



**MAISON
THÉÂTRE**

**POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES**

Printemps 2021 CARNET DU SPECTACLE

POUR LES JEUNES DE 5 À 10 ANS
MATERNELLE AU 2^e CYCLE DU PRIMAIRE

6 AU 23 MAI 2021
50 MINUTES

ATTENTION : FRAGILE

SAMSARA THÉÂTRE EN COPRODUCTION AVEC **L'ARRIÈRE SCÈNE**

Deux personnages sont livrés sur scène tout emballés. Sur la boîte de l'un est écrit « Attention » et sur celle de l'autre, « Fragile ». Un peu comme le premier homme et la première femme à l'ère d'Amazon, ce duo expressif se familiarise peu à peu avec son espace et le langage, et découvre un catalogue d'objets plus tentants les uns que les autres...

Qu'est-ce qui est réellement fragile ? Alors que notre monde croule sous les excès, sous les stocks à épuiser, à quoi doit-on faire attention ? Et de quoi a-t-on vraiment besoin ? Entre rire et indignation, ce spectacle de théâtre clownesque – dans lequel les situations burlesques se succèdent au même rythme que les verres jetables utilisés – aborde de façon déjantée le sujet incontournable de la surconsommation et ses dérives. Voici du théâtre à consommer... sans modération !

ÉQUIPE DU SPECTACLE

IDÉATION : **LILIANE BOUCHER** ET **JEAN-FRANÇOIS GUILBAULT**

MISE EN SCÈNE : **LILIANE BOUCHER**

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE : **GABRIELLE GIRARD**

INTERPRÉTATION : **JEAN-FRANÇOIS GUILBAULT, PHILOMÈNE LÉVESQUE RAINVILLE** ET **GUILLAUME ST-AMAND**

SCÉNOGRAPHIE ET GRAPHISME : **KÉVIN PINVIDIC**

ASSISTANCE À LA SCÉNOGRAPHIE : **ALIX BRENNEUR**

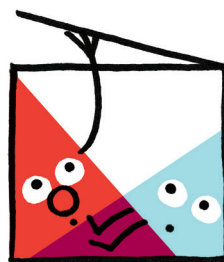
COSTUMES : **LINDA BRUNELLE**

MUSIQUE : **MICHEL SMITH**

ÉCLAIRAGES : **CÉDRIC DELORME-BOUCHARD**

PHILOCRÉATION : **NATALIE M. FLETCHER**

PHOTOS : **SUZANE O'NEILL**



SAMSARA THÉÂTRE

(MONTRÉAL, 2009)

Que ce soit pour la petite enfance, l'adolescence ou l'âge adulte, Samsara Théâtre crée des œuvres riches de sens, qui suivent le mouvement incessant de la vie, dans toutes ses variations rythmiques et chromatiques.



samsara théâtre

GARDER ESPOIR

J'évolue à travers cette époque vertigineuse. J'observe. Je me vois, je nous vois naviguer dans les dédales de nos contradictions. Il est si difficile de ne pas être tiraillé entre notre soif de bonheur et d'épanouissement et notre envie de prendre les bonnes décisions pour cette planète qui manque d'air.

Attention et Fragile sont tout neufs, fraîchement sorti de leur boîte et de leur papier bulle. Ils sont invités à inventer leur vie. Mais le mode d'emploi ne dit pas tout... Dans les contours flous de l'existence et le bordel qu'engendre la surconsommation, il est parfois difficile d'y voir clair et de faire les bons choix. Cette pièce est pour moi une métaphore de la condition humaine, une métaphore de cette humanité attachante, inventive, merveilleuse, mais également désorientée et destructrice. Si j'étais livrée et que je recommençais à zéro, aurais-je le courage de voir le monde autrement ?

Liliane Boucher, coautrice et metteuse en scène

SURCONSOMMATION **AMITIÉ**
CRÉATIVITÉ
RECYCLAGE **DUO CLOWNESQUE**
RÉFLEXION **ACCUMULATION**
ENVIRONNEMENT **COMIQUE**

NOTICES BIOGRAPHIQUES



© Frédérique Bérubé

LILIANE BOUCHER IDÉATION ET MISE EN SCÈNE

Cofondatrice de Samsara Théâtre, Liliane Boucher est titulaire d'un diplôme en interprétation de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe (2008) et d'une maîtrise en écriture théâtrale de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM (2019). Au sein de sa compagnie, elle a créé les spectacles *Samsara*, *Anna* et *Déjà, au début...*, une ode à la petite enfance fort saluée lors de sa grande tournée au Québec et en Asie. En marge de sa passion pour le théâtre, elle cofonde en 2004 Art Partage, un organisme avec lequel elle participe à de nombreux laboratoires de recherche en cinéma et en art numérique.



© Guillaume Boucher

JEAN-FRANÇOIS GUILBAULT IDÉATION ET INTERPRÉTATION

Diplômé en interprétation de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe (2008) et titulaire d'une maîtrise en théâtre de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM (bourse « meilleur mémoire création » 2020), Jean-François Guilbault assure la direction artistique de L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie. Cofondateur de Samsara Théâtre, il a signé la mise en scène des spectacles *Samsara*, *Noyade(S)*, *La nuit // La vigie*, *Déjà, au début...* et *Ma petite boule d'amour* (Théâtre Bouches Décousues). En tant qu'auteur, il est récipiendaire des prix Louise-Lahaye (CEAD) et Marcel-Dubé (Académie des lettres du Québec) pour la coécriture de la pièce *Noyade(S)*.



© Julie Artho

PHILOMÈNE LÉVESQUE RAINVILLE INTERPRÉTATION

Philomène Lévesque Rainville œuvre dans le milieu du théâtre jeunesse depuis 15 ans. Elle travaille comme comédienne avec de nombreuses compagnies comme Tout à Trac, le Théâtre Le Clou, le Théâtre Bouches Décousues, le Théâtre Ébouriffé, Le Carrousel, compagnie de théâtre, ainsi que le Théâtre de l'Œil. Depuis plusieurs années, on peut également l'entendre dans *Mon ami Bulle*, créé par Télé-Québec. Elle y fait les voix de Bulle et de Tartine. En tant que médiatrice culturelle elle prend part à une multitude de projets lui permettant d'établir des échanges riches avec des jeunes de divers milieux.

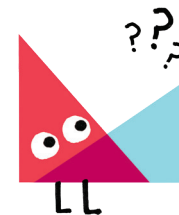


© Marie-Hélène Boucher

GUILLAUME SAINT-AMAND INTERPRÉTATION

Diplômé de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2007, Guillaume Saint-Amand est un touche-à-tout. Il n'a jamais cessé de suivre des stages de perfectionnement, principalement en jeu physique et en marionnette. Son parcours l'amène à travailler avec diverses compagnies, dont le Théâtre de la Grosse Jambette, Les Tuyaux humains, Utopia Theatre et Les Productions Frisket. Plus récemment, c'est vers le théâtre jeune public qu'il se tourne. Après *Noyade(S)*, il en est à sa deuxième collaboration avec Samsara Théâtre.

LES QUESTIONS DU STION



LAISSE TA TRACE



1) Tente d'imaginer une « deuxième vie » ou une autre utilité amusante et clownsque aux choses suivantes :

- un chandail trop petit : _____
- un stylo qui n'a plus d'encre : _____
- un cahier aux pages déjà toutes utilisées : _____
- une brosse à dents aux poils complètement usés : _____
- une louche trouée : _____

2) Rédige ou dessine le catalogue des dix objets qui, à ton avis, sont les plus nécessaires à ta vie. Pour aller plus loin, tu peux même essayer de les classer en ordre d'importance. Pourrais-tu imaginer te passer de quelques-uns de ces objets ? Si oui, lesquels ? Pourquoi ?

3) Imagine et dessine la plus belle plante du monde selon toi. Quelles sont sa forme, sa taille et ses couleurs ? Pourquoi la trouves-tu belle ?

Crée un nouvel emoji ou encercle ceux que tu attribues à ton expérience de spectateur ou spectatrice :



MESURES SANITAIRES

Toutes les mesures sanitaires établies par la Direction de la santé publique ont été rigoureusement mises en place à la Maison Théâtre afin d'assurer un environnement sécuritaire. Par ailleurs, la situation actuelle exigeant un effort collectif, nous vous demandons de respecter certaines consignes essentielles lors de votre venue au théâtre. Nous vous invitons à lire :

- L'INFOLETTRE QUI VOUS EST ENVOYÉE AVANT VOTRE SORTIE AU THÉÂTRE
- LE GUIDE DE L'ACCUEIL ADAPTÉ QUI SE TROUVE SUR NOTRE SITE WEB **MAISONTHEATRE.COM**

La Maison Théâtre reconnaît qu'elle se situe sur un territoire traditionnel de rencontres des Premières Nations et exprime sa gratitude d'être accueillie sur ces terres.

PARTENAIRES PUBLICS



LA MAISON THÉÂTRE REMERCIE LE CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES DU QUÉBEC POUR SON APPUI FINANCIER.
NOUS REMERCIONS LE CONSEIL DES ARTS DU CANADA DE SON SOUTIEN. WE ACKNOWLEDGE THE SUPPORT OF THE CANADA COUNCIL FOR THE ARTS.



PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES



LA MAISON THÉÂTRE
EST MEMBRE DE :

