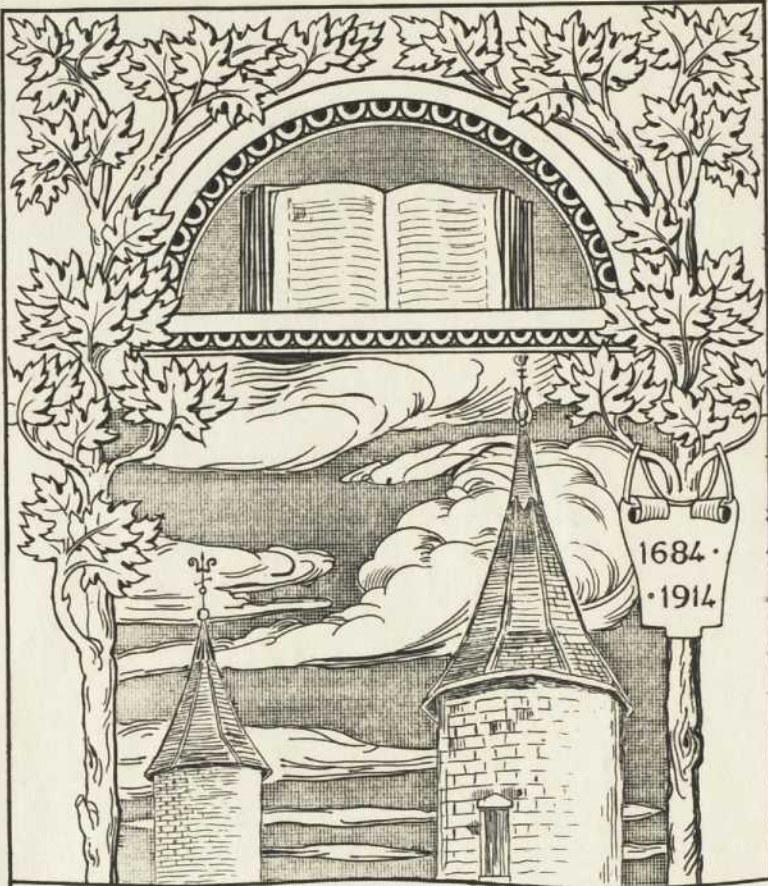


789.21140232  
B71642  
1939a  
MUS

la  
bonne  
chanson

18 ACCOMPAGNEMENTS  
(2<sup>ÈME</sup> ANNÉE)

CHARLES-EMILE GADBOIS, PTRE  
SÉMINAIRE DE ST-HYACINTHE



BIBLIOTHEQUE  
SAINT-SULPICE MONTREAL



V. 5

LA  
BONNE  
CHAMISON



H



"Un foyer où l'on chante  
est un foyer heureux."

Vous, pour qui la Vie est méchante,  
Vous tous que le Chagrin pâlit,  
Ecoutez! car ici l'on chante  
La bonne Chanson de l'Oubli!

Vous, que nul idéal n'enchante,,  
Ne courbe sous sa douce Loi,  
Ecoutez! car ici l'on chante  
La bonne Chanson de la Foi!

Vous, que la Haine desséchante  
Torture la nuit et le jour,  
Ecoutez! car ici l'on chante  
La bonne Chanson de l'Amour!

Vous, qui d'une façon touchante  
Scrutez l'Horizon toujours noir,  
Ecoutez, car ici l'on chante  
La bonne Chanson de l'Espoir!

*Théodore Botrel.*

\* \* \* \* \*  
Ouvrage approuvé par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction Publique  
de la Province de Québec, à sa séance du cinq octobre 1938.

\* \* \* \* \*  
TOUS DROITS RÉSERVÉS, CANADA, 1938.  
COPYRIGHT, U.S.A., 1939, BY CHS-EMILE GADBOIS, PTRE.  
Reproduction interdite, paroles, musique et dessins.

EMILE GADBOIS

789.21140232  
B 71642  
1939a  
MUS

78884

# MA NORMANDIE

*Andante*

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

HARMONISATION DE  
ROLAND VAN DE GOOR

*Andante*

Quand tout re-naît à l'es-pé - ran - ce Et

que l'hi-ver fuit loin de nous Sous le beau ciel de no - tre

Fran - ce Quand le so- leil re - viens plus doux, Quand

la na- ture est re - ver - di - e Quand l'hi-ron-delle est

de re-tour, J'aime à re- voir ma Nor- man- di - e C'est le pa-

ys qui m'a don- né le jour. AUX COUPLETS POUR FINIR jour.

# LE LABOUREUR

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE D'Oscar O'Brien

*Lent*

*Lourd*

Cour- bés sur les lourds man-che -

*f*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments. The tempo marking 'Lent' is above the first staff, and 'Lourd' is above the second staff. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

rons, De - puis Hé- bert nous la- bou - rons. Dans

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'rons, De - puis Hé- bert nous la- bou - rons. Dans'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. The lyrics are split across the vocal staff and the space between staves.

les ra- vins et dans la plai - ne, Nos an - cê- tres, sans prendre ha-

*f*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics 'les ra- vins et dans la plai - ne, Nos an - cê- tres, sans prendre ha-'. The piano accompaniment features a more active bass line and treble line with chords. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

lei - ne, Quit-taient leurs vaillants ba-tail - lons Pour

*sempre f*

creu-ser les pre-miers sil-lons. Rou - gé, Cail-lé, Tau-

*rall.* REFRAIN 1<sup>o</sup> FOIS: *pp* - 2<sup>o</sup> FOIS: *f* *energico*

pin, Ti - rez droit la cha - rue Pour que la mois- son

drue Nous ap - por-te du pain! Rou-.... pain! D.C.

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

Avec la bienveillante autorisation de l'auteur.  
On peut se procurer cet accompagnement à La Bonne Chanson.

# SUR LA ROUTE DE BERTHIER

*Allegretto* (♩ = 120)

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

HARMONISATION DE  
JEAN JOLIN

Sur la rou - te de Ber-

thier, Sur la rou - te de Ber- thier, Il ya-

vait un can - ton- nier, Il ya- vait un can - ton-

nier Et qui cas- sait Et qui cas- sait Des tas d'cail-

*simile*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

loux Des tas cailloux Et qui cas-sait des tas d'cailloux Pour mettr' sous l'pas-sag' des

roues, roues, roues, roues, roues, roues, roues, roues, roues, roues, roues.

rall.

Ah! que la ROUTE EST bel-le, belle, que la route est bel-le, bel-le, belle à Ber-

*a tempo*

Ped. \* Ped. \* simile

thier! 2- Un' grand' ...

PP

Ped. \*

# LES FILLES

# DE LA ROCHELLE

*Allegretto*

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

HARMONISATION DE  
GABRIEL CUSSON

The piano introduction consists of three systems of staves. The first system has a treble clef and a 6/8 time signature. The second system has a grand staff (treble and bass clefs). The third system has a bass clef. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Sont les fill's de la Ro - chel - le Ont ar -

The second system of the score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: "Sont les fill's de la Ro - chel - le Ont ar -".

un peu plus lent

mé un bâ - ti - ment, Ont ar - mé un bâ - ti -

The third system of the score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo marking "un peu plus lent" is placed above the vocal line. The lyrics are: "mé un bâ - ti - ment, Ont ar - mé un bâ - ti -".

A TEMPO

ment Pour al - ler fai - re la cour - se De - dans

les mers du Le - vant Ah! la feuil - le s'en - vo - le, s'en -

*suivez* *f*

vo - le Ah! la feuil - le s'en - vole au vent.

Pour les couplets

POUR FINIR

vent.

*p*

Ped.

# C'EST L'AMIRON QUI NOUS MÈNE EN HAUT



M.S.H.  
Présentation de Marie

*Rythmé et fluide*

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

HARMONISATION DE  
ROLAND VAN DE GOOR

M'en re-ve-nant de la jo-lie Ro-

*mp*

chel - le, M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro-

chel - le, J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi -

sel - les. C'est l'a - vi - ron qui nous mè - ne, qui nous

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "sel - les. C'est l'a - vi - ron qui nous mè - ne, qui nous". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a dynamic marking of *mf*. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

mè - ne, C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut.

The second system continues the vocal line with the lyrics "mè - ne, C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass line.

C'est l'a - vi - ron qui nous mè - ne, qui nous mè - ne,

The third system features the lyrics "C'est l'a - vi - ron qui nous mè - ne, qui nous mè - ne,". The piano accompaniment is marked *ff* and features a more active bass line with eighth notes.

C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut. haut.

AUX COUPLETS      POUR FINIR

The fourth system concludes with the lyrics "C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut. haut." and includes a double bar line with repeat dots. The piano accompaniment ends with a final chord. The system is divided into two sections: "AUX COUPLETS" and "POUR FINIR".

# Ah! si MON MOINE YOU LAIT DANSER

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

HARMONISATION DE  
CONRAD LETENDRE

*Allegretto* (♩=112) > lancement de la toupie

elle tourne

elle danse

ff dim. mf  
Ped. \*

Ah! si mon moi-ne vou-lait dan-

ser! Ah! si mon moi-ne vou-lait dan - ser! Un ca - pu -

chon je lui don-ne - rais, Un ca - pu - chon je lui don-ne-

rais. Dan - se, mon moin', dan - se! Tu n'en - tends

*Danse carrée*  
*bien rythmé*

pas la dan - se, Tu n'en - tends pas mon mou - lin, Ion

*En Imitant le moulin*

la, Tu n'en - tends pas mon mou - lin mar -

cher. **POUR FINIR**

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass line consists of quarter notes G2, F#2, E2, and D2. Dynamics include *mf* and *f*.

The second system continues the melodic line on a treble clef staff, featuring eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

Ah! si mon moi-ne voulait dan-ser! Ah! si mon moine voulait danser! Un

The third system shows the accompaniment for the first vocal phrase. The treble staff has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.

The fourth system continues the melodic line on a treble clef staff, featuring eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

ca- pu- chon je lui don-ne-rai-s, Un ca- pu- chon je lui don-ne-rai-s. Chan-te mon moin'

The fifth system shows the accompaniment for the second vocal phrase. The treble staff has a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.

The sixth system continues the melodic line on a treble clef staff, featuring eighth and sixteenth notes. The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

dan- se! Tu n'entends pas la dan - se, Tu n'entends pas mon moulin, lon la, Tu

The seventh system shows the accompaniment for the final vocal phrase. The treble staff has a melodic line with dynamics *ff*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with quarter notes and rests.

FIN VARIANTE

n'entends pas mon mou- lin mar-cher.

Ah! si mon moi- ne vou-

FIN VARIANTE

lait dan- ser! Ah! si mon moi- ne vou- lait danser! Un ca- pu- chon je lui don- ne- rais, Un

ca- pu- chon je lui don- ne- rais.

Dan- se, mon moin' dan - se! Tu n'entends pas la

dan - se, Tu n'entends pas mon moulin, lon la, Tu n'entends pas mon moulin marcher.



# LA BÉNÉDICTION PATERNELLE

PAROLES DU R.P. EDOUARD LAFLÈCHE, S.J.  
*Andantino*

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
 COPYRIGHT

MUSIQUE D'OSCAR O'BRIEN

Pré- fé-rant d'a-bord

La tâ-che har - di - e, Nos pè-res tou-jours furent con - qué-

rants. Le pre-mier ve - nait de la Nor-man-di - e,

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andantino'. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Com-men-cer i-ci les ges-tes des Francs. Son père au dé-part,

*poco rall.*  
lui laissa ce ga-ge: "Pour que tes en-fants soient bé-nis des cieux,

*a tempo*  
Au pre-mier de l'an, gar-de notre u-sa-ge Tu les bé-ni-

*D.C.*  
ras com-me les ai-eux." *Après le dernier couplet.*

*D.C.*

L.E.C.

# NE PLEURE PAS JEANNETTE

*Andantino* (♩ = 66)

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

HARMONISATION DE  
JEAN JOLIN

Una corda Tre corde Ped. simile

Ne pleu- re pas, Jean- net - te, Tra la la la la

*mf*

la la la la la la la, Ne pleu- re pas, Jean- net - -

te, Nous te ma - ri - e - rons, Nous te ma - ri - e - rons.

# VIVE LA CANADIENNE

*Allegro moderato* (♩ = 132)

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

HARMONISATION DE  
GABRIEL CUSSON

Vi - ve la Ca - na - dien ne, Vo - le, mon coeur,

vo - - - le, Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et

ses jo - lis yeux doux. Et ses jo - lis yeux doux, doux,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'ses', followed by a quarter note 'jo', a quarter note 'lis', a quarter note 'yeux', and a dotted quarter note 'doux.'. This is followed by a quarter rest, then a quarter note 'Et', a quarter note 'ses', a quarter note 'jo', a quarter note 'lis', a quarter note 'yeux', a quarter note 'doux,', and a dotted quarter note 'doux,'.

doux, Et ses jo - lis yeux doux, Et ses jo - lis yeux doux, doux,

The second system continues the vocal line with a quarter note 'doux,', a quarter rest, a quarter note 'Et', a quarter note 'ses', a quarter note 'jo', a quarter note 'lis', a quarter note 'yeux', a quarter note 'doux,', a quarter rest, a quarter note 'Et', a quarter note 'ses', a quarter note 'jo', a quarter note 'lis', a quarter note 'yeux', a quarter note 'doux,', and a dotted quarter note 'doux,'.

doux, Et ses jo - lis yeux doux.

The third system concludes the vocal line with a quarter note 'doux,', a quarter rest, a quarter note 'Et', a quarter note 'ses', a quarter note 'jo', a quarter note 'lis', a quarter note 'yeux', and a dotted quarter note 'doux.'. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

POUR FINIR

Vi - ve la Ca - na - dien - ne, Vo - le mon coeur vo - le,

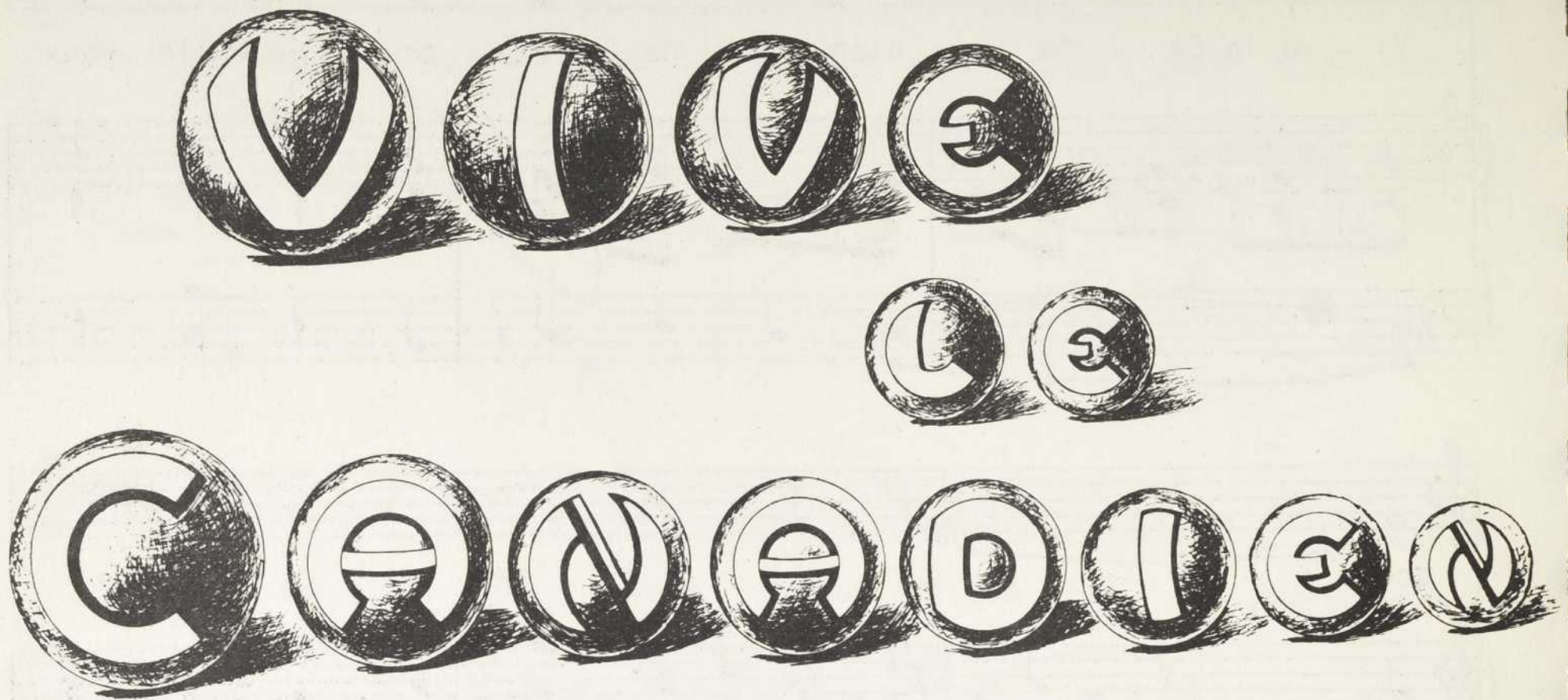
The fourth system is marked 'POUR FINIR'. The vocal line starts with a quarter note 'Vi', a quarter note 've', a quarter note 'la', a quarter note 'Ca-', a quarter note 'na -', a quarter note 'dien -', a quarter note 'ne,', a quarter rest, a quarter note 'Vo -', a quarter note 'le', a quarter note 'mon', a quarter note 'coeur', a quarter note 'vo -', and a dotted quarter note 'le,'.

Vi - ve la Ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux

doux.

UN PEU PLUS LENT

PIU *p*



PAROLES DE F.-X. BURQUE, PTRE

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

HARMONISATION DE  
ROLAND VAN DE GOOR

*Avec entrain*

Le

Ca - na - dien, au coeur vail - lant, En rou - lant ma

bou - le, Le Ca - na - dien, au coeur vail - lant,

This system contains the first line of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "bou - le, Le Ca - na - dien, au coeur vail - lant,". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The right-hand staff features chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final measure. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords.

En rou - lant ma bou - le, Est tou - jours gai, tou -

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "En rou - lant ma bou - le, Est tou - jours gai, tou -". The piano accompaniment continues with chords and single notes, featuring a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over the final measure.

jours con - tent Rou - li, rou - lant ma bou - le rou - lant,

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "jours con - tent Rou - li, rou - lant ma bou - le rou - lant,". The piano accompaniment continues with chords and single notes, featuring a dynamic marking of *p* and a fermata over the final measure.

En rou - lant ma bou - le rou - lant, En rou - lant ma bou - le.

This system contains the fourth and final line of music. The vocal line concludes with the lyrics "En rou - lant ma bou - le rou - lant, En rou - lant ma bou - le." The piano accompaniment concludes with chords and single notes, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a fermata over the final measure.



# C'EST LA BELLE FRANÇOISE

*Moderato* (♩. = 80)

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

HARMONISATION DE  
CONRAD LETENDRE

C'est la bel-

Ped.

le Fran- çoi- se, lon gai, C'est la bel-

le Fran- çoi - se, Qui

veut s'y ma - ri - er, ma - lu - ron, lu -

ret - te, Qui veut s'y ma - ri -

er, ma lu - ron, lu - ré.

*rall.* *a tempo*

POUR FINIR

*a tempo*



# La Prière en Famille

Moderato

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE: CHS-EMILE GADBOIS, P<sup>TRE</sup>  
HARMONISATION DE: ROLAND VAN DE GOOR

Moderato

*mp*

*poco rit.* *a Tempo*

Quand no - tre Lau - ren - ti - e Se

glis - se dans la nuit, Quand no - tre Lau - ren -

ti - e Se glis- se dans la nuit, Vers

le ciel blanc d'é - toi - les, Comme en un pré fleu -

ri, Monte un bruit de pri - è - res que

le vent re - con - duit. Dans... - tien.

POUR LES COUPLETS

POUR FINIR

rit.



# LE PETIT CORDONNIER

Moqueur

SOLO

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

HARMONISATION DE  
ROLAND VAN DE GOOR  
CHOEUR

Ah! c'é-tait un p'tit cor - don - nier, Ah! c'était

SOLO

un p'tit cor - don - rier, Qui fai-sait fort bien les sou -

CHOEUR

liers, Qui fai-sait fort bien les sou - liers. II

les fai-sait si just' ( si just' ) II les fai-sait si

SOLO CHOEUR

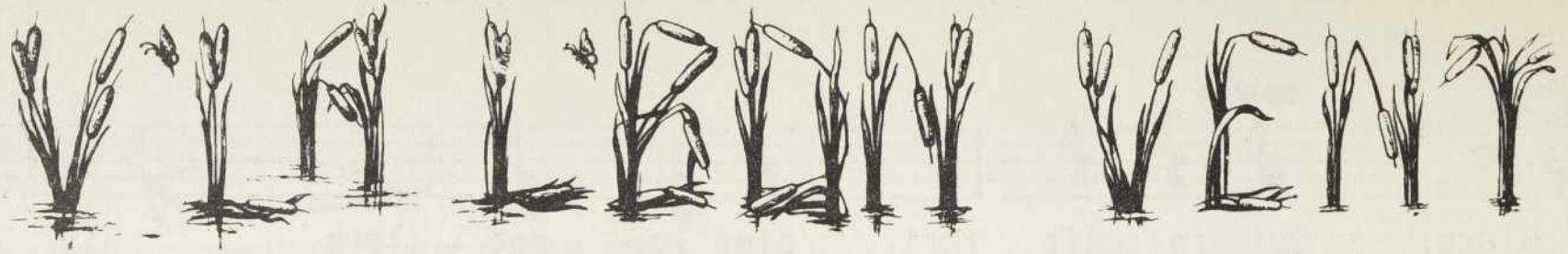
drett' ( si drett' ) II les fai-sait si drett' pas

D.C. POUR FINIR

plus qu'il n'en fal - lait.

D.C. POUR FINIR

pp



ALLEGRETTO (♩ = 108)

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

HARMONISATION DE  
CONRAD LETENDRE

V'la l'bon vent, v'la l'jo-li vent, v'la l'bon

v'la l'bon v'la l'bon vent, v'la l'jo-li vent, l'bon

vent ma mie m'ap-pel-le, V'la l'bon vent, v'la l'jo-li

vent ma mie m'ap-pel-le, V'la l'bon-v'la l'bon vent

vent, v'la l'bon vent, ma mie m'at-tend. Der-rièr' chez  
 v'la l'jo-li vent, l'bon vent, ma mie m'at-tend.

*DELICATAMENTE*

*Ped.*

nous ya-t-un é-tang, Der-rièr' chez nous ya-t-un é-

tang, Trois beaux ca-nards s'en vont bai-gnant. V'la l'bon  
*A TEMPO*

*rit.*



VARIANTE  
ALLEGRETTO (♩ = 108)

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

HARMONISATION DE  
CONRAD LETENDRE

Ped.

\*

V'la l'bon vent, v'la l'jo-li vent, v'la l'bon

V'la l'bon, v'la l'bon vent, v'la l'jo-li vent, l'bon

Ped.

vent ma mie m'ap-pel-le, V'la l'bon vent, v'la l'jo-li

vent ma mie m'ap-pel-le, V'la l'bon, v'la l'bon vent

Ped.

vent v'la l'bon vent ma mie m'at-tend. Der-rièr' chez  
 v'la l'jo-li vent, l'bon vent, ma mie m'at-tend. DELICATAMENTE

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "vent v'la l'bon vent ma mie m'at-tend. Der-rièr' chez v'la l'jo-li vent, l'bon vent, ma mie m'at-tend. DELICATAMENTE". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A "Ped." (pedal) marking is present at the end of the system.

nous ya-t-un é - tang, Der-rièr' chez nous ya-t-un é -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "nous ya-t-un é - tang, Der-rièr' chez nous ya-t-un é -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are some dynamic markings like accents (>) and a "Ped." marking at the end of the system.

tang, Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant. *rall.* *v'la l'bon A TEMPO*

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "tang, Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant. *rall.* *v'la l'bon A TEMPO*". The piano accompaniment features a "rall." (rallentando) marking and ends with a "Ped." marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

# QUAND J'ÉTAIS DE CHEZ MON PÈRE

Moderato (♩ = 88)

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

HARMONISATION DE  
CONRAD LETENDRE

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: F3, G3, A3, Bb3, A3, G3, F3. Pedal markings are present under the first and third measures.

Ped. *simile*

Pour les couplets: 1, 4, et 8

The vocal line for the first couplet consists of three measures. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).

Quand j'é - tais de chez mon

The piano accompaniment for the first couplet consists of three measures. The right hand melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The left hand bass line is: F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter).

The vocal line for the second couplet consists of three measures. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). A triplet of eighth notes is marked above the first measure.

pè - re, di-gue din - dai- ne, Jeu- ne fille à ma- ri -

The piano accompaniment for the second couplet consists of three measures. The right hand melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The left hand bass line is: F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter).

The vocal line for the third couplet consists of three measures. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). A triplet of eighth notes is marked above the first measure.

er di-gue din- dé, Jeu- ne fille à ma - ri -

The piano accompaniment for the third couplet consists of three measures. The right hand melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), C5 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). The left hand bass line is: F3 (quarter), G3 (quarter), A3 (quarter), Bb3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter).

Pour les couplets: 2,6,12,13

er,      Jeu- ne   fille à   ma - ri - er.      Il m'en-

*rit.*      *a tempo*

*rit.*      *suivez*      *a tempo*

voie de sur ces plai- nes, di- gue din - dai - ne, Pour- re

les mou- tons gar - der,      di- gue din - dé, Pour - re

Pour les couplets: 3,5,7,9,10 et 11

*simile*

les mou- tons gar - der, Pour- re      les mou- tons gar - der.      Moi qu'é-

*rit.*      *a tempo*

\*

tai' -t- en-core jeu- net - te, di-gue din - dai - ne, J'ou- bli-

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

ai mon dé- jeu - ner, di-gue din - dé, J'ou- bli-

Ped. \* Ped. \* simile

ai mon dé- jeu- ner, J'ou - bli - ai mon dé- jeu-

rall.

Couplets: 14 et 15

ner. Je pleu - re ton vieux grand - pè - re, di-gue din-

*Andante* (♩=66)

rinvoci

Ped.

dai- ne, Que les loups ont é - tran - glé, di-gue din-

*simile*

dé, Que les loups ont é - tran - glé, Que les

POUR FINIR

lous ont é - tran - glé. Quand j'é - tais de chez mon

1<sup>o</sup> Tempo (♩ = 88)

pè - re, di-gue din - dai - ne, di-gue din- dé.

\*

# LE PAIN D'HABITANT



MSH  
Présentation de Marie

PAROLES DE G. B.

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE J. B. MATHIEU, PTRE  
HARMONISATION DE ROLAND VAN DE GOOR

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 3/4 time and B-flat major. The treble staff contains a melodic line with a tempo marking 'A TEMPO' and a 'rit.' (ritardando) marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with the lyrics: "J'ai près de qua- tre vingts ans, Et ma femme a le même". The bass staff continues the accompaniment. A tempo marking 'a Tempo' is present.

Third system of musical notation. The treble staff contains the vocal line with the lyrics: "â - ge, Je suis fort même à pré - sent,". The bass staff continues the accompaniment.

J'ai tou-jours mê-me cou - ra - ge;      Quand j'é-tais pe - tit en -

fant,      A l'âge où la vie est ro - se,

Je n'aimais rien au-tre cho - se,      Que du bon pain d'Ha - bi -

aux couplets

*poco rit.*

tant.      bon pain d'ha - bi - tant.

D.C.      POUR FINIR

*poco rit.*

*Cresc.*

*rit.*



*Plus lent*

coin! Meunier, tu dors, ton moulin va trop vite, Meunier,

*Plus lent*

*dolce*

nier, tu dors, ton moulin va trop fort! Ton moulin, ton moulin

*Presto*

*Presto*

*mf*

va trop vite, Ton moulin, ton moulin va trop fort. Ton moulin, ton moulin

*f* *cresc.*

va trop vite, Ton moulin, ton moulin va trop fort! va trop fort!

*aux couplets* *pour finir*

*ff* *ff*



POÉSIE DU R.P.ERN. DESJARDINS, S.J.

TOUS DROITS RÉSERVÉS  
COPYRIGHT

MUSIQUE DE L'ABBÉ P. CHASSANG

*Avec élan*

Re - garde a - vec a - mour sur les bords du grand fleu - ve Un

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/4 time, and begins with a fermata. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

peu- ple jeune en- cor qui gran- dit fré- mis- sant. Tu

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'sant'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

l'as plus d'u- ne fois con- so- lé dans l'é- preu - ve, Ton

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 've'. The piano accompaniment continues with its harmonic structure.

bras fut sa dé-fense et ton bras est puis - sant. Gar - de - nous tes fa -

veurs, Veil - le sur la pa - tri - e, Et sois du Ca - na - da No - tre - Dame, ô Ma -

ri - e. Gar - de - nous tes fa - veurs, Veil - le sur la pa -

tri - e, Et sois du Ca - na - da No - tre - Dame, ô Ma - ri - e.

Avec l'autorisation du Révérend Père Hugues Lefebvre, S.J.  
On peut se procurer cet accompagnement au Collège Saint-Charles Garnier, Québec  
ou à La Bonne Chanson

LEC



T A B L E d e s M A T I È R E S

\* \* \* \* \*

Accompagnements choisis parmi les numéros 51 à 100 de la collection  
de "LA BONNE CHANSON".

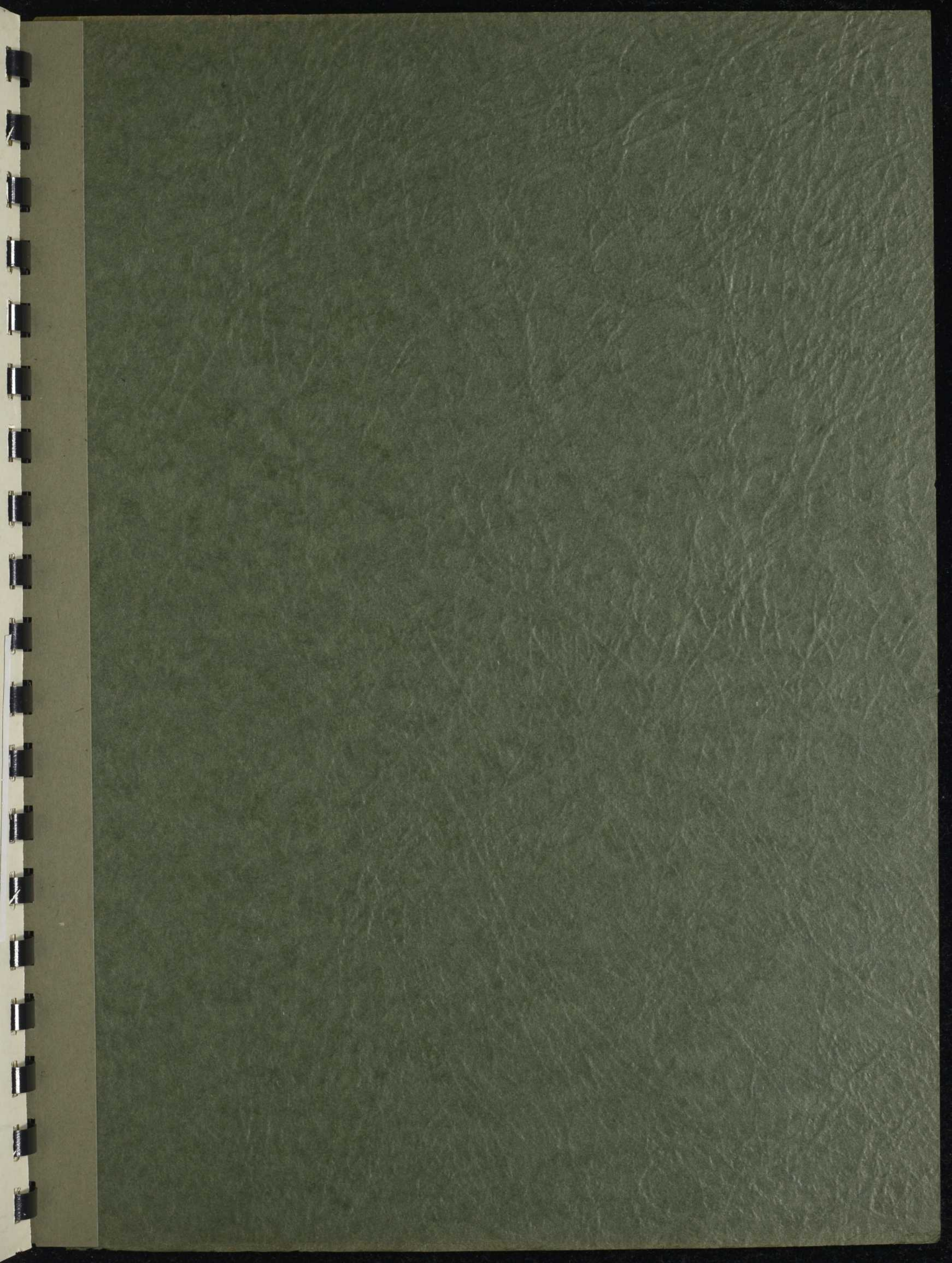
\* \* \* \* \*

Ah ! si mon moine voulait danser . . . . .	11 (67)
Bénédiction paternelle (La) . . . . .	15 (75)
C'est la belle Françoise . . . . .	23 (79)
C'est l'aviron qui nous mène en haut . . . . .	9 (64)
Filles de la Rochelle (Les) . . . . .	7 (63)
Laboureur (Le) . . . . .	3 (61)
Ma Normandie . . . . .	1 (52)
Meunier, tu dors . . . . .	39 (94)
Ne pleure pas, Jeannette . . . . .	17 (92)
Notre-Dame du Canada . . . . .	41 (100)
Pain d'Habitant (Le) . . . . .	37 (90)
Prière en famille (La) . . . . .	25 (80)
P'tit cordonnier (Le) . . . . .	27 (81)
Quand j'étais de chez mon père . . . . .	33 (88)
Sur la route de Berthier . . . . .	5 (62)
Vive la Canadienne . . . . .	18 (76)
Vive le Canadien . . . . .	21 (77)
V'là l'bon vent . . . . .	29 (83)

N.B. Les chiffres italiques, entre parenthèses, indiquent le numéro de la chan-  
son dans la collection de "LA BONNE CHANSON".

\* \* \* \* \*

1950  
1951



BNQ



000 539 512