

PROGRAMME  
DE SOIRÉE

GRATUIT / #225

LES

# ENROBANTES

CABARET DÉCOLLETÉ POUR PSYCHANALYSTE PLONGEANT



LE THÉÂTRE  
DU TRIDENT

le théâtre de la capitale

DE MARIE-CHRISTINE LÉ-HUU

D'après une idée originale de Pierre Robitaille

MISE EN SCÈNE

Bertrand Alain

Une présentation



Desjardins

Caisse du Plateau-Montreal

Capitale en scène  
Québec

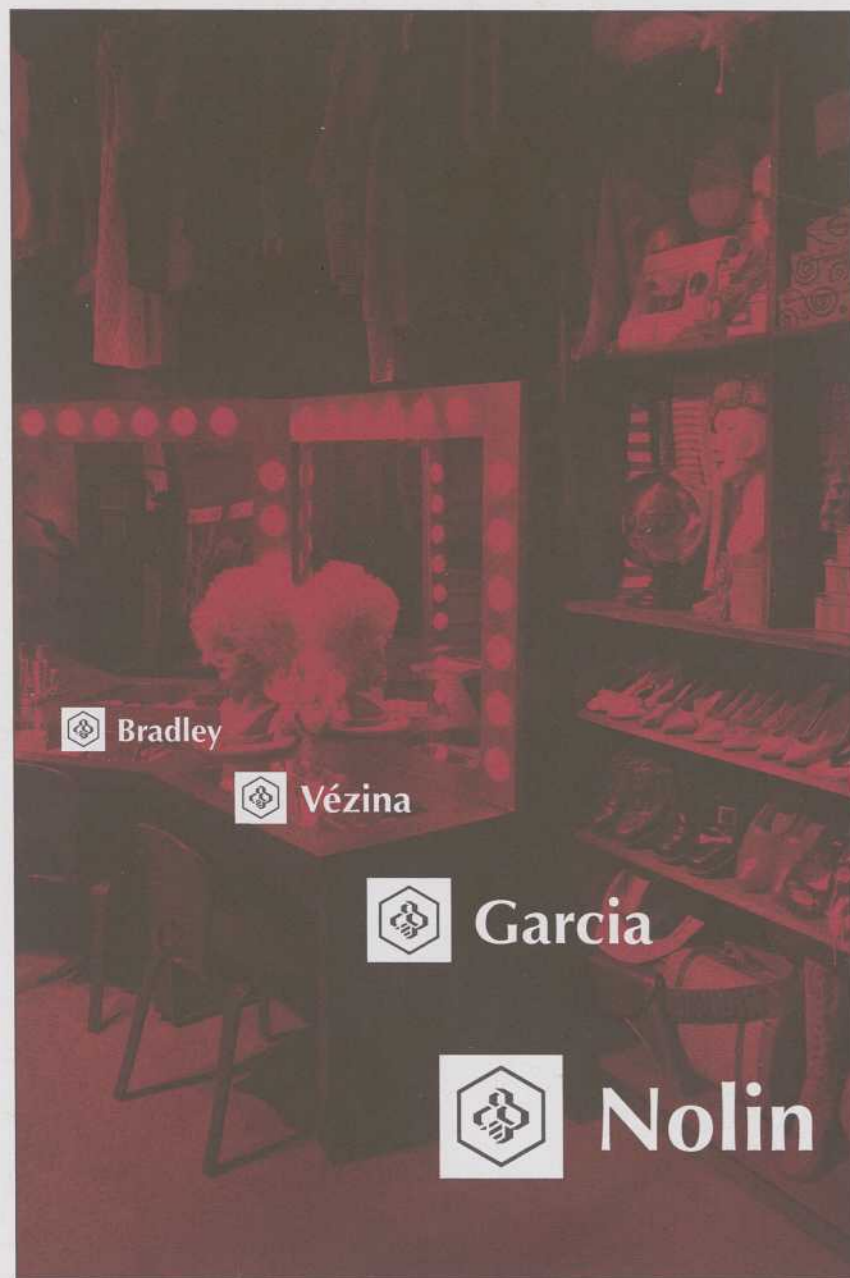


Centre de la culture et des arts  
de la ville de Québec

Centre  
de la culture et des arts  
de la ville de Québec

Centre de la culture et des arts  
de la ville de Québec





Bradley  
Vézina  
Garcia  
Nolin

Desjardins  
Caisse du Plateau Montcalm

Coopérer pour créer l'avenir

FIÈRE PARTENAIRE DE  
LA SAISON 2012-2013  
DU THÉÂTRE DU TRIDENT.

1351, chemin Ste-Foy, Québec  
1165, avenue De Bourlamaque, Québec  
418 681-7878

www.desjardins.com/caisseplateaumontcalm



Hydro-Québec et le Trident,  
partenaires pour mettre en lumière  
le théâtre à Québec.



## RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Vienne, fin des années 1930, à l'aube de la Deuxième Guerre mondiale. Alors que Freud fait des séances d'autoanalyse afin de régler des problèmes de libido, Mélanie Klein et Carl Gustav Jung, psychologues de renom, des fous et des soldats sont tous à la recherche des écrits témoignants des difficultés érectiles

du grand psychanalyste, chacun pour des raisons différentes. Pour retrouver le manuscrit confisqué, ils aboutiront tous au cabaret de Madame Guste, lieu de débauche, où se trouve l'irrésistible Lola aux longues jambes. Entrons dans un univers burlesque où est bien plus qui croyait prendre...

## VIENNE, FIN DES ANNÉES 1930

Vienne, au début du XX<sup>e</sup> siècle, est à l'apogée de son bouillonnement et de son rayonnement culturel dans de nombreux domaines. Elle a déjà abrité les plus grands compositeurs de musique classique: Mozart, Beethoven, Schubert ou Johann Strauss pour n'en nommer que quelques-uns. Des peintres comme Gustav Klimt et des écrivains comme Hermann Broch contribuent à donner à la ville autrichienne toute la place qu'elle mérite sur la scène européenne. Elle devient également le terrain fertile de plusieurs avancées technologiques et sociales, dont l'invention de la psychanalyse telle qu'on la connaît par Freud. Ce qu'on appelle « Sécession viennoise », créée notamment par Klimt, consacre cette effervescence culturelle en voulant rassembler les plus grands créateurs de Vienne dans tous les domaines, établir des liens avec des artistes d'ailleurs et renouveler les conceptions de l'art (qu'on appelle « l'Art nouveau ») dans le but de créer un art total.

Toutefois, en 1938, a lieu ce qu'on appelle « l'Anschluss ». L'Allemagne, qui avait précédemment encouragé l'élection d'un parti nazi en Autriche, annexe le pays voisin jusqu'en 1945. Cette réunification fut majeure dans la création du III<sup>e</sup> Reich tel que le souhaitait Hitler afin de réunir la population et les territoires germanophones. La nazification de la population autrichienne commence. En 1933, on brûle les œuvres de Freud; selon les Allemands la psychanalyse serait une « science juive ». L'action de la pièce *Les Enrobantes cabaret décolleté pour psychanalyste plongeant* se déroule à cette époque où l'étourdissement des cabarets permet d'oublier ce qui se prépare.

## DISTRIBUTION

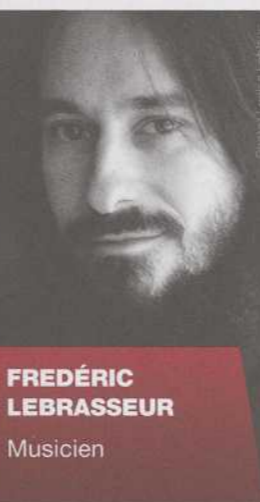
Par ordre alphabétique



MARTIEN  
BÉLANGER  
Musicien



VALÉRIE  
LAROCHÉ  
Martha,  
Lola et un fou



FREDÉRIC  
LEBRASSEUR  
Musicien



VÉRONIKA  
MAKDISSI-  
WARREN  
Madame Guste  
et Mélanie Klein



PATRICK  
OUELLET  
Carl Gustav Jung,  
un soldat nazi,  
un fou et Kieper



PIERRE  
ROBITAILLE  
Sigmund Freud,  
Charlie, un soldat  
nazi et un rabbin

LA DURÉE DU SPECTACLE  
EST D'ENVIRON 1 H45  
SANS ENTRACTE



418 643 - 8131  
LETRIDENT.COM  
Direction artistique ANNE-MARIE OLIVIER

## ÉQUIPE DE CONCEPTION

TEXTE Marie-Christine Lê-Huu  
D'après une idée originale  
de Pierre Robitaille  
MISE EN SCÈNE Bertrand Alain  
SCÉNOGRAPHIE Vano Hottton

COSTUMES Sylvie Courbron  
ÉCLAIRAGES Laurent Routhier  
MUSIQUE Martien Bélanger  
et Frédéric Lebrasseur  
MARIONNETTES Pierre Robitaille

## ÉQUIPE DE PRODUCTION

DIRECTION DE PRODUCTION  
Hélène Rheaull  
DIRECTION TECHNIQUE  
Julie Touchette  
ASSISTANCE À LA MISE  
EN SCÈNE ET RÉGIE  
Elizabeth Cordeau Rancourt  
ASSISTANCE À LA CONCEPTION  
DES MARIONNETTES  
Sylvie Courbron  
RÉALISATION DES  
MARIONNETTES  
Pierre Robitaille, Sylvie Courbron  
et Zoé Laporte  
ASSISTANCE AUX COSTUMES  
Jeannie Lapière  
ACCESSOIRES Janie Lavoie  
RÉALISATION DU DÉCOR  
Conception Alain Gagné inc  
CONSTRUCTION  
Pierre Raymond, Xavier Seaborn  
et Marc-André Thibert-Dagenais  
PATINE Julie Fournier  
et Amélie Trépanier  
CHANSONS ORIGINALES  
Chanson d'ouverture  
PAROLES Marie-Christine Lê-Huu  
MUSIQUE Martien Bélanger  
La poule de luxe  
PAROLES Pierre Robitaille  
MUSIQUE Martien Bélanger

RÉDACTION DU PROGRAMME  
Lysandre Monette-Larocque  
CORRECTION DU  
PROGRAMME Denys Lelièvre  
PHOTOGRAPHIES  
DE RÉPÉTITION Jasmin Robitaille  
PHOTOGRAPHIES DE  
PRODUCTION Vincent Champoux  
CAPSULE VIDÉO  
Pierre-Marc Laliberté  
CONCEPTION GRAPHIQUE  
Dièse, solutions visuelles et design  
NETTOYAGE DES COSTUMES  
Guy Le Nettoyeur  
MONTAGE ET REPRÉSENTATIONS  
IATSE  
CHEF MACHINISTE  
Jean Bussières  
CHEF ÉCLAIRAGISTE  
Denis Guérette  
CHEF SONORISATEUR  
Robert Caux  
CHEF ACCESSOIRISTE  
Raynald Desmeules  
CHEF HABILLEUSE  
Denise Gingras

## APARTÉ

Aperté: réplique théâtrale que le comédien prononce à part et que seul le spectateur est censé entendre. Grâce à ce contact privilégié, soyez toujours au courant des activités du Théâtre du Trident.

### FACE À FACE AVEC LE TRIDENT!

Le 8 avril dernier, la codirectrice générale et directrice artistique Anne-Marie Olivier dévoilait la programmation 2013-2014 du Théâtre du Trident, en compagnie des artistes qui participeront à cette 43<sup>e</sup> saison. La programmation d'automne s'ouvrira avec *Les Aiguilles et l'opium*, de Robert Lepage puis, suivra en novembre, la pièce à succès *L'Absence de Guerre*, de David Hare, dans une traduction de David Laurin, en collaboration avec Les Écornifleuses. L'hiver accueillera *Albertine, en cinq temps*, de Michel Tremblay, en coproduction avec le Théâtre du Nouveau Monde. *Mois d'août, Osage County*, de Tracy Letts, traduction de Frédéric Blanchette sera présenté en mars. Finalement, *Le Bourgeois gentilhomme*, de Molière, clôturera la saison avec faste. Vous trouverez tous les détails de la programmation 2013-2014 dans la brochure de saison ou sur notre site [letrident.com](http://letrident.com).

### UNE DATE À RETENIR

Abonnez-vous avant le 17 mai et courez la chance de gagner l'un des prix offerts par nos différents partenaires: Librairie Pantoute, Silons le Disquaire, Musée de la civilisation ou Musée national des beaux-arts du Québec. D'autres prix pourront s'ajouter!

### VOYEZ POUR LE PRIX DES ABONNÉS DE LA 42<sup>e</sup> SAISON

À vous de choisir! Vous trouverez une boîte de vote à la sortie de la salle. Faites-nous part de votre interprète coup de cœur de la saison 2012-2013. Les résultats seront connus en septembre prochain.

L'ÉQUIPE DE  
GUY LE NETTOYEUR  
EST FIÈRE  
DE S'ASSOCIER  
AUX RÉALISATIONS  
DU THÉÂTRE  
DU TRIDENT



2 6 1 - 3 7 9 5

### LES MÉCÈNES SUR LES PLANCHES 2013: UN SUCCÈS!

C'est devant une salle comble que le président du conseil d'administration de la Fondation du théâtre du Trident, monsieur Claude Robitaille, a dévoilé le montant amassé lors de la 17<sup>e</sup> édition des *Mécènes sur les planches* tenue le lundi 18 février 2013 à la Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Intitulé « *Les Mécènes font du bruit... aussi!* », le spectacle, constitué de textes de Fanny Britt, Clémence Desrochers, Yvon Deschamps et Louis-José Houde, a rapporté la somme de 81 231 \$. Madame Céline Porlier, assurait la présidence d'honneur de cet événement et Monsieur Christian Michaud agissait à titre de président du jury.

### NOUS SOMMES SOCIABLES!

Joignez-vous sans plus tarder aux nombreux amis du Théâtre du Trident sur Facebook et Twitter et recevez des informations inédites et de l'information supplémentaire concernant les spectacles. Gardez aussi le contact avec l'infolettre par courriel. Lors de votre abonnement, mentionnez votre adresse courriel ou inscrivez-vous via la page d'accueil de notre site [letrident.com](http://letrident.com).

### LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT  
Christian Goulet, Vice-président adjoint, secteur public, Responsable de la région de Québec, Bell Canada

VICE-PRÉSIDENT  
Jean-Philippe Joubert, Metteur en scène, auteur et comédien

SECRÉTAIRE  
Francine Boulay, Codirectrice générale et directrice de l'administration, Théâtre du Trident

TRÉSORIÈRE  
Christiane Barbe, Présidente, Commission de la fonction publique du Québec

ADMINISTRATEURS (TRICES)  
Marie-Renée Bourget Harvey, Scénographe, maquilleuse et graphiste

Fabien Cloutier, Comédien et auteur  
Jean-Marc Gagnon, Planificateur financier, Gestion MD Limitée.

Isabelle Hubert, Auteure, enseignante et scénariste

Anne-Marie Olivier, Codirectrice générale et directrice artistique, Théâtre du Trident

Annie Parent, Avocate, Avocats BCF

Jean-Yves Roy, Président-directeur général, INO

### PARTENAIRES

#### PARTENAIRES PUBLICS:

Conseil des arts et des lettres du Québec  
Conseil des arts du Canada  
Ville de Québec  
Ministère de la Culture et des Communications du Québec

#### PARTENAIRE DE SAISON:

Caisse Desjardins du Plateau Montcalm

#### PARTENAIRES PRIVÉS:

Hydro-Québec  
Bell Canada

#### PARTENAIRES MÉDIAS:

Société Radio-Canada  
Métromédia Plus  
Zoom Média  
Le Soleil  
Le Devoir  
CKRL 89,1 FM  
Le Clap

#### PARTENAIRES DE SERVICES:

Grand Théâtre de Québec  
Arnold Chocolats  
Dièse / solutions visuelles & design  
Guy Le Nettoyeur  
Librairie Pantoute

### ÉQUIPE DU THÉÂTRE DU TRIDENT

Codirectrice générale et directrice artistique  
Anne-Marie Olivier

Codirectrice générale et directrice de l'administration  
Francine Boulay

PRODUCTION  
Directrice de production  
Hélène Rheaull

Directrice technique  
Julie Touchette

COMMUNICATIONS  
Directrice des communications  
Mylène Feuiltaut

Coordonnatrice aux communications  
Hélène Dion

Stagiaire aux communications  
Shaoyu Xu

Agente de développement de public  
Sandra Lamoureux

ADMINISTRATION  
Contrôleur  
Jérôme Lambert

Conseiller juridique  
Me Vincent Gingras,  
Jolicœur Lacasse, Avocats

### POUR NOUS JOINDRE

THÉÂTRE DU TRIDENT  
269, boul. René-Lévesque Est  
Québec (Québec) G1R 2B3  
Téléphone: 418 643-5873  
Télécopieur: 418 646-5451

info@letrident.com  
letrident.com  
BILLETTERIE: 418 643-8131

Les représentations du Théâtre du Trident ont lieu à la Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec.

Tous les renseignements contenus dans ce programme sont publiés sous réserve de modifications.

Le Théâtre du Trident est membre de Théâtres Associés inc. (T.A.I)

Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec

Dans ce document, le genre masculin est utilisé comme générique dans le but d'alléger le texte.



Ce programme est imprimé sur un papier Rolland Enviro 100.



PROGRAMME DE SOIRÉE

GRATUIT / #225



LES  
**ENROBANTES**  
CABARET DÉCOLLETÉ POUR PSYCHANALYSTE PLONGEANT



LE THÉÂTRE  
DU TRIDENT  
le théâtre de la capitale

DE MARIE-CHRISTINE LÊ-HUU  
D'après une idée originale de Pierre Robitaille

### MISE EN SCÈNE

Bertrand Alain

### DESJARDINS

Caisse du Plateau Montcalm





Bradley



Vézina



Garcia



Nolin



**Desjardins**

Caisse du Plateau Montcalm

Coopérer pour créer l'avenir

**FIÈRE PARTENAIRE DE  
LA SAISON 2012-2013  
DU THÉÂTRE DU TRIDENT.**

1351, chemin Ste-Foy, Québec  
1165, avenue De Bourlamaque, Québec  
418 681-7878

[www.desjardins.com/caisseplateaumontcalm](http://www.desjardins.com/caisseplateaumontcalm)

