Musique > L'alongévité de Renée Claude **/S3**

Musique >
Le sort du monde, selon Sam Roberts **/S3**

Arts/week-end
VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE
Sherbrooke **samedi 24 mai 2008**

EUPHONIE PASTORALE

Concerts et spectacles musicaux ont longtemps été le privilège des villes. Exception faite du passage de quelques festivals country, les campagnes étaient souvent en reste. Aujourd'hui, il suffit de partir en balade en été pour buter sur un des nombreux concerts champêtres de l'Estrie et des Bois-Francs. Même si le Festival du lac Massawippi s'est fané après 25 ans de succès, d'autres séries fleurissent ou atteignent leur maturité. C'est le cas du Festival Saint-Zénon de Piopolis, qui amorce sa dixième année. Survol de la scène musicale régionale qui prend la clef des champs. **À LIRE EN PAGES S4 ET S5**

Perdus dans l'espace-temps

ANDRÉ LAROCHE
andre.laroche@latribune.qc.ca

CHRONIQUE

Avertissement : ceux qui écoutent la série *Perdus* en français à la SRC ou en coffret DVD peuvent apprendre dans cette chronique quelques indices donnés ces dernières semaines dans la version américaine.

Car j'ai quelques pistes à partager avec tous les excités qui suivent la série à ABC ou CTV. Nous sommes rendus à la finale de la quatrième saison, un spécial de deux heures, jeudi prochain. Sortons la boîte de popcorn au logo de Dharma, cet épisode double sera probablement un régal (les scénaristes se surpassent, ces dernières semaines) … et, à coup sûr, toujours un mystère.

Il faut s'y attendre. Il reste encore deux saisons à la série. Deux ans à se creuser la tête pour mettre les morceaux en ordre, à échanger nos théories avec nos amis de bureau, à fouiller sur l'internet et les forums de discussion pour chercher à comprendre.

Lundi, je suis allé trouver le copain Jonathan Custeau à quelques pas de mon bureau. Il avait lancé un appel à tous, sur son Facebook, la semaine dernière. Il avait mal programmé son vidéo, il cherchait un bon Samaritain — genre Jack Shephard — qui lui prêterait une copie. Un aficionado comme moi, finalement.

— Alors, Jonathan, y comprends-tu quelque chose?

Et nous voilà partis pour une bonne demi-heure de philosophie spatio-temporelle sur les grandes forces de l'univers, l'avenir du monde et le triangle amoureux Jack-Kate-Sawyer. On sait qu'on fait tout ça pour rien, les producteurs se vantent déjà que la saison 2010 brisera toutes les théories échafaudées depuis toute la première diffusion.

Et Dieu sait que les 13.3 millions de fans ont chacun leurs hypothèses… et font tout pour la partager. Récemment, le *USA Today* a demandé à ses lecteurs de lui expédier la leur pour la soumettre aux deux producteurs de la série. Ces derniers les ont commentées dans les pages du journal avant de leur donner une note. Les cancres ont reçu un D, les meilleurs arboraient un A moins.

Deux d'entre elles n'ont pas été publiés car… elles étaient trop proches de la cible. «Trop proches pour être à l'aise d'en parler», ont-ils dit.

Vous êtes curieux, n'est-ce pas? Alors parlons des théories les plus loin de la plaque, selon les producteurs.

D'abord la théorie des «mauvais pères». Les pères de Jack (et de Claire), de Sun, de Penny, de Locke et Sawyer seraient des hommes puissants qui ont élevé leurs enfants pour qu'ils prennent le contrôle de l'île. Notes: A pour l'originalité, mais D pour la précision.

Une autre mauvaise : le chien Vincent est la manifestation du monstre de fumée, baptisé dans un épisode du nom «Cerberus» (un chien à trois têtes dans la mythologie grecque). D pour la précision, A moins pour l'amusement.

Vous en voulez une meilleure? Elle s'intitule «Les 6 et la maladie», élaborée par un gars de St.Louis. On sait que que Jack, Kate, Hurley, Sun et Saïd sont les seuls à avoir pu quitter l'île sans souffrir du mal du «voyage dans le temps», qui a failli coûter la vie à Desmond dans l'hélicoptère. Pourquoi en sont-ils immunisés? Parce qu'ils étaient loin de l'explosion de la station Dharma.

Et pourquoi Aaron n'est pas malade, lui? Il a reçu un premier vaccin intra-utérin et un second après sa naissance. Un producteur lui a décerné un A moins, l'autre un B plus.

L'une des meilleures théories reçues? Des membres de Dharma, dispersés dans le monde, cherchent à retourner sur l'île. Ms Hawkins (la femme aux cheveux blancs qui a influencé le destin de Desmond) est l'une d'entre eux. Elle a développé la même habileté temporelle que Desmond, après l'incident original. Elle sait ce qu'il faut faire pour reprendre le contrôle de l'île. Ses visions commandent une série compliquée d'événements, qu'elle parvient à provoquer avec l'aide de Christian Shephard, Richard Malkin, Nadia et Libby. Une théorie cotée A par les deux producteurs.

Commentaire de Carlton Cuse : «Je dirais que cette personne sentira pendant la saison 5 qu'elle avait touché la cible et qu'elle se sentira supérieure à tous.»

«Puis dans la saison 6, nous allons broyer toutes les théories et prouver qu'elles sont toutes mauvaises», a ajouté l'autre, Damon Lindelof.

Vous voulez en lire d'autres? Cliquez sur *Lost* à life.usatoday.com

NOS ANTENNES

ENTRE LE PARADIS...

■ La célèbre toile *Le cri* du peintre norvégien expressionniste Edvard Munch a enfin regagné les murs du musée Munch d'Oslo cette semaine, après quatre ans de péripéties. Tout a commencé en août 2004, alors que le tableau a été volé en plein jour par d'effrontés hommes cagoulés. L'oeuvre a été retrouvée deux ans plus tard, égratignée et perforée. Elle était en restauration depuis. Ce sauvetage a pu être réalisé grâce à des technologies… dernier cri!

… ET L'ENFER

■ «Vous venez d'assister au concert de votre vie!» a lancé Kanye West lors de son passage à Montréal cette semaine. Et ce n'était que la pointe du nombril: les journalistes qui n'aiment pas son spectacle sont des jaloux qui rêvaient de posséder son talent, son spectacle n'est pas un travail d'école qui peut être critiqué, c'est de l'art, et gnagnagna… Dans sa mise en scène, le chanteur se dépeint comme le sauveur d'une Terre où la créativité a disparu. Ego, quand tu nous tiens…

COUPÉ AU MONTAGE

Si Angèle Coutu se reconnaît comme un peu plus solitaire aujourd'hui, c'est qu'il y avait constamment du monde autour d'elle dans sa jeunesse. «J'ai vécu plusieurs années dans les pensionnats. À la fin de l'année scolaire, je passais trois jours à la maison, puis je repartais pour un mois et demi dans un camp d'été. Mais j'avais trouvé le filon pour ne pas en souffrir: je participais à plein d'activités. Ceux qui participaient le plus obtenaient le droit de partir en excursion… à l'extérieur du camp!»

ENTRE GUILLEMETS

« Ma mère m'a dit: «Apporte-moi le trophée. Peut-être qu'on peut le faire fondre et faire des bijoux.» »

— Rachid Badouri racontant à *Bons baisers de France* la façon dont il a fêté ses deux Olivier. À surveiller donc s'il portera, dans les prochains jours, un pendentif couleur cenne noire…

CANAUX CAMPING

Pour ceux qui ont ardemment souhaité une version française de Dr Quinn, Medecine Woman dans les années 1990, Historia reprend ce succès qui, de 1993 à 1998, a donné à Jane Seymour une carrière télévisuelle inattendue. La série n'a pas toujours été au sommet des cotes d'écoute mais s'est dégoté un large public féminin. Cette histoire est celle d'une doctoresse qui, à la fin du XIX[e] siècle, quitte Boston pour pratiquer dans le sauvage Colorado. Diffusion en rafale tous les jours.

Dr Quinn, femme médecin
Dès vendredi, 8 h, 12 h et 17 h
Historia

UNIVERSAL MUSIC

«*Love At the End Of the World* ressemble plus à notre son live que nos disques précédents», remarque avec justesse, Sam Roberts.

Sam Roberts band et l'esprit du rock

Il a les oreilles accrochées au passé et pose un regard inquiet sur le futur. Sam Roberts a aussi les deux pieds vissés dans le moment présent. Il conjugue le tout de brillante façon sur Love At the End Of the World.

ALEXANDRE VIGNEAULT

MONTRÉAL — Il y a cinq ans, quand on a croisé Sam Roberts pour la première fois, on lui a trouvé un petit air de famille avec Robert Powell, le Jésus du film de Zeffirelli. Il avait le même regard bleu délavé et la même barbe fatiguée. Un idéalisme semblable aussi. Sauf que sa religion à lui, c'était le rock'n roll.

La barbe a été rasée, mais l'intensité du regard n'a pas fléchi. Sam Roberts, 33 ans, demeure un aussi fervent partisan du rock. C'est un peu ce qu'il clame dans *Them Kids*, où il déplore que les «jeunes ne savent plus danser sur du rock'n roll». Ce qu'il ne dit pas clairement dans sa chanson, c'est que le temps l'a forcé à reconsidérer sa position dans ce milieu: le rock demeure associé à une certaine idée de la jeunesse et lui ne se sent plus aussi jeune...

Il n'a plus tellement le goût de sortir. Il ne supporte plus les gueules de bois. Sam Roberts n'est pourtant pas un vieux jeune, simplement un jeune père. Lui qui se projetait dans le rock précisément pour éviter de devoir penser de manière plus «pratique» est maintenant forcé de se lever à 5 h 30 parce que sa fille de 16 mois trouve que c'est vraiment une super heure pour commencer sa journée.

Love At the End Of the World ne porte pas de marques directes de la nouvelle paternité du rockeur. Moins psychédélique que *Chemical City*, ce troisième album est plus concis et ne compte aucune berceuse écrite pour sa fille. Sam Roberts s'y montre toutefois plus préoccupé par le sort du monde. Devenir père ou mère c'est apprendre à se soucier du bien être de son enfant. Et à s'inquiéter de son avenir.

Faisant écho au titre de son disque, ses nouvelles chansons évoquent la contradiction à la base de l'être humain: sa propension à l'autodestruction et l'instinct qu'il a d'aimer. «Ces deux forces coexistent de manière permanente en chacun de nous, estime-t-il. Il est difficile de savoir qui va l'emporter. En fait, non. L'instinct d'autodestruction semble prendre le dessus. Tout le monde le sent, tout le monde en parle et si on regarde les nouvelles, on a le sentiment que la fin du monde va arriver avant 9 h demain matin.»

Il n'a pas de solution pour sauver le monde. Son seul espoir, c'est que tout un chacun prenne conscience qu'on est tous dans le même bateau et que l'Autre aussi porte en lui cette capacité d'aimer. Sam Roberts n'a pas perdu son idéalisme. Il demeure hanté par les grandes questions de l'existence. «Tout le monde a ça en soi quelque part, la différence, c'est le temps qu'on a à consacrer à ce genre de questions, juge-t-il. Les choses font que, dernièrement, mon propre quotidien m'a laissé pas mal de temps pour réfléchir à tout ça.»

Des années 60 à 90...

Sam Roberts n'a pas fait un disque de rock philosophique pour autant. Le message ne prend jamais le pas sur son simple plaisir de rocker. L'inspiration vient encore surtout du rock des années 60 et 70. Il y a donc du vieux remis à neuf sur *Love At the End Of the World*, mais aussi du moins vieux remis à neuf. Ses «hey! hey! hey!» dans *Oh Maria* rappelleront inévitablement ceux de Jim Reid à quiconque connaît *Jesus & Mary Chain*. *Lions Of Kalahari*, possède quant à elle le *groove* chaloupé de Stone Roses, étonnant groupe britannique du tournant des années 90 que Sam Roberts a beaucoup écouté.

Il revient toutefois inévitablement, et avec le plus grand naturel, au rock classique. «Ce qui me happe, c'est l'absence de barrière entre une chanson de Neil Young et soi. Il n'y a aucune forme de prétention, là-dedans. On ne se demande pas si on fait partie d'un mouvement ou s'il faut s'habiller comme ci ou comme ça, dit-il. On ne se trouve pas une identité sociale dans cette musique-là.»

Il admet qu'il verrait peut-être les choses différemment s'il avait vécu dans les années 60. «Ça aurait peut-être influencé ma façon de m'habiller ou de me coiffer, mais ce n'est plus le cas aujourd'hui, estime-t-il. De toute façon, le rock d'aujourd'hui est entièrement basé sur des trucs des années 80 ou 90. C'est clair pour tous ceux qui étaient là. C'est juste rétro d'une manière différente. Et moi, je me sens plus proche des Flying Burrito Brothers, Gram Parsons ou Led Zeppelin. Pour moi, c'est du rock'n roll. Et j'aime ce que le rock'n roll me fait ressentir.»

Discographie

2001	*The Inhuman Condition (EP)*
2003	*We Were Born in a Flame*
2006	*Chemical City*
2008	*Love at the End of the World*

Prendre la clef de sol des champs

Fort de ses 25 années d'engagement dans l'organisation du Festival du lac Massawippi et motivé par sa passion de la musique, Roger DesBiens a fait du **Festival Saint-Zénon de Piopolis** un beau succès, comblant visiblement un manque dans la région du Granit. Les week-ends de concert, il n'est pas rare, affirme-t-il, que les hôtels et gîtes du secteur affichent complet. Les concerts s'autofinancent par la vente de billets et, grâce à l'appui de plusieurs commanditaires, le Festival a même les moyens d'offrir des bourses aux musiciens de la relève.

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

PIOPOLIS — Il fallait être un peu fou pour fonder un festival de musique au coeur de la région du Granit. Même si l'endroit est d'une beauté extrême, le kilométrage à faire pour s'y rendre, via les routes de campagne, pourrait rebuter les artistes de la grande ville. Et, question encore plus cruciale, le public serait-il intéressé?

À l'aube du 10e Festival Saint-Zénon de Piopolis, qui a vu se succéder depuis 1999 Alain Lefèvre, Oliver Jones, les Violons du Roy, Natalie Choquette, I Musici, Karen Young, Marco Calliari, Richard Abel, Yves Lambert, Romulo Larrea et Vic Vogel, il faut bien l'admettre: le fondateur Roger DesBiens a du flair et sait comment séduire les artistes.

«En ce moment, j'ai une pile d'au moins une centaine de dossiers ou de disques, envoyés par des artistes ou des groupes qui nous sollicitent pour jouer ici», dit-il fièrement. «Les concerts sont très souvent à guichets fermés (l'église peut accueillir 450 personnes). Et voyager fait tellement partie de la vie des artistes que ce n'est pas le trajet vers Piopolis qui les effraie!» ajoute-t-il.

«Mais je ne crois pas que le Festival prendra plus d'expansion, malgré le succès. C'est important de ne pas s'user. Le Festival, ce sont beaucoup de petits gestes posés par une vingtaine de personnes, qui s'occupent bénévolement de la réalisation de ces six, sept ou huit concerts.»

Il faut dire que la population de la région s'est montrée enthousiaste dès le départ, même si Roger DesBiens n'est pas un Méganticois d'origine. Le Sherbrookois s'est établi dans ce petit coin de paradis à sa retraite, mais a vite su s'entourer.

«Pour partir, il fallait un peu d'argent. J'ai donc entrepris de trouver 20 fondateurs, chacun fournissant 200 $, ce qui nous donnait 4000 $ pour le premier concert. Je n'ai pas eu 20 fondateurs: j'en ai eu 60! Nous avons mis le surplus de côté et il nous a servi à démarrer, en 2003, la campagne de souscription pour acheter un bon piano. En quatre mois, nous avions presque 50 000 $. Alain Lefèvre nous a même servi d'intermédiaire avec Yamaha.»

Verrière, baignade et chocolat

Roger DesBiens fait partie des fondateurs du Festival du lac Massawippi, qui a malheureusement disparu cette année (voir texte page 5). En 1999, il avait plus de 15 ans d'expérience dans l'organisation de concerts. Pour donner à un artiste le goût de revenir, il y a trois règles, a-t-il appris.

«Un artiste veut d'abord être payé. Jamais je n'essaie de négocier un rabais sur les cachets. Je préfère mettre l'énergie à trouver les fonds. Ensuite, un artiste veut être bien accueilli, car même s'il a investi sa vie dans sa carrière, il reste un être humain.»

Roger DesBiens a une méthode infaillible: il héberge les artistes chez lui, dans sa propriété de rêve, et donne souvent des réceptions avant les concerts. Sa verrière, à l'étage, est l'endroit favori d'Oliver Jones. L'an dernier, Natalie Choquette a passé le dimanche avec sa famille, ses deux plus jeunes filles profitant d'une baignade dans le lac Mégantic.

Troisième règle: les artistes veulent un bon public. Pour cela, Roger DesBiens demande à ses invités que le répertoire reste mélodieux. Car il bichonne aussi ses spectateurs. Il a obtenu des commandites des compagnies Laura Secord et Lindt, et pendant l'entracte, du chocolat est distribué dans l'assistance.

Finalement, il a aménagé un parc sur sa propriété en forme de petit amphithéâtre, où, certains soirs de beau temps, il organise des concerts au clair de lune, avec l'astre nocturne se reflétant dans les eaux du lac.

Celui qui a fait sa carrière dans des postes de direction aux commissions scolaires de Sherbrooke et La Sapinière est convaincu depuis longtemps des bénéfices des arts. Il a présidé à la naissance de la vocation musicale de l'école Sacré-Coeur, en 1973. Il avait dû user de persuasion à l'époque, mais les 35 ans qui ont suivi lui ont donné raison.

«Pour moi, la musique vaut bien des thérapies. Et quand on regarde les coûts pour la série de concerts (100 $ pour les six), c'est bien meilleur marché! Mon objectif, c'est que les gens sortent l'âme en paix.»

VOUS VOULEZ **Y ALLER**

Concert-gala du 10e Festival
Saint-Zénon de Piopolis

Avec l'ensemble I Musici
Samedi 31 mai, 20 h
Billetterie: 819 583-1946
Information: www.piopolis.ca

À VENIR :
- Alain Lefèvre (28 juin)
- Bob Walsh (19 juillet)
- Blou (2 août)
- l'Ensemble gospel de Québec (6 septembre)
- Soraya Benitez (6 décembre)

Pour les yeux et les oreilles

Les Jardins lumière de L'Avenir en mette déjà plein la vue, mais ils en mettent aussi ple les ouïes avec leur costaude programmation estivale. Impossible de tout citer, mais pour ceux qui aiment la musique et la relève, il y a 16 possibilités: **Gaële (2 août), le laboratoire de musique celtique Aveladeen (23 août), la musique de film revue par le quatuor à cordes Matiz (15 août), trois soirées avec Angélique Desruisseaux (11 au 13 juillet)...** Bref, vaut mieux aller au www.jardins-lumieres.com ou composer le 1 877 394-3350 pour obtenir tous les détails.

e nez et les oreilles

tre d'arts Orford possède un plus beaux cadres naturels pour offrir des concerts champêtres. Mais pour ceux qui souhaitent pousser l'aventure un peu plus loin ou jumeler musique et balade à la campagne, il y a **les concerts gratuits *Orford sur la route***, donnés par les meilleurs stagiaires d'Orford. Parmi les lieux visités, citons **l'église anglicane St. Patrick de Bolton-Est (7 juillet), l'église de Sainte-Catherine-de-Hatley (9 juillet) et l'église Trinity de Cookshire (23 juillet).**

Les mardis Bleu classique, au centre Bleu lavande de Fitch Bay, reviennent aus 24 juin au 26 août, dès midi. Pensez-y: heures à baigner dans la musique et le pa floral avec les stagiaires du Centre d L'admission est de 5 $ et comprend la visite guidée.

Revenant de Saint-Venant...

Transformée en musée, l'église de Saint-Venant-de-Paquette ne reçoit plus autant de manifestations musicales qu'avant, mais il reste quand même les concerts-bénéfice au profit de l'association des Amis du patrimoine de Saint-Venant

Le premier est justement le samedi 31 mai: **Daniel Lavoie s'amène avec son spectacle solo**. Il reste d'ailleurs des billets pour cette prestation (819 658-1064). L'autre rendez-vous aura lieu à la fin de la belle saison, le 27 septembre, en compagnie de **Vincent Vallières**.

Un dimanche chez Marjolaine

La saison 2008 de la petite chapelle Saint-Gérard, dans le rang 9 de Saint-Félix-de-Kingsey, a failli être annulée. Le propriétaire Jean-Guy Bernier a été sommé de démolir ou de déménager l'édifice par la CPTAQ (Commission de protection du territoire agricole du Québec). Mais l'homme d'affaires retraité interjette appel de cette décision. **Il prépare tout de même une programmation réduite, qui sera dévoilée le 10 juin. Plus de détails en page S17.**

Le combat d'une chapelle

Aux dernières nouvelles, **la saison 2008 de la petite chapelle Saint-Gérard, dans le rang 9 de Saint-Félix-de-Kingsey, est sur la glace**. Le propriétaire Jean-Guy Bernier a été sommé de démolir ou de déménager l'édifice par la CPTAQ (Commission de protection du territoire agricole du Québec). Mais l'homme d'affaires retraité interjette appel de cette décision.

Comme il y aura un certain délai, il se peut que le propriétaire puisse préparer une programmation réduite durant l'été. Nous vous tenons au courant.

Feu le Festival du lac Massawippi

Après 25 ans à avoir invité les plus grands musiciens à North Hatley, le Festival du lac Massawippi a mis fin à ses activités.

Évidemment, le décès en août dernier de Sam Pollock, un des piliers de l'organisation, a beaucoup ébranlé ses coéquipiers. Dont Roger DesBiens, qui a fait partie du conseil d'administration pendant 25 ans, majoritairement comme président.

«Plusieurs ont décidé de quitter l'organisation après le décès de Sam, mais ce n'est pas l'unique facteur. L'assistance a commencé à baisser les dernières années. Seulement 125 personnes pour Angèle Dubeau, ce n'est pas suffisant.»

Roger DesBiens croit que l'organisation a un peu péché par omission. «Nous n'avions pas vraiment préparé de relève», estime-t-il. «Il faut aussi développer le public, ce qui demande du temps. Sans ça, on s'atrophie. Le Festival aura tout de même connu 25 belles années.»

Quatre filles, un type

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le bassiste Daniel Poulin est sûrement un gentleman. Il sera le seul homme sur scène lors du spectacle-bénéfice qui réunira, le 30 mai au Granada, quatre chanteuses et musiciennes de la région. Patsy Sanders, Kate Morrison, Josée Boutin et Nancy Allaire ont en effet décidé de fusionner leurs univers, le temps d'une prestation au profit des enfants diabétiques.

«J'ai sollicité plusieurs personnes pour monter ce spectacle et je n'ai eu aucun refus», raconte Patsy Sanders, l'instigatrice de cette soirée, et qui est elle-même atteinte du diabète de type 1.

«Sauf que je suis un cas rare: il s'est déclaré quand j'avais 25 ans. Pour ma soeur, ce fut dès l'âge de 8 ans. Dès que j'ai eu mon diagnostic, il y a donc une dizaine d'années, j'ai songé à un spectacle pour aider la cause.»

L'occasion s'est présentée il y a deux ans, avec la création en Estrie d'un comité de parents de la Fondation pour enfants diabétiques. «Malgré la présence d'organismes d'entraide pour diabétiques dans la région, il manquait une ressource spécifique pour les enfants atteints de diabète juvénile et leurs parents. Leurs besoins sont différents», précise Patsy Sanders.

Grâce à l'appui de nombreux commanditaires, qui ont déjà couvert la totalité des coûts de production, Patsy Sanders et ses coéquipières ont bon espoir d'amasser 10 000 $. «Tous les profits de la soirée vont donc directement à la cause et resteront en région», souligne Kate Morrison.

Claude Dubois, Isabelle Boulay, Sting, Simon and Garfunkel sont aussi au menu de ce spectacle où les quatre chanteuses seront toujours en permanence sur scène, Kate, Patsy et Josée bien armées de leur guitare.

Le principal objectif est de munir le CHUS d'un appareil, au coût de 6000 $, qui permettra aux jeunes diabétiques d'obtenir leur taux d'hémoglobine dans un délai de six à dix minutes. Quand on sait que ce délai, actuellement, se compte davantage en jours, parfois en semaines, la différence paraît évidente.

«Actuellement, il faut prendre rendez-vous avec son médecin pour la prise de sang, se rendre au rendez-vous, en prendre un autre pour recevoir les résultats... en espérant qu'ils seront arrivés, ce qui n'est pas toujours le cas. Le même manège recommence tous les six mois», résume Patsy Sanders.

IMACOM, JOCELYN RIENDEAU

Toutes quatre musiciennes de la région, Nancy Allaire, Josée Boutin, Patsy Sanders et Kate Morrison (de haut en bas) rêvaient en secret de partager la même scène. Elles concrétiseront ce projet le vendredi 30 mai et jumellent cette occasion avec une souscription pour les enfants diabétiques.

Une plus grosse bulle

«Cela permettra d'alléger la vie des parents et des enfants», ajoute Nancy Allaire, bien connue en région pour former un duo musical acoustique avec Josée Boutin depuis plusieurs années. «La direction musicale du spectacle a été confiée à Lysanne Gallant, qui s'est employée à percer chacune de nos petites bulles pour en faire une plus grosse.»

Ainsi, le duo Allaire-Boutin, qui donne surtout dans l'interprétation des grandes chansons françaises, pourra s'offrir un peu plus de prose anglaise en rencontrant les univers des deux autres. Patsy Sanders est en effet une interprète renommée de Melissa Etheridge tandis que Kate Morrison apportera des extraits de ses propres chansons, la plupart de *Kiss the Sky*, son album paru l'an dernier.

Piaf, Cabrel, Fugain, Geneviève Paris, Daniel Bélanger, Maurane, Claude Dubois, Isabelle Boulay, Sting, Simon and Garfunkel sont aussi au menu de ce spectacle où les quatre chanteuses seront toujours en permanence sur scène, Kate, Patsy et Josée bien armées de leur guitare. Sans oublier M. Poulin...

«Nous avons voulu garder une dimension acoustique, pour justement faire découvrir de nouvelles couleurs. Mais c'est un spectacle qui va bouger quand même», souligne Josée Boutin.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Complices sur scène
Vendredi 30 mai, 20 h 30
Théâtre Granada
Entrée: 23 $
(enfants de 12 ans et moins : 12 $
Billetterie : 819 565-5656

SALUT LEMOYNE !

Serge Lemoyne, *Le # 12, Cournoyer*, 1974, © Succession Serge Lemoyne/SODRAC (2008)

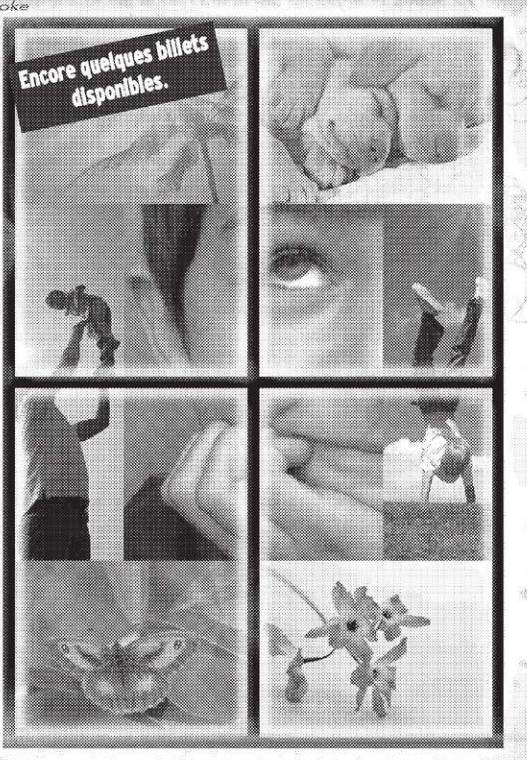
Serge **Lemoyne** – Gilles **Boisvert** – Janine **Carreau**
Reynald **Connolly** – **Cozic** – François **Gauthier** – Pierre **Gauvreau**
Hélène **Goulet** – Serge **Tousignant** – Armand **Vaillancourt**

Jusqu'au 1er juin 2008
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
241, rue Dufferin – **819 821-2115**
www.mbas.qc.ca
Sherbrooke Plus que jamais !
Culture, Communications et Condition féminine Québec
255158

Une vague de chaleur se propage avant l'été :
Ateliers printemps des Théâtre
Une présentation du : Diabète SIGNE
Du 21 au 24 mai, 20 h
À la salle Desjardins du Théâtre Léonard-Saint-Laurent
(Séminaire de Sherbrooke, entrée rue Peel)
theatre@doublesigne.ca • www.doublesigne.ca
Les 7 jours de Simon Labrosse

Drame comique de Carole Fréchette, mise en scène d'Alexandre Leclerc
Nos partenaires : Sherbrooke Plus que jamais ! Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts Conseil des arts et des lettres Québec
Billets : Régulier 14 $ Étudiant 11 $
Pour information et réservation : 819 565-5536
253529

Chœur pop de Sherbrooke
Le bonheur te fait de l'oeil
Sous la direction de Geneviève Blais



Spectacle annuel au Théâtre Centennial de l'Université Bishop's
Vendredi et samedi les 30 et 31 mai 2008, à 20 h
Billets disponibles, au 819 822-9692, du lundi au vendredi, 13 h à 16 h
Adultes, 20 $ / 14 ans et moins, 10 $.
www.choeurpop.com
255198

LE SOLEIL, STEVE DESCHESNE

Simon Leclerc mène avec un coup de baguette dynamique le *Starmania* offert au Grand Théâtre de Québec.

L'incontournable *Starmania opéra* de Simon Leclerc

RICHARD BOISVERT

QUÉBEC — Le jour d'un spectacle, Simon Leclerc ne boit jamais de café. Ou alors décaféiné seulement. Une fois devant l'orchestre, il aurait beaucoup trop de difficulté à contenir son ardeur. À quelques heures de diriger une nouvelle représentation de *Starmania opéra* au Grand Théâtre cette semaine, le chef s'est donc prudemment contenté d'un verre d'eau.

On a du mal à s'imaginer que celui qui répond si sagement et si posément à nos questions puisse perdre son calme ne serait-ce qu'un instant. Il est vrai toutefois que sa présence dans la fosse de la salle Louis-Fréchette, ces jours-ci, insuffle aux membres de l'OSQ une énergie et un élan très évidents. Inutile d'en remettre, au fond.

Au risque de se répéter, si la nouvelle production de l'oeuvre de Plamondon et Berger à l'Opéra de Québec est accueillie comme un inconstatable succès, c'est en partie grâce à la contribution de ce jeune homme. Bien sûr, la mise en scène inédite de Michel Lemieux et de Victor Pilon a le pouvoir de faire voyager le spectateur au coeur d'une vision moderne et très séduisante. Reste que l'orchestration et les arrangements de Leclerc, riches, originaux, apportent une profondeur, une fluidité et une réelle unité à l'oeuvre. Sans parler de sa présence au podium, remarquablement assurée.

Simon Leclerc est manifestement doué pour la direction d'orchestre. Lors de l'avant-première, on le sentait aussi à l'aise qu'un poisson dans l'eau. À croire qu'il avait fait ça toute sa vie. C'était pourtant son tout premier opéra en carrière, nous a-t-il assuré.

Bon, il a tout de même déjà tâté de la baguette, mais c'était à la comédie musicale. À 24 ans, rappelle-t-il, il commençait à diriger *Les Misérables*. Même qu'il a été le plus jeune au monde à le faire. L'expérience s'était prolongée pendant deux ans, une période au cours de laquelle il avait su profiter des précieux conseils de David Charles Abell, lui-même un élève de Leonard Bernstein. Le savoir acquis à cette occasion conserve toujours une très grande valeur une vingtaine d'années plus tard.

Le métier de maestro, Simon Leclerc le voit aujourd'hui comme une nouvelle avenue qui s'ouvre devant lui. «Ça ne fait pas tellement longtemps que je prends la direction d'orchestre un peu plus au sérieux», avoue-t-il. Non pas qu'il manquait de rigueur auparavant, bien au contraire, mais plutôt que les propositions d'arrangements et d'orchestration qui arrivaient par la gauche et par la droite — autant en musique pop que classique — ne lui en laissaient guère le temps. Cette époque est désormais révolue.

Pour Simon Leclerc, *Starmania opéra* clôt définitivement un chapitre de sa vie professionnel et marque le début d'un nouveau consacré à la direction et à la création de sa propre musique.

Un projet d'opéra lui trotte dans la tête depuis deux ans. La direction de l'Opéra de Montréal s'y serait déjà intéressée. Reste à trouver le style qui convienne le mieux. «C'est embêtant d'écrire de la musique pour un opéra, reconnaît Leclerc, parce que ça coûte très cher. Pour que les gens y mettent de l'argent, il faut qu'il y ait des chances pour que ce soit un peu rentable.»

Entre-temps, il doit remplir une commande assez étonnante passée par Kent Nagano. Il s'agit d'une oeuvre intitulée *Concerto pour René Homier-Roy et orchestre* dont la création est prévue dans le cadre de la prochaine saison de l'OSM. Pas une seule note n'est encore écrite, mais Simon Leclerc ne s'en fait pas outre mesure. «Écrire me prend peu de temps une fois que j'ai la vision dans ma tête. Je ferme les yeux et je vois à quoi elle va ressembler.» *(Le Soleil)*

Leonard Cohen sera honoré au Festival de Jazz

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — De nombreux artistes de la scène musicale internationale donneront le coup d'envoi du 29e Festival International de Jazz de Montréal, le 26 juin, en rendant hommage au poète, romancier et chanteur Leonard Cohen.

Katie Melua, Buffy Sainte-Marie, Medeleine Peyroux, Serena Ryder, Chris Botti et Thomas Hellman seront parmi les artistes présents sur scène pour rendre hommage au chanteur montréalais.

Leonard Cohen recevera aussi le Prix Montreal Jazz Festival Spirit, qui souligne l'influence d'un auteur-compositeur-interprète sur l'ensemble de la musique populaire internationale.

Après 15 ans d'absence, Leonard Cohen effectuera un retour sur scène, en préouverture du Festival, du 23 au 25 juin, à la Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

Intronisé en mars dernier au Rock and Roll Hall of Fame, Leonard Cohen oeuvre depuis plus de 40 ans sur la scène artistique.

SEX AND THE CITY

Ce que vous ne verrez pas...

SONIA SARFATI

NEW YORK — «Je me suis retrouvé avec un scénario de 350 pages», laisse tomber Michael Patrick King, scénariste et réalisateur de *Sex and the City*, qui semble encore assommé par ce qui n'est pourtant qu'un souvenir. Trois cent cinquante pages, ça peut donner un film de plus de quatre heures. Pour arriver au long métrage actuel, qui dure quand même 142 minutes, il lui a fallu couper, couper, couper. Et encore couper. «J'avais le début le milieu et la fin, qui ne devaient pas changer. Il m'a fallu élaguer dans le reste, c'est-à-dire les intrigues secondaires.»

Certaines ont été simplifiées. D'autres, carrément amputées. «Nous avions une belle intrigue qui mettait en scène Miranda et la mère du Steve, de plus en plus dépendante, raconte Michael Patrick King. Il a fallu l'enlever. Comme celle où Samantha est aux prises avec une cliente anorexique.» Ou cette autre, amusante, qui suivait les démêlés de Charlotte et, par la bande, de Harry, avec la gardienne de 21 ans engagée pour s'occuper de la petite Lily. Et qui a l'habitude de ne pas porter de soutien-gorge. Ce qui reste en travers de... la gorge de la très BCBG dame de la maison.

«C'était comme une pinata pleine d'histoires!» pouffe le réalisateur qui, il y a quatre ans, à la fin de la série donc, avait déjà quelques idées pour un long métrage mettant en scène celles qui sont devenues «ses» drôles de dames. Mais le film ne s'est pas fait à l'époque. Certains filons sont devenus caducs par eux-mêmes: «Par exemple, si le long métrage avait été fait peu après la fin de la série, vous auriez vu Charlotte et Miranda en Chine pour aller chercher Lily», fait Cynthia Nixon avant de rire au souvenir d'une autre chose qui, grâce à elle, est resté sur papier: «C'est la seule fois où j'ai repris Michael sur le contenu d'un épisode: il envoyait Miranda, alors enceinte de sept mois, faire du lèche-vitrine pour s'acheter... des chaussures à talons hauts. Jamais on ne verra ça!» Et, en effet, on ne l'a pas vu. *(La Presse)*

ALLIANCE

Michael Patrick King et Sarah Jessica Parker s'amusent à la lecture du scénario de *Sex and the City*, réalisé par King.

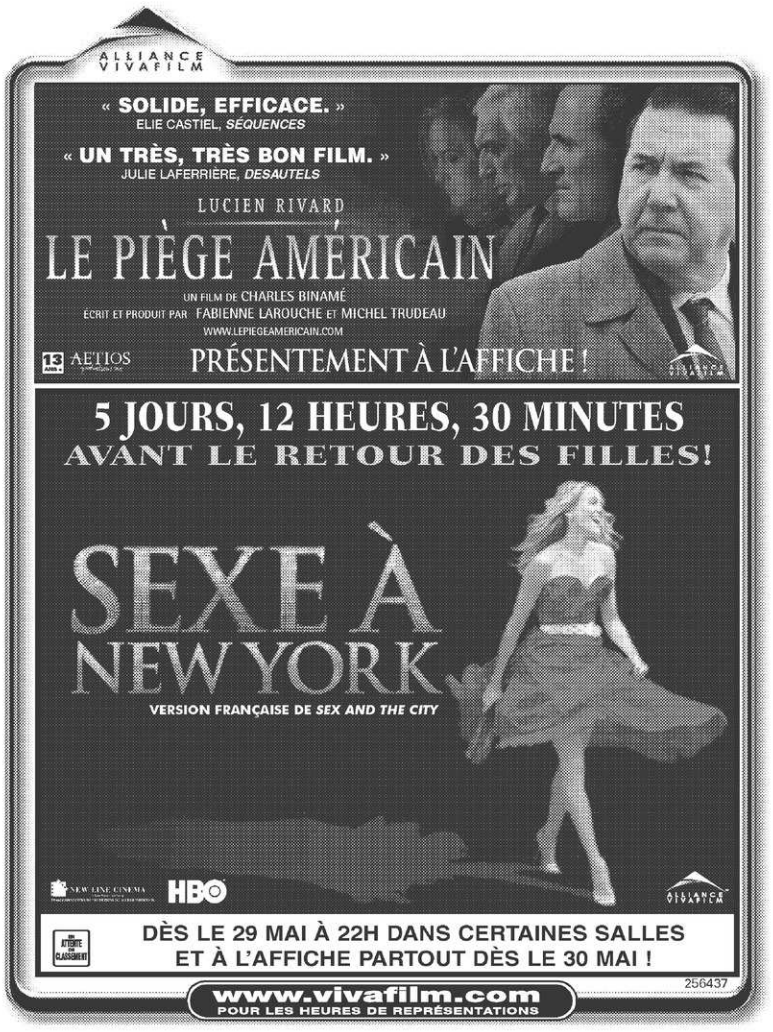
Brosnan retrouve Sarandon

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — L'acteur irlandais et ex-James Bond Pierce Brosnan jouera au côté de la comédienne Susan Sarandon dans un film dont le tournage débutera cet été.

Le film (*The Greatest*), réalisé par la scénariste Shana Feste, raconte l'histoire d'une couple qui doit faire face à la disparition de son fils adolescent, indique l'hebdomadaire *Variety*.

Brosnan, 55 ans, est également producteur associé du long-métrage dans lequel Susan Sarandon, 61 ans, joue le rôle de la mère du garçon.



Rêve de femme

VALÉRIE LESAGE

QUÉBEC — *Sex and the City* sur grand écran : c'est l'événement cinéma de la saison. Désolée les gars, mais Carrie, Charlotte, Samantha et Miranda sont encore plus attendues qu'Indiana Jones.

Les fans de la télésérie piaffent d'impatience à l'idée de retrouver les copines, leurs histoires d'hommes, leurs escarpins Manolo Blahnik et leurs virées dans les restos branchés de New York. Rendez-vous au ciné le 30 mai.

«C'est sûr qu'on va aller voir le film ensemble!» s'exclame Josée (nom fictif), une collègue journaliste qui, depuis des années, organise avec trois amies des rendez-vous *Sex and the City* avec des cosmos pour l'apéro.

«C'est un quatuor de filles qui se parle d'affaires de filles. Nos chums se connaissent, mais ne sont pas invités — on parle d'eux... Et probablement qu'ils n'aimeraient pas savoir ce qu'on dit d'eux!»

« C'est devenu une référence d'être superficielle et de s'assumer. »

L'impact de l'émission est partout : dans les habitudes sociales, la mode, le tourisme et les arts. Bref, c'est entré dans la culture populaire. Lovely, le parfum de Sarah Jessica Parker, l'actrice vedette de la télésérie, est la fragrance la plus vendue aux États-Unis; les *cupcakes*, la gourmandise de Carrie, sont partout et toutes les *fashionistas* du monde rêvent d'une paire de Manolo Blahnik à 600 $.

«C'est devenu une référence d'être superficielle et de s'assumer, remarque l'auteure Rafaële Germain. *Sex and the City* n'a pas inventé ça, mais l'a mis sur la *map* culturelle.»

Tout le monde ne le sait pas, mais l'auteure de *Gin tonic et concombre* a fait ses premières armes à *La Presse* avec une chronique inspirée de la télésérie.

ALLIANCE

Les copines Charlotte (Kristin Davis), Carrie (Sarah Jessica Parker) et Miranda (Cynthia Nixon) (ainsi que Samantha Hones - Kim Kattrall) sont de retour avec leurs fantaisies et leurs vêtements branchés.

«C'était une commande directe, le journal voulait des chroniques à la *Sex and the City*. Ils voulaient une femme plutôt jeune et pas connue. J'avais 24 ans et je ne me suis pas beaucoup forcée pour imaginer : j'avais une vie très proche de ça», raconte-t-elle.

Rafaële Germain aimait beaucoup les premières saisons de la télésérie, quand les drôles de dames assumaient pleinement leur célibat. Et elle croit qu'elles ont aidé à changer un peu les mentalités.

«En tout cas, à Montréal, ce n'est plus gênant de parler de cul, d'aimer la mode ou de dire qu'on a été laissée. On assume mieux ce qui est moins glorieux, comme prendre un coup, magasiner, dépenser. On n'a pas besoin de s'excuser pour ce qu'on est», remarque-t-elle.

Influence

Nancy Rouleau, celle à qui on doit la diffusion de la version française *Sexe à New York* sur Séries +, a été séduite il y a 10 ans par l'audace de la télésérie.

«Le fameux épisode du vibromasseur, c'était assez surprenant. Elles étaient les premières à nous parler de ça. *Sex and the City* a été produite par une chaîne payante (HBO) et les auteurs ont pu aller beaucoup plus loin que si ça avait été produit par ABC, qui aurait eu peur de perdre des commanditaires si des propos avaient choqué.»

Difficile de savoir jusqu'à quel point d'autres auteurs de télésérie ont été influencés par la vague *Sex and the City*. Mais on peut songer que l'idée d'une thématique par épisode a été reprise par beaucoup d'autres. L'avantage, c'est qu'on pouvait rater quelques diffusions et suivre le fil sans être perdu.

«Il y a d'autres éléments qui ont dû être repris. Et *Hommes en quarantaine* a été pour nous le pendant masculin de *Sexe à New York*. Je me souviens avoir dit au producteur qu'il fallait que les personnages se retrouvent dans un lieu rassembleur. Les filles allaient au resto; les hommes se retrouvaient au golf ou au basket», souligne Mme Rouleau, qui dirige maintenant les productions au Canal Z.

Nouveaux restos, nouvelles tenues : les héroïnes de *Sexe à New York* s'apprêtent à remplir les salles de ciné et les boutiques branchées de la Grosse Pomme. À l'approche de la sortie du film, les concours de magasinage à New York se multiplient et les visites guidées dans l'univers de la télésérie affichent complet sept jours d'avance.

L'histoire ne dit pas si c'est pour le plaisir de savourer un cosmo au pub Onieal ou pour l'audace d'entrer au Pleasure Chest, le magasin où Charlotte a acheté son vibrateur rose à tête de lapin... *(Le Soleil)*

VOIR AUTRE TEXTE
en page 27

« C'EST LE FILM D'INDIANA JONES QU'ON ATTENDAIT. »
Los Angeles Times
Kenneth Turan
INDIANA JONES et le ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL
DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS
À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU SCÉNARIO – PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE
PRIX DE L'ACADÉMIE DU CINÉMA ALLEMAND
GAGNANT DE 4 LOLA
MEILLEUR FILM • MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEUR MONTAGE
« C'est très fort! C'est vraiment un film à voir! »
Catherine Perrin, C'est bien meilleur le matin (SRC)
★★★★ « Émouvant jusqu'à la dernière scène. Un film touché par la grâce. »
Normand Provencher, Le Soleil
DE L'AUTRE CÔTÉ UN FILM DE FATIH AKIN
PYRAMIDE DISTRIBUTION
métropole
À L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
tous les jours: 13:00 - 15:20 - 19:00 - 21:20
256438

« Réjouissant! Chapeau! »
Maxime Demers, *Journal de Montréal*
« Allez-y!!! »
André Robitaille, *Rock Détente*
« Toujours aussi savoureux. »
Isabelle Massé, *La Presse*
« Encore plus drôle que le premier. »
Karine Robert, *Salut Bonjour Week-end, TVA*
« J'ai vraiment adoré! »
René Homier Roy, *C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada*
DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS 2
www.dansunegalaxie2.com
À L'AFFICHE
CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS
256436

LE FILM NO.1 AU CANADA!
WALT DISNEY PICTURES ET WALDEN MEDIA PRÉSENTENT
LES CHRONIQUES DE NARNIA
LE PRINCE CASPIAN
(VERSION FRANÇAISE DE THE CHRONICLES OF NARNIA PRINCE CASPIAN)
disney.com/Narnia
©DISNEY/WALDEN NARNIA™
Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez disney.com/Narnia
256430

Revivez
les grands moments du cinéma québécois à Cannes!
1947-2007
60 ans en texte et en photos
Les Éditions LA PRESSE
Offert en librairie et sur librairie.cyberpresse.ca
256183

Q&R

COURTOISIE LA PATÈRE ROSE

LA PATÈRE ROSE

« Nous aurions sûrement fini par percer, mais jamais aussi vite! »

En 2005, Fanny Grosjean remportait la finale sherbrookoise de Cégeps en spectacle, laissant la troisième marche à un obscur groupe nommé... Misteur Valaire. Alors que personne ne savait que la médaillée d'or s'était depuis attachée à deux des bronzés, ces musiciens consanguins ont tout raflé au concours montréalais le plus médiatisé, les Francouvertes, il y a deux semaines. Même l'inspecteur Clouseau ne l'aurait pas vu venir... La chanteuse et accordéoniste Fanny Bloom (Grosjean rebaptisée), le batteur Roboto (Thomas Hébert) et le claviériste Kilojules (Julien Harbec) viennent faire les présentations comme du monde, jeudi soir, au Téléphone rouge.

Est-ce que vos pieds ont retouché terre depuis votre victoire?

Oui, nous nous en sommes remis. Deux semaines plus tard, nous avons la tête partout ailleurs, dans plein de projets, dont nous ne pouvons encore étalé les détails. Aux Francouvertes, nous avons gagné du temps d'enregistrement pour notre premier album, mais nous avons peut-être aussi trouvé une étiquette... Tout ce que je peux dire est que ce concours est la chose la plus bénéfique qui pouvait nous arriver. Nous aurions sûrement fini par percer, mais jamais aussi vite!

Utilisez-vous le même matériel qui t'a finalement menée à la finale nationale de Cégeps en spectacle?

Nous sommes partis de ce que je faisais en solo, mais l'avons adapté. Ça ne collait plus vraiment avec le style que nous voulions adopter. Mon écriture est pareille, même si à 18 ans, on cherche surtout à reproduire ce qu'on entend. Maintenant, mes textes sont plus personnels.

Comme le témoignent les chansons *Flora et L'éponge* (à écouter sur www.myspace/lapatererose), vous semblez destinés à accrocher votre manteau dans la maison de la chanson féminine très franco-française.

J'aime bien Émilie Simon et Camille. Ce sont des femmes fortes, avec des personnalités bien affirmées. Je m'inspire beaucoup d'elles pour leur attitude. D'ailleurs, quand on nous demande de nous comparer, nous ne nous gênons pas pour dire que nous ressemblons à toutes sortes d'affaires. Ne ressembler à rien ne se peut pas.

À Montréal, on commence à parler de la fondation d'un Sherbrooklyn — contraction de Sherbrooke et Brooklyn —, en raison du nombre important de groupes émergents qui proviennent de la rue King. Comment expliquer ce mouvement?

J'ai l'impression qu'il y a vraiment une vague de fond. Bien sûr, je suis dedans, j'en fais partie, je ne peux en parler avec détachement. Je suis la seule fille d'ailleurs. Mais nous formons un noyau de musiciens âgés entre 20 et 22 ans, dont la grande majorité a étudié à l'école Montcalm et la plupart au Cégep de Sherbrooke, et qui, arrivés à Montréal, avons tous monté un projet qui a l'air de vouloir fonctionner. Nous en parlons entre nous en niaisant, mais les journaux commencent à évoquer le phénomène. Les fruits du profil musique se font sentir...

Parle-moi du Roi Poisson, l'autre groupe de la diaspora sherbrookoise qui vous accompagnera sur scène?

Ils sont cinq. Deux des membres du groupe sont aussi dans Le Citoyen. Leur EP, qui a très bien fonctionné, a déjà été numéro un à CIBL. C'est drôle, parce qu'ils se sont inscrits aux Francouvertes sur la base d'un vieux démo et ont été refusés. Mais s'ils avaient été choisis, ils nous auraient tous battus!

—Laura Martin

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

1. **Tous les sens**
   Ariane Moffatt
2. **Ma peau**
   Eric Lapointe
3. **Des roses et des orties**
   Francis Cabrel
4. **25 ans de musique**
   Richard Abel
5. **Ad Vitam**
   Audrey Gagnon
6. **Les incontournables**
   Renée Claude
7. **Ce soir-Là**
   Jean-Pierre Ferland
8. **Nos lendemains**
   Isabelle Boulay
9. **On se ressemble tant**
   Boom Desjardins
10. **Minuit**
    Andrée Watters

NON FRANCOPHONE

1. **Hard Candy**
   Madonna
2. **Piece Of My**
   Soul Garou
3. **Lost In The 80's**
   The Lost Fingers
4. **Rockferry**
   Duffy
5. **Narrow Stairs**
   Death Cab For Cutie
6. **Somewhere Back In Time**
   Iron Maiden
7. **Nothing But The Best (Cd+Dvd)**
   Frank Sinatra
8. **Vol. 2-Rarities, B-Side & Stu**
   Sarah Mclachlan
9. **Yael Naim**
   Yael Naim
10. **Third**
    Portishead

CRITIQUES

ALEXANDRE POULIN
Alexandre Poulin

POP-ROCK
★★★
Disques Victoire

Sortir de l'ordinaire

Une enfant-prostituée qui expire entre deux «pognages» de cul. Une illuminée qui cède sa vie à une médium de TQS. Roméo et Ginette, des amoureux «ni trop beaux ni trop lettes / ni trop faux, ni trop drettes». Alexandre Poulin fait une fixation sur les paumés, et a un don pour les rendre moins ordinaires qu'eux-mêmes, à la manière du Vincent Vallières des débuts, avec qui il a d'ailleurs usé les bancs en enseignement du français. Sans snober le joual, sa langue à lui aussi s'élève au-dessus de la qualité radiophonique médiane. Habile conteur, l'auteur-compositeur-interprète donne des historiettes denses qui ne s'écoutent pas du bout du lobe et s'étirent parfois en longueur. En conséquence, Poulin, vachement plus souriant que ne le laissent croire les moues trop intenses de sa pochette, manque de souffle. Et sa voix irrite quand elle est abusivement murmurée. Réalisé par Guy Tourville, ce premier album mise sur des arrangements normatifs qui laissent filtrer quelques bons agents provocateurs de frissons (*La p'tite Rosalie*). Le noiraud n'est assurément pas dans le bateau des vaincus. On s'en doutait depuis qu'inconnu, il a rempli le Vieux Clocher. Il le confirme en réussissant son rêve.

— Laura Martin

SAM ROBERTS
Love At The End Of The World

ROCK
★★★★½
Universal

Joli fin du monde

Il y a des jours comme ça où l'on adore vraiment notre métier de chroniqueur. Cet album rock pur jus a jeté beaucoup — on peut insister sur le dernier mot — de soleil sur la journée pluvieuse et tristounette où il a échoué sur notre bureau. Oubliez l'album sombre et torturé du Montréalais d'il y a deux ans. Même si le titre parle de fin du monde, il ne faut pas s'y fier. Sam Roberts semble décidé cette fois-ci de profiter de la vie et de l'amour d'ici la faillite de la planète. Oh! C'est sûr qu'il n'a pas jeté sa lucidité au panier, ni mis de lunettes noires pour éloigner de sa vue les côtés sombres de l'humain. Ses chansons parlent toujours de feu, de ruines et de fin d'empire. Mais avec des riffs de guitares d'enfer, simples, efficaces, ou des accords de piano qui sonnent comme une tonne de brique qui nous forcent à taper du pied. Il garde ainsi le rythme d'un bout à l'autre des 13 pièces, ralentissant simplement pour une douce protest song (*Words & Fire*) et une couple de ballades planantes (*Sundance*, *Waking The Dead*). Mais ce n'est que pour mieux repartir, pied au plancher. Et nous, on suit, ravis...

— André Laroche

STEVE WINWOOD
Nine Lives

ROCK
★★★
Columbia Records

Bilan de carrière

Steve Winwood était vraiment inspiré quand il a trouvé le titre pour cet album, son deuxième en plus de dix ans. Le pote à Éric Clapton semble en effet jouir d'autant de vies qu'un chat. Béni d'une jeunesse éternelle, il chante encore comme il le faisait au milieu des années 1960, ado à l'époque, avec le Spencer Davis Group. Bien sûr, le tempo a ralenti, les chansons se font désormais plus planantes. Mais sa voix garde toujours son côté funk noir, si spécial pour un Blanc. Cette capacité d'échapper au temps s'avère sa grande qualité... et son plus grand défaut. Car à l'instar de sa voix, la musique de Winwood n'a pas beaucoup évolué elle non plus au cours des décennies. Le gars est toujours accroché à son orgue B3, aux djembés, au sax et à la flûte pour servir un rock mâtiné de jazz latino, de R&B et de rythmes africains. En fait, il offre à ses fans une visite guidée de sa carrière, allant puiser dans ses expériences au sein de Blind Faith, de Traffic, de SDG et dans ses projets solo (surtout *Back In The High Life*) pour pondre moins de dix pièces. C'est court... comme l'était un 33-tours dans ses premières vies.

— André Laroche

DVD

CRITIQUES

CEUX QUI RESTENT

DRAME
★★★½
Sortie: 27 Mai

D'Anne Le Ny. Avec Emmanuelle Devos, Vincent Lindon et Yeelem Jappain.

Il s'appelle Bertrand. Il est taciturne. Il rend visite à sa femme à l'hôpital tous les après-midi. Il l'épaule depuis cinq ans, depuis que le cancer a frappé. Elle s'appelle Lorraine. Elle est volubile et, souvent, parle plus vite qu'elle ne pense. Pour dire ce qu'elle pense. Elle va voir son conjoint à l'hôpital tous les après-midi. Ils venaient d'emménager ensemble après une année de fréquentation quand le cancer a frappé. Ils sont ceux qui restent. Ils sont au coeur de *Ceux qui restent*, premier long métrage écrit et réalisé par la comédienne Anne Le Ny. Qui signe un scénario d'une belle pudeur. Aborde un thème difficile mais le traite avec finesse et intelligence, évitant les pièges du larmoyant. Et confiant les rôles principaux à un formidable duo d'acteurs qui parvient à rendre les hésitations et la culpabilité de ceux qui rient malgré la tristesse, qui vivent malgré la mort. *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

WAITER

COMÉDIE FANTAISISTE
★★½
Sortie: 27 mai

D'Alex Van Warmerdam. Avec Alex Van Warmerdam, Mark Rietman, Ariane Schluter.

Il y a du *Stranger Than Fiction* de Marc Forster dans ce *Waiter* d'Alex Van Warmerdam. On y suit un personnage qui n'en peut plus des situations dans lesquelles le pousse le scénariste qui est en train de lui donner vie. Qui a fait de lui un garçon de restaurant. Passe encore. Sauf qu'il lui envoie des clients plus difficiles les uns que les autres. Et une femme infirme. Et une maîtresse pas sympa. Bref, il décide de prendre son destin en main et se pointe chez son créateur. Lui, aux prises avec le manque d'inspiration (ça paraît) et des problèmes de couple (ça s'entend). Et puis, ça se met à patiner. Une bonne idée de départ, mais un filon qui s'épuise vite. Les péripéties que traversent les personnages se font si rocambolesques qu'elles sentent l'improvisation et que l'on perd tout semblant de réalisme. Bref, on n'y croit plus alors qu'on voulait fort fort. *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

GRACE IS GONE
Adieu Grace

DRAME
★★★
Sortie: 27 mai

De James C. Strouse. Avec John Cusack, Shelan O'Keefe, Gracie Bednarczyk.

Un autre genre de drame de guerre, que *Grace is Gone*. Un drame qui se penche sur ceux qui restent quand celui qui est parti au front ne reviendra pas. Un «celui» qui, dans ce cas, est une «celle». Grace est morte en Irak. Elle n'est plus présente que sur des photos. Et par sa voix. Enjouée, laissée sur le répondeur de la maison familiale qui abrite Stanley, gérant d'un centre de rénovation; et leurs deux filles, l'adorable Dawn et la plus grave Heidi, qui a un pied dans l'adolescence. Et un matin, ils sont deux. Deux soldats sur le pas de la porte. Qui apprennent le drame à Stanley. Qui n'arrive pas à le dire aux enfants. Pas tout de suite. Pas plus tard. Juste après le voyage qu'il improvise pour elles. Le résultat, conventionnel, est quand même extrêmement touchant. Et John Cusack y livre une performance surprenante, à des lieues de ce qu'on connaît de lui. *(La Presse)*

— Sonia Sarfati

PROCHAINES SORTIES

27 mai

Rambo
film d'action

The Air I Breathe
Drame

The Walker
Drame

All Hat
Drame

Prince Rodolphe, l'héritier de Sissi
Mini-série

Bienvenue chez les Ch'tis

20 millions d'entrées et deux remakes

PARIS — La comédie de Dany Boon *Bienvenue chez les Ch'tis* a dépassé les 20 millions d'entrées, ont annoncé ses producteurs. Depuis sa sortie, le 27 février, le film a cumulé 191 millions de dollars (121 millions d'euros) de recettes. Dany Boon, qui était présent à Cannes cette semaine et a monté les marches avec l'équipe de son film, a annoncé qu'un *remake* italien de son film était prévu, confirmant aussi une version américaine coproduite et interprétée par Will Smith. « Ce sera peut-être l'histoire d'un New-Yorkais à la frontière mexicaine. Ce n'est pas obligatoirement le départ vers le froid ! Ils vont l'adapter au pays «, a-t-il précisé.

— Agence France—Presse

SPECTACLES

LE SOLEIL, ANDRÉ PICHETTE

Les ex: Patricia Paquin et Mathieu Gratton.

24 MAI
LES EX
Vieux Clocher de Magog
LE P'TIT QUATUOR DU BONHEUR
Le P'tit Bonheur de Saint-Camille
PONY UP, PAS CHIC CHIC ET BASS LIONS
Téléphone Rouge

25 MAI
IMPROVISATION, SAISON D'ÉTÉ
Téléphone Rouge

27 MAI
CONTE DES PRODUCTIONS LITTORALES
Téléphone Rouge

28 MAI
JAW-WÔPSO
Téléphone Rouge

29 MAI
LE ROI POISSON, LA PATÈRE ROSE
Téléphone Rouge
FRANCIS DEMERS ET INVITÉS
Le Théâtre Granada

30 MAI
METAO, UNTOLD ET AUTRES
Téléphone Rouge
MIKE GOUDREAU
Caffuccino Magog
COMPLICES SUR SCÈNE
Le Théâtre Granada
LE CHOEUR POP
Le Théâtre Centennial

Francis Demers

EXPOSITIONS

40 ARTISTES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ESTRIE
Maison de la culture de Dudswell
Marbleton, 819 887-6093

64 SCULPTURES DE BOIS
Musée Louis-Émile-Beauregard
Marbleton, 819 887-6093

HOMMAGE À LA VIE RURALE
Centre culturel et du patrimoine Uplands
Arrondissement Lennoxville, 819 564-0409

ARTS PLASTIQUE, par les étudiants de la CSC
Centre culturel de Drummondville
819 477-5518, poste 225

NATURE EXTRÊME
Musée de la nature et des sciences
Sherbrooke, 819 564-3200

COURTEPOINTES
Musée Colby-Curtis
Stanstead, 819 876-7322

LES DIEUX D'AIRAIN
Musée du bronze
Inverness, 418 453-2101

PATCHWORK — ÉCHANGE FRANCO-CANADIEN et PARASITES, par Jacques Desruisseaux
Musée Beaulne
Coaticook, 819 849-6560

FINISSANTS ARTS PLASTIQUES DU CÉGEP DE SHERBROOKE
Galerie Horace
Sherbrooke, 819 821-2326

LA MISE EN BOÎTE, par Normand Achim et THE PARADISE INSTITUTE, par Janet Cardiff et George Bures Miller
Galerie d'art de l'UdeS
Sherbrooke

INERTIE ET MOUVEMENT
Josée Godbout
SUR TOUS LES TONS
Françoise Comeau
Maison des arts et de la culture de Brompton
Sherbrooke, 819 846-1122

LES SENTIERS DE LA FORÊT EXPO-PHOTOS JEUNES DESJARDINS
Parc historique de La Poudrière
Windsor, 819 845-5284

L'ÉVEIL DE LA NATURE
Musée international d'art naïf
Magog, 819 843-2099

LES SPORTS DE CHEZ NOUS
Société d'histoire et de musée
Arrondissement Lennoxville, 819 563-9132

PARURES DE FEMMES DES ANNÉES 1800 ET 1900
Bibliothèque Gisèle-Bergeron
Arrondissement Brompton

IMACOM, MAXIME PICARD

VOUS VOULEZ **VOIR ?**

Exposition : *Carnets de voyage*
Artiste : L'aquarelliste Josée Perreault
Parcours : Après des études artistiques à l'UQAM, cette Sherbrookoise d'adoption a travaillé pendant une dizaine d'années en publicité à Montréal. Elle rêvait d'une carrière d'artiste professionnelle depuis son coup de foudre pour l'aquarelle quand elle était enfant. Elle a franchi le pas, il y a 20 ans. Ses tableaux font partie de grandes collections privées et corporatives. Elle enseigne au Québec, aux Etats-Unis, en France et en Italie.
Inspiration : Grande voyageuse, Josée Perreault peint au gré de ses pérégrinations. L'exposition à Valcourt réunit trois thèmes exploités dans des événements précédents, soit la Chine, la Méditerranée ainsi que les églises et temples d'Europe. Pour l'événement valcourtois, elle propose de nouveaux tableaux inspirés de ces thèmes.
Matériaux : L'aquarelle. Le volet des églises et temples européens est agrémenté d'une trame sonore composée par la peintre. On peut aussi entendre les commentaires qu'elle a enregistrés au cours de ses visites.
Lieu : Centre culturel Yvonne L. Bombardier (Valcourt), jusqu'au 1er septembre. Elle recevra les visiteurs, aujourd'hui, de 10 h à 16 h.

SALUT LEMOYNE! et COLLECTION THÉRÈSE LECOMTE
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
819 821-2115

LE THÉ, LA BOISSON QUI ÉTANCHE TOUTES LES SOIFS
Société d'histoire
Sherbrooke, 819 821-5406

MÉTÉORES À BÂBORD
Musée minéralogique et minier
Thetford Mines, 418 335-2123

SACRÉE SACOCHE
En collaboration avec le Musée de la civilisation de Québec
Le P'tit Bonheur de Saint-Camille
819 828-2664

CARNETS DE VOYAGES
Josée Perreault
Centre culturel Yvonne L.Bombardier, Valcourt
450 532-3033

OEUVRES RÉCENTES
Dinh Quang Trung
Riverin-Arlogos, Eastman

CARTE BLANCHE
Sylvie Bouchard
Galerie d'art Foreman, Université Bishop's

MÈRES OH! MÈRES
Centre culturel de Rock Forest

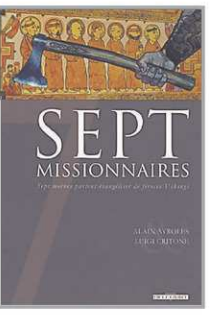
LIEU HISTORIQUE NATIONAL DU CANADA LOUIS-S.-ST-LAURENT
Compton
819 835-5448

DANS LA CITÉ
Par Philippe Lareau-Vaillancourt
Centre d'art La Nef

LIVRES

AYROLES / CRITONE
Sept missionnaires

BANDE DESSINÉE
Delcourt
★★★★
54 planches



Capiteux

Sept moines, sept péchés capitaux. C'est là la prémisse d'un album à la fois drôle et dramatique, probablement le meilleur jusqu'à présent de cette série originale dirigée par David Chauvel, chez Delcourt.

Rappelons que Chauvel (*Ring Circus, Octave*...) a demandé à sept équipes scénariste/dessinateur de lui pondre un album basé sur une mission réalisé par sept hommes. Après *Sept psychopathes*, *Sept voleurs* et *Sept pirates*, nous voilà rendus à *Sept Missionnaires*.

Ces hommes de foi sont, malgré eux, de terribles semeurs de zizanie. Chacun incarne l'un des sept péchés capitaux, tels que définis par le catholicisme : l'avarice, la colère, l'envie, la gourmandise, la luxure, l'orgueil et la paresse. Leur cardinal les envoie au pays des Vikings pour convertir ces guerriers sanguinaires et les empêcher de mettre à sac les monastères d'Irlande.

Ils ne parviendront pas à leurs fins en prêchant la bonne parole, et c'est là tout le rigolo du scénario. Pécheurs impénitents, ils foutront un tel bordel dans le village que les Fomoirés ne retrouveront la paix que sous la croix du Seigneur. Mais on peut faire la guerre au nom de n'importe quel dieu. Et c'est là le message dramatique de l'histoire.

Il n'est jamais facile de trouver ce ton à la fois léger et sombre. L'équilibre est souvent fragile entre les deux péchés de la BD : le cabotinage et le bain d'hémoglobine. Ayroles et Critone vacillent entre les deux à quelques reprises, mais ne tombent jamais. À la grâce de Dieu.

— André Laroche

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

BUENA VISTA

Le second volet des chroniques de Narnia, intitulé *Le prince de Caspian*, a détrôné l'homme de fer la fin de semaine dernière. Le film réalisé par Andrew Adamson, avec Ben Barnes dans le rôle-titre, a amassé 56,5 millions $ en Amérique du Nord en l'espace de quelques jours.

21
21
Comédie dramatique de Robert Luketic, avec Jim Sturgess, Kevin Spacey et Kate Bosworth. Ben Campbell, un brillant étudiant du Massachusetts Institute of Technology (MIT), trouve dans les cartes un moyen pour payer son cours universitaire. Il est recruté par un groupe d'étudiants qui se rendent à Las Vegas tous les week-ends avec de fausses pièces d'identité et les connaissances requises, pour faire du black jack leur mine d'or.
122 min ★★★

Maison du cinéma: *v. f. 12 h 50, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35*

CE QUI SE PASSE À VEGAS
What Happens in Vegas
Comédie dramatique de Tom Vaughan, avec Cameron Diaz, Ashton Kutcher et Rob Corddry. Joy vient de se faire larguer. Jack vient de se faire virer. Ils ne se connaissent pas, mais après une nuit de folie à Las Vegas, la ville de tous les possibles, ils se réveillent... mariés. Ils sont d'accord pour se séparer à l'amiable, mais tout change quand Jack gagne 3 millions de dollars aux machines à sous avec une pièce prêtée par Joy. Pour garder le montant, chacun va alors tenter de pousser l'autre au divorce.
98 min ★★★

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 50, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 35*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 15, 21 h 45*
Cinéma Magog: *v. f. samedi et dimanche 13 h, 19 h, lundi à jeudi 19 h*

LES CHRONIQUES DE NARNIA: LE PRINCE CASPIAN
The Chronicles of Narnia: Prince Caspian
Film d'aventures d'Andrew Adamson, avec Georgie Henley, Skandar Keynes et Anna Popplewell. Un an après les incroyables événements du premier chapitre, les nouveaux rois et reines de Narnia sont de retour dans ce royaume magique. Mais à Narnia, plus de 1000 années se sont écoulées. Les quatre enfants ont été rappelés à Narnia par le prince Caspian, le jeune héritier du trône des Telmarins. Sa vie est en danger: son oncle Miraz cherche à l'éliminer afin que son propre fils nouveau-né puisse monter sur le trône à sa place. Les Narniens s'engagent alors dans une formidable quête pour le sauver.
144 min ★★★

Cinéma Galaxy: *v. f. 12 h 25, 13 h, 15 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 19 h 45, 21 h 40, sauf mercredi 12 h 25, 15 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 19 h 45, 21 h 40*
Maison du cinéma: *v. f. 12 h 45, 15 h 40, 18 h 45, 21 h 40*
Cinéma Magog: *v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30, lundi à jeudi 19 h, 21 h 30*
Ciné-parc Orford: *v. f. 1er film sur l'écran 2*

DANSEZ DANS LES RUES
Step Up 2: The Streets
Comédie musicale de Jon Chu, avec Robert Hoffman, Briana Evigan et Will Kemp. Andie est une danseuse à l'esprit rebelle. Lorsqu'elle est admise à la très sélecte académie artistique du Maryland, elle tente de s'y intégrer tout en restant fidèle à ses valeurs et à son histoire. Elle se joint à Chase, le danseur étoile de son école, qui, avec certains de ses collègues de classe, a décidé de former une équipe qui prendra part à The Streets, un concours de danse underground de Baltimore.
98 min

Ciné-parc Orford: v. f. *2e film sur l'écran 2*

DANS UNE GALAXIE PRÈS DE CHEZ VOUS 2
Comédie de Claude Desrosiers, avec Guy Jodoin, Sylvie Moreau et Claude Legault. En 2040, la couche d'ozone a été détruite par le gaz carbonique des voitures, l'industrie chimique et le pouch-pouch en ca-cane et l'équipage du Romano-Fafard, sous les commandes du capitaine Charles Patenaude cherche toujours une planète pour y déménager six milliards de tatas.
100 min ★★★ ½

Cinéma Galaxy: *12 h 25, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 5, 21 h 25, sauf jeudi 12 h 25, 14 h 35, 16 h 40, 21 h 25*
Maison du cinéma: *13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30*

DE L'AUTRE CÔTÉ
The Edge of Heaven
Drame de Fatih Akin, avec Baki Davrak, Tuncel Kurtiz et Hanna Schygulla. À Brême, un vieil immigré turc tue accidentellement une compatriote prostituée qui, contre rémunération, avait accepté de vivre avec lui. Le fils du criminel, professeur d'allemand à l'université de Hambourg, lui tourne alors le dos et se rend en Turquie dans l'espoir de retrouver la fille de la défunte. Or il ignore que cette dernière, une étudiante appartenant à un groupe activiste armé, a fui son pays et s'est réfugiée en Allemagne.
122 min

Maison du cinéma: *v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20*

HAROLD ET KUMAR S'ÉVADENT DE GUANTANAMO
Harold and Kumar Escape from Guantanamo Bay
Comédie d'Hayden Schlossberg et Jon Hurwitz, avec John Cho, Kal Penn et Paula Garces. Harold et Kumar sont poursuivis par les services secrets qui les ont pris pour des terroristes.
100 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 35, sauf 13 h 5, 15 h 40, 19 h 10*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30*

INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL
Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull
Film d'aventure de Steven Spielberg, avec Harrison Ford, Shia LaBeouf et Cate Blanchett. Le célèbre archéologue est lancé sur les traces des légendaires crânes de cristal.
122 min ★★★

Cinéma Galaxy: *v. o. a. 13 h, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 45; v. f. 12 h 50, 13 h 5, 15 h 35, 15 h 50, 18 h 45, 18 h 55, 21 h 30, 21 h 40, sauf mercredi 12 h 50, 15 h 35, 15 h 50, 18 h 45, 18 h 55, 21 h 30, 21 h 40*
Maison du cinéma: v. o. a. 13 h 5, 13 h, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40; *v. f. 12 h 55, 13 h 10, 15 h 25, 15 h 40, 18 h 55, 19 h 10, 21 h 25, 21 h 40*
Cinéma Magog: *v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20, lundi à jeudi 19 h, 21 h 20*
Ciné-parc Orford: *v. f. 1er film sur l'écran 1*

I'M NOT THERE: LES VIES DE BOB DYLAN
I'm Not There
Comédie dramatique de Todd Haynes, avec Cate Blanchett, Richard Gere et Heath Ledger. Un voyage à travers les âges de la vie de Bob Dylan: poète, prophète, hors-la-loi, imposteur, comédien, martyr et *born again*.
136 min ★★★ ½

Maison du cinéma: v. o. a. avec s.-t. français 13 h 30, 19 h 30

IRON MAN
Iron Man
Film d'action de Jon Favreau, avec Robert Downey Jr., Terrence Howard et Gwyneth Paltrow. Tony Stark, inventeur de génie, vendeur d'armes et playboy milliardaire, est kidnappé en Aghanistan. Forcé par ses ravisseurs de fabriquer une arme redoutable, il construit en secret une armure révolutionnaire qu'il utilise pour s'échapper. Comprenant la puissance de cette armure, il décide de l'améliorer et de l'utiliser pour faire régner la justice.
126 min ★★★★

Cinéma Galaxy: *v. o. a. 12 h 45, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 40; v. f. 12 h 35, 15 h 35, 18 h 45, 21 h 30*
Maison du cinéma: *v. f. 12 h 55, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 45*
Cinéma Magog: *v. f. samedi et dimanche 15 h 15, 21 h 15, lundi à jeudi 21 h 15*
Ciné-parc Orford: *v. f. 2e film sur l'écran 2*

MAMAN EST CHEZ LE COIFFEUR
Drame de Léa Pool, avec Céline Bonnier, Gabriel Arcand, Laurent Lucas et Marianne Fortier. En 1966 au Québec, une adolescente est témoin de l'éclatement de sa famille. Avec tendresse et amour, elle tente de remplir le vide laissé par sa mère.
97 min ★★★ ½

Maison du cinéma: *v. f. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20*

MY BLUEBERRY NIGHTS
My Blueberry Nights
Comédie romantique de Wong Kar-Wai, avec Norah Jones, Jude Law et David Strathairn. Après une rupture douloureuse, Elizabeth se lance dans un périple à travers l'Amérique, laissant derrière elle une vie de souvenirs, un rêve et un nouvel ami, tout en cherchant de quoi panser son coeur brisé. Occupant des emplois de serveuse, Elizabeth se lie d'amitié avec des clients dont les désirs sont plus grands que les siens. À travers ces destins individuels, Elizabeth assiste au spectacle du véritable abîme de la solitude et du vide.
95 min ★★★★

Maison du cinéma: *v. o. a. avec s.-t. français 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25*

LE PIÈGE AMÉRICAIN
Drame de Charles Binamé, avec Rémy Girard, Colm Feore et Gérard Darmon. Entre l'assassinat de JFK et celui de son frère Robert, un Québécois est mêlé à une série d'événements qui vont bouleverser l'histoire de l'Amérique et du monde. Cet homme s'appelle Lucien Rivard. Des casinos de La Havane aux clubs de nuit de Dallas, des laboratoires clandestins marseillais jusqu'à la jungle indonésienne, Rivard devient l'instrument de forces occultes sur lesquelles il n'a pas le contrôle.
99 min ★★★

Cinéma Galaxy: *12 h 45, 15 h 20, 19 h 5, 21 h 25, sauf jeudi 12 h 45, 15 h 20*
Maison du cinéma: *13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20*

LE ROYAUME INTERDIT
Forbidden Kingdom
Film d'action de Rob Minkoff, avec Jet Li, Jackie Chan et Collin Chou. Passionné par les classiques de kung-fu, un adolescent américain découvre dans une boutique de Chinatown,l'arme du Roi Singe, un combattant légendaire. Le jeune homme se retrouve plongé dans l'ancienne Chine, en compagnie d'un groupe d'experts en arts martiaux, tous partis pour libérer le Roi Singe.
104 min

Maison du cinéma: *v. f. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35*

SPEED RACER
Speed Racer
Film d'action d'Andy et Larry Wachowski, avec Emile Hirsch, Christina Ricci et Matthew Fox. Speed Racer est un as du volant, un fonceur instinctif et intrépide qui enchaîne les victoires. Né pour ce sport, il n'y a connu qu'un seul rival: son propre frère, le légendaire Rex Racer, fauché en pleine gloire. Loyal à la firme de son père, Pops Racer, concepteur de sa puissante Mach 5, Speed a rejeté une alléchante proposition des Royalton Industries. Après s'être attiré par ce refus la haine du fanatique Royalton, Speed découvre que certaines des plus grandes courses américaines sont truquées par une poignée d'hommes d'affaires.
135 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. *12 h 25, 15 h 30*

UN AMOUR DE TÉMOIN
Made of Honor
Comédie romantique réalisée par Paul Weiland, avec Patrick Dempsey, Michelle Monaghan et Sydney Pollack. Pour Tom, la vie est belle. Ses affaires marchent, il a d'excellents amis et aucune jeune femme ne lui résiste. Pourtant, malgré ses copains et ses flirts, Tom n'a qu'une seule meilleure amie: Hannah. Lorsque Hannah part en voyage d'affaires pour six semaines en Écosse, Tom se surprend à trouver sa vie bien vide. C'est décidé: quand Hannah rentrera, il la demandera en mariage. Mais à son retour, Hannah lui annonce la grande nouvelle : elle est fiancée.
101 min

Cinéma Galaxy: *v. f. 19 h 10, 21 h 30, sauf jeudi 19 h 10*
Maison du cinéma: *v. f. 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30*

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

RETOUR DE SON

Harrison Ford se fait épiler la poitrine pour sauver la forêt tropicale

WASHINGTON — L'acteur américain Harrison Ford, héros d'*Indiana Jones*, se fait épiler douloureusement la poitrine à la cire dans un spot vidéo destiné à faire campagne contre la déforestation et diffusé en ligne par une organisation de protection de l'environnement. Dans ce spot de 30 secondes, intitulé *Ce qu'on perd là bas, on le ressent ici*, l'acteur se fait arracher les poils des pectoraux avec une grimace de douleur dans une métaphore provocatrice «de ce que nous coûte la destruction de la plus riche forêt de la planète», indique l'organisation Conservation International, dans un communiqué.

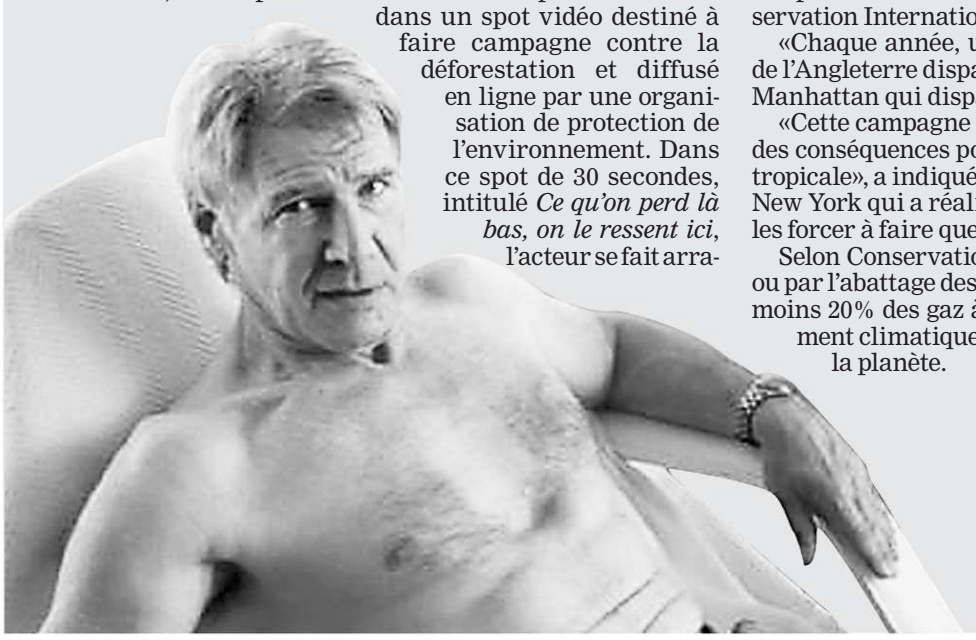
«Chaque petit morceau de forêt qui est arraché là-bas nous fait mal ici», dit Harrison Ford, d'un air grave en se rhabillant sobrement. L'acteur de 65 ans, qui milite pour l'environnement, fait partie du conseil d'administration de l'organisation Conservation International.

«Chaque année, une surface de forêt tropicale de la taille de l'Angleterre disparaît, c'est aussi l'équivalent de la taille de Manhattan qui disparaît toutes les quatre heures», ajoute-t-il.

«Cette campagne vise à faire prendre conscience du coût et des conséquences pour nous tous de la destruction de la forêt tropicale», a indiqué Bill Bruce, de l'agence de publicité BBDO New York qui a réalisé le spot. «C'est pour choquer les gens et les forcer à faire quelque chose», ajoute-t-il.

Selon Conservation International, la destruction par le feu ou par l'abattage des forêts tropicales conduit à l'émission d'au moins 20% des gaz à effet de serre qui provoquent le changement climatique, soit davantage que toutes les voitures de la planète.

— Agence France-Presse



Harrison Ford

Jessica Alba convole

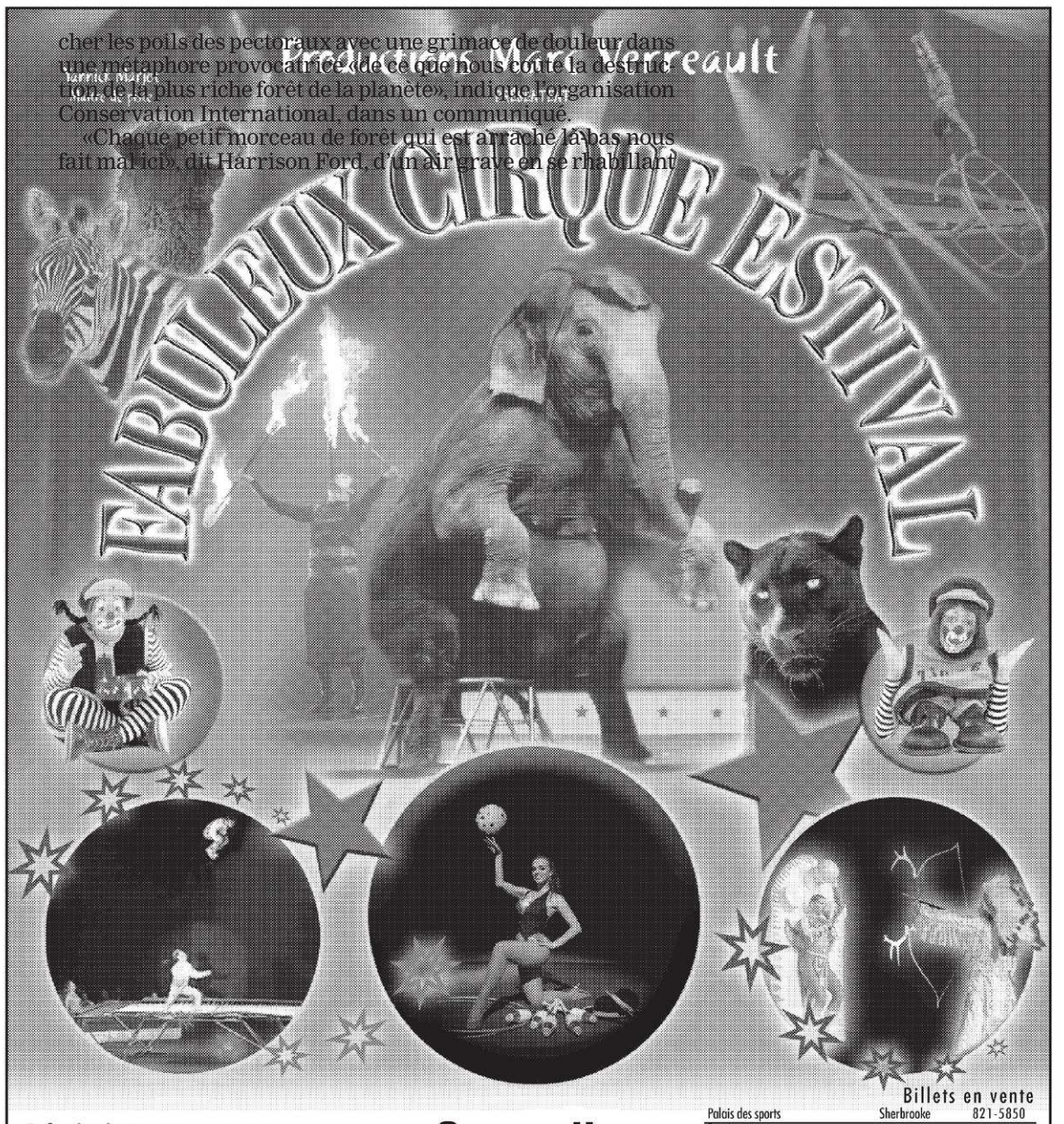
WASHINGTON — L'actrice américaine Jessica Alba, 27 ans, a épousé son fiancé Cash Warren au cours d'une cérémonie privée, rapporte mardi le magazine *People*.

L'actrice, qui attend un enfant de Warren, a dit oui lundi au cours d'une cérémonie privée, a indiqué son agent, Brad Cafarelli, cité par le magazine spécialisé dans la vie des riches et célèbres.

Jessica Alba avait rencontré Cash Warren en 2004 sur le tournage du film *Les quatre fantastiques*, dont elle était l'une des têtes d'affiche.

Elle a connu la célébrité grâce à son rôle dans la série télévisée fantastique *Dark Angel* et a notamment joué, outre dans les deux opus des *Quatre fantastiques*, dans *Sin city*» et *The eye*.

— Agence France-Presse



Billets en vente

Palais des sports	Sherbrooke	821-5850
Provigo (900, 13e Avenue Nord)	Sherbrooke	564-3933
Provigo (1095, rue Belvédère)	Sherbrooke	569-5963
Provigo (2185, rue Galt Ouest)	Sherbrooke	563-3313
Provigo (800, rue King Est)	Sherbrooke	562-8684
Provigo (2209, rue King Ouest)	Sherbrooke	562-8530
Maxi & Cie (3025, boul. de Portland)	Sherbrooke	562-4041
Maxi (150, rue des Grandes-Fourches Sud)	Sherbrooke	566-9300
Restaurant Mikes (735, rue King Est)	Sherbrooke	565-3030
Provigo (169, rue Queen)	Lennoxville	823-0448
Théâtre Centennial	Lennoxville	
Magasin La Baie (Carrefour Estrie)	Sherbrooke	
Salle Maurice-O'Bready	Sherbrooke	
Réseau Admission		514 790-1245
www.admission.com		1 800 361-4595

Pour information: 821-5850 - 1 866 866-5667

251121

Admission | Prix régulier | Prévente**
Adultes 24 $ 22 $
Enfants (13 ans et moins*) 18 $ 16 $
Moins de 2 ans* gratuit

*Preuve d'âge requise.
**Tarifs prévente jusqu'à 9 h la journée du spectacle.

Programme sujet à changements sans préavis.
CIRQUE ESTIVAL 514 527-1551
www.prodmv.com

Samedi 24 mai 2008

Palais des sports Léopold-Drolet Sherbrooke

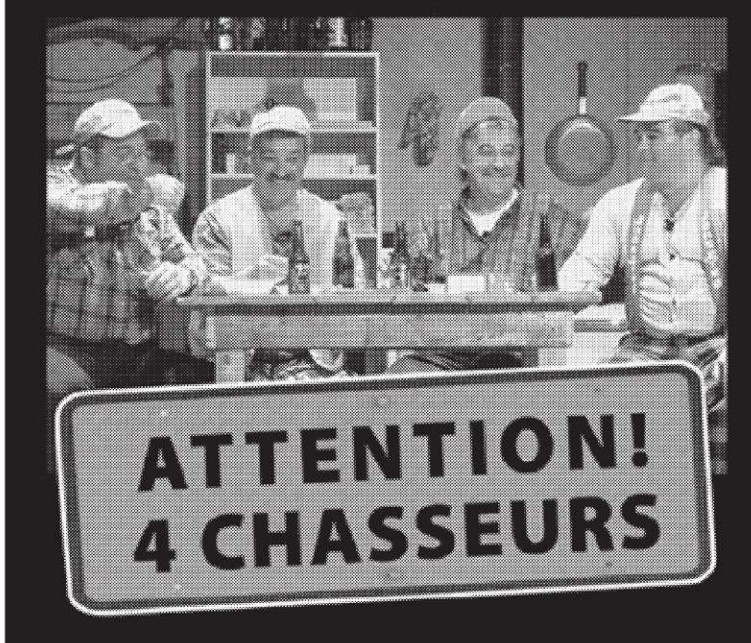
2 représentations : 15 h et 19 h

rockdétente RECORD La Tribune énergie

POUR **TOUT SAVOIR** À chaque jour lisez **La Tribune**

LE VIEUX CLOCHER Magog
64, rue Merry Nord, Magog
819.847.0470
WWW.VIEUXCLOCHER.COM

Patricia Paquin
Matthieu Gratton
LES EX
vendredi et samedi
CE SOIR
23 et 24 mai



Vendredis et samedis du 30 mai au 21 juin

Québec énergie 106.1 rockdétente LaTribune EstriePlus.com tqs Radio-Canada Estrie

LIVRES

CRITIQUES

THOMAS WHARTON
L'ombre de Malabron (T1) : Le Royaume aux Mille Périls

JEUNESSE
★★★★
Éditions Trécarré
503 pages

Quand les contes deviennent réels...

Qui n'a pas déjà rêvé de se retrouver dans un conte de fées? De côtoyer des sages, des chevaliers et des animaux qui parlent? D'utiliser l'épée de Frodon? De rencontrer un homme qui a déjà parlé à Shakespeare? D'être le héros de sa propre histoire? Will Lightfoot, un jeune rebelle, se retrouve bien malgré lui au cœur de ce qui pourrait être la plus grande de toutes les histoires. Pourtant, il ne l'a pas cherché. Non, c'est son histoire qui vient à lui. Une histoire qu'il doit vivre s'il veut retourner auprès de sa jeune sœur et de son père. Heureusement, Rowen et son grand-père, l'énigmatique Nicholas Pendrake, ainsi que Chardon, le loup qui l'attendait, sont là pour l'aider. Mais réussiront-ils à trouver le portail sans porte qui permettra à Will de revenir dans notre monde, qu'on appelle l'Ailleurs?

Thomas Wharton est un Canadien qui enseigne la littérature à l'Université d'Alberta. Père de trois enfants, parions qu'il a lu et relu tous les contes de fées. Il tente ici l'impossible : marier toutes les histoires en une seule. Et ça fonctionne. Tous les fans du genre plongeront avec ravissement dans l'histoire de Will Lightfoot et découvriront qu'il n'est peut-être pas si génial d'entrer dans une histoire et de devoir la vivre... Néanmoins, il demeure qu'il est très amusant de la lire!

— Amélie Bibeau (collaboration spéciale)

ALEXANDRA SOKOROFF
Le cercle meurtrier

ROMAN
★★★★
Éditions Hachette
404 pages

L'attraction du ouija

Le paranormal a toujours la cote. Et si on le fixe dans une trame historico-religieuse, ça passe encore mieux. Ça aide à avaler quelques entourloupettes extravagantes comme un esprit maléfique exclu de la création originelle, qui rêve de posséder un corps humain pour répandre la terreur sur terre. Ici, le noeud de l'intrigue se pose à l'intérieur d'une résidence étudiante de l'Université Baird où, lors du congé de la Thanksgiving américaine, quatre étudiants, un peu paumés chacun à leur manière, se retrouvent seuls. Il y a l'orage, les décors inquiétants de la résidence et surtout, la découverte d'un vieux jeu de ouija, la planchette munie de chiffres et de lettres qui s'anime lors des soirées de spiritisme. On comprendra donc que les imprudents adolescents ont, par mégarde, libéré une force maléfique qui s'empare tranquillement de leurs âmes dans le but de s'approprier enfin une enveloppe corporelle. Qu'on le veuille ou non, le ouija exerce encore beaucoup d'attraction; qu'on se souvienne simplement du film *L'exorciste* pour s'en convaincre. Néanmoins, il s'agit d'une lecture intéressante pour qui s'intéresse au mysticisme et à l'occulte. Le suspense est également intéressant et sait capter l'attention. À ne pas lire le soir si vous n'aimez pas les histoires de fantômes.

— Sébastien Lajoie

Une adaptation du roman britannique *Hater*

AGENCE FRANCE-PRESSE

LOS ANGELES — Le cinéaste mexicain Guillermo del Toro va produire une adaptation du roman *Hater* de David Moody pour le studio Universal, tout en réalisant *Bilbo le Hobbit*, d'après l'oeuvre de J.R.R. Tolkien, a indiqué mercredi la presse spécialisée hollywoodienne.

Guillermo del Toro coproduira ce thriller avec Mark Johnson, a ajouté le quotidien *Variety*.

Le roman se déroule au sein d'une société ravagée par une épidémie de violence qui se propage de façon aléatoire et où agresseurs et agressés finissent par se confondre.

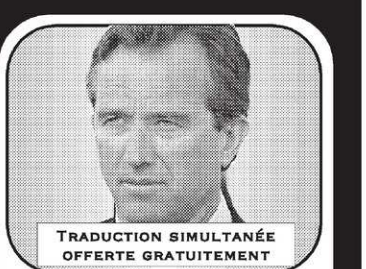
«Ce qui m'a plu dans *Hater*, c'est d'y reconnaître la réalité dans laquelle nous vivons où il est incroyablement facile de haïr (...) pour des motifs liés au sexe, à la race ou l'âge», a expliqué le cinéaste mexicain à *Variety*.

«Je vais m'investir dans l'apect créatif», mais le projet restera aux mains de Mark Johnson et du réalisateur qui sera choisi, a indiqué Guillermo del Toro à *Variety*, ajoutant que *Bilbo le Hobbit* est «une tâche monumentale qui requiert que mon attention ne soit pas distraite».

Guillermo del Toro, auteur notamment du *Labyrinthe de Pan*, doit tourner deux films à gros budget adaptés de *Bilbo le Hobbit*. Le tournage devrait débuter en 2009, et les films devraient sortir en 2010 et 2011.

LE THÉÂTRE ¡GRANADA¡
Salle Sylvio-Lacharité
53, rue Wellington Nord, Sherbrooke

THE MUSICAL BOX
PRÉSENTE
«SELLING ENGLAND BY THE POUND»
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE JEUDI 5 JUIN À 20 H 30

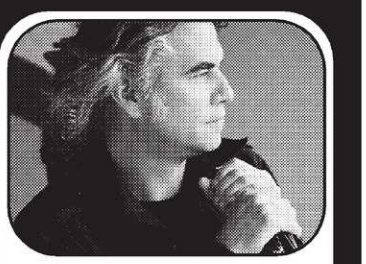


ROBERT F. KENNEDY, JR.
«OUR ENVIRONNEMENTAL DESTINY»
CONFÉRENCE AU PROFIT DU MUSÉE DES SCIENCES ET DE LA NATURE DE SHERBROOKE
LE JEUDI 12 JUIN À 20 H

MICK EST TOUT SEUL
(MICKEY 3D)
LE JEUDI 31 JUILLET À 20 H

ARIANE MOFFATT
«TOUS LES SENS»
LE VENDREDI 10 OCTOBRE À 20 H 30

MICHÈLE RICHARD
«TOURNÉE D'ADIEU»
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE SAMEDI 25 OCTOBRE À 20 H



RICHARD SÉGUIN
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)
LE VENDREDI 14 NOVEMBRE À 20 H 30

www.theatregranada.com
Collaboration La Tribune
BILLETTERIE : 819 565-5656
256706

LE VIEUX CLOCHER Sherbrooke
LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE PRÉSENTE : DU 27 JUIN AU 30 AOÛT
Huit femmes
une comédie policière exaltante avec huit comédiennes exceptionnelles
LE grand succès théâtral de l'année !

NATHALIE GASCON · SOPHIE FAUCHER · BÉATRICE PICARD · MARILYN PERREAULT · BRIGITTE PAQUETTE · CATHERINE FLORENT · GENEVIÈVE BÉLISLE · GABRIELLE MATHIEU

énergie 106,1 · rock détente 102,7 FM · La Tribune · tqs · Radio-Canada Estrie · EstriePlus.com · Boréale
819.822.2102

La Tribune vous invite au théâtre.
DERNIÈRE SEMAINE pour profiter de cette offre
5 $ de rabais
(sur le prix régulier)
sur présentation de ce coupon.
Achat à la billetterie seulement.
Coupon original seulement.
Offre valide jusqu'au 31 mai 2008.
254544

KIAfest

Un festival en folie!

3 MENSUALITÉS DE LOCATION GRATUITE
SUR TOUS LES MODÈLES 2008

SEDONA 2008
LOCATION POUR
269 $** @ 0 % OU
PAR MOIS PENDANT 48 MOIS
ACOMPTE DE 4 555 $

COTE DE RÉSISTANCE AUX IMPACTS 5 ÉTOILES†
(NHTSA - IMPACTS FRONTAUX)

3,8 L/100 KM
VILLE : 13,2 L/100 KM

3 ANNÉES DE SUITE
Prix Qualité Total 2007

SORENTO 4x4 2008
LOCATION POUR
299 $** @ 0 % OU
PAR MOIS PENDANT 48 MOIS
ACOMPTE DE 4 995 $

COTE DE RÉSISTANCE AUX IMPACTS 5 ÉTOILES††
(NHTSA - IMPACTS FRONTAUX)

VILLE : 14,0 L/100 KM

Prix Qualité Total 2007

AMANTI 2008
LOCATION POUR
459 $** @ 4,9 % OU
PAR MOIS PENDANT 48 MOIS
ACOMPTE DE 3 450 $

La cote de sécurité la plus élevée en cas d'impacts frontaux et latéraux
- L'Institut américain pour la sécurité autoroutière

CHOIX SÉCURITÉ
INSURANCE INSTITUTE FOR HIGHWAY SAFETY

VILLE : 12,6 L/100 KM

Strategic Vision

FINANCEMENT À 0 %
SUR TOUS LES MODÈLES 2008 JUSQU'À 72 MOIS

PRIX D'ACHAT AU COMPTANT : 26 995 $◊◊
OU
FINANCEMENT DE 0 % JUSQU'À 60 MOIS §

RABAIS AU COMPTANT DE◊
2 750 $
TAUX EFFECTIF DE 2,38 %

EX illustré†

P.D.S.F. 29 745 $*

PRIX D'ACHAT AU COMPTANT : 29 495 $◊◊
OU
FINANCEMENT DE 0 % JUSQU'À 48 MOIS §

RABAIS AU COMPTANT DE◊
3 000 $
TAUX EFFECTIF DE 3,18 %

LX illustré†

P.D.S.F. 32 495 $*

PRIX D'ACHAT AU COMPTANT : 32 195 $◊◊
OU
FINANCEMENT DE 0 % JUSQU'À 24 MOIS §

RABAIS AU COMPTANT DE◊
5 000 $
TAUX EFFECTIF DE 6,88 %

Strategic Vision

Modèle de luxe illustré†

P.D.S.F. 37 195 $*

KIA de Sherbrooke
4290, boul. Bourque, Sherbrooke
819-563-3737

256701

** Estimé sur la base d'un PDSF de 13 595 $/15 995 $/16 495 $/19 995 $/23 095 $/37 195 $/23 895 $/32 495 $/29 745 $ sur les Rio 2008 (RO5428)/Spectra 2008 (ST5418)/Spectra5 2008 (ST5518)/Rondo 2008 (RN7518)/ Magentis 2008 (MS7418)/Amanti 2008 (AM74A8)/Sportage LX Commodité 2008 (SP5528)/Sorento 2008 (SR7518)/Sedona 2008 (SD7528). _ Prix d'achat au comptant de 9 995 $ (RO5428 SEULEMENT) /11 995 $/13 995 $/18 495 $/18 995 $/32 195 $/18 995 $/29 495 $/26 995 $ inclut les rabais au comptant de 3 600 $/4 000 $/2 500 $/1 500 $/4 100 $/5 000 $/4 900 $/3 000 $/2 750 $. La Rio (RO5428) pour 9 995 $ est disponible jusqu'à épuisement des stocks et en quantité limitée. Les rabais au comptant ne peuvent pas être combinés aux promotions de financement/de location. Si les rabais au comptant ne sont pas choisis, les taux effectifs sont de 13,08 %/6,93 %/3,98 %/8,55 %/6,88 %/9,67 %/3,18 %/2,32 % pour les Spectra/Spectra5/Rondo/Magentis/Amanti/Sportage/Sorento/Sedona, relativement à leur TAP de financement/location annoncé, respectivement. Les taux effectifs sont donnés à titre d'information seulement et sont calculés sur la base de l'avantage net des rabais au comptant par rapport aux rabais de financement/location. Veuillez demander tous les détails à votre concessionnaire. Les mensualités de financement des Spectra/Spectra5 sont de179 $/189 $ pendant 72 mois à un taux de financement de 0 % et avec un acompte de 3 075 $/2 885 $. Les mensualités de location pour les Rondo/Magentis/Amanti/Sportage/Sorento/Sedona sont de 199 $/239 $/459 $/239 $/299 $/269 $ pendant 48 mois à un TAP de location de 0,9 %/0 %/ 4,9 %/ 0 %/ 0 %/ 0 % avec un acompte de 2 305 $/3 370 $/3 450 $/3 065 $/4 995 $/4 555 $. L'obligation totale de la location est de 11 880 $/14 847 $/25 502 $/14 559 $/19 328 $/17 477 $ avec l'option d'acheter à la fin du terme pour 8 585 $/8 248 $/12 373 $/9 336 $/12 517 $/11 068 $. La location autorise 20 000 km/an (d'autres options sont disponibles) avec un coût de 0,10/km pour tout kilomètre excédent. Les coûts d'immatriculation, d'enregistrement, d'assurance, d'administration, de livraison et de destination, d'acquisition de location et les taxes ne sont pas inclus dans le prix d'achat de financement/de location/au comptant, lorsqu'ils sont applicables. D'autres options de location et de financement sont disponibles. Certaines restrictions s'appliquent. Les concessionnaires sont libres de fixer leurs propres prix. Δ 3 mensualités de location gratuite, jusqu'à un maximum de 1 950 $ (le montant maximum autorisé dépend du modèle) disponibles sur tous les modèles 2008 neufs. Kia Canada paie les trois premières mensualités ou le client peut choisir d'utiliser le montant comme acompte pour réduire les mensualités. § Financement à 0 % disponible à l'achat de tous les modèles 2008 de Rio/Spectra/Spectra5/Rondo/Magentis/Amanti/Sportage/Sorento/Sedona jusqu'à un terme maximum de 48/72/72/48/60/24/60/48/60 mois, sur approbation de crédit. †Les modèles de la promotion peuvent différer légèrement des modèles illustrés. Les images peuvent contenir des accessoires en option. > La consommation de carburant sur l'autoroute/en ville par 100 km pour la Rio EX BM 2008 est de 6,2 L/7,4 L/Rondo LX 2008 est de 7,5 L/11 L /Sorento LX 2008 est de 9,2 L/14,0 L/ Sportage LX BM 2008 est de 7,8 L/10,4 L/ Sedona LX 2008 est de 8,8 L/ 13,2 L/ Magentis LX BM 2008 est de 9,6 L/6,3 L/Spectra LX BM 2008 est de 6,5 L/ 8,9 L/Spectra5 LX BM 2008 est de 6,5 L/8,9 L/ Amanti Luxe 2008 est de 8,2 L/ 12,6 L. La consommation réelle de carburant peut varier. Ces estimations sont calculées sur la base de critères et de méthodes d'essais approuvés par le gouvernement du Canada. Veuillez vous référer à l'Énerguide, Guide de consommation de carburant, publié par le gouvernement du Canada. + Le score Vert des Kia Rio/Rio5 et des Kia Spectra/Spectra5 est celui des modèles 2007 à boîte manuelle. †† Résultats des essais effectués par la NHTSA (National Highway Traffic Safety Administration). Visitez www.nhtsa.dot.gov/ncap pour obtenir tous les détails. » L'Étude sur l'Expérience avec les véhicules neufs 2007 de Strategic Vision a été menée en interrogeant 27 780 acheteurs de véhicules neufs entre octobre et novembre, après les 90 premiers jours de propriété. ± La Sedona 2008 a reçu le prix du choix Or de la sécurité par l'Institut d'assurance pour la sécurité autoroutière. Visitez www.iihs.org pour obtenir tous les détails. ◊ Certaines conditions s'appliquent au programme de rabais pour diplômés de 500 $. ◊◊ Certaines conditions peuvent s'appliquer au programme de mobilité de 750 $ de Kia. Veuillez demander tous les détails à votre concessionnaire. _ La garantie sans souci de Kia couvre la plupart des composants du véhicule contre les défauts de fabrication, dans des conditions normales d'utilisation et d'entretien. Le prix, la disponibilité et les spécifications sont sujets à changement sans préavis. Les renseignements consignés dans cette publicité sont considérés comme exacts au moment de la mise sous presse. †Les modèles illustrés peuvent différer des modèles annoncés et peuvent être munis d'accessoires disponibles en option.

LE GROUPE BEAUCAGE

KIA MOTORS

La chapelle Saint-Gérard menacée

ARCHIVES, LA TRIBUNE, FRÉDÉRIC CÔTÉ

La chapelle Saint-Gérard de Saint-Félix-de-Kingsey est menacée de démolition ou de déménagement par la Commission de la protection du territoire agricole du Québec, mais le propriétaire Jean-Guy Bernier a bien l'intention de se battre pour renverser cette décision.

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La petite chapelle Saint-Gérard de Saint-Félix de-Kingsey est en péril. Son propriétaire Jean-Guy Bernier a reçu l'ordre de la déménager ou de la démolir par la CPTAQ (Commission de la protection du territoire agricole du Québec). Mais l'homme d'affaires retraité a bien l'intention de ne pas en rester là et porte sa cause en appel.

«Je ne comprends pas, surtout que le terrain qu'on me demande de remettre en état pour l'agriculture n'est pas exploité depuis 1974. Il est couvert de gazon depuis ce temps et il y a des arbres de 30 ans qui y poussent», argue celui qui a fait construire l'édifice en 2004 pour y accueillir une série de concerts.

Jean-Guy Bernier a tout de même décidé de tenir une programmation réduite, qu'il dévoilera le 10 juin.

Contestation

«Le dossier est entre les mains de mon avocat et l'appel devait être entendu en automne. Je peux dire qu'autant le maire de Saint-Félix que le député Yvon Vallières et la préfète de la MRC Francine Ruest-Jutras m'ont dit de ne pas laisser faire ça.»

Ancien propriétaire d'Autobus Thomas de Drummondville et grand amateur de musique, Jean-Guy Bernier a fait construire cette chapelle sur un terrain de la ferme paternelle, dans le rang 9 de Saint-Félix. «Mes frères et soeurs avaient un droit de construire sur ce terrain, mais comme ils ne l'ont pas fait dans le délai établi, ils ont perdu ce droit. Le terrain était donc resté sur le gazon depuis ce temps», explique-t-il.

En 2007, la chapelle avait accueilli une douzaine de concerts de musique de chambre et de chanson. L'endroit, qui compte une soixantaine de places, sert également pour des réceptions privées.

Amy Winehouse reçoit le prix Ivor Novello de la meilleure chanson

AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES — La chanteuse britannique Amy Winehouse a reçu jeudi la récompense couronnant la meilleure chanson de l'année au prix Ivor Novello, l'un des plus prestigieux de Grande-Bretagne.

Mais fidèle à sa réputation d'instabilité, la jeune femme, âgée de 24 ans, est arrivée trop tard pour recevoir en mains propres le trophée récompensant sa chanson *Love Is A Losing Game*.

Il a donc été remis à son père Mitch, un chauffeur de taxi londonien, qui a assuré que sa fille, dont les problèmes avec l'alcool et la drogue sont publics, «allait mieux».

Amy Winehouse est finalement apparue au milieu de la cérémonie, confirmant ces propos : «Je vais bien, vraiment bien».

Chansons grivoises... paillardes, osées, coquines
avec Pierre Levac
accompagné au piano par Claude Mailhot
SAMEDI 31 mai à 20 h
Centre culturel de Rock Forest
970, rue du Haut-Bois
15 $ par personne
À l'exemple des troubadours, Pierre Levac s'inspire de ces chansonniers qui savaient utiliser l'humour, la satire et la moquerie pour décrire les travers de la société, de leurs dirigeants civils et religieux.
Cette soirée se veut une tranche de vie où le « Politically correct » n'est surtout pas une norme et où il est possible pendant « des instants divins » de vivre des états d'âme par la chanson.
Pour information ou réservation : Centre culturel Rock Forest
téléphone : 819 564-1091
256280

LE VIEUX CLOCHER Sherbrooke
1590, Galt O. Sherbrooke
819.822.2102
MOONLIGHT GIRLS
Samedi 7 juin
CARNAVAL DE RIO
Samedi 14 juin
www.vieuxclocher.com
La Tribune
énergie 106,1 rockdétente tqs
254586

Le Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls
présente du 27 JUIN au 30 AOÛT 2008
Pour faire une histoire courte...
UNE COMÉDIE ET UNE MISE EN SCÈNE DE frédéric blanchette
AVEC
catherine allard
guillaume champoux
eveline gélinas
steve laplante
sébastien rajotte
FORFAITS DISPONIBLES
Réservez maintenant
356, rue Marie-Victorin, Kingsey Falls
819 363-2900 ou 1 877 563-2900
www.grandschenes.ca
Une présentation de Cascades
Les Productions Jean-Bernard Hébert
APTP Association des producteurs de théâtre privé
Québec Crédit d'impôt spectacles
Sodec
Parc Marie-Victorin
Bourret
256229

VOUS VOULEZ
VIVRE DANS UNE MAISON ÉCOLOGIQUE
MAIS NE SAVEZ PAR OÙ COMMENCER?
MICHEL DURAND
Guide de la maison verte
POUR UNE HABITATION RESPONSABLE
LE GUIDE DE LA MAISON VERTE VOUS AIDERA À DÉFINIR VOS BESOINS, CHOISIR VOS MATÉRIAUX, MAÎTRISER L'ÉNERGIE ET OBTENIR UNE HABITATION RÉELLEMENT VERTE.
Les Éditions LA PRESSE
OFFERT EN LIBRAIRIE ET SUR LIBRAIRIE.CYBERPRESSE.CA
256182

Trois artistes chez RCGT

IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

La 65e exposition de la firme Raymond Chabot Grant Thornton est présentée jusqu'au 16 août sous la présidence d'honneur du président et chef de direction de BRP, José Boisjoli. On le voit ici (à g.) en compagnie des artistes Chantal Lemay, Françoise Felteau-Letendre, Isabelle Hauterive et de Claude Métras, de RCGT.

CLAUDE PLANTE
claude.plante@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — La firme conseils Raymond Chabot Grant Thornton (RCGT) poursuit sa mission de faire connaître des artistes peu connus mais qui sont sortis des rangs amateurs.

Les locaux de l'entreprise, au centre-ville de Sherbrooke, servent à une 65e exposition. Cette fois-ci, trois artistes y exposent leurs oeuvres.

Il s'agit de Chantal Lemay, estampes, Françoise Felteau-Letendre, aquarelliste, et Isabelle d'Hauterive, figurines en pâte polymère. Elles sont les 165e, 166e et 167e artistes à y présenter des oeuvres d'art.

L'exposition, présentée sous la présidence d'honneur du grand patron de BRP, José Boisjoli, se poursuit jusqu'au 16 août. Elle est accessible sur les heures d'ouverture du bureau, mentionne Claude Métras, attaché aux relations publiques chez RCGT.

Ce dernier mentionne que la firme a jonglé avec l'idée d'abandonner la formule il y a quelques années, mais a décidé de poursuivre devant l'insistance du milieu artistique. Ceux qui accrochent leurs tableaux dans les bureaux de l'entreprise acquièrent des lettres de noblesse, dit-il.

«Les artistes vendent des pièces, mais nous ne voulons pas entrer en compétition avec les galeries d'arts, mentionne M. Métras. Les acheteurs traitent directement avec les artistes.»

Les photos de Conrath à Drummondville

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Le Musée populaire de la Photographie présente jusqu'au 30 juin, l'exposition des photographies interprétatives de l'architecte montréalais Gary Michael Conrath.

Conrath utilise l'histoire de l'édifice de la compagnie CIBA, située à Dorval, comme point d'appui d'une démonstration visant à montrer le bien-fondé des impacts sur l'environnement et sur la vie de toutes modifications architecturales. Selon Jean Lauzon, directeur du musée, la visite proposée peut inciter le spectateur à constater que la qualité du concept architectural de la CIBA n'a jamais été surpassée à titre d'environnement de travail.

«Cette exposition, dont les composantes numérisées sont intentionnellement modifiées, propose aux visiteurs de revivre ce moment historique incroyable qui a vu les ouvriers, les hommes et les femmes, assister directement et personnellement au dévoilement d'une nouvelle architecture avec sa promesse d'un environnement enrichi, rendant ainsi sensible le rêve d'un monde meilleur. Ces gens faisaient alors face à une spatialité jamais vue, définie non plus par les limites physiques du bâtiment ou confinée par la solidité des murs de maçonnerie, mais présentant un panorama naturel où régnait une expérience sensorielle ressentie par tous», d'expliquer M. Lauzon.

Le Musée Populaire de la Photographie est situé au 217 rue Brock, au centre-ville de Drummondville. Il est ouvert au public du mercredi au dimanche, de 13 à 17h. Admission générale: 5 $.

Théâtre la Marjolaine inc.
GOODYEAR présente
Dès le 18 juin
La fête des pères
de Jean-Raymond Marcoux
Une semaine avant la fête des pères, cinq compagnons se retrouvent dans un chalet pour une excursion de pêche.
Avec Luc Chapdelaine, Jean-Pierre Chartrand, Normand Chouinard, Paul Dion et Antoine Durand
mise en scène par Yvon Bilodeau
réservation 450.297.0237
www.lamarjolaine.info
55 chemin du théâtre,
Eastman - sortie 106 de l'aut. 10
Visitez CANTONS DE L'EST.COM
et inscrivez-vous à notre concours !
le vertendre
254574

Nature Extrême
Exposition à faire trembler... de plaisir!
Nouveau!
Musée de la nature et des sciences
225, rue Frontenac, Sherbrooke
819 564-3200 – www.mnes.qc.ca
Certifié Qualité Tourisme
255074

Hydro Québec présente | presents
festival Orford 2008
ABONNEZ-VOUS et profitez des rabais !
FORFAIT REPAS-CONCERT
À L'AUBERGE DU CENTRE D'ARTS ORFORD
Forfait « Repas et concert professionnel » : 52$ p.p.
Forfait « Repas et concert de la relève » : 20$ p.p.
CONCERT PROFESSIONNELS
pour 3, 6, 12 ou tous les concerts :
obtenez de 10 à 25% de rabais
BEAUX CONCERTS DE LA RELÈVE
Passeport 8 concerts : 25$
Passeport 20 concerts : 50$
2008 | DU 20 JUIN AU 16 AOÛT
JUNE 20th TO AUGUST 16th
www.arts-orford.org
3165, chemin du Parc, Orford (Québec) | billetterie@arts-orford.org
T 819 843-3981 | 1 800 567-6155 (sans frais au Canada)
Great-West London Life Canada-Vie ARCHAMBAULT YAMAHA Université de Montréal
LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE
Patrimoine canadien Canadian Heritage
Service Musique 90.7
centre d'arts orford
AmericanAirlines Service Musique 100.7 radio 2 89.7 Québec galaxie
254508

L'ÉVÉNEMENT SPORT INFINITI

La G37 Sport
à partir de
49 950 $

La G37 sport de 330 chevaux. L'un des trois modèles sport Infiniti qui vous injecteront une poussée d'adrénaline avant même que votre doigt n'effleure le bouton du démarreur. Les modèles de la luxueuse gamme sport Infiniti sont en vitrine à infiniti.ca

G35x sport 2008

Taux de financement à l'achat de
2,9 %
jusqu'à 60 mois.

M45 sport 2008

Sherbrooke Infiniti

4280, Boul. Bourque, Sherbrooke, PQ
Téléphone: **823-8008**

INFINITI.

PDSF du coupé sport G37(GS2G78 AA00)/de la G35x sport (G4XS78 AA00)/ de la M45 sport (A4SV78 AA00) est de 49 950 $/ 48 440 $/ 67 150 $. Frais de transport et de pré-livraison de 1650 $/ 1650 $/ 1715 $, taxes immatriculation, assurance, obligation sur les pneus neufs et frais d'enregistrement RDPRM en sus. L'offre est vigueur pour un temps limité, ne peut-être jumelée à aucune autre offre et peut faire l'objet de changement sans préavis. Les roues peuvent différer de celles qui sont illustrées. Voyez votre concessionnaire Infiniti le plus près pour connaître tous les détails ou Infiniti.ca

254200

Pinocchio péchera désormais sur la Principale

JEAN-FRANÇOIS GAGNON
jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

MAGOG — Des amateurs de bonne chère risquent de se river le nez sur des portes closes en tentant de se rendre au restaurant Les Péchés de Pinocchio à Magog s'ils ignorent les dernières nouvelles qui le concernent. Pour se rapprocher de la clientèle et agrandir, les propriétaires ont déménagé leur établissement à deux pas de l'intersection des rues Principale et Merry.

Les jeunes chefs Mélanie Alain et Daniel Charbonneau n'habitent dans la région magogoise que depuis trois ans. Après quelques mois passés dans la cuisine du défunt restaurant Carte blanche à Orford, ils ont démarré Les Péchés de Pinocchio en bordure d'une petite rue perpendiculaire à la Principale au centre-ville de Magog.

Le démarrage d'un restaurant n'est jamais une mince affaire et la réussite dans le domaine de la restauration n'est pas garantie pour quiconque. Toutefois, à force de travail, Mélanie et Daniel ont remporté leur pari. Leur établissement s'est rapidement forgé une réputation enviable.

«Il ne faut pas compter les heures dans notre domaine. C'est comme ça qu'on réussit. La restauration, c'est elle qui te choisit. Un restaurateur doit oublier l'idée d'avoir pour lui ses fins de semaines et les fêtes», remarque Daniel.

À sa nouvelle adresse, Les Péchés de Pinocchio profite d'un local complètement différent de l'ancien. La superficie a doublé, le plafond est beaucoup plus haut et, qui plus est, une large terrasse peut accueillir la clientèle directement en bordure de la Principale, une rareté.

«Ce local me faisait de l'oeil depuis le début, reconnaît Mélanie Alain avec un sourire. J'aime la luminosité qu'on retrouve à l'intérieur et son haut plafond.»

Son conjoint enchaîne en affirmant que le restaurant est désormais mieux situé. «C'est le meilleur *spot* à Magog! Plus de monde passera à côté du resto. Avec le temps, on s'est aperçu que même pour les Magogois il n'existe pas vraiment autre chose que la rue Principale», soutient-il.

Le nouveau décor de l'établissement est relativement épuré. Les mots simplicité, bon goût et modernisme le décrivent bien. De hautes banquettes de cuir se démarquent. La clientèle pourra par ailleurs toujours voir l'équipe de la cuisine se démener de l'autre côté des comptoirs, tout comme dans l'ancien local.

Des proprios confiants

Puisque le local le permet, le restaurant accueillera normalement beaucoup plus de clients. Afin de les satisfaire tous, le nombre d'employés triplera pour passer à une vingtaine. Les nouveaux défis que cela suppose ne semblent cependant pas inquiéter les deux propriétaires.

«Au Mediterraneo à Montréal, j'ai déjà géré une équipe de 12 personnes dans la cuisine. Ça ne me fait pas peur la gestion de plusieurs employés», déclare Daniel.

Dans la foulée, il se dit persuadé que la clientèle sera au rendez-vous. «On a le marché pour nous. On est les seuls dans notre genre. En plus, on n'est pas gourmand sur les prix. On garde les mêmes qu'on avait avant.»

À l'heure du dîner, il est possible d'obtenir une entrée et un plat principal à partir de 11 $. Le soir, le populaire menu découverte, qui comprend quatre services, est offert pour la somme de 44 $.

Les plats proposés par l'endroit en soirée sont habituellement fort originaux, autant au chapitre de la composition que de la présentation. L'originalité est la marque de commerce de la maison.

Par exemple, le soir, le menu actuel suggère un tartare de canard avec fondant au foie gras, la bajoue de veau cuite sur le grill accompagnée notamment de mayonnaise à la choucroute ainsi que, pour dessert, le fameux gâteau Mourir au chocolat. Du dimanche au mardi en soirée, durant la période estivale, on misera sur les grillades.

Notons que l'établissement est désormais ouvert 7 jours sur 7, et ce, dès le matin. Mélanie promet des déjeuners particulièrement appétissants et différents de ceux des autres restaurants.

LES PÉCHÉS DE PINOCCHIO

469, rue Principale Ouest
Magog
819 868-8808

LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

Le restaurant Les Péchés de Pinocchio a maintenant une nouvelle adresse. Ses propriétaires, Daniel Charbonneau et Mélanie Alain, se montrent confiants de pouvoir remplir un local deux fois plus grand que celui qu'ils avaient auparavant.

La valse d'été des rosés

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTRÉAL — Vins d'été ou du moins qu'on consomme surtout en été, les rosés sont des vins à boire bien frais, au jardin, en pique-nique, etc.

Ce qu'on leur demande peut se résumer en trois mots: netteté, fruit, équilibre.

Vins de soif (comme le veut l'expression), on les boit donc sans façon, pour eux-mêmes ou pour accompagner de nombreux plats. Charcuterie, viandes blanches, poissons et fruits de mer, ou même simples sandwiches — tous ces mets vont bien avec un rosé de qualité.

Les viandes rouges font bien sûr exception, puisqu'elles demandent impérativement du vin rouge.

Or, la gamme de rosés qu'offre à l'heure actuelle la SAQ est plus large que jamais, puisqu'elle comptera sous peu (en date du 23 juin, quand tous les rosés de spécialité auront été introduits sur le marché) quelque 60 vins!

Soit 30 vins de spécialité, plus 30 rosés courants, et donc commercialisés dans un grand nombre de succursales pour ce qui est de ces derniers.

Histoire sans doute... d'allécher le consommateur, la société d'État a fait goûter récemment à la presse spécialisée (en deux dégustations) 44 de ces vins, dont 16 étaient des produits courants, comparativement à 28 rosés de spécialité.

J'ai goûté tous ces vins à l'aveugle, en les notant sur l'échelle habituelle de une à cinq étoiles, mais également sur celle de 20 points, afin de tenter d'être le plus précis possible.

Sur les 44 vins, j'en ai personnellement retenu 19, tous notés au moins deux étoiles, ou 14 sur 20.

En voici de brèves descriptions, en commençant par les rosés courants et par ceux qui m'ont semblé être les meilleurs.

Enfin, il n'est pas inutile de rappeler que, lors de telles dégustations, de nombreux vins et menées... tambour battant, les risques d'erreurs sont toujours présents.

Finalement, et comme il s'agit de vins à boire au cours de l'été, j'ai goûté tous les vins sans chercher à en évaluer le potentiel de garde (environ un an, peut-on croire), lequel n'est donc pas indiqué.

Les produits courants

- D'une couleur peu soutenue, un peu orangée, genre oeil-de-perdrix comme on dit parfois, le **Corbières 2007 La Tour Grand Moulin**, au bouquet plutôt délicat, net, est un rosé aux saveurs étonnamment mûres, et ne manquant pas de caractère. Savoureux.

C, 635235, 13,25 $, ★★ ½ (15 sur 20), $ ½.

- Vin d'une appellation qu'on considère comme l'une des meilleures pour ce qui est des rosés, le **Tavel 2007 Domaine du Viel Aven**, de la vallée du Rhône, de couleur rouge clair, est un vin au bouquet tout aussi franc que dans le cas du Corbières, de corps moyen, équilibré, et dont l'après-goût persiste un certain temps. Fort bon, mais il est cher.

C, 640193, 19,75 $, ★★ (14,8), $$.

- **Montepulciano d'Abruzzo 2007 Cerasuolo Miglianico**. Rosé d'Italie, des Abruzzes, bien coloré, au bouquet de fruits rouges, avec du corps pour un rosé et aux saveurs relevées par un reste de gaz carbonique. En format d'un litre.

C, 589606, 9,95 $, ★★, (14,5), $.

- **Côtes de Provence 2007 Roseline Prestige**. Une couleur peu prononcée, genre oeil-de-perdrix et donc un peu orangée, son bouquet m'a semblé comporter quelque chose comme... une odeur rappelant les oranges. Des saveurs passablement soutenues, qu'accentue encore là un peu de gaz carbonique.

C, 534768, 15,75 $, ★★ (14,2), $ ½.

- **Côtes du Brulhois 2007 Carrelot des Amants**. D'un rose un peu orangé, son bouquet est ténu, mais net. De corps moyen comme rosé, avec là encore du gaz carbonique. Fort correct.

C, 620682, 11,70 $, ★★ (14,2), $.

- Rouge clair et donc bien coloré, le **Vin de Pays des Cévennes 2007 Domaine de Gournier** a au nez quelque chose d'épicé, rappelant l'odeur des... bonbons en forme de poissons rouges. Moyennement corsé, il renferme lui aussi une certaine quantité de gaz carbonique.

C, 464602, 11,30 $, ★★ (14,2), $.

- Vendu en format d'un litre, le **Veneto 2007 IGT Bottero Rosato**, de la Vénétie (Italie), est pour sa part un vin au bouquet délicat, simple, mais net, et la bouche suit, d'ampleur moyenne, avec des saveurs franches.

C, 634592, 9,10 $, ★★ (14), $.

- **Sicilia 2007 IGT Lamura Casa Girelli**. Rosé de Sicile, aux saveurs relevées par beaucoup de gaz carbonique, perlant, comme on dit, et que j'ai sans doute noté un peu trop généreusement.

C, 10510151, 12,30 $, ★★, (14), $ ½.

On peut ajouter que l'un des attraits des rosés, du moins de la plupart, est leur prix peu élevé.

Les rosés de spécialité

Signe certain que l'engouement pour les rosés est un phénomène qui se maintient et un phénomène qui touche autant l'Amérique du Nord que l'Europe, la société d'État a acheté cette année quelque 60 000 caisses de 12 bouteilles de rosés de spécialité...

Voici donc, dans ce cas également, de courtes descriptions de ceux qui m'ont semblé les plus réussis.

Comme ces vins sont commercialisés en plusieurs vagues, j'ai indiqué pour chacun la date de son arrivée sur le marché.

- Très coloré pour un rosé, le **Western Cape 2007 Kumala**, d'Afrique du Sud, au bouquet de bonne ampleur et non sans une certaine complexité, est un rosé... sérieux, aux saveurs bien affirmées, et dont l'après-goût a une certaine persistance. Très réussi (sera mis en marché le 9 juin).

S, 10938887, 9,85 $, ★★ ½ (15,2) $.

- **Fronton 2007 Saint-Didier Parnac**. D'un rose un peu orangé, son joli bouquet a du charme. Moyennement corsé, sec, c'était, à mon sens, l'un des meilleurs du lot de 20 rosés de spécialité goûtés ce jour-là. Du Sud-Ouest de la France (sur le marché depuis le 5 mai).

S, 10938844, 12,15 $, ★★ ½ (15,2) $ ½. *(La Presse)*

NISSAN

100 JOURS DE CONGÉ DE PAIEMENT

SUR NOS CAMIONS, VOITURES ET VUS

Financement à l'achat.

Rogue 2.5S 2008

268$
Location, par mois / 48 mois*
Comptant initial 2999$
Transport et prélivraison en sus.

1000$
de rabais avec écoAuto[1]

Sentra 2.0 2008

189$

0$ Comptant
Transport et prélivraison en sus.

Altima 2.5 S 2008

268$ Du jamais vu
Location, par mois / 48 mois*
Comptant initial 2837$
Transport et prélivraison en sus.

L'ENSEMBLE
EXTRA
12 caractéristiques sans frais dont :
- Jantes de 16 po en alliage
- Siège du conducteur à 8 réglages électriques
- Commandes audio au volant
- Sièges avant chauffants

Une valeur de
2000$**

Versa 1.8S 2008 à hayon

179$
Location, par mois / 60 mois*
Transport et prélivraison en sus.

0$
Comptant initial

600$
de rabais additionnel avec le Programme pour diplômés Nissan†

SHERBROOKE NISSAN

4280, boul. Bourque, Rock Forest, **819 823-8008**

VISITEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE NISSAN DÈS AUJOURD'HUI Ouvert jusqu'à 21 h les soirs de semaine††

nissan.ca

_ LE **gros** BON SENS

‡ Le programme 100 jours de congé de paiement s'applique uniquement sur le financement à l'achat des nouveaux modèles 2008 de Nissan et sur le financement à l'achat du Murano, Titan et Armada 2009 livrables avant le 30 juin 2008. Les offres, disponibles uniquement auprès de Nissan Canada Finance pour un temps limité, sont sujettes à l'approbation de crédit, sont exclusives et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre et peuvent faire l'objet de changement sans préavis. Les mensualités sont différées pendant 100 jours et les contrats sont prolongés en conséquence. Les intérêts (le cas échéant) ne seront pas calculés au cours des 70 premiers jours du contrat. Après 70 jours, les intérêts (le cas échéant) seront calculés et l'acheteur devra (le cas échéant) payer le capital et les intérêts jusqu'au terme du contrat. L'offre est disponible pour un terme jusqu'à 72 mois. *Offre de location disponible sur les modèles neufs de la Sentra 2.0 2008 (C4LG58 BK00)/ de la Sentra 2.0S telle qu'illustrée (C4RG18 AE00), du Rogue 2.5S 2RM 2008 (W6RG18 AA00)/ Rogue 2.5SL 2RM tel qu'illustré (W6SG18 AA00). Mensualités de 189$/224$/268$/268$ pour un terme de 60/60/48/48 mois avec 0$/681$/2999$/4025$ de comptant initial. Frais de transport et de prélivraison en sus. Basé sur une allocation de 24 000 km par année avec 0,10 $/km extra. Taxes, immatriculation, assurances en sus. Frais d'inscription du contrat de 49 $ incluant les frais d'inscription du RDPRM et obligations sur pneus neufs inclus. ‡,*, † Voyez votre concessionnaire pour tous les détails. Offres disponibles seulement chez les concessionnaires participants. Les concessionnaires peuvent fixer leurs propres prix. Les modèles illustrés sont à titre indicatif seulement. Le concessionnaire peut devoir commander ou échanger un véhicule. Les offres sont disponibles uniquement auprès de Nissan Canada Finance pour un temps limité, sont sujettes à l'approbation de crédit, sont exclusives et ne peuvent être jumelées à aucune autre offre et peuvent faire l'objet de changement sans préavis.1) Vous êtes peut-être admissible au programme de remise écoAUTO du gouvernement du Canada. La remise écoAUTO et la consommation de carburant sont calculées d'après le Rogue 2008 à deux roues motrices. Le kilométrage réel peut varier selon les conditions de conduite – utiliser à titre de comparaison seulement. †† Chez les concessionnaires participants.

254193

La LNI de retour à Télé-Québec

LA PRESSE CANADIENNE

MONTRÉAL — La LNI sera de retour à Télé-Québec, cet été, avec un tout nouveau concept.

L'émission *Les Grands Duels* de la LNI mettra en vedette notamment Sophie Cadieux, Gaston Lepage, Luc Senay, Marcel Leboeuf, Vincent Bolduc et François-Etienne Paré.

Ces impovisateurs et bien d'autres s'affronteront lors de matchs un contre un.

L'idée de ces confrontations vient de Yvon Leduc, cofondateur de la LNI. Yvan Ponton, lui, reviendra comme arbitre. Les émissions d'une heure seront animées par Jan-Marc Lavigne.

Les Grands Duels de la LNI débuteront le dimanche 1er juin et la grande finale sera présentée le 7 septembre.

LA TRIBUNE, JEAN-CHARLES POULIN

Louis-Étienne Nadeau et Yves Kirouac ont été retenus respectivement pour la meilleure mise en scène et la meilleure scénographie dans le cadre du Gala des Arlequins, premier gala visant à remercier les artisans du théâtre amateur.

THETFORD MINES

Les Cabotins produisent deux lauréats

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Après avoir connu récemment un vif succès avec la présentation de la pièce *Roméo et Juliette*, la troupe de théâtre Les Cabotins de Thetford Mines vient d'apprendre que deux des artisans de cette production théâtrale ont finalement vu leur travail reconnu.

Louis-Étienne Nadeau et Yves Kirouac ont été retenus respectivement pour la meilleure mise en scène et la meilleure scénographie dans le cadre du Gala des Arlequins, premier gala visant à remercier les artisans du théâtre amateur.

C'est à la suite d'une invitation de la Fédération québécoise de théâtre amateur à participer au Gala des Arlequins que les membres du conseil d'administration de la troupe ont décidé de déposer la candidature du spectacle musical *Roméo et Juliette*, production d'envergure ayant clôturé de façon magistrale la 40e saison de la troupe. C'est après plus d'un mois de travail et plusieurs heures de délibération par le jury que les membres de la troupe apprenaient cette excellente nouvelle.

Les lauréats de chacune des six catégories de ce gala seront proclamés lors d'un 5 à 7 qui se tiendra le 21 juin prochain au Théâtre Périscope de Québec.

Cet honneur échoit aux Cabotins peu de temps après le Gala Zénith à l'occasion duquel la troupe figurait au nombre des organismes en nomination dans la catégorie *Entreprise touristique, culturelle ou de loisirs*.

12 HEURES de golf

FORCE FINANCIÈRE EXCEL

Jean Coutu

Président d'honneur
François J. Coutu
Le Groupe Jean Coutu

MERCREDI 28 MAI 2008
CLUB DE GOLF SHERBROOKE

Entreprises participantes

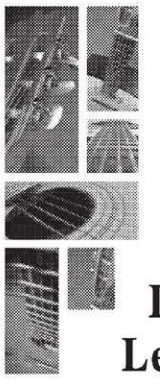
FORCE FINANCIÈRE EXCEL · Jean Coutu · AXA · SAQ · Financière Manuvie · asics · CUSTEAU GROUPE · MicroAge · RIA · TRANSAMERICA VIE CANADA · CONWAY JACQUES courtiers d'assurances inc. · Empire Vie · Roche · sports experts CARREFOUR DE L'ESTRIE · ECONO SPORTS · Hockey Experts · Kamtech · MORENCY SOCIÉTÉ D'AVOCATS · pharma science · UPS · Camoplast · McDonald's · AKZO NOBEL · EKA CHIMIE CANADA INC. · imagi media · Bell · SANDOZ · Pro Doc Le médicament générique par excellence · IPL · KINECOR · KONGSBERG AUTOMOTIVE · ÉCO PAK · RANBAXY · USINATECH · APOTEX INC. · NALCO · COBALT · Dery Barrette & Associés inc. · L'EXCELLENCE · RESSORTS LIBERTÉ · 93.7 Sherbrooke · 98.1 Magog · La Rythme de l'Estrie · stryker · CANMEC PÂTES ET PAPIERS · GCM · SPECTRA PREMIUM · SBS · Swagelok · MJB Info · GLP Hi-Tech · Raymond Chabot Grant Thornton · ASTENJOHNSON · WEAVEXX · QIP · CIMA Partenaire de génie · B&B Transport · lefko · CCM · Ciba · SIS · PACINI · ÉQUIPEMENT BONI · GUILLEVIN INTERNATIONAL INC. · SHER-WOOD HOCKEY · Boutique Roger Labonté · GMCA · Richard Fréchette inc. · MAVER · H. FAUCHER Transport inc. · Infoscan Collette · EURO-PHARM · GESTION Claude Nobert · Leblanc · Jamieson Laboratories 1922 · TD · Constructions EDB inc. · RBK · Scierie DION et FILS inc. · IDEA communications inc · CROIX BLEUE · Services financiers DANIEL LABONTÉ · Wyeth Soins de santé · LYSTER · gsk GlaxoSmithKline · Unilever · Machinerie A.P. · DJL · Dumoulin · PRO-CONVERSION · AIR FRANCE · kemira Chemicals Canada · HOERBIGER because performance counts · MILLETTE · TVA

Au profit de
FONDATION CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE DE SHERBROOKE

Un événement présenté dans le cadre du
TOURNOI DE golf
Domtar · BRP

251067

INSCRIPTIONS et INFORMATIONS
819 820-6450 1 866 820-6450 www.fondationchus.org

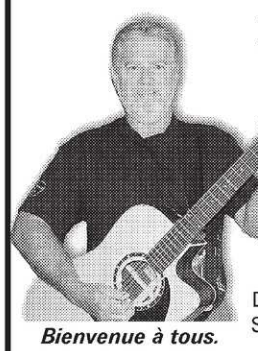


26e GALA ANNUEL
L'ensemble René Gilbert

Le samedi 24 mai, à 20 h
Le dimanche 25 mai, à 14 h

À la salle multifonctionnelle
du Camp musical des Trois-Lacs, à Asbestos.

- 150 guitaristes-chanteurs.
- Plus de 30 chansons.
- Répertoire complètement renouvelé.



On s'amuse, mais on travaille aussi très fort, pour vous offrir un excellent spectacle.

Billets en vente au dépanneur Fréchette,
424, rue Laurier, Asbestos, 819 879-2815.

Samedi : **15 $** en prévente et **18 $** au guichet.
Dimanche : **15 $** en prévente et **18 $** au guichet.
Spécial, dimanche seulement, moins de 12 ans : **7,50 $.**

Bienvenue à tous.

255223

LA MÉGA VENTE

CHRYSLER Jeep DODGE

DODGE RAM 1500 SXT 2008

QUAD CAB, **4X4**

Moteur **HEMI V8** de 5,7 L. et de **345 cv**. à cylindrée variable. Transmission automatique 5 vitesses. Différentiel arrière à glissement limité. **Climatiseur**. Télédéverrouillage. **Roues chromées** de 17 pouces. Ensemble attelage de remorque. Radio AM/FM avec lecteur CD. Freins à disque aux 4 roues avec antiblocage arrière. **Sacs gonflables multimodes de pointe** pour le conducteur et le passager avant. Banquette 40/20/40. Régulateur de vitesse. Rétroviseurs de remorquage repliables. Prévention du vol Sentry Key.
Et beaucoup plus !

359 $ *1 **/ MOIS**

LOCATION 24 MOIS !

COMPTANT : 995$

JEEP WRANGLER UNLIMITED X 2008

4 PORTES, **4X4**

Moteur V6 de 3,8 L. et de 202 cv. Transmission manuelle 6 vitesses. Ensemble **toit rigide** et **toit souple**. Glaces à écran solaire foncées. Phares antibrouillards. Roues en aluminium de 17 pouces. Régulateur de vitesse. Radio AM/FM, CD et MP3 avec prise audio auxilière et **6 haut-parleurs**. Crochets de remorquage. Prévention du vol Sentry Key. Freins à disque aux 4 roues avec ABS. Système **antipatinage**. Dispositif **antiroulis** électronique.
Et beaucoup plus !

289 $ *2 **/ MOIS**

LOCATION 27 MOIS !

COMPTANT : 995$

OFFRES **EXCLUSIVES** CHEZ LES **CONCESSIONNAIRES SUIVANTS** :

- **BÉLIVEAU & COMEAU AUTOMOBILES**
  203, RAILROAD, **STANSTEAD**
  819.**876.2785**
- **ÉLITE CHRYSLER JEEP DODGE**
  1 138, ROUTE 220, **ST-ÉLIE D'ORFORD**
  819.**564.1122**
- **MAGOG CONCEPT CHRYSLER**
  617, BOUL. BOURQUE, **MAGOG**
  819.**843.3380**
- **N.V. CLOUTIER**
  2 550, RUE KING OUEST, **SHERBROOKE**
  819.**346.3911**
- **WEEDON AUTOMOBILE**
  326, 2ÈME AVENUE, **WEEDON**
  819.**877.2833**

Mon volant PROGRAMME ÉTUDIANT
CHRYSLER Jeep
500$ DE RABAIS ! DÉTAILS SUR PLACE.

lamegavente.ca

* Doit être financé ou loué par l'entremise de Services Financiers Chrysler. (1)Tarif mensuel établi pour le Dodge Ram 1500 Quad Cab SXT 4X4 2008 (DR6L41 26B+AHC+DSA+GPG) pour un bail de 24 mois avec 995$ de comptant initial. (2)Tarif mensuel établi pour le Jeep Wrangler Unlimited X 4 portes 2008 (JKJM74 23S + AEM) pour un bail de 27 mois avec 995$ de comptant initial. Taxes sur le climatiseur (lorsque applicables), immatriculation, assurance, droits sur les pneus neufs, frais d'administration des concessionnaires, de transport et taxes en sus. Ces offres prennent fin le 2 juin 2008. Frais de préparations inclus. Les offres peuvent changer sans préavis. Le prix comprend les allocations du fabricant consenties aux concessionnaires. Premier versement exigible à la livraison. Pour usage personnel seulement. Le locataire est responsable de l'excédant de kilométrage après 20,400 km / année au taux de 0.15$ / km. Frais d'inscription au RPDRM de 60$, incluant les frais du registre, sont en sus. Photos à titre indicatif seulement. L'offre " Mon Volant " s'applique à la vente ou à la location d'un véhicule admissible livré durant la période de l'offre. 500$ seront déduits du prix négocié après application des taxes. Le concessionnaire peut devoir échanger ou commander un véhicule. Voyez votre concessionnaire pour tous les détails.

2546 17

HYUNDAI[MC]

FINANCEMENT À L'ACHAT ET LOCATION DISPONIBLE, DÉTAILS CHEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE.

L'ÉVÉNEMENT C'EST LE TEMPS DE CHANGER !

ACHAT COMPTANT *
MODÈLES ACCENT L 3 portes, transmission manuelle

9 995 $

Moteur 16 soupapes à DACT et CVVT • 2 coussins gonflables frontaux • Siège du conducteur réglable en 8 directions • Radio AM/FM/CD/MP3/AUX • Appuie-têtes arrière réglables • Dossier arrière rabattable 60/40 • Système de filtration de l'air de l'habitacle

(MODÈLE ACCENT GL 3 PORTES SPORT MONTRÉ)*

ACCENT

HYUNDAI 25e ANNIVERSAIRE

AJOUTEZ SEULEMENT 700 $

pour l'Accent L 4 portes 2008.

(MODÈLE ACCENT GL 4 PORTES MONTRÉ)*

ACHAT COMPTANT *

10 695 $

ACCENT L 4 portes 2008
transmission manuelle

Moteur 16 soupapes à DACT et CVVT • 2 coussins gonflables frontaux • Siège du conducteur réglable en 8 directions • Radio AM/FM/CD/MP3/AUX • Dossier arrière rabattable 60/40 • Système de filtration de l'air de l'habitacle

(MODÈLE ELANTRA GLS MONTRÉ)*

ACHAT COMPTANT *

12 995 $

ELANTRA L 2008
transmission manuelle

Moteur 16 soupapes à DACT et CVVT • 2 coussins gonflables frontaux • Glaces avant et verrouillage électriques • Radio AM/FM/CD/MP3 • Dossier arrière rabattable 60/40 • Essuie-glaces intermittents • Antenne intégrée au pare-brise • Volant inclinable • Système de filtration de l'air de l'habitacle

HYUNDAI[MC]

(MODÈLE SONATA GLS MONTRÉ)*

ACHAT COMPTANT *

18 995 $

SONATA GL 2008
4 cylindres. transmission automatique

Moteur 16 soupapes à DACT et CVVT • Transmission automatique séquentielle SHIFTRONIC[MC] • 6 coussins gonflables • Régulateur de vitesse • Climatiseur • Radio AM/FM/XM/CD/MP3 • Siège du conducteur à réglage électrique en 8 directions • Volant inclinable et téléscopique • Glaces, portières et rétroviseurs dégivrants à réglage électrique • Télédéverrouillage • Système de filtration de l'air de l'habitacle

GARANTIE 5 ANS

5 ans / 100 000 km
Garantie globale limitée††
Garantie complète de Hyundai sans franchise.

PROGRAMME DE REMISE AUX DIPLÔMÉS†††

TAPIS PROTECTEURS ET PLEIN DE CARBURANT INCLUS POUR TOUS LES VÉHICULES HYUNDAI.

Toutes les marques de commerce sont la propriété de Hyundai Auto Canada Corp.

HYUNDAI SHERBROOKE

4320, boul. Bourque,
SHERBROOKE
www.hyundaisherbrooke.ca

819 562-1700
1 800 691-9841

255252

hyundaicanada.com

[MC] Les noms, logos, noms de produits, noms des caractéristiques, images et slogans Hyundai sont des marques de commerce appartenant à Hyundai Auto Canada Corp. et sont utilisés sous licence. *Les offres d'achat comptant sont disponibles sur tous les modèles 2008 en stock: Accent, Elantra et Sonata (sauf la Sonata à transmission manuelle). PDSF des véhicules 2008 neufs annoncés : Accent L 3 portes, transmission manuelle, 13 595 $ / Accent L 4 portes, transmission manuelle, 14 295 $ / Elantra L, transmission manuelle, 15 845 $ / Sonata GL, 4 cylindres, transmission automatique, 24 145 $. Les prix à l'achat comptant des modèles montrés sont : Accent GL 3 portes Sport, transmission manuelle, 12 895 $/ Accent GL 4 portes, transmission manuelle 12 145 $ / Elantra GLS, transmission automatique, 17 745 $ / Sonata GLS, 4 cylindres, transmission automatique, 22 545 $. Ces prix d'achat comptant ne s'appliquent pas aux véhicules en location ou faisant l'objet d'un financement à l'achat. Frais de livraison et de destination comprennent les frais de transport et de préparation, d'administration du concessionnaire et un réservoir plein de carburant. Frais d'immatriculation, d'assurance, d'enregistrement et toutes taxes applicables en sus. Offres d'une durée limitée pouvant être modifiées ou annulées sans avis préalable. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. ††La garantie globale limitée de Hyundai couvre la plupart des pièces du véhicule contre les défauts de fabrication sous réserve du respect des conditions normales d'utilisation et d'entretien. †††Certaines conditions peuvent s'appliquer pour le Programme de remise aux diplômés. Voir un concessionnaire pour tous les détails.

La résurrection de Liverpool

LA CONVALESCENCE EST PRESQUE TERMINÉE. LE MARASME, OUBLIÉ. LIVERPOOL, ANCIEN FLEURON INDUSTRIEL DE L'ANGLETERRE, S'EST RÉINVENTÉ EN CAPITALE CULTURELLE À COUPS DE MILLIARDS DE LIVRES STERLING. LA VASTE OPÉRATION DE RECONSTRUCTION N'EST PAS TERMINÉE, MAIS ELLE LAISSE ENTREVOIR UNE VILLE À L'AVENIR RADIEUX. OÙ LA CULTURE SE DÉCLINE À CHAQUE DÉTOUR.

MAXIME BERGERON

LIVERPOOL — «Vous allez à Liverpool? Pourquoi?» Ce commentaire, je l'ai entendu à plusieurs reprises avant de mettre le cap sur le nord-ouest de l'Angleterre. L'ancienne métropole industrielle traîne sa mauvaise réputation: chômage endémique, forte criminalité et ambiance déprimante comme un boulet. Mais les choses ont changé ces dernières années dans la ville des Beatles, et pour le mieux.

Vrai, la ville ne séduit pas au premier regard. Les chantiers de construction sont innombrables et le bruit des marteaux-piqueurs, omniprésent. La météo change d'heure en heure, le plus souvent pour déverser de la pluie sur nos têtes.

Ces désagréments sont mineurs à côté de tout ce que Liverpool offre. La ville a été choisie comme capitale culturelle européenne en 2008 et on comprend vite pourquoi. Les musées de calibre international abondent et sont presque tous gratuits. Des dizaines de spectacles et expositions ont lieu tous les week-ends aux quatre coins de la cité. L'offre est gigantesque.

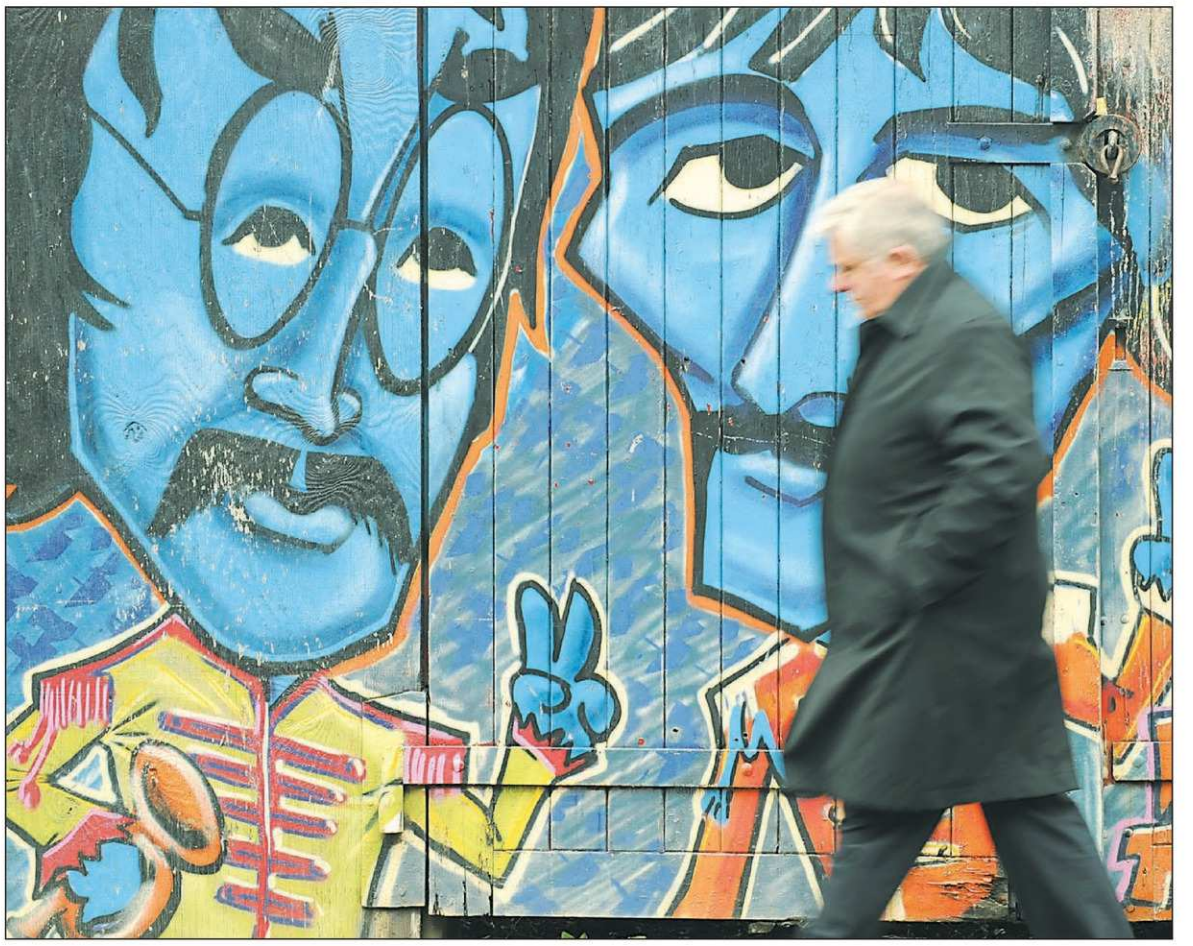
Le point de convergence de cette frénésie se trouve à Albert Docks, sur les rives de la rivière Mersey. Ces anciens entrepôts, désaffectés jusqu'en 1984, ont été reconvertis de manière flamboyante pour accueillir les meilleurs musées de la ville, de même que plusieurs bars, restaurants et galeries d'art. On peut facilement y passer une journée entière.

Le Merseyside Maritime Museum constitue un bon point de départ pour se familiariser avec l'indissociable passé naval de la région. On y apprend de quelle manière le destin tragique du Titanic, du Lusitania et de l'Empress of Ireland tous perdus en mer entre 1912 et 1915 a eu un impact profond sur les Liverpuldiens. On y redécouvre aussi l'importance historique de la ville dans le commerce maritime mondial.

Au troisième étage du même immeuble, le tout nouveau International Slavery Museum est un passage obligé. Liverpool a bâti une partie de sa fortune sur le trafic des esclaves africains et se fait aujourd'hui un devoir de mémoire. La visite est pénible par moments, mais elle permet de mieux comprendre de quelle manière la traite des Noirs a influencé nos sociétés occidentales. Et planté les germes d'un racisme persistant.

Juste à côté, le Tate Liverpool donne dans des thématiques plus légères. On y trouve, dans le désordre, des tableaux de Picasso et Magritte, des portraits de Warhol, des installations d'art moderne totalement déjantées. Cette branche du célèbre Tate de Londres a été l'une des premières institutions à venir s'installer à Albert Docks à la fin des années 80, marquant un tournant dans le mauvais sort de la région.

La ville de 440 000 d'habitants compte plusieurs autres musées dignes de mention dont la Walker Art Gallery et l'incontournable Beatles Story, mais elle constitue en elle-même une attraction fort intéressante. *(La Presse)*



LA PRESSE, BERNARD BRAULT

Un passant marche devant des graffitis à l'effigie des Beatles sur la rue Duke.

Les Beatles toujours vivants

LIVERPOOL — L'esprit des Beatles n'est pas mort à Liverpool, près de 40 ans après la dissolution du groupe. Loin de là.

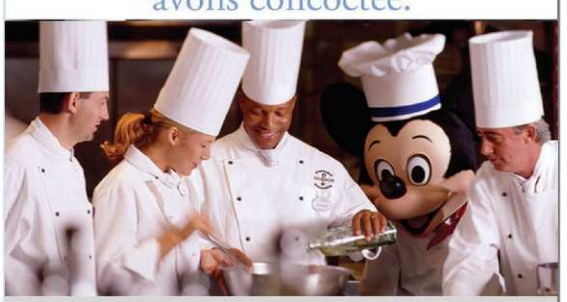
Beatles Story, le musée thématique qui raconte l'histoire des célèbres «Fab Four», vient tout juste d'être agrandi pour répondre à la demande. Il suit le groupe, de l'enfance de ses membres jusqu'à aujourd'hui, sans toutefois aborder le récent et coûteux divorce de Sir Paul McCartney...

En plus du musée, les fans peuvent faire une visite guidée «sur les traces» des Beatles et prendre un verre au pub The Cavern, une reconstitution du club où le quatuor a fait ses débuts. Un nouvel hôtel à thématique «beatlesque», le Hard Days Night, vient par ailleurs d'ouvrir ses portes au centre-ville.

Bref, le glorieux passé des Beatles est loin de s'estomper et continue de faire vivre bien des commerçants de Liverpool. Mais la ville veut aussi convaincre le monde entier qu'elle a autre chose à offrir que de la nostalgie. Un pari qu'elle semble avoir gagné en décrochant le titre de capitale culturelle européenne en 2008. *(La Presse)*

Un centre-ville à marcher (S26)

Voyez quelle offre alléchante nous avons concoctée.



FORMULE DE REPAS DISNEY GRATUITE
à l'achat de ce forfait vacances Disney

D'une durée limitée!
Vous devez réserver avant le 22 juin 2008!
Informez-vous sur les forfaits de différentes durées.
Renseignez-vous sur les avantages exclusifs de *AAA Vacations*MD.

Contactez-nous dès aujourd'hui.

Forfait de 5 nuits/6 jours incluant l'hébergement, les billets pour les parcs thématiques et la formule de repas Disney GRATUITE.

1 354 $* US

Pour une famille de quatre personnes.

HÔTELS DISNEY SÉLECTIONNÉS DE CATÉGORIE « VALUE »

En chambre standard. Forfait offert pour la plupart des nuits du 24/08/08 au 20/09/08.

Prix excluant le 3,50$/1000$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

*Tarif calculé pour 2 adultes, 1 junior et 1 enfant. Le nombre de forfaits disponibles à ce tarif est limité. Les billets sont valides pour un parc thématique par jour et doivent être utilisés au cours des 14 jours suivant leur première utilisation. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. Tous les visiteurs qui partagent la chambre doivent bénéficier du même forfait et des mêmes options de billet. Pourboires non inclus. La formule de repas Disney n'inclut pas les boissons alcoolisées et les enfants âgés de 3 à 9 ans doivent choisir le menu pour enfants lorsqu'il est disponible.

Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.

Partez confiant. Revenez heureux.

CAA Voyages

Walt Disney World Resort en Floride
Là où les rêves se réalisent

Images et propriétésDisney : © Disney

248829

Une ville en pleine mutation

MAXIME BERGERON

LIVERPOOL — Le centre-ville de Liverpool se décline en plusieurs sous-quartiers qui se visitent bien à pied.

La rue Duke, dans l'East Village, donne un brillant aperçu de la mutation actuelle de Liverpool. Dans cette artère, les condos ultramodernes alternent avec des immeubles victoriens joliment rénovés et des bâtisses placardées.

Un mélange de beau et de trash, de richesse et de pauvreté, étroitement entremêlés. Mais jamais choquant.

Au bout de la rue, sur une petite colline, se trouve la Liverpool Cathedral, la plus grande cathédrale anglicane de Grande-Bretagne. Ce gigantesque lieu de prière a été construit en quatre phases successives entre 1904... et 1978! La vue panoramique offerte depuis le haut du clocher l'équivalent d'une douzaine d'étages vaut à elle seule le détour.

À deux pâtés de maison, les catholiques ont eux aussi érigé une église géante dans les années 60. Un symbole de la vitalité de cette communauté, plus importante ici que nulle part ailleurs en Angleterre grâce à l'immigration massive d'Irlandais qui ont fui la Grande Famine à partir de 1845. L'église, circulaire et futuriste, ressemble vaguement à une soucoupe volante. Elle est impressionnante à visiter, surtout pour le cylindre de vitraux psychédélique planté au sommet.

De jour comme de nuit

C'est au centre-ville, près de la station centrale de Lime Street, qu'on trouve le quartier de Ropewalks, favori de la jeunesse locale. Le quadrilatère est sympa de jour comme de nuit, avec sa concentration de boutiques branchées, de pubs et de discothèques.

Plus calmes qu'une virée à Ropewalks, les minicroisières sur la rivière Mersey permettent d'en apprendre un peu plus sur Liverpool grâce à la narration préenregistrée.

Du bateau, on a une vue imprenable sur les «trois grâces», de grandioses immeubles construits au début du XXe siècle qui trônent fièrement au bord de la rivière. C'est le coeur historique de Liverpool. On peut aussi observer les nouveaux gratte-ciel audacieux du quartier des affaires et les nombreuses grues qui constellent l'horizon. Il est possible de descendre du bateau à chacun des cinq ou six arrêts effectués le long de la rivière.

Plusieurs chantiers se termineront au cours des prochains mois, dont celui de l'éléphantesque centre commercial Liverpool One, en plein coeur de la ville. De nombreuses autres attractions ouvriront leurs portes par la suite. La ville sera sans doute plus conviviale à visiter dans un an, sans tous les bruits de construction et les déviations de circulation qu'on retrouve actuellement.

Liverpool vaut tout de même le détour, ne serait-ce que pour prendre un solide bain de culture de quelques jours et découvrir l'accent si caractéristique de ses habitants. Plusieurs choisiront de la visiter en conjonction avec sa voisine et rivale Manchester, située à moins de 60 kilomètres.

Notons que le coût de la vie est assez élevé, comme partout ailleurs en Angleterre. *(La Presse)*

Transport assuré par Air Transat.

LA PRESSE, BERNARD BRAULT

Vue de la rue Bold street ou Rope Walks.

Voyages en Autocar

Spécialiste du voyage en groupe
Philippe Tessier - L'Express du Casino
819 868-1421 • 1 800 667-1469
www.expressducasino.com

NEW YORK DU 28 AU 30 JUIN
(autres dates disponibles, fête du Travail)

Super week-end à New York : visites et magasinage
Time Square, Ground Zero, Wall Street, China Town, l'Empire State Building, Statue de la liberté et plus encore. 2 nuits au Hilton (5*) - 2 petits déjeuner, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide accompagnateur.

Prix : occ. (4) 309 $ - Occ. (3) 329 $ - Occ. (2) 349 $
Départ de Sherbrooke et Stanstead

FOXWOODS MOHEGAN
Le Las Vegas de l'est des États-Unis

25 au 27 juin - 299 $ par pers. Occ. double
3 jours - 2 nuits - 6 repas inclus - Autocar et guide

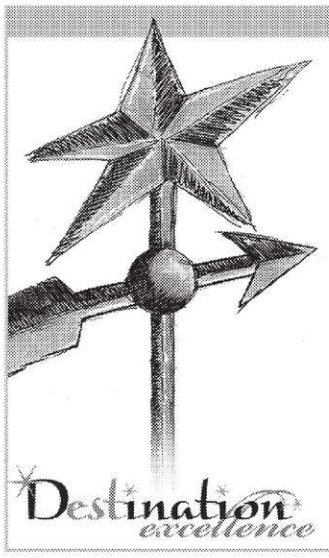
Autres destinations au programme

- Niagara Falls du 22 au 24 juin — **319 $** par pers. Occ. double
- Ouest Canadien du 6 au 15 juillet — **3185 $** par pers. Occ. double
- Casino de Carleton 14 juin — **35 $** par personne
- Casino de Charlevoix 1 journée 15 juin — **35 $** par personne

Permis du Québec tous nos prix sont taxes et FDCAV inclus.

254578

EUROPE ÉTÉ 2008
• ACHAT-RACHAT
PASSE DE TRAIN • LOCATION D'AUTO
VOLS DIRECTS SUR
Paris, Nice, Lyon, Vienne, Bruxelles, Bâle, Bordeaux, Marseille, Nantes, Toulouse, Londres, Athènes, Dublin, Rome, Barcelone, Madrid, Malaga.
Il est possible de combiner DEUX destinations !
AGENCE DE VOYAGES
Depuis 23 ans à votre service
219, rue Wellington Sud, Sherbrooke
Détenteur d'un permis du Québec
819 566-5595 • 1 888 236-5595
• OUVERT LE SAMEDI •
Le Club Stan-Buy Inc
255162



GRANDS PRIX DU TOURISME
Desjardins
des Cantons-de-l'Est 2008
ÉCOTOURISME ET TOURISME D'AVENTURE
L'Auberge d'Andromède
www.aubergeandromede.com
Tourisme CANTONS-DE-L'EST
cantonsdelest.com
Destination excellence

LAURÉAT RÉGIONAL
LES GRANDS PRIX DU TOURISME QUÉBÉCOIS 2008
Tourisme Québec
Bell
La Tribune
251638

Virées new-yorkaises pour fans de *Sex and the City*

ASSOCIATED PRESS

NEW YORK — Leurs aventures télévisées sont terminées, mais Carrie Bradshaw et ses amies attirent toujours à New York des foules de touristes plus intéressés par les boutiques glamour et les bars branchés que par l'Empire State Building.

Et avec la sortie du film la semaine prochaine, ils sont nombreux à vouloir venir voir *Sex and the City*... in the City.

«Quand on a appris qu'il y allait avoir un film, on s'est dit que ce serait super de se faire une virée entre filles à New York, le week-end de la sortie», confie Amy Walker, une comptable de Minneapolis de 31 ans, qui a regardé deux fois l'intégralité de la défunte série en DVD.

Avec ses trois copines, elles ont déjà fixé le programme: se relaxer dans un spa mentionné dans le feuilleton, suivre le circuit touristique «Sex and the City Hotspots», dévaliser quelques boutiques de chaussures et bien sûr voir le film.

«Les producteurs ont toujours dit que New York était la cinquième fille de la série», rappelle Lisa Blythe Perlman, guide du circuit touristique consacré à *Sex and the City*. «Quatre-vingt pour cent de la série a été tourné en décor naturel».

Avec ses collègues, elle entraîne un millier de touristes chaque semaine sur les traces des quatre piquantes ex-célibataires, des marches du perron typique de Carrie où elle fume ses dernières cigarettes, jusqu'à la pâtisserie où Miranda gobe des cupcakes, en passant par le restaurant préféré de la croqueuse d'hommes Samantha et même la boutique de sex-toys où trouver le fameux «lapin» qui rend dingue la prude Charlotte...

Les touristes peuvent ainsi jouer à Carrie et ses amies, en sirotant des Cosmopolitan - qui sont à l'héroïne ce que la vodka-martini est à James Bond - dans les mêmes clubs à la mode. Le passage des quatre filles sur grand écran a encore relancé l'intérêt et la compagnie a déjà vu ses réservations plus que doubler pour le week-end de sortie du film le 30 mai.

Sex and the City est l'une des meilleures publicités de tous les temps pour la ville de New York», explique George Fertitta, qui dirige NYC & Company, l'office du tourisme de la Grosse Pomme.

«Il y a tout l'esprit, la couleur et l'effervescence de New York»... Il faut dire que chaque épisode est une ode à Manhattan, passant en revue les hauts-lieux de l'élite branchée de la «Ville qui ne dort jamais».

Icône new-yorkaise

En digne petite-fille d'Audrey Hepburn, en lunettes noires et robe Givenchy, grignotant son croissant au petit matin devant la vitrine de Tiffany's sur la Cinquième avenue, Sarah Jessica Parker, hélant son taxi perchée en équilibre instable sur de vertigineuses sandales Manolo Blahnik, est devenue une icône new-yorkaise.

George Fertitta, qui parsème sa conversation avec les journalistes de citations de Sex and the City, raconte qu'il a été surpris lors d'une récente visite en Chine de se trouver assailli de questions sur la série par des journalistes femmes: «Elles la voient comme une fenêtre sur New York».

ASSOCIATED PRESS

Carrie et ses acolytes libérées restent les plus sexy des ambassadrices de la Grosse Pomme à l'étranger, avec cette série distribuée dans plus de 200 pays, selon la chaîne HBO. Environ un tiers des clients du circuit «Sex and the City Hotspots» sont des touristes étrangers, selon Cathy Epstein, porte-parole d'On Location Tours.

NYC & Company a d'ailleurs lancé un site Internet pour aider les visiteurs à organiser des séjours à thème inspirés de la série culte, et propose des promotions pour l'Australie, le Canada, la France, la Grande-Bretagne et plusieurs villes des États-Unis.

On Location Tours a elle concocté un programme spécial pour la sortie du film, avec tournée des hauts-lieux de la série, projection du film et soirée.

Pour les plus fortunés, une autre société propose un séjour de quatre jours à partir de 15 000 $, avec dîner dans les meilleurs restaurants fréquentés par les quatre célibataires, shopping dans les boutiques à la mode avec une styliste personnelle et même, en option, un arrêt en institut pour quelques injections de botox...

À la veille de la sortie sur grand écran de *Sex and the City*, les circuits touristiques «Sex and the City Hotspots» de New York attirent de plus en plus de touristes intéressées par les boutiques glamour et les bars branchés dont il est question dans la télésérie. Les boutiques offrant des pyjamas comme ceux que porte la prude Charlotte sont donc assurées de faire de bonnes affaires.

Voyages Symone Brouty
www.voyagesbrouty.com Téléphone : 1 800 650-0424

Pour des voyages pas comme les autres
CULTUREL • HISTOIRE • DÉCOUVERTE
De petits groupes

Splendeurs d'Italie - 18 jours
PROMOTION !! RABAIS SPÉCIAL sur nouvelles réservations
Départs : 5 septembre 12 septembre 19 septembre 25 septembre 2008
Nous sommes des spécialistes de l'Italie. Meilleur itinéraire sur le marché. Nous prenons le temps de visiter.
Nous couchons à l'intérieur de ces villes :
Venise 3 nts - Florence 3 nts - Rome 4 nts
Milan, Vérone, Pise, San Gimignano, Sienne, Assise 3 nts vers Sorrento, Pompeï, Capri, Positano, Côte Amalftaine
Inclus : vol Air France, 25 repas, hôtels 4* et 3*. Visites et entrées incluses.

Inde, Nord, Sud, Katmandou - 22 jours
PROMOTION !! RABAIS 300 $ p. cpl. sur nouvelles réservations
Départs : 6 novembre 2008 19 février 5 mars 2009
Accompagné par un expert. Nous prenons le temps de visiter.
3 nts Delhi, 2 nts Jaipur, 3 nts Katmandou, 3 nts Calcutta, 3 nts Bombay, suivi de 1 nt dans les autres villes.
Inclus : vol Air France. Tous les repas, visites et entrées, hôtels 5* et 4*+
Guide spécialisé en français. Circuit complet du Nord au Sud.

Magnifique Égypte Pharaonique - 20 jours
Départs : 2 novembre 9 novembre 2008 20 février 2009 5 mars 2009
Guidé par Ihab Shaarawy, égyptologue.
Accompagné par un expert. Nous prenons le temps de visiter.
6 nts au Caire, 1 nt Abou Simbel, 4 nts Louxor, 3 nts Sharm, 2 nts Alexandrie, 3 nts Croisière.
Inclus : vol Air France + 3 vols intérieurs, 45 repas, hôtels 5* et croisière de prestige, entrées et visites
Un circuit dans l'ordre chronologique de l'histoire de l'Égypte.

Grande Argentine et Patagonie - 22 jours
PROMOTION !! RABAIS 200 $ p. cpl. sur nouvelles réservations
Départs : 11 octobre 18 octobre 2008 15 février 2009
Accompagné par un expert - M. Fernand Gill
Circuit le plus complet sur le marché : 6 nts à Buenos Aires dans le circuit de 22 jours.
Nous visitons le Nord-Est, le Nord-Ouest, le Centre et la Patagonie.
Vol Air Canada, hôtels 4*, 3*, 52 repas. Train du bout du monde, baleines, chutes Iguazu, musées, spectacles.
Permis du Québec
255982

PAS DE VERSEMENT INITIAL!
PAS DE PAIEMENTS. PAS D'INTÉRÊT. POUR 6 MOIS. OU PAYEZ EN 12 MENSUALITÉS ÉGALES, SANS INTÉRÊT!**
LORSQUE VOUS UTILISEZ VOTRE CARTE SEARS OU MASTERCARD^MD SEARS^MD

EN EXCLUSIVITÉ!
Réservez avant le 31 mai 08 et recevez
2 LAISSEZ-PASSER « ENTRÉE ET SORTIE LIBRES »†
et
1 NUIT D'HÉBERGEMENT GRATUITE††
avant ou après la croisière

VOLS SEULEMENT

Manchester 1110$*	18 - 25 août• Royal Dutch Airlines • Départ de Montréal	**Francfort** 1216$*	18 - 25 août • Royal Dutch Airlines • Départ de Montréal
Londres, Heathrow 1186$*	18 - 25 août • Air Canada • Départ de Montréal	**Paris** 1216$*	9 - 16 juin (SOLDE DE PLACES) • Air Canada • Départ de Montréal
Dublin 1212$*	18 - 25 août • Royal Dutch Airlines • Départ de Montréal	**Amsterdam** 1226$*	18 - 25 août • Royal Dutch Airlines • Départ de Montréal

Les offres de financement ne sont pas valables pour les réservations de VOL SEULEMENT

RÉSERVEZ MAINTENANT: 1 (866) 359-7327 OU WWW.VOYAGESSEARS.CA OU
Carrefour de l'Estrie
(819) 821-4204

Voyages Sears^MC
DES VACANCES MÉRITÉES, DES GENS DE CONFIANCE.

CROISIÈRE EUROPÉENNE — ÉvasionsCroisières encore

Méditerranée orientale 135$/mois* ou 1619$
Aller-retour de Civitavecchia (Rome) • Navigator of the Seas®
7 nuits • 27 juillet 08 • Cat. I • Vue océan • Croisière seulement • Royal Caribbean International

Méditerranée occidentale 167$/mois* ou 1998$
Aller-retour de Barcelone • Century®
10 nuits • 19 sept. 08 • Cat. 7 • Vue océan • Croisière seulement • Celebrity Cruises

Trésors méditerranéens 183$/mois* ou 2200$
De Venise à Barcelone • Summit®
14 nuits • 18 oct. 08 • Cat. 8 • Vue océan • Croisière seulement • Celebrity Cruises

Grèce & Méditerranée 176$/mois* ou 2110$
Aller-retour de Civitavecchia (Rome) • Legend of the Seas®
12 nuits • 29 août 08 • Cat. H • Vue océan • Croisière seulement • Royal Caribbean International

Méditerranée 215$/mois* ou 2583$
Aller-retour de Civitavecchia (Rome) • Azamara Quest® • Croisière de luxe!
14 nuits • 30 août 08 • Cat. 5 • Vue océan • Croisière seulement • Azamara Cruises

Les fjords norvégiens 237$/mois* ou 2846$
Aller-retour de Copenhague • Azamara Journey® • Croisière de luxe!
12 nuits • 19 juillet 08 • Cat. 7 (vue obstruée) • Vue océan • Croisière seulement • Azamara Cruises

HÔTELS EUROPÉENS — holiday house

Londres • Comfort Inn Kensington ★★★ 148$/chambre par nuit*
Août 08 • Petit-déjeuner continental • Chambre à 2 lits/double • Portion terrestre seulement
Près de la station de métro Earl's Court RÉSERVEZ 4 NUITS, ÉCONOMISEZ 33%*

Paris • Hotel Appia La Fayette ★★★ 179$/chambre par nuit*
Août 08 • Petit-déjeuner continental • Chambre à 2 lits/double • Portion terrestre seulement
Près de Grand Boulevards RÉSERVEZ 4 NUITS, ÉCONOMISEZ 33%*

ÉCONOMISEZ 80 $ par couple sur le vol à l'achat d'un séjour de 5 nuits**

Prix excluant la TPS et la TVQ (si applicables), et les frais pour services touristiques de 3,50 $ / 1000 $ pour la contribution des voyageurs au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages (uniquement au Québec). *Tous les prix sont exprimés en dollars canadiens, par personne, en occupation double. Les prix des forfaits et des vols sont basés sur la ville de départ désignée. Les prix des croisières sont valables pour les croisières seulement et sont sous contrôle de la capacité. Les frais et droits gouvernementaux sont inclus dans le prix total mentionné. Les offres et les prix sont sous réserve de la disponibilité de la promotion et des catégories et peuvent être retirés en tout temps sans préavis. • Les rabais pour l'hôtel sont accordés selon la brochure Holiday House. •• L'offre ne rabais de 025 par couple sur le vol et basée sur un séjour de 5 nuits réservé auprès de Holiday House. Elles ne peuvent être cumulées. †† L'offre « entrée et sortie libres » est offerte par croisière, pour Rome, Barcelone et Londres, valables pour les nouvelles réservations effectuées avant le 31 mai 08 auprès d'EvasionsCroisières Encore avec Royal Caribbean International, Celebrity Cruises ou Azamara, d'une valeur de 1600$ par personne, excluant le vol, les taxes et les frais de port. Le voyage doit être terminé avant le 31 décembre 2009. ††La nuit d'hébergement gratuite sera à la discrétion d'EvasionsCroisières Encore et doit être réservée avant le 31 mai 08. ***L'offre de financement « pas de paiement » est disponible pour les réservations effectuées entre le 1er avril et le 30 juin 2008. Le prix total d'achat, y compris les taxes, sera facturé à votre compte de carte Sears ou MasterCard Sears dans les 6 mois suivant l'achat. L'offre de financement « en mensualités égales » sera disponible pour les réservations effectuées entre le 1er avril et le 30 juin 2008. Le prix total d'achat, y compris les taxes, sera porté à votre compte de carte Sears ou MasterCard Sears en 12 mensualités égales. Des frais de crédit s'ajouteront au solde de votre compte Sears ou MasterCard Sears pour toute portion impayée d'un montant porté sur votre compte Sears, à compter de la date de facturation pour cette portion impayée. Pour les deux offres, Sur approbation de votre crédit. Les programmes de financement ne donnent pas droit aux points du Club Sears ou aux points Couleurs. Les programmes de financement facultatifs ne s'appliquent pas aux réservations en ligne. Consultez les agences de voyages Sears en magasin ou appelez le 1-866-359-7327 pour plus de détails. ©2008 Sears Canada Inc. t.a.s. Voyages Sears. Titulaire d'un permis du Québec. ® Marques déposées de la Banque Royale du Canada. Utilisées sous licence.

RBC Assurances*
256403

Paul de Chomedey de Maisonneuve

GILLES HOUDE

Je me souviens...

NDLR: À l'occasion du 400e anniversaire de Québec, le chroniqueur voyage Gilles Houde publie une série de capsules historiques. À surveiller dans nos pages Tourisme chaque semaine.

Vers les années 1640 à Paris, la Société Notre-Dame est fondée par des hommes pieux qui rêvaient de créer une ville en Nouvelle France afin d'éduquer et de convertir les «sauvages» de ce nouveau pays. L'âme dirigeante de ce mouvement était Jérôme Le Royer de La Dauversière. Ces gens réussirent à acheter l'Île de Montréal (Hochelaga puis Ville-Marie); c'était l'époque où des milliers de Français pratiquaient la religion vigoureusement et où l'esprit missionnaire faisait fureur.

Paul de Chomedey de Maisonneuve, né en 1612 à Neuville, est un homme de famille noble, officier, gentilhomme célibataire, très catholique et qui rêve lui aussi de la Nouvelle-France, des grands espaces, de la chasse, de la pêche et des «sauvages» à convertir. Il fut présenté aux membres de la Société Notre-Dame et fut désigné pour se rendre fonder une ville, là où Jacques Cartier avait échoué avant lui.

Le 9 mai 1641, Maisonneuve quitte La Rochelle avec 40 personnes à bord, dont l'exemplaire Jeanne Mance, une infirmière qui fondera l'Hôtel-Dieu de Montréal. Le voyage fut pénible à cause des tempêtes et les futurs Montréalistes durent passer beaucoup de temps à Québec pour se refaire une santé. Pendant ce temps, le Gouverneur Montmagny tenta de persuader Maisonneuve de fonder sa ville sur l'île d'Orléans et non à Hochelaga, car beaucoup plus près de Québec et plus sécuritaire pour tout le monde. C'est alors que Maisonneuve répondit une phrase qui passa à l'histoire: «J'irai à Ville-Marie même si tous les arbres de l'île devaient se changer en autant d'Iroquois».

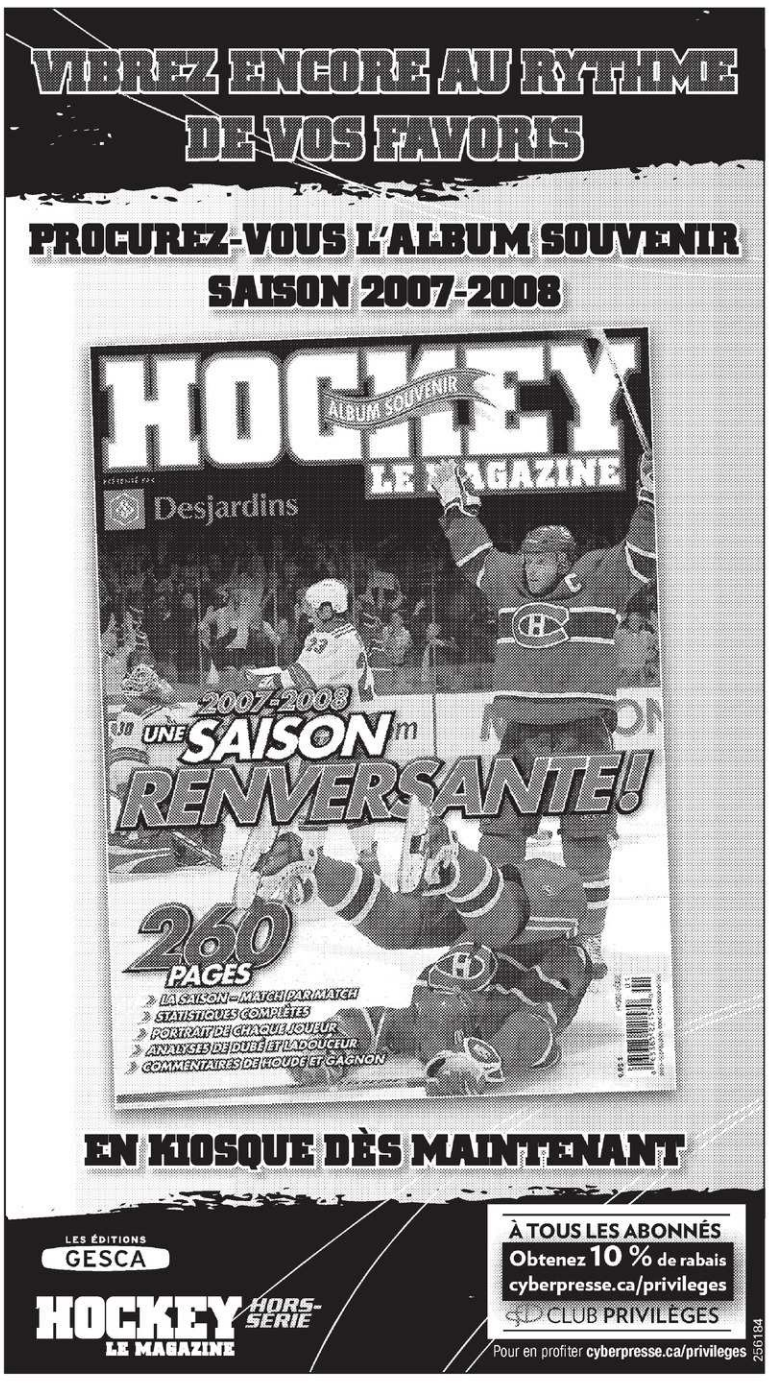
Le 9 mai 1641, Paul de Chomedey de Maisonneuve quitte La Rochelle avec 40 personnes à bord, dont l'exemplaire Jeanne Mance, une infirmière qui fondera l'Hôtel-Dieu de Montréal.

C'est seulement en mai 1642 que Montmagny, Maisonneuve, Jeanne Mance et les autres débarquent, là où se trouve maintenant la Pointe-à-Callières. Le père Vimont y dira une première messe, les premiers Montréalistes construisent un fort, une chapelle et une grande maison où ils vivent dans une sorte de Commune, n'osant s'aventurer à l'extérieur des murs qu'avec une arme à cause de leur grande peur des Iroquois.

Une croix au sommet

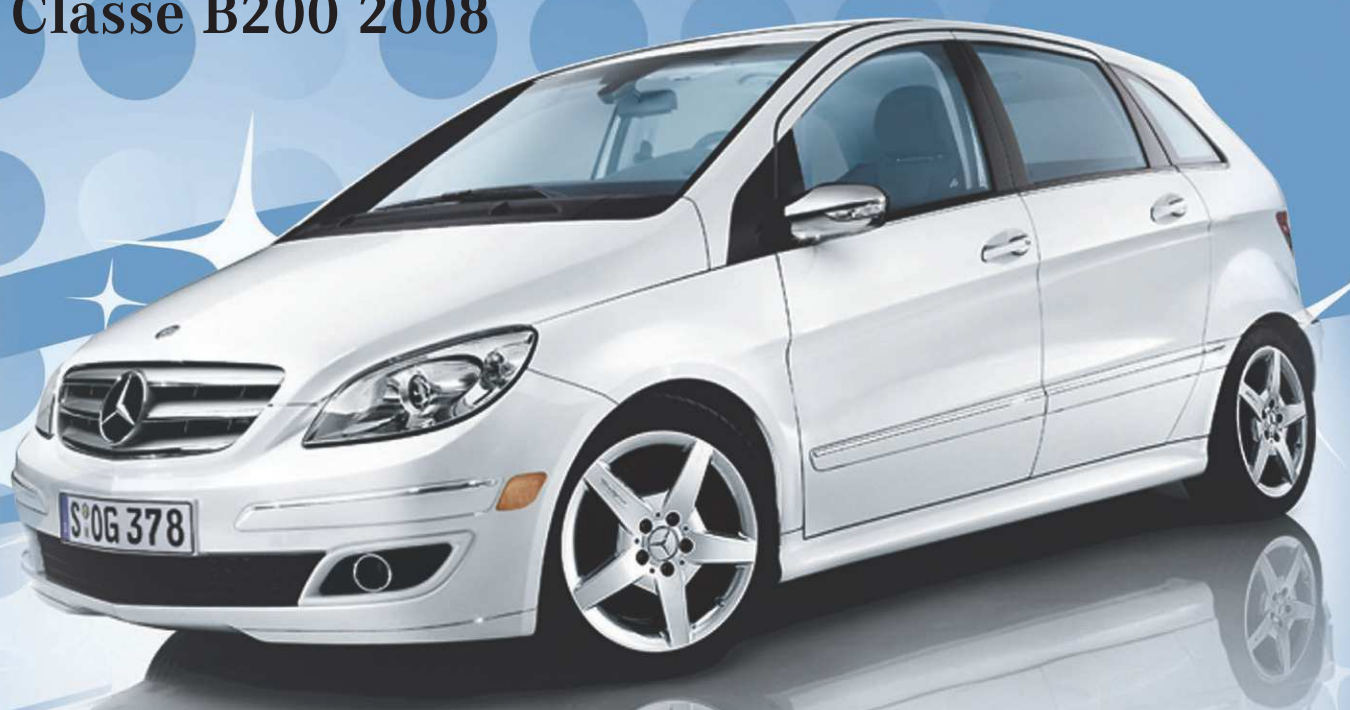
C'est aussi Maisonneuve, suite à une promesse faite à la Vierge si Elle évitait une inondation imminente, qui transportât sur ses épaules une croix jusqu'au sommet du Mont-Royal.

Lors du décès de son père, Maisonneuve retourne en France et en profite pour recruter plus de 120 colons prêts à se battre et à cultiver des terres en dehors des murs de l'enceinte. Ils seront de retour à Montréal en 1653, avec Marguerite Bourgeoys, une religieuse exceptionnelle de bonté et de dévouement. La peur des colons dissipée un peu, on construira la Ferme Saint-Gabriel qui existe toujours à Pointe-Saint-Charles et c'est là que Marguerite Bourgeoys recevra les Filles du Roy pour les instruire et les préparer au mariage.



« La *B* en solde »

Mercedes-Benz Classe B200 2008



À partir de seulement

25 990$

En achat

Ou

299$/mois

0 $ comptant!

Sur 39 mois seulement

- Transmission automatique CVT
- Radio AM/FM/CD avec bande météo
- Air climatisé
- Groupe électrique
- Roues díaluminium
- Et plus!

Une Mercedes-Benz au prix des voitures ordinaires!

smart

La voiture verte
par excellence
à Sherbrooke

La SMART FORTWO 2008

PDSF **14 990$**

— éco **2000$ remboursés** Remise écoAUTO†

Votre prix

12 990$

En location

182$/ 36 mois*

ré:inventée. Prête à partir.

Smart fortwo pure coupé

Smart fortwo passion coupé

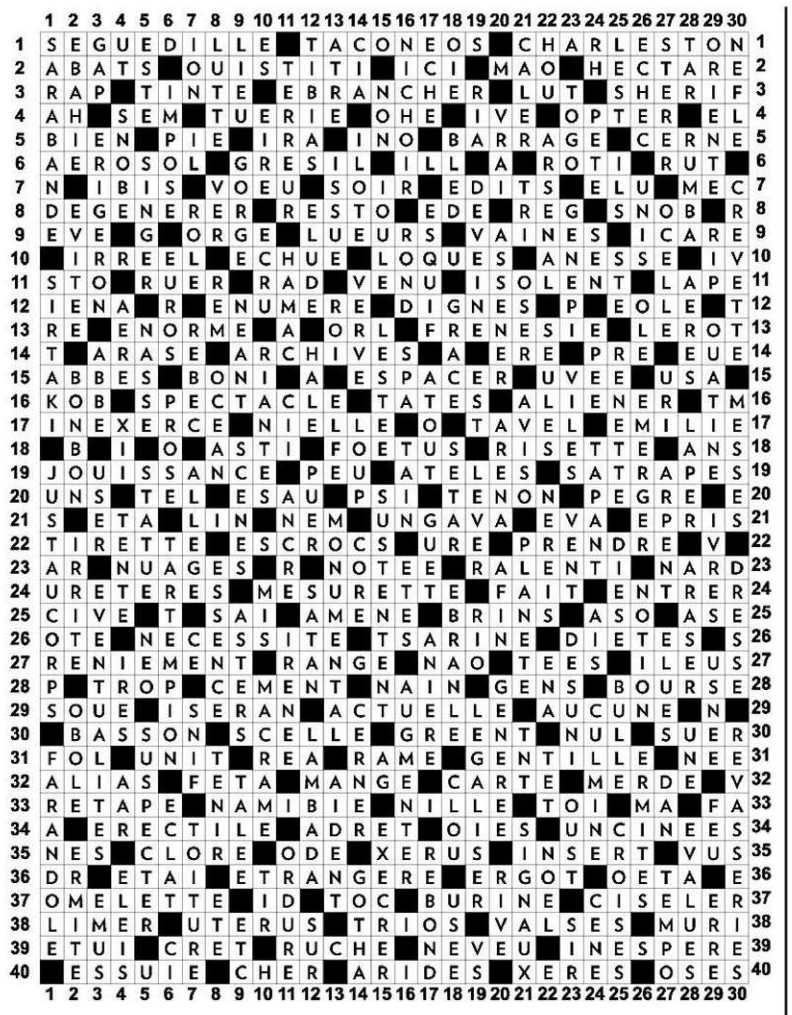
Smart fortwo passion cabriolet

Mercedes-Benz de Sherbrooke

4787, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-2211

*Taxes, transport et préparation en sus sur tous les modèles. Sujet à approbation du crédit. Photos et vidéo à titre indicatif seulement. B200, 3 à ce prix, démonstrateurs avec 8000 km. Location 39 mois, limite de 18 000 km/an, 20 ¢ du km excédentaire. Smart : location 36 mois avec financement à 6,9 %. Comptant initial exigé de 1980 $. Limite de 18 000 km/an, 20 ¢ km excédentaire. Le 2000 $ diécoAuto est remis par le gouvernement fédéral. La taxe de vente est calculée sur le montant total de 14 990 $ avant la remise écoAuto de 2000 $.

2437052



Voici la solution de la supergrille du vendredi 2 mai

LA TRIBUNE, YANICK POISSON

L'agente de développement culturel Amélie Marois a procédé à l'inauguration des panneaux 13 à 18 du Circuit d'interprétation de la MRC de l'Érable.

Trente panneaux pour raconter la MRC de l'Érable

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — La MRC de l'Érable en est rendue à la troisième et dernière phase d'un projet de 30 panneaux d'interprétation présentant les différentes municipalités, familles et entreprises qui ont marqué l'histoire de la région.

L'agente de développement culturel Amélie Marois a procédé à l'inauguration des panneaux 13 à 18, cette semaine, lesquels seront installés stratégiquement sur le territoire de la MRC.

Ces affiches concernent les familles Lacoursière et Kelly, la compagnie Savoie-Guay, la coopérative Citadelle, ainsi que la municipalité de Notre-Dame-de-Lourdes et la Paroisse de Plessisville pour leur apport à l'économie.

Plus que sept mois

La MRC dispose maintenant d'un peu plus de sept mois pour créer les 12 derniers panneaux qui constitueront le Circuit d'interprétation du patrimoine. Bien que le modèle des affiches soit déjà conçu, il reste encore beaucoup de travail à faire en peu de temps.

«Nous sommes dans le *rush* parce que nous devons absolument terminer ces panneaux avant la fin de l'année pour nous conformer à l'entente intervenue avec le gouvernement du Québec», a indiqué Mme Marois.

La conception de ces panneaux coûtera, en fin de compte, environ 60 000 $. Selon Renaud Binette, agent de développement touristique à la MRC, le produit fini vaudra chaque dollar dépensé.

«Ce sera un plus pour le milieu touristique. Ce sera un bel outil pour nourrir l'appétit de nos visiteurs. Espérant que ça permettra à nos milliers de touristes d'avoir un séjour plus intéressant et de rester plus longtemps parmi nous», a-t-il conclu.

Serveur, une Chouffe bien froide!

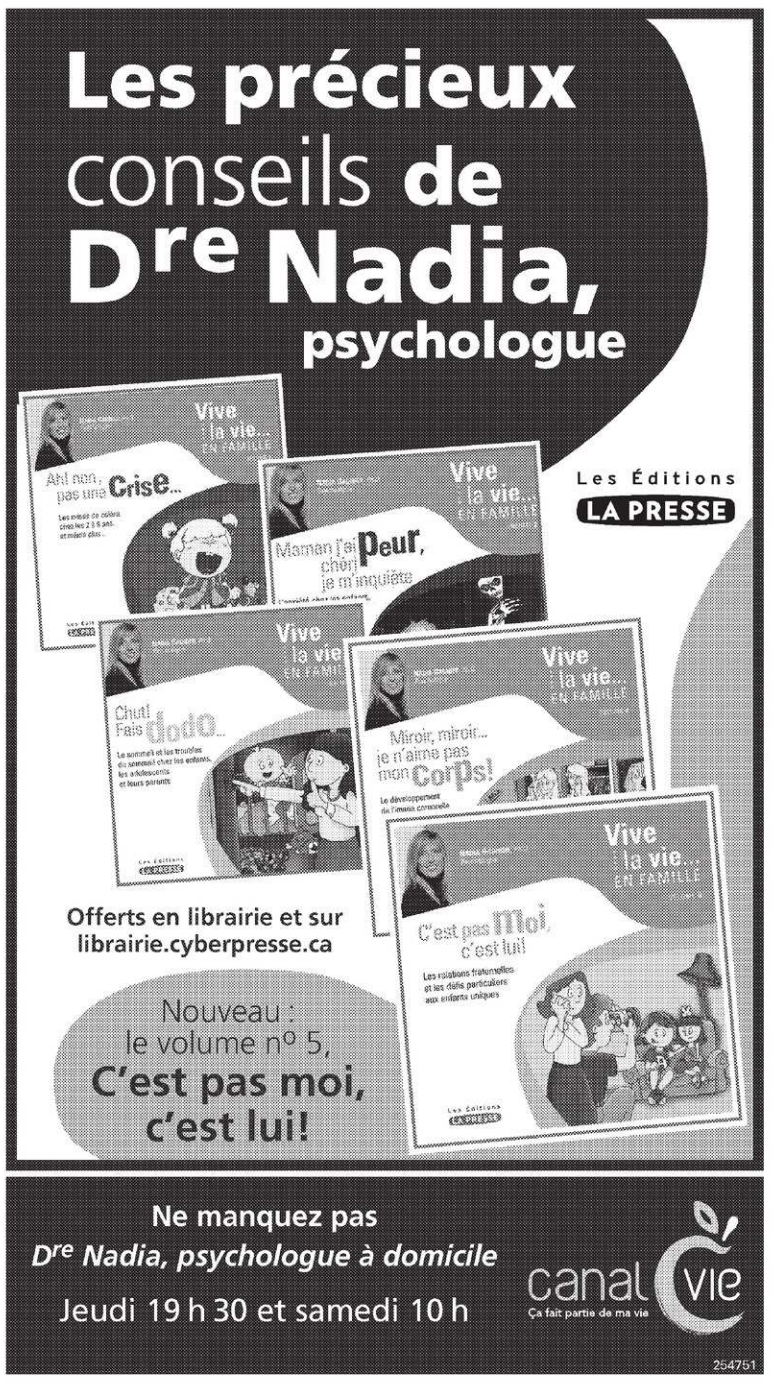
LAC-MÉGANTIC — Avoir la chance de parler à de grands brasseurs de bières belges, voilà qui n'est pas courant. Et en plus de le faire à l'endroit où l'on vend le plus de leur bière belge, La Chouffe, dans tout le Canada, voilà qui n'est pas banal non plus!

C'est ce qui va survenir ce soir, quand les maîtres-brasseurs belges et propriétaires de la Brasserie d'Achouffe, qui brassent la bière La Chouffe, Pierre Gobron et Christian Bauweraerts, vont visiter le Musi-Café à Lac-Mégantic, l'endroit au Canada où on vend le plus de bière La Chouffe,

«C'est un événement unique à Lac-Mégantic, qui ne s'est jamais vu auparavant. J'invite toutes les personnes de 18 ans et plus à nous rendre visite pour l'occasion, à partir de 20 h. J'aurai certains prix de présence», a fait savoir la propriétaire du Musi-Café, Carolyne Blain.

Pour plus d'informations et pour réserver: 819 583-4433. Pour en savoir davantage sur les visiteurs et la bière La Chouffe: www.achouffe.be

— Ronald Martel



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Les agents Laurent Morin et Micheline Plourde patrouilleront les différents parcs et sentiers cyclables à vélo. Ils seront supervisés par le sergent Claude Le Bel.

Les patrouilles à vélo reprennent à Victoriaville

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Une quinzaine d'agents spécialement formés de la Sûreté du Québec d'Arthabaska entreprendront la patrouille à vélo des différents parcs et réseaux cyclables de la Ville de Victoriaville dans le but de sensibiliser les gens et de les réprimander en cas de besoin.

L'an dernier, l'opération d'une durée de trois mois a permis de donner 560 avertissements, d'émettre 60 constats d'infraction, de procéder à une vingtaine d'arrestations en plus de régler trois dossiers de fugues.

Tout ceci sans compter le travail effectué par Répit jeunesse, partenaire de la SQ dans le projet.

«Notre présence à vélo ou à pied a un impact réel sur la population. Le contact est plus facile et plus direct. On dirait que le véhicule de patrouille constitue une barrière de communication», a indiqué la capitaine, Caroline Guay.

Pour le maire de Victoriaville, Roger Richard, ce partenariat est d'une grande importance si la municipalité veut garder son «esprit de fierté». Il croit que la présence d'une «police de proximité» peut empêcher certains gestes indésirables d'être commis. Ce dernier fait notamment référence à un terrain de tennis endommagé l'an dernier.

«C'est le genre de mesure qui assurera le respect des citoyens et le respect des choses mises de l'avant par la Ville. L'an passé, quelques jours seulement après que nous ayons refait la surface d'un terrain de tennis, il y en a qui ont fait un feu dessus. C'est le genre de situation qu'on ne peut accepter», a expliqué le politicien.

En plus de visiter les différents espaces verts et sites de feux entre 19 heures et 4 heures, les policiers porteront une attention particulière aux traverses de piétons afin d'assurer une cohabitation harmonieuse entre les marcheurs et les automobilistes.

Un 5 à 7 à la Vélogare

Au cours des dernières années, le conseil municipal a noté que la Vélogare de la place Sainte-Victoire était devenue un lieu de rassemblement pour des gens de différentes catégories d'âge et de différents milieux sociaux.

Afin de les amener à cohabiter et à mieux se connaître, le maire Richard a annoncé la tenue d'un 5 à 7, le 10 juin prochain. À cette occasion, des hot-dogs seront servis gratuitement.

«Les rapprochements permettent de faire tomber les barrières qui sont trop souvent à l'origine de conflits. Le Vélogare est devenue comme le magasin général du temps et il faut que ses utilisateurs apprennent à se parler», a-t-il conclu.

Les météorites en vedette

NELSON FECTEAU
nfecteau@latribune.qc.ca

THETFORD MINES — Le Musée minéralogique et minier de Thetford Mines vient de toucher 10 000 $ du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine pour la réalisation de son exposition itinérante et interactive sur les météorites.

Cette contribution représente 4 pour cent du budget total de ce projet de l'ordre de 240 000 $.

«Je salue le dynamisme et l'engagement de tous les partenaires dans la concrétisation de ce projet qui aura des retombées économiques importantes en plus d'enrichir l'offre touristique et culturelle partout où il passera», a déclaré la ministre Christine St-Pierre.

Ce projet d'exposition sur les météorites a été préparé en collaboration avec le Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke et le Musée du Fjord de Saguenay qui ont uni leurs compétences afin de concevoir et de réaliser une exposition qui sera présentée dans les trois institutions muséales concernées pour ensuite être mise en circulation au Québec et au Canada.

L'exposition abordera la formation du système solaire, les multiples extinctions dans l'histoire géologique de la Terre, l'apport de l'eau, l'apparition de la vie et l'histoire de certaines après la chute de météorites.

Les visiteurs apprendront aussi à distinguer les différents types de météorites, leur classification et leur importance pour comprendre l'origine de la planète et du système solaire.

Outre les institutions muséales de Sherbrooke et de Saguenay, le Musée minéralogique et minier de Thetford Mines a obtenu la collaboration d'organismes scientifiques et de l'industrie minière.

L'exposition sera inaugurée le jeudi 5 juin.

chez **Mazda de Sherbrooke**

Du jamais vu!

mazda

Faites vite! se termine ce vendredi 17 h

Mazda3 GX 2008
13 495$*

Mazda3 GS 2008
16 495$*

18 495$* **Mazda3 GT 2008**

FINANCEMENT
0% 60 mois **ou** **1,9%** 84 mois
Applicable sur Mazda5, série B, Miata, Cx-7, Cx-9 et Mazda3 2008,5

Mazda5 2008
249$* par mois location 48 mois.
Comptant de 1415$

Tribute 2008
275$* par mois location 48 mois.
Comptant de 1605$

CX-7 2008
TRACTION INTÉGRALE!
389$* par mois location 48 mois.
Comptant de 2605$

CX-9 2008
TRACTION INTÉGRALE!
499$* par mois location 48 mois.
Comptant de 3605$

Visitez-nous 24 h sur 24 sur le www.mazdadesherbrooke.com

mazda DE SHERBROOKE

5119, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-8664
www.mazdadesherbrooke.com

PRÊT À ROULER INSPECTION EN 52 POINTS À LA LIVRAISON • PROGRAMME D'ASSISTANCE ROUTIÈRE • GARANTIE LEADERSHIP MAZDA: PROTECTION COMPLÈTE DE 3 ANS OU 80 000 KM ET DE 5 ANS OU 100 000 KM SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR

PROGRAMME MAZDA POUR LES DIPLÔMÉS

*Mazda3 2008 : transport et préparation en sus (1275 $), taux de financement régulier. Mazda5 2008, Tribute 2008, Cx-7 2008 et CX-9 2008 : transport et préparation en sus (1390 $). Location 48 mois avec limite de 20 000 km/an. Photos à titre indicatif seulement. Sujet à approbation du crédit.

254195