

**VIDÉO**  
Les dernières aventures d'Harry Potter prendront bientôt l'affiche au cinéma. Voyez notre vidéo sur [cyberpresse.ca/harry](http://cyberpresse.ca/harry)

**DOSSIER**  
Lisez notre dossier sur les films d'été sur [cyberpresse.ca/ete](http://cyberpresse.ca/ete)

**SONDAGE**  
Croyez-vous que le film *Le sens de l'humour* d'Émile Gaudreault récoltera de bonnes critiques? Répondez sur [cyberpresse.ca/horaire](http://cyberpresse.ca/horaire)



WINNIE  
L'OURSON  
COULEUR MIEL  
PAGE 8

CROIX  
DES BOUQUETS  
BRUNY SURIN, ACTEUR  
PAGES 4 ET 5



HARRY POTTER  
ET LES RELIQUES  
DE LA MORT  
- 2<sup>e</sup> PARTIE

# TERMINUS!

Après une pause à mi-chemin de son ultime voyage, le *Poudlard Express* fonce vers le terminus. Tous ses passagers ne sortiront pas vivants de *Harry Potter et les reliques de la mort - 2<sup>e</sup> partie*. Mais leur souvenir restera gravé dans la mémoire collective. Regard sur la dernière étape d'une grande aventure cinématographique qui a duré 10 ans, a jusqu'ici rapporté plus de 6 milliards et prendra son envol final le 15 juillet, avec l'arrivée sur les écrans du film de David Yates.

LE REPORTAGE DE  
SONIA SARFATI EN PAGES 6 ET 7

PHOTOS FOURNIES PAR WARNER BROS., PHOTOMONTAGE LA PRESSE

L'ÉVÉNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DE 2011  
DISPONIBLE SUR BLU-RAY ET DVD DÈS MAINTENANT!



«Remarquable! *Des Hommes et des Dieux* est un grand film, atteint par la grâce.»  
Marc-André Lussier, La Presse

UN FILM INSPIRÉ DE FAITS VÉCUS  
RÉALISÉ PAR XAVIER BEAUVOIS

GAGNANT • GRAND PRIX  
FESTIVAL DE CANNES



LAMBERT WILSON MICHAEL LONSDALE  
**DES HOMMES ET DES DIEUX**

WWW.DESHOMMESETDESIEUX.CA



«Lumineux! Profond! Émouvant!»  
Le Figaro



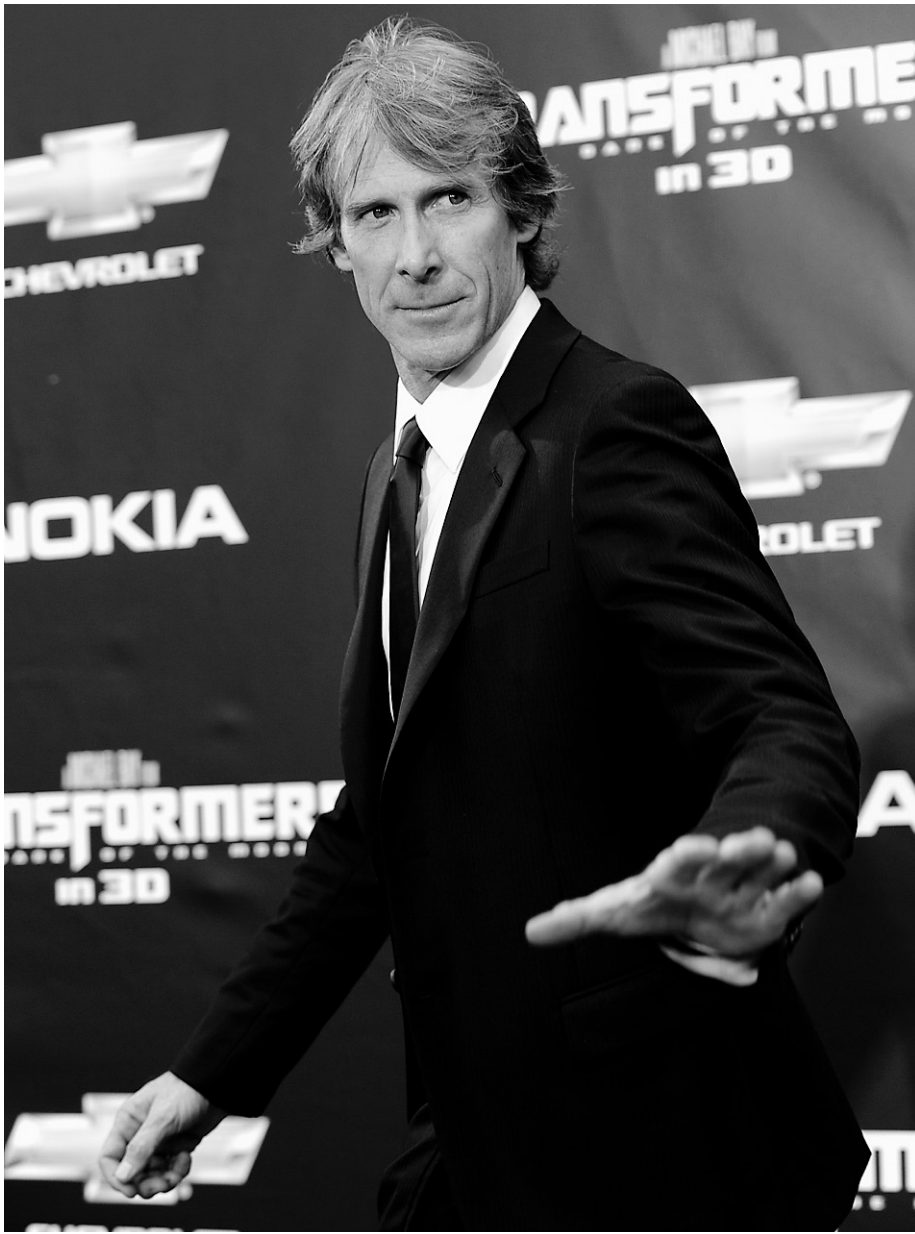
«Un instant de grâce!»  
Paris Match

metropole

metropolefilms.com

## CINÉMA AVANT-PREMIÈRE

## PROJET



## MICHAEL BAY VOIT... PETIT

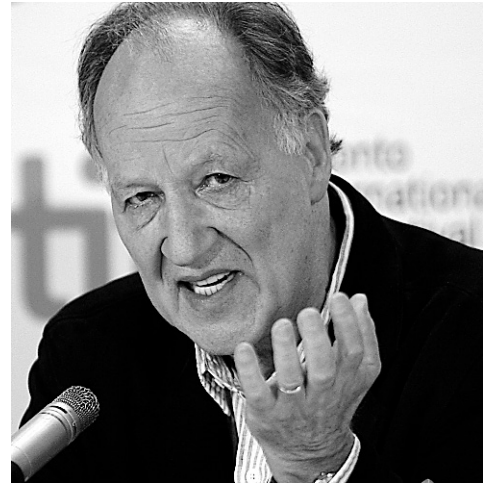
Pour son prochain film, Michael Bay compte s'éloigner des explosions et effets spéciaux à grand déploiement. Le réalisateur de succès faramineux tels *The Rock*, *Armageddon* ou la série des *Transformers* prépare une modeste comédie noire « à la *Fargo* ». Basé sur un article du *Miami News* publié en 1999, *Pain & Gain* relate l'histoire vraie de « deux culturistes nigauds gavés aux stéroïdes qui deviennent impliqués dans une affaire d'extorsion et de complot qui tourne terriblement mal ». Le scénario est assuré par le tandem Christopher Markus et Stephen McFeely, qui ont notamment signé la trilogie *The Chronicles of Narnia*, ainsi que le film de superhéros à venir *Captain America*. Avec cette production de 20 millions, Bay aura à sa disposition le plus petit budget de sa carrière, soit 10 fois moins que celui accordé à sa plus récente mégaproduction, *Transformers: Dark of the Moon*. — Jozef Siroka; Source: MTV

Michael Bay  
PHOTO AP

## DOCUMENTAIRE

## HERZOG DANS LE COULOIR DE LA MORT

Werner Herzog se prépare à tourner un documentaire sur des prisonniers confinés au couloir de la mort dans une prison du Texas. *Gazing Into the Abyss: A Tale of Death, a Tale of Life* dressera le portrait de « deux hommes condamnés pour triple meurtre, un autre qui a tué sa copine et ses deux fils déficients mentaux, et une femme – seulement l'une des 10 dans le couloir de la mort au Texas – inculpée pour avoir kidnappé un nouveau-né et tué la mère de l'enfant ». L'iconoclaste cinéaste allemand de 68 ans a déclaré à propos de son nouveau projet: « Bien sûr que cela me fascine de regarder profondément dans l'abîme de l'âme humaine. Partout où l'on regarde, à gauche et à droite, il y a un abîme. » Le dernier documentaire de Herzog, *Cave of Forgotten Dreams*, une exploration en 3D des plus anciennes illustrations jamais découvertes, prendra l'affiche à Montréal vendredi prochain. — Jozef Siroka; Source: Variety



Werner Herzog PHOTO REUTERS

## JUSTICE



Miracle at St. Anna

PHOTO FOURNIE PAR TOUCHSTONE

## PAROLES DE PRODUCTEUR...

## MADONNA VISE L'OSCAR

Ayant gagné le gros lot lors de la dernière cérémonie des Oscars avec *The King's Speech*, le producteur et distributeur Harvey Weinstein compte remettre ça avec une autre histoire royale britannique: *W.E.* de Madonna. Le roi bègue George VI cède ici sa place à son frère aîné Edward VIII, qui créa une crise constitutionnelle après avoir épousé, en 1936, une personnalité mondaine américaine du nom de Wallis Simpson. Cette dernière sera interprétée par la Britannique Andrea Riseborough, tandis que l'Australienne Abbie Cornish jouera une New-Yorkaise contemporaine fascinée par cette histoire scandaleuse. *W.E.* prendra l'affiche en décembre, mois qui ouvre officiellement la course aux Oscars. À la suite de rumeurs faisant état d'un Weinstein « aigre et orangeux » après une projection du film, celui-ci a rétorqué dans un communiqué de presse: « Madonna entrelace magnifiquement le passé et le présent. Je suis incroyablement enthousiaste. C'est un film très intelligent et une première réalisation épitante. » Petit rectificatif: *W.E.* n'est pas le premier mais bien le second film de la chanteuse pop. Son baptême de feu, *Filth and Wisdom* (2008), a été charcuté par la critique et largement ignoré par le public. Doit-on y voir un oubli volontaire de la part du fameux producteur? — Jozef Siroka; Source: The Guardian



## UN « FOUR » PAYANT POUR SPIKE LEE

Après quatre ans de démarches judiciaires, le réalisateur américain Spike Lee vient de remporter toute une victoire contre le groupe français TF1 Droits individuels, qui a été condamné à lui verser une somme record de 32 millions d'euros. L'objet du litige: le film *Miracle à Santa Anna*, film de Lee mal accueilli par la critique et ayant engrangé des recettes plutôt faiblardes (8 millions aux États-Unis). En 2007, le réalisateur s'était entendu avec TF1 Droits individuels pour la distribution de son film partout dans le monde à l'exception de l'Italie, du Canada et des États-Unis. TF1 fait un premier versement de 11 millions au moment de l'entente. Mais par la suite, ses dirigeants refusent de respecter l'accord et abandonnent la distribution du film, prétextant que la version proposée, très militante, ne ressemble pas au scénario sur papier. Appuyé par plusieurs artistes français, Lee porte sa cause devant le Tribunal de grande instance de Paris qui, mercredi, a condamné TF1 à une amende de 32 millions d'euros, dont 24 à payer immédiatement. La Cour a estimé que le distributeur a « manqué à ses obligations contractuelles ». Rappelons que le film raconte l'histoire de quatre soldats afro-américains encerclés dans un village de la Toscane durant la Seconde Guerre mondiale.

— André Duchesne, d'après purepeople.com et staragora.com

## À L'AFFICHE

## EN PRIMEUR

L'ARBRE  
DE JULIE BERTUCELLI

★★★ ½  
Un film sur le deuil au cœur des grands espaces australiens. La cinéaste utilise à merveille cet environnement pour faire émerger l'émotion. Malgré un fil blanc trop voyant par moments, la mise en scène et l'interprétation de Charlotte Gainsbourg et de Morgana Davies en font un film touchant. (M.C.) PAGE 11

LE SENS DE L'HUMOUR  
D'ÉMILE GAUDREAULT

★★★  
Après le succès historique de son film précédent, *De père en flic*, Émile Gaudreault n'a pas choisi d'emprunter l'avenue la plus évidente. *Le sens de l'humour* marque une étape importante dans la carrière du cinéaste. La réalisation se révèle plus ample, plus affirmée. Le film est drôle, mais parfois déconcertant. (M.-A.L.) PAGE 11

HORRIBLE BOSSES  
DE SETH GORDON

★★★★  
Voici le film *punching bag* de l'été. *Horrible Bosses* est un puissant tonique destiné aux travailleurs qui ne tiennent pas toujours leurs grands patrons près de leur cœur. Rien d'extraordinaire, rien de quoi crier à la grandeur du 7e art, mais une farce hollywoodienne gardant toujours un minimum d'élégance et de bon goût. (A.K.L.) PAGE 11

ZOOKEEPER  
DE FRANK CORACI

★★★ ½  
Voici un film pour attirer les plus jeunes dans les salles de cinéma, mais où la discrétion parentale est suggérée à cause de l'utilisation d'un langage suggestif et vulgaire. *Zookeeper*, c'est avant tout de l'humour pour adultes dans un film pour enfants, le tout enrobé dans un scénario déjà vu et moralisateur. (S.V.) PAGE 11



L'arbre

PHOTO FOURNIE PAR MÉTROPOLE

KISS ME AGAIN  
DE GABRIELE MUCCINO

★★  
Le film vasouille tellement d'avoir visionné un truc interminable qui cherche péniblement sa conclusion dans un déluge de bons sentiments. La seconde partie du film réussit toutefois une montée dramatique émaillée de beaux moments de tendresse et d'une photo joliment surannée. (A.D.) PAGE 11



PHOTO JAN THIJIS

Le sens de l'humour



PHOTO FOURNIE PAR WARNER BROS.

Horrible Bosses

CINÉMA AVANT-PREMIÈRE

PAROLES DE CINÉASTE



Ethan Coen et Joel Coen

PHOTO REUTERS

LES FRÈRES COEN EN MODE FOLK

Une décennie après *O Brother, Where Art Thou?* (2000), Joel et Ethan Coen reviennent au film musical. Leur 16<sup>e</sup> long métrage explorera la scène folk florissante de Greenwich Village, à New York, durant les années 50 et 60. Le récit aura comme personnage central Dave van Ronk (1936-2002), personnage plus grand que nature, gauchiste engagé, musicien polyvalent et amuseur hors pair, qui fraya un chemin à des légendes en devenant comme Bob Dylan, Joan Baez ou Joni Mitchell. Les frères Coen, forts de leur plus grand succès en carrière avec le western très stylisé *True Grit*, prévoient adopter cette fois-ci une approche plus sobre. À la manière de *A Serious Man* (2009), on aura donc droit à « des dialogues plus naturels et à une sensation d'atterrir soudainement en plein milieu d'un univers », a dit Joel Coen lors d'un forum la semaine dernière. Le film contiendra également des performances musicales enregistrées en direct. Aucune information pour l'instant sur la distribution ou une date de sortie.

— Jozef Siroka; Source: *The Los Angeles Times*

CINÉMA QUÉBÉCOIS



Next Floor

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

NEXT FLOOR ET DANSE MACABRE SUR iTunes

Le court métrage québécois vient de démontrer une fois de plus sa vigueur avec l'ajout de deux titres, *Next Floor* de Denis Villeneuve et *Danse macabre* de Pedro Pires, sur le populaire site iTunes. PHI Group, qui a produit le film de Villeneuve et distribué celui de Pires, se réjouit évidemment de l'ajout de ces deux titres au catalogue du détaillant en ligne. « Une étape de plus pour la promotion du court et du savoir-faire québécois de par le monde », lance PHI Group dans un communiqué. Déjà, plusieurs longs métrages québécois peuvent être achetés ou loués sur iTunes, que ce soit les titres *Funkytown*, *Route 132*, *L'appât*, *Les 7 jours du talion*, *Incendies*, *Les amours imaginaires* et plusieurs autres. Plus tôt cette année, à la suite d'une initiative de l'organisme Prends ça court!, plusieurs courts métrages québécois ont été ajoutés au site tou.tv.

— André Duchesne

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

DÉJÀ À L'AFFICHE

**ILLÉGAL**  
D'OLIVIER MASSET-DEPASSE  
★★★ ½  
*Illégal* d'Olivier Masset-Depasse est à classer dans les longs métrages où rien ne dépasse. On peut saluer un scénario bien ciselé, couplé avec un montage serré et intelligent. Ajoutons à cela une mise en scène nerveuse et haletante, et vous avez ici une bonne histoire. (A.D.)

**LES BAGNOLES 2**  
DE JOHN LASSETER  
ET BRAD LEWIS  
★★★

On se doutait que Pixar allait un jour déraiper. C'est un peu avec *Cars 2* que cela se produit. Comme lors d'une vraie course, il faut éviter de cliquer des yeux pour ne rien rater du spectacle. Mais, contrairement aux autres films Pixar, pas la peine d'apporter les mouchoirs, ni de se préparer à répondre aux questions parfois embêtantes des petits. (S.S.)

**LARRY CROWNE**  
DE TOM HANKS  
★★★ ½  
Clichés, bons sentiments et manque d'imagination cinématographique. Pourquoi donc Tom Hanks a-t-il décidé de jouer et de réaliser en même temps? Le film arrache quelques sourires et les scènes entre Hanks et Julia Roberts fonctionnent assez bien. Mais dans l'ensemble, ce film sans saveur ni personnalité laisse tiède. (M.C.)



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE  
Larry Crowne

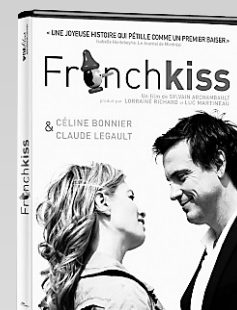


PHOTO FOURNIE PAR PARAMOUNT  
Transformers

**TRANSFORMERS: DARK OF THE MOON**  
DE MICHAEL BAY  
★★★  
Plus de deux heures de pétarade artificielle en 3D, scénario torché le temps d'un café dans les couloirs de la Paramount, acteurs secondaires formidables, fondus dans la mélasse numérique, humour bon enfant, gros orchestre interprétant trois accords. Les effets spéciaux sont spectaculaires. Gare à vos rétines! (A.K.L.)

CINÉMA MAISON

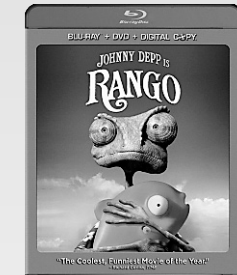
TOUS LES FILMS CRITIQUÉS SORTENT EN DVD MARDI.



**COMÉDIE ROMANTIQUE**  
**FRENCH KISS**  
★★  
De Sylvain Archambault. Avec Céline Bonnier, Claude Legault, Didier Lucien.

La comédie romantique étant un genre rarement abordé dans notre cinématographie, il y avait lieu d'espérer de belles choses de ce *French Kiss*. D'autant plus que ce film réunit deux des acteurs les plus accomplis du Québec. L'histoire met de surcroît en valeur des personnages un peu plus mûrs que ceux qui peuplent habituellement les productions du genre. Hélas! Sylvain Archambault mise davantage sur l'humour que sur la romance. Or, les gags tombent souvent à plat, comme si on avait tenté de pimenter artificiellement un récit dans lequel on ne semble pas avoir su faire la distinction entre légèreté et minceur.

— Marc-André Lussier



**FILM D'ANIMATION**  
**RANGO**  
(V.F.: RANGO)  
★★★ ½  
Gore Verbinski. Avec les voix de Johnny Depp, Isla Fisher, Alfred Molina. SORTIE: 15 JUILLET

Le réalisateur Gore Verbinski se plaît à dire que *Rango* est un film de fiction mettant en vedette des personnages animés.

Il est vrai que cette production étonnante est à la fois déjantée et réaliste, voire d'aspect un peu *trash*. Objet hétéroclite serti de références multiples, *Rango* emprunte d'abord les allures d'un western spaghetti à la Sergio Leone, mâtiné d'un genre d'hommage à l'univers de Hunter S. Thompson, mais aussi aux grands classiques du genre. Ce film, truffé de clins d'œil, distille aussi un type d'humour que les adultes apprécieront probablement davantage que les tout-petits. D'autant plus que certains gags défient les limites de la cote « tous publics ».

— Marc-André Lussier

DRAME



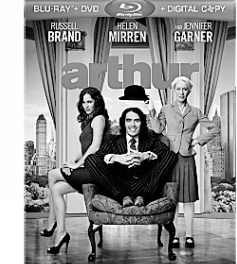
**THE LINCOLN LAWYER**  
(V.F.: LA DÉFENSE LINCOLN)  
★★★  
De Brad Furman. Avec Matthew McConaughey, Ryan Phillippe, Marisa Tomei.

Un solide drame judiciaire, raconté de façon classique. Voilà ce qu'est *The Lincoln Lawyer* de Brad Furman, adaptation du roman éponyme de Michael Connelly. On y suit un avocat qui défend les causes de criminels sévissant dans les quartiers les plus chauds du centre-ville de Los Angeles.

Il mène pratiquement ses affaires du siège arrière de la vieille Lincoln que son chauffeur conduit. D'où le titre. Une affaire inattendue lui tombe dans les mains: la défense d'un jeune *playboy* de Beverly Hills issu d'une famille riche, accusé du meurtre d'une prostituée. Réalisation compétente, jeu solide de Matthew McConaughey. Mais une finale prévisible.

— Marc-André Lussier

COMÉDIE



**ARTHUR**  
(V.F.: ARTHUR)  
★★★  
De Jason Winer. Avec Russell Brand, Helen Mirren, Nick Nolte. SORTIE: 15 JUILLET

Remake du *Arthur* de 1981, cette nouvelle mouture rajoute rien à rien et sera sans doute très vite oubliée. Mais son «facteur de divertissement» est élevé.

Russell Brand fait un bellâtre comique. Helen Mirren est toujours aussi fascinante par sa beauté autoritaire et son flegme (britannique, évidemment). Les concepteurs de ce remodelage ont eu l'intelligence de ne pas sombrer dans la jvénalisation: cet Arthur adapté, revu et corrigé, demeure une comédie pour adultes, c'est-à-dire destinée aux gens qui ont «du vécu». Le réalisateur Jason Winer respecte son mandat et propose une sorte de «comédie de mœurs» joyeusement insignifiante.

— Aleksis K. Lepage, collaboration spéciale

AUTRES SORTIES

LE COLIS

Comédie de Gaël d'Ynglemare, avec Emmanuel Bilodeau et Gildor Roy dans la peau d'un modeste coursier peinant à joindre les deux bouts et d'un riche homme d'affaires dont la propension au jeu compulsif risque de le mener à sa perte. Leur rencontre se veut une comédie loufoque, mais les personnages se retrouvent perdus dans des situations trop caricaturales, tant sur le flanc comique que dramatique, pour susciter un réel intérêt. (M.-A.L.)

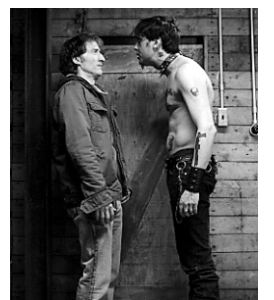


PHOTO FOURNIE PAR FILMS SEVILLE

WYATT EARP

De Lawrence Kasdan / *The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford* d'Andrew Dominik: deux excellents – et longs – westerns regroupés dans un même boîtier dans la «2-Movie Collection» de Warner Bros. Le second est un incontournable pour les amateurs du genre: Brad Pitt parvient à y paraître «moche» dans son incarnation de Jesse James et plusieurs scènes ont beau être longues, elles sont magnifiques. (S.S.)

MIRAL

Drame de Julian Schnabel, avec Hiam Abbass et Freida Pinto. L'histoire de la fondatrice d'un institut pour enfants palestiniens créé en 1948; et d'une de ses élèves, arrivée à 30 ans après. De bonnes intentions malheureusement mal abouties sur presque tous les plans. (S.S.)

COIN TÉLÉ

**ENTOURAGE - THE COMPLETE SEVENTH SEASON**  
Créée par Doug Ellin, avec Adrian Grenier, Kevin Connolly, Kevin Dillon, Jeremy Piven. La saison précédente se terminait alors que Vince et Drama s'envolaient vers Rome pour un tournage. Turtle ne tardera pas à les y retrouver. Seul Eric reste en arrière, avec Sloan qu'il vient de demander en mariage. La septième reprend là... (S.S.)

## CINÉMA CROIX DES BOUQUETS

## BRUNY SURIN, ACTEUR ÉTONNANT DE VÉRITÉ



ANDRÉ DUCHESNE

Amorcé plus tôt cette année, le tournage du film *Croix des Bouquets* mettra en vedette un Bruny Surin étonnant de vérité, assure la réalisatrice Marie-Ange Barbancourt.

« Je ne me suis pas trompée, dit M<sup>me</sup> Barbancourt à propos du choix de l'ancien sprinteur pour incarner le personnage

« Il est temps que l'on pose un regard juste sur la société haïtienne en oubliant le politiquement correct. » — La réalisatrice Marie-Ange Barbancourt

de Michelot Antoine, fier-à-bras rongé par le remords dans ce film évoquant une société haïtienne marquée par le mensonge et la violence. Bruny est à l'écoute de ce qu'on lui dit. Il collabore entièrement. Les plus grands acteurs sont ceux qui ont l'humilité de s'effacer derrière leur personnage. »

Heureuse de la tournure des choses, M<sup>me</sup> Barbancourt

Marie-Ange Barbancourt dirige Ralph Leroy, aussi designer de mode, et Bruny Surin sur le plateau de tournage du film *Croix des Bouquets*.

a félicité Surin sur le site Facebook du film. « Excellente performance d'acteur de Bruny Surin qui a une bonne compréhension de son person-

nage et y apporte l'humanité nécessaire pour la crédibilité du rôle, peut-on lire sur le site. Je vous le promets, vous ne serez pas déçus. »

À l'heure actuelle, l'équipe a pratiquement terminé le tournage des scènes intérieures, toutes mises en boîte à Montréal. Le tournage de

plusieurs scènes extérieures devrait s'amorcer fin juillet. Au départ, les scènes extérieures devaient se faire à Cuba, mais, finalement, l'équipe travaillera en République dominicaine, pays voisin d'Haïti. « Les paysages se ressemblent beaucoup », dit M<sup>me</sup> Barbancourt.

*Croix des Bouquets* raconte l'histoire de Mia La Groue (Barbancourt), comédienne d'origine haïtienne dont la mère a été assassinée et qui risque d'être spoliée de son héritage par des individus sans scrupules auxquels s'est alliée une de ses sœurs.

Détenue illégalement et brutalisée, Mia réussit à se libérer grâce à la complicité d'une autre de ses sœurs. Forcée de quitter Haïti et dégoûtée de tout ce qui mine le pays, elle s'enfuit après avoir détruit les infrastructures de l'entreprise familiale. Le tout, à la veille du terrible tremblement de terre du 12 janvier 2010.

## Éléments autobiographiques

Au moment de l'annonce du tournage, le 9 décembre dernier, M<sup>me</sup> Barbancourt a reconnu des similitudes entre le film et sa propre vie (son père et sa mère ont été assassinés en Haïti), mais a surtout voulu donner un électrochoc à son pays d'origine. « Il est temps que l'on pose un regard juste sur la société haïtienne en oubliant le politiquement correct », a alors dit la comédienne qu'on a vue dans le téléroman *L'héritage* et dans le film *Un cargo pour l'Afrique*.

Pour des raisons de sécurité, la réalisatrice avait dès le départ écarté la possibilité de faire les extérieurs dans son pays d'origine.

En entrevue à *La Presse*, il y a quelques jours, elle a indiqué que le tournage a commencé avec les scènes les plus difficiles. Des scènes de kidnapping et de torture qui ont été tournées dans des locaux désaffectés de l'hôpital Louis-H. Lafontaine. Plusieurs autres scènes intérieures ont été captées dans différents lieux montréalais.

Outre M<sup>me</sup> Barbancourt et Bruny Surin, la distribution comprend Jacqy Bidjeck, Céline France, Ralph Leroy, Jephthé Bastien (réalisateur du film *Sortie 67*), Sergio Panzera, Manuel Tadros, Claudio Colangelo, Angelo Cadet et Royal Duperron. Plusieurs comédiens, annoncés dans la distribution d'origine, ont annulé leur participation en raison de conflits d'horaires que le tournage qui a pris du retard.

M<sup>me</sup> Barbancourt garde tout de même le cap sur février 2012. Elle souhaite que le film soit prêt à ce moment-là afin d'être inscrit à l'évaluation des longs métrages pour Cannes. *Croix des Bouquets* devrait prendre l'affiche au Québec plus tard en 2012.

**KEVIN JAMES**

**LE GARDIEN DU ZOO**

Legardienduzoo-lefilm.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

LA PRESSE et métropole invitent 100 personnes à assister à la première de

Du réalisateur de *IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME*

Stefano Accorsi  
Neri Marcorè  
Clotilde Courau  
Lisa Cipriani

**Tous les soleils**

un film de Philippe Claudel

Retrouvez les moments de Philippe Claudel aux éditions Stock et Livre de poche

AVEC LA PARTICIPATION DE Anouk Aimée

En présence du réalisateur.

LE MERCREDI 20 JUILLET À 19H AU CINÉMA QUARTIER LATIN

Pour participer, remplissez le coupon ci-joint et postez-le à:

PROMOTION « Tous les soleils »  
Annexe Communications 438, McGill Suite 400, Montréal, QC H2Y 2G1

NOM : \_\_\_\_\_  
ADRESSE : \_\_\_\_\_  
VILLE : \_\_\_\_\_ CODE POSTAL : \_\_\_\_\_  
TÉL. (jour) : \_\_\_\_\_ TÉL. (soir) : \_\_\_\_\_

Le tirage des 50 laissez-passer doubles aura lieu le 13 juillet • Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste • L'annonce promotionnelle sera publiée les 7, 8 et 9 juillet • valeur totale des prix: 1000\$ • aucun achat requis • les fac-similés ne sont pas acceptés • Règlements du concours sont disponibles chez Annexe Communications

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 29 JUILLET!

metropolefilms.com

★★★★★  
«DRÔLE, CHARMANT ET SPIRITUEL!  
UNE ODE À LA BEAUTÉ DE PARIS DANS  
LAQUELLE MARION COTILLARD EST  
SÉDUISANTE DE SUBLIMITÉ.»  
Marc Cassivi, La Presse

★★★★★  
«À LA FOIS TENDRE ET DRÔLE.  
UN TRÈS BON CRU!»  
Karine Tremblay, La Tribune

★★★★★  
«LE FILM LE PLUS ROMANTIQUE  
DE WOODY ALLEN!»  
Normand Provencher, Le Soleil

Kathy Bates  
Adrien Brody  
Carla Bruni  
Marion Cotillard  
Rachel McAdams  
Michael Sheen  
Owen Wilson

FILM D'OUVERTURE  
Festival de Cannes

**Minuit à Paris**  
version française de *Midnight in Paris*  
Écrit et réalisé par Woody Allen

WWW.SONYPICTURES.COM  
WWW.MINUITAPARIS-LEFILM.CA métropole

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS  
metropolefilms.com

« EXTRAORDINAIRE !  
MOMENTS IMMENSES DE CINÉMA. »  
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

BRAD PITT SEAN PENN JESSICA CHASTAIN

**L'ARBRE DE LA VIE**

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR TERENCE MALICK

GAGNANT  
PALME D'OR  
2011 CANNES FILM FESTIVAL

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !  
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES FILMS SEVILLE

CINÉMA CROIX DES BOUQUETS

# Apprendre à être dans sa bulle

ANDRÉ DUCHESNE

Lorsqu'il faisait partie de l'élite mondiale des coureurs de 100m, Bruny Surin était un bon vivant entre les courses mais devenait féroce-ment solitaire au moment de son épreuve. S'il dit vivre une situation similaire au cinéma, cela lui cause quelques petits ennuis.

« Pendant une course, c'était: "Tassez-vous, je veux gagner." Mais ensuite, gagne ou perd, je redevenais le gars qui parle à tout le monde. C'est un peu la même chose au cinéma, dit-il. Sauf que, dans le film, j'ai eu des scènes très dures à jouer. Des scènes où je devais être méchant et même crier. Or, quand tu reprends la scène plusieurs fois et que tu fraternises avec les autres entre les prises, c'est difficile de te remettre dans le même état d'esprit. À un certain moment, Marie-Ange Barbancourt a demandé aux autres de me laisser tranquille. Elle disait que je devais rester concentré sur mon personnage de Michelot Antoine. »

C'est le métier qui entre, comme le veut l'expression consacrée. Cela dit, le médaillé d'or du relais 4x100m des Jeux d'Atlanta se plaît dans ce nouveau chapitre de sa carrière. Outre quelques brèves apparitions dans *Virginie*, *Les Boys* et d'autres productions, il en est à son premier rôle substantiel dans *Croix des Bouquets*. « Avant le tournage, j'étais pas mal nerveux, admet-il. Mais là, je suis plongé dans le projet et bien concentré. Mis à part l'attente entre les prises, j'adore ce que je fais. »

Comme il l'avait demandé à Marie-Ange Barbancourt, il a reçu une formation de base avant le début de la production. Et c'est la réalisatrice elle-même qui lui a servi de coach.

De son personnage de Michelot Antoine, il dit qu'il est un homme cultivé et instruit qui, incapable de se trouver un job, prend une mauvaise tangente en fréquentant le personnage de Tiboule, un gradé haïtien malcommode. « Mon personnage devient parfois méchant lui aussi, mais ce n'est pas dans sa nature. Michelot se sent pris dans un étau entre ces deux côtés de sa personne. »

L'expérience de *Croix des Bouquets* l'incitera-t-elle à poursuivre sa carrière de comédien? « J'ai reçu une autre offre que j'ai refusée, dit M. Surin. En ce moment, je suis très pris avec la promotion de ma collection de vêtements. Mais lorsque j'aurai un peu plus de temps, oui, j'aimerais bien rejouer. »

Du 9 au 17 juillet, Surin sera président d'honneur du Challenger de tennis de Granby où sa fille tentera de se qualifier. Il doit aussi tourner une dernière scène intérieure du film dans les jours à venir. Début août, il s'envolera pour la République dominicaine où seront tournés les extérieurs de *Croix des Bouquets*.



Bruny Surin: « À un certain moment, Marie-Ange Barbancourt a demandé aux autres de me laisser tranquille. Elle disait que je devais rester concentré sur mon personnage de Michelot Antoine. »

PHOTO PIERRE McCANN, ARCHIVES LA PRESSE

## PRÉSENTATION SPÉCIALE 2 POUR 1!

Samedi le 9 juillet, voyez STARBUCK à 19h et obtenez un billet pour GERRY à 21h.

EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN - DIX-30 BROSSARD - COLOSSUS LAVAL

### EN PRIMEUR

DAVID WOSNIAK  
PÈRE DE  
533 ENFANTS

PATRICK HUARD JULIE LE BRETON ANTOINE BERTRAND

# STARBUCK

RÉALISÉ PAR KEN SCOTT UN SCÉNARIO DE KEN SCOTT ET MARTIN PETIT

starbuckfilm www.starbuck-lefilm.com

À l'affiche dès le mercredi 27 juillet!

## 1,7 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE !

« À LA HAUTEUR DES ATTENTES : INTENSE, VIBRANT ET BOULEVERSANT. PERFORMANCE MAGISTRALE DE MARIO SAINT-AMAND. SON JEU EST ÉPOUSTOUFLANT. UN SUCCÈS ASSURÉ. »

MAXIME DEMERS, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« EXCEPTIONNEL.

UN FILM ÉTonnant, POIGNANT, FAIT AVEC BEAUCOUP DE TALENT. »

RENÉ HOMIER-ROY,

C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, PREMIÈRE CHAÎNE DE RADIO-CANADA

# Gerry

Toujours vivant

MARIO SAINT-AMAND UN FILM DE ALAIN DESROCHERS UNE PRODUCTION DE CHRISTIAN LAROUCHE SCÉNARIO ET DIALOGUES NATHALIE PETROWSKI

Avec la participation financière de www.gerry-lefilm.com gerrylefilm En collaboration avec

CHRISTAL FILMS TELEFILM SODEC Québec Canada SUPER ÉCRAN DOLBY DIGITAL

LE FILM GERRY EST AUSSI À L'AFFICHE PARTOUT AU QUÉBEC!

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES FILMS CHRISTAL

« Quelque part entre *Les petits mouchoirs* et *Mes meilleurs copains*. »  
Excessif

★★★★★ ★★★★★  
Elle Télé 7 jours

10 ans après JUSTE UN BAISER...  
**encore un baiser**  
LE NOUVEAU FILM DE GABRIELE MUCCINO

PAR LE RÉALISATEUR DE À LA RECHERCHE DU BONHEUR ET 7 VIES

13 ANS PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

PLUS DE 1,200,000 FRANÇAIS SONT TOMBÉS SOUS LE CHARME!

« Une charmante comédie romantique ! Carré et Poelvoorde forment un irrésistible tandem ! »  
Manon Dumais, VOIR

« Une jolie romance portée par deux acteurs brillants ! Émouvant ! »  
Laura Martin, La Tribune

« Une charmante comédie ! Réjouissant ! »  
Martin Gignac, le cinema.ca

★★★★★ ★★★★★  
Télé 7 jours Le Parisien

BENOÎT POELVOORDE ISABELLE CARRÉ  
**Les Emotifs Anonymes**  
UN FILM DE JEAN-PIERRE AMÉRIS

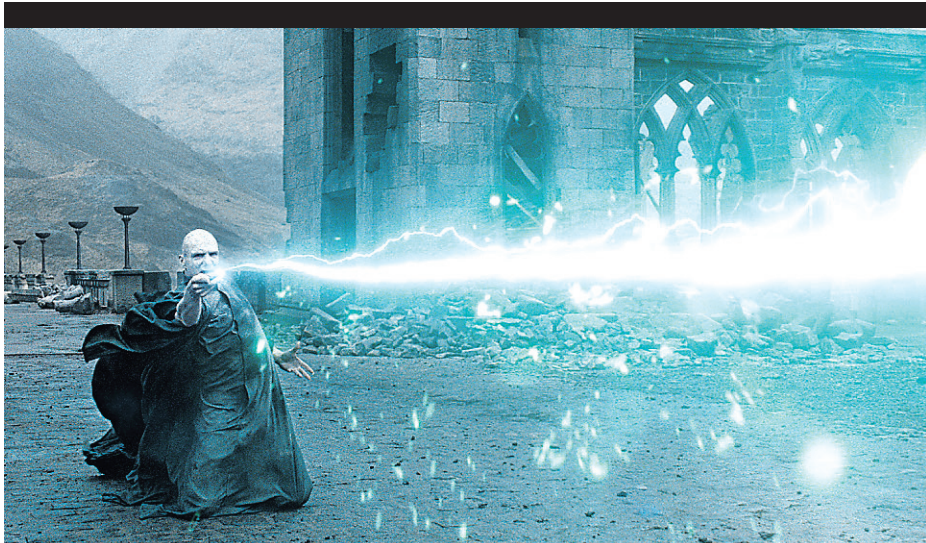
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN 2396, Beaubien E. 721-6060

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - 2<sup>e</sup> PARTIE

# TOMBÉE DE RIDEAU

L'engouement est tel qu'il serait fou de croire que la « Pottermania » prendra fin avec le passage en salle de *Harry Potter et les reliques de la mort - 2<sup>e</sup> partie* de David Yates, huitième et dernière adaptation des romans de J.K. Rowling. Mais avec ce film se produit une tombée de rideau « historique » sur une série qui s'est étalée sur 10 ans, a conservé ses vedettes du début à la fin et a jusqu'ici rapporté plus de 6 milliards au box-office. Rencontre avec les artisans d'un succès planétaire... qui ne doit rien (ou presque) à la magie.



SONIA SARFATI

**B**ien de l'eau a coulé sous les ponts – et bien des dollars se sont empliés dans les coffres de Warner – depuis l'époque où le producteur David Heyman s'est fait refuser un contrat englobant les deux premières adaptations des romans de J.K. Rowling. Rencontré à Londres l'automne dernier, quelques jours avant la sortie de *Harry Potter et les reliques de la mort - 1<sup>re</sup> partie*, il a admis avoir « été incroyablement nerveux » quant à la suite des choses jusqu'à la première mondiale de *Harry Potter à l'école des sorciers* de Chris Columbus, dans un Londres vibrant sous la frénésie « pottermanique » en 2001.

Du jamais-vu. Enfin, jusqu'à cette semaine, où, jeudi, la première mondiale de la seconde partie du dernier film a transformé

Leicester Square en une manière de Poudlard. Un Poudlard en fête, il va sans dire, et non victime des foudres de Voldemort et de ses Mangemorts, comme c'est le cas dans *Harry Potter et les reliques de la mort - 2<sup>e</sup> partie*. Un film que son réalisateur David Yates, celui qui a été à la barre des quatre derniers opus de la saga, qualifie « d'opéra épique, avec de grands combats », par comparaison au premier volet, « plus intime ».

À l'ouverture de cet ultime passage dans l'univers des sorciers et des Moldus – qui, selon toutes les prédictions (après tout, nous sommes dans le monde des magiciens), devrait battre tous les records au box-office, entre autres celui du meilleur premier week-end établi en Amérique du Nord par *The Dark Knight* (158,4 millions) –, Harry et Voldemort sont dans des états d'esprit diamétralement opposés.

#### Duel ultime

Harry vient d'enterrer Dobby, tué par Bellatrix. C'est, pour lui, la perte de l'innocence. Il

est écrasé par le chagrin, mais aussi, plus que jamais décidé à exterminer Voldemort. Ce dernier, par contre, exulte: il a en main la toute-puissante baguette de sureau et il a peu de doutes quant à l'issue de son prochain affrontement avec le jeune sorcier.

La destruction, de lieux et de gens, est de ce programme... en 3D. Ouch! Le spectre de la conversion se met ici à planer. Après tout, Warner est aussi le studio à l'origine du pire exemple de conversion de 2D à 3D: *Clash of the Titans*. Là-dessus, David Yates, de sa voix douce et calme, se fait rassurant:

« Il nous manquait deux ou trois mois pour faire une bonne conversion du premier film, avoue-t-il, nous l'avons donc sorti en 2D. Mais nous avons [eu] le temps nécessaire pour travailler à la conversion de la seconde partie. »

Qui, assure-t-il, se prête bien à la troisième dimension. Par l'ampleur de ses scènes. Par l'abondance de ses plans larges. Il a travaillé, explique-t-il, un peu à la manière

d'un compositeur œuvrant sur une trame sonore.

« Il est possible d'y aller en nuances avec le 3D, de façon à épouser les émotions du moment, comme cela se fait avec la musique. L'un et l'autre ont, parfois, une raison de se trouver au premier plan. Mais parfois, leur utilisation doit être plus subtile », explique-t-il.

#### Nuances du 3D

Ces jeux de nuances, affirme Yates, sont faisables aujourd'hui « tant la technologie a évolué et continue d'évoluer de jour en jour ». C'était essentiel pour lui et pour les autres artisans des *Harry Potter*. À leurs yeux, une raison, une seule, justifie l'utilisation du 3D: « Faire un meilleur film. » Ce n'est pas sorcier, hein?

A ne pas manquer mardi et mercredi prochains, notre reportage réalisé de New York.

*Harry Potter and the Deathly Hallows - Part 2* (*Harry Potter et les reliques de la mort - 2<sup>e</sup> partie*) prend l'affiche le 15 juillet.

## LES TROIS MOUSQUETAIRES

SONIA SARFATI

**Q**uand on lui parle des trois enfants devenus jeunes adultes devant les caméras et dans la peau des personnages centraux de la série *Harry Potter*, le producteur David Heyman affirme qu'il a été chanceux de trouver ces jeunes qui allaient s'avérer à la hauteur de tâche.

Mais au départ, il n'avait aucune certitude à leur sujet: « Nous les avions d'ailleurs mis sous contrat pour un film et deux options », a-t-il indiqué lors de rencontres de presse tenues à Londres en novembre, juste avant la sortie de *Harry Potter et les reliques de la mort - 1<sup>re</sup> partie*. « Et pendant les deux premiers tournages, j'ai vu Chris Columbus les former, littéralement, au métier d'acteur. Puis ils ont grandi, ils sont devenus capables d'alimenter leurs personnages. Leur expérience les a aidés, la vie aussi. »

Mais quand on insiste un peu, le producteur finit pas admettre que son expérience à lui, et pas seulement la chance, a aussi quelque chose à avoir avec le fait que, parmi les milliers d'enfants rencontrés, Daniel Radcliffe, Emma Watson et Rupert Grint sont devenus Harry Potter, Hermione Granger et Ron Weasley. Son secret: « J'ai pour ainsi dire passé leurs parents en audition ». Il voulait s'assurer que, si la franchise marchait, les acteurs seraient bien encadrés à l'extérieur du plateau – histoire d'éviter les têtes enflées et les dérapages.

Et, plus que cela, il reconnaît avoir aussi étudié attentivement... à quoi ressemblaient les parents en question. Pour éviter d'avoir des surprises au moment du passage de l'enfance à l'adolescence des trois (futurs) stars.

Bref, il a eu du pif – et de l'œil. Résultat: le trio s'est rendu sans embûche (ou presque) au fil d'arrivée. Rencontrés dans un hôtel londonien quelques jours avant la sortie du premier des deux derniers films de la série, ils ont entre autres évoqué l'expérience « potterienne » qui les a occupés près de la moitié de leur vie.



## DANIEL RADCLIFFE

(HARRY POTTER)

**LES FAITS:** né le 23 juillet 1989, il avait 11 ans lors du tournage de *Harry Potter à l'école des sorciers*. Il en a maintenant presque 22. Il est actuellement de la distribution de la comédie musicale *How to Succeed in Business Without Really Trying*, sur Broadway – et a reçu des critiques partagées sur sa performance.

**L'EXPÉRIENCE POTTER:** « Je ne me fais aucune illusion: ce n'est pas pour moi que les gens s'intéressent à moi. Quiconque aurait eu ce rôle aurait fait l'objet de toute cette attention. J'ai été chanceux de le décrocher, et c'est devenu une telle partie de ma vie! », indique celui qui admet avoir, vers 14 ans, succombé à la tentation de faire des recherches à son propre sujet sur Google: « C'était une pulsion qui a quelque chose de sado-maso et d'égo-centrique... et une très mauvaise idée. »

**LA FAUSSE NOTE:** il a récemment avoué à magazine GQ qu'il avait dû renoncer à l'alcool dont il était devenu « trop dépendant pour apprécier la vie ». Il ne boit plus depuis près d'un an.



## EMMA WATSON

(HERMIONE GRANGER)

**LES FAITS:** née le 15 avril 1990, elle avait 10 ans lors du tournage de *Harry Potter à l'école des sorciers*. Elle en a maintenant 21. À présent le visage de Lancôme et possédant sa propre collection de vêtements, elle s'est en partie débarrassée d'Hermione en coupant sa longue chevelure et en optant pour la coupe Pixie.

**L'EXPÉRIENCE POTTER:** « C'est le cas de le dire: j'ai pris de l'expérience. J'ai appris à laisser aller les choses que je ne peux maîtriser – ce qui s'écrit sur moi dans les médias, par exemple. Je ne peux pas me fâcher chaque fois que je lis quelque chose qui me concerne et que je n'aime pas. Mais, bon, j'ai encore du travail à faire là-dessus... »

**LA FAUSSE NOTE:** elle a laissé tomber l'Université Brown alors qu'elle avait toujours mis de l'avant l'importance que les études ont pour elle. Sur son site internet, elle a rappelé qu'elle « adore étudier » mais qu'il lui était devenu impossible de gérer sa vie d'étudiante tout en remplissant correctement ses engagements professionnels.



## RUPERT GRINT

(RON WEASLEY)

**LES FAITS:** né le 24 août 1988, il avait 12 ans lors du tournage de *Harry Potter à l'école des sorciers*. Il en a maintenant presque 23 ans. On le verra l'an prochain dans *Comrade*, un film indépendant norvégien dans lequel il interprète un officier britannique; et dans *Eddie the Eagle*, où il campe le rôle-titre.

**L'EXPÉRIENCE POTTER:** « Je me souviens du premier tournage, c'était un monde complètement nouveau. Maintenant, j'ai de l'expérience – quand on tourne, mais aussi sur le plateau en général, où je suis très à l'aise », fait celui qui se sent si bien là qu'il n'a qu'un désir: « Continuer à jouer, et essayer des rôles différents les uns des autres. » Et réaliser? Rires. « Non, j'ai essayé et je ne suis pas bon du tout. »

**LA FAUSSE NOTE:** il a avoué au journal *The Observer* qu'il dépensait « beaucoup dans des trucs stupides. Je ne sais pas vraiment m'y prendre. Qu'êtes-vous censé faire avec tout cet argent? Nous ne méritons pas tous ce fric, surtout pour ce que nous faisons. »



WINNIE THE POOH / WINNIE L'OURSON

# COULEUR MIEL

Il y avait 35 ans que Winnie l'ours n'était parti à l'assaut du grand écran. Mais il ne faut jamais vendre la peau de l'ours avant de l'avoir tué. Celui-ci est bien vivant et il le prouve dans *Winnie the Pooh* de Stephen Anderson et Don Hall. Rencontre avec deux figures montantes de Disney et Burny Mattinson, la figure légendaire qui les a secondés.



SONIA SARFATI  
LOS ANGELES

« Le projet a eu le feu vert avant que nous n'y soyons attachés. Et jamais il n'y a eu de pression pour que le film soit fait en 3D. Notre mandat était de retourner aux racines du personnage et de son univers. Et ces racines sont en 2D. » C'est ainsi que Stephen Anderson et Don Hall, réalisateurs de *Winnie the Pooh*, s'exprimaient, l'un complétant l'autre, lors de l'entrevue qu'ils ont accordée à *La Presse* dans les locaux de Walt Disney Animation Studios.

Petit retour en arrière. Winnie the Pooh est né en 1926, sous la plume de l'auteur britannique Alan Alexandre Milne et sous les crayons de l'illustrateur Ernest Howard Shepard. On y suivait, au cours de tendres (més)aventures quotidiennes, le destin des animaux en peluche de Christopher Robin dans une forêt appelée Hundred Acre Wood (la forêt des rêves bleus): Winnie, bien sûr; mais aussi Rabbit (Coco lapin), Piglet (Porcinet), Tigger (Tigrou), Owl (Maître Hibou), Kanga (Grand Gourou), Roo (Petit Gourou) et Eeyore (Bourriquet).

Ces petites histoires ont fait l'objet d'innombrables adaptations à l'écran. Sorti en 1966, le court métrage *Winnie the Pooh and the Honey Tree* a connu un succès tel que Walt Disney lui-même en a commandé un autre à ses troupes. Au sein desquelles se trouvait un jeune artiste nommé Burny Mattinson. « Il a été notre arme secrète pour le film », rigole Stephen Anderson.

Maintenant âgé de 76 ans, Burny Mattinson est entré chez Disney à 18 ans, a travaillé avec oncle Walt et les mythiques « Nine Old Men » (ces animateurs/réalisateurs à l'origine des classiques *Bambi*, *Snow White*, *Sleeping Beauty*, etc.); et il connaît Winnie sur le bout des doigts.

« Les réalisateurs sont venus me voir et m'ont demandé de leur « vendre » quelques histoires qui n'avaient pas déjà été faites ad nauseam. Je suis retourné aux livres et aux films, et je leur en ai présenté six ou sept. Il en reste trois ou quatre dans le film », raconte celui qui a été partie prenante des « courts » originaux et du long métrage sorti en 1977.

C'est que John Lasseter, directeur créatif chez Disney et Pixar, avait le projet de faire une série de courts métrages. Mais en entendant le fruit des recherches des deux « nouveaux réalisateurs » (Don Hall, qui a travaillé sur *The Princess and the Frog*, en est à sa première réalisation; et Stephen Anderson, qui est entré chez Disney en 1995 pour travailler sur *Tarzan*, en est à sa deuxième – après *The Emperor's New Groove*... où il a dirigé une recrue: Don Hall) et du vétéran, il a vu là un potentiel de long métrage.

« Nous n'avons eu aucune pression pour utiliser le 3D ou pour rendre l'univers plus contemporain. »

— Stephen Anderson

Mais attention: un long métrage assez court. À peine plus d'une heure: « Quelques histoires sont donc tombées et leur espace est occupé par le fil conducteur qui les relie », explique Don Hall. Ce fil étant... l'enlèvement de Christopher par un sombre personnage appelé Backson. Le tout, en réalité, le fruit d'un quiproquo: Owl a mal

lu la lettre que le gamin a écrite à ses amis, expliquant qu'il était occupé ailleurs ce jour-là.

« Ce n'est pas une grande intrigue, mais elle reflète l'univers de Winnie », fait Don Hall. « C'est là que se trouvait notre principal défi, continue Stephen Anderson. Dans le rythme, ce rythme qui est lent, parfait pour une histoire sans gros conflit, sans menace énorme. Nous devions arriver à faire cela, mais pour le public d'aujourd'hui. » « C'est pour cette raison qu'il est tellement facile d'imaginer une mauvaise version de Winnie! », rigole Don Hall.

## Spectre du 3D

Le spectre du 3D surgit ici. Dans les questions qu'on leur pose. Pas dans les faits: « Nous n'avons eu aucune pression pour utiliser le 3D ou pour rendre l'univers plus contemporain. Ce n'est pas surprenant maintenant que John Lasseter est ici. Il n'en aurait pas été ainsi dans le passé », croit Stephen Anderson.

Son collègue et lui se sont lancés dans des demandes à leurs yeux farfelues quand ils ont présenté l'idée à la direction du studio: « Pour que le film retourne aux sour-

Cela se sent dans ce *Winnie the Pooh* dont l'animation, oui, en 2D, a été entièrement faite à la main. Les deux réalisateurs en sont heureux. Burny Mattinson, plus encore: « Je suis devenu animateur parce que j'ai vu Pinocchio quand j'avais 6 ans », se souvient celui qui a commencé dans l'entreprise comme messenger et qui, six mois plus tard, travaillait sur *The Lady and the Tramp*, a prêté son talent à *101 Dalmatians*, *The Jungle Book*, *Mulan* et bien d'autres; et a assisté aux premiers pas dans le métier des Tim Burton, John Lasseter et autres Jeffrey Katzenberg (cofondateur de DreamWorks).

« J'aime passionnément le 2D, conclut le vétéran. Quand on a décidé de le mettre de côté chez Disney, sous prétexte que ces films avaient moins de succès, on a tiré sur le messenger. Le problème, c'est qu'on avait oublié d'écrire de bonnes histoires. » Rassurant de savoir qu'en tant que *senior story artist*, il a pris soin de celle de *Winnie the Pooh* comme Christopher de ses peluches.

*Winnie the Pooh (Winnie l'ours)* prend l'affiche le 15 juillet.

Les frais de voyage ont été payés par Walt Disney Pictures.



OLIVER SCHMITZ / *Life, Above All*

# Ubuntu avant tout

ALEKSI K. LEPAGE  
COLLABORATION SPÉCIALE

Sauver le monde avec un film... En voilà, du pain sur la planche!

Le cinéaste Oliver Schmitz ne caresse pas d'aussi héroïques ambitions. Au plus souhaite-t-il réveiller un peu nos consciences avec son cinéma engagé. L'auteur de *Life, Above All*, qui traite des ravages du sida en Afrique du Sud, a bien voulu, de New York, nous prêter un peu de son temps.

«*Life, Above All* n'est pas qu'un autre film sur le sida, c'est avant tout une tragédie familiale, un drame humain aux racines universelles, précise Schmitz. Changer le monde avec des films, je n'ai pas de si grandes ambitions. Surtout, je ne veux pas manipuler les gens avec les codes du mélodrame.»

Pourtant, au vu de son synopsis, *Life, Above All* aurait tout l'air – ce qu'il n'est assurément pas – d'un de ces exercices de cinéma larmoyant aux vues édificatrices.

Voyez: la jeune Chanda, à peine adolescente, vit avec sa famille dans un township déprimant et poussiéreux, en banlieue de Johannesburg. Douée pour les études et attirée par la promesse d'un avenir meilleur, Chanda doit porter un lourd fardeau sur ses fragiles épaules: sa famille, victime de vilaines rumeurs (le clan est porteur de «the bug», la maladie, le sida encore incompris), se déchire et se disloque, menant à la fuite de sa mère.

L'adolescente fera tout son possible pour retrouver sa maman, recluse dans une cabane providentielle, pour régler



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Dans *Life, Above All*, une famille fait les frais d'une rumeur selon laquelle ses membres seraient porteurs du virus du sida.

mal organisées, l'éducation ne se fait pas ou passe mal, les soins sont rares. Tout cela semble chaotique et laissé au hasard. Hasard contre lequel se bat instinctivement l'héroïne de son film.

Schmitz explique: «Les liens familiaux, l'entraide sont primordiaux en ces régions décimées où les gens sont abandonnés et, surtout, où les enfants sont laissés à eux-mêmes. Ce fléau mal expliqué et mal compris aura laissé des stigmates profonds chez les gens. Ils ont en quelque sorte et bien malgré eux brisé les principes de l'Ubuntu», dit-il.

Ubuntu. Qu'est-ce à dire? Il s'agit, grosso modo, d'un concept issu des traditions africaines, vocable difficilement définissable et encore moins traduisible. Une sorte de force unificatrice, de liant entre l'individu, le commun et cette «autre chose», au-delà de l'humanité, cette chose diaphane et cosmique qu'on nommerait chez nous, de manière plate, l'empathie. *Life, Above All* (*La vie avant tout*) porte ainsi fort bien son titre, qui n'a rien de gratuit, de fleur bleue. Sachez, pour l'anecdote, qu'il existe un système informatique nommé Ubuntu, et même un soda, l'Ubuntu Cola! (À saveur d'espoir?)

Inspiré d'un roman de l'écrivain canadien Allan Stratton (*Chanda's Secrets*), vivement proposé à Schmitz par le producteur Oliver Stoltz, *Life, Above All* s'est rapidement concrétisé.

«Tout s'est fait assez vite, de l'ébauche à la réalisation, dit Schmitz. Nous avons recruté les acteurs parmi les professionnels, mais aussi parmi les gens ordinaires, après audition. La jeune Khomotso Manyaka, qui incarne merveilleusement Chanda, n'avait aucune véritable expérience du métier d'actrice. Elle voulait devenir médecin! Cette ambition a sans doute ajouté à la crédibilité de son personnage, qui veut sauver les gens.»

Dégoûté par les dérives de l'impérialisme et de l'apartheid, Schmitz, né à Cape Town de parents allemands (il ira

d'ailleurs s'exiler chez les Germaniques par refus d'adhérer aux forces de l'ordre), fabrique un cinéma engagé, un cinéma «social», sans paillettes, depuis *Mapantsula* en 1988. Il a réalisé des courts métrages documentaires et des films pour la télévision avant de concevoir ce vibrant *Life, Above All*, primé à Cannes en 2010. «Le cinéma hollywoodien ne parle pas des vraies gens, des vrais ennuis. J'aimerais que mes films, par leur approche de certains sujets délicats et profonds, mènent le spectateur à réfléchir à des problèmes plus vastes, qui dépassent ce qu'on apprend aux nouvelles et ce qu'on lit dans les journaux.»

*Life, Above All* prend l'affiche du cinéma AMC Forum 22 vendredi prochain.

«*Life, Above All* n'est pas qu'un autre film sur le sida, c'est avant tout une tragédie familiale, un drame humain aux racines universelles.» – Oliver Schmitz

quelques comptes avec les mauvaises langues du village et, essentiellement, pour réconcilier des êtres éloignés par l'ignorance, le potin et la superstition.

### Empathie et engagement

Par ce film, Schmitz a voulu montrer du doigt, sans verser dans la dénonciation revancharde, l'apathie politique et le bordel général causé par le fléau du sida en Afrique du Sud. Les actions d'aide auprès du peuple sont

A SÉDUIT PLUS DE 2 000 000 DE SPECTATEURS EN FRANCE

«**BOURRÉ DE CHARME...**»  
SANS CONTREDIT L'UNE DES BELLES SURPRISES DE LA SAISON.»  
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

Fabrice Luchini Sandrine Kiberlain Natalia Verbeke et Carmen Maura

LES FILMS CHRISTAL présente

**Les Femmes du 6<sup>e</sup> étage**

un film de Philippe Le Guay

Lola Dueñas  
Berta Ojea  
Nuria Sole  
Concha Galàn

FemmesDu6eEtage

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LES FILMS CHRISTAL

★★★★★ «Inoubliable!»  
Elle

★★★★★ «Un très beau film porté par des femmes et filmé avec élégance et tendresse.»  
Excessif

★★★★★

CHARLOTTE GAINSBURG

**L'ARBRE**

Un film de JULIE BERTUCCELLI

www.larbre-lefilm.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE  
CINÉMAS AMC  
**LE FORUM 22**

V. O. ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS  
CINÉMA PARALLÈLE  
3536 BOULEVARD SAINT-LAURENT  
514-847-2208

VERSION FRANÇAISE  
CINÉMA  
**LE CLAP**

metropolefilms.com

la **CRITIQUE** est **UNANIME**

LA PRESSE journal québec LE DEVOIR The Gazette RADIO PREMIÈRE CHAÎNE VOIR

leSoleil journal-montreal 98,5 fm Châtelaine TVA rockdétente cinoche.com

«À entendre les **NOMBREUX RIRES**, ce nouveau **TRIO COMIQUE** se hissera en première position du box-office pour devenir la **COMÉDIE** de l'ÉTÉ.»  
HERBY MOREAU, LA PRESSE

«Une comédie où l'on **RIT SOUVENT** de **BON CŒUR**.»  
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

«Un **GRAND FILM!**»

Une **HEURE** et **DEMIE** à se **BIDONNER!**  
**ALLEZ VOIR ÇA** vous **ALLEZ** vraiment **RIRE!**»  
ISABELLE MARÉCHAL, 98.5FM

«Éminemment **DRÔLE** et **CHALEUREUX**.  
**RÉPLIQUES SAVOUREUSES.**»  
FRANÇOIS LEVESQUE, LE DEVOIR

«**UN TRIO D'ENFER** : Côté, Houde, Brière.»  
NATHALIE RICHARD, CHÂTELAINE

MICHEL CÔTÉ LOUIS-JOSÉ HOUDE BENOÎT BRIÈRE

**le sens de l'humour**  
UN FILM DE ÉMILE GAUDREULT

ÉCRIT PAR ÉMILE GAUDREULT BENOIT PELLETIER  
PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

Cinémaginaire

À L'AFFICHE PARTOUT

www.lesensdelhumour.com

## CINÉMA

## FLASH-BACK 1979

LES SOEURS BRONTË  
D'ANDRÉ TÉCHINÉ

Pour rendre hommage à Marie-France Pisier, disparue récemment, la Cinémathèque québécoise propose quelques-uns des plus beaux films de l'actrice. Parmi ceux-ci, *Les sœurs Brontë*, un Téchiné de la première heure. Misant sur une approche sobre, le réalisateur de *Rendez-vous* plonge dans la vie des célèbres poétesses et romancières anglaises et donne à voir trois actrices d'exception à l'œuvre. Marie-France Pisier se glisse dans la peau de l'aînée Charlotte; Isabelle Adjani dans celle d'Emily, aussi passionnée que torturée; et Isabelle Huppert prête ses traits à Anne. Loin de faire l'unanimité à sa sortie (Téchiné avait dû amputer son scénario d'une bonne heure!), *Les sœurs Brontë* intéressera néanmoins les admirateurs de ces trois actrices. — Marc-André Lussier

CE SOIR, 19 H 30, À LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Le cinéaste Andrew Rossi a eu un accès privilégié à la salle de rédaction du prestigieux *New York Times*. Il en a tiré un documentaire fascinant, *Page One: Inside The New York Times*.

Dans le ventre du « *New York Times* »

MARC  
CASSIMI  
CHRONIQUE

Le documentariste Andrew Rossi a passé 14 mois au cœur de Manhattan, dans la salle de rédaction du *New York Times*, le plus prestigieux des quotidiens américains, sinon du monde.

Une période de grands bouleversements pour la « Vieille Dame grise » et la presse écrite américaine, avec une centaine de mises à pied à la rédaction du *Times* (sur 1250 postes) et la fermeture de nombreux quotidiens aux États-Unis. Depuis 10 ans, quelque 2800 journaux américains ont déclaré faillite.

Le cinéaste a tiré de cet accès privilégié sans précédent un documentaire fascinant sur le journalisme et ceux qui le pratiquent, *Page One: Inside The New York Times*, à l'affiche vendredi prochain à Montréal.

Rossi y interviewe des dizaines de spécialistes des médias et suit pas à pas quatre journalistes de la section Médias du *Times*, créée en 2008. Le jeune Tim Arango (devenu depuis chef du bureau du *Times* à Bagdad), Brian Stelter, blogueur surdoué à qui le *Times* a fini par offrir un emploi à 21 ans seulement, David Carr, célèbre chroniqueur médias, et leur chef de pupitre, le Canadien Bruce Headlam.

« Si on avait su tout ce qui allait se passer dans l'année, la direction du *Times* n'aurait peut-être pas permis cet accès privilégié à Andrew », m'a confié jeudi en entrevue Bruce Headlam, qui s'est d'abord opposé au projet. « Je n'étais pas très emballé à l'idée d'être suivi par des caméras tout le temps, dit-il. Je craignais que cela nous empêche de bien

faire notre travail. Ça n'a pas été le cas. Et je me demandais s'il y avait un réel intérêt à nous suivre quotidiennement. On ne couvre pas la guerre, on n'est pas la cible de tirs ennemis, notre travail n'est pas le plus prestigieux. »

Andrew Rossi, à qui j'ai aussi parlé cette semaine, a mis six mois à convaincre la direction du *New York Times* de lui faire confiance. « Je connaissais David Carr, qui apparaissait brièvement dans mon film précédent, *Le Cirque*, sur le célèbre restaurant new-yorkais. C'est en le rencontrant dans la salle de rédaction que j'ai eu cette idée. Il a fallu que je convainque la haute direction que, dans le contexte d'une crise nationale des quotidiens, où plusieurs prédisent la fin du papier journal en raison de la baisse des revenus publicitaires et de l'explosion des médias sociaux, le *Times* pouvait être perçu comme archaïque et démodé. Et qu'il y avait là une occasion de faire la démonstration de sa valeur pour la société, en montrant comment les choses se passent. »

Rossi se défend d'avoir voulu broser un portrait flatteur du *Times* et de ses reporters, même si l'on sent dans sa caméra un profond respect pour l'institution et ceux qui maintiennent sa réputation. « L'éditeur Bill Keller (remplacé récemment par Jill Abramson) a donné le feu vert au projet, mais le *Times* n'a eu aucun droit de regard sur le film. J'ai voulu mettre en valeur le travail des journalistes et le journalisme lui-même, de manière organique, sans complaisance. David

Carr est un grand défenseur du *Times*, mais il ne s'empêche pas de le critiquer. C'était important pour moi de montrer plusieurs points de vue. »

Le *New York Times*, malgré son prestige et sa centaine de prix Pulitzer, n'est pas à l'abri des dérapages, comme l'ont démontré les crises impliquant le plagiaire Jayson Blair ou encore Judith Miller, auteure de plusieurs textes basés sur de fausses informations laissant entendre que l'Irak de Saddam Hussein possédait des armes de destruction massive. Leur manque de rigueur a entaché à la fois la réputation du *Times*, dont le credo est « All the news that's fit to print », et celle de la presse écrite en général.

« C'est un documentaire qui propose un regard privilégié sur le fonctionnement d'une salle de rédaction, en particulier de la section Médias,

den Heuvel, éditrice du *Nation*, qui estime que le journalisme est un bien public; Gay Talese, célèbre ex-reporter du *New York Times* qui a écrit, en 1969, *The Kingdom and the Power*, sur les coulisses du quotidien, ou encore Nick Denton, fondateur de l'agrégateur de blogs Gawker, dont la stratégie est d'offrir au lecteur exactement ce qu'il veut.

Le portrait dépasse forcément les quatre murs du *New York Times*, et s'avère pertinent pour quiconque s'intéresse à l'information, au journalisme et à l'avenir de la profession. Il y est question, notamment, de la montée en puissance de WikiLeaks et des questions d'éthique que pose l'association du *Times* avec son dirigeant Julian Assange, un « journaliste » militant.

*Page One* fait également état du reportage remarquable de David Carr, personnage

et à l'étranger. C'est d'une certaine manière une ode au journalisme. »

Andrew Rossi a démarré son tournage en pleine tourmente médiatique, pendant laquelle des quotidiens centenaires comme le *Denver Rocky Mountain News* étaient acculés à la faillite. « Désormais, quand je termine une entrevue, on me demande invariablement ce qui va arriver au *New York Times* », dit David Carr dans le film.

« On a commencé à tourner quelques semaines seulement avant les mises à pied au *Times*, dit-il. Il y avait un sentiment d'apocalypse dans la salle de rédaction. Mais j'ai terminé le film avec davantage d'optimisme. Je ne dirais pas qu'il y a une stabilité dans le milieu des médias imprimés, mais le sentiment d'une nouvelle base sur laquelle construire.

« Il est évident qu'avec les tablettes électroniques et les téléphones intelligents, les choses vont continuer d'évoluer, nous ne sommes pas sortis du bois, mais un journal comme le *Times*, qui sait s'adapter et évoluer, devrait survivre. Le journalisme de qualité reste une marque de commerce, et il y aura toujours un besoin et une demande pour du journalisme de qualité. »

Les enquêtes de fond, l'information internationale, l'analyse, la hiérarchisation de l'information font qu'un journal comme le *New York Times* est essentiel à la démocratie. « Les temps sont toujours incertains, concède Bruce Headlam. La publicité en ligne n'est pas à la hauteur des attentes et ne permet pas de compenser les chutes publicitaires dans le journal. Mais on est toujours là, à la tombée du jour, dans notre île, et notre rôle est toujours le même: servir l'intérêt public. Du mieux qu'on peut. »

**Le portrait que trace le documentaire « *Page One* » dépasse forcément les quatre murs du « *New York Times* », et s'avère pertinent pour quiconque s'intéresse à l'information, au journalisme et à l'avenir de la profession.**

au cœur de la tourmente, dit Andrew Rossi. Je me suis dit que c'était le meilleur point d'ancrage pour observer la révolution. De l'intérieur, avec cette perspective singulière. Et de voir comment, dans un grand journal, on cherche de la nouvelle, on fait du reportage, de l'édition, des choix éditoriaux, etc. »

Rossi a également interviewé quelques arguments convainquants en faveur du *Times*, dit Bruce Headlam. Mais pas seulement pour le *Times*, pour un journalisme de qualité, qui coûte cher à produire, et qui remplit sa mission d'intérêt public, ici

atypique de la vieille école – cet ex-toxicomane a fait de la prison pour possession de cocaïne –, qui a révélé la gestion catastrophique du géant Tribune Company (*L.A. Times*, *Chicago Tribune*), dirigé par des hommes d'affaires dépourvus de considération pour le journalisme de qualité.

« Le film propose certainement quelques arguments convaincants en faveur du *Times*, dit Bruce Headlam. Mais pas seulement pour le *Times*, pour un journalisme de qualité, qui coûte cher à produire, et qui remplit sa mission d'intérêt public, ici



Pour joindre  
notre chroniqueur:  
mcassivi@lapresse.ca

# Comment se débarrasser de son patron

## HORRIBLE BOSSES (V.F.: MÉCHANTS PATRONS)

★★★

Comédie de Steh Gordon. Avec Jason Bateman, Jennifer Aniston, Kevin Spacey. 1h40.

### ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Enfilez vos gants, voici le film *punching bag* de l'été. Ou, mieux dit, le film exutoire grâce auquel les braves et besogneux contribuables pourront donner libre cours au surplus de fiel emmagasiné depuis trop longtemps:

**On croit assister à du bon théâtre d'été, délassant, libérateur, vulgaire dans la bonne humeur et porté par des acteurs complices.**

il faut que le méchant sorte. *Horrible Bosses* est un puissant tonique destiné aux travailleurs qui, restons courtois, ne tiennent pas toujours leurs grands patrons très près de leur cœur.



Charlie Day incarne ici un hygiéniste dentaire accablé par les avances de sa patronne, jouée par Jennifer Aniston. PHOTO FOURNIE PAR WARNER BROS.

Dans cette comédie au titre qui laisse peu à l'interprétation, trois hommes, début quarantaine, période mi-figue, mi-datte, cherchent un moyen d'éliminer, ni vu ni connu,

leur patron respectif. L'un boss pour un véritable tyran sans scrupules, l'autre pour le fils du directeur, pathologiquement ambitieux (oui, la coke), et l'autre enfin pour une

authentique nymphomane. Les trois larrons, naïfs et maladroits, s'y prendront n'importe comment, sans intelligence, sans classe, trop pressés d'en finir. Et l'on sait tous assez

bien que celui qui morve en l'air reçoit le crachat.

*Horrible Bosses* surprend agréablement par la qualité du texte et des dialogues; on croit assister à du bon théâtre d'été, délassant, libérateur, vulgaire dans la bonne humeur et porté par des acteurs parfaitement complices dans cet amusant jeu de massacre. Jason Bateman, Charlie Day et Jason Sudeikis, au premier rang. Et, dans le rôle des méchants, une Jennifer Aniston sulfureuse jusqu'à la caricature.

Bourré de références au cinéma populaire américain (de *Strangers on a Train* à *Throw Momma From the Train*), avec répliques à double sens que n'auraient pas désavouées Quentin Tarantino ou Kevin Smith, *Horrible Bosses* de Steh Gordon pourrait être le remake d'une comédie française de Claude Zidi ou de Francis Veber, mais ce n'est heureusement pas le cas. C'est du neuf! Rien d'extraordinaire, rien pour crier à la grandeur du septième art, mais une farce hollywoodienne faussement grossière, un peu « mononcle », mais gardant toujours un minimum d'élégance et de bon goût. Une autre jolie tranche de « bel esprit » *made in USA*.

## Déconcertant... et drôle!

### LE SENS DE L'HUMOUR

★★★

Comédie réalisée par Émile Gaudreault. Avec Louis-José Houde, Benoît Brière, Michel Côté, Sonia Vachon, Éveline Gélinas. 1h51.

### MARC-ANDRÉ LUSSIER

Après le populaire *De père en flic*, Émile Gaudreault a évité d'emprunter l'avenue la plus évidente. *Le sens de l'humour* marque une étape importante dans sa carrière. Sa réalisation se révèle plus ample, plus

affirmée. Un grand souci du détail ressort pratiquement dans chaque plan.

Le film est avant tout une comédie populaire destinée à tous les publics. Les éléments plus « troublants » sont utilisés pour créer des moments de suspense et ne font jamais basculer le récit dans un registre plus sombre.

Le scénario décrit de l'intérieur les mécanismes de l'art du *stand up*. Deux humoristes de seconde zone se retrouvent sous la loupe. Bonne idée que d'avoir attribué ces rôles à deux stars. Louis-José Houde interprète

un humoriste *edgy* dont les gags tombent complètement à plat. Benoît Brière se glisse dans la peau d'un humoriste apprécié du public, spécialisé dans les *jokes* de mononcle.

La vie des deux comiques bascule lorsqu'ils se paient la tête de Roger Gendron (Michel Côté). Leur tête de Turc est un être complexé, souffre-douleur de collègues au travail. Piqué au vif par leurs blagues, l'homme kidnappe et enferme les deux humoristes. Pour se sortir du pétrin, le tandem offre au géolier de l'aider à trouver son « clown intérieur »...

*Le sens de l'humour* est une comédie où l'on rit souvent de bon cœur, même si l'équilibre entre humour et suspense n'est pas toujours parfaitement calibré. Gaudreault est toutefois assez habile à surprendre le spectateur grâce, entre autres, à des situations inattendues. Michel Côté campe le rôle le plus ingrat, celui du faire-valoir. Il parvient tout de même à proposer une couleur différente et s'en sort très bien. Louis-José Houde tire son épingle du jeu, mais c'est Benoît Brière qui hérite sans contredit du rôle le plus « payant ».

Parfois déconcertant, *Le sens de l'humour* confirme néanmoins le statut d'Émile Gaudreault en tant que spécialiste québécois de la comédie populaire de qualité.

## Qui trop embrasse mal étreint

### KISS ME AGAIN (V.F.: ENCORE UN BAISER)

★★★

Comédie dramatique de Gabriele Muccino avec Stefano Accorsi, Vittoria Puccini, Pierfrancesco Favino et Claudio Santamaria. 2h20.

### ANDRÉ DUCHESNE

Gabriele Muccino avait fait un tabac avec son film *Juste un baiser* en 2001, ce qui l'avait conduit à Hollywood où il avait entre autres réalisé le très beau *The Pursuit of Happyness* avec Will Smith. Hélas! La suite de *Juste un baiser*, intitulée *Encore un baiser* (*Kiss Me Again*), vasouille tellement entre le sentiment amoureux non assumé, la crainte de l'engagement et la détresse masculine qu'on en sort avec le sentiment d'avoir visionné un truc interminable qui cherche péniblement sa conclusion dans un déluge de bons sentiments.

Le film nous ramène à la bande d'amis mâles du premier opus: Carlo, Marco, Paolo, Adriano, Alberto qui, à l'aube de la quarantaine, vivent chacun une grave crise identitaire. En couple avec Anna (Vittoria Puccini), de 15 ans sa cadette, Carlo (Stefano Accorsi) a des relents d'amours pour son ex et mère de sa fille. Après dix ans de galère, dont deux en prison, Adriano cherche à reprendre contact avec sa conjointe qu'il a abandonnée avec un fils en bas âge. Mais cette dernière est prise dans une relation orageuse avec Paolo, un schizophrène suicidaire. Ajoutez à cela Marco, jaloux et violent, qui voit filer sa femme avec un ami d'enfance, deux grossesses, un suicide et un Alberto qui cherche à quitter l'Italie pour le Brésil et l'histoire est complète.

« C'est l'histoire de toutes les histoires d'amour », a dit Muccino à propos de son film choral. Justement, à force de poursuivre trop d'histoires à la fois, avec des allers-retours sentimentaux incessants, le film finit par lasser. Dommage, car, après avoir installé l'histoire de chacun des personnages, le réalisateur réussit, dans la seconde partie du film, une montée dramatique émaillée de beaux moments de tendresse et d'une photo joliment surannée.

Mais lorsqu'on s'attend à voir apparaître le générique, nous voilà repartis pour une demi-heure superflue. En somme, on a l'impression que le réalisateur a essayé de tasser une saison complète d'un *soap* en 140 minutes.

Le film a malgré tout remporté les grands honneurs au Festival de Shanghai en juin 2010.

## Deuil touchant

### THE TREE (V.F.: L'ARBRE)

★★★ ½

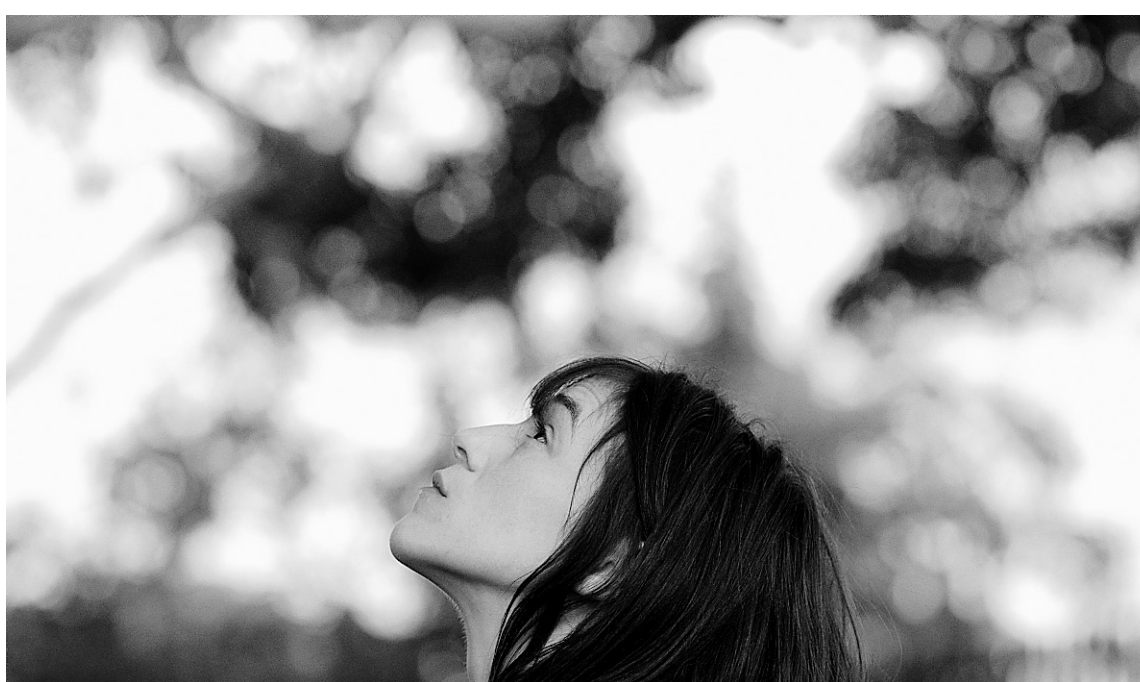
Drame de Julie Bertucelli. Avec Charlotte Gainsbourg, Marton Csokas et Morgana Davies. 1h40.

### MARIO CLOUTIER

*The Tree* (*L'arbre*, présenté soit en français, soit en version sous-titrée) a beau être réalisé par une cinéaste française, Julie Bertucelli (fille de Jean-Louis), il respire les grands espaces et l'Australie à grandes bouffées.

Dans ce décor infini, un poids lourd soulève la poussière du désert en transportant une maison. Le camionneur, qu'on croit être le personnage central du film, rentre ensuite chez lui. Victime d'un arrêt cardiaque, il ne reverra jamais sa femme.

Son véhicule s'arrête au pied de l'arbre immense jouxtant la maison familiale. Ainsi commence le drame d'une mère de quatre enfants et le deuil d'une famille qui devra



Charlotte Gainsbourg est la tête d'affiche du long métrage *The Tree* (*L'arbre*) de Julie Bertucelli. PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

apprendre à vivre sans lui. Pour tous, peu à peu, l'arbre plus que centenaire – véritable personnage de ce drame touchant – deviendra le confident, la présence rassurante, voire la réincarnation du disparu.

Pas de volonté de faire dans le fantastique ici, ni de tragédie larmoyante. La caméra épie les gestes de la mère et de sa fille surtout – Charlotte Gainsbourg et Morgana Davies, un magnifique duo – autour desquelles les fils et

les autres hommes se retrouvent un peu perdus.

La vie reprend et Julie Bertucelli la filme dans sa simplicité quotidienne et dans sa complexité émotionnelle. Entre les deux, l'arbre et la nature envahissante s'imposent. La leçon de vie est là, incontournable, apaisante.

#### Images évocatrices

La cinéaste a l'intelligence de nous prendre pour des spectateurs tout aussi

intelligents, de nous faire confiance. L'éloquence de son film passe par les images. Pas besoin de dire ni d'expliquer.

Même s'il est cousu de fil blanc par moments, le récit sait toucher et faire réfléchir pour peu qu'on laisse le temps au climat de s'installer. S'il n'y a aucune surprise au bout de ce voyage narratif, il subsiste ce sentiment d'avoir saisi quelque chose d'indicible sur la vie, après la mort.

## Des animaux qui volent la vedette

### ZOOKEEPER (V.F.: LE GARDIEN DU ZOO)

★★ ½

Comédie de Frank Coraci. Avec Kevin James et Leslie Bibb. 1h44.

### STÉPHANIE VALLET

Un zoo, des animaux qui parlent et des cascades en série, voici de quoi attirer les plus jeunes dans les salles de cinéma pour voir *Zookeeper*. Avis à ceux qui ont aimé *Docteur Doolittle*, *Babe* ou, plus récemment,

*Garfield* et *Marmaduke*: le film de Frank Coraci mettant en vedette Kevin James, Leslie Bibb et Rosario Dawson est sûrement pour vous.

Griffin Keyes (Kevin James) aime son métier de gardien de zoo et les animaux le lui rendent bien. Lorsque sa petite amie (Leslie Bibb) refuse sa demande en mariage et le quitte, ses amis à fourrure brisent leur silence et se mobilisent pour faire de lui un véritable mâle alpha.

Janet la lionne (Cher), Joe le lion (Sylvester Stallone), Bernie le gorille (Nick Nolte), Barry

l'éléphant (Judd Apatow), Jerome l'ours (Jon Favreau), sans oublier Donald le petit singe (Adam Sandler) volent littéralement la vedette grâce à un assemblage réussi d'images numériques et d'autres de vrais animaux, ce qui les rend désoyants.

Le réalisateur Frank Coraci, adepte du style comique d'Adam Sandler (*Waterboy*, *Click*, *The Wedding Singer*), semble toutefois beaucoup plus maladroit dans *Zookeeper*. Rosario Dawson, qu'on a récemment vue dans *Seven Pounds*, détonne

aux côtés de Kevin James et de Leslie Bibb, davantage habitués à la comédie.

Entre les blagues scatologiques et les poursuites interminables, la scène la plus absurde du film reste celle de la virée de Griffin et de son ami le gorille dans un bar, où le gardien justifie la présence du primate en prétextant se rendre à une soirée costumée.

*Zookeeper*, c'est avant tout de l'humour pour adultes dans un film pour enfants, le tout enrobé dans un scénario déjà vu et moralisateur.





# TRAIT D'UNION RÉPONDRE S'ANNONCER

Vos rencontres commencent ici!



Laissez votre message aux annonceurs

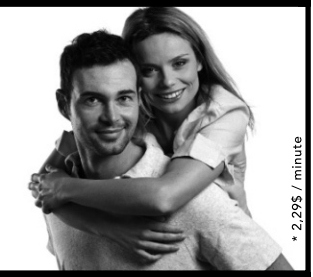
Publiez gratuitement votre annonce au

1-900-789-7111\*

514-761-7111

Fido / Rogers / Bell mobilité: #7111\*  
Choisissez l'option 4 lorsque vous êtes au menu principal

ÉCOUTEZ TOUTES LES ANNONCES VOCALES DES ANNONCEURS  
ET PROFITEZ DES NOMBREUSES OPTIONS DU SERVICE



09 JUILLET 2011

POUR VOS MESSADAMES: RÉCUPÉREZ VOS MESSAGES ET DISCUTEZ EN DIRECT GRATUITEMENT AVEC LES MEMBRES DE VOTRE CHOIX!

**FEMME CHERCHE HOMME**

**ANNONCE DE LA SEMAINE :**

**MICHELLE, TRÈS BELLE FEMME SOPHISTIQUEE,** de Ville-M-Royal, 40 ans, 5'8", 135 lb, cheveux longs, athlétique, professionnelle de la santé et sans enfant, aime le golf, désire connaître un Homme, ne souffrant pas de cavité, étant professionnel ou en affaires. **308351**

**LINDA EST TRÈS OUVERTE AUX PROPOSITIONS...** Sherbrooke de 49 ans, pleine de vie, a envie de s'amuser, avoir du fun, du sexe et vivre belles aventures, cherche H, intéressé. **307989**

**UN AMI-AMANT POUR CETTE PETITE BRUNETTE!** St-Jean, 53 ans, ronde, yx bruns, cherche H, marié ou non, intéressé, pour sorties, amitié et sexualité. **307978**

**CINDY ARBORE PLUSIEURS TATOUAGES,** Valleyfield, 35 ans, 5'11", 100 lb, chev noirs longs frisés, yx noisette, a enfants, cherche H, aimant tatouages. **307882**

**POUR LES PLAISIRS DE LA VIE,** Nicole de Mtl, 55 ans, 5'3", 145 lb, cherche à rencontrer H, aimant vélo, tennis, marche et randonnées. **307005**

**JULIE, BELLE BRUNETTE ADORANT LE THÉÂTRE,** Basse-Laurentides, 58 ans, 5'4", poids normal, retraitée, aime expos, ciné québécois, désire bel H fin 50aine-début 60aine, des Basse-Laurentides, n-fum, pour activités. **308086**

**BELLE ET SENSUELLE,** 45 ans, mariée, cultivée, vit seule au centre-ville de Mtl, cherche H plus âgé, engagé et généreux, pour partager belle complicité. **307826**

**FEMME DE RÉVÊS...** 68 ans, douce, cultivée, semi-sportive et semi-intello, désire connaître veuf, n-fum, ayant passé bien résolu, pour but sérieux. **308104**

**CHRISTINE, LA SENSUELLE COMPLIÉE,** Lachine, chanteuse de 49 ans, 5'8", 180 lb, porte bien ses formes, bonne cuisinière, collieuse, a moto, aime nature, souhaite rencontrer bel amoureux 48-57 ans, 5'10" et plus, 175 lb et plus. **307852**

**MARIE-MAI EST EN SOURIRRES!** Mtlaise d'origine haïtienne, 36 ans, 5'8", grasse, sociable, timide et souriante cherche H, honnête, sérieux et affectueux, pour s'engager dans relation sérieuse. **307918**

**VICKY, CHALEUREUSE BLONDE AUX YEUX BLEUS,** professionnelle de 48 ans, 5'2", 102 lb, chev longs ondulés, douce, sensuelle, curieuse, aime bouger, apprendre, marche en montagne et danse, désire H, pour rencontre. **206101**

**RETRAITÉE INTELLECTUELLE ET SPORTIVE,** Mtl, 50aine, 5'5", mince, n-fum, recherche compagnon, 5'10" et plus, n-fum, aimant golf, vélo, voyage, pour partager activités culturelles et plaisir. **296685**

**JOLIE FRANCOISE PROFESSIONNELLE,** 40aine, bilingue, cosmopolite, humaniste, a file 16 ans, désire affectueux gentleman, ayant intelligence émotionnelle, esprit généreux et zeste de sensyness, pour du solide. **307464**

**VOUS ET SUZANNE SUR UN TERRASSE, 37 ANS,** 5'3", 170 lb, active, aime bouger, discuter, prendre un verre, sports, plein air, ciné, cherche H. **308143**

**KARINE VEUT PASSER DU TEMPS SEULE AVEC TOI,** Laval, 34 ans, bien en chair, a 3 enfants, souhaite rencontrer H, assez grand, aussi bien en chair et ayant enfants, pour activités familiales. **3701010**

**ORIGINALE, PASSIONNÉE ET ROMANTIQUE,** Laurentides, 43 ans, intense et fidèle, aime valeurs familiales, animaux et enfants, recherche H, honnête, simple et sachant profiter de la vie. **4044069**

**MANON SAIT CE QUELLE VEUT DANS SA 30 ANS,** 5'9", rondelette, apprécie bonhomies quotidiens, souhaite H, doux, compréhensif, authentique, ayant humour et souhaitant vivre quelque chose de sérieux. **308326**

**LAISSEZ VOS COORDONNÉES À ANNEE! Mtl,** 38 ans, célibataire depuis quelques années, aime nature, ciné, biologie et jogging, souhaite H 36-45 ans. **4040328**

**LE CÔTÉ SANTÉ D'HÉLÈNE,** Montérégie, 49 ans, n-pas compliquée, naturelle, douce, positive, aime randonnées pédestre, yoga, recherche H, pour belle complicité et relation à long terme. **3973448**

**ELLE AIMERA BIEN VOUS RENCONTRER!** L'Anjou, 45 ans, cherche H, souhaite H, n-fum, bien prop, pas trop petit ni bedonnant, pour voyager et faire équilibration ensemble. **307835**

**ICI POUR S'AMUSER!** Gatinoise de 34 ans, 5'2", surplus de poids, chev noirs courts, yx bruns, cherche H, pour voir ce qui arrivera avec le temps. **3569766**

**LISE, SOURIANTE AIMANT AVOIR DU PLAISIR!** Dorval, 52 ans, 5'2", 110-115 lb, chev blonds, yx verts, enjouée, simple, positive, aime pêche, souhaite H, 5'8" et plus, anglophone ou francophone, sérieux. **307239**

**MICHELLE SOUHAITE CRÉER DES LIENS DURABLES,** Mtl, professionnelle de 46 ans, 5'5", poids santé, épicière, aime la vie, recherche compagnon, autonome, aimant voyager et ayant humour, pour partager bon temps. **306554**

**CAROLE-ANNE A BESOIN D'ÊTRE COMPRIS,** belle femme née de 44 ans, 5'6", 160 lb, n-grassette, veuf, n-fum, cherche H, honnête, simple, aimant nature, pour vivre quelque chose de sérieux. **306617**

**OUVERTE À L'AVENTURE...** 27 ans, 5'5", 115 lb, chev bruns longs, beaux grands yx bruns, a belles courbes, désire H, honnête, simple, aimant nature, pour moments chauds et peut-être plus. **245240**

**L'AMOUR EN 3D!** Femme de 51 ans, 5'6", beaux yx verts, belle app, aime l'ax, la Rochelle et ciné, désire connaître H, grand, stable et sachant où il va, pour affection mutuelle. **307123**

**VIVRE, RIRE ET AIMER!** Vaudreuil, femme active de 61 ans, 5'6", poids santé, spontanée, classique, raffinée, aime romantisme, désire H de 50-55 ans, plus, élégant, pour se comprendre d'un simple regard. **308345**

**MONIQUE CROIT ENCORE L'AMOUR,** Repentigny, 61 ans, 5'4", 150 lb, n-fum, belle, sans dépendance, a cœur rempli d'amour, désire H, fidèle, honnête, complice, pour relation évolutive dans de bon couple. **279728**

**DÉVELOPPEZ VOTRE AMITIÉ SINCÈRE AVEC CLAUDETTE,** Mtl, 64 ans, 5'3", 132 lb, châtaine, mèches blondes, yx bleus, affectueuse, fidèle, aime lecture, musique, humour, désire H, n-fum, sans animaux, ayant affinités. **306664**

**ALLER UN PEU PLUS LOIN ENSEMBLE,** Thérèse de Mtl, 53 ans, 5'7", mince, divorcée, sans enfant, aime prendre son temps d'amour, désire H, fidèle, honnête, complice, pour relation évolutive dans de bon couple. **279728**

**GAGNEZ LE COEUR DE PERLE CHARMANTE!** 54 ans, divorcée, d'origine antillaise, très indépendante, a 3 jeunes enfants, aime ciné, golf et voyages, souhaite H québécois, sincère et aimable. **4070266**

**PASSIONNÉE DE MUSIQUE AUX INTÉRÊTS VARIÉS,** ouest de Mtl, début 50aine, châtaine, yx noisette, aime jeune, 5'5", 140 lb, aime, vélo, ciné, théâtre, cherche H 50-60 ans, payant assez bien, pour belle rencontre. **308244**

**UNE FEMME À DÉCOUVRIR!** Gisèle de Mtl, 75 ans, blonde, yx pers, jolie, curieuse, aime la vie, arts, marche et voyages, recherche H, pour partager solitude. **304461**

**DE BELLES OCCASIONS AVEC STACY...** Jeune femme de 29 ans, cherche à rencontrer H, marié ou non, avec qui ça pourrait connecter, pour avoir relations intimes occasionnelles. **305537**

**COQUETTE ET... COQUINE À SES HEURES!** 31 ans, belle, d'origine française, chaleureuse, désire H, doux, curieux, sensible, aimant la vie et se faire chouchouter, pour chauds moments en bonne compagnie. **279599**

**POUR UNE BELLE HISTOIRE PAS COMPLIÉE,** Mtlaise, 40aine, taille moyenne, mince, n-fum, en forme, reuse, sans enfant, aime humour, travaille à temps plein, aime lecture, désire ami, libre, ayant aussi humour. **290995**

**LA JOLIE MÛLISSA À DE BELLES RONDEURS,** St-Jean, 27 ans, chev châtains, yx bruns, yx bruns, tatouée, travaille en santé, passionnée des films d'horreur, aime camping, désire rencontrer H 27-38 ans, célibataire, pour amour. **307010**

**PROFITONS DE LA VIE ET DE CE QUELLE NOUS OFFRE!** Boucherville, 47 ans, de belle app, sportive, enjouée, spontanée et bien dans sa peau, souhaite H, pour être enjoué, aimé, main dans la main. **307308**

**BELLE BRUNETTE DISTINGUÉE,** professionnelle de la santé, 49 ans, 5'7", poids prop, yx bruns, active, rétro, honnête, dynamique, 2 fils, désire H, n-fum, naturel, libre, drôle, pour long terme. **307632**

**DE NATURE TRANQUILLE,** femme de Terrebonne, 59 ans, 5'2", 130 lb, chev châtains, yx bleus, a belles valeurs, souhaite H 65 ans et plus, aussi tranquille. **291194**

**COMME ÇA, SPONTANÉMENT!** Mtlaise de 41 ans, aimant vivre plein de choses à deux, cherche H, avec qui boire bonne bouteille de vin autour d'un bon repas, se balader, aller au ciné ou voir expositions. **1974422**

**FÉMININE, SPONTANÉE, PÉTILLANTE ET VIVE D'ESPRIT!** Laval, 48 ans, 5'3", poids prop, chev bruns, yx pers, active, simple, intelligente, aimant nature, désire ami complice, attention, communicatif, ayant humour, pour amour. **304976**

**POUR L'AMOUR, LAISSONS CUPIDON FAIRE SON ACTION!** Johanne de Laval, 46 ans, dynamique, aime simplicité, méditation, peinture, recherche ami, pour problème de consommation, pour discuter, marcher en forêt ou autres. **306692**

**BELLE JEUNE FEMME D'ORIGINE EUROPÉENNE,** diplômée et longtemps à Mtl, sociable, cherche à connaître H, 35-55 ans, n-fum, cultivé, mince, fidèle, sérieux, spirituel et ayant bonnes valeurs. **297279**

**GÉNÉVIEVE, BELLE ET INTÉRESSANTE PROFESSIONNELLE,** Est de Mtl, 51 ans, 5'1", 120 lb, sociable, cherche à rencontrer H, avec qui jaser, découvrir et changer les idées. **306125**

**LOUISE, C'EST LA FEMME IDÉALE!** Professionnelle bientôt retraitée de 58 ans, 5'7", poids santé, belle, active, sportive, a une maison, aime partager divers loisirs: tennis, golf, vélo, voyages, désire H. **304932**

**ATTAÏNANT ROQUINEUX AUX YEUX VERTS,** 60aine, 5'4", 115 lb, yx verts, dynamique, spontanée, désire H, sérieux, aime marche rapide, désire rencontrer H, actif, éduqué et ayant initiative, pour relation à long terme. **306800**

**SE CHATOILLER ET RIRE À GORGE DÉPLOYÉE!** Mtl, 45 ans, 5'10", 130 lb, n-fum, fidèle, distinguée, cherche H, pour partager divers loisirs: vélo, golf, cinéma, pour connaître la vie voir et se reconstruire s'il y a lieu. **307344**

**UN TANGO À DEUX!** Rive-Sud, femme de 64 ans, aime marche, vélo, aquarelle, voile et plein d'autres choses, désire H, 35-55 ans, n-fum, cultivé, mince, fidèle, sérieux, pour aller danser et profiter de l'été. **291766**

**REDÉCOUVREZ LE PLAISIR D'ÊTRE DEUX AVEC LOUISE,** Rive-Sud, 62 ans, 5'3", 115 lb, app jeune, n-fum, franc, honnête, fidèle et ayant affinités, pour marche, danse, musique, coconing, désire H, au grand cœur tendre. **305974**

**GUYLAINE À TU TEMPS POUR VOUS,** divorcée de 57 ans, active, grand maman de 2 petits enfants, fait bénévolat, n-fum, franc, honnête, fidèle et ayant affinités, pour vie, pour agréables sorties d'abord. **4067744**

**AIMER ET ÊTRE AIMÉ!** Professionnelle de Mtl, 60 ans, 5'3", poids santé, cherche H, sérieux, à chiens, chiens, sportif, aime nature, pour partager divers loisirs: tennis, golf, vélo, voyages, désire H. **304932**

**REDECOUVREZ LE PLAISIR D'ÊTRE DEUX AVEC LOUISE,** Rive-Sud, 62 ans, 5'3", 115 lb, app jeune, n-fum, franc, honnête, fidèle et ayant affinités, pour marche, danse, musique, coconing, désire H, au grand cœur tendre. **305974**

**FRANCIÈRE RECHERCHE LE DERNIER HOMME DE SA VIE,** 62 ans, 5'7", mince, belle, allure sportive, distinguée, élégante, bonne personne, aime gérer, cuisine, désire bel H de coeur, ayant belles valeurs, pour tendresse. **4026047**

**ÉLÉGANTE PROFESSIONNELLE,** Mtl, séduisante 60aine, grande, svelte, raffinée, sportive et cultivée, cherche H, franc, honnête, fidèle et ayant affinités, pour voyages et arts, ayant belles valeurs, pour complément de vie et amour. **303529**

**LE DESTIN FRAPPE À TA PORTE!** Mtl-Ouest, belle de 62 ans, 5'4", 130 lb, n-fum, a valeurs de sincérité, honnêteté, générosité, aime jardiner, nature, veuf H 60-65 ans, 5'9" et plus, n-fum, pour long terme. **276148**

**GRANDE SPORTIVE AIMANT LA MARCHÉ EN MONTAGNE,** 53 ans, 5'8", poids prop, blonde, yx pers, calme, dynamique, aime vélo, désire H, 5'10" - 6'3", chaleureux, profond, spirituel et sportif, pour bonne intimité. **306598**

**FRANCIÈRE RECHERCHE LE DERNIER HOMME DE SA VIE,** 62 ans, 5'7", mince, belle, allure sportive, distinguée, élégante, bonne personne, aime gérer, cuisine, désire bel H de coeur, ayant belles valeurs, pour tendresse. **4026047**

**ÉLÉGANTE PROFESSIONNELLE,** Mtl, séduisante 60aine, grande, svelte, raffinée, sportive et cultivée, cherche H, franc, honnête, fidèle et ayant affinités, pour voyages et arts, ayant belles valeurs, pour complément de vie et amour. **303529**

**ATTENTION, ESPÈCE EN VOIE DE DISPARITION!** Mtl, 53 ans, 5'11", 195 lb, chev noirs, yx verts, cherche à rencontrer H, très sérieuse dans sa démarche, pour discuter. **307756**

**PASSEZ UNE BELLE JOURNÉE!** Daniel, 51 ans, 6'2", 220 lb, à tête rasée, travaille dans domaine de la santé, aimerait bien rencontrer H. **307560**

**LOUIS EST ENCORE TRÈS ACTIF,** ingénieur semi-retraité de 66 ans, 6', 250 lb, divorcé, seul, souhaite rencontrer H, intéressante et libre, pour développer relation sérieuse si possible. **306178**

**LA VIE NEST PAS FAITE POUR ÊTRE SEUL,** Gilles, 67 ans, 5'7", poids santé, beaux yx bleus, romantique, aime voyages, cuisine, veuf, H de 50-65 ans, de 5'1" à 5'6", pour amour, tendresse et affection. **28919**

**MICHEL, UN CITOYEN DU MONDE!** Ile-Perrot, 60 ans, 5'11", 180 lb, chev sel, n-fum, humaniste, un peu cabotin, désire H 45-60 ans, mince, n-fum, joviale, vive d'esprit, ayant humour, pour amour. **292368**

**ATTENTION, ESPÈCE EN VOIE DE DISPARITION!** Mtl, 53 ans, 5'11", 195 lb, chev noirs, yx verts, cherche à rencontrer H, très sérieuse dans sa démarche, pour discuter. **307756**

**PASSEZ UNE BELLE JOURNÉE!** Daniel, 51 ans, 6'2", 220 lb, à tête rasée, travaille dans domaine de la santé, aimerait bien rencontrer H. **307560**

**LOUIS EST ENCORE TRÈS ACTIF,** ingénieur semi-retraité de 66 ans, 6', 250 lb, divorcé, seul, souhaite rencontrer H, intéressante et libre, pour développer relation sérieuse si possible. **306178**

**LA VIE NEST PAS FAITE POUR ÊTRE SEUL,** Gilles, 67 ans, 5'7", poids santé, beaux yx bleus, romantique, aime voyages, cuisine, veuf, H de 50-65 ans, de 5'1" à 5'6", pour amour, tendresse et affection. **28919**

**MICHEL, UN CITOYEN DU MONDE!** Ile-Perrot, 60 ans, 5'11", 180 lb, chev sel, n-fum, humaniste, un peu cabotin, désire H 45-60 ans, mince, n-fum, joviale, vive d'esprit, ayant humour, pour amour. **292368**

**ATTENTION, ESPÈCE EN VOIE DE DISPARITION!** Mtl, 53 ans, 5'11", 195 lb, chev noirs, yx verts, cherche à rencontrer H, très sérieuse dans sa démarche, pour discuter. **307756**

**PASSEZ UNE BELLE JOURNÉE!** Daniel, 51 ans, 6'2", 220 lb, à tête rasée, travaille dans domaine de la santé, aimerait bien rencontrer H. **307560**

**LOUIS EST ENCORE TRÈS ACTIF,** ingénieur semi-retraité de 66 ans, 6', 250 lb, divorcé, seul, souhaite rencontrer H, intéressante et libre, pour développer relation sérieuse si possible. **306178**

**LA VIE NEST PAS FAITE POUR ÊTRE SEUL,** Gilles, 67 ans, 5'7", poids santé, beaux yx bleus, romantique, aime voyages, cuisine, veuf, H de 50-65 ans, de 5'1" à 5'6", pour amour, tendresse et affection. **28919**

**MICHEL, UN CITOYEN DU MONDE!** Ile-Perrot, 60 ans, 5'11", 180 lb, chev sel, n-fum, humaniste, un peu cabotin, désire H 45-60 ans, mince, n-fum, joviale, vive d'esprit, ayant humour, pour amour. **292368**

**ATTENTION, ESPÈCE EN VOIE DE DISPARITION!** Mtl, 53 ans, 5'11", 195 lb, chev noirs, yx verts, cherche à rencontrer H, très sérieuse dans sa démarche, pour discuter. **307756**

**PASSEZ UNE BELLE JOURNÉE!** Daniel, 51 ans, 6'2", 220 lb, à tête rasée, travaille dans domaine de la santé, aimerait bien rencontrer H. **307560**

**LOUIS EST ENCORE TRÈS ACTIF,** ingénieur semi-retraité de 66 ans, 6', 250 lb, divorcé, seul, souhaite rencontrer H, intéressante et libre, pour développer relation sérieuse si possible. **306178**

**LA VIE NEST PAS FAITE POUR ÊTRE SEUL,** Gilles, 67 ans, 5'7", poids santé, beaux yx bleus, romantique, aime voyages, cuisine, veuf, H de 50-65 ans, de 5'1" à 5'6", pour amour, tendresse et affection. **28919**

**MICHEL, UN CITOYEN DU MONDE!** Ile-Perrot, 60 ans, 5'11", 180 lb, chev sel, n-fum, humaniste, un peu cabotin, désire H 45-60 ans, mince, n-fum, joviale, vive d'esprit, ayant humour, pour amour. **292368**

**ATTENTION, ESPÈCE EN VOIE DE DISPARITION!** Mtl, 53 ans, 5'11", 195 lb, chev noirs, yx verts, cherche à rencontrer H, très sérieuse dans sa démarche, pour discuter. **307756**

**PASSEZ UNE BELLE JOURNÉE!** Daniel, 51 ans, 6'2", 220 lb, à tête rasée, travaille dans domaine de la santé, aimerait bien rencontrer H. **307560**

**LOUIS EST ENCORE TRÈS ACTIF,** ingénieur semi-retraité de 66 ans, 6', 250 lb, divorcé, seul, souhaite rencontrer H, intéressante et libre, pour développer relation sérieuse si possible. **306178**

**LA VIE NEST PAS FAITE POUR ÊTRE SEUL,** Gilles, 67 ans, 5'7", poids santé, beaux yx bleus, romantique, aime voyages, cuisine, veuf, H de 50-65 ans, de 5'1" à 5'6", pour amour, tendresse et affection. **28919**

**MICHEL, UN CITOYEN DU MONDE!** Ile-Perrot, 60 ans, 5'11", 180 lb, chev sel, n-fum, humaniste, un peu cabotin, désire H 45-60 ans, mince, n-fum, joviale, vive d'esprit, ayant humour, pour amour. **292368**

**ATTENTION, ESPÈCE EN VOIE DE DISPARITION!** Mtl, 53 ans, 5'11", 195 lb, chev noirs, yx verts, cherche à rencontrer H, très sérieuse dans sa démarche, pour discuter. **307756**

**PASSEZ UNE BELLE JOURNÉE!** Daniel, 51 ans, 6'2", 220 lb, à tête rasée, travaille dans domaine de la santé, aimerait bien rencontrer H. **307560**

**LOUIS EST ENCORE TRÈS ACTIF,** ingénieur semi-retraité de 66 ans, 6', 250 lb, divorcé, seul, souhaite rencontrer H, intéressante et libre, pour développer relation sérieuse si possible. **306178**

**LA VIE NEST PAS FAITE POUR ÊTRE SEUL,** Gilles, 67 ans, 5'7", poids santé, beaux yx bleus, romantique, aime voyages, cuisine, veuf, H de 50-65 ans, de 5'1" à 5'6", pour amour, tendresse et affection. **28919**

**MICHEL, UN CITOYEN DU MONDE!** Ile-Perrot, 60 ans, 5'11", 180 lb, chev sel, n-fum, humaniste, un peu cabotin, désire H 45-60 ans, mince, n-fum, joviale, vive d'esprit, ayant humour, pour amour. **292368**

**UN VRAI HOMME POUR PAMELA S'IL-VOUS-PLAÎT!** Mtl, belle grande femme d'origine haïtienne, 26 ans, 5'9", cherche H, sachant être vrai, aimant s'amuser sportif et faire tout ce qu'un homme sait faire. **306521**

**VANESSA S'ENNUIE TOUTE SEULE...** Mtl, 20 ans, 5'3", 115 lb, chev blonds, yx bleus, a poitrine 34 D, aime manger, aimerait rencontrer H, pour partager massages et discussions. **303221**

**DENISE LANCE UNE BOUTEILLE À LA MER!** Mtl, belle professionnelle fin 40aine, 5'8", poids santé, chev noirs, yx bruns, app jeune, sensible, sensuelle, a 2 garçons, désire H, poids santé, veuf, pour savourer la vie. **305030**

**DIVINE COMPLIÉE,** Mtl, 67 ans, 5'2", poids santé, blonde aux yeux bleus, prof, autonome, sportive, souhaite connaître H, complice, avec qui partager tout ce que l'univers a à offrir. **300240**

**L'AMITIÉ AU BOUT DU FIL!** Lavalloise de 34 ans, 4'10", chev bruns longs avec reflets blonds, yx brun vert, monoparentale, recherche H 34-44 ans, pour but amical. **307315**

**BRIGITTE EST UNE FILLE TRÈS ÉNERGIQUE!** Chambly, 43 ans, dynamique, adore la vie, cherche beau grand copain 40aine-début 50aine, calme, respectueux, sachant ce qu'il veut dans la vie, ayant humour et passé rétro. **305908**

**LES AMIS DE NATACHA LA DÉCRIVENT EN TROIS MOTS...** Mtl, 21 ans, sexy, coquette et sauvage, veuf H, qui serait intéressé à lui laisser message. **301807**

**POUR DESSERT, DONNEZ-LUI UN MASSAGE SENSUEL...** Femme de 35 ans, 5'5", 130 lb, chev noirs longs, yx verts, beaux cheveux sexy, distingué, aime vin, désire H, sensuel, créatif, pour relations occasionnelles. **303093**

**LA BELLE CHRISTINE SE TIT FÉMININE ET SENSUELLE,** Lachine, 49 ans, 5'8", 110 lb, en ton, rockeuse, romantique, débrouillarde, a moto, aime nature, désire rencontrer H 47-57 ans, 5'10" et plus, musclé ou normal, pour amour. **4009187**

**CHAUDS DISCUSSIONS AVEC SYLVIE...** Mtl, 48 ans, 5'1", 160 lb, chev noirs et yx pers, cherche à contacter H, avec qui avoir belles conversations amicales et aussi très sérieuses. **306493**

**SÉRÈNE BLONDE ADEPTE DE YOGA,** Rive-Sud, 48 ans, 5'7", 125 lb, yx bleus, calme, aime simplicité lecture, musique, recherche H 45-55 ans, 5'10" et plus, n-fum, fidèle et communicatif, pour amour stable. **299842**