

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI — Verra-t-on naître dans la région la coutume des "souters-chantants", qui existe déjà dans quelques villes du Québec? La chanteuse Claudette Rajotte, pour sa part, a décidé de tenter l'expérience.

Profitant de la période du Carnaval-Souvenir, elle offrira au public un récital de chant de la Belle Époque, accompagné d'un menu spécial (différent cependant de la cuisine québécoise traditionnelle) au restaurant La Tour d'Auvergne de Chicoutimi, les 9, 10, 11 et 16, 17, 18 février.

"Cela fait quatre ans que j'y pense, dit-elle, et c'est une expérience qui me tente beaucoup."

Cette année, d'ailleurs, Claudette Rajotte ne fait pas partie de la distribution de l'opérette du Carnaval.

Nous lui demandons pourquoi, et elle répond, bien clairement: "Le rôle qu'on m'offrait dans l'opérette 'Andalousie' est très petit."

Or, moi, j'aime chanter, et chanter beaucoup. Alors, pour cette fois, j'ai préféré laisser la place à d'autres.

Sans amertume, sans regret, en souhaitant de tout mon cœur que l'opérette du Carnaval connaisse cette année un bon succès."

Pour revenir à ce "souter-chantant", Claudette Rajotte y sera accompagnée par l'organiste Claudette Auchu, dont la musique s'est fait entendre pendant trois ans au Forum de Montréal pendant les parties des Canadiens.

Souters-chantants



CLAUDETTE RAJOTTE — Le souter-chantant: une expérience qu'elle veut tenter depuis longtemps.

L'Allemagne fournit des films minables

L'Office des Communications sociales nous a fait parvenir des statistiques sur les films présentés au Québec pour la première fois en 1974.

Même si ces statistiques proviennent des salles de cinéma de Montréal, elles sont valables sans doute pour le Saguenay-Lac-Saint-Jean, avec quelques réserves puisque certains de ces films ne sont pas encore parvenus jusqu'ici.

Les cinq films suivants ont été placés dans la catégorie "remarquable": "Amarcord" de Federico Fellini, "The Conversation" de Francis Ford Coppola, "Lacombe Lucien" de Louis Malle, "Ludwig" de Luchino Visconti et "La planète sauvage" de René Laloux.

On note que le plus grand nombre de films projetés proviennent des États-Unis, soit 38% du total, en comparaison avec 16% pour la France, 10% pour l'Italie, 6% pour l'Angleterre, et 4% du Canada (Québec inclus).

Qualité

Si on excepte les pays qui ont présenté au total un très petit nombre de films, et proportionnellement au nombre de films présentés par chaque pays, c'est l'Allemagne qui a fourni le plus gros pourcentage de films minables ou médiocres, soit 81% de la production allemande parvenue ici.

Suivie par la Chine de Hong Kong avec 68%, l'Italie (53%), les USA (52%) et la France (30%).

Parmi les cinq films jugés remarquables, deux proviennent de la France, deux de l'Italie et un des États-Unis.

Les vierges folles

par Denise Pelletier

LES VIERGES FOLLES, par Jocelyne Felix, éditions du Jour, 1975. 77 pages.

Ce très court roman, écrit par une jeune femme qui a obtenu l'an dernier un baccalauréat en littérature de l'UQAC, nous plonge d'emblée dans une exploration progressive de l'univers conscient et inconscient d'une femme.

Ce livre se place parmi les rares réussites dans un genre adopté par plusieurs auteurs actuellement; soit l'expression de soi-même à travers des rêves et des pensées, la recherche de soi à travers une écriture attentive aux moindres mouvements intérieurs. Trop souvent, dans ce cas, l'auteur ne réussit qu'à écrire un journal intime ou encore à accumuler une série de rêves et de pensées qui n'ont que peu d'intérêt pour le lecteur.

"Les vierges folles" se présente aussi comme un journal intime: mais son intérêt et son efficacité esthétique viennent (en partie du moins) de ce que la conscience qui se projette

dans l'écriture est à la fois individuelle et collective. L'expérience individuelle du personnage central, Danielle Bègue, prend son origine dans sa condition féminine exemplaire et débouche sur l'impossibilité d'une communication verbale entre l'homme et la femme.

Écriture-réseau

Ce livre n'est pas un récit, encore moins un manifeste en faveur d'une certaine libération de la femme. Il est une oeuvre littéraire, qui, de ce fait, procède par choix et agencement d'éléments, mots, phrases, significations, qui se renvoient les uns aux autres et forment un réseau complexe dont les interprétations possibles sont infinies.

L'auteur a compris que les mots, en littérature, ne sont pas à sens unique, et que les processus qui les enchaînent se suffisent à eux-mêmes.

Ces mots créent un univers qui choque le lecteur, au sens positif du terme. L'univers de la féminité, vécue à la fois comme un ensemble

d'impératifs sociaux et individuels contradictoires, et comme une situation psychanalytique traumatisante.

Univers clos des femmes, avec des préoccupations qu'elles ne peuvent partager avec l'autre sexe: le monde de l'enfance, du sang, des organes génitaux, de la parole vécue comme un partage entre femmes. Le monde de la maison, de la cour, des voisins, des oiseaux et des chats. Le monde de l'enfance, où la relation avec la mère est perçue comme un amour-haine à travers lequel se forme la femme adulte.

Un beau texte

C'est un texte plein d'agréables surprises à chaque détour de phrase, plein de subtiles nuances, dont la couleur varie sans cesse, dont les mots se repoussent et s'attirent dans un jeu spirituel et profond. Même les noms des personnages, Danielle Bègue, Harmonie Deschamps, Mauve Sureau, participent à ce jeu. Quelques exemples, pris au hasard:

"La des jeunes filles affolées tournent un cri de l'oeil et meurent". (...) "La flûte brune percée de petits trous abrite le pic bois auquel son visage aigu fait penser". (...) "Les têtes penchées marmonnent des paroles, des espèces de chapelets composés d'un grain de lessive, d'un grain de repas, d'un grain de couture puis d'un grain d'homme, celui qui germe."

Dans un passage en particulier, d'ailleurs, on trouve la description, l'essence du roman qui est en train de s'écrire: "Donc de plus en plus certaine que les oeuvres des écrivains sont habitées par l'immense hasard d'une intuition saugrenue, par un courant plus fort que la raison que ne peuvent capter toutes les perspectives d'analyse."

Jocelyne Felix est donc un écrivain qui promet, puisque son premier roman, bien que comportant quelques maladresses mineures, se présente d'emblée comme une oeuvre littéraire très valable.

TOUT NOUVEAU 18ANS Adultes

CLUB PRIVÉ
un film de MAX PECAS

Philippe GASTE Eva STROLL COULEUR

Le JOURNAL INTIME d'une NYMPHOMANE

IMPERIAL CHICOUTIMI 120 QUÉBEC, RUE PRICE TEL. 543-5580

SAGUENAY-BAGOTVILLE 430, RUE ELGIN TEL. 544-4611

CENTRE JONQUIERE 554, ST-DOMINIQUE TEL. 542-6901

14 ANS

DRACULA PRISONNIER DE FRANKENSTEIN

avec GENEVIEVE DELOIR dans le rôle de la gitane

LE MONSTRE DU CHATEAU

CINEMA CARTIER CHICOUTIMI 201, RUE RACINE TEL. 543-3138

LES AVENTURES D'UNE JEUNE VEUVE POUR TOUS

DOMINIQUE MICHEL

ELYSEE KENOGAMI 8, RUE STE-FAMILLE TEL. 542-5701

PLACE DU ROYAUME

2 FILMS PASSIONNANTS TIRÉS DE FAITS VÉCUS 14 ANS

PAPILLON
BASÉ SUR LE LIVRE D'HENRI CHARRIÈRE

STEVE DUSTIN McQUEEN HOFFMAN

mourir d'aimer
ANNIE GIRARDOT BRUNO PRADAL

film de ANDRÉ CAYATTE

CAPITOL CHICOUTIMI 77, EST, RUE RACINE TEL. 543-3280

BELLEVUE JONQUIERE RUE ST-HUBERT ET CENT TEL. 542-5519

SUR NOS ECRANS

LA BARBE A
PAPA (4)

Américain. 1973. 102 min. Comédie dramatique réalisée par Peter Bogdanovich. Avec Ryan O'Neal, Tatum O'Neal, Madeline Kahn.

Dans les années '30, au

Kansas, Moses Pray, un escroc de petite envergure qui s'est rendu aux funérailles d'une femme qu'il a bien connue, est chargé de conduire la fillette de celle-ci, Addie, à une tante du Missouri. Addie ne tarde pas à participer aux manigances de Moses, spécialisé dans la vente frauduleuse de bibles aux veuves éplorées. Elles s'attachent à ce

compagnon d'aventures qu'elle croit être son père et se mêle même de mettre fin à sa liaison avec une danseuse. Après une rencontre violente avec les représentants de la loi, Moses ramène Addie à sa tante mais la fillette s'entête à le suivre.

Bogdanovich semble vouloir se spécialiser dans

l'évocation nostalgique. Ce film, situé dans les années '30, présente un tableau doux-amer où se mêlent l'humour et la tendresse.

L'ensemble s'avère charmant et drôle avec quelques soupçons de critique sociale au passage. Bien que Ryan O'Neal ait rarement été aussi convaincant, il se laisse voler le film par sa propre fille Tatum qui est étonnante de naturel.

Au cinéma Canadien d'Alma.

PAPILLON (3)

Américain. 1973. 150 min. Couleur. Drame social réalisé par Franklin G. Schaffner, d'après le livre d'Henri Charrière. Avec Steve McQueen, Dustin Hoffman.

Envoyé à une colonie pénitentiaire en Guyenne pour un meurtre dont il se dit innocent, un voleur, Papillon, n'a qu'une idée en tête: s'évader. Il se fait le protecteur d'un faussaire, Dega, espérant profiter de son argent. Après de nombreuses tentatives d'évasion suivies de mises au cachot, Papillon parvient à ses fins.

Les producteurs n'ont pas lésiné sur les dépenses et la reconstruction des lieux et des événements s'avère convaincante. Chaque évasion est présentée avec un luxe de détails héroïques ou horribles qui retiennent l'attention. L'interprétation est de première force.

Aux cinémas Bellevue de Jonquière et Capitol de Chicoutimi.

LE CERCLE
NOIR (4)

Américain. 1973. 95 min. Couleur. Drame policier réalisé par Michael Winner, avec Charles Bronson, Martin Balsam, Norman Fell.

Un narcomane arrêté par un détective de Los Angeles, Torrey, offre de révéler ce qu'il sait d'une conspiration. Torrey n'ajoute pas foi d'abord à ces déclarations, mais lorsque l'homme est tué sous ses yeux, il décide d'entreprendre une enquête à partir des minces renseignements qu'il possède. Il en arrive à découvrir le plan d'un chef de la mafia pour assassiner des chefs de bande rivaux en utilisant des vétérans de la guerre du Vietnam. Torrey et ses collègues sont impuissants à empêcher le massacre, mais ils arrivent à en abattre les exécutants.

"Le cercle noir" s'apparente fortement aux films policiers populaires de ces dernières années. En dépit de ce manque d'originalité, l'intérêt ne faiblit pas grâce à une réalisation pleine de vigueur et de mouvement et à une mise en place efficace des éléments de l'action. Une caméra très mobile, un montage nerveux et une interprétation vigoureuse contribuent à l'impact de l'ensemble.

Au cinéma 2 de Place du Royaume.

KUNG FU LE
MAGNIFIQUE (6)

Chinois. 1972. 87 min. Couleur. Drame policier réalisé par Wu Ming Shun, avec Lei Cheng Kun, Teng Mei Fang.

Deux amis d'enfance se retrouvent à l'âge adulte alors que l'un, Tien Hao, est devenu l'assistant d'un policier, Lo, et l'autre, Sishish, le protégé du directeur d'un casino. Lang, Tien Hao mène justement une enquête sur les activités du père adoptif de son ami qu'il soupçonne de trafic de drogue. Mais le véritable chef des trafiquants, un certain Ma Piao, fait assassiner Lo et Lang. Les deux jeunes gens unissent alors

leurs efforts pour lutter contre Mao Piao et ses hommes.

Filmé dans les décors attendus, voilà un autre film chinois aux héros experts en arts de combat et capables des exploits les plus invraisemblables. A part une courte séquence où des enfants imitent les gambades des adultes, il n'y a rien de bien original à signaler dans ce fatras d'aventures à la noix. Les protagonistes sont des interprètes honnêtes, mais les figurants attendent patiemment leur tour d'être massacrés.

Au cinéma 3 de Place du Royaume.

DRACULA
PRISONNIER
DE FRANKENSTEIN
(6)

Hispano-franco-canadien. 1972. 84 min. Couleur.

Drame d'horreur écrit et réalisé par Jess Franco, avec Alberto Dalbes, Dennis Price, Geneviève Deloir, Howard Vernon.

Le docteur Jonathan, directeur d'une maison de santé en Europe Centrale, vient à bout du vampire Dracula en lui enfonçant un pieu dans le cœur selon la méthode traditionnelle. Mais le professeur Frankenstein achète le château de Dracula et fait revivre le vampire pour se l'asservir. Le règne de la terreur recommence dans la région et Jonathan a fort à faire pour lutter contre les forces du mal. Avec l'aide d'une tribu de gitans, il arrive toutefois à ses fins.

Après avoir tourné une

nouvelle version de l'histoire de Dracula, Franco a voulu réunir les deux grands ténors du film d'horreur, offrant même en prime une apparition du loup-garou. Le moins qu'on puisse dire c'est que le traitement manque de subtilité. Les effets sont d'une lourdeur appuyée et le réalisateur pimente le tout d'un érotisme cru. Le résultat apparaît plus grotesque qu'horridique. Dennis Price est peu convaincant dans le rôle de Frankenstein et Howard Vernon se contente d'être hideux dans celui de Dracula.

Au cinéma Cartier de Chicoutimi.

LES AVENTURES
D'UNE
JEUNE VEUVE (6)

Québécois. 1974. 92 min. Comédie réalisée par Roger Fournier, avec Dominique Michel, Guy Provost, Rose Quéllette.

Alexandre Lajoie, président d'un important commerce de fourrures, vient de mettre au point un procédé synthétique révolutionnaire. Il meurt le lendemain de son mariage avec une jeune coiffeuse, Hélène, à qui il a fait don du seul manteau confectionné grâce à cette technique nouvelle. Hélène se trouve entraînée dans une suite de mésaventures, et il lui faut de surplus se mesurer avec des hommes d'affaires japonais qui la croient au courant du secret de négociations qu'ils poursuivent au Canada.

Conçu pour servir le talent comique de Dominique Michel, le scénario s'avère fort décousu et fait trop souvent appel à des effets faciles et usés. On a

confondu la drôlerie avec l'agitation et des éléments gratuits viennent continuellement troubler le rythme de l'action. L'ensemble se révèle chaotique et laborieux et plusieurs gags

tombent à plat. Les comédiens sont plus ou moins enthousiastes.

Aux cinémas Place du Royaume et Elysée de Kenogami.

CINEMA

ALMA

Alma
Jusqu'au 6 février incl.: "Club privé" - "Le journal intime d'une nymphomane".

Canadien

Jusqu'au 6 février incl.: "Billy Holliday chante les blues" - "La barbe à papa".

CHICOUTIMI

Cartier
Jusqu'au 6 février incl.: "Dracula prisonnier de Frankenstein" - "Le monstre du château".

Impérial

Jusqu'au 6 février incl.: "Club privé" - "Le journal intime d'une nymphomane".

Capitol

Jusqu'au 6 février incl.: "Papillon" - "Mourir d'aimer".

BAGOTVILLE

Saguenay
Jusqu'au 6 février incl.: "Club privé" - "Le journal intime d'une nymphomane".

PLACE DU
ROYAUME

Cinéma 1
"Les aventures d'une jeune veuve" - "7 minutes pour mourir".

Cinéma 2

"Le cercle noir" - Cosa Nostra, le dossier Valachi".

Cinéma 3

"Kun Fu le magnifique" - "Wang Fu et le Miss Karaté se déchangent".

JONQUIERE

Centre
Jusqu'au 6 février incl.: "Club privé" - "Le journal intime d'une nymphomane".

Bellevue

Jusqu'au 6 février incl.: "Papillon" - "Mourir d'aimer".

Elysée
Jusqu'au 6 février incl.: "Les aventures d'une jeune veuve" - "7 minutes pour mourir".

MISTASSINI

Orphéon
Jusqu'au 6 février incl.: "L'amour sur un cheval" - "Paisirs et dangers du sexe".

ARVIDA

Palace
Dernière représentation: "A coups de magnum" - "La boîte à chat".
Jusqu'au 8 février incl.: "Jeunes filles impudiques" - "Les chiennes".

TELEVISION - RADIO - FM

C.K.R.S.-T.V.
SAMEDI, 1 FEVRIER

9.30 Pierre et Popotame (C)
10.00 Poly en Espagne (C)
10.30 Lassie (C)
11.00 Connexion (C)
12.00 Bonanza (C)
13.00 Sportique (C)
14.00 Femme d'aujourd'hui (C)
15.00 Past, Past (C)
15.15 Past, Past (C)
15.30 Ciné-jeunesse (C)
17.00 Ciné-festival (C)
"Le Cheik d'Arabie"
19.00 Walt Disney (C)
20.01 La soirée du hockey (C)
"Boston à Toronto"
22.31 Téléjournal (C)
22.47 Nouvelles du sport (C)
Super Production
"Le sel de la terre"

DIMANCHE, 2 FEVRIER

9.30 Le roi Léo (C)
10.00 Une fleur m'a dit (C)
10.15 Le jour du Seigneur (C)
11.00 Chapeau melon et bottes de cuir (C)
12.00 Magazine de la semaine verte (C)
13.00 Concombreurs avertis (C)
13.30 La flèche du temps (C)
14.00 Univers des sports (C)
15.30 Les espions (C)
16.30 L'heure de la bonne nouvelle
17.00 5 D (C)
18.00 Riquet belles oreilles (C)
18.30 Max la menace (C)
19.00 La petite patrie (C)
LES BEAUX DIMANCHES
19.31 "En réclat Adamo" (C)
20.30 "Le grand défi" (C)
21.30 "Vivre en prison" (C)
23.00 Téléjournal (C)
23.16 Sport-dimanche (C)
23.30 Politique Atout (C)
00.00 Ciné-Art
"Ascenseur pour l'échafaud"

LUNDI, 3 FEVRIER

8.45 Prince Saphir (C)
9.15 Les Orléans (C)
9.30 Les cent tours de Centour (C)
9.45 En mouvement (C)
10.00 Les Chiboukis (C)
10.15 Du soleil à cinq cents (C)
10.30 Départ (C)
11.00 Les raquettes de Juliette (C)
11.30 Le module du midi
12.30 Les Coqueluchés (C)
13.31 Téléjournal (C)
13.36 Femme d'aujourd'hui (C)
14.31 Cinéma (C)
16.00 Bobino (C)
16.30 Les Egretores (C)
17.00 Dekari (C)
18.00 Cher oncle Bill (C)
18.30 Information première
18.40 Actualité nationales (C)
19.00 Arsène Lupin (C)
20.00 Les forges de St-Maurice (C)
20.30 Mont-Joye (C)
21.00 Le travail à la chaîne (C)
21.31 Marcus Welby (C)
22.30 Téléjournal national et international (C)
22.45 Téléjournal provincial (C)
22.53 Nouvelles du sport et météo (C)
23.00 Appellez-moi Lise (C)
00.00 Cinéma (C)
"Pour un dollar de gloire"

C.J.P.M.-T.V.
SAMEDI, 1 FEVRIER

12.00 Voyage au fond des mers (C)
13.00 Actualités en marche (C)
14.00 Samedi sports
14.30 Télé revue
15.00 Sur le matelas (C)
16.00 Télé quilles (C)
17.00 Match sur roulettes (C)
18.00 Auto pétrolière (C)
18.30 Cinéma
"Reine des pirates"
20.00 "Les grands spectacles les cavaliers"
22.30 Nouvelles TVA (C)
23.00 En fin de soirée
"L'enfer des Tropiques"

DIMANCHE, 2 FEVRIER

9.30 Rex Humbard (C)
10.30 A l'heure olympique (C)
11.30 Le père Ambroise (C)
12.00 La voix colombienne (C)
12.15 Toute la ville en parle (C)
12.30 L'Eglise sur la place (C)
13.00 Musique dans l'espace (C)
14.00 Bon dimanche (C)
16.00 Information voyage (C)
16.30 C'est pas sorcier (C)
17.00 Flipper (C)
17.30 Au royaume des animaux (C)
18.00 Musio-Hall des jeunes (C)
18.30 Showbiz (C)
19.30 Ciné-Choix
"Mort aux trousseaux"
22.00 Musique dans l'espace (C)
22.30 Nouvelles TVA (C)
23.00 La onzième heure (C)

LUNDI, 3 FEVRIER

8.45 Dessins animés (C)
9.00 Les bouts d'chou (C)
9.30 Ciné-matin
"Collines brûlantes"
11.00 Le cirque à son meilleur (C)
11.30 Dessins animés (C)
11.45 A votre service
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Rond Point
13.30 Pour vous mesdames (C)
15.00 Personnalités (C)
15.30 Jinny (C)
16.00 Patofville (C)
16.30 Les Bananas Splits (C)
17.00 Les tannants (C)
18.00 Studio Six
18.30 Parle parle jase jase (C)
19.30 Les Berger (C)
20.00 A la canadienne (C)
20.30 Médecin d'aujourd'hui (C)
21.30 Univers de Yoland Guérard (C)
22.30 Nouvelles TVA (C)
23.00 En fin de soirée
"Opération cadet"

FM STEREO
SAMEDI, 1 FEVRIER

7.00 Radio-journal
7.05 A pas de velours
8.00 Gravures immortelles
9.00 L'école bulsonnière
10.00 Radio-journal
10.03 La musique et les jeunes
11.00 Radio-journal
11.03 Chronique du disque
12.00 Radio-journal
12.03 Jazz en liberté
12.30 Les jeunes artistes
13.00 L'heure du concerto
14.00 Opéra
17.30 Musique de ballet
18.00 Prélude au soir
19.00 Entretiens
19.30 Les grandes religions
20.00 Comédie française
22.00 De la musique avant toute chose
24.00 Radio-journal
24.03 Fin des émissions

DIMANCHE, 2 FEVRIER

7.00 Radio-journal
7.05 Au temps des cathédrales
9.00 Radio-journal
9.05 Mélodies
9.30 Orchestre de chambre de Québec
10.00 Radio-journal
10.03 Horizons
10.30 Récital
11.00 Radio-journal
11.03 Orchestres canadiens
12.00 Radio-journal
12.03 Tour de chant
13.00 Musique canadienne
14.00 Radio-journal
14.03 Musique des nations
15.00 Radio-journal
15.03 Au gré de la fantasia
16.00 Radio-journal
16.03 Au gré de la fantasia
17.00 Interprètes canadiens
17.30 A Cappella
18.00 Pour le clavier
19.00 Le chant de la terre
20.00 Connaissance d'aujourd'hui
20.30 Jazz nouveau
21.00 Musique de notre siècle
22.00 Orchestre symphonique de Boston
24.00 Radio-journal
24.03 Fin des émissions
LUNDI, 3 FEVRIER
7.00 Radio-journal
7.03 Au jour le jour
8.00 Radio-journal
8.03 Au jour le jour
8.45 Université radiophonique et télévisuelle internationale
9.00 Radio-journal
9.03 Anniversaires
10.30 Le matin des musiciens
12.00 Radio-journal
12.03 La chanson en étoffe du pays
13.00 Contrepont
13.30 Émissions scolaires
14.00 Airs d'opéra
14.30 Festival du monde
16.00 Les archetypes du théâtre
17.00 Avec ou sans soleil
18.00 Prélude au soir
19.00 Les musiciens par eux-mêmes
20.00 Radio-journal
20.03 Book-club
20.30 Sur toutes les scènes du monde
22.00 Petits ensembles
22.30 Récital d'orgue
23.00 Vienne la nuit
24.00 Radio-journal

FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef-d'oeuvre, à (7), minable. (a) signifie pour adolescents et (e), pour enfants.

JONQUIERE-CKRS

LE CHEIK D'ARABIE (5)

Samedi, 17 h. — E.-U. 1951. Film d'aventures de C. Lamont avec Maureen O'Hara, Jeff Chandler et Maxwell Reed. — Un jeune cheik arrache une belle princesse à des corsaires. — Film de série. Mise en scène très moyenne. Interprétation acceptable. (a).

LE SEL DE LA TERRE (3)

Samedi, 23 h. — E.-U. 1954. Drame social de H.-J. Biberman, avec Rosaura Revueillas, Juan Chacon et Will Geer. — Les ouvriers d'une mine du Nouveau-Mexique se mettent en grève. — Caractère d'authenticité et de sincérité. Moyens sobres de style néo-réaliste. Direction d'acteurs excellente. Souci de justice sociale. (a).

ASCENSEUR POUR
L'ECHAFAUD (3)

Dimanche, 23 h. 30 — Fr. 1957. Drame policier de L. Malle avec Maurice Ronet, Jeanne Moreau et Georges Poujouly. — "Un homme machine un crime parfait et prévoit tout, sauf une panne d'ascenseur. — Premier film de Louis Malle. Brillant exercice de style. Suspense soutenu avec vigueur et sobriété. Personnages bien étudiés. Climat sombre. Situations irrégulières.

LES YEUX BANDES (4)

Lundi, 14 h. 30 — E.-U. 1965. Film d'espionnage de P. Dunne avec Rock Hudson, Claudia Cardinale et Brad Dexter. — Un psychiatre est engagé par les services secrets pour soigner un sa-

vant. — Intrigue traitée avec humour. Mise en scène habile. Rythme alerte. Interprétation déçagée.

CHICOUTIMI-CJPM

LA REINE DES PIRATES (5)

Samedi, 18 h. — It. 1961. Film d'aventures de M. Costa avec Gianna-Maria Canale, Massimo Serrato et Livio Lorenzo. — Un duc défend un loup de mer et sa fille terrorisés par un tyran. — Scénario banal. Nombreux rebondissements. Réalisation honnête. Violences d'usage. (a).

L'ENFER DES TROPIQUES (5)

Samedi, 23 h. — E.-U. 1956. Film d'aventures de R. Parrish avec Rita Hayworth, Robert Mitchum et Jack Lemmon. — Deux marins associés dans des entreprises louches se querellent à cause d'une femme. — Caractère et sentiments ambigus. Ensemble assez banal. Passages prenants. Interprétation dans le ton voulu.

LA MORT AUX TROUSSES (2)

Dimanche, 21 h. — E.-U. 1959. Drame d'espionnage de A. Hitchcock avec Cary Grant, Eva Marie Saint et James Mason. — Un publicitaire pris pour un agent secret est entraîné dans une série d'aventures. — Excellent suspense tempéré d'humour. Suite ébouriffante d'escapades périlleuses. Interprétation déçagée.

COLLINES BRULANTES (5)

Lundi, 09 h. — E.-U. 1956. Western de S. Heisler avec Tab Hunter, Nathalie Wood, et Skip Homeier. — Un fermier se dresse contre un éleveur puissant et sans scrupules. — Western classique. Beaux extérieurs. Interprétation dans la note. Climat de dure violence.

DOMINIQUE MICHEL dans un film de **ROGER FOURNIER**

LES AVENTURES D'UNE JEUNE VEUVE

avec GUY PROVOST • ROSE QUELLETTE • RENE CARON • ANDRE DUBOIS
LIONEL VILLENEUVE • JEAN-LOUIS PARIS • VICTOR DESY • EDGAR FRUITIER
JACQUES THISDALE • JIM ADHI LIMAS • THANG LONG • REAL BELAND
DENIS DROUIN • BENOIT MARLEAU • JEAN-PIERRE MASSON • ALPHA BOUCHER
CONRAD KAUFMANN • AUBERT PALASCIO et la participation de CLAUDE MICHAUD

CINÉMAS PLACE DU ROYAUME

AUSSI COMME 2ième FILM

7 MINUTES pour MOURIR

SUR SEMAINE
Les aventures d'une jeune veuve: 6.15 - 9.20.
7 minutes pour mourir: 7.55.
FIN DE SEMAINE
Les aventures d'une jeune veuve: 12.20 - 3.25 - 6.30 - 9.35.
7 minutes pour mourir: 2.00 - 5.05 - 8.10.

CINEMA ELYSEE
KENOGAMI

AUSSI COMME 2ième FILM

"DOUCEMENT LES BASSES"

DU LUNDI AU SAMEDI
Les aventures d'une jeune veuve: 7.00 - 10.10.
Doucement les basses: 8.45.
LE DIMANCHE
Les aventures d'une jeune veuve: 3.05 - 6.00 - 9.10.
Doucement les basses: 1.30 - 4.35 - 7.35 - 10.45.

Albanel

Une bibliothèque municipale riche de 2,000 livres qui offre un service de prêts de périodiques

par Guy Fournier

ALBANEL. — Les municipalités du village et de la paroisse d'Albanel peuvent s'enorgueillir de posséder une bibliothèque municipale fort bien garnie, ce,

depuis plus de deux ans déjà, et grâce à une entente entre ces deux municipalités à la BCP ou bibliothèque centrale de prêts, section Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Plus de deux mille vo-

lumes y sont à la disposition des 1,600 contribuables de l'endroit et ce service est devenu en peu de temps, très fréquenté par les amateurs de la culture.

Lors d'une visite effec-

tuée en ces lieux, on présentait une exposition de photographies, sous le thème "Les motards" ainsi qu'une exposition de reproductions de tableaux de grands maîtres. Il faut tout de suite noter que ces photographies et ces tableaux sont aussi prêtés à ceux des abonnés qui en font la demande, et ce, pour une période pouvant aller jusqu'à deux mois.

En outre la bibliothèque d'Albanel prête aussi des disques et certains jouets éducatifs.

Mais ce n'est pas tout et la responsable de ce centre de culture, Mme Gilles Tremblay faisait remarquer au Quotidien que depuis peu, la bibliothèque offre un service de prêt de périodiques tels: "Nous, Madame, Vidéo-Press, Sport-Famille et Decor-mag."

En somme on essaie de satisfaire tous les goûts et même qu'on offre aussi un service de "demande spéciale" ce qui signifie qu'on peut obtenir dans les plus brefs délais tout vo-

lume n'étant pas en bibliothèque.

Le bénévolat

A la bibliothèque affiliée d'Albanel on a beaucoup misé sur le bénévolat déclarait la responsable au cours de cette même visite. Sauf elle-même qui est modestement rémunérée par la paroisse et le village, à raison de \$25.00 par mois, les bénévoles sont au nombre de quinze, soit trois équipes de cinq personnes qui travaillent en alternance d'une semaine à l'autre. La bibliothèque est ouverte aux adultes entre 14 et 15.30 heures le mardi de chaque semaine, et au public en général, ce qui inclut aussi les adolescents et les enfants, chaque jeudi soir de la semaine entre 19 et 21 heures.

Pour ce qui est de la clientèle elle se compose comme suit: 170 adultes, 136 adolescents et 259 enfants, en somme.

En somme plus du tiers de la population de ce coin de la région où l'on a su mettre la culture vraiment à la portée de tout le monde.



Mme Gilles Tremblay, responsable de la bibliothèque, met en vedette une reproduction d'une oeuvre de Pablo Picasso.



Une cliente assidue de la bibliothèque municipale d'Albanel.

La crise financière réduit au chômage plusieurs producteurs de films

ROME (AP) — Dans la grisaille de la crise économique, l'industrie cinématographique européenne continue à lui des mille feux de ses étoiles.

La fréquentation des salles de cinéma, en progrès l'année précédente, a connu une nouvelle augmentation en 1974, particulièrement en France, en Italie et en Suède.

Cependant, tout n'est pas toujours pour le mieux sous le ciel des projecteurs et surtout dans les budgets des producteurs.

Si Bernardo Bertolucci, le célèbre metteur en scène italien, est en train de réaliser le film le plus coûteux de l'histoire du cinéma de la péninsule, son compatriote Federico Fellini, malgré le récent succès d'"Amarcord", a été réduit au chômage par la défection, au dernier moment, de son producteur.

De même en Grande-Bretagne, pour la deux-

ième semaine consécutive, les studios cinématographiques sont encore privés de production.

Crise financière

Il y a, en fait, une crise financière en Europe et les producteurs y regardent à deux fois avant de financer une nouvelle production, bien qu'ils se rendent compte en même temps qu'il existe un vaste marché disponible.

En 1974, on a par exemple vendu en France près de 175 millions de places de cinéma, soit deux millions de plus que l'année précédente et l'on a produit 236 films contre 200 en 1973. Néanmoins, malgré l'augmentation de nombre des films produits, le total des investissements a été inférieur, près de la moitié des réalisateurs ne travaillant qu'avec des budgets inférieurs à un million de ff (\$200,000).

En Italie, on a produit

250 films en 1974, comme en 1973, et le nombre des spectateurs est resté sensiblement le même avec quelque 550 millions d'entrées, soit dix fois la population du pays.

En Italie

Mais c'est aussi en Italie qu'un metteur en scène aussi prestigieux que Federico Fellini a appris, quelques jours avant le début du tournage, que le financement de son "Casanova" était annulé. Pour Fellini, c'est un an de travail qui se trouve ainsi réduit à néant.

Bien sûr, il peut se consoler en pensant que Bertolucci a pu préparer pendant un an son nouveau film, "1900", et que le producteur Alberto Grimaldi l'autorise à tourner quand cela lui convient.

Le film couvre les quatre saisons de l'année et le metteur en scène attendra la venue de chacune de ces saisons

pour tourner les quatre époques de son film. S'il a besoin de brouillard, il attendra la venue du brouillard pour travailler.

Cependant, la situation privilégiée de Bertolucci ne doit pas masquer les difficultés générales de l'industrie cinématographique. Certes, les producteurs trouvent encore de l'argent, mais les banques prêtent avec des intérêts de l'ordre de 20 pour cent.

A l'heure des concertations et des conférences internationales, les producteurs italiens font campagne pour "une politique cinématographique européenne et pour un financement européen."

Un tiers des films italiens et français sont déjà des co-productions européennes.

En Suède

En Suède, la situation

reste très satisfaisante puisque cinq films de plus que l'an passé ont été produits en 1974, soit 18 films, et que le nombre des spectateurs, avec 23 millions d'entrées, a progressé de six pour cent par rapport à 1973. Néanmoins, les responsables restent réservés, notamment en raison de la concurrence de la télévision et ils estiment qu'une aide du gouvernement sera nécessaire.

En G.-Bretagne

En Grande-Bretagne, on espère que le public américain reprendra goût aux productions britanniques, comme dans les années soixante, et que les producteurs américains se décideront à augmenter leur financement, notamment en raison des coûts de production peu élevés de l'industrie cinématographique britannique.

La cote des livres

1. "L'Archipel du Goulag" (t.2) par Alexandre Soljénitsyne, éditions du Seuil.
2. "L'Almanach du peuple", éditions Beauchemin.
3. "L'imprécatrice", par René-Victor Philhes, éditions du Seuil.
4. "Us et coutumes du Québec", par Hector Grenon, éditions La Presse.
5. "Le livre de la vie", par Martin Gray, éditions Robert Laffont.

Les titres de cette rubrique nous ont été fournis par les librairies suivantes: Librairie Garneau, Alma; Librairie Garneau, Chicoutimi; Librairie Générale, Jonquière; Librairie Régionale, Chicoutimi.

ACTIVITES ARTISTIQUES

Expositions

Exposition de quatre femmes peintres, soit LUCIENNE LANGEVIN, HENRIETTE LACROIX, GINETTE SIMARD et THERESE BOVIN, dans le hall de l'hôtel de ville d'Arvida, jusqu'au 10 février.

Exposition des oeuvres de MAURICE LEBON dans le foyer de l'auditorium Dufour, jusqu'au 11 février.

Les oeuvres d'ARTISTES REGIONAUX sont exposées jusqu'au 3 février dans la salle du foyer Le Pionnier à Hébertville.

Spectacles et concerts

Le groupe BEAU DOMMAGE sera à Jonquière le 4 février et à Alma le 6.

L'opérette ANDALOUSIE sera présentée à l'auditorium Dufour les 13, 14, 15, 20, 21, 22, 23 février.

Spectacle de CLAUDE DUBOIS le 18 février à Jonquière et le 19 à Alma.

Spectacle de LOUISE FORESTIER le 20 février à Jonquière.

Cinéma

Les Grands explorateurs présentent leur film sur la rivière NAHANNI le 4 à Alma, le 5 à Jonquière et le 6 à Chicoutimi.

LAMBAAYE (Sénégal, 1972, couleur, 90 min.)

de Mahama Traoré, au ciné-club du Cégep de Jonquière le 3 février.

LE BLEU PERDU (Paul Driessen), AINSI VA LA VILLE (James Carney) et RATOPOLIS (Gilles Thérien) le 4 février à 12 h. à l'UQAC (ciné-participation de l'ONF).

IF, de Lindsay Anderson (britannique, 1968), au ciné-club de l'UQAC, le 5 février à 20h.

THEATRE CANADIEN
ALMA DU 31 AU 6 FEVRIER

LA BARBE À PAPA
RYAN O'NEAL

DIANA ROSS et **BILLIE HOLIDAY!**

BILLIE HOLIDAY CHANTE LE BLUES!

COULEUR!

TOUT NOUVEAU 18 ANS

CLUB PRIVE

un film de MAX PECAS

Philippe GASTÉ Eva STROLL COULEUR

Le JOURNAL INTIME d'une NYMPHOMANE

JAN 31 FEV 1 2 3 4 5 6 VEN SAM DIM LUN MAR MER JEU

THEATRE ALMA
475 SACRE-COEUR O, ALMA, P.Q.

CINEMAS PLACE DU ROYAUME
BOULEVARD TALBOT - CHICOUTIMI

UN FILM DE DINO DE LAURENTIIS
"Le cercle noir"
EN COULEUR
V. Française de The STONE KILLER

CHARLES BRONSON
POLICIER IMPLACABLE — DÉFIE LA MAFIA

DINO DE LAURENTIIS présente
UN FILM DE TERENCE YOUNG
"COSA NOSTRA, le dossier Valachi"
AUSI LINO VENTURA
V. Française de "THE VALACHI PAPERS"

CINÉMA 2

14 ANS

KUN FU
MAGNIFIQUE
EN COULEUR
Lei Cheng Kun - Teng Mei Fang

EN PRIMEUR
2
SUPER "KARATE" KUNG-FU
10 fois plus d'action

LE PLUS DRAMATIQUE DE TOUS LES FILMS DE KUNG-FU

WANG YU et MISS KARATÉ SE DÉCHAINENT

COULEUR

SUR SEMAINE
Kun Fu: 6.45 - 9.40
Wang Yu: 8.10

FIN DE SEMAINE
Kun Fu: 12.20 - 3.25 - 6.30 - 9.40
Wang Yu: 1.50 - 5.00 - 8.10

CINÉMA 3

La nouvelle troupe du Festival de Stratford soumise à un programme rigoureux d'exercices

STRATFORD, Ont. (PC) — Pendant la première semaine des répétitions, la nouvelle troupe du Festival de Stratford a éprouvé plusieurs fois la nécessité d'invoquer le nom du Seigneur. En effet, les 26 acteurs qui forment cette troupe ont été soumis à un programme rigoureux d'exercices corporels, par le directeur artistique, Robin Phillips, et ses adjoints. Après les exercices physiques, accompagnés d'exercices vocaux et de tests de perception, les comédiens, surtout les plus âgés qui croyaient avoir atteint depuis longtemps le pinacle de leurs capacités d'interprétation, se sentaient courbaturés, moulus et vidés mentalement.

Mais chaque matin ils arrivaient à la salle de répétition, pleins d'admiration pour leur jeune directeur de 32 ans.

A la vérité, très peu de temps a encore été consacré aux répétitions proprement dites de *The Comedy of Errors* et de *Two Gentlemen of Verona* qui doivent être présentés en tournée en commençant par Winnipeg, le 10 février.

Mais Phillips ne semblait pas se préoccuper du manque de temps. Pour lui, la capacité que possède le comédien de se servir de son corps tout entier et d'être conscient de ses collègues est aussi importante que de connaître parfaitement le texte.

Son premier objectif, explique-t-il, est de faire disparaître les barrières que peuvent créer entre les comédiens la jalousie, la méfiance et la rivalité. Son second objectif, à long terme celui-là, c'est de former une troupe permanente.

Le co-directeur, David Toguri, danseur et chorégraphe originaire de Vancouver, est chargé de faire exécuter les exercices physiques. M. Toguri possède une longue expérience de la danse et du théâtre, et il est en quelque sorte le bras droit de Phillips pendant les répétitions.

Daphné Dare dirige les ateliers où on construit les décors, où on fait les costumes et les accessoires.

Phillips assiste aux séances d'exercices physiques et vocaux, et il assiste même aux essayages de costumes.

Pourquoi? Parce qu'à son avis il est le seul, présentement, qui sache vers quoi les pièces se dirigent. Ainsi par exemple Pat Bentley-Fisher, qui joue le rôle d'une courtisane dans *The Comedy of Errors*, peut très bien n'avoir pas encore exploré toutes les possibilités de son rôle. Mais Phillips, lui, sait dans quel sens il se développe, et il peut conseiller les couturiers sur la façon dont une robe doit être faite.

Une règle stricte

Phillips a établi une règle stricte, selon laquelle les comédiens doivent assister à toutes les répétitions, même s'ils ne font pas partie de telle ou telle scène.

"La troupe toute entière est impliquée, dit-il. Non seulement ils doivent répéter leurs propres scènes, mais ils participent à la création des scènes des autres. Par conséquent,

même si un comédien n'a pas de texte à apprendre et à jouer, il fait partie de la conception de la production.

"Ils ont tous la chance de critiquer et de faire des suggestions. Au théâtre, les quatre cinquièmes de la présentation sont constitués par l'auditoire, et c'est là une partie du spectacle qu'on ne peut répéter. De cette façon, on peut obtenir des opinions variées au sujet d'une scène et de sa signification."

Quand Phillips enseigne à un comédien de quelle façon il doit dire un texte — ce qui est rare parce qu'il préfère l'interprétation individuelle — il le fait de façon à être entendu du reste de la troupe. Ensuite, quand le texte est joué en répétition, le comédien peut voir la réaction de l'"auditoire" constitué par les autres comédiens.

Tout le monde participe

Il y a une autre raison en faveur de ce système communautaire. Dans

n'importe quelle production, dit Phillips, il y a toujours des rôles de figurants, et il peut être déprimant pour un acteur de jouer ce genre de rôle, même s'il est ravi d'avoir été engagé pour la saison à Stratford.

"Ces acteurs veulent sentir qu'ils font partie du groupe, et ils le sentent s'ils participent de cette façon à la production."

Le groupe est le noyau d'une troupe permanente. "Nous espérons qu'ils resteront avec nous pour plus d'une saison. Ils commencent déjà à parler du genre de pièces qu'ils aimeraient jouer. Certains partiront, et d'autres viendront s'ajouter au groupe. Mais ils savent qu'il y a ici le potentiel d'une troupe permanente."

"Personne ne sera lié par contrat, parce que si un acteur ne se sent pas heureux, il partira de toute façon. Par ailleurs, si je pense qu'un acteur ne fait pas l'affaire, je veux être capable de le dire aussi."

A l'Aféas d'Albanel

Dix métiers à tisser fonctionnent rondement

par Guy Fournier

ALBANEL — "Nous aurons une exposition locale ce printemps en plus de participer comme par les années passées, à l'exposition de la fédération du diocèse de Chicoutimi. Au local, nous exposons plus de pièces et par les années passées nos expositions ont beaucoup plu à la population du secteur."

Ainsi s'exprimait cette semaine la présidente de l'Association féminine d'éducation et d'action sociale d'Albanel, Mme Georgette Poirier, tout en continuant à tisser derrière son grand métier.

A Albanel, elles sont 140 dames, soit plus de 40 pour cent de la population féminine des village et paroisse

du même nom. Elles possèdent leur propre local, loué de la municipalité pour les frais ou \$120 par an, comme nous le soulignait également la présidente Georgette Poirier.

Qu'est-ce qu'une telle association fait dans un milieu presque entièrement rural? Nous avons posé cette question aux dames présentes lors de cette visite et plusieurs réponses sont venues de la bouche même des intéressées.

"Education et action sociale", ces mots disent bien ce qu'ils veulent dire chez nous. Par exemple, et en plus des réunions mensuelles régulières, l'AFEAS d'Albanel a organisé récemment pour ses membres divers cours, dont un

de relations humaines, un autre de pratique oratoire, et nous envisageons l'organisation de d'autres cours d'ici la fin du printemps", commentait la présidente.

Pour Mme Dédymé Guay, l'AFEAS doit participer à la vie du milieu. C'est ainsi que les 140 membres prépareront bientôt une résolution-maison pour la soumettre ensuite au conseil de la Paroisse d'Albanel. Et cette même résolution demandera dans son essence aux conseillers de voter au plus tôt la construction d'un service d'aqueduc pour les résidents (une dizaine environ) du rang cinq à Albanel.

D'ailleurs Mme Guay, dame très active, est responsable de l'achat et de la

vente des fibres servant à tisser couvertures, nappes et autres objets d'utilité.

L'AFEAS d'Albanel possède dix métiers à tisser, de dimensions diverses, et son local est ouvert chaque jour aux membres. D'autre part, et c'est de nouveau la présidente Georgette Poirier qui le confirmait, on est actuellement à préparer les résolutions qu'on présentera au congrès régional de 1975.

Parmi ces mêmes résolutions, plusieurs problèmes d'actualité sont touchés. Exemple donnée par la présidente, la pollution fera l'objet d'une résolution, l'avortement, et bien entendu une résolution sera demandée pour l'embellissement et l'assainissement du milieu. D'ailleurs l'organisme à Albanel possède un comité local d'embellissement dont la présidente est Mme Elianne Gosselin.

Les résolutions ainsi présentées, si elles sont acceptées au congrès régional de mai, seront ensuite transmises au congrès provincial qui doit avoir lieu plus tard dans l'année.

"L'AFEAS c'est une école de vie, de pensée et de formation", commentait Mme Georgette Poirier avant que nous quittions le local de cet organisme solidement implanté à Albanel.

"Et la cotisation annuelle pour faire partie de ce mouvement très social n'est que de \$5 par an", ajoutait la présidente, qui terminait en mentionnant: "Ce n'est pas cher pour ce que l'organisme offre à ses membres."



LA PRESIDENTE — Face à un des dix métiers du local, la présidente de l'Aféas d'Albanel, Mme Georgette Poirier, affirme que son organisme suscite beaucoup d'intérêt auprès des 140 dames qui en font partie.

Une maison de Rimouski est classée monument historique

QUEBEC (DGCG) — Le ministre des Affaires culturelles, Monsieur Denis Hardy, après avoir pris l'avis de la commission des biens culturels et selon les études de la direction générale du patrimoine, a classé au mois de mai dernier, la maison Lamontagne, à Rimouski. Cette maison aurait été construite à la fin du XVIIIe siècle ou au début du XIXe siècle et modifiée au XIXe siècle.

Extérieurement cet immeuble a l'apparence typique d'une maison dite "canadienne" ou "québécoise" dotée qu'elle est d'une forme rectangulaire, d'un toit à pignon, de lormiers et de lucarnes.

Un examen de la charpente et des murs permet d'établir qu'originellement la maison était moins longue d'environ un tiers de sa longueur actuelle et que son toit, dépourvu de lucarne et de lormier et doté d'une cheminée centrale, s'apparentait au toit dit normand.

Au plan structural, l'immeuble est construit de deux types de murs. La section "ouest" qui représente les deux tiers de l'immeuble est faite en "colombage et pierrote" ou en "pans de bois" ainsi qu'on le dit en France; cela signifie que les murs sont composés de poutres de bois disposées verticalement à intervalles entre lesquelles on retrouve une composition de mortier et de pierrote.

La section "est" qui est plus récente est composée de poutres de bois verticales, posées les unes contre les autres à la façon de la maison Girouard de St-Benoît. Les fondations sont constituées d'un lit de pièces de bois équarrées et empilées. Les intérieurs de la maison tout comme les extérieurs témoignent de son évolution architecturale depuis sa constitution jusqu'à la fin du 19e siècle, époque où elle fut abandonnée. On y retrouve des parquets, une cage d'escalier, une porte d'intérieur vitrée et des enduits en plâtre qui semblent remonter au 18e siècle, alors que les moulures et les finitions du plafond sont typiques du 19e siècle.

L'immeuble, constitué d'un rez de chaussée et d'un grenier, est dépourvu de tous les services coutumiers: chauffage, eau, électricité, etc.

La valeur archéologique et didactique de cette maison, au plan structural, est tout à fait extraordinaire, voici pourquoi:

Si les immeubles à pans de bois sont encore relativement nombreux en Angleterre, en Allemagne en Suisse et en France, le nombre exact de ceux dont les vides sont remplis uniquement de "pierrote" est inconnu. On peut donc supposer que la maison Lamontagne a une valeur internationale.

D'autre part, en Amérique du Nord, il n'y a que 5 immeubles faits "en colombage et pierrote".

Deux situés aux Etats-Unis, la maison Bolduc à Ste-Geneviève, Missouri, et la maison Jean-Baptiste Saucier de Cabakias, Illinois, lesquelles sont des monuments historiques américains fort célèbres. Les 3 autres sont au Québec: la maison Lamontagne, la maison Pichette à Ste-Famille, Ile d'Orléans, et une autre située au Salet au Récollet. Chacun de ces immeubles possède des caractéristiques qui lui sont propres. Dans le cas de la maison Lamontagne ce sont des fondations faites uniquement de bois, les autres reposent sur des lits de maçonnerie.

Au niveau régional, la maison Lamontagne s'impose comme la plus ancienne et la plus intéressante du bas du fleuve. Elle serait le spécimen d'architecture domestique rustique le plus ancien de toute la région.

Son propriétaire ne peut pas l'aliéner, la détruire, l'altérer, la restaurer, la réparer ou l'utiliser comme adossement à une construction sans l'autorisation du ministre des Affaires culturelles, qui prend l'avis de la commission des biens culturels.



UNE LAIDEUR MAGNIFIQUE — Harold Pfeiffer, un sculpteur d'Ottawa, est ici en compagnie de l'artiste esquimaude Kalvak, devant la sculpture qu'il a exécutée pour le Musée du Nord, à Yellowknife, T.-N.-O. Pfeiffer dit que les traits des esquimaux âgés sont d'une "laideur magnifique, comme de vieilles noix". (Photo PC)

Les traits des vieux Esquimaux méritent d'être immortalisés

par James Nelson

OTTAWA (PC) — Les vieux Esquimaux qui existent encore et dont la vie n'a pas été touchée par la civilisation de l'homme blanc sont en voie rapide de disparition, et il faut se hâter de capter en sculpture leurs traits caractéristiques.

Harold Pfeiffer, un sculpteur d'Ottawa qui travaille d'après des modèles esquimaux depuis plus de 20 ans, déclare que la jeune génération d'Esquimaux ne pourra jamais ressembler aux parents, parce qu'elle ne fait pas la même vie rude.

Pfeiffer, dont les œuvres ont été exposées à la Royal Academy et à la National Portrait Society de Londres, est d'avis que les traits des vieux Esquimaux sont "magnifiquement laids comme de vieilles noix."

Il a sculpté dans le bronze les têtes de deux éminents artistes esquimaux, Kalvak, femme de Holman

Island, qui a été élue à l'Académie royale canadienne l'an dernier, et Kenojuak, de Cap Dorset, qui a été décoré de l'Ordre du Canada en 1967 et a été également élu à l'académie.

Des visages fascinants

Pfeiffer a visité l'Arctique pour la première fois en 1954, avec une équipe de scientifiques, et il avait été frappé par les visages burinés des vieux Esquimaux.

Il a reçu des commandes de la part du Musée du Nord, à Yellowknife, ainsi que de la Fondation Riveredge à Calgary et d'autres musées et agences gouvernementales.

"Beaucoup de ces gens sont très vieux et ont vécu une vie tellement rude que leurs visages sont fascinants, a dit M. Pfeiffer au cours d'une interview. Ils ont supporté de longs hivers, de nuits froides, ils ont chassé et pêché, ils ont lutté pour leur existence."

"Les jeunes ne ressembleront jamais à leurs parents. Ils ne le peuvent pas, parce qu'ils ont une vie facile, ils mangent des aliments en conserve et autres denrées modernes... Ils n'auront jamais les rides de joie et de peine que leurs aînés ont sur leur visage."

Pfeiffer dit que depuis que les premiers explorateurs blancs ont visité l'Arctique, on ne peut plus être certain de la pureté de la race. Les tatouages sur le visage étaient autrefois un signe de beauté parmi les femmes esquimaudes — Kalvak en a — mais cette coutume a maintenant disparu. Le sculpteur est rentré récemment du Groenland où on lui avait commandé de sculpter les têtes d'un certain nombre d'Esquimaux. Mais ces gens ne se disent pas Esquimaux et, en fait, ils sont différents de ceux de l'Arctique canadien, à cause de leur association avec les Scandinaves depuis plusieurs centaines d'années.

forestier

U

20 FEVRIER A 21 HRES

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

Cine Club

TOUS LES LUNDIS et VENDREDIS

3 FEVRIER L'AMBAAYE

7 FEVRIER "NADA"

\$5.00

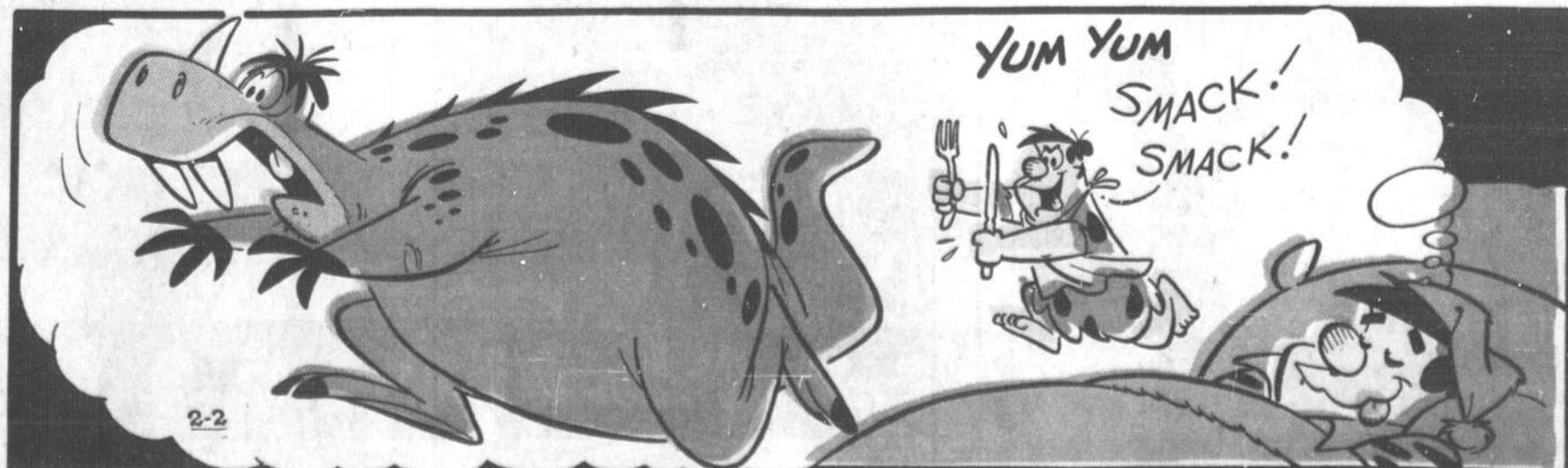
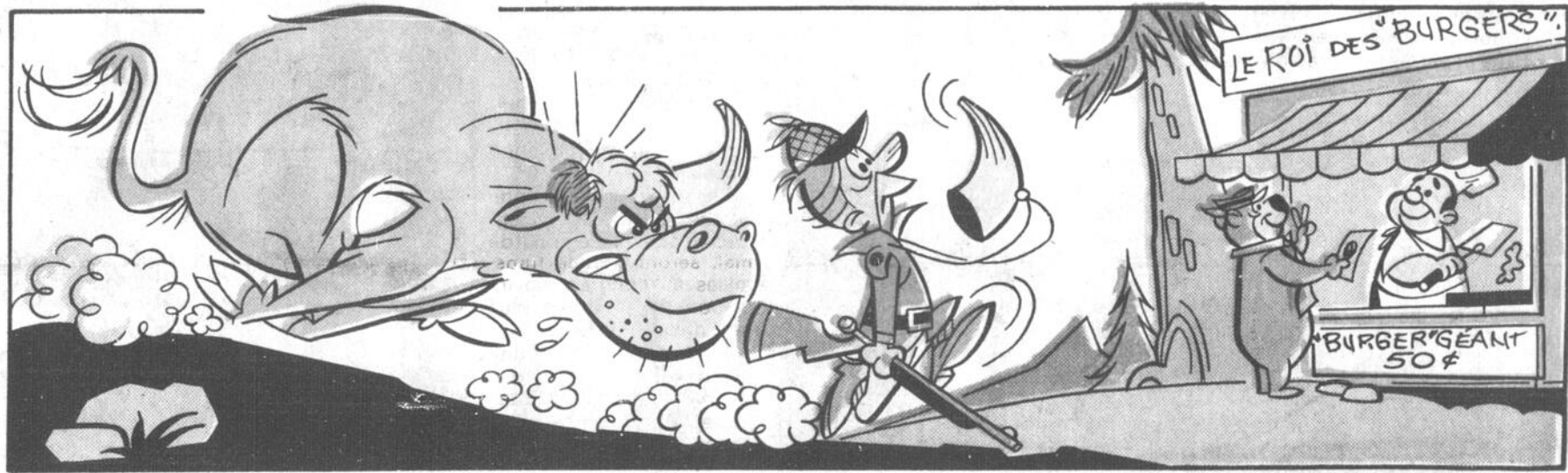
POUR LA SAISON DE 28 FILMS

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

Claude Dubois

18 FEVRIER A 20.30 HRES

SALLE FRS-BRASSARD
65 st hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687



Queue de PONEY

par Lee Holley



KANAWA

SQUAW

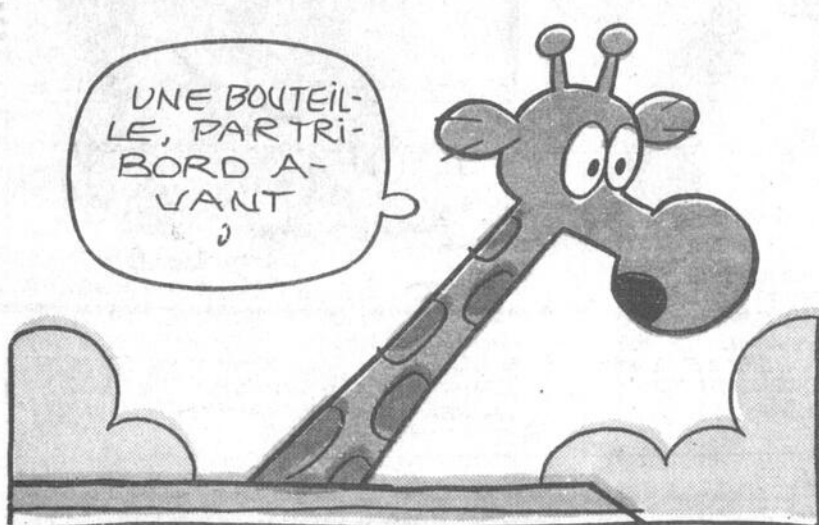
par Gordon Bess



TRUDY

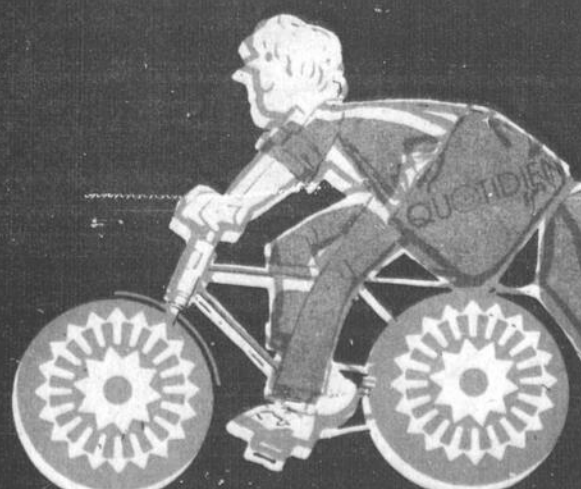
© JERRY MARCUS





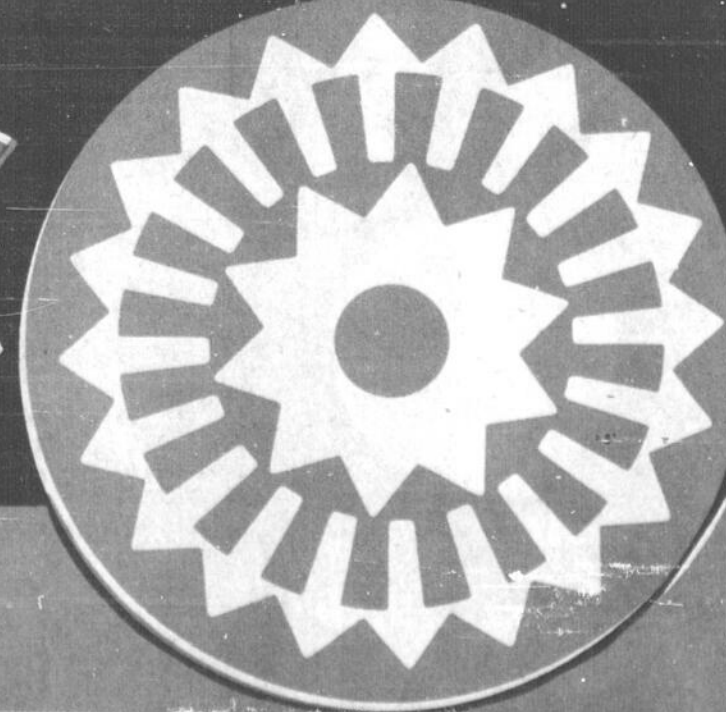
Gentry GALEN le champion...





PETITS CAMELOTS DEMANDES

GARÇONS OU FILLES AGES DE 10 À 15 ANS



Pour te faire un revenu additionnel et opérer ton propre commerce, téléphone à : 545-4664 pour le secteur Saguenay et les environs.

Si tu demeures dans les environs d'Alma, téléphone à : 662-7829, pour St-Félicien - Dolbeau - Roberval et les environs : 679-3832 sans frais interurbain.

Prince Valiant
Hal Foster

NOTRE RÉCIT: DEPUIS SON ENFANCE, LE RÊVE DE BELLA GROSSI ÉTAIT DE GOUVERNER UN EMPIRE. AVEC CETTE IDÉE EN TÊTE, IL A AMASSÉ UNE COLOSSALE FORTUNE COMME BANQUIER ET MARCHANT... AUCUN SCRUPULE NE PEUT RALENTIR SES AMBITIONS...

TROIS ANS AUPARAVANT... IL MIT SON PLAN EN ACTION. IL SE RENDIT DANS LES ABRIS DES CORSAIRES ET DES PIRATES ET LES ENROLA DANS SON CLAN...
"IL N'Y AURA PLUS DE PIRATERIE PENDANT TROIS ANS... VOUS DEVIENDREZ DES COMMERÇANTS PAIFIQUES... JUSQU'AU JOUR OÙ..."

"... JE FOURNIRAI L'ARGENT ET LA MARCHANDISE... JUSQU'AU MOMENT FIXÉ... ALORS VOUS METTREZ LE CAP SUR LE POINT DURALVE POUR LE RENDEZ-VOUS DU GRAND DÉPART..."

"ABANDONNER LA PIRATERIE PENDANT TROIS ANS? MAIS C'EST NOTRE FAÇON DE VIVRE ET NOTRE MÉTIER."
BELLA RÉPONDIT: "APRÈS TROIS ANS DE PAIX, LES FLOTTES DE DÉFENSE SERONT DÉMOBILISÉES. POURQUOI GARDERAIT-ON TANT DE NAVIRES ET DE MAINS INUTILES?... APRÈS... LA MER NOUS APPARTIENDRA..."

LES TROIS ANNÉES SE SONT ÉCOULÉES ET LE JOUR ARRIVAIT... DE TOUTES LES CÔTES DU MONDE, LES NAVIRES SE REJOIGNIRENT. LE RÊVE TYRANNIQUE DE RAUIR TOUTES LES GRANDES CITÉS DU MONDE ALLAIT PRENDRE FORME...

BOLTAZ, REVENU DE LA GUERRE QUAND IL APERÇUT L'IMMENSE FLOTTE QUI PARTAIT EN VOYAGE DE CONQUÊTE... (IL CONTINUE DONC SON RÉCIT DEVANT LE GRAND CONSEIL...)

"... ILS ONT DÉTRUIT TOUTE LA CÔTE AFRICAINE, PUIS ATTEIGNIRENT ROME OÙ ILS NE LAISSERENT PAS ÂME QUI VIVE. QUAND ILS REPARTIRENT VERS L'OUEST, JE COMPRIS LEUR NOIR DESSEIN ET JE FIS VOILE VERS NOTRE PAYS..."

"ALORS... ILS VIENNENT DE CE CÔTÉ" DIT VAL. "NOTRE FLOTTE LA PLUS RAPIDE DE VRAI NOUS RAPPORTER TOUTS LEURS MOUVEMENTS ET NOS CAVALIERS LES SUIVront SUR LA CÔTE LA SEMAINE PROCHAINE! SUSPENSE!"

MANDRAKE le magicien

par LEE FALK

HEUREUX ANNIVERSAIRE

UN IMMENSE RAYON-TRACTEUR Pousse LES ÉTOILES POUR FORMER UNE NOUVELLE CONSTELLATION!

POUR NOTRE 10^È ANNIVERSAIRE DE MARIAGE... CHÉRIE? JE NE SAVAIS PAS QU'ON AVAIT ORGANISÉ CELA?

UNE SURPRISE POUR TON ANNIVERSAIRE DE NAISSANCE... MAGNON!

ANNIVERSAIRE

CETTE CÉLÉBRATION DOIT CÔTTER BEAUCOUP DE TAXES...

DES TAXES? IL N'Y A PAS DE CELA PARCI!

HEU... QUEL EST L'ÂGE DE MAGNON?

REGARDEZ... ON PEUT LE LIRE DANS LES ÉTOILES!

IL A CENT CINQUANTE ANS... HEU... MAIS C'EST IMPOSSIBLE...!

MAIS... DE MANDE-LE À LUI-MÊME!

MAGNON... QUEL EST CET ANNIVERSAIRE?

LE 150^È!

MAGNON EST ÂGÉ DE 150 ANS?

LES GENS VIVENT PLUS DE 500 ANS ICI... EN JEUNESSE ET EN BEAUTÉ... ET PAS DE TAXES!

UN VRAI PARADIS!

PEUT-ÊTRE QU'ON DEVIENDRA AINSI UN JOUR... SUR LA TERRE!

QUELLE CÉLÉBRATION...

QUELLE NUIT...

C'EST LÀ LA FILLE DE LA TERRE... ATTENDONS NOTRE CHANCE... PLUS TARD...

DU TROUBLE... AU PARADIS? (À SUIVRE)

CHERS AMIS (ES), N'oubliez pas de lire vos VEDETTES PRÉFÉRÉES, CHAQUE JOUR DANS

LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

A chaque SAMEDI VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS.

CHRONIQUE D'ECHECS

Par: Benoît Larouche
Michaël Gallagher

TOURNOI OUVERT DU CARNAVAL

C'est en fin de semaine prochaine, à l'Université Laval, que débutera le Tournoi ouvert du carnaval de Québec. Cette compétition annuelle sera basée sur un système suisse de cinq rondes dont la première commencera vendredi soir à 20 h, tandis que les quatre autres auront lieu le samedi et dimanche à 10 h et 15 h respectivement.

Tous ceux qui désirent s'y inscrire devront envoyer leur nom et adresse, leur cote et un chèque certifié (ou mandat de poste), à l'adresse suivante au plus tard lundi le 3 février: Service des Loisirs socio-culturels, local 1362, Pavillon Pollack, Université Laval. Voici donc les frais d'inscription pour les diverses classes. Dans la classe "A" (ouvert à tous), \$10 pour ceux qui ont une cote supérieure à 1800 et \$5 pour les autres. Dans la classe "B" (ouvert à ceux qui possèdent une cote inférieure à 1500), le coût est de \$3.

Les trois premiers prix dans la classe "A" sont de \$500, \$300 et \$200. Dans la division "B" ils sont de \$300, \$150 et \$100. Ce tournoi est une commandite de La Presse et il est organisé par le club d'échecs de l'Université Laval, sous les auspices de la Fédération canadienne des Echecs et de la Fédération provinciale.

SUR LE TABLEAU

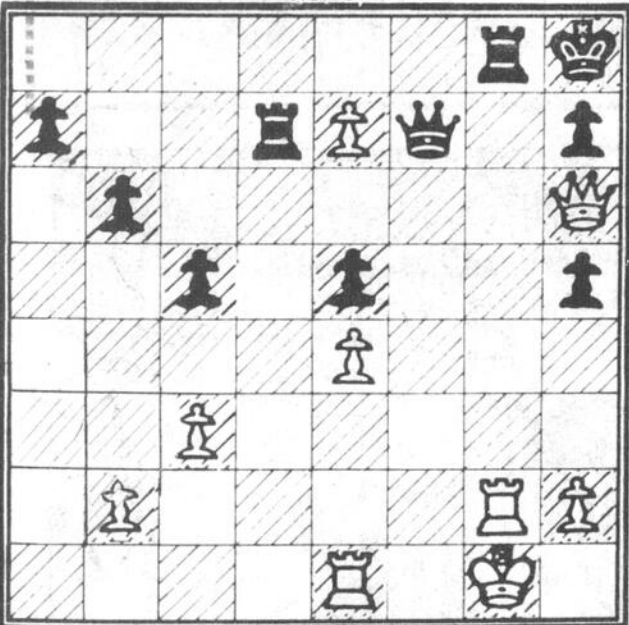
Le club d'échecs de Chicoutimi poursuit toujours son tournoi en vue du Championnat de la ville. Tous ceux qui sont intéressés n'ont qu'à se présenter au chalet du parc Rosaire-Gauthier, lundi soir à 20 h.

D'après la compilation des cotes de nos joueurs d'échecs, faite par l'Association régionale, voici les six meilleures pour le Saguenay-Lac-St-Jean: Georges Gallagher, Chicoutimi, 1757; Raymond Gauthier, Chic. 1714; Daniel Tremblay, Chic. 1584; Jacques Leclerc, Jonquières, 1548; Bernard Jean, Alma, 1542 et Benoît Larouche, Chic. 1537.

Sur la scène mondiale, voici les six meilleures cotes telles que compilées par F.I.D.E.: Bobby Fischer, E.-U., 2780; Anatole Karpov, U.R.S.S., 2705; Victor Korchnoi, U.R.S.S., 2665; Tigran Petrosian, U.R.S.S., 2645; Polugaevsky, U.R.S.S., 2645 et Michaël Tal, U.R.S.S., 2645.

Saviez-vous que l'U.R.S.S. possédait vingt-huit grands maîtres internationaux, tandis que le Canada en a seulement deux.

Noirs



PROBLEME DE LA SEMAINE

(Réf.: Lazarevic - Jovanovic)

Les Blancs jouent et ils gagnent.

Solution la semaine prochaine...

Réponse au problème de la semaine dernière:

1. Fc4!!
(1....Dxc4; 2. Dxb6, Rxb6; 3. Th3 Mat).

MJAGMARSUREN — STEIN

TALLINN 1971

Défense sicilienne

1. e4, c5; 2. Cf3, Cc6; 3. Fb5, g6; 4. 0-0(a), Fg7; 5. c3, Cf6(b); 6. e5(c), Cd5; 7. d4, cxd4; 8. cxd4, 0-0; 9. Cc3, Cxc3; 10. bxc3, d6(d); 11. exd6, dxd6; 12. a4, Td8; 13. Tel, d7(e); 14. Fa3(f), e6; 15. Db3(g), f7; 16. Ff1, Tac8(h); 17. Cd2, Ca5; 18. Db2, Fc6(i); 19. Fc5, b6; 20. Fb4, e5(j); 21. Fxa5, bxa5; 22. dxe5, Fxe5; 23. h3(k), Fxg2; 24. Txe5(l), Fx1; 25. Tael, Fxh3; 26. c4, d7; 27. Tle3, d4; 28. Aban. (m).

(a) Bloquer immédiatement la diagonale du Fg7 avec 4. c3, Fg7; 5. d4, cxd4; 6. cxd4, Db6; 7. Cc3, ou 4. c3, d5; 5. Da4 et 4. c3 Cf6; est bon.

(b) Après 5...e5; 6. d4 est intéressant mais la suite la plus courante est 6. d3, Cge7; 7. Fe3, d6; 8. d4, exd4; 9. cxd4, 0-0.

(c) 6. Tel, 0-0; 7. h3 avec des idées d'attaque sur l'aile roi est bon.

(d) Commence à disloquer la chaîne de pions centrale des blancs avant qu'elle ne devienne une muraille.

(e) Vise le pion c3 qui deviendra éventuellement faible.

(f) 14. Fg5 est ici à considérer car il force un affaiblissement sur l'aile roi.

(g) 15. Dd2, Fd7; 16. Dg5 avec une poussée du pion h semble intéressant.

(h) Continue à ajouter de la pression sur le pion c3.

(i) Le pion c3 est tabou à cause de 18...Dxc3; 19. Dxc3, Txc3; 20. Fb4.

(j) Les noirs peuvent se permettre un pion doublé sur la colonne a car le centre blanc est complètement détruit et le pion c3 tombera tôt ou tard.

(k) Les blancs se devaient de jouer 23. g3 pour prolonger la partie. Il faut cependant remarquer que la position noire demeurerait nettement supérieure.

(l) Autrement 24...Fxc3 suit.

(m) Après 28. Tg3, Dd1; 29. Rh2, Txd2 et 30...Df1, il ne reste rien.

Les piles solaires ont un avenir surprenant

N.A.P. — Si l'on en croit un savant américain du nom de Barry Commoner, champion de la défense de l'environnement et un autre spécialiste, le Dr. Ray, les technologies solaires pourront fournir, en l'an 2000, 21% de la consommation totale d'électricité de l'Amérique, c'est-à-dire 410 millions de Kw.

Comment capte-t-on l'énergie solaire?

De deux manières:

1° En utilisant les "capteurs" qui chauffent de la vapeur et qui mettent en marche une turbine actionnant un générateur électrique.

2° En utilisant les "cellules photovoltaïques" (du nom du physicien italien Alessandro Volta) qui transforment directement en électricité l'énergie solaire.

C'est dans le cadre de la recherche spatiale qu'ont été mises au point ces piles solaires.

Idées fausses

Nombre d'idées fausses ont cours, en ce qui concerne ces piles. On a dit, par exemple, que les panneaux solaires exigeaient une surface énorme. Selon les données techniques modernes, une surface d'un mètre carré de piles solaires fournit entre 100 et 160 watts.

Il suffirait, pour couvrir la consommation actuelle des Etats-Unis, d'un carré de piles solaires de 80 kilomètres de côté.

Ce qui ne représente que 20% de la surface totale des toits de tous les bâtiments américains et une minime partie des surfaces inhabitées de ce pays.

A la France qui bénéficie, en moyenne, de 2,000 heures d'ensoleillement (contre 4,000 en Afrique), il suffirait d'un panneau de 32 M2 pour couvrir les besoins en énergie d'une maison abritant une famille de quatre personnes.

Il n'est pas nécessaire, contrairement à ce qu'imaginent les profanes, que le soleil éclaire directement les panneaux pour débiter du courant.

Quand il y a des nuages et que l'éclairage est suffisant, la tension demeure relativement stable.

Piles et centrales

Le rendement des piles solaires n'est pas douteux. On peut tenir pour négligeable le pourcentage des panneaux de cellules solaires installés, depuis 1960, sur les engins spatiaux qui aient donné des signes de défaillance.

On ne pourrait en dire autant des centrales nucléaires: un tiers d'entre elles sont arrêtées pour des raisons techniques, aux Etats-Unis.

Deux types de cellules solaires sont utilisés actuellement: celles qui fonctionnent au silicium et celles qui fonctionnent au sulfure de cadmium. Dans l'espace, les premières ont un rendement de 20%. Sur terre, il atteint de 15 à 18%.

Le rendement des piles au sulfure de cadmium n'est, en revanche, que de 8% et il ne semble pas que l'on puisse un jour, dépasser ce pourcentage. Les piles solaires durent environ vingt ans.

Les techniciens étudient actuellement d'autres types de piles. Toutes ces cellules sont, bien entendu, revêtues d'une couche protectrice (résine spéciale, verre, etc...)

Comme les transistors

Les cellules entrent à 90% dans les prix totaux des générateurs photovoltaïques, constitués de quatre éléments suivants:

1°, le panneau solaire; 2°, le système de stockage de l'énergie électrique fournie par le panneau pour être utilisée hors des temps d'ensoleillement; 3°, une "électronique de régulation"; 4°, un support mécanique mobile (pour suivre le soleil dans sa course) ou fixe qui porte le panneau solaire.

On peut prévoir dès maintenant, que les piles solaires suivront, toutes proportions gardées, l'évolution des "transistors" qui, en raison de la "miniaturisation", ont vu leur coût diminuer, entre 1969 et 1974, d'un "facteur de cent".

En conclusion, on peut affirmer, si l'on ose risquer cette image, que les piles solaires ne font encore que balbutier.

par: Jean-Marc Doré

bricolage & artisanat

Métier à tapisserie



Voici un projet qui intéressera tout particulièrement les maris bricoleurs dont les épouses sont adeptes du "petit point", ou songent à le devenir. Ce petit métier est ajustable, délicat, léger et peu dispendieux.

Utilisez du pin ou du cèdre pour réaliser les pièces B et C, du contre-plaqué pour la base, du goujon de merisier pour les pièces D et une retaille d'aluminium de 1/16 ou 3/64" pour les ferrures E. La liste des matériaux requis donne les dimensions finies ou exactes de chacune des pièces requises.

Préparez la base A aux dimensions données et pratiquez le biseau que montre le cercle descriptif. Préparez les deux montants B. Coupez de longueur, tracez les larges (côtés obliques) et sciez. Le bout supérieur de ces pièces est à mi-bois comme le montre la photo 1. C'est la partie ombragée sur le plan de B. Percez par la suite, un trou de 3/16" à 1" du haut, au centre en largeur. Vissez à la base aux endroits indiqués sur la photo 2.

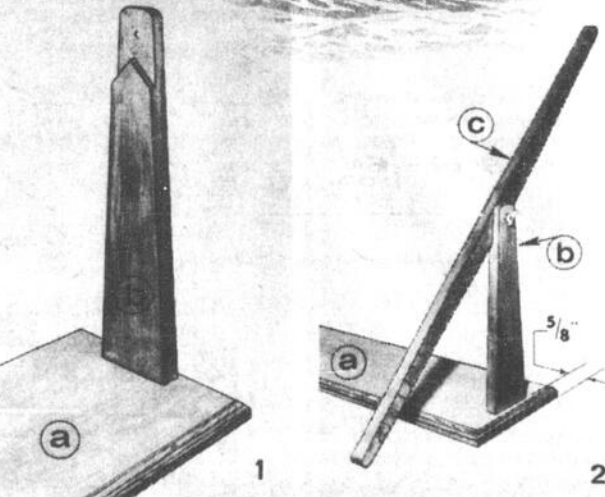
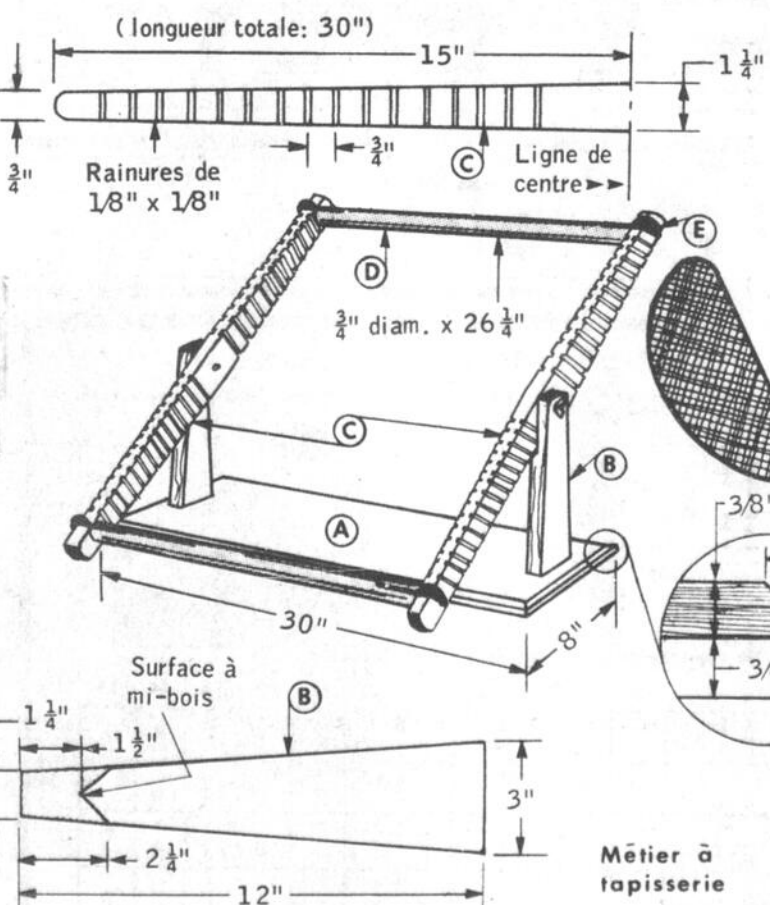
Procédez comme suit pour les pièces C: coupez deux bouts de planche de 30" de longueur sur environ 1 1/2" de largeur. Tracez ensuite les bouts à une largeur de 3/4" et le centre à une largeur de 1 1/2". Notez que les champs ou côtés supérieurs

de ces pièces sont droits — les côtés inférieurs seulement sont obliques, voyez la photo 2. Pratiquez ensuite, à l'aide d'une scie circulaire, les rainures (pour recevoir E) de 1/8" x 1/8", qui sont distancées d'environ 3/4". Une distance d'environ 2 1/2" reste libre de rainure, au centre de C.

Comme il faut pratiquer ces encoches sur les deux côtés de C, il est préférable de les faire avant de tailler C selon le tracé déjà fait. Quand le taillage final sera fait, C aura une forme effilée, d'un bout comme de l'autre. Sablez bien prenant soin d'arrondir les bouts et d'enlever les arêtes coupantes puis percez un trou de 3/16" au centre (largeur et longueur).

Assemblez les pièces C aux montants — photo 2 — et vérifiez si la distance entre ces derniers est bien de 26 1/2", longueur que doivent avoir les traverses D. S'il y a variation, coupez alors D selon la distance réelle entre les deux pièces C.

Tracez à l'aide du patron en vraie grandeur les ferrures E et formez à l'aide d'une meule ou d'une lime. Un trait de scie pratiqué à chaque bout de D recevra ces ferrures, retenues en place à l'aide de deux pointes de 1". Notez que le côté intérieur de l'encoche dans D, doit excéder le bout du goujon de 1/8". Il ne vous reste plus qu'à peindre ou, de préférence, vernir.



Ce projet est extrait d'une brochure (faisant partie d'une série de 10) sur le bricolage. Tout bricoleur réalisera avec joie, les plans complets que renferment ces revues de 28, 32 et 52 pages. On y trouve des plans d'articles pour meubler ou décorer la maison, le sous-sol, le parterre et le patio. Une "petite collection" sur le bricolage, la construction et la décoration que vous aimerez, je crois, posséder. Régulièrement vendues \$1.00 chacune, elles vous sont offertes à 10 pour \$5.00, soit 50¢ chacune. A vous d'en profiter. Voyez le coupon de commande accompagnant cette rubrique.

LISTE DES MATERIAUX REQUIS:

- contre-plaqué 3/4" x 8" x 30": A
- planche 3/4" x 4" x 4": B & C
- goujons 3/8" diam. x 30": D
- feuille aluminium 1/16" x 4" x 7": E
- boulons à tête ronde 3/16" x 1 1/2" avec écrous à oreilles
- vis à tête plate 2", no 8
- quelques pointes de 1"

Tous droits réservés Les Editions J. M. Doré Inc.

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom: _____

No et rue: _____

Municipalité ou ville: _____ Comté ou province: _____

S.V.P. Code postal: _____

me faire parvenir les items marqués d'un X.

☐ série de 10 revues @ \$5.00

☐ plan no 983 (commode de style campagnard) @ \$2.70

☐ plan no 1990 (robuste établi) @ \$2.50

Montant inclus: \$ _____ mandat poste ☐ chèque ☐

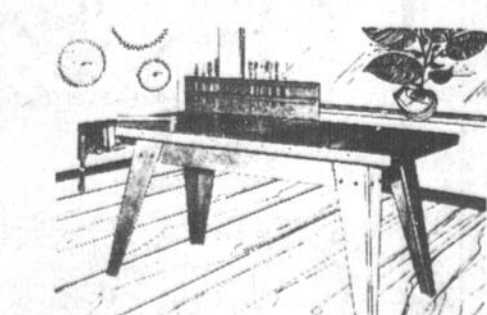
Nom du journal: _____

fais-le toi-même

c'est si facile, avec un plan de bricolage signé: Jean-Marc Doré

Outre les instructions faciles à suivre, ces plans comprennent la liste des matériaux requis, les patrons à tracer en vraie grandeur, les schémas de débitage avec photos illustrant les différents stades de réalisation.

Pour commander ces plans, remplissez simplement le bulletin de commande et postez-le moi à l'adresse indiquée. Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.



COMMUNE DE STYLE CAMPAGNARD

Le meuble le plus pratique qui soit, et le plus simple à réaliser par l'amateur. 45" x 31 x 19" de profondeur. Plan no 983... \$2.70

ROBUSTE ÉTABLI

Construction simple; offre la rigidité voulue, une belle apparence et facilite le travail. Charpente de 2 x 4 recouverte de contre-plaqué de 3/4". 30" x 66". Plan no 1990... \$2.50

S.v.p. ajouter le nom de votre journal à l'endroit indiqué, au-bas du coupon de commande. Merci.

HOROSCOPE



Par LISE PIERS

ASSISTANTE DU
PROFESSEUR GAZONSAMEDI, LE 1
FÉVRIER 1975

BELIER

Affaires

Les travailleurs s'occupant de commerces autour du pain sur la planche. Plusieurs apposeront leur signature sur des contrats à venir. Ceux qui seront en congé en profiteront pour faire la grasse matinée!

Amour

Une belle soirée en perspective vous attend; les amis, l'amour, etc... seront au rendez-vous. Beaucoup de plaisir sera à prévoir. Votre conjoint sera attentif à vos désirs, sachez donc en profiter!

TAUREAU

Affaires

Vous profiterez de votre journée pour vous reposer et vous délasser. Ceux qui seront au travail, l'effectueront de manière routinière, sans complications. Soyez tout de même prudents sur la route, ne faites pas de vitesse au cours de vos déplacements!

Amour

Vous ferez une sortie avec l'être aimé; la soirée sera plaisante et l'amour sera au rendez-vous. Quelques-uns passeront la soirée entourée d'amis et de parents, ce qui n'empêchera pas de rencontrer les bons aspects de Vénus!

GEMEAUX

Affaires

Les personnes travaillant avec le grand public, telles que: policiers, pompiers, infirmières, etc... auront passablement de travail, surtout durant la soirée, mais le tout s'effectuera sans aucun mauvais aspect.

Amour

Enfin, une belle soirée est prévue. Prenez tout ce qui passe, car votre secteur amoureux a été passablement négligé depuis un certain temps. Vous serez comblés en amour et quelques-uns d'entre vous feront un petit voyage en fin de semaine.

CANCER

Affaires

Vous passerez une bonne partie de la journée à travailler autour de la maison et à l'intérieur également. Les travailleurs feront leur journée de travail sans troubles, ni contrariétés majeures.

Amour

Vous vous réunirez, parents et amis, au foyer; la soirée sera remplie d'imprévu et de joie, et elle se prolongera assez tardivement pour se terminer avec Vénus, la planète de l'amour...

LION

Affaires

Cette journée vous donne un peu de répit, votre travail s'accomplira d'une manière assez routinière et normale. Les Lions en congé se reposeront et en profiteront pour récupérer leurs forces perdues!

Amour

Ce sera une soirée familiale et amicale en perspective pour la majorité des Lions. Les célibataires découvriront l'amour et d'autres se feront des amitiés durables!!!!

VIERGE

Affaires

Les personnes en congé seront difficiles à déloger de la maison. Celles qui seront au travail feront des heures supplémentaires, et leur budget sera pour autant amélioré grâce à ce surplus d'argent.

Amour

Il est grand temps que vous cessiez de calculer et de jongler. Profitez de cette soirée pour vous réunir, parents et amis, et bien vous distraire. La fin de la soirée vous apportera les rayonnements de l'amour. Cupidon attend le bon moment pour lancer ses flèches.

BALANCE

Affaires

Soyez réservé et discret, faites vos démarches confidentiellement et soyez prêt à saisir toutes les occasions au vol. Confiez-vous à une personne pouvant vous aider et vous renseigner.

Avec une bonne publicité vous prenez votre part du "gâteau"



Consultez l'imprimerie
LE PROGRES
DU SAGUENAY LTEE
316, Labrecque —

Amour

Vous avez une belle soirée en perspective, plusieurs Balances rencontreront l'amour proprement dit. Les gens mariés recevront la visite d'amis; le temps est venu pour vous laisser aller, la veille se terminera sur une note de tendresse et de compréhension.

SCORPION

Pourquoi ne pas faire vérifier votre état de santé? Ce n'est pas dans vos habitudes de fermer les yeux devant le travail qui commande. La fatigue peut très bien en être la cause première.

Amour

Votre personne dégage un charme sensuel et vous attire de nombreuses conquêtes. Les célibataires auront le choix parmi un groupe d'amis et rencontreront ainsi la personne qui répondra à leur appel amoureux.

SAGITTaire

Le contact avec votre patron peut s'avérer efficace. Tâchez de bien lui expliquer ce qui ne va pas, avant de

décider de laisser votre emploi. Ceux qui seront en congé passeront une journée reposante et calme.

Amour

Voici l'occasion que vous attendiez! Vous partirez avec vos amis, dans l'espoir de bien vous amuser, la soirée sera gaie et entraînante et parmi vous, certains Sagittaires feront une déclaration d'amour à l'être aimé, mais en silence...

CAPRICORNE

Ceux qui seront en congé passeront une journée plutôt tranquille, car leur conjoint n'aura pas le sourire trop facile. Les travailleurs seront assez bien servis, et ceux qui s'occupent des ventes en général seront surpris des recettes de la journée.

Amour

Vos rapports sociaux ainsi que votre vie amoureuse seront agréables. Les amitiés sont très importantes dans votre vie. D'ailleurs vous êtes de ceux qui ne s'imposent pas et vos vrais amis désireront conserver votre sympathie si précieuse à cause de vos grandes qualités de cœur.

VERSEAU

Affaires

Profitez de cette journée pour vous reposer. Les travailleurs ne seront pas malmenés, leur besoin s'effectuera assez normalement dans à peu près tous les domaines.

Amour

Enfin, une belle opportunité s'offre à vous, pour vous retrouver avec des amis où l'amour aura sa part de gâteau. Profitez de ces bons moments qui seront salutaires à votre système nerveux.

POISSONS

Affaires

Ce sera une journée de détente pour la majorité des Poissons aujourd'hui. Les travailleurs s'acquitteront de leur tâche assez facilement. Certains d'entre vous se verront enrichir par un gain à la loterie.

Amour

Vous ferez un déplacement au cours de la soirée. Quelques-uns seront entourés d'amis et d'autres préféreront la solitude, mais le but principal sera le même, c'est-à-dire la rencontre de Vénus qui vous comblera de bonheur!

ENTRECROISÉS

7 LETTRES CACHÉES

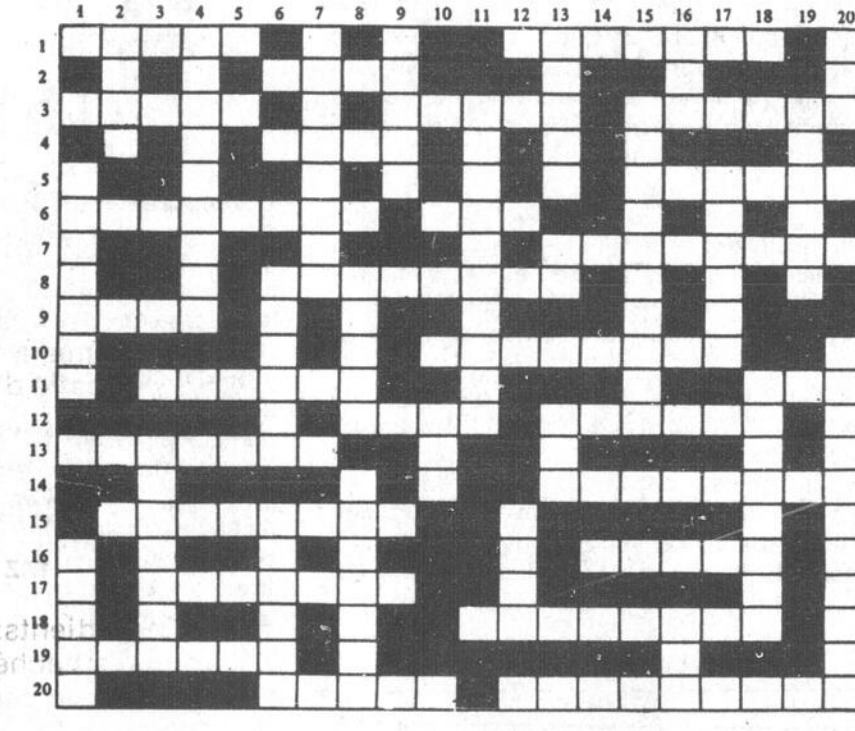
PROBLEME NO 366

LES CARACTERES

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

2	mise	obéir	7	modestie
te	rien	tenir	blesser	tendance
3	rue	6	décider	timidité
est	adire	colère	écraser	trancher
gré	5	ducir	imposer	tyrannie
mon		modérer	9	équilibre
ôte	céder	garder	qualité	10
rie	dépense	8	sailir	modération
tel	étres	raider	affecter	exagérer
vie	exerce	rentrer	humilité	12
avec	gaffe	tendre	13	prétention
naïf	large	vanité	incertitude	
	nouer			

La réponse du problème précédent: casino



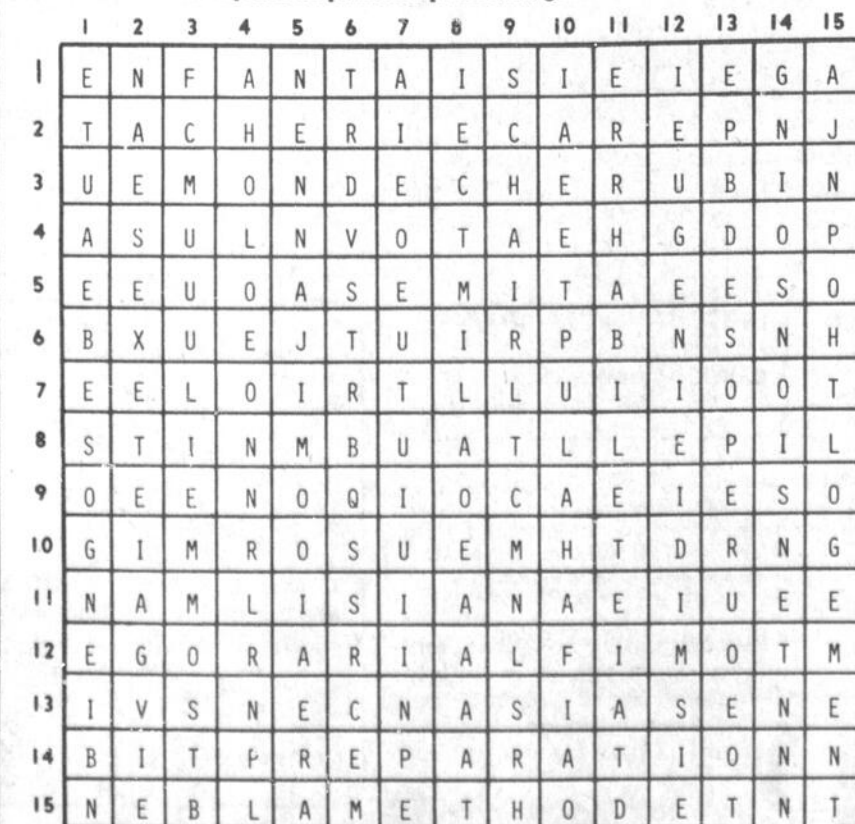
MOT MYSTERE

7 lettres cachées THEME L'ENFANCE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront été utilisés horizontalement, verticalement et diagonalement dans la grille, il ne vous restera que les lettres servant à relever le MOT MYSTERE.

A	bienfait	diète	H	M	Q	sexe
âge	bifme	E	habileté	maison	qualité	soin
absence	calme	enfant	mode	raison	repos	sommeil
amour	chair	étude	jeux	monde	rire	tâche
argent	cherie	fantaisie	jouer	moi	S	tension
attachement	chérubin	flair	L	pipi	saison	tétine
B	consultation	G	galette	logement	santé	veille
beauté	D	géné	luxu			
besogne	début					
bien						

La réponse du problème précédent: gazoline



LES BANDES ILLUSTRÉES QUOTIDIENNES

LE COWBOY MASQUE



SOURIS MIQUETTE



LA FAMILLE FLOP



AGENT SECRET



JULIETTE



BLONDINETTE



LUC BRADEFER



SCAMP



GASTRONOMIE

par Guy Bergeron

CHICOUTIMI — Les Saguenéens et les Jeannois sont de plus en plus des gourmets.

En effet, la traditionnelle cuisine canadienne-française est toujours à la mode mais la cuisine française est de plus en plus recherchée.

Le chef des cuisines Louis Brunelle de l'Auberge des Gouverneurs est un fils de Chicoutimi-Nord qui a gagné ses fleurons dans de grands hôtels et le fait d'avoir été assistant-chef des cuisines à la Sapinière, dans le Nord de Montréal, un hôtel des mieux cotés au Québec pour sa gastronomie, lui donne ses titres de noblesse.

En plus, le chef Brunelle âgé de 31 ans, a même été boursier de l'Association des chefs de cuisines de Montréal et en 1967, on le retrouvait à l'Hôtel du Rhône à Genève, en Suisse.

C'est donc dire que pour lui, les secrets de la cuisine sont devenus polichinelles.

Le menu de l'Auberge des Gouverneurs à Chicoutimi est varié, en ce sens qu'on y retrouve les grillades, le steak au poivre de Madagascar, les crustacés, les poissons et une foule d'autres mets qui en font une table appréciée.

Le chef Brunelle affirme comme d'ailleurs le maître d'hôtel Carlo Cocco, qu'aujourd'hui les clients sont moins craintifs en ce sens qu'ils essaient de plus en plus de mets, laissant souvent de côté le traditionnel steak.

M. Coccole signalait qu'il y a quelques années un repas au restaurant ou dans un hôtel avait presque toujours comme menu le steak. "Cette tendance diminue."

Le chef Brunelle de l'Auberge des Gouverneurs a cinq cuisiniers sous ses ordres et le mets qu'il préfère préparer, est le filet de boeuf en croûte Wellington.

Mais, définitivement, il ne s'agit pas d'un mets qu'on sert tous les jours mais si jamais le boeuf Wellington est sur le menu,



La région compte de plus en plus de gourmets



CHOYEE — Cette cliente n'aura jamais été aussi choyée, le chef Louis Brunelle lui sert le gratin d'asperges au jambon tandis que le maître d'hôtel Coccole présente le vin.

de l'Auberge des Gouverneurs, un jour, nous vous conseillons de l'essayer.

Une autre remarque importante c'est que les poissons et les crustacés sont de plus en plus populaires.

D'ailleurs, il est un fait, c'est que sur le menu, de la table d'hôte de l'établissement, il est rare de ne pas constater un poisson et des crustacés avec une viande rouge et blanche.

Cette semaine, le chef Brunelle vous offre un gratin d'asperges au jambon, repas économique qui peut se servir comme plat principal ou encore comme entrée.

Dans un plat qui va au four, vous placez une demi-boîte d'asperges vertes que vous recouvrez de deux tranches de jambon cuit.

Vous garnissez de quelques tranches de fromage Charesberg (il s'agit d'un fromage norvégien qu'on trouve dans les fromageries de la région.)

Une fois votre plat préparé, vous faites gratiner au four et vous aurez un menu succulent.

Egalement, le chef Brunelle offre la recette d'un riz Pilaf qui est fort simple et qui est délicieux.

RIZ PILAF

Ingrédients:
½ oignon haché
1 c. à thé de beurre
1 tasse de riz
1 ½ tasse d'eau chaude
sel et une feuille de laurier

Dans une casserole qui va au four, faire revenir légèrement l'oignon dans le beurre.

Mettre le riz, l'eau, le sel et la feuille de laurier.

Portez à ébullition, en remuant.

Couvrez votre plat et le mettre au four 23 minutes à 425 degrés F.

Voilà les recettes de cette semaine et nous remercions le chef Brunelle et la direction de l'Auberge des Gouverneurs, son directeur M. Gérard Nadeau et le directeur de la restauration Carlo Cocco.

SALLÉ à MANGER CUISINE de CHOIX

Canadienne ou Française



Chaque plat est un délice
Pour les yeux et le palais



**HOTEL
CHICOUTIMI**
460, RACINE EST
CHICOUTIMI
549-7111

DEGUSTATION

DE FROMAGE
CANADIEN

du lundi
au vendredi:
de
5 hres à 7 hres.



Restaurant Marchand
ST-BRUNO—LAC ST-JEAN. TEL.: 343-2438.

Venez à notre
4 à 6

**AU TOIT
Normand**

METS CANADIENS
ET CHINOIS

PIZZA A SON MEILLEUR

BAR SALON

Le Calvados
ROUTE 170 — LAROCHE — 542-3928

La Tour d'Auvergne
CREPERIE BRETONNE
FRUITS DE MER
CUISINE FRANCAISE



BAR-SALON
517 RACINE EST
CHICOUTIMI

(EN FACE DE LA CATHEDRALE)

DOSSIER

L'économie en péril!

L'inflation et le chômage, les deux chevaliers de l'apocalypse économique, menacent présentement la prospérité du monde occidental. Dans le magazine "Québec Science", Pierre Sormany publie une intéressante analyse sur le phénomène de l'inflation. Elle intéressera sûrement nos lecteurs.

La science économique n'a rien d'une science exacte. Pourtant, ses performances depuis près d'un quart de siècle avaient fini par faire croire à sa parfaite fiabilité. Bien sûr, nul n'aurait pu prédire, à une décennie près, la valeur du produit national brut d'un Etat, et encore moins connaître à l'avance les fluctuations quotidiennes dans la main-d'œuvre. Il s'agissait là de simples techniques à perfectionner.

Mais en gros, l'avenir n'avait plus guère de secrets, à moyen terme du moins. Grâce aux méthodes développées peu à peu, les consultants parvenaient à "observer" convenablement le présent, pour en extrapoler l'avenir. On avait ainsi développé un grand nombre d'indicateurs, éléments permettant de prévoir l'évolution de l'économie longtemps avant qu'elle ne change de cap.

Il y a 24 ans, les économistes ont dressé, parmi ces indicateurs, une "liste abrégée" de 12 indices, comprenant entre autres le nombre d'heures de travail, le taux de chômage, les commandes de matières premières, les contrats d'achat, l'évolution du marché boursier, les profits des compagnies, etc...

Cette "liste abrégée" avait permis d'anticiper, avec une exactitude étonnante, les tendances économiques des années 1960: la croissance rapide de la production avec les pressions inflationnistes des années 1966 et 1967, la récession légère de 1969 et 1970, et la reprise subséquente, dont on avait prédit à la fois le rythme et l'ampleur... jusqu'à l'automne 1973.

L'EDIFICE S'ECROULE!

Puis, plus rien! Non seulement n'avait-on pas prévu l'inflation surprenante qui frappa l'économie nord-américaine, une inflation comparable en tout point à celle qui gênait autrefois le développement des seules "Républiques de bananes", mais en plus la chute du produit national brut américain au premier semestre de 1974 et la stagnation du PNB canadien six mois plus tard, ont à ce point surpris les économistes que beaucoup d'entre eux n'acceptèrent qu'avec difficulté l'exactitude des statistiques. En pleine crise, les uns parlaient de récession semblable à celle des années 30, alors que d'autres hésitaient longuement avant de parler de "mini-crise de croissance", de "hoquet" économique ou autres diminutifs de circonstance.

L'économie, affirme-t-on après coup, aurait commencé à ralentir dès décembre 1973... L'indice combiné de la "liste abrégée" aurait donc dû décroître bien avant. Pourtant, sa progression n'a guère cessé cet automne-là; elle s'est même accélérée tout au long de la sombre année qui s'achève.

Quand les calculs donnent une mauvaise réponse, la froide logique de la science exige qu'on change de méthode... Et quand toutes les méthodes éprouvées aboutissent à l'absurde, c'est toute la théorie qui doit être changée. "Et tant pis, disent les pessimistes, pour ces deux cents ans d'histoire depuis Adam Smith! La science économique vient de perdre son titre."

Mais d'où vient donc ce brusque revirement des choses? Si les théories qui expliquaient les situations d'hier ne s'appliquent plus aujourd'hui, est-ce donc que la situation a tellement changé? M. Robert-H. Parks, économiste en chef d'une importante maison de prévisions économiques américaine (Blyth Eastman Dillon Co.) affirme, en introduction à ces dernières prévisions: "Notre découverte c'est que les lois économiques et la théorie des probabilités ne nous sont guère utiles aujourd'hui. Les précédents et les improbables semblent survenir depuis peu avec une régularité et une fréquence déconcertantes."

Qu'arriverait-il par exemple aux ingénieurs si des accidents technologiques jugés improbables devenaient chose courante, ou si, à la limite, les "constantes" physiques changeaient brusquement de va-

leur? Pourrait-on encore envoyer un homme sur la Lune si l'attraction gravitationnelle changeait d'heure en heure?

LES ECARTS DE MONSIEUR KEYNES

Les économistes cherchent donc de nouvelles voies. Tantôt, il s'agit de définir une nouvelle science économique, sur des bases plus larges, intégrant la sociologie, la psychologie, l'histoire, etc. Tantôt, au contraire, il s'agit simplement de raffiner les instruments actuels, ou d'en découvrir de nouveaux, moins

faillibles ceux-là. Mais pour beaucoup, ce ne sont pas les fondements qui sont faux: le malaise de l'économie résiderait plutôt dans les risques qu'on a pris. C'est un peu comme ce pont qui s'écroule parce que l'ingénieur a négligé la résistance du béton... Et non pas parce que la force gravitationnelle a changé!

Le premier risque calculé, premier écart volontaire aux lois fondamentales de l'économie, remonte aux années 30. John Maynard Keynes, probablement le dernier des grands économistes, avait observé l'économie vacillante du monde occidental après le grand krach. Son diagnostic fut sévère: le monde occidental était en train de se stabiliser bien en-dessous de ses véritables possibilités de développement. Les salaires trop faibles ne permettaient pas à la population de se procurer les biens de consommation. L'industrie produisait peu, faute d'acheteurs.

Comme solution, Keynes prône ce qui deviendra peu à peu la "société de consommation". Par des interventions sélectives, les gouvernements doivent permettre une meilleure répartition des richesses. Tout doit être mis en œuvre pour assurer le plein emploi, quitte à avancer aux entreprises des fonds supplémentaires à même les crédits de l'Etat! Et une fois la production ainsi haussée, il faudra tout mettre en œuvre pour faciliter l'acquisition de ces biens par les particuliers et "susciter une passion pour la consommation".

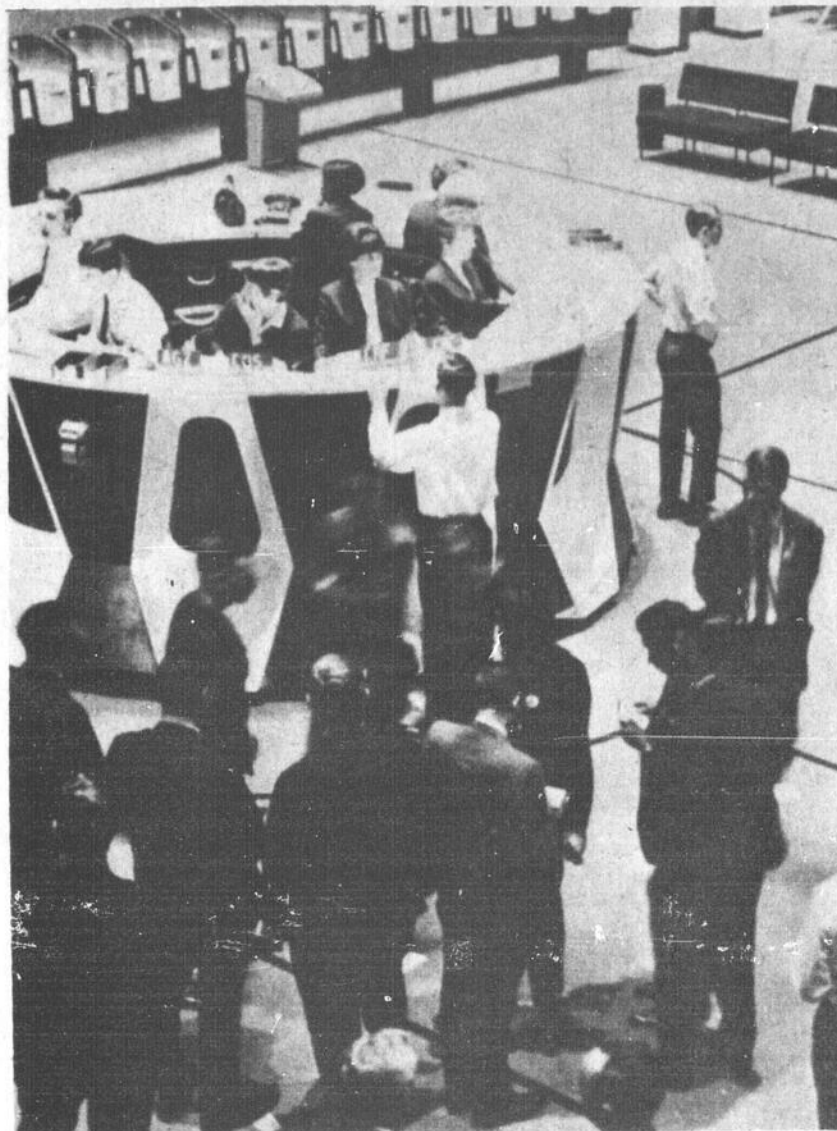
Le rôle interventionniste de l'Etat est donc de donner à la roue du capitalisme l'impulsion de départ.

Une fois atteinte la vitesse de croisière, l'Etat pourra toujours récupérer sa mise de fond, à même une industrie très prospère.

Mais, c'était aussi imposer à l'économie capitaliste un biais dangereux. Dans un monde axé sur la consommation, les citoyens ne sont guère incités à épargner les entreprises qui ont besoin de capitaux de plus en plus considérables pour satisfaire une demande de biens de plus en plus forte doivent donc offrir des rendements toujours plus élevés pour attirer les prêteurs. Dans une économie d'acheteurs, où la demande dépasse toujours l'offre, la propension naturelle des producteurs est de hausser leurs prix. Tout effort pour limiter cette hausse de prix ne ferait que retarder les investissements requis et accroître encore ce déficit entre l'offre et la demande. Et même si l'Etat compense cette limitation des prix en accélérant le programme d'investissement de cette industrie (par des subventions directes notamment), il injecte à l'économie une nouvelle quantité de dollars qui, tôt ou tard, aboutira dans la poche du consommateur et viendra hausser à nouveau le niveau de la demande. L'Etat aura alors ni plus ni moins jeté un peu d'huile sur le feu de l'inflation.

LA NOUVELLE INFLATION

L'économie keynésienne a connu son apogée dans les années 60, lorsque Kennedy releva le défi du Vietnam: "la première guerre qui ne se ferait pas sur le dos des citoyens". Il a réussi! Mais le budget de l'Etat américain n'a plus jamais été équilibré. La société se maintenait de plein pied dans l'ère de l'abondance, de la surconsommation, mais la dette américaine devenait de plus en plus insurmontable. Bien avant la dévaluation officielle du dollar en 1971, puis en 1973, l'Occi-



dent avait expérimenté une dévaluation de fait: l'inflation, de 1% à 2% traditionnellement, atteint maintenant des taux variant entre 4% et 6% chaque année.

Mais jusque-là, les théories économiques demeuraient valables; le risque de la société de consommation consistait tout au plus un risque calculé. On ouvrait ainsi la porte à l'inflation, mais on pouvait toujours la refermer, en cas de besoin. Au seuil de 1974, les économistes préoyaient d'ailleurs que l'Occident, forcé de ménager ses ressources, devrait bientôt mettre la pédale douce à l'hyper-développement. Keynes avait fait son temps. Les pronostics prédisaient une inflation de 4% à 5% tout au plus, pour la première année.

Le rythme fut de 12%! Plusieurs facteurs expliquent cette surprenante percée inflationniste. Certains d'entre eux sont dus au hasard, et doivent être classés comme de malheureuses coïncidences que l'économiste ne pouvait guère prévoir. C'est le cas, par exemple, de la "flambée pétrolière" due à la crise du Moyen-Orient. Mais, il faut aussi invoquer la nature toute nouvelle des relations entre les Etats et leur interdépendance depuis les problèmes économiques de 1971, et le réveil des pays du Tiers-Monde.

De plus, tous les gouvernements ont préféré axer leurs politiques sur le plein emploi, en stimulant du même coup la consommation dont le rythme dépassait largement celui de la découverte de nouvelles ressources. Il s'agissait d'un "risque calculé", mais qui devait mettre tôt ou tard le monde devant le problème de pénuries.

DES INSTRUMENTS DEPASSÉS

Aussi raffinées qu'elles soient, les sciences exactes se sont toujours fondées sur l'étude de systèmes isolés, généralement en équilibre... Le chimiste ne saurait par exemple tenir compte de toutes les molécules de l'univers, lorsqu'il étudie l'interaction de deux atomes ou de deux molécules. Il n'aurait guère le moyen de prédire le comportement d'une telle réaction si les conditions de pression ou de température changeaient plusieurs fois, à un rythme bien plus rapide que celui de la réaction et à des ordres de grandeur assez élevés pour modifier le comportement ou la nature des corps impliqués.

Or, c'est un peu l'effet qu'a eu l'inflation sur l'étude des comportements économiques... Les indicateurs qui servaient fidèlement l'analyse des grands courants, et l'anticipation à court terme, étaient autrefois à peine biaisés par le taux d'inflation. Aujourd'hui, il devient impossible de prévoir leur évolution.

Prenons l'exemple déjà classique des compagnies pétrolières. Dans une situation normale, ces compagnies exploitent selon un certain

prix, stockent un certain temps, et revendent à un autre prix. La différence entre leur coût de revient et le prix de vente constitue leur profit.

En période d'inflation, il faut bien sûr tenir compte de la dévaluation de l'argent lorsque l'on compare les profits de deux années. De plus, en "indexant" les montants inscrits aux livres des compagnies, on découvre que les profits, élevés en apparence, sont alors considérablement réduits. Les profits, déjà inscrits dans les livres, ne seront touchés dans les faits qu'au moment de la vente. Il faudra alors payer un prix nettement plus élevé pour renouveler ces stocks, et les profits phénoménaux de cette année risquent de n'être, en fait, que de la "poudre aux yeux".

Il faudra cependant attendre plusieurs mois avant de connaître l'ampleur réelle de cette "distorsion statistique" dans les profits des sociétés. Il faudra vérifier notamment la progression des marchés futurs. Mais les indices qui permettaient hier de prévoir cette progression sont aujourd'hui tout aussi déformés par l'inflation que les profits des sociétés. La valeur du dollar contrôle tous les indicateurs de la "liste abrégée". Les économistes disposent tous des mêmes outils et utilisent à peu près les mêmes méthodes... Mais plus personne ne sait comment interpréter ces indices.

On a encore les outils, mais on a égaré le mode d'emploi!

LES CERCLES VICIEUX

L'inflation ne fait pas que déformer les indices, mais introduit aussi dans les équations économiques un facteur d'instabilité qu'on ne peut plus négliger. Loin d'être dans l'économie d'équilibre définie il y a 200 ans par Adam Smith, nous voici plongés dans une phase de transition.

Dans une économie en équilibre par exemple, il suffit de hausser les taux d'intérêts bancaires pour diminuer le nombre d'emprunteurs. Une telle réduction implique nécessairement un ralentissement des investissements industriels d'une part, et une baisse des achats d'autre part. C'est un frein à l'inflation.

Pourtant, avec les développements considérables du crédit à la portée de tous, la hausse des taux d'intérêt semble jouer de moins en moins sur les achats des consommateurs. Cette impuissance est encore plus remarquable en période d'inflation rapide, alors que l'individu accepte généralement de s'endetter au-delà de ses moyens afin d'acheter tout de suite quelque chose qui coûtera trop cher demain.

Or, il s'agit d'un cercle vicieux puisque la hausse de la demande (ou le maintien d'une demande élevée) dans une période où les investissements industriels se font rares, et où la capacité de production ne s'accroît guère, conduit nécessairement à une hausse des prix.

Celui qui a su tirer l'économie occidentale de la stagnation des années trente savait fort bien le prix à payer pour ce sauvetage: l'inflation!

On rapporte même que, dans l'intimité, John Maynard Keynes reconnaissait qu'à long terme, son économie de consommation conduirait à une crise sans issue. "Mais à long terme, ajoutait-il, nous serons tous morts!"

Le problème c'est que nous, nous sommes encore vivants. D'une façon générale, plus les citoyens d'un pays dépendent, plus ils achètent de biens de consommation et plus ils imposent une croissance à la production. Dans la situation limite, ils dépenseront tellement qu'ils n'accumuleront plus d'épargne. En pareil cas, les industries en expansion n'ont plus le pouvoir d'emprunter (sauf à des taux prohibitifs): elles se voient "contraintes" d'augmenter leurs profits à un rythme fou, de façon à pouvoir financer elles-mêmes l'accroissement de leur capacité de production rendu nécessaire pour rencontrer les besoins de demain. L'inflation paraît alors déchaînée.

L'inflation actuelle constitue donc un sous-produit direct d'une société mettant l'accent sur la consommation plutôt que sur l'épargne. Cette situation se trouve encore aggravée par les pénuries accidentelles de certaines ressources (pétrole et aliments), ainsi que par une suite de circonstances historiques que cet article cherche à analyser.

Un autre élément s'ajoute actuellement dans l'économie occidentale pour resserrer ce cercle vicieux. De vant la pression formidable de la demande, les investissements industriels, tôt ou tard, deviennent nécessaires. Il faut bien alors trouver quelque part les fonds requis pour ces développements. Pour intéresser des investisseurs, il faut réaliser des profits considérables. Si l'on préfère emprunter, il faudra tenir compte des taux d'intérêt élevés. Dans les deux cas, cela se répercutera sur les prix.

Autre exemple du cercle vicieux de l'inflation: les théories de Keynes ont été conçues pour une économie où les valeurs des monnaies étaient à peu près stables et l'interdépendance des Etats, plutôt faible. En haussant ses taux d'intérêt, la République fédérale allemande espérait, en 1973, freiner l'accroissement de la masse monétaire (inflation). Toutefois, la vigueur de l'économie de ce pays et ses taux élevés attirèrent tellement de prêteurs étrangers (lesquels transformaient en devises allemandes leurs diverses monnaies locales), que la Banque centrale de RFA dut écouler des marks, pour éviter une réévaluation irréaliste. Cette action entraîna un accroissement de la masse des monnaies allemandes en circulation, allant ainsi directement à l'encontre de l'objectif visé.

En stimulant la demande de biens américains, maintenus artificiellement à des prix faibles, alors que les compagnies aux profits gelés n'étaient guère incitées à hausser leur capacité, le fameux "gel des prix et des salaires" de Nixon eut aux Etats-Unis un effet diamétralement opposé à celui qu'on espérait.

On pourrait multiplier ces exemples, mais l'évidence est là: les mesures ont perdu leurs effets spécifiques. L'économie déséquilibrée lutte dans des cercles vicieux, où toutes les causes semblent, en fin de compte, donner le même résultat.

En période d'inflation excessive, les capitaux industriels deviennent rares. L'offre de produits ne peut donc que progresser très lentement. Tant et aussi longtemps que la demande s'accroît, les prix grimperont de plus en plus vite.

LES SOLUTIONS

De cette constatation élémentaire découlent les principaux éléments de solution, du moins dans l'optique capitaliste classique (c'est-à-dire si l'on rejette a priori le contrôle étatique total sur le comportement du marché). Ces solutions ont été évoquées lors de la conférence au sommet entre le président des Etats-Unis et des économistes américains, de toutes tendances, en octobre dernier.

Le premier élément de solution, c'est d'accroître au maximum la productivité (c'est-à-dire le volume de produits pour chaque dollar investi). Cet accroissement permet à l'offre de s'élever plus rapidement que le rythme inflationniste, et de rattrapper peu à peu le rythme d'augmentation de la demande. En outre, dans une société où les salaires tendent de plus en plus à être imposés par des rapports de force entre des groupes sociaux, et non plus par les lois du marché, il devient presque inévitable que la masse salariale s'accroisse plus rapidement que l'inflation.

Seule une hausse de productivité peut empêcher ces augmentations, de salaires de se retrouver intégralement transposées au niveau des prix.

Le second élément de solution, c'est de s'efforcer de limiter au maximum la demande... C'est renoncer peu à peu à la société de consommation! Paul Fabra, dans son vo-

lume intitulé "L'Anticapitalisme", affirme qu'une société qui met l'accent sur la consommation gaspille, n'accumule pas de capital (monétaire ou matériel), et est donc fondamentalement anticapitaliste.

En achetant de moins en moins, les individus contribuent à une réduction des prix, ou du moins, à une réduction des besoins d'investissements nouveaux. Cela se répercute donc au niveau des taux d'intérêt, qui décroissent d'autant plus rapidement que de plus en plus d'individus possèdent des épargnes considérables et sont prêts à investir dans l'économie.

Le troisième élément se rapproche du second, en ce sens qu'il constitue en quelque sorte un abandon des concepts keynésiens: pour sortir du déséquilibre inflationniste, il faut que les gouvernements travaillent à diminuer les dettes nationales, par des politiques fiscales plus strictes. Le défi, non encore relevé, réside dans les compromis à faire entre la nécessité de stimuler la productivité, tout en limitant au maximum les dépenses nationales, sans sacrifier pour autant les politiques sociales de plus en plus coûteuses.

Un quatrième élément vient se greffer aux précédents, dont il découle en fait. La conservation maximale des ressources et la récupération des déchets deviennent essentiels à la fois à une hausse de la productivité nationale, à une réduction de la demande de biens de consommation et à un allègement de la dette nationale.

Enfin, la mini-crise économique a mis en évidence l'interdépendance entre les pays (vulnérabilité des pays industrialisés face aux cartels de pays producteurs; impossibilité pour un pays d'appliquer isolément une politique de restriction du crédit; vulnérabilité des monnaies; variations beaucoup plus marquées dans les niveaux d'offre et de demande de matières premières, parce que les économies nationales sont de plus en plus "synchronisées"). Il importe donc que toutes les politiques énoncées ci-dessus soient appliquées non seulement à l'échelle d'un pays, mais sur une base internationale.

Il serait peu utile par exemple que le Canada encourage l'épargne en déduisant de l'impôt tous les revenus de placements, voire les intérêts bancaires. Tout en diminuant les dépenses des Canadiens, cette mesure ne mettrait pas fin à l'inflation importée principalement des Etats-Unis. Les consommateurs aux prises avec cette inflation résiduelle exigeraient donc de très bons taux d'intérêt pour effectuer ces placements. Sinon, ils préféreraient continuer à acheter immédiatement, avant que les prix ne grimpent à nouveau. Ainsi, une politique d'encouragement à l'épargne ne sera efficace que si elle est planifiée à l'échelle nord-américaine.

La collaboration internationale est encore plus nécessaire dans l'établissement des prix des matières. Or, il est évident que les producteurs n'accepteront plus de sacrifier leur développement au bien-être des nations industrialisées. Il s'agit donc dans ce cas de concessions que les pays industriels devront consentir, pour sortir de la ronde inflationniste.

Et toutes ces mesures doivent être placées sous le signe d'une planification de plus en plus stricte. Les pénuries relatives de nombreux produits ou matières premières exigent désormais de s'interroger non seulement sur la rentabilité d'un investissement, mais aussi sur le rendement des autres investissements qui pourraient être réalisés avec la même somme.

Alors seulement, l'économie pourra redevenir elle-même.