

âge minimum recommandé

4

à 8 ans



Charlotte Sicotte

UN SPECTACLE DU
THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

Du 2 au 20 février 2000

la maison
théâtre

1999-2000

L'histoire



Quelques minutes après le début du spectacle, Charlotte refuse de continuer à jouer sous prétexte que les enfants rient d'elle. Elle laisse donc en plan Eugène son marionnettiste et Timothée, son partenaire.

Que peut faire un marionnettiste sans sa marionnette ? Il envoie Timothée à la recherche de Charlotte qui pendant

sa fugue fait la connaissance de plusieurs personnages qu'elle trouve plus beaux et plus fins qu'elle, car c'est là le problème de Charlotte, elle ne s'aime pas ! Elle voudrait tellement se débarrasser de son nez en forme de muffin, de ses yeux ronds comme des ronds de poêle, de ses cheveux comme... Parviendra-t-elle à découvrir sa véritable personnalité ?

Exposition : *Des marionnettes au théâtre*

Faisant suite à l'exposition *Des marionnettes au théâtre* présentée l'année dernière à la Maison Théâtre, le Théâtre de l'Avant-Pays illustrera l'environnement de la marionnette avec quatre tableaux : *La Sorcière et ses lutins*, *Bienvenue au restaurant*, *Vie de château* et *L'Heure du thé*.



Mot de l'auteure

Il y a onze ans (quoi, déjà ?), Michel Fréchette m'invitait à écrire le texte de la nouvelle création du Théâtre de l'Avant-Pays. C'est ainsi qu'est née, très rapidement dans la fièvre et l'allégresse, notre chère *Charlotte Sicotte*. J'étais loin de me douter que 432 représentations plus tard (quoi, tant que ça ?) notre rebelle au nez en forme de muffin serait toujours vivante, prête à enchanter un nouveau public. Je suis aussi ravie qu'elle de la voir réapparaître et je souhaite aux enfants qui la découvriront cette année, autant de plaisir à la suivre dans ses péripéties que moi j'en ai eu à lui souffler ses mots.

Bon spectacle !

Pascale Rafie

Mot des metteurs en scène



Michel Fréchette



Michel P. Ranger

La création demeure une possibilité et une option de vie pour chacun d'entre nous. Il nous apparaît donc important de présenter à l'enfant-spectateur les préoccupations et la démarche d'un artiste face à une production théâtrale. Dans *Charlotte Sicotte* le marionnettiste Eugène révèle aux spectateurs comment étant jeune il a eu le goût de « faire vivre les histoires qu'il avait dans sa tête » et comment il a fabriqué sa première marionnette, *Charlotte Sicotte*. Ses propos permettent de démystifier auprès des enfants la création et les créateurs. L'art devient chose possible. Si l'enfant ne devient pas créateur professionnel, il conservera en lui cette notion de pouvoir transposer et d'être touché. Il gagnera du coup le respect envers toutes les formes d'art.

L'équipe

Texte : **Pascale Rafie**

Mise en scène : **Michel Fréchette** et **Michel P. Ranger**

Décor : **Martin Ferland • Prisme III**

Marionnettes : **Fanny**

Éclairages : **Claude Cournoyer**

Musique : **Joël-Vincent Bienvenue**

Technicien éclairage et son : **Dominic Anctil**

Consultante à la création : **Francine Pinard**

Marionnettistes :

Sylvain Gagnon

André Meunier

Louise-Anouk Ouellet

Jacques Piperni

Voix :

Sylvie Beauregard

Jacques Piperni

Michel P. Ranger

Lucie Saint-Cyr

Fabrication des marionnettes :

Moulage des têtes : **Jean-Marc Loubot**

Mécanismes : **Éric Desgagnés** et **Michel P. Ranger**

Peinture des têtes : **Fanny**

Costumes et perruques : **Avec ou Sans... Associés** :

Diane Coudé et **Sylvie McLaughlin**



La compagnie

L'AVANT PAYS MARIONNETTES

Depuis 1976, le Théâtre de l'Avant-Pays a présenté au jeune public des spectacles d'une grande qualité artistique et d'une grande diversité. Par sa réflexion, sa recherche et par son mandat de populariser l'art de la marionnette, la compagnie contribue à l'affirmation du langage théâtral avec le médium de la marionnette. Tout au long de son histoire et à travers vingt-sept productions différentes, la compagnie a donné 2 451 représentations qui ont rejoint 488 140 spectateurs. Véritable laboratoire de l'art de la marionnette, le Théâtre de l'Avant-Pays élabore ses spectacles à partir d'un atelier de recherche et de création réunissant les principaux créateurs de la production.

Le Théâtre de l'Avant-Pays à la Maison Théâtre

LE PETIT BON À RIEN, Saison 1998-1999

CHÂTEAU SANS ROI, Saison 1997-1998

COMMENT LA TERRE S'EST MISE

À TURNER, Saison 1994-1995

LA PETITE FILLE QUI AVAIT MIS SES PARENTS
DANS SES POCHEs, Saison 1992-1993

CHARLOTTE SICOTTE, Saison 1990-1991

LE SECRET DE MIRIS, Saison 1987-1988

Saviez-vous que...

... Tout à coup, un jour où je ne m'y attendais pas du tout, deux yeux ronds comme des ronds de poêle se sont allumés dans ma tête. Ils se sont mis à me regarder d'un air... d'un air que je n'avais jamais vu avant. Et puis un nez est apparu, un drôle de nez en forme de muffin. Et ensuite, des cheveux, des cheveux comme des brins d'herbe... J'ai ri, j'ai ri, j'ai ri comme si j'étais chatouillé par en dedans. Je me suis dit « Ces yeux-là, ce nez-là, cet air-là, cette espèce de petite frimousse folichonne-là, il faut qu'ils existent pour vrai ! Pas seulement dans ma tête ! » Alors j'ai pris du tissu, du papier, des ciseaux et je t'ai fabriquée, toi, Charlotte Sicotte ! Ma première marionnette !!

Eugène, le marionnettiste

Extraits de la pièce Charlotte Sicotte



**BANQUE
NATIONALE**

La Banque Nationale est heureuse de s'associer à la Maison Théâtre à titre de commanditaire du spectacle présenté le 12 février 2000.

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise du théâtre
pour l'enfance et la jeunesse
245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724
maison.theatre@videotron.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal, du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec et du Conseil des Arts du Canada.



LE DEVOIR



BANQUE
NATIONALE

FESTIVAL
MONTREAL
EN LUMIERE

PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE
Du 22 au 27 février 2000

âge minimum recommandé
6
à 12 ans



La Maison Théâtre Buissonnière
présente

duos

Un spectacle de danse
de O Vertigo

PRO MATHE 2000, 02.02.X