

LA PRESSE



CINÉMA
YVES SIMONEAU
TOURNERA POUR CBS
PAGE 5

JUSTE POUR RIRE
HAÏTI EN FOLIE...
TRANQUILLE
PAGE 2



ARTS



MICHEL FAUBERT
CONTES ET
TRADITIONS AU
JARDIN BOTANIQUE
PAGE 3

BLOGUE
Découvrez l'avenir
du cinéma selon
Christopher Nolan à
lapresse.ca/siroka



VALLÉE ET FALARDEAU AU TIFF

PHOTO CHRIS YOUNG, LA PRESSE CANADIENNE

Les films américains de Philippe Falardeau et de Jean-Marc Vallée, respectivement *The Good Lie* et *Wild*, feront partie de la programmation du 39^e Festival international du film de Toronto (TIFF), a-t-on appris hier lors d'une conférence de presse tenue dans la Ville reine, et au cours de laquelle a été annoncée une soixantaine des quelque 250 titres sélectionnés pour l'événement.

COMPTE RENDU DE SONIA SARFATI À LIRE EN PAGE 2.



Les cinéastes Jean-Marc Vallée et Philippe Falardeau

PHOTO FRANCOIS LO PRESTI, ARCHIVES AGENCE FRANCE-PRESSE

PRODUCTIONS MÉNAGE À TROIS INC. EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE PRÉSENTENT

LA MONNAIE DE LA PIÈCE

MISE EN SCÈNE
BENOÎT BRIÈRE

UNE COMÉDIE DE DIDIER CARON ET ROLAND MARCHISIO
JUSQU' AU 16 AOÛT

450 492-4777 | 1 866 404-4777

Supplémentaires les 22 et 23 août

theatreduvieuxterrebonne.com

Le public et les critiques sont unanimes...
c'est un **INCONTOURNABLE!**

Brochette d'acteurs **HORS-PAIR!**
LE JOURNAL DE MONTRÉAL

Du grand **TALENT** réuni
LA REVUE

Diablement **EFFICACE**
LE VOIR

...c'est un **INCONTOURNABLE**
98.5 FM

GRAND PARTENAIRE: Desjardins, Caisse de Terrebonne
PARTENAIRE MÉDIA: CTV, TVA
PARTENAIRE BRONZE: trans-graphique
PARTENAIRES PUBLICS: Québec, Terrebonne, sodect, TVT

ARTS

39^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTOFalardeau et Vallée,
deux genres de premières

SONIA SARFATI

Les longs métrages américains de Philippe Falardeau (*The Good Lie*) et de Jean-Marc Vallée (*Wild*), tous deux avec Reese Witherspoon, seront projetés en premières lors du 39^e Festival international du film de Toronto (TIFF), qui se déroulera du 4 au 14 septembre dans la Ville reine.

Mais alors que le long métrage du premier sera présenté en première mondiale, celui du second fera l'objet d'une « première internationale ». Ce qui donne à penser que *Wild* fera auparavant partie de la programmation du festival de Telluride (du 29 août au 1^{er} septembre). Par conséquent, il ne sera pas projeté pendant les quatre premières journées du TIFF, lesquelles sont les plus courues et qui, selon les nouvelles règles du jeu énoncées au début de l'année par la direction du Festival, sont consacrées aux primeurs mondiales ou nord-américaines.

De taille modeste mais prestigieuse, le festival de Telluride pourrait bien aussi accueillir *Foxcatcher* de Bennett Miller et *Mr. Turner* de Mike Leigh, présentés à Cannes plus tôt cette année et qui, au TIFF, feront l'objet de « premières canadiennes » et non pas « nord-américaines ».

37 premières mondiales

Reste que 37 des 59 longs métrages annoncés hier en conférence de presse par le PDG et directeur du TIFF Piers Handling et par le directeur artistique de l'événement Cameron Bailey sont des premières mondiales.

On pense à *The Judge* de David Dobkin (avec Robert Downey Jr.), *Une nouvelle amie* de François Ozon (avec Romain Duris), *Miss Julie* de Liv Ullman (avec Jessica Chastain et Colin Farrell), *My Old Lady* d'Israel Horowitz (avec Maggie Smith), *The Riot Club* de Lone Scherfig, *Before We Go* de et avec Chris Captain America Evans, *This is Where I Leave You* de Shawn Levy (avec Jason Bateman, Tina Fey et Jane Fonda), ou encore *The Drop* de Michael R. Roskam (que Dennis Lehane a scénarisé à partir de sa nouvelle éponyme,



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, ARCHIVES LA PRESSE



PHOTO PATRICK WOODBURY, ARCHIVES LE DROIT



Une comédienne, deux réalisateurs; Reese Witherspoon tient la vedette des nouveaux films de Jean-Marc-Vallée (photo du haut, à gauche) et de Philippe Falardeau.

avec Tom Hardy, Noomi Rapace et le regretté James Gandolfini).

En ouverture

Première mondiale aussi pour *A Little Chaos* d'Alan Rickman (avec Kate Winslet et Stanley Tucci), qui sera présenté lors de la soirée de clôture de l'événement... dont le film d'ouverture n'a pas été annoncé hier. Ce qui est pour le moins inhabituel.

Cameron Bailey a toutefois assuré que cela n'était pas lié au

nouveau règlement (qui, plusieurs observateurs s'accordent là-dessus, vise principalement Telluride: l'an dernier, on y a projeté *Prisoners* de Denis Villeneuve et *12 Years A Slave* de Steve McQueen, censés être des premières mondiales du TIFF).

« Nous avons beaucoup de films à voir et, comme vous le savez, ils ne sont pas toujours prêts au moment où nous élaborons notre calendrier. Nous voulons toutefois être sûrs d'avoir vu toutes les œuvres sur lesquelles pourrait

s'arrêter notre choix pour l'ouverture, et ainsi prendre la bonne décision avant d'annoncer quoi que ce soit », a assuré le directeur artistique du TIFF.

Comme d'habitude, la liste des acteurs et réalisateurs qui passeront par la Ville reine durant le TIFF sera faite durant le mois prochain (mais on se doute déjà qu'elle sera bien garnie, si l'on se fie aux films annoncés hier), de même que, le 6 août, la sélection canadienne.

AUSSI AU TIFF..

- > *Maps to the Stars* de David Cronenberg, avec Julianne Moore et Robert Pattinson
- > *99 Homes* de Ramin Bahrani, avec Andrew Garfield et Laura Dern
- > *Coming Home* de Zhang Yimou, avec Gong Li et Chen Daoming
- > *Loin des hommes* de David Oelhoffen, avec Viggo Mortensen et Reda Kateb
- > *Good Kill* d'Andrew Niccol, avec Ethan Hawke et January Jones
- > *The Humbling* de Barry Levinson, avec Al Pacino et Mandy Patinkin
- > *Kahlil Gibran's The Prophet* film d'animation signé par 10 réalisateurs dont Bill Plympton et Joann Sfar
- > *The Last Five Years* de Richard LaGravenese, avec Anna Kendrick et Jeremy Jordan
- > *Learning to Drive* d'Isabel Coixet, avec Patricia Clarkson et Ben Kingsley
- > *Manglehorn* de David Gordon Green, avec Al Pacino et Holly Hunter
- > *While We're Young* de Noah Bombach, avec Amanda Seyfried et Adam Driver
- > *Retour à Ithaque* de Laurent Cantet, avec Jorge Perugorria et Isabel Santos

Une nouveauté pour cette 39^e édition, qui touchera directement les festivaliers: un tronçon de la rue King – le TIFF Bell Lightbox, quartier général du Festival, a pignon sur rue sur cette artère – sera fermé à la circulation automobile. Une scène y sera installée, « il y aura des spectacles, de la musique et même la possibilité de consommer de la nourriture », a résumé Cameron Bailey. Et, oui, plus de détails à venir là-dessus aussi.

JUSTE POUR RIRE

Haïti en folie... tranquille

DANIEL LEMAY
CRITIQUE

Dans une soirée qui voulait souligner les 50 ans de présence haïtienne au Québec et le 210^e anniversaire de l'indépendance de la « perle des Antilles », le huitième festival Haïti en folie s'est ouvert hier place des Festivals, dans le cadre de Juste pour rire.

Sur une scène montée au centre de la place des Festivals, le spectacle intitulé *Haïti tout feu tout flamme*, conçu par la chanteuse Sara Rénélik, a fait défiler humour, musique et danse. Humour avec le Congolais Mehdi Bousaidan, un Congolais blanc: « Mon père était un soldat belge et ma mère a accepté les chocolats... » Mehdi rêve de réunir le Congo, le Québec et Haïti en un seul pays qui s'appellerait... le Congo. On va y penser...

Flamme vacillante

Comme il n'y avait aucune présentation, il était difficile de suivre les numéros, mais il nous a semblé reconnaître Wesli à la guitare avec le *house band*, dans une interprétation sautillante de *Je reviens chez nous* de Jean-Pierre Ferland, sauf erreur la première chanson québécoise



1 Avec humour, le Congolais Mehdi Bousaidan a proposé de réunir le Congo, le Québec et Haïti en un seul pays qui s'appellerait... le Congo.
2 Le spectacle intitulé *Haïti tout feu tout flamme* a fait défiler humour, musique et danse.

à faire mention d'Haïti. Et qui s'ouvre sur ces mots: *Il a neigé à Port-au-Prince...*

Quand, pour cause de tombée hâtive, nous avons dû quitter la place des Festivals après 40 minutes de spectacle, il ne neigeait pas, mais la flamme vacillait un peu, la foule ayant

eu peu à applaudir. Mais restaient à venir Wesli en solo, Luck Mervil le charismatique et la talentueuse Marie-Josée Lord. De quoi porter les affaires à la température ambiante, fort agréable, hier soir, dans cette ville où vivraient quelque 100 000 Haïtiens.



PHOTOS OLIVIER JEAN, LA PRESSE

Humoristes haïtiens

Haïti en folie se poursuit vendredi et samedi avec *Foire et spectacles*, de 15 h à 23 h au parc La Fontaine, et se termine dimanche au Cabaret du Mile End, qui présente la comédie *Stand-up Ladies*, premier spectacle

d'humour haïtien interprété exclusivement par des femmes: Cynthia Jean Louis Laurent, Christina Guérin, Myria Charles, Gaëlle Bien-Aîmé, Dorothy Rhau et Florence Jean Louis Dupuy, qui signe aussi la mise en scène.

MICHEL FAUBERT

Contes et traditions au Jardin botanique

VÉRONIQUE LAUZON

La série de spectacles *Les arts s'invitent au Jardin* est l'un des secrets les mieux gardés à Montréal, cet été. Chaque dimanche au Jardin botanique, des artistes comme Pierre Lapointe et Marie-Josée Lord offrent des spectacles en plein air. Ce dimanche, les centaines de visiteurs pourront écouter les fantastiques contes de Michel Faubert. Le conteur et membre du groupe Les Charbonniers de l'enfer ajoutera encore plus de poésie au magnifique décor du Jardin botanique, puisqu'il présentera son plus récent spectacle, *La mensongère*.

« Il est constitué d'un bouquet formé de plusieurs contes traditionnels, explique l'artiste. Lorsque je dis "conte traditionnel", ça peut sembler un peu flou pour les gens. Or ce sont des histoires qui sont transmises telles quelles, comme des romans, de génération en génération. C'est comme si tu avais appris par cœur *Don Quichotte* de ta mère, et que tu nous racontes *Don Quichotte*. »

Pour *La mensongère*, il a puisé dans les contes du répertoire du pays, notamment du Bas-du-Fleuve. Admirateur d'Edgar Allan Poe, il avoue qu'il a un penchant pour les histoires fantastiques.

Pour le reste, il tente de susciter un éventail d'émotions chez le spectateur : « Je ne serais pas capable de faire une



Pour son spectacle *La mensongère*, Michel Faubert a puisé dans les contes du répertoire du pays, notamment du Bas-du-Fleuve.

PHOTO TIRÉE D'UNE VIDÉO DE LA PRESSE+

soirée de contes où les gens rigolent du début à la fin. Je ne serais pas non plus capable de faire du *gore* du début à la fin. Et c'est bien, car la tradition est diversifiée.»

Récits de vie

En entrevue, Michel Faubert ne cache pas sa déception de

voir de moins en moins d'artistes s'intéresser aux « histoires de la nuit des temps qui ne nous font pas le même effet que les autres histoires ».

Avec une certaine déception, il explique que les jeunes conteurs, comme Fred Pellerin, préfèrent raconter « l'histoire de leurs familles,

ce qu'on appelle des récits de vie. On a une "matante", on a un "monocle" à qui il est arrivé quelque chose d'extraordinaire. Tu racontes leur vie et ça touche les gens. C'est un petit peu ça, le nouveau conte. Je ne m'en plains pas, parce que c'est un art de la parole et que c'est beau. Mais je crois

encore que le conte traditionnel peut toucher les gens. Il s'agit juste d'en faire.»

Et c'est ce qu'il fera, avec grand plaisir, dimanche à 16h, au Jardin botanique de Montréal.

Voir le reportage vidéo sur *La Presse* +

Rencontres internationales de la photographie

Inspirants paysages gaspésiens

JOHANNE FOURNIER
COLLABORATION SPÉCIALE
LE SOLEIL

CAP-CHAT — Les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie sont de retour pour la cinquième année consécutive. Jusqu'à la mi-septembre, une cinquantaine de photographes présentent le fruit de leur création dans 21 lieux situés au cœur de 13 municipalités de la Gaspésie.

« On se sert des paysages et des éléments qui existent en Gaspésie pour créer un événement », explique le directeur général de l'activité, Claude Goulet.

Les Rencontres internationales de la photographie sont placées sur le thème *Visible. Invisible*. « Le thème prend tout son sens dans la proposition que nous fait l'artiste, estime M. Goulet. C'est ensuite la façon dont on le perçoit. Chaque individu le reçoit comme il le ressent, en se laissant embarquer dans l'imaginaire de l'artiste. Libre au public d'imaginer ce qu'il voit. »

autour de la création, sous forme de projections, de conférences-causeries et de tables rondes. Les projections sont faites sur différents bâtiments et attraits, permettant à des infrastructures d'être utilisées de façon inédite et d'être au service de l'art.

Le lancement de la tournée se fera le vendredi 15 août à 18h45 au Centre d'artistes Vaste et Vague de Carleton-sur-Mer. Dès le lendemain, la tournée s'arrêtera à Cap-Chat, Marsoui, Grande-Vallée, Gaspé, Percé, Chandler et Paspébiac.

Artistes montréalais

Deux artistes montréalais sont aussi en résidence dans l'île Bonaventure, près de Percé. Patrick Dionne et Miki Gingras préparent une installation qui sera présentée du 8 août au 15 septembre. L'exposition *Cueilleurs d'histoires* gravitera autour d'œuvres photographiques inspirées de la relation entre l'individu et son milieu de vie. À la recherche des anciens habitants de l'île Bonaventure,

Les photographes proviennent du Québec, de l'Ontario et de la Colombie-Britannique, mais aussi de la Serbie, de la Russie, du Royaume-Uni, de la Belgique et des États-Unis.

Les photographes proviennent du Québec, de l'Ontario et de la Colombie-Britannique, mais aussi de la Serbie, de la Russie, du Royaume-Uni, de la Belgique et des États-Unis. La Gaspésie, avec ses paysages qui sont autant de fenêtres ouvertes sur l'inspiration des photographes, compte aussi des ambassadeurs au sein de cette cohorte 2014: Maryse Goudreau, Estelle Marcoux et Christian Lamontagne.

Outre les installations et les expositions présentées dans 13 municipalités de la péninsule, une tournée des photographes se tiendra du 15 au 19 août. Plus de 30 artistes participeront à des rencontres publiques

qui est aujourd'hui un parc national, les artistes racontent leur histoire par le biais de leur parcours créatif. « On va pouvoir voir l'installation de la rive grâce à des jumelles et, en s'approchant, on pourra entendre les récits des gens de la place », précise Claude Goulet.

Les structures visant à accueillir les œuvres de l'événement gaspésien ont été détruites, au début du mois, par la tempête Arthur dans deux municipalités. À Marsoui, elles ont été réparées. « À Carleton-sur-Mer, on ne pouvait pas reconstruire la structure, raconte le directeur des Rencontres. On a loué un conteneur neuf sur lequel on pourra présenter les projections. »



SPECTACLE GRANDIOSE À PETIT PRIX !

2 BILLETS POUR LE PRIX D'UN
POUR LES REPRÉSENTATIONS DU 29, 30 ET 31 JUILLET

PLUS QUE
9 REPRÉSENTATIONS !

JUSTE POUR RIRE PRÉSENTE
LA COMÉDIE MUSICALE

SISTER ACT

REVIVEZ
ROCK'N NONNE SUR SCÈNE

DERNIÈRE CHANCE
DE VOIR LE SPECTACLE
À MONTRÉAL !







RÉSERVEZ MAINTENANT !

Juste pour rire

TÉLÉCHARGEZ DÈS MAINTENANT L'APPLICATION MOBILE DE JUSTE POUR RIRE!

Disponible sur  App Store  Google play

hahaha.com

514 845-2322

présenté par

VIDÉOTRON

Capital One

RIEEMAN

Tim Hortons

Hotels.com

(SiriusXM)

QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL

MONTREAL FESTIVAL

Canada

TOURISME Montréal

Montréal

Québec

TVA

rythme 105.7

CKOI 96.2

VIDÉOTRON

présente



FESTIVAL
JUSTE POUR RIRE

en collaboration avec



LOTO QUÉBEC

ARTS

Ressusciter le patrimoine

ISABELLE HOUDE
LE SOLEIL

Les restaurateurs qui s'affairent actuellement au Centre de conservation du Québec sont en train de ramener à la vie de précieux bas-reliefs sauvés d'une vente aux enchères par la Fondation des Musées de la civilisation en 2011.

Le mot «résurrection» semble même approprié, tant le travail de moine des conservateurs donne un nouveau souffle au Calvaire d'Oka, des sculptures peintes qui représentent le chemin de croix de Jésus.

La mission de conservation des musées constitue le côté caché de leurs activités, a rappelé Michel Côté, directeur général des Musées de la civilisation. «Et la conservation du patrimoine religieux deviendra excessivement importante dans les prochaines années. Les communautés religieuses sont presque en train de disparaître. Elles ont un riche patrimoine et elles ont participé au développement du Québec. On a une responsabilité particulière d'en garder des traces», a-t-il ajouté.

L'histoire derrière les sept tableaux sculptés du Calvaire d'Oka est étonnante. Créés vers 1775 par François Guernon dit Belleville, ils avaient pour but de remplacer les toiles installées dans les sept petites chapelles qui jalonnent un sentier de pèlerinage – et d'évangélisation – créé par les sulpiciens dans ce qui est aujourd'hui le parc national d'Oka, dans les Laurentides.

À travers le temps, les bas-reliefs de bois, exposés à des conditions météorologiques difficiles, ont été peints et repeints... Et pas toujours pour le mieux. En 1970, près de 200 ans plus tard, ils ont été retirés des petites chapelles blanches après avoir été



Après près de 800 heures de travail, la restauration de l'Ecce Homo, un des sept tableaux du Calvaire d'Oka créés en 1775, n'est toujours pas terminée. De nombreuses couches de peinture ont dû être retirées, a expliqué la restauratrice, Elisabeth Forest.

vandalisés. Ce ne sera qu'en 2004 que de nouvelles copies, réalisées par Georges Vincelli, seront réinstallées. Les originaux, quant à eux, ont failli être vendus aux enchères en 2011. Le Musée de la civilisation les a sauvés in extremis, par l'entremise de sa Fondation, pour la somme de 150 000\$.

Restauration

Sauver des œuvres d'art du patrimoine religieux québécois est une chose; leur rendre leurs lettres de noblesse en est une autre. C'est là que le Centre de conservation du Québec (CCQ), une agence gouvernementale rattachée au ministère de la Culture, est entré en jeu. Le centre de service, créé il y

a 35 ans, accorde des heures de restauration aux musées nationaux. Le Musée de la civilisation a demandé au CCQ de redonner une nouvelle vie au Calvaire d'Oka.

Les grandes fresques de bois ont réservé quelques surprises aux restaurateurs. De nombreuses couches de peinture, d'apprêt et de vernis ont été ajoutées au fil des années pour réparer les dommages causés par le temps et les conditions météorologiques. À l'aide d'échantillons microscopiques, les conservateurs ont pu étudier la nature de ces différentes couches avant de tenter de les effacer.

«La polychromie originale était tellement fine et usée

qu'on a décidé de ne pas y retourner. Il aurait fallu faire un travail de moine au scalpel pour un résultat qui aurait été décevant», explique Elisabeth Forest, restauratrice de peinture au CCQ.

Réflexion

La restauration d'œuvres d'art demande ce genre de réflexion.

Dans le cas de l'Ecce Homo, un des sept tableaux du Calvaire d'Oka, il a finalement été décidé de retourner à la couche de peinture datant de 1823. Pour y arriver, il a fallu trouver la bonne recette de solvant pour enlever un vernis jauné et la plus récente couche de surpeinture,

appliquée dans les années 50. Une autre couche de peinture datant de la fin du XIX^e siècle a aussi été retirée. La différence est flagrante. «La couche du XIX^e siècle masquait vraiment la couleur et la finesse du travail du sculpteur», a commenté la restauratrice, en pointant notamment des détails de la chevelure et de la teinte de la peau.

Cette mise à nu a aussi permis de découvrir une sorte de peinture bien particulière, dans le vert du vêtement du personnage de droite. «C'est

« La conservation du patrimoine religieux deviendra excessivement importante dans les prochaines années. »

— Michel Côté, directeur général des Musées de la civilisation

une peinture verte à base de cuivre et d'arsenic. C'est une base très toxique, que je ne connaissais pas», a précisé Elisabeth Forest. «C'est un genre de pigment qu'on retrouvait surtout sur du mobilier.»

Après près de 800 heures de travail, la restauration de l'Ecce Homo n'est toujours pas terminée. Il reste de la peinture à nettoyer, des retouches à faire. La reconstruction du tableau, constitué de larges lattes de bois, est aussi prévue. Un nouveau vernis protecteur sera appliqué en dernier lieu. Le Musée de la civilisation prévoit exposer le Calvaire d'Oka en formule «Rare et précieux» au printemps 2015.



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Sylvain Marcel, Fanny Mallette et Éric Bruneau

Télévision Mensonges en nomination à La Rochelle

La télésérie *Mensonges* a été sélectionnée comme meilleure télésérie dramatique dans le cadre de la Compétition internationale du Festival de la fiction TV de La Rochelle, grand rendez-vous de la télévision en France. Il faudra attendre jusqu'au 13 septembre pour savoir si la seule production à représenter le Canada récoltera les honneurs. *Mensonges* a également 15 nominations au gala des prix Gémeaux, qui se tiendra le lendemain.

Cette série policière psychologique écrite par Gilles Desjardins et réalisée par Sylvain Archambault met en vedette Fanny Mallette et Éric Bruneau dans la peau de deux agents passés maîtres dans l'art de l'interrogatoire. On y retrouve également Sylvain Marcel, leur collègue de terrain, ainsi que Pierre Verville dans le rôle de leur patron. La série est actuellement diffusée sur les ondes d'AddikTV les jeudis à 21h.

— Stéphanie Vallet

Nuits d'Afrique Bilan positif

Du 8 au 20 juillet, les 28^{es} Nuits d'Afrique ont présenté une centaine de concerts regroupant 600 artistes issus de 35 pays, et mobilisé 425 médias. Les promoteurs du festival international estiment qu'il peut se positionner «comme un joueur important dans la cour des grands événements montréalais, contribuant grandement à faire rayonner la métropole, sa diversité et sa créativité». «Dès la prochaine édition, en 2015, il est nécessaire que les démarches entreprises afin d'être soutenu financièrement à la hauteur des événements majeurs de Montréal se concrétisent», soutiennent-ils par voie de communiqué. Bien évidemment, ce souhait s'accompagne de statistiques probantes: les revenus de billetterie des 28^{es} Nuits d'Afrique, nous a-t-on indiqué hier, affichent une croissance de 46% par rapport à 2013 – 7238 billets vendus sur une capacité totale de 10 900, ce qui représente cette année une somme de 150 000\$. À l'extérieur, l'ajout d'une cinquième journée au Village des Nuits d'Afrique en a clairement augmenté l'achalandage. À preuve, les revenus des concessions et produits dérivés affichent un bond de 20% comparativement



PHOTO ULYSSE LEMERISE, COLLABORATION SPÉCIALE

à l'an dernier. Les organisateurs du festival croient que, grosso modo, 200 000 personnes se sont présentées au Parterre du Quartier des spectacles pendant les cinq journées d'activités et de concerts gratuits. Une étude actuellement en cours devrait éventuellement confirmer ces estimations. — Alain Brunet

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h00 Cap sur été	Paquet v. express	Le Téléjournal 18 h	Des squelettes	L'Épicerie	La petite séduction	Pénélope McQuade / Pierre Lapointe	Le Téléjournal	22h45 Cap sur l'été	23h45 Dre Grey				
TVA	16h55 TVA nouvelles	17h55 Nouvelles	Sucré salé	Les Gags	Caméra café	JOHN TUCKER DOIT MOURIR (2006) avec Sophia Bush, Jesse Metcalfe.	TVA nouvelles	22h35 Pour rire	23h05 Sucré salé	LA GRAN...				
V	Guerre des clans	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Les Prix Juneau	Apollo dans l'frigo	Brassard en direct	Un gars le soir	Séduction	Instant Gagnant				
TQc	1, 2, 3... Géant!	Toc toc toc	Kaboum	Subito texto	Cuisine futée,	Le code Chastelay	Mad Men / Pilote automatique	LITTLE MISS SUNSHINE (2006) Greg Kinnear.	22h55 Génial! / Antoine Vézina	23h55 Une pilule				
CBC	15h30 Commonwealth Games	CBC News: Mont.	Coronation Street	22 Minutes	For Laughs: Gags	Dragons' Den	Republic of Doyle / Missing	CBC News: The National	CBC News: Mont.	George S.				
CTV-M	Dr. Oz / Biggest Cellulite Myths Busted	CTV News	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Big Brother	Motive / Abandoned	CTV National News	CTV News				
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Inside Edition	The Middle	The Goldbergs	Modern Family	The Middle	Motive / Abandoned	ABC 22 News	23h35 J. Kimmel	
ABC	Dr. Oz / Biggest Cellulite Myths Busted	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News at 6 p.m.	CBS Evening News	Ent. Tonight	Big Brother	Extant / Wish You Were Here	Criminal Minds / The Inspiration	Channel 3 News	23h35 Letterman			
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	So You Think You Can Dance / Top 16 Perform, 2 Eliminated	Extant / Wish You Were Here	Criminal Minds / The Inspiration	FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Simpsons	Family Guy	
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent / Boot Camp	Sex in the Wild / Orangutans	BBC World News	Charlie Rose				
PBS-P	Wild Kratts	Wild Kratts	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour	My Wild Affair	Nova	La galère	Paris et Marrakech / Gad Elmaleh					
ARTV	Le temps d'une paix	Cormoran / Le sang-froid de Pacifique	Convoi extrême / Rien ne va plus	Contact animal / La plage des requins	Météo de l'espace	Brocanteurs	Chasseurs de poids lourds	Guerre en chères	Guerre transports	Ax Men / Haute voltige				
CD	Mayday / Le nez dans le vent	17h10 SILENT HILL (2006) avec Radha Mitchell, Jodelle Ferland, Sean Bean.	19h15 L'INCONNU DU NORD-EXPRESS (1951) Farley Granger.	MAGNOLIA (1999) - Le portrait de la société contemporaine à travers la vie et les actions de neuf individus.	0h15									
Cinépop	Survivor: Héros vs. méchants	Dans tes yeux	Prêt à partir	Structures insolites	Anthony Bourdain / Cuba	Montréal bouche à bouche	Poisson dans l'eau / Bangladesh	Survivor: Héros vs. méchants						
Evasion	Les enquêtes du NCIS / Tuer Vance	Les enquêtes du NCIS / Tuer Vance	Journal France 2	1 de 2	Les grands combats	Marins d'eau douce	Les enquêtes du NCIS / Tuer Vance	LE CHINOIS (2011) avec Michael Nyqvist, Suzanne Von Borsody.						
MMAX	Musimax illustré	Le rôle de ma vie	Cliptographie / Justin Timberlake	Les dernières 24h de... / Jim Morrison	Les années / Rythmes du monde	Légendes du Rock	Histoire de style	Benezra reçoit / André Gagnon	Tops et les flops / Reese Witherspoon					
MDI	La prochaine top modèle Australienne	Top musique	Buzz	M. Net	Piège!	Karaoké extrême	Pauly D	Misteur T	Cliptomani	Famille Kardashian				
RPI	Le Téléjournal RDI	Journal France 2	Le National	RDI économie	24/60	Les grands reportages Partie 6 de 6	Le Téléjournal	Le National	RDI économie	24/60				
S+	Victimes du passé / Wasp	Blue Bloods / Fight Club	Castle / Au service de sa majesté	Diva de l'Au-Delà / In terrorem	Bones / Les passages verts	Franklin & Bash / Freck contre Robbie	La diva du divan / L'angoisse de la fin							
SE	16h10 RESIDENT EVIL: LE CHÂTIMENT	LE TOMBEAU (2013) avec Arnold Schwarzenegger, 50 Cent, Sylvester Stallone.	ET MAINTENANT... N'EMBRASSEZ PAS LA MARIÉE (2011)	21h45 EFFETS SECONDAIRES (2013) avec Channing Tatum, Rooney Mara.	23h35 JOBS	1h45								
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MinitFO	Caillou/Barbapapa	Son altesse Alex	Motel Monstre	Huronie	20h55 Robe de	OCTOBRE (2010)	22h20 J'viendrai	CoeurBrisé	Style et maisons	ARTISTES	
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Spécimen / Les homos, des ovnis?	Nous	On n'est pas que des cobayes	TV5 le journal	DONNANT,...						
VIE	Vendre ou rénover?	Maison, argent	Vendre à tout prix!	Quatre mariages pour une lune de miel	Au secours des voisins	Je marie mes parents	Le pro du patio	Idées grandeur	Vendre ou rénover?					
Zeste	Boss des gâteaux	Cucina Sabrina	Vacances de Bill	Le maître du grill	1 ingrédient	Casse-croûte	Mission restauration / Windaloo	Virées gourmandes / Midi-Pyrénées	Boss des gâteaux	Le maître du grill	1 ingrédient	Beignes en folie		
Ztéé	666 Park Avenue / Derrière le miroir	Comment c'est fait	Jobs de bras	Les stupéfiants / À moto sur l'eau	Defiance / Pilote Partie 2 de 2	Surnaturel / Abaddon	666 Park Avenue / Derrière le miroir	Baiser fatal / L'appel de l'océan						
RDS	16h30 Lutte TNA	Blitz	Le magazine	Le magazine	LMB Baseball / Giants de San Francisco c. Phillies de Philadelphie (D)	Sports 30	Sports 30	Poker						
SPN	Misplays of Month	Tour France	Sportsnet Connected	LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Blue Jays de Toronto (D)	Sportsnet Connected	Baseball Bal./Ana. (D)								
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre	Soccer - International Friendly (D)	Soccer - International Friendly (D)									
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Princesse Sofia	Henry Calimmonstre	La petite sirène	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Stella et Sacha	Stella et Sacha
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Singestronautes	Dragons: Défense	Johnny Test	Colis Planète X	Têtes à Claques	Les Simpson	Family Guy	American Dad	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	Zack et Cody	Zack et Cody	Paire de rois	Paire de rois	Grenade avec ça?	Grenade avec ça?	Glee / Dernière chance	Big Bang Theory	Arrange-toi ça	Dans le trouble	Les testeurs	Les mal élevés	Dance Academy	

Yves Simoneau tournera pour CBS

ANDRÉ DUCHESNE

Le réalisateur québécois Yves Simoneau sera à la tête du tournage de *The Dovekeepers*, une minisérie de quatre heures pour le réseau CBS qui mettra en vedette la comédienne Cote de Pablo, a appris *La Presse*.

Doté d'un budget de 23 millions de dollars, le projet est basé sur le roman éponyme de l'écrivaine américaine Alice Hoffman, publié en 2011. *The Dovekeepers* raconte l'histoire de quatre femmes luttant quotidiennement pour leur survie durant le siège de Massada, survenu en 70 après Jésus-Christ. Massada est une forteresse installée au sommet d'une montagne du désert de Judée où, durant plusieurs années, des centaines de Juifs chassés d'Israël s'étaient réfugiés pour se défendre contre les Romains.

« C'est un projet très complexe qui nous tiendra certainement en haleine. »

— Le réalisateur Yves Simoneau

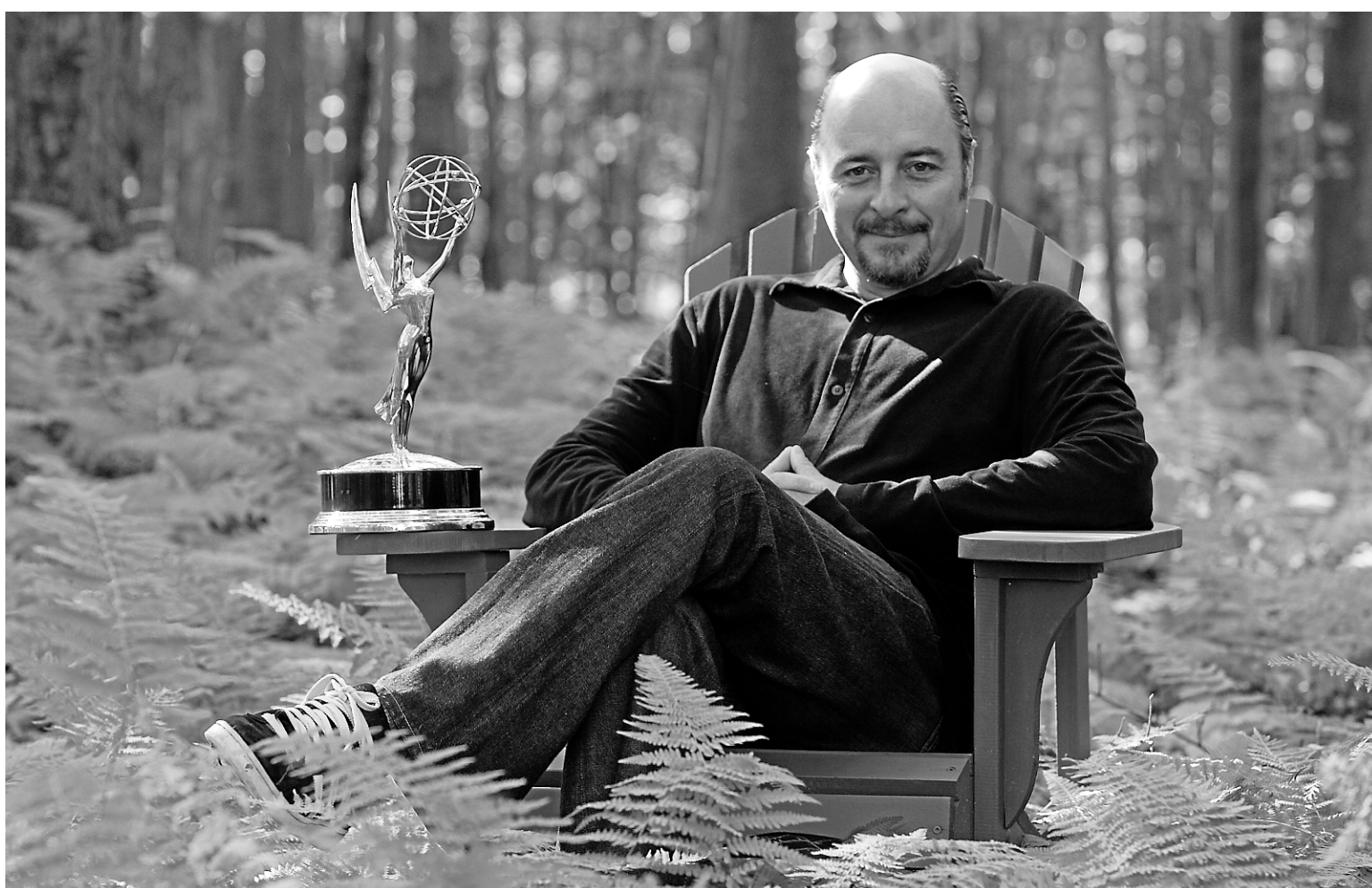


PHOTO DAVID BOILY, ARCHIVES LA PRESSE

Le réalisateur Yves Simoneau sera à la tête du tournage de *The Dovekeepers*, une minisérie basée sur le roman du même nom de l'écrivaine américaine Alice Hoffman, publié en 2011. Le réalisateur a déjà travaillé sur plusieurs projets américains qui ont connu du succès. On pense entre autres à son téléfilm *Bury My Heart at Wounded Knee*, qui a remporté plusieurs prix, dont six Emmy Awards.

Cote de Pablo

Née à Santiago (Chili), Cote de Pablo est une comédienne de 34 ans bien connue pour son rôle de l'agent Ziva David dans la série américaine *NCIS : Enquêtes spéciales*. Au cinéma, on la verra sous peu dans *The 33*, un long métrage racontant l'histoire du sauvetage de 33 mineurs chiliens emprisonnés sous terre, en 2010. Ce film mettra aussi en vedette Rodrigo

Santoro, Antonio Banderas, Gabriel Byrne et Juliette Binoche.

Dans la minisérie de CBS, M^{me} de Pablo interprétera Shirah, une des quatre femmes luttant pour leur survie. « C'est une femme sensuelle, mystérieuse et résolument indépendante avec des pouvoirs mystérieux », lit-on dans un communiqué de presse émis par CBS Express. Plusieurs la désignent comme la « sorcière de

Moab parce qu'elle pratique d'anciens rituels de magie interdits. Mais ceux qui sont dans le besoin n'hésitent pas à l'approcher pour obtenir de l'aide ».

Les autres noms de la distribution n'ont pas encore été rendus public.

En plus d'en être le réalisateur, Yves Simoneau (*L'appât*, *Free Money*, *Dans le ventre du dragon*) sera l'un des producteurs exécutifs de la série. Au cours de longue

carrière, M. Simoneau a travaillé sur plusieurs projets américains qui ont connu du succès. On pense entre autres à son téléfilm *Bury My Heart at Wounded Knee*, qui a remporté plusieurs prix, dont six Emmy Awards.

The Dovekeepers est le tout premier projet de CBS Entertainment & CBS Television Studios Limited Series, une nouvelle filiale du réseau de télévision américain.



PHOTO ARCHIVES AGENCE FRANCE-PRESSE
Xavier Dolan

Cinéma Le film *Mommy* acquis aux États-Unis

Mommy, le plus récent film de Xavier Dolan, sera distribué aux États-Unis par Roadside Attractions, vient d'annoncer Séville International, division d'Entertainment One (eOne) dédiée à la promotion et à l'exportation de films québécois, canadiens et internationaux. La vente du film pour le marché américain s'inscrit dans la foulée d'un grand succès de distribution depuis la présentation de *Mommy* en première mondiale à Cannes en mai dernier. Le film de Dolan, couronné du Prix du jury, a en effet été vendu dans plus de 50 pays à ce jour. « Nous suivons Xavier depuis ses débuts. Nous sommes privilégiés de représenter son dernier film, une œuvre poignante qui démontre à nouveau sa grande maîtrise du 7^e art », indique Anick Poirier, vice-présidente de Séville International. Aux États-Unis, Roadside a entre autres distribué les films *Caramel* de Nadine Labaki, *I Love You Phillip Morris* de Glenn Ficarra et John Requa, le célèbre documentaire *The September Issue* de R.J. Cutler ou encore l'émouvant *Stories We Tell* de Sarah Polley. Mettant en vedette Anne Dorval, Antoine Olivier Pilon et Suzanne Clément, *Mommy* sortira en salle au Québec le 19 septembre prochain.

— André Duchesne

Des films pour les 7 à 77 ans

Avec *Mon premier Fantasia*, le festival veut séduire les familles

MARIO CLOUTIER

Avec *Mon premier Fantasia*, le populaire festival de films de genre se lance cette année à l'assaut des familles. Une programmation en deux temps pour les 7 à 77 ans.

Il y a 10 ans, si on avait annoncé que le festival Fantasia proposait des films pour la famille, on ne l'aurait pas cru. Mais cette année, à 18 ans, le populaire festival de cinéma de genre n'a pas hésité avant de se lancer dans le film jeunesse.

« Le festival a 18 ans. Ceux et celles qui nous suivent depuis ce temps ont maintenant des enfants. Ça tombe bien et ça permet aux parents de partager leur amour du cinéma que nous présentons », explique le codirecteur de Fantasia, Marc Lamothe.

« Fantasia aime démontrer que le cinéma comme expérience de groupe, ça marche encore. »

— Marc Lamothe, codirecteur du festival

Il souligne que les films qui seront présentés aujourd'hui et la semaine prochaine au musée McCord visent un public de 6 à 14 ans, mais que les parents ne baigneront pas pour autant dans le « miel et la rose ».



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION
Bernard le grand, du réalisateur Philippe Lupien, est « l'un des meilleurs courts métrages produits au Québec dans les 18 derniers mois », dit Marc Lamothe, codirecteur de Fantasia.

« Fantasia aime démontrer que le cinéma comme expérience de groupe, ça marche encore. On l'a vu encore cette semaine avec les 8000 personnes qui ont assisté en plein air à un programme de films muets de Charlie Chaplin. C'est ce qu'on cherche à recréer avec *Mon premier Fantasia*. »

Des films d'animation, mais aussi des comédies, du fantastique et de la science, sans le fiction en trait d'union, sont au menu des courts métrages présentés. « Honnêtement, ajoute Marc Lamothe, je voulais que la programmation nous sorte des *Simpsons* et de Télétoon. Je ne critique pas ça, mais je trouve important de démontrer qu'il existe autre chose d'accordable pour les jeunes. »

Une seule contrainte: que des films québécois et canadiens en raison du

partenariat avec le musée McCord, musée d'histoire québécoise et canadienne.

« Il y a tellement de bons films produits ici. Par exemple, note le programmeur, *Bernard le grand* est l'un des meilleurs courts métrages produits au Québec dans les 18 derniers mois. Son réalisateur Philippe Lupien est à surveiller. »

Le deuxième programme, la semaine prochaine, est une carte blanche offerte à Marc Bertrand, producteur au studio Animation et jeunesse de l'ONF. De magnifiques courts métrages des talentueux Cordell Barker et de Claude Cloutier seront évidemment au programme.

Aujourd'hui et mercredi prochain au musée McCord, à 14 h.

LA PRESSE A VU...

Thriller sur écran d'ordinateur

OPEN WINDOWS

Nacho Vigalondo, États-Unis-Espagne.

MARIO CLOUTIER

Après un prix Goya comme meilleur nouveau réalisateur en Espagne, Nacho Vigalondo signe son premier film américain avec Elijah Wood (oui, Frodon Sacquet du *Seigneur des anneaux*) et Sasha Grey (oui, l'ancienne actrice porno dont la nouvelle carrière comprend notamment un film avec Steven Soderbergh). Tous deux sont excellents

dans ce futé thriller cybernétique qui commence en lion, mais se termine en queue de poisson. Entre les deux, il y a tout de même un esprit créatif explosif derrière cette histoire emberlificotée qui se passe entièrement sur un écran d'ordinateur. Le cinéaste espagnol s'inspire d'Alfred Hitchcock et de son chef-d'œuvre *Rear Window*, à la différence que les fenêtres sont ici informatiques: internet, hackers, caméras, courriels, deep web... Tout y passe, même si on s'en lasse un peu avec le déroulement du récit. Note parfaite pour l'ingéniosité formelle toutefois.

Ce soir à 21 h 45, à la salle J.A. de Sève de l'Université Concordia.

