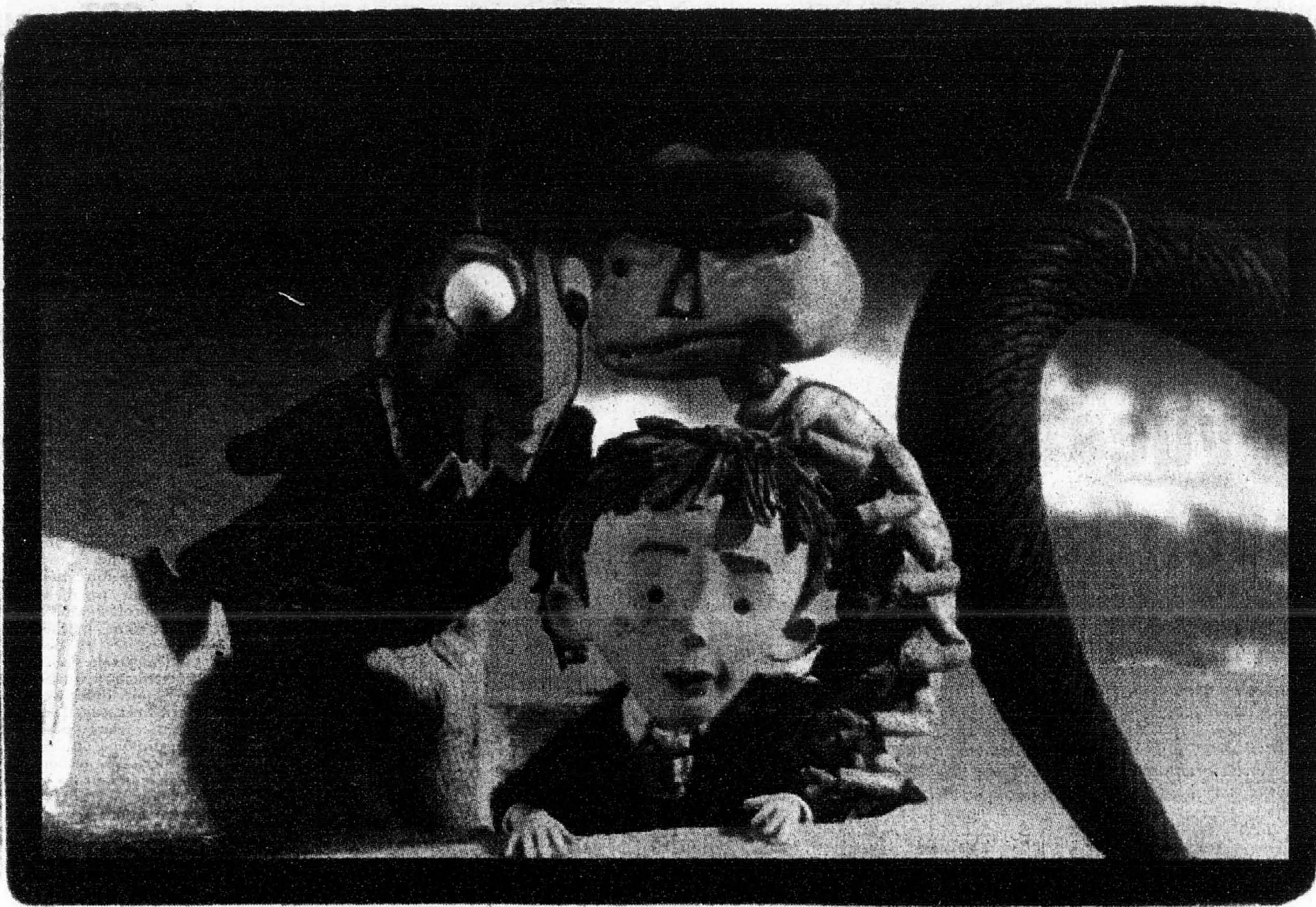


James and the Giant Peach



Graphisme André Rivest

Les marionnettes sont programmées par ordinateur.

DISNEY

au pays des géants



LUC PERREAULT

écrivain anglais Roald Dahl a longtemps cru que l'adaptation au cinéma de son livre à succès *James and the Giant Peach* (en français : James et la grosse pêche) tenait de l'impossible. Il aura tout de même fallu attendre 35 ans avant que ce passage du livre au film se matérialise. Cette étape était franchie avec grâce cette semaine lors du lancement par Disney d'un film d'animation destiné à toute la famille.

Qu'a donc de spécial ce second long métrage réalisé par Henry Selick ? Le fait peut-être d'y retrouver à peu près intacte la poésie originale de Dahl. Telle est du moins l'opinion de la fille de Dahl, Lucy, qui doit s'y connaître un peu. Un film pour enfants qui parviendrait également à captiver les adultes, tel était le défi auquel s'attaquait la toute puissante entreprise hollywoodienne.

Pour parvenir à ce résultat, Selick et son équipe ont peaufiné la technique mise au point lors de leur précédente production, *Nightmare Before Christmas*. James... utilise des marionnettes dont les mouvements sont programmés par ordinateur. Pour avoir une idée de l'ampleur de la tâche, disons que 15 secondes de film tourné représentent l'équivalent de 400 photographies ou, si l'on préfère, il fallait une semaine de travail pour obtenir 45 secondes de film.

Techniquement, ce fut beaucoup plus difficile que pour *Nightmare*, me confiait le réalisateur en entrevue. *Nightmare* était un pur

film de marionnettes tourné image par image. Il y avait quelques effets. Cette fois, il s'agissait de créer tout un monde en combinant la technique du *stop-action* avec l'ordinateur, les miniatures, sans oublier les effets dessinés pour la fumée et l'éclairage. Les personnages étaient par ailleurs plus complexes. Les insectes ont plusieurs membres, des bras supplémentaires et des antennes, des queues qui bougent, parfois des ailes. Pour animer tout ça, c'est plus compliqué. Ensuite, on se déplace dans ce film. On survole l'océan, on vole au-dessus des nuages jusque dans l'Arctique glacial. Il a fallu dessiner beaucoup de décors d'arrière-plan.

Le moment magique

Selick raconte qu'un ami lui avait fait lire le conte de Dahl en 1983. Cette lecture l'avait convaincu qu'on pouvait en tirer un bon sujet de film.

« J'ai toujours cru que les insectes fonctionneraient très bien sous forme de marionnettes animées. J'ai voulu en faire mon deuxième film. Je l'ai proposé à Disney au milieu du tournage de *Nightmare Before Christmas*. »

Il y a trois ans, Disney invitait la veuve de Roald Dahl, Liddy Dahl, de même que sa fille Lucy aux studios Skellington de San Francisco, là où Selick et son équipe tournaient *Nightmare*. Cette visite les a convaincues que la technique de l'animation par marionnettes convenait bien à l'esprit du livre.

« Le plus difficile fut de passer du livre au scénario tournable », explique encore Selick. « Il fallait décomposer le livre en fragments et les recoller ensemble pour faire un film. Certains moments arrivent plus tôt ou plus tard dans le film. Les méchantes tantes, Spiker et Sponge, par exemple, on ne les tue pas aussi vite dans le film que dans le livre. Par ailleurs, toute la séquence soumarine n'était pas dans le

livre. Mais chaque changement s'inspirait de quelque chose déjà présent, même si ce n'était qu'un détail minuscule. »

Dans le livre, Dahl ne dit jamais que James pénètre dans un monde féerique. Le passage se fait naturellement, presque insensiblement. Selick a voulu, au contraire, faire correspondre la magie de l'animation avec le moment où la magie apparaît comme telle dans la vie du jeune héros. C'est pourquoi son film débute avec des acteurs réels pour ensuite passer à l'animation. C'est ce passage que Selick appelle le moment magique.

Au goût de melon

Paul Terry, le jeune Anglais qui joue le rôle de James et qui prête sa voix à la marionnette créée à son image et à sa ressemblance, est un adorable rouquin de dix ans aux yeux vifs et intelligents. Il est accompagné lors des entrevues d'une imposante délégation familiale dont sa mère qui se dit bien consciente des risques de voir la tête de son fiston s'enfler.

Elle ne s'enflera jamais, cependant, au point d'égaliser la grosse pêche utilisée dans le film. La plus grosse portait bien son nom, mesurant vingt pieds de diamètre. Un mélange de mousse d'uréthane et de plastique, explique Selick. Quand les personnages dévorent l'intérieur du fruit, ce qu'ils mangent est en fait... du melon.

Le superviseur de l'animation, Paul Berry, un Anglais qui a teint la crête de ses cheveux en rose punk, racontera que la première version du scénario comportait des allusions aux nazis qui ont effarouché les représentants

Voir **DISNEY** en C2



La marionnette a été créée à l'image de Paul Terry, le jeune Anglais qui joue le rôle de James.



GERMAIN LARIVIÈRE
Ca vaut le déplacement!

4060, boul. Laurier, Sainte-Rosalie
(sortie 138 de l'autoroute 20)
1 800 363-1336 • 866-8691
Sainte-Rosalie Montréal

ÉCONOMISEZ JUSQU'À 300\$
puis envolez-vous pour l'Europe*

du 15 avril au 31 mai 1996
à l'achat d'un groupe de 5 gros appareils électroménagers
(réfrigérateur, cuisinière/ four encastré, lave-vaisselle, laveuse
et sècheuse).
*Voyez les détails en magasin.

KitchenAid
Bien pensé. Bien fabriqué.



Le CPT, vous connaissez ?

Le Québec — qui l'eût cru ? — se situe à la fine pointe de la recherche sur les origines du cinéma. Cette avance, il la doit à une poignée de chercheurs dont André Gaudreault, un professeur de cinéma aux activités débordantes. Il a mis sur pied un groupe de recherche, le Grafics (1). Champ d'investigation : le cinéma des premiers temps ou, comme il l'appelle familièrement, le CPT.

« En vingt ans, estime-t-il, tout a changé. Le CPT est aujourd'hui considéré comme le fer de lance de la recherche au cinéma dans le monde entier. »

L'événement majeur par lequel tout a commencé fut le congrès de la FIAF (2) tenu à Brighton en 1978 sur les lieux mêmes où avait vécu la première équipe de cinéastes anglais, la célèbre « école de Brighton ».

« On voyait les mythes du cinéma s'écrouler les uns après les autres. Ce congrès a vraiment révolutionné l'histoire du cinéma. »

Comme première retombée, il note un plus grand accès des archives de films aux chercheurs universitaires, ce qui ne paraissait pas évident jusque-là. Un autre hasard a bénéficié au Québec : l'apparition chez nous d'un second chercheur, Germain Lacasse. Inconnu des initiés, Lacasse ne possédait alors aucun diplôme universitaire. Il avait entrepris ses recherches isolément en dépouillant les journaux d'époque dont *La Presse*.

« Personne au monde, affirme Gaudreault, n'avait entrepris en 1982 une micro-histoire de cinéma national aussi développée que la sienne. Entre lui et moi, la convergence fut parfaite. »

Ce n'est pas que les premiers historiens n'avaient pas déblayé le terrain en leur temps, fait remarquer Lacasse. Mais sur des points aussi simples que la date de la première projection, on ne savait pas.

En 1996, on n'en est plus à décider de la date de la première projection. On en sait deux fois plus qu'il y a vingt ans, selon Lacasse. La recherche devient beaucoup plus fine et pointue. Ainsi, la thèse de doctorat sur laquelle il travaille porte sur les bonimenteurs, une curiosité de notre histoire du cinéma dont il sera question dans une prochaine chronique.

L.P.

1- Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographiques et scéniques, dirigé par Gaudreault et Jean-Marc Larrue, spécialiste du théâtre.
2- Fédération internationale des archives de films.

Les vues animées : l'invention venue d'ailleurs

Les vues animées : ainsi désignait-on les films au Québec ainsi qu'en France au tournant du siècle. L'expression a laissé des traces chez nous. Évoquer ces traces, c'est faire revivre des pages de notre petite histoire depuis longtemps oubliées. Bien souvent, du reste, ces pages ont d'abord paru dans le journal que vous tenez entre vos mains. Ainsi, c'est en dépouillant les vieux numéros de *La Presse* qu'un historien a pu établir la date de la première projection de films à Montréal : le 27 juin 1896, six mois seulement après celle du Grand Café. Voici le premier d'une série de douze articles sur les vues animées.



Luc Perreault

Holland. Le crédit d'avoir établi que la première projection avait plutôt eu lieu à Montréal le 27 juin 1896 revient à l'historien Germain Lacasse.

Grâce à un article paru à la une de *La Presse* du 29 juin 1896, celui-ci a pu démontrer qu'un programme de films Lumière y fut présenté par deux projectionnistes français, Louis Minier et Louis Pupier. Cette projection avait donc précédé d'au moins trois semaines celle d'Ottawa. Cette découverte de Lacasse a été le point de départ d'une vaste remise en question sur l'histoire du cinéma québécois (et canadien).

Les journaux de l'époque publiaient plusieurs éditions quotidiennes. *La Presse* ne dérogeait pas à cette pratique. Dans un coin de la dernière page non paginée de la dernière édition du samedi 27 juin 1896, on lisait l'entrefilet suivant : « On fera, ce soir, au No 78 rue Saint-Laurent, une expérience privée du cinématographe, installé ici par des représentants de M. Lumière, de Lyon. Le maire, les directeurs de nos principales institutions, quelques-uns de nos citoyens les plus en vue ont été invités pour la circonstance, ainsi que les représentants de la presse. »

Notons d'abord l'adresse mentionnée dans l'article : le 78, rue Saint-Laurent. Il s'agit de l'édifice Robillard (toujours debout près de l'intersection Viger) qui porte aujourd'hui le numéro 974. Puis cette précision qui vaut son pesant d'or : « une expérience privée ». Cette projection, étant donné qu'il s'agissait d'une première, était réservée aux invités. La première projection payante et publique à Montréal n'a pas pu se tenir avant le lendemain de cette première, soit le 28 juin. On sait par ailleurs par les journaux de l'époque que ce premier programme de films Lumière tiendra l'affiche dans la même salle pendant deux mois.

Le surlendemain, c'est-à-dire le lundi 29 juin, *La Presse* en rendait compte à sa une dans ce qui constituait à ce jour le premier compte rendu d'un film dans un journal d'ici.

« Ce fut d'abord, écrivait le reporter anonyme, l'arrivée d'un train à la gare de Lyon-Perrache. On voyait les voyageurs attendant sur la plate-forme. Bientôt apparaissait le convoi dans le lointain ; il approche en grossissant ; il vient avec rapidité ; on voit sortir la vapeur et la fumée de la locomotive. Il arrive, s'arrête ; les portières s'ouvrent et l'on assiste à la scène qui se passe pendant le temps d'arrêt ; des voyageurs descendent, d'autres montent ; on se presse, on se bouscule ; vous distinguez chacun des personnages. Rien de plus vivant ; vous êtes vraiment à la gare. Le train part et tout disparaît. »

Des descriptions semblables en France avaient accueilli les premières projections du Grand Café. On y retrouve le même genre de commentaires naïfs, notamment pour traduire l'effet sur le spectateur d'une scène de brise marine : « Ça rafraîchit, s'est écrié un doux loustic. »

D'autres projections s'étaient tenues à la même époque à New York (en avril) et un peu partout à travers le monde. Pourquoi cette séance a-t-elle eu lieu à Montréal même, peut-on se demander avec le recul ? Cela s'explique d'abord par la volonté des frères Lumière de faire connaître leur invention un peu partout à travers la planète. Mais une autre raison les motivait. La compétition entre les Établissements Lumière et Edison, le rival américain de la firme lyonnaise, était déjà féroce. Elle prendra rapidement l'allure d'une lutte sans merci. L'un des opérateurs Lumière, Félix Mesguich, devra même fuir à toute vitesse la justice américaine pour se réfugier pendant un temps à Montréal.

Pour le moment, deux simples projectionnistes avaient été dépêchés par les Lumière à Montréal, Louis Minier et Louis Pupier. Il faudra attendre la venue de Gabriel Veyre, deux ans plus tard, avant qu'un émissaire de Lyon soit habilité à effectuer des prises de vues.

Disney au pays des géants

DISNEY / suite de la page C 1

de Disney. Selick confirme que cette première version avait été confiée à l'auteur de télévision britannique Dennis Potter. Celui-ci avait situé l'action du livre au cours de la Deuxième Guerre mondiale. James perdait ses parents au cours du blitz de Londres.

« Il y avait des sous-marins allemands et d'autres détails du genre. Dans l'ensemble, ce n'était pas si mal. Mais pourquoi s'éloigner autant du livre ? On a tout repris à zéro avec d'autres scénaristes. »

Quelques acteurs qui prêtent leurs voix aux personnages sont venus expliquer qu'ils n'avaient eu aucun contact les uns avec les autres (sauf pour le début et la finale, tournés avec des acteurs en chair et en os). Chacun lisait son texte isolé dans un studio.

James and the Giant Peach prend l'affiche à Montréal en version originale. Fait plutôt inusité chez Disney, on ne prévoit pas pour le moment de sortie en version française.



Le directeur de l'animation, Henry Selick.

Ce reportage a été réalisé à l'invitation de Buena Vista Pictures.

JAMES AND THE GIANT PEACH

La potion magique qui fait voyager

LUC PERREULT

Les aventures d'Alice au pays des merveilles débutaient par un morceau de champignon que celle-ci avalait. C'est en mâchant un morceau de la grosse pêche apparue dans le jardin de ses deux méchantes tantes que James va s'envoler vers le septième ciel.

Son rêve était d'accompagner ses parents à New York.

Mais quand il se retrouve orphelin sous la tutelle de ces deux marâtres, son espoir disparaît. Jusqu'au jour où surgit dans sa vie cette grosse pêche mystérieuse.

Quand James avale la potion magique, une porte s'ouvre dans la pêche. Le voilà à l'intérieur où des insectes l'ont précédé. Avec ces nouveaux amis, il va bientôt se retrouver en plein océan. Puis, grâce à l'astuce des voyageurs, la pêche va voler. Elle va survoler le pôle. Et un jour, le rêve de James enfin se réalisera. Mais ce sera à la suite de bien des surprises.

Comme dans « *Nightmare* », Selick a fait appel à l'animation par marionnettes. Les personnages ont un volume, comme si le film était tourné en trois dimensions.

Après l'humour plutôt macabre mais totalement maîtrisé de *Nightmare Before Christmas*, Henry Selick s'attaque à un classique de la littérature enfantine anglaise. Ce petit livre de Roald Dahl a été traduit en plusieurs langues. Destiné avant tout aux enfants (mais pas les tout-petits), le film ravira les jeunes tout en surprenant les aînés par sa finesse et sa dextérité.

Comme dans *Nightmare*, Selick a fait appel à l'animation par marionnettes. Les personnages ont un volume, comme si le film était tourné en trois dimensions. L'histoire réussit à captiver parce qu'il évite la mièvrerie sans pour autant sacrifier au mauvais goût. C'est frais, plein de rebondissements, trébuchant avec des personnages surprenants comme cette araignée sympathique qui a la voix de Susan Sarandon. Un petit film à ajouter aux classiques du cinéma pour enfants.

JAMES AND THE GIANT PEACH, de Henry Selick, aux Centres Eaton 1, Cavendish 3, Lacordaire 5.

Sylvain Guy réalise ses fantasmes

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Sylvain Guy se trouvait en Afrique du Sud au moment de la sortie de *Liste noire*, dont il a signé le scénario. Chaque semaine, il téléphonnait à Montréal pour prendre des nouvelles du « bébé ». Et les nouvelles étaient bonnes. Excellentes, même : le film réalisé par Jean-Marc Vallée s'est tenu quatre semaines en tête de palmarès et a fait plus d'un million au box-office.

De quoi donner des ailes à n'importe qui. À Sylvain Guy en particulier — qui, ces jours-ci, passe d'ailleurs régulièrement par le paradis... avant de plonger, direction l'enfer.

Là se déroule en effet l'action de *Zie 37*, le court métrage dont il a écrit le scénario et avec lequel il est en train de faire ses premières armes en tant que réalisateur.

« J'ai vraiment eu la piqûre pendant le tournage de *Liste noire*, lorsque j'ai vécu l'expérience du plateau avec Jean-Marc Vallée, explique-t-il. Ça m'a donné envie de m'occuper de mes fantasmes moi-même ! »

Et *Zie 37* a de quoi faire fantasmer plus d'un réalisateur, ne serait-ce que pour sa distribution : les premiers rôles sont tenus par l'acteur français Thierry Frémont, l'actrice roumaine Irina Movila, Denis Mercier et Dino Tavarone.

Ensemble, ils prennent un ascenseur... pour l'enfer.

Frémont, qui incarne un terroriste, y monte à la suite du dictateur (Tavarone) qu'il a pour mission d'éliminer. Quand les portes de l'ascenseur se referment, ils sont toutefois quatre à bord : le tueur et sa future victime, mais aussi une jolie secrétaire (Movila) pour qui le terroriste a le coup de foudre et un acteur (Mercier) dont la secrétaire est amoureuse — mais lui, n'aime que lui-même.

Tout ce beau monde prend la direction du 37^e étage. Et se retrouve finalement qui au ciel, qui en enfer...

L'avocat du diable

Le drame n'en était donc pas un : Sylvain Guy parle plutôt de « fantastique fantaisiste » tourné en « espérantung » — un langage imaginé par le scénariste (et inspiré de l'espéranto), dans lequel se mêlent l'italien, l'espagnol, l'anglais et le français. D'où le « *Zie 37* » du titre, qui signifie simplement « le trente-septième ».

Bref, rien à voir, ici, avec l'intrigue à saveur judiciaire de *Liste noire*. Normal : Sylvain Guy n'a pas l'intention de devenir le John Grisham du Québec.

En fait, cet avocat de formation — qui, dans *Zie 37* fraye allègrement avec le diable ! — considère le droit comme un accident de parcours dans sa vie.

Qu'on en... juge ! Après avoir fait de la musique avec un groupe d'amis, il a écrit une pièce de théâtre durant ses études collégiales. Puis, tout en faisant son barreau, il a signé une comédie musicale, *Biko* — qui devrait être présentée en Afrique du Sud, l'an prochain.

Et après avoir pratiqué le droit pendant deux ans, des idées de scénarios ont commencé à germer en lui. Ça a donné *Toiles de sang*, qui n'a pas encore été tourné, et *Stereotypes* — un court métrage fantastique que Jean-Marc Vallée a réalisé et qui a remporté plusieurs prix (Prix Claude-Jutra aux Rendez-vous du cinéma québécois, Prix du public du Festival du court métrage de Montréal, etc.).

La collaboration avec Vallée s'est poursuivie avec *Liste noire*. Le temps que Sylvain Guy décide de voler de ses propres ailes. En bonne compagnie toutefois : Serge Ladouceur à la direction photo, Sylvain Gingras à la direction artistique, Marcel Giroux comme producteur.

Des gens d'expérience qui ont accepté de prendre l'ascenseur en compagnie de Sylvain Guy. « Parce que nous aimons bien ce qu'il a dans la tête », indique Serge Ladouceur.

Ce dont le « jeune » réalisateur — en expérience et en âge : il a 33 ans — se félicite. Avant de lancer en riant : « La seule façon de tenter l'aventure, c'était de m'entourer de gens qui ont de l'expérience... et qui pourront me faire bien paraître à la fin ! »



Sylvain Guy

L'histoire du cochon Babe en librairie

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Babe, un cochon devenu berger ? Oui. Mais aussi un personnage de roman devenu star de cinéma : à l'origine de l'irrésistible film de Chris Noonan se trouve en effet un livre que le Britannique Dick King-Smith a publié en 1983 et

qui, depuis 1986, fait son petit... cochon de chemin, en français, chez Gallimard.

Un chemin qui s'est transformé en véritable autoroute depuis le succès du film et ses sept nominations aux Oscars (pas pour le meilleur rôle, toutefois...) ! Résultat : Gallimard offre actuellement pas moins de cinq « versions » de *Babe, le cochon devenu berger*.

La collection Folio Junior et Lecture Junior en publient le texte intégral. La collection Livre CD présente un boîtier contenant le livre de poche et deux disques compacts (120 minutes d'écoute !). Et deux albums hors-série, illustrés au moyen de photos du film, viennent d'arriver sur les tablettes : l'un, à couverture souple, est une

adaptation du roman ; le second, à couverture cartonnée, reprend intégralement le texte de Dick King-Smith.

Un grand ami des animaux, d'ailleurs, que cet écrivain. Des animaux en général — et des cochons en particulier : outre *Le Cochon devenu berger*, il est en effet l'auteur de deux autres romans... cochons : *As de trèfle* et *Cul-Blanc*.

TRIOMPHE TOTAL AU BOX-OFFICE NUMÉRO 1 PARTOUT

★★★★

Comédie absolument pissante qui fait penser au **LOUIS DE FUNÈS** des belles années: **FOUS RIRES GARANTIS!**
DES COMÉDIENS D'ÉCHOC ABSOLUMENT HILARANTS.
Ne cherchez plus: l'antidote au blues de l'hiver vient d'arriver avec en prime **TROIS MONUMENTS DU CINÉMA FRANÇAIS.**

Normand Provencher, LE SOLEIL

«Un film du **PLUS HAUT BURLESQUE** avec **LES TROIS GRANDS** de la **COMÉDIE PURE**: un délire qui rappelle les **MARX BROTHERS!**
On ne peut que se laisser gagner par la **BONNE HUMEUR** **CONTAGIEUSE** DE CETTE **COMÉDIE GRAND PUBLIC SAVOUREUSE.**»

Odile Tremblay, LE DEVOIR

«UNE TOURNÉE MÉMORABLE DANS LA LIGNÉE **DES VIRÉES CÉLÈBRES À-LA-YVES ROBERT!**»

Luc Perreault, LA PRESSE

«**DRÔLE, TOUCHANT, TRÈS HUMAIN:**
DE GRANDS SEIGNEURS DE LA SCÈNE!»

Marie-Christine Trottier, MONTRÉAL CE SOIR

«UNE TOURNÉE DE GRANDS COMÉDIENS!»

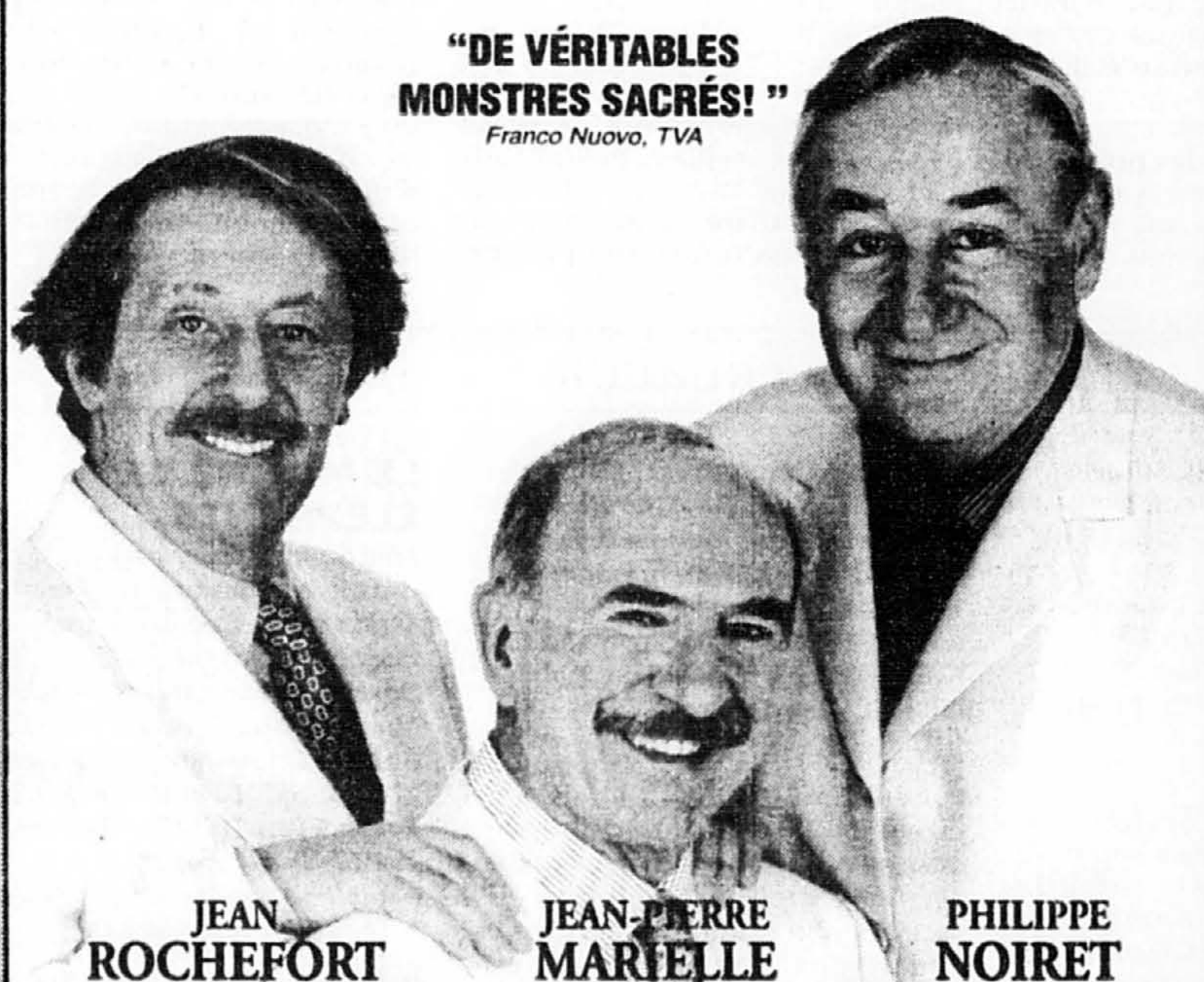
Simon Durivage, RADIO-CANADA

«Une comédie **DYNAMIQUE, EFFRÉNÉE** et **DÉLIRANTE** portée par **TROIS ACTEURS AU SOMMET...**»

George Privet, VOIR

«**DE VÉRITABLES**
MONSTRES SACRÉS!»

Franco Nuovo, TVA



JEAN
ROCHEFORT

JEAN-PIERRE
MARIELLE

PHILIPPE
NOIRET

LES GRANDS DUCS

la comédie grand public de
PATRICE LÉCONTE

avec
CATHERINE
JACOB

et la participation de
MICHEL
BLANC



THÉÂTRE DE COMÉDIE PRÉSENTÉ PAR SERGE FRYDMAN ET PATRICE LÉCONTE
DIALOGUE DE SERGE FRYDMAN MUSIQUE ORIGINALE COMPOSÉE ET ENREGISTRÉE PAR ANGÉLIQUE ET JEAN-CLAUDE NACHON CHEF MONTAGE JOELLE NACHON
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE EDUARDO SERRA A.F.C. CHEF DÉCORATION IVAN MAUSSON DIRECTEUR DE PRODUCTION HENRI BRICHETTI PRODUCTEUR GÉNÉRAL MONIQUE GUERIN
COPRODUCTION LAMBERT PRODUCTIONS NIN FILMS CENTRE EUROPÉEN CINÉMATOGRAPHIQUE RHÔNE-ALPES ZOULOU FILMS
UN ASSOCIATION AVEC COPIRIMAGE 7

BCI GL
105.7 fm

ALLIANCE

COMPLEXE 288-3141 L'AVANTAGE 586-9333 BOUCHERVILLE 449-6404 STE-ADELE 229-7655
DES JARDINS 586-9333 1345 boul. Le Corbusier 1600 Le Corbusier 1600 Le Corbusier
SHERBROOKE 566-8782 TROIS-RIVIÈRES 375-3277
Marathon Centre 1345 1405 rue Peel

ASTÉRIX ET OBÉLIX SONT DE RETOUR!



à l'affiche aux cinémas CENTRE-VILLE, LANGELIER, LASALLE, GALERIES LAVAL, BOUCHERVILLE, BROUSSARD, CHATEAUGUAY ENCORE, Carrefour Du Nord ST-JÉRÔME, TERREBONNE, STE-THERÈSE, Fleur de Lys TROIS-RIVIÈRES, Carrefour JOUETTE, REPENTINE, ST-BASILE

GRAND PRIX DU JURY
VENISE '95

★★★★ 1/2
ORGASME AU BOUT DE LA LENTILLE...
SUBLIMENT ÉMOUVANT: À VOIR ABSOLUMENT!



UN FILM DE GUY SEPT-TORNIER
RÉALISATEUR DE CINÉMA D'ART ET D'ESSAI
COMPLEXE 288-3141 CITE 586-9333
DES JARDINS 586-9333 1345 boul. Le Corbusier 1600 Le Corbusier 1600 Le Corbusier
SHERBROOKE 566-8782 TROIS-RIVIÈRES 375-3277
Marathon Centre 1345 1405 rue Peel



MICHEL SERRAULT EDDY MITCHELL SABINE AZÉMA CARMEN MAURA

Le Bonheur est dans le Pré.

le nouveau film de Etienne Chatiliez,
réalisateur de *La vie est un long fleuve tranquille*
et *Tatie Danielle*

ALLIANCE

COMPLEXE 288-3141 L'AVANTAGE 586-9333 BOUCHERVILLE 449-6404
DES JARDINS 586-9333 1345 boul. Le Corbusier 1600 Le Corbusier 1600 Le Corbusier
SHERBROOKE 566-8782 TROIS-RIVIÈRES 375-3277
Marathon Centre 1345 1405 rue Peel

WILLIAM HURT HARVEY KATTEL STOCKARD CANNING BARB D'ERIKSSON GIANCARLO ESPOSITO ASHLEY JUDG WHITAKER

«IL Y A D'LA MAGIE
DANS L'AIR!»

-Peter Travers, ROLLING STONE

«LA PLUS GRANDE
SURPRISE DE L'ANNÉE!»

-NEW YORK DAILY NEWS

(GAGNANT AU FESTIVAL DE BERLIN 95
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE - PRIX SPÉCIAL DU JURY)



UN FILM DE WAYNE WANG
SMOKE
ET PAUL AUSTIN
(version française)

COMPLEXE 288-3141
DES JARDINS 586-9333

«Ce film est GÉANT!»

Franco Nuovo - Bon Dimanche

«UNE GRANDIOSE ENVOLEE ONIRIQUE,
UNE VÉRITABLE PIÈCE D'ANTHOLOGIE!»

-Philippe Robitaille, LA PRESSE

PALME D'OR
CANNES 1995



UNDERGROUND
UN FILM DE EMIR KUSTURICA

13 BERRI 288-2115 FAUBOURG 932-2230
1200 rue St-Denis 1616 Ste Catherine O
version française version originale avec sous-titres anglais

GAGNANT DE L'OSCAR Meilleure actrice de soutien: Mira Sorvino

MAUDITE APHRODITE
CENTRE-VILLE 849-FILM LASALLE (Place) 849-FILM
1201 Avenue Jean-Jacques 1600 Le Corbusier
version française version originale anglaise



PHILIPPE NOIRET MASSIMO TROISI
Un film de Michael Radford

LE FACTEUR (IL POSTINO)

VERSION FRANÇAISE
PARISIEN 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776
840 Ste Catherine O 1600 Le Corbusier
V. ORIGINALE SOUS-TITRES ANGLAIS
CENTRE EATON 985-5730 CAVENDISH (Mtl) 485-7111 CAR. ANGRIGNON 366-2463
702 Ste Catherine O Cavenish City Kidan 527 7077 boul. Newman

ALLIANCE



Les membres du groupe humoristique Kids in the Hall incarnent à eux cinq une quarantaine de personnages. De gauche à droite : Bruce McCulloch, Kevin McDonald, Mark McKinney, Scott Thompson et David Foley.

KIDS IN THE HALL: BRAIN CANDY

Plus que du bonbon...

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Les comédies qui obtiennent du succès à la télévision ont généralement du mal à s'adapter au grand écran. C'est probablement la raison pour laquelle le groupe humoristique canadien Kids in the Hall a senti le besoin de créer une galerie de nouveaux personnages pour *Brain Candy*, leur premier long métrage, une « comédie sur la dépression ».

« C'est pourtant simple, affirme l'un des membres du groupe, David Foley, pour expliquer leur nouvelle démarche. « Comme l'écran est plus large au cinéma, il suffit simplement d'utiliser des phrases plus longues ! »

Pour explorer ce nouveau « langage cinématographique », les Kids ont en conséquence fait appel à Kelly Makin, un cinéaste qui a réalisé plusieurs de leurs sketches télévisés et qui a ainsi pu concrétiser visuellement le délire de la bande tout en menant à bien une intrigue écrite à dix mains.

Le prétexte du film s'inspire visiblement de la morosité ambiante : les gens sont déprimés, les valeurs foutent le camp, le contexte est difficile, l'impasse émotionnelle dans laquelle se trouvent bien des individus est tangible.

C'est dans cette joyeuse atmosphère qu'une compagnie pharmaceutique acculée à la faillite tente de se renflouer en mettant à profit son service de recherche et les talents du professeur Chris Cooper (Kevin McDonald), leur plus brillant scientifique qui en est aux tout premiers balbutiements d'une expérience qui a pour but la mise au point d'une pilule qui aurait la propriété de raccrocher éternellement le sujet qui la consomme au plus beau souvenir de sa vie...

Pressé par le magnat Don Roritor (Mark McKinney), la compagnie décide — sans n'avoir jamais fait le moindre test sur un être humain — de donner le feu vert à la production du médicament. Et ça fonctionne !

Tous les gens se précipitent ainsi sur la « pilule du bonheur » et l'entreprise fait évidemment des affaires d'or. Qu'importent alors les effets secondaires insoupçonnés qui

font peu à peu leur apparition...

Comme dans toute comédie de ce genre, les gags percutants côtoient ceux qui ratent leur cible.

À n'en point douter, les Kids n'ont que faire du raffinement et misent avant tout sur la quantité, une technique qui a le mérite d'inscrire ses bons coups dans la tête du spectateur.

Si par moments, les rires se font ainsi plus parsemés, on se souviendra quand même de la présence de quelques personnages, notamment cette pauvre femme déprimée (Scott Thompson) qui reçoit ses enfants à Noël en leur organisant un repas pour les voir déguerpier aussitôt. Une visite de cinq minutes...

On retiendra aussi ce chanteur « heavy métal » (Bruce McCulloch) qui, après avoir ingurgité cette saloperie, grimpe au sommet du palmarès avec ses ballades mielleuses.

Et que dire de Wally Terzinsky (Thompson encore !), un père de famille « moyen » qui s'extirpe de la « garde-robe » avec flamboyance après avoir toujours vigoureusement affirmé qu'il n'avait aucune tendance homosexuelle bien qu'il passait le plus clair de ses soirées enfermées dans sa chambre à regarder des films pornos gais pendant que ses ados riaient de lui dans le salon...

Il est clair que les Kids ont pris le parti de s'amuser de toutes les hypocrisies et de tous les travers de la société avec, reconnaissons-le, une indéniable efficacité.

Ce passage au cinéma recèle toutefois un dilemme. D'une part, les admirateurs du groupe estimeront que les Kids auraient pu pousser le bouchon encore plus loin tandis que les autres, au contraire, se sentiraient exclus de cette forme d'humour sur laquelle le mot « culte » est écrit de part en part.

Soulignons tout de même la performance des scénaristes-interprètes qui incarnent à eux cinq une quarantaine de personnages.

KIDS IN THE HALL : BRAIN CANDY de Kelley Makin. Au Loew's, Famous-Players Greenfield, Famous-Players Pointe-Claire, Cinémas Laval.

AVEZ-VOUS VU ?

■ **Antonia's Line** (Loew's 4) - Quatre générations de femmes dominées par l'ancêtre Antonia dont la vie, parvenue à son terme, nous est racontée par la plus jeune, Sarah. Un regard non conformiste sur une Hollande rurale pittoresque et irruente, Oscar 96 du film étranger.

■ **Les Apprentis** (Parisien 3) - Antoine (François Cluzet) est déprimé à la suite d'une peine d'amour. Son coloc désœuvré, Fred (Guillaume Depardieu), ne témoigne d'aucune ambition. Le désarroi des mâles dépeint d'une façon attachante par Pierre Salvadori.

■ **Ascenseur pour l'échafaud**

(Dauphin 1) - Sur la musique envoûtante de Miles Davies, le premier long métrage de Louis Malle, un polar un peu suranné illuminé par la présence de Jeanne Moreau et de Maurice Ronet.

■ **Chungking Express** (En v.o. sous-titres français au Lasalle 8 et sta au Cineplex Centre-Ville 2) - Un film léger et au rythme rapide qui raconte les aventures érotico-policieres de deux flics. Tourné avec un charme fou par un cinéaste de Hong-Kong, Wong Kar-Wai.

■ **Le comment et le pourquoi** (Dauphin 2) - Comment et pourquoi les Catalans vivent. Passion, désir, jalousie, soumission, compé-

titution : tout y passe. 15 savoureux petits contes érotiques et philosophiques signés Ventura Pons (en catalan et stf).

■ **Leaving Las Vegas** (Stf au Loews 2 ; en v.o. au Carrefour Angrignon 2) - Pathétique, Nicholas Cage en alcoolique décidé à aller au bout de son vice. Pour lui donner la réplique en prostituée au grand cœur, la nouvelle venue Elisabeth Shue. Une réussite signée Mike Figgis.

■ **Nelly et monsieur Arnaud** (Crémazie, Cineplex Centre-Ville 7 et Carrefour Laval 4) - L'amitié toute particulière d'un monsieur parvenu à son crépuscule (Michel

Serrault) avec une jeune femme (Emmanuelle Béart). Avec une économie de moyens admirable, Claude Sautet signe ici son oeuvre la plus achevée.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **La Dernière Marche / Dead Man Walking** (Berri 4, Brossard 6, Galeries Laval 1, Langelier 1, Ste-Thérèse 1 et Terrebonne 1. En v.o. : Carrefour Laval 3, Cavendish 5, Égyptien 3 et Lacordaire 9) - Une religieuse, soeur Helen Prejean, accepte de servir de guide spirituel à un condamné à mort pour le meurtre de deux adolescents doublé d'un viol. Entre Sean Penn et Susan Sarandon, un étonnant duel d'acteurs qui a valu à la seconde

l'Oscar de la meilleure actrice.

■ **Li / Between the Devil and the Deep Blue Sea** (Parisien 3. En vostif : Centre Eaton 3) - Une amitié fragile et tendre entre un marin grec dont le navire est immobilisé dans le port de Hong Kong et une adorable fillette chinoise par la cinéaste belge Marion Hänsel.

■ **Underground** (Berri 3. En v.o. sta : Faubourg 4) - Baroque, éclatée, fascinant, le « dernier » film d'Emir Kusturica, Palme d'or de Cannes : une parabole sur l'histoire de la Yougoslavie aux accents felliniens.

EN PRIMEUR

AU BEAU MILIEU DE L'HIVER

■ **A Midwinter's Tale** (Film britannique (1995) de Kenneth Branagh. Scénario : K. Branagh. Images : Roger Lanser. Montage : Neil Farrell. Musique : Jimmy Yuill. Avec Michael Maloney, Richard Briers, Mark Hadfield, Nicholas Farrell, Gerard Horan, John Sessions. 99 minutes. Version originale : Centre Eaton 3. Version française : Le Parisien 7, Cinémas Laval 9.

■ **Comédie**. Joe Harper est un acteur dépressif et désœuvré. Pour conjurer son mauvais sort, il décide de monter Hamlet à l'occasion de Noël. Soutenu par son agent, Joe organise des auditions. Le budget dont il dispose étant dérisoire, Joe devra se contenter de six interprètes quelconques pour assurer les vingt-quatre rôles prévus. La troupe se met néanmoins au travail dans la vieille église de campagne qui servira de décor. Après quelques répétitions houleuses, le spectacle est enfin au point. Mais voilà qu'à quelques heures de la première, l'agent de Joe fait irruption avec une nouvelle troublante.

JAMES AND THE GIANT PEACH

Film américain (1996) de Henry Selick. Scénario : Dennis Potter, Jonathan Roberts, Karel Kirkpatrick. Images :

Hiro Narita, Pete Kozachik. Musique : Randy Newman. Avec Miriam Margolyes, Joanna Lumley, Paul Terry, Pete Postlethwaite. 80 minutes. Centre Eaton 2, Versailles 3, Carrefour Angrignon 8, Cinémas Laval 11, Famous-Players Pointe-Claire 2, Famous-Players Greenfield 1, Cavendish 3, Lacordaire 5.

■ **Conte**. Spiker et Sponge sont deux soeurs très méchantes qui obtiennent la garde de leur neveu James, un orphelin de neuf ans. Un jour, un mystérieux clochard donne au gamin malheureux un sac rempli de langues de crocodile magiques. James échappe par mégarde son précieux trésor au pied d'un pêcher et constate alors avec stupeur qu'un des fruits de l'arbre se met à grossir pour atteindre la taille d'une maison. L'enfant parvient à s'introduire dans la pêche géante où habitent des insectes de la même taille que lui doués de la parole. James sympathise avec eux lorsque soudain le fruit géant se détache de l'arbre, dévale une colline et se retrouve dans l'océan. C'est le début d'un voyage fantastique pour James et ses nouveaux amis.

KIDS IN THE HALL : BRAIN CANDY

Film américain (1996) de Kelly Makin. Scénario : Norm Hiscock, Bruce McCulloch, Kevin McDonald, Mark McKinney, Scott Thompson. Images :

David A. Makin. Montage : Christopher Cooper. Musique : Craig Northley. Avec David Foley, Bruce McCulloch, Kevin McDonald, Mark McKinney, Scott Thompson. 89 minutes. Loews 2, Famous-Players Greenfield 7, Famous-Players Pointe-Claire 7, Cinémas Laval 4.

■ **Comédie satirique**. Chris Cooper est un savant qui consacre sa vie à améliorer le sort de l'espèce humaine. C'est dans cette optique qu'il met au point un nouvel antidépresseur révolutionnaire. Mais le candidat scientifique se laisse manipuler par un magnat de l'industrie pharmaceutique, un homme sans scrupule dont le but est d'exploiter la nouvelle formule à grande échelle. Bientôt tous les habitants du pays consomment cette drogue qui rend heureux et insouciant, mais ce bonheur généralisé ne tarde pas à plonger la nation dans le chaos.

THE LAST SUPPER

Film américain (1995) de Stacy Tittle. Scénario : Dan Rosen. Images : Paul Cameron. Montage : Luis Colina. Musique : Mark Mothersbaugh. Avec Cameron Diaz, Ron Eldard, Annabeth Gish, Jonathan Penner, Courtney B. Vance, Jason Alexander, Charles Durning, Bill Paxton. 92 minutes. Faubourg 2.

■ **Comédie**. Cinq jeunes amis intellectuels se retrouvent autour d'une table un soir d'orage pour dîner. L'un d'eux est arrivé avec un étranger qui a eu la gentillesse de le prendre en auto-stop. Convié à se joindre au groupe, le visiteur ne tarde pas à soulever la colère de ses hôtes par ses propos racistes. La discussion animée se transforme bientôt en affrontement physique au cours duquel un des copains du groupe tue accidentellement l'étranger. Les cinq amis prennent rapidement goût à cette forme « d'échange intellectuel » et décident d'inviter chaque semaine une personnalité politiquement incorrecte et de s'en servir pour fertiliser la terre de leur potager où poussent de juteuses tomates.

LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS

Film franco-espagnol (1995) de Patrick Grandperret. Scénario : P. Grandperret, Saskia Cohen-Tanugi, d'après le roman de René Guilloit. Images : Pierre David. Montage : Dominique Gallieni. Musique : Giya Kancheli. Avec Jacques Dutronc, Erwan Baynaud, Sotigui Kouyate, Sidi Lamine Diarra, Halidou Boubou, Victor Tige Zra. 95 minutes. Le Parisien 4, Cinémas Laval 7, Versailles 5.

■ **Drame**. À la suite du décès de sa mère, le jeune Martin est envoyé en Afrique, où son père est gardien d'une réserve naturelle. Préoccupé par la disparition des éléphants de la réserve, celui-ci n'accorde pas beaucoup d'attention à son fils. Dépaycé et en mal d'affection paternelle, Martin se lie d'amitié avec deux garçons du village. Grâce à eux, il parviendra à élucider le mystère de la désertion des pachydermes.

OBSESSION MORTELLE (Fear)

Film américain (1996) de James Foley. Scénario : Christopher Crowe. Avec Mark Wahlberg, Reese Witherspoon, William Petersen, Amy Brenneman, Alyssa Milano. 95 minutes. Version originale : Atwater 1, Boucherville 7, Brossard 7, Châteauguay 3, Plaza Côte des Neiges 5, Galeries Laval 3, Lacordaire 1, Lasalle 10, Pointe-Claire 5. Version française : Berri 1, Boucherville 1, Châteauguay 6, Galeries Laval 4, Langelier 4, Lasalle 3, Longueuil 1, Carrefour du Nord 2, Ste-Thérèse 2, Terrebonne 6.

■ **Drame**. À l'occasion d'une soirée dansante, l'adolescente Nicole fait la rencontre de David, dont elle s'éprend aussitôt. Sensible et attentionné, le jeune homme correspond exactement au garçon idéal dont rêvait la jeune fille. Mais le coup de foudre se dissipe rapidement lorsque Nicole découvre que David est en réalité un véritable psychopathe animé de pulsions violentes. Lorsque Nicole tente de rompre sa

relation avec lui, David s'en prend brutalement à elle et à sa famille.

THE MICHELE APARTMENTS

Film canadien (1995) de John Pozer. Scénario : Ross Weber. Images : Peter Wunstorf. Montage : David Ostry. Musique : Mark Korven. Avec Henry Czerny, Mary Elizabeth Rubens, Daniel Kash, Peter Outerbridge. 91 minutes. Cinéma du Parc.

■ **Comédie dramatique**. Alex est un fonctionnaire plutôt timoré qui arrive dans l'étrange petit village de Walton pour y vérifier les livres de comptabilité de la seule industrie locale. Il s'installe dans un immeuble à appartements miteux où des incidents bizarres ne tardent pas à se produire. S'étant approprié par erreur un sous-vêtement appartenant à sa voisine, Alex en profite pour faire connaissance avec celle-ci. Ils se retrouvent ensemble au lit, où les surprend le mari de la jeune femme, à peine sorti de prison. S'ensuit une altercation qui aboutit à un meurtre...

CURTIS'S CHARM

Film canadien (1995) de John L'Ecuyer. Scénario : J. L'Ecuyer, d'après une histoire de Jim Carroll. Images : Harald Bachmann. Montage : Craig Webster. Musique : Mark Korven. Avec Maurice Dean Wint, Callum Keith Rennie, Rachael Crawford, Barbara Barnes-Hopkins. 73 minutes. Cinéma du Parc.

■ **Drame psychologique**. Ancien héroïnomane, Jim prête une oreille attentive à Curtis, un clochard qu'il a connu durant une cure de désintoxication. Flamboyant et très loquace, Curtis demeure accroché au crack et souffre de paranoïa. Ainsi, il se persuade que sa belle-mère est une prêtresse vaudou qui lui lance des mauvais sorts. Il croit également que les promeneurs dans le parc où Jim et lui discutent sont des agents secrets. Jim tente d'apporter à son copain un peu de réconfort en ayant avec lui de longues conversations sur des sujets divers.

CINÉMA

Salles de répertoire

ALEXANDRE LE GRAND
Cinéma Impérial : 19 h.
BLUE IN THE FACE
Cinéma du Parc (1) : 15 h.
BOTTLE ROCKET
Cinéma du Parc (1) : minuit.
CARRINGTON
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.
CIEL
Cinéma Impérial : 17 h.
CURTIS'S CHARM
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30, 23 h 30.
FRENCH TWIST (GAZON MAUDIT)
Cinéma du Parc (3) : 17 h, 21 h 30, 23 h 30.
F LUCY FELL
Cinéma du Parc (1) : 17 h.

IMAX - LES AILES DU COURAGE - AFRI-
CA : LE SERENGETI
Vieux-Port de Montréal : 10 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 19 h, 23 h ; 12 h 15, 21 h (version anglaise). On peut vérifier les horaires des représentations en téléphonant à 496-IMAX.
MICHELLE APARTMENTS (THE)
Cinéma du Parc (3) : 14 h 45, 19 h.
REGARD D'ULYSSE
Cinéma Parallèle : 15 h 30, 19 h 30.
SABRINA V.F.
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly e., Longueuil) : 20 h.
SALAIRE DE LA PEUR (LE)
Conservatoire d'art cinématographique : 21 h.
TCHAD TIBESTI TOO
Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.
TO DIE FOR
Cinéma du Parc (1) : 19 h 15.

Joe Harper dans *A Mindwinter's Tale*.AU BEAU MILIEU
DE L'HIVER

Beaucoup de bruit pour rien

LUC PERREAULT

Monter *Hamlet* tient à la fois du défi (par suite de la complexité de la pièce) et du déjà vu. D'autres s'y sont essayés avant Joe Harper (Michael Maloney), un acteur fauché dont la carrière est en chute libre et qui risque son va-tout dans cette entreprise folle : monter la pièce pour les Fêtes qui approchent avec un prêt de son agent Margarette (Joan Collins), la dernière à croire encore un peu en lui.

Si le metteur en scène qui a signé ce film n'était pas Kenneth Branagh, je me demande si l'on porterait une telle attention à cette production. Ce n'est pas que le talent ne soit pas au rendez-vous. Mais Branagh nous a habitués à mieux. Ses précédentes adaptations de Shakespeare, *Henry V* et *Much Ado About Nothing*, volaient haut. Tandis que ce *Midwinter's Tale* m'a paru plutôt quelconque.

D'abord, l'action paraît assez prévisible. Après un début qui ressemble à un mauvais pastiche de Woody Allen (avec le héros qui s'auto-psychanalyse sous nos yeux), le film s'engage dans des répétitions (au propre et au figuré) longues et fastidieuses. Peut-être l'impression de malaise doit-elle être imputée avant tout aux acteurs dont s'entoure Harper. Choisis pour leur apparence quelconque et leur manque de charisme, ceux-ci passent pour de parfaits étrangers pour qui n'est pas familier avec le milieu du théâtre anglais. On en arrive à se demander si Branagh n'a pas cherché à s'entourer d'acteurs en apparence mineurs afin de pouvoir se mettre lui-même en valeur par le brio de sa mise en scène.

La trouvaille du film reste cependant, à mon avis, le choix d'une vieille église pour la représentation de la pièce et le choix de la décoratrice... de ne créer aucun décor, se contentant de cet imposant décor naturel qui évoque le moyen-âge. Shakespeare sans doute y trouverait son compte. Mais son commentaire risquerait de se résumer en cette formule : beaucoup de bruit pour rien.

AU BEAU MILIEU DE L'HIVER, de Kenneth Branagh, aux Parisien 2 et Laval 9. En vo, A MINDWINTER'S TALE, au Centre Eaton 3.

THE MICHELE APARTMENTS

Sur la corde raide du grotesque

MATHIEU PERREAULT

Pas facile d'être inspecteur fiscal. La chasse aux comptes frelatés mène parfois à des bleds toxiques, où un congrès ne laisse plus une seule chambre libre. Sur un air de film d'horreur de série B des années 1970, John Pozer plonge dans le grotesque macabre, un genre aux tons difficiles à équilibrer.

The Michele Apartments rappelle qu'il n'en est qu'à son deuxième long métrage, quatre ans après des débuts surprenants avec *Grocer's Wife*.

La ville de Walton ne doit sa survie qu'à l'usine de produits chimiques Turnbull, dont le journal local compte le nombre de jours sans accident. Les employés tombent comme des mouches malgré leurs combinaisons antiradiations, ce qui n'empêche pas Turnbull de proclamer fièrement : « Nous donnons meilleure allure à vos aliments » (We make the food you eat look better).

Le gouvernement décide de scruter les registres de la compagnie. Son envoyé sera Alex Hartwell, que joue Henry Czerny, le frère Lavin de *Boys of St-Vincent*. Ce jeune comptable fade mais efficace devra tenir tête aux patrons soucieux de cacher



Daniel Kash interprète Dean.

leurs erreurs. Walton ne fait pas de cadeau au fonctionnaire : nourriture atroce, passants grossiers et bruyants.

Le seul gîte qu'il trouve est l'appartement d'une vieille dame fraîchement morte, qui a laissé une flaque de vomit indétachable sur le tapis. Une pulpeuse voisine, Madeleine (Mary Elizabeth Mastrantonio), lui fait de l'oeil et Alex aura affaire à son mari violent, l'un des fils Turnbull (Daniel Kash).

Le réalisateur s'attarde longuement au dégoût qu'inspire à Alex ce bled tordu et à son attirance extramaritale. Ce faisant, il néglige le personnage du fils déchu des Turnbull, réduit à un voyou jaloux. Son rapport avec son père est effleuré, mais vu l'absence de développement le silence aurait mieux valu.

John Pozer introduit ses personnages avec adresse dans la première moitié du film, les entourant d'une faune bigarrée. Mais il peine à doser ensuite leurs rapports. La démonstration de l'ambiguïté de Madeleine est cependant réussie.

L'atmosphère kitsch aux décors des années 1970 est bien installée, rappelant le bordel de *Exotica*, d'Atom Egoyan, ou l'air de la nuit de *Perfectly Normal* d'Yves Simoneau. Le jazz de Mark Korven colle de près à ce film canadien nouveau genre.

THE MICHELE APARTMENTS : Cinéma du Parc.

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

MATINÉES TOUS LES JOURS À 4.99\$

toutes représentations avant 18h00

Pour informations, appelez 849-2122 de 11h00 à 22h00

IGA Ciné-dollars ACCEPTÉS ICI!

DU 12 AU 18 AVRIL 1996

ATWATER (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

FEAR (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

MR. WINTERBOURNE (v.o. anglaise) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

THIN LINE BETWEEN LOVE AND HATE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

BERRI (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

UNDERGROUND (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DERNIÈRE MARCHE (LA) (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

BOUCHERVILLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

GRANDS DUCS (LES) (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DERNIÈRE MARCHE (LA) (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DIABOLIQUE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

JURÉE (LA) (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

ASTÉRIX ET LES INDIENS (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

SGT BILKO (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

FEAR (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

EXECUTIVE DECISION (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

ASTÉRIX ET LES INDIENS (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

BONHEUR EST DANS LE PRÉ (LE) (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

BROSSARD (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

CAVENDISH (Mail) (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

IL POSTINO (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

A THIN LINE BETWEEN LOVE AND HATE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

FAITHFUL (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

JAMES AND THE GIANT PEACH (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

ALL DOG GOES TO HEAVEN II (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

RICHARD III (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DEAD MAN WALKING (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

SGT BILKO (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

MRS. WINTERBOURNE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

FLYING WITH DISASTER (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

BROUQUARD (THE) (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

CAGE DE MA YANTE (LA) (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DEAD MAN WALKING (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

ALL DOG GOES TO HEAVEN II (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

ANGELS AND INSECTS (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

UP CLOSE AND PERSONAL (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DIABOLIQUE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

SGT BILKO (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

SUITE...

CENTRE-VILLE... SUITE

ANGELIER... SUITE

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LASALLE (Place) (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

ED (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

FEAR (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

LAVAL 2000 (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

DECISION AU SOMMET (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refusés

OSSESSION MORTELLE (v.o. anglaise) (13 ans) / 130-330-530-730-930 / Laissez-passer refus



Maurice Dean Wint et Callum Keith Rennie.

CURTIS'S CHARM

L'écrit endigue l'émotion

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Pour son premier long métrage, le jeune cinéaste John L'Ecuyer n'a manifestement pas choisi la facilité.

Adapté d'une courte nouvelle du poète Jim Carroll, *Curtis's Charm* est, somme toute, un film à deux personnages tourné en noir et blanc avec un budget minuscule.

En prise directe sur la rue, ce film parrainé par deux phares du nouveau cinéma canadien anglais — Atom Egoyan et Patricia Rozema — relate, sans effets spectaculaires et aucune cabriolette dramatique, la rencontre inopinée entre Jim (Callum Keith Rennie), un ex-héroïnomane, et Curtis (Maurice Dean Wint).

À ce dernier, ancien compagnon des jours difficiles passés en clinique de désintoxication, Jim tendra une oreille attentive.

En proie à un délire paranoïaque qui, proclame-t-il, provient de sa belle-mère prêtreuse vaudou qui lui a jeté un sort, Curtis, toujours accroché au crack, est convaincu que certaines des créatures du parc où il « réside » se sont liguées contre lui sur les instances de sa belle-mère.

Ainsi, un écureuil veut carrément le tuer tandis qu'une souris n'a de cesse de lui soutirer de l'argent, sans parler des gardiens qui ne sont évidemment là que pour semer la terreur.

Au fil des longs dialogues qui composent la majeure partie du film, entrecoupés parfois d'une visualisation des délires paranoïaques de Curtis, Jim entrera peu à peu dans l'univers de son comparse pour mieux l'aider à combattre ses démons.

C'est ainsi qu'il prétendra user

d'une magie particulière pour enrayer le mauvais sort...

Curtis's Charm est un film très, mais alors très écrit. C'est ce qui empêche l'émotion de se rendre au spectateur. Certes, les dialogues sont très beaux et laissent parfois transpercer de bons moments d'humour noir, mais la « poésie urbaine » a du mal à prendre son envol dans ce film à deux personnages, tourné en noir et blanc avec un budget minuscule.

Toutefois, l'interprétation demeure de tout premier ordre : Wint détient bien sûr le rôle le plus « payant » et donne à Curtis un côté à la fois charmeur et dérangeant, indifférent et désespéré.

Rennie a quant à lui le rôle plus ingrat du faire-valoir et s'acquitte fort bien de sa tâche. Soulignons aussi la présence de Rachael Crawford dans le court mais percutant rôle de Cookie, la femme de Curtis.

Il faut ainsi reconnaître le talent de John L'Ecuyer. Ayant lui aussi vécu de semblables problèmes, il arrive à retranscrire ce milieu particulier sans artifices, sans dramatiser à outrance, avec une mise en scène entièrement vouée aux personnages.

Un talent fait d'exigence qui s'inscrit clairement à l'encontre des impératifs commerciaux.

CURTIS'S CHARM de John L'Ecuyer. Au Cinéma du Parc.



THE ROAD HOME

Une autre chaleureuse aventure pour toute la famille!

DÈS VENDREDI LE 19 AVRIL!

EN ATTENTE DE CLASSÉMENT

GERARD DEPARDIEU
NATHALIE BAYE
DIDIER BOURDON

LA MACHINE

UN FILM DE FRANÇOIS DUPEYRON

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI LE 19 AVRIL!

EN ATTENTE DE CLASSÉMENT

Damon Wayans Daniel Stern Dan Aykroyd
CELTIC PRIDE

Si vous ne pouvez les vaincre, enlevez-les.

EN ATTENTE DE CLASSÉMENT

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

HOLLYWOOD PICTURES présente une production de CARAVAN PICTURES. ROGER BIRNBAUM Producteur
DAMON WAYANS DANIEL STERN DAN AYKROYD "CELTIC PRIDE" GAIL O'GRADY
CHRISTOPHER MC DONALD JUDY APATOW CHARLES J. SCHULZ JONATHAN GLICKMAN
JUDY APATOW COLIN DUNN JUDY APATOW ROGER BIRNBAUM TOM DE CERDIO
Vidéo "Celtic Pride" at http://www.hollywood.com

À L'AFFICHE DÈS VENDREDI LE 19 AVRIL!

GAGNANT DE L'OSCAR
MEILLEURE ACTRICE - SUSAN SARANDON

SUSAN SARANDON SEAN PENN
UN FILM DE TIM ROBBINS
LA DERNIÈRE MARCHÉ
version française de "BEAR MAN WALKING"

PolyGram

BERRI 288-2115 L'ANGELIER 255-5551 LASALLE (Place) 849-5111 BROSSARD 465-5900
1200 rue St-Denis • 1200 rue St-Denis • 1200 rue St-Denis • 1200 rue St-Denis
TERREBONNE 471-6444 STE-THERÈSE 979-4444 BOUCHERVILLE 448-4401 TROIS RIVIÈRES 375-3277 ST-JÉRÔME 436-5944
1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte
SHERBROOKE 566-8782 JOLIETTE 752-0366 DRUMMONDVILLE 474-6926
1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte

Consultez les GUIDES HORAIRES Cinéplex Odeon et Famous Players

UN RICHARD III IRRÉSISTIBLE QUI FAIT L'UNANIMITÉ !

"Impressionnant. Un superbe Richard III... plus actuel et accessible. Un film qui s'impose pleinement comme une oeuvre puissante et originale."
Georges Privet, Voir

"Surprenante adaptation que nous propose Richard Loncraine avec ce Richard III. Il est difficile de résister au rythme de ce film ou de contester son cachet contemporain."
Luc Perrault, La Presse

Un film magnifique, baroque, féroce, drôle. Magistralement dirigé, au même titre que la photographie fluide, la spectaculaire direction artistique...
Un Richard III magnifiquement cinématographique."
Martin Bilodeau, Le Devoir

★★★★★
John Anderson, New York Newswire

RICHARD III
IAN MCKELLEN ANNETTE BENING ROBERT DOWNEY, JR

ALLEGRO

VERSION FRANÇAISE EGYPTIEN 849-FILM CAVENDISH 445-7213
1200 rue St-Denis • 1200 rue St-Denis • 1200 rue St-Denis • 1200 rue St-Denis

Consultez le GUIDE HORAIRES Cinéplex Odeon

Ensemble à jamais. Rien d'autre.

OBSESSION MORTELLE
VERSION FRANÇAISE DE FEAR

BUSH

IMAGINE ENTERTAINMENT présente une production de BRAY GRAZER. "FEAR" MARK WAHLBERG
RIESE WITHERSON WILLIAM PETERSEN ANNA MILANO AMY BRENNEMAN CARTER BURWELL
DANNY BRIMMON KAREN KEHELA CHRISTOPHER BOWE
BRAY GRAZER BRAY GRAZER JAMES HOLEY UNIVERSAL PICTURES

BERRI 288-2115 L'ANGELIER 255-5551 LASALLE (Place) 849-5111 LONGUEUIL (Place) 849-FILM
1200 rue St-Denis • 1200 rue St-Denis • 1200 rue St-Denis • 1200 rue St-Denis
BOUCHERVILLE 448-4401 TERREBONNE 471-6444 STE-THERÈSE 979-4444 CHATEAUGUAY 691-2461 SHERBROOKE 566-8782
1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte
ST-JACINTE 773-9492 TROIS RIVIÈRES 375-3277 SHAWINIGAN 539-4700 ST-BASILE 441-7952 ST-JÉRÔME 436-5944
1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte
ST-JEAN 346-4181 DRUMMONDVILLE 474-6926 GRANBY 776-6908 JOLIETTE 752-0366 PLAZA REPENTINE 657-6452
1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte • 1011 Chemin de la Côte

Consultez les GUIDES HORAIRES Cinéplex Odeon et Famous Players

John L'Ecuyer : l'héroïne de la rue et celle du cinéma

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Montréalais d'origine, John L'Ecuyer a pratiquement passé toutes ses années d'adolescence sous l'héroïne.

C'est après avoir subi une cure de désintoxication que l'apprenti-cinéaste a décidé de s'exiler à Toronto où il a poursuivi ses études cinématographiques au « Ryerson Polytechnical University's film program ».

« J'avais besoin de changer d'endroit, explique-t-il. Trop de souvenirs hantaient les rues de Montréal à l'époque mais je voudrais bien revenir maintenant... »

Après avoir réalisé là-bas deux courts métrages au contenu plus expérimental qui ont obtenu des prix (incluant celui du meilleur film au International University Film Festival), L'Ecuyer est par hasard tombé sur la lecture de *Curtis's Charm* il y a deux ans, une courte nouvelle de Jim Carroll publiée dans *The Paris Review*. Le choc.

« C'est en lisant *The Basketball Diaries* à l'âge de 11 ans que j'ai découvert Jim Carroll et cette lecture m'avait profondément touché parce que j'y retrouvais ma vie ! Carroll a tellement vécu les mêmes expériences qu'il est immédiatement devenu une inspiration pour moi. »

Cette « vision de l'intérieur » constitue, à n'en point douter, le fer de lance du cinéma de L'Ecuyer qui, en se démarquant de la représentation habituelle du monde de la drogue, affiche ainsi clairement ses couleurs.

« Les personnages de cinéma qui présentent des problèmes de drogue sont toujours montrés d'une façon mélodramatique qui ne reflète en rien la réalité et qui manque singulièrement d'authenticité. C'est pourquoi je n'ai pas du tout aimé l'adaptation cinématographique de *The Basketball Diaries* : voilà un livre très important de la littérature de ce siècle et ils en ont fait un vidéoclip ! Tout ce que le récit contenait d'humour, d'émotion, de sarcasme et de provocation a été complètement mis de côté. J'ai été amèrement déçu. »

« *Curtis's Charm*, poursuit-il, est plus près de *Midnight Cowboy* que de *Drugstore Cowboy*. Il s'agit, en fait, de la représentation d'une amitié qui est caractérisée par la présence de la drogue. Les personnes avec qui je me suis affilié pendant mes années de « consommation » ne m'ont jamais paru aussi pathétiques qu'au cinéma. Ces gens ont au contraire une pensée articulée, possèdent un bon sens de l'humour et débordent d'imagination. Il en faut pour survivre ! »

Bien que la drogue ne soit pas le sujet principal du film, il est évident qu'elle se trouve au coeur des préoccupations d'un cinéaste qui a littéralement troqué la rue contre le cinéma.

« Il y a deux choses que j'ai utilisées dans ma vie pour sortir de la réalité : l'héroïne et le cinéma. La seconde m'a donné un métier et je l'utilise aujourd'hui pour maintenir une distance avec le milieu de la drogue puisque la dépendance est un combat de tous les jours. Cela dit, les deux coûtent aussi cher ! »

Quant aux « parrains » Atom Egoyan et Patricia Rozema qui agissent ici à titre de producteurs délégués, ils ont pu dispenser leurs précieuses suggestions lorsque le cinéaste se trouvait parfois dans l'impasse, ce qui, dans un film à petit budget, survient quotidiennement.

« Ils ont été d'une disponibilité exemplaire tout en me laissant faire mes choix en toute liberté. J'avais totalement confiance en eux et ils m'ont souvent rassuré », conclut-il.

LA MACHINE

L'épouse négligée, un rôle émouvant pour Nathalie Baye

SERGE DUSSAULT

La Machine, de François Dupeyron, devait sortir l'hiver dernier. L'hiver a passé, on n'a pas vu le film. Puis le printemps est arrivé, et l'été, puis l'automne et un autre hiver. *La Machine* sort enfin, la semaine prochaine, avec un an de retard.

Dans ce drame psychologique où se mêlent l'horreur et le fantastique, Nathalie Baye incarne la femme délaissée d'un psychiatre, Gérard Depardieu, à qui il arrive une chose incroyable. Ayant mis au point une machine lui permettant de pénétrer à l'intérieur du cerveau de son patient pour en explorer le subconscient, Depardieu est incapable d'en sortir. Pire : un transfert s'opère, et voilà le psychiatre dans le corps du psychopathe, et le malade dans celui de son médecin.

Quand Nathalie Baye revoit Depardieu, elle ignore que celui, qu'elle croit être son mari, est un obsédé sexuel qui a déjà assassiné trois femmes. Le faux mari n'est pas insensible à ses charmes, l'épouse négligée se sent de nouveau désirée. « C'est ce que je trouvais émouvant dans mon personnage, confiait Nathalie Baye à *La Presse* qui l'a rencontrée à Paris. L'impression de ne plus plaie, ça vous éteint complètement. Ce n'est pas le rôle de ma vie, mais il est intéressant dans la mesure où c'est le seul personnage à peu près normal et auquel le public puisse s'identifier. »

Dans *La Machine* comme dans beaucoup de ses films, notamment *Enfants de salaud* qui vient de prendre l'affiche à Paris après un énorme battage publicitaire, Nathalie Baye incarne la petite bourgeoise, la Française moyenne un peu coincée.

« Peut-être pas la Française moyenne, mais des femmes souvent meurtries, qui ont toujours quelque chose de retenu, de trop raisonnable. J'aimerais jouer des

personnages carrément plus rationnels, ou alors beaucoup plus fous que moi. Au théâtre j'ai eu des rôles plus éclatés, mais des choses comme ça, on n'en écrit pas beaucoup au cinéma. »

Une enfance désordonnée mais enrichissante

Fille d'artistes — son père et sa mère étaient peintres — Nathalie Baye a eu une enfance « désordonnée » comme elle dit.

« Une enfance tout de même enrichissante. Mes parents n'étaient pas des parents classiques. Vivant dans le provisoire, avec des problèmes d'argent et, en même temps, capables de se sacrifier pour que je puisse aller dans une bonne école. Ma mère m'a fait aimer les livres, mon père m'a fait aimer les tableaux, et ils m'ont permis de choisir très tôt ma carrière. »

Sans être bohème, Nathalie Baye est restée nomade et change souvent d'appartement.

« Changer de quartier dans Paris, je trouve ça très stimulant, ça réveille ! De déménager ne m'empêche pas d'avoir tout un bric-à-brac. Je trimbale tout, y compris les tableaux que m'ont donnés mes parents. J'aime bien les objets qui ont des histoires. »

— Bouger, changer de décor, cela fait aussi partie de votre métier de comédienne ?

— Bien sûr. Quand on commence un tournage, on s'installe dans un hôtel comme si c'était pour longtemps, on établit des rapports avec l'équipe comme si on allait vivre dix ans ensemble, et puis brus-



Dans « *La Machine* », un drame psychologique où se mêlent l'horreur et le fantastique, Nathalie Baye incarne la femme délaissée d'un psychiatre, Gérard Depardieu, qui s'incarne dans le corps d'un patient, un psychopathe.

quement ça s'arrête. Il y a des gens que ça rassure d'avoir un programme établi longtemps à l'avance, de vivre au même endroit, de travailler dans la même boîte, moi ça m'opprime. »

Sa carrière, Nathalie Baye l'a commencée avec François Truffaut dans *La Nuit américaine*. Puis, de Truffaut à Bertrand Blier (*Notre Histoire*), en passant par Godard (*Sauve qui peut — la vie et Détective*), Pialat (*La Gueule ouverte*) et Bertrand Tavernier (*Une Semaine de vacances*), Nathalie Baye a tourné avec de grands noms. Son film le plus connu est sans doute *Le retour de Martin Guerre* de Daniel Vigne. Mais c'est

encore pour Truffaut qu'elle a le plus d'attachement.

« Jeune comédienne, je me destinai uniquement au théâtre après avoir fait de la danse. *La Nuit américaine* m'a donné le coup de foudre pour le cinéma. Truffaut avait un caractère qui pouvait être insupportable, mais il aimait tellement ce qu'il faisait... Aujourd'hui que le cinéma français résiste mal à l'énorme machine américaine, François se bagarrerait. Il nous manque. C'est quand même monstrueux d'être colonisé par le cinéma américain comme ça ! Les gros films américains, moi il y en a peu qui me font rêver. — Pourtant, dans le monde...

— Dans le monde entier on mange des macdonald et c'est quand même moins bon qu'un steak frites ! Les Américains savent très bien vendre leurs trucs et nous, stupidement, on ne résiste pas assez.

— N'est-ce pas, finalement, toute la culture d'une société qui est mise en cause au-delà du cinéma ?

— J'adore aller aux États-Unis, que je connais très bien pour y avoir vécu au tout début de ma carrière, mais je relativise les choses. On fait rêver les enfants avec l'Amérique. Ma fille croit que Los Angeles c'est comme le feuilleton débile *Beverly Hills*. Mais Los Angeles, c'est la misère... »

LE CINÉMA 4,99\$ EN MATINÉE TOUS LES JOURS
Représentations avant 18h00
HORAIRES du 12 au 18 AVRIL 1996 • INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN 866-3856
480, rue Ste-Catherine O

LE FACTEUR (G) 12-25-35-50-70-90-100
LA TRIADE DE SHANGHAI (G) 9-25
OLIVER & COMPAGNIE (G) 12-00-1-45-3-30-5-25-7-40
LES APPRENTIS (G) 12-35-51-57-30
LI (13+) 2-40-7-10-15-20-25-30-35-40-50-55-60-65-70-75-80-85-90-95-100
LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS (G) 12-10-2-45-5-10-7-25-9-40
INTIME & PERSONNEL (G) 2-50-7-15-9-45
HISTOIRE DE FAMILLE (G) 12-15-50-55
TERREUR EXTREME (16+) 1-10-4-00-7-10-9-50
AU BEAU MILIEU DE L'HIVER (G) 12-20-2-55-5-50-7-10-9-55

CENTRE EATON 985-5730
705, rue Ste-Catherine O

BIRDGAGE (G) 1-30-4-15-7-00-9-30 COUCHE-TARD sam 12-00
JAMES & THE GIANT PEACH (SAC) 1-15-3-25-5-30-7-20-9-20 COUCHE-TARD sam 11-15
A MIDWINTER'S TALE (G) 1-05-3-15-5-25-7-35-9-40-11-45
ALL DOGS GO TO HEAVEN 2 (G) 1-00-3-00-5-00-7-00-9-00-11-00-13-00-15-00-17-00-19-00-21-00-23-00-25-00-27-00-29-00-31-00-33-00-35-00-37-00-39-00-41-00-43-00-45-00-47-00-49-00-51-00-53-00-55-00-57-00-59-00-61-00-63-00-65-00-67-00-69-00-71-00-73-00-75-00-77-00-79-00-81-00-83-00-85-00-87-00-89-00-91-00-93-00-95-00-97-00-99-00-101-00-103-00-105-00-107-00-109-00-111-00-113-00-115-00-117-00-119-00-121-00-123-00-125-00-127-00-129-00-131-00-133-00-135-00-137-00-139-00-141-00-143-00-145-00-147-00-149-00-151-00-153-00-155-00-157-00-159-00-161-00-163-00-165-00-167-00-169-00-171-00-173-00-175-00-177-00-179-00-181-00-183-00-185-00-187-00-189-00-191-00-193-00-195-00-197-00-199-00-201-00-203-00-205-00-207-00-209-00-211-00-213-00-215-00-217-00-219-00-221-00-223-00-225-00-227-00-229-00-231-00-233-00-235-00-237-00-239-00-241-00-243-00-245-00-247-00-249-00-251-00-253-00-255-00-257-00-259-00-261-00-263-00-265-00-267-00-269-00-271-00-273-00-275-00-277-00-279-00-281-00-283-00-285-00-287-00-289-00-291-00-293-00-295-00-297-00-299-00-301-00-303-00-305-00-307-00-309-00-311-00-313-00-315-00-317-00-319-00-321-00-323-00-325-00-327-00-329-00-331-00-333-00-335-00-337-00-339-00-341-00-343-00-345-00-347-00-349-00-351-00-353-00-355-00-357-00-359-00-361-00-363-00-365-00-367-00-369-00-371-00-373-00-375-00-377-00-379-00-381-00-383-00-385-00-387-00-389-00-391-00-393-00-395-00-397-00-399-00-401-00-403-00-405-00-407-00-409-00-411-00-413-00-415-00-417-00-419-00-421-00-423-00-425-00-427-00-429-00-431-00-433-00-435-00-437-00-439-00-441-00-443-00-445-00-447-00-449-00-451-00-453-00-455-00-457-00-459-00-461-00-463-00-465-00-467-00-469-00-471-00-473-00-475-00-477-00-479-00-481-00-483-00-485-00-487-00-489-00-491-00-493-00-495-00-497-00-499-00-501-00-503-00-505-00-507-00-509-00-511-00-513-00-515-00-517-00-519-00-521-00-523-00-525-00-527-00-529-00-531-00-533-00-535-00-537-00-539-00-541-00-543-00-545-00-547-00-549-00-551-00-553-00-555-00-557-00-559-00-561-00-563-00-565-00-567-00-569-00-571-00-573-00-575-00-577-00-579-00-581-00-583-00-585-00-587-00-589-00-591-00-593-00-595-00-597-00-599-00-601-00-603-00-605-00-607-00-609-00-611-00-613-00-615-00-617-00-619-00-621-00-623-00-625-00-627-00-629-00-631-00-633-00-635-00-637-00-639-00-641-00-643-00-645-00-647-00-649-00-651-00-653-00-655-00-657-00-659-00-661-00-663-00-665-00-667-00-669-00-671-00-673-00-675-00-677-00-679-00-681-00-683-00-685-00-687-00-689-00-691-00-693-00-695-00-697-00-699-00-701-00-703-00-705-00-707-00-709-00-711-00-713-00-715-00-717-00-719-00-721-00-723-00-725-00-727-00-729-00-731-00-733-00-735-00-737-00-739-00-741-00-743-00-745-00-747-00-749-00-751-00-753-00-755-00-757-00-759-00-761-00-763-00-765-00-767-00-769-00-771-00-773-00-775-00-777-00-779-00-781-00-783-00-785-00-787-00-789-00-791-00-793-00-795-00-797-00-799-00-801-00-803-00-805-00-807-00-809-00-811-00-813-00-815-00-817-00-819-00-821-00-823-00-825-00-827-00-829-00-831-00-833-00-835-00-837-00-839-00-841-00-843-00-845-00-847-00-849-00-851-00-853-00-855-00-857-00-859-00-861-00-863-00-865-00-867-00-869-00-871-00-873-00-875-00-877-00-879-00-881-00-883-00-885-00-887-00-889-00-891-00-893-00-895-00-897-00-899-00-901-00-903-00-905-00-907-00-909-00-911-00-913-00-915-00-917-00-919-00-921-00-923-00-925-00-927-00-929-00-931-00-933-00-935-00-937-00-939-00-941-00-943-00-945-00-947-00-949-00-951-00-953-00-955-00-957-00-959-00-961-00-963-00-965-00-967-00-969-00-971-00-973-00-975-00-977-00-979-00-981-00-983-00-985-00-987-00-989-00-991-00-993-00-995-00-997-00-999-00-1001-00-1003-00-1005-00-1007-00-1009-00-1011-00-1013-00-1015-00-1017-00-1019-00-1021-00-1023-00-1025-00-1027-00-1029-00-1031-00-1033-00-1035-00-1037-00-1039-00-1041-00-1043-00-1045-00-1047-00-1049-00-1051-00-1053-00-1055-00-1057-00-1059-00-1061-00-1063-00-1065-00-1067-00-1069-00-1071-00-1073-00-1075-00-1077-00-1079-00-1081-00-1083-00-1085-00-1087-00-1089-00-1091-00-1093-00-1095-00-1097-00-1099-00-1101-00-1103-00-1105-00-1107-00-1109-00-1111-00-1113-00-1115-00-1117-00-1119-00-1121-00-1123-00-1125-00-1127-00-1129-00-1131-00-1133-00-1135-00-1137-00-1139-00-1141-00-1143-00-1145-00-1147-00-1149-00-1151-00-1153-00-1155-00-1157-00-1159-00-1161-00-1163-00-1165-00-1167-00-1169-00-1171-00-1173-00-1175-00-1177-00-1179-00-1181-00-1183-00-1185-00-1187-00-1189-00-1191-00-1193-00-1195-00-1197-00-1199-00-1201-00-1203-00-1205-00-1207-00-1209-00-1211-00-1213-00-1215-00-1217-00-1219-00-1221-00-1223-00-1225-00-1227-00-1229-00-1231-00-1233-00-1235-00-1237-00-1239-00-1241-00-1243-00-1245-00-1247-00-1249-00-1251-00-1253-00-1255-00-1257-00-1259-00-1261-00-1263-00-1265-00-1267-00-1269-00-1271-00-1273-00-1275-00-1277-00-1279-00-1281-00-1283-00-1285-00-1287-00-1289-00-1291-00-1293-00-1295-00-1297-00-1299-00-1301-00-1303-00-1305-00-1307-00-1309-00-1311-00-1313-00-1315-00-1317-00-1319-00-1321-00-1323-00-1325-00-1327-00-1329-00-1331-00-1333-00-1335-00-1337-00-1339-00-1341-00-1343-00-1345-00-1347-00-1349-00-1351-00-1353-00-1355-00-1357-00-1359-00-1361-00-1363-00-1365-00-1367-00-1369-00-1371-00-1373-00-1375-00-1377-00-1379-00-1381-00-1383-00-1385-00-1387-00-1389-00-1391-00-1393-00-1395-00-1397-00-1399-00-1401-00-1403-00-1405-00-1407-00-1409-00-1411-00-1413-00-1415-00-1417-00-1419-00-1421-00-1423-00-1425-00-1427-00-1429-00-1431-00-1433-00-1435-00-1437-00-1439-00-1441-00-1443-00-1445-00-1447-00-1449-00-1451-00-1453-00-1455-00-1457-00-1459-00-1461-00-1463-00-1465-00-1467-00-1469-00-1471-00-1473-00-1475-00-1477-00-1479-00-1481-00-1483-00-1485-00-1487-00-1489-00-1491-00-1493-00-1495-00-1497-00-1499-00-1501-00-1503-00-1505-00-1507-00-1509-00-1511-00-1513-00-1515-00-1517-00-1519-00-1521-00-1523-00-1525-00-1527-00-1529-00-1531-00-1533-00-1535-00-1537-00-1539-00-1541-00-1543-00-1545-00-1547-00-1549-00-1551-00-1553-00-1555-00-1557-00-1559-00-1561-00-1563-00-1565-00-1567-00-1569-00-1571-00-1573-00-1575-00-1577-00-1579-00-1581-00-1583-00-1585-00-1587-00-1589-00-1591-00-1593-00-1595-00-1597-00-1599-00-1601-00-1603-00-1605-00-1607-00-1609-00-1611-00-1613-00-1615-00-1617-00-1619-00-1621-00-1623-00-1625-00-1627-00-1629-00-1631-00-1633-00-1635-00-1637-00-1639-00-1641-00-1643-00-1645-00-1647-00-1649-00-1651-00-1653-00-1655-00-1657-00-1659-00-1661-00-1663-00-1665-00-1667-00-1669-00-1671-00-1673-00-1675-00-1677-00-1679-00-1681-00-1683-00-1685-00-1687-00-1689-00-1691-00-1693-00-1695-00-1697-00-1699-00-1701-00-1703-00-1705-00-1707-00-1709-00-1711-00-1713-00-1715-00-1717-00-1719-00-1721-00-1723-00-1725-00-1727-00-1729-00-1731-00-1733-00-1735-00-1737-00-1739-00-1741-00-1743-00-1745-00-1747-00-1749-00-1751-00-1753-00-1755-00-1757-00-1759-00-1761-00-1763-00-1765-00-1767-00-1769-00-1771-00-1773-00-1775-00-1777-00-1779-00-1781-00-1783-00-1785-00-1787-00-1789-00-1791-00-1793-00-1795-00-1797-00-1799-00-1801-00-1803-00-1805-00-1807-00-1809-00-1811-00-1813-00-1815-00-1817-00-1819-00-1821-00-1823-00-1825-00-1827-00-1829-00-1831-00-1833-00-1835-00-1837-00-1839-00-1841-00-1843-00-1845-00-1847-00-1849-00-1851-00-1853-00-1855-00-1857-00-1859-00-1861-00-1863-00-1865-00-1867-00-1869-00-1871-00-1873-00-1875-00-1877-00-1879-00-1881-00-1883-00-1885-00-1887-00-1889-00-1891-00-1893-00-1895-00-1897-00-1899-00-1901-00-1903-00-1905-00-1907-00-1909-00-1911-00-1913-00-1915-00-1917-00-1919-00-1921-00-1923-00-1925-00-1927-00-1929-00-1931-00-1933-00-1935-00-1937-00-1939-00-1941-00-1943-00-1945-00-1947-00-1949-00-1951-00-1953-00-1955-00-1957-00-1959-00-1961-00-1963-00-1965-00-1967-00-1969-00-1971-00-1973-00-1975-00-1977-00-1979-00-1981-00-1983-00-1985-00-1987-00-1989-00-1991-00-1993-00-1995-00-1997-00-1999-00-2001-00-2003-00-2005-00-2007-00-2009-00-2011-00-2013-00-2015-00-2017-00-2019-00-2021-00-2023-00-2025-00-2027-00-2029-00-2031-00-2033-00-2035-00-2037-00-2039-00-2041-00-2043-00-2045-00-2047-00-2049-00-2051-00-2053-00-2055-00-2057-00-2059-00-2061-00-2063-00-2065-00-2067-00-2069-00-2071-00-2073-00-2075-00-2077-00-2079-00-2081-00-2083-00-2085-00-2087-00-2089-00-2091-00-2093-00-2095-00-2097-00-2099-00-2101-00-2103-00-2105-00-2107-00-2109-00-2111-00-2113-00-2115-00-2117-00-2119-00-2121-00-2123-00-2125-00-2127-00-2129-00-2131-00-2133-00-2135-00-2137-00-2139-00-2141-00-2143-00-2145-00-2147-00-2149-00-2151-00-2153-00-2155-00-2157-00-2159-00-2161-00-2163-00-2165-00-2167-00-2169-00-2171-00-2173-00-2175-00-2177-00-2179-00-2181-00-2183-00-2185-00-2187-00-2189-00-2191-00-2193-00-2195-00-2197-00-2199-00-2201-00-2203-00-2205-00-2207-00-2209-00-2211-00-2213-00-2215-00-2217-00-2219-00-2221-00-2223-00-2225-00-2227-00-2229-00-2231-00-2233-00-2235-00-2237-00-2239-00-2241-00-2243-00-2245-00-2247-00-2249-00-2251-00-2253-00-2255-00-2257-00-2259-00-2261-00-2263-00-2265-00-2267-00-2269-00-2271-00-2273-00-2275-00-2277-00-2279-00-2281-00-2283-00-2285-00-2287-00-2289-00-2291-00-2293-00-2295-00-2297-00-2299-00-2301-00-2303-00-2305-00-2307-00-2309-00-2311-00-2313-00-2315-00-2317-00-2319-00-2321-00-2323-00-2325-00-2327-00-2329-00-2331-00-2333-00-2335-00-2337-00-2339-00-2341-00-2343-00-2345-00-2347-00-2349-00-2351-00-2353-00-2355-00-2357-00-2359-00-2361-00-2363-00-2365-00-2367-00-2369-00-2371-00-2373-00-2375-00-2377-00-2379-00-2381-00-2383-00-2385-00-2387-00-2389-00-2391-00-2393-00-2395-00-2397-00-2399-00-2401-00-2403-00-2405-00-2407-00-2409-00-2411-00-2413-00-2415-00-2417-00-2419-00-2421-00-2423-00-2425-00-2427-00-2429-00-2431-00-2433-00-2435-00-2437-00-2439-00-2441-00-2443-00-2445-



Erwan Baynaud incarne Martin, un gamin français venu s'installer chez son père qui s'occupe d'une réserve en Afrique.

LE MAÎTRE DES
ÉLÉPHANTS

Magie de l'Afrique

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

Patrick Grandperret n'en avait pas fini avec l'Afrique ni avec les romans de René Guilloit: trois ans après la sortie de *L'Enfant Lion*, il a en effet réalisé *Le Maître des éléphants* qui arrive ces jours-ci sur nos écrans.

Si le premier tenait beaucoup de la fable, le second apparaît de prime abord plus réaliste. De prime abord seulement. Une magie venue des temps lointains s'infiltre tranquillement dans le film. Puis s'impose. Mettant en relief tout ce qui oppose l'Afrique traditionnelle à l'Afrique moderne.

Cela, sans surlignage. De manière intelligente. Avec une sobriété dans le ton et une beauté dans les images qui rappellent *L'Enfant Lion*. Parmi les principaux véhicules de cette opposition, deux enfants: Victor (Victor Tige Zra), jeune vendeur d'essence qui rêve de devenir chanteur à New York; et Fofana (Halilou Bouba), jeune initié de la tribu Hama dont le totem est l'éléphant.

Mais ce n'est pas lui, le maître des éléphants. Pas encore. Il le deviendra toutefois, dans des circonstances dramatiques. Et après avoir rencontré Martin, un gamin français nouvellement débarqué en terre africaine: sa mère est morte, il vient donc s'installer avec ce père dont il n'a aucun souvenir et qui s'occupe de la réserve où se trouve le village de Fofana.

L'enfant, Martin, c'est Erwan Baynaud. Dépaycé et effrayé. L'homme, Garoubier, c'est Jacques Dutronc. Maladroit avec son fils et préoccupé — car les éléphants ont, inexplicablement, disparu de la réserve. Quand la magie du sorcier se met au service des contrebandiers...

Les circonstances permettront à l'homme de découvrir son fils et à l'enfant de saisir toute la richesse et la beauté d'un monde qui deviendra le sien — par choix et non plus par obligation.

Malgré une finale en coup de poings (et de trompes!), *Le Maître des éléphants* n'est pas un film d'action. La plupart du temps, le rythme en est plutôt lent. D'une lenteur calculée, toutefois. Et chaloupée, à l'image du pas de l'éléphant.

Ici, la caméra se fait indiscrète et s'attarde sur les regards qu'échangent les uns, sur le langage des corps qui anime les autres. Là, elle dévoile les paysages grandioses du nord du Cameroun.

Hommes, bêtes et nature en sortent grands.

LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS, de Patrick Grandperret: Le Parisien 4, Cinémas Laval 7 et Versailles 5.

"HILARANT, DRÔLE ET TOUCHANT!
UN VÉRITABLE HOMMAGE
AU MÉTIER D'ACTEUR!"

— Peter Travers, ROLLING STONE

"★★★★★"

— Jeff Craig, SIXTY SECOND

AU BEAU MILIEU DE L'HIVER

(v.f. de A MIDWINTER'S TALE)

La nouvelle
comédie
KENNETH
BRANAGH

CASTLE ROCK
MALOFILM
DISTRIBUTION

VERSION FRANÇAISE

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine 0

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

VERSION ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730
705 Ste-Catherine 0

"PRÉPAREZ-VOUS À UN CHOC DE PREMIER ORDRE.
Je vais vous faire une faveur: je ne vous donnerai
pas le plus petit indice du superbe coup de
théâtre qui vous attend."

— Guy Flattery, COSMOPOLITAN

"TERREUR EXTRÊME, c'est de la dynamite,
comme divertissement!"

— Louis B. Hobson, CALGARY SUN

"Vous sortirez ébranlés de TERREUR EXTRÊME."

— Anne Brodie, CFTO TV, Toronto

RICHARD GERE



Tôt
ou tard,
un homme à
double face
oublie lequel
des deux visages
est vraiment
le sien.

TERREUR EXTRÊME

Adaptation de "Primal Fear" de Michael Crichton

Production: PUNCH PRODUCTIONS INC. / Distribution: PUNCH PRODUCTIONS INC.

16 ANS +

VERSION FRANÇAISE

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine 0

ANGRIGNON 366-2463
7077 boul. Newman

VERSION ANGLAISE

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
1800 boul. d'Anjou

CARREFOUR 965-0366
del Estrie, Sherbrooke

PLAZA REPENTIGNY 657-6452
1150 Ste-Catherine

ST-BASILE 441-7952
257 boul. Laurier

ST-JEAN 347-2037
Capitol

VALLEYFIELD 371-1003
De Paris

ST-HYACINTHE 773-8492
La Paroisse

JOLIETTE 752-0366
Cinéma du Carrefour

DRUMMONDVILLE 474-6926
Capitol

ST-JEROME 436-9944
Carrefour du Nord

SOREL-TRACY 743-3234
St-Laurent

GRANBY 378-7614
Galerie Granby

SHAWINIGAN 539-6700
Cinéma Bismarck

TROIS-RIVIERES 373-1001
Imperial

VERSION FRANÇAISE

LOEWS 861-7437
954 Ste-Catherine 0

ANGRIGNON 366-2463
7077 boul. Newman

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
1800 boul. d'Anjou

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

DORVAL 631-8586
260 Ave. Dorval

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
1800 boul. d'Anjou

COTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700 Côte-des-Neiges

LE MIRAGE 324-CINÉ
9480 boul. Lacordaire

Cinéma des MONTS
Mont Tremblant 681-4676

STE-ADELE 229-7655
Cinéma Pine

"BRILLANT! À COUPER LE SOUFFLE!
Une merveille cinématographique, un prodige de créativité!"

— Mike Reynolds, AP RADIO/FILM CLIPS

"Un des films les plus fascinants de la saison!"

— Jeffrey Lyons, ABC WORLD NEWS NOW

"Visuellement renversant!"

— Dr. Joy Browne, WOR RADIO



Walt Disney Pictures
presents

James and the Giant PEACH

MAINTENANT À
L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CENTRE EATON 985-5730
705 Ste-Catherine 0

ANGRIGNON 366-2463
7077 boul. Newman

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
1800 boul. d'Anjou

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
1800 boul. d'Anjou

LACORDAIRE 11 324-3000
1540 boul. St-Joseph

MAIL CAVENDISH 849-FILM
Diverses locations

«Le deuxième conte africain de Grandperret
séduit par son souffle, sa justesse et sa rigueur...
un film intelligent, un film respectueux.»

— Le Monde

«Un film pour enfants plein de paysages sublimes,
de bêtes fauves, d'enfants débrouillards
qui réussiront là où les adultes échouent.»

— France-Soir

JACQUES
DUTRONC

ERWAN
BAYNAUD

Du même réalisateur que
L'ENFANT LION



LE MAÎTRE DES ÉLÉPHANTS

UN FILM DE
PATRICK GRANDPERRET

avec ERWAN BAYNAUD dans le rôle de Martin, LÉONARD KOFFICZ dans le rôle de Fofana, VICTOR TIGE ZRA dans le rôle de Victor
Adaptation de PATRICK GRANDPERRET et JACQUES DUTRONC avec la collaboration de ALAIN ACCUR. Dialogues de RENÉ GUILLOIT, publiés aux ÉDITIONS MAMBOU
photo PIERRE DUMAS, décors NIKOS BELLOPOULOS, scénarios PIERRE DUMAS, scénario PIERRE DUMAS, scénario PIERRE DUMAS, scénario PIERRE DUMAS, scénario PIERRE DUMAS
musique STEVE SHERMAN, PIERRE SALLI, compositeur "KAMAL" GEORGES ROSSI, une coproduction de SAN FILMS, ÉMIÉ JONAS, 101 FILMS PRODUCTION et EL BESO
16 ans et plus avec l'accompagnement des parents

MAINTENANT À L'AFFICHE!

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine 0

ANGRIGNON 366-2463
7077 boul. Newman

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
1800 boul. d'Anjou

VERSAILLES 353-7880
Place Versailles

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

COTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700 Côte-des-Neiges

LE MIRAGE 324-CINÉ
9480 boul. Lacordaire

Cinéma des MONTS
Mont Tremblant 681-4676

STE-ADELE 229-7655
Cinéma Pine

HONNEUR À NOS CAMELOTS



JEAN-PHILIPPE GAUTHIER
Repentigny
Polyvalente Paul-Arseneault



GUILLAUME ST-AMOUR
Montréal
Académie de Roberval



LOUIS-CARL HOTTIN
Saint-Eustache
Polyvalente Deux-Montagnes



GUILLAUME VAUDRIN
Valleyfield
École Baie Saint-François



JEAN-FRANÇOIS LEBRUN
Ottawa Park
Polyvalente Ozias Leduc

L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

Les porteurs qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination, *Le Robert* dictionnaire d'aujourd'hui, quatre laissez-passer pour visiter l'exposition «Montréal tout est hockey», au Musée McCord de Montréal.

MUSÉE McCORD



DICTIONNAIRES
LE ROBERT

Joignez-vous à
l'équipe des porteurs de

La Presse

au 285-6911

Trait d'union

Indicatif régional 514 1 514 976-7111

Autres indicatifs régionaux 1 900 451-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

CULTIVÉE ET RAFFINÉE

41 ans, 5'3", châtaine, yeux verts, élégante, loile, intellectuelle, cherche homme 45-50 ans, avec enfants. 14263

PROFESSIONNELLE ET SPORTIVE

40 ans, 5'10", blonde, yeux bleus, sportive, loile, cherche homme, professionnelle, non fumeur, actif, sportif. 14252

LIBRE ET AUTONOME

41 ans, 5'3", blonde, yeux bruns, nature, ciné, danse, ballet, cherche homme 40-50 ans, autonome, positif, non fumeur. 14261

GOLF RECHERCHE

47 ans, 5'7", professionnelle, loile, aime ski, golf, tennis, voyage, cherche homme 35-40 ans, 5'8", plus, sportif, cultivé. 14256

GÉNÉREUSE ET DÉVOUÉE

40 ans, 1m55, 51 kg, châtaine, féminine, jeune, active, aime ciné, musique, cherche homme plus de 50 ans, actif, sportif. 14259

FEMME DE CLASSE ET DISTINGUÉE

40 ans, 5'8", 120 lb, brune, très loile, sensuelle, femme ouvert, aime la vie, rira, cherche homme plus de 50 ans, actif, sportif. 14162

FEMME PROFESSIONNELLE

40 ans, 5'7", 120 lb, mince, mère, non fumeuse, féminine, sensuelle, cherche homme, professionnelle et honnête. 14279

POUR BATIR RELATION STABLE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, non fumeuse, affectueuse, cherche homme 47-57 ans, professionnel ou homme d'affaires. 14282

UNE ENSEIGNANTE RECHERCHE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, ciné, aime nature, et plus, raffinée, simple, pour relation enrichissante. 14146

SPORTIVE DE LA RIVE-SUD

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, non fumeuse, sportive, cherche homme 40-50 ans, sportif, pour partager activités. 14119

RELATION SÉRIEUSE ET DURABLE

40 ans, 5'8", 120 lb, brune, yeux bruns, professionnelle, aime nature, nature, voyages, cherche homme autonome, actif, sportif. 14290

UNE FEMME SPORTIVE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, professionnelle, sportive, cherche homme 40-50 ans, sportif, non fumeur, actif, sportif. 14252

SENSIBLE ROMANTIQUE

40 ans, 5'8", 120 lb, blonde, yeux bruns, autonome, passionnée, aime sports, cherche homme 5'8" et plus, passionné. 14201

INFIRMÈRE RETRAITÉE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cultivée, aime sports, cherche homme 60 ans et plus, avec enfants. 14303

RECHERCHE PASSIONNÉE DE LA VIE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 35-45 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14188

PROFESSIONNELLE DE LONGUEUE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14234

JOLIE BLONDE DE 40 ANS

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14234

ENSEIGNANTE DANS LA MI-QUARANTAINE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14234

TRES LOILE CÉLIBATAIRE DE 27 ANS

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14277

L'AMOUR DANS LE SUD

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14333

POUR UNE AMITIÉ SINCÈRE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14338

DYNAMIQUE, CULTIVÉE, SPORTIVE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14338

PASSIONNÉE AUX YEUX BRUNS

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14338

VOYAGES ET CONCERTS CLASSIQUES

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 13972

SERIEUX ET ATTRAYANT

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14065

UNIVERSITAIRE DE 43 ANS

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14185

PÉTILANTE ET SOUVRIANTE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14210

CHARMANTE ET JOLIE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14188

RETRAITÉE ET SPORTIVE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14026

PROFESSIONNELLE DE 40 ANS

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14192

PROFESSIONNELLE DÉBUTANTE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14033

DE LA RIVE-NORD

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 13923

COMMUNICATIVE ET SPONTANÉE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 13941

D'ALLURE JEUNE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14226

JOLIE PROFESSIONNELLE DE 30 ANS

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14226

PROFESSIONNELLE SEMI-RETRAITÉE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14226

VEUF EUROPÉEN RECHERCHE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14203

ÉLEGANTE ET SOUVRIANTE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14032

SYMPATHIQUE ET AUTONOME

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14207

AME SOLITAIRE DANS LA CINQUANTAINE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14114

JEUNE CINQUANTAINE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14119

FÉMININE ET ROMANTIQUE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14127

SPORTIVE ET ACTIVE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14178

ACTIVE ET DYNAMIQUE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14129

DYNAMIQUE ET AUTONOME

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 13811

SICÈRE ET SPORTIVE

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14131

CHATAINE AUX YEUX VERTS

40 ans, 5'10", 125 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14131

HOMME CHERCHE FEMME

PROFESSIONNELLE JOLIE ET CHARMANTE

Arline, 31 ans, 5'3", 135 lb, châtaine, yeux verts, cherche femme 35-45 ans, belle apparence, autonome, digne, pour relation stable. 14158

ROMANTIQUE ET SENSUELLE

42 ans, 5'3", 130 lb, non fumeuse, aime nature, cherche homme 30-50 ans, 5'8" et plus, non fumeur, autonome, mature, sensible. 14157

PROFESSIONNELLE TRILINGUE

45 ans, 5'3", 130 lb, blonde, yeux bruns, sens de l'humour, aime culture, musique, danse, cherche homme, pour amitié et plus. 14008

PROFESSIONNELLE DE 40 ANS

Nicole, 57", châtaine, yeux bleus, aime arts, ciné, voyages, compagnie, rira, cherche homme 35-45 ans, professionnelle, but sérieux. 14153

DE BELLE APPARENCE

Marie, 53", 110 lb, non fumeuse, loile, fidèle, douce, aime musique, cherche homme 46-56 ans, belle apparence, costard, franc. 14161

GRANDE ET MINCE

46 ans, 5'8", 120 lb, blonde, yeux bruns, patin, arts, ciné, lecture, cherche homme professionnel, autonome, non fumeur, actif. 13840

JOLIE ET ROMANTIQUE

47 ans, blonde, yeux verts, mince, féminine, loile, cherche homme 47-55 ans, 5'10" et plus, cultivé. 14166

ENSEIGNANTE DE 50 ANS

Rita, 54", 135 lb, blonde, yeux bruns, nature, ciné, cherche homme 5'8" et plus, non fumeur, autonome, pour amitié, simple. 14146

PROFESSIONNELLE DE 26 ANS

Marie-Josée, 56", 125 lb, brun, yeux bruns, affectueuse, aime théâtre, cherche homme, belle apparence, cultivé, avec enfants. 14174

CRÉATIVE ET INTÉRESSANTE

Nicole, cinquantaine, belle, intelligente, chaleureuse, adoucesse, cherche homme, cariste, pour relation riche et saine. 14176

ÉLEGANTE, FÉMININE ET ROMANTIQUE

57", mince, honnête, fidèle, autonome, cherche homme 35-45 ans, élégant, professionnel, pour amitié et plus. 13245

SIMPLE ET NATURELLE

Germaine, autonome, travailleuse, aime musique, cherche homme cinquantaine, grand, doux, drôle, affectueux, avec enfants. 14178

FÉMININE, DISTINGUÉE, AFFECTUEUSE

Quarantaine, loile, taille moyenne, cherche homme communicatif, bonne apparence, professionnelle, intéressante, avec enfants. 14092

CHATAINE AUX YEUX VERTS

Ame, 37 ans, 5'6", costade, mère, aime rira, s'amuser, éduquée, ciné, cherche homme 35-45 ans, autonome, d'allure corré. 12844

BIEN DANS SA PEAU

50 ans, enseignante, cherche homme de race noire, autonome, professionnelle, libre, pour la relation. 14039

JEUNE RETRAITÉE DE LONGUEUE

54", 135 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 40-50 ans, tendre, affectueux, pour sérieux. 14076

DOUCE ET FÉMININE

Marie-France, 39 ans, 5'3", 125 lb, rieuse, d'allure ciné, cherche homme, bien dans sa peau, rencontres occasionnelles. 14086

PROFESSIONNELLE DE LA QUARANTAINE

Diane, mère, tendre, déterminée, aime plein air, arts, cherche homme, chaleureux, aime vie familiale, sorties variées. 14087

FÉMININE AVEC DU CARACTÈRE

31 ans, 5'8", 135 lb, brune, yeux bruns, cherche homme 35-45 ans, 5'11" et plus, libre, professionnelle, simple, bon fumeur. 14090

AIME PLUSIEURS ACTIVITÉS

Claire, 44 ans, cherche homme 44-53 ans, non fumeur, doux, autonome, sens de l'humour, pour relation amicale. 14079

SIMPLE ET TENDRE

51 ans, rieuse, belle apparence, cherche homme cinquantaine, bon, honnête, doux, pour relation stable. 14005

UNIVERSITAIRE D'ORIGINE AFRICAINE

1m75, 76 kg, mince, aimable, cherche homme 35-49 ans, intellectuel, avec enfants. 14099

ENSEIGNANTE DE 48 ANS

57", 118 lb, simple, mère, aime vélo, tennis, cherche homme, quarantaine, 5'10" et plus, belle apparence, non fumeur, actif, sportif. 14100

GOLF, SOL, STABILITÉ

Louise, 51 ans, 5'4", 128 lb, non fumeuse, cherche homme, d'aise, honnête, actif, pour relation sérieuse. 13533

DE PHYSIQUE AGRÉABLE

Quarantaine, 5'4", 120 lb, blonde, yeux bruns, féminine, autonome, sensible, cherche homme grand, doux, bon fleur, belle éducation. 13412

GRANDE ET MINCE

Manon, 33 ans, 5'3", 120 lb, blonde, yeux bruns, non fumeuse, mère, active, cherche homme sensible, autonome, ouvert, but sérieux. 14110

FEMME D'AFFAIRES DISTINGUÉE

50 ans, bien proportionnée, universitaire, autonome, cherche homme riche, tendre, positif, aime voyages, ciné, théâtre. 14058

COMMUNICATIVE ET SPONTANÉE

51 ans, 5'3", mince, belle apparence, professionnelle, cherche homme 44-54 ans, cultivé, simple, tendre, non fumeur. 13940

BIEN DANS SA PEAU

34 ans, 5'8", 135 lb, blonde, yeux bruns, aime nature, cherche homme grand, beau, simple, éduqué, autonome, libre, pour amitié. 14045

AIME LA VIE

Marlynn, 45 ans, 5'3", 130 lb, aime animaux, cherche homme 35-55 ans, 5'10" et plus, soigné, esprit ouvert, respectueux. 14070

BLONDE AUX YEUX BLEUS

Francine, 42 ans, 5'3", 120 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 37-44 ans, belle apparence, pour relation stable. 14074

FÉMININE ET HONNÊTE

Francine, 42 ans, 5'3", 120 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 37-44 ans, belle apparence, pour relation stable. 14074

BLONDE AUX YEUX VERTS

Élégante, féminine, coqueline, heureuse, cherche homme cinquantaine, grisonnant, pour relation stable. 13941

HUMANISTE MATURE

45 ans, 5'1", ronde, professionnelle, cultivée, cherche homme 40-50 ans, avec enfants, but sérieux. 13902

ÉTUDIANTE SPORTIVE

22 ans, blonde, sexy, aime sports, musique, cherche homme beau, yeux bleus, avec enfants. 13943

PROFESSIONNELLE DE 30 ANS

Brigitte, mère, belle, ronde, active, non fumeuse, cherche homme bon, pacifié, généreux, avec enfants. 13953

ACTIVE ET SOCIABLE

33 ans, 5'8", 135 lb, blonde, yeux bruns, intellectuelle, cherche homme 5'10" et plus, intelligent. 13955

ENSEIGNANTE DE 40 ANS

Monique, 42 ans, 5'3", 120 lb, blonde, yeux bruns, cherche homme 45-55 ans, actif, honnête, autonome, but sérieux. 13931

BELLE GRANDE BLONDE

Trentaine, 128 lb, professionnelle, cherche homme 40 ans et plus, sincère, fidèle, affectueux. 13932

D'ALLURE JEUNE ET SPORTIVE

53 ans, 5'3", 130 lb, bien dans sa peau, aime ski, compagnie, resto, ciné, cherche homme, but sérieux. 13875

PROFESSIONNELLE DE LA SANTÉ

32 ans, blonde, mère, dynamique, active, sincère, autonome, cherche homme trentaine, sportif, non fumeur. 13552

BELLE GRANDE BRUNE

Cinquantaine, universitaire, éduquée, chaleureuse, sensible, cherche homme de qualité, libre, but sérieux. 13960

ÉTUDIANTE DE 20 ANS

5'5", blonde, aime sports, ouvert d'esprit, aime voyager. 13878

AUTONOME ET SPORTIVE

35 ans, 5'3", 140 lb, blonde, yeux bruns, aime sports, cherche homme grand, professionnel, sportif. 13975

PROFESSIONNELLE LALLVOISE

35 ans, belle apparence, mère, aime livres, arts, cherche homme 35-45 ans, pour amitié et plus. 13999

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE : LES GARANTIES CAN-AM LTÉE

Moquin, Ménard, Giroux, Du Temple Inc., en sa qualité de syndic à la faillite demande des soumissions pour les biens suivants :

DESCRIPTION DES BIENS	Valeur aux livres
Lot 1 Comptes à recevoir au 25 mars 1996	54 909 \$
Lot 2 Inventaire (Coupe-démarrateurs, démarreurs à distance, produits chimiques assorties pour traitement des tissus et antirouille)	29 900 \$
Lot 3 Mobilier de bureau et équipement informatique	25 800 \$
Lot 4 Matériel roulant	4 000 \$
Lot 5 Logiciels de comptabilité et d'exploitation de gestion du risque des garanties prolongées (Démonstrations possibles des logiciels lors de l'inspection des éléments d'actif)	
Lot 6 Achalandage et autres actifs intangibles incluant sans limiter les droits, titres et intérêts que le syndic détient sur les marques de commerce enregistrées sous les noms « Garanties Pro », « Tech Guard », « Canadian American Warranty » et le nom « Les Garanties Can-Am Ltée »	
Lot 7 Division marquage anti-vol (Marquage de façon unique avec code informatisé sur toutes les vitres et composantes majeures d'une automobile incluant liste des clients et produits de marquage)	

UNE SOUMISSION GLOBALE DEVRA COMPORTER UNE ALLOCATION DISTINCTE POUR CHAQUE LOT.

INSPECTION DES BIENS

Les lots 1 à 7 pourront être examinés le mardi 16 avril 1996 entre 10 h et 16 h au 617, Des Ormeaux à Montréal.

Des copies de l'inventaire seront disponibles lors de l'examen des biens.

INSTRUCTIONS

Les soumissions seront reçues au bureau du syndic, MOQUIN, MÉNARD, GIROUX, DU TEMPLE INC., jusqu'à 11 h 00, le jeudi 25 avril 1996.

Les soumissions ne seront pas acceptées à moins d'être scellées et porter au recto de l'enveloppe et lisiblement inscrit "TÉLÉCOMMISSION - RE : LES GARANTIES CAN-AM LTÉE".

Les soumissions doivent être accompagnées d'un dépôt de quinze pourcent (15 %) du montant soumissionné payable par chèque visé fait à l'ordre de MOQUIN, MÉNARD, GIROUX, DU TEMPLE INC., syndic re : Les Garanties Can-Am Ltée.

CONDITIONS ET RÉSERVES

Avis est par les présentes donné que les conditions énoncées au paragraphe (8) de l'article 114 des Règles régissant la faillite s'appliquent à la présente vente.

Ces conditions font partie intégrante de la demande de soumissions et il est de la responsabilité des soumissionnaires d'en obtenir copie auprès du syndic.

OUVERTURE DES SOUMISSIONS

Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions, le jeudi 25 avril 1996 à 11 h au bureau du syndic soussigné.

MOQUIN, MÉNARD, GIROUX, DU TEMPLE INC.,
Syndic
Robert Ste-Marie, CIP
Administrateur

LE GROUPE MMG

MOQUIN, MÉNARD, GIROUX,
DU TEMPLE INC.
Syndic de faillite

PLACE MONTRÉGIE,
101, BOUL. ROLAND-THERRIEN, BUREAU 500,
LONGUEUIL (QUÉBEC) J4H 4B9
(514) 679-7020 • (514) 875-6215

RAYMOND, CHABOT INC.

DEMANDE DE SOUMISSIONS

RAYMOND, CHABOT INC., es qualités de syndic à l'actif de :

LES ALIMENTATIONS DOMCO LTÉE

requiert, à l'égard des biens ci-après décrits, des offres d'achat.

DESCRIPTION DES BIENS

Lot 1. Literie telle que couvertures (7 300), draps (12 000), oreillers (4 500), etc...

Valeur de remplacement 445 797 \$

Lot 2. Équipements d'entretien tels que laveuses à planchers (5), polisseuses (20), aspirateurs (85), laveuses à tapis (8) chaudières, pelles, vadrouilles, etc...

Évalués à 88 868 \$

Lot 3. Équipements de cuisine tels que malaxeurs (7), réchauds (7), machine à beurre, grille-pain, four à pizza, pétouses, machines à jus et à yogourt glacé, etc...

Évalués à 92 193 \$

Lot 4. Accessoires de cuisine tels que chaudrons, récipients pour table à vapeur, cabarets, thermos, moules, ustensiles de cuisine, vêtements, contenants en plastique, etc...

Évalués à 58 633 \$

Lot 5. Distributrices telles que distributrices à jus, à cigarettes (4), à liqueurs (2), à café (2), etc...

Évaluées à 27 438 \$

Lot 6. Vaisselle telle que verrerie, coutellerie, etc...

Évaluées à 15 228 \$

Lot 7. Divers tel que chargeurs à batterie, présentoirs, compteur à boisson Berg, systèmes d'alarme, étagères d'entreposage, etc...

Évaluées à 27 528 \$

Lot 8. Mobilier de bureau (de chantiers) tel que machines à écrire, photocopieurs, filières, etc...

Évalués à 20 331 \$

Lot 9. Mobilier de bureau et équipement informatique

Évalués à 38 860 \$

1. Les biens pourront être examinés le 16 avril 1996 entre 9 h 00 et 19 h 00 au 9655, rue Ignace, Local E, Brossard (Québec) J4Y 2P3.

2. Les offres d'achat doivent être accompagnées d'un dépôt constitué du produit d'un chèque certifié payable à l'ordre du syndic, d'un montant représentant pas moins de 15 % du montant offert pour les biens meubles.

3. Les soumissions doivent parvenir au syndic, à ses bureaux, avant le 22 avril 1996 à 13 h 30, heure à laquelle le syndic cessera de les recevoir; les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions qui sera tenue au bureau du syndic.

4. Sous réserve des ajouts, modifications ou omissions qui peuvent être contenues au document intitulé « Modalités et Conditions de vente », les dispositions du paragraphe 8 de l'article 114 des Règles sur la faillite et l'insolvabilité s'appliquent à la présente demande de soumissions.

LAVAL, le 13e jour d'avril 1996

RAYMOND, CHABOT INC.,
Es qualités de syndic à l'actif de
Les Alimentations Domco Ltée
Réjean Bouchard, CIP

1200, boul. St-Martin Ouest, bureau 200, Laval (Québec) H7S 2E4
Tél.: (514) 382-9234 Télécopieur (514) 663-9850

AVIS

AVIS DE VENTE PAR SOUMISSIONS

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :
LES MEUBLES NORBEC INC.

SOLANGE TREMBLAY & ASSOCIÉS INC., en sa qualité de syndic à la faillite de la société Les Meubles Norbec Inc., sollicite des soumissions pour l'achat de ses actifs. La société opérait une manufacture de meubles au 215, chemin Kiamika, Ste-Véronique, Québec et avait un chiffre d'affaires pour la dernière année d'opération d'environ 4 000 000 \$. Les actifs incluent une bâtisse commerciale d'environ 65 000 pieds carrés, de l'équipement manufacturier automatisé nécessaire à la fabrication de meubles ainsi que le carnet de commandes en mains.

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions de vente ainsi qu'une description de l'immeuble et une liste d'inventaire seront disponibles au moment de l'inspection des actifs. Les conditions seront applicables à chacune des soumissions présentées et il est de la responsabilité du soumissionnaire de s'en procurer copie.

INSPECTION DES ACTIFS

Les actifs pourront être inspectés à la place d'affaires de la société les mercredi 17 avril 1996 et jeudi 18 avril 1996 entre 10 h 00 et 16 h 00.

RÉCEPTION DES SOUMISSIONS

Des soumissions scellées, incluant un chèque visé ou une traite bancaire au montant de 5 % de l'offre pour l'immeuble et 15 % pour le reste des actifs mises en vente payable à l'ordre du syndic, SOLANGE TREMBLAY & ASSOCIÉS INC., syndic, et indiquant clairement à l'endos de l'enveloppe "Soumission - Les Meubles Norbec Inc.", seront reçues au bureau du syndic, 1, Place Ville-Marie, bureau 3825, Montréal, Québec H3B 4M6 au plus tard mardi le 23 avril 1996 à 11 h 00, heure à laquelle les soumissions seront ouvertes. Les soumissionnaires sont invités à assister à l'ouverture des soumissions.

Solange Tremblay, mba, cip
Syndic désignée

ST solange tremblay
& associés inc.
syndics & gestionnaires

1, Place Ville-Marie, bureau 3825
Montréal (Québec) H3B 4M6
Tél.: (514) 395-0570
Téléc.: (514) 395-0571

AFFILIÉE À MARTIN & ASSOCIÉS



SOIGNER.
C'EST
BIEN.

ASSOCIATION
DIABÈTE
QUÉBEC

PRÉVENIR.
C'EST
MIEUX.

Tél.: (514) 259-3422
1-800-361-3504

Collège de Rosemont

APPEL D'OFFRES Café-étudiant et clinique d'acupuncture - réaménagement

Propriétaire : Collège de Rosemont
6400, 16^e avenue
Montréal (Québec)
H1X 2S9

Architectes : Jodoin Lamarre Pratte et
associés architectes
3200, rue Rachel Est
Montréal (Québec)
H1W 1A4

Ingénieurs en structure :
Jean Sola, François Deslauriers Inc.
1, Place du Commerce, bureau 270
Rue des Sœurs (Québec)
H3E 1A2

Ingénieurs en mécanique et électricité :
DFS
Experts-conseils
200, rue Sauvé Ouest
Montréal (Québec)
H3L 1Y9

Le Collège de Rosemont, propriétaire, demande des soumissions pour le réaménagement du Café-étudiant et de la clinique d'acupuncture situés au 6400, 16^e avenue, Montréal (Québec) H1X 2S9.

Seuls sont autorisés à soumissionner pour l'exécution des travaux, les entrepreneurs en construction au sens de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., B-1.1) ayant un établissement au Québec ou, lorsqu'un accord intergouvernemental est applicable, au Québec ou dans une province ou un territoire visé par cet accord et possédant, le cas échéant, la licence requise en vertu de la Loi sur le bâtiment.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus à compter du 16 avril 1996 au bureau de l'architecte situé au 3200, rue Rachel Est, Montréal, contre un montant non remboursable du cent dollars (100.00 \$), toutes taxes incluses, en argent comptant ou sous forme de chèque visé établi à l'ordre du propriétaire.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé de quarante-cinq mille dollars (45.000.00 \$) à l'ordre du propriétaire, Collège de Rosemont ou d'un cautionnement de soumission, établi au même montant, valide pour une période de trente (30) jours de la date d'ouverture des soumissions.

Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour une garantie d'exécution et une garantie des obligations pour gages, matériaux et services. Chacune de ces garanties devra correspondre à 50 % du prix du contrat.

Les soumissions dans les enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues aux bureaux du service de l'approvisionnement du Collège de Rosemont (local E-202) jusqu'à 15 heures, heure en vigueur localement, le 3 du mois de mai 1996 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions du Règlement sur les contrats de construction des immeubles des commissions scolaires (décret 1015-90 tel que modifié par le décret 360-94).

Le propriétaire ne s'engage à accepter aucune des soumissions reçues.

Note : Une visite des lieux en présence du propriétaire, de l'architecte, de l'ingénieur en structure, de l'ingénieur en mécanique et électricité est prévue le 24 avril 1996 à 10 h 00 dans le hall de l'entrée principale au 6400, 16^e avenue.

Monsieur Gilles Lafortune, directeur
Direction des ressources matérielles

ÉPILEPSIE «UN GUIDE POUR LES ÂÎNÉS»

Chaque année, quelque
4 000 personnes de plus de
60 ans apprennent qu'elles
sont atteintes d'épilepsie.



Appelez votre association locale
pour demander notre brochure.

ÉPILEPSIE CANADA

Autres Avis légaux, Appels d'offres,
et Soumissions en pages C12, G10 et G12

Ne
serait-ce
que pour
la joie
de lire
*Je
t'aime*
l'alphabéti-
sation des
Québécois,
c'est
important
pour tout
le monde.

Faites un don
à la Fondation
québécoise pour
l'alphabétisation
1 800 361-9142

DEMANDE DE SOUMISSIONS dans l'affaire de GROUPE FILIATREAU

Des soumissions scellées seront reçues pour l'achat des actifs suivants soit cinq (5) immeubles industriels localisés situés dans le parc Industriel de Laval (4) et dans le parc Industriel de Blainville (1).

		Éval. mun.
LOT 1: Immeuble au 3200 à 3282, Francis Hugues, Laval	1 884 500 \$	
Nombre de pieds carrés:	40 800	
Taux d'occupation (%):	93	
Revenus actuels (annuels):	274 167	
LOT 2: Immeuble au 3110 à 3192, Francis-Hugues, Laval	1 878 200 \$	
Nombre de pieds carrés:	40 800	
Taux d'occupation (%):	98	
Revenus actuels (annuels):	309 370	
LOT 3: Immeuble au 1750 à 1826, St-Elzéar, Laval	1 015 000 \$	
Nombre de pieds carrés:	27 520	
Taux d'occupation (%):	100	
Revenus actuels (annuels):	183 850	
LOT 4: Immeubles au 3001-3003, Le Corbusier	571 500 \$	
et 1840, St-Elzéar, Laval		
Nombre de pieds carrés:	17 600	
Taux d'occupation (%):	100	
Revenus actuels (annuels):	100 143	
LOT 5: Immeuble au 742, boul. Industriel, Blainville	1 307 100 \$	
suite 100 à 123		
Nombre de pieds carrés:	32 900	
Taux d'occupation (%):	84	
Revenus actuels (annuels):	141 371	

NOTE:

- Cette vente est sujette à des conditions faisant partie intégrante du présent avis. La responsabilité de s'en procurer copie incombe à toute personne ou organisme intéressé.
- La liste des conditions peut être obtenue en communiquant avec l'agent.
- Les soumissions peuvent porter sur l'ensemble des lots (global) ou certains lots. Dans tous les cas, il est nécessaire que les soumissionnaires indiquent le montant offert pour chacun des lots.

INSPECTION: Sur rendez-vous en communiquant avec l'agent.

RÉCEPTION DES SOUMISSIONS:

Date: le vendredi 3 mai 1996
Heures: 10 heures
Endroit: 500, Place d'Armes, 9^e étage, Montréal (Québec) H2Y 2W3
Par: Luc Thibaut, Agent mandataire (514) 394-6717

ENCANS

ENCAN PUBLIC

PROPRIÉTÉ IMMOBILIÈRE
(POSSIBILITÉ POUR TRIPLEX)
706,06 MÈTRES CARRÉS
À REVENU

ADRESSE: 3741, RUE MONT-ROYAL
ST-HUBERT

DATE: LE MERCREDI 17 AVRIL 1996 - MIDI

INSPECTION: LE DIMANCHE 14 AVRIL 1996 14 h à 16 h OU SUR RENDEZ-VOUS.

TERMES: UN DÉPÔT REMBOURSABLE DE 5 000 \$ EST REQUIS À L'ENREGISTREMENT, DÉPÔT CERTIFIÉ DE 5 000 \$. FERMETURE 30 JOURS, BALANCE DE PAIEMENT À LA FERMETURE.

AVIS PUBLIC

DANS L'AFFAIRE DES FAILLITES DE:
SERVICE DE GAZ NATUREL DE LA RIVE-SUD INC.
ET
SOCIÉTÉ DE GESTION THERMIQUE INC.
SERONT VENDUS PAR:

ENCAN

LE: MARDI 16 AVRIL À 10 H 30
AU: 3600, 1^{re} RUE (LOCAL 100) ST-HUBERT (QUÉ)
INSPECTION: LE LUNDI 15 AVRIL 1996 DE 9 H 30 À 16 H 30

INVENTAIRE — ÉQUIPEMENT — MOBILIER DE BUREAU
MATÉRIEL ROULANT

INVENTAIRE DES PIÈCES: interrupteurs - relais - batteries - piston - v-aristors - joints - valves - v-belt - panneau de contrôle - panneau de circuit - power duty relay - thermostats - transformateurs - moteur d'humidificateur - contactor - ignition - régulateurs - silencieux - contrôle d'échangeur d'air - valves de services - jauge de temps - inducteur kit - aquastat - brûleur à gaz - centre de confort zone - sonde pour thermopompe - jauge à pression - humidistat - thermo-couples - circuits imprimés - thermostat thermopompe programmable - moteur de volet - manifold à gaz - valve Amena - valves à gaz - tubes en aluminium - fusibles - pièces pour fournaies - flench - pompes à l'huile - turbine de pompe circulaire - coudes - brûleur à gaz - grille d'aération - fournaise au gaz - ventilateurs - tuyaux galvanisés - tuyaux ABS - tuyaux fer - tuyaux cuivre - coudes cuivre - briques à feu - évaporateurs - chaudière à gaz - câble électrique - isolant pour tuyaux - plaquettes électroniques - poulies - etc.

EQUIPEMENT: Riveuse Duro-Dyne - 2 porceuses Hit - étagères en acier - perceuse Bosch - horodateur - 3 filières électriques Rigid - compresseur Ingersoll-Rand - échelle alum. télescopique avec plateforme extensible et garde-fou - trépid en acier pour filière - coupe-tuyaux Rigid - sections d'échafaud - échelles - diables - élévateur manuel s / roue Gonie - machine à souder Hobart - pompe vacuum robinetterie - fusil à percussion Remington - pompe centrifuge Monarch - jauge vérification à climatisé Ritchie - recycleur de frén PF - chargeur électronique Tif - forêt à béton - détecteur de fuite robinetterie - etc.

MOBILIER DE BUREAU: Bureaux - bureaux de secrétaire - chaises exécutives, d'attente, secrétaire - écrans diviseurs - classeur latéraux 2 / 4 / 6 / 8 - photocopies Sharp et 3M - calculatrices - système de surveillance Magnavox - télécopieur Canon - téléphone cellulaire Motorola - 3 terminaux Wyse avec écrans couleurs - 2 ordinateurs 486 - imprimante laser Sharp - imprimante Brother et Revue

MATÉRIEL ROULANT À 13 H: 1987 FORD CAMION MODÈLE CLT
1993 NISSAN SENTRA 4 PORTES 1991 MAZDA PROTÉGÉ 4 PORTES
1988 GMC MODÈLE 400 MODÈLE LX

CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION
SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE VISÉ
FRAIS D'ACHÈTEUR 10%

ENCAN IMPERIAL AUCTION
(514) 245-5777

ENCAN PUBLIC

DANS LA FAILLITE DE:
GROUPE BOUFFARD
GARAGE MÉCANIQUE AUTO
POUR NOTRE COMPTE ET / OU AUTRES PARTIES INTÉRESSÉES

LE: MARDI 16 AVRIL 1996 À 10 H 30
ENDROIT: 5610, ST-PATRICK (VILLE EMARD), MONTRÉAL, QC
INSPECTION: LUNDI 15 AVRIL 1996 DE 10 H À 16 H

MACHINE À DÉMONTÉ LES PNEUS COATS • (3) MACHINES À BALANCER ÉLECTRONIQUES HUNTER & SNAP-ON • CHARGEUR À BATTERIE AVEC SURVOLTEUR CANADIAN • CRIC HYDRAULIQUE SUR RAIL POUR SYSTÈME D'ENLÈVEMENT ET 2 PLATEAUX PIVOTANTS • CRIC HYDRAULIQUE POUR TRANSMISSION SUR COLONNE • TÊTE D'ALIGNEMENT DE ROUES AVEC MACHINE À ENLÈVEMENT ÉLECTRONIQUE HUNTER • MACHINE POUR AIR CLIMATISÉ FOUR SEASONS • TOUR À FREIN TAMBOUR ET ROTOR R.J. WEST • RÉSERVOIR D'HUILE AVEC FUSIL COMPTEUR DE DÉBIT HEYNEKON • SUPPORT HYDRAULIQUE À TRANSMISSION SUR COLONNE STRONGARM • BASSIN DE LAVAGE DE PIÈCES AVEC POMPE • COMPRESSEUR PNEUMATIQUE AVEC DÉBIT ECO • POMPE PNEUMATIQUE POUR GRAISSER • MÉLANGEUR À PEINTURE • RÉSERVOIR EN ACIER 72" x 29" AVEC ÉTABLI • CRICS DE PLANCHER 1-3/3 TONNES • COMPRESSEURS SHP / 220V • CRIC À TRANSMISSION PLANCHER • CHARIOT À ESSENE SUR ROUES • BAIN DE LAVAGE • CHÈVRE À MOTEUR • (2) PRESSE DRILLS • (2) ENSEMBLES DE TORCHES • BODY JACK • COFFRES OUTILS • PETITS OUTILS ASSORTIS • MEULEUSES • BALADEUSES • RÉSERVOIRS • DEVIDOIRS • CHARIOTS • ETC.

MONTE-CHARGE ÉLECTRIQUE 9 000 LB

FILTRE À L'HUILE • HUILE À MOTEUR • FILTRE À AIR • PHARE HALOGENE • BOUGIES, ETC. • SYSTÈME ALARME • CAISSE ENREGISTREUSE • ETABLIERS • ARMOIRES • VESTIAIRES • FAUTEUILS • BUREAUX • CLASSEURS • MICRO-ONDES LITTON • EXTINCTEURS • ÉTABLIS • TABLES MÉTAL • ETC.

AUTOMOBILES • AUTOMOBILES • AUTOMOBILES
FORD VAN 88 • DODGE VAN 84 (2) MINIRAM 87 (EX BELL) • GMC TOWING 86 • (2) MUSTANG 87 ET 86 • GRAND MARQUIS LS 87 • SUBARU STATION 4X4 87 • VOLKS FOX 88, ETC.

CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION
SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE CERTIFIÉ.
FRAIS D'ACHÈTEUR 10%

ENCAN VOX 594-1160

ENCANS

ENCAN PUBLIC

PAR:
ENCANTEUR À POINTE-FORTUNE
MACHINES-OUTILS ET MACHINES
DE MÉTAL EN FEUILLE

LE SAMEDI 20 AVRIL 1996 À 11 h
333, RUE FORTUNE, POINTE-FORTUNE,
QUÉBEC, Tél.: 451-8871
(DIRECTION: 417 OUEST, SORTIE 2)

Liste partielle:

MACHINES-OUTILS - SOUDEUSE

Alésoir «Ribon» externe et interne
avec digital • Fraiseuse «Kerney &
Trecker» • Fraiseuse index «Bridge-
port» • Tour «Harrison» M300 • Tour
«Hendey» • Tour «Southbend» • Scies
• Soudeuse «Miller» syncrowave, tig,
ac/dc, 400 amp. Thermal Arc Plasma,
Pak 10 ac/dc • Soudeuse «Canox»
ac/dc, C 250 E-HF • Soudeuse
«Linde» ac/dc et autres • Compres-
seur «Worthington» 7.5 hp. • Compres-
seur 5 HP • Compresseur 2 HP •
Fileuse «Rigid 535» • Scie radiale
«Dewalt» • Scie radiale «Skil» • Banc
de scie «Wadkin» • Table de précision
5'x4' • Cabinet à sable «Cyclo à pres-
sion» • Alésoir de valve «Sioux» •
Outillage • Dépoussiéreur • Four à
trempe «Gardman» 1200" • Fraiseuse
«Victoria» horizontale/verticale • Scie
verticale «Elliot» 18" avec soudeuse.

MACHINES DE MÉTAL EN FEUILLE

Cisaille «Brown & Bogg» 6' x 18g. •
Strippit Punch 30 t • Plieuse «Brown &
Bogg» 8' x 18g • Dérouleur à métal
2 000 lb • Machine de Crimping & Bead-
ing, motorisée, 4 stations • Couteaux
«Outil-Bec» cap. 48" • «Engel Shop-
master» avec ponceuse et couteaux,
3' x 10' • Cisaille «Brown & Bogg»
10' x 14g • Centreuse «Techwell»
48" x 16g. • Brocheuse «Interlake» •
Trois plieuses aluminium 10' portatives
• Lockformer «Pittsburg» box strings
àuger.

DIVERS

Chariot élévateur électrique «Yale»
5 000 lb, avec chargeur • Chariot éle-
vateur propane «Allis Chalmers» 6 000
lb • Boom pour camion «Denmark» 12
tonnes • Portes • Fenêtres • Ameu-
blement • Bureaux • Tables • Équipe-
ment électronique • Ordinateurs •
Climatiseurs • Bateau «Gladstrom» 18'
260 HP avec remorque, tapis neuf •
Étagères • Machinerie à bois.

INSPECTION: LE 19 AVRIL DE 10 h à 16 h
CONDITIONS: DÉPÔT 25%, BALANCE COMPTANT
OU CHEQUE CERTIFIÉ
5 \$ POUR L'ENREGISTREMENT

ENCAN

Le: Mardi 16 avril 1996 à 10 h
Au: 1801, Nobel, suite 102, Ste-Julie (Québec)
Inspection: Le lundi 15 avril 1996, de 10 h à 17 h.
Termes: Dépôt de 25%, balance comptant
ou chèque visé.
Une somme de 10% est applicable
à cette vente.

Informations: Liquidation Pierre Beauchemin Inc.
Tél.: (514) 922-9999

OUTILLAGE

146 lots dont: Machine à pression moteur 5 forces • Ma-
chine à pneus • Machine à grasse et huile • Casque ven-
teur Air Stream • Lock form sinter avec table • Corner
notcher avec ajustement • Plieuse à rouleau • Scie à ru-
ban pour métal capacité 12 pouces avec convoyeur à
rouleau 20 pouces • Grinder 7 pouces Fama garantie à
vie • Ensemble de câbles et boyaux • Scie radiale 14
pouces B & D • Pompe à eau 1 1/2 électrique • Ventilateur
d'évacuation 24 pouces et conduits • Cochon 100 000
BTU • Plieuse à métal 4 pouces Brownbook • etc.

MOBILIER ET ÉQUIPEMENT DE BUREAU

23 lots dont: Lot de chendriers de plancher • 40 chaises
style caténaire • Télécopieur • Lot de bureau toute gran-
deur • etc.

LOTS DIVERS

52 lots dont: 200 couvertures de déménagement • Col-
liers-forts avec délai de 15 minutes • 2 trans-palettes
5 000 lb • Boyaux de construction 2 pouces • Lot d'habits
de chœur • Armoire neuve • 2 feuilles Pirox pour foyer •
Réservoir eau chaude 40 gallons • Lot de crous à fustil
Red Head • 2 climatiseurs • Lot de fluorescents 8" • Lot de
tiges à souder (1/2 palette) • etc.

VEHICULES MOTORISÉS

15 lots dont: Camion TOP KIK 1991 boîte 22 pieds tai-
gaie diesel • Camion Ford 1976 boîte 22 pieds 1700 U-
haul • Camion GMC 1979 boîte 24 pieds • Aspirateur de
trottoir moteur 18 forces • Remorque 4x4 neuve • Plate-
forme camion transport 1990 • Moto Honda 650 1982 High-
hawk • 7 radios et base émetteurs/récepteurs Radiom-
otorola • Trois chariots au propane • etc.

ENCAN PUBLIC • ENCEN PUBLIC

ENCAN À NE PAS MANQUER

TOUT DOIT ÊTRE VENDU PAR ENCEN PUBLIC
ÉQUIPEMENTS DE BOULANGERIE,
BOUCHERIE, ÉPICERIE
DANS LA FERMETURE «BON CHOIX»

MERCREDI 17 AVRIL 1996 À 11 h
1854, DE BEAUVIRAGE, MONTRÉAL

DIR: 1 RUE AL EST DE HONORE BEAUGRAND

LISTE PARTIELLE:

Équipements de boulangerie:
Mélangeur à pâte 20 et 80 ptes «Univex» • Hobart •
Four à pain 2 fours, 2 étuves «Super Système» •
Comptoir réfrigéré «Costan» (Hot) • Comptoir ouvert
réfrigéré 3 et 5 niveaux • Comptoir réfrigéré «Cos-
tan» • Four à pizza élect. «Baker's Pride» • Four à
confection «Baker's Pride» • Armure à pâtisserie et deli
• Comptoir à pain «Costan» • Comptoir à sandwich réfré-
géré • Congélateur ouvert • Horloge à cuisson «Grozbe»
• Boîtes à pizza • etc.

Équipement de boucherie:
Chambres froides • B.B.Q. «Old Hickory» • Ré-
chaud «Old Hickory» • Évaporateur à boucherie, 4
ventilateurs • Présentoir réfrigéré à charcuterie vitre
• 6 attendrisseurs à viande «Hobart» • «Ideas» •
Scie à ruban «Ideas» • Hachoir «Hobart» • Scie
électrique • Slicers «Berkei»/«Globe» • Cro-
chets à boucher • etc.

Équipement épicerie:
Réfrigérateur 4 portes «Foster» • Congélateur 4
portes vitre • Congélateur tombeau • Comptoir à
sandwich (Bon Appetit) • Comptoirs caisse • Balance
pour quartier de viande • Table de travail a/i •
Caisse électrique • Machine à liquer • Four à
micro-ondes «Liton» • Étiqueteuses «Monarch» • Pa-
niers en broche pour épicerie • Compresseurs réfrigi-
rés à air «Copeland»/«Air climatise 40 000 BTU»
• Monoliths • Broyeur à café • etc.

Divers:
Lot compresseurs 2.5 à 5 H.P. • Annonce intérieure/
Système de caméras, 5 caméras et 2 moniteurs •
Extincteurs • Essoreuse et chaudière • Fixtures •
Détracteurs de faux billets • Système de son • Télé-
Funkers • et beaucoup d'autres, trop long à énu-
mérer.

INSPECTION: MARDI 16 AVRIL 1996 DE 9 h à 19 h

CONDITION: 25% À L'ADJUDICATION, BALANCE
COMPTANT OU CHEQUE VISE
FRAIS ENCEN 10%

VENTE DIRIGÉE PAR

GESTION BÉRYL BOUTER ET ASS. INC.

ENCANTEUR, LIQUIDATEUR, ÉVALUATEUR

2987, RUE ANJO, MONTRÉAL, QUV 2V9

Tél.: 514-258-8100, fax: 514-258-9535

ENCAN PUBLIC • ENCEN PUBLIC

AVIS PUBLIC

DANS L'AFFAIRE DES FAILLITES DE:

BISTRO LE VERDICT ET GLACES MONTE GELATO

SERONT VENDUS PAR:

ENCAN

LE: JEUDI 18 AVRIL 1996 À 10 h 30

AU: 265, BOUL. ANJOU (LOCAL 202)

CHÂTEAUGUAY, P.Q.

INSPECTION: MERCREDI 17 AVRIL 1996 DE 9 h à 19 h 30

BISTRO LE VERDICT: 105 CHAISES STYLE BISTRO • 30 TABLES 24" x 24" •

HAUT-PARLERS • FIXTURES • TABOURETS BAR • MEUBLE DE BAR • SUPPORT

À VERRES • ÉVIER DOUBLE ANOX • FONTAINE À BIERE (4 POMPE) • MACHINE

À CAFÉ BUNN O-MATO • MACHINE À EXPRESSO FAEMA AVEC MOULIN • FRIGIDAIRE À LIQUER 1 PORTE

ENREGISTREUSE TEC • MACHINE À GLACE SCOTSMAN • 15 CHAISES EXTE-
RIEUR • MACHINE POUR FAIRE DES CRÊPES • MICRO-ONDES DANBY • LAVE-
VAISSELLE JACKSON • ÉVIER HOBBART • FRIGIDAIRE À LIQUER 1 PORTE

VAIL ANOX • MINI-FOUR BAKERS PRIDE • DANBY CONGÉLATEUR • TRANCHE-
VIANDE HOBBART • CHAMBRE FROIDE COLDMATIC 2 SECTIONS • ÉTAGÈRES

CHAMBRE FROIDE METRO • VAISSELLE, VERRES, COUTELLERIE, CHAU-
DRONS • etc.

GLACE MONTE GELATO: PRÉSENTOIR À CHARCUTERIE • CONGÉLATEUR À

CRÈME GLACÉE (12 SAVEURS) • PRÉSENTOIR À GÂTEAU RÉFRIGÉRE • SORBE-
RIÈRE COLELITE • CAISSE ENREGISTREUSE • ÉVIER DOUBLE A/INOX • MA-
CHINE À EXPRESSO GAGGIA AVEC MOULIN • FRIGIDAIRE À LIQUER 1 PORTE

CORNELIUS • 16 TABLES 24" x 24" • 32 CHAISES • TABLE RÉFRIGÉRE A/INOX •

CUISINIÈRE À GAZ 6 RONDS GARLAND • CONGÉLATEUR 2 PORTES KELVIN-
TOR • LAVE-VAISSELLE HOBBART A/INOX • VAISSELLE • VERRERIES • COUTE-
LLERIES • CHAUDRONS • etc.

CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION

SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHEQUE VISE

FRAIS D'ACHETEUR 10%

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

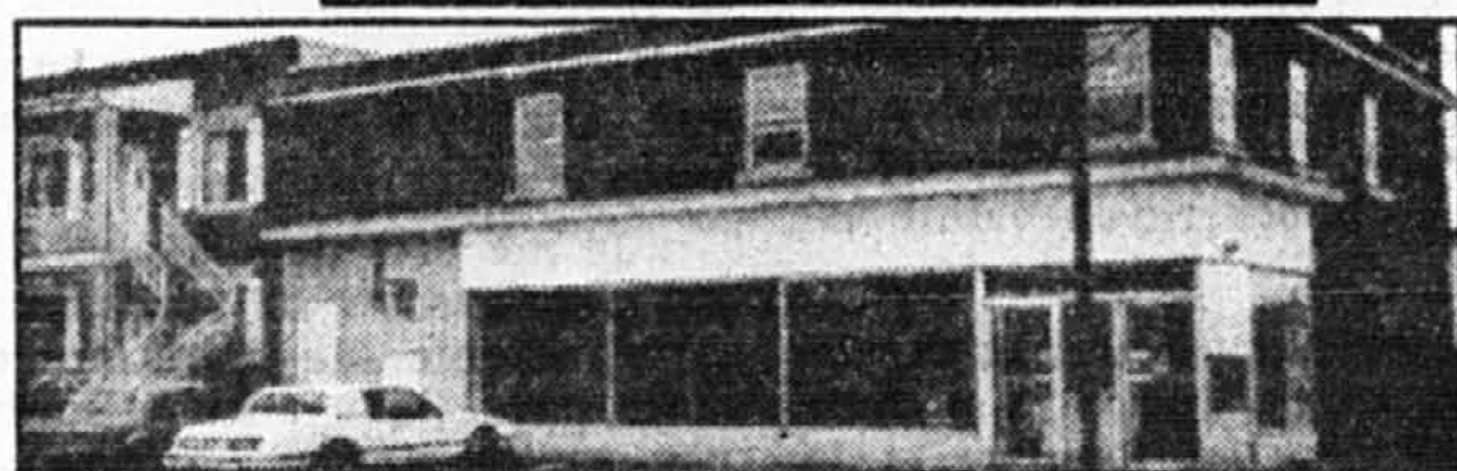
ENCAN

AUBAINE

BROSSEAU

AUBAINE

ENCAN PUBLIC



sera vendu

LE MERCREDI 1er MAI 1996, 11 HEURES

au 7077, rue Beaubien Est, bureau 215, à Anjou

DESCRIPTION: Bâtisse commerciale sise au 975-999, rue Sherbrooke à Lachine, avec logement de

5 pièces et demi, libre à l'acheteur. Construite vers 1950. Sous-sol 6'.

MISE À PRIX: La mise à prix (prix de départ) sera de 69 900 \$.

INSPECTION: Visites sur rendez-vous.

CONDITIONS: L'adjudicataire devra verser 5 000 \$ en chèque visé ou argent comptant aux préposés

à l'inscription avant l'enchère. L'immeuble sera vendu sans garantie et aux risques et

périls de l'acquéreur. La signature de l'acte de vente et le paiement total du prix de vente devra intervenir

dans les trente (30) jours suivant la date de l'adjudication. Il est de la responsabilité du soumission-
naire d'obtenir toutes les informations concernant la vente de cet immeuble.

LES ENCHÈRES IMMOBILIÈRES

BROSSEAU

COURTIER IMMOBILIER AGRÉ

7007, rue Beaubien est, suite 203, Montréal, Québec H1M 3K7

Tél.: (514) 355-1909 — Fax: (514) 355-7785

ENCANTEUR, LIQUIDATEUR

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

ENCAN

PUBLIC AUCTION

Trema Imprimerie Inc.

A Printing Plant

Le mardi 23 avril 1996 à 10 h 30

Inspection: le lundi 22 avril 1996, de 9 h à 17 h

8300, Le Creusot, Saint-Léonard, Québec

PRESSES OFFSET

• PRESSE OFFSET 2 COULEURS HARRIS FORMER 23" x 39" • MIEHLE FAVORITE MOD
111 1 COULEUR, FORMAT 19" x 25", AVEC ALIMENTATION MABAG, CAP. 7 000 / h, N/S
22957-4341 • 2 APPOLO 2 COULEURS, MOD. A-850-ACD, FORMAT 14" x 17", N/S 1319 • ASSEMBLEUSE
087-0939 • 2 DAVIDSON PERFECTOR MOD. 500P, VICE-VERSA, FORMAT 10" x 15", 8000
h, N/S 5P62667 ET MOD. 502P, N/S 5250181 • AURELIA HARRIS MOD. 225, 2 COULEURS,
FORMAT 19" x 25", CAP. 8 000 / h, N/S 4574 • A.B. DICK MOD. 360-CD, 2 COULEURS, FOR-
MAT 11" x 17", N/S 000218

APPAREILS D'IMPRIMERIE VARIÉS

• GUILLOTINE POLAR MOD. MORH 82EL, CAP. 32" AVEC PROGRAMME, N/S 671090 • MA-
CHINE À RELIER SULBY MOD. MK3 MINABINDA, CAP. 350 / h, N/S D12027 • MACHINE À
RELIER 16 POSTES AUPING MOD. ZU700, FORMAT 11" x 17", N/S 1319 • ASSEMBLEUSE
24 POSTES A.B. DICK MOD. 71245, FORMAT 11" x 17", N/S 4967 • BROCHEUSE SEM-
AUTOMATIQUE DEUX TÊTES ROSBACK MOD. 203R, N/S 203R61359 • BROCHEUSE A.B.
DICK MOD. 7802, N/S 7482 • PERFORUSE À PAPIER UNE TÊTE SOAG • RAINÉUSE ROS-
BACK CAP. 20" • PLIEUSE BAUM 4-3-3, AVEC ALIMENTATION, CAP. 22" x 28", N/S 19009 •
PERFORUSE ELEC. POUR RELIURE SPIRALE MERTZ, CAP. 14", AVEC ASSEMBLEUSE
CERLOX • MACHINE À LAMINER GRAPHIC 19" MOD. 3 • ROGNEUSE 3 COUTEAUX LAWSON
• PERFORUSE POUR PLAQUE ET FILM RUCCIOU MOD. R3010 • CISAILLE À MAIN DAHL
CAP. 20" • «PATTING PRESS» TELEMAT 30" x 50" • MACHINE À NUMÉROTÉ SOC BOX
POUR MULTILITH

ÉQUIPEMENT DE DÉVELOPPEMENT

M

AVIS

Vente aux enchères publiques

Ville de Montréal

Le mercredi 17 avril 1996, à 9 h 15, au 969, rue de Louvain Est.
VISITES: Le mercredi 17 avril 1996, de 8 h 15 à 9 h 15



Véhicules et effets divers, propriété de la Ville de Montréal et du domaine public. La Ville de Montréal procédera à sa vente aux enchères publiques régulière, à l'endroit, à la date et à l'heure ci-dessus mentionnées. Différents lots seront mis en vente, soit:

- 3 fourgons Chevrolet, 1976, 1978, 1983
- 1 fourgonnette avec nacelle Ford Econoline, 1988
- 1 «pick-up» à cabine d'équipe, Chevrolet
- 1 camionnette 4 X 4 Chevrolet, 1987
- 1 auto Buick Century, 1987
- 4 autos Plymouth, Ford, 1988, 1989
- 6 tracteurs tondeuses Smithco
- 1 aspirateur Elephant-Vac 1982, 1984, 1987
- 1 sableuse à panneau «Adior»
- 150 bicyclettes vendues en lots de cinq
- 30 bicyclettes vendues individuellement: Venture, Supercycle, Norco, CCM, Leader, Raleigh, Asama.

Seront également vendus: environ 68 véhicules. Ces véhicules ont été déclarés mis au rancart et ne peuvent être immatriculés à nouveau sans avoir subi, au préalable, une inspection mécanique recon-

nue par la S.A.A.Q. Certains de ces véhicules ont été identifiés comme gravement accidentés et devront être soumis à une expertise technique et à une vérification mécanique. D'autres véhicules ont été identifiés irrécupérables et ne pourront obtenir le droit de circuler au Québec et seront vendus uniquement pour les pièces.

Divers lots seront également disponibles, tels que des accumulateurs, des appareils ménagers, des articles de sports, des bureaux, des canapés, des chaises, des cimaises, des classeurs, des fichiers, des composantes d'ordinateurs, des jouets, des livres usagés, des luminaires, des mobiliers de cuisine, des outils, des pompes à essence, des poteaux de lampadaires, du surplus d'inventaire: boulons, quincaillerie, plomberie, chauffage, des tables à dessin, de la vaisselle, etc.

Conditions de la vente:

- 1) les marchandises sont vendues telles quelles, sans garantie;
- 2) l'acheteur doit se présenter au commis et déboursier 25% du montant en argent comptant immédiatement après l'adjudication;
- 3) les taxes T.P.S. et T.V.Q. sont applicables;
- 4) l'acheteur doit payer sa marchandise au complet, en argent comptant, par paiement direct interac ou par chèque visé, à l'ordre de la «Ville de Montréal» dans les 48 heures suivant la vente;
- 5) l'acheteur doit prendre possession de sa marchandise dans les 48 heures suivant la vente, entre 8 h 30 et 15 h 30;
- 6) toute dérogation à une de ces conditions annulera la vente.

Renseignements: 872-2340

Montréal, le 4 avril 1996

Le greffier
Léon Laberge

Avis public

Ville de Montréal

Service de l'approvisionnement et du soutien technique

Fichier d'acheteurs de biens excédentaires

Avis aux personnes intéressées à présenter des offres aux soumissions de biens excédentaires de la Ville de Montréal.

Chaque année la Ville de Montréal vend par voie de soumissions une grande quantité de biens excédentaires désuets, recyclables, tels que lampadaires, véhicules-moteurs, rebuts de métal et autres.

Afin d'assurer la vente de ces biens excédentaires, la Ville de Montréal a constitué un fichier d'acheteurs et invite toute personne intéressée à s'y inscrire.

À cette fin, veuillez appeler au 872-2944 pour obtenir le formulaire requis. Lorsque les biens que vous aurez sélectionnés seront mis en vente par voie de soumissions, nous solliciterons votre participation.

Montréal, le 10 avril 1996

Le greffier,
Léon Laberge



Société du parc des îles

Appel d'offres

LOCATION D'ÉQUIPEMENT DE SONORISATION ET ÉCLAIRAGE

La Société du parc des îles est à la recherche d'une firme pour la location de systèmes de sonorisation et éclairage pour différents sites du parc d'attractions La Ronde.

Les personnes intéressées peuvent se procurer gratuitement les documents relatifs à cet appel d'offres en s'adressant à la Société du parc des îles, via le Pont de la Concorde, pavillon du Canada, entrée principale, île Notre-Dame, Montréal, du lundi au vendredi, de 9 heures à 16 heures.

Les soumissions, dans des enveloppes cachetées et adressées à la Société du parc des îles, via le Pont de la Concorde, pavillon du Canada, île Notre-Dame, Montréal (Québec) H3C 1A9, seront reçues jusqu'à 11 heures, le vendredi 26 avril 1996.

Les enveloppes seront ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

La Société du parc des îles ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Le directeur général,
Pierre Bibeau

APPEL D'OFFRES / VENTE DE TERRAINS

Le Centre de réadaptation Gabrielle Major, propriétaire, désire vendre séparément, sans autre garantie que celle de ses faits personnels, deux terrains vacants, connus et désignés comme étant:

1. Les numéros 142, 143, 144 de la subdivision officielle du lot originaire numéro 108 au cadastre officiel de la paroisse de Pointe-aux-Trembles, division d'enregistrement de Montréal, ainsi que le lot numéro 315 de la subdivision officielle du lot originaire numéro 109 du même susdit cadastre.

Ledit immeuble étant situé sur la rue Lagauchetière entre les 5e et 6e Avenues à P.A.T. et ayant une superficie totale de 7 120 pieds carrés soit, 80 pieds de façade et 89 pieds de longueur.

2. Une partie de chacun des lots numéros 977, 978, 979 et 980 de la subdivision officielle du lot originaire numéro 206 du cadastre de la paroisse de Pointe-aux-Trembles, division d'enregistrement de Montréal.

Ledit immeuble étant situé sur la rue Aldéric-Gélinas, au coin de la 43e Avenue à Pointe-aux-Trembles et ayant une superficie totale de 7 336 pieds carrés soit, 88,6 pieds de façade et 82,8 pieds de longueur.

Date de clôture et validité des soumissions:

1° Pour être valable, toute proposition doit:

- a) être présentée sur le formulaire «d'offre d'achat» disponible au bureau du propriétaire et doit être retournée en deux exemplaires dûment signés, dans l'enveloppe pré-adressée;
- b) être accompagnée d'un chèque visé, tiré sur une banque à charte canadienne ou sur une caisse populaire, équivalant à 10% du montant de la proposition, fait à l'ordre du Centre de réadaptation Gabrielle Major. Ce montant sera appliqué en acompte du prix de vente et le solde du prix de vente deviendra dû en un seul versement à la signature de l'acte de vente.
- c) parvenir au bureau de monsieur Claude Lépine, directeur des ressources financières, matérielles et technologiques, sis au 8150, boulevard Métropolitain Est, bureau 350, Anjou (Québec) H1K 1A1 et ce, au plus tard le vendredi 3 mai 1996, à 11 heures. L'ouverture des soumissions sera faite publiquement sur place, aux dates et heures précitées.

- 2° La soumission retenue devra être valide pour cent quatre-vingts (180) jours à partir de l'heure et du jour de clôture de l'appel d'offres et son soumissionnaire devra s'engager à signer l'acte de vente dans les cinq (5) jours de l'avis qui lui sera donné par monsieur Claude Lépine à la suite de l'obtention de l'autorisation du ministre de la Santé et des Services sociaux (ré: articles 260 et 261, L.R.Q., chapitre S-4.2 et CT 187151 du 9 mai 1995 publié à (1995) 127 G.O. 2, N° 22, 2303).

- 3° Le Centre de réadaptation Gabrielle Major ne s'engage à accepter ni la plus haute, ni aucune autre soumission reçue.

- 4° Les conditions du présent appel d'offres sont stipulées dans un document qui peut être obtenu gratuitement du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 16 h 30 à la réception de l'endroit suivant:

Centre de réadaptation Gabrielle Major
8150, boulevard Métropolitain Est
Bureau 350
Anjou (Québec)
H1K 1A1

Le soumissionnaire doit présenter sa soumission sur les formulaires fournis à cet effet à l'adresse précitée.

- 5° L'acquéreur deviendra propriétaire de l'immeuble et en aura la possession à compter de la date de signature de l'acte de vente devant notaire.

Autres Avis légaux,
Appels d'offres,
et Soumissions
en pages C10, G10 et G12

Actualités

Brigitte Bardot ne veut pas que les Anglais mangent du cheval

Agence France-Presse
PARIS

Brigitte Bardot s'est dite horrifiée hier de l'ouverture à l'occasion de la crise de la vache folle de la «première boucherie chevaline anglaise».

«J'ai appris avec horreur et stupefaction qu'un individu nommé Bob Walker a eu l'audace et la cruauté de profiter du terrible problème qui touche le cheptel britan-

nique pour ouvrir à Smethwick, dans les West Midlands, la première boucherie chevaline anglaise», écrit-elle dans une «lettre ouverte aux Anglais» rendue publique à Paris.

«Je me bats depuis plus de 20 ans pour essayer de faire interdire cette abominable tradition dans mon pays, la France», souligne l'ex-star de cinéma (61 ans), qui anime une fondation de défense du monde animal portant son nom.

«Ce commerce a connu une baisse de plus de 40 % depuis que la campagne anti-viande de cheval a été lancée, d'autant plus que la trichinose est aussi dangereuse et mortelle que le prion de l'encéphalopathie spongiforme bovine (ESB, maladie de la «vache folle»)», affirme-t-elle.

Bob Walker (47 ans) a ouvert mardi à Smethwick une boucherie chevaline, apparemment la première de Grande-Bretagne depuis la dernière guerre mondiale.

Qui peut m'offrir...
autant?



Qui peut m'offrir gratuitement... Paris, des billets pour voir le Cirque du Soleil, des certificats cadeaux de chez Birks et La Baie, des escapades romantiques, des certificats cinéma, une sélection de vins que l'on ne retrouve nulle part ailleurs ou encore des certificats voyages à échanger pour régler transporteurs, hôtels, assurances, excursions, locations de voiture?

Qui peut m'offrir gratuitement des articles de cuisine, de sport et de loisir, une ligne téléphonique exclusive pour réserver des billets avec le réseau ADMISSION? Qui peut m'offrir la reconnaissance, le prestige et tous les avantages uniques réservés aux gens qui recherchent plus de souplesse et d'efficacité avec une carte Or?

Dans l'univers des cartes Or, une seule peut m'offrir autant! Et cette carte, c'est la carte Or MasterCard de la Banque Nationale. En plus d'être reconnue partout dans le monde comme une carte Or de prestige, chaque fois que je l'utilise, j'accumule des points bonis Or que j'échange par la suite contre tout ce que peut m'offrir le Club avantage Or. C'est clair, aucun autre programme de points bonis ou de milles aériens ne m'en offre tant.

Vous aussi avez droit à autant!

Composez simplement, 7 jours sur 7,
le 1 888 MA CARTE (1 888 622-2783).



La carte Or MasterCard
de la Banque Nationale
C'est ma carte