

Louis Delagrèrre

Nouvelle Edition

LE

758

POSTILLON

DE

Conjumeau

Opéra Comique en trois actes,

Paroles de M^{rs} de Louven & Brunswick

Musique de

A.D. ADAM

Partition PIANO et Chant.

Prix 12^e net

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR Rue Richelieu, 103

Brandus & Co

782.1
A193p
1860
MUS-ETR

LE POSTILLON DE LON JUMEAU.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

musique de

ADOLPHE ADAM.

PERSONNAGES

CHAPPELOU, postillon. T.
CORCY (le marquis de). T.
BIJOU. B.

BOURDON. B.
MADELEINE. S.
ROSE. S.

Thierry
S. mole Truffier

Delaguerrière
Givrot
Fugère

La dernière représentation du Postillon
à l'Opéra comique eurent lieu en 1892
avec cette distribution - depuis, l'œuvre
d'Adam, n'a pas été reprise, faute d'in-
terprètes.

TABLE THÉMATIQUE DES MORCEAUX

N°1. Allegro non troppo. Pages. 2
CHOEUR. *ff* Le jo-li ma-ri-a-ge

N°7. Allegro. Pages. 109
AIR. *f* Oui des cho-cts-tes du

N°2. Moderato. 20
DUO. *pp* Quo-tous les deux qu-l'aurait-ru

N°8. All^o non troppo. 113
DUO. Grâce au hazard je puis ma-dame

N°3. Allegro. 38
CHOEUR et BONIF. *ff* Jeunes é-poux voici l'heure for-tu-ae-e
(du postillon)

N°9. Allegro. 123
FINAL. *ff* Ah! quelle é-ton-nan-te nou-vel-le

N°4. Moderato. 51
TRIO. *p* À mes desirs il faut te ren-dre

N°10. 147
CHOEUR. *pp* Du vrai ben-heur gou-tez les

N°5. Recit. 32
AIR. Je vais don-ner le soir après dix ans

N°11. And^{te} maestoso. 152
AIR. *f* À la no-bles-se je mal-li

N°6. Allegro con fuoco. 90
CHOEUR. Ah! quel tourment ah! quel af-freux

N°12. Allegro. 99
TRIO. Pendu p-odu

N°13. Moderato. 170
DUO et FINAL. À ma douleur soyez sen-si-ble

INTRODUCTION

Moderato.

PIANO



2
LE POSTILLON DE LONJUMEAU
N^o 1.
CHŒUR.

Allegro non troppo.

PIANO.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegro non troppo'.

mf > > > > > >

ff

p *cres.* *cres.* *ff*

Dessus.
ff Le jo-li ma-ri-a-ge en - -

Tenors.
ff Le jo-li ma-ri-a-ge en - -

Basses.
ff Le jo-li ma-ri-a-ge en - -

The second system includes vocal staves for Soprano (Dessus), Tenors, and Basses, all singing the lyrics 'Le jo-li ma-ri-a-ge en'. Below the vocal staves is the piano accompaniment, which features a dense texture of chords and arpeggiated figures, marked with a forte (*ff*) dynamic.

fin ils sont u - nis tous leurs vœux

fin ils sont u - nis tous leurs vœux

fin ils sont u - nis tous leurs vœux

sont remplis *fp* le jo - li ma - ri - a - ge l'amour seul les en

sont remplis *fp* le jo - li ma - ri - a - ge l'amour seul les en

sont remplis *fp* le jo - li ma - ri - a - ge l'amour seul les en

-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

-ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

- a - ge, l'amour seules en ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou

- a - ge, l'amour seules en ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou

- a - ge, l'amour seules en ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou

cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge l'a -

- cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge l'a -

- cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge l'a -

p cres - cen - do *ff*

- mour seules en - ga - ge, le jo li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour

- mour seules en - ga - ge, le jo li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour

- mour seules en - ga - ge, le jo li mari - a - ge en fin ils sont u - nis pour eux pour

eux plus de sou - cis non, de - sor - mais plus de sou -

eux plus de sou cis non, de - sor - mais plus de sou -

eux plus de sou cis non, de - sor - mais plus de sou -

- cis non de - sor - mais plus de sou - cis

- cis non de - sor - mais plus de sou - cis

- cis non de - sor - mais plus de sou - cis

tr. *pp*

pp

CHAPELOU.

Quel bonheur pour mon â - me, je peux donc au - jour

tr.

MADELAINÉ

d'un — l'ap pe ler — ma p'tit fem — me Te nommer — mon ma

ri — mon cher mari mon cher mari

CHAPPELOU

Machère fem — me, machère fem — me ah quel plai

rallentando.

mon cher ma ri ah! quel plai sir que c'est gen ti — le

— sir que c'est gen ti machère femme ah! quel plai sir que c'est gen ti — le

col canto.

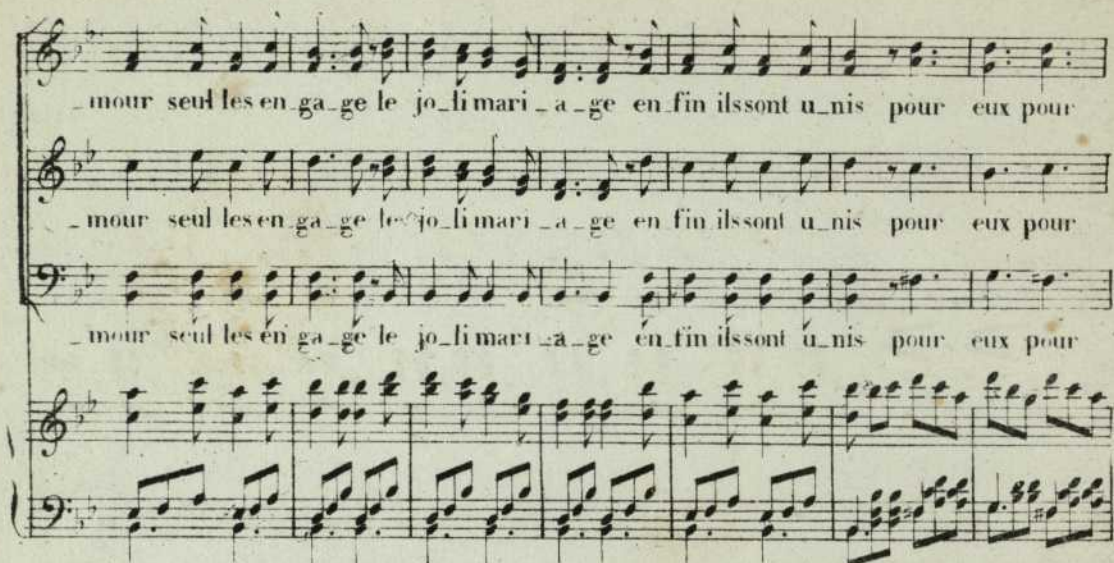
a Tempo.

jo li ma ri — a — ge l'amour seul nous en ga — ge le jo li ma ri — a — ge nous

jo li ma ri — a — ge l'amour seul nous en ga — ge le jo li ma ri — a — ge nous

a tempo.

voi - là donc u - nis le jo - li ma - ri - a - ge la
 voi - là donc u - nis l'amour seul nous en - ga - ge
 mour seul nous en ga - ge mon cher mari mon cher
 pour nous plus de soucis ma chère femme ma chère femme
 ri ah! quel plai sir que c'est gen - ti que c'est gen ti
 ah! quel plai sir que c'est gen - ti que c'est gen ti
 ff Le jo - li ma - ri - a - ge la
 ff Le jo - li ma - ri - a - ge la
 ff Le jo - li ma - ri - a - ge le
 ff cres.
 ff



-mour seul les en ga - ge le jo - li mari - a - ge en fin il sont u - nis pour eux pour
 -mour seul les en ga - ge le jo - li mari - a - ge en fin il sont u - nis pour eux pour
 -mour seul les en ga - ge le jo - li mari - a - ge en fin il sont u - nis pour eux pour



eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou -
 eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou -
 eux plus de sou - cis non dé - sor - mais plus de sou



- cis non dé - sor - mais plus de sou - cis
 - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis
 - cis non dé - sor - mais plus de sou - cis

MADELEINE.

Je veux dans ton mé-na-ge toujours te rendre heu-

fp

- reux

CHAPPELOU.

Femme gen_tille et sa-ge doit combler tous

p

MADELEINE.

Je veux toujours te rendre heu-

mes vœux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

ff

CHIFFRE.

MADELEINE.

VOIX

CHAPPELOU.

Mon cher ma-ri ah quel plai-

Tu vas com-ble-r tous mes vœux ma chère femme

rall.

su

Mon petit ma-ri mon pe-tit ma-ri ah! — mon petit ma-ri

Que c'est gen-til

suivez.

ff

Allegretto con moto.

MADELEINE.

mon pe-tit ma-ri — tu se-ras ché-ri — mon petit ma-ri —

pp

tu se-ras ché-ri — pour-toi seul — je se-rai jo-li — e

pourtoiseul — je se-rai jo-li — e ah!pouvoir d'un cœur —

par-ta-ger l'ar-deur — ah!pouvoir d'un cœur — par-ta-ger l'ar-deur —

de — la — vie — c'est — le bonheur — de la vi — e de la vi —

e c'est le bonheur — de la vi — e c'est le bonheur —

Aux ga - lants tou - jours re - bel - le te gardant ma

foi — je n'ai me que toi je ju - re d'être fi - de - le

mo que toi des sots — et de leurs pro - pos en homme de bien —

n'en crois ja - mais rien — car dans nos a - mours je di - rai tou - jours

suivez .

Allegretto con moto .

mon pe - tit ma - ri — tu se - ras ché - ri — mon pe - tit ma - ri —

ff

tu se - ras ché - ri — pour toi seul — je serai jo - li —

e pour toi seul — je serai jo - li — e

ah pouvoir d'un cœur — par - ta - ger l'a - deur — ah pouvoir d'un

cœur — par - ta - ger l'a - deur — de — la — vie —

c'est — le bonheur — de la vi - e de la vi - e c'est le bonheur

Louis De laquerrière

de la vi - e c'est le bonheur oui mon pe_tit ma_ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_

ff *p*

- ri oui tu se - ras oui tu se_ras tou_jours ché - ri oui mon pe_tit ma_

- ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_ri oui tu se - ras oui tu se_ras tou_jours ché -

- ri — tou_jours — tou_jours — tou_jours tou_jours ché - ri tou -

- jours — tou_jours — tou_jours tou_jours ché - ri tou - jours ché -

cres.

CHAPPELOU

- ri ou it u se - ras ché - ri

f Mainte

Musical score for 'CHAPPELOU'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. The vocal line starts with a half note 'ri', followed by a quarter note 'ou', a quarter note 'it', a half note 'u', a quarter note 'se', a quarter note 'ras', a half note 'ché', and a half note 'ri'. The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes, with some sixteenth-note runs.

- nant a la dan - se main te nant a la dan se a - mis que lon s'é

ff

Musical score for 'CHAPPELOU'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. The vocal line starts with a half note 'nant', followed by a quarter note 'a', a quarter note 'la', a half note 'dan', a quarter note 'se', a half note 'main', a quarter note 'te', a half note 'nant', a quarter note 'a', a quarter note 'la', a half note 'dan', a quarter note 'se', a half note 'a', a quarter note 'mis', a quarter note 'que', a half note 'lon', and a half note 's'é'. The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes, with some sixteenth-note runs.

MADELEINE

- lance a mis que lon s'é - lan - ce

ff

En

Musical score for 'MADELEINE'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. The vocal line starts with a half note 'lance', followed by a quarter note 'a', a quarter note 'mis', a half note 'que', a quarter note 'lon', a half note 's'é', a quarter note 'lan', and a half note 'ce'. The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes, with some sixteenth-note runs.

- tendez vous du bal le vif et gai si - gnal

ff A la dan - se à la dan - se al -

ff A la dan - se à la dan - se al -

ff A la dan - se à la dan - se al -

Musical score for 'MADELEINE'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a bass clef and the same key signature. The music is in 2/4 time. The vocal line starts with a half note 'tendez', followed by a quarter note 'vous', a quarter note 'du', a half note 'bal', a quarter note 'le', a quarter note 'vif', a quarter note 'et', a half note 'gai', a quarter note 'si', and a half note 'gnal'. The piano accompaniment consists of a series of chords and single notes, with some sixteenth-note runs.

lors que l'on s'élançe en tendez vous du bal le vif et gai si-gnal

lors que l'on s'élançe en tendez vous du bal le vif et gai si-gnal

lors que l'on s'élançe en tendez vous du bal le vif et gai si-gnal

MAD :

Merci messieurs vraiment

fp A - vec nous venez vi - te

pp ma - dam' je vous in - vi - te !

pp ma - dam' je vous in - vi - te !

CHAP :

La contre - dan - se vous re - clame nous y viendrons dans un ins - tant mais mes amis

pp

vec ma femme laissez moi cau_ser un instant mes a_mis a_vec ma femme

MADELEINE.

vite au son des musettes al_lez courez

rall. a Tempo.

laissez moi cau_ser cau_ser un instant allez

suivez.

tous courez en dansant les fil lettes trou veront un e_poux

ff Vite au son des mu

ff Vite au son des mu

ff Vite au son des mu

set - tes al - lons a - musons nous en dan sant les fil - let - testrou -

set - tes al - lons a - musons nous en dan sant les fil - let - testrou -

set - tes al - lons a - musons nous en dan sant les fil - let - testrou -

ve - ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si gnal j'en -

ve - ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si gnal j'en -

ve - ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si gnal j'en -

tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du

tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du

tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du

bal le gai si - - gnal

bal le gai si - - gnal

bal le gai si - - gnal

din.
pp

Tempo 1^{mo}

pp

N^o 2

DUO.

Moderato.

MADELEINE

CHAPPELOU

PIANO.

ff Quoi tous les deux qu'il aurait cru ah là ven

Quoi tous les deux qu'il aurait cru ah là ven

ff *ff*

- ture est sin gu - liè - re par - le vi - te chez la sor - ciè - re dis

- ture est sin gu - liè - re

ff

moi ce qu'on t'a répon - du dis moi dis moi ce qu'on t'a répon - du ce qu'on

t'a _____ répon - du

Voi - là voi - là ce qu'on m'a répon - du

CHAPPELOU

Se démenant comme un vrai diable -

a-près avoir ludans ma main elle a

dit que j'étais aimable et surtout fort ma

fort ma lin

lin loco fort ma lin que ja

Récitatif.

mais grace à ma finesse se je ne pourrais être attr

8va loco. 8va loco.

- pé que par ma femme ou ma mai- tres - se je ne se-
8¹ loco.

jamais trom-pé
- rai 8² jamais trompé jamais trom-
loco. *ff*

jamais ta sorciè-re est une igno-ran - te vrai-
- pé ja-mais

-ment qui ne sait rien de rien
c'est u - ne fem-me fort sa - van-te fort sa-

van - te j'en ré-ponds j'en ré-ponds el - le par - le fort

MADELEINE.
bien En - fin de no-tre ma-ri - a - ge que pen-se

CHAPPELOU.
tel - le ré-ponds moi El - le m'a dit qu'en ce vil-

Animez.
mais c'est fort mal mais c'est fort
- la - ge j'avais tort — d'en ga ger ma foi
suivez.

CHAPP:
mal oui vraiment c'est fort mal l' tempo. Elle a dit aus-si qu'à la

vil - le m'at - ten - dan - le plus grand bonheur qu'il me se -

- raît - bientôt fa - ci - le à Pa - ris - de vivre en sei -

en sei - gneur *ou grand seigneur*

- gneur en sei - gneur bref pour par - ler - avec fran -

ff *pp* *pp*

quoi donc

- chi - se el - le m'a dit - qu'en te pou - sant je fais non non je n'o - se

al - lons par - le qu'en-tends - je qu'en

pas je fais u ne bé - ti - se

rall.

ff

-tends - je ah c'est af freux vraitement cet o - racle est trop in so -

- lent

Plus lent

p ap - pai - se ton res sen - ti - ment ce n'est pas sa fau - te vrai -

ff Plus lent

- ment si dans le li - vre du des - tin elle a lu ce - la ce - la ce ma -

All^o con moto.

Ah quelle im_pu_den - ce quelle im per - ti - nen ce oui —
lin
— son i_gno - ran - ce veut u - ne le - çon mau - di - te sor -
si — par sa sci -
— cie - re méchan te vi - pe - re l'on — de - vrait te fai - remou -
— en - ce el - le peut da - van ce a - vec as - su - ran - ce
— rir en pri - son mau - di - te sor - cie - re méchan - te vi - pe - re mau di - te sor -
prévoir la - ve - nir en vain la co - le - re

ff *pp*

ciè reméchantevi_père ondevrait te fai_remourir enpri_son ondevrait te
i-ci l'ex-as - pé - re la pau - vre sor - cie_re — pour

fai_remourir enpri_son — mou - rir en pri - son mou -
quoi la pu - nir — la co - lè-re é - ga - re —

- rir en pri - son oui tu de_vrais mou_rir en pri -
ta rai - son al - lons rap_pel - le ta rai -

- son lon devrait te fai_remourir enpri_son lon devrait te fai_remourir enpri -
- son rap_pel - le ta rai - son rap_pel - le ta rai -

Andante.

son *eh, ce n'est pas fini*

son *meno* Main te_nant a ton tour ma

loco.

pp

che_re c'est à moi de t'in ter ro - ger je veux sa_voir tout le mys -

pp

te re cest à moi de t'in ter ro - ger que ta ré_pon_du que ta ré_pon -

ff

Moderato.

du la ber - ger

ff

sf

pp

MADELEINE.

Il m'a dit que dans ce vil la - ge

sf

si je voulais donner ma foi je pourrais pour le ma ri - a - ge

trouver mon cher bien mieux que toi bien mieux que
bien mieux que moi

toi que toi
que moi ton sor_cier n'est qu'un im_bé - ci - le qui vrai

ah c'est un homme fort ha - bi - le fort ha - bi -
ment ne sait rien de rien

le j'en reponds j'en reponds il par - le fort bien il pré -

tend — que ton ca rac - té - re rendra notre hymen mal - heu -

- reux que loin de chercher à me plai - re bien -

tôt tu tra - hi ras nos feux et que tu n'es qu'un va - ni - teux et surtout un am bi - ti -

- eux et surtout fort am bi - ti - eux bref pour par -

il dit que je suis va - ni - teux

ler a_vec fran_chi_se il m'a ju_ré qu'en t'épousant je fais
quoi

non non je n'e_se pas je fais u ne bê-
done al lons donc par - le

ti - se
ff qu'entends je qu'entends je ah c'est affreux vraiment cel o -

MADELEINE. Plus lent.
- racle est trop in_so - lent loco. ap pai - se ton res - sen - ti -
ff Plus lent.

ment c'est pas sa faute vraiment si dans le li_vre du des_tin il a lu ce

Allegro

la ce-la cema - tin

Ah ——— quelle impu - den - ce quelle imper - ti -

Si

nen ce oui ——— son i - gno - ran - ce veut u - ne le - çon ah —

— par sa sci - en - ce il peut a l'a - van - ce a - vec as - su -

— crains ma co - le - re méchan - te - vi - pe - re lon ——— de - vrait te

rau - ce prévoir la - ve - nir en vain la co -
 fai - re mourir en pri - son crains ma co - lè - re méchan - te vi -
ff
fp

le - re i - ci lex - as - pe - re on ne peut jés -
 - père ah crains ma co - lè - re méchan - te vi - père on devrait te fai - re mourir en pri -
cres

- pé - re vou - loir le - pu - nir - la co - lè - re é -
 - son on devrait te fai - re mourir en pri - son - mou - rir - en pri -
cres

- ga - re - ta - rai - son al - lons rap - pel - le ta - rai -
 - son mou - rir - en pri - son oui - tu de - vrais mou - rir en pri -
8^e
ff

son rappel - - - le ta rai - -

- son oui tu de_vrais mou_rir en pri_son oui tu de_vrais mou_rir en pri

son Chappelou aux sor-

son

Plus lent.

Plus lent.

- ciers vrai ment il a foi

moi

a Tempo.

ff

ah — non je n'y crois pas plus que

Lent.

ff suivez.

En-tre nous deux allons al-lons plus de su-
toi

fp

- a - ges je veux t'ai - mer toujours je te le jure i - ci

Je ne croi -

- rai jamais à de fâcheux sa - ges je veux è - tre pour toi le

ah quel doux a - ve - nir rien ne pour-ra nous dé - su-
plus tendre ma - ri

nir ah quel doux a - ve - nir rien ne pour - ra nous dé - su - nir allons ne
 ah quel doux a - ve - nir rien ne pour - ra nous dé - su - nir allons ne
 8^a loco. *pp*

re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mau - vais
 re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mau - vais

sots n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra bien al - lons ne
 sots n'y fe - ront rien en dé - pit d'eux tout i - ra bien al - lons ne
 8^a

re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mau - vais
 re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mau - vais

sots n'y fe - ront rien en dé - pit deûx tout i - ra bien tout i - ra
sots n'y fe - ront rien en dé - pit deûx tout i - ra bien tout i - ra

cres.

bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou -
bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou -
loco.

cres.

- tons - plus rien
- tons - plus rien

f

N° 3

MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE DU POSTILLON

Allegro

PIANO

pp

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are 'pp' (pianissimo).

The first system of the piano accompaniment features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is 'Allegro' and the dynamics are 'pp'.

The second system of the piano accompaniment continues the melody and rhythmic accompaniment. The tempo is 'Allegro' and the dynamics are 'pp'.

ff Jeu_nes é_poux voi_ci l'heure for_tu_né - e où l'hy_mé -

ff Jeu_nes é_poux voi_ci l'heure for_tu_né - e où l'hy_mé -

ff Jeu_nes é_poux voi_ci l'heure for_tu_né - e où l'hy_mé -

The vocal entry for the ensemble is marked 'ff' (fortissimo). It consists of three staves, each with a vocal line. The lyrics are 'Jeu_nes é_poux voi_ci l'heure for_tu_né - e où l'hy_mé -'.

ff

The third system of the piano accompaniment features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The tempo is 'Allegro' and the dynamics are 'ff' (fortissimo).

CHAPPELOU.

Mes a_mis je vous re_mer

_née a des instants si doux

_née a des instants si doux

_née a des instants si doux

fp

ci e mais de_ja sa_van ce la nuit et

puis que la noce est fi_ni e il faut se re_tirer sans

bruit bon_ne nuit bon_ne nuit

Dessus. *ff* Bon_ne nuit bon_ne nuit

Basses. *ff* Bon_ne nuit bon_ne nuit

ff *fp*

dessus seuls (tres doux)

fp un de voir i ci nous re cla me car a vant

de vous quit ter au cou cher de ma da me

CHAPPELOU

Je vous suis

nous de vons as sis ter non

plait-il que le dia

suivant l'u sa ge monsieur il faut attendre i ci

ble emporte lu - sa - ge

il faut o - bé - ir à lu - sa - ge i - ci re - te - nez re - te -

nez le ma - ri *ff* al - lons re - te - nez le ma - ri re - te -

ff al - lons re - te - nons le ma - ri re - te -

ff al - lons re - te - nons le ma - ri re - te -

nez le ma - ri re - te - nez le ma - ri

nous le ma - ri re - te - nous le ma - ri

nous le ma - ri re - te - nous le ma - ri

CHAPPELLOU.

CHAPPELOU.

Lais - sez - moi re - join - dre ma
fem - me je vais me facher sur mon à - me
tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas ca n'y fait rien tu n'i - ras
tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas ca n'y fait rien tu n'i - ras
lais sez moi re join dre ma fem - me
pas tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas al
pas tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas loco al
lons pour prendre pa - ti - en - ce sans qu'on t'y for - ce mon gar -
lons pour prendre pa - ti - en - ce sans qu'on t'y for - ce mon gar -

- con al_lons chan te nous la ro-man - ce du

- con al_lons chan te nous la ro-man - ce du

fz p *fz p* *fz p*

CHAPPELOU.

je n'ai pas le cœur aux chan-son je n'ai pas le cœur aux chan

jeune et galant pos_til - lon *ff* chante

jeune et galant pos_til - lon *ff* chante

fz p *fp*

- son vous le jurez

ff chante chante a-près nous te lâ che rons nous le ju_rons oui nous te lâ che

ff chante chante a-près nous te lâ che rons nous le ju_rons oui nous te lâ che

Il lève son chapeau

al_lons en de_u_x_tems recommen - ce

- rons

- rons

pp

f

Allegro.

p

mf

p

cres.

ff

Plus lent.

1^{er} COUPLET.

Mes amis écoutez l'his-toi-re d'un jeune et galant postil - lon

2^e COUPLET.

Main-te da-me de haut pa-ra-ge en l'ab-sen-ce de son ma-ri

pp

Plus lent.

Animé.

Animé.

Plus lent.

rall.

c'est vé ri - di que on peut m'en croi - re et con - nu de tout le can -

Plus lent.

par fois se met - tait en voy - a - ge pour é - tre con - dui - te par

Plus lent.

rall.

a Tempo un peu retenu.

ton — quand il pas - sait dans un vil - la - ge tout le beau sexe é - tait ra -

lui — aux pro - cé - dés toujours fi - dé - le on savait qu'à droit pos - til -

ten.

ff

ff

rall.

a Temp

vi et le cœur de la plus sau - va - ge ga - loppait en groupe avec lui oh!

lon s'il versait par fois u - ne belle ce n'é tait que sur le ga - son oh!

rall.

oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le — pos til - lon de Lon - ju -

oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le — pos til - lon de Lon - ju -

meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau *rall.*

meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau *rall.*

a Tempo. *rall.*

qu'il é - tait beau le pos til - lon de Lon - ju - meau le pos til - lon de Lon - ju -

qu'il é - tait beau le pos til - lon de Lon - ju - meau le pos til - lon de Lon - ju -

ten. *rall.* *suivez.*

meau

meau

a Tempo (à demi voix en augmentant petit à petit.) *cres.*

fp Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos til - lon de Lon - ju -

fp Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos til - lon de Lon - ju -

fp *tres doux*

ff

- meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lonjumeau

ff

- meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lonjumeau

cres

ff

tr

1^a

compa- gnateur

2^a

LE MARQUIS.

- meau Quelle voix ravis - san - te - vrait - ment - el le m'enchan - te - je

- meau

2^a

CHAPPELOU.

3^e COUPLET Plus lent .

Mais pour con -

trouve enfin ce - lui que je cherche aujour - d'hui

Plus lent .

fp

Animé.

- duire un é - qui - pa - ge voi - la qu'un soir il est par - ti

Animé

Plus lent. rall.

De puis ce tems dans le vil la ge on n'en tend plus par ler de lui

Plus lent. rall.

a Tempo un peu retenu.

— mais ne dé plo rez pas sa per te car de l'hymen suivant la loi la reine

pp

rall.

d'une i le de ser te de sessu jets l'a nomme roi oh! oh! oh! oh! qu'il é tait

rall.

beau le pos til lon de Lon jumeau oh! oh! oh! oh! qu'il

rall. a Tempo. rall.

e tait beau qu'il etait beau le postil lon de Lon ju meau le pos til

pp ten.

rall. a Tempo. rall.

ten.

lon de Lon ju meau *a Tempo*
fp Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til
fp Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til
suivez. *ff* tres doux.

lon de Lon ju meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postillon de Lon ju -
lon de Lon ju meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postillon de Lon ju -
cres *ff* *tr*

meau *p* a present monsieur le ma ri vous pou vez
meau *p* *ff*

rall *a Tempo*
or donner i - ci a present monsieur le ma ri vous pou vez or donner i - ci
rall *ff*

ff Jeu - nes é - poux voi - ci l'heu - re for - tu - né - e ou l'hy - mé - née a

ff Jeu - nes é - poux voi - ci l'heu - re for - tu - né - e ou l'hy - mé - née a

ff Jeu - nes é - poux voi - ci l'heu - re for - tu - né - e ou l'hy - mé - née a

8^e

des instants si doux des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a

loco

des instantssi doux a des instantssi doux

des instantssi doux a des instantssi doux

des instantssi doux a des instantssi doux

Moderato.

LE MARQUIS.

PIANO.

p Ames desirs

il faut ter en dre avec moi vite il faut par tir il faut partir

CHAPPELOU.

Eh quoi par tir sans plus at tendre non je ne puis y con sen

tir non je ne puis y consen tir non non non non non je ne puis y consentir y consen

tir non

il faut par tir sans plus at tendre loco.

LE MARQUIS.

non je ne puis y consen - tir al - lons al - lons la re - sis - tance est

8^a loco.

Mais quit - ter Madelai -

vaine le bonheur l'appelle à la cour

volonté.

ne pour moi son cœur a tant d'a - mour Mon

suivez.

a Tempo

LE MARQUIS.

Dieu ne temets pas en pei - ne bien - tôt tu se ras de re -

fp

CHAPPELOU.

- tour viens Je ne puis non un au tre jour demain plus

tard la se mai ne pro cha ne de main plus tard la se mai ne pro

chaine

f a l'instant a l'instant bannis tout re_gret sa bel le voix m'e chappe

ff *fp* *pp*

8²

etern

pour mon cœur quel le pei

rait sa bel le voix m'e chappe rait

loco.

retenu.

ne je ne puis sen tir en ce jour

a quit ter Ma de lai ne lors que son cœur a

fp

tant — d'a_mour

crois en ma promesse de la no_bles se de la richesse heureux fa_vo_

ri captivant les a_mes de tou_tes les femmes des plus nobles dames tu seras ché_

ri pour toi quel a_ve_nir joy_eux que de plai_sirs que de for_

tune dans tes a_mours toujours heu_reux tu sé_duis la blonde et la

CHAPPELLOU.

ah vous al lez me ten_ter vous al lez me ten_ter je ne pourrai vous ré_sis_

brue

ter je ne pourrai vous ré-sis - ter de main

eh bien viens non dans l'in-

non non de main non je ne puis -

- tant non dans l'in - tant

retenu

pour mon cœur quel - le pei - ne je ne

retenu.

puis je ne puis en ce jour - moi quit - ter Made -

lai - ne - lors - que son cœur - a tant d'a -

mour ah quel le pro - mes - se quoi de la ri -
 oui crois en ma pro mes - se de la ri - ches - se de la noblesse heureux fa - vo -

- ches - se et de la no - bles - se heu - reux fa - vo -
 ri captivant les a - mes de tou - tes les femmes des plus nobles dames tu seras ché -

ff ri quoi de tou - tes les femmes je se - rai ché - ri
 ri oui de tou - tes les femmes tu se - ras ché - ri

quoi je serai — ché - ri quoi je se - rai — ché - ri
 oui tu seras ché - ri oui tu se - ras ché - ri

LE MARQUIS.

c'est bien c'est

BIJU.

Prince vo _ tre voiture est prê _ te

bien c'est fort bien al _ lons que rien ne nous ar _

_ rê _ te mon a _ mi quel bonheur pour toi de _

CHAPPELOU.

eh bien

LE MARQUIS.

_ main de main quel bonheur de main je te présente au

eh quoi de main

roi je te présente au roi au roi

BIJU.

de

oui da mon cher je vais chez le

main il te présente au roi

roi j'au - rai de l'or j'au rai de l'or plus gros que toi

BIJU.

Mais expli que moi cemys - te - re mais expli quemoi cemys -

CHAPPELOU.

devant ce sei_gneur j'ai chan_té de ma voix il est enchan
te - re

te

BIJU.

pourtoi quelle chan_ceprospe - re moi j'ai de la voix Dieu mei

- ci et je vais l'anchanter aus - si tra la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

LE MARQUIS.

oh le bu - tor oh le bu -

la la la la la la la la la la la la la la la la

ff *p*

tor fi nis donc fi nis donc fi_nis donc fi_nis donc fi nis

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

ff

dons butor' *p* partons partons

la mais Ma de - lai - ne quoi tu

fp

CHAPPELOU.

dis lui dis lui que je vais re - ve -

pars sans la pré - ve - nir

nir ce soir de main la semai - ne pro - chai - ne
 LE MARQUIS.
 allons allons il faut par-

ff allons al lons il faut par - tir rien ne peut
 - tir allons allons il faut par - tir allons al lons il faut par - tir
 BICU.
 eh quoi tu veux tu veux par - tir

rall.
 plus me re te - nir rien ne peut plus me re - te - nir allons al lons il faut par-

Allegro.
 tir oh quel le pro - mes - se oh quel le pro - mes - se

f
quel le pro mes - se quoi de la ri - ches - se tropheu - reux fa -

CHAP:
- vo ri *fp* cap - ti vant les âmes de toutes les fem mes des plus no - bles.

LE MAR:
fp Crois en ma pro messe oui de la no_blesse et de la ri_chesse heu -

BIJU.
fp La bel_le pro messe quoi de la no_blesse et de la ri_chesse heu -

da - mes des plus nobles dames de toutes les fem'_mes je se_rai ché -

- reux fa_vo - ri cap_tivant les âmes de toutes les femmes ou bientôt tu se ras ché -

- reux fa_vo - ri cap_tivant les âmes de toutes les femmes des plus nobles dames bien

da - mes des plus nobles dames de toutes les fem'_mes je se_rai ché -

- reux fa_vo - ri cap_tivant les âmes de toutes les femmes ou bientôt tu se ras ché -

- reux fa_vo - ri cap_tivant les âmes de toutes les femmes des plus nobles dames bien

ri cap - tiv - ant les â - mes cap - tiv - ant les â - mes
 ri ou i - croi - s en ma pro - mes - se et de la no - bles - se et de la ri -
 - tôt il se - ra ché - ri ah quel le pro - mes - se et de la no - bles - se et de la ri -

des nobles da - mes de toutes les fem - mes ou i je se - rai ché -
 - chesse heu - reux fa - vo - ri tu cap - ti - ves les â - mes des plus nobles da - mes de toutes les
 - chesse heu - reux fa - vo - ri cap - tiv - ant les â - mes des plus nobles da - mes de toutes les

ri je se - rai ché - ri je se - rai ché -
 fem - mes bien tôt tu se - ras ou i tu se - ras ché - ri ou i bien tôt tu se - ras ou i tu se - ras ché -
 fem - mes bien tôt ou i bien tôt il se - ra ché - ri ou i bien tôt ou i bien tôt il se - ra ché -

8²

Piu mosso.

ff ri je se - rai che - ri - je se - rai

ff ri tu se - ras che - ri - tu se - ras

ff ri il se - ra che - ri - il se - ra

ff loco.

Presto.

che - ri al_lons al_lons il faut par - tir al_lons

che - ri al_lons al_lons il faut par - tir al_lons

che - ri comment il veut dé - ja par - tir comment

Presto.

il faut

al_lons il faut par - tir al_lons al_lons il faut par - tir al -

al_lons il faut par - tir al_lons al_lons il faut par - tir al -

il veut de - ja par - tir comment il veut de - ja par - tir com -

lons _____ allons il faut par_tir rien ne peut plus me re - te

lons _____ allons il faut par_tir rien ne peut plus te re - te

ment _____ il veut dé_jà par_tir rien ne peut plus le re - te



- nir rien ne peut plus me re - te - nir

- nir rien ne peut plus te re - te - nir

- nir rien ne peut plus le re - te - nir 8^a



loco



fp

Moderato. 4 fois la mesure à 8.

p

MADELAINE.

Andante.

p

Viens viens ma voix t'appelle viens viens viens mon petit mari

viens viens toujours fi-de-le je t'attends je t'attends oui je t'attends ici

viens viens il ne vient pas viens viens il ne vient pas

col canto

rall.

Allegro.

BIJU.

mon mari mon mari Vous demandez votre mari

fp

- ri ah mais vrai ment ça me fait ri-re le nez te - nez le v'la paï -

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

MADELAINE.

comment comment que veux tu di-re

ti on en lè - ve votre ma

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

mon mari grands dieux m'en le-ver — mon ma

- ri il ne reviendra plus i - ci

cres.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The system ends with a crescendo marking.

- ri au se cours au se-cours — au se - cours au secours au se -

on en lè - ve vo tre ma - ri

ff

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. The system ends with a fortissimo (ff) marking.

- cours au se - cours au

il ne re - vien - dra plus i - ci il ne re -

se - cours

- vien - dra plus i - ci

2^e Dessus.

CHŒUR. Mais quel bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce ta - pa - genous venons mettre le ho -

Tenors.

Mais quel

ff

- la comment dans le nou - veau me - nage on se dis - pu - te - rait de -

bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce ta - pa -

2^e Dessus.

ja on se dis - pu - te - rait de -

Tenors.

ge nous ve - nons met - tre le ho - la comment dans le nouveau me -

Basses.

ff Mais - quel - bruit d'où vient donc d'où vient

1^{re} Dessus.

ff Mais - quel -

2^e Dessus.

ja l'on se dis - pu - te - rait de - ja nous ve - nons met - tre le ho -

Tenors.

- nage on se - dis - pu - te - rait de - ja

Basses.

donc ce ta - pa - ge nous ve - nons met - tre le ho -

bruit d'où vient donc d'où vient donc ce ta - pa - ge

la nous - ve - nons nous venons mettre le ho - la se dis - pu - terait on de

nous venons mettre le ho - la nous venons mettre le ho - la le - ho -

la se dis - pu - te - rait - on de - ja nous venons mettre le ho

comment dans le nouveau mé nage on se dispu - te - rait _____ de -
 - ja com - ment com - ment se dispu terait - on se dis pu - terait - on de -
 - la nous _____ ve - nons nous ve - nons met - tre le ho -
 la _____ com - ment se dis - pu - te - rait on de -

MADELAINE.

Mon ma - ri mon ma - ri rendez moi mon ma -
 ja nous venons mettre le ho - la
 - ja nous venons mettre le ho - la
 la nous venons mettre le ho - la
 - ja nous venons mettre le ho - la

BIJU - ri mais il va reve - nir j'es - pé -
 puis qu'on vous dit qu'il est par - ti puis qu'on vous dit qu'il est par - ti

BIJU.

- re Jamais ja mais sachez tout le mys - tère on veuten faire un beau cho

ff *p*

MADELAINE.

ah! c'est af freux ah! c'est in -

- teur il va devenir grand sei - gneur

- fâ - me abandonner ain si sa femme le premier soir

e cou - tez e cou -

CHAPPEL'OI

de notre hymen comprenez vous tout mon cha grin *fp* Oh!

- tez écou tez écoutez

oh! oh! oh! qu'il é-tait beau le pos-ti-lon de Lon-ju-

-meau oh! oh! oh! oh! qu'il é-tait beau

MADÉLAINE
CHAP c'est affreux c'est affreux ah! c'est affreux

BIJU
ff ah! c'est af-freux ah! c'est in-fà-me a bandon-ner ain-si sa femme ah!

ff c'est affreux c'est in-fà-me a bandon-ner ain-si sa femme ah!

ff c'est affreux c'est in-fà-me a bandon-ner ain-si sa femme ah!

ff ah! c'est af-freux ah! c'est in-fà-me a bandon-ner ain-si sa femme ah!

ff ah! c'est af-freux ah! c'est in-fà-me a bandon-ner ain-si sa femme ah!

ff

c'est affreux c'est in-fâme ah! c'est af-freux

c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

pp c'est af-freux ah c'est in-fâme

pp c'est af-freux ah! c'est in-

pp c'est af-freux ah! c'est in-

pp c'est af-freux ah! c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa

pp ah! c'est af-freux ah!

pp ah! c'est af-freux ah!

de — quit — ter — ain — si — sa — femme ah! c'est vrai ment af — freux

fà — — — — — me ah! c'est vrai ment af — freux

— fàme — — — — — ah! c'est — — — — — in — fàme ah! c'est vrai ment af — freux

femme — — — — — ah! c'est — — — — — in — fàme ah! c'est vrai ment af — freux

c'est af — freux ah! c'est in — fàme ah! c'est vrai ment af — freux

c'est — — — — — in — — — — — fàme ah! c'est vrai ment af — freux

cres.

ff

fp c'est af — freux ah! c'est in — fà — — — — — me — — — — — le

fp c'est — af — freux ah! c'est in —

fp c'est — af — freux ah! c'est in —

fp c'est af — freux ah! c'est in — fàme a — ban — don — ner ain — si — sa

fp ah! — — — — — c'est — — — — — af — freux — — — — — ah! — — — — —

fp ah! — — — — — c'est — — — — — af — freux — — — — — ah! — — — — —

fp

cres.

pre - mier soir de notre hy - men ah!

fa - me

- l'ame ah! c'est af - freux

femme ah! c'est af - freux

c'est af - freux ah! c'est af - freux

c'est af - freux

loin d'un in grat qui m'of - fen - se

et qui mé - pri - se nos a - mours

chez ma tante à l'is - le de Fran -

pp *sp* *pp* *fp*

ce je veux al - ler fi - nir mes jours je

veux al - ler je veux al - ler fi - nir mes

jours
BIJU.
ah! pour lui quelle heureuse chan - ce je veux par - ta - ger par - ta -

c'est af - freux ah! c'est in - fâme ah!

fp c'est af - freux ah! c'est in - fâme a bandon - ner ain - si sa femme ah!

fp ah! c'est af - freux ah! c'est af -

fp ah! c'est af - freux ah! c'est af -

fp ah! c'est af - freux ah! c'est af -

fp cres - cen - do.

BIJU.

ger, son des _ tin par _ ta _ ger son des _ tin *ff* a la for _ tu _ ne je m'e _
 c'est _ af _ freux ah! c'est vrai ment af freux *ff* c'est af _ freux ah! c'est in _
 c'est _ af _ freux ah! c'est vrai ment af freux
 _ freux ah! c'est in _ fâ me ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! _ c'est _ af _
 _ freux ah! c'est in _ fâ me ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! _ c'est _ af _
 af _ freux ah! c'est vrai ment af freux *ff* ah! _ c'est _ af _

MADELAINÉ.

lan _ ce et je par _ ti _ rai des de _ main des de _ main ah! c'est af _
 _ fâ me ah! c'est in _ fâ _ me le pre _ mier jour de son hy _ men *ff* ah! _
pp c'est af _ freux ah! c'est in _ fâ _ me c'est in _ fâ me ah! c'est af _
 _ freux _ ah! _ c'est in _ fâ me ah! _
 _ freux _ ah! _ c'est in _ fâ me ah! c'est af _
 _ freux _ ah! _ c'est in _ fâ me ah! c'est af _
 cres _ cen do .

First system of a musical score. It consists of six staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and four piano staves (Grand Staff). The key signature is D major (two sharps). The lyrics are: "c'est af freux", "freux ah! c'est in fàme a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in", "c'est af freux ah! c'est in fàme a ban don", "freux ah! c'est in fàme a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in", "c'est af freux ah! c'est in fàme a ban don", "freux ah! c'est in fàme a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in", "freux ah! c'est in fàme a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in".

Second system of the musical score, continuing from the first. It consists of six staves: two vocal staves and four piano staves. The key signature remains D major. The lyrics are: "c'est in fàme c'est", "fàme a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in fàme a ban don", "ner ain si sa femme a ban don ner ain", "fàme a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in fàme a ban don", "ner ain si sa femme a ban don ner ain", "fàme a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in fàme a ban don", "fàme a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in fàme a ban don".

in la me le

nerain si sa femme le pre_mier jour de son hy - men le

si sa femme le pre_mier jour de son hy - men le

nerain si sa femme le pre_mier jour de son hy - men le

si sa fem - - - - - me le

nerain si sa femme le pre_mier jour de son hy - men le

nerain si sa femme le pre_mier jour de son hy - men le

pre - mier jour de notre

pre_mier jour de son hy - men le premier jour de

pre_mier jour de son hy - men de son

pre_mier jour de son hy - men de son

pre - - - - - mier jour de son

pre_mier jour de son hy - men de son

pre_mier jour de son hy - men de son

82

hy-men rien ne peut cal-mer mon cha grin rien
 son hy-men moi je par-ti-rai moi je par-ti-rai dès de main mer-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-
 hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-

8^e

ne peut cal-mer mon cha grin rien ne peut cal-mer
 je par-ti-rai moi je par-ti-rai dès de main moi je par-ti-rai
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-chons de cal-mer
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-chons de cal-mer
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-chons de cal-mer
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-chons de cal-mer
 - chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-chons de cal-mer

mon cha - grin cal - mer mon chagrin
des de - main moi je par - ti - rai des de - main
son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin
son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin
son cha - grin tâ - chons de cal - mer son cha - grin

8^e loco

Mouv^t double.

Allegro.

Fin du 1^{er} Acte.

N°5.

ENTR'ACTE et AIR

Allegro maestoso.

PIANO.

ff

pp

cres

dim.

pp

p

ppp

pp

Anime.

pp

Plus lent

First system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff begins with a triplet of eighth notes and a forte-piano (*fp*) dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff continues with a triplet of eighth notes and a forte-piano (*fp*) dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ten.* (tension) marking. Bass staff has a *dim.* (diminuendo) marking. The tempo is marked *Allegro animato.* The system concludes with a *fp* (forte-piano) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Both staves feature a continuous, rapid sixteenth-note pattern.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Both staves continue with the rapid sixteenth-note pattern.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *cres.* (crescendo) marking. Both staves continue with the rapid sixteenth-note pattern.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. Both staves continue with the rapid sixteenth-note pattern.

Eighth system of musical notation. Treble and bass staves. Both staves continue with the rapid sixteenth-note pattern.

M^{me} LATOUR.

Récit:

Je vais donc le re-voir après dix ans d'ab-

sen - ce cet te dou - ce pen -

sée a fait bat tre mon cœur mais ce n'est pas d'amour désormais la vengeance doit seule m'occu-

largement.

Larghetto.

- per et fai - re mon bon - heur il

faut que je pu - nisse — un in - grat — que j'a - do - re il faut que je pu -

— nisse — un in grat que j'a do — re mais pour ne pas fai blir —

ah ré pé tons en — co — re ces mots que si souvent — j'ai dits dans ma dou —

— leur oui ré pé tons en — core ces mots que si souvent j'ai dits dans ma dou. leur

Moderato.

He — las quelle est ma pei — ne — ce — n'est plus Ma de —

lai - ne a qui l'amour l'en chai - ne son cœur n'est plus a moi

rall.

suivez.

a. Tempo.

P que de fois en si - len - ce de ce - lui qui m'of - fen - se

de ce lui qui m'of - fen - se j'ai pleu - ré l'in cons tance il a tou -

rall.

suivez.

a tempo.

- jours tou - jours ma foi hé - las quelle est ma pei - ne.

ce n'est plus Ma - de - lai - ne a qui l'amour l'en - chai - ne son

cres.

cœur n'est plus — a moi

c'est en vain que la for

- tu - ne de ses dons me pare aujourd'hui la faveur me semble impor tu ne et ne

peut calmer mon en-nui je pense à lui toujours à lui *fp* je pense à

rall

lui — toujours à lui — rien ne — peut calmer mon en-nui je pense à

lui — toujours à lui *rall* tou-jours tou-jours — he

las - quelle est ma pei - ne - ce n'est plus Made lai - ne vers

a tempo

qui l'amour l'en traî - ne son cœur n'est plus l'ami

que de fois en si - len - ce de ce lui qui m'of - fen - se

de celui qui m'of - fen - se j'ai pleuré l'incons - tan - ce il a tou -

jours toujours ma foi il a tou - jours ma loi

tou - jours ma

foi f tou

- jours ma - - - - - foi tou - jours ma foi tou - jours ma

foi - - - - - tou - - - - - jours - - - - - ma foi

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHEUR

All^o con fuoco.

PIANO.

1^{re} Tenors. *ff* Ah! quel tourment ah! quel affreux mar - ty - re chan - ter tou -

2^e Tenors. *ff* Ah! quel tourment ah! quel affreux mar - ty - re chan - ter tou -

Basses. *ff* Ah! quel tourment ah! quel affreux mar - ty - re chan - ter tou -

ff Ah! quel tourment ah! quel affreux mar - ty - re chan - ter tou -

ff *energico.*

ten. *ten.* - jours chan - ter à chaque ins - tant non non ja - mais nous n'y pourrons suf -

ten. *ten.* - jours chan - ter à chaque ins - tant non non ja - mais nous n'y pourrons suf -

ten. *ten.* - jours chan - ter à chaque ins - tant non non ja - mais nous n'y pourrons suf -

fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - ti - guant

pp

S^t PHAR

En vé ri - té c'est im pos - sible cha que jour chan ter l'o pé - ra mais le go -

loco

pp

- sier le plus flé - xi ble ne peut ré - sis - ter a ce - la

ALCINDOR

Tous vos chanteurs de l'o pé - ra sont plus qu'a

de mi morts de - ja

St PHAR.

Le berger près de sa ber-gère en vain souf-fle dans ses pi-peaux ALCINDOR.

Pour fléchir

le fleuve au

le cru-el Cer-bère hier Or-phée a chan-té faux

près de sa fon-taine à qu'un pe-tit fi-let de voix

et près de la tendre Chy-

tous les ac-teurs de l'o-pé-

-mène le Cid lui-même est aux a-bois tous les ac-teurs de l'o-pé-

CHORUS

- ra sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la

- ra sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la

sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour.

sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour.

sont plus qu'à demi morts de - ja comment ré - sis - ter à ce - la quel tour.

ff

- ment ah! quel af - freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaque ins - tant

- ment ah! quel af - freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaque ins - tant

- ment ah! quel af - freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter à chaque ins - tant

8^e

ten.

non non ja - mais nous ne pourrons suf - fi - re dieu quel é - tat c'est

non non ja - mais nous ne pourrons suf - fi - re dieu quel é - tat c'est

non non ja - mais nous ne pourrons suf - fi - re dieu quel é - tat c'est

par trop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah! quel tour-

par trop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah! quel tour-

par trop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah quel tour-

- ment tou-jours chan-ter ah! quel tourment

- ment tou-jours chan-ter ah! quel tourment

- ment tou-jours chan-ter loco quel tourment

ST PHAR

Bra-vo bra-vo la ré volte est com-plè-te

pp

tout marche au gré de mes de-sirs puis-je res-ter à cet-te

fè - te quand loïn d'i - ci m'ap - pellent les plai - sirs peut - être en mon ab -

- sen - ce la beau - té que j'en - cen - se a - vec impa - ti - en - ce en son lo - gis - mat -

- tend pour me guider près del le sa - soubrette fi - dèle - chez moi fait sen - ti nelle ah! p.

LE MARQUIS
- tons a l'instant Aux ordres que je donne nul n' doit résis - ter je le veux je l'or -

ST. PHAR.
ne craignez rien tout i - ra bien fi - dèle au plan que j'ai for -
- donnevous al - lez ré - pe - ter

me que chacun soit fort en_rhu_mé
ALCINDOR.
pp fi_dè le auplanqu'il a for_mé quechacun

soit fort en_rhu_mé quechacun soit fort en_rhu_mé fort en_rhu_mé Ne____
S^t PHAR
pp

crai_gnez rien tout i_ra_bienne crai_gnez rien tout i_ra_bienne crai_gnez rien tout i_ra_bien
pp cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
pp cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé
pp cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé

S^t PHAR.
vous le vou lez mais c'est par complai_sance jen'enpeuxplus et pouttant jecom_mence

Larghetto.

st PHAB. (la voit très enrouée.)

(parlé.) (parlé.)

Moderato.

As sis aupieddun hê tre dun hê tre.

vous le vo_yez c'est impos.

si_ble j'e_prouve une douleur horri_ble j'ai le go sier en feu

LE MARQUIS

mais es_say ez en cor un

je ne le puis sur mon hon neur

peu

c'est vraiment avoir du malheur n'en parlons

ALCINDOR.

plus passons au chœur Envé-ri- té c'est impos- si- ble au cun de

nous ne peut chan-ter renoncez- y l'on ne peut ré-pé-ter

mf

LE MARQUIS.

Ah quel mal-heur pour mon a-

fp

-mour que di- ra ma- da- me La-

S! PHAR.

-tour Que par- lez- vous de ma- da- me La-

rf *p*

LE MARQUIS.

tour qu'ai je enten

de ce lo - gis c'est la mai tres - se

du l'ob jet de ma ten - dres - se demeure en ce cha - teau je n'en puis re - ve -

nir et pour la re trou - ver moi qui vou lais par - tir ré pa -

rons no tre ma - la - dres - se et faisons tout pour res - ter en ces

lieux et faisons tout pour res ter en ces lieux *ff* ar - re -

Monte
Challe

pris ton - tu - le tonnerre en me

tez je ne sais mais mais je me trouve mieux la
LE MARQUIS. Récit.

se pourrait-il

voix m'est reve - nue el - le a même repris tou te son é - ten - du - e
ALCINDOR.

toi qui voulais par -

je vous di rai pourquoi pour en ju - ger é - cou tez - moi

- tir

Larghetto.

pp

St. PHAR.

1. COUPLET

As-sis au pied d'un hê-tre l'on me voit tous les jours sur

Allegretto

ma flûte cham-pê-tre sou-pi-er mes a-mours

viens viens ô ma tour-te-rel-le

viens viens

ritard.

viens ô ma tour-te-rel-le pourquoi fuis-tu tou-jours

ritenuto

surtez.

rall.

ton tour-te reau t'ap-pel-

le pourquoi fuis-tu tou-

- jours ton tour- te reau t'ap- pel - le pourquoi fuis-tu tou jours fuis tu - tou -

Larghetto.

- jours

2^d COUPLET.

En vain dans la prai- ri - e tous les ma tins - j'ac-

- cours ah de ma tris- te vi- e il faut trancher le cours

Allegretto.

viens — viens ô ma tour- te - rel - le

le pourqu'ois tu toujours te tourtera t'ap pel le pourqu'ois tu ton

ritard.

viens viens viens o ma tour-te - rel -

suivez.

ritenuto.

- le pourqu'ois fuis-tu tou jours ton tourte reau t'ap - pel

rall.

- le pourqu'ois fuis-tu . tou-jours ton tour te reau t'ap pel - le pourqu'ois fuis-tu ton

Allegro. LE MARQUIS.

- jours tou - - jours tou - - jours tou - - jours Bra - vo bra -

ces.

fp

- vo tres bien en vé-ri - té c'est ad mi - ra - ble

en vé ri - té c'est ad mi - ra - ble *p* puis qu'on se m'entre en -

fin trai - ta - ble à mon tour je veux être ai - ma - ble ve -

St. PHAR et 1^{rs} Tenors.
a table a table a

2^{ls} Tenors
a table a table a

ALCINDOR et Basses.
a table a table a

nez ve nez ve ne vous mettre a ta - ble

ta - - ble

ta - - ble

ALCINDOR.

ta - - ble A vos ordres toujours sou - mis je vous suis monsieur le mar -

St PHAR.
à ta-ble à ta-ble le vin donne au chan-teur et — du

LE MAR:
à ta-ble à ta-ble le vin donne au chan-teur et — du

ALCIND:
— quis à ta-ble à ta-ble le vin donne au chan-teur et — du

1^{re} Tenors.
charme et de la — vi-gueur ah monsieur le mar-quis vraiment on

2^e Tenors.
charme et de la — vi-gueur ah monsieur le mar-quis vraiment on

Basses.
charme et de la — vi-gueur ah monsieur le mar-quis vraiment on

n'est pas plus ai - ma - ble al - lons a-mis al-lons a-mis al - lons nous mettre à

n'est pas plus ai - ma - ble al - lons a-mis al-lons a-mis al - lons nous mettre à

n'est pas plus ai - ma - ble al - lons a-mis al-lons a-mis al - lons nous mettre à

1^{re} et 2^{de} Tenors.

ta - ble al - lons a - mis al - lons a mis cou rons nous mettre à ta - ble le

ta - ble al - lons a - mis al - lons a mis cou rons nous mettre à ta - ble le

vin donne au chan - teur donne au chan - teur et du charme et de la vi -

vin donne au chan - teur donne au chan - teur et du charme et de la vi -

- gueur *ff* vrai - ment vrai - ment on n'est pas plus ai - ma - ble al -

- gueur *ff* vrai - ment vrai - ment on n'est pas plus ai - ma - ble al -

- lons a - mis et nous boi - rons à table à la san -

- lons a - mis et nous boi - rons à table à la san -

- té de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la san

- té de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la san

8^a

- té de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la san

- té de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons à la san

- té de mon sei - gneur a la san - té de mon sei - gneur al - lons a

- té de mon sei - gneur a la san - té de mon sei - gneur al - lons a

table a table a ta - ble a ta - ble a

table a table a ta - ble a ta - ble a

la - - - - - ble à ta - ble à

ta - - - - - loco. - - - - - ble à ta - ble à

ta - ble nous boirons de grand cœur a la san - te de mon - seigneur

ta - ble nous boirons de grand cœur a la san - te de mon - seigneur

sf

sf p

sf p

sf p

N^o 7.

AIR

Allegro.

ALCINDOR.

PIANO.

f Oui des cho-

- ris - tes du thé - a - tre je suis vraiment la fi - ne fleur de ma - voix

on est i - do - lâtre lorsqu'on entend chan - ter en chœur marchons mai

- chons frappons combat - tons marchons marchons ju - rons marchons combat -

- tons ri - ons chan - tons bu - vons dan - sons et gai gai gai ri - ons chan

tons bu_vons dan_sons gai gai ri_ons gai gai ri_ons dan_

ff
sons mar_chons loco. jurons frap_pons

si je re présen_te zé_phi_re ma voix vo_le le_gé_re_

(vocalisé.)
ment si c'est on fleu ve qu'on m'ad_

mi_re ma voix rou le comme un torrent (vocalisé.)

faut il as_sis dans la prai_ri - e charmer les

fp

nym_phes par mes chants *vocalise.* des habi.

mf *ff*

- tans del'Arca_di_e dois je pren dre les doux accents *(vocalise.)*

mf

oui des cho_ris - tes du the_a - tre je suis vrai

cres. *cres.* *cres.*

- ment la fi - ne fleur de ma voix on est i - do

f *f* *f* *f* *fp*

là tre quand on m'entend chan-ter en chœur marchons marchons frappons combat-

pp

- tons marchons marchons jurons marchons combattons ri-^{8^e}ons chan tons buvons dan-

- sons et gai gai gai ri-ons chan-tons bu-vons dan-sons gai gai ri-ons

gai gai ri ons dansons dema-voix on est i-do là tre quand on m'ent-

f

- tend chanter en chœur quand on m'entend — chan-ter — en chœur

All^o non troppo.

PIANO.



S^t. PHAR.

p Grace



au ha-sard je puis ma - da - me vous peindre ici ma vi-ve



flam - me non non jamais une au tre fem - me ne



M^{me} LATOUR

mèn - bra - sa si prompt - ment

C'est lui c'est l'in - fi -



Louis Ledaquerrière

de - le quel trouble en le voy - ant c'est lui c'est l'in - fi -
que je la trou - ve

de - le quel trouble en le vo - yant
bel - le ah quel moment charmant je vous

ai - me je vous a - do - re pas - ser ma vie à vos ge -

rall. noux se - rait je vous le jure en - core un es cla - va - ge des plus
suivez le chant.

M^{me} LATOUR.
doux Ay - ez pi - tie de ma fai - bles - se n'a

- bu sez pas mon fai ble cœur ouï je vais fuir vo tre len

S^t PHAR.
- dres se et vo tre char me séduc teur Pour capi ver et pour se

- dui re cel le dont je suis amou reux a yons recours dans mon de

Animez peu a peu.
- li re a mon moy en toujours heu reux que vo tre cœur dai gne m'en
Animez peu a peu.

non non je ne puis vous com
- ten dre ah! ce dez a mes vœux

- pren - dre monsieur je ne puis vous compren - dre mon

ah cédez à mes vœux ah ! cédez à mes

- sieur je ne puis vous compren - dre

vœux ah ! cédez à mes vœux cé -

suivez

- dez cé - dez cé - dez à mes vœux And^{te} sostenuto.

suivez ff

auprès de ce qu'on ai me ah quel bonheur ex -

auprès de ce qu'on ai me ah quel bonheur ex -

trê - me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses

trê - me auprès de ce qu'on ai - me de voir couler ses

jours toujours même ten - dres - - se

jours toujours même i -

voilà sans ces - se quels se raient quels seraient nos a -

vres - se voilà voi là sans ces - se quels se raient quels seraient nos a -

- mours

- mours *leggierissimo*

quels seraient nos a-mours

quels seraient nos a-mours

quels, seraient nos amours *f* voi - là

quels seraient nos amours *f* oui voi - là

f voi - là quels se - raient nos amours oui voi -

oui voi - là quels se - raient nos amours oui voi -

la quels seraient

la quels seraient

quels seraient

quels seraient

nos a-mours

nos a-mours

Allegro.

no a

St. PHAR. (d'un air tragique.)

Ah si vous re-pous sez mes vœux

si mon es-pe-rance est trom-pé - e de la poin - te de mon é -

p

f

p

- pé - e je vous me per cer a vos yeux

vous

M^{me} LATOUR (tragiquement.)

Arrê - tez ar-rê-tez hé - las

p

f

que di rait la foule i-do-lâ-tre que de viendrait vo-tre thé-

-â-tre il mour-rait de vo-tre tré-pas il mour-

p *cres.* *cres.* *f*

-rait devo-tre tré-pas il mour-rait de vo-tre tré-

S^t PHAR.
-pas Cette i-dée ar-rê-te mon bras et pour mon di-recteur je ne me tuerai

pp

Andantino Allegretto,
pas ah croyez a mon ar-deur a ma constan-te flam me dai-

M^{me} LATOUR

— gnez faire ici mon bonheur en ac ceptant mon cœur — Non je ne puis croire encor à

vo tre vi ve flam me je crains hé las vo tre transport plaignez plai gnez mon

sort — je crains vo tre vive ar deur vo tre in cons tan te flam me pour

rall : ah cro yez à mon ar deur à ma cons tan te flam me dai

mon re pos pour mon bonheur je veux gar der mon cœur

— gnez faire i ci mon bonheur en ac cep tant mon cœur oui je vous

8?

le_ter_ni_té c'est bien long prenez-y
 aime et pour le_ter_ni_té loco.

ST. PHAR.
 gar - de quoi vous don - tez de ma fi_dé_li_té ah ce

dou - te me poi_gnar - de toujours mon cœur vous ché - ri
 cres

M^{me} LATOUR.
 - ra tou - jours mon cœur vous ché ri - ra loco. J'ai peur de
 ff

rall.
 ces beaux sermens là on en fait tant on en fait tant à l'o pé - ra non non non

a Tempo.

je re-dou-te votre ardeur votre in-cons-tan-te flam-me pour mon re-pos pour

a Tempo.

ST. PHAR.

mon bonheur je veux gar-der mon cœur ah par-ta-gez mon trans-port j'en

ju-re sur mon a-me oui vous ai-mer jus-qu'à la mort voi-

je re-dou-te votre ardeur votre in-cons-tan-te

la voi-la mon sort rall croyez a ma vive ar-deur a ma cons-tan-te

flam-me pour mon re-pos pour mon bon-heur je dois gar-der mon

flam-me dai-gnez faire i-ci mon bon-heur en ac-cep-tant mon

8^e

cœur je ne puis non — non je ne puis céder à vos

cœur ah cédez — à mes vœux ah cédez cédez à mes

loco *ff* 8^e

vœux je ne puis céder je ne puis céder à vos

vœux ah cédez cédez ah cédez cédez à mes

vœux non je ne puis céder à vos vœux céder à vos vœux

vœux cédez cédez à mes vœux cédez à mes vœux

loco.

N^o 9.

FINAL

Allegro.

PIANO

ff

The piano introduction consists of three systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a 6/8 time signature. The music features a rapid, rhythmic pattern in the bass line and a more melodic line in the treble. The second and third systems continue this pattern with variations in the melodic line.

The first vocal line enters with the lyrics "Ahl quelle é-ton nan - te nou-vel - le sur toi vont pleu-". The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the introduction. The vocal line is marked with a forte (*ff*) dynamic.

The second vocal line enters with the lyrics "voir les hon-neurs la-mour qu'a pour toi cet-te". The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The vocal line is marked with a forte (*ff*) dynamic. The system includes a first ending bracket labeled "8^a" and a "loco." marking.

bel - le le - ve au rang de nos sei - gneurs

bel - le le - ve au rang de nos sei - gneurs

S. PHAR Maestoso.

mabelle en fin va cou ronner ma flam - memabelle en fin va couronner ma

flam - me mais au sein des grandeurs je neveux pas je ne veux pas chan -

Un peu plus animé.

- ger avecvousmes a mis jeveux tout par ta - ger plaisirs ri -

- ches se honneur tout oui tout ex cep - te ma fem - me

Allegro.

ff je veux qu'on chéris-se mon rè-gne nou-veau à vous mon of-fi-ce

à vous mon cha-teau à vous mes chaumie-res à vous mon cel-lier

à vous mes fermie-res à vous mon gi-bier je veux qu'on ché-ri-se

mon rè-gne nou-veau à vous mon of-fi-ce à vous mon cha-teau

f à nous à nous à nous
à nous ses chaumie-res à nous son cel-lier à nous ses fermie-res



a nous il veut qu'on ché ris se son règne nou veau
 à nous son giber il veut qu'on ché ris se son règne nou veau
 à nous son of fi ce à nous son châ teau il veut qu'on ché ris se son
 à nous son of fi ce à nous son châ teau il veut qu'on ché ris
 re gne nou veau a nous son of fi ce a nous son cha
 se son rè gne nou veau a nous son of fice a nous
 teau a nous a nous a nous a nous et son of fice et son châ
 a nous a nous a nous a nous et son of fice et son châ

teau a nous son of-fi-ce a

teau a nous son of-fi-ce a

8^a

nous son châ teau a nous a nous a nous son châ

nous son châ teau a nous a nous a nous son châ

teau a nous a nous a

teau a nous a nous a

nous le châ teau

nous le châ teau

loco.

p *ff*

8^a

LE MARQUIS.

Au dé nou_ ment St Phar ne s'at tend gué - re loco.

ri - ra bien qui ri -

ra le der_nier loco.

mon cher loco. que , je vous fé - li - ci - te

ST. PHAR. A ma no - ce je vous in -

- vi - te soy - ez i - ci com - me chez vous et ré - pé -

dim

- tez ré - pé - tez a vec nous je veux qu'on ché - ris - se

ff a Tempo.

mon rè - gne nou - veau à vous mon of - fi - ce à vous mon châ - teau

à vous mes chau - miè - res à vous mon cel - lier

à vous mes fer - miè - res à vous mon gi - bier

je veux qu'on chéris se mon règne nouveau à vous mon of fi ce à vous mon châ teau

p

À nous à nous à nous

A nous ses chaumiè res à nous son cel tier à nous ses fermiè res

ff

à nous il veut qu'on ché ris se son rè gne nouveau

à nous son gi bier il veut qu'on ché ris se son rè gne nouveau

à nous son of fi ce à nous son châ teau il veut qu'on ché ris se son

a nous son of fi ce à nous son châ teau il veut qu'on chéris

re - gnenou veau a nous son of - fi - ce a nous son châ -
 se son re - gne nouveau a nous son of - fice a nous

teau a nous a nous a nous a nous et son of - fice et son château
 à nous à nous à nous à nous et son of - fice et son château

a nous son of - fi - ce a nous son châ -
 a nous son of - fi - ce a nous son châ -

teau a nous a nous a nous son châ - teau a nous a
 - teau a nous a nous a nous son châ - teau a nous a

nous à nous le châ-teau

nous à nous le châ-teau

loco.

S. PHAR.

Voi ci ma femme pas si haut ayons l'air de gens comme il

Allegro.

faut

ff Le plus doux ma-ri - a - ge va com-ble-er va com-ble-er tous leurs

ff Le plus doux ma-ri - a - ge va com-ble-er va com-ble-er tous leurs

voeux — un bonheur sans nu — a — ge les at_tend les attend tous les

voeux — un bonheur sans nu — a — ge les at_tend les attend tous les

S^t PHAR.

pas si haut pas si haut ayez l'air de gens comme il faut

deux

deux

Chœur d'invités.

Dessus.
fp le plus doux ma ri

Tenors.
fp le plus doux

Basses.
fp le plus doux

— a — ge va combler va combler tous leurs vœux — un bonheur sans nu

ma — ri — a — ge va combler tous leurs vœux un bonheur

ma — ri — a — ge va combler tous leurs vœux un bonheur

M^{me} LATOUR.

a - ge les at_tend les attend tous les deux Lepas teur arrive à l'ins.

sans nu_a - ge les at_tend tous deux

sans nu_a - ge les at_tend tous deux

S^t PHAR.

- tant il nous at_tend à la chà_pel - le Bi - ju s'est montré pleinde

zè - le

LE MARQUIS.

je tou - che je touche au fortu - né moment pour moi quel sort pleinde dou -

- ceur

M^{me} LATOUR.

Permet_tez que je vous pré_sen_te ce lui qui sut toucher mon

S^t PHAR.

cœur C'est moi c'est moi c'est moi c'est moi
LE MARQUIS.

c'est moi c'est moi c'est moi vraiment vraiment elle est char

M^{me} LATOUR.

Mon ma-ri mon cher ma-ri mes a mis mes bons amis le voi

- man te

S^t PHAR.

- ci
LE MARQUIS.

ff heureux S^t Phar je serai son ma-

ff ô ciel je suis a-ne-an-ti ô

ff tout lui sou-rit aujourd'hui tout lui sou-

ff tout lui sou-rit aujourd'hui tout lui sou-

ff tout lui sou-rit aujourd'hui tout lui sou-

CHŒUR.

M^{me} LAT:

S^t PH: Je vais en - fin me venger de

LE MAR:

ciel je suis a_né_an - ti quoi c'est

- rit au jour - d'hui tout lui sou - rit au - jour -

- rit au jour - d'hui tout lui sou - rit au - jour -

- rit au jour - d'hui tout lui sou - rit au - jour -

lui

heureux S^t Phar je se - rai sonma - ri

lui ô ciel je suis a_né_an - ti

- d'hui bientôt bien_tôt il se_ra sonma - ri

- d'hui bientôt bien_tôt il se_ra sonma - ri

- d'hui bientôt bien_tôt il se_ra sonma - ri

Allegro moderato.

pp Cloche.

M^{me} LATOUR.

pp Mais — c'est la cloche de — la chapel — le au plus

doux bon — heur el — le nous ap — pel — le al — lons par — tons

S^t. PHAR.

al — lons par — tons

pp C'est la clo — che de la chapel — le au bon — heur el — le les ap — pelle —

pp C'est la clo — che de la chapel — le au bon — heur el — le les ap — pelle

pp C'est la clo — che de la chapel — le au bon — heur el — le les ap — pelle

al - lons par - tons par - tons al -

al - lons par - tons

- lons par - tons par - tons

al - lons par - tons

Allegro mosso

Chœur des Comédiens *pp* Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -

pp Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -

- nant mes a_mis jus - qu'à de - main le verre en main re -
 - nant mes a_mis jus - qu'à de - main le verre en main re -

fp

- pé - tons ce joy - eux re - frain jus - qu'à de - main le verre en
 - pé - tons ce joy - eux re - frain jus - qu'à de - main le verre en

cres.

Allegro.

main a_mis jus qu'à de - main chan tons ce re frain il veut qu'on ché - ris - se
 main a_mis jus qu'à de - main chan tons ce re frain il veut qu'on ché - ris - se

ff

son re - gne nou veau à nous son of - fi - ce à nous son châ - teau
 son re - gne nou veau à nous son of - fi - ce à nous son châ - teau

à nous — à nous — à nous

à nous ses cham_mie_res — à nous son cel_lier — à nous ses fer_mie_res

à nous il veut qu'on ché_ris_se son rè_gne nou_veau

à nous son gi_bier il veut qu'on ché_ris_se son rè_gne nou_veau

à nous son of_fi_ce à nous son châ_tEAU il veut qu'on ché_ris_se son

à nous son of_fi_cè à nous son châ_tEAU il veut qu'on ché_ris_

rè_gne nou_veau à nous son of_fi_ce à nous son châ_t

se son rè_gne nou_veau à nous son of_fi_cè à nous

teau à nous à nous à nous à nous et son of - fice et son chà -

à nous à nous et son of - fice et son of - fice et son chà -

teau à nous son of - fi - ce à

teau à nous son of - fi - ce à

nous son chà teau à nous à nous à nous son chà -

nous son chà teau à nous à nous à nous son chà -

teau à nous à nous à nous le chà

teau à nous à nous à nous le chà

teau il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of - fi - ce à nous son châ -

teau il veut qu'on chérisse son règne nouveau à nous son of - fi - ce à nous son châ -

serrez.

teau à nous son châ - teau à nous son châ - teau à nous son châ -

teau à nous son châ - teau à nous son châ - teau à nous son châ -

teau.

teau.

ACTE 3 ENTR'ACTE.

Moderato risoluto.

PIANO

First system of music, Moderato risoluto. The piano part features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both hands.

Andantino.

Second system of music, Andantino. The tempo is slower. The piano part has a more melodic right hand and a steady bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

A tempo.

Third system of music, A tempo. The tempo returns to the original speed. The piano part features a more active right hand and a steady bass line. Dynamics include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *rall.* (rallentando).

Fourth system of music. The piano part features a more active right hand and a steady bass line. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *ff* (fortissimo).

Fifth system of music. The piano part features a more active right hand and a steady bass line. Dynamics include *rall.* (rallentando).

Animez.

Sixth system of music, Animez. The tempo is faster. The piano part features a more active right hand and a steady bass line.

Seventh system of music. The piano part features a more active right hand and a steady bass line.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and various rhythmic values (eighths, sixteens, and triplets). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplet figures. Dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *cres.* (crescendo) are present. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

CHŒUR.

All^o risoluto.

PIANO

ff

pp

pp

Dessus.

pp

Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes.

Tenors.

pp

Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes gou

Basses.

pp

Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes

mo-ment en-cha-teur que vo-tre cœur soit sans al-

-ter les char-mes que vo-tre cœur soit sans al-

mo-ment en-cha-teur que vo-tre cœur soit sans al-

lar_mes seuls res_tez tous deux bon_soir bon
lar_mes seuls res_tez tous deux bon_soir bon
lar_mes seuls en ces lieux res_tez

Plus lent.
soir au re_voir au re_voir
soir au re_voir au re_voir
pp bon soir bon soir
Plus lent.

M^{me} LATOUR.
Mes a_mis je vous remer_ci_e tout va

ST PHAR.
bien car il ne soup_çon ne rien Quel hy-
pp

men de co mé di e tout va

LE MARQUIS.
bien et le ne soup çon ne rien De grand cœur de grand cœur je

ff Animez. fp

st PHAR. Plus lent.
de grand cœur ah d'i

vous fé li ci te de grand cœur Plus lent.
fp

LE MARQUIS (a part.)
vres se mon cœur pal pi te Des de main tu se ras pen

st PHAR.
(haut.) au re voir au re voir

du un tel honneur vous e tait du au re

Animez.

ST. PHAR.

- voir Bon - soir

ff Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes pour vo - tre

ff Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes pour vo - tre

ff Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes pour vo - tre

cœur mo-ment enchan-teur du vrai bon-heur gou-ter les charmes pour

cœur mo-ment enchan-teur du vrai bon-heur gou-ter les charmes pour

cœur mo-ment enchan-teur du vrai bon-heur gou-ter les charmes pour

M^{me} LATOUR.

ST. PHAR.

Bon - soir Bon -

vo - tre cœur mo-ment enchan-teur

vo - tre cœur mo-ment enchan-teur

vo - tre cœur mo-ment enchan-teur

soir Bon soir Bon soir



ffp Bon soir bon soir ff au re voir au re voir

ffp Bon soir bon soir ff au re voir au re voir

ffp Bon soir bon soir ff au re voir au re voir



au re voir

au re voir

au re voir



GRAND AIR.

Allegro, assai.

PIANO.

ff

The piano introduction consists of three systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass, with chords and melodic lines in the treble. The second system continues this pattern with some variation in the treble. The third system concludes the introduction with a final cadence marked by a double bar line and a 'C' time signature.

S^t PHAR. And^{te} maestoso.

f

The vocal entry for the first part of the song. It features a single vocal line on a treble staff. The lyrics are: "A la no bles se je mal li e a la no bles se je mal". The music is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "And^{te} maestoso". The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo).

li

fp

et

je

vais

au sein

des

gran

deurs

ff

oui

je

The piano accompaniment for the first vocal line. It consists of two staves (treble and bass). The music is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *fp* (fortissimo piano) to *ff* (fortissimo).

Largement.

vais

au sein

des

gran

deurs

fp

pas

ser

la

plus

heu

reu

se

The piano accompaniment for the second vocal line. It consists of two staves (treble and bass). The music is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *fp* (fortissimo piano) to *ff* (fortissimo).

vie en-tou-ré de-soins et d'hon-neurs pas-

-ser la plus heu-reu-se vi-e en-tou-ré de-soins et d'honneurs en-tou-

-ré de soins et d'honneurs u-ne da-me du haut pa-

-ra-ge cap-ti-ve mon-cœur é-ni-vré et pour lui plai-re davan-

-ta-ge cha-que jour je lui di-rai ou pour lui plaire davan-ta-ge cha-que jour je re-di-

Andantino.

raï soyez tou jours mes amours près de vous point de pei nes jamais mon

cœur plein d'ardeur ne maudi ra ses chaî nes à vos at traits pour jamais je veux être fi.

de le à d'au tres nœuds d'au tres vœux oui j'eserai re bel le croyez à

mes tendres feux ô ma toute bel res dim. le soyez tou jours mes amours près

dim. a Tempo.

de vous point de pei nes jamais mon cœur plein d'ardeur ne maudi ra ses chaî nes

suivez.

ff

soubrettes friponnes fillettes mi-

fp

- gnons si tendres si bonnes ne m'agacez plus pour charmer mon

à - me vos regards de flamme vos regards de flamme seraient su-per-

- flus vos regards de flamme seraient superflus oui se-

-raient superflus oui se-raient superflus car a l'ob-jet de mon dé-

li - re chaque jour je veux re-di - re je veux re-di - re

rall. dim. rall.

a Tempo .

soyez toujours mes amours près de vous point de pei-nes jamais mon

a Tempo

cœur pleindardeur ne mau-di-ra ses chaînes à vos attraits pour jamais je

veux res-ter fi - de - le à d'au-tres vœux d'au-tres nœuds oui je serai re -

bel - le croyez à mes tendres feux ô ma toute belle

rall. dim.

a Tempo.

soyez toujours mes amours près de vous point de peines jamais mon

a Tempo.

cœur plein d'ardeur ne maudira ses chaînes à la no

bles - se je m'al-li - e et je vais au sein des gran

sf

deurs pas - ser la plus heureuse vie en tou

sf

re de soins et d'honneurs entouré de soins de soins et d'on-

rall.

sf *pp* suivez.

-neurs je vais pas-ser ma vi - e je vais passer ma

vi - e en - tou - ré desoins et d'honneurs je vais pas-

-ser passer ma vi - e entouré en-tou-ré desoins et d'honneurs

N°12.

TRIO.

Allegro.

PIANO.

St. PHAR.

Quedis-tu quedis-tu? quedis-tu

ALCINDOR.

Pendu pendu

CORIPHEE.

Pen - du pen-du

quedis-tu pen-du pen-du quedis-tu que dis - tu mais m'expli que ras

pendu pen-du pen-du

pendu pen - du pen -

tu mais m'expli_queras tu réponds donc pendu à la fin je me
 pen_du pen_du
 - du pen_du pen_du
ff ff p fp

ALCINDOR.

las _ se dou te vient cet ef _ froi ah c'est le coup de grâ _ ce

st. PHAR.

mais expli_que toi mieux
 hé _ las c'est fait de moi hé las c'est fait de moi
ff

à la fin je me las _ se dou te vient cet ef _ froi
 ah c'est le coup de
fp

explique-toi expli-que

grâce hélas c'est fait de moi de-vi-nes - tu?

toi mais réponds donc parle - ras tu? parle - ras

de vi nes - tu ?

devines - tu ?

tu ? quedis tu ? quedis tu ? quedis tu ?

pendu pendu

pen - du pen - du

que dis-tu pen - du pen - du que dis-tu que dis

pen - du pen - du

pen - du pen -

tu mais m'ex pli - queras - tu mais m'ex pli queras - tu que dis-tu pendu

pen - du pen - du pen - du

- du pen - du pen - du pen - du

ff *p*

ALCINDOR.

Ce dia - ble de mar -

pp

ALCINDOR.

- quis tous deux dans ce lo - gis nous avait mis sous

P ce dia ble de marquis tous deux dans ce lo gis

mais dis moi

clé tu me vois ac ca - blé

nous avait missous clé tu me vois ac ca - blé

donc explique-toi mais — pour

prenons la fui - te

8^a sauvons nous vi - te

ALCINDOR.

quoi — cet air ef - fray - é fuis — la jus - ti - ce nous re

loco. 2^a

— cla - me je suis venu trop tard et tu

un vrai prê - tre t'a ma - ri - é

First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "n'es qu'un bi_ga - - - me ff un bi_ga". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes, with a *cres.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic.

Second system of the musical score. It includes three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "me me me un bi_ga - me un bi_". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes, with a *And^{te} sostenuto* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic.

Third system of the musical score. It includes three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "un bi_ga - - - me oui - ga - me un bi_ga - - - me main te_nant comprends tu". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes, with a *ff* (fortissimo) dynamic and a *(parlé.)* (spoken) marking.

très bien mais pour ce crime là quoi je se

pp main te_nant comprendstu

pp Animez un peu.

All.^o tempo 1^o.

- rais quoi je se - rais

pen_du pen_du

pen - du pen

que dis-tu que dis-tu que dis-tu que dis-tu pen -

pen_du

- du

du pen - du que dis - tu que dis - tu l'ai - je bien en - ten -

pen - du pen - du

pen du pen - du pen

du que dis - tu que dis tu quoi pen - du pen du

pen - du pen - du

du pen - du pen - du

ff *p*

ALCINDOR.

fp si l'on vient nous prendre nous sommes per - dus et sans plus at - tendre nous serons pen -

- dus au lieu de nous plaindre vite il faut par - tir on peut nous at - teindre ha tons nous de

CORIPHEE.

fuir si l'on vient nous prendre nous sommes per_dus et sans plus at_tendre nous serons pen-

ST. PHAR.

Dieu que viens je d'ap_prendre je suis per_du je suis per_dus

du je ne puis non je ne puis m'en sauons nous sauons nous sauons nous

fuir je ne puis non je me sens de_foi sauons nous sauons nous sauons nous

- lir non lais-se moi non lais-se moi je
 reviens à toi
 reviens à toi
 ne saurais m'en-fuir je me sens dé-fail-lir non
 reviens à
 reviens à toi
 je me sens dé-fail-lir
 toi a lors ma foi cha-cun pour soi alors ma
 alors ma

non pen du non pen du pen du pen -

foi cha cun pour soi viens

foi cha cun pour soi viens viens

du pen du pen du pen du pen du *ff* pen -

p pen du *ff*

p pen du *ff* pen -

pp *ff*

du

du

du

N° 13.

DUO et FINAL

Moderato.

1^{re} LATOUR. Ama douleur soy ez sen si - ble tâchez de vous jus ti fi -

PIANO.

(avec le ton paysan.)

- er se justifier c'est impos - si - ble deux fois oser se ma ri -

p Allegro. *ff*

(avec bon ton.) Plus lent.

- er ce matin vous juriez en - co - re que vous n'a viez ai mé - que

p *ff* Andante.

(ton paysan.)

moi ah vous croyez qu'il vous a - do - re ah vous croyez

ff Plus animé.

- ez qu'il vous a - do - re c'est un in - fa - me croyez moi c'est un in - fa - me croyez

moi il m'en jurait tant tant à moi il m'en jurait tant tant à moi
S^t. PHAR.

Mes da - mes mes-

fp

rall. Andante.

da mes calmez cet te fu-reur mes da mes calmez cet te fu-reur ah n'allez

rall suivez. retenu.

pas — par ja lou si — e me condamner au sort le plus af freux é ga le

rall. Allegretto.

ment — toute la vi — e je veux aimer toutes les deux

p

il n'est pour moi plus des pé ran - ce

fp

com - ment pour - rai - je é - vi - ter un pa - reil dan - ger

M^{me} LATOUR (Voix naturelle.)

il n'est pour lui plus d'es - pé - ran - ce rien ne peut le pro - té - ger

con - tre leur ra - ge leur ven - gean - ce

son châ - timent en - fin com - mence en - fin je vais me ven - ger

rien ne sa - urait rien ne sa - urait me pro - té - ger

il n'est pour lui plus d'es - pé - ran - ce il se croit

il n'est pour moi plus d'es - pé - ran - ce

dans un grand dan_ger son châ_timent en fin com_men - ce quel bon -
 plus des_pé - ran - ce

cres. *dim.*

-heur je vais donc me ven_ger je vais donc me ven ger
 il n'est pour moi — plus despe

loco.

-ran - ce com_ment pourrai-je é - vi - ter un pa - reil dan ger

il n'est pour lui plus des pé_ran - ce rien ne peut le pro - té - ger
 con - tre leur rage — et leur ven - gean - ce

8.
pp

son châ timent en fin commen-ce je vais me ven-ger
rien ne sau rait me pro té ger cal mez vous

cres.

(bon ton.)
pour rez-vous vous jus ti fi er
cal mez vous mes da mes ap pai sez vous rien

8^a

(ton paysan.)
non non non non non non non je ne pourrai te pardon ner je ne pourrai te pardon
ne sau rait me pro té

ner *f* il n'a plus des pé ran ce et je vais me ven-ger son
ger *f* contre un pa reil dan ger qui peut me pro té ger con

châ - ti - ment com - men - - - - - ce je puis
 être un pa - reil dan - ger rien ne sau - rait

done - - - - - me ven ger je puis donc me ven ger
 me pro - te - ger non rien ne peut me

- - - - - ven ger
 pro - te - ger

8^a

fp

Andante moderato

fp Mais qui frappe à cette heure à cette heu - re chez
fp Mais qui frappe à cette heu - re hé - las c'est fait de

fp

moi c'est la gar - de c'est la
 moi c'est la gar - de c'est la

ff C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi
 C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi
ff C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi

ff

gar - de qui la me - ne chez moi
 gar - de hé - las c'est fait de moi

ff ou - vrez au nom du roi
ff ou - vrez au nom du roi
ff ou - vrez au nom du roi

ff *p*

Moderato.

marcato

CHŒUR.

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec ri - gueur à la jus -

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec ri - gueur à la jus -

faut à la jus - tice il faut li - vrer li - vrer ce se - ducteur il faut à la jus -

loco

ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur il faut qu'on le pu - nis - se il

ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur il faut qu'on le pu - nis - se il

ti - ce il faut li - vrer ce sé - duc - teur il faut qu'on le pu - nis - se il

loco. *ff*

faut a - vec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur

faut a - vec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur

faut a - vec ri - gueur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur

loco. *ppp*

ST. PHAR.
Dieu! quel sup - pli - ce je trem - ble de fray - eur c'est la jus -

ALCINDOR.
Dieu! quel sup - pli - ce je trem - ble de fray - eur c'est la jus -

BOURDON.
Dieu! quel sup - pli - ce je trem - ble de fray - eur c'est la jus -

LE MARQUIS.

ti - ce pour moi quel de shon - neur Mes - sieurs gar -

ti - ce pour moi quel de shon - neur

ti - ce pour moi quel de shon - neur

pp

de z bien ce bi - ga - me ain - si que ces deux se le - rats

nous a - vons de - jou - é leurs tra - mes te - nez

bien ne les lâchez pas

BOURDON.

que vois je c'est Ma - de - lai - ne sa pre -

M^{me} LATOUR.

Est la se dé-so-lant comme s'il en va-lait la

LE MARQUIS.

ah! c'est ex-cel-lent et la se-con-de

miè-re

LE MARQUIS.

pei-ne Pau-vre vic-ti-me! ah! je viens dans l'in-s-tant cal-

pp *mf* *pp*

-mer sa douleur sa douleur et sa pei-ne

pp *mf* *pp*

oh! main-te-nant main-

te-nant je ne crains plus rien nous les te-nons et nous les te-nons

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a
 bien *CHOEUR.* *ff* Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se a

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec ri gueur a la jus -
 la jus - ti - ce il faut a - vec ri gueur a la jus -
 faut a la jus - tice il faut li - vrer li - vrer ce sé - ducteur il faut a la jus -

ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il
 ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il
 tice il faut li - vrer ce sé - duc - teur il faut qu'on le pu - nis - se il

8^a
ff

faut a-vec ri-gueur il faut a la jus-ti-ce li-vrer ce sé-duc-

faut a-vec ri-gueur il faut a la jus-ti-ce li-vrer ce sé-duc-

faut a-vec ri-gueur il faut a la jus-ti-ce li-vrer ce sé-duc-

loco.

S^t PHAR.
 teur *fp* Dieu! quel sup-pli-ce je trem-ble de fray-eur

ALCINDOR.
 -teur *fp* Dieu! quel sup-pli-ce je trem-ble de fray-eur

BOURDON.
 -teur *fp* Dieu! quel sup-pli-ce je trem-ble de fray-eur

ppp

LE MARQUIS.
 c'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur Dans cet appar-te-

c'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur

c'est la jus-ti-ce pour moi quel déshon-neur

ment je n'ai trou vé per son ne seu le ment ce bil let

CHŒUR

ff Un bil -

ff Un bil -

ff Un bil -

let je fris son ne ah! grand Dieu

let je fris son ne ah! grand Dieu

let je fris son ne ah! grand Dieu

ffp

ST. PHAR.

Mou rir pour moi ciel comme elle m'ai mait pour

LE MARQUIS.

quoi n'as tu pas fait comme el le a la ven ger met

ton tout no tre zé le , entraî nez ce mauvais su jet

mf *ff*

M^{me} LATOUR .

arrêtez un ins -

tant puis qu'on l'em mè - ne je veux m'en al ler a vec

fp

lui il est jus te que Ma de laine voie au moins pen dre son ma -

LE MARQUIS .

ri Elle a rai son oui qu'on l'en mè - ne

M^{me} LATOUR.

car c'est un témoin pré-cieux un té-

-moin ah! j'en vau bien deux é-cou-tez moi je

Allegro.

par-le-rai pour deux non point d'pi-tié pour ce-bi-ga-

-me faut pu-nir son crime o-di-eux eh! mes

rall.

-sieurs puis-qu'il a deux fem-mes ne pen-dez pas ce mal-heu-reux pour le pu-

nir en - cor bien mieux lais - sez le vivre a - vec tou tes les deux.

Qu'ai je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les

Qu'ai je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les

Qu'ai je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les

deux c'é - tait la mê - me Ah! quel bon heur innatten -

deux c'é - tait la mê - me

deux c'é - tait la mê - me

st PHAR

M^{me} LATOUR.

- du mais cet - te for - tu - ne bril - lan - te

c'est l'héri - ta -

ge de ma tan - te pour toi quel bon heur im - pré - vu
 ah! pour moi quel bon heur im - pré - vu

LE MARQUIS.
 ce n'est pas moins un bi - ga - me comme tel

M^{me} LATOUR.
 il se - ra pen - du Non e pou ser deux fois la même fem - me ce crime

là n'es pas pré - vu

M^{re} L. ATOUR

Près de ta Ma-de-lai-ne main-tenant plus de peine
S^t PHAR.

Ah pour nous quel beau

pp

soy-ons tout à l'a-mour !
jour !

*Al' je ras pue, et moi je
bourbaine*

ff *fp*

Allegro non troppo.

Plus d'a-ban-don d'a-mour fo-là-tre
ô je t'en donnei-ci ma

fp *fp*

Tu me quit-tas pour le thé-à-tre
foi

Plus lent.

et je veux

fp Puis qu'un double hymen nous rassemble aimons nous
le quitte pour toi — *fp* Puis qu'un double hymen nous rassemble aimons nous
ALCINDOR.

ten. a tempo un peu rallent. *fp*

en bons vil- la- geois et gaîment ré- pé- tons en- sem- ble nos joyeux
en bons vil- la- geois et gai ment ré- pé- tons en- sem- ble nos joyeux,
en bons vil- la- geois et gaîment ré- pé- tez en- sem- ble vos joyeux

rall. a Tempo.

re frains dau tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é- tait beau le — postil-
re frains dau tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é- tait beau le — postil-
re frains dau tres fois oh! oh! oh! oh! qu'il é- tait beau le — postil-
BOURDON.

rall. *fp*

oh! oh! oh! qu'il é- tait beau le

lon de Lon-ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

lon de Lon-ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

lon de Lon-ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

le pos - til - lon de Lon - ju -

lent.

beau - qu'il était beau le postil - lon de Lon-ju -

beau - qu'il était beau le postil - lon de Lon - ju - meau

beau - qu'il était beau

meau

a Tempo.

Allegro. M^{me} LATOUR et S^t PHAR.

meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon-ju -

oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon-ju -

oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon-ju -

oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon-ju -

-meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - ju

-meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - ju

-meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - ju

-meau! oh!qu'il est beau!qu'il est beau qu'il est beau le postil - lon de Lon - ju

cres.

ff

tr.

cres.

ff

tr.

cres.

ff

tr.

cres.

ff

tr.

8^{va}

meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau

meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau .

meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau .

meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau .

loco.

Fine

