

2

R



Bibliothèque
et Archives
nationales

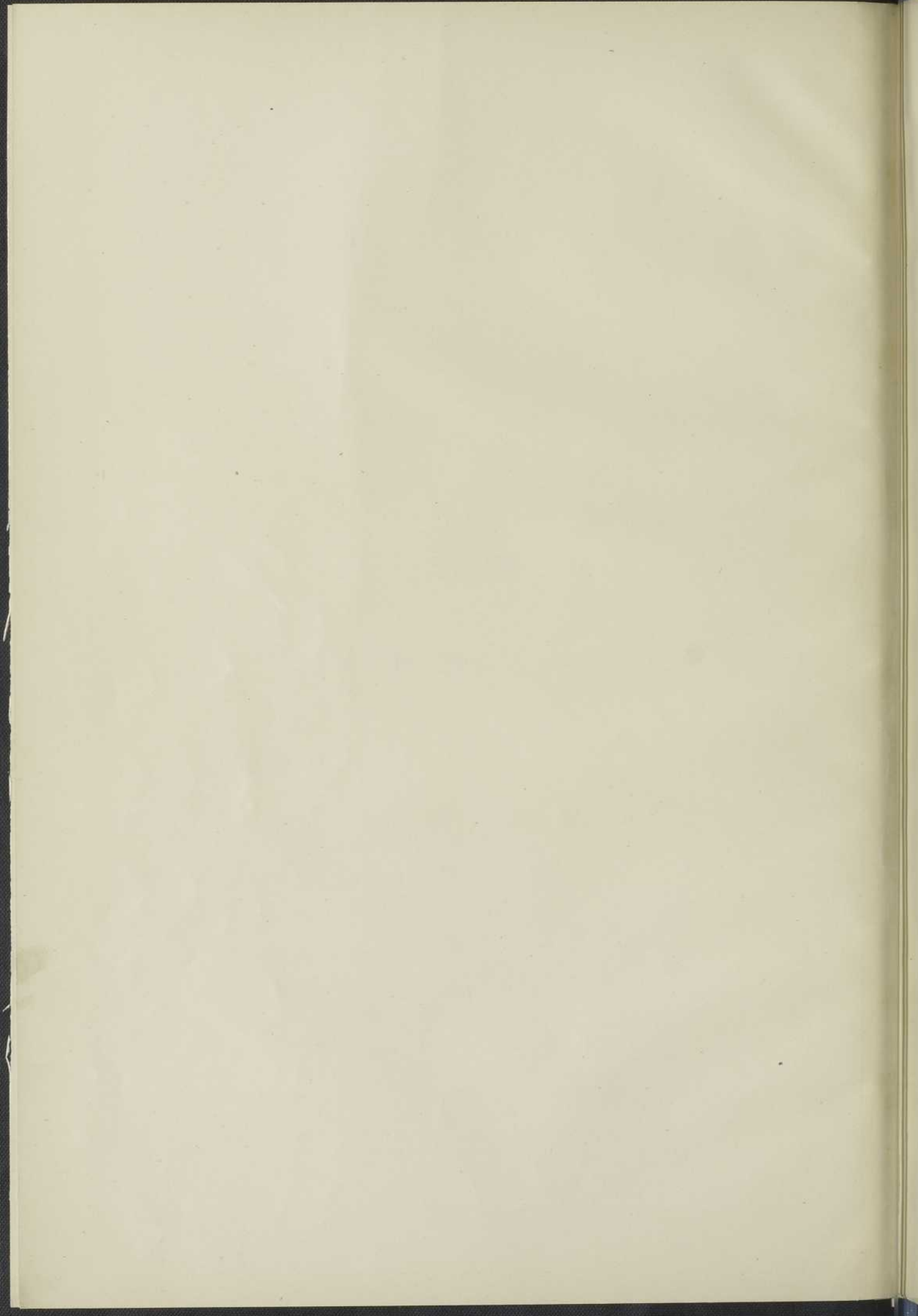
Québec



Wright

A MA MÈRE

E. M.



MÉLODIES

A decorative floral illustration in a light grey tone, featuring a central cluster of flowers, a rectangular block of repeating floral patterns, and various leafy branches and stems. The entire design is enclosed within a stylized Art Nouveau frame.

ERNEST MORET

DEUX VOLUMES
Contenant chacun 20 Mélodies
Chaque volume net: 10f

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique
réservés en tous pays, y compris le Danemark,
la Suède et la Norvège.

Imp. Delanchy Paris



Ouvres de Ernest MORAT



CHANT

| | Prix nets |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| CHANSONS TRISTES (Poésies de JEAN RICHEPIN) in-8° | 5 » |
| MÉLODIES, 2 vol. in-8° contenant chacun 20 N ^{os} , chaque | 10 » |
| POÈME DU SILENCE, Vibrations musicales, 2 séries réunies in-4° | 6 » |
| Chaque série séparée. | 4 » |
| ELLE ET MOI (Poésies de GEORGES DE PORTO-RICHE), in-4° | 3 » |
| L'ILE HEUREUSE (Poème d'EUGÈNE MORAND), in-8° | 10 » |
| L'HEURE CHANTANTE (10 N ^{os}) in-4° | 5 » |
| POUR TOI (Poème d'ALBERT SAMAIN) (<i>pour paraître en 1909</i>) | |

PIANO

| | |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| CHANSONS SANS PAROLES, in-4° | 5 » |
| NOUVELLES CHANSONS SANS PAROLES, in-4° | 5 » |
| DIX PRÉLUDES précédés d'un prélude aux préludes, in-4° | 7 » |
| VALE (6 N ^{os}) in-4° | 5 » |
| MAZURKAS (10 N ^{os}), in-4° | 6 » |
| TROIS LÉGENDES, in-4° | 3 » |
| PAGES BLANCHES (5 N ^{os}), in-4° | 3 » |
| JONCHÉE D'OCTOBRE (5 N ^{os}), in-4° | 4 » |
| DANS LA NUIT (4 N ^{os}), in-4° | 3 » |

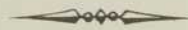
783.242
M844m
1908
MUS-ETR



20 MÉLODIES

DE

Ernest Moret



TABLE

| | Pages |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 - J'AI DANS CETTE FLEUR MIS MON CŒUR..... <i>Poésie de JEAN LAHOR</i> | 1 |
| 2 - JE NE SAIS PAS OU VA LA FEUILLE MORTE.. « <i>de KLINGSOR</i> | 4 |
| 3 - PAYSAGE..... « <i>de KLINGSOR</i> | 7 |
| 4 - ÔTE TON VOILE..... « <i>de KLINGSOR</i> | 11 |
| 5 - LENTEMENT, DOUCEMENT... « <i>d' ALBERT SAMAIN</i> | 13 |
| 6 - CHANSON AU BORD DE L'EAU..... « <i>de KLINGSOR</i> | 18 |
| 7 - LES PETIOTS..... « <i>de JEAN RICHEPIN</i> | 24 |
| 8 - SÉRÉNADE TRISTE..... « <i>d' A. FOULON DE VAULX</i> .. | 28 |
| 9 - NUIT DE LANGUEUR, NUIT DE MENSONGE... <i>Poème d' ALBERT SAMAIN</i> | 32 |
| 10 - UNE DOUCEUR SPLENDIDE ET SOMBRE..... <i>Poésie d' ALBERT SAMAIN</i> | 38 |
| 11 - QUAND JE RIAIS..... « <i>de M^{me} BLANCHECOTTE</i> .. | 42 |
| 12 - DEMANDE..... « <i>de KLINGSOR</i> | 44 |
| 13 - NUIT D'HIVER..... « <i>de VICTOR HUGO</i> | 47 |
| 14 - INVOCATION..... « <i>d' ALBERT SAMAIN</i> | 50 |
| 15 - JE T'AIME CHASTEMENT..... « <i>d' EDMOND HARAUCOURT</i> .. | 53 |
| 16 - LA NUIT HEUREUSE..... « <i>de KLINGSOR</i> | 56 |
| 17 - SOIR D'ORAGE..... « <i>d' ALBERT SAMAIN</i> | 70 |
| 18 - SI JE NE T'AIMAIS PAS..... « <i>d' EDMOND HARAUCOURT</i> .. | 75 |
| 19 - L'OUBLI..... « <i>de KLINGSOR</i> | 78 |
| 20 - SI MON RIVAL..... « <i>de JEAN RICHEPIN</i> | 82 |



THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY JOHN BURNET

IN TWO VOLUMES

THE SECOND VOLUME

LONDON

PRINTED BY R. CLAY AND COMPANY

PRINTERS IN ORDINARY TO HER MAJESTY

IN THE STRAND

1734

BY APPOINTMENT TO HER MAJESTY

PRINTED BY R. CLAY AND COMPANY

J'ai dans cette fleur mis mon cœur aimant...

Poésie de JEAN LAHOR

à Madame Stanislas LAMI

N° 1

Avec mouvement ♩ = 76

CHANT

PIANO

p *sempre sostenuto*

J'ai dans cette fleur mis mon

dolce

cœur aimant, — J'ai mis mes désirs, mes sou-pirs, mes fiè - - vres:

très tendu

mf *f* *f*

Oh! — tout mon a - mour, bois-le — longue - ment, — En bai-

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1908

rit. - - // *mf* 3

- sant la fleur collée à tes lèvres. Je voudrais de toi, —

rit. - - //

p 3 *mf* rit. - - //

si je te suis cher, — Entr'ouverte à peine u ne

rit. - - //

p dolce 3 *p*

tubé-reu - - se, U ne fleur de rêve, et comme ta chair — Ay -

pp

très fondu

- ant des pâleurs de morte a-moureu - - - se.

mp
Et j'aspirerais ses poi-

en dehors
p

moins p
-sons troublants, Et, communi-on ex- quise, embaumé - e,

sempre sostenuto

mf
Je croirais sentir en bai-sers très lents Sur mon cœur s'ouvrir ta

pp
cédez très peu //
suivez //

rit. - - // pp
bou - - che - fer - mé - - e.

rit.
rit. - - // pp

Je ne sais pas où va la feuille morte...

Chanson

Poésie de KLINGSOR

à David DEVRIÈS

N° 2

CHANT

Vite ♩ = 108 *p*

Je ne sais pas où va la feuille mor - te

PIANO

Vite ♩ = 108 *mf*

pp rit. - - - //

Qui danse — et tourne — au gré du vent qui l'empor - te,

pp rit. - - - //

p révéusement sans rigueur - - - serrez - - - //

Et — pour - tant, — je la suis long-temps des yeux en rê -

suivez - - - - - //

Cette mélodie est éditée en Si \flat et en Mi \flat Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1908

- vant. Je ne sais pas quelle

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a long note, followed by a quarter rest, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a bass line in the left hand.

main A lais - sé tom - ber u - ne ro - se froissé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with several eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

mf plus accentué
- e Sur le che - min, Et pour - tant

The third system includes a dynamic marking of *mf plus accentué*. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a section with a 3/4 time signature change, marked with *mf*.

sans rigueur - - - - //
je me suis bais - sé Pour la ra - mas - ser. //
suivez - - - - //

The fourth system concludes the page with a dynamic marking of *p*. The vocal line ends with a triplet of eighth notes and a double bar line. The piano accompaniment continues with sustained chords and a bass line.

p

Je ne sais pas quelle a-mou-reu-se chante ain-si

très en dehors

f

Dans son jar-din un air mo-queur, // Et pour-

ff

bousculez - - -

- tant me voici Triste à mourir, et le sou-ci Fait é-cla-

suivez - - -

//

- ter mon cœur.

sf //

ff *m.g.*

pressez

Paysage

Poésie de KLINGSOR

à Madame Henri CAIN GUIRAUDON

N° 3

Très lent et calme ♩ = 42

très clair et très lié

PIANO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes beamed in groups of four, with a slur over the entire phrase. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a whole rest followed by a few notes. Dynamics include *pp* and *pppp*. The text *à peine et très lointain* is written below the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff features the same eighth-note pattern as the first system. The lower staff has a more active accompaniment with quarter notes and rests. The text *très lié et doux* is written below the bass staff.

The third system continues the piece. The upper staff features the same eighth-note pattern. The lower staff has a more active accompaniment with quarter notes and rests.

The fourth system continues the piece. The upper staff features the same eighth-note pattern. The lower staff has a more active accompaniment with quarter notes and rests. The dynamic *pp* is written at the beginning of the system.

Cette mélodie est éditée un ton plus haut

Copyright by HEUGEL & Cie 1908

avec poésie mais très simplement

p

Les ar - bres - du jar -

pppp à peine perceptible

- din Se découpent dans l'air lé - ger du soir Com - me

pppp à peine

p

s'ils étaient peints Sur u.ne fi - ne soi - - - e;

pp

pppp à peine

Le bel oiseau gris qui se ba - lan - ce Sur la bran - che d'un pé -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- cher fleu - ri Se gar - de de troubler le si -

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter rest before the word 'cher', followed by a half note and then eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- len - ce D'un seul cri; Tout dort,

pp

The third system concludes the musical score. The vocal line has a quarter rest before 'len', followed by eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the vocal line. The system ends with a quarter rest.

Et la lu - ne qui se mire en l'eau du lac Est

comme u - ne min - ce bar - que
Au mi - li - eu d'un parc — il -

doux
lu - miné d'or.

Ôte ton voile

11

Poésie de KLINGSOR

N° 4

Vite et chaleureux ♩ = 120

CHANT

PIANO

f

Ô - te ton voi - le Ce soir sur la ter -

- rasse en fleurs Pour que je voi - e Bril - ler tes yeux de ve -

- lours, Tes yeux en - sor - ce - leurs Comme des é -

- toi - les Dans ton vi - sage a - do - ra - - - - - ble, -

Cette mélodie est éditée un ton plus haut

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1908

Pen - dant que je chante - rai ma chanson d'a - mour Douce -

Un peu moins vite - à peine $\text{♩} = 112$ *sp*

et tris - te, sur un air de flûte a -

Un peu moins vite - à peine $\text{♩} = 112$

pp avec mélancolie et lointain

ra - be .

pppp

8-1

Lentement, doucement...

Poésie d'ALBERT SAMAIN

à la Comtesse René de MAUPEOU

N° 5

Très lent (entre 96 et 104 la croche)

CHANT

p

Lentement, ——— doucement, ———

PIANO

Très lent (entre 96 et 104 la croche)

pp *pp*

Red. * *Red.* *

pp *mf*

de peur ——— qu'elle se bri - se, Prendre une â - - me;

pp

Red. *

p

é - couter ——— ses plus secrets a - veux, ———

pp

Red. * *Red.* *

En si - len - - ce, comme on ca - res - - se des cheveux,

pp
Ped.

At - teindre à la dou - ceur flui - - de de la

mf *pp*
Ped. Ped. Ped.

rit. - - // *pp*
bri - - se; Dans l'ombre, — un soir d'orage, où la chair s'électri -

rit. - - //

pp *pp* *pp*
Ped. Ped. Ped. Ped.

- se, Promener des doigts d'or sur le clavier ner - veux;

mf
Ped.

*

pp étouffé

Baisser l'éclat des voix; calmer

l'ardeur des feux; Exalter la couleur

mf

p douce

rose à la couleur grise; Es say -

Moins lent avec un peu de mouvt ♩ = 112

p

Moins lent avec un peu de mouvt ♩ = 112

R

pp gris

poco rit. - //

P avec charme et très enveloppant

- er des accords de mots mystérieux,

Doux com - me le bai-ser de la paupière aux

rit. - - // *p* animez un peu
yeux; Faire ondoyer des chairs d'or pâ -

pp rit. - - // *pp* animez un peu

sans reprendre le mouvt lent ♩ = 126
mf
- le dans les bru - mes; Et,

sans reprendre le mouvt lent ♩ = 126

mf

Red. *Red.*

dans l'â - me que gonfle un immense sou - pir,

mf

Red.

toujours animé

f
Laisser, — en s'en allant, — com - - - me — le souve-

toujours animé

f
Ped. — Ped. — Ped. — *

bien chanté, en calmant

f — *pp^b* — *molto*
- nir D'un grand cy - - gne de neige — aux

f en calmant — *pp* — *molto*
suivez

Ped. — Ped. — Ped.

rit. — — — // II^o Tempo

lon - gues, lon - gues plu - - - mes. —

rit. — — — // II^o Tempo

ppp — *ppp* — *ppp*

Ped. — Ped. — Ped. — Ped.

Ped. — Ped. — *ppppp* *

Chanson au bord de l'eau

Poésie de KLINGSOR

N° 6

En allant sans hâte et sans lenteur ♩ = 72

PIANO *pp*

très clair avec beaucoup de pédales et très glissé

p

U - - - ne barque ar_rive

Et glisse au bruit des

ra - - - - -

8

- - - mes;

8

moins p

Je m'assieds en chan

8

- tant sur la

8

ri - - - - - ve, Et le bon-

- heur fleurit sur mon

cresc.

à - - - - -

- me.

Un peu plus lent ♩ = 60

p

U-ne bar-que s'ar-rête et re-pose Au

Un peu plus lent ♩ = 60

pp

ne pas refrapper la note

mf en dehors et avec grâce

bord-de la grè-ve; Je souris en cueillant la petite ro-se De deux lè-

mf

pp

1^{er} Mouvement ♩ = 72

- vres.

1^{er} Mouvement ♩ = 72

rit.

pp

P
U - - ne bar - - que dan - - - - - se

sur le fleuve et s'en

animez un peu
- fuit,
animez un peu

en diminuant peu à peu - - -
U - ne chanson d'amour

en diminuant peu à peu - - -

s'é - loigne et meurt;

8

8

avec splendeur et sans rigueur

mf La lune est comme une barque d'or dans la nuit,

f suivez

8

pp Plus lent ♩ = 60 Et je pleu - re.

ppp Plus lent ♩ = 60

lourd et étouffé mais sonore

8

Les petiots

Poésie de JEAN RICHEPIN

à Madame Blanche MARCHESI

N° 7

CHANT

Selon la déclamation *p*

Ouvrez la porte Aux petiots qui ont bien

PIANO

Selon la déclamation *f* *p* suivez

froid. — Les pe - tiots claquent des dents. 0

— hé! ils vous é - cou - tent! S'il fait chaud là-de-

p et très expressif

f *ff dur* *ppp*

p

_ dans, Bonnes gens, Il fait froid sur la rou - te.

expressif

p

p

Ouvrez la porte Aux petiots qui ont bien faim. Les pe -

mf

p

f

_ tiots claquent des dents. O - hé! il faut qu'ils

mf

f

p et très expressif

en - trent! Vous mangez là-de - dans, Bonnes gens,

ff *ppp* *expressif*

mf

Eux n'ont rien dans le ven - tre.

p *f*

mf

Ouvrez la porte Aux petiots qui ont sommeil. — Les pe - tiots claquent des

p *f*

ff *p et très expressif*

dents. O - hé! leur faut la gran - ge! Vous dormez là-de-

ff *fff* *ppp*

- dans, Bonnes gens, Eux, les yeux leur dé - man - ge.

expressif *ff*

f *fiévreux*

Ouvrez la porte Aux petiots qu'ont un briquet. Les pe-

- tiots grinent des dents. *ff* O - hé! les durs d'o -

- reil - les! *mf* *sinistre* Nous verrons là-de - dans, Bonnes gens,

ff Si le feu vous ré - veil - le. *ff* *fff* *sec*

Sérénade triste

Poésie d' ANDRÉ FOULON de VAULX

N° 8

CHANT Pas trop lent *p*

Tes yeux

PIANO Pas trop lent *pp*

très lié, très doux et feutré de Pédales

ont des lan_gueurs d'eau pro - fon - de qui dort (b) Et

ca - che sous son calme u ne souf_fran - ce sour - - de, D'une

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1908

Cette mélodie est éditée un ton plus haut.

un peu frémissant

eau dont l'âme est trop angois_sée et trop lour - de

p et sans nuance

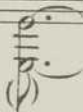
Et qui voudrait dormir au som_meil de la

un peu moins p et plus en dehors

mort. Ta bouche a des langueurs de

*changez la sonorité**mf chaleureux*

fleurs en mal d'a_mour. Une odeur de bai_ser rôde au bord de ta



lè - - vre, Et sur el - le je bois, comme un poi - son, la

sf

fiè - - vre D'une ro - - se pâ - mée à la fin d'un beau jour.

p

Ton corps -

p

pp

sans retarder

a des lan - gueurs de cou - chants en sep - tem - - bre,

cresc.

Et, doré _____ d'un désir d'hy-men, _____ il est pa-

mf (h)

- reil A ces jar-dins tiédés et nacrés de so-leil, _____

p (h)

poco rit. // *p* Ton cher corps qui se fond _____

poco rit. // *pp* (h)

sous mes ca-res-ses d'am-bre. _____

ppp (h)

Nuit de langueur, Nuit de mensonge

Poème d'ALBERT SAMAIN

à Madame SCHLUMBERGER - GAUDIOT

N° 9

Calme et lent sans traîner *mais à 2 temps* ($\text{♩} = 72$)(pris à 4 temps, cela donnerait un mouvement vif: $\text{♩} = 144$)*bien chanté et en dehors*

PIANO

doux et bien lié avec beaucoup de Pédales

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1908

Cette mélodie est éditée avec Solo de Flûte [ou de Violon]

mf

p
L'â - me

p
pp

d'û - ne flû - te sou - pire Au fond du parc

mf
mé - lo - di - eux; Lim - pide est l'ombre

mf
toujours lié et très calme

où l'on res - pi - - - re Ton po -

f - è - - me si - len - ci - eux,

poco rit. - - //

f M.G. suivez - - - //

p

mf Nuit de lan - gueur,

mf nuit de men - son - - - ge, Qui

f

- po - ses d'un geste on_doy - ant Dans ta che - ve -

sonore

- lu - re de son - ge La lu - ne,

p

p

bi - jou d'O - ri - ent.

Syl - va, Sylvie et Syl - va.

mf

mf

ni - re, Bel - les au regard bleu changeant,

plus accentué

L'étoile aux fon - tai - nes se mi - re, Al -

f

lez par les sen - tiers d'argent, Allez vi -

p

te, l'heure est si brè - ve!

Cueillir au jar - din des aveux Les cœurs

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are "Cueillir au jar - din des aveux Les cœurs". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

poco rit. //

qui se meu - rent du rê - - ve De mou - rir parmi vos che -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "qui se meu - rent du rê - - ve De mou - rir parmi vos che -". The piano part includes a triplet of eighth notes in the final measure of the system. The instruction "suivez le chant" is written above the piano part.

suivez le chant

- veux...

The third system shows the vocal line ending with a fermata over the word "- veux...". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a section marked "M.D." (Messa di Voce) with a fermata over a chord.

sans retenir jusqu'à la fin

The fourth system is a piano solo section. The lyrics "sans retenir jusqu'à la fin" are written below the piano part. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

The fifth system continues the piano solo section. The piano part concludes with a final chord in the right hand and a descending eighth-note line in the left hand, marked with *pppp* (pianississimo).

Une Douceur splendide et sombre

Poésie d'ALBERT SAMAIN

à Madame CH. MAX

N° 10

CHANT

Lent (avec un peu de mouvement) ♩ = 72

avec charme
pp

U_ne douceur

PIANO

Lent (avec un peu de mouvement) ♩ = 72

pp

splendide et som - bre Flot - te sous le ciel étoilé.

mf

mf sans respirer

On dirait que là - haut, dans l'om - bre, Un paradis s'est é - crou -

The musical score is written for voice and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 9/8. The tempo is marked 'Lent (avec un peu de mouvement)' with a quarter note equal to 72 beats. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'U_ne douceur'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system continues the vocal line with lyrics 'splendide et som - bre Flot - te sous le ciel étoilé.' and includes a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. The third system begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction 'sans respirer'. The vocal line continues with lyrics 'On dirait que là - haut, dans l'om - bre, Un paradis s'est é - crou -'. The piano accompaniment remains consistent throughout.

lé. Et c'est com - me l'odeur ar - den - te, L'o -

deur fiévreu - se dans l'air noir, D'une che - ve - lu - re d'a -

man - te Dénouée à travers le soir.

poco rit. - - *p*

Tout l'es - pa - ce languit de fiè - vres. Du fond des cœurs

p

animez un peu - -

mys_té_rieux S'en viennent mourir sur les lè - vres Des

animez un peu - -

retenez un peu // *p*

mots qui font fermer les yeux.

retenez - - - // *f*

M.G. serrez un peu

p

Et de ma bouche où s'évapo - re

rit. - - - // *pp*

mf vibrant

Le parfum des bonheurs der_niers, Et de mon cœur vibrant encore S'é.

f

- lè - vent - de va - gues pi - tiés - Pour tous ceux-là - qui,

mf

avec chaleur

sur la ter - re, Par un tel soir tendant les bras, N'ont point dans le

p

f

p *rit.* - - // *p* *avec émotion* *rit.* - - //

coeur - soli - tai - re Un nom - à sangloter - tout bas.

p *rit.* - - // *pp* *rit.* - - //

Quand je riais....

Poésie de M^{me} de BLANCHECOTTE

à Madame la Comtesse de MAUPEOU

N° 11

alto

CHANT

Vite avec mouvement *f* *fiévreusement passionné*

Quand je ri - ais,

PIANO

Vite avec mouvement *f* *lourd* *mf*

contenu

folle et joyeu - se, Pour t'em - pêcher de lire en moi,

en dehors *long*

Je souffrais d'u - ne peine af - freu - se;

suivez

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Quand je ri - ais,'. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The second system continues the vocal line with lyrics 'folle et joyeu - se, Pour t'em - pêcher de lire en moi,'. The piano accompaniment continues with chords. The third system shows the vocal line with lyrics 'Je souffrais d'u - ne peine af - freu - se;'. The piano accompaniment continues with chords. There are dynamic markings like *f*, *mf*, and *lourd*, and performance instructions like 'Vite avec mouvement', 'fiévreusement passionné', and 'contenu'. The score ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

Tout mon cœur se rouvrirait pour toi! Palpi-tan - te, ressus-ci -

M.D. M.G. M.D. *doux*

- té - e, Sans regarder je te voy - ais,

plus f *f*

Et ton i - ma - ge m'est res-té - - - e... Tu ne l'as point

f long

suivez

su: retenez un peu Je t'ai - mais!

coupe' Lent *p* *pp*

Demande

(Chanson)

Poésie de KLINGSOR

N° 12

Assez vite mais calme ♩ = 100

PIANO *pp*

P simplement avec un sentiment contenu

Je ne te de - man - de qu'un peu de dou - ceur //

mf *P*

Pour con - so - ler mon cœur // Et le cal - mer. //

mf en dehors et avec rythme

Du pays des ro - ses je m'en re - viens, N'ay - ant gar -

Copyright by HEUGEL & Cie 1908

Cette mélodie est éditée un ton plus bas.

H. 8

p doux

- dé que les é - pi - nes aux doigts. Du pa - ys du

mf $\overset{3}{\text{trill}}$ $\overset{3}{\text{trill}}$

rê - ve je m'en re - viens: Je ne crois plus en rien //

pp *p*

Qu'en toi. Ber - ce - moi dans

laissez vibrer jusqu'à la fin du récit
Ped.....

l'om - bre comme une sœur Pour chas - ser le sou - ci qui me

ronge Et mord de ses dents poin - tu - es le cœur. _____ //

f *mf*

exactement en mesure *P*

Je ne te de - man - de qu'un peu de dou - ceur _____ //

exactement en mesure *pp*

pp en mesure

Et de men -

mf *expressif*

- son - - - - - ge. _____

bien au mouvement

ppp *ppppp*

ppppp

Nuit d'hiver

Poésie de VICTOR HUGO

N° 15

CHANT

Sans lenteur $\text{♩} = 69$

PIANO

Sans lenteur - étouffé $\text{♩} = 69$

pp et très fondu

les 2 Pédales tout le temps

pp

Nuit par tout.

*vaguement et tristement
comme quelque chose qui s'insinue*

plus accentué

Rien ne ré.sis - te, Au couchant comme au mi - di.

presque parlé

On sent la natu - re tris - te, Dieu froid, — le

transi *lourd*

mal enhar.di. Dans l'u - nivers où s'ef -

toujours vague et sans nuance

- fa - ce Le nombre et le mouve - ment, Les vi - si - ons de l'es -

mf

- pa - - - ce Vont et vien - nent vague - ment;

p

mf

Et tremblante dans ta gloire,

poco a poco cresc.

Tu regardes, ô Vénus, Cette

f

mf

grande maison noire Pleine de pas incon-

p

pp *p* *pp* sans nuance et vaguement.

pp

- nus.

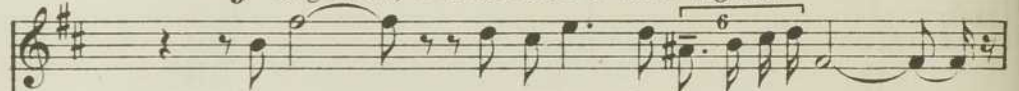
Invocation

Poésie d'ALBERT SAMAIN

N° 14

f largement, très déclamé et sans rigueur.

CHANT



Lu_xu - re, fruit de mort à l'ar_bre de la vi - - e,

PIANO

Fruit dé_fen_du — qui fait — claquer les dents d'envi - - e,

f en trainant un peu.

Chi_mè - re d'or as_sise au dé_sert — de l'Ennui, —

f [^] *h*

Fille in-fâ - me du vieux Désir et de la nuit, _____

serrez

Red.

f *bien lié*

Di - amant _____ du Pé - ché scel - lé sous les sept voi - les,

serrez

Red.

f *rudement et sans retenir*

Feu du feu, sang du sang et moel - le de nos moel - les,

serrez

Red.

f

Sor - ciè - re de Bohême aux phil - tres souterrains, _____

serrez

Red.

f

Suceu - se des cerveaux, et Dompteu - se des reins,

avec éclat *assez précipité*

sf Je te sa - lue, ô très occulte, — ô très profon - - de Lu -

fff - xu - - re, *fff* Pa - vil - lon de té - nè - bres du

Con moto *fff* mon - - - - - de.

Con moto *fff* *ffff sec.*

1/2 ton plus haut

Je t'aime chagement

Poésie d' EDMOND HARAUCOURT

N° 15

CHANT

Très lent $\bullet = 42$ avec un sentiment extatique

Je t'ai - - - me chas - te -

PIANO

Très lent $\bullet = 42$ la sonorité très pleine

beaucoup de Pédale

- ment ——— par-des-sus nos lu - xu - - - res:

le chant en dehors et lié

Plus en-cor que l'a - mante, ——— en-fant, ——— c'est

toi la sœur Dont la grâ - ce mys - tique é - chappe aux flé - tris -

Animez un peu *très contenu, mais avec chaleur.*

- su - - res. Sur l'ai -

Animez un peu *pp*

changez la sonorité

- le des par - - fums sa - crés, dans l'é - pais -

cresc.

cresc.

- seur Des té - nè - bres d'a - mour où nous nous é - pou -

cresc.

- sâ - mes, Je vois pla - ner vers

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'sâ' followed by a quarter note 'mes', then a quarter rest, a quarter note 'Je', a quarter note 'vois', a quarter note 'pla', a quarter note 'ner', and a quarter rest, followed by a quarter note 'vers'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'cresc.' marking above the first few measures.

Dieu ta peine et ta dou - ceur, Et j'en -

The second system continues the vocal line with 'Dieu ta peine et ta dou - ceur,' followed by a quarter rest, a quarter note 'Et', and a quarter note 'j'en -'. The piano accompaniment includes a 'pp' marking and a 'poétique' instruction. There are also some numerical markings like '8' and '2' above the notes.

- tends les bai - sers que se don - nent nos

The third system continues the vocal line with '- tends les bai - sers que se don - nent nos'. The piano accompaniment features a 'pp' marking and a 'doux' instruction. There are numerical markings '8' and '2' above the notes.

retenez - - -

The fourth system continues the vocal line with 'retenez - - -'. The piano accompaniment includes a 'suivez' instruction.

à - - - mes.

The fifth system continues the vocal line with 'à - - - mes.'. The piano accompaniment includes a 'pp' marking.

à - - - mes.

The sixth system continues the vocal line with 'à - - - mes.'. The piano accompaniment includes a 'ppp' marking.

La nuit heureuse

Poésie de KLINGSOR

N° 16

Assez vite ♩ = 120

PIANO *pp*

Tout en même temps, mouvementé et calme, confus, léger et clair, dans un tourbillonnement vertigineux, aquatique et aérien, avec des poussées de jet d'eau voulant s'élever vers le ciel pour retomber aussitôt.

mf

Né - teins pas la lam - - -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It begins with a rest followed by the lyrics "Né - teins pas la lam - - -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a continuous arpeggiated pattern of nine notes per measure, indicated by the number "9" below the notes.

- - - - - pe;

The second system of music shows the piano accompaniment for the vocal phrase "- - - - - pe;". The piano part features an 8-measure arpeggiated pattern, indicated by the number "8" and a dashed line above the notes. This is followed by a section of 15 measures, indicated by the number "15" below the notes. The piano part is in a grand staff with a key signature of three flats.

p

At - ti - se no - tre feu De bran - - ches de

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It begins with a rest followed by the lyrics "At - ti - se no - tre feu De bran - - ches de". The piano accompaniment is in a grand staff and features a continuous arpeggiated pattern of nine notes per measure, indicated by the number "9" below the notes.

cè - - - - - dre qui se

The fourth system of music shows the piano accompaniment for the vocal phrase "cè - - - - - dre qui se". The piano part features an 8-measure arpeggiated pattern, indicated by the number "8" and a dashed line above the notes. This is followed by a section of 15 measures, indicated by the number "15" below the notes. The piano part is in a grand staff with a key signature of three flats.

meurt.

meurt.

moins p

Et lais - - - se dans tes che -

moins p

Et lais - - - se dans tes che -

- veux,

- veux,

p

Mi - gnonne a - man - - - te,

p

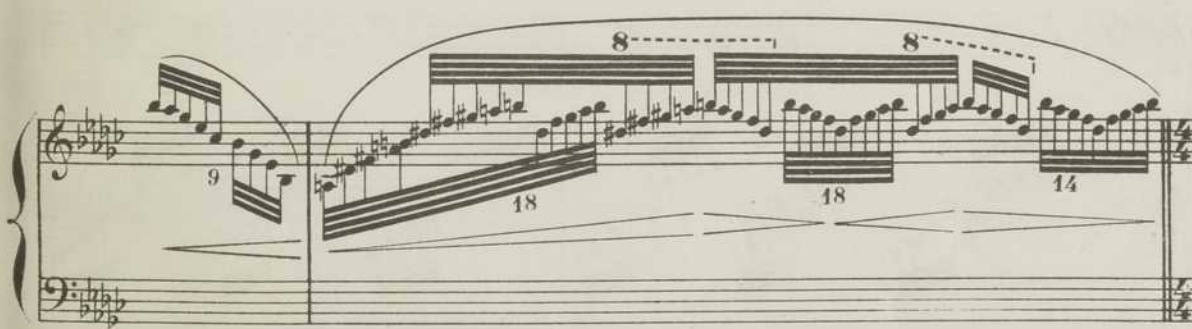
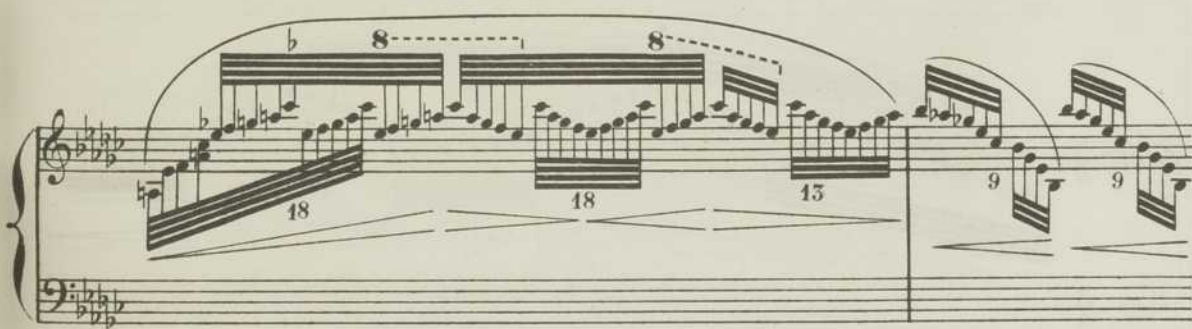
Mi - gnonne a - man - - - te,

cet - - - - te fleur.



poco rit. - - - //

poco rit. (à peine) - //



mf clair et léger

Lais - - - - se

pp très clair

la croi - - sée Ou - verte au soir lé - -

- ger

18 18 15

Pour que l'o - deur i - ri -

- sé - - - e Des a - - man -

- diers du ver - ger

Entre a - - -

p *sf*

la nuance très marquée

- vec la chan -

sf

de même

- son tris - - - - -

sf

47

de même

- - - - - te du jet

sf

47

de même

d'eau.

p

contenu et chaleureux
p
Et

assez chaud et soutenu

p

6 6 6 6

jus - qu'à ce que le ma - tin dé - li - ci -

- eux *mf* Re - vien - ne po - ser son

doux far - deau De lau - riers ro - - ses à ta fe - nè -

très en dehors
 - tre, Je t'ai - me - rai, *ff* char - *mf*

- meu - - - - se fil - let - - - - te,

f Jus - qu'à ce que les cer - - - nes de tes yeux

Soi - - ent com - me des vi - o - let - - - -

- - - - - tes.

sf 7 *sf* 6 *ff* 14 13

Pressez -

ff 7

- - - - - // Poco rit. - - //

sf 7 *sf* 7 *sf* 7 *sf* 7 *sf* 7

pp 9 9 9 9

pp 9 9 9 9

mf

N'é - teins pas la lam - - - -

- - - - - pe;

At - ti - se no - tre feu De bran - - ches de

cè - - - - - dre qui se

8 18 13

meurt.

9 9 9 9 9 9 9

moins p
Et lais - - - - se dans tes che -

8

-veux,

8 18 13

p

Mi - gnonne a - man - - - te,

cet - - - te fleur.

poco rit. - - - //

poco rit. (à peine) - //

b 8 - - -

18 *sf* 13 9

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 9 is marked. A large slur covers measures 10-18. Measure 10 has a flat (b) and an 8-measure rest. Measures 11-18 contain a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Measure 18 is marked with a dynamic of *sf*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. Measure 18 is marked. A large slur covers measures 19-26. Measure 19 has a flat (b) and an 8-measure rest. Measures 20-26 contain a complex rhythmic pattern. Measure 26 is marked with a dynamic of *sf*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. Measures 27-34 are shown. Each measure (27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34) has an 8-measure rest at the beginning, followed by a complex rhythmic pattern. Each measure is marked with a dynamic of *sf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. Measures 35-36 are shown. Measure 35 has an 8-measure rest, followed by a complex rhythmic pattern. Measure 35 is marked with a dynamic of *sf*. Measure 36 is marked with a dynamic of *ppp* and contains the letters "M.G.". The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. It contains a single measure with a dynamic of *ppppp*.

Soir d'orage

Poésie d'ALBERT SAMAIN

N° 17

Très lent $\text{♩} = 52$

CHANT

Très lent

PIANO

pp *sf > p* *ppp sourdement*

8 Ped.....*

p

Ce soir, — ta chair malade — a des lan - gueurs iner - - - tes;

pp *sf > p* *ppp sourdement*

8 Ped.....*

un peu plus accentué

En - tre tes doigts fié - vreaux meu - rent tes

p *sf > p*

8 Ped.....*

beaux glaïeuls; Ce soir, l'o-rage

ppp
sourdement

mf

p

Red.....*

couve, et l'o-deur des til - leuls Fait pâ - lir par ins -

f > *p*

ppp

Red.....*

calme et avec douceur. En allant (sans lenteur) ♩=66 *p*

- tants tes lê - vres entr'ou - ver - tes. Les yeux plongeant au

En allant (sans lenteur) ♩=66

pp

Red.....*

fond des cam - pa - gnes dé - ser - - tes, Nous sen - tons

pp

croire en nous, sous la nue en lin - ceuls, Cet - - te

mf

solen.nité tragi - que d'è - tre seuls; Et nos voix d'un mys -

f *p*

- tère anxieux sont couver - tes. Très lent Parfois bril - le, li -

p *Très lent* *p* *sf* > *p*

- vide, un é - clair de cha - leur; *un peu en dehors* Et sa clar -

ppp *sourdement*

Red.....*

-té subite, — i-nondant ta pâ-leur, Te don- - - ne la

P

sf *P*

beau-té fa-ta - - le des si - byl - - - les.

pp3

ppp
sourdement

Led. *

En allant (avec un peu de mouvt) $\text{♩} = 58$

En allant (avec un peu de mouvt) L'om-bre devient plus chaude et plus si -

p

pp presque sans nuance

- nistre encor; — Et, brû-lant dans l'air

Si je ne t'aimais pas

Poésie d'EDMOND HARAUCOURT

N° 18

Très modéré *p* sans rigueur dans la mesure

CHANT

Si je ne t'aimais pas, ——— la

Très modéré

PIANO *pp* *suivez le chant*

les deux Pédales

mer serait moins belle, Chère ——— absente,

en dehors mais p et doux

et mon cœur i - - - - - vre d'immensi - té ——— N'en -
suivez - -

rit.

Pressez

f rit. - -

- tendrait pas la voix des as - - tres qui m'ap - pel - - le, Si tu n'é -

Pressez rit. - -

- tais à mon cô - té.

Au mouvement

f Au mouvement

Si je ne t'aimais pas, ——— la nuit se rait moins

blon - de. Chère ——— ab -

mf

- sen - te, et c'est toi qui lui

fais sa clar - té. Mais je ne verrais rien de la
suivez Pressez

rit. *ff*

nuit ni du mon - - de, Si tu mar -

rit. jusqu'à la fin *p expressif*

rit. jusqu'à la fin *pp*

- chais à mon cô - té.

L'oubli

Poésie de KLINGSOR

1/2 tempo plus haut

N° 19

avec intimité et sans rigueur

CHANT

Metstamainfi - ne sur mon é - pau - - le, Mon a - mi - e;

PIANO

p suivez

La douceur de ce soir gar - de l'odeur des ro - ses; Metstamain

plus accusé

fi - ne sur mon é - pau - - le... Tou - te douleur est en - dor -

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1908

Cette mélodie est éditée une tierce mineur plus bas [FA majeur]

Lent et extatique

pp *avec un sentiment profond et contenu*

- mi - e. Oubli- ons no- tre pei - - ne,

Lent et extatique $\text{♩} = \text{de } 63 \text{ à } 72$

mf

Ma toute ai- mé - - - e; Que no- tre der- nière nuit - - - soit

p

par- fu- mé - - e D'un res- te d'o- deur de ver- vei - - - ne,

p

D'un res - te de rê- ve et de ro- ses de mai.

p

rit. - - -// *p*

Ou_bli-ons que notre a_mour se

rit. - - -// *pp*

pp

*

meurt, Fer_me les yeux;

animez un peu - - - - -

De_main la fosse en_fin se-ra no_tre de

animez un peu - - - - -

p

- me_u - - - re, Ou - - bli - - ons jus_que là - - - que notre a_mour se

f

f

meurt: ——— L'oubli est bien, ——— la mort est

mieux. ——— avec un sentiment de bercement ——— Oubli-ons no-tre

pei - - - ne, Tou - - - te dou - leur

est en - dor - mi - - - e.

Si mon rival

(Marche Touranienne)

Poésie de JEAN RICHPIN

à mon ami PAUL-EMILE CHEVALIER

N° 20.

Avec emportement $\text{♩} = 100$

CHANT

fff strident *sempre ben marcato*

très accentué et fièrement

Si mon ri - val Est sans che - val Et sans ap - pui; —

Voi-ci ma loi: —

ff *fff*

ff Tant mieux pour moi, *fff* Tant pis pour lui.

S'il se défend Comme un enfant

Rempli d'émoi Pendant la nuit,

Tant pis pour lui, Tant mieux pour

moi! S'il croit vraiment

A mon ser-ment, Ce mot qui fuit, Je suis sans

foi; Tant mieux pour moi;

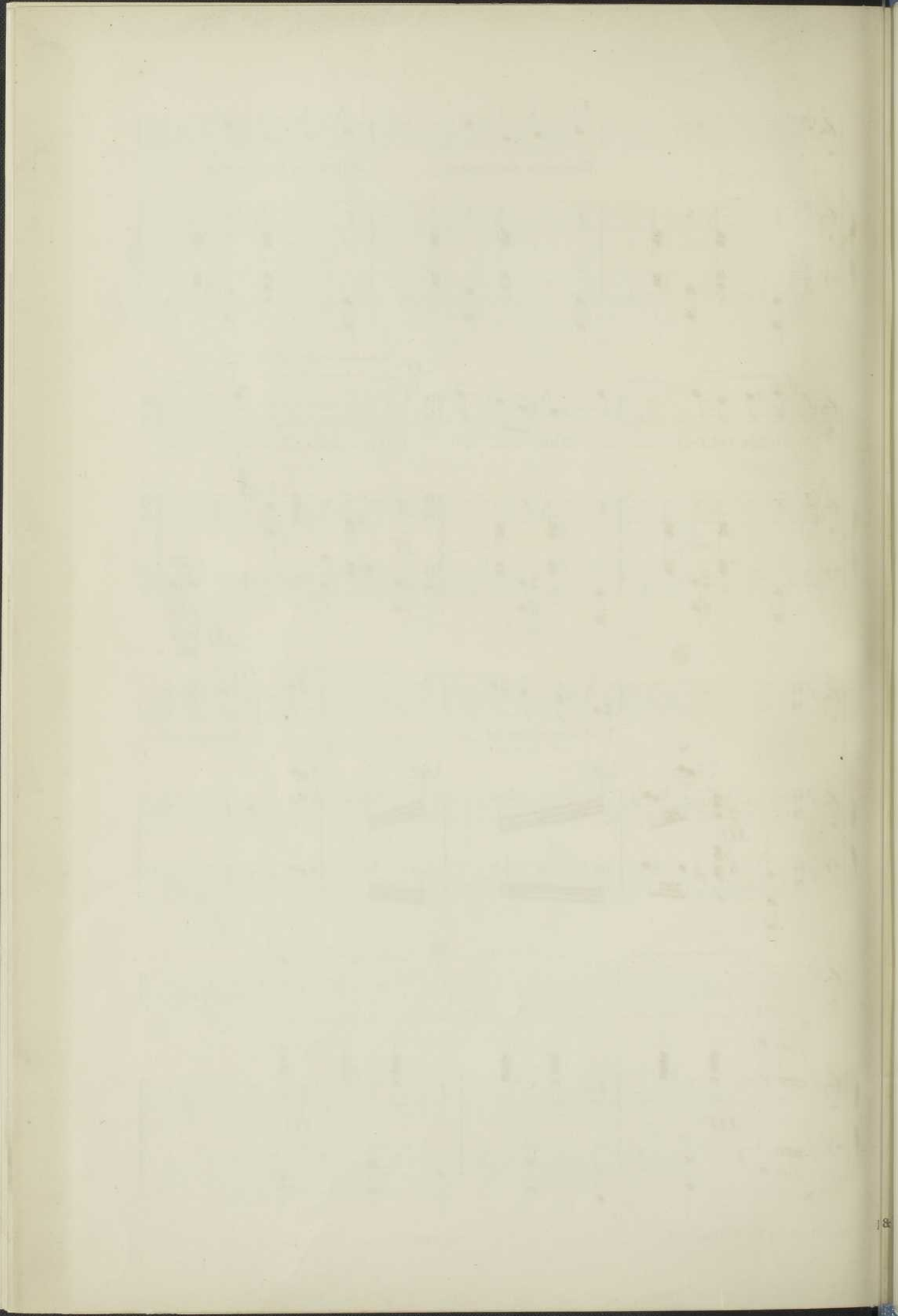
Tant pis pour lui!

Vienneun vainqueur Qui dans mon cœur

Plonge l'ef. froi D'un fer qui luit,

Tant mieux pour lui, Tant pis pour moi!

moi!





BAnQ



000 609 201