

du 1er au 26
avril 2008

B R U I T D'OREILLE, TIGRE

Création

Théâtre
d'Aujourd'hui
514 282 3900
www.theatre-d'aujourd'hui.ca
3200, rue Saint-Denis, Montréal

Texte

Alexis Martin

Mise en scène
Daniel Brière

Collaborateurs
Nicola Bellanor
Jonas Feroff-Bouchard
Claire Geoffrin
Nicolas Descoyreaux
John Rea

Avec Christian Bégin, Evelyne de la Chenelière,
Hélène Cousineau, Patrick Drolet, Fanny Mallette
et François-Frédéric Perron

Partenaires de saison



LE DEVOIR



Équipe de production

Texte

Alexis Martin

Mise en scène

Daniel Brière

Assistance à la mise en scène et régie

Nadia Bélanger

Scénographie et accessoires

Jonas Veroff Bouchard

Costumes

Claire Geoffrion

Éclairages

Nicolas Descôteaux

Musique originale

John Réa

Conception vidéo

Yves Labelle

Maquillages

Sylvie Roland

Direction de production

Nicolas Marlon

Direction technique

Jean-Philippe Charbonneau

Équipe technique

Anthony Cantara, Emmanuel Cognée,

Maxime Lafleur, François Martel,

Julie-Anne Parenteau-Comfort,

Serge Pelletier, Martha Rodriguez,

Molie Salman-Godin et Caroline Turcot

Réalisation des décors

Atelier L'Établi Inc.

Gestion de projet

Nadyne Deschênes

Menuisier

Simon Saint-Martin

Soudure

Boscut et DBM Aluminium
et fer ornemental

Remerciements

Théâtre du Nouveau Monde,

Nouveau Théâtre Expérimental,

Ubu, compagnie de création,

Compagnie Le chien qui chante,

David Gaucher, Sophie Rocheleau

et Héliène Filion

Le tigre a aussi besoin de sommeil. Proverbe chinois

Nourrir l'ambition dans son cœur, c'est porter un tigre dans ses bras. Proverbe chinois

Ce qui est difficile quand on chevauche un tigre, c'est de descendre. Proverbe chinois

Pour apprendre sur la douceur, demande au tigre. Proverbe du panda

Les caresses n'ont jamais transformé un tigre en chaton. Roosevelt

Pour apprendre sur la violence, demande à la tourterelle. Proverbe chinois

Le tigre compte sur la forêt, la forêt compte sur le tigre. Proverbe cambodgien

Alors que tu chasses un tigre par la porte de devant, un loup peut entrer par celle de derrière. Proverbe chinois

Si vous montez à terre, vous rencontrerez le tigre, si vous descendez dans une barque, vous rencontrerez le crocodile. Proverbe thaï


Il vaut mieux avoir vécu vingt-cinq jours comme un tigre qu'un millénaire comme un mouton. Proverbe tibétain

Ne blâme pas Dieu d'avoir créé le tigre, mais remercie-le de ne pas lui avoir donné d'ailes. Proverbe indien

Servir un prince, c'est comme dormir avec un tigre. Proverbe chinois

Il me faut vous faire
un aveu :
j'aime beaucoup
Alexis Martin.

Pas que je le connaisse énormément. Il ne fait pas partie de mes intimes. Nous avons certes un rapport cordial, mais sans plus. / Mais, j'aime Alexis Martin. / J'aime son écriture. Son humour. Son intelligence. Et sa manière. / Cette façon qu'il a de vous faire un savant cocktail de questions fondamentales et de problématiques issues de notre société moderne et d'y ajouter son regard finement aiguisé et plaisamment narquois. Cette fraternité à nous dépeindre dans nos travers égocentriques et nos refoulements si visibles. Cette clairvoyance à mettre ensemble les ingrédients de notre ridicule civilisé et à bien agiter le tout pour que nous nous agitions à notre tour dans nos fauteuils de spectateurs amusés devant ce miroir si justement tendu. Solidaire aussi, puisqu'il ne se met pas à l'écart, mais entre de plain-pied dans l'histoire qu'il nous raconte et se glisse dans les silences inquiets de ses personnages. Si Oreille, tigre et bruit est une pièce sur la cacophonie de notre monde épris de communication frénétique, c'est dans les silences que se tapit le tigre d'Alexis Martin; un tigre patient, gardien de l'enfance, et qui rugit seulement pour rappeler à l'enfant enfoui, le velu du pelage du silence. / Oreille, tigre et bruit a été écrit il y a plus de dix ans, mais a gardé toute son acuité et résonne encore très juste à nos oreilles d'aujourd'hui. On est parfois assez dérouté par l'ampleur de toutes les questions que soulève notre ère des communications et par les voies singulières qu'empruntent de plus en plus les médias dans la fièvre des nouvelles technologies. Les mots, leur sens, le culte des personnalités qui animent les tribunes publiques, les diktats du marché et les olympiques de la cote d'écoute sont devenus si présents dans nos vies, qu'ils occultent la raison même d'une telle agitation. / Qui parle à qui et de quoi? / Oreille, tigre et bruit n'a pas la prétention de répondre à toutes ces questions, mais cette pièce d'Alexis Martin met drôlement bien la table à la réflexion. Et *drôlement* est ici le mot juste. J'espère que cette toute nouvelle production sous la férule de Daniel Brière et son inénarrable équipe d'interprètes saura vous plaire et clore de belle façon cette autre saison du Théâtre d'Aujourd'hui. / Vous verrez, si ce n'est déjà fait, vous aussi, vous aimerez Alexis Martin.



Puisqu'il faut sacrifier à cette coutume étrange qui consiste à demander à l'auteur ce qu'il pense de sa propre pièce, je répondrai que je ne la regrette pas, d'autant qu'elle est remise sur les rails par mon camarade Daniel Brière qui participa lui-même en tant que comédien à la création de ladite pièce dans des circonstances très sobres il y a de ça déjà plusieurs années. La pièce fut peu vue, bien jouée et assez aimée. / Quelles en sont les résonances aujourd'hui? Quels échos trouvera-t-elle en ce lieu très organisé du Théâtre d'Aujourd'hui? L'expérience est peut-être de se demander comment une création récente devient une œuvre vieille, à quel rythme, ou encore si le récent perdure plusieurs années? / Oreille, figure bruit est un morceau de théâtre que j'aime particulièrement, pour des raisons intimes et profuses. / Je souhaite simplement qu'elle trouve en vous un écho... sonore. / Prêtez-moi l'oreille encore une fois, je vous prie, et vous verrez! / Merci camarade en chef Daniel, merci aux interprètes et concepteurs et à toute la dynamique équipe du Théâtre d'Aujourd'hui.

Alexis Martin
uda

Comédien, metteur en scène, auteur et scénariste, Alexis Martin conjugue ses multiples talents, tant à la scène qu'à la télévision et au cinéma. Fidèle complice du regretté Jean-Pierre Ronfard, il a signé avec lui les pièces Parade et Transit section 20. Il a aussi signé les adaptations de L'Odyssée (en collaboration avec Dominic Champagne) et de L'Illiade d'Homère, présentées sur les planches du Théâtre du Nouveau Monde. On lui doit, entre autres, les pièces Hitler, Tavernes et Bureaux, dont la reprise était présentée au Théâtre d'Aujourd'hui en 2005. À titre d'interprète, il a participé à plus de trente productions, dont L'hiver de force de Réjean Ducharme, En attendant Godot de Samuel Beckett, Le procès de Kafka et L'asile de la pureté de Claude Gauvreau. Multipliant les rôles à la télévision (Vice caché, Temps dur, Tabou, Un gars, une fille, Fortier) et au cinéma (L'audition, Nô, Un 32 août sur terre) l'auteur de Matroni et moi est aussi codirecteur artistique du Nouveau Théâtre Expérimental et membre fondateur du Groupement forestier du théâtre. / Cette saison, il est de la distribution de Sacré Cœur présenté au NTE, dont il assume la mise en scène et cosigne le texte avec Alain Vadeboncoeur. On pourra aussi le voir prochainement au grand écran dans Une galaxie près de chez vous II (réalisé par Philippe Gagnon), Comme une flamme (réalisé par Sébastien Rose) et Babine (réalisé par Luc Picard).

O H! VOUS ETIEZ L A

Madame, Monsieur, bonsoir et bienvenue à cette représentation de Oreille, tigre et bruit. Mon nom est François Carnavalet, je suis animateur culturel et j'ai eu l'immense plaisir et le grand privilège, en réponse à l'invitation du Théâtre d'Aujourd'hui, de mettre en espace le spectacle que vous verrez ce soir. Je tiens à souligner l'immense talent des interprètes qui ont plongé corps et âme dans cette œuvre magistrale. Un merci tout particulier à monsieur Alexis Martin, dramaturge et ami, pour nous avoir offert une œuvre à la fois visionnaire, cruelle et poétique. Merci aux concepteurs qui ont relevé cet immense défi sans courber l'échine. Alors que vous vous apprêtez à pénétrer dans la magie du théâtre, je vous laisse avec ces mots du poète Omar Kayyam: C'est toi qui as cassé mon flacon, O mon Dieu. Tu m'as fermé les portes du bonheur, mon Dieu. Mon vin trempe le sol par ta faute. O mon Dieu. Soit... mais serais-tu ivre par hasard, mon Dieu?...

François Carnavalet

Comédien, auteur et metteur en scène, Daniel Brière est également codirecteur artistique du Nouveau Théâtre Expérimental et membre fondateur du Groupement forestier du théâtre. Il a participé à près de vingt-cinq productions théâtrales dont Durocher le milliardaire de Robert Gravel, Les oranges sont vertes de Claude Gauvreau, Matroni et moi d'Alexis Martin et Talk-Radio d'Eric Bogosian. Il a mis en scène Au bout du fil, Des fraises en janvier et, au Théâtre d'Aujourd'hui, Bashir Lazhar d'Evelyne de la Chenelière, avec qui il était aussi complice pour le texte et la mise en scène de Henri et Margaux et du Plan américain. Après avoir dirigé Taverne d'Alexis Martin, il a signé avec lui le texte et la mise en scène de La marche de Râma présenté au Nouveau Théâtre Expérimental. À la télévision, on l'a vu, entre autres, dans Les Bougon, Cauchemar d'amour, Un gars, une fille, Annie et ses hommes et Caméra café. Au cinéma, il est de la distribution de nombreux longs métrages dont Le déclin de l'empire américain de Denis Arcand, Gaz Bar Blues de Louis Bélanger et La moitié gauche du frigo de Philippe Falardeau qui le dirigeait aussi l'automne dernier dans C'est pas moi j'le jure.

Les moyens de communication se multiplient. Il y a les cellulaires, les messages textes, les messageries en ligne. Les sources d'informations aussi se multiplient: les chaînes télé, l'information en continu, les différentes radios, les sites Internet. Partout et tout le temps ou presque, il est possible d'entrer en communication et de recevoir de l'information. On peut donc présumer que la quantité de mots que l'on émet et que l'on reçoit dans une vie a radicalement augmenté, pas nécessairement les idées ou les propos, simplement les mots... Et s'il y en avait trop? Si les mots polluaient? Si le bavardage ambiant devenait un bruit de fond obsédant? Dans Oreille, tigre et bruit, le personnage central est victime de ce bruit de fond. / Hubert Alain anime une table ronde à la télévision. Sur son plateau, les intellectuels défilent, les discours aussi. Cette accumulation de discours, judicieux mélange d'opinions et de théories, crée un tourbillon autour de l'animateur. Plutôt que de construire du sens, ce tourbillon semble créer une distance avec la réalité: le fait que tous les discours s'équivalent donne l'impression qu'il n'y pas de prises possibles sur le monde. Les mots ne sont plus des repères, mais des sons qui nourrissent le bruit dans l'oreille d'Hubert Alain. Épuisé, il en viendra à se réveiller la nuit pour profiter du silence. Il veut fuir le bruit de fond. Être dans la paix. S'habiter. Habiter son intériorité, le vide. On comprend. Mais qui fait encore ça aujourd'hui? / En tout cas, ça réveille et inquiète sa femme, Claire. À l'évocation de son besoin de silence, Claire ne manquera pas de rappeler à Hubert combien, eux, ils sont constamment dans un silence relatif. Ils ne se parlent plus. Et voilà qu'il se réveille la nuit pour profiter du silence? Ça a quelque chose d'étrange... Elle cherchera avec lui des explications. «Je suis peut-être devenue un bruit de fond. On est tous le bruit de fond de quelqu'un d'autre, j'imagine.» Dans cette réflexion croisée sur le couple et le monde de l'hypercommunication, le rapport à soi, c'est le silence, le rapport à l'autre, le bruit. Le couple devient alors inconfortable, le rapport à l'autre, omniprésent. La quête de paix se transforme en un nécessaire mais préoccupant repli sur soi. / L'hypercommunication ne semble plus enrichir le lien avec l'autre, mais au contraire, elle le brouille d'interférences et l'achève pré-maturément. Dans un monde trop bruyant, l'échange est difficile. Assommé par les idées vides, le bavardage, coupé du sentiment de pouvoir aussi instinctivement donner du sens à sa vie, l'humain n'est plus dans le monde, mais en dehors. C'est ce qui arrive à Hubert Alain. Jusqu'à ce que la fable revienne et que la prise sur le réel soit à nouveau possible. Il faut ici un tigre, un symbole, un récit bien à soi pour guérir. / Avec Oreille tigre et bruit, Alexis Martin trace un portrait fouillé de ce monde explosivement volubile, qui à la fois nous enivre et nous étourdit.



Photographie Neil Mota

DISTRIBUTION
Claire, **Fanny Mallette**
Grandbois, Leopardi, Dr Ming, Éloi Cousineau
Abitbol, le barman, Guilmond, Patrick Drolet
Hubert Alain, **François-Étienne Paré**
Raynauld, Mme Edwarda, Saint-Yves, Evelyne De La Chenelière
Dr. Dufour, Fradette, Heberling, Johnson, Christian Bégin

JOHN REA

L'HOMME À

Vous n'avez entendu aucune œuvre de John Rea jusqu'à ce jour et souhaitez découvrir sa musique? Écoutez Las Meninas - 21 variations transformelles sur les Kinderszenen (Scènes d'enfants) de Robert Schumann, interprétées par le pianiste Richard Raymond sur le disque Passion (étiquette Radio-Canada). John Rea y dialogue avec le chef-d'œuvre de Schumann dans un esprit de jeu pris au sérieux.

L'OREILLE

TENDUE

Le jour où nous réaliserons une grande enquête sur les pannes d'inspiration et la baisse du désir chez les compositeurs, nous nous abstenons d'envoyer un questionnaire à John Rea. Car cet inlassable passe-muraille n'aurait rien à nous dire sur ces douloureux sujets: il n'a visiblement jamais connu la sécheresse ou l'inhibition. Depuis qu'il s'est établi au Québec en 1973, John Rea a mené une carrière polymorphe et pas une saison ne s'est écoulée sans que nous ayons reçu de ses abondantes et réjouissantes nouvelles. Récipiendaire de nombreux prix, dont le Serge-Garant de la Fondation Émile-Nelligan et le prix Opus du concert de l'année – Régions, John Rea a fait l'objet de maintes commandes et écrit dans tous les genres. À l'été 2004, au Centre d'arts d'Orford, une nouvelle production de sa brillante réorchestration pour 21 musiciens de l'opéra *Wozzeck* d'Alban Berg est donnée sous la direction musicale de Yannick Nézet-Séguin, dans une mise en scène de Lorraine Pintal, production qui reprend l'affiche en juin 2006 pour dix autres représentations au TNM. La même année, son œuvre *Figures hâtives* pour violon solo et orchestre est créée à l'Orchestre symphonique de Montréal. Et au printemps 2007, sa pièce *Singulari-T (Tombeau de Ligeti)* est créée par le Nouvel Ensemble Moderne. — Professeur de composition, d'orchestration et de théorie à l'Université McGill, John Rea a été, entre 1986 et 1991, doyen de la Faculté de musique, connue aujourd'hui sous le nom d'École de musique Schulich. Dans le labyrinthe sans fin qui lui fait office d'œuvre complète, les compositions se suivent et s'assemblent sans jamais se ressembler. C'est que John Rea compose un vaste puzzle en mouvement, qui ajuste sans forcer les pièces d'un vaste monde musical, qui puise à même les foyers musicaux les plus fiévreux du vingtième siècle comme à la grande tradition allemande, à même Schumann et l'École de Vienne, une dimension orientale avouée et une présence américaine bien sentie, au souffle éthéré ou lancinant des bois et à la légèreté tourbillonnante des percussions, à une mélancolie profonde ou à une douce rêverie. — Mais si les œuvres de John Rea demeurent attachées encore aux salles de concert, on ne saurait ignorer ses partitions destinées au théâtre, principalement aux œuvres portées à la scène par Denis Marleau, avec qui il a établi un dialogue riche et fécond sur trois productions: *Les trois derniers jours de Fernando Pessoa* d'Antonio Tabucchi, *Urfaust, tragédie subjective* de Goethe et Pessoa et *La fin de Casanova* de Marina Tsvetaeva. La trajectoire de John Rea étant jalonnée d'innombrables rencontres, qui lui auront permis de préciser son identité tout en élargissant son langage, il ne faut guère s'étonner qu'il s'acquine aujourd'hui à Alexis Martin et Daniel Brière, avec qui il avait déjà travaillé sur la production de *Tavernes*: «Le texte d'Alexis est touchant, nous dit-il, et, depuis sa création en 1997, la lecture que nous pouvons en faire n'est plus la même. Ce que j'aime de ce texte, c'est qu'il s'agit à la fois d'une comédie et

d'une véritable tragédie qui parle de l'état de la culture au Québec. À sa création, la pièce annonçait le pire; aujourd'hui on se retrouve devant un terrible fait accompli! Les trois mots du titre font déjà référence à des sons: l'*oreille* du héros, qui souffre d'acouphènes, le rugissement du *tigre*, le *bruit* réel et métaphorique dans lequel on baigne tous au quotidien. Voilà une matière intéressante pour un compositeur et mon rôle, à mon sens, consiste à concevoir une mise en scène sonore de chacun des éléments du titre. Le texte d'Alexis Martin me permet aussi de me citer moi-même, ce qui m'amuse passablement. Il y a en effet dans *Oreille tigre et bruit* des références à la médecine chinoise à travers le personnage de Ming, qui tente de remédier à ses problèmes auditifs, et aussi une réplique dans laquelle Hubert Alain parle à sa femme de Gengis Khân. Il y a une vingtaine d'années, j'ai composé une musique autour de Kubilay Khân, le petit-fils de Gengis. Cette œuvre était en quelque sorte un "tombeau de Claude Vivier", composé cinq ou six ans après la mort de ce grand compositeur québécois. Au cours de la scène de rêve à la fin de la pièce, cette musique d'inspiration chinoise va donc resurgir...» Comme bien des artistes de sa génération, qu'ils soient compositeurs, artistes visuels ou écrivains, John Rea ne semble pas soucieux de léguer une œuvre totale et monumentale. Sa principale ambition serait plutôt de musarder entre les lignes, de tailler sa route en tournant l'oreille vers le passé et les autres cultures musicales, d'arpenter des zones toujours nouvelles où sa curiosité peut se déployer librement. Cette approche ne manque pas de courage et témoigne d'une saine allergie aux routines. Artiste rêveur et buissonnier, toujours il va là où son cœur le porte. Qu'il signe des œuvres solos ou une «réduction» d'Alban Berg, qu'il converse avec les maîtres anciens ou signe des musiques pour le théâtre, même dans les contextes les plus inédits et les plus inconfortables, John Rea est un homme qui trouve les sons et les rythmes qui feront jaillir la musique la plus personnelle qui soit. «Au fil des ans, la musique de scène a beaucoup évolué au Québec, précise-t-il. Et je dois dire que j'éprouve un plaisir toujours renouvelé à signer des œuvres pour le théâtre, qui s'avèrent en fait davantage des "conceptions sonores" que des musiques à proprement parler. Avec *Oreille tigre et bruit*, je propose un assemblage de clins d'œil et de citations qui permettront aux spectateurs, je crois, d'entendre un peu de ce que perçoit le pauvre Hubert Alain, victime de ce terrible bruit blanc qui lui empoisonne l'existence.» — Hostile à tout esprit de compétition – tous les gens avec qui il a travaillé l'attestent –, John Rea est le camarade de création le plus profondément généreux et réactif qui soit, un homme toujours en alerte, qui tend l'oreille comme d'autres tendent la main.

Stéphane Lépine

Tyger de William Blake

Tigre! Ô Tigre! Qui flamboie
Dans les forêts de la nuit,
Quelle main immortelle ou quel œil
A pu façonner ta redoutable symétrie?

Dans quels abîmes lointains ou quels cieux
Brûla le feu de tes yeux?
Sur quelles ailes ose-t-il s'élever?
Quelle main ose s'emparer de ce feu?

Et quelle force, et quel art
Entravèrent la vigueur de ton cœur?
Et quand ton cœur se mit à battre,
Quelle main redoutable et quel pied?

Quel marteau? Quelle chaîne?
Dans quel brasier se trouvait ton esprit?
Quelle enclume? Quelles tenailles affreuses
Osèrent étreindre ses terreurs mortelles?

Lorsque les étoiles projetèrent leurs lances
Et inondèrent le ciel de leurs larmes,
Sourit-il à la vue de son œuvre?
Celui qui créa l'Agneau te créa-t-il aussi?

Tigre! Ô Tigre! Qui flamboie
Dans les forêts de la nuit,
Quelle main immortelle ou quel œil
Osa façonner ta redoutable symétrie?

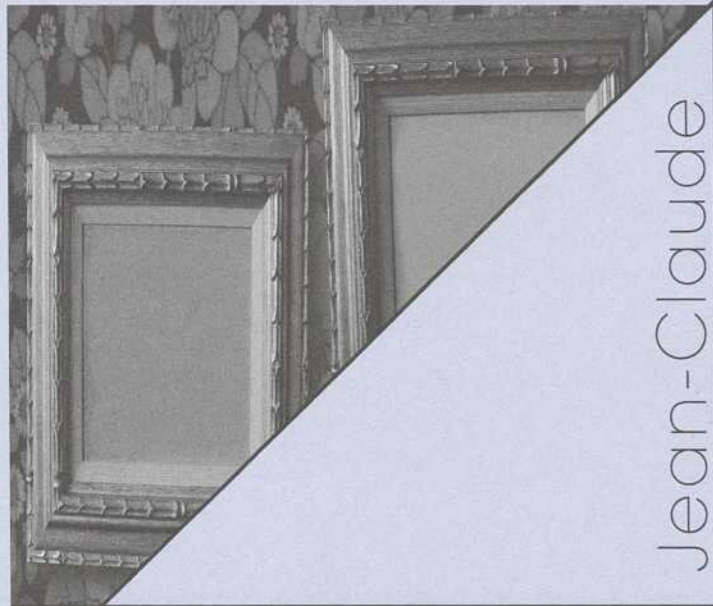
Traduction d'Hélène Fillion
mère d'Alexis Martin et traductrice
de Margaret Atwood



À

VENIR...

Germain
Jean-Claude
Salle



Couples

Salle Jean-Claude Germain

du 1^{er} avril
au 19 avril 2008

Texte et mise en scène
Frédéric Blanchette

Création
Théâtre ni plus ni moins

Interprètes
Denis Bernard, Steve Laplante,
Marie-Hélène Thibault et
Catherine-Anne Toupin

Couples, offrent une soirée de courtes pièces qui dépeignent avec humour et absurdité quelques moments charnières de la relation amoureuse. La pièce commence par une rupture et se termine par une autre. Entre les deux, des moments absurdes de la vie amoureuse d'un chanteur populaire, d'un soldat au front, d'un homme ayant développé un tic de langage au contact de sa nouvelle copine, d'un vendeur automobile et de son client, d'un homme infidèle à l'imagination débordante, d'un mélomane, d'un couple de « colleux » excessifs...



Roland

Salle Jean-Claude Germain

du 22 mai
au 15 juin 2008

Texte et mise en scène
Olivier Ducas

Création
Théâtre de la Pire Espèce

Interprètes
Daniel Desparois et Geoffrey Gaquère

Au début, il y a un livre: *La chanson de Roland*, une vieille épopée écrite en vieux français avec un héros qui a un nom de vieux. Mais quel héros! Un vrai chevalier, pas le genre qui tue des dragons et qui sauve des princesses, non, le genre qui fait son travail: la guerre. *Roland*, c'est l'histoire d'un homme qui se transforme en légende; l'histoire d'une guerre sainte entre Chrétiens et Musulmans (une vieille histoire pas réglée); c'est aussi l'histoire d'un livre fascinant, captivant, épouvantable. Un livre qui va changer l'Histoire... Un duo de conteurs, armés de marionnettes. À partir de 10 ans. **Crédit de l'image** Patrick Lamoureux



Persée

salle Jean-Claude Germain

du 27 mai
au 14 juin 2008

Texte, mise en scène et manipulation
Olivier Ducas, Mathieu Gosselin
et Francis Monty

Création
Théâtre de la Pire Espèce

À partir des artefacts trouvés sur un site de fouilles, trois archéologues du début du siècle tentent de prouver l'existence du héros mythologique Persée, mais leur reconstitution historique se heurte sans cesse à des éléments fabuleux. L'enquête scientifique se transforme peu à peu en quête existentielle. À travers Persée, c'est leur propre visage que les savants tenteront de déterrer. Transfigurés par les objets qu'ils animent, ils deviendront, sous nos yeux, les protagonistes du célèbre mythe. Rejetés par la communauté scientifique, ils poursuivent leurs fouilles, attirés par l'étrange magnétisme qui émane de certains artefacts. Ainsi se développe une étrange cérémonie, tragique et burlesque à la fois. **Crédit de l'image** Yanick MacDonald

CURIOSITÉS

pages 11 12

Les curiosités du Théâtre d'Aujourd'hui

sont des occasions pour échanger avec des gens de divers horizons qui, avec leur regard à eux, leur histoire et leur sensibilité, s'interrogent à voix haute sur le sens des oeuvres que donnent à la Cité les auteurs québécois d'aujourd'hui.

Les curiosités d'Alexis Martin

autour de sa pièce *Oreille, tigre et bruit*
Les dimanche 13 et mardi 15 avril 2008
à l'issue de la représentation.

LES

Nouveauté

Les curiosités du Théâtre d'Aujourd'hui auront lieu cette saison les troisièmes mardis, après la représentation de 19h. Les curiosités sont des événements Théâtre d'Aujourd'hui et Le Devoir

L'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui

**Codirection générale
et direction artistique**

Marie-Thérèse Fortin

**Codirection générale
et direction administrative**

Jacques Vézina

Direction de production

Nicolas Marlon

Direction des communications

Philippe Drago

Adjoint à la direction administrative

Denis Simpson

Activités dramaturgiques

Alexia Bürger

Gérance

André Morissette

Développement des publics

Émilie Fortin-Bélanger

Direction technique

Jean-Philippe Charbonneau

Service aux abonnés

Sophie Desrosiers

Réception et secrétariat

Christine Chenard
et Fabbie Barthélémy

Entretien du bâtiment

Alain Theriault

Animation culturelle

Valérie Gagnon

Guichet

Natalie Bouchard, Luc Brien,
Mathilde Corbeil, Laurence Dauphinais
et Isabelle Montpéit

Accueil

Fabbie Barthélémy, Amélie Bergeron,
Éric Boulanger, Catherine Gignac,
Sophie Blanchard-Gougeon,
Suzy Cayer, Antoine Harvie-Lachapelle,
Brigitte Hébert-Carle,
Isabelle Montpéit, Jérôme Périnet
et Marie-des-Neiges Poliquin

Bar

Patrick Dupuis, Philippe Gignac
et Emmanuel Lalonde

Conception du logo

Éric Godin

Relations de presse

Karine Cousineau Communications

Conception graphique

Identica

Conception graphique web

Le Tricycle

Portrait de l'auteur

Neil Mota

Illustrations

Katty Maurey

Vente de publicité

André Morissette

Révision du programme

Liz Fortin

Le conseil d'administration

Président

Robert Chevrier, Président,
Société de gestion Roche inc.

Première vice-présidence

Stella Loney, Directrice aux affaires
corporatives et secrétaire adjointe,
Hydro-Québec

Seconde vice-présidence

Claude Lavoie, Vice-président,
Ressources stratégiques Marketel

Secrétaire

Francine Simard, Présidente,
Repère communication recherche

Trésorier

Gilles Renaud, comédien

Les administrateurs

Jean Bard,
scénographe

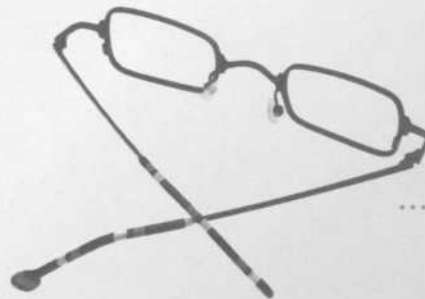
Gladys Caron,
Vice-présidente Affaires publiques,
communications et relations avec
les investisseurs, Banque Laurentienne

Marie-Thérèse Fortin,
Codirectrice générale et directrice
artistique, Théâtre d'Aujourd'hui

Rachel Poitras,

Jacques Vézina,
Codirecteur général et directeur
administratif, Théâtre d'Aujourd'hui;
Président, Théâtres associés (TA)

Harold M. White,
avocat



... bon spectacle



GEORGES LAOUN OPTICIEN



VÉZINA

Vézina, Dufault
Cabinet de services financiers

4374, avenue Pierre-De Coubertin • bureau 220 • Montréal (Québec) • H1V 1A6

T 514 253-5221 • F 514 253-4453 • www.vezinadufault.com

Bonjour à toute notre clientèle,

L'équipe du **Continental** est fière de vous annoncer la naissance d'un **Petit Conti**. Il est né le mercredi 7 novembre à 18h00. Il ressemble à son grand frère (même numéro de téléphone 514 845 6842, même personnel, même cuisine, même horaire d'ouverture de 18h à 01h).



Venez au PC au 4007 Saint-Denis (Coin Duluth).

A bientôt, Le Petit Conti



THÉÂTRES ASSOCIÉS

DEUX POUR UN

LE JEUDI AUX THÉÂTRES
OFFERT PAR LES COMPAGNIES MEMBRES

MONTRÉAL

Compagnie Jean Duceppe 514 842 2112

Espace CO 514 845 4890

Théâtre d'Aujourd'hui 514 282 3900

Théâtre Denise-Pelletier 514 253 8974

Théâtre de Quat'Sous 514 845 7277

Théâtre du Nouveau Monde 514 866 8667

Théâtre du Rideau Vert 514 844 1793

QUÉBEC

Théâtre de la Bordée 418 694 9631

Théâtre du Trident 418 643 9631

OTTAWA

Centre national des Arts 613 947 7000 # 280

Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter de 19 h le soir même. Argent comptant seulement. Billets en nombre limité. Aucune réservation acceptée. Certaines restrictions s'appliquent.

Fauchois fleurs

À la fine fleur de l'événement.

Restez informés. Visitez notre site web.
www.theatredaujourd'hui.qc.ca
Abonnez-vous à notre lettre d'information électronique.
Vous aurez ainsi accès à des informations exclusives sur les activités du Théâtre d'Aujourd'hui.

Informations générales

Pour nous rejoindre

3888, rue Saint-Denis, Montréal QC H2W 2M2
T 514 282 3900 F 514 282 7535
info@theatredaujourd'hui.qc.ca

Prix des billets

régulier 29 \$
étudiants / aînés 23 \$

Prix de groupe

(10 personnes ou plus) régulier 22 \$
(20 étudiants ou plus) scolaire 16 \$

Stationnement

Entre 16 h 30 et 3 h, à la Régie régionale de la santé et des services sociaux, au 3725 de la rue Saint-Denis. Il y a deux stationnements, un accessible par la rue Roy, l'autre par la rue Cherrier. Il faut prévoir de la monnaie ou une carte de crédit.

La bouquinerie

Située dans le foyer du théâtre et ouverte en même temps que la billetterie. Pour connaître la liste des livres disponibles, visitez notre site Internet ou informez-vous au guichet.

Horaire de la billetterie

Les jours de représentation

Les mardis de 12 h à 19 h
Du mercredi au samedi de 12 h à 20 h
Les dimanches de 12 h à 15 h

Sans représentation

Du lundi au samedi de 12 h à 18 h

Horaire des représentations

Les mardis à 19 h
Du mercredi au samedi à 20 h
Un dimanche/spectacle à 15 h

Avant ou après le théâtre

Faites un détour par la succursale Renaud-Bray de la rue Saint-Denis, une adresse pour découvrir des écritures ou redécouvrir vos auteurs préférés.

Ouvert de 9 h à 22 h au 4380, rue Saint-Denis

Librairie
Renaud-Bray

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

