

Tête de violon!

L'HISTOIRE

Tête de violon! est un concert théâtral sans paroles, sans narration, sans intrigue. Il s'agit plutôt d'une performance solo alliant mouvement, musique et fantaisie. L'histoire de *Tête de violon!* est une succession de moments de vie, de bruits curieux, de sensations sonores... C'est une page blanche où toute la place est laissée à un personnage et son violon. Tête de violon vibre sur toutes ses cordes, tantôt soleil, tantôt ombre, parfois frisson, mais toujours jeu!

Ce feuillet pédagogique s'adresse aux jeunes élèves du préscolaire et du premier cycle du primaire ainsi qu'à leurs éducateurs et enseignants. Il peut être utilisé pour préparer les élèves au concert, mais également pour revenir sur l'évènement et prolonger le plaisir.

Bon concert!

LES ARTISTES

DU CONCERT THÉÂTRAL :

Marie-Hélène da Silva
joueuse d'idées et interprète

Joël da Silva
auteur et metteur en scène

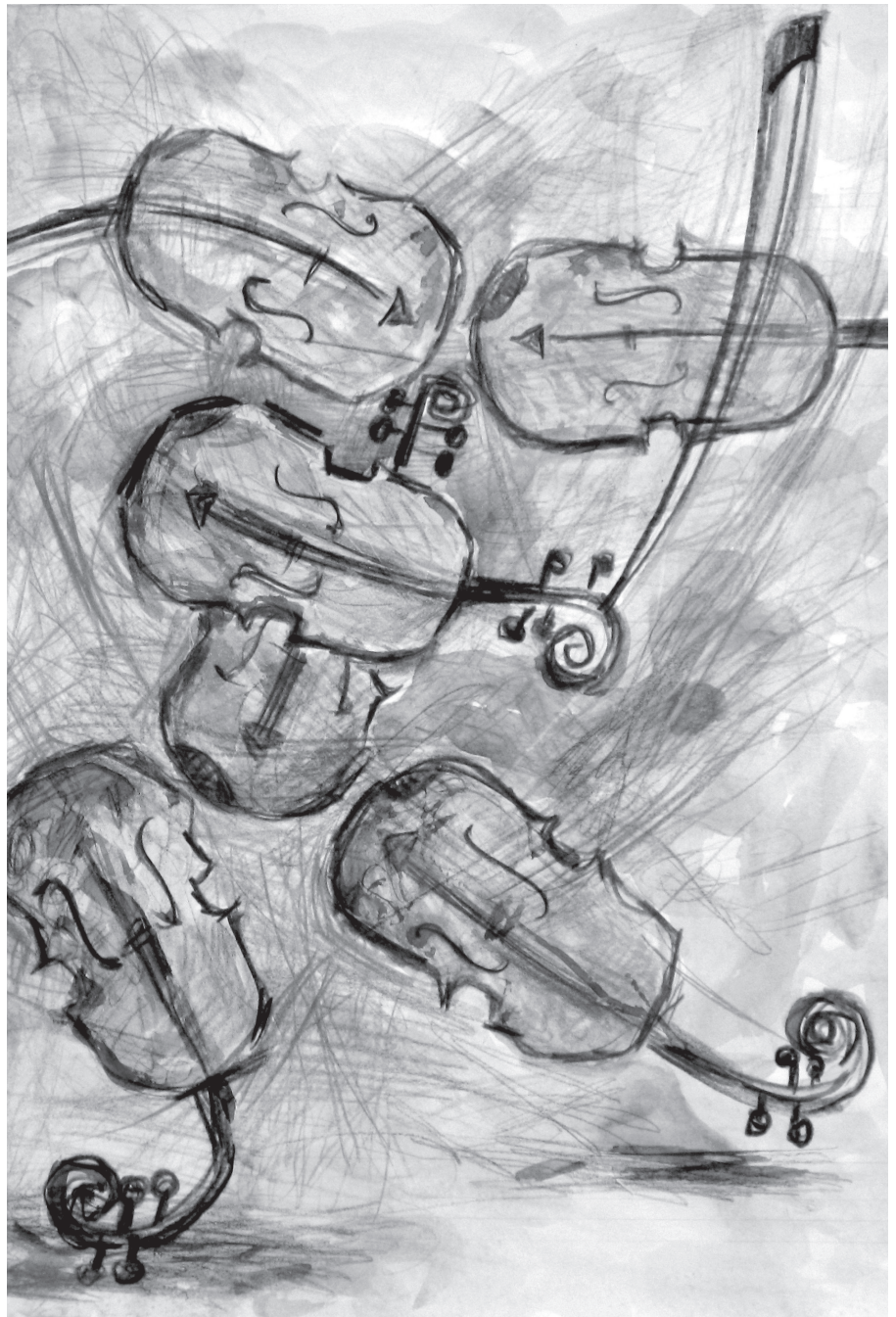
Frédérique Lapointe
technicienne-musicienne

Christian Hamel
réalisation des décors

Nancy Bussières
accessoiriste

Benoît Brodeur
programmeur

Laurence Binette et Madeleine Leduc
confection du costume et habillage
des lampes



COMMENT ÊTRE UN BON SPECTATEUR

IL FAIT NOIR, JE VEUX VOIR!

Lorsque vous entrez dans la salle de concert, toutes les lumières sont allumées pour permettre aux spectateurs de choisir leur place. Puis, juste avant le début de la représentation, on éteint les lumières et c'est l'obscurité totale. C'est un signal pour inviter le public à garder le silence et à diriger toute son attention vers la scène, à l'avant. Puis, la scène s'éclaire et... le spectacle commence!

DÉFI SILENCE

Lorsque vous assistez à un concert, vous devez garder le silence. Il se peut que l'histoire vous fasse rire ou réagir, mais le reste du temps, le silence est de mise afin que les artistes se concentrent et donnent un bon spectacle. Combien de temps pouvez-vous garder le silence total, sans rire? Essayez ensemble à plusieurs reprises en tentant toujours de battre le dernier record.

ON APPLAUDIT!

Quand la musique est terminée, le public tape des mains, il applaudit. Applaudir, c'est une façon de dire aux artistes : «Merci, j'ai beaucoup aimé le spectacle!» Parfois, le spectacle est tellement beau que le public s'exprime en se levant et tape des mains : il fait une ovation. Pratique-toi à applaudir! Demande à un adulte de te faire une pulsation au tambour. Essaie de suivre cette pulsation en tapant des mains. Attention! Le tempo peut devenir lent, ou plus rapide. Ensuite essaie de taper des mains le plus vite possible, mais sans bouger les autres parties de ton corps.



→ QU'EST-CE QU'UNE COPRODUCTION ?

Tête de violon! est une coproduction des Jeunesses Musicales du Canada et du Moulin à musique. Une coproduction est un spectacle produit par deux compagnies artistiques qui mettent leurs ressources et leurs idées en commun afin de créer quelque chose de nouveau, de différent. Ce genre de projet exige une grande capacité d'ouverture à l'autre et à la différence. Voici une brève présentation des deux compagnies impliquées dans **Tête de violon!** :



Le Moulin à Musique crée, produit et diffuse des spectacles musicaux pour le jeune public. Depuis sa fondation en 1980, seize créations ont été présentées dans les écoles, les salles de spectacles et les festivals. Sous la direction artistique de Marie-Hélène da Silva, Le Moulin à musique a pour mission de favoriser la rencontre entre le jeune public et la musique dans un esprit de création, de découverte et d'échange. À travers ses créations, Le Moulin à musique véhicule un vaste répertoire musical, qu'il soit classique, baroque, contemporain ou traditionnel. Par son approche originale, il prépare les jeunes oreilles à l'écoute d'œuvres musicales de qualité.



Depuis plus de 60 ans, les Jeunesses Musicales du Canada (JMC) se dédient à la promotion de la musique classique auprès des jeunes et de leur famille. Avec leurs 20 productions, les JMC présentent chaque année plus de 600 concerts dans les écoles, les salles de spectacle ou les maisons de la culture, et ce, d'un océan à l'autre. Organisme à but non lucratif, les JMC ont un double mandat : favoriser la diffusion de la musique classique, en particulier auprès des jeunes, et soutenir les jeunes instrumentistes, chanteurs et compositeurs professionnels dans le développement de leur carrière tant sur la scène nationale qu'internationale. Elles ont aussi pour mission de diffuser des concerts de calibre professionnel dans les régions éloignées des centres urbains. Depuis leur fondation en 1949 par le regretté Gilles Lefebvre, les JMC soutiennent les artistes non seulement en leur offrant des engagements professionnels, mais aussi par l'attribution de différents prix et bourses. Depuis le printemps 2000, les JMC dirigent leur propre lieu de diffusion à Montréal – la Maison des Jeunesses Musicales du Canada.

→ LE PROCESSUS DE CRÉATION DERRIÈRE LE SPECTACLE

Pour produire **Tête de violon!**, Marie-Hélène et Joël da Silva confient avoir suivi un processus de création basé sur l'instinct, le flair. Comme des têtes chercheuses, les artistes ont exploré le corps humain dans sa relation avec le violon. Ils ont décomposé le mouvement des bras, le jeu de l'archet sur les cordes, l'équilibre intime entre la musicienne et son instrument. Tantôt taquine, tantôt tendre, la comédienne s'amuse aussi avec sa voix : elle rit, elle chante, elle chuchote. Et ses cordes vocales vibrent pour faire vivre aux spectateurs toute une gamme d'émotions.

Un personnage à l'aspect clownesque et lunaire, une scénographie où domine le blanc, des lanternes en forme de cabanes d'oiseaux, une multitude d'effets sonores... Tous les éléments de ce spectacle nous invitent au jeu et à la rêverie!

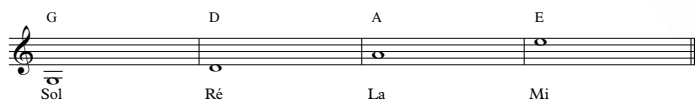


NOTRE AMI LE VIOLON

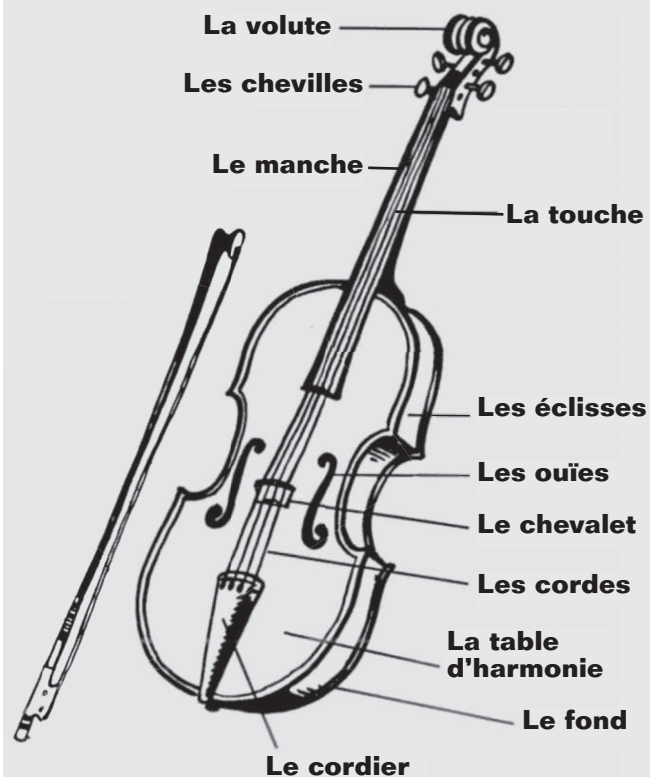
Le violon est un instrument de musique de la famille des cordes plus précisément à corde frottées, c'est-à-dire qu'il se joue en frottant les cordes avec un archet. On peut aussi faire vibrer ses cordes en le pinçant avec l'index de la main qui tient l'archet. C'est ce qu'on appelle le jeu *pizzicato*.

Le violon est l'instrument le plus petit et le plus aigu de sa famille, qui comprend aussi l'alto, le violoncelle et la contrebasse.

Il possède quatre cordes accordées à la quinte, sur les notes *sol, ré, la* et *mi* :



VOICI LES PRINCIPALES PARTIES DU VIOLON :



L'archet est composé d'une baguette de bois et d'une mèche de crins de cheval.

L'invention du violon remonte au seizième siècle (années 1500) en Italie. Cet instrument très polyvalent et expressif occupe une place importante dans la musique classique occidentale, tout comme dans la musique traditionnelle ou populaire. Plusieurs grands compositeurs tels Bach, Mozart ou Beethoven ont écrit des pièces de musique de chambre et de magnifiques concertos pour violon.



MUSICIENS EN HERBE

Pour comprendre comment fonctionnent le violon et les autres instruments à corde, fabriquez un monocorde!

VOUS AVEZ BESOIN DE :

- un gros élastique ;
- une planchette de bois d'environ 5 cm de large par 30 cm de long ;
- une boîte de conserve vide d'environ 5 cm de diamètre et 10 cm de hauteur (demandez à un adulte de limer les bords pour qu'ils ne soient pas trop tranchants) ;
- un petit morceau de bois de la même hauteur que la boîte de conserve.

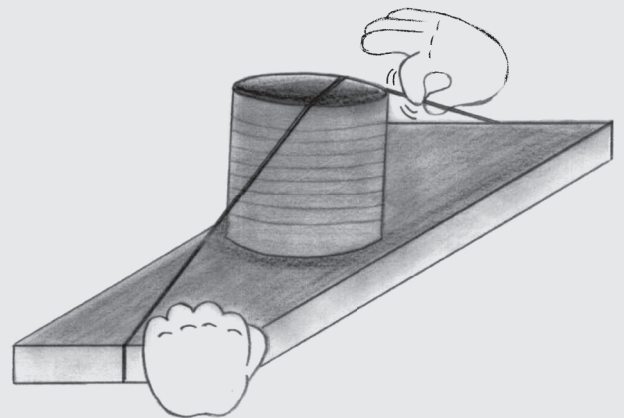
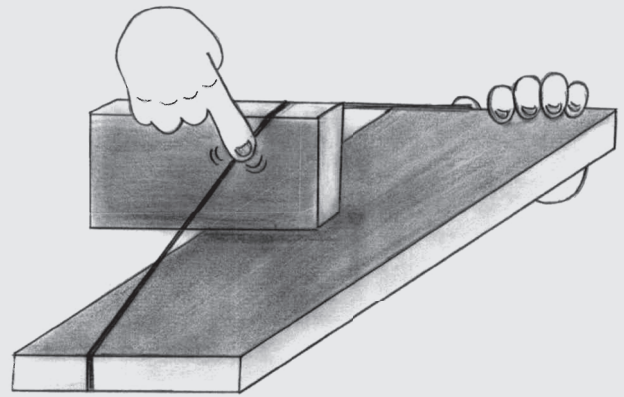
RÉALISATION

- 1 Placez l'élastique autour de la planchette de bois.
- 2 Glissez le petit morceau de bois entre l'élastique et la planchette, en position verticale.
- 3 Vous pouvez maintenant jouer de votre monocorde en pinçant la corde d'une main, et en tenant le morceau de bois de l'autre main.
- 4 Amusez-vous à déplacer le morceau de bois plus ou moins près de l'endroit où vous pincez avec les doigts. Écoutez bien le son. Que se passe-t-il?

- Lorsque la partie de l'élastique qui vibre est plus COURTE et plus TENDUE, le son est AIGU.
- Lorsque la partie de l'élastique qui vibre est plus LONGUE et plus LÂCHE, le son est GRAVE.

- 5 Ensuite, remplacez le morceau de bois par la boîte de conserve, en position verticale entre la planchette et l'élastique. Pincez l'élastique et écoutez le son. Que se passe-t-il?

- La boîte de conserve agit comme une caisse de résonance : elle amplifie les sons produits par l'élastique, et c'est pourquoi vous les entendez mieux!





QUELQUES JEUX POUR S'AMUSER

THÉÂTRE D'OBJET

Le théâtre d'objet consiste à prêter une personnalité à un objet, un peu comme s'il s'agissait d'une marionnette. On peut alors s'en servir pour jouer au théâtre et pour raconter des histoires. Dans le concert théâtral *Tête de violon!*, l'objet en question, c'est le violon!

- Choisissez un instrument de musique que vous aimez : une flûte à bec, des maracas, un xylophone, des claves, etc. Faites comme si cet instrument était tout nouveau pour vous.
- Imaginez que vous ne savez pas comment jouer de cet instrument. Vous devez le redécouvrir! Recherchez des manières différentes et originales de produire des sons avec l'instrument : le frotter, le frapper, le secouer, le gratter, etc.
- Imaginez que cet instrument est une marionnette, une personne ou un animal. Vous devez l'apprivoiser! Recherchez des manières différentes et originales d'interagir avec l'instrument : le bercer comme si c'était un bébé ; vous cacher de lui comme si c'était un monstre ; etc.
- En petites équipes, inventez une courte scène sans paroles avec l'instrument que vous avez apprivoisé. Présentez-la devant les autres groupes, puis appréciez les histoires de chacun. Comparez vos créations!

JEUX CORPORELS

Comme *Tête de violon*, imaginez que votre corps est un instrument de musique! Choisissez une articulation de votre corps à la fois (cou, épaules, coudes, poignets, doigts, taille, genoux, chevilles), puis faites-la bouger lentement en produisant un son avec votre bouche. Par exemple :

- Tournez les poignets en faisant des cliquetis : «Tiki-tiki-tik!»
- Pliez et dépliez les coudes en les faisant craquer : «Cric-crac!»
- Raidissez les genoux, puis balancez-vous de chaque côté en grinçant comme une porte...
- Quel bruit pourriez-vous faire en bougeant les doigts ? Et en tournant les chevilles ?

Comme des pantins, des automates ou des robots, déplacez-vous en bougeant vos articulations et en faisant entendre les sons que vous y avez associés.

Une variante : au lieu de produire les sons vous même avec la bouche, demandez à un ami de faire le bruitage de vos mouvements avec différents instruments. Par exemple :

- L'un s'accroupit, puis se relève, tandis que l'autre joue de la flûte à coulisse : «Fouiiiit!»
- L'un fait des petits pas rapides sur la pointe des pieds, tandis que l'autre secoue un maracas.
- Quels autres mouvements pouvez-vous imaginer ? Et avec quels instruments les accompagnerez-vous ?

Soyez attentifs pour bien vous synchroniser!

LES PETITS OISEAUX

Pendant le concert théâtral *Tête de violon!*, vous vous souvenez sans doute d'avoir entendu des chants d'oiseaux...

- Et vous, savez-vous imiter le chant d'un oiseau ? Savez-vous siffler ? Savez-vous battre des ailes ?





LE RÉPERTOIRE DE TÊTE DE VIOLON!

Dans le concert théâtral **Tête de violon!**, vous avez entendu plusieurs mélodies connues. Certaines sont des chansons populaires, comme par exemple **Au clair de la lune**. D'autres sont des œuvres tirées du répertoire classique, qui ont été composées par de grands musiciens :

- **Elfentanz** (La danse des Sylphes),
Ezra JENKINSON
<http://www.youtube.com/watch?v=u1SYP6EiSEU>
Les étudiants de l'école Violonissimo en concert à Genève, en Suisse.
- **Humoresque**,
Antonín DVORÁK
<http://www.youtube.com/watch?v=oBDmAxSft6A>
Itzhak Perlman, violon et Yo Yo Ma, violoncelle.
- **Danses Roumaines** ; Allegro Moderato
Béla BARTÓK
<http://www.youtube.com/watch?v=DstutUPNo7g>
Henryk Szeryng, violon.
- **Suite pour violoncelle seul no. 3** ; Bourrée # 1
Jean- Sébastien BACH
<http://www.youtube.com/watch?v=lqEyKutxVtc>
Mstislav Rostropovitch, violoncelle.
- **Danse macabre**,
Camille SAINT-SAENS
http://www.youtube.com/watch?v=YyknBTm_YyM
Le National Philharmonic Orchestra, sous la direction de Leopold Stokowski.
- **Partita no. 8 en mi mineur** ; Gigue
Arcangelo CORELLI
<http://www.youtube.com/watch?v=RmkMKCJH5iY>
(à 2 :25) Arthur Grumiaux, violon et Riccardo Castagnone, clavecin.

**Écoutez les enregistrements ci-dessus.
Laquelle de ces œuvres préférez-vous ?
Pourquoi ?
Que vous inspire-t-elle ?
Dans le concert, que se passe-t-il avec Tête de violon
lorsque chacune de ces musiques sont jouées?**

À VOS INSTRUMENTS! PRÊTS?... JOUEZ!



→ ANI COUNI, BERCEUSE IROQUOISE.



IROQUOIS

Ani couni chaouani
Awawa bikana caïna
E aouni bissini

FRANÇAIS

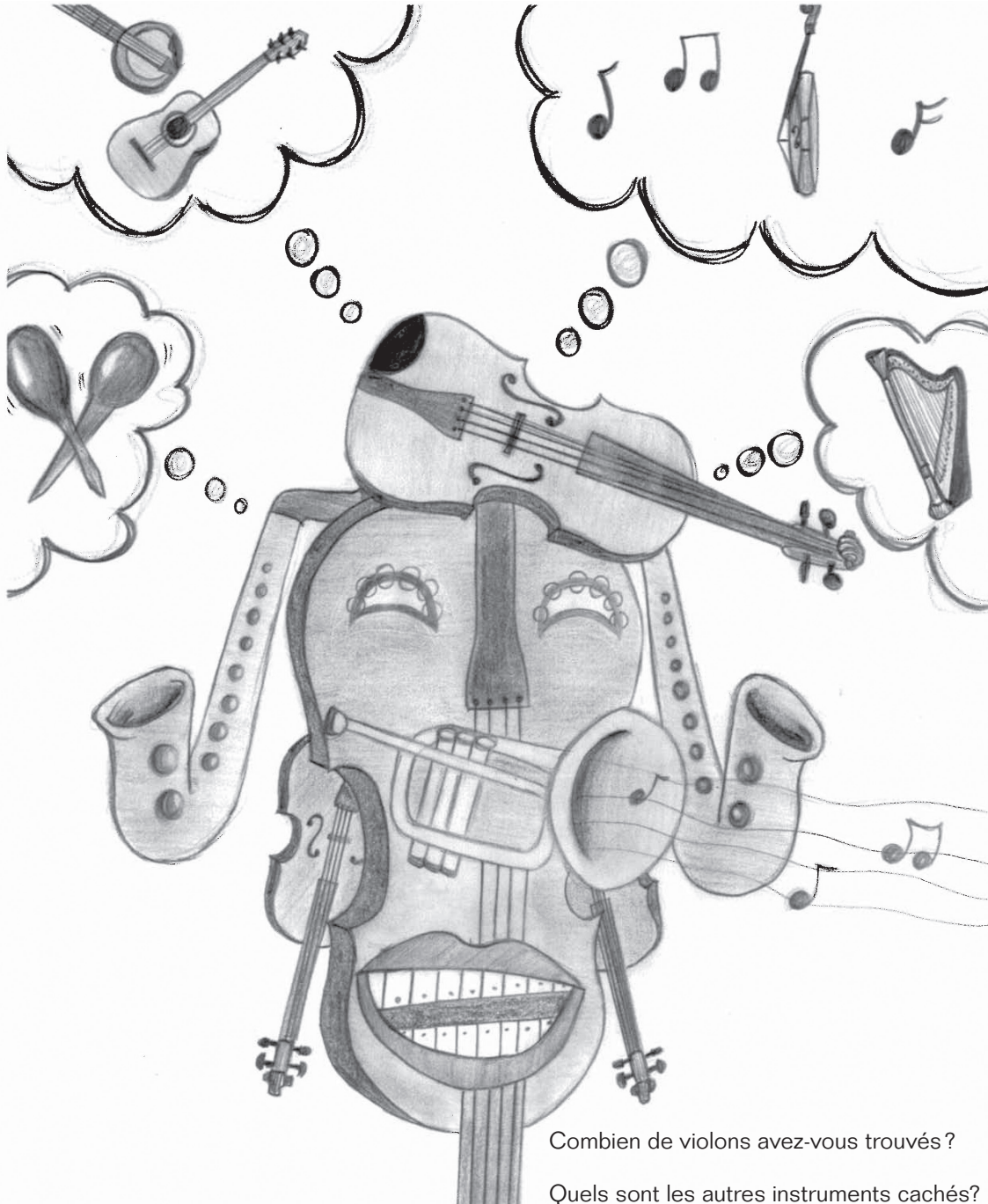
Quand le soir descend au village indien
Le sorcier apparaît dans la vallée
Il touche la terre avec ses mains

→ JEU : OÙ SONT PASSÉS LES VIOLONS ?

Des violons se sont cachés dans ce dessin! Pouvez-vous les retrouver?

Encerclez-les, comptez-les, puis inscrivez au bas de la page le nombre de violons que vous avez trouvés.

Ce dessin comprend aussi plusieurs autres instruments de musique. Pouvez-vous les identifier? Enfin, coloriez l'image!



Combien de violons avez-vous trouvés? _____

Quels sont les autres instruments cachés? _____



POUR ALLER PLUS LOIN : SUGGESTIONS DE LECTURES ET D'ÉCOUTES



- **L'orchestre, des instruments à la musique.**
Collection Les Petits Débrouillards
(Albin Michel Jeunesse)



- **Prospero, le petit marchand de pain**
Collection Les contes du musée de la musique
(Actes Sud Junior)



- **Les cordes : Momo et les instruments de musique**
Collection Mes premières découvertes de la musique
(Gallimard Jeunesse Musique)



- **Chansons douces, chansons tendres**
Choisies par Henriette Major
(Fides)



- **Monsieur Hérisson a disparu À la découverte du violon**
Collection Mes premières découvertes de la musique
(Gallimard Jeunesse Musique)

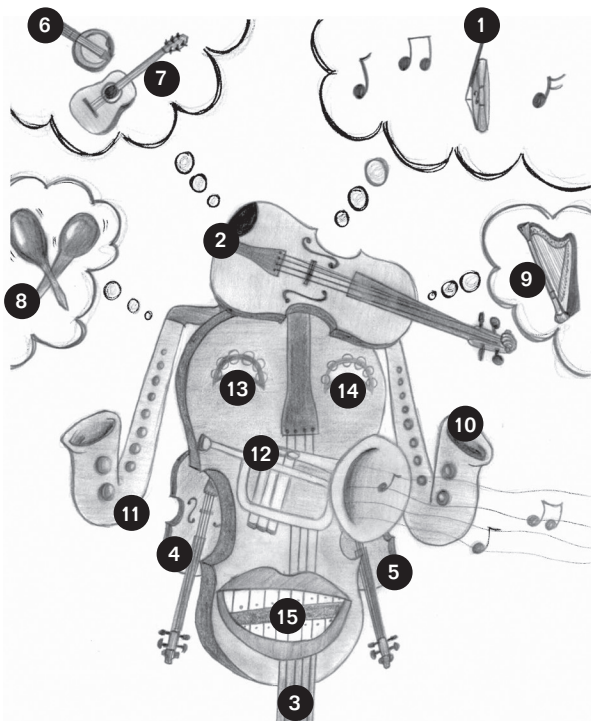


- **Musique classique pour les enfants**
Volume 3 : Les oiseaux
(Decca)



SOLUTION DU JEU DES VIOLONS CACHÉS :

1. Violon
2. Violon
3. Violon
4. Violon
5. Violon
6. Banjo
7. Guitare
8. Maracas
9. Harpe
10. Saxophone
11. Saxophone
12. Trompette
13. Tambours de basque
14. Tambours de basque
15. Métallophone



CRÉDITS DU FEUILLET PÉDAGOGIQUE :

Rédaction : Marie-Ève Racine-Legendre
Illustrations : Eugénia Reznik (page 1)
et Justine Roberge (pages 5 et 9)
Design graphique : Karine Allie
Mise en page : Isabelle Vachon
Coordination artistique : Judith Pelletier
et Catherine Messier