

ÉCRANS

CINÉMA

Avec *Fish and Chips*, le réalisateur Damien O'Donnell signe un film franc et irrévérencieux sur le plus grand tabou planétaire: l'immigration. Page G 3



CINÉMA

Précurseurs des films mariant images numériques et images réelles, les studios Disney en mettent plein la vue avec leur dernier-né, *Le Dinosaur*. Une véritable révolution du cinéma d'animation. Page G 5



«SMALL TIME CROOKS»

Woody Allen

renoue avec le côté satirique des films de ses débuts

NORMAND PROVENCHER LE SOLEIL

On a beau ne pas l'aimer, se moquer de son physique et de ses tics, déplorer les dérapages de sa vie privée, lui reprocher de toujours faire le même film, encore et toujours à New York, mais il est une chose qu'on ne peut reprocher à Woody Allen, c'est de s'asseoir sur ses lauriers et de vivre de sa réputation.

Depuis son premier film, *What's New Pussycat*, il y a 31 ans, le célèbre binoclard n'a cessé de tourner et de tourner encore, avec une régularité impressionnante. *Small Time Crooks*, qui vient de prendre l'affiche, est son... 31^e long métrage. Facile de faire le compte.

Après l'accueil mitigé d'*Accords et désaccords* (*Sweet and Lowdown*), l'automne dernier, Allen renoue avec une veine plus satirique, qui n'est pas sans rappeler les films de ses débuts, tel *Prends l'oseille et tire-toi*. À la différence qu'on sent derrière le discours, expérience oblige, le regard plus pénétrant d'un artiste qui a décidé cette fois de régler ses comptes avec tous ces nouveaux riches, nés de la nouvelle économie américaine, qui dissimulent leur ignorance sous le vernis des apparences.

Allen a choisi de revenir devant sa caméra pour les besoins de cette comédie sarcastique

Pour illustrer son propos en musique, Allen a encore une fois plongé dans le style New Orleans, une des marques indélébiles de son style, pour retentir *With Plenty of Money and You*, de Hal Kemp. La chanson renvoie l'écho de son message: l'argent c'est bien, mais avec toi, c'est encore mieux...

Trois ans après *Deconstructing Harry* et plutôt que de faire jouer son propre personnage par un faire-valoir (comme Kenneth Branagh dans *Celebrity*), Allen a choisi de revenir devant sa caméra pour les besoins de cette comédie sarcastique qui ne se prend pas au sérieux une seule seconde.

Ray (Allen), petit escroc sans envergure, marié à Frenchy, une manucure (Tracey Ullman) plutôt sottise, se ré-



Les nouveaux riches Frenchy (Tracey Ullman) et Ray Winkler (Woody Allen) se la coulent douce.

veille un bon matin avec l'idée du siècle: dévaliser une banque après avoir creusé un tunnel depuis le magasin qu'il vient de louer. Tout ne se déroulera pas tout à fait comme prévu, ce qui ne signifie pas que les choses iront forcément mal, au contraire...

Ray avait tout prévu, sauf le succès de la biscuiterie de sa femme, ouvert à

Voir WOODY en G 2 >

Woody Allen a écrit, dirigé et joué dans cette comédie.



Branchez votre famille...



Le programme « Brancher les familles sur Internet » du gouvernement du Québec permet aux familles recevant l'allocation familiale de la Régie des rentes du Québec, d'accéder à Internet à prix réduit et de bénéficier d'une aide financière pour la location ou l'achat d'un ordinateur. La Clef de Sol inc. est un détaillant autorisé par le ministère de l'industrie et du commerce.

PROCESSEUR CÉLÉRON® 466 MHZ D'INTEL®

- CÉLÉRON 466 MHZ
- MÉMOIRE VIVE 64 MO
- DISQUE DUR 6.4 GIG FUJITSU
- CARTE MÈRE AMPTRON
- HAUT-PARLEURS 80 WATTS
- FAX / MODEM 56 K V90
- CARTE VIDÉO 8 MO AGP
- WINDOWS 98 FR SE INCLUS
- MONITEUR 15"
- GARANTIE 2 ANS
- CD ROM 50 X
- IMPRIMANTE LEXMARK Z11
- SCANNER ARTEC COULEUR

Taxes + 1499\$ + 225\$ = 1724\$

- 500\$** aide accordée par le gouvernement du Québec**

1224\$ solde

AIDE GOUVERNEMENTALE 400\$* D'INTERNET SUR 2 ANS selon le programme Brancher les familles sur Internet

36 versements* de **41\$54**

840, rue Bouvier 627-0840 www.clefdesol.qc.ca clefsoi@riq.qc.ca **La clef de sol** **DONNACONA** **285-4535**

* Sujet à l'approbation du service de crédit. Programme de paiements par mensualité. Le taux d'intérêt est de 13,5%. Exemple: Pour un montant de 400\$, les frais du consommateur seront de 80\$ (26 mois) pour une obligation du consommateur de 480\$. ** Programme « Brancher les familles sur Internet » s'appliquant uniquement aux personnes admissibles par le gouvernement.

À la fois portrait de société et portrait personnel

WOODY

Suite de la G 1

l'étage afin de dissimuler le coup fumant en chantier. La couple va faire fortune, oui, mais grâce aux biscuits. Tout le monde voudra s'en délecter, on ouvrira une usine et une autre...

Le couple de nouveaux riches sera propulsé du jour au lendemain dans l'aristocratie de Manhattan, recevant à dîner avec les petits plats dans les grands, essayant d'impressionner la galerie avec le tape-à-l'oeil rococo de leur résidence.

Or, pour qui n'est pas né avec une cuillère d'argent dans la bouche, l'apprentissage de la vie de château ne vient pas tout seul. Il faut savoir parler de la vraie vie, c'est-à-dire de peinture, de musique, de théâtre, d'opéra, de voyages, toutes des choses qui ennuient profondément Ray, mais qui fascinent son épouse, au point où elle embauchera un amateur d'arts (Hugh Grant) pour faire son éducation artistique. C'est qu'elle en a bien besoin, la pauvre...

Ray n'aura pas cette patience ni le goût d'approfondir ses connaissances. Une visite rigolote au musée le démontrera. Il passera le plus clair de son temps à faire ce qu'il aime: aller voir un match de baseball, regarder de vieux films à la télévision, jouer au poker avec ses potes. Il se liera d'amitié avec la cousine idiote de Frenchy (Elaine May), qui partage avec lui le

Le couple va faire fortune,
mais grâce aux biscuits.

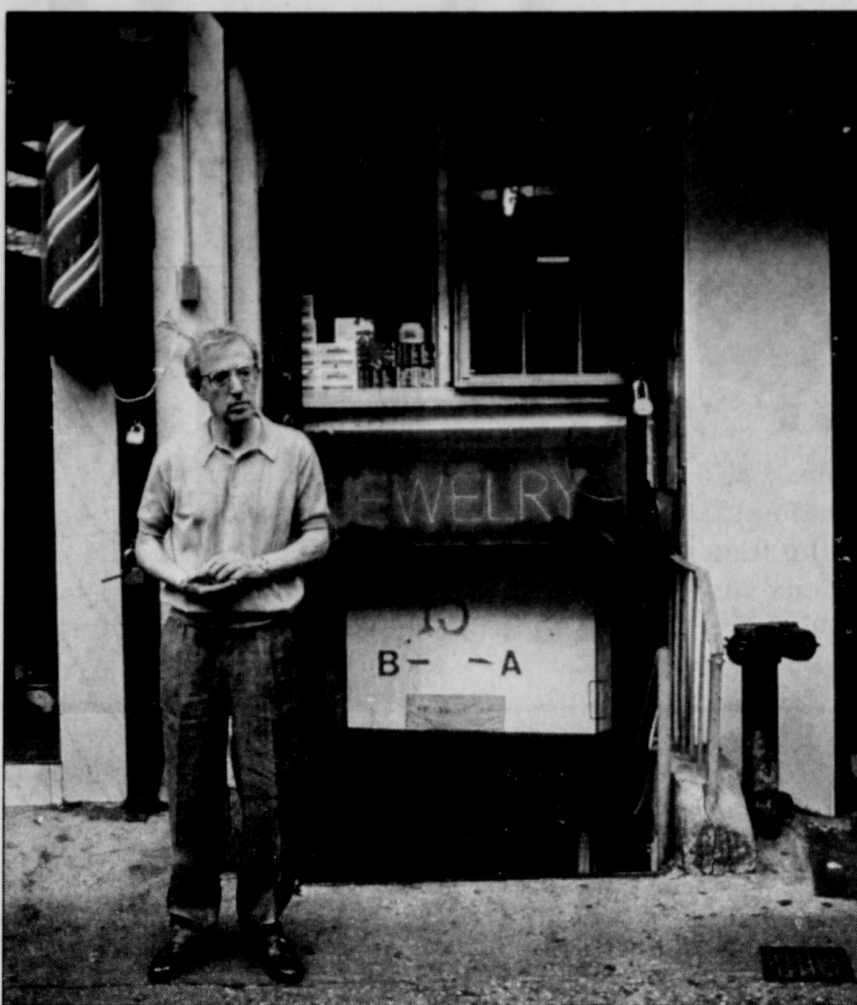
Tout le monde voudra
s'en délecter.

goût des choses simples. Et surtout pas celui des escargots, truffes et autres pattes de grenouilles...

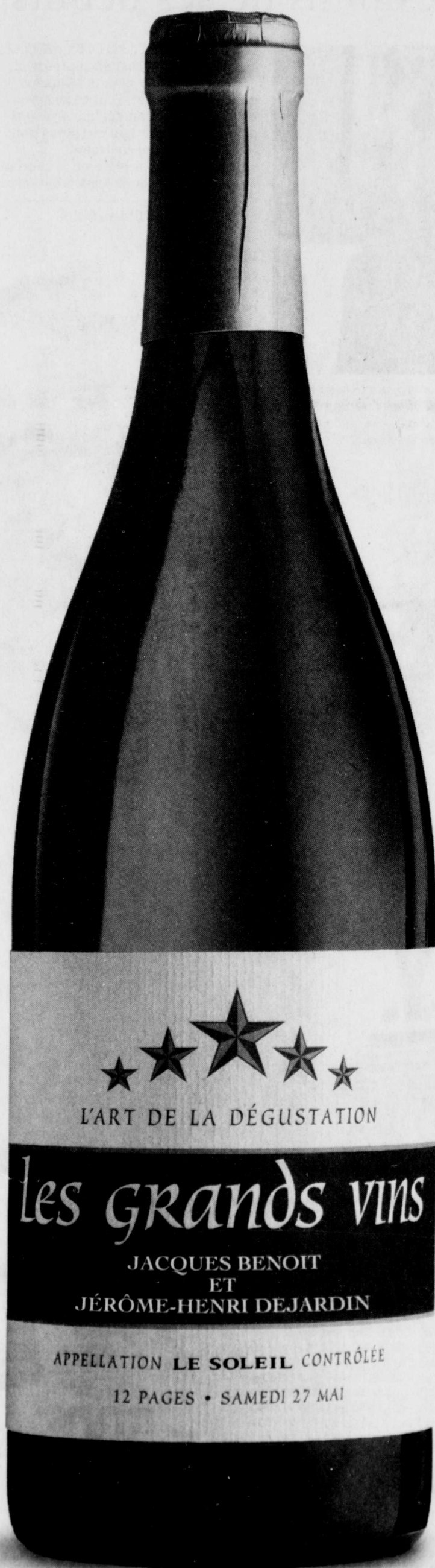
À la fois portrait de société et portrait personnel, *Small Time Crooks* est un bon Allen, sans doute ce qu'il a fait de mieux depuis quelques années. Le personnage de Ray, c'est un peu beaucoup lui. Ses récentes biographies parues récemment démontrent qu'il est quelqu'un de casanier, qu'il déteste les voyages, la cuisine extravagante...

À chaque film d'Allen, un acteur se démarque, au point d'être mis en nomination aux Oscars. C'était le cas l'an dernier pour Sean Penn, dans *Sweet and Lowdown*, ce pourrait être le cas l'an prochain pour Tracey Ullman, voire Elaine May, cette dernière dans un rôle de soutien.

*** SMALL TIME CROOKS. Comédie écrite et réalisée par Woody Allen. Phot.: Zhao Fei. Avec Woody Allen (Ray), Tracey Ullman (Frenchy), Hugh Grant (David), Tony Darrou (Tommy), Jon Lovitz (Benny), Elaine May (May) et Michael Rapaport (Denny). États-Unis - 2000. 1h34. 13 ans. DreamWorks. Au Cinéplex Odéon Sainte-Foy et Laurentien (en version originale anglaise).



Le personnage de Ray ressemble beaucoup à Woody Allen.

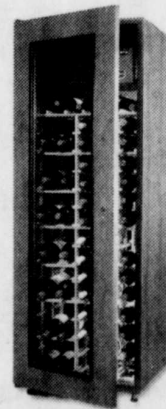


L'ART DE LA dégustation



Ne manquez pas le dernier fascicule *L'art de la dégustation* offert gratuitement ce samedi dans *Le Soleil*.

À GAGNER:



- 10 celliers Vinum design accompagnés de chèques-cadeaux SAQ de 1 000 \$
- 2 chèques-cadeaux SAQ de 5 000 \$ chacun

Vinum
celliers, verres, carafes...

Répondez à la question suivante:

Comment appelle-t-on les grands vins tirés des micro-cuvées à très bas rendement?

La réponse se trouve dans le fascicule *Les grands vins* inséré aujourd'hui dans *Le Soleil*.

CONCOURS L'ART DE LA DÉGUSTATION LE SOLEIL
C.P. 15180, Québec (Québec) G1K 7X2

Nom _____ Prénom _____ Âge _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____ Code postal _____
Tél. (rés.) (_____) _____
Tél. (travail) (_____) _____
Courriel _____
Réponse du 27 mai _____

LE SOLEIL

en collaboration avec la



Ce coupon sera publié les samedis jusqu'au 27 mai 2000 inclusivement. Les tirages auront lieu les 1^{er} et 5 juin 2000. Les règlements du concours sont disponibles au quotidien *Le Soleil*. La valeur totale des prix offerts est de 34 000 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

« FISH AND CHIPS »

Travers
universel
Un regard à la
fois mordant et
compatissant sur
l'étrange condition
d'immigrant

RÉGIS TREMBLAY LE SOLEIL

Quel est le plus grand tabou planétaire ? Quel phénomène décisif de notre temps ne souffre-t-il aucun débat public, aucun regard critique, sous peine d'anathème ? L'immigration. Dans quelque pays que ce soit, l'interdit pèse lourd. On se gargarise avec le mot tolérance, et puis on se tait. On laisse aux agents de l'immigration le soin de régler la question.



L'un après l'autre, les fils de George « Ghengis » Khan se révolteront contre la tyrannie ethnocentrique de leur père.

Dans ce contexte de sépultures politiquement blanchies et de têtes d'autruches correctement enfouies, il fait bon de voir un film aussi franc et irrévérencieux que *Fish and Chips*, de Damien O'Donnell, d'après une pièce d'Ayub Khan Din. Nous sommes en Angleterre, dans la famille d'un immigrant Pakistanais, mais le même scénario pourrait se dérouler à Montréal, dans une famille libanaise...

Dans les années 30, George Khan, Ghengis pour les intimes (Om Puri), a quitté son Pakistan natal et son épouse locale pour s'installer en Angleterre, où il a marié une Anglaise pure laine, Ella (Linda Bassett), qui lui a donné sept enfants, dont six fils.

Nous sommes en 1971, et presque tous sont en âge de se marier. Faisant fi des us et lois de son pays d'élection, George se comporte comme s'il était au Pakistan : il exige une obéissance aveugle de sa femme, comme si elle était musulmane, et aussi de ses fils, qu'il veut forcer à épouser de riches inconnues d'origine pakistanaise. Ici, le mot riche a son importance...

Rien de ce qui est Anglais ne l'intéresse, si ce n'est les « fish and chips » avec lesquels il fait son argent, dans son restaurant *English Chippy*. Il vit sur le pays sans y prendre racine. Il s'autoghettoise. Cet homme, qui veut être traité comme un citoyen à part entière, se comporte comme un étranger. Foin des Anglais et des Anglaises ! Devant sa femme très *British* et très tolérante, il défend à ses fils de fréquenter des Anglaises parce qu'elles boivent et sortent avec des hommes : « Elles ne sont pas bien ! » Belle tolérance.

On aura deviné que les fils ont de la difficulté à le suivre sur ce terrain aride. L'un après l'autre, ils se révolteront contre sa tyrannie. Nés en sol anglais, élevés par une mère anglaise et un père pakistanais, ils ont, dans les faits, une double nationalité. Témoin impuissant des conflits familiaux, le plus jeune fils, Sajid, a choisi de se cacher sous un capuchon, comme s'il hésitait à naître à une nouvelle vie. Ce n'est qu'à la fin qu'il sortira de sa chrysalide...

Le dramaturge Ayub Khan Din a su admirablement transposer dans son scénario le léger goût doux-amer de sa pièce, observant avec un sourire parfois compatissant, parfois mordant, l'étrange condition d'immigrant. Tout à fait à la hauteur de son sujet, le réalisateur Damien O'Donnell nous livre un film courageux, tout en nous faisant passer un bon moment !

*** FISH AND CHIPS (V.O.A. AVEC S.-T. FRANÇAIS DE « EAST IS EAST »). Comédie dramatique de Damien O'Donnell. Scénario d'Ayub Khan Din, d'après sa pièce de théâtre. Produit par Leslee Udwin. Images de Brian Tufano. Montage de Michael Parker. Avec Om Puri, Linda Bassett, Jordan Routledge, Archie Panjabi, Jimi Mistry. Grande-Bretagne — 1999. Général. 1h36. Au Clap.

« MIFUNE »



La première scène de « Mifune » montre Kresten (Anders W. Berthelsen) et Claire (Sofie Grabol), le jour de leur mariage.

Le culte de l'innocence

Le cinéaste danois Soren Kragh-Jacobsen livre un film respectueux des préceptes du Dogme 95

RÉGIS TREMBLAY LE SOLEIL

Après *Les idiots*, de Lars Von Trier, et *Festen*, de Thomas Vinterberg, le Dogme 95, ce mouvement jeunes cinéastes danois iconoclastes, accouche de *Mifune*, de Soren Kragh-Jacobsen. Sans être le meilleur des trois, ce film permet de mieux cerner la foi qui sous-tend le dogme, et que l'on peut résumer en un mot : innocence !

Kresten est un samouraï danois. Comme le héros de Kurosawa dans *Les sept samouraïs*, joué par Toshiro Mifune, Kresten (Anders W. Berthelsen) est un conquérant qui cache ses obscures origines. La première scène nous le montre triomphant, en ce jour où il épouse Claire (Sofie Grabol), la fille du patron. Dans le lit nuptial, on voit qu'elle adopte la position dominante. Kresten a troqué son innocence pour de l'argent. Il s'est inventé un personnage commode, faisant croire qu'il n'a plus de famille. Il s'est renié.

Mais dès le lendemain de ses noces, un coup de téléphone lui apprend la mort de son père, dans la vieille ferme où vit encore un frère idiot, Rud (Jesper Asholt). Sans hésiter, il quitte sa femme et va organiser les funérailles.

Dans une maison à l'abandon, qui symbolise la ruine de l'esprit de famille, Kresten retrouve un frère enfermé dans les fantasmes de l'enfance.

À travers Rud, c'est avec sa propre enfance qu'il renoue. Les frères ne sont pas longs à reprendre leurs jeux de gamins, en particulier celui où Kresten fait croire qu'il est Mifune, dans le rôle du samouraï !

Pour tenter de remettre la maison en ordre, Kresten répond à une petite annonce où une femme offre ses services de ménagère-cuisinière.

En fait, ce que cherche Kresten, c'est un substitut de la mère, qui s'est suicidée naguère, pour des raisons mystérieuses.

Or, il se trouve que cette femme, Liva (Iben Hjejle), est une prostituée qui cherche à fuir un inconnu qui la harcèle d'appels obscènes. Entre Kresten et Liva s'établit une complicité qui tient au fait que tous deux mentent et se prostituent. Ils tenteront de retrouver leur innocence...

Arrivant comme un cheveu sur la soupe, le petit frère de Liva, Bjarke (Emil Tarding), est un gamin frondeur qui se promène avec sa caméra. Plus encore que les autres, il personnifie Kragh-Jacobsen, avec son mélange d'audace, de naïveté, de cynisme et d'innocence écorchée.

Comme Vinterberg, dans *Festen*, Kragh-Jacobsen met en scène un jeune homme qui retourne chez lui pour y retrouver une situation anarchique, désespérée, dont le père est responsable. Attitude enfantine, tout autant que cette façon de considérer la femme comme une mère et une servante.

Aux jeux infantiles de Kresten et Rud, il faut rapprocher les quatre cents coups des *Idiots* de Lars Von Trier. Pour les trois pratiquants du Dogme, la recherche de l'innocence, d'une vie simple, sans interdit, se confond avec le retour à une technique rudimentaire, sans artifice. Au fond, ce qu'ils cherchent, c'est l'enfance de l'art, le cinéma artisanal. Ce qu'ils veulent, c'est jouer à faire des films, comme des adolescents !

Les 10 commandements

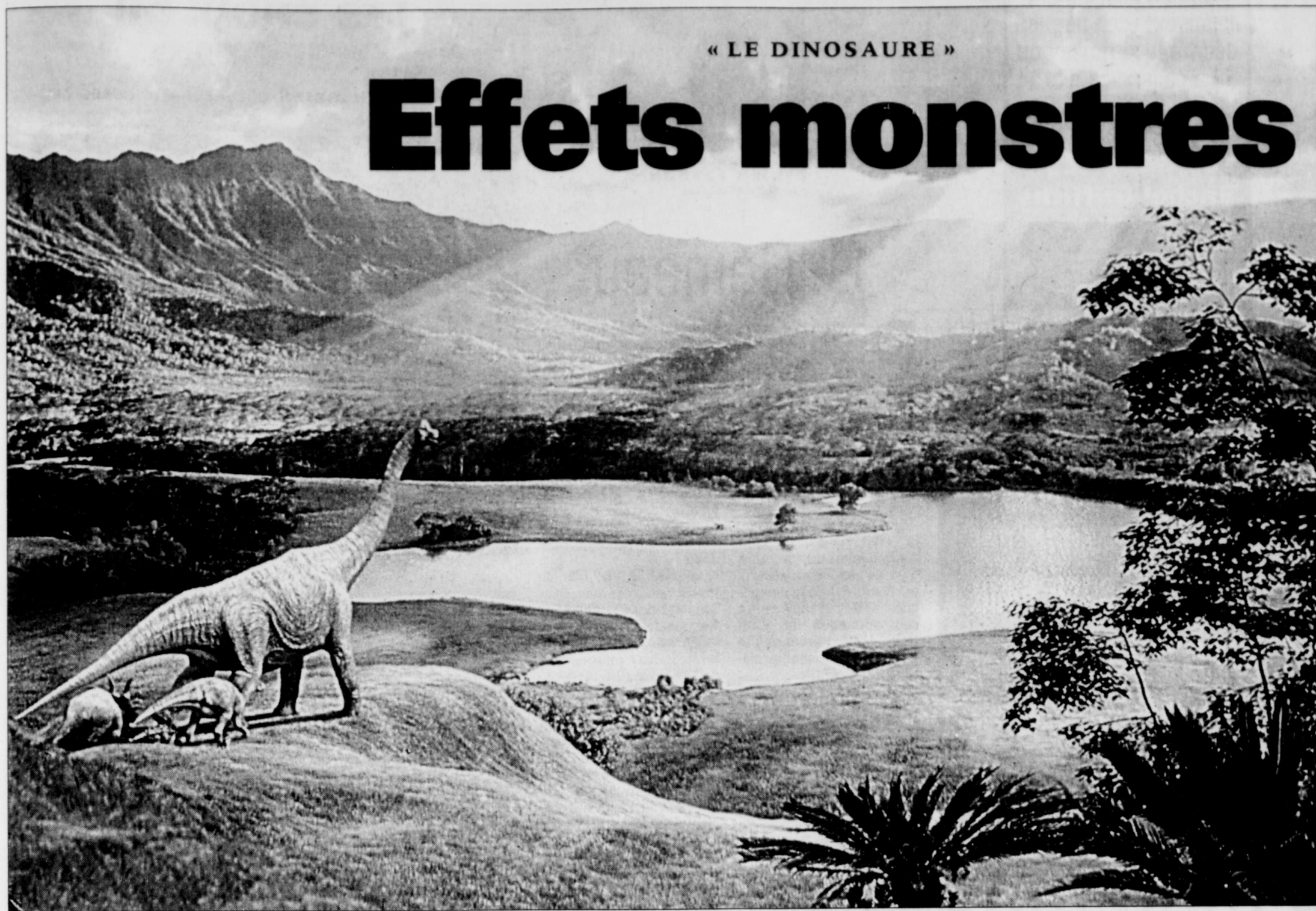
Dogme 95 désigne un groupe de jeunes cinéastes danois fondé en 1995 sous la direction de Lars Von Trier (*L'Amour est un pouvoir sacré*, *Le royaume*).

S'opposant à certaines tendances du cinéma actuel, dont celui de film d'auteur, Dogme 95 incite les réalisateurs à ne pas signer leurs films. Voici les dix commandements de ce «vœu de chasteté» :

- Le tournage doit être fait uniquement en lieux réels.
- La prise de son doit toujours se faire en direct.
- La caméra doit être tenue à la main.
- Le film doit être en couleurs. Les éclairages spéciaux ne sont pas acceptables.
- Les filtres et les trucages optiques sont défendus.
- Le film ne doit pas contenir d'action superficielle, tels meurtres, armes, etc.
- L'unité de temps et de lieu doit être préservée : l'action se déroule ici et maintenant.
- Les films de genre ne sont pas acceptables.
- La pellicule doit être en 35 mm.
- Le réalisateur ne doit pas avoir son nom au générique.

Cette étonnante profession de foi se termine ainsi : « Je jure, en tant que réalisateur, de réfréner mes goûts personnels. Je ne suis plus un artiste, et je ne cherche pas à bâtir une "œuvre". Je jure de ne vouloir faire ressortir que la vérité des personnages et des situations, au mépris de mes goûts et de toute considération esthétique. »

*** MIFUNE (VERSION DANOISE, SOUS-TITRES ANGLAIS). *Drame écrit et réalisé par Soren Kragh-Jacobsen*. Produit par Birgitte Hald. Images d'Anthony Dodd Mantle. Montage de Valdis Oskarsdottir. Danemark — 1999. 1h38. 13 ans. Avec Anders W. Berthelsen, Iben Hjejle, Jesper Asholt, Sofie Grabol et Emil Tarding. Au Clap.



« LE DINOSAURE »

Effets monstres

Les enfants et leurs parents s'ébahiront devant l'heureux mariage d'images numériques et d'images réelles qui compose « Le Dinosaur ».

Un scénario faible pour cette petite merveille technique

NORMAND PROVENCHER
LE SOLEIL

Le film d'animation fait un pas de géant avec *Le dinosaure* (version française de *Dinosaur*), première production à conjuguer les images numériques et les paysages réels. Les studios Disney n'ont pas lésiné sur les moyens pour faire plus vrai que vrai: 140 millions \$ et plus de cinq ans de travail par une armée de techniciens.



Le premier coup d'œil est impressionnant, mais...

revanche, le scénario est faiblard et ne se gêne pas pour piger allègrement, sans grande originalité, dans plusieurs productions des dernières années, que ce soit *Le prince d'Égypte*, *Tarzan* ou, bien entendu, *Le parc jurassique*.

La Terre, il y a 65 millions d'années. Sans doute un lundi. Un œuf d'iguodon, perdu par sa mère dans la cohue de l'attaque d'un terrifiant carnotaure, connaît un drôle de voyage, par monts et par vaux. Il finira par éclore sur une île, au sein d'une famille de luriens qui l'élèveront comme un des leurs.

Le mignon Aladar, c'est le nom qu'on lui donne, grandira parmi sa nouvelle famille. Soudain, le drame: une énorme météorite s'écrase sur la Terre, provoquant l'exode de tous les sauriens vers un endroit plus accueillant. Aladar sera de l'expédition, en compagnie de quelques rescapés de sa famille d'adoption.

La migration ne sera pas de tout repos. Un couple de carnotaures n'est pas loin derrière eux pour prendre

son petit déjeuner. Les plus faibles et les plus vieux auront du mal à suivre le pas. L'intransigent chef de la bande ne leur donne aucun répit.

Aladar, en valeureux justicier, viendra à la rescousse de tout un chacun, exaltant les valeurs de compassion, d'entraide et de partage, qui finissent par sonner faux dans le contexte. Comme si Disney, dans un élan d'anthropomorphisme, avait décidé de revisiter de façon assez angélique les implacables lois de la nature. Difficile aussi de ne pas voir dans ce film une version saurienne de Moïse guidant le peuple élu vers la Terre promise.

Une fois la surprise des premiers instants dissipée, tout ça se laisse regarder gentiment. On devine que les bons seront récompensés et les méchants châtiés. On s'ennuie un peu, mais à peine, surtout que le film ne fait qu'une heure vingt...

★★ 1/2 LE DINOSAURE (V.F DE « DINO-SAUR »). Film d'animation réalisé par Ralph Zondag et Eric Leighton. Scén.: John Harrison et Robert Nelson Jacobs. Phot.: Steven Douglas Smith et Dave Hardberger. Mont.: H. Lee Peterson. Mus.: James Newton Howard. États-Unis - 2000. Génér. 1 h 22. Walt Disney Pictures. Au StarCité, Galeries de la Capitale (version française et originale anglaise), Place Charest et Lido.

L'AUTO
à lire le
lundi dans



686-3344

Vivez une expérience cinématographique ultime :
LE SOLEIL
invite 300 personnes

à l'avant-première du film
Voyage au cœur d'une vie...

CIRQUE DU SOLEIL
PASSAGES 3-D

Le jeudi 15 juin

Accueil à 17 h 30,
projection à 18 heures.

150 laissez-passer doubles
seront attribués par tirage
au sort le mardi 6 juin à 14 h 30.

IMAX
LE THÉÂTRE

À Québec

627-4688 www.cinemaxquebec.qc.ca

Pour Participer, remplissez le coupon publié les 26, 27 et 28 mai 2000 dans Le Soleil et faites-le parvenir avant le 6 juin à 9 heures à :

Concours Le Soleil vous invite au théâtre IMAX
LE SOLEIL, c.p. 15800 Québec (Québec) G1K 8A8
ou déposez-le aux bureaux du quotidien LE SOLEIL, 925, chemin Saint-Louis, Québec.

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Téléphone : _____ Âge : _____

Seuls les fac-similés entièrement reproduits à la main seront acceptés. Le gagnant doit répondre à la question d'habileté mathématique suivante :

[(6+20)2X3]+2=

LE SOLEIL

Nouvelle programmation



LES MAÎTRES DE L'ILLUSION
· SIEGFRIED & ROY ·
EN 3D

Aussi à l'affiche :

Duel au Canyon 3-D & *LES LOUPS*

IMAX
LE THÉÂTRE

À Québec

AUX GALERIES DE LA CAPITALE

627-4688 www.cinemaxquebec.qc.ca

LES CHOIX DU WEEK-END

RICHARD THERRIEN COLLABORATION SPÉCIALE



Une scène du film «L'œil ouvert», demain à Télé-Québec.



Le Gémeau

Dans une vie antérieure, j'ai dû être lézard. Dès que s'en viennent les chaleurs de l'été, je ramollis. Jusqu'aux premiers orages de la mi-août, je suis incapable du moindre effort. Mon côté méditerranéo prend le dessus et je n'ai qu'une lubie, pioncer au soleil! Un lézard, vous dis-je, un lézard. Un lézard ou, peut-être, un chat. Tiens, un chat d'Abyssinie. Ou un chat d'un de ces beaux déserts parfumés des pays compliqués. Oui, j'ai dû être un chat efflanqué du Wadi Rom. Voilà pourquoi j'ai tant aimé cette sublime solitude, l'an dernier.

Hélas, je n'y retournerai pas! Inutile de donner des munitions à tous ceux que certaines pratiques folliculaires exaspèrent du côté de la télévision subventionnée. À propos, j'en ai appris une superbe: Radio-Canada est si fière des méthodes filicardes utilisées par les argousins de Médias qu'elle a soumis un de leurs mouchardages à l'appréciation d'un jury de sélection des prix Gémeaux. Rien de moins!

C'est ça, je parle du nauseux reportage où le réalisateur Paul Morin et le journaliste Line Pagé cherchent à me faire dire des choses que je ne voulais pas dire. L'émission dans laquelle je suis harcelé comme un bandit de grand chemin pour être allé faire du tourisme journalistique dans les vieux pays. Tout ça, bien entendu, au nom du droit du public à l'information.

Entre vous et moi, là, cette anecdote est assez banale et se résume en ces quelques mots: Pierre Sormany et ses collaborateurs ont soumis une de leurs émissions à l'Académie des prix Gémeaux. Dans cette émission, par un étonnant effet du hasard, je tiens le rôle du méchant.

Normalement, vérifier une si anodine nouvelle aurait dû se faire en criant ciseaux. Eh bien, non! C'est après avoir épuisé la longue liste des cadres de l'information du service public, tous opportunément en réunion deux jours d'affilée, et après avoir feinté avec Louis Lesage et François-Marie Gagnon que j'ai pu valider la véracité de ce potin. Un potin, soit dit en passant, que je tenais de très bonne source.

Ces portes qui ne veulent pas s'ouvrir au principe de la transparence, ça doit bien signifier quelque chose, non? De la gêne, un souverain mépris, le goût de continuer à en découdre, allez savoir... À l'époque, j'ai été sidéré de me faire donner une leçon de professionnalisme par des voyeurs dont l'unique mérite est d'emarger au budget de l'État et de dispo-

ser ainsi de moyens exagérément disproportionnés avec leur talent.

Honnêtement, aujourd'hui, est-ce que ça vaut un Gémeau?

Un autre mélodrame agite la télévision du Canada. Seul le service anglais est concerné. Par un curieux effet de mimétisme, le service français est également enfiévré. À titre préventif, sans doute.

De quoi s'agit-il? Rien de grave, rassurez-vous. Pour économiser 40 millions\$, Rabinovitch jongle avec l'idée farfelue de supprimer les bulletins d'informations locales de la CBC, au nombre de 14 d'un océan à l'autre, et de les remplacer par un bulletin d'envergure nationale préparé à Toronto.

Ce projet, c'est une vieille revendication des télédiffuseurs privés qui exigent de la CBC qu'elle se retire de leur pré carré.

Pour l'instant, il faut considérer cette proposition comme une amorce dans le cadre d'une négociation qui mettra aux prises les lobbyings régionaux, les Amis de la CBC, les parlementaires, le gouvernement, la direction et les artisans de la CBC.

Bref, bien du monde à la messe et bien du crépage de chignon en perspective. Histoire d'apaiser les esprits, le premier ministre Mike Harris a réclamé la privatisation pure et simple de la CBC: «Elle a joué un rôle important mais il est temps pour le gouvernement fédéral de revoir son mandat.»

Cette affaire est mal engagée. Il y a trois semaines, Rabinovitch est allé dire à un journaliste du *Maclean's* que son fiston préférerait écouter *Pulse* à CTV que *Newswatch* à la CBC.

L'indignation a été telle que Rabinovitch a dû s'excuser auprès des gros egos de la CBC. Mais le mal était fait. Et amplifié quelques jours après par un éditorial de *The Gazette* rappelant perfidement que *Pulse* est vu par 165 700 Montréalais et *Newswatch*, seulement par 13 200: «Pourquoi le gouvernement continuerait-il à financer un service qui n'intéresse manifestement pas le public?»

Bonne question, en effet. C'est samedi matin et nous avons tous autre chose à faire. Alors, je conclus. En bout de ligne, histoire de faire plaisir à tout le monde, la CBC mettra la hache dans ses services locaux tout en continuant à dispenser des services régionaux. À travers les branches, on parle de six bulletins couvrant les Maritimes, le Québec, l'Ontario, les Prairies, les Rocheuses et les Territoires nordiques.

Je vous le disais, il n'y a pas de quoi fouetter un chat!

Changements à Radio-Canada

L'Avalanche de Colorado dispute ce soir un septième et dernier match contre les Stars, en direct du Reunion Arena de Dallas, dès 19h. Dimanche, l'émission *Jamais sans mon livre*, prévue à 15h, est retirée pour faire place à l'émission spéciale *En mémoire du Soldat inconnu*, qui aura débuté à 13h et qui se prolongera d'une heure.

SAMEDI

Le roi lion: le «musical»

À l'affiche du New Amsterdam Theatre de New York, la comédie musicale *The Lion King*, inspirée du film des studios Disney, fait salle comble tous les soirs et émerveille le public jeune et moins jeune. Comme *Notre-Dame de Paris*, l'œuvre d'Elton John et de Tim Rice a pris le chemin de Londres. En primeur, Bravo! vous emmène en coulisses. *Head of the Class: Lion King, Bravo!* à 18h30.



Pierre Bourgault

Pierre Bourgault se dévoile

Marie-Claude Lavallée arrache souvent à ses invités des confidences très intimes. Ainsi, devant elle, Pierre Bourgault parle de son homosexualité et avoue que son obsession sexuelle lui a fait perdre un temps fou. Le *columnist* et ex-politicien parle aussi de son rôle d'officier dans l'armée canadienne, il y a de cela très longtemps. *Entrée des artistes, RDI* à 21h30.

DIMANCHE

Madonna mur à mur

Vous aimez Madonna? Vous serez servi aujourd'hui, puisque Musimax consacre toute sa programmation à la star internationale de 14h à 7h lundi matin. Suivez-la en tournée, à Barcelone, à Sydney, en Italie et retrouvez la Madonna de toutes les époques, de *Like a Virgin* à *Ray Of Light*.



Madonna

Aussi, à 16h30, un *Pop Up Vidéo* spécial montage Madonna. *Madonna-thon*, Musimax dès 14h.

Cannes: les moments forts

On rappelle les faits saillants de la 53^e édition du Festival international du film de Cannes, mais aussi les moments cocasses et des anecdotes sur la sécurité entourant l'événement. Anne-Marie Losique s'entretient notamment avec Catherine Deneuve, George Clooney, Claudia Schiffer, mais, hélas, pas avec Björk, la reine de la Croisette cette année. *Box office*, TQS à 15h30.

«De bouche à oreille»: la fin

Dernière de cette émission qui ne reviendra pas à l'automne. Entre-temps, Johane Despins remplacera cet été Marie-France Bazzo au micro de la radio de Radio-Canada. Pour faire leurs adieux, les chroniqueurs et l'animatrice ont choisi de raconter la fois où ils ont eu l'air le plus fou et les scènes de films qui les ont fait le plus rire, de faire ressortir le côté québécois de chacun et de jouer au jeu des idoles. Pas banal comme dernière... *De bouche à oreille*, Radio-Canada à 16h.

«Les divas», version testostérone

Après le concert des divas, MusiquePlus présente un concert plus viril, intitulé *Men Strike Back*, et mettant en vedette les stars masculines les plus en vogue. Les Backstreet Boys, Enrique Iglesias, D'Angelo, Tom Jones, Sting et Sissqo partageaient la scène du Madison Square Garden en avril dernier pour ce concert spécial. Christina Aguilera, la seule femme au programme, est venue saluer ces messieurs. *ConcertPlus, MusiquePlus* à 20h.

Un mariage raté

Marina Orsini faisait ses débuts au théâtre dans cette pièce de Cindy Lou Johnson, présentée au théâtre de Quat'Sous à Montréal en 1995. On y raconte la journée de mariage ratée d'une jeune femme qui refuse de porter plainte contre un inconnu qui lui a dérobé tout son argent. En voici l'adaptation télévisuelle, avec Markita Boies, Norman Canac-Marquis et Alexis Martin. *L'œil ouvert: Les années*, Télé-Québec à 21h30.

La copine des copines

Pour la première fois, les copines sortent de leur studio. Et elles ont choisi la région de Québec pour prendre l'air. Dans cette émission enregistrée à Place Laurier, Isabelle, Johanne, Dominique et Geneviève nous présentent la copine des copines, gagnante d'un concours auquel ont participé plus d'une centaine de femmes. Dernière émission de la saison. *Les copines d'abord*, Canal Vie à 22h30.

«MERVEILLEUX! DEUX FOIS BRAVO!»

«Un film absolument délicieux! Rien ne peut décrire la surprise que m'a causée ce film!»
- Andrew Sarris, NEW YORK OBSERVER

de ma la chance vie



mettant en vedette Rachel Griffiths (Murder's Wedding, Hairy and Jack)



«HILARANT!»



«DEUX FOIS BRAVO.»

LE COWBOY DE SHANGHAI

À L'AFFICHE!

VOUS N'AVEZ JAMAIS RIEN VU DE PAREIL.

«LE DINOSAURE VOUS GARDERA AU BOUT DE VOTRE SIÈGE... PRENEZ VOTRE POP-CORN ET AMUSEZ-VOUS BIEN.»
«EXALTANT... ÉBLOUISSANT... LA FANTAISIE SE MÉLANGE MERVEILLEUSEMENT À LA RÉALITÉ... UN ÉVÉNEMENT MAGIQUE DU CRÉTAÏE!»
«UN FILM VISUELLEMENT FRAPPANT QUI PLAIRA AUX ENFANTS AINSI QU'ÀUX ADULTES.»
«VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX. UN FILM SANS CESSÉ IMPRESSIONNANT & STUPEFIANT!»
«LE DINOSAURE... SIDÉRANT!»
«DEUX FOIS BRAVO!»



À L'AFFICHE!

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2) (TQS)	13	15h30-Ciné	Grand Journal	Les Simpson	Cinéma: FLUKE				Cinéma: TÉMOIN SOUS SURVEILLANCE					Grand Journal	Bleu nuit: LE LIVRE DES DÉSIRS	
(3) (CBS)	21	15h-Memorial Golf Tournament	News	CBS News	Entertainment This Week	Early Edition			Walker, Texas Ranger					News	ER	
(4) (TVA)	7	16h-L'AGENT FAIT LA FARCE	Le TVA	Ciné-extra: GORDY					Cinéma extrême: LA RIVIÈRE DU 6 ^e JOUR					Le TVA/Sports/Tirages lotos	LE BAISER DE LA MORT	
(5) (NBC)	18	15h-NBA Basketball	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fort.		Movie: TIMECOP				World's Most Amazing Videos		News	Saturday Night Live	
(5) (NBC)	15	16h20-La vie à l'endroit	Paris, je t'aime	Journal Fr 2	Va savoir	Journal TV5/Tapis rouge à Roland-Garros						Journal belge		Journal suisse	Soir 3/Questions	Journal TV5
(5) (CBC)	12	Sports Journal	Cool Shots	Saturday Report	Saturday Night	Hockey Night: Du Reunion Arena de Dallas, match entre L'Avalanche de Colorado et les Stars						Saturday Report		Le Téléjournal	Sport/Météo	Télé-nuit: MISSION
(11) (R.-C.)	6	16h30-Oiseaux	Branché	Le Téléjournal	L'av. olympique	Soirée du hockey: Du Reunion Arena de Dallas, match entre L'Avalanche de Colorado et les Stars						Reelmadness		CTV News	Pulse/Sports	Cinéma: INFERN0
(12) (CTV)	14	15h30-NBA Basketball		The Expos	Star Trek: Voyager	Little Men: Coming Attractions				The Pretender: Inner Sense				Heart Of Courage	Saturday Night Live	
(15) (TQC)	8	Exploration: Escalade	Règles du jeu: Enfants gaspillés	Cinéma: LA JEUNE FILLE ET LA MORT					Cinéma: LA GRANDE BOUFFE					News	Baywatch Hawaii	
(20) (GLOBAL)	3	The Simpsons	Winnipeg Folk Festival	Flash Forward	Addams Family	Wonderful People... Wonderful...			Outer Limits					News	Baywatch Hawaii	
(22) (ABC)	22	16h30-Snapple Superstars Sp.	World News	Judge Joe Brown	The Best TV You've Never Seen				Movie - Big Picture Show: ASSASSINS					News	Baywatch Hawaii	
Canal D	31	Biographies: Rattenbury	Contact animal	Juste pour rire	Goût du monde: Îles Caïman	Couples légend.	Scandales		Biographies: Jean Coutou			Les allumettes suédoises		Twin Peaks		M. CHAPDELAIN
Canal Vie	35	Cuisinez avec Jean Souillard	Grandeur nature	Hôpital enfants	Dos ado: La drogue	Trauma: San Antonio			Éros et compagnie			Sortie gaie	Les copines	Ça sexplique	Êtes-vous libre	L'AMOUR EN OTAGE
Évasion	23	On Tour	Travel, Travel	Prêt à partir	Magok, la vallée des rubis	Journal RDI	P. Bourgault		Fiction historique: LE CRÉPUSCULE DES AIGLES			Culture-choc	Can. Mexico	Zone libre	Les grands châteaux: Warwick	L'histoire à la une
Historia	25	La face cachée de l'histoire	Artisans de notre histoire	Tournants de notre histoire	Hist. secrète de la 2 ^e Guerre				Fiction historique: LE CRÉPUSCULE DES AIGLES			Culture-choc	Can. Mexico	Zone libre	Téléjournal	
RDI	19	Aujourd'hui	Bull des jeunes	Can. Nouv.-Zéi.	Culture-choc	Le monde	Médias		Journal RDI	P. Bourgault		Culture-choc	Can. Mexico	Zone libre	Téléjournal	
RDS	33	15h-La Coupe Memorial	Sports 30 mag	Entre les lignes	Hors-jeu	Golf PGA - 1 ^e ronde du Memorial en provenance de Dublin, Ohio			Sexe à New York			Sports 30 mag	Entre les lignes	Golf mag	Spécial boxe: Roy Jones - Richard Hall	LES AVENTURES...
Séries +	24	16h-EN QUÊTE D'IDENTITÉ	Salle des nouvelles	Nash Bridges: Flic à San Franc.	Homicide				Sexe à New York			McCallum: SACRIFICE		Aux frontières de l'inexpliqué		Cinéma: DÉCOMPTE PLANÉTAIRE
Z	26	L'empire des sciences	NerdZ/Jeu	C'est mathém.	Highlander: La série	Zone extrême			Babylone 5							

BBM
PRINTEMPS
2000

MONDE DE CHOCS!

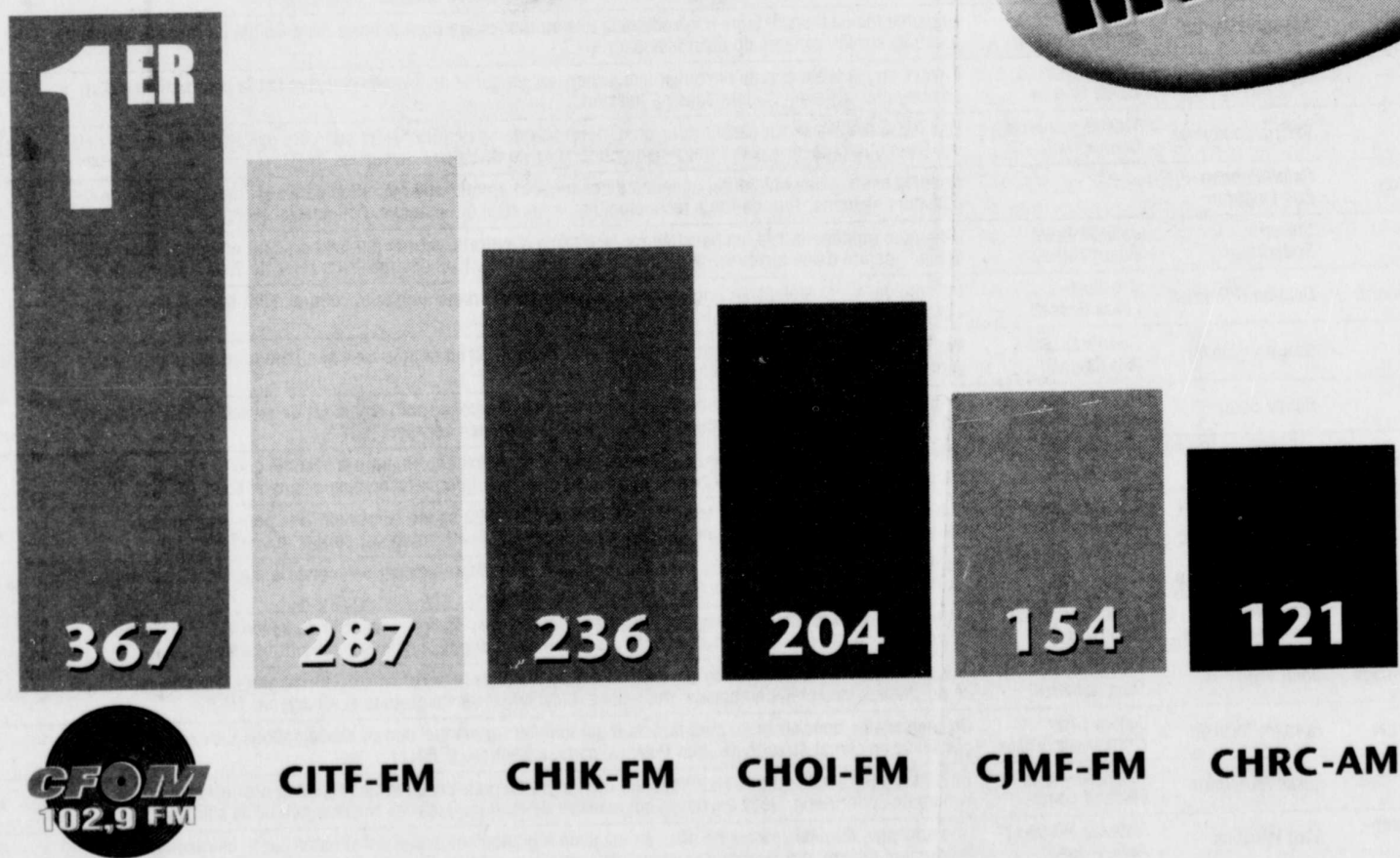
CFOM

102,9 FM

201,600

AUDITEURS, AUDITRICES (RAYONNEMENT 12+)

MERCI!



LA RADIO LA PLUS ÉCOUTÉE DE LA CAPITALE LE WEEK-END*

L'IMPACT 102,9 FM TOUTES CATÉGORIES CONFONDUES! *

• Le plus grand nombre d'heures d'écoute • La meilleure moyenne au quart d'heure • La plus grande part du marché de Québec

* Marché central 12 ans +, samedi-dimanche, 5h00 A - 1h00 A, Point Exposition Brut (PEB)