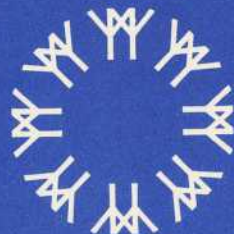


BELAFONTE expo67



LE FESTIVAL MONDIAL "EXPO 67" THE WORLD FESTIVAL

SALLE WILFRID-PELLETIER

PLACE DES ARTS

JULY 31 JUILLET AU - TO AUGUST 5 AOUT

Lundi au Samedi en soirée
Monday to Saturday evenings \$7.50; \$6.50; \$5.50; \$3.50; \$2.50

Samedi en matinée
Saturday matinée \$5.50; \$4.50; \$3.50; \$2.50; \$2.00

Maintenant en vente aux guichets -- Now on sale at box offices
ou par commande postale or by mail order

Présenté en collaboration avec
Presented in collaboration with

Les Productions Samuel Gesser Productions Inc.

[20 avril 1967]

PRO FESTIVAL 1967. 07. 51 X1

25/10

HARRY BELAFONTE, artiste essentiellement original, refuse de se laisser cantonner dans aucune catégorie, se réservant pleine liberté d'interpréter ce qu'il veut, comme il veut. Le public et la critique lui ayant reconnu ce droit, il a pu réaliser cette chose rare, concilier la création artistique et le succès commercial.

Né à New-York, il fit dans son enfance un séjour de cinq ans à la Jamaïque, revint terminer ses études, puis, après deux ans dans la marine des Etats-Unis, chercha sa voie, passa de l'American Negro Theatre au Drama Workshop où il eut comme condisciples Marlon Brando et Tony Curtis, chanta au "Royal Roost" puis, mécontent des limites du "tour de chant", se retira pendant quelque temps de la scène.

Quand, en 1950, il fit sa "rentree", ayant trouvé la formule qui lui convenait, il alla de succès en succès dans tous les genres: disques, cinéma — "Island in the Sun", son troisième film, battit tous les records —, télévision, music hall. Au cours de tournées, en Europe en 1958 puis, en 1960, à Hawaï, au Japon, aux Philippines, en Australie, en Israël et en Grèce, il fut accueilli avec un enthousiasme délirant, écartant toutes les barrières.

Son répertoire n'a pas de frontières. Il chante ce que chante le peuple sur toute la surface du globe, des manières les plus diverses. Véritable "historien musical de notre époque", il a fait au chant folklorique une place auprès des autres formes musicales.

HARRY BELAFONTE's complete individuality as a singer and his distinctiveness in choice of material and method of presentation has made him not only one of the few "real stars" but a unique combination of creative artist and commercial success.

Born in New York City, Belafonte lived five years in Jamaica while a young boy, then returned to New York. After a two-year tour of duty with the U.S. Navy, he joined first the American Negro Theatre, then the Drama Workshop where his classmates included Marlon Brando and Tony Curtis, later was signed up by the Royal Roost for a two-week contract which ran twenty weeks. However, he found this type of work "artistically shallow" and withdrew from the scene.

When, in 1950, he made his show business come-back, having sought

and found his own way of presenting folk material, he achieved the greatest of success everywhere: records, films — "Island in the Sun", his third film, set box-office records everywhere — television, music hall. Touring Europe in 1958 and in 1960 Hawaii, Japan, the Philippines, Australia, Israel and Greece, he was unanimously acclaimed, surmounting all language and cultural barriers.

He has been called the "true musical historian of our times" and "the man who has brought folk singing into its own with other musical forms such as jazz, opera and the classics." The Belafonte repertoire knows no bounds of locale or geographic limitations. His songs are the songs of people all over the globe, of all fields of endeavour and every area of expression.

BELAFONTE

LE FESTIVAL MONDIAL
THE WORLD FESTIVAL



Bureau des Billets
Case Postale 1330
Station "B"
Montréal 2, Canada

Box Office
P.O. Box 1330
Station "B"
Montreal 2, Canada

CANADA POSTAGE PAID PORT PAYE
3 c.
Permit No. 9565 MONTREAL

M. François Rinfret,
1530 ouest, Ave. Bernard,
Outremont, P.Q.