

VARIÉTÉS

Cahier

C / LES ARTS ET SPECTACLES

LE SOLEIL



Pierre Bernier,
artiste à tout faire

Depuis des années qu'il donne des spectacles de rue à Québec, Pierre Bernier, l'homme au vélo, réalise enfin son rêve de donner un « vrai » show en salle. **page 4**

ARTS VISUELS



Les petits acteurs de papier
d'Aline Martineau

Dans ses dernières œuvres, accrochées verticalement au mur, Aline Martineau met en scène de fragiles petits acteurs de papier, surpris en plein drame. **page 12**

THÉÂTRE

Un « Fantôme de l'opéra »
magique à Toronto

Notre chroniqueur Jean St-Hilaire s'est rendu à Toronto cette semaine pour voir et entendre cette nouvelle production de l'œuvre d'Andrew Lloyd Webber. **page 6**

LITTÉRATURE



Françoise Sagan,
une femme attachante

L'auteur de « Bonjour tristesse », Françoise Sagan, était de passage à Montréal, cette semaine, pour faire la promotion de son dernier roman. Anne-Marie Voisard l'a rencontrée. **page 10**

Luc de Larochellière

Chanteur sans frontières

« Je suis un jeune chanteur qui ne promet rien », lance doucement Luc de Larochellière.

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Malgré son allure de collégien modèle et un nom de famille qu'on croirait issu de la noblesse, Luc de Larochellière n'a rien d'un snob. Il est plutôt simple et réservé. Presque timide. Assis tranquillement devant un verre de lait dans un petit café de la rue Saint-Jean, tandis que la tempête fait rage à l'extérieur, il prend tout le temps qu'il faut pour exprimer ses idées, pour donner le poids voulu à ses mots.

Proclamé auteur-compositeur de l'année par l'ADISQ, cet automne, Luc de Larochellière refuse les étiquettes qu'on souhaiterait lui accoler, surtout celle du jeune chanteur prometteur. Le succès de son premier microsillon, *Amère America*, lancé l'automne dernier, il l'attribue presque au hasard.

Succès ? « Je suis sorti en même temps que Mitsou », corrige-t-il, laissant entendre qu'il n'a pas fait autant de vagues que la plantureuse blondinette. Et ce n'est qu'après le gala de l'ADISQ que les ventes de son microsillon ont véritablement démarré.

« Je me préparais à être un poète maudit qu'on découvrirait après sa mort », jette sans rire ce garçon âgé d'à peine 23 ans. Car, malgré la rareté de ses sourires, Luc de Larochellière est doué d'un sens de l'humour particulier, coupant, caustique. Il joue sur les mots, manie avec brio les intonations et les virgules qui donnent tout le sens à ses propos.

Né à Laval d'une mère soprano et d'un père disciple de Massenet, il a baigné dès son tout jeune âge dans un environnement



« Je me suis fait définir comme un chanteur post-grano, descendant de Piché et de Séguin. Mais je surprends tout le monde en commençant mon show habillé en pdg. »

artistique. Mais jusqu'à l'âge de 20 ans, c'est la gravure et le dessin d'affiches qui l'attiraient. En 1986, le concours du Festival de la chanson de Granby a fait basculer les intérêts de l'artiste.

Observateur

Auteur-compositeur et interprète, Luc de Larochellière trouve l'inspiration dans le quotidien, celui des rues de Montréal, où il habite maintenant. « C'est la vie de tous les jours qui m'influence. » Les thèmes ethniques reviennent dans plusieurs chansons. « Ce sont les réalités de ma ville, dit-il. Certaines chansons touchent peut-être plus les gens de Montréal. » Ainsi, il a écrit la chanson *La route est longue* après avoir vu défiler les travailleuses au noir, tôt le matin, sur le boulevard Saint-Laurent. « Ça m'a fait penser au film *El Norte*. »

Mais les frontières de Luc de Larochellière sont plus larges. « Dans *Amère America*, j'explique, tout en essayant de ne pas

expliquer. Les différences entre le bloc de l'ouest et le bloc de l'est sont en train de s'estomper. Restent celles entre le Nord et le Sud. Notre confort dépend de l'inconfort des autres. »

Sa poésie urbaine et sa façon de dénoncer l'injustice l'ont vite rattaché à la génération de chanteurs du début des années 1970. Une image qu'il n'endosse pas, mais ne nie pas plus.

L'image

« On me voyait comme un moine. Je me suis fait définir comme un chanteur post-grano, descendant de Piché et de Séguin. Mais je surprends tout le monde quand je commence mon show habillé en pdg. » Il en avait déjà surpris plusieurs lorsqu'il avait coupé ses cheveux, prenant un look bon chic, bon genre, à la Rick Astley.

Suite page 2

Photo: Le Soleil, Jean-Marie Villeneuve — Conception: section graphisme, Le Soleil

6e MOIS Sam., dim.: 13h, 15h45, 18h30, 21h
STE-FOY 5500 boul. LAURIER 656-0592

ROBIN WILLIAM LA SOCIÉTÉ DES POÈTES DISPARUS

"Remarquable. Un film de premier ordre, point. Il serait presque indécent de rabaisser L'OURS en le qualifiant de film merveilleux pour les enfants, ou même de film familial de très grande qualité."
- Henry Mietkiewicz, Toronto Star

6e SEMAINE

L'OURS

Sam., dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15
Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455

MARIANNE BASLER CATHERINE WILKENING VITTORIO MEZZOGIORNO

CONTRAINTES PAR CORPS

UN FILM DE SERGE LEROY

Sam., dim.: 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25
Galerias de la Capitale 5401 boul. des GALERIES 628-2455

FAMOUS PLAYERS

MICHAEL DOUGLAS

Un flic américain au Japon. Confronté à leur système, leurs lois, dans leur pays, il impose ses règles du jeu.

BLACK RAIN

Version française

Sam., dim.: 13h30, 16h15, 18h45, 21h15
STE-FOY 2500 boul. LAURIER 656-0592

EDDIE MURPHY RICHARD PRYOR

HARLEM NIGHTS

Version originale anglaise

Sam., dim.: 13h15, 15h45, 18h30, 21h05

PLACE QUÉBEC 5 PLACE QUÉBEC 525-4524

La Chanson

Luc de Larochellière, chanteur sans...

(suite de la page 1)

Il exprime pourtant ses réticences face aux images fabriquées. Mais ne criez pas trop vite au loup, au chanteur révolté qui fera craquer la critique avide de

nouvelles sensations! Luc de Larochellière n'a rien d'un trouble-fête. «L'aspect de l'image peut être intéressant; tant que c'est créatif, que c'est le fun. Mais il y a toujours certaines limites. Comme

accepter qu'on me crée. Je ne suis pas une coupe de cheveux. Je ne suis pas une annonce de barbier.»

Dans son spectacle, jeudi, à la Salle Albert-Rousseau, Luc de Larochellière souhaite démystifier

son personnage. Il est impatient de renouer avec le public de Québec, qui l'avait découvert au Festival d'été ou au PEPS, cet automne («même si tout le monde était venu pour Paul Piché»). Cette

fois, il présentera son «premier vrai spectacle, avec un vrai band».

Il présentera bien sûr les chansons extraites d'*Amère America*, mais aussi de nouvelles pièces, qui paraîtront sur un prochain mi-

cro-sillon, l'automne prochain. Un microsillon qui parlera de la vie, de la mort et qui s'intitulera *Sauvez mon âme*, arrive-t-on à lui faire avouer. «Mon prochain album risque d'être moins sombre», se risque-t-il, néanmoins, à... promettre.



STEVE MARTIN
Parenthood
EN VERSION FRANÇAISE
PLACE CHAREST 5^e SEM
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



"SUPERBE."
★★★★
(la plus haute cote)
— Rex Reed, AT THE MOVIES
"DEUX FOIS BRAVO..."
— SINKEL & EHRT
"ÉPATANT"
— Gene Shalit, THE TODAY SHOW
"SEXY."
— Mick LaSalle, SAN FRANCISCO CHRONICLE
AL PACINO
RENCONTRE FATALE
(v.f. de SEA OF LOVE)
5^e SEM
PLACE CHAREST CINÉMA ST-GEORGES
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 ST-GEORGES DE BEAUCÉ 228-7541



UN PLAISIR ROU
Weekend BERNIE
VERSION FRANÇAISE DE WEEKEND AT BERNIE'S
2^e SEM
PLACE CHAREST CINÉMA LIDO
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234
"Une Palme d'Or bien méritée... Un étonnant premier film"
— Francine Laurendeau, Le Devoir
GRAND GAGNANT — PALME D'OR PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE CANNES '89
sex, mensonges et vidéo
(VERSION FRANÇAISE DE SEX, LIES AND VIDEOTAPE)
9^e SEM
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 MALOFILM DISTRIBUTION



PHILIPPE NOIRET
"La vie et rien d'autre."
SABINE AZEMA
4^e SEM
LE PARIS
PLACE D'YVOUILLE 694-0891



TURNER & HOOCH
EN VERSION FRANÇAISE
PLUS!
RICK MORANIS
CHÉRIE, J'AI LES ENFANTS
A L'AFFICHE!
LE PARIS
PLACE D'YVOUILLE 694-0891



Karaté Kid III
S.O.S. FANTÔMES II
EN VERSION FRANÇAISE
7^e SEM
LE PARIS CINÉMA ST-GEORGES
PLACE D'YVOUILLE 694-0891 ST-GEORGES DE BEAUCÉ 228-7541



CHÉRIE, J'AI LES ENFANTS
A L'AFFICHE!
LE PARIS
PLACE D'YVOUILLE 694-0891



ABYSS
EN VERSION FRANÇAISE
11^e SEM
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745



INDIANA JONES
DERNIÈRE CROISADE
CANADIÈRE
3^e SEM
LES GALERIES CANADIÈRE 661-8575



OPERATION CRÉPUSCULE
(version française de "THE PACKAGE")
14^e SEM
A L'AFFICHE!
CINÉMA LIDO
GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234



KICKBOXER
UN SPORT ANCIEN DEVIENT UN JEU MORTEL.
EN VERSION FRANÇAISE
4^e SEM
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234



KICKBOXER
UN SPORT ANCIEN DEVIENT UN JEU MORTEL.
EN VERSION FRANÇAISE
4^e SEM
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745 GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234



BEST OF THE BEST
UN SPORT MEURTRIER. UNE RENCONTRE FATALE.
UN FUNESTE COMBAT D'ARTS MARTIAUX POUR COURONNER "LE CHAMPION DES CHAMPIONS".
14^e SEM
A L'AFFICHE!
BOUCHERIE CLAUDE ET ROBERT
QUÉBEC — TÉL.: 663-1488
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
PLACE CHAREST
DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

Le Cinéma

« La fille de quinze ans »

La froideur clinique du cinéaste Jacques Doillon

Jacques Doillon semble pris dans une immense tourmente dont, on le sent, il ne sortira jamais. D'ailleurs, je ne crois pas qu'il le veuille. Le spectateur de son cinéma n'a pas le choix, il ne doit offrir aucune résistance, sinon il court à sa perte.

une critique de LÉONCE GAUDREULT
LE SOLEIL

Un peu comme pour Godard, tout cinéphile se doit d'avoir vu les films de Doillon. Peu importe l'histoire racontée, il trouvera à chaque fois dans sa mise en scène de quoi nourrir sa passion du cinéma. C'est encore le cas pour sa plus récente réalisation, *La fille de quinze ans*, à l'affiche du Clap pour une semaine. Ce n'est sur tout pas un film grand public.

L'oeil du clinicien

Dans ses oeuvres précédentes telles *La pirate* ou *La tentation d'Isabelle*, la démarche de Doillon était caractérisée par une sorte d'hystérie. Aussi bien au niveau du jeu des comédiens que de la nature même des personnages. Dans *La vie de famille*, avec Samy Frey, il a ralenti le mouvement pour tout de suite après le reprendre dans *La puritaine*. On a même eu l'impression que Doillon se servait de Michel Piccoli (dans le rôle d'un metteur en scène) pour participer à sa propre thérapie.

Dans tous ses films, le cinéaste français montre une passion pour les relations amoureuses. Il aime particulièrement jouer avec les tensions et les oppositions qu'elles génèrent. Visiblement, son objectif est aussi de mettre à nu tout ce

que les êtres cachent dans leurs communications avec les autres.

Maintenant, avec *La fille de quinze ans*, Jacques Doillon change son propre mode de contact avec le spectateur. L'hystérie n'est plus le moteur de l'action dans ce film. Cette fois-ci, c'est le calme plat. Les personnages semblent jouer leur vie pour un clinicien qui serait installé derrière la caméra. On sent la tourmente tout autour mais au centre, dans le laboratoire du clinicien Doillon, c'est le grand calme. Phénomène analogue à la tornade. En son centre, dans l'oeil de la tornade selon l'expression des météorologues, c'est le grand calme, l'absence totale de vent.

Ménage à trois

Donc, avec *La fille de quinze ans*, on a le sentiment d'être dans l'oeil de la tornade, comme dans une prison dorée dont on ne peut s'échapper sans risquer d'être emporté.

Cette fille de 15 ans c'est Juliette (Judith Godrèche). Elle a un copain, Thomas (Melvil Poupaud), qu'elle traite comme un frère même si elle en est amoureuse. Les deux sont de parents divorcés. Le père du garçon, Willie (Jacques Doillon), amène celui-ci en vacances dans les Baléares pour renouer le contact. Juliette insiste pour être du voyage.

Avec ce ménage à trois, Doillon

nous invite à assister à un drame amoureux comme s'il s'agissait d'un jeu. Mieux, d'une dissertation. La fille séduira le père; ou peut-être est-ce l'inverse, ou les deux à la fois. Et le fils versera quelques larmes. Juliette cherche peut-être un père. Willie une fille. On ne sait trop. Thomas deviendra un adulte, forcément.

« Ce n'est pas vous qui m'intéressez, dira Willie à Juliette, c'est votre âge. »

« Le gage, dira Juliette à Thomas, c'est de séduire ton père et s'en débarrasser. »

Restent les regards

La mise en scène, dépouillée, a pour décor l'île d'Ibiza. Dans ce lieu parfait de la création, le spectateur un peu surpris de la démarche de Doillon peut finalement accepter de participer à ce jeu d'une froideur presque clinique. Car les dialogues, quasi chuchotés, sont intéressants, souvent surprenants. Le mouvement est presque arrêté. Les corps ne se touchent pas, ils s'effleurent.

Si l'exercice vient qu'à ennuier, ce qui est fort possible, l'oeil peut toujours s'attarder, bien sûr, sur la beauté des lieux, mais aussi sur la parfaite construction de chacun des plans, les lents déplacements de caméra, etc. On a aussi le choix de contempler à loisir le travail des deux jeunes acteurs et de Doillon lui-même, tous situés dans un registre bien maîtrisé de jeu théâtral.

La fille de quinze ans explore des préoccupations voisines du cinéma de Rohmer. En la matière, je préfère Rohmer. La dimension initiatique du film, traitant en quelque sorte du passage de l'adolescence au monde adulte, le rapproche aussi de *Kung-Fu Master* d'Agnès Varda, avec Jane Birkin et Charlotte Gainsbourg. Ma préférence est du côté de Varda.

Bref, ce Doillon ne m'a pas du tout rejoint, mais il peut demeurer pour le cinéphile un très beau sujet d'observation.

LA FILLE DE QUINZE ANS, comédie dramatique écrite et réalisée par Jacques Doillon. Phot: Caroline Champetier. Mont: Catherine Quesemard. Int: Judith Godrèche, Melvil Poupaud, Jacques Doillon. France, 1989, 84 min. Au Clap jusqu'au 7 décembre



Charlie et la petite Anne-Marie dans « Tous les chiens vont au paradis »

« Tous les chiens vont au paradis »

Trop de méchants loups

Il faut croire qu'on n'a plus les enfants qu'on avait du vivant de Walt Disney. L'univers de *Tous les chiens vont au paradis* est peuplé de gros méchants loups, au point que l'histoire du petit chaperon rouge paraît bien innocente à côté de celle-ci.

une critique de LÉONCE GAUDREULT
LE SOLEIL

Ça se passe un peu comme dans l'histoire revampée de *Batman* qui cachait derrière son ample tunique de chauve-souris un diabolique Joker (Jack Nicholson). Non, n'exagérons rien tout de même, le méchant loup (ici incarné par un « pitbull ») ne prend pas tout le devant de la scène et ce sont les forces du bien qui triomphent dans ce nouveau dessin animé.

Tous les chiens vont au paradis est essentiellement l'histoire de la transformation d'un chien escroc (Charlie) en une bête qui goûtera enfin aux joies de répandre le bien autour de lui. Mais il faudra bien du temps et de la patience pour que son petit ange-gardien (une petite fille nommée Anne-Marie) parvienne à lui faire toucher la grâ-

ce divine et lui obtenir le paradis à la fin de ses jours.

La conversion

Charlie est un berger allemand associé en affaires... louches (dans des pistes de courses) avec Croc-d'Acier, un affreux pitbull qui ne fera rien pour rétablir la très mauvaise réputation de sa race. Celui-ci fait passer Charlie de vie à trépas. Arrivé au Ciel, notre ratoucheux Charlie parvient à tromper la vigilance de ses gardiens pour revenir sur Terre assouvir sa vengeance.

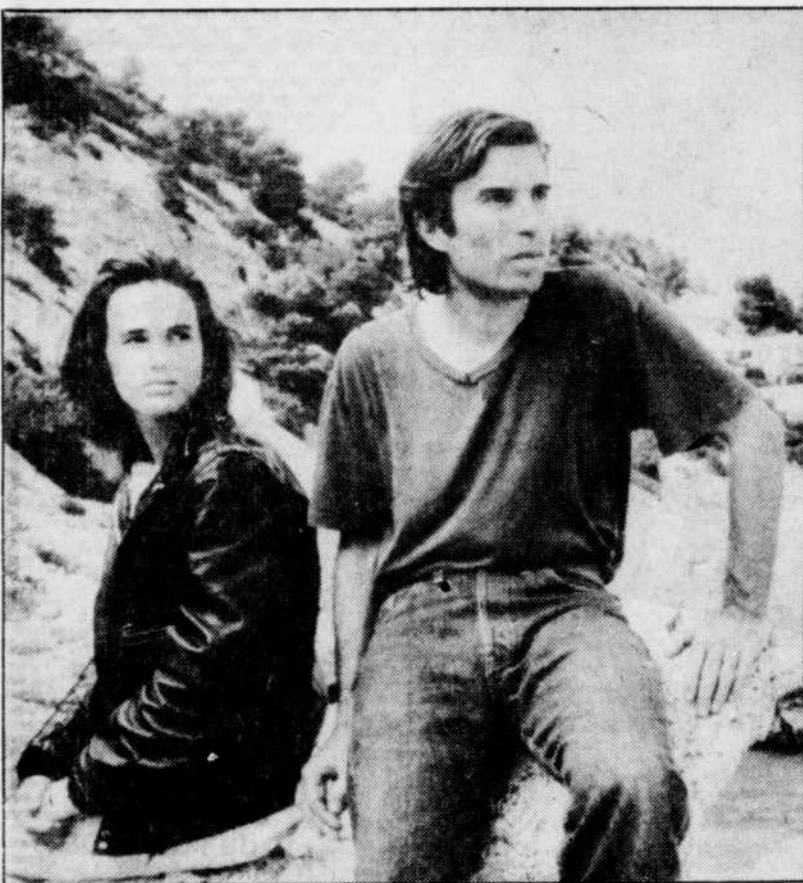
C'est à ce moment qu'il fera la connaissance d'Anne-Marie, une petite fille qui possède le don de parler avec les animaux. Un don précieux qu'exploite l'ancien associé de Charlie, Croc-d'Acier, en lui faisant pré-

dire les résultats des courses d'animaux. Charlie réussit à la libérer pour s'en servir à son tour, tout en laissant croire qu'il lui trouvera des parents adoptifs. La naïve bonté d'Anne-Marie parviendra à la longue à transformer Charlie, au point qu'il en viendra même à donner sa vie pour elle.

Dans sa version originale, *All Dogs Go To Heaven* était enrichi des voix d'acteurs américains bien connus, tel Burt Reynolds pour Charlie. Le réalisateur Don Bluth a longtemps travaillé pour les studios Walt Disney avant de voler de ses propres ailes. C'est lui qui a signé récemment *Petit-pied le dinosaure*, l'un des plus beaux dessins animés depuis l'époque glorieuse de Disney.

Quoiqu'il n'ait pas bénéficié des énormes moyens de production du précédent, *Tous les chiens vont au paradis* est un beau film d'animation, malgré son histoire un peu trop habitée par la perversité des adultes.

TOUS LES CHIENS VONT AU PARADIS, dessin animé réalisé par Don Bluth. Scén: David Weiss. États-Unis, 1989, 84 min. En version française, au Cinéma Sainte-Foy et aux Galeries de la capitale.



Jacques Doillon avec Juliette (Judith Godrèche) dans « La fille de quinze ans ».

En Bref

■ Fin de la grève au CNA

OTTAWA (PC) — La grève des musiciens de l'Orchestre du Centre national des arts a pris fin officiellement jeudi avec l'approbation d'une nouvelle convention collective par le conseil d'administration du CNA. La semaine dernière, après sept semaines de grève, les 46 musiciens de l'orchestre avaient voté en faveur de l'entente conclue. Ils ont repris le travail jeudi et devaient donner leur premier concert de la saison hier soir. Le nouveau contrat, conclu le 23 novembre, est valable pour trois ans. Un communiqué du centre a souligné que les salaires seront haussés de 4,2 % la première année et de 4,5 % à chacune des deux années suivantes. Le CNA a accepté de consulter les musiciens à propos de la direction artistique jusqu'à ce qu'il trouve un remplaçant permanent au directeur musical actuel Gabriel Chmura, qui a annoncé son départ.

■ Découverte d'un incunable

ZÜRICH, Suisse (AFP) — La bibliothèque centrale de Zurich a mis au jour lors de la remise en état d'une couverture de livre un incunable (document imprimé antérieur à 1500) très rare, une feuille de calendrier datant de 1481. Lors des travaux de réfection d'une couverture gothique, les spécialistes de la bibliothèque se sont aperçus de la présence, en tant que maculature, des deux moitiés d'une feuille de calendrier de l'année 1482 de 30 cm sur 50, dont l'existence n'était connue jusqu'à présent que par des citations. D'après les caractères utilisés, l'imprimeur serait un certain Sigmund Roth de Lorraine, qui aurait fait fonctionner une imprimerie dans un couvent de Zurich à cette époque. Ce calendrier contient notamment des indications sur l'influence des planètes et de la Lune sur la vie des hommes, sur les années de règne du pape et de l'empereur et sur les fêtes mobiles. Les jours favorables aux saignées figurent au bas de la page.

BESOIN D'UN COUP DE MAIN POUR VOTRE PUBLICITÉ?

Consultez votre représentant:

647-3435

LE SOLEIL

La rencontre des chœurs

Secrétaire B.C.B.G. le jour

SUPRÊMES PLAISIRS en tous genres

MIDI-MINUIT

VIDÉO CASSETTE À PARTIR DE 19\$95

Les "CERTIFICATS-CADEAUX" FAMOUS PLAYERS
LE CADEAU IDEAL POUR TOUTE OCCASION HONOREE DANS TOUTS NOS CINEMAS. EN VENTE AU GUICHET.

FAMOUS PLAYERS

DU RÉALISATEUR DE FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE & PETIT PIED LE DINOSAURE

Tous Les Chiens Vont Au Paradis

Un film de DON BLUTH

GILDCREST présente une production des studios A SULLIVAN BLUTH IRELAND LTD.

Musique originale: Ralph Burns. Chansons originales: Charles Strouse & T.J. Kuenster

Scénario de David N. Weiss. Producteurs exécutifs: George A. Walker et Morris F. Sullivan

Co-Réalisateurs: Gary Goldman et Dan Kuenster. Producteurs: Don Bluth - Gary Goldman et John Pomeroy

Réalisé par: Don Bluth

McMURRAY GILDCREST et SULLIVAN BLUTH LTD. TOUS DROITS RÉSERVÉS

EN COLLABORATION AVEC

Sam., dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

Galeries de la Capitale
5401 boulevard GALLIÈRES 628 2455

Sam., dim.: 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 20h30

STE-FOY
2500 boulevard LAURIER 658 0592

CHEVY CHASE

UN NOËL EN FOLIE!

CHRISTMAS VACATION

NATIONAL LAMPOON'S

WARNER BROS. Presents

A HUGHES ENTERTAINMENT Production

CHEVY CHASE et NATIONAL LAMPOON'S CHRISTMAS VACATION

BEVERLY D'ANGELO RANDY QUAID et ANGELO BADALAMENTI

Réalisé par MATTY SIMMONS et JOHN HUGHES

Produit par JOHN HUGHES et TOM JACOBSON

Scénario de JEREMIAH S. CHECHIK

Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h15, 21h20

PLACE QUÉBEC
5 PLACE QUÉBEC 525 4524

V.O. ANGLAISE
Laissez-passer non valide

Les Spectacles

Pierre Bernier, artiste à tout faire

L'Homo Velox, vous connaissez ?

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

L'Homo Velox, c'est un type aussi exceptionnel que saugrenu. Depuis toujours, ses contemporains le croisent régulièrement, sur une roue ou deux, à travers la ville de Québec. On l'a vu, récemment, dans une pub à la télé, une paire de lunettes en équilibre sur son front.

Son nom, Pierre Bernier. C'est ce type qui avait troublé la paix, lors d'une imposante parade militaire, sur la Grande-Allée, en 1984 ; déguisé en oiseau de paix, il avait défilé à vélo à travers le cortège, avec, écrit dans le dos, *Ça sent la mort ici!* Un coup d'éclat pacifiste qui lui a valu une amende de 21 \$, « pour avoir troublé l'ordre public ».

L'Homo Velox, c'est aussi un spectacle qui sera présenté au Palais Montcalm, les 7 et 8 décembre. « Je veux rendre hommage au corps humain », explique le principal intéressé, au milieu du joyeux fouillis de son logis-atelier-studio du quartier Saint-Jean-Baptiste.

Visiblement harassé, les yeux perdus, Pierre Bernier se confond en excuses. La veille, il participait au vernissage de l'ex-

po de son copain Denys Morrisset, dans l'édifice du Mobilier international, rue Saint-Paul. Une exposition regroupant un nombre impressionnant d'œuvres, réparties sur quatre étages, qu'il a montée lui-même en un temps record, à un rythme infernal.

Artiste à tout faire

Les instruments de musique de cet artiste à tout faire trônent à travers vieux vélos, tableaux, faux masque indien et vrai ghatam. Une corde est installée au beau milieu de la pièce. « C'est pas un cordon pour empêcher le monde de passer. Quand je descends l'escalier, je me pratique à me tenir en équilibre. »

Au début, l'homme vélo fut mime. D'abord, dit-il, parce qu'à la fin de ses études secondaires, il était tenté par trop de métiers ; le mime lui permettrait de les imiter tous. En fait, Pierre Bernier est jongleur, équilibriste, musicien, réparateur et couturier.

Et, à l'instar de ses multiples métiers, il passe rapidement d'un sujet à l'autre. Il s'enthousiasme devant les possibilités du corps humain, glissant un mot sur ses propres limites, sur les trucs qu'il n'a pas encore réussi à apprivoi-

ser. Il s'attarde au mot équilibre (égalité et liberté), établit une distinction entre rapidité et vélocité. Il refait l'histoire officielle, donne sa version personnelle au sujet de l'invention de la roue et de la bicyclette. « Je suis un hyperactif », dit-il, avant de confesser qu'il se « fait peur », parfois.

Drôle de pistolet, ce Bernier. C'est un des rares artistes à vivre de ses extravagances, sans aide ni subvention... et à Québec, de surcroît. « Je suis contre les subventions : c'est de la pollution. » Il précise et se ravise : « Je suis quand même content qu'il y en ait. Pour certains, ça va leur servir pour survivre... Mais, il y a des groupes qui marchent depuis des années avec des subventions. S'ils vivaient avec la reconnaissance du public, ils créeraient... » « Ben, qu'ils créent ! » reprend-il, plus mordant.

Dix heures de spectacle

Toujours en marge du succès, Pierre Bernier n'a jamais songé à se joindre à une troupe comme celle du Cirque du Soleil... ou peut-être quand il aura 50 ans. « Je fais deux heures de show tout seul. Pourquoi j'irais faire quelques minutes avec eux ? »

Sur ce, il dévoile son trésor, dissimulé dans une petite boîte

de métal : sur des papiers format carte d'affaire, 20 ans de métier sont inscrits. Chacun de ses numéros est décortiqué, mouvement par mouvement. Mis bout à bout, ils forment une quinzaine d'heures de spectacle. « J'ai même pensé faire un show de dix heures, confie-t-il. Ça commencerait à une heure de l'après-midi et il y aurait un entracte à toutes les heures. C'est même moi qui préparerais le souper pour les spectateurs, sur la scène. »

Jeudi et vendredi prochains, le menu sera cependant moins copieux : environ deux heures et demie de spectacle qui reposent en grande partie sur l'imagination du spectateur. Accompagné d'une vingtaine de vélos, d'une douzaine d'instruments de musique, Pierre Bernier offrira ses meilleurs numéros, seul sur scène, sans musique enregistrée, ni parole.

Ce spectacle marquera aussi la fin de l'Homo Velox, puisque Bernier a décidé de prendre une autre direction, d'exploiter l'équilibre sous un autre angle, probablement en duo avec la femme de sa vie.

Quitte à aller voir ailleurs, s'il le faut. Ce sera peut-être la fin d'une longue histoire d'amour entre la ville de Québec et Pierre Bernier.



Pierre Bernier, dans son appartement-atelier du quartier Saint-Jean-Baptiste.

FRIDOLINADES 2

CRÉE AU THEATRE DU RIDEAU VERT
YVETTE BRIND'AMOUR
MERCEDES PALOMINO

DE GRATIEN GÉLINAS
MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT
AVEC DENIS BOUCHARD RÉMY GIRARD SUZANNE CHAMPAGNE PIERRETTE ROBITAILLE ROGER LARUE ANDRÉ LACOSTE DANIEL HOTTE CLAIRE JACQUES
DIRECTION MUSICALE ET ARRANGEMENTS: ANDRÉ LACOSTE
DÉCOR ET ÉCLAIRAGES: MICHEL DEMERS
COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU
CHORÉGRAPHIE ET CLAQUETTES: DANIELLE HOTTE

AU PALAIS MONTCALM
Du 24 au 28 janvier 1990 à 20 h

LE SOLEIL
Radio-Canada
Québec 11/Câble 6

LES FELUETTES
ou La répétition d'un drame romantique
DE MICHEL MARC BOUCHARD
Mise en scène **ANDRÉ BRASSARD**
assisté de Lou Fortier
Avec **JACQUES BROUILLET HENRI CHASSE FRANÇOIS GODIN ANDRÉ-JEAN GRENIER MICHEL LAPERRIÈRE JEAN LESSARD JEAN-LOUIS MILLETTE CÉRIC NOËL DENIS PARIS**
D'après RICHARD LACROIX
Adaptation CLAUDE ACCOLAS
Costumes MARG-ANDRÉ COULOMBE
Musique CHRISTIAN THOMAS

CE SOIR

1er, 2, 3 et 8, 9 DECEMBRE 20 HEURES

Billets: 15\$ Réservations: 691-7411
étudiants: 8\$, dimanche 3 décembre seul.
fraîs de service: 1\$.

LE SOLEIL
Billets en vente dans le réseau
Billetech
SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC
STATIONNEMENT G-4, AU 8 RUE COOK

LA DORDÉE

présente

"B-MOVIE": LA PIÈCE

Jeu des comédiens époustouflant!
Danielle Aubut, CHOI FM
Vraiment très drôle!
Carole Auger, Les Grands Héberts
Un joyeux délire sur le cinéma.
Roger Bourassa, CTF

de **TOM WOOD**
adaptation de Simon Fortin
du 14 novembre au 9 décembre
RÉSERVATIONS: 694-9631

POUR NOËL, OFFREZ

DES CHOCOLATS, DES RIRES ET DES LARMES

AVEC LE CADEAU-THÉÂTRE SAISON 90

Notre cadeau théâtre vous est offert dans une jolie petite boîte avec des chocolats haute gamme provenant de chez Nourcy Chocolatier.

Offrez l'abonnement-cadeau, un coût unique de 37,00 \$ pour les 3 pièces par personne

- Rabais de 14,00 \$ sur le prix régulier des billets
- Une seule catégorie de billets: les meilleurs sièges

Ou le nouveau «cadeau-théâtre soirée» un laissez-passer pour 2 personnes pour une représentation au coût de 30,00 \$.

PROGRAMMATION

Pour Julia de Margareta Garpe avec Andrée Lachapelle et 2 autres comédiens. Du 18 mai au 16 juin.

La Ronde d'Arthur Schnitzler avec François Tassé et 9 autres comédiens. Du 22 juin au 21 juillet.

Fleurs d'acier de Robert Harling («Steel Magnolias») avec Diane Jules et 5 autres comédiennes. Du 27 juillet au 25 août.

POINTS DE VENTE:

Délicatessen Nourcy
Sillery - Sainte-Foy - rue Cartier

La Baie
Place Laurier - Galeries de la Capitale

Théâtre du Bois de Coulange
81, rue St-Pierre, 4e étage

Tél.: 692-3064

THÉÂTRE DU BOIS DE COULANGE

LE SOLEIL
Billets en vente dans le réseau
Billetech

LUC DE LAROCHELLIÈRE

Gagnant de trois Félix

"Il faut voir le spectacle... Un des meilleurs premiers spectacles que j'ai vus"
- Denis Synnott/CHOI

"...Le chansonnier des années 90 s'affirme."
- Denis Lavoie/Le Journal de Montréal

"...Excellente prestation, de grande qualité dans les paroles comme dans la musique..."
- Denis Lavoie/Le Presse

16,50\$ + 1\$ de frais de service

présente par **SHIR 99** et **LE SOLEIL**

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES AVEC CARTES DE CRÉDIT AU 659-6710
Aucun frais d'appel en sus.

Un soir seulement 7 décembre 20 h

SALLE ALBERT-ROUSSEAU
2410, chemin Ste-Foy Ste-Foy Hémisphères 659-6710
Billets en vente dans le réseau
Billetech

Le Rock

« Neither Fish nor Flesh »

Du Terence Trent D'Arby prétentieux, mais séduisant

À la suite du succès qu'a remporté son premier microsillon, Terence Trent D'Arby a voulu en mettre plein la vue. Le chanteur avait des choses à prouver. D'Arby s'égare peut-être par moments, mais il n'en demeure pas moins que ce second disque confirme les espoirs annoncés dans son premier microsillon et nous donne une idée de l'étendue du talent du bonhomme.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

Terence Trent D'Arby Neither Fish Nor Flesh

CBS Columbia OC 45351

Le temps de le dire, Terence Trent D'Arby s'est vu sacrer « star » : nombreux sont ceux qui n'ont pas hésité à le ranger aux côtés d'artistes de la trempe de Prince ou de Michael Jackson.

Cette étonnante et rapide ascension (puisque il n'en était, avec *Introducing The Hardline According To Terence Trent D'Arby*, qu'à son premier microsillon), a probablement mis bien de la pression sur les épaules de D'Arby.

Il faut dire aussi qu'en se proclamant lui-même génie dès qu'il en avait l'occasion, D'Arby n'a rien fait pour se faciliter la vie. Lors du lancement de son premier microsillon, D'Arby ne se gênait pas pour le comparer à rien de moins que *Sgt Pepper's Lonely Heart Club Band* des Beatles. Il faut le faire !!!

Si la comparaison a laissé bien des gens sceptiques, elle a aussi donné une bonne idée de l'ambition du bonhomme. Une ambition qui se traduit aujourd'hui par la parution d'un disque certes riche, mais néanmoins inégal.

D'Arby a voulu éviter la redite, mais surtout on devine qu'il a sur-

tout voulu en mettre plein la vue. Homme orchestre, il joue à peu près tous les instruments sur ce disque.

Si avec certaines pièces on se retrouve en terrain connu comme *Attracted To You* ou *Billy Don't Fall* (dont la ligne de clavier évoque *Wishing Well*), d'autres ont de quoi désarçonner et nécessitent de nombreuses écoutes.

C'est le cas de *I Have Faith In These Desolate Times*, une pièce livrée pour ainsi dire à cappella et *Roly Poly*, un funk hybride « flyé » qui souffre de surproduction (avec sa section de cordes et de cuivres).

D'aucuns regretteront que D'Arby ne soit pas plus près de ses « racines ». Mais malgré ces petits « défauts », le disque vaut amplement le détour. On y découvre un bonhomme au talent exceptionnel, une voix qui actualise la soul et le R&B.

D'ailleurs, D'Arby est manifestement très à l'aise dans le cadre de pièces R&B comme *I'll Be Alright*, où sa voix semble animée par le fantôme de Otis Redding ou alors *You Will Pay Tomorrow*, qui a de quoi rendre James Brown vert de jalousie. Mais quelle voix ! Indéniablement, ce D'Arby a un avenir en or et n'a pas fini de nous faire frissonner.



Nul besoin de concocter un disque un brin prétentieux comme *Neither Fish Nor Flesh* pour nous en convaincre.

Jack Bruce A Question Of Time

CBS Epic FE 45279

Il y avait longtemps que l'ex-Cream n'avait donné signe de vie. Ce disque risque fort de passer inaperçu et c'est dommage.

Le bassiste, qui compose toujours en collaboration avec Pete

Brown, livre ici un solide disque qui va du rock carré (un peu dans le genre Mountain ou West, Bruce & Laing) à la ballade, en passant par le blues.

La plupart des pièces sont illustrées par la participation d'invités spéciaux comme les guitaristes Vernon Reid (Living Colour), Vivian Campbell (ex-Dio)

Alan Holdsworth ou Albert Collins.

ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE DU CANADA

Interprétation
Décoration
Technique
Écriture



AUDITIONS

DATE LIMITE DES INSCRIPTIONS: 15 FÉVRIER

Pour plus de renseignements, prière d'écrire ou de téléphoner à:

École nationale de théâtre du Canada
5030, rue St-Denis, Montréal, QC H2J 2L8
Tél.: (514) 842-7954

LE SOLEIL
ABONNEMENT 647-3333
Extérieur: numéro sans frais
1-800-463-2362
Heures d'affaires: Lundi au vendredi: 7h à 17h30
Samedi et dimanche: 9h à 12h

Théâtre Petit Champlain
88, rue Petit Champlain
RESERVATION 692-2631

Le journal d'un fou

de Nicolas Gogol
avec Michel Viel

SUPPLÉMENTAIRES
30 nov., 1, 2, 3, 7, 8,
9, 10 déc. à 20 h 30

Jeudi et dimanche
Étudiants: 7\$
Le journal d'un fou
une prestation d'une
absolue sincérité
Jean St-Hilaire Le Soleil
Mise en scène
d'André Ricard
Décor de Lucie Larose

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU
ONLEIL
Billetech

BONJOUR BROADWAY!

DE NEIL SIMON

Ce soir et mardi

LES TOURNÉES JEAN DUCEPPE PRÉSENTENT

MISE EN SCÈNE DE GILBERT LEPAGE
TRADUCTION DE BENOÎT GIRARD

AVEC JEAN DUCEPPE
MICHEL DUMONT
LUC GUÉRIN
RITA LAFONTAINE
LOUISE TURCOT
GILBERT TURP

29-30 nov.
1er, 2 et 5 déc.
20 h

Billets: *
Mar., mer. et jeu.: 19\$ et 17\$
Étud. et âge d'or: 17\$ et 15\$
Ven. et sam.: 22\$ et 20\$
Étud. et âge d'or: 20\$ et 18\$
* 1\$ de frais de service en sus

LES SOIRÉES THÉÂTRE
SALE ALBERT ROUSSEAU
2410 Chemin Ste-Foy, Ste-Foy (Hébergement): 659-6710

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU
Billetech

AVEC **PATRICE L'ECUYER** **MICHEL FORGET**
ET BERNARD FORTIN BRIGITTE MOREL JOHANNE SEYMOUR PATRICIA TULASNE

ADAPTATION JOHANNE SEYMOUR SCÉNOGRAPHIE MARCEL DAUPHINAIS

les Gaffeurs

de William Van Zandt et Jane Milmore

MISE EN SCÈNE MONIQUE DUCEPPE

SUPPLÉMENTAIRES 30 - 31 MARS 1990
Billets en vente maintenant

PALAIS MONTCALM

commandes téléphoniques
670-9011
de midi à 18 heures
du lundi au samedi

LE SOLEIL
BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU
Billetech

MARIONNETTES

Le Petit Cheval bleu

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

Conception visuelle et direction de la production: Texte
Jocelyne Camphre
Marianne Laroche
Traduction: Michel Simon
Adaptation: Gérard Bibien
Lise Castonguay
Robert Côté

Mise en scène
Conception musicale et bande sonore
Éclairages
Comédiens manipulateurs
Jean Harel
Gilles Champagne
René F. Ducey
Chantal Girard
Veronique Saint-Jacques

LES DIMANCHES
3 et 10 DEC. 1989
à 14 heures

Billetech
LE SOLEIL
POTAGER Côté

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE TEL 643-3131

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

Du 29 novembre au 3 décembre
COMPLET

SUPPLÉMENTAIRES DU 28 FÉVRIER AU 4 MARS
Commandes téléphoniques de midi à 18 h, du lundi au samedi: 670-9011

Brûlé

MARC MESSIER / MARCEL GAUTHIER / MICHEL CÔTÉ
UNE COMÉDIE DE CLAUDE MEUNIER / JEAN PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL / LOUIS SAIA / MARC MESSIER / MARCEL GAUTHIER / MICHEL CÔTÉ

PALAIS MONTCALM 20 h **LE SOLEIL** **4**

Le Théâtre

« The Phantom of the Opera »

Magique sur tous les fronts

Toronto — On aura beau dire, l'argent donne des ailes. En tout cas, il en donne au *Phantom of the Opera*, théâtre musical d'Andrew Lloyd Webber (*Cats*, *Evita*, *Jésus-Christ Superstar*) qui fait un malheur depuis septembre, au Théâtre Pantages, à Toronto.

une critique de JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Il faudra s'y faire, le spectacle promet de tenir deux ans, peut-être trois. Dans une superbe salle de 2100 places rénovée de fond en comble et rendue à son lustre des années 1920, il s'impose avec un égal bonheur, déjà, sur les fronts artistique, économique et touristique.

Bon, ouais, cette histoire de Gaston Leroux, c'est du mélo sirupeux, objectera-t-on. Défiguré, un compositeur se réfugie dans les égouts de l'Opéra de Paris et hante ses couloirs ombreux. Il s'amourache d'une jolie soprano et profite de sa compassion pour la subjuguer. La découvre-t-il au bras d'un autre qu'il entre dans une fureur noire. On connaît la suite: morts étranges, sanglots, tremolos... il a foutu le bordel. La belle et la bête. Du déjà vu... mais rarement aussi bien revu que ça.

L'addition: rien que 6 millions \$. La magie se paie et de magie, ce spectacle ne manque pas. Même qu'il en regorge. Ils sont deux à rôder dans le labyrinthe du Pantages. Sans l'ordinateur, le fantôme devrait sacrifier plusieurs des coups de théâtre qui terrorisent la « faune » de son opéra,

éblouissent le public et concourent pour beaucoup à l'efficacité divertissante de la pièce.

Illusion convaincante

L'illusion est convaincante, ce spectacle pige dans les possibilités du cinéma. Trappes, passerelles, dispositifs en trompe-l'oeil, surprises pyrotechniques, colorées scènes à grand déploiement, etc., le metteur en scène Harold Prince, remarquablement servi par la scénographe Maria Bjornson (ses costumes surtout sont éblouissants), a réussi à rendre évidents la vie animée de l'opéra et le mystère de ses hauteurs vertigineuses comme de ses profondeurs brumeuses.

La scène du lac souterrain, entre autres, est prodigieusement poétique. Le monstre emmène sa belle en barque, par les nuées, pendant que des bougies frissonnantes montent de 133 petites trappes pratiquées dans le plancher de la scène. Des relents de désir inassouvi flottent partout.

Dans ce luxe d'épanchements techniques, j'ai vu des acteurs-chanteurs remarquables. La voix un peu voilée, mais juste et d'une incommensurable clarté d'élocution, l'Irlandais Colm Wilkinson, le créateur du rôle de Jean Valjean, dans *Les Misérables*, prête à son fantôme toute la grandeur pathétique et maléfique voulue. La noblesse du mal: telle est notre ambivalence devant son jeu. Tension, concentration, foi.

Plus éthérée que pulpeuse, Rebecca Caine incarne une attachante Christine Daaé, l'élue du fantôme. Voix souple et séduisante, parfaitement accordée à l'âme de son personnage, pour tout dire. Au reste, l'ensemble de cette distribution nombreuse, tant chez les ballerines que les acteurs-chanteurs, est d'une solide tenue.

Je m'en voudrais pourtant de ne pas souligner l'excellente prestation de Lyse Guérin, dans le rôle de l'envieuse diva Carlotta Giudicelli. Ce soprano lyrique colorature jeannois a bon timbre, du registre, de la puissance et, ce qui ne gâte rien ici, elle joue avec un comique pimpant et un enthousiasme des plus communicatifs.

(L'entrevue réalisée avec Mme Guérin paraîtra samedi prochain).

La musique? Personne ne niera les talents de mélodiste de Lloyd Webber. Et comme il s'éloigne ici des effets tonitruants du rock sans se détourner de la musique populaire, ses arias ont de quoi plaire à tous les publics. Embouchés qu'ils sont par de belles voix, ils prennent un souffle d'opéra assez convaincant.

D'ailleurs, Lloyd Webber, qui en profite pour parodier la manière pompeuse de Meyerbeer et celle guindée de Salieri, se révèle dans ce *Fantôme*... un compositeur de métier qui tricote honorablement un sextuor, maîtrise la dissonance et sait exprimer la tension dramatique.

Une histoire en bout de ligne émouvante, des effets spectaculaires et parfaitement contrôlés, de beaux airs bien projetés, un jeu tout à fait crédible, bref, du théâtre millionnaire bien fait qui vaut la « beurrée » (entre 35 \$ et 70 \$) exigée pour vous y admettre.



L'acteur irlandais Colm Wilkinson interprète le rôle titre du « Fantôme de l'opéra » dans la production à l'affiche du Théâtre Pantages de Toronto.

« La femme du boulanger » en comédie musicale à Londres

LONDRES (d'après AFP) — Les Londoniens découvrent cet hiver « La femme du boulanger », mais sous forme de comédie musicale et en anglais.

Cette nouvelle formule de l'oeuvre de Marcel Pagnol et Jean Giono avait déjà été expérimentée il y a quelques années lors d'une tournée aux États-Unis, mais n'avait jamais pu atteindre Broadway, son objectif.

Après ce semi-échec, Joseph

Stein, auteur du texte anglais, et Stephen Schwartz, compositeur, ont rencontré l'Anglais Trevor Nunn, avec lequel ils ont travaillé pendant près de deux ans pour donner forme à une nouvelle version, présentée à Londres, au Phoenix Theatre.

Une fois passé le choc de la langue — l'anglais s'accommode

mal de « l'assent » du midi — et oubliée la performance de Raimu, on arrive presque à se croire à Concorde, petit village provençal, et à sentir l'odeur du pain frais.

Certaines scènes, telle celle vantant les mérites d'un bon pain « croustillant dehors et tendre dedans », ou les discussions animées dans le café de Denise et Claude, réussissent à donner à la pièce l'atmosphère qui manquait, aux dires de ses auteurs et metteur en scène, à la version américaine.

COURTEMANCHE
UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!

EN SPECTACLE BENEFICE
CE SOIR

FONDATION
le collège saint-charles garnier

Les billets sont présentement en vente dans le réseau BILLETECH et au secrétariat du Collège, aux heures normales de bureau.

le samedi 2 décembre 1989
à 20 heures à la salle Jacques-Marquette du Collège Saint-Charles-Garnier
(entrée: 950, rue Joffre, Québec) 28\$, 25\$, 23\$ et 21\$ (sièges réservés)
Pour réservation au Collège: 681-0107

sm JACQUES-MARQUETTE

ROZON

MICHEL BARRETTE

HI! HA! HI! HA! HI! HA!

NOUVEAU SYMBOLE DU COMIQUE

EN FAIT DE NUMÉRO DE "STAND-UP COMIC" C'EST PEUT-ÊTRE CE QUI S'EST FAIT DE MIEUX PRESQU'UN TOUR DE FORCE

...UN PERSONNAGE TRÈS TYPE.

UN CONTEUR TRÈS HABILE, TRÈS FIN...

BARRETTE ET SON PERSONNAGE ATTEIGNENT DES ÉCHELONS SUPÉRIEURS

VOUS ALLEZ ADORER VOTRE SOIRÉE!

SPECTACLE SUR-PRÉNANT OU LES GAGS ET LES RIRES SE SUCCÈDENT À UN RYTHME EFFRÉNÉ

C'EST TRÈS TRÈS DRÔLE BARRETTE EST VRAIMENT TRÈS BON.

EN VENTE LUNDI de midi à 18 heures du lundi au samedi

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

PALAIS MONTCALM
16 - 17 février 1990 **LE SOLEIL** Commandes téléphoniques 670-9011

présente

Francis Cabrel
s a r b a c a n e

COMPLET
les
19, 20 et 21
janvier
20h
Sièges réservés:
20\$, 27\$, 30\$

BILLETS EN VENTE MAINTENANT SUPPLÉMENTAIRES 18-24-25 JANVIER

Disponible sur cassette / CD / disque CBS

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech Rens.: 643-8131

Un nouveau spectacle de

L'ATROUPE
V'LA L'BON VENT

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

27 et 28 AVRIL 1990 20h

Une production 17\$ 19\$ 24\$
Prix de groupe: 643-6389
Plus de 50 personnes sur scène: chanteurs, danseurs, comédiens, musiciens

Une collaboration

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU Billetech

COMMANDES TELEPHONQUES 643-8131

Les Disques

Chantons Noël sur tous les tons...

Ohé ! Ohé ! Voici revenu le temps des fêtes, avec la dinde, la bûche et... la musique de Noël. Encore cette année, la colonie artistique nous offre une fois de plus le fruit de son inspiration, histoire de nous faire rire... ou pleurer.

une critique de FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Alain Morisod et Sweet people C'est Noël

Select KOSX-210
Avec *C'est Noël*, le groupe d'Alain Morisod offre à son public un microsilicon fidèle au genre qui a fait sa renommée. Une musique gentille, mielleuse, dans un enrobage bonbon.

Puisant dans le répertoire des grands classiques, Alain Morisod arrange à sa façon, mais dans le plus fidèle respect de l'air, les *Adeste Fideles* et *Silent Night*. Des pièces instrumentales accompagnées d'un chœur qui ferait l'envie de n'importe quel curé de paroisse.

Si ces deux grands airs classiques brillent par leur interprétation, on ne peut en dire autant des airs plus populaires tels *Les enfants oubliés* et *Blue Christmas*. Dans ce dernier cas, le groupe aurait eu intérêt à mettre de côté le style Elvis, pour lui donner un genre plus *alainmorisodesque*.



Le disque comprend aussi des chansons signées par Morisod et Jean-Jacques Egli, telles la pièce titre du disque, *C'est Noël*, ainsi que *Noël sans toi*. Puis, comme pour garder l'auditeur éveillé pour « la plus belle nuit du monde », le groupe y a ajouté des mélodies légères, comme *Au 12ème coup*, un air qui dit « au douzième-e coup-hou, se réveillent les joujoux, dans une boîte, dans une boîte... »

Hi-Ha Tremblay Hi-Ha! Un party

Select TD4-102

De son côté, l'ami Hi-Ha Tremblay nous propose son party... Un party ?

Dès le début, le microsilicon nous paraît comme un vaste canular. D'abord, la pochette du disque (qui dissimule en fait une casset-

te) nous montre le cowboy édenté au beau milieu d'une grange, garnie pour la circonstance de décorations de Noël. Pourtant, peu de choses rattachent l'auditeur à ce qu'on appelle *l'esprit des Fêtes*, à part deux chansons que nous ressortent sempiternellement nos vieux monoclés *paquetés*, le soir du 31 décembre : *Le rapide blanc* et *C'est en revenant de Rigaud*.

La cassette regroupe plutôt des monologues sur des sujets maintes fois exploités, tels l'histoire du Canada. Si les textes des monologues comportent quelques trouvailles, les sujets sont pour la plupart dépassés.

Au milieu des *Hi-Ha !* et des 25 fois *minimum !* ce père Gédéon des années 80 ne livre pas la marchandise attendue. Et surtout, Hi-Ha Tremblay a décidé d'exploiter au... *maximum* l'image de la chanteuse Mitsou, se rattachant désespérément à ce filon comme une bouée de sauvetage pour un humoriste en panne d'inspiration.

La Poutine Swingnez vot' compagnie avec La Poutine

TC DIVA-10

Si l'humoriste précédent est contraint à braire et à enlever son

dentier pour nous arracher un sourire, la prochaine « artiste », elle, n'a pas besoin de présentation ; la seule mention de son nom, Rose Ouellette, alias La Poutine, déclenche les fous rires.

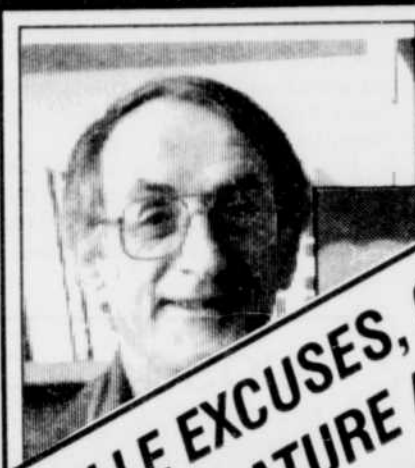
La vieille dame la plus drôle du Québec y va, elle aussi, de son microsilicon de Noël ; un disque destiné à ceux qui aiment les veillées du bon vieux temps. On y retrouve une série de pièces folkloriques aux titres évocateurs, « callées » par l'octogénaire : *Le set carré de la Poutine*, *Le Paul Jones de la Poutine*, *La valse de Rose*.

Pendant que le violonnewx semble accroché sur la même série de notes, madame Poutine don-

ne ses ordres, de sa légendaire voix rauque : « Swiiiingnez ! Brasse ta grosse ! Assis-toé ! Brasse-toé la cataracte ! » ou « Quand on danse, on danse ; quand on s'pogne, on s'pogne ».

Figurent aussi sur le microsilicon quelques chansons traditionnelles telles *Prendre un verre de bière mon minou* et *Les fraises et les framboises*. On nous réserve, pour la toute fin, un monologue tragique, intitulé *J'aime mon public*. Telle la Charlotte de Notre-Dame, reniflements et larmes à l'appui, la Poutine nous parle de « la dure école de la vie », livre les secrets de son succès (« l'amour du public ») et signe affectueusement « Vot' poutine qui vous aime ».

JACQUES POULIN SIGNE!



MILLE EXCUSES, CETTE SÉANCE DE SIGNATURE A ÉTÉ ANNULÉE!

LE VIEUX CHAGRIN

Coédition: Leméac Éditeur • Actes Sud

ENEZ RENCONTRER M. JACQUES POULIN
le mardi 5 décembre, de 12 h 30 à 13 h 30

LIBRAIRIE GÉNÉRALE FRANÇAISE
10, de la Fabrique, Québec. Tél.: 692-2442

ICÔNES grecques et russes du 15e au 19e siècle EXPOSITION ET VENTE EN DÉCEMBRE

Petit Musée

1494, Sherbrooke Ouest Montréal
Téléphone: (514) 937-6161 Téléfax: (514) 933-4468

En première canadienne
DANIEL LANOIS

16 DÉC., 20h

"Daniel Lanois, Producteur de disques de la décennie (U2, Peter Dinklage, Bob Dylan)"
Rolling Stone

"À propos de son disque - 'Acadie' Atmosphérique, tout en nuances, expression de ses racines franco-canadiennes, Acadie est un disque d'une rare excellence."
N.M.E.

"Un album au-delà de toute espérance"
Musician

"Un très beau disque"
Le Soleil

EN VENTE MAINTENANT

Une présentation de la société du Grand Théâtre

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE TEL. 643-5131

Offrez-le à Noël!

NEW KIDS ON THE BLOCK

22 MARS, 19 h 30
COLISÉE DE QUÉBEC
SIÈGES RÉSERVÉS: 21,50\$
RENS.: 691-7211

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

COURTEMANCHE UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!



À la demande générale
SUPPLÉMENTAIRES 15-16-17 MARS

Commandes téléphoniques du lundi au samedi de midi à 18 h: 670-9011

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

PALAIS MONTCALM

Laurentide
ROCK

ALICE COOPER TRASHES CANADA

TOUR '89

ARTISTE INVITÉ
Great White

SAMEDI 6 JANVIER - COLISÉE DE QUÉBEC
20h Sièges rés.: 21,50\$ Rens.: 691-7211

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech

Explorations dans les arts

Le programme Explorations du Conseil des Arts du Canada offre des subventions pour la réalisation de projets novateurs qui abordent la création artistique de façon nouvelle, s'inspirent de plus d'une discipline ou répondent à des besoins précis dans l'évolution de l'activité artistique.

Tout particulier, groupe, ou organisme sans but lucratif ayant un projet original et bien conçu peut présenter une demande. Les propositions sont évaluées par des comités de sélection régionaux. Le processus dure environ quatre mois.

La date limite pour soumettre un formulaire de demande au prochain concours est le 15 janvier. La date limite du concours suivant est le 1er mai.

Toute question concernant l'admissibilité d'un projet doit être réglée bien avant ces dates. Les demandes de formulaires doivent être accompagnées d'une brève description du projet et d'un curriculum vitae de la personne responsable du projet.

Pour renseignements, écrire à:

Explorations
Conseil des Arts du Canada
C.P. 1047
Ottawa (Ontario) K1P 5V8

SUPPLÉMENTAIRES du 25 au 28 avril En vente aujourd'hui



Lemire fait l'humour!

**DU 25 AU 27 AVRIL À 20 h
28 AVRIL À 19 h - 22h**

Commandes téléphoniques: 670-9011 de midi à 18 heures du lundi au samedi.

PALAIS MONTCALM

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

Billetech



Télé 4
Québec CABLE 7

Les Disques

Les deux Concertos de Ravel par Louis Lortie

Une interprétation qui se distingue par sa clarté

Trois enregistrements de Louis Lortie auront fait leur apparition sur le marché en l'espace de quelques semaines seulement.

une critique de MARC SAMSON
LE SOLEIL

Alors que ses versions pour piano d'oeuvres du 20^e siècle originalement écrites pour orchestre (avec un exceptionnel *Petrouchka*) viennent tout juste d'être publiées, Chandos, sa maison britannique, lance les deux *Concertos* de Ravel, précédant ainsi de peu Decca/London avec son disque Gershwin de l'OSM auquel participe le pianiste montréalais dans la *Rhapsody in Blue*.

Dans les concertos de Ravel — celui en *sol majeur* et celui pour la seule *main gauche* — Lortie reste fidèle à l'esthétique et à l'approche qu'il a favorisées dans son intégrale consacrée à ce compositeur.

Ce qui se traduit par des exécutions

plus orientées sur le netteté du jeu et la clarté du discours que sur le coloris de la sonorité et l'ironie plus ou moins mordante qui se retrouve souvent dans ces pages.

Si la juxtaposition toujours bien dosée du lyrisme et des éléments « jazzés » dans le *Concerto en sol* l'emporte sur la réalisation impeccable du *Concerto pour la main gauche*, mais qui manque quelque peu de cette amplitude sonore devant faire oublier que le pianiste ne se sert que d'une seule main, Louis Lortie n'en tient pas moins hautement sa place dans la discographie assez bien étoffée de ces deux oeuvres.

Martha Argerich demeure inégalée d'imagination dans son ancienne version du *sol majeur* (elle vient de le réenregistrer pour DGG) et Michelangeli (Angel) un

modèle de classicisme; tandis qu'Alicia de Larrocha (London) souligne comme personne d'autre la pulsation rythmique du *Concerto pour la main gauche*.

Cette toute récente gravure de Louis Lortie comprend également une interprétation toute de délicatesse de la gracieuse *Ballade*, op. 19 de Fauré.

Discret dans le Fauré, le London Symphony Orchestra dirigé par Rafael Frühbeck de Burgos se montre un partenaire vif, vigoureux, constamment présent et actif dans les deux Ravel. Dommage que la prise de son lui confère un ton si cru dans les fortissimos.

Un duo de classe

Avec des moyens limités (techniques et non pas artistiques), la flûtiste Barbara Todd et le hautboïste Jacques Simard viennent de réaliser un enregistrement très réussi (disponible sur cassette seulement) où alternent six oeuvres brèves des 18^e et 20^e siècles.



Louis Lortie

compositeur argentin Alberto Ginastera avec un goût irréprochable, une complicité musicale de tous les instants et un style assez vivant pour que l'auditeur n'ait pas l'idée de se référer aux instruments anciens à l'écoute des oeuvres baroques.

Cette cassette est à ce jour disponible par la poste seulement en s'adressant aux Productions BSST, 16, rue St-Stanislas, Québec G1R 4G9 (tél: 418-694-9327).

Collection de Noël

Voici un sympathique enregistrement qui s'adresse avant tout aux parents et amis des Petits chanteurs de la Maîtrise de Québec.

Depuis quelques années des voix de filles se sont ajoutées à cette chorale autrefois composée uniquement de garçons et l'ont étoffée sur le plan sonore. La fraîcheur des timbres ne pare pas toujours à un certain manque d'homogénéité et les Petits chanteurs auraient aussi intérêt à soigner leur diction.

Par ailleurs, la simplicité de ces Noël anciens (à laquelle s'ajoute le tragique Noël des enfants qui n'ont plus de maisons de Debussy) est trop souvent altérée par l'accompagnement d'arrangements instrumentaux doucereux. WS

RAVEL - Les deux Concertos pour piano; FAURÉ - Ballade pour piano et orchestre, op. 19. Louis Lortie, pianiste, et le London Symphony Orchestra dirigé par Rafael Frühbeck de Burgos. (Chandos CHAN 8773)
BARBARA TODD, flûte, et JACQUES SIMARD, hautbois. Oeuvres de Couperin, Gordon Binkerd, Haendel, Hindemith, Telemann et Ginastera. (BSST S-71217 - disponible en cassette seulement)
LA MAÎTRISE DE QUÉBEC - Sous le titre - Il est né le Divin Enfant - collection de Noël traditionnels, ainsi que le - Noël des enfants qui n'ont plus de maisons - de Debussy. Direction artistique: Diane Lapierre. Chef de chœur: Réginald Côté. Arrangements instrumentaux: Jean Lambert. (PCM-QC-75c).

DANSE

Billets en vente maintenant

OFFREZ-LE EN CADEAU

Radio-Canada
télévision · radio

LE SOLEIL

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

Le lundi 22 janvier 1990 — 20 h
18\$ - 22\$ - 29\$ (Étudiants: 12\$)
balcon et loge-balcon

Royal Winnipeg Ballet

Gaîté
parisienne
d'Offenbach

"Une des plus importantes compagnies de danse du XX^e siècle."
Dancemagazine

"Le Royal Winnipeg Ballet triomphe de tout."
The Journal Star, Peoria

Une production de la Société du Grand Théâtre de Québec

Commandes téléphoniques: 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU Billetech

DEUX MAGASINS LA BAIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COLISEE, GRAND THÉÂTRE, PALAIS MONTCALM, SALLE ALBERT-ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS, PROVIDO PARTICIPANTS. PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

L'OSQ à la Caisse Notre-Dame de Québec



La Caisse populaire de Notre-Dame de Québec accueillait un duo de musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec, le jeudi 30 novembre, de 16h30 à 18h30. Ce concert marquait la fin d'une série de huit concerts donnés dans des Caisse Desjardins de la région de Québec, au cours de la campagne annuelle de financement.

Sur la photo, on remarque Eric Soucy, alto solo de l'OSQ, François Pellerin, Gaetan Sirois et Jacques Joli-Coeur, respectivement directeur au service-conseil, directeur général et président de la Caisse de Notre-Dame de Québec, Simon Streetfield, directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec et Darren Lowe, premier violon, et, devant, Marie Leclerc, conseillère municipale et présidente du Conseil municipal, venue représenter le maire de Québec, et Louise Laplante, directeur général de l'OSQ. Plusieurs personnes ont apporté un appui tangible à l'Orchestre symphonique, ce soir-là.

Que l'on soit membre ou non d'une Caisse Desjardins, il reste possible, jusqu'au 9 décembre, de "porter au crédit de l'OSQ" sa souscription dans n'importe quelle caisse de la région de Québec.

La partie publique de la campagne de financement annuelle se terminera par un marathon musical, le samedi 9 décembre, de 17h à 23h30, au Palais Montcalm. Les billets, au coût de 9\$ et 14\$ sont en vente dans le réseau Billetech, Radio-Canada télédiffusera les deux premières heures de ce marathon. L'émission sera animée par Renée Hudon, Gaston L. Heures et Gérard Potvin. Une animation est aussi prévue sur la patinoire de la Place d'Youville.

Toute la population est conviée à cette fête!

LE CLUB MUSICAL
ET LA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
présentent
THE WAVERLY CONSORT

OFFREZ-LE EN CADEAU

UN SOIR SEULEMENT JEUDI

"Rarement a-t-on vu un auditoire écouter aussi religieusement un concert... un spectacle solennel, plus monastique que théâtral."

THE KANSAS CITY STAR
Blake A. Samson

L'HISTOIRE DE NOËL
à travers la musique du Moyen Âge

JEUDI 7 DÉCEMBRE 1989, 20 HEURES
BILLETS: 17\$ À 26\$ • ÉTUDIANTS: 1/2 PRIX AU BALCON
COMMANDES TÉLÉPHONIQUES: 643.81.31

Design: Couthuran

SAMEDI 9 DÉCEMBRE

MARATHON 89

6 HEURES DE MUSIQUE
EN MOUVEMENT

DE 17H. À 23H30, PALAIS MONTCALM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

BILLETS
9\$ ET 14\$
643-8131

EN VENTE DES MAINTENANT SUR LE RESEAU BILLETECH ET AU BUREAU DE L'OSQ 643-8486.

PREMIÈRE PARTIE DE 17H À 19H
TÉLÉDIFFUSÉE EN DIRECT SUR LES ONDES DE RADIO-CANADA (CBVT)

GASTON L'HEUREUX ET RENÉE HUDON
LES ANIMATEURS DE LA SOIRÉE

6 HEURES DE MUSIQUE
DES ARTISTES CONNUS ET RÉPUTÉS
DES FORMATIONS MUSICALES DIVERSES
LES 70 MUSICIENS DE L'OSQ

AU PROGRAMME:
DES OEUVRES DE
BIZET, STRAUSS, BRAHMS, BERLIOZ,
TCHAIKOVSKI, VERDI, MOZART,
ROSSINI, WEBER, MAHLER,
WAGNER, DVORAK, ET PLUSIEURS AUTRES.

EN MOUVEMENT
DE LA MUSIQUE POUR TOUS LES GOÛTS
UN ENCAN CHINOIS
DE NOMBREUSES SURPRISES
UNE FÊTE EXTÉRIEURE
SUR LA PATINOIRE DE LA PLACE D'YOUVILLE

VENEZ FÊTER AVEC NOUS

Radio-Canada
Télévision

CITE 1075

LE SOLEIL

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE

Billetech

Des sourires à chaque ligne dans le dernier roman de Jean Echenoz

Jean Echenoz est déjà bien connu au Québec, où il a ses fans qui le suivent d'un livre à l'autre. *Cherokee* (prix Médicis en 1983) est probablement son roman le plus connu. L'écrivain a une gueule sympathique et on finit par se dire que ses livres doivent bien l'être aussi.

une critique MARC CHABOT
collaboration spéciale

Roman d'espionnage, ce *Lac*? Ce n'est pas une évidence. Bien sûr, Frank Chopin installe des micros et des caméras sur des... mouches qu'il laisse traîner dans une chambre d'hôtel. Les mouches s'envolent, se collent aux fenêtres, s'échappent. Le truc ne fonctionne pas à la perfection. Tant pis pour nous. Tant pis pour l'espionnage aussi.

Frank Chopin est d'abord et avant tout entomologiste. Il a même écrit plusieurs articles sur les mouches. Il lui arrive de lire une revue où on le cite. Mais il reçoit aussi des missions du Colonel Seck. Alors il s'engage pour quelques jours dans une filature. Il rapporte minute par minute les allées et venues d'un monsieur ou d'une dame.

C'est justement pendant une filature qu'il rencontrera Suzy Clair. Une dame mariée avec Oswald Clair qui travaillait dans une ambassade quelconque. Un bon jour, il est disparu, le mari. Exactement comme les hommes qui vont chercher des cigarettes et qui reviennent des années plus tard. Suzy vit avec son fils. Elle est belle et elle tombe dans l'oeil myope de Frank Chopin.

«...ils bougent déjà l'un contre l'autre encore, s'auscultent et s'explorent dans tous leurs détails, plaines et reliefs, ravins et pentes douces, échangeurs et voies sans issue, tout cela pourrait n'avoir pas de fin mais le réveil vient de sonner.»

Pastiche que ce *Lac*? Peut-être. Tout cela n'a guère d'importance, finalement. Ce qui plaît d'abord et avant tout dans ce roman, c'est le ton désinvolte. Le style fait l'auteur. Le style va bien au-delà de l'espionnage.

Jean Echenoz, *LAC*, Minuit, Paris, 1989, 189 pages, 15,95 \$

Le Goncourt contesté

PARIS (AFP) — Un universitaire français, spécialiste de la langue et de la culture cajun, accuse le dernier prix Goncourt, l'écrivain Jean Vautrin, d'avoir largement utilisé le contenu de deux de ses ouvrages dans « Un grand pas vers le Bon Dieu » et il souhaite « voir partager » le célèbre prix littéraire.

M. Patrick Griolet, professeur de Nice, estime que Jean Vautrin s'est servi de deux de ses livres : *Mots de Louisiane* et *Cadjin* et crée en Louisiane.

Jean Vautrin, dès la proclamation de son prix, avait rendu hommage à Patrick Griolet, dont les ouvrages sur les langues de la Louisiane, avait-il dit, lui avaient été précieux pour écrire son roman.

DISQUES CLASSIQUES spéciaux du 2 au 9 décembre



• HAENDEL: Le Messie

E. Kirkby - J. Bowman - D. Thomas
Choeur et ensemble Taverner/Parrott
2 disques compacts

37⁹⁸\$

• MARIA CALLAS: 10 titres

Disque compact EMI

18⁹⁸\$ ch.

• ENSEMBLE VOCAL KING'S SINGERS: 12 titres

Disque compact

18⁹⁸\$ ch.

Cassette 9⁹⁸\$ ch.

Commandes postales acceptées

LE SPÉCIALISTE DU DISQUE COMPACT

MUSIQUE GARNIER

1298, MAGUIRE • SILLERY • G1T 1Z3 • 527-2455

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT POUR LE CENTENAIRE DE VOTRE CLUB MUSICAL ABONNEZ-VOUS À LA SAISON 1990-1991

la plus prestigieuse saison de récitals présentée à Québec depuis 100 ans !

2 RÉCITALS GRATUITS AUX ABONNÉS

LE PLUS GRAND VIOLONCELLISTE

Dimanche, 30 septembre 1990

MSTISLAV ROSTROPOVICH

LE PREMIER AMÉRICAIN PREMIER PRIX CHOPIN

Mardi, 15 janvier 1991

GARRICK OHLSSON

À l'exemple de son illustre compatriote russe Alexandre Isaievitch Soljenitsyne, Mstislav Rostropovich s'est toujours fait le défenseur acharné des droits de la personne et de la liberté de l'art, même au prix de l'exil de sa Russie natale; encore récemment, on l'a vu jouer Bach devant le mur de Berlin. Le destin de cet artiste transcende les régimes politiques et c'est un honneur pour votre Club musical de présenter ce très grand musicien à la fois violoncelliste, chef d'orchestre et pianiste.



COMMANDITE
LAURENTIENNE-VIE



COMMANDITE
ALCAN

En gagnant le premier prix des trois concours internationaux, Busoni, Chopin et Montréal, Garrick Ohlsson a choisi la voie royale pour solidement imposer sa carrière et sa réputation. Aussi à l'aise en récital au Club musical que comme soliste avec orchestre, ce très grand pianiste maîtrise un vaste répertoire qui va de Mozart, Chopin ou Brahms à Lazarof, Swoboda ou Wuorinen. Son jeu révèle une technique éblouissante et une puissance sonore exceptionnelle qu'il sait maîtriser avec autant d'élégance que de raffinement.

LA PLUS PRODIGIEUSE VIOLONISTE

Vendredi, 5 octobre 1990

MIDORI

Violoniste d'origine japonaise âgée de dix-huit ans, Midori ne cesse d'étonner le monde musical depuis ses débuts, alors qu'elle n'était qu'une enfant. Chez les jeunes interprètes, rarement aura-t-on vu une telle maturité musicale et tant de dons techniques si harmonieusement réunis. Midori a conquis l'admiration des mélomanes d'ici, et son retour à Québec s'inscrit tout naturellement dans cette prestigieuse saison du centenaire de votre Club musical.



COMMANDITE
CAISSES POPULAIRES
DESJARDINS

Cet orchestre est l'héritier direct de celui que dirigeait Bach pour les concerts donnés à l'église Saint-Thomas de Leipzig, vers 1740. Deux cents ans plus tard, la tradition est toujours vivante; l'Orchestre Bach du Gewandhaus donne encore, à chaque semaine, un concert dans la même église, avec les célèbres chœurs des autres églises de la ville. Lors de sa visite au Club musical, l'Orchestre Bach qui regroupe une trentaine des musiciens de l'Orchestre symphonique du Gewandhaus sera dirigé par le professeur Christian Funke.

LA PLUS GRANDE VOIX DU MONDE

Lundi, 29 octobre 1990

JESSYE NORMAN

Le nom de Jessye Norman résume à lui seul l'art vocal actuel. Il n'y a donc pas lieu de s'étonner que le carnet de cette grande artiste soit déjà rempli pour les cinq prochaines années. Et c'est grâce au prestige de votre Club musical que les mélomanes de Québec auront la joie d'entendre Jessye Norman et de goûter ainsi à cette plénitude artistique qu'elle incarne avec tant de splendeur et de majesté.



COMMANDITE
HYDRO-QUÉBEC

LE MAÎTRE INCONTESTÉ DU VIOLON

Lundi, 29 avril 1991

ITZHAK PERLMAN

Parmi les très grands interprètes de notre époque, Itzhak Perlman occupe une place exceptionnelle. Il incarne à la fois le talent, le charme et l'humanisme. Il possède au suprême degré le savoir-faire musical unique qu'est l'art de communiquer le plaisir et la joie à tous ceux qui ont le bonheur de l'entendre. Son récital constitue une fin de saison mémorable pour votre Club musical.

PREMIERS ARRIVÉS, PREMIERS ABONNÉS

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT

Pour l'extraordinaire saison du centenaire de votre Club musical, il reste seulement 281 576 places à la salle Louis-Frédéric, à être assignées par le Grand Théâtre de Québec, avec des réductions de plus de 40 %.

• Au téléphone: 643-8131 avec carte de crédit

• Par la poste: 269, boulevard Saint-Cyrille est, Québec, QC, G1R 2B3

• En personne: au guichet du Grand Théâtre de Québec

Je m'abonne à la saison 1990 - 1991 du Club musical de Québec	Guichet * 1 récital	Guichet * 6 récitals	Abonnement 6 récitals**	Abonnement ** Ainé 1/ Étudiant 2
Loge corbeille (COMPLET)***	50 \$	300 \$	non disponible	non disponible
Parterre 76 (268 places)***	45 \$	270 \$	145 \$	135 \$ ³
Corbeille (COMPLET)***	45 \$	270 \$	145 \$	135 \$ ³
Loge mezzanine (COMPLET)***	40 \$	240 \$	non disponible	non disponible
Mezzanine (COMPLET)***	35 \$	210 \$	115 \$	105 \$ ³
Loge balcon 20 (28 places)***	35 \$	210 \$	115 \$	105 \$ ³
Balcon 185 (216 places)***	30 \$	180 \$	100 \$	90 \$ ³

1. Aîné: personne âgée de 65 ans et plus; document à l'appui.

2. Étudiant: personne âgée de 25 ans et moins, inscrite à plein temps régulier dans une institution d'enseignement; document à l'appui.

3. Pour les aînés et les étudiants, les prix de l'abonnement aux 6 récitals constituent une réduction de 50% des prix des billets au guichet.

* Il n'y a aucune réduction au guichet, pour quiconque; le programme peut être sujet à changement; les récitals commencent à 20 h.

Des frais de service de 4,50 \$ par abonnement sont perçus en sus par la Société du Grand Théâtre de Québec. * Au 1^{er} décembre 1989.

LA PLUS PRESTIGIEUSE SAISON DE RÉCITALS À QUÉBEC EN 1990-1991 LA SAISON DU CLUB MUSICAL DE QUÉBEC !

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT

La Littérature

L'infatigable et incorrigible Françoise Sagan

Viendra, viendra pas... Depuis le temps qu'on l'espérait. Françoise Sagan ne s'est pas rendue à Québec, comme prévu, cette semaine. Mais ce n'est pas faute d'avoir essayé. Elle a même pris le volant dans la tempête, mercredi, de Montréal jusqu'à Sainte-Julie, « dans une voiture louée qui n'avait pas de pneus à neige », avant de se résoudre à rebrousser chemin. Et comme il n'était pas question de laisser filer cette chance de connaître la femme derrière la légende, c'est donc moi qui suis allée vers elle.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Cette fois, nous avions rendez-vous au Ritz Carlton, dans une suite non loin de la chambre occupée par la romancière. Tout en l'attendant, un peu inquiète, je me demandais si elle n'allait pas encore se dérober, comme elle l'avait fait lundi matin avec Radio-Canada, invoquant un début de grippe et le décalage horaire. Et puis, non. La voilà qui apparaît, telle que sur les photos, mince comme un fil, mais plus fragile qu'on l'aurait cru, les cheveux toujours blonds, la mèche qui protège le regard et cette élégance typiquement parisienne dans la façon de s'habiller. L'interview ne débute pas pour autant.

L'accent québécois

La femme qui a connu la gloire à 18 ans, en publiant son premier roman, *Bonjour tristesse*, est restée timide. Et comme tous les timides, elle a besoin de temps pour être apprivoisée. Sinon, les mots sortent brefs et saccadés. Le débit est tellement rapide, qu'on a peine

à suivre le cours de sa pensée. Donc on a commencé par faire le tour du propriétaire. Aux murs, des sérigraphies de Jean Paul Lemieux, une sur Québec en particulier qui lui plaît beaucoup.

Ensuite, dans le coin gauche : « Qu'est-ce que c'est ? Un téléviseur ? Aussi gros, est-ce possible ? » Françoise Sagan se met à jouer avec les boutons. Et tout d'un coup, c'est parti. Elle enchaîne avec *Les Moineaux et les Pinsons*, son malheureux commentaire sur la débilité de cette émission, qui pouvait laisser croire qu'elle se moquait de l'accent québécois. Ce n'est jamais ce qu'elle a voulu dire. D'ailleurs, il y a pire en France, à son avis. « Connaissez-vous *Les Voisins et les voisines* ? Non ? Dieu merci ! »

Ce « Dieu merci » revient très souvent dans la bouche de la romancière pour indiquer qu'on passe à un autre sujet. « Le mur de Berlin ? Dieu merci, il est tombé. »

Elle avait dû le traverser, il y a trois ou quatre ans, pour atteindre la Pologne, en délégation avec François Mitterrand. Une autre



Derrière la légende Françoise Sagan, se cache une femme attachante.

fois, il lui est arrivé d'accompagner le président. Ce fut le fameux voyage à Bogota, d'où elle s'est réveillée quinze jours plus tard à Paris, des suites d'un déchiement de la plevre provoqué par la haute altitude. « C'est vrai qu'il m'arrive toujours des péripéties. »

Au delà des limites

Et comme rien de ce qui se passe dans la vie de Françoise Sagan ne reste longtemps du domaine privé, on a encore récemment entendu parler d'elle dans une affaire de stupéfiants. « Maintenant que je ne bois plus d'alcool, je suis devenue Miss Cocaine. »

À deux reprises, on l'a interceptée. Et dans les deux cas, c'était juste avant les élections. « J'ai répondu 'oui', parce que c'est vrai que j'ai pris la drogue. » Mais comment expliquer que plein de gens connus se trouvaient dans la même situation ? « Ils n'ont parlé que de moi. »

De même, cet accident d'auto qui a fait le tour du monde. « J'admetts qu'il était sévère, mais je n'en ai eu qu'un seul. » Et ça n'a pas suffi pour qu'elle renonce à la vitesse, puisqu'elle roule en Mercedes 450. Il y a une soif d'absolu chez cette femme qui la pousse à toujours dépasser les limites.

Non contente d'aller aux courses et de gager, il a fallu, par exemple, qu'elle possède son propre cheval, *Hasty Flag*, qui sautait les obstacles à Auteuil comme à Longchamps. Et si elle s'en est dépatée, c'est que son entretien était devenu exorbitant, quelque chose comme 3 000 \$ par mois.

Mais les chiffres et Sagan (toujours elle mélange les francs anciens et nouveaux), n'ont jamais fait bon ménage. Ce qu'elle apprécie, c'est que « l'argent rentre par la porte, sort par la fenêtre ».

Une femme qu'on aime

En fait, elle ressemble là-dessus à Vincent, le personnage de *La laisse*, son 18e roman et dernier roman paru chez Julliard. « L'argent, il s'en fiche, c'est le meilleur système. » Et « Dieu mer-

ci ! » elle n'a pas eu, elle, à subir le joug d'une Laurence, qui confond l'amour avec la passion.

Donc elle peut affirmer : « Je fais, ce qui me plaît », tout en constatant que les lecteurs ne l'aiment pas moins pour ça. Or, « on peut avoir des lecteurs et ne pas être aimé. Les gens, vous savez, ne sont pas fous d'Alain Peyrefitte ».

L'incorrigible Françoise Sagan (Quoirez de son vrai nom, qui a pigé son pseudonyme chez Proust, son auteur préféré) doit bien, malgré tout, trouver quelque part la force de se discipliner. Car cette femme écrit, ne l'oublions pas, ce qui ne va pas sans efforts. Et bien non, dit-elle. « Suffit d'avoir envie d'écrire et d'avoir des idées. »

Elle travaille surtout la nuit, parce qu'elle n'est pas dérangée. Son appartement du VIe arrondissement, qu'elle partage avec son fils de 27 ans et les amis et amies qu'il va parfois chercher jusqu'en Floride, n'est pas de tout repos. Le jour, elle lit, se promène, va dans les cafés. Dormir lui donne l'impression de perdre son temps. Et si en dépit de tout ça, elle réussit à produire des textes qui forcent l'admiration, c'est que « la langue française est superbe, autant la respecter au maximum ».

La femme derrière la légende a donc fini par se laisser découvrir, bien plus attachante qu'on a l'habitude de la présenter. Encore que pour mieux la connaître, il faudrait la suivre à Cajarc, dans son Sud-Ouest natal, où là, elle n'est plus du tout Françoise Sagan. « Pauvre femme, tu écris encore des romans ? », lui dit-on avec l'accent du Midi. « J'espère au moins que ça va marcher ».

MARDI 12 DÉCEMBRE
MERCREDI 13 DÉCEMBRE

CONCERT DE NOËL L'ENFANCE DU CHRIST BERLIOZ



Une grande œuvre !
4 solistes de renom
et plus de
100 choristes sur scène
Une soirée grandiose !

ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE QUÉBEC



SIMON STREETFELD

BERLIOZ

L'Enfance du Christ

avec
JON GARRISON, ténor
LYNE FORTIN, soprano
JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE, baryton
DANIEL LICHTI, basse
et
LE CHOEUR SYMPHONIQUE

SÉRIE
PRESTIGE
MERCREDI
DES JARDINS

LE MARDI 12 DÉCEMBRE 1989
ET
LE MERCREDI 13 DÉCEMBRE 1989
À 20 H

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

LE 12, COMMANDITE PAR



LE 13, COMMANDITE PAR
LES CAISSES POPULAIRES DES JARDINS.

BILLETS : 75 À 105

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU



LE SOLEIL

CITE-FM
107.5

Radio-Canada
Télévision

La Chapelle historique Bon-Pasteur

Récital du baryton belge
LUDOVIC DE SAN
Lorraine Prieur, piano
DIE WINTERREISE
Le Voyage d'hiver
Franz Schubert (D. 911)



le samedi 9 décembre, Chapelle
historique Bon-Pasteur à Québec, 20 h
le jeudi 7 décembre, Chapelle historique
du Bon-Pasteur à Montréal

1080, de la Chevrotière
à Québec (en face de
l'Édifice G).

LE SOLEIL
CONCERTS ASSOCIÉS

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BIE, BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COULBEE
GRAND THÉÂTRE, MONTREAL PALAIS MONTREAL, SALLE
ALBERT ROUSSEAU, SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTICIPANTS
PERCEPTION DE FRAIS DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

COMPILATION Week-End

CS	SD	NS	Cote anglophone	
1	1	12	Black Velvet	Alannah Myles
2	4	9	Cover Girl	New Kids on the Block
3	6	5	Another Day in Paradise	Phil Collins
4	3	11	No Souvenirs	Melissa Etheridge
5	8	5	Blame it on the Rain	Milli Vanilli
6	5	9	Don't ask me why	Eurythmics
7	12	8	When I see you Smile	Bad English
8	2	13	Listen to your heart	Roxette
9	16	6	We didn't start the fire	Billy Joel
10	14	8	Love Shack	B-52's
11	9	10	Cheer down	George Harrison
12	20	6	Angelia	Richard Marx
13	13	9	Giving away a miracle	Luba
14	18	6	The Way that you love me	Paula Abdul
15	17	7	Leave a Light on	Belinda Carlisle
16	7	13	Sowing the seeds of love	Tears for Fears
17	22	4	Back to Life	Soul II Soul
18	10	11	The Best	Tina Turner
19	11	10	Love in an elevator	Aerosmith
20	23	7	The last Worthless Evening	Don Henley
21	24	6	Rockland Wonderland	Kim Mitchell
22	15	12	If I could Turn Back Time	Cher
23	30	3	Just between you and me	Lou Gramm
24	28	4	Crossroads	Tracy Chapman
25	19	14	Girl I'm Gonna Miss You	Milli Vanilli
26	26	8	Call it Love	Poco
27	27	5	Living in Sin	Bon Jovi
28	29	4	Another Day	Paradox
29	35	3	When the night comes	Joe Cocker
30	21	14	Miss You Much	Janet Jackson
31	40	2	Don't close your eyes	Kix
32	39	2	Rock and a hard place	Rolling Stones
33	34	3	Hey Men	Men Without Hats
34	34	3	I'm not the Man I used to be	Fine Young Cannibals
35	38	2	Everlasting love	U2
36	25	15	18 and Life	Skid Row
37	0	1	Everyday Now	Texas
38	0	1	Free Fallin'	Tom Petty
39	0	1	Woman's Work	Sheree
40	0	1	With every beat on my Heart	Taylor Dayne

CS	SD	NS	Cote francophone	
1	1	16	Et tu marches...	Richard Séguin
2	3	17	Que dirais-tu	Michel Robert
3	4	15	Coupe Coupe	Vanessa Paradis
4	5	10	Reviens	Mario Trudel
5	2	16	Car je t'aime	Paul Piché
6	7	12	Cinéma	Louise Portal
7	10	8	Aimons-nous vivant	François Valéry
8	9	10	Radio vipère	Veronique Samson
9	11	8	Les femmes volées	Joe Bocan
10	12	8	Cent mètres au paradis	Les Innocents

LE SOLEIL



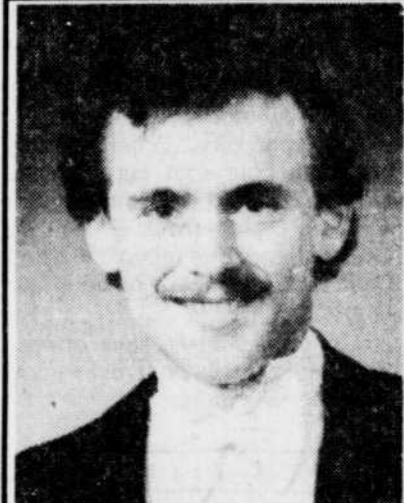
Conservez cette compilation
et soyez à l'écoute
du 93 dimanche
de 11 h. à 14 h.
car lors de
la compilation
week-end, nous
ferons des
gagnants!

CS, Cote technique
SD, Semaine dernière
NS, Nombre de semaine

Semaine du 28 novembre 1989

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE QUÉBEC

LUNDI SOIR
4 déc. 1989 - 20 h



Directeur musical:
GILLES AUGER

AU PROGRAMME

N. RIMSKI-KORSAKOV
J. HAYDN
Soliste: Claudine Pelletier, trompettiste
A. KHATCHATOURIAN
Soliste: Richard Laflamme, violoncelliste
F. MENDELSSOHN
ENTRÉE LIBRE
Symphonique N° 3, op. 56
dite "L'Ecosaise"

SIÈGES RÉSERVÉS - LAISSEZ-PASSER DISPONIBLES
DANS LE RÉSEAU BILLETECH.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131



La Musique des Voltigeurs de Québec

présente
Concert-gala annuel
au programme
Carmina Burana
de Carl Orff

avec la participation des chœurs de l'Université Laval
et du CEGEP de Sainte-Foy

Le dimanche 3 décembre à 20 h
Salle Louis-Frédéric du Théâtre de Québec

Egalité ANDERSON, DVORAK, JUTRAS, RAVEL,
BRAHMS, WILLIAM, VEZINA, TANNER.

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU BILLETECH: 6 \$, 8 \$, 12 \$

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

Le Régiment
des Voltigeurs
de Québec



Une gracieuseté

LE SOLEIL

La Littérature

« De père en fille », aux éditions du Septentrion, de Québec

Un roman historique qui rappelle « Les filles de Caleb »

Les éditions du Septentrion, qui ont pignon sur rue à Québec, jusqu'à maintenant spécialisées dans la publication d'ouvrages sur l'histoire, viennent de faire paraître deux romans dont l'un, *De père en fille*, n'est pas sans rappeler d'une certaine façon *Les filles de Caleb*. Ce qui n'est pas nécessairement péjoratif.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

Le livre a deux auteurs, Louise Simard et Jean-Pierre Wilhelmy. Déjà en 1987, ils avaient co-signé

La guerre des autres aux éditions La Presse. Cette fois, leur histoire a toutes les chances de retenir l'attention.

D'abord, il s'agit d'une saga qui s'étend sur trois générations, même quatre, et qui déborde de péripéties. Ensuite, ça se laisse avaler sans effort, vraiment aucun. Tellement qu'un lecteur le moins exigeant pourrait être tenté d'abandonner la lecture, s'il n'y avait pas cette pluie de rebondissements qui le tiennent en haleine. Un drame n'attend pas l'auteur.

Sur fond d'histoire

L'action se déroule pour l'essentiel à Montréal, en passant de temps en temps par Batiscan, avant de se transporter à Québec, où elle trouve son dénouement en 1832, juste au moment où prend fin l'épidémie de choléra. Quarante années se seront écoulées depuis ce soir de Noël 1793, où les verres étaient levés en l'honneur de Karl, premier médecin du Bas-Canada à obtenir une licence de médecine. Karl aura trois enfants: un fils, John-Henry qui ira étudier la médecine en Écosse, une fille

qui épousera un médecin et une autre qui pratique le métier de sage-femme, parce que les femmes, bien sûr à cette époque, n'avaient pas le droit de suivre les traces d'Esculape.

C'est dire si on en verra défiler des malades et des éclopés pendant toute cette période qui est celle d'ailleurs où se structure la médecine officielle. Donc le roman se déroule sur fond d'histoire et Denis Vaugois, le directeur du Septentrion, nous assure que toutes les informations s'y rattachant, ont été soigneusement vérifiées. Tout comme il en fut aussi pour la révision du manuscrit, au plan de l'orthographe et de la grammaire, que l'on a confié à Marguerite Lessard, cette dame de Silly qui a remporté les

honneurs récemment au concours de Bernard Pivot.

La parenté avec *Blanche*

Le lien avec *Les filles de Caleb* tient, non pas à la dimension historique du récit, mais surtout au personnage d'Eva la sage-femme, dont la détermination fait penser à *Blanche*, l'héroïne du roman d'Arlette Cousture. On se souviendra que celle-ci devenait infirmière, faute d'avoir pu être acceptée en médecine. Le style, quant à lui, perd à la comparaison. Si dans les deux cas, les auteurs ont du souffle, on ne compte plus, dans le roman de Simard et Wilhelmy, le nombre de fois, où « quelq'un frappe à la porte ». Les fréquentes envolées, au cours desquelles les

auteurs prêtent vie aux objets inanimés (« des étoiles grimacent dans le ciel comme lutins espions »), étonnent d'abord, puis finissent par faire sourire.

Mais il y a tellement de choses qui intéressent dans ce roman, les rivalités entre anglophones et francophones, le statut des Indiens, des esclaves, voire même des mercenaires allemands, qu'on en oublie ses faiblesses. Et voilà que Denis Vaugois entreprend de nous parler du second roman, *Le funambule*, signé François Bernier. « C'est une très belle histoire », affirme-t-il, qui s'inspire du travail de l'auteur auprès des handicapés mentaux. Il nous engage à la lire. Nous y viendrons.



RADIO CONCERT

AU PALAIS MONTCALM

La Société Radio-Canada et le Palais Montcalm présentent:

Guy Campion et Mario Vachon, piano, ainsi que le Quatuor vocal formé de Lyne Fortin, Linda Dumont, René Boutet et Michel Ducharme

le lundi 4 décembre à 20 h,
Au programme:
Brahms, Faure, Satie
Prix d'entrée: 5,00 \$

Radio-Canada
CBV-FM 95,3/Québec

LE SOLEIL

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAYE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THEATRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PROVIDO PARTICIPANTS PERCEPTION DE PRINCE DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

LA CATHÉDRALE EN MUSIQUE

présente

Michelle Fontaine, soprano
Louis Larouche, trompette
Gregory Schulte, piano et orgue

dans des œuvres de:
MOZART, TORELLI, WOLF, FAURÉ, etc.

7 DÉCEMBRE, 20 HEURES
À la Cathédrale anglicane
31, des Jardins.

Entrée: 10 \$
(Au profit de: Fonds paroissiaux de musique)

INFORMATION ET BILLETS: 692-2193

Théâtre
Petit Champlain
692-2631

DIMANCHE en musique

PIANO À 4 MAINS

Guy Campion et Mario Vachon

Musique de France.
Oeuvres de: Satie, Faure et Contant

3 décembre à 16 h

Billetech

À l'occasion du 75e anniversaire de fondation

LES PETITS CHANTEURS DE LA MAÎTRISE DE QUÉBEC

Direction musicale: Reginald Côté

Concerts de Noël

Les 7 et 8 décembre 1989

15 \$ 20 h

Une présentation de LA MAÎTRISE DE QUÉBEC et de LA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC.

Plus de 100 voix d'enfants accompagnées par un ensemble de 8 musiciens

Répertoire traditionnel, chants sacrés et profanes

CITE-FM
FM 107.5

Radio-Canada
Québec 11/Cable 6

Commandes téléphoniques:
643-8131

Billetech

DEUX MAGASINS LA BAYE BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY COLISEE GRAND THEATRE PALAIS MONTCALM SALLE ALBERT ROUSSEAU SEPT SUPERMARCHÉS PROVIDO PARTICIPANTS PERCEPTION DE PRINCE DE SERVICE EN SUS DU PRIX DU BILLET

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE CREMAZIE TEL 643 8131

ALCAN DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE: BERNARD UZAN

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec et de L'Opéra de Montréal en collaboration avec L'Opéra de Québec.

NELLIGAN

UN OPÉRA ROMANTIQUE

ANDRÉ GAGNON
MICHEL TREMBLAY

Mise en scène: **ANDRÉ BRASSARD**

Direction musicale: Scott Price
Costumes: Ménéthieu Caron

Décor: Claude Goyette
Éclairage: Claude Accolas

Avec:

Francis Sommer, Michel Comeau, Louise Forestier, Jim Corcoran, Marie Jo Thériou, Dymna McConnell, Daniel Jean, Yves Soutières, Roger Bellemare, et la participation de Renée Claude

En grande première à Québec

24-25-26 février 1990 à 20 heures

25 \$-35 \$-44 \$ (plus frais de service)

CITE-FM
FM 107.5

Radio-Canada
Radio/Television

LE SOLEIL

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RÉSEAU **Billetech**

RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA

24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

NE MANQUEZ PAS CETTE SEMAINE À NOTRE ANTENNE...

DIMANCHE
VLADIMIR HOROWITZ: UNE LÉGENDE VIVANTE
Cette semaine. Pour le clavier poursuit la présentation de la série « Vladimir Horowitz: une légende vivante ». Avec la mort d'Horowitz, c'est la fin d'une époque. Il était le dernier représentant de la race des grands virtuoses de notre siècle. Ses exécutions vertigineuses en ont fait un incomparable technicien du piano. Programme: « Arabesque », op. 18 et Toccata, op. 7 (Schumann); extr. Concerto no 3 (Rachmaninov); Sonate no 9 (Scriabine) et « Marche militaire » no 1 (Schubert/Tausig). Animation: Jean Deschamps.
Pour le clavier, 3 décembre, 10h00 à 11h00

LUNDI
À QUELLE HEURE ON MEURT? DE RÉJEAN DUCHARME
« À quelle heure on meurt » est une véritable plongée verticale dans l'univers trouble de Réjean Ducharme, un collage révélateur d'extraits de ses romans, de son théâtre et de ses chansons. Châteauguay et Mille Milles, deux enfants sur le point de basculer dans l'âge adulte, jouent dans une chambre louée,

leur royaume, leur paradis à eux. À travers les jeux, le désespoir, les chants de ces deux enfants qui grandissent, l'idée s'insinue bien. Celle de mourir avant. Celle de se nier, de se figer pour l'éternité dans l'état de leur pureté avant qu'elle ne soit irrémédiablement condamnée. Distribution: Suzie LeMoine et Benoît Vermeulen.
Théâtre du lundi, 4 décembre, 18h30 à 20h00

EN DIRECT DE QUÉBEC
Le Palais Montcalm de Québec se transforme en salon du XIXe siècle, le temps d'un **Radio-Concert**. Guy Campion et Mario Vachon, piano 4 mains, joueront les Valses, op. 39 de Brahms, « Dolly » de Fauré, « Parade » et « La Belle Excentrique » de Satie. Ils accompagneront de plus les chanteurs Lyne Fortin, Linda Dumont, René Boutet et Michel Ducharme dans plusieurs des « Liebeslieder-walzer » de Brahms. Animation: Sophie Magnan. Entrée libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présenter au Palais Montcalm situé à la Place d'Youville à Québec.
Radio-Concert, 4 décembre, 20h00 à 22h00

JEUDI
BEETHOVEN: LA MUSIQUE ET LA LIBERTÉ
On connaît bien sûr le Beethoven musicien, mais rappelons-nous qu'il fut aussi le défenseur passionné des idéaux de la Révolution française: liberté, égalité, fraternité. Il sera le premier des grands musiciens à ne pas dépendre d'un protecteur princier. Comédien: Benoît Dagenais. Texte: Ginette Cartier et Daniel Turcotte. Animation: Michel Keable.
La Révolution française, ses témoins, sa musique 7 décembre, 19h00 à 20h00

VENREDI
RENCONTRE AVEC MARIE BERNARD
Par quelles voies la musique s'incorpore-t-elle à l'œuvre cinématographique? À l'émission **À l'écran**, Francine Laurendeau explore cette mystérieuse alchimie avec la compositrice Marie Bernard. Celle-ci raconte comment elle est devenue musicienne de films et décrit sa collaboration avec des

cinéastes comme Robert Ménard pour « Exit », Robert Favreau pour « Portion d'éternité » et, tout récemment, Anne-Claire Poirier pour son film encore inédit, « Il y a long temps que je t'aime ».
À l'écran, 8 décembre 11h00 à 11h30

MUSIQUE SACRÉE À L'ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Les mélomanes sont invités à un concert de musique sacrée qui sera diffusé en direct de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal. Invités: Céline Dussault, soprano, Robert Robitaille, ténor, Jean-Clement Bergeron, baryton, Rachel Laurin, orgue, Les Disciples de Massenet, un ensemble instrumental composé de Bernard Jean, hautbois, Louise Trudel, violoncelle, Pierre Cartier, contrebasse, Marion Le Comte, harpe. Direction: René Lacourse. Programme: Suite liturgique d'André Jolivet et la Messe en la, op. 12 de César Franck. La soirée s'ouvrira sur le « Veni Creator », op. 10 de Rachel Laurin. Animation: Francoise Davoine et Michel Keable. L'entrée est libre. Pour assister à ce concert, veuillez vous présen-

ter à cette église située à l'angle des rues Henri Julien et Rachel à Montréal.
Radio-Concert, 8 décembre, 20h00 à 22h00

SAMEDI
L'OPÉRA DU METROPOLITAN
Le premier opéra de la saison, « Die Frau ohne Schatten » (La Femme sans ombre), un chef-d'œuvre issu de la collaboration de Richard Strauss avec l'écrivain Hugo von Hofmannsthal, qui a aussi donné « Salomé », « Elektra » et « Der Rosenkavalier ». Il est inspiré d'une légende persane. L'Empereur d'un royaume surnaturel est menacé de destruction parce que sa femme est privée d'ombre et donc stérile. Celle-ci doit se rendre sur la terre afin de trouver une femme qui voudra bien lui céder ce précieux trésor. Distribution: Johanna Meier, Robert Schunk, Helga Demesch, Bernd Weikl et Janis Martin. Le Chœur et l'Orchestre du Metropolitan sont dirigés par Christof Perick. Rappelons que, comme par le passé, les amateurs peuvent venir entendre les opéras du Metropolitan dans des conditions idéales en se rendant au Studio

12 de la Maison de Radio-Canada à Montréal. Prière de se présenter 15 minutes avant le début de l'opéra. Animation: Colette Mersy et Jean Deschamps.
L'Opéra du Metropolitan, 9 décembre, 12h30 à 17h30

ALAIN CARON ET MICHEL DONATO
À Jazz sur le vif aujourd'hui, concert diffusé en direct du club L'Air du temps dans le Vieux-Montréal. On appréciera un duo original formé des meilleurs bassistes au pays, Alain Caron et Michel Donato. Animation: Michel Benoit.
Jazz sur le vif, 9 décembre, 22h00 à 23h00
Si vous désirez recevoir chaque semaine pendant une année l'horaire FM détaillé, veuillez nous faire parvenir un chèque ou mandat au montant de 30 \$ pour frais de poste et de manutention, fait à l'ordre de la Société Radio-Canada.
Notre adresse:
Distribution hors antenne
Société Radio-Canada
Case postale 6061, Succ. A
Montréal (Québec) H3C 3A7

Radio-Canada Réseau FM Stéréo	CBF-FM 100.7 Montréal	CBV-FM 95.3 Québec	CBI-FM 100.9 Chicoutimi	CBAL-FM 98.3 Moncton	CBOF-FM 102.5 Ottawa-Hull	CJBR-FM 101.5 Rimouski	CBF-FM 104.3 Trois-Rivières
---	---------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------

Les Arts visuels

Aline Martineau à la Galerie 67

De petites mises en scène tirées de la vie quotidienne

Certains artistes trouvent rapidement leur voie et mènent leur carrière tambour battant. D'autres, comme Aline Martineau, préfèrent prendre tout leur temps, butiner ici et là, en expérimentant, encore et encore, tel matériau, telle disposition d'éléments ou association de couleurs. Parce qu'ils sont convaincus que, tout doucement, mine de rien, germera enfin un propos qui leur sera bien personnel...

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

«Avant, je réalisais surtout des expériences au niveau du faire, de la fabrication, raconte Aline Martineau avec bonne humeur. Je faisais mes gammes, j'établissais mon vocabulaire. Mais là, là... j'ai trouvé quelque chose qui me correspond vraiment», poursuit-elle les yeux brillants.

Elle a bien raison. Car depuis plusieurs années déjà, son travail laissait entrevoir les signes d'un épanouissement prochain. Et depuis la Biennale de l'estampe, du dessin et du papier, cet été à Alma, et ces jours-ci à la Galerie 67 à Québec, ses œuvres récentes apparaissent engagées dans une

phase déterminante, alors qu'elles exploitent la théâtralité dans des mises en scène du quotidien.

Ce n'est quand même pas la première fois que cette thématique s'insinue dans sa démarche, loin de là ! En fait, que ce soit en gravure, dans les années 70, ou en peinture, depuis 85, et maintenant de façon plus sculpturale, Aline Martineau est toujours apparue fascinée par les activités de tous les jours, par les menus faits et gestes de personnages choisis pour leur belle simplicité.

«J'aime observer les gens dans la rue, la façon dont ils marchent, qu'ils s'arrêtent, qu'ils s'assoient. De plus en plus, je tends d'ailleurs à vouloir exprimer la diversité de leurs attitudes.»

L'artiste de Québec explique

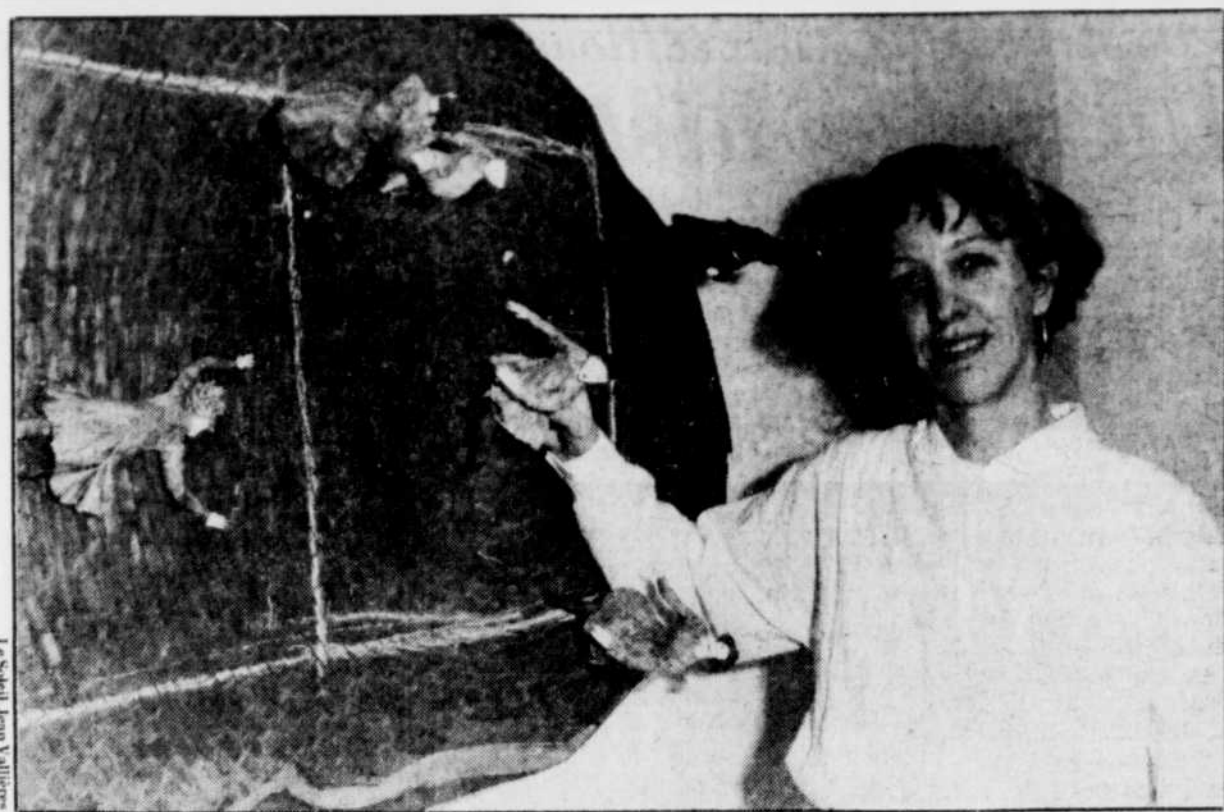
d'autre part son attirance envers la manipulation des matériaux, l'occupation de l'espace. «En gravure, je ne parvenais pas à me contenter du simple rectangle de la plaque de métal; il me fallait la découper, faire participer l'espace du papier à l'image. Par ailleurs, les textures m'importaient beaucoup.»

Ainsi, lorsqu'elle s'est mise à la peinture, Aline Martineau est vite passée à l'étape de tableaux-objets, de reliefs peints, ce dont témoignaient ses expositions à La Passerelle et à la Troisième Galerie, en 86. Elle y proposait alors des bonshommes et bonnes femmes en papier mâché, qu'on aurait cru tirés d'un livre pour enfants, ou encore des petits théâtres représentant des intérieurs douillets, mais inoccupés, comme fraîchement délaissés par leurs habitants.

Drames à l'horizon

Mais c'est depuis qu'elle a réduit la taille de ses protagonistes, et veillé davantage à leur intégration dans une mise en scène, que l'artiste a considérablement accru l'efficacité de son propos narratif. «C'est moins gratuit, reconnaît-elle. Les expressions, les mouvements, les gestes se trouvent maintenant justifiés par un contexte. Ça prend une toute autre dimension...»

Et comment ! Il faut voir, accrochés verticalement au mur, ces fragiles petits acteurs de papier, surpris en plein drame : ici, dans une cour d'école, une partie de ballon prisonnier qui tourne mal (une fillette est étendue sur le sol, un tache de sang près de la tempe) ; là, un exil dû à on ne sait quelle catastrophe naturelle ou humaine (une barque, lourdement chargée, quitte une île dévastée). L'effet est saisissant.



Aline Martineau nous présente, accrochés verticalement au mur, de fragiles petits acteurs de papier, surpris en plein drame : ici, dans une cour d'école, une partie de ballon prisonnier qui tourne mal (une fillette est étendue sur le sol, un tache de sang près de la tempe).

Place à la lumière

Ses prochaines «mises en scène», Aline Martineau entend leur intégrer un éclairage autonome, accentuant ainsi la théâtralité de ses sujets «qui ne seront pas nécessairement toujours dramatiques», tient-elle à préciser. «Je tire mon inspiration de l'actualité, du quotidien. Je reconnais que je me sens plus impliquée lorsque je choisis de raconter un incident grave qu'une situation heureuse.

Tableaux-objets d'Aline Martineau. À la Galerie 67, 990 rue Salaberry, à Québec. Jusqu'au 12 décembre. Ouvert du lundi au vendredi de 10 h à 18 h, le samedi de 10 h à 17 h et le dimanche de 12 h à 17 h.

■ Un 10e encan pour l'ARG

C'est demain, à compter de 13 h, que l'Atelier de réalisations graphiques tiendra son encan annuel. Cet événement, fort couru par les amateurs d'art en quête «d'aubaines», constitue une collecte de fonds pour l'Atelier et une occasion de voir la production récente d'artistes québécois. Il s'agit, déjà, du 10e encan de l'ARG... Cette année, une quarantaine de créateurs y soumettent une centaine d'œuvres, majoritairement sur papier; quelques reliefs et sculptures seront également mis à l'encan. Les œuvres seront en montre à compter de 11 h, au 2e étage du 225 Côte de la Montagne, à Québec.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

DES ACTIVITÉS CULTURELLES

SPECTACLE DE MUSIQUE ET DE FANTAISIE. Avec Jocelyn Bérubé. Dans le cadre de la Fête autour du conte. Les samedi 2 décembre à 20h et dimanche 3 décembre à 15h et 20h. INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

CINÉMA LA NUIT DE VARENNES. Réalisation: Etore Scola, 1982, 150 minutes. Le samedi 2 décembre à 14h. LA MARSEILLAISE. Réalisation: Jean Renoir, 1937, 130 minutes. Le dimanche 3 décembre à 14h. Dans le cadre de la Révolution française à l'écran. INFORMATION: (418) 643-2158

LITTÉRATURE RENCONTRE AVEC PIERRE MORENCY. AUTEUR. Animée par Paul-André Bourque, professeur. Dans la série En parlant de littérature. Le mardi 5 décembre à 20h. INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

ÉVÉNEMENT

Dans le cadre de Noël au Musée. La journée des enfants. Le samedi 9 décembre.

ATELIER de fabrication d'anges. Avec Sylvie Dubé, graphiste. De 10h à 11h30 et de 13h à 14h30. **CINÉMA** FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE. Réalisation: Steven Spielberg, 1988, 83 minutes. À 13h30. **ANIMATION** Cécile Truffaut. Inspirée du Conte de Noël de Charles Dickens. À 15h. **CABINE TÉLÉPHONIQUE** pour rejoindre le Père Noël dans son atelier du Pôle Nord. Les 9, 10, 12, 16, 17, et 19 décembre. De 13h à 17h. **RENCONTRE** L'HISTOIRE DE LA CRÊCHE. Avec Michel Laurent, collectionneur de crèches. De 15h à 16h. INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

INFORMATION/RÉSERVATION: (418) 643-2158

10e EXPOSITION DE NOËL

à la
Vieille Maison des Jésuites
2320, chemin du Foulon, Sillery

EXPO ET VENTE du 18 novembre au 21 décembre 1989

Heures d'ouverture: Dimanche, mercredi et samedi, de 13 à 17 heures; jeudi et vendredi, de 13 à 21 heures.

Vous trouverez un vaste choix dans les disciplines suivantes: aluminium, marbre, aquarelle, céramique, couture, email sur cuivre, raku, sumi-e, peinture à l'huile, peinture sur soie, frottage, tissage, vitrail et sculpture sur bois.

Pour information:
654-0259

L'acac

L'association des créateurs et artisans de Sillery.

EXPOSITION DE PETITS FORMATS

JUSQU'AU 23 DÉCEMBRE

L. AUGER
L. AYOTTE
BARBEAU
BASQUE
P.V. BEAULIEU
M. BEDARD
H. BELAND
BELLEFLEUR
MOLLY L. BOBAK
L.H. BOUCHARD
M. BOUCHARD
YVON BRETON
DANIEL BRIENT
U. BRUNI
C. BUSSIÈRES
LOUISE CALVE
R. CANTIN
H. CHAMPAGNE
L. CODERRE
F. CONSTANTINEAU
D. CÔTE
J.P. DALLAIRE
NÉREE DE GRACE
G. DELFOSSE

M. DELORME
B. DES CLAYES
DESCOTEAUX
A. DUFOUT
R. DUGUAY
R. DUPONT
BENOIT EAST
M. FECTEAU
M.A. FORTIN
J. FRANCHÈRE
R. GALLI
T. GARSIDE
HELMUT GERTH
J. GIUNTA
CLARENCE GAGNON
J. GOUGEON
H. GRANSOW
M. GROSS
H. GUTTMAN
ABD HANAFI
E. HOLGATE
L. HOUE
B. HUBLEY
N. HUDON
HUOT
I. IACURTO

C. JEAN
H.W. JONES
FÉLIX KRAUS
C. KRIEGHOFF
LADOUCEUR
J.P. LAFRANCE
M. LAPENSÉE
C. LAPOINTE
J.P. LAPOINTE
A. L'ARCHEVEQUE
M. LEROUX
C. LE SAUTEUR
JOHN LITTLE
F. MACKAY
M.B. MALO
D.A. MANNING
HENRI MASSON
G. MENENDEZ RAY
MISSAKIAN
ANNA NOEH
F. PASCALS
A. PELLAN
L.P. PERRON
A. PHILIBERT
I. PICCIOLI
R. PILOT

N. POIRIER
POULIO
PUTOV
M. RAVARY
R. RICHARD
C. RINFRET
ROSBERGER
A. ROUSSEAU
H. SANDHAM
R. SANSCHAGRIN
W. SHOWELL
P. SOULIKIAS
S. ST-PIERRE
P.H. SURREY
M.A. SUZOR-CÔTÉ
M. TANOBÉ
F.B. TAYLOR
T.K. THOMAS
T. TOMALTY
F. TOUPIN
T. TOURIGNY-
DESAULNIERS
J.S. TRENCIN
M. TROTTIER
JOHN WALSH
J.E. WINDISCH

430, Bonsecours, Mtl — Du mercredi au dimanche de 11 h à 18 h — 875-8281

Gabriel Lalonde
Paule Lagacé

L'AMOUR FEU

Un boîtier, un livre, deux sérigraphies, huit huiles

AUJOURD'HUI ET DEMAIN

de midi à 17 h 00
Chez Graphikel,
347, rue Saint-Paul
(face à la gare du Palais)
694-2224

LA GALERIE D'ART



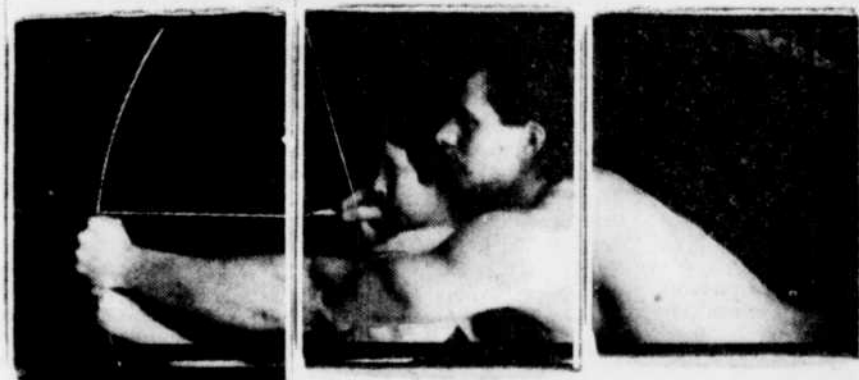
CLAUDE A. SIMARD

Nouvelle sérigraphie
"Les Ursulines"

GALERIE D'ART-V

Diane Lefrançois
2750, ch. Sainte-Foy
Plaza Laval, Ste-Foy

651-9313



Evergon

"Centaur Teaching
the Young Hercules To Use
the Bow and Arrow"
(detail)

9 NOVEMBRE -
10 DÉCEMBRE 1989
HEURES D'OUVERTURE:
MERCREDI, SAMEDI ET
DIMANCHE DE 12h à 18h
JEUDI ET VENDREDI
DE 12h à 20h30
ENTRÉE LIBRE.

GALERIE DU MUSÉE DU QUÉBEC
24, BOUL. CHAMPLAIN, QUÉBEC

LE MUSÉE DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC.

Les Arts visuels

Petits formats aux Ateliers Imagine

Des mots et des images pour dire Clémence Desrochers

Pour l'amour du temps des Fêtes, les Ateliers Imagine rendent tout le monde heureux, à commencer par Clémence Desrochers, en tenant l'exposition *Des mots et des images pour dire*, jusqu'au 17 décembre.

par RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Hier, au lancement des petits formats de 15 artistes de la région de Québec, des oeuvres inspirées des textes de Clémence, celle-ci avouait : « Je suis dépassée par l'événement. J'en suis sur le cul ! C'est moi la plus flattée. La fille d'Alfred voudrait qu'on sache qu'elle écrit bien, elle aussi... »

Voilà sans doute ce qui l'a incitée à répondre à l'invitation de la directrice Nicole Thibault. Sur les murs de l'ancienne école primaire de la rue de Salaberry (au 850) qui abrite les Ateliers Imagine, depuis deux ans, on trouve des bribes du livre de Clémence, *J'ai écrit*, accompagnant les petits formats.

On en trouve même incorporées à certains tableaux.

Mais en arrivant sur les lieux, hier après-midi, Clémence a éprouvé un choc plus grand qu'elle imaginait, en découvrant que ses mots pouvaient générer de telles images. Son père, le grand poète Alfred Desrochers, n'a pas inspiré autant de créateurs en arts visuels...

Voyons ces oeuvres-cadeaux, ces « présents pour le regard », qui arrivent à temps pour les Fêtes. Dans un coin, des mains se tordent, des mains s'ouvrent dans un diptyque de Danièle Lessard, qui a comme toile de fond la partition d'un *Agnus Dei* de Mozart.

C'est *Miserere*, ou : *J'ai mal à ma vie*. Parmi les quelques lignes de Clémence Desrochers qui escortent l'oeuvre, il y a celle-ci : « Sur le vieux chandail de mon père... »

On dirait que Clémence parle de plus en plus souvent de son père et de son enfance : « Laissez-moi pas, comme maman, toute seule sur un lit d'enfer blanc. » Cet appel pathétique est la légende de l'étrange aquarelle de Jean Devost : le grand Alfred veille le fantôme de sa fille, ombre blanche étendue, Ophélie au lit...

Sur une table, on ne peut pas ne pas remarquer une maquette de Jacques Thisdel : une scène vide, avec un personnage adossé au mur du fond, orné de cet écrit : « J'veux tomber dans l'anonymat comme un obèse dans le chocolat. »

Dans l'autre salle d'exposition, le polyptique de Bernard Pelchat attire : à l'enseigne stylisée du Wooden Horse, bar minable d'un hôtel quelconque, s'exécute l'évanescence Annabelle, dont l'évocation à la fois forte et douce nous hante...

L'autre mur est percé (?) d'une fenêtre aux rideaux gonflés pour l'éternité. « Le temps est bleu gris. » Clémence a les bleus, et Joane Carignan la comprend.

L'exercice a ceci de particulier que chaque artiste ne s'est pas inspiré d'une phrase de son choix, dans l'oeuvre de Clémence, mais « d'un texte à lui seul assigné »



Clémence Desrochers et Nicole Thibault, directrice des Ateliers Imagine, devant la fenêtre « Bleu gris » de Joane Carignan.

En Bref

■ Décès du chorégraphe Ailey...

NEW YORK (AFP) — Le danseur et chorégraphe américain Alvin Ailey, fondateur de la compagnie de danse qui porte son nom, est mort, hier à New York, après une longue maladie, à l'âge de 58 ans, a annoncé une représentante de sa compagnie. Ailey est décédé de dyscrasie, maladie du sang dont il souffrait depuis environ un an. Né à Rogers, au Texas, il avait fondé en 1958 l'Alvin Ailey American Dance Theater, qui se donnait pour objectif la sauvegarde et le développement de la danse moderne américaine et du caractère unique de l'expression culturelle noire.

■ ...et de l'architecte Fathi

LE CAIRE (AFP) — L'architecte égyptien Hassan Fathi, un des principaux rénovateurs de l'architecture islamique, est mort jeudi au Caire à l'âge de 89 ans. Il était un fervent partisan d'une architecture soucieuse des spécificités locales et utilisant des matériaux locaux (notamment de la boue).

Le dimanche 3 décembre 1989 à 13 heures

Au 225, côte de la Montagne, 2e étage, Québec, QC

10

DIXIEME ENCAN D'OEUVRES D'ART
A TELIER DE REALISATIONS GRAPHIQUES DE QUEBEC

N.B. Les oeuvres seront en montre des 11h le matin.
Les chèques seront acceptés. Pour informations: (418) 694-9111

MARCELLE DUBÉ
Encres et acryliques

Salle 2
ESTAMPES EUROPÉENNES
Beeri • Dorny • Dussau • Carcan • Piza

A l'occasion de l'ouverture de ces expositions, il nous fait plaisir de vous inviter au vernissage le dimanche 3 décembre.

LA GALERIE Estampe Plus

49, rue Saint-Pierre, Québec (près de la Place Royale)
Tél.: (418) 694-1303

CATALOGUE RAISONNÉ
JEAN PAUL LEMIEUX
artiste peintre

Nous recherchons les oeuvres de M. Jean Paul Lemieux en vue de la préparation d'un catalogue raisonné commandé par l'artiste.

Prière de fournir les renseignements suivants:

- Titre et dimensions de chaque oeuvre
- Médium
- Vos nom, numéros de téléphone et adresse complète (lesquels seront gardés confidentiels).

Gestion A.S.L. Inc.
À l'attention de Mme Anne-Sophie Lemieux
770, rue Sherbrooke Ouest, bureau 2300
Montréal, Québec H2A 1G1
Tél.: (514) 843-8968

Nous désirons acheter des oeuvres des artistes suivants:

- PAUL-VANIER BEAULIEU
- LÉON BELLEFLEUR
- JEAN DALLAIRE
- ANTOINE DUMAS
- MARC-AURÉLE FORTIN
- CLARENCE GAGNON
- OZIAS LEDUC
- JEAN PAUL LEMIEUX
- CLAUDE LE SAUTEUR
- ALFRED PELLAN
- M.A. DE FOY SUZOR-CÔTÉ
- MIYUKI TANOBE
- et autres artistes reconnus

michel-ange

430, RUE BONSECOURS
VIEUX-MONTREAL 875-5281
OUVERT DU MER. au DIM. de 11h à 18h
ACHETONS TABLEAUX COMPTANT

DANSE

OFFREZ-LE EN CADEAU

Ce spectacle est commandité par **AMARETTO & SARONNO**

Radio-Canada
LE SOLEIL

LA GALERIE LINDA VERGE

Bienvenue à tous

Exposition collective sous le thème:

Rendez-vous du côté de l'art

le dimanche 3 décembre à compter de 13 heures

L'exposition se poursuivra jusqu'au 31 décembre.

Cet avis tient lieu d'invitation officielle

190, Grande-Allée ouest, Québec (Québec)
G1R 2G9 (418) 525-8393
(face au musée du Québec)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

RUSTAVI, U.R.S.S.

Danses et chants traditionnels de Géorgie

Mercredi 17 janvier, 20 h

12 \$ - 20 \$ - 28 \$

"Brilliant spectacle! Superbe!"
Paris, France

"Merveilleux!... Un auditoire qui répond par une ovation sans précédent!"
Saarbruten, Allemagne

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec

Commandes téléphoniques: 643-8131

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

DEUX MAGASINS LA BAYE: BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, LOUIS-FRÉCHETTE, GRAND THÉÂTRE, PALAIS MONTCAI, M. SALLE ALBERT ROUSSEAU
SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO: PARTICIPANTS PERCEPTION DE TRAVAUX DE SERVICE FINIS DU PRODUIT BILLET

• DIANE THIBAudeau
CHOREGRAPHE

"LES JE T'AIME" "ACTION 2"

danseuses:
Diane Carrière Sophie Michaud
Nancy Paquet Diane Thibaudreau

7, 8, 9 décembre 20 heures

Billets: 13\$, 10\$ (étudiants)
Frais de service: 1\$
Commandes téléphoniques: 691-7400

LE SOLEIL

AUDITORIUM JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC 691-0924
Accès direct au stationnement de la Place Jacques-Cartier

25^e ANNIVERSAIRE DE

Casse-Noisette

NAULT / TCHAIKOVSKY

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

du 15 au 18 décembre 89

Soirées: 15-16-17 et 18 à 19h30 • Matinées: 16 et 17 à 14h30

Avec les fabuleux décors et costumes de la nouvelle production et l'Orchestre symphonique de Québec dirigé par Rolf Bertsch.

«...dans ce bas de Noël de 500,000\$, les GBC ont placé un Casse-Noisette tout à fait étonnant.» *Journal de Montréal*
«Deux heures de séduction et de magie.» *La Presse*
«La sensation d'une extase collective.» *Le Devoir*

ALCAN
Alcan est fière de commanditer cette production.

ENFIN À QUÉBEC LE VRAI CASSE-NOISETTE

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

Billets: prix réguliers: 36\$, 24\$, 18\$, 10\$
Rébais de 50%: enfants, étudiants et 3e âge
* Places d'attente requises à l'entrée

BILLETS EN VENTE DANS LE RESEAU

DEUX MAGASINS LA BAYE: BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY, COUSÉE
GRAND THÉÂTRE, PALAIS MONTCAI, M. SALLE ALBERT ROUSSEAU
SEPT SUPERMARCHÉS PROXIMO PARTI, SPART, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200

Desjardins

SSQ

Où aller à Québec

Cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANARDIERE (Galerias Canardière, 661-8575). Indiana Jones et la dernière croisade (3) Sam. 18h35, 21h. Dim. 13h30, 16h, 18h35, 21h. G. Prix d'entrée: \$7; \$4, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Cruising Bar (5) 12h30, 14h35, 16h45, 19h, 21h15. 14 ans. Sexe, mensonges et vidéos (4) 12h45, 15h, 17h15, 19h25, 21h45. 14 ans. Abyss (3) Version française. 13h, 16h, 19h, 21h45. 14 ans. Parenthood (4) v. française. 13h35, 16h25, 19h, 21h35. G. Best of the Best (1) V.O.A. 13h35, 16h25, 19h, 21h35. G. Kickboxer (6) v. française. 12h45, 14h55, 17h05, 20h10, 21h40. 14 ans. Rencontre fatale (4) (v. de Sea of Love) 13h25, 16h15, 19h15, 21h45. 14 ans. Week-end chez Bernie (4) v. française. 17h, 19h25, 21h40. G. Prix d'entrée: \$7; \$6,50 étudiants 14-17 ans sauf sam. après 18h; \$4, âge d'or et enfants moins de 14 ans.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 650-CLAP) ★ La fille de quinze ans (3) 12h, 15h30, 21h15. G. ★ New York Stories (4) (v. française) 12h, 16h45, 21h30. G. ★ Monsieur Hire (3) 13h45, 17h15. G. ★ Les Bois noirs (4) 14h30, 19h15. G.

★/Ciné choix

de Léonce GAUDREAU

★★★★: exceptionnel
★★★★: remarquable
★★★: bon
★★: passable
★: médiocre

A VOIR

★★★★
NOCTURNE INDIEN
L'histoire d'une errance, d'un voyage intérieur en Inde. Difficile et beau.

★★★½
MONSIEUR HIRE
Sandrine Bonnaire découvre derrière la fenêtre un grand acteur, Monsieur Blanc.

★★★½
LA VIE ET RIEN D'AUTRE
Le 100e film de Noiret. La France de 1920, comptant ses morts et reprenant vie.

★★★½
SEXE, MENSONGES ET...
La vidéo comme cause et remède de l'incommunicabilité. Dérangeant!

★★★½
CRUISING BAR
Dans la lignée de «Broue» avec un Michel Côté à quatre faces. Drôle à mourir.

★★★½
SOCIÉTÉ DES POÈTES...
Un film d'une grande sensibilité, renvoyant chacun à son libre arbitre.

★★★½
NEW YORK STORIES
Scorsese, Coppola et, surtout, Woody Allen nous offrent une «Big Apple» savoureuse.

★★★
LES BOIS NOIRS
Un thriller bien mené mais bien sombre, malgré la lumière de Béatrice Dalle.

★★★
RENCONTRE FATALE
Pâle copie de «Liaison fatale» mais intéressante pour le travail d'Al Pacino.

★★★
BLACK RAIN
Un peu d'exotisme, peu de subtilité, beaucoup de violence et d'action.

★★★
L'OURS
Vous ne vendrez jamais plus la peau de l'ours après fait la connaissance du petit Youk.

★★★
ABYSS
Belle aventure dans les abysses pour y rencontrer l'archange Gabriel.

★★★
TOUS LES CHIENS...
Pour gagner leur ciel, les enfants doivent passer par l'enfer des adultes peuplé de méchants loups.

★★★½
PARENTHOOD
Comédie fourre-tout sur les problèmes de la famille. Malgré tout sympathique.

ATTENTION

★★★½
LA FILLE DE 15 ANS
Doillon règle ses comptes avec l'amour. L'hystérie fait place à la douceur mais ça demeure un cinéma exigeant.

★★★
HARLEM NIGHTS
Un rôle de trop pour Eddie Murphy: cinéaste. Il se plante.

★ Nocturne indien (4) 19h. G. Prix d'entrée: \$4,50; \$3,50 pour les 50 ans et plus et les moins de 14 ans. Les films précédés d'un ★ ont un prix spécial de \$7, du ven. au dim. et de \$4,50 du lun. au jeu. Aussi, les tarifs d'abonnement disponibles: 10 films pour \$35.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455). Salle 1: **Contrainte par corps** (-) Sam. Dim. 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25. 14 ans. Salle 2: **L'ours** (3) Sam. Dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 3: **Salle fermée** Salle 4: **Tous les chiens vont au paradis** (-) Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. G. Prix d'entrée: \$7; \$4, enfants et âge d'or.

LIDO (Lévis 837-0234). Salle 1: **Kickboxer** (6) Sam. Dim. 13h, 19h, 21h15. 14 ans. Salle 2: **Cruising bar** (5) Sam. Dim. 13h, 19h15, 21h15. 14 ans. Salle 3: **Opération crépuscule** (4) Sam. Dim. 13h, 19h15, 21h15. 14 ans. Salle 4: **Week-end chez Bernie** (4) V. française de Week-end at Bernie's. Sam. Dim. 13h, 19h, 21h10. G. Prix d'entrée: \$6,50; \$4,50 pour les 14-17 ans; \$3, pour les moins de 13 ans et plus de 65 ans.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828). Secrétaire B.C.B.G. (-) 12h15, 14h50, 17h30, 20h10. **Suprême plaisir en tout genre** (-) 13h25, 16h15, 18h50, 20h30. 18 ans. Prix d'entrée: \$6.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891). Salle 1: ★ **Programme double** ★ **Turner et Hooch** (5) Sam. Dim. 13h30, 17h15, 21h. Chérie, j'ai réduit les enfants (4) Sam. Dim. 15h30, 19h15. G. Salle 2: **La vie et rien d'autre** (3) Sam. Dim. 13h10, 16h, 19h, 21h30. G. Salle 3: ★ **Programme double** ★ **Karaté Kid** no 3 (5) Sam. Dim. 13h15, 17h20, 21h25. S.O.S. Fantôme no 2 (5) Sam. Dim. 15h25, 19h30. G. Prix d'entrée: \$7; \$4, âge d'or moins de 14 ans pour chaque salle.

PLACE QUÉBEC (525-4524). Salle 1: **Harlem Nights** (5) Sam. Dim. 13h15, 15h45, 18h30, 21h05. 14 ans. Salle 2: **National Lampoon's Christmas Vacation** (-) Sam. Dim. 13h10, 15h10, 17h10, 19h15, 21h20. G. ★ **Les laissez-passer** ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$7; \$4, enfants et âge d'or.

SAINT-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592). Salle 1: **Black Rain** (4) v. française. Sam. Dim. 13h30, 16h15, 18h45, 21h15. 14 ans. Salle 2: **Tous les chiens vont au paradis** (-) Sam. Dim. 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 20h30. G. Salle 3: **La société des poètes disparus** (4) Sam. Dim. 13h, 15h45, 18h30, 21h. G. Prix d'entrée: \$7; \$4, enfants et âge d'or.

VIDÉOTHÉÂTRES
- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens. (529-0924). Auj. 12h et 16h: **L'amour en famille**.
- Bibliothèque de Charlesbourg, 7950, 1ère avenue, salle Reine-Marguerite. Entrée libre. Inf.: 624-7750. Auj. 14h: **Bach et Bottine**.
- Bibliothèque Félix-Leclerc, Ville de Val-Bélair, 1130 boul. Pie XI nord. Rens. 843-6197. Auj. 14h: **La poursuite du diamant vert**. Entrée libre.

Description des films

Abyss (3) Américain 1989. 140 min. Drame de science-fiction, écrit et réalisé par James Cameron. Int. Ed Harris et Mary Elizabeth Mastrantonio. L'épave d'un sous-marin nucléaire, écrasé au fond de l'océan par suite de fausses manœuvres, se trouve près d'un gouffre où l'on découvre la présence d'entités étranges qui pourraient être des extra-terrestres. (Cinéplex Charest).

Best of The Best (6) Américain 1989. 95 min. Drame sportif réalisé par Bob Radler. Int. Eric Roberts, James Earl Jones. L'entraîneur de l'équipe américaine de karaté recrute d'anciens champions pour affronter des Coréens dans une rencontre internationale. (Cinéplex Charest).

Black Rain (4) Américain 1989. 125 min. Drame policier réalisé par Ridley Scott. Int. Michael Douglas, Andy Garcia. Après avoir arrêté un meurtrier, deux policiers new-yorkais doivent l'escorter afin de le livrer aux autorités de Tokyo. Le criminel s'enfuit à l'arrivée. (Ste-Foy).

Les Bois noirs (4) Français 1989. 112 min. Drame réalisé par Jacques Derray. Int. Béatrice Dalle, Philippe Volter. Une actrice débutante épouse un seigneur campagnard tourmenté et possessif. Elle s'attache à son beau-frère au tempérament vif. (Clap).

Chérie, j'ai réduit les enfants (4) Américain 1989. 102 min. Comédie fantastique réalisée par Joe Johnston. Un inventeur distrait vient de créer un machine à effets réducteurs. Pendant son absence, le rayon, mis en marche accidentellement, réduit les enfants et ceux de son voisin à la dimension des fourmis. (Paris).

Cruising bar (5) Québec 1989. Comédie réalisée par Robert Menard. Int. Michel Côté, Louise Marleau, Geneviève Rioux, Veronique Le Flauvais. On suit quatre personnages du début de leur journée jusqu'à leur soirée dans les cruising bar. (Cinéplex Charest et Lido).

La fille de quinze ans (3) Français 1989. 84 min. Comédie dramatique réalisée par Jacques Doillon. Int. Jacques Doillon, Judith Garchy. Une jeune fille de quinze ans part en voyage de journee jusqu'à leur soirée dans les cruising bar. (Cinéplex Charest et Lido).

Harlem Nights (5) Américain 1989. 115 min. Comédie réalisée par Eddie Murphy. Int. Eddie Murphy, Richard Pryor. Un homme et son fils adoptif qui a un ses très personnel de la justice, dirigent un club de nuit attirant les plus fortunés de Harlem. (Place Québec).

Indiana Jones et la dernière croisade (3). Américain, 1989. Drame d'aventure réalisé par Steven Spielberg. Avec Harrison Ford, Sean Connery, et Alison Doody. En 1938, Indiana Jones archéologue et aventurier, apprend que son père est retenu prisonnier en Europe. Pour le retrouver, il se rend à Venise où il prend contact avec une jeune femme qui aide son père dans ses recherches. (Canardière).

Kick Boxer (6) Américain 1988. Drame sportif réalisé par David Worth. Int. Jean-Claude Van Damme, Dennis Alexio. Après que son frère ait été battu de façon déloyale, Kurt jure vengeance et se soumet aux leçons de kickboxing d'un grand maître Thaïlandais. (Cinéplex Charest).

Le moment de vérité no 3 (5) (Version française de Karaté Kid #3) Américain 1989. 111 min. Drame sportif réalisé par John G. Avildsen. Int. Ralph Di Maccio et Noriyuki Morita. Un spécialiste en arts martiaux décide de venger l'humiliation subie par son meilleur ami, un instituteur dont le meilleur élève a été vaincu dans un tournoi par un adolescent timide Daniel LaRusso. Il recrute un jeune gladiateur sans scrupules qu'il veut opposer à Daniel dans un prochain tournoi. (Paris).

Monsieur Hire (3) Français 1989. 80 min. Drame policier réalisé par Patrice Leconte. Int. Michel Blanc, Sandrine Bonnaire. Un homme réservé et peu affable ne cesse d'observer par la fenêtre, sa voisine d'en face dont il est secrètement amoureux. (Galerias de la Capitale et Clap).

New York Stories (4) Américain 1989. 130 min. Film à sketches réalisé par Martin Scorsese, Francis Coppola et Woody Allen. Int. Nick Nolte, Rosanna Arquette, Woody Allen, Talia Shire, et plusieurs autres. 1- Un peintre new-yorkais, désespéré à l'idée de perdre sa muse, la supplie de rester. 2- Une fillette qui vit seule avec son fidèle valet dans un luxueux hôtel voit son quotidien bouleversé par une découverte faite au 3- Un avocat, tout comme Daniel LaRusso, il recrute un jeune gladiateur sans scrupules qu'il veut opposer à Daniel dans un prochain tournoi. (Paris).

Nocturne indien (3) Français 1989. 110 min. Drame psychologique réalisé par Alain Corneau. Int. Jean-Hugues Anglade, Clémentine Célarie. De Bombay à Goa, un homme marche sur les traces d'un copain disparu. Guidé par le destin ou poussé par le hasard, il fait d'étranges rencontres. (Clap).



Michel Courtemanche présente ce soir son «Comique est né» dans le cadre d'un spectacle-bénéfice au profit de la fondation Saint-Charles-Garnier. Ceux qui ne peuvent y assister pourront se reprendre du 15 au 17 mars alors qu'il reviendra en supplémentaires au Palais Montcalm.

Opération crépuscule (4) Version française de Package. Américain 1989. 108 min. Drame policier réalisé par Andrew Davis. Int. Gene Hackman, Joanna Cassidy. Un sergent reçoit la mission d'accompagner un soldat condamné en cour martiale. Lorsque ce dernier s'évade et voulant le retrouver, il découvre qu'il a été le jouet d'un complot international. (Lido).

L'ours (3) Français 1988. 96 min. Drame d'aventures réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int. Tcheky Karyo, Jack Wallace. Un petit oursor dont la mère vient d'être tuée par un ébouli doit se débrouiller seul jusqu'au jour où il rencontre un ours mâle d'une superbe taille. Les deux amis sont traqués par des chasseurs. (Galerias de la Capitale).

Parenthood (4) Américain 1989. 124 min. Comédie dramatique réalisée par Ron Howard. Int. Steve Martin, Mary Steenburgen. Un homme a eu quatre enfants qui ont différemment réussi dans la vie. A travers leurs tribulations, on jette un regard sur les problèmes des parents modernes. (Cinéplex Charest).

Rencontre fatale (4) Version française de Sea of Love. Américain 1989. 110 min. Drame policier réalisé par Harold Becker. Int. Al Pacino, Ellen Barkin. Deux détectives, l'un du Bronx et l'autre de New York, s'associent dans la recherche d'un meurtrier. (Cinéplex Charest).

Sexe, mensonges et vidéos (4) V.O.A. Américain 1988. 101 min. Comédie de moeurs réalisée par Steven Soderbergh. Int. Andie MacDowell, James Spader. Une femme accueille chez elle un ancien camarade de son mari. Il devient son confident et ami jusqu'au jour où elle découvre qu'il possède une collection de cassettes vidéos sur les femmes qu'il a connues. (Cinéplex Charest).

La société des poètes disparus (4) Américain 1989. 124 min. Comédie dramatique réalisée par Peter Weir. Int. Robin Williams, Robert Sean Leonard. Sept adolescents voient leur vie transformée par les enseignements de leur professeur de littérature qui les incite à découvrir ce qui fait d'eux des individus uniques et passionnés. (Ste-Foy).

S.O.S. Fantôme no 2 (5) Américain 1989. 102 min. Comédie fantastique réalisée par Ivan Reitman. Int. Bill Murray et Sigourney Weaver. Une jeune femme, employée dans un musée, découvre que des fantômes semblent vouloir s'emparer de son bébé. Elle fait appel à ses amis les chasseurs de fantômes. (Paris).

Tous les chiens vont au paradis (4) Irlandais 1989. 84 min. Conte réalisé en dessins animés par Don Bluth, Gary Goldman et Don Kuenster. Un chien débrouillard s'évade de son prison avec son vieux complice et tente de reprendre le contrôle du racket qu'il dirigeait. Une fillette qui parle aux animaux mettra cependant en valeur ses bons côtés. (Galerias de la Capitale et Sainte-Foy).

Turner et Hooch (5) Américain 1989. 100 min. Comédie policière réalisée par Roger Spottiswoode. Avec Tom Hank et Marge Wingham. Un enquêteur de police adopte un chien dégoûtant qui appartient à un vieil ami qui vient d'être assassiné. Sa vie en sera bouleversée. Celle du chien aussi! (Paris).

La vie et rien d'autre (3) Français 1989. 135 min. Drame social réalisé par Bertrand Tavernier. Int. Philippe Noiret, Sabine Azéma. Un officier de l'armée française a pour mission de dénombrer et identifier les disparus de la Grande Guerre. Révolté par l'ampleur du désastre, il est peu compatissant lorsque surgit une femme qui désire retrouver son mari disparu au combat. (Paris).

Week-end chez Bernie (4) (v. française de Week-end at Bernie's) Américain 1989. 100 min. Comédie réalisée par Ted Kotcheff. Int. Andrew McCarthy, Jonathan Silverman. Deux jeunes employés d'une compagnie d'assurances sont invités à passer le week-end chez leur patron. Arrives là, ils se rendent compte qu'il est mort. (Lido et Cinéplex Charest).

Théâtre

LES FELUETTES ou la répétition d'un drame romantique. De Michel Marc Bouchard. Avec Jacques Brouillet, Henri Chassé, François Godin, André-Jean Grenier, Michel Lapierre, Jean Lessard, Jean-Louis Milette, Cedric Noel et Denys Paris. Ven. au dim. ainsi que les 8 et 9 décembre 20h. Salle de l'Institut Canadien, 42 rue Saint-Stanislas. Prix d'entrée: \$15; \$8, pour les étudiants.

LES MARIONNETTES DU GRAND THÉÂTRE présentent «Le Petit Cheval bleu» de Maria Clara Machado. Dim. 14h. Aussi, représentations pour les groupes scolaires à 9h30 et 13h45 en semaine, sur réservation. Salle Octave Crémazie du Grand Théâtre. Prix d'entrée: \$5.

BROUE. Avec Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier. Mer. au dim. 20h au Palais Montcalm. Prix d'entrée: \$19; \$24; \$27 (ven. sam.). ★ Des billets sont encore disponibles. Des billets supplémentaires auront lieu du 28 février au 4 mars.

BONJOUR BROADWAY de Neil Simon. Avec Jean Duceppe, Rita Lafontaine, Michel Dumont, Louise Turcot, Gilbert Turp et Luc Guérin. Un écrivain en puissance se voit déjà connu et reconnu. Son nom brille sur les marquisées de Broadway. Mais ça n'est pas si simple. Ce soir ainsi que le 5 décembre 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410 chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée:

Musique

LÉONARD BILODEAU, ténor accompagné au piano par Claude Paquet. Tous les samedis 19h30 au Manoir Saint-Castin, salle à dîner, 99 chemin Tour-du-Lac, Lac-Béauport. Réservation: 849-4461.

CONCERT-CROISSANT dimanche 10h. Concert de Noël. Invités: Judith Turcotte, flûtiste et Paule Côté, pianiste. Au programme: Martinu, Roussel et Doppler. En seconde partie: Yves Cantin interprétera des mélodies de Noël. Villa Bagatelle, 1563 chemin St-Louis, Sillery. Prix d'entrée: \$10; \$5, pour les étud. et les membres. Rens. 688-8074.

LE CHOEUR DE L'UNIVERSITÉ LAVAL sous la direction d'André Martin. Dim. 10h45. Au piano: Dina Haché Martin. Chapelle Historique du Bon Pasteur, 1080 de la Chevrotière.

LES VOLTIGEURS DE QUÉBEC dans une interprétation de «Carmina Burana» de Carl Off. Concert-gala annuel demain 20h. Au programme: Strauss, Dvorak, Ravel, William, Tanner, Jutrass, Vézina. Salle Louis-Frédette du Grand Théâtre.

PAUL CUMMINS, pianiste. Ce soir 20h. Au programme: Scarlatti, Haydn, Debussy, Rachmaninoff, Szymanowski et Liszt. Chapelle Historique du Bon-Pasteur, 1080 de la Chevrotière. Prix d'entrée: \$5.

LE CHOEUR DU MONDE de Saint-Romuald sous la direction musicale de Raymond Couture. Au piano: Gilles Breston. Une première partie sera offerte par Nicole Lemieux, organiste. Concert de Noël. Dimanche 20h. Eglise de St-Romuald. Prix d'entrée: \$7; \$4, pour les enfants de 12 ans et moins.

CONCERT DE NOËL mettant en vedette trois chorales (140 voix) pour faire entendre les plus beaux airs de Noël. Dimanche 19h30. Eglise Ste-Ursule, 3431 boul. Neilson, Ste-Foy. Prix d'entrée: \$5. Rens. J. Saulnier au 656-5579.

LA SINFONIA sous la direction de Irénée Lemieux. Au programme: Vivaldi, Albinoni et Pachelbel. Demain 20h. Salle la Margelle du Cégep de Sainte-Foy. Prix d'entrée: \$8; \$6, pour les étudiants.

LES CHOEURS DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE ST-VINCENT ET DE L'ÉGLISE CHALMERS-WESLEY. Demain 19h. Eglise Chalmers-Wesley, 78 rue Sainte-Ursule. Entrée libre.

CONCERT DU DIMANCHE. Demain 16h. Invités: Guy-Campion et Mario Vachon dans «Piano à quatre mains». Au programme: Erik Satie, Gabriel Faure et Alexis Contant. Théâtre du Petit Champlain, 68 rue Petit Champlain. Rens. 692-2631.

CONCERT DE NOËL «A Christmas Story» avec France Hurley, soprano; Jean-Guy Baker, baryton; Manon Reddy, violoncelle et Monique L. Mofette, orgue. Ce soir 20h et demain 15h. Eglise St-Patrick, 1145 de Salaberry. Prix d'entrée: \$7; \$5.

LE GROUPE VOCAL CREDO DE SILERY, LA CHORALE DE SAINT-FOY ET LA CHORALE DE ST-MATHIEU. Concert de clôture des célébrations du 25e anniversaire de la paroisse de St-Mathieu. Invités: Yves Cantin, ténor; Renée Lapointe, mezzo-soprano; Gilles Breston au piano et Mathieu Blain à l'orgue. Sous la direction musicale de François Provencier et Bertrand Guay. Ce soir 20h. Eglise de St-Mathieu, avenue Duchesneau. Prix d'entrée: \$10.

CHORALE STE-GENEVIÈVE. Concert de Noël, dimanche 20h. Eglise paroissiale, 3180 rue d'A-mours, Ste-Foy. Prix d'entrée: \$5.

Spectacle

MICHEL COURTEMANCHE dans le cadre d'un spectacle-bénéfice au profit de la fondation Saint-Charles-Garnier. Ce soir 20h. Salle Jacques-Marquette du collège Saint-Charles-Garnier, 950 rue Joffe. Prix d'entrée: \$28; \$25; \$23; \$21. Rens. 681-0107.

Bars
- **Raoul Munoz**, musique espagnole. Mar au dim. 19h. Restaurant Las Cuevas, Grande-Allee.
- **Carlos Lopes Group** with **Earl Seymour**, jazz fusion, compositions originales. Ce soir et demain 22h15. Café bar l'Empire du Clarendon, 57 rue Sainte-Anne. Entrée libre.
- **Claude Olivier Dubuc**, 5 à 7 au Bar La Rosée, du lun. au ven. Accordéon pendant le brunch du dimanche et le buffet du dimanche soir. Châteauneuve Entente, 3400, ch. Ste-Foy, Ste-Foy.
- **Rosario Pearson**, piano, du mercredi au dimanche.
- **Billy Craig**, blues. Mer. au sam. 22h. Bar d'Auteuil, 35 rue d'Auteuil. Entrée libre.
- **Duo Amalgam** et **Duo File** ou **Face**. Jeu. au dim. 21h. Petit Paris, 48 côte de la Fabrique. Entrée libre.
- **Gilles Beaudoin**, pianiste-chanteur. Mer. au dim. 18h30. Big Ben, 1327 chemin Ste-Foy.

Vernissage

OMBELE, 1480 rue Provancher, Cap-Rouge. Mer. sam. dim. 12h à 17h; jeu. ven. 12h à 21h. Sophie Paquet. Se termine le 17 décembre. Vernissage demain 13h30.

ESTAMPE PLUS, 49 rue Saint-Pierre, près de Place Royale. 694-1303. Du mar. au sam. 11h30 à 17h30 et dim. 13h à 17h30. **Marcelle Dubé**, Estampes européennes. Vernissage demain 13h.

D'AUTEUIL, 1316 avenue Maguire, Sillery. 687-2683. Mer. 12h30 à 17h; Jeu. ven. 12h30 à 21h. Sam. Dim. 13h à 17h. Sélection d'oeuvres de ses artistes pour Noël. Se termine le 11 janvier. Vernissage demain 14h.

Club de l'Âge d'or Chauveau. Ce soir 20h avec l'ensemble Maurice Croteau. Ecole Etincelle, 1401 rue Lucien, angle Notre-Dame et Lucien. Prix d'entrée: \$6, incluant buffet froid en fin de soirée. Rens. 872-7426 ou 1390.

Centre d'Épanouissement Affectif. Souper pour personnes seules suivi d'une soirée dansante, ce soir à 18h30. Restaurant-bar le Volier, 1273 boul. Charest ouest. Prix d'entrée: \$20; \$15, pour les membres. Réservation: 681-6801.

Multinove inc. Soirée dansante sans alcool. Disco Musathèque, musique rétro, populaire et disco. Les profits réalisés serviront à la mise sur pied de projets de loisirs. Tous les samedis 21h. Salle P-107, Centre François-Charon, 525 boul. Hamel. Prix d'entrée: \$3.

Le Club de la Bonne Entente (Âge d'or) de St-Etienne. Soirée dansante, ce soir 20h. Musique avec l'orchestre Olympique. Salle Bruno-Vernet (arène). Prix d'entrée: \$5, incluant goûter en fin de soirée.

Association Témiscouatienne de Québec. Party de Noël, ce soir à la salle communautaire du Village Huron, 195 boul. de la Rivière, Loretteville. Danse avec la disco Denis Messier. Coût: \$15; \$10, pour les membres incluant prix de présence et repas chaud servi en fin de soirée. Rens. Clément Lemieux au 653-4834 ou Jean-Guy Beilize au 667-6415.

C'ub Social de l'Auvergne de Charlesbourg. Soirée dansante ce soir 21h. Au sous-sol de l'église, 6350, 3e ave est, Charlesbourg. Prix d'entrée: \$3. Rens. 626-5060 ou 9375.

Servaido Laurentien. Souper suivi d'une soirée dansante, demain à compter de 18h au 1354 St-Paul, Ancienne-Lorette. Rens. 871-1098.

Pour les jeunes

Place du Village, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village au secteur des enfants. Auj. et demain 13h30. **Le camarade de voyage** avec le Théâtre du Nénuphar. Spectacle de Noël d'après un conte d'Andersen. Pour les 6 ans et plus.

Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1ère avenue, section enfants. Auj. 10h. **Conte de Noël** de Charles Dickens présenté par Cécile Truffaut. Théâtre. Rens. 624-7550. Entrée libre. Des laissez-passer sont disponibles.

Bibliothèque Monique-Corriveau, 999 Place-de-Ville, Sainte-Foy. Demain 14h et 16h. **Bibliothèque** par l'Aubergine de la Macédoine.

Bibliothèque municipale du Lac St-Charles, 530 rue Delage. Rens. 849-9188. Auj. 10h. **Heure du conte** «Sports d'hiver». Pour les 4-5 ans.

La fête autour du conte

Ce soir 20h et demain 15h et 20h: Spectacle en musique avec le comédien Jocelyn Bérubé, dans le cadre de «Fête autour du conte». Auditorium 1.

Bientôt à Québec

Décembre
LES FELUETTES. Du 1 au 3 et les 8 et 9 décembre. Institut Canadien. Bilets en vente.

SOLDAT LOUIS, 6 décembre. Palais Montcalm. Bilets en vente.

LUC DE LAROCHELIERE, 7 décembre. Salle Albert-Rousseau. B

Les Arts visuels

Au Musée d'art moderne de la ville de Paris

Kupka, pionnier solitaire et singulier de l'art abstrait

PARIS (AFP) — Le Musée d'art moderne de la ville de Paris rend un superbe hommage au peintre tchèque Frantisek Kupka (1871-1957) en présentant la première grande rétrospective consacrée à ce pionnier solitaire et singulier de l'art abstrait.

Organisée en collaboration avec la Narodni Galerie de Prague, qui a prêté de nombreuses oeuvres, cette

exposition présente jusqu'à fin février plus de 300 oeuvres (peintures, pastels, gouaches, aquarelles, dessins, gravures ou journaux illustrés) faisant revivre une aven-

ture picturale souvent méconnue. Or, avec Kandinsky, les Delaunay, Malevitch et Mondrian, Kupka est l'un des grands fondateurs de l'abstraction.

Né en Bohême orientale, à Opocno, le jeune Kupka a deux passions : l'art de sa région et le spiritisme. Il s'invente un langage

codé pour tenir son journal intime, un mélange d'écritures grecque, cyrillique et latine.

À 18 ans il entre à l'Académie des beaux-arts de Prague, où il laisse la réputation d'un élève brillant... et vend ses talents de « médium ». Après des études à l'Académie de Vienne, il s'installe en 1895 en France, où il restera jusqu'à sa mort à Puteaux, près de Paris.

Mais l'expatrié gardera toujours des liens étroits avec son pays natal. Il sera élu en 1922 professeur aux Beaux-Arts de Prague et sera chargé à Paris de s'occuper des boursiers tchèques.

Chercheur infatigable, curieux de philosophie (Platon, Nietzsche, Schopenhauer) mais aussi d'alchimie, d'astronomie, de mathématiques, Kupka a toujours été profondément original et indépendant. Ami de Marcel Duchamp et de Jacques Villon, ce créateur ne s'est pourtant jamais lié les mains avec une tendance ou un groupe.

L'exposition s'ouvre avec *Le Bibliomane* (1897), prêtée par la Présidence de la République tchécoslovaque : un jeune homme lit

un livre au pied d'un arbre, tandis que trois jeunes filles l'épient. La scène bucolique, les couleurs, la touche de peinture font penser au *Dejeuner sur l'herbe* de Claude Monet.

Mais le tableau accroché juste à côté (*Portrait de famille* — 1910) n'a plus rien à voir. Les bleus et les rouges deviennent violents, « fauves ». Au fil des toiles, les couleurs vont prendre encore plus d'importance, elles deviennent indépendantes et vont structurer les tableaux.

Même si leur chaleur, leur intensité flattent les yeux, elles ne sont pas purement décoratives. Elles créent un mouvement, une dynamique qui donnent vie à des masses en apparence inertes.

C'est avec la pratique du microscope que Kupka entre en abstraction. Il étudie la biologie à la Sorbonne et s'intéresse aussi à l'optique. Sa peinture (*Printemps cosmique*) prend alors l'aspect d'un élément organique écrasé entre deux lamelles de verre, que l'oeil observerait à travers le microscope.

Mais Kupka ne s'enferme pas

dans une seule recherche. Il expérimente aussi la géométrie et la perspective. Là, l'exposition a le mérite de réunir face à face deux grandes toiles soeur, *Localisation des mobiles graphiques*, l'une venant de la collection Thyssen (Lugano, Suisse) l'autre de la National Gallery de Washington.

Impressionnistes et modernes : les acheteurs ne suivent pas les experts

LONDRES (AFP) — En trois jours de ventes de tableaux impressionnistes et modernes chez Sotheby's et Christie's à Londres, les acheteurs ont livré leur bataille là où les experts ne les attendaient pas.

Chez Christie's, une *Maternité* de Picasso de 1901 estimée à plus de 14 millions \$ a été adjugée 11,15 millions \$ tandis qu'une nature morte de Cézanne (*Pommes et serviette*) estimée à 8,3 millions \$ a été vendue 17,16 millions \$.

Chez Sotheby's, Degas a ravi la vedette à Gauguin, dont *Le petit Breton à l'oie* a à peine atteint les estimations les plus basses (6,8 millions \$).

Les acheteurs se sont disputé *Trois danseuses en rose* de Degas, adjugé 3,5 millions \$, trois fois plus que son estimation.

Jeune fille au tablier noir de Modigliani, a fait 7,9 millions \$, un record mondial pour une oeuvre de l'artiste, bien que légèrement en dessous des estimations.

Le bassin aux nymphéas (deuxième série 1917-19) de Monet a atteint 8,92 millions \$.

La moisson la plus importante de tableaux a été faite par le financier japonais Yasumichi Morishita, président de la firme Aska International, qui avait acheté en septembre 6,4 % des actions de

Christie's. Il emporte notamment de chez Christie's *La Maternité* de Picasso, deux paysages de Monet et huit tableaux de chez Sotheby's dont *Le petit Breton à l'oie*.

Les marchands d'art Nehmad, basés à Londres et Genève, ont enlevé 17 des 78 oeuvres en vente chez Sotheby's, dont *Les trois danseuses en rose*.

Dans l'ensemble, les acheteurs européens restent les plus nombreux (plus de la moitié) devant les Japonais et les Américains.



Papa, Maman, écoutez-moi vraiment

Jacques Salomé

Pour les parents, les éducateurs et tous les intervenants dans l'apprentissage de la vie. L'essentiel d'une existence se joue parfois au cours des premières années de la vie.

L'auteur dévoile quelques-uns des langages avec lesquels le bébé, le jeune enfant, et plus tard l'adulte, vont tenter de se dire, de ne pas se dire aussi, de se signifier, et peut-être d'exister.

Par l'auteur de *Parle-moi... J'ai des choses à te dire*

Éditions Albin Michel

17,95 \$

HOMMAGE AUX GRANDS-PARENTS

et aux petits-enfants. La plus belle histoire de vie, d'amour et d'humour, entre un grand-père et ses petits-enfants. À LIRE ABSOLUMENTI et à offrir à ceux qui aiment rire aussi... malgré leurs petits problèmes.



*MICHEL le grand-père et l'enfant (tome III) 400 p. 1995 \$ termine la trilogie de Jean-Paul Tessier.

*FRANÇOIS le rêve suicidé (tome I: 234 p. 14,95 \$) (suicide et préjugés)
*FRANCIS l'âme prisonnière (tome II: 474 p. 19,95 \$) (enfant mal aimé dans la drogue)

ROMANCIÈRE À 15 ANS
Hélène Desgranges signe son premier roman.



LE RIDEAU DE SA VIE
Une jeune fille abandonnée cherche son père.

85 pages 995 \$
(Page couverture: M.-A. Plasse, 16 ans)

De beaux exemples à offrir en cadeaux à nos jeunes. En librairies. Ou commandez tous ces cadeaux par poste ou téléphone aux Éditions de la Paix avec mandat, chèque, Visa, MasterCard: 125, Lussier, St-Alphonse-de-Granby, J0E 2A0 (514) 375-4765.

musique d'auteuil

15%

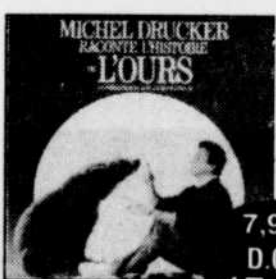
DE RÉDUCTION SUR TOUS NOS DISQUES COMPACTS CASSETTES ET MICROSILLONS

• Du 2 au 10 décembre • Étiquettes rouges exceptées



GARÇONS

7,99 D.C. 17,99



MICHEL DRUCKER RACONTE L'HISTOIRE DE L'OURS d'après le film de J.J. Annaud

7,99 D.C. 17,99



UZEB Uzeb Club

7,99 D.C. 17,99



RUSH Preste

7,99 D.C. 17,99



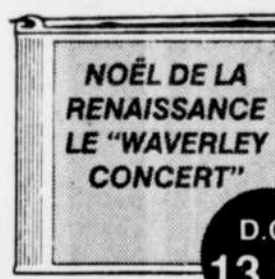
HI! HA! Un party

Cassette 7,99



TERENCE TRENT D'ARBY'S Neither fish, nor flesh

7,99 D.C. 17,99



NOËL DE LA RENAISSANCE LE "WAVERLEY CONCERT" EN RÉCITAL AU GRAND THÉÂTRE LE 7 DÉCEMBRE

D.C. 13,99



SONATES POUR PIANO DE MOZART (Volume I) M. Bilson (piano)

2 D.C. 32,99 2 MICR. 15,99



HAENDEL CANTATES (Le duel amoureux, etc.)

MICR. 7,99



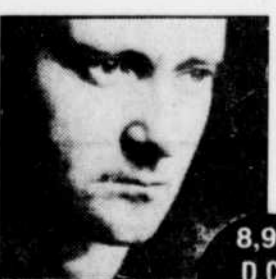
PERGOLESI Stabat Mater - Emma Kirkby - James Bowman

D.C. 17,99



MILES DAVIS Aura!

2 LP 2 CASS 10,99 D.C. 17,99



PHIL COLLINS But seriously

8,99 D.C. 16,99



PHILIPPE LAFONTAINE

7,99 D.C. 17,99



PORTRAIT OF VLADIMIR HOROWITZ A son meilleur

D.C. 11,99



SCARLATTI 17 sonates. Inégalé

D.C. 11,99



SCHUMANN KREISLERIANA, etc. Le romantisme sublime

D.C. 11,99



CHOPIN FAVORITE Deuxième sonate, etc.

D.C. 11,99



HERBERT LÉONARD Je suis un grand sentimental

7,99 D.C. 17,99



LES B.B.

7,99 D.C. 19,99



LUC DE LAROCHELLIÈRE Amère America

7,99 D.C. 17,99



CHOPIN FAVORITE (Vol. II) Polonaise héroïque, etc.

D.C. 11,99

OUVERT 7 jours 7 soirs
Venez au magasin consulter notre circulaire de 12 pages remplie de spéciaux.

musique d'auteuil
Le plus grand disquaire à Québec

1095, rue St-Jean, (Vieux)-Québec
Stationnement gratuit Place d'Youville et Hotel de Ville

Une bande dessinée sur la vie et l'oeuvre du père Chaumonot

Le père Pierre-Joseph-Marie Chaumonot a eu une vie peu ordinaire : pendant 54 ans, il a été missionnaire auprès des Hurons, des Iroquois et des Français de Nouvelle-France. C'est l'histoire de ce jésuite, compagnon des saints martyrs canadiens, que raconte un album de bandes dessinées lancé hier par les éditions Anne Sigier.

par JEAN MARTEL
LE SOLEIL

■ Visite du Centre Paul-Gilbert

CHARNY — La direction du centre hospitalier Paul-Gilbert, à Charny, invite la population à visiter les locaux de cet établissement, demain entre 14 h et 17 h. Cette journée « portes ouvertes » a pour but de faire connaître les différents services de cet hôpital de soins de courte durée qui offre aussi des services d'hébergement et de réadaptation de personnes âgées en perte d'autonomie.

■ Conseil de la CUQ

Les nouveaux représentants de la ville de Québec au conseil de la Communauté urbaine de Québec (CUQ) sont, à part le maire Jean-Paul L'Allier, les conseillères Marie Leclerc, Charlotte Maltais-Munger, Francine Roberge et les conseillers Claude Larose (ci-devant président de la Commission de transport de la CUQ), Réjean Lemoine, Donald Baillargeon (vice-président du conseil de la CUQ), Pierre Mainguy et Richard Dugas.

Intitulé *Missionnaire en Nouvelle-France*, l'album se caractérise par la qualité des vignettes, la fidélité aux événements historiques et l'intérêt de la vie de cet homme.

Les textes de l'album ont été rédigés par M. Gilles Drolet, de l'Ancienne-Lorette, professeur d'écriture sainte au Campus Notre-Dame-de-Foy à Saint-Augustin. Quant aux dessins, ils sont de M. Paul Roux, de Gatineau, illustrateur et caricaturiste.

La parution de *Missionnaire en Nouvelle-France* coïncide avec le 350^e anniversaire de l'arrivée du père Chaumonot au Canada. L'album vise à favoriser l'introduction à Rome de la cause de béatification de ce religieux difficile à classer : « drop out » devenu évangéliste, mystique et spécialiste des langues huronne et iroquoise.

L'homme

Qui est ce Chaumonot? Né en 1611 près de Dijon, en France, Pierre-Joseph-Marie Chaumonot fut dans sa jeunesse placé chez son oncle. Dans l'autobiographie qu'il rédigea à la fin de sa vie, il raconte qu'il déroba une somme d'argent à son oncle et qu'il s'enfuit après ce vol.

Couvert de vermine, de pus et de vers, il arriva à Lorette, en Italie. Il entra au sanctuaire dédié à la Vierge ; son mal physique fut

guéri et son âme fortifiée. Il alla à Rome et demanda de devenir jésuite. Ordonné prêtre, il partit pour la Nouvelle-France en 1639. Pendant un demi-siècle, il se dévoua auprès des Amérindiens, en particulier des Hurons, dans la région des Grands Lacs, à l'île d'Orléans et à l'Ancienne-Lorette.

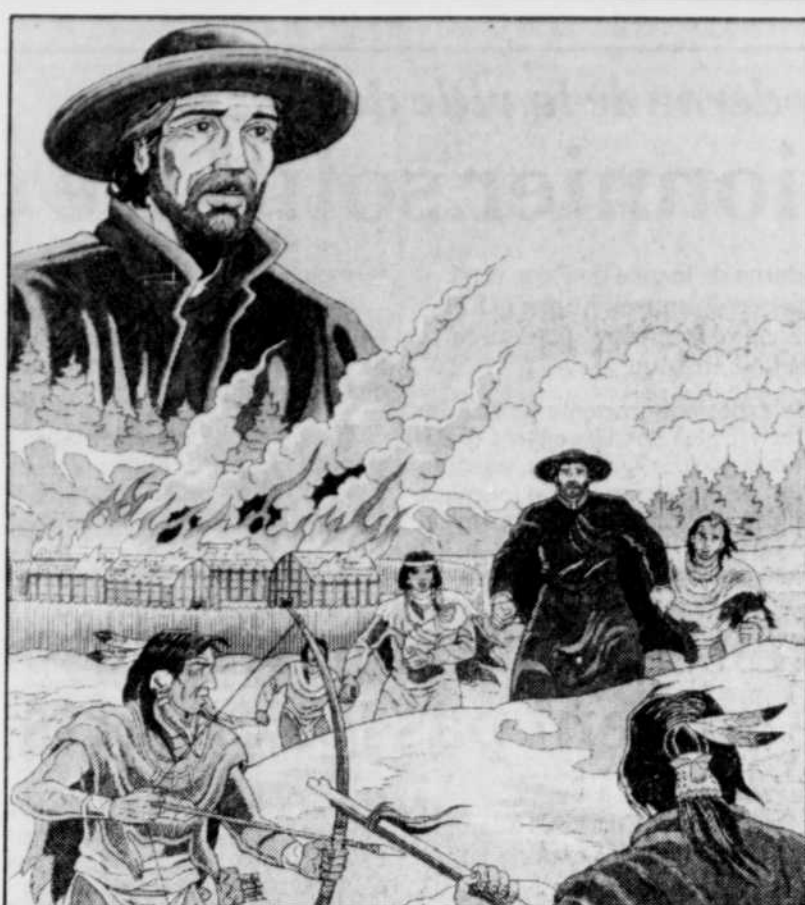
C'est là, d'ailleurs, qu'il construisit la chapelle Notre-Dame de Lorette, en 1674. Des fouilles archéologiques entreprises en 1983 ont permis de découvrir des vestiges de la chapelle. Les restes sont situés à moins de 100 pieds de l'église actuelle de l'Ancienne-Lorette.

Le père Chaumonot se retira ensuite au collège des Jésuites de Québec où il mourut en 1693 à l'âge de 82 ans. Quelques années avant sa mort, il rédigea son autobiographie à la demande de son supérieur. Ce document fut conservé chez les religieuses hospitalières de Québec ; il constitue une source précieuse de renseignements.

L'album

L'album *Missionnaire en Nouvelle-France*, dont le format est celui des Astérix et des Tintin, se vend 9,95 \$. Il est illustré de 300 vignettes réparties sur 48 pages.

L'illustrateur, M. Paul Roux, a donné à ses dessins un caractère réaliste et a reconstitué l'époque du père Chaumonot avec beaucoup de détails. Pour le rédacteur, M. Gilles Drolet, le défi était de raconter en 48 pages la vie pleine de rebondissements d'un homme qui a vécu 82 ans.



C'est une véritable épopée que la vie du père Pierre-Joseph-Marie Chaumonot. C'est l'histoire de cette vie, à la fois simple et sublime, que nous présente l'album de bandes dessinées « Missionnaire en Nouvelle-France ».

DINER CONFÉRENCE



Jean-Louis Bonneville, président Groupe Bocenor BF Inc.

« La gestion de l'entreprise des années 1990 »

Le mercredi 13 décembre 1989

Hôtel Plaza Universel, salle Plaza II
3031, boul. Laurier, Sainte-Foy

11h30: cocktail (bar payant)
12h00: dîner-conférence
13h45: fin

25\$ membre
30\$ non-membre

Pour réservation:
Eliette Turgeon 681-7231



CENTRE DES DIRIGEANTS D'ENTREPRISES

CLÉMENT OUVRE UN 15^e MAGASIN À PLACE STE-FOY



Le lundi 27 novembre avait lieu, à Place Ste-Foy, l'inauguration du 15^e magasin J. M. Clément. Le Soleil était heureux de participer à cet événement.

Sur la photo, nous apercevons dans l'ordre habituel: monsieur Charles Clément, administrateur; madame Hélène Caron, directrice du marketing; madame Paulyne Simard, conseillère publicitaire au journal Le Soleil; monsieur André Clément, administrateur; monsieur Denis Dubé, directeur de la publicité et monsieur André Dumont, gérant de groupe, Le Soleil; ainsi que monsieur Jean Clément, administrateur.

GRATUIT

100*

MINI-LUMIÈRES
CITALITE

à l'achat d'un arbre
de 6 pieds et plus.

PAPIER D'EMBALLAGE

50%
DE
RABAIS

GRATUIT
BOÎTE DE
RANGEMENT
Valeur de 10 \$
À L'ACHAT D'UN
ARBRE DE 4 pi
ET PLUS.

Noël
CITADELLE

PARTICIPEZ
À LA PROMOTION
NOËL MAGIQUE
DE CITADELLE/
STEINBERG.

CARACTÉRISTIQUES
DES ARBRES CITADELLE :

Fabriqué au Canada

Ininflammable

Montage ultra-rapide
(système parapluie)

Garanti 10 ans.

* VALIDE
JUSQU'AU
8 DÉCEMBRE
INCLUSIVEMENT

Vanier
687, boul. Pierre Bertrand Sud
687-4270

Jonquière
3535, boul. Saint-François
547-2635

Victoriaville
54, rue Girouard
357-9231

Lévis
50, route Trans-Canada Ouest
833-0165

Notre-Dame-des-Pins
4160, route Kennedy
774-9514

Thetford Mines
842, boul. Smith Sud
335-9166

Lundi au mercredi de 9 h 00 à 18 h 00 — Jeudi et vendredi de 9 h 00 à 21 h 00 — Samedi de 9 h 00 à 17 h 00 — Dimanche fermé

Picher
A.R.C.



CLAUDE PICHER A.R.C.

SOLEIL SUR L'AUTOMNE
1989
HUILE SUR TOILE
24" x 36"

ŒUVRES RÉCENTES
DU 11 AU 17 DÉCEMBRE

« DE LA GASPÉSIE À QUÉBEC »
EXCLUSIVEMENT À NOTRE GALERIE DE QUÉBEC



467, JARVIS STREET
TORONTO, ONTARIO M4Y 2G8
FAX • 416-921-4516
TEL • 416-961-9500

GALERIE CHRISTIN

113, RUE SAINT-PAUL
QUÉBEC (CITY), QC G1K 3V8
FAX • 418-694-9764
TEL • 418-692-4471

VENTE • ACHAT • ÉCHANGE • ÉVALUATION • AUTHENTIFICATION • RESTAURATION

FORTIN • LEMIEUX • SUZOR CÔTÉ • ROBERTS • BERGERON • RIOPELLE • DALLAIRE • COSGROVE
RICHARD • IACURTO • CULLEN • BORDUAS • PICHER • COBURN • MORRICE • WALKER • GAGNON
PILOT • KRIEGHOFF • BOUCHARD • CASSON • VERNER • PELLAN • MASSON • GROUP OF SEVEN