

BSS

# THAÏS

Comédie Lyrique

EN



3 ACTES

DE

# J. MASSENET

I

## MÉDITATION

	Net.
a. Édition originale, piano seul. . . . .	1 75
b. Édition facilitée, piano seul . . . . .	1 75
c. Pour piano 4 mains . . . . .	2 »
d. Pour violon et piano. . . . .	2 »
e. Pour flûte et piano. . . . .	2 »
f. Pour violoncelle et piano. . . . .	2 »
g. Pour orgue et piano. . . . .	2 »
h. Pour mandoline et piano. . . . .	2 »
i. Pour orgue seul. . . . .	1 75
j. Violon, orgue et harpe ou piano. . . . .	2 50
k. Pour violon et orgue. . . . .	1 75
Orch. complet avec violon solo. . . . .	1 2 »
Chaque partie séparée . . . . .	50

## AVE MARIA

*composé sur la Méditation*

l. Mezzo-soprano avec piano ou orgue . . . . .	1 75
m. Soprano avec piano ou orgue. . . . .	1 75
n. Mezzo, violon, piano, orgue ad lib. . . . .	3 »
o. Soprano, violon, piano, orgue. . . . .	3 »

PARIS

AU MÉNESTREL - 2<sup>015</sup>, rue Vivienne - HEUGEL & C<sup>ie</sup>

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés en tous pays, y compris la Suède et la Norvège.

Copyright by HEUGEL & C<sup>ie</sup>, 1894 et 1898

## Transcriptions

POUR

## Piano Seul

ET

INSTRUMENTS DIVERS

II

## NOUVEAUX AIRS DE BALLET

	Net.
a. COMÉDIENNES ET COURTISANES . . . . .	2 »
b. FILLES D'ASIE, piano seul. . . . .	1 75
c. IVRESSE, piano seul . . . . .	1 75
d. — édition facilitée . . . . .	1 75
e. — piano 4 mains . . . . .	2 »
f. — violon et piano . . . . .	2 »
g. — flûte et piano . . . . .	2 »
h. — mandoline et piano. . . . .	2 »
i. LES MASQUES, piano seul. . . . .	1 50
j. PETITE VALSE, piano seul. . . . .	1 75
k. — piano 4 mains . . . . .	2 »
l. — violon et piano. . . . .	2 »
m. — flûte et piano . . . . .	2 »
n. — mandol. et piano. . . . .	2 »
o. BACCHANALE . . . . .	2 »

## SUITE D'ORCHESTRE

Orchestre complet. . . . .	50 »
Chaque partie séparée supp. . . . .	2 »



787.2  
M415 m  
1894  
MUS-ETR  
lacc-  
POÈME

# THAÏS

OPERA

de

J. MASSENET.

## MÉDITATION

de  
LOUIS GALLET.

Transcription pour VIOLON et PIANO

par

M. P. MARSICK.

**VIOLON.** *And<sup>te</sup> religioso.* *doux avec suavité*

**PIANO.** *And<sup>te</sup> religioso.* *dolce.* *p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*rall.* *a Tempo.* *f* *pp* *3* *piu f* *cresc.*

*rall.* *a Tempo.* *f* *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

COPYRIGHT by HEUGEL et C<sup>ie</sup> 1894.  
H. et C<sup>ie</sup> 9625. (1<sup>d</sup>)

Paris, AU MENESTREL, 2bis, r. Vivienne.

HEUGEL et C<sup>ie</sup> Editeurs.

604510

*de*

*f* *p* *f* *expressif.*

*f* *p* *cresc.* *f*

Ped. \* Ped. \*

*p* *rall.* *a Tempo.* *animando.* *mf* *più f*

*rall.* *a Tempo.* *p* *mf* *più f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco a poco appassionato.* *f* *p*

*f* *p*

*cresc.* *ff* *poco più appassionato.*

*cresc.*

Più mosso agitato.

*sf* *sf* *sf* *sf*

**Più mosso agitato.**

*più f* *sf* *sf* *sf*

*rall.* *a Tempo.*

*cédez un peu.* *p* *dim.* *pp*

**rall. a Tempo.**

*dolce.*

*ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*rall.*

*p* *f*

**rall.**

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a Tempo.*

*pp* *più f* *f* *ff*

**a Tempo.**

*pp* *f* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped.

First system of musical notation. Treble clef: *p* (piano), *f* (forte), *expressif.* (expressive). Bass clef: *p*, *cresc.* (crescendo), *f*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \*

Second system of musical notation. Treble clef: *rall.* (rallentando), *a Tempo.* (al tempo), *cresc.*, *f*. Bass clef: *pp* (pianissimo), *rall.*, *a Tempo.*, *mf* (mezzo-forte), *f*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., Ped., \*

Third system of musical notation. Treble clef: *p*. Bass clef: *p*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Fourth system of musical notation. Treble clef: *f* (forte), *sf* (sforzando), *p*, *calmato.* (calmato), *ppp* (pianississimo). Bass clef: *f*, *f*, *p*, *calmato.*, *dim.* (diminuendo), *ppp*. Pedal markings: Ped., \*

# J. MASSENET

## Œuvres et Transcriptions pour Piano et Instruments divers

PIANO SEUL	Net.	PIANO SEUL (Suite.)	Net.	PIANO 4 MAINS (Suite.)	Net.	PIANO ET VIOLON (Suite.)	Net.
<b>ARIANE :</b>		<b>LA NAVARRAISE :</b>		<b>LES ERINNYES, tragédie antique :</b>		<b>Menuet des grâces (Ariane).</b>	2
1. Menuet des Grâces.	1 75	Nocturne, édition originale.	1 75	complète.	10	Thème des Roses (Ariane).	1 50
2. Thème des Roses.	1	Nocturne, édition simplifiée.	1 75	Divertissement, extrait.	6	Lamento d'Ariane.	1 50
3. Lamento d'Ariane.	1	Partition complète piano seul.	6	ESCLARMONDE : Suite d'orchestre transcrite		Menuet d'amour (Thérèse).	1 75
4. Ballet.	3			par Ch. MALHERBE.	6	Amours bénis.	1 75
Partition complète piano seul.	12	<b>PHÈDRE :</b>				Valse très lente.	2
<b>BACCHUS :</b>		1. Ouverture.	2 50	1. Évocaton.	2 50	Entr'acte-Idylle de <i>Grisélidis</i> .	2
1. Roses mortes.	1 50	2. Offrande.	1	2. Ile magique.	2 50	Valse des Esprits de <i>Grisélidis</i> .	2
2. Le Triomphe de Bacchus.	2 50	3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie).	1	3. Hyménée.	2 50	Pastorale mystique du <i>Jongleur de Notre-Dame</i> .	2
3. La Bataille Simiesque.	3	4. Marche Athénienne.	2	4. Pastorale et Chasse.	2 50	Aubade de <i>Chérubin</i> .	2 50
4. Nocturne dans la forêt.	1	Partition complète piano seul.	5	<b>GRISÉLIDIS :</b>		Entr'acte-Manola de <i>Chérubin</i> .	2
5. Faunes et Satyres.	1 50	<b>LE ROI DE LAHORE :</b>		Prélude.	2		
6. Procession des Offrandes.	1	Cortège, transcrit.	2 50	Entr'acte-Idylle.	2		
7. Chasseresses et Bacchantes.	2	Divertissement, airs de ballet.	5	Valse des Esprits.	2		
8. Initiations n <sup>os</sup> 1 et 2.	1	Adagio et Valse, extr.	2				
9. Initiations n <sup>o</sup> 3.	1	Divertissement des Esclaves persanes.	1 75				
10. Initiations n <sup>o</sup> 4.	1	Entr'acte (5 <sup>e</sup> acte).	1				
11. Bacchanale.	2	Marche céleste, transcrite.	2 50				
Partition complète piano seul.	12	Mélopie hindoue, variée.	2 50				
Ballet complet piano seul.	5	Ouverture.	2 50				
<b>LE CARILLON, légende :</b>		Partition complète piano seul.	12	<b>LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :</b>			
1. Valse au cabaret.	1 75	<b>SAPHO :</b>		Pastorale mystique.	2		
2. Les Ramoneurs.	1 75	La solitude de Sapho.	1	MANON : Ballet du Roy	3		
3. Les Boulangers.	1 75	Les faux tziganes, musique de bal.	2	Menuet.	2		
4. La Moquerie de Bertha.	1 75	Partition complète piano seul.	10	Partition complète.	25		
5. Dialogue amoureux.	1 75			<b>LA NAVARRAISE :</b>			
6. Le Lever du jour.	1 75	<b>THAIS :</b>		Nocturne.	3		
7. Danse flamande.	1 75	I. Méditation :		PHÈDRE : Ouverture.	3		
8. Valse de Bertha.	1 75	1. Edition originale.	1 75	Marche athénienne.	3		
Partition complète piano seul.	8	2. Edition facilitée.	1 75	<b>LE ROI DE LAHORE :</b>			
<b>CENDRILLON :</b>		II. Nouveaux airs de ballet :		3 <sup>e</sup> Acte, transc. par Ch. MALHERBE.	10		
1. Le Sommeil de Cendrillon.	1 50	1. Comédiennes et courtisanes.	2	Marche céleste.	3		
2. Les Filles de noblesse, valse-ballet.	1 75	2. Filles d'Asie.	1 75	Divertissement (airs de ballet).	7		
3. Menuet.	2	3. Ivresse.	1 75	Les Esclaves persanes.	2 50		
4. Rigaudon du Roy.	1 75	4. Les Masques.	1 50	Mélopie hindoue variée.	3		
5. Les tendres fiancés, air de ballet.	1 75	5. Petite valse.	1 75	Cortège.	3		
6. Les Mandores.	1 50	6. Bacchanale.	2	Entr'acte (5 <sup>e</sup> acte).	1		
7. La Florentine.	1 50	Partition complète piano seul.	12	<b>SAPHO :</b>			
8. Marche des Princesses.	2	<b>THÉRÈSE :</b>		La solitude, prélude.	1 50		
9. Passepiéd.	1 75	Le menuet d'amour.	1 50	Les faux tziganes, musique de bal.	3		
Partition complète piano seul.	12	La chute des feuilles.	1	<b>THAIS :</b>			
<b>CHÉRUBIN :</b>		Partition complète piano seul.	6	Méditation religieuse.	2		
1. Ouverture.	3	<b>LA VIERGE :</b>		THÉRÈSE : Le menuet d'amour.	2		
2. Fête pastorale.	1 75	Danse galiléenne.	1 75	<b>LA VIERGE :</b>			
3. Entr'acte-Manola.	1 75	Dernier sommeil de la Vierge.	1 50	Dernier sommeil.	2		
4. Entr'acte du 3 <sup>e</sup> acte.	1	<b>WERTHER :</b>		WERTHER : Prélude.	2		
5. Aubade.	2	1. Prélude.	1 50	Clair de lune.	2		
Partition complète piano seul.	10	2. Clair de lune.	1 50	Partition complète.	20		
<b>LE CID :</b>		Partition complète piano seul.	10				
Ballet, in-8 <sup>o</sup> .	5	<b>Pièces diverses</b>		<b>Pièces diverses</b>			
Andalouse et Aubade.	2	Amours bénis.	1	ANNÉE PASSÉE, suite de pièces :			
Aragonaise.	1 75	Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël).	1 75	1 <sup>er</sup> Livre. — Après-midi d'été :			
Marche.	2 50	Deux impromptus :		1. A l'ombre. 2. Dans les blés. 3. Grand soleil.			
Ouverture.	2 50	1. Eau dormante.	1	2 <sup>e</sup> Livre. — Jours d'automne :			
Rapsodie mauresque.	2 50	2. Eau courante.	2	1. Feuilles jaunies. 2. Deux novembre.			
Partition complète piano seul.	12	Les deux réunis.	3	3. Joyeuse chasse.			
<b>CIGALE, divertissement-ballet :</b>		Marche héroïque de Szabady.	2 50	3 <sup>e</sup> Livre. — Soirs d'hiver :			
1. Le Réveil de Cigale.	1	Marche héroïque de Szabady. Réduction.	2	1. Noël. 2. En songeant. 3. On valsait.			
2. Ronde des Cigales.	2 50	Musique pour bercer les petits enfants.	1	4 <sup>e</sup> Livre. — Matins de printemps :			
3. Le divin Baiser.	1	Improvisations, 7 pièces.	5	1. Les Premiers nids. 2. Lilas.			
4. Vieux Noël, interlude.	1 50	Parade militaire.	2	3. Pâques. Sortie de grand'messe.			
5. Valse-TOURBILLON des Autans.	2 50	— Edit. facile par TROJELLI.	1 75	Chaque livre.	3		
6. Ouvre-moi ta porte, variations.	1 75	Le Roman d'Arlequin, pantomime.	2 50	Les quatre livres réunis.	10		
7. Berceuse angélique.	1 50	Sarabande espagnole du XVII <sup>e</sup> siècle.	1 75	Le Roman d'Arlequin, pantomime.	3 50		
Partition complète piano seul.	6	Les Rosati, divertissement.	3	Sarabande espagnole du XVII <sup>e</sup> siècle.	2 50		
<b>LE CROCODILE (Sardou) :</b>		Simple phrase.	1	Ouverture de concert.	5		
Entr'acte-berceuse.	1 50	Toccata.	2	Parade militaire.	2 50		
Entr'acte-nocturne.	1 75	Valse folle.	2 50	Valse très lente.	2		
Musique de scène.	2	Valse très lente.	1 75	Scènes de bal. Réduction de BIZET.	5		
<b>DON CÉSAR DE BAZAN : Ouverture.</b>	2 50	Scènes hongroises, 2 <sup>e</sup> Suite d'orchestre.	5	Réduction par G. BIZET.	5		
Entr'acte-Marche.	1 75	1. Entrée en forme de danse. 2. Intermède. 3. Adieu à la fiancée. 4. Cortège. Bénédiction nuptiale. Sortie de l'Église.	5	<b>Scènes dramatiques, 3<sup>e</sup> Suite.</b>	5		
Entr'acte-Sevillana.	2	<b>Scènes pittoresques, 4<sup>e</sup> Suite.</b>	5	1. La Tempête; Ariel et les Esprits. 2. Le Sommeil de Desdémone. 3. Macbeth; les Sorcières, le Festin, Apparition, Fanfares.	5		
<b>DON QUICHOTTE : 1<sup>er</sup> Interlude (Sérénade).</b>	1	4. Marche. 2. Air de ballet. 3. Angélus. 4. Fête bohème.	5	<b>Scènes napolitaines, 5<sup>e</sup> Suite.</b>	5		
2 <sup>e</sup> Interlude (La Tristesse de Dulcinée).	1	<b>Scènes napolitaines, 6<sup>e</sup> Suite.</b>	5	1. La Danse. 2. La Procession. L'Improvisateur. 3. La Fête.	5		
Les deux Interludes réunis.	1 50	1. Cortège. 2. Ballet. 3. Apparition. 4. Bacchanale.	5	<b>Scènes de féerie, 7<sup>e</sup> Suite.</b>	5		
Fête espagnole (Danses extérieures).	3	<b>Scènes alsaciennes, 7<sup>e</sup> Suite.</b>	5	1. Dimanche matin. 2. Au cabaret. 3. Sous les tilleuls. 4. Dimanche soir.	5		
Partition complète piano seul.	12	<b>PIANO 4 MAINS</b>		<b>ARIANE :</b>			
<b>LES ERINNYES : Divertissement, extrait.</b>	5	ARIANE : Menuet des grâces.	2	Ballet.	4		
Partition complète piano seul.	7	Thème des Roses.	1 50	Thème des Roses.	1 50		
<b>ESCLARMONDE : Pastorale.</b>	1	Lamento d'Ariane.	1 50	Lamento d'Ariane.	1 50		
Phrase du Quatuor.	1 75	<b>BACCHUS :</b>		<b>BACCHUS :</b>			
Suite d'orchestre transcrite.	5	Le Triomphe.	3 50	La Bataille Simiesque.	4		
1. Évocaton. 2. Ile magique.		<b>CENDRILLON :</b>		<b>CENDRILLON :</b>			
3. Hyménée. 4. Pastorale et Chasse.		Sommeil de Cendrillon.	1 75	Les Filles de Noblesse, valse-ballet.	2		
2. Ile magique.	2	Les Filles de Noblesse, valse-ballet.	2	Les Tendres Fiancés, air de ballet.	1 75		
3. Hyménée.	2	Rigaudon du Roy.	2	Marche des Princesses.	3		
Partition complète piano seul.	12	Marche des Princesses.	3	<b>CHÉRUBIN :</b>			
<b>ÈVE, mystère : Deux Préludes, extraits.</b>	1 75	Aubade.	2	Ouverture.	4		
<b>GRISÉLIDIS, transcriptions :</b>		<b>LE CID :</b>		Entr'acte Manola.	3		
1. Prélude.	1 75	Aragonaise.	2	Aubade.	2		
2. Entr'acte-Idylle.	1 75	Andalouse et Aubade.	2 50	<b>LE ROI DE LAHORE :</b>			
3. Valse des Esprits.	1 75	Ballet.	7	Ouverture.	3		
4. Chanson d'Avignon.	1 75	Ouverture.	3	Marche.	3		
Partition complète piano seul.	10	Rapsodie mauresque.	3	<b>DON CÉSAR DE BAZAN :</b>			
<b>HÉRODIADE : Ballet.</b>	5	<b>DON CÉSAR DE BAZAN :</b>		Entr'acte-Sevillana.	2 50		
Danse sacrée.	2 50	1 <sup>er</sup> Interlude (Sérénade).	1 50	2 <sup>e</sup> Interlude (La Tristesse de Dulcinée).	1 50		
Marche sainte.	1 75	Les deux Interludes réunis.	2 50				
Prélude du 3 <sup>e</sup> acte.	1						
Partition complète piano seul.	12						
<b>LE JONGLEUR DE NOTRE-DAME :</b>							
1. Le Cloître, prélude du 2 <sup>e</sup> acte.	1						
2. Pastorale mystique, prélude 3 <sup>e</sup> acte.	1 75						
3. Danse du Jongleur.	1						
Partition complète piano seul.	40						
<b>LE MAGE : Trois airs de ballet, extraits.</b>	12						
Partition complète piano seul.	12						
<b>MANON : Ballet du Roy.</b>	2 50						
Entr'acte du 2 <sup>e</sup> acte.	1 50						
Entr'acte-Chanson.	1 75						
Gavotte.	2						
Menuet.	2						
Partition complète piano seul.	10						
<b>MARIE-MAGDELEINE :</b>							
Partition complète piano seul.	10						

787.2  
M 415m  
acc. 1  
MUS-ETV

# THAÏS

## MÉDITATION

OPÉRA  
de

J. MASSENET.

POÈME  
de  
LOUIS GALLET.

Transcription pour VIOLON et PIANO  
par

M. P. MARSICK.

And<sup>te</sup> religioso, doux avec suavité.

VIOLON.

And<sup>te</sup> religioso, doux avec suavité.

sul A - sul E - sul A - *rall. a tempo*

*più f* *cresc.* *f* *p* *f* *expressif.*

*rall. a tempo.* *animando.* *mf* *più f* *poco a poco appassionato.*

*p* *cresc.* *ff* *poco più appassionato.*

sul A - sul D G - *più mosso agitato.* - sul D

*cédez un peu.* *1 2 sul A* *rall. a tempo.*

*p* *dim.* *pp*

sul E - sul A - *rall. a tempo.*

*più f* *f* *ff* *p*

sul G - *pp* *rall. a tempo.* *cresc.* *f* *p*

*4 restez* *2* *3* *1*

sul G - *calmato.* *ppp*

*chanterelle.* *f* *sf* *p*

