



# Radiomonde

et **TELEMONDE**

Vol. XVII — No 1

MONTREAL, 4 DECEMBRE 1954

10 cents

# J'AI ÉPOUSÉ UN DRÔLE D'OISEAU...

*nous a confié* **JANOU SAINT-DENIS**

(voir page 5)



JEAN COUTU et ROGER GARAND les deux joyeux compères de "l'Heure du Coke" qui sera entendue le dimanche à 1 h. 30, à partir du 12 décembre. Comme on le sait, la vedette du programme est Muriel Millard.

(Photo-montage de Maurice Desjardins)

**FAUT  
IDÉALISER  
LA  
DICTION  
FRANÇAISE**

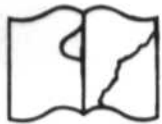
*nous dit*  
**Roland  
CHENAIL**

(voir page 15)

4

4

4



# Radiomonde et TELEMONDE

"le seul périodique exclusivement consacré à la radio et à ses artistes"

Rédaction et administration: 211, Gordon  
Verdun — PO: 6-3569

MEMBRE DE L' **ABC**

30c le numéro

\$3.50 par année

"Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa."

## QUE CESSE LA PAGAILLE!

**R**ADIO-CANADA (section Montréal) vient de nommer Monsieur Claude Garneau, ex-réalisateur de TV à CBFT, au poste de chef du service des distributions — poste qu'il occupera dans quelques semaines, après un stage d'étude du mécanisme de ses nouvelles attributions à Toronto.

Le gros de sa tâche (qui n'est pas entièrement définie à l'heure présente) sera de coordonner, d'après la priorité, les engagements d'artistes, que réclameront les réalisateurs, de sorte que ces engagements ne se nuisent pas les uns et les autres.

En créant cet emploi, la Société tente une expérience pour mettre de l'ordre dans la confusion qui règne dans toute l'industrie des ondes, particulièrement depuis l'avènement de la Télévision.

Aussi bien dans les postes privés que dans ceux de Radio-Canada, les réalisateurs s'arrachent les cheveux quand ils entreprennent d'établir une distribution. Les comédiens, à qui Radio et TV font des invités, ne savent où donner de la tête. Ils acceptent — sans mauvaise volonté — divers emplois à la fois de sorte qu'ils se trouvent souvent dans des impasses: répétitions concurrentes, abandon à la dernière minute d'un rôle devant le micro parce que la vidéo les retient, superpositions de personnages dans les romans-fleuve etc.

Les postes privés cherchent, aussi, une méthode pour se protéger contre les mêmes avatars: interprètes qui se décommandent au dernier moment, qui n'ont pas le temps de répéter pris qu'ils sont d'ailleurs. Ils songent à faire signer des contrats pour chaque rôle à chaque comédien.

De toute part, on cherche à réinstaller la discipline. Pour l'instant, la situation est intenable pour tous les intéressés: artistes qui n'osent refuser un emploi de peur de s'aliéner le producteur et maux de tête de ce dernier à la recherche d'interprètes.

Par n'importe quel moyen, il faut que la pagaille disparaisse, si l'on veut travailler à son aise; elle amoindrit déjà la qualité des émissions dont certaines paraissent "improvisées" tant la troupe n'a pas eu de répétitions sérieuses en complètes.

Le temps videra peut-être que les acteurs devront opter pour l'un ou l'autre des médiums: Radio ou Télévision, si l'on veut que tout se tourne bien.

Nous suivons avec grand intérêt l'expérience que va faire M. Garneau à qui nous souhaitons tout le succès possible.

René-O. BOIVIN

**Vous souvenez-vous**

**IL Y A DIX ANS**

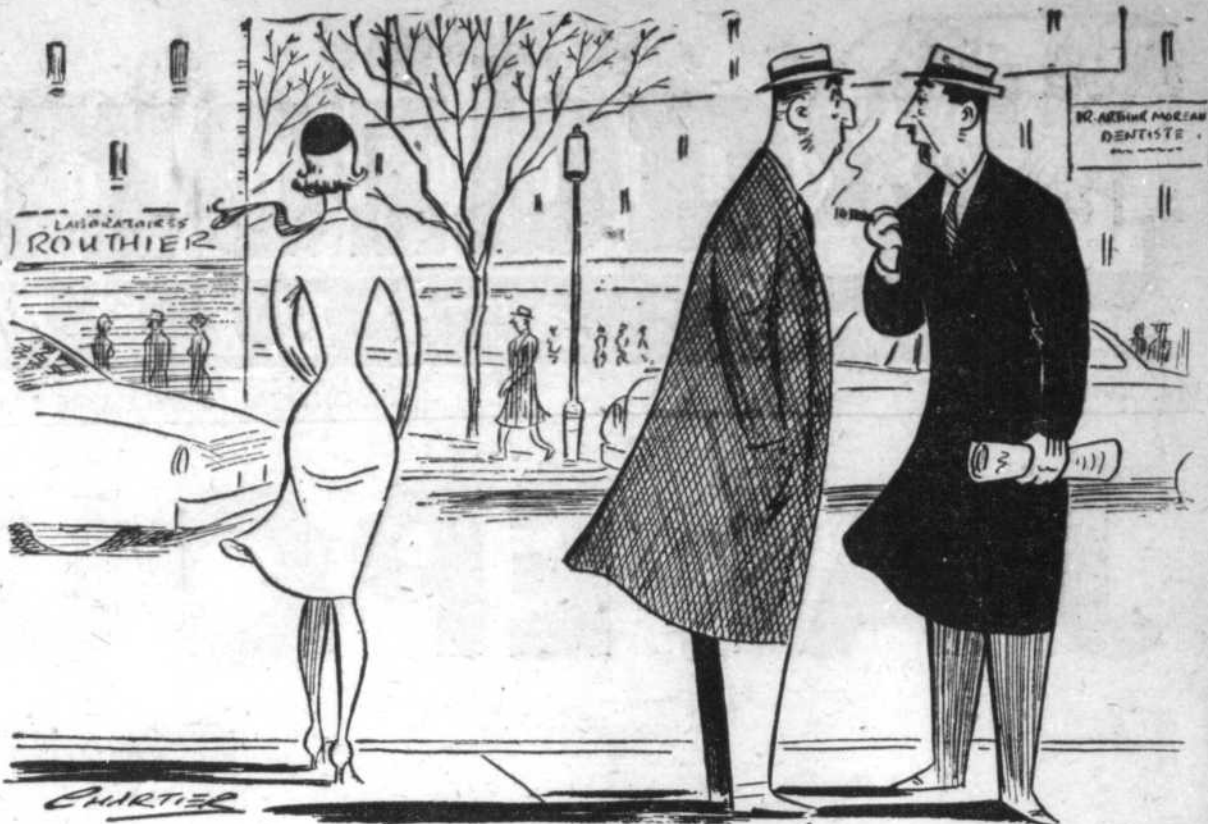
**DANS RADIOMONDE**

**M**ONSIEUR Eugène Lapiere se rebiffe contre les partisans du dicton ridicule: "Ce sera pas beau, c'est un Canadien". Il écrit: "J'ai entendu récemment des jeunes gens cultivés, des jeunes filles bachelières, prononcer une pareille assertion, le bec pincé. C'est franchement très grave. Ces sujets-là sont indignes à coup sûr de l'instruction qu'ils ont reçue. Savent-ils, par exemple, que des moins instruits ou des ignorants les écoutent et qu'eux prennent tous ce qu'ils disent en considération? Pourquoi se faire ainsi les détracteurs de ses compatriotes, et tout bonnement pour se donner du genre ou s'envoyer le toupet en arrière? Nous sommes vraiment féroces entre nous. C'est au point qu'un grand éducateur a pu écrire des Canadiens français: "On dirait qu'ils ne s'aiment pas!"

Les Editions Serge publie: "Deux heures de fou rire", un livre de Mario Duliani... Roland Crépeau, un des meilleurs artistes des "Variétés lyriques est mort des suites d'un accident de la rue... Michel Normandin, ci-devant annonceur au poste CHLP et maintenant commentateur sportif entendu sur les postes de Radio-Canada et CKAC, se portera candidat "B" à l'échevinage pour le quartier d'Achuntsic-Villeray.

**M**IVILLE COUTURE, votre annonceur, est aussi celui des cambrioleurs. Des brigands se sont introduits chez lui, l'autre après-midi, et ont fait main basse sur tout ce qui était en vue: manteau de fourrure, habits, radio de 8 lampes, bijoux, un grand nombre de livres, dont un précieux recueil sur "La bonne cuisine", voire même la banque de son fils Michel, pleine de pièces blanches et de papier vert... Un réalisateur cherche de la musique d'ambiance à un poème inspiré de l'hiver. Après avoir essayé plusieurs disques, il choisit à l'étonnement de l'opérateur: "Indian Summer".

L'ARCHIVISTE



« Il paraît, mon vieux, qu'après le retentissant succès qu'il a eu à la TV à caricaturer en PALPANT des têtes d'hommes recouvertes d'une cagoule, Normand Hudon va tenter de se surpasser en dessinant DE LA MEME FAÇON des portraits en pied... de femmes! »

## Le Baluchon de ROB

**L**ES COMPAGNONS de Notre-Dame des Trois-Rivières — troupe de comédiens non-professionnels qui connaît des succès en cette ville — nous font parvenir une plaquette de bonne venue qui a pour titre: « Le Compagnon » et dont l'éditorial est d'un bel optimisme:

« Nous lançons une revue! Oh! quelque chose d'assez modeste, tout de même! Une revue de trente-six pages qui paraîtra quatre fois l'an. Témérité! dira-t-on. Peut-être. Mais c'est une témérité que nous croyons pouvoir nous permettre sans risque.

« Sait-on que la troupe des Compagnons est, peut-être de tous les organismes trifluviens, celui qui peut se vanter de compter le plus grand nombre d'amis fidèles. Depuis des années, en effet, toute une phalange de professionnels, d'industriels nous apporte son support. Des citoyens compréhensifs et capables d'abnégation, des personnes soucieuses du bon renom de la ville et déterminées à promouvoir le culte du théâtre et du beau, n'hésitent pas à renouveler annuellement un contrat d'annonces manifestement peu rentable ».

Dans cet extrait de l'article, le rédacteur ne fait pas de vantardises. Il est évident que les Trois-Rivières aiment la troupe. La revue contient un très grand nombre d'insertions de cartes d'affaires provenant de tous les genres de commerce. On sent qu'ils tiennent à soutenir, de leurs modestes contributions, l'initiative des Compagnons.

Nous aurions souhaiter terminer par des compliments sans réserve, malheureusement, il y a empêchement. Parmi des articles bien faits, des fantaisies, des ana, il y a un papier de M. Jean Pellerin, intitulé: « Pour déguinder la critique » et dont le préambule nous donnera le ton:

« Autant le dire que de le penser » écrit M. Pellerin « je n'aime pas la critique littéraire officielle, celle des milieux huppés de la Métropole s'entend! Je n'aime pas sa morgue olympienne, ses allures de pimbeche défraîchie, sa préciosité maniérée. Elle me fait penser à une vieille dame tout empêtrée dans ses jupes d'un autre âge; une vieille lionne égarée dans un bal où l'on ne danse plus que le boogie-woogie et la Samba. La pauvre! Elle s'ennuie, elle s'embête et maugrée contre tous ces imbéciles qui ne dansent plus comme au temps de Strauss! »

Et plus loin: « Le critique, le véritable, c'est l'artiste qui découvre. Quand il prend la plume, c'est pour un motif esthétique et non pour dépanner un ami ou un éditeur. Plus il est désintéressé, plus il est grand. Rien de plus beau qu'un geste gratuit. C'est parce que Gabriel Marcel est capable d'un geste gratuit qu'il est universellement reconnu comme l'un des grands critiques dramatiques de France. Où est, chez nous, le critique qui — comme lui — a le courage d'acheter son billet pour aller voir la pièce d'un inconnu? »

Il est bien bizarre que M. Pellerin ait justement choisi une revue vouée au théâtre pour y déverser sa hargne. Peut-être a-t-il perdu une excellente chance de se taire...

### A ETUDIER

**C**ECI INTERESSERA, je crois, les réalisateurs d'émissions poétiques ou littéraires.

A la suite d'une émission consacrée à Rimbaud diffusé sur la Chaîne nationale française, un auditeur s'est élevé contre le fond musical que le producteur avait cru devoir glisser sous les vers de l'auteur du « Bateau ivre » une musique d'ambiance. L'auditeur, pour établir le bien-fondé de sa mauvaise humeur, apporte un argument avec lequel il faut compter: « Pour qui attend de la magie des mots une émotion, une communion, une certitude, celles qu'a cherchées le poète — qui seul et dans son oeuvre avait déjà atteint sa plénitude — quelle présomption et quelle erreur viennent à l'esprit de celui qui, pour bien faire, se croit obligé d'en remettre, comme on dit vulgairement ».

Monsieur Alex Surchamp, rédacteur en chef de « La Semaine Radiophonique » (Paris) commente cette opinion. Il n'est pas pour l'exclusion de toute musique dans ce genre de programmes.

« Mais, écrit-il, si nous sommes partisans de cet accompagnement modérément réalisé comme une aération, comme une pause musicale entre deux séquences, nous sommes d'avis de bannir résolument tous les fonds sonores placés en « sous impression » d'un texte quelconque. Car de deux choses, l'une: ou la musique couvre la parole et le texte est perdu, ou le texte couvre la musique, et le fond sonore est sans effet, donc sans utilité ».

**Q**UE PENSENT nos réalisateurs de ces considérations justifiables?

# Estelle CARON la première canadienne à enregistrer des disques français à N.-York

par: hughette.

Estelle Caron, est bien de toutes les artistes que compte notre colonie, l'une des plus modestes et des plus effacées qui soient... Vous me direz que c'est là, une belle qualité. D'accord. Mais lorsqu'il s'agit de vanter les mérites de cette charmante enfant, cela complique en diable, notre métier de reporter...

"As-tu quelque chose de neuf?" est la question que nous lui posons tous à tour de rôle. Et toujours Estelle répond "Non, la petite routine courante..." "Un vrai prix citron en perspective..." Si elle n'avait pas ce délicieux sourire pour vous dire les choses, cette politesse parfaite et cette gentillesse notoire, pour vous évincer...

Est-ce à dire qu'elle déteste nécessairement tout battage autour de son nom? Je ne crois pas. Mais elle craint toujours que les événements heureux qui lui arrivent, soient sans importance pour autrui. Ennemie jurée du "m'as-tu vue?" Elle déteste l'artifice et la vaine gloire. C'est tout à son honneur... et bien propre à faire notre désespoir. Car Estelle est une diseuse au talent sûr, et les honneurs qui lui sont décernés, sont entièrement mérités.

Au nombre de ceux-ci, se place le choix que la compagnie de disques canadiens "Météor" a fait d'elle, la désignant comme étant la meilleure chanteuse, pouvant nous représenter à l'étranger.

## UN PETIT VOYAGE A NEW-YORK

Il y a quelques semaines, Estelle, en compagnie de son époux, Pierre Bruneau, de l'agence McKim, quitte Montréal à destination de la métropole américaine.

Là, on la fit enregistrer un premier disque, où sont imprimées deux succès américains, traduits

par Larue, en excellent français. Sur une face du disque on peut entendre: "Si je vous donnais mon coeur", version de "If I give my Heart to You" popularisée par Doris Day et Denise Lor; et sur l'autre face une chanson créée il y a quelques années par Janet Brice, mais qui ne connut sa véritable apogée, que lorsqu'elle fut reprise cette année, par Jo Stafford et les De Castroes' Sisters: "Je veux savoir", version de "Teach me Tonight".

**LES IMPRESSIONS D'ESTELLE** au sujet de ses enregistrements, sont excellentes, comme le disque lui-même...

Là-bas, nous a-t-elle confié, les studios sont parfaits. Même lorsque l'on parle, notre voix sort de façon magnifique.

Et puis, on ne regarde pas à la dépense. Si une chanson requiert un orchestre de 25 musiciens, on vous les donne, sans réticence. Ce fut mon cas, pour "If I Give My Heart To You". Par ailleurs si une chanson en demande moins comme "Teach Me Tonight", on vous retire ceux qui sont en supplément. J'en avais dix-sept pour cette dernière. Ce qui n'est déjà pas si mal!

Comme on s'étonnait que je puisse m'exprimer aussi aisément en anglais, on m'a demandé de chanter les deux chansons en américain... pour le plaisir de voir!

Je l'ai fait, on les a enrubannées, et alors on voulait absolument que je reste à New-York et que j'enregistre aussi dans cette langue. Mais je n'ai rien voulu entendre! Pas pour le moment du moins...

## PROJETS... PROJETS... PROJETS...

...Ce que je compte faire à l'avenir? Mais ce que j'ai fait jus-

qu'à maintenant, chanter ici.

Bien sûr, j'enregistrerai à nouveau pour "Météor". Les gens de la compagnie ont été trop gentils avec moi, pour que je les néglige. Et puis, je dois dire que je suis contente de ce premier disque. Sa qualité sonore est exceptionnelle.

Mon travail à moi? J'ai fait ce que j'ai pu, comme je fais toujours. Tant mieux si cela plaît au public.

Si mon disque est en vente au pays? Naturellement. Les distributeurs en sont "Coral" à laquelle "Météor" est affiliée. On expédiera d'ailleurs mes chansons en France et en Belgique et l'on croit que 65% de la vente se fera là-bas. Mais j'arrête. J'aurais tellement mieux aimé que Pierre raconte tout ça. On a toujours l'air idiot quand on parle de soi!

La télévision canadienne? Oui j'ai des projets qui se précisent de plus en plus. Ma première expérience dans ce domaine m'a plu, contrairement à ce que je pensais. Mais comme rien n'est encore signé, je ne veux pas vendre la mèche tout de suite...

Et puis, j'en ai dit assez pour couvrir tout votre journal, ça doit suffire, non???

Non, Estelle cela ne suffit pas. Nos lecteurs en réclament toujours plus. Aussi vais-je ajouter d'après des sources d'information bien contrôlées, qu'il est plus que probable que très prochainement, tu aies ton émission de télévision bien à toi. Elle serait commanditée et passerait sur les deux canaux anglais et français et tu chanterais dans les deux langues...

Là! Tu m'en veux? Mais songe à tous les lecteurs qui sont contents pour toi!



ESTELLE...

## Quels sont les sujets défendus à la Radio?

Le public s'en doute plus ou moins, mais les gens du métier le savent bien, eux, que toute une série de thèmes sont interdits sur les ondes. Quels sont les tabous? Notre enquête nous en a fait découvrir quelques-uns.

Enumérer tous les tabous radiophoniques serait impossible. Car souvent, on retranchera une phrase, un mot, à cause du contexte. Telle expression qui passerait bien ici ne passe plus là. C'est affaire d'appréciation, souvent. Et la règle ordinaire du jeu, c'est encore la vieille maxime: Dans le doute, abstiens-toi.

Mais nous pouvons dire que les sujets suivants ne seront pas traités dans les romans-savon (on est plus sévère à leur endroit que vis-à-vis des théâtres comme le Ford, les Variétés dramatiques, etc.):

Le "bégayeur" comme objet de moquerie. Une exception notable: Beau Blanc, dans "Le Survivant".

L'ivresse: particulièrement interdit dans les sketches commandités par des brasseries.

Les questions de races ou de couleurs de peau.

La religion.

Les difformités physiques: pied bots, bossus, etc.

Les horoscopes ou les superstitions. Il peut en être question dans un sketch, à condition qu'on en rie.

L'amant et la maîtresse. Dans ce domaine, appeler un chat un chat est absolument *verboten*. Mais on peut sous-entendre ou laisser deviner ce qu'on veut.

Le suicide est interdit, à la radio, à la TV et au cinéma.

On se fait une raison lorsqu'il s'agit d'un opéra. Il faut bien. "La Tosca" et combien d'autres ne seraient jamais joués.

La folie, dans le sens de la démence. On peut avoir un personnage neurasthénique ou névrosé, mais la folie doit être traitée

avec les plus grandes précautions.

L'avortement: Il peut en être question, il ne doit pas avoir lieu.

Le divorce, si fréquent sur les ondes américaines et au réseau anglais, est tabou en français.

La séparation légale, oui; le divorce, non. Les sketches doivent adopter la morale courante dans la province.

De l'inceste, pas question. La politique: on peut en parler, avec ménagements, à conditions qu'il n'y ait pas d'allusions à des politiciens vivants ou reconnaissables.

Il y a aussi les mots. L'un des plus sévèrement réprochés est "cocu". Il y en a d'autres, par milliers. A commencer par les jurons qui sont la plaie et la caractéristique de notre parler national.

De quoi parle-t-on à la radio? Après la liste des restrictions, on se le demande.

Clément FLUET

## Qui sera élue?

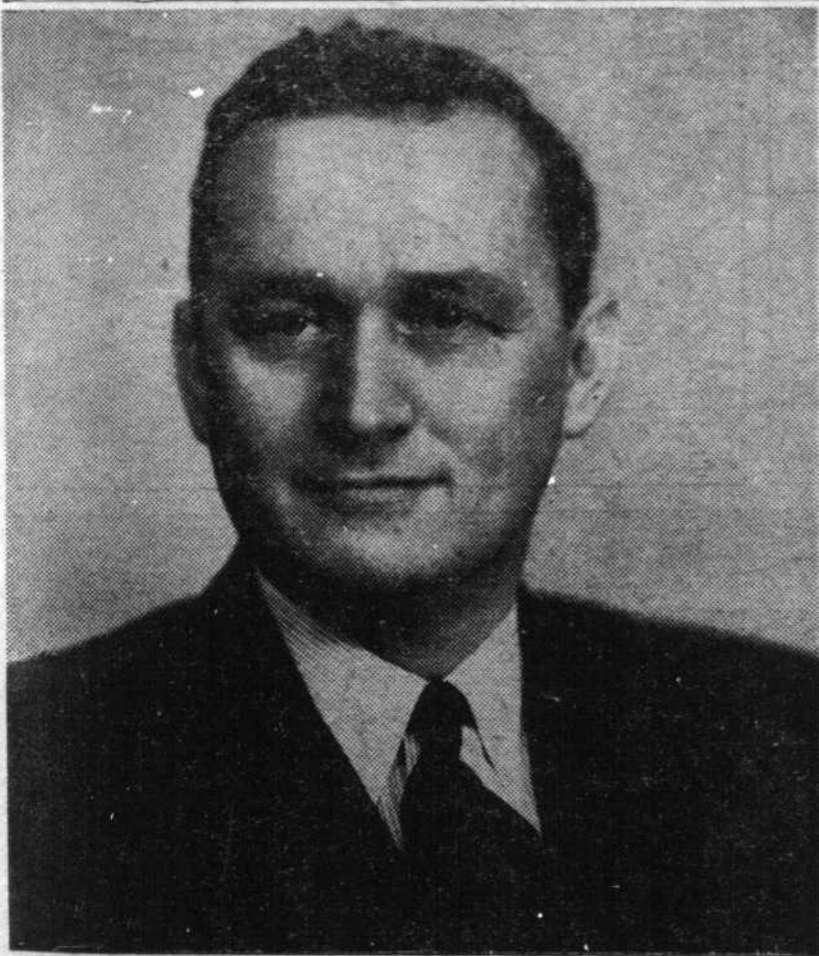
### Miss Radio-Cinéma-Télévision 1955

Résultats à date, 30 novembre 1954

PELLETIER, Denise	1695
FLUET, Janine	1568
TISSEYRE, Michèle	1568
MILLER, Monique	1224
MIGNOLET, Janine	1164
GINGRAS, Janine	1143
BERTRAND, Janine	1086
LETONDAL, Ginette	1032
CARON, Estelle	883
GAGNIER, Claire	724
FAUCHER, Françoise	719
JARRY, Claudette	718
GRATTON, Françoise	639
LEPAGE, Monique	539

Moins de 500 votes: LECLAIR, Margot; DERNY, Michèle; ROY, Yolande; RIDDEZ, Mia; DORE, Pierrette; ROBI, Alys; BOISJOLY, Charlotte; BONHEUR, Colette; FILIATRAULT, Denise; LEYRAC, Monique; PROULX, Hughette; PICARD, Béatrice; LACHANCE, PIERRETTE; CHAILLER, Monique; DELISLE, Christiane; DUVAL, Mariette; LAPLANTE, Gaby; TOUCHETTE, Madeleine.

La semaine prochaine nous proclamerons l'heureuse élue.



L'Australian Broadcasting Commission vient d'inviter M. ALPHONSE OUIMET, directeur général de Radio-Canada, à se rendre en Australie à titre de conseiller dans l'organisation du service de télévision de l'ABC. M. Ouimet quittera le pays le 6 décembre pour revenir probablement vers la fin du mois. On sait que M. Ouimet, d'abord à titre d'ingénieur en chef puis de coordonnateur de la télévision de Radio-Canada, a joué un grand rôle dans la mise sur pied et l'expansion du service national de télévision au Canada. M. Ouimet est devenu une figure internationale dans les domaines de la télévision et de la radiodiffusion. Le Colonel Charles Moses, directeur général de l'Australian Broadcasting Commission, était venu au pays, il y a deux ans, afin d'étudier la structure des services canadiens de radio et de télévision. Au cours de cette année, le directeur général adjoint de l'ABC, M. A. N. Finlay, a également effectué un voyage d'étude au Canada.

# L'HISTOIRE DE DIEU

JOSUE, CHAP. 10  
LA BATAILLE DE GABAON.

P. Huguier

LES GABAONITES, IMMÉDIATEMENT, ENVOIENT UN MESSAGER VERS JOSUÉ :

JE T'EN PRIE, JOSUÉ, VIENS SECOURIR TES SERVITEURS !



JOSUÉ CONSULTE YAHWEH.

NE CRAINS RIEN, PAS UN NE T'ÉCHAPPERA.



JOSUÉ PART DE NUIT AVEC SES GUERRIERS POUR SURPRENDRE LES AMORRHÉENS.

COURAGE ! YAHWEH EST AVEC NOUS.



LES AMORRHÉENS, SURPRIS, SONT PRIS DE PANIQUE ET S'ENFUIENT.

ARRÊTEZ ! ATTENTION ! OH ! LES LÂCHES !



YAHWEH LANCE DU CIEL DE GROSSES PIERRES QUI TUENT UN GRAND NOMBRE D'ENTRE EUX.



LA FUITE CONTINUE DANS LA VALLÉE. JOSUÉ COMMANDE AU SOLEIL :

SOLEIL, ARRÊTE-TOI SUR GABAON.



ET LE SOLEIL S'ARRÊTE PRESQU'UN JOUR ET LUNE SUR ATALON.

PENDANT CE TEMPS, ON AVERTIT JOSUÉ QUE LES 5 ROIS AMORRHÉENS ONT FUI ET SE SONT CACHÉS DANS UNE CAVERNE. IL ENVOIE SES SOLDATS FAIRE LA GARDE.



VOUS ÊTES PRISONNIERS ! ROULONS CETTE PIERRE.

NON ! LAISSÉZ-NOUS !



À SUIVRE

Ecoutez "L'HISTOIRE DE DIEU" à 1 h. 30, les dimanches, à CKVL — CKCV — CKTR — CJSO — CHLT — CHEF — CFDA — CHRL

# J'AI ÉPOUSÉ UN DRÔLE D'OISEAU...

... nous a confié Madame Jean Saint-Denis... qui nous a dit encore bien d'autres choses, sur lui, elle et le petit...

"J'ai épousé un drôle d'oiseau" nous a confié Janou, l'épouse de l'un des meilleurs et des plus populaires comédiens actuels.

Et en affirmant ceci, elle avait dans les yeux, toute la tendresse du monde...

"En fait, quand je l'ai connu, a-t-elle poursuivi, c'était un oiseau du type migrateur... Il ne tenait, pour ainsi dire, pas en place!

Cette manie de la bougeotte, ça l'a pris au collège, en belle-lettres. Alors que Jean s'était montré jusqu'à ce jour, un élève studieux et docile, son goût prononcé du théâtre ayant fait jour, rien n'allait plus. Car comme tous les vrais emballés, il ne pouvait taire son enthousiasme... et cela n'allait pas sans quelques frictions avec ses professeurs. De là sa rupture de bans, avec les professions libérales.

Un beau jour il décida que les titres de Docteur, en ceci ou en cela, ne lui convenaient pas du tout, et plaqua là Cicéron, Descartes et Pascal, entr'autres...

C'est à Pierre Dagenais, l'intelligent directeur de "l'Equipe", qu'il doit d'avoir débuté à la scène.

Par la suite, il devait entreprendre à travers le Canada, une impressionnante tournée des différents postes. Il travailla tour à tour à New Carlisle, à Halifax, en Abitibi (où il fut aussi bûcheron, on l'avait remercié du poste de Rouyn pour indiscipline) à Matane où il fut directeur des programmes, et dans l'Ouest Canadien.

Ai-je besoin de mentionner qu'avec un pareil tempérament, la fidélité ne lui semblait pas une qualité maîtresse en amour, et que s'il professait à l'endroit des demoiselles un attrait certain, cet attrait était peu durable!...

Nous nous sommes connus de façon fortuite. Et si nous n'avons pas éprouvé mutuellement, l'un pour l'autre ce que les romanciers ont convenu d'appeler: le coup de foudre, il est certain, que nous nous sommes plus tout de suite. Nos aspirations, nos idées sur la vie et les gens, étaient en concordance. Ce qui fit que Jean et moi nous nous vîmes tous les soirs, pendant deux mois consécutifs. Puis un beau jour, sans rimes ni raison apparentes, mon oiseau migrateur eut à nouveau, besoin d'air pur, et d'espace infinis! Oubliant de me prévenir de son départ subit, il quitta Montréal pour l'Ouest. J'en éprouvai un choc beaucoup plus violent, que je ne l'aurais pensé.

Pour me divertir et gagner mon pain, j'entrepris une tournée en Gaspésie, quelques mois plus tard,

avec la troupe de Jean-Paul Kinagley. J'avais vainement attendu des nouvelles de Jean... nouvelles qui ne m'étaient jamais parvenues.

Quelques temps après (presqu'un an pour être honnête) comme il avait su, par un ami commun, que notre troupe donnerait une représentation à Gaspé, il m'y écrivit, poste restante. Sa lettre était d'ailleurs fort simple. Il m'y enjoignait de venir le rejoindre, dans le plus bref délai à Saint-Boniface. Il ne m'avait donc pas oubliée, et pensait toujours à moi... Je fis mes adieux à tout le monde dans un temps record, pris l'avion le 28 octobre, arrivai à Saint-Boniface le matin du 29 et le lendemain 30, nous étions mariés! Remarquez que Jean n'avait jamais cru, jusqu'à cette époque, que le mariage fût une chose possible pour lui... Mais si changer d'avis, est le privilège des femmes, les hommes en abusent aussi parfois!

Bien des choses se sont passées depuis lors. Tout d'abord, nous

l'un ni l'autre. "C'est un vrai petit diable que celui-là, dit-il souvent. Et quel caractère violent... Déjà il s'affirme. Il ne sait que balbutier deux mots, et au lieu de dire: papa et maman comme les autres enfants; il dit: aurevoir et attends. Cela le laisse méditatif. Comme cette passion qu'a notre fils pour tout ce qui est néons et oiseaux.

L'époque où il aurait voulu vivre, si on lui en avait donné le choix? Celle de François Villon.

Le personnage ou la personne qu'il aurait voulu être? Dieu, pour ne pas prendre la vie au sérieux".

Ses rôles préférés? Je pense qu'il aime tout ce qu'il joue, sinon il n'accepterait pas. Mais ses préférences pour les personnages qu'il a campés jusqu'à maintenant vont je le sais à Dandy de "Lilliom", à Guy Duval-Lavallée des "Fiancés du Havre" et au Garçon d-tage de "Huit-Clos". A la télévision c'est à l'Agité des "Malheurs d'un Sellier", que ses préférences se portent.



Après une bonne journée dans les studios, Monsieur Saint-Denis, petites méditations mises à part, aimerait assez oublier qu'il est père et rouffler un peu... De son côté, Janou, après le boulot de la saison, ne détesterait pas prendre quelque repos... Mais Christian a décidé de faire encore jousou... Et qui saurait résister à ce sourire là ???

sommes venus nous installer à nouveau à Montréal. Jean y travaille beaucoup. La télévision, surtout l'accapare. Et chose amusante, il s'intéresse non seulement à en faire, mais se distrait en regardant les émissions qu'il aime.

Ce dont il est très fier dans la vie? De notre fils Christian âgé de 14 mois.

Ce qui l'épate? Qu'il ne possède pas noire tempérament, à ni

Les rôles qu'il aimerait interpréter dans l'avenir: "Caligula" de Camus, et Shylock du "Marchand de Venise".

Ce qu'il fait actuellement? Pas mal de choses. Entr'autres préparer la pièce de Roger Sinclair, "Ceux qui se taisent" pour le prochain Festival.

Et ce que je deviens dans tout ça, moi? Mon Dieu, je reste sa femme. Je m'occupe beaucoup de l'éducation de Christian. Dans mes loisirs je peins. J'ai pour Borduas, une grande admiration. De qui je suis l'élève? De personne. Je n'ai même jamais pris un cours de dessin. Ça ne m'a pas empêchée d'avoir le culot de montrer mes toiles à de Tonnancourt. Il a eu l'extrême gentillesse de m'encourager. Il veut même faire une exposition de mes tableaux. Mais je ne me trouve pas prête. C'est là d'ailleurs un sujet de litige entre Jean et moi... Ah! oui, j'oubliais, je fais aussi partie de la distribution de: "Ceux qui se taisent".

Vous voyez que le travail ne manque pas... Si mon mari a encore derrière la tête, des idées de départ? Mon Dieu, il aimerait beaucoup visiter un jour, la France et l'Italie, mais en compagnie de sa moitié et de Christian... D'ailleurs, s'il n'avait plus de rêves au coeur, croyez-vous sincèrement, que je pourrais continuer de l'aimer??? Moi qui, étant petite fille, rêvait d'être un garçon pour devenir marin???



Dans le ménage Saint-Denis, il y a une entente: Christian appartient aux deux... les deux doivent s'en occuper. Et Jean ne voit pas du tout, pourquoi, l'honneur de pousser sur la poussette reviendrait exclusivement à la mère... Résignée, Janou se promène avec un air très jeune fille!

POUR LES PETITS  
**"Les SAMEDIS de ZÉZETTE"**  
 COURS DE CHANSONNETTES ENFANTINES DE PARIS  
 avec  
**JEANNE COUËT**  
 PREPARATION A LA SCENE — A LA TELEVISION  
 Tél. WE. 6827 — après 6 heures p.m.

**M**

Chaque dimanche après-midi  
 voyez  
**"LE HOCKEY DE CHEZ NOUS"**

Molson's vous présentera toutes les parties de la Ligue de Hockey du Québec, directement du Forum de Montréal et du Colisée de Québec. Descriptions des parties et interviews spéciales.

Consultez les journaux locaux pour les stations et les heures

Un autre des grands programmes de TV présentés par

**Molson's**



JEAN et JANOU partagent les mêmes goûts littéraires. Rien ne les intéresse autant qu'une belle pièce de théâtre. Les voici en choisissant une à la librairie Tranquille.

# THÉRÈSE LAPORTE fait un petit saut au pays...

Boursière du gouvernement provincial, Thérèse Laporte, qui poursuivait ses études musicales à Paris, est venue passer quelques semaines parmi nous pour jouer aux "Variétés Lyriques, "Les Gaietés Parisiennes".

Etre boursière du Gouvernement provincial n'est pas chose facile, on le sait. Car si beaucoup se croient appelés, là comme ailleurs, peu sont élus!

Un jour qu'elle était allée chanter, à la filiale de la "Société du Bon Parler Français" de Joliette, Thérèse eut la chance d'être remarquée par l'honorable Antonio Barrette. Celui-ci lui apprit que le sort des jeunes artistes l'intéressait au plus haut point et qu'il s'était occupé jusqu'à ce jour de plusieurs d'entre

nier, lorsqu'une invitation de MM. Daunais et Goulet, pour chanter le premier rôle féminin des "Gaietés Parisiennes" la fit prendre le bateau et réintégrer le pays.

**Ses études à Paris...**  
On croit volontiers, que dès que l'on pose le pied sur le sol français, toutes les difficultés s'aplanissent d'elles-mêmes. Erreur! Certes, la vie y est douce, très douce. Mais pour quiconque veut travailler, la loi demeure inexorable... Il faut fournir un



Thérèse Laporte au milieu des fleurs que lui ont adressées ses admirateurs.

eux, notamment de Yolande Guérard.

"Ne vous occuperiez-vous pas aussi, un peu de moi?" demanda Thérèse en souriant.

"Volontiers", fit le ministre.

Et après la longue mais indispensable visite aux "dispensateurs des biens de ce monde", Thérèse obtint, grâce à l'appui de son protecteur, une bourse qui lui permit de quitter Montréal, le 28 février de l'année 1953, pour parfaire ses études à Paris.

Elle y était jusqu'au mois der-

effort constant.

Le premier problème de Thérèse, fut celui commun à toutes les étudiantes du monde. Se trouver un professeur de talent, en qui elle pourrait avoir confiance et qui la dirigerait intelligemment. Pendant six mois, elle travailla d'arrache-pied, avec l'un, qui était en train de gâter complètement ses qualités naturelles.

**L'arrivée à Paris de Charles Goulet changea tout!**

Lorsque les Canadiens d'un



Dans tous les pays d'Europe où elle s'est balladée, Thérèse a rapporté des souvenirs. La voici au milieu de sa collection de bibelots.



Notre compatriote Thérèse Laporte est revenue au pays, spécialement pour chanter dans "Les Gaietés Parisiennes" présentées aux Variétés Lyriques. La voici qui contemple un extrait de cette opérette qu'on lui a offert à Paris. Au centre le bouquet, souvenir de "Violettes Impériales".

même milieu arrivent à Paris, ils ont tout de suite hâte de revoir leurs compatriotes. Charles Goulet s'empressa de passer un coup de fil à Thérèse.

Après l'avoir entendu chanter, il demeura effondré. "Ma pauvre petite enfant, lui dit-il, tu es en train de perdre tout ce que tu avais acquis. Il te faut vivement changer de professeur, sinon ta carrière est finie."

Et après ce sage avis il la conduisit auprès de Germaine Roger. Celle-ci, avec une gentillesse de grande sœur, lui fit connaître son propre professeur, Madame Yvonne Brothier, de l'Opéra et de l'Opéra Comique. C'est avec elle, que Thérèse étudia le chant. D'autre part, elle suit des leçons de mise-en-scène, avec Fanely Révoil, et de diction chez Suzanne Nivette, de la Comédie Française, qui vient d'ouvrir un cours, avec le fameux Pierre Bertin, de la compagnie Jean-Louis Barrault.

**Ses succès en France:**  
Thérèse a placé sa carrière à l'enseignement de l'opérette française. Elle est donc parfaitement heureuse à Paris.

Elle a donné son premier récital à la Maison Canadienne, sous la présidence d'honneur de notre intelligent et si paternel attaché culturel, Monsieur René Garneau. La première partie de son récital était consacrée aux pièces classiques, de même qu'aux extraits d'opérette. La seconde à des duos, qu'elle chanta en compagnie du beau Jacques Jansen, qui tenait à rendre ainsi hommage au talent de ses amis du Canada.

Par la suite, elle a encore chanté à l'Ecole Normale de Musique, et à la suite de ce concert, le critique musical du "Guide du Concert" la plus importante des publications du genre en France, écrivait: "... Un souffle théâtral est alors arrivé avec les airs de Menotti, de Lionel Daunais, et de Lecocq, bien chantés, bien dits, et presque joués par Mlle Laporte."

Mais ses véritables débuts dans la vie artistique parisienne, se situent, avec le rôle de Nina qu'elle a joué, dans les "Philippines", opérette de Marcel Delannoy, créée lors de l'exposition de '37, et reprise cette saison par "L'Opéra de Chambre de Paris" aux "Studios des Champs Elysées", sous la direction de Pierre Barthélémy.

Depuis lors, on a pu voir son nom sur les affiches, des "Mardis artistiques", des "Lundis du Prince Paul Maurousy" et elle a participé à une soirée André Messa-

ger, dans la maison même, de celui-ci, à Meulan, où elle eut, pour partenaire, le fils de son professeur de chant, Michel Brothier.

Thérèse, qui n'est parmi nous que pour quelques semaines (elle doit rentrer en France, en principe à la fin de janvier), a reçu son baptême de la télévision, dimanche soir dernier, alors qu'elle offrait un petit récital à "Fantaisies Canadiennes".

Elle reprendra par ailleurs au "Théâtre de l'Opérette" le rôle d'Arlette-Adèle dans "Chauve-Souris" qui prendra l'affiche à CBFT deux dimanches consécutifs, les 12 et 19 décembre prochains. C'est Otto Muller qui dirigera l'orchestre, tandis que Ro-

ger Racine signera la production.

On entendra aussi notre pétillante chanteuse à "Concerts Intimes", à CBF, le dimanche 5 janvier, et elle chantera au "Cercle Universitaire" mardi prochain.

Quand on lui demande si elle a des projets, Thérèse sourit, hoche la tête, et dit: "Mais, bien sûr, des tas. C'est qu'il y a beaucoup à voir, à entendre et à étudier à Paris. Je compte faire ample provision et après... Après vous donner des détails pour un autre article!"

Volontiers, nous ne demandons pas mieux, que de parler des succès de nos compatriotes!

Pour avoir un **JOLI BUSTE**  
faites une cure de  
**PILULES ORIENTALES**



qui, grâce à leur composition judicieuse, ont à la fois une action stimulante sur la glande mammaire et une action antianémique, tonique et reconstituante.

**TOUJOURS BIENFAISANTES POUR LA SANTE**

Production du Laboratoire Rafié de Paris  
Distributeur pour le CANADA

G.-A. LAPOINTE (Service RM) 1951 Rue Masson, MONTREAL

Découpez cette annonce

**FLORIDE**

**\$ 34.20** — AUTOBUS — AVION — CHEMIN DE FER  
**\$ 51.60**  
**\$ 65.30**  
**\$105.00**  
**\$175.00**  
**\$198.00**  
**\$269.00**

Grand voyage collectif annuel de trois semaines sous la direction de Mademoiselle Jeannette Sabourin. Départ le 15 janvier 1955. Groupe limité à 30 personnes. Demandez nos prospectus illustrés distribués gratuitement. Autres départs: 12 février et 5 mars avec M. Henri Pélletier.

**TRAVELAIDE**

BUREAU LTEE

20 mezzanine — Edifice Dominion Square  
1010 Ste-Catherine ouest — Montréal 2

Ouvert le soir  
RENSEIGNEMENTS  
A TITRE GRACIEUX  
9 A.M. A 9 P.M. DU  
LUNDI AU VENDREDI

**UN. 6-6501**



de-ci, de-ça...  
**PAR-CI, PAR-LÀ...**  
couci-couça...

PAR LA PTITE DU POPULO

**NOTRE CONCOURS D'ELEGANCE MASCULINE PRENDRA FIN VENDREDI:**

Ça lui est venu, comme ça, un jour où il feuilletait un magazine français, l'idée du concours d'élegance, à notre patron.

Comme rien ne vaut jamais l'exemple, afin de stimuler l'ardeur de ces messieurs dans ce domaine, il serait bon que nous citions les deux hommes les plus élégants de la colonie. Il m'en faudrait un jeune (limites 30 ans) et un vieux (le vilain mot, nous les femmes avons tout de suite baptisé cette catégorie celle

des messieurs intéressants) 40 ans et plus...

Il y a déjà un bon petit moment que nous en parlons. Et plus nous avançons, plus la tâche s'avère difficile et compliquée.

Nous avons déjà dit: qu'un homme élégant l'était lorsqu'il savait très bien se tenir en tous temps, tous lieux, toutes circonstances, et quand il savait porter les vêtements appropriés pour tous ces moments là. Joignez à cela l'élégance du geste, du coeur et de l'esprit.

Au départ, ces dames qui forment notre jury et moi, pensions-nous aurons la tâche facile. Mystification. Un nom n'est pas sitôt nommé, qu'un autre surgit, qui nous fait penser à une troisième. Que c'est compliqué, dieux de mes pères!

Nous savons bien que pour deux heureux, nous ferons trente mécontents et cela nous peine à l'avance. C'est pourquoi nous aurons, outre les deux premiers prix accordés des mentions.

Et puis, qu'on se dise bien, que tout le monde ne peut être élu à la fois. Mais que le concours durera les années prochaines. Alors il y a de l'espoir et pour

tous. Sa ça ne va pas mieux, mercredi prochain... ça ira mieux l'année prochaine!

Il n'empêche que j'ai très hâte d'être rendue à vendredi entre cinq et sept au "400", où aura lieu le coquetel, au cours duquel deux hommes recevront la consécration officielle de leur élégance!

\*\*\*

...Au cours de l'une des dernières émissions de "14, rue de Galais" qui prend de plus en plus de popularité auprès du public, l'auteur André Giroux, posait le problème des mairaines d'enfants des crèches. Selon lui, on a tort de tirer ces petits déshérités de la vie, de leur orphelinat, pour les emmener dans les familles passer un jour ou deux.

"C'est leur faire mieux sentir toute leur misère". Qu'on les adopte et qu'on les choient comme les propres enfants de la maison, d'accord. Ou qu'on les laisse tranquillement là, où ils sont" disait-il en substance.

J'aimerais connaître à ce sujet, les idées de nos lecteurs? M'écrivez-vous pour me donner votre opinion? Je publierai toutes les lettres dignes d'intérêt qui seront dûment signées.

\*\*\*

...Depuis que j'ai installé dans notre salle de rédaction, la photo en 3 dimensions que m'a faite Monsieur Ramette, de "3 dimensions Canada Reflectors Ltd", notre bureau reçoit presque autant de visiteurs, que le Palais du Commerce, lors de l'exposition française...

On s'intéresse énormément à ce nouveau procédé de photos.

A quelqu'un qui demandait quel était le genre d'appareil dont on se servait pour ces portraits, Henri Poulin apprit, que dans mon cas, on s'était tout bonnement servi d'un appareil ordinaire, attendu que selon lui, je possédais par nature les trois dimensions requises!...

\*\*\*

...Savait-on que l'heureuse idée de la parodie du "Jackie Gleason Show" présentée la semaine du 22 novembre, au cours de la télémission "La Porte Ouverte" était l'idée de François Cardin, discothécaire de CKVL. C'est également lui qui en avait rédigé le texte. Pourquoi dans ces conditions, son nom n'apparaissait-il pas sur le générique?

Que cette idée de "nègres" attachés à la rédaction des textes, me déplait donc. Ce serait si simple de rendre à César, ce qui appartient à César... sans pour cela nuire au prestige de qui que ce soit.

Il est vrai qu'à partir de ce moment, les scripteurs, seraient en mesure de toucher des cachets... Ce que François Cardin n'a point eu l'honneur de faire, pour son travail.

\*\*\*

...C'est cette semaine, que la troupe de Paul Hébert va débiter à l'Anjou. Nous souhaitons plein succès à tous ces jeunes, qui par amour du théâtre, unissent leurs efforts et tentent de sortir Montréal de l'ornière. Après les Compagnons, l'Equipe, le Nouveau-Monde et le Théâtre-Club, l'Anjou se lance dans la mêlée.

Bon succès les gars. L'Arcade et les tours de forces qu'elle nécessitait à l'époque, n'aura peut-être pas vécu impunément. Qui sait???

\*\*\*

...Madame Adéline Czapska et un groupe d'artistes donnera le soir du 10 décembre, au Victoria Hall, une soirée de chansons polonaises, que présidera Monsieur Ollivier Maurault, p.d.p.s.s. Tous ceux que les beaux chants



Mimi et son Serge!

du pays de Chopin enchantent, sont priés de s'y rendre.

\*\*\*

...Avez-vous vu "Sébastien" la désopilante pièce d'Henri Troyat, dont toute la critique montréalaise a dit tant de bien, lors de sa création ici par le "Théâtre-Club"? Sinon, vous avez une chance de vous reprendre. Mais ne la manquez pas, c'est la dernière.

...Il paraît que Yolande Roy fait merveille, en remplaçant au "Beu qui Rit" Janine Mognolet qui en est partie. Elle n'a certes pas la tâche facile, car la belle Janine s'en tirait fort aimablement. Par ailleurs, Yolande Roy pos-

sède tout ce qu'il faut, pour faire un succès de tout ce qu'elle entreprend.

\*\*\*

...C'est demain soir, aux "Trois Castors" que nos camarades Momo Desjardins et Mapoule Poulin... verront leur fameuse pièce "La Garçonnière" se faire jouer pour la première fois. N'est-ce pas que vous voudrez la voir???

**LA BIBLE VOUS PARLE**

Si Dieu ne garde pas la cité, la sentinelle veille en vain. (Ps 127, 1) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible)

**GOMME pour MAIGRIR**

Vous pourrez maigrir jusqu'à 5 livres par semaine sans danger ni régime avec la délicieuse gomme à mâcher du docteur Pinkham!

Un essai de 12 jours \$2.00  
Une provision de 25 jours \$4.00

Adressez:

Produits Hollywood Earg,  
Case Postale 636,  
Sherbrooke, Qué.

Commandes remplies immédiatement. Payez en argent ou mandat de poste. Les C.O.D. sont acceptés!

**LE CLUB OPTIMISTE LAURENTIEN**

présente son

**"GALA DU JOUET"**

(ET DU VETEMENT)

**POUR L'ORPHELIN**

VENDREDI, 10 DECEMBRE, 11 H. 55 P.M.

(spectacle de nuit)

Sous le patronage de S. H.

JEAN DRAPEAU, maire de Montréal

**Au programme:**

- JACQUES NORMAND
  - GILLES PELLERIN
  - PAUL BERAL
  - JULIETTE HUOT
  - JULIETTE BELIVEAU
  - MARCEL GAMACHE
  - DENIS DROUIN
  - PAUL GUEVREMONT
  - JEAN RAFA
  - THERESE DALY
  - ALBERT VIAU
  - DAVID ROCHETTE
  - RAYMOND CARDIN
  - LISÉ ROY
  - DIANE PRUDHOMME
- ET AUTRES VEDETTES

APPORTEZ UN JOUET (ou pièce de vêtement)

Pour L'ORPHELIN

**AU THÉÂTRE SAINT-DENIS**

BILLETTS EN VENTE CHEZ ED. ARCHAMBAULT,  
500 est, Ste-Catherine, \$2.50, \$2.00, \$1.50, \$1.00  
PLUS JOUET ou VETEMENT NEUF

**Candidats Annonceurs**

en Radio et en Télévision

Renseignements sur les positions disponibles.  
AUDITIONS POUR TOUS LES POSTES FRANÇAIS

"LES AUDITIONS RADIOPHONIQUES" ENRG.

Bureau: Lundi au vendredi, 7 à 10 h. p.m.

Tél.: CALumet 0812

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — **LUNETTES** — REPARATIONS

A DOMICILE SUR DEMANDE

**J. A. RACETTE INC.**  
OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALumet 9572



**DU HAUT DE LA TOUR**

**Avis à MM. Southgate et Geldard** — Une mise en scène de Roger Proulx — Jan Doat à Ottawa — Au sujet de "Florodora" — Propos sur "Sejamus" — Votons pour Estelle Caron ou Janine Fluet.

Par VICTOR VICQ (OTTAWA) — Tout ne tourne pas rond au Canadian Repertory Theatre, et pour une fois, le public n'y est pour rien. Je sais qui est à blâmer. MM. Southgate et Geldard, respectivement président et directeur du C.R.T., ne sont pas sans connaître les responsabilités. Que se proposent-ils de faire pour maintenir le théâtre professionnel à Ottawa? Peu de choses apparemment si j'en juge par la façon dont ils persistent à mener leur troupe. Ces messieurs ont besoin de prendre conseil et le plus tôt possible.

Il y a longtemps que je désire mentionner ouvertement la mauvaise organisation dont souffre le C.R.T. Si je ne l'ai pas fait avant maintenant, c'est que de semaine en semaine j'espérais constater un changement pour le mieux. De toute apparence, ce changement n'est pas à venir. Voilà pourquoi je dis aujourd'hui que tout va mal au C.R.T. et que les directeurs en sont les principaux responsables.

Comme il n'est pas de mon habitude que ce soit par surprise ou dans le dos, car j'aime trop envisager mes gens afin de bien voir à qui j'ai à faire, je n'en dis pas davantage cette fois-ci. Que MM. Southgate et Geldard se tiennent néanmoins pour avertis. D'ici quelque temps, je compte d'ailleurs les rencontrer personnellement.

Quoique en fusée contre le mauvais théâtre que nous sert le C.R.T., qu'il ne soit pas dit que je n'ai pas averti les intéressés avant de lancer ma bombe 2-V!

**AU LITTLE THEATRE**  
C'est lundi prochain qu'aura lieu la première pièce irlandaise "The Moon in the Yellow River", au Little Theatre. Après "My Three Angels", la première production de la saison, cette seconde pièce est très attendue par les habitués du théâtre de la rue King-Edward, car la mise en scène est du jeune Roger Proulx.

On se souvient sans doute des discussions rapportées dans cette chronique au sujet de la mise en scène que l'on avait confiée à Robin MacNeil, considéré trop jeune par les anciens pour une telle tâche. Le demi-échec de MacNeil semble avoir donné raison à ces derniers. Il est laissé à Roger Proulx de les confondre par une mise en scène de belle tenue. Bonne chance.

"The Moon in the Yellow River" tiendra l'affiche du 6 au 11 décembre.

Il est question que le réputé metteur en scène, M. Jan Doat, du Conservatoire de musique et d'art dramatique de la province de Québec, vienne prononcer une conférence à Ottawa, le 14 décembre prochain. Il viendrait sous les auspices du Théâtre de Pont Neuf.

A cette occasion, la troupe reprendrait "L'Imbécile", de Lomer Gouin. Cette reprise permettra à ceux qui n'ont pas pu applaudir Jeanne Berthiaume, Rolande L'Écuyer, Yvon Dufour et Pierre Dufréne à cause du Bal de la presse et celui des Petits Souliers, qui avaient lieu les mêmes

# TÉLÉVISION À QUÉBEC

<b>DIMANCHE, 5 déc.</b>	10.00—Boxe 11.00—News 11.15—Dernières nouvelles & Sports 11.25—O Canada — G.S.Q.	<b>MARDI, 7 déc.</b>	6.00—Nouv. loc. & météo 6.05—Parlons Sports 6.15—Pot-Pourri 6.30—Chez Baptiste 7.00—Voyage 7.15—Télé-Journal 7.30—Télé-Casse-Tête 7.45—Le Père Noël 8.00—Pays et Merveilles 8.30—Les Plouffe 9.00—La lutte 10.00—Le Chevalier de l'Aventure 10.15—Film 10.30—C'est la loi 11.00—News 11.15—Dern. nouv. & Sports O Canada — G.S.Q.	1.25—Mire 1.40—Au Meuble Moderne 2.25—A l'affiche 2.30—Arrivée de St-Nicholas 2.45—Film 3.15—Hockey de Chez Nous 5.00—Mire CFM-TV 5.30—Pépinot 6.00—L'actualité 6.30—Les copains 7.00—Chez l'Père Mathias 7.30—Voyage 7.45—La TV en pantoufles 8.00—Toast of the Town 9.00—Showtime 9.30—Télé-Théâtre 11.00—News 11.05—This Week 11.30—Dernières nouvelles & Sports 11.40—O Canada — G.S.Q.	<b>MERCREDI, 8 déc.</b>	6.00—Nouv. loc. & météo 6.05—Parlons Sports 6.15—Pot-Pourri 6.30—Madison S. Garden 7.00—Voyage 7.15—Télé-Journal 7.30—Suivez le guide 7.45—Vous êtes témoins 8.00—Michèle Tisseyre 8.30—Le Survenant 9.00—Pick the Stars 9.30—G.M. Theatre 10.30—Film 11.00—News 11.15—Dern. nouv. & Sports O Canada — G.S.Q.	<b>JEUDI, 9 déc.</b>	3.25—Mire CFM-TV 4.25—Ouv. — A l'affiche 4.30—A la bonne franquette 5.00—Hopalong Cassidy 5.30—Club des 16 6.00—Nouv. loc. & météo 6.05—Parlons Sports 6.15—Pot-Pourri 6.30—Regards sur le Canada 7.00—Voyage 7.15—Télé-Journal 7.30—Tof et Mol 7.45—Croyez-le ou non 8.00—Les idées en marche 8.30—L'heure du concert 9.30—Long mét. français 11.00—News 11.15—Dern. nouv. & Sports O Canada — G.S.Q.	<b>VENDREDI, 10 déc.</b>	3.25—Mire CFM-TV 4.25—Ouv. — A l'affiche 4.30—A la bonne franquette 5.00—Story of Civilization 5.30—Grenier aux images	1.00—Mire CFM-TV 1.40—Ouv. — A l'affiche 1.45—Experim. School 2.05—Mire CFM-TV 4.20—Ouv. — A l'affiche 4.25—A la bonne franquette 5.00—Fairy Tales 5.30—L'île aux Trésors 6.00—Nouv. loc. & météo 6.05—Parlons Sports	6.00—Nouv. loc. & météo 6.05—Parlons Sports 6.15—Pot-Pourri 6.30—Chez Baptiste 7.00—Voyage 7.15—Télé-Journal 7.30—Télé-Casse-Tête 7.45—Le Père Noël 8.00—Pays et Merveilles 8.30—Les Plouffe 9.00—La lutte 10.00—Le Chevalier de l'Aventure 10.15—Film 10.30—C'est la loi 11.00—News 11.15—Dern. nouv. & Sports O Canada — G.S.Q.	<b>SAMEDI, 11 déc.</b>	3.55—Mire CFM-TV 4.55—Ouv. — A l'affiche 5.00—Les jeunes savants 5.30—Tic Tac Toc 6.00—Nouv. loc. & météo 6.05—Parlons Sports 6.15—Pot-Pourri 6.30—Film 7.00—Voyage 7.15—Télé-Journal 7.30—St-Georges et ses amateurs 8.00—Jackie Gleason Show 9.00—Chacun son métier 9.30—Hockey 10.30—Music Review 10.45—Samedi-Sports 11.00—News 11.15—Long mét. français 12.45—Dern. nouv. & Sports O Canada — G.S.Q.
-------------------------	---	----------------------	---	--	-------------------------	--	----------------------	--	--------------------------	--	--	---	------------------------	--



St-Georges Côté décrit l'arrivée triomphale de St-Nicolas. — un retour et un départ à CKCV: Christo Christy et Freddy Grondin. — Télé-Casse-tête. — Divers.

## L'ARRIVEE TRIOMPHALE DE ST-NICOLAS

Pour sa première venue officielle dans la Vieille Capitale le bon et grand St-Nicolas a été accueilli de façon triomphale samedi dernier. Des milliers et des milliers d'enfants et même d'adultes s'étaient massés soit au Palais Montcalm, soit au carré Jacques-Cartier ou sur le parcours de la parade qui a défilé entre ces deux points.

Pour le bénéfice de ceux et celles qui ne pouvaient, pour une raison ou pour une autre, quitter la maison, CKCV a diffusé une description détaillée de l'événement, description faite par St-Georges Côté.

Au Palais Montcalm, un groupe de comédiens québécois ont très bien donné une pièce habilement conçue et mise en scène par Gabriel Vignault. Il y était question de savants qui, grâce à un appareillage scientifique moderne cherchaient à atteindre St-Nicolas "au ciel" et à le faire descendre ici-bas. Leurs efforts restant vains, c'est une bonne grand-mère qui leur fit la leçon, et faisant chanter par tous les enfants présents "St-Nicolas, patron des écoliers", elle permit que le prodige s'accomplisse. Aussitôt, St-Nicolas apparut dans un décor magnifique, tout environné de lumière et portant ses splendides vêtements d'évêque, y compris la mitre et la crosse. A ce moment, c'était vraiment féérique et tous les enfants, aussi bien que leurs parents, en furent ébahis. Parmi les acteurs qui contribuèrent au succès de cette mise en scène spectaculaire forçant les enfants à "entrer dans le jeu" malgré eux, nommons: Madame Aline Fortier, MM. Louis Fortin, Gaston Blais, Claude Régent et Marc Emond et naturellement St-Nicolas! Pour ne pas trahir de secret, disons seulement que René Constantineau jouait avec dignité un rôle de premier plan. Les Petits chanteurs de la Basilique de Québec ont également ajouté de l'éclat à cette fête mémorable.

La parade aussi fut une fête pour l'oeil et l'oreille des petits et des grands. De nombreux groupements y prenaient part, comme les enfants des Patros, les Petits Chanteurs de Jacques-Cartier, ceux de la Basilique, etc. Il y

avait aussi fanfare, soldats de bois, Peter Pan, majordome et trois chars allégoriques, ainsi que les chevaux blancs de St-Nicolas. Le dernier et non le moindre des trois chars était celui sur lequel avait pris place le héros du jour, sur un trône surmonté d'un dais.

St-Georges Côté a décrit les divers éléments de la parade au moment où elle arrivait au carré Jacques-Cartier. Une estrade avait été dressée pour la circonstance et de courtes allocutions de bienvenue y furent prononcées par l'échevin Henri Beaupré qui présentait Son Honneur le Maire absent de la ville, et par M. Lucien Côté, président du Syndicat de Québec, l'institution qui a pris l'initiative de donner aux petits québécois l'occasion de voir St-Nicolas. Ce dernier a lui aussi dit quelques mots pour exprimer sa joie d'être à Québec et inviter les enfants à écouter ses messages quotidiens à cinq heures et quinze sur les ondes de CKCV. Pour les deux émissions spéciales la partie technique était confiée à André Duchesneau et Pat O'Regan.

Félicitations au Syndicat de Québec qui a tout mis en oeuvre pour faire un succès de la venue de St-Nicolas dans la Vieille Capitale. Espérons que l'événement deviendra traditionnel.

## UN RETOUR, UN DEPART

Les auditeurs de CKCV ont été à même d'entendre l'autre soir un échange de propos qui sortaient de l'ordinaire. Un reporter, en l'occurrence Freddy Grondin, interviewait un commentateur: Christo Christy, lui souhaitant la bienvenue à son retour d'Hollywood. L'interviewé, pour toute réponse remercia et souhaita "bon voyage en Allemagne" à son interlocuteur. Echange de bons procédés, quoi!

Après une absence de trois semaines, Christo Christy est en effet de retour de la "ville des illusions". Il y a fait d'agréables rencontres et retrouvé de vieux amis qui l'ont reçu le plus aimablement du monde. Il a trouvé qu'Hollywood s'est grandement développée depuis son séjour précédent, la population a augmenté d'un million dit-il, mais rien n'a changé aux studios de cinéma.

Le chroniqueur du cinéma à CKCV ne semble pas très ent-

ché du procédé "vistavision" éprouvé à Québec le jour même de son retour, mais par contre il a été complètement emballé, lâbas, par le "cinérama".

Plus barané que jamais, un peu fatigué du trajet de quatre jours, mais heureux comme pas un de retrouver Québec, Christo Christy a été accueilli à la gare par un groupe d'amis.

Pour en connaître plus long sur ses impressions de voyage et apprendre les surprises qu'il a amassées pour son auditoire, on n'a qu'à écouter les émissions quotidiennes de Christo Christy à cinq heures et quarante à l'antenne de CKCV.

Quant à Freddy Grondin, il a quitté Québec lundi soir, à destination de l'Europe, via Dorval. Il était très heureux et on lui souhaite un excellent voyage, sans incident fâcheux. Ses passeports, livrés à mauvaise adresse, ont failli ne pas lui parvenir à temps. Mais tout s'est arrangé; il peut maintenant visiter la Grande-Bretagne et toute l'Europe de l'ouest.

Faisant ce voyage sous les auspices de l'Armée canadienne, il est accrédité comme correspondant militaire à toutes les bases de notre armée outre-mer. Il y effectuera des reportages pour le compte de CKCV. Les intéressés devraient surveiller l'écoute de ce poste pour y entendre des interviews de parents ou d'amis qui sont actuellement cantonnés en Europe. On s'efforce de prévenir à l'avance les familles concernées, mais on prévoit que ce ne sera pas toujours possible. Il vaut donc mieux rester à l'affût. Bon succès Freddy Grondin!

## TELE-CASSE-TETE

Une production locale à la TV, bien que de formule assez simple n'en est pas moins de nature à intéresser le public. C'est "Télé-casse-tête" qui prend l'affiche le mercredi soir à sept heures trente.

La photo d'une personne bien connue mais dont le nom n'est pas donné, est découpée en morceaux. A l'aide des indications fournies par le meneur de jeu, René Arthur, le téléspectateur s'amuse à essayer de découvrir l'identité de la personne en question. Chaque indication donnée sur sa vie est le signal pour

remettre en place une des pièces du casse-tête.

De ce temps-ci, les commanditaires, les pâtisseries Vallancourt profitent de cette télémission pour annoncer les visites que St-Nicolas fera à leur établissement les vendredis trois, dix et dix-sept décembre, entre six et huit heures le soir.

## DIVERS

C'est le samedi quatre décembre que l'émission "Les Amis de Charlotte" sera diffusée de Québec, par l'entremise de CKCV. Tous les jeunes québécois et québécoises sont invités au Palais Montcalm pour neuf heures. L'entrée est gratuite et on n'a pas besoin de carte.

Richard Demeule de CKCV est fier, à bon droit, que son professeur de culture physique ait enfin décroché le titre de "Monseigneur Canada" junior.

Après un concert que la presse a dit bien réussi, Guy Lepage, baryton qui retournera bientôt en Europe, était l'artiste invité au récital de vendredi soir à dix heures et trente à Radio-Canada, en même temps qu'une nouvelle venue, Marcelle Couture, soprano. Et ce vendredi trois décembre, les artistes à ce programme seront Rita Fleury, soprano et Jean Letourneau, pianiste.

A CHRC, deux nouvelles émissions ont débuté lundi de cette semaine. A trois heures chaque après-midi on présente "Légendes de Noël", un texte de Nana Dauvilliers, accompagné de chants appropriés. Et chaque jour à dix heures et quart de l'avant-midi on offre un roman-fleuve qui a pour titre "L'épave" et dont nous parlerons.

Deux autres chanteurs de la Vieille Capitale iront bientôt étudier le chant en Europe. Ce sont Jean-Louis Giroux, baryton et Georges Boulanger, ténor. Tous deux se rendront en Italie. Nos meilleurs voeux de succès les accompagnent.

Pour le bénéfice exclusif des orphelins de notre ville et des environs immédiats, le légendaire Père Noël arrivera du Pôle Nord à Québec, par avion spécial, mardi le sept décembre à midi. Il aura quitté Burlington, Vermont, une heure plus tôt. Sa venue ici est organisée par le club Kiwanis et CKCV fera un reportage spécial à cette occasion.

## LE VEILLEUR

## 2e saison du programme "Collèges au micro" à CKAC

Une émission qui a connu beaucoup de succès l'an dernier au poste CKAC et qui a créé beaucoup d'émulation parmi les divers collèges et écoles normales de la province, entreprendra une deuxième saison d'émissions hebdomadaires dimanche soir prochain le 5 décembre à 8 h. 30.

Ces joutes d'érudition qui mettront aux prises les plus brillants élèves de nos maisons d'éducation reconnues fourniront du même coup un questionnaire intéressant et profitable pour l'auditoire à l'écoute.

Le programme est diffusé sous les auspices de la Société du Bon Parler français et M. Aimé Grandmaison reprendra son rôle d'animateur tandis que M. Manuel Maître agira comme modérateur.

Tout comme l'an dernier, deux collèges se feront la lutte chaque dimanche soir et à la fin de saison, une série éliminatoire se fera entre les différents gagnants de chaque semaine. Le vainqueur de ces éliminatoires méritera le trophée de fin de saison en plus d'un prix en argent de \$500 somme que se partageront les membres de l'équipe représentant le Collège victorieux.

## LA BIBLE VOUS PARLE

La piété est utile à tout. Elle a les promesses de la vie présente et de celle à venir. (I Tim 4, 8) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible)

# CLÉMENT SANS CLÉMENCE



Puisque le générique ne l'a pas dit: le texte de la parodie des "Honeymooners", à "Porte ouverte" la semaine dernière, était de François Cardin, de CKVL.

De retour de Paris, Serge Deyglun nous apprend que le gros "succès" de Dominique Michel, c'est le "Rapide Blanc". Dans son propre cas, il avait abandonné le costume cowboy pour la tenue de ville ordinaire. Sa chanson sur les taxis de Paris pourrait s'appliquer à ceux de Montréal, moins les paroles où, quand ils parlent, c'est d'la musique.

Guy et Pauline Beaulne ont été cruellement éprouvés par la perte subite de leur fils, Mathieu. Une broncho-pneumonie, survenue tout de suite après une entéro-gastrite, a emporté l'enfant quelques semaines avant son premier anniversaire. Aux deux parents et à la famille, nous répétons l'expression de nos condoléances.

Le R. P. Ambroise Lafortune partira pour la Martinique au début de janvier. Ira organiser des camps de scouts.

Ce n'est pas vrai qu'une grande compagnie a demandé à Paul Berval la permission d'appeler son produit "Beu-vril".

Mimi d'Estée enlève sa boucle d'oreille gauche chaque fois qu'elle parle au téléphone.

Jean Paquin a vu sa pression tomber à 104, trois jours après son engagement au Casa Loma. Son médecin lui a trouvé un remède plus puissant que les piqûres au foie de veau.

Jean-Maurice Bailly a failli se fâcher quand sa nouvelle Cadillac bleue a refusé de démarrer, l'autre jour. Lucille Dumont l'a bien taquiné.

En parlant de piqûres, les enfants de Pierre-Paul Lafortune, du "Petit Journal" ne les craignent pas, quand c'est grand-papa qui les donne.

Ne le dites à personne: le confrère Ruffi est en amour.

Les monologues de Gilles Pellerin, à "Porte ouverte", sont les gros HITS de l'heure.

Une fois de plus, on m'a pris pour Fernand Guérard, directeur adjoint de la TV. Si je ne m'étais pas identifié tout de suite, on m'aurait sans doute exposé quelque projet d'émission...

Maurice Gauvin s'est écorché la cheville, lundi soir, en démolissant la machine à enregistrer, dans "14, rue de Galais".

Pour voir ce que ça va donner, le "Beu Qui Rit" ne passera, cette semaine, aucune annonce payée.

Il est question que "L'heure du coke" soit entendue le dimanche, à partir du 26 décembre prochain.

La première de "La garçonnière", pièce de Maurice Desjardins et Henri Poulin, a été remise, aux "Trois Castors".

N'oubliez pas que le théâtre Anjou a ouvert ses portes mardi le 30.

On dit que l'agence aurait fait pression sur l'auteur pour qu'il oriente davantage son texte vers l'auditoire, anglais. Ce serait la raison pour laquelle "La famille Plouffe", émission si bien cotée l'an dernier, laisse chez le public un sentiment de malaise. On ne retrouve plus les Plouffe de l'an dernier.

Un petit exemple assez récent: dans le sketch du 11 novembre, le père Ovide et son ami menuisier observaient la minute traditionnelle de silence. Quand on sait que chez les gens de leur génération, l'anticonscriptionnisme était presque une religion...

A une artiste new-yorkaise, invitée à leur émission du matin, Jacques Gauthier et Jean Duceppe ont fait croire que Jean Mathieu parle... le martien. La demoiselle a mis du temps à comprendre qu'il s'agissait d'une blague.

Comme c'était prévu, Pierre Stein a renouvelé son contrat d'annonceur à la TV.

Une émission à écouter: "Blague à part", de 9 h. à 9 h. 30, les lundis soirs. En particulier, la fable du loup et de l'agneau lu par Berval et les fausses nouvelles m'ont beaucoup plu.

"Les fourberies de Scapin": presque les Compagnons resuscités. Georges Groulx n'a imaginé qu'à la générale l'emploi de la fontaine comme source d'inspiration pour ses fourberies.

Félicitations aux ingénieurs: la réception en provenance de Ville St-Laurent était très améliorée, lundi soir.

La comédienne la plus occupée mardi le 30: Suzanne Langlois, qui était ce jour-là de deux premières. La première première était celle du "Survenant", qui faisait ses débuts à la TV. Et la seconde première était celle du Théâtre Anjou. Suzanne Langlois y tient un rôle dans "On purge bébé".



Cette année, les orphelins et les enfants pauvres de Montréal auront eux aussi un Noël tout Blanc, grâce au Club Optimiste Laurentien qui recueillera pour eux, 20,000 cadeaux, des jouets et des vêtements. On reconnaît ici les artisans de cette campagne: MM. Richard Mineau, président, Me Jean-Marie Brassard, vice-président, Roger Vigeant, président de la campagne, Jean-Marc Martin, vice-président, Guy Villandré, responsable de la vente des billets du gala artistique qui aura lieu le 10 décembre au ciné Saint-Denis, Marcel Gamache, instigateur et animateur de la campagne et Roland Bricault, organisateur adjoint de la campagne.

## Jean Dansereau à l'Heure du Concert

Jean Dansereau, pianiste, sera l'artiste invité à la prochaine émission de l'Heure du Concert jeudi soir, 9 décembre, de 8 h. 30 à 9 h. 30, à CBFT et CBOT.

Il interprétera Feux d'artifice, et la Cathédrale engloutie, de Debussy, et Toccata, de Ravel. Partout où il a joué, en Amérique et en Europe, la critique a acclamé Jean Dansereau comme l'un des meilleurs interprètes de ces sentiments délicats que nous révèlent des auteurs comme Ravel, Chopin et Liszt.

L'émission débutera par Marche Militaire Française de Camille Saint-Saëns, sous la direction du chef d'orchestre Roland Le-

duc. L'opéra à l'affiche sera Samson et Dalila, du même auteur, dont on entendra la Scène I de l'acte II, le duo de Dalila et du Grand-Prêtre. Les interprètes seront Colette Mérola et Louis Quilicot.

Après le récital de Jean Dansereau l'orchestre interprétera le premier mouvement du poème symphonique de César Frank, "Psyché".

C'est sur la musique des 2e, 3e et 4e mouvements de cette oeuvre que sera dansé le ballet à l'affiche de l'Heure du Concert". La chorégraphie est d'Eric Hyrst, et elle nécessite huit danseurs. Les solistes seront Eric Hyrst et Eva Gencyz.

La mise en scène d'opéra est d'Irving Guttman. Les décors

ont été créés par Robert Prévost, et les costumes sont signés Claudette Picard. Direction technique Léon Baldwin; assistant de production, Gabriel Charpentier; et script-assistante, Marguerite Deslauriers.

Henri Bergeron est le maître de cérémonie bilingue pour le réseau français et anglais de la télévision. Une réalisation Noël Gauvin.

## LA BIBLE VOUS PARLE

Ceux qui commettent le péché et l'injustice sont leurs propres ennemis. (Tob 12, 10) (Texte choisi par la Société catholique de la Bible)

# ON DANSE À CKVL

SAMEDI, LE 4 DECEMBRE 1954

Directement de la SALLE MUNICIPALE ST-HENRI

PLACE ST-HENRI,  
(en haut de la station de police)

de 8 h. 30 à la fermeture

EN VEDETTE:

Deux orchestres réputés:

**BILLY MUNRO — ADRIEN AVON**

Danses modernes et danses du bon vieux temps

**Claude SÉGUIN, M.C.**

EN PLUS:

**SPECTACLE et PRIX DE PRÉSENCE**

RENDEZ-VOUS EN FOULE LE 4 DECEMBRE PROCHAIN

Admission: — \$1.00 (plus taxes)  
Organisateur: REAL RICHER



## L'emprisonnement de Trenet, un autre coup monté?

On se souvient que l'année dernière, l'agent américain de Charles Trenet, un certain M. Taube, avait imaginé le "stunt" publicitaire du mariage Charles Trenet-Doris Duke, cette dernière une riche héritière américaine.

L'affaire réussit à merveille... sauf le mariage. Doris Duke déclara aux journalistes n'avoir jamais rencontré Charles Trenet et que,

par conséquent, il ne pouvait être question de mariage entre eux.

Trenet et son "manager" soutinrent cependant que l'affaire était sérieuse mais que Doris Duke ne pouvait la confirmer alors "pour des raisons personnelles". Au bout d'une dizaine de jours, l'incident tomba dans l'oubli. Mais de toute cette monumentale blague, Trenet a retiré une publicité tapageuse qui s'est répandue dans tous les journaux d'Europe et d'Amérique et cela sans aucun frais de sa part, ni de la part de "Mister Taube".

La semaine dernière, Charles Trenet était de nouveau mis en vedette, à Montréal cette fois, par un autre incident. On sait qu'il a été arrêté et mis en prison, à Bordeaux, après qu'un agent américain eut levé un mandat d'arrestation contre lui pour bris de contrat. On connaît tout le reste: histoire du cautionnement, libération de l'artiste, etc. En somme, une autre affaire en or pour les journaux...

Or, détail amusant sinon troublant, ce méchant agent américain qui a jeté notre Trenet chéri en prison est un certain "Mister Taube", membre de la société "Hello Patee Inc.", de New-York, qui a retenu les services du "Fou chantant" pour la vedette d'une opérette intitulée... "Hello Patee" qui prendra l'affiche prochainement à Broadway...

Sans plus de commentaires.

A. L.

## MONTSERAT

Le prochain spectacle que le T.N.M. va présenter au Gesù est une pièce qui a obtenu un succès sensationnel à Paris, Amsterdam, Stockholm et dans d'autres villes européennes ainsi qu'en Algérie, Israël et d'autres pays. L'adaptation anglaise a été écrite par Lillian Hellman un des auteurs dramatiques féminins le plus renommé.

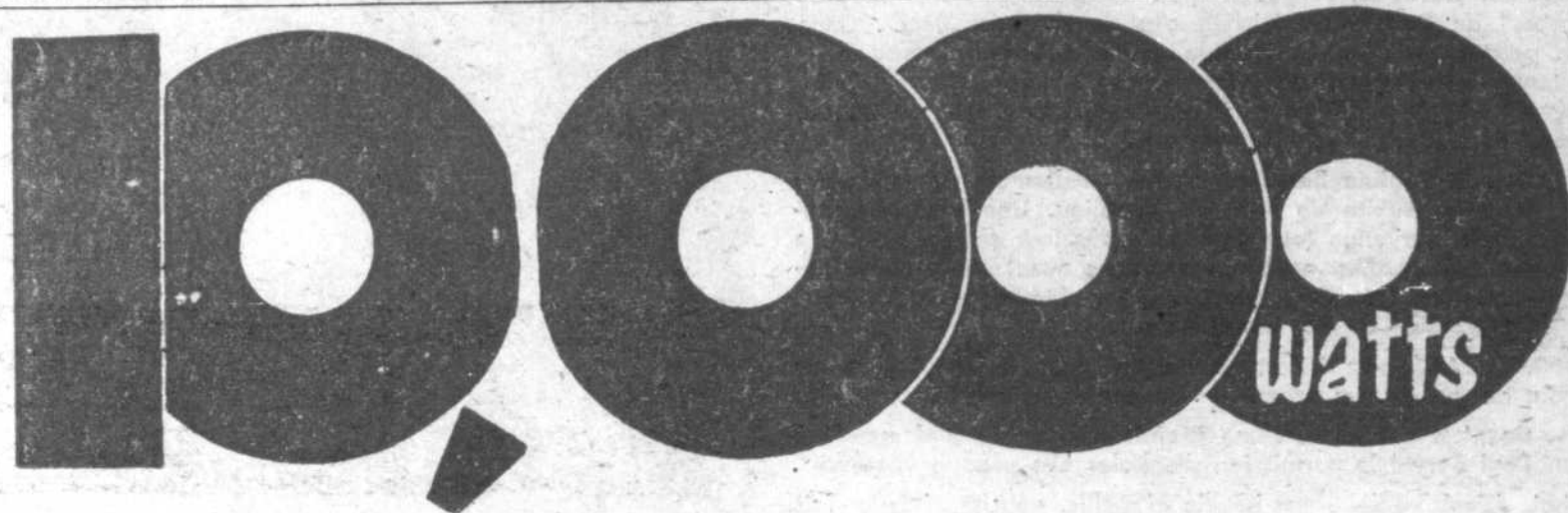
C'est un mélodrame à tendances philosophiques intitulé Montserrat qui eut un immense succès lors de sa présentation devant le public de New-York, en octobre 1949, dans son adaptation par Mlle Hellman. Montserrat sera présenté en anglais au Théâtre du Gesù à partir du 9 décembre. William Allyn y joue le rôle de Montserrat, incarnant un jeune idéaliste dont la conscience est partagée entre faire condamner à mort, soit le chef du parti de la libération ou 6 innocents otages. Richard Newton est son implacable adversaire.

Mlle Hellman, l'auteur de "The Children's Hour", "The Little Foxes" et "Watch on the Rhine" la vit à Paris en automne 1948 sur son chemin de retour vers l'Amérique après avoir interviewé le Maréchal Tito de Yougoslavie pour le compte de la revue Colliers. Elle fut si enthousiasmée par cette histoire de défit au despotisme qu'elle entreprit, pour la première fois dans sa carrière, de faire une adaptation de l'oeuvre d'un auteur étranger.

Bien que l'action se déroule au Venezuela en 1812, quand Simon Bolivar soulevait son peuple dans une lutte, contre la monarchie espagnole, pour leur indépendance, ce n'est pas seulement une pièce historique; c'est une histoire qui peut s'appliquer à tous les peuples qui ont lutté pour leur indépendance.

La situation devient dramatique parce que un jeune officier espagnol, Montserrat, qui sympathise avec la cause de la Libération, sait où se cache Bolivar, le chef des rebelles, afin d'échapper à la mort. Le Colonel Izquierdo sait que Montserrat connaît la cachette et il choisit 6 personnes au hasard et leur dit qu'il va les faire fusiller s'ils ne parviennent pas à connaître le secret de Montserrat. Ce terrible cas de conscience, Robles et Mlle Hellman ont créé une pièce qui n'est pas seulement basée sur la question de savoir si, pour sauver la vie des 6 innocents otages le jeune idéaliste trahira Bolivar, mais aussi sur le problème philosophique où est le devoir pour Montserrat dans ces circonstances? Doit-il sauver la vie d'un grand meneur et perdre celle de 6 innocents et la sienne avec ou sauver sa vie et les 6 autres aux dépens de celle du chef? Cette pièce montre aussi combien un despotisme militaire peut être brutal.

Rupert Caplan qui fait la mise en scène de Montserrat dit que le T.N.M. a choisi cette pièce qui sort de l'ordinaire non seulement pour l'émotion qu'elle vous procure mais aussi pour son point de vue philosophique c'est-à-dire pour montrer qu'il est quelquefois nécessaire de se condamner soi-même et de faire exécuter des innocents pour la réalisation d'une cause dans laquelle on a foi. C'est une leçon dont on a eu des exemples dans toute l'histoire de ceux qui ont combattu pour la liberté contre les tyrannies brutales.



# bientôt!



au cadran



Plus de 4 millions  
de citoyens  
pourront capter  
**CKVL**

VERDUN  
MONTREAL

# Que portent les artistes dans leur (GROS) SAC À MAIN?

Depuis que la radio est inventée, mais plus encore depuis l'avènement de la télévision, on voit des artistes venir au studio tenant, accroché à leur bras ou à l'épaule, d'énormes sacs à main. La raison en est fort simple: comme elles n'ont pas le temps de rentrer à la maison, il leur faut apporter avec elles tout ce dont elles pourraient avoir besoin pendant la journée.

Il reste que ces énormes sacs ont de quoi nous intriguer. Qu'est-ce qu'il peut bien y avoir là-dedans, se demande-t-on souvent, en voyant passer sous ses yeux ces énormes sacs, en noir, brun, rouge, etc., selon les goûts et préférences de chacune.

A la fin, la tentation a été trop forte et nous avons demandé à Mimi d'Estée, bien connue pour la gentillesse avec laquelle elle répond aux demandes les plus saugrenues, de nous dire ce qu'il y a là-dedans.

Nous n'irons pas jusqu'à dire que la collection d'Estée est typique des autres artistes (l'individualisme est l'un des traits dominants de nos vedettes) mais il est permis de supposer que, si l'on pouvait ouvrir et photographier le contenu de tous ces sacs, on saurait sûrement des surprises. Dans la mythologie grecque, un dieu — c'est Antée, je crois, qu'il

des "orthographes" aux admirateurs et admiratrices).

7. — Une bobine de fil blanc. (Pour coudre les histoires qu'on raconte au réalisateur, quand on arrive en retard à la répétition).

8. — Deux livrets de banque. (Il en faut au moins deux pour inscrire les fortunes que les artistes se font, dans l'opinion du public, en travaillant à la radio ou à la TV).

9. — Un crayon rouge. (Décidément, Mimi d'Estée a un faible pour la couleur des Soviets. Est-ce tout bonnement parce qu'elle est blonde?).

10. — Trois plumes-fontaines, toutes à sec ou brisées. (Probablement fournies, dans ce cas-là, par les accessoiristes de la télévision).

11. — Une épingle d'argent, souvenir du Mexique. (L'art des



Entre deux feux, le cœur de Jean Duceppe balance... Et qui mieux que lui pourrait fixer son choix entre les deux belles, Gisèle Dufour et Madeleine Touchette? La scène se passe dans "La Garçonnière" de MM. Desjardins et Foulon qui prendra l'affiche des "Trois Castors" cette semaine.



Mais oui, c'est bien tout! nous a juré Mimi d'Estée; après avoir "vidé son sac", pas au figuré, mais au littoral.

se nommait — avait l'habitude de soulever les toits des maisons, pour voir ce qui se passait à l'intérieur. Ce sont là des indiscretions qu'un dieu peut se permettre, mais qui attireraient sûrement des ennuis au reporter, fût-il de "Radiomonde", qui oserait s'en permettre de semblables et ouvrir, subrepticement, les sacs à main des vedettes.

Mais quand on obtient d'abord la permission, on peut enfin savoir ce qu'il y a là-dedans. Si la curiosité est aussi une de vos qualités (?), vous aimerez savoir ce que j'ai vu (et noté) dans le sac à main de Mimi d'Estée.

1. — Lunettes noires, pour répétitions. (Mimi d'Estée se trouvait, au moment où la curiosité nous a piqué, sur le plateau de "14, rue de Galais").

2. — Six bigoudis. (Seulement six? D'ordinaire, c'est une véritable forêt de bigoudis qu'on trouve... sur la tête des femmes).

3. — Un trousseau de clefs. (Indispensable, même pour un homme).

4. — Un porte-monnaie rouge. (Indispensable aussi, mais pas nécessairement rouge).

5. — Une lettre adressée à Serge Deyglun, à Paris et vieille de trois semaines. (Si vous savez ce que je veux dire quand je parle de sac à main énormes, vous comprendrez qu'une lettre peut dormir là-dedans au moins trois semaines, sans être dérangée. Evidemment, si elle ne se rend pas, on peut toujours blâmer le facteur!).

6. — Un petit dictionnaire Larousse. (Sans doute pour signer

orfèvres mexicains est si tentant qu'à cause de cela, le Mexique est le seul pays d'où le touriste revient... avec de l'argent).

12. — Des gants de laine "tricotés par ma mère". (Tricotera-t-elle un foulard à M. Élégance?).

13. — Un livre (format de poche): "Le Prince", de Machiavel. (Lecture dangereuse, sauf pour les chefs d'Etat, les diplomates de carrière et les artistes de la radio).

14. — Un journal. (En somme, tout est à recommencer. Maintenant que notre curiosité est satisfaite sur un point — savoir ce qu'il y a dans les énormes sacs à main — voilà qu'on fournit à notre sens aigu de l'indiscrétion de nouveaux aliments, soit aller voir ce qu'il y a d'écrit dans le journal d'une artiste. Tiens! C'est une idée, qu'il faudra remettre, hélas, à une autre semaine. Trouver trois ou quatre artistes qui tiennent un journal et leur demander de nous dire ce qu'ils ont fait... tel jour, à telle heure).

Mais pour l'instant, si ne nous reste qu'à remercier comme il convient Mimi d'Estée, qui a si aimablement satisfait notre curiosité, en ce qui concerne les sacs.

Clément FLUET

## LA BIBLE VOUS PARLE

Ne soyez pas inconsidérés, mais cherchez à comprendre ce que Dieu veut de vous. (Eph 5, 17 — Epître de la messe du XX dim. après la Pentecôte)

Toujours  
la plus  
brillante!



...elle est  
impermeable!

Directement du Théâtre Amherst  
le Dimanche Après-midi  
12.30 à 12.55 P.M.  
Les DÉCOUVERTES de  
BILLY MONROE

(chanteurs, musiciens, danseurs)

sur les ondes de  
CKVL

une autre présentation des  
fabricants de la cire  
SUCCES:

La Reine  
des  
Cires

A LA TELEVISION  
DE QUEBEC

voyez  
St-Georges et ses  
Amateurs  
Samedi, 7 h. 30  
poste CFCM-TV

Animateurs:

LEON LACHANCE  
BILLY MONROE

Réalisateur: Maurice Thisdel

## la chronique de mimi d'estée



DEPUIS UN MOIS je comptais les jours jusqu'à l'arrivée de mon grand escogriffe de fils, parti depuis 8 mois en exploration dans la jungle parisienne. Depuis une semaine, je comptais les heures jusqu'à l'arrivée du bateau, je restais éveillée la nuit et je baillais une partie de mes journées; j'en oubliais tout, même que dans le dernier télé-théâtre "Chambre à louer", j'ai oublié de vous parler de JEAN DUCEPPE qui avait pourtant joué comme un ange son rôle de Joseph. Il s'était surpassé dans ses scènes de colère et dans celle de la bataille et ce n'est qu'en le revoyant dans "Les Plouffe" que ma distraction m'est revenue brusquement comme une balle dans le front... Enfin c'est réparé et je ne regrette pas que mon oubli donne à Jean la première place dans ma copie de cette semaine; il la mérite et il la méritera encore.

Maintenant que j'ai rendu à César ce qui appartient à César, que je vous raconte la journée de dimanche, le 28 novembre de l'an de grâce 1954. Levée au petit jour, je croyais que les aiguilles de mon horloge étaient en grève, il me semblait que sept heures et trente du matin n'arriverait jamais...

En gare Centrale, une fanfare rutilante d'instruments de cuivre attendait impatiemment d'entendre "O Canada Alouette mes amours" quand descendrait du train de Toronto le premier des héros de l'équipe "Les Alouettes" arrivant en même temps que le train de Québec à bord duquel se trouvait Serge. C'est donc dans un bruit de cors, de trombones et de tambours que je reçu dans mes bras l'enfant prodige, maigre mais plus géant, que jamais (sur la pointe des pieds, j'arrive tout juste à me suspendre à son cou). On rentre à la maison et chemin faisant Serge s'extasie sur tout, la neige (dimanche, il y en avait encore) les autos qu'il trouve plus grosses qu'avant son départ; (à Paris, c'est le règne des autos microbes) il applaudit aux bruits de la ville (depuis quelques mois Paris subit la loi du silence: 1.500 francs par coup de klaxon). A la maison, il s'attendrit sur l'eau chaude, le réfrigérateur... Puis il raconte son aventure parisienne: son boucher qui, l'été défend son commerce contre les "mouches alimentaires"; puis lorsque Serge tombe malade, sa boulangère qui monte héroïquement sept étages pour lui porter une tasse de tilleul, puis la philosophie des "clochards" locataires des méros de Paris où il fait plus chaud et moins humide que sous les ponts, quoique l'été il paraît que les ponts sont très recherchés par tout un échantonillage de "hobos professionnels", de chômeurs malchanceux ou paresseux qui viennent dormir là, dans la cité, à l'ombre sacrée de Notre-Dame. Puis il nous a raconté "La Jeanne D'Arc de Claudel" à l'opéra: Ingrid Bergman vue par les uns comme une figure-âme, comme le signe divin de Dieu; par les autres, vue comme une militante de la gloire, italienne. Puis, avec RAYMOND LEVESQUE, leur odyssée à travers les boîtes à chansonniers de Paris où ils sont reçus à bras ouverts mais où, pour rester vivants, ils devront chanter dans trois ou quatre boîtes à la fois (à 1.500 frs du cachet, il en faut plusieurs) jusqu'à ce qu'ils jettent l'ancre "Chez les anges" où leur talent leur est doublement payé en argent et en repas (Raymond est d'ailleurs resté ancré en ce coin de ciel) et il faut lui souhaiter y rester le plus longtemps possible. Puis encore les taxis hors de prix et imprévisibles (ils vont toujours quelque part mais jamais du côté où vous auriez voulu aller). On comprend mieux le succès de la chanson de Raymond "Les trottoirs" et celle de Serge "Les taxis"... ils savent de quoi ils parlent... et puis enfin, l'alerte du départ. L'armée française mobilise les fils de Français nés à l'étranger. Serge avait beau brandir un passe-port de "sujet britannique né au Canada", il dut se réfugier à l'ambassade pour ne pas être enrégimenté à raison de 30 frs par jour (10 cents). Puis le voyage, l'arrivée à Montréal où il retrouvait le même soir quelques-uns de ses amis de la radio et du théâtre, l'équipe du "Beu qui rit" représentée par le père des beux (PAUL BERVAL). Tous ensemble, on a tué le veau gras et écouté le télé-théâtre du dimanche.

LES FOURBERIES DE SCAPIN. La pièce, on l'a bien vu, a été montée avec une véritable religion et pour cause; Molière est au "Nouveau Monde" ce qu'André Roussin est aux théâtres parisiens: un "Deus ex machina", un sauveur!

Molière à l'affiche, c'est un gage de bonheur, de splendeurs, une réconciliation avec le succès et la prospérité. Aussi, quel magnifique décor! Quels splendides costumes! Sauf pour le havre-sac de l'armée facile à reconnaître par les oeils-de-pie (les trous où passe la corde pour le fermer). Les costumes et les décors étaient superbement exacts.

L'INTERPRETATION commande le respect; on sentait que chacun y était aller de tout son coeur, même si je n'ai pas reconnu dans GEORGES GROULX le Scapin que je connaissais comme un valet acrobate, ahurissant d'esprit et de charme naïf, (je crois qu'il faut être un prodige de jeunesse pour faire passer cette ronde de coups de bâton, ces zig-zags de mauvais tours, cette force-joie, enfin, toute cette immortalité adolescente.

Nous avons tous reconnu une autre victoire de Molière. Soyez tranquille Georges Groulx, toute la province marchera avec vous quand vous donnerez à la télévision, du théâtre authentique, car si notre écran nous empêche de parler ou de lire, au moins qu'il illumine nos lectures passées ou qu'il nous en fasse connaître de nouvelles. GINETTE LETONDAL dans Zerbiette mérite une mention toute spéciale par sa jeunesse vraiment lumineuse, par l'éclat de sa voix elle était ce miracle de naïveté parlante. Je n'ai jamais vu Ginette plus belle, plus plaisante que dimanche.

LE STUDIO D'ANJOU, une nouvelle boîte à chansonniers, a ouvert ses portes le 30 novembre au soir à neuf heures. Ce nouveau petit théâtre de poche (150 places) a frappé les trois coups traditionnels sur un spectacle "1900" avec DENYSE PELLETIER, ANDRE CAILLOUX, les danseurs CHIRIAEFF et PIERRE BEAUDET. "La peur des coups" de Courteline avec JEAN DALMAIN et MONIQUE LEYRAC, "On purge bébé" de Feydeau avec MARJOLAINE HEBERT, ROGER GARCEAU, FERNAND DORE, SUZANNE LANGLOIS (qui incidemment débutait le même soir dans "Le Survenant" à la télévision) NINI DURAND et ANNIE TOURAINE. Les costumes de TOM OWEN et la mise en scène de PAUL HEBERT (mon doux époux dans "14 rue de Galais") Voilà, il me semble, un spectacle bien chargé... Bravo à tous, mes meilleurs vœux.



"Sébastien" dans l'exercice de ses différentes fonctions... Les artistes de cette comédie gaie de Troyat sont: Georges Groulx, Jean-Claude Deret, Rose Rey Duzil, Béatrice Picard, Maude D'Arcy, Julien Bessette, Gaétan Labrèche, Alex Page, Christiane Ranger, Louis de Santis. Cette pièce débute le 1er décembre et sera jouée les samedis et mercredis suivants: 1er déc., 4-11-15 et 18 décembre. Les directeurs du "Théâtre-Club" sont Monique Lepage et Jacques Létourneau.

### PATTI PAGE interprétera une chanson de JEANNE COUET à la télémission "Porte ouverte"

Patti Page, l'une des plus populaires vedettes de la chanson américaine, fera un court séjour à Montréal, dans quelques jours, et participera à titre d'artiste invitée à la télémission "Porte Ouverte", de Jacques Normand, le 6 décembre.

A cette occasion, Patti Page interprétera une chanson de notre talentueuse compatriote Jeanne Couet: "Petit Ange Blond", une très jolie mélodie que le réalisateur de l'émission, Roger Barbeau, a acceptée après l'avoir entendue interpréter par la chanteuse Jeanine Gingras, au cours d'une audition spéciale. La chanson a été envoyée à la vedette américaine qui la travaillera avant son arrivée à Montréal.

Il est heureux que Roger Barbeau ait eu cette excellente idée de nous faire entendre Patti Page dans une chansonnette canadienne et c'est tout à l'honneur de Jeanne Couet que le choix du

ne et c'est tout à l'honneur de Jeanne Couet que le choix du



Jeanne COUET

réalisateur soit tombé sur elle. Il convient cependant de souligner le fait que Patti Page avait

elle-même manifesté le désir de se faire entendre dans une chanson française pour le public de "Porte Ouverte". C'est là que Roger Barbeau a plutôt pensé de lui soumettre une chanson canadienne d'un auteur local.

### MAROUSSIA

Maroussia est le titre du ballet qui sera à l'affiche de l'émission 30 secondes, vendredi le 10 décembre, à 10 heures du soir, à CBFT.

Sheila Pearce, Eric Hyrst, Brydon Paigé et Eve von Genzy se ce ballet dont la chorégraphie a ront les principaux interprètes de été réglée sur la musique des Danses slaves, de Dvorak. L'action de Maroussia se déroule dans un petit village slave. L'on retrouve dans la donnée du ballet un thème cher à la vieille comédie italienne, mais toujours nouveau puisqu'il s'agit, bien entendu, des amours d'un jeune homme pauvre et d'une jeune fille riche, et des gens du village qui cherchent, chacun à sa façon, une solution à ce problème. Une réalisation Jean Boisvert.



Comment Kingsbeer a-t-elle découvert le "GOÛT CANADIEN" en lagers?

En s'adressant directement aux Canadiens amateurs de lager, à qui on a demandé ce qu'ils attendaient d'une lager.

Les enquêteurs professionnels ont recueilli dans tous les milieux les réponses indiquant ce que les Canadiens exigent. Ce n'est qu'à la suite de cette enquête que les maîtres-brasseurs de Kingsbeer se mirent à l'oeuvre pour créer une lager parfaitement au goût des Canadiens.

LA SEULE BIÈRE DE RIZ  
parfaitement AU GOÛT DES CANADIENS



# COURRIER de RADIOMONDE

**FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:** Mariette Duval, Monique Miller, Jean-Paul Dugas, Carmen Côté, Lucille Dumont, Guy Godin, Jean-Louis Roux, Denyse Pelletier, Jean Coutu, Janette Bertrand, Gilles Pelletier.

1—Voulez-vous me parler des annonceurs du poste CJSO SOREL ?

**SORELOISE.**

1—Voici la suite de la liste que je commençais de vous donner la semaine dernière:

**BERNARD MORRIER:** né à Montréal un 25 février. Yeux brun foncé, cheveux noirs, 6 p. 2 pces, 150 livres. Etudes: Ecole Supérieure St-Stanislas et Collège Ste-Marie de Montréal. Art dramatique avec Francine Bertal et Henri Norbert. A l'emploi de CJSO depuis le 19 septembre '51, à la suite de sa participation à un concours organisé dans le but de découvrir de nouvelles voix: "Les Auditions Timken". A fait un stage de quelques mois à CHFA Edmonton comme annonceur-chef. A fondé en '53 une troupe "L'Equipe Richelieu" qui s'est fait valoir à quelques reprises sur des scènes soreloises. Disque-jockey à "Paris Tour Eiffel" tous les après-midis à 1 h. 30. Interprète le rôle de François Dolbec dans "L'Etrangère". Réalise "La Vie en Riant" dont il partage la vedette avec Lilliane Grégoire tous les mardis et jeudis à 9 h. 35 a.m. Fit partie, il y a quelques années du "Rideau Vert" d'Yvette Brind'Amour. Célibataire.

**JOSEPH PELOQUIN:** né un 19 mars à St-Joseph-sur-Richelieu. Yeux gris pers, cheveux bruns, 5 p. 11 pces, 160 livres. Etudes à l'Ecole Supérieure du Sacré-Coeur de Sorel. A l'emploi de CJSO depuis février '49. En plus d'être annonceur et réalisateur, s'occupe de la discothèque et, en particulier, de l'achat des disques. Mélo-mane averti, il possède d'ailleurs chez-lui une collection de plusieurs milliers de disques. Titulaire des programmes "Les Nouveautés Musicales" (11 h. 30 a.m.), "Les Artistes de l'Ecran" (9 h. 50 a.m.) et "Rythmes" (4 h. 30 p.m.). Célibataire.

**JEAN-BERNARD RAINVILLE:** né à Sorel un 23 octobre. Yeux pers, cheveux bruns, 6 pieds, 135 livres. Etudes: Ecole Chomedey de Maisonneuve et Institut Linguistique du Canada (Un. McGill). Engagé à CJSO (après avoir participé lui aussi aux "Auditions Timken") depuis le 14 décembre '53. Disque-jockey au programme "Les Etoiles du Broadway" (7 h. p.m.). Entendu tous les dimanches après-midis à 2 h. à l'émission de variétés "Le Kiosque aux chansons" et tous les samedis à 12 h. 45 à "Fantasia Tropical". Parle couramment trois langues: français, anglais et espagnol. Célibataire.

**CLAUDE ROCHON:** né un 29 novembre à St-Jean

d'Iberville. Yeux bleus, cheveux châtain foncé, 5 p. 10 pces, 135 livres. Etudes: Ecole Normale Jacques-Cartier de Montréal (Diplôme Supérieur d'Enseignement), cours d'été sur la radio à l'Université Laval de Québec. C'est d'ailleurs là qu'il fit la connaissance du gérant de CJSO, M. Maurice Boullan qui l'engagea le 12 septembre '49. Il devenait annonceur-chef en janvier '52. A fait un stage de quelques mois à CKVL, Verdun en 1950. Auteur du roman-fleuve "L'Etrangère" diffusé tous les après-midis à 2 h. 45. Animateur et réalisateur du programme "Hier et Aujourd'hui" (10 h. a.m.). Entendu aux émissions "Ici Suzanne Beaudet" (3 h. 45 p.m.), "L'Oncle Claude" (4 h. 45 p.m.) et "Chansons dans la Brise" dont il partage la vedette avec le soprano Louissette Courchesne le jeudi à 3 h. p.m. Célibataire.

**GILLES TESSIER:** né à Berthierville un 30 septembre. Yeux bleus, cheveux châtain, 5 p. 8 pces, 155 livres. Etudes: Collège St-Jean de Bréboeuf et St-Laurent. Cours sur la radio avec Mario Verdon. Débutait à CJSO en septembre '52. En charge des studios de Joliette depuis le 22 juillet '54. Peut être entendu à "Pour vous Mesdames" (10 h. 30 a.m.), "Studio 95" (2 h. 30 p.m.) et en général à toutes les émissions diffusées de Joliette. Célibataire (aux dernières nouvelles).

1—Voulez-vous me dire le nom et l'âge des enfants de René Lecavalier ?  
2—Jacques Normand a-t-il des frères et des sœurs ?  
3—Son père est-il décédé ?

**LOULOU**

1—René Lecavalier a 3 enfants: Pierre, 7 ans — Jean, 2 ans et demi et Jacques 10 mois.  
2—Oui, 4 frères et une sœur: Camille, Claude, Pierre, Jean et Thérèse.  
3—Oui.

1—Voulez-vous féliciter Janine Gingras et me parler d'elle ?

**UNE ADMIRATRICE.**

1—JANINE GINGRAS est née à Montréal un 4 octobre. Elle mesure 5 p. 4 pces, a les cheveux noirs et les yeux noirs et les yeux bruns. Elle a commencé ses études musicales par le piano qu'elle a appris pendant quatre ans chez les Religieuses de Ste-Croix. Elle a successivement travaillé l'art dramatique avec Mme Jean-Louis Audet et Mlle Sita Riddez. Elle a étudié le chant avec Léo Lesieur et le solfège avec Albert Viau. Janine est célibataire.

1—Pourriez-vous me dire le vrai nom de Pierre Valcour ?

2—Demeure-t-il sur la rue Delanaudière ?  
3—Pourriez-vous me parler de Janine Mignolet et de Jean Coutu.

1—Pierre Morin.

2—Non.

3—JANINE MIGNOLET est née un 6 décembre, à Montréal. Elle a les yeux gris-bleu et les cheveux blonds. Elle a étudié avec Sita Riddez et le Théâtre du Nouveau-Monde. Elle a épousé Jean Delanoë, le 18 septembre. JEAN COUTU est né à Montréal un 31 mars, il mesure 6 p. 2 pces, a les yeux et les cheveux bruns. Il a étudié avec François Rozet et travailla avec les Compagnons de St-Laurent. C'est avec cette troupe qu'il débuta dans "Le Chant du Berceau". A la radio il se fit entendre pour la première fois à l'émission "Radio-Carabins".

1—Quand verrons-nous un article sur les Jean Lajeunesse et Jean Coutu dans l'intimité ?

2—Où pourrais-je me procurer la photo de Jacques Normand ?

3—Pourquoi Jean-Louis Roux ne tient-il plus le rôle de Michel Aumont dans "Vie de Femme" et Gilles Pelletier celui de Roger Brien dans "Francine Louvain". Ce dernier est-il marié ?

**UNE QUI AIME LA RADIO.**

1—Je ne peux vous donner de date précise, mais les chroniqueurs se rendront à votre désir, sans doute un jour prochain.

2—En la lui demandant dans une lettre que vous lui ferez parvenir au soin de l'un des postes où il a des émissions.

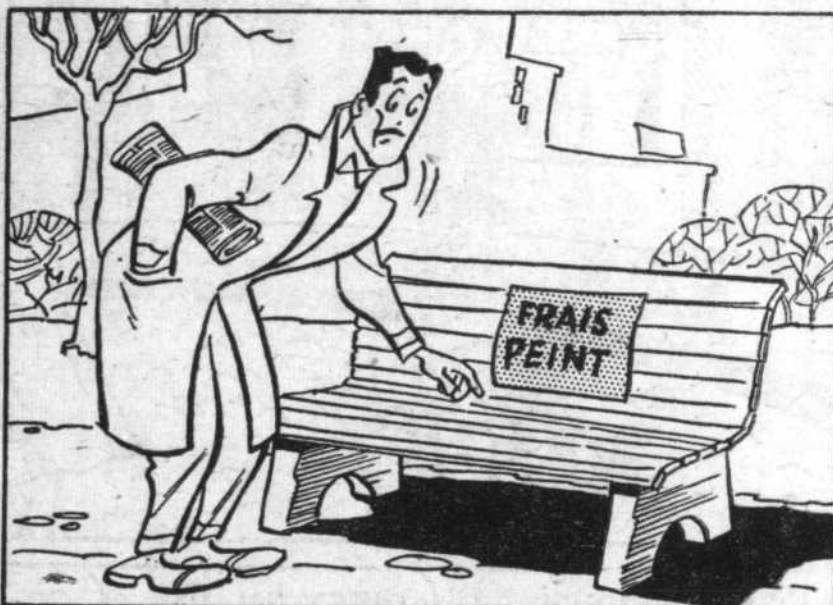
3—Tout simplement parce que les directeurs de ces émissions l'ont jugé à propos, et pour des raisons qui leur sont sans doute personnelles. Gilles Pelletier est marié à Alice Laflamme.

1—Angèle Coutu est-elle la fille de Monique Garneau ou de Madeleine Morin ?

**JEANNINE.**

1—Angèle est la fille de la première épouse de Jean Coutu, Madeleine Morin.

P. S. Vous espérez recevoir de plus promptes réponses et moi de moins indiscrètes questions de votre part. J'ose espérer aussi que vous comprendrez, sans animosité contre moi, que si je glisse sur certaines questions de mes correspondants, c'est pour répondre au désir de artistes que vous mettez en cause. Si vous les aimez, acceptez-les tel qu'ils sont.



Ecoutez "Les Amis de Charlotte" présentés par Kellogg's à 9 heures le samedi matin sur les postes CKVL - CKCV - CHLT - CKTR - CJSO - CHEF

# Qui sera "REINE du SKI" de la RADIO-TV le 18?

Des artistes, des annonceurs, des techniciens et des employés de bureau de Radio-Canada s'inscrivent au nouveau club de ski de la radio-TV. Le 18 décembre prochain aura lieu un bal au cours duquel sera couronnée la reine (radio-télévisive) du ski.

Actuellement, le club de ski compte quelques 58 membres. Quelques noms, choisis au hasard,

comprennent: André Hébert, Pierre Stein, annonceurs; Roland Giguère, des nouvelles de TV, le R.P. Ambroise Lafortune, commentateur; Louis de Santis, Marthe Choquette, Hubert Loiseleur parmi les comédiens.

Le président du club, affilié à l'Association des Clubs de Ski de Montréal, est Roger Lacasse, de la section du montage de CBFT-CBMT. L'affiliation à l'ACSM donne droit à des réductions sur les achats d'équipement sportif et sur les monte-pentes. On s'attend que le nombre de membres augmente beaucoup, d'ici le 18 décembre.

La "reine du ski" élue par les membres et couronnée le soir du bal sera choisie par vote secret. Chaque membre du club a droit à un vote, qui sera secret.

Une fois la reine désignée, le programme de l'année entrera en vigueur. Déjà établi, il comprend une excursion en groupe tous les dimanches, pendant la saison.

De plus, à la fin de la saison, un second grand bal clôturera les activités de la saison. Les artistes, techniciens, etc. qui désirent participer au "club de ski de la radio TV" sont priés de communiquer avec Roger Lacasse, à CBFT.

## PIERRE FRANGIN

SOCIOLOGUE

Confident et conseiller

Spécialisation:

difficultés conjugales  
éducation des enfants

Bureau:

après-midi et soir: DU. 1-6996

"La solution à vos problèmes est basée sur Dieu, l'expérience et la science."

Courrier personnel si désiré

Ecrire à Case postale 4

Bureau de poste d'Youville, Montréal

AUX FETES  
on offrira des

### BIJOUX

NOUVEAUTES  
exclusives de  
chez

## W. RIOPEL

"Un bijoutier de confiance"

902 EST, BELANGER — DO. 0640



**BRILLANTE DISEUSE DU VENDREDI A CKAC** — La jeune chanteuse Colette, de Hull, est la vedette de l'excellente demi-heure de chansonnettes du programme "Rendez-vous avec Colette" présenté le vendredi soir à 9 heures, au poste CKAC. Cette émission fait aussi entendre le chœur masculin des "Débonnaires" dirigé par Roland Dompierre et l'orchestre de Cammie Howard. Le programme est réalisé par Yvon Dufour.

## "La Maison de l'estuaire" à l'affiche du Télé-Théâtre

La maison de l'estuaire sera la prochaine pièce à l'affiche du Télé-Théâtre, dimanche soir, 5 décembre, à 9 h. 30, à CBFT et CBOT. Cette pièce d'Edward Percy s'inspire d'un drame vécu qui remonte à 1885. L'action de La maison de l'estuaire se déroule non loin de Gravesend, sur les bords marécageux de la Tamise. Elle a été représentée pour la première fois à Londres, en 1939, au St. James' Theatre, puis au

Henry Miller Theatre, à New-York, l'année suivante.

La maison de l'estuaire est une pièce anglaise, Ladies in Retirement, qui a été traduite par Marcel Dubois. Au lendemain de sa première, la critique londonienne fut unanime à y trouver des qualités théâtrales extraordinaires, mises en relief par ce sens aigu du drame policier dont les auteurs britanniques sont de toute évidence les maîtres. Il s'agit donc d'un drame policier; mais non pas à la manière de ces romans où le limier nous apparaît à toutes les pages et nous fait part de ses déductions savantes à la Holmes. Sans en vouloir à Sir Conan Doyle, dont les romans sont d'ailleurs des chefs-d'œuvre, disons que la pièce d'Edward Percy est d'une finesse étonnante. Il n'est pas une réplique qui ne contribue de façon magistrale à augmenter cette tension terrible mêlée d'un bizarre mystère victorien, dans un décor où il est impossible d'imaginer un dénouement heureux. Parce que La maison de l'estuaire n'est pas de la fiction, mais une pièce qui s'est inspirée directement d'une tragédie vécue, les personnages qui y évoluent possèdent une espèce de candeur anormale qui suffit à éloigner du spectateur toute pensée de suspicion à leur égard.

Mais il ne faudrait pas en dire plus long car toute la psychologie de l'œuvre est dans la manière avec laquelle l'auteur a défini les personnalités bizarres de ses héros.

La maison de l'estuaire est réalisée par Pierre Dagenais. Les costumes sont signés Lucille Jannisse, les décors, Pierre Delanoë. Les interprètes seront: Ellen Creed, Antoinette Giroux; Lucy, Germaine Lemoyne; Louise Creed, Estelle Mauffette; Emily Creed, Thérèse Cadorette; la Soeur Theresa, Lucille Cousineau; et Albert Feather, Julien Bessette.



par  
ANDRÉ DUBÉ



Écoutez "ZEZETTE". présentée par l'Antiseptique Listerine et la Pâte à dents Antizyme le vendredi soir aux postes

CKVL — CKCV — CJSO — CHEF — CHLT — CFDA — CKTR

# Selon ROLAND CHENAIL, il faut idéaliser la diction française!

Quand les téléspectateurs écoutent la voix riche du narrateur de "C'est la Loi", ils sont tentés parfois de s'écrier, sur un ton admiratif: "C'EST LA VOIX!" Est-il dans notre domaine artistique une voix aussi riche, une diction aussi impeccable que celle de Roland Chenail?

Après de longues années d'effort, Chenail a réussi à atteindre le juste milieu. Il a, en quelque sorte, idéalisé la diction française. Chez lui, il n'y a pas ce pointu parisien ni cette emphase moliéresque, simplement une langue musicale, arrondie et infiniment agréable à l'oreille.

Aux aspirants jeunes comédiens

ments se multipliant, il dut à regret interrompre cette intéressante activité.

C'est au Conservatoire Lassalle, sous l'égide du brillant Georges Landreau, que Chenail fit ses premières armes dans la diction. Pendant cinq ans, il suivit religieusement les leçons du maître Landreau. "Un merveilleux professeur,

Métropole, par exemple, Michel, dans "Vie de Femmes", Lucien Vachon, dans Rue Principale. Et combien d'autres.

Le point tournant dans sa carrière, dit-il, ce fut quand Henry Deyglun lui offrit un rôle régulier dans les Secrets du docteur Morhanges, rôle de Jean Derval. Ce fut une découverte pour Roland.



et comédiennes qui rêvent de succès devant les micros de la radio et les caméras de la télévision, nous ne pouvons donner de meilleur conseil que celui-ci: imitez l'accent de Roland Chenail, copiez ses intonations.

Ceci n'est pas une réclame publicitaire. Car Roland Chenail, depuis six ans, n'enseigne plus la diction et l'art dramatique. On n'ignore pas qu'il eut longtemps deux écoles, l'une à Montréal, l'autre à Québec. Mais les engage-

dit aujourd'hui Chenail. M. Landreau m'a mis dans la bonne voie".

Mais l'instrument, qui avait appris à produire des sons harmonieux et justes, n'avait pas atteint le degré de perfection dont rêvait le jeune comédien. Il travailla longtemps, lui-même, la diction française, cherchant, comme il nous l'expliquait cette semaine à l'IDEALISER.

Faut-il rappeler tous les rôles que Roland a enrichi de sa voix-violoncelle? Olivier Latour, dans

Il fut conquis par les problèmes que posait le micro. Débordé par les offres de rôles, il quitta à regret le domaine de la scène, où il était fort en demande.

Avant de se lancer corps et âme dans les romans-savon, Chenail avait fait partie de plusieurs troupes de théâtre. La troupe Vignet, d'abord. Puis l'Equipe, de Pierre Dagenais. On n'a pas oublié les belles créations du jeune Chenail dans Marius, Fanny, Altitude 3200, Tessa.



## Le Survenant à la Télévision

Les écrans de la télévision canadienne s'animeront dès mardi soir, le 30 novembre à 8 heures 30, aux tableaux vivants et profondément humains d'une grande oeuvre. "Le Survenant" de Germaine Guèvremont prend l'affiche pour une première saison. Il sera diffusé par les antennes de CBFT, à Montréal et de CFCM-TV à Québec.

"Le Survenant" à la télévision acquiert une singulière puissance d'évocation. Le jeu de la caméra sur les personnages, les décors, atteint l'âme du roman dont il serait superflu de rappeler l'envoûtement. Madame Guèvremont exprime avec un métier très sûr les sentiments des êtres qui ont inspiré son oeuvre; en les transposant à la télévision elle les rapproche en gros plan, chacun à la mesure exacte de sa réalité bien personnelle.

La distribution des rôles a été agencée de manière à poursuivre dans le sens le plus juste la pensée maîtresse de l'oeuvre: Jean Coutur incarne Le Survenant, Ovi-la Légaré joue Le Père Didace Beauchemin, le personnage d'Amable Beauchemin est interprété par Bernard Hogue tandis que ce-

lui de Phonsine, la bru, est joué par Suzanne Langlois. A ces acteurs de talent viennent se joindre Béatrice Picard, Marjolaine Hébert, Ernest Guimond, François Lavigne, Georges Bouvier, Georges Toupin et nombre d'autres qui comptent parmi les meilleurs comédiens de la métropole. La mise en ondes à la télévision est réalisée par Maurice Leroux de Radio-Canada.

La brasserie Brading commande "Le Survenant" de Germaine Guèvremont. Dès mardi le 30 novembre à 8 heures 30 du soir les gens du Chenal du Moine recommenceront de vivre, cette fois à la télévision, les événements qui les ont tous bouleversés par suite de l'arrivée du Survenant au beau milieu de leur existence jusque là d'un calme sans histoire.

### Retour à la belle époque

C'est l'époque 1900, âge d'or du spectacle parisien, que le Studio Anjou, nouvelle troupe dirigée par Paul Hébert, fera revivre, à partir du 30 novembre prochain, au nouveau théâtre de poche situé à l'étage du Restaurant Anjou, 1204 rue Drummond, à Montréal.

Le menu artistique de la soirée se compose principalement de deux pièces de l'époque, "La Peur des Coups", de Georges Courtelline, et "On purge Bébé" de Georges Feydeau. La distribution comprendra des artistes bien connus, tels que Jean Dalmain, Monique Leyrac, André Cailloux, Fernand Doré, Nini Durand, Roger Garceau, Marjolaine Hébert, Suzanne Langlois et Annie Touraine.

L'atmosphère de la soirée sera également établie par André Cailloux, qui évoquera "la belle époque"; les poèmes dits par Denise Pelletier; les chansons interprétées par Monique Leyrac; ainsi que par les danses d'Anita Pezel, qui alternera avec Audrey Haigh, et Raymond Goulet, des Ballets Chiriaeff. Les décors sont signés Alexis Chiriaeff, et la mise en scène est faite par Paul Hébert.

On s'assure une place, tous les soirs, sauf les dimanches et lundis, à partir du 2 décembre, à l'adresse ci-dessus, ou en téléphonant à UN. 6-6122.

# de MIDI à QUATORZE heures

avec HENRI POULIN

Chacun sa religion.  
# # #  
Le dimanche soir, moi, je regarde la télévision.  
# # #  
Il y a des dimanches où les sermons sont moins pénibles.  
# # #  
Ce n'était pas le cas dimanche dernier, le dimanche des Fourberies de Scapin.  
# # #  
Je voudrais signaler entr'autres

Guy Hoffman, Jean Dalmain et Ginette Letondal.  
# # #

Ce n'est pas que les autres étaient mauvais. C'est que ceux-là étaient mieux.  
# # #

J'ai rarement entendu la Galère plus éloquemment ramée.  
# # #

Je gardais délibérément George Groulx pour le dessert.  
# # #

Scapin du grand siècle, du grand théâtre, de la grande tradition.  
# # #

C'est délibérément que je dis du théâtre, car Les Fourberies faisaient plus théâtre que télévision.  
# # #

Mais c'était du théâtre de grande classe qui nous faisait oublier, sans regret, la télévision.  
# # #

Le travail énorme que s'est donné George Groulx pour diriger et jouer les Fourberies de Scapin ne pourra jamais être justement rétribué. Qu'il y trouve ici le cachet d'applaudissement qui seul, pourra le justifier de tant d'efforts.  
# # #

Et puisqu'il s'agit de théâtre, parlons de la Garçonnière.

Les Trois Castors annonçaient pour lundi la première d'une pièce en un acte de Maurice Desjardins et d'Henri Poulin.  
# # #

C'était une exagération.  
# # #

D'abord la première n'a pas eu lieu lundi.  
# # #

Et ensuite, la paternité de cette oeuvre ne me revient pas.  
# # #

Ce n'est pas que je renie mes oeuvres. Si j'en avais, je serais le premier à les réclamer. Mais La Garçonnière est un titre de Maurice Desjardins, une idée de Maurice Desjardins, un développement de Maurice Desjardins.  
# # #

Nous en avons discuté à plusieurs reprises, j'ai même écrit certaines répliques. Mais c'est trop de générosité de la part de mon camarade Maurice Desjardins de m'en attribuer la co-paternité. A ce titre, le metteur en scène serait co-auteur.  
# # #

La Garçonnière, que je n'ai d'ailleurs pas vu, ni même lu dans son entier est peut être le succès de l'année. Mais je n'y ai pas contribué suffisamment pour justifier qu'on me l'attribue, fut-ce en partie.  
# # #

Mal informé par une publicité prématurée, j'étais pourtant aux Trois-Castors pour assister à la première. J'y ai vu le spectacle de la semaine précédente.  
# # #

Je dis vu, parce qu'on ne pouvait pas l'entendre tant les camarades faisaient du bruit, dans les coulisses.  
# # #

Pierre Thériault, qui occupait le plateau au moment du spectacle en coulisse n'a pas perdu le nord, ce qui l'établit meilleur comédien



Tapie Lucille cette grande amie des tout petits, fût très entourée lorsqu'elle dédicaca récemment ses nouveaux livres de contes publiés en Hollande, dans plusieurs langues. On la voit en compagnie de M. Sam Drukker, représentant au Canada de la maison d'éditions Mulder & Zoon.

**Robol**  
Une ou deux  
ROBOL ce soir -  
effet demain matin  
35¢ la boîte, 3 pour 1.00

**CONSTIPATION**

**SPÉCIAL avant Noël**  
CANAL 2-3-5-6-7-8  
Prix à partir de **\$39.75**  
T.V. ANTENNA - HU. 9-1040

que les bouffons cachés derrière les rideaux. Il le prouve d'ailleurs tous les mercredis, à Reflets ou les téléspectateurs le retrouvent toujours avec plaisir.  
# # #

Et parlant de Reflets, Pierre Lachance s'est bien tirée, la semaine dernière, d'une situation difficile en débitant un texte qu'on lui a remis à la dernière seconde.  
# # #

On n'aurait pas demandé à Lise Roy d'en faire autant, parce que cette comédienne vedette ne se serait pas mise au blanc pour le simple succès du spectacle. Chacun son métier... et les chèvres seront bien gardées.  
# # #

C'est peut-être pour ça que j'en reviens toujours à mes premières amours, et que la radio joue un si grand rôle dans mes occupations.  
# # #

C'est pour ça aussi que mon programme préféré reste Les Secrets de la Vie avec  
**Henri POULIN**

## Au "Wednesday Night"

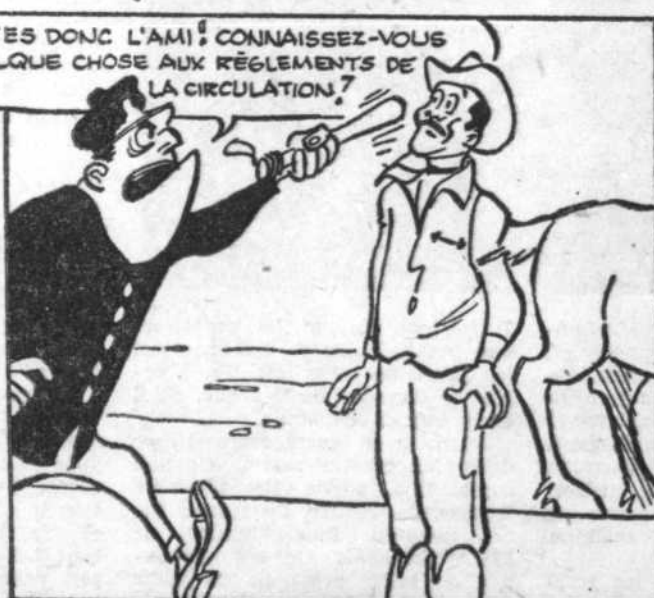
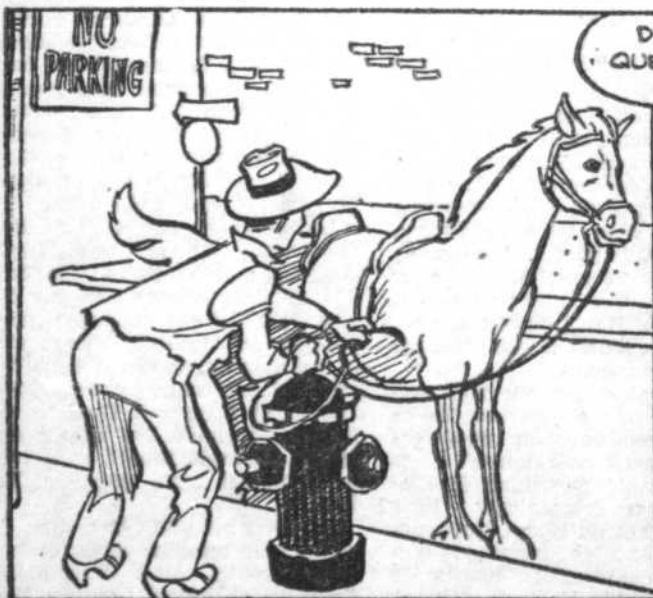
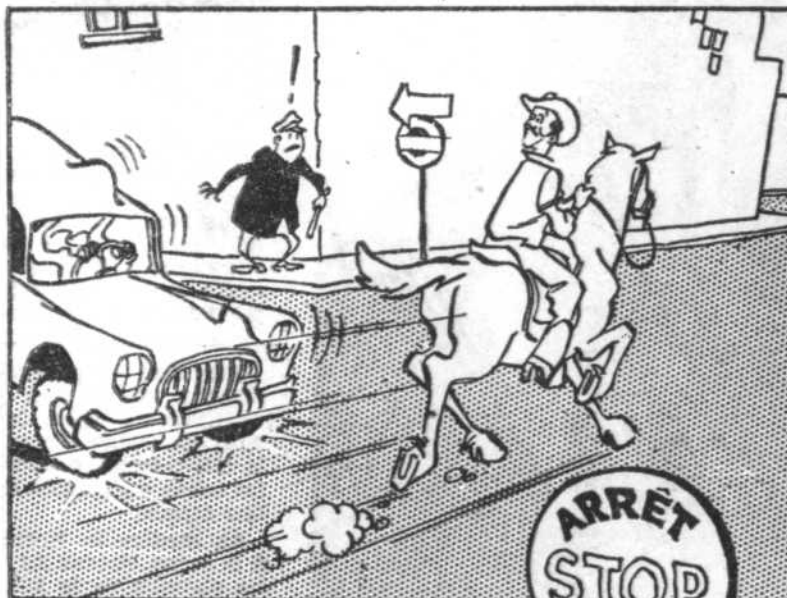
Malcolm Cowley, critique littéraire de New-York et auteur du succès de librairie "The Literary Situation" donnera la première d'une série de causeries sur la littérature américaine, cette semaine au "Wednesday Night" à 7 h. 30 sur les ondes du réseau Trans-Canada. Il a choisi comme sujet: "Nathaniel Hawthorne, romancier et conteur".

Au cours de cette série sur le XIXe siècle américain, on entendra Joseph Wood Krutch parler de Henry David Thoreau et d'autres conférenciers éminents traiter de l'oeuvre de Herman Melville, Mark Twain et Walt Whitman.

## "ANTHOLOGY"

Mardi soir, à 11 heures, sur les ondes du réseau Trans-Canada, l'émission "Anthology" sera consacrée à la lecture d'une nouvelle de Mary McAlpine, écrivain de Vancouver. L'oeuvre est intitulée "Mrs Rankin". C'est une étude de moeurs.

**WILLIE Lamothe**  
DUKE  
SON CHEVAL  
ET  
RITA  
GERMAIN  
PAR CHARLES BRUNET



Écoutez Willie Lamothe, le samedi à 8 heures au poste CKVL

# LE BONHEUR

Nouvelle inédite par MARIO DULIANT

Le bonheur, au fond, n'est que comparaison. Ma grand-mère lorsque j'étais petit, et je lui demandais de me dire ce qu'est le bonheur, avait l'habitude de me raconter cette petite histoire.

— Il y avait une fois un petit garçon qui était malheureux et qui pleurait... qui pleurait parce qu'il n'avait pas de souliers. Un jour, il rencontra un homme qui n'avait pas de pieds. Alors il comprit ce qu'est le bonheur.

Mais à propos de souliers, avant-hier matin, une de mes charmantes amies, Aline, une petite espiègle, gaie, enjouée et tout et tout, était allée rendre visite à sa meilleure amie Nicole, pour lui demander un grand service.

Alice, en effet, avait reçu pour le soir, une invitation à une grande réception, un garden-party en plein air, chez Mme Boileau.

D'ailleurs Aline expliqua elle-même son cas :

— Tu connais madame de Boileau, n'est-ce pas ?

— De nom, fit Nicole. C'est une grande dame, riche à millions, dont la maison de campagne à Laval-sur-le-Lac, semble une des sept merveilles du monde. La piscine est en émail, le salon en style mauresque, le jardin à la française, tout est splendide.

— Hé bien, fit Aline, madame de Boileau en personne vient de m'inviter au garden-party qu'elle offre en plein air... Quelque chose d'extraordinaire ! Il paraît que tout le gratin de Montréal va être là. Sans compter les gens qui doivent venir du dehors.

— Et tu es invitée à ce truc là ? demanda Nicole, avec une pointe d'incrédulité. Tu n'es pas piquée des vers ?

Aline frémissante de joie, demanda à son amie :

— Tu trouves aussi, n'est-ce pas ?

— Je le trouve tellement, fit Nicole sincère, que je t'envie.

— Hé bien ne m'envie pas, parce que depuis le jour où j'ai reçu cette invitation, je suis sur le point de devenir littéralement folle... J'ai une belle robe d'un modèle nouveau, qui va faire sensation...

— Alors, de quoi te plains-tu ? demanda Nicole.

— Des souliers !... Figures-toi que je n'en ai pas trouvés un paire qui aille avec cette robe... J'ai essayé les grands magasins et les petits, les boutiques de l'est et de l'ouest, et je n'ai pas trouvé nulle part, chaussures à mon pied, comme on dit. Evidemment j'en ai trouvés des milliers... Mais aucune de la teinte et de la forme que je veux.

Nicole s'étonna : — Qu'est-ce que tu veux que j'y fasse... moi ?

— Tu es la seule qui puisse me sauver ! fit Aline...

— Comment cela ? demanda Nicole étonnée.

— Te souviens-tu des petits souliers rouge et noir que tu as achetés un jour, dans un petit magasin de la rue Mont-Royal ? C'est absolument des souliers comme ça dont j'aurais besoin.

— Alors, si je comprends bien, tu voudrais que je te prête les miens.

Et sur un geste affirmatif d'Aline,

— Tu vas me les prêter ? demanda Aline inondée de contentement.

— Mais évidemment, voyons... Est-ce que des petits services de ce genre ne sont pas monnaie-courante, entre deux amies comme toi et moi ? Mais, ajouta-t-elle, assumant un ton sérieux, il y a la question de la pointure.

— Ne t'en fais pas, pour cela, l'interrompit Aline, nous avons déjà eu l'occasion d'échanger nos chaussures et...

— Non, non ! insista Nicole, laisse-moi finir. Ces souliers-là sont un peu étroits, même pour moi.

— A moi, en tout cas, cela ne fait

ne, Nicole grogna : — En voilà des manières pour me demander une si petite chose !

— Tu vas me les prêter ? demanda Aline inondée de contentement.

— Mais évidemment, voyons... Est-ce que des petits services de ce genre ne sont pas monnaie-courante, entre deux amies comme toi et moi ? Mais, ajouta-t-elle, assumant un ton sérieux, il y a la question de la pointure.

— Ne t'en fais pas, pour cela, l'interrompit Aline, nous avons déjà eu l'occasion d'échanger nos chaussures et...

— Non, non ! insista Nicole, laisse-moi finir. Ces souliers-là sont un peu étroits, même pour moi.

— A moi, en tout cas, cela ne fait

l'allure royale, elle arriva à la réception. Passa presque inaperçue au début, jusqu'au moment où madame De Boileau, qui avait remarqué Aline, qu'elle connaissait depuis longtemps et qui avait l'air de ne pas s'amuser l'absorba et :

— Vous amusez-vous au moins ? demanda la dame.

— Infiniment, madame de Boileau, je vous remercie ! Vous avez été si bonne de m'inviter à cette magnifique soirée, répondit Aline avec un profond soupir.

— Y a-t-il quelque chose que je puisse faire pour vous ? demanda la dame préoccupée de faire plaisir à la jeune fille. Avez-vous été au buffet ?

Aline eut une contraction dans

finir le martyre de danser avec ce mal de pieds, elle allait s'esquiver, et partir, lorsqu'elle se trouva face à face avec monsieur Ferrier, son propre patron qui s'approcha d'elle surpris :

— Toutes mes félicitations, dit-il, mademoiselle Aline de vous rencontrer à cette soirée. Car ici il y a un monde extrêmement chic.

— Je le sais, je le sais, monsieur Ferrier ! fit Aline en essayant de se sauver. Mais son patron ne l'entendait pas ainsi.

— Même, si je n'étais pas indiscret, je voudrais vous poser une question... Je désirerais que vous donniez satisfaction à ma curiosité légitime : — Voulez-vous me dire

prenez sous sa protection, je vous dis que vous ne perdriez pas votre temps.

— Je suis très heureuse d'apprendre toutes ces belles choses, fit Aline candidement. Et je suis doublement contente de l'honneur que m'a fait madame De Boileau... Mais je suis aussi satisfaite d'être votre secrétaire, au salaire de trente-cinq dollars par semaine !...

Monsieur Ferrier, qui, depuis qu'il venait de croiser Aline avait complètement changé ses manières avec elle, et était devenu déferent, l'interrompit :

— A propos... Vous faites bien de me rappeler ce détail... Je n'avais pas encore eu le temps de vous l'annoncer... A partir de lundi prochain, vous changerez de bureau... Vous vous installerez dans la pièce qui est à côté de la mienne et du président de la compagnie.

Aline ne put retenir un petit cri de joie : — Non ? C'est vrai, Monsieur Ferrier.

Celui-ci prit un ton grave pour ajouter :

— C'est un avancement que vous méritez déjà depuis longtemps... Comme de juste, votre salaire passera de trente-cinq dollars à...

Ici il s'arrêta un instant...

A quarante-cinq dollars, finit-il par ajouter.

Aline crut avoir mal entendu :

— A quarante-cinq dollars ?

M. Ferrier qui, à son tour, crut qu'Aline n'était pas contente de l'augmentation, s'empressa d'ajouter :

— A quarante-cinq pour le moment... Mais je vous promets que dans un mois je vous porterai à cinquante dollars. Vous comprenez qu'en étant la protégée de Mme De Boileau, on ne peut pas vous traiter comme tout le monde.

Ce fut Mme De Boileau elle-même qui, en survenant, mit fin à la conversation. Elle traîna derrière elle, un jeune homme du monde, charmant, poli, empressé, M. Gaston Crèvecoeur, qu'elle chargea de faire danser Aline.

— Mademoiselle, je vais obéir à Mme De Boileau fit le jeune homme et je vous ferai danser jusqu'à la fin de la soirée.

Comme la jeune fille semblait le regarder avec une telle expression de désespoir, il crut bon de préciser :

— Je dois vous prévenir que Mme De Boileau ne veut pas que je vous fasse manquer une seule danse.

Le visage d'Aline se remplit d'une expression de terreur.

— Vous êtes bien gentil, mais je suis sûre que je ne pourrai jamais résister à un semblable effort. Je ne suis pas habituée à danser.

— Une charmante et élégante demoiselle comme vous, fit l'autre galamment, ne peut pas ne pas aimer la danse, et ne s'en lasse jamais.

Aline, qui sentait des gouttes de sueur lui perler le front, essaya encore d'une voix tremblante de se dérober : — C'est que moi...

— Quoi, mademoiselle ? Etes-vous souffrante ?

Elle reprit du courage : — Oh, pas du tout, monsieur Crèvecoeur.

— J'avais cru voir que vous pâlisiez.

— C'est le grand air... La chaleur... Fit-elle un peu de fatigue.

— Pour commencer nous allons danser cette samba, et puis nous irons nous reposer un peu sous ce bosquet là-bas... Il y a là, des

(Suite à la page 19)



absolument rien... Je suis bien décidée à les endurer, même s'ils me font un peu mal, car je ne pourrais jamais en trouver d'une nuance aussi appropriée.

Nicole alla chercher dans un garde-robe, au fond de sa chambre, une boîte en carton dans laquelle effectivement gisaient enveloppés dans du papier de soie, deux paires de petits souliers.

Aline les essaya... Malgré une sensation très vive de douleur qu'elle ressentit, en forçant ses pieds à entrer dans les souliers, elle fut héroïque au point de mentir avec effronterie. Elle déclara :

— On dirait qu'ils sont faits sur mesure, pour moi !

— Et elle s'en alla heureuse, chez elle.

Le soir, parée et guinée comme une coupée, portant une robe à

la voix pour répondre que oui. En réalité, depuis une heure, les souliers noir et rouge lui faisaient endurer une souffrance infinie. Le cuir lui serrait impitoyablement les orteils...

— Et avez-vous dansé ?

Aline sur un ton grave répondit en souriant avec effort : — Un peu, madame, merci !

Madame de Boileau, interpréta les réponses d'Aline comme une preuve de timidité. Avec un accent impératif elle lui ordonna :

— Vous allez rester ici !... Je vais vous chercher un cavalier, qui vous fera danser jusqu'à la fin de la fête.

Et elle disparut dans la foule de ses invités.

La pauvre jeune fille resta figée sur place mais décidée à faire

qui vous a amenée ici, ce soir ?

— Mais personne ! fit Aline. C'est madame de Boileau elle-même qui m'a invitée.

— Elle même ? fit étonné et ébloui à la fois, monsieur Ferrier.

— Mais oui, Madame De Boileau est une amie de ma famille.

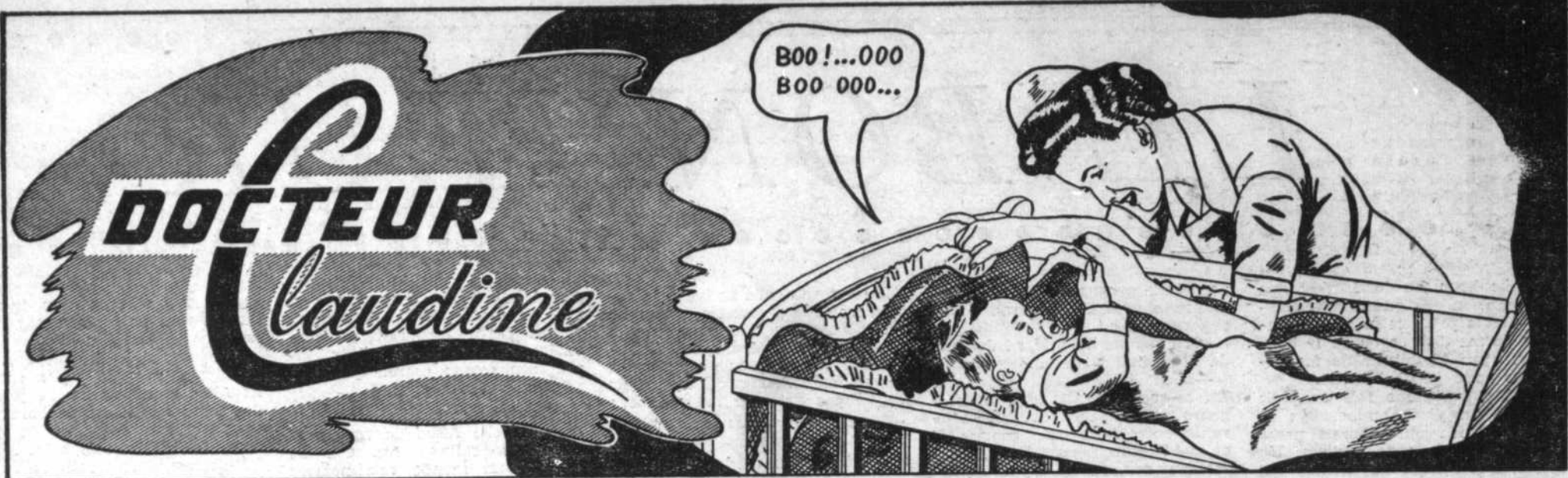
— Mazette ! renchérit monsieur Ferrier, avec un petit sifflement entre les lèvres... J'ignorais mademoiselle Aline que votre famille eut de telles relations.

Aline avoua la vérité : — Moi je sais qu'elle est une dame... comment dire ? Très riche... Mais quant à ce qu'elle représente...

Le patron prit un air admiratif : — Cette femme là vaut à elle seule, plus de trente millions de dollars !... Elle n'a pas d'enfants ni de famille. Si jamais elle vous

Les noms et les caractères des personnages des romans publiés dans Radiomonde sont absolument fictifs et ont été choisis au hasard. S'il y a ressemblance de personnages et de faits, c'est une pure coïncidence.

Ecoutez "Les Secrets de la Vie" le mercredi soir à 8 heures sur les postes CKVL — CKCV — CFDA — CKTR



TEXTE ET DESSIN DE ANDRE DUBE, D'APRES LE ROMAN RADIOPHONIQUE DE JEAN DESPREZ



Dr Claudine est irradié tous les mardis soirs à 8 heures par les postes CKVL — CKCV — CKTR — CHEF — CJSO — CFDA

## ★ Du haut de la Tour

(Suite de la page 8)

soirs que les représentations, de le faire tout en assistant à la causerie de M. Doat.

**UNE SEMAINE D'OPÉRETTE**  
L'Orphée a présenté la semaine dernière l'opérette "Florodora", œuvre qui eut un succès retentissant au début du siècle. Quoique "Florodora" n'ait pas été à la hauteur de certaines autres productions montées par l'Orphée, j'y ai passé une soirée plutôt agréable, grâce à Freda Lyon, Gérard Béllisle (il ne sait pas encore jouer, mais quelle belle voix!) et surtout Grant Wheeler.

En plus, il y avait les costumes, les décors, les jeux de lumières, etc. Lorsqu'il s'agit de monter un spectacle, l'Orphée n'épargne rien. On y trouve toujours la même qualité. Dommage que l'on trouve aussi toujours le même défaut, et ceci, dans la mise en scène, non pas tant des personnages principaux, mais surtout des chœurs.

Comme votre metteur en scène Arthur Clare, je sais qu'il est difficile de donner un mouvement intelligent à des groupes de personnes. Il faut pour cela de l'espace et l'espace vous ne l'avez pas pour la bonne raison qu'il y a trop de monde sur la scène! Avant de tourner dans un cercle vicieux, je vous dis que vous avez trop de monde dans vos chœurs. Faut-il les renvoyer? Pas du tout, car je sais comme vous qu'il vous vendent des billets. Toutefois, ne les gardez pas tous en scène à la fois. Divisez vos chœurs et que chacun ait ses scènes au lieu d'être constamment sur le plateau dans des positions idiotes parce que mal réglées.

Le prochain spectacle de l'Orphée est "Rose-Marie".

### LE DRAMA GUILD

Samedi soir dernier, je me suis amené à l'auditorium de Fisher Park, sis à l'autre bout de la ville, afin d'y voir "The Merchant of Venice", de Shakespeare que présentait le Drama Guild de l'université Queens de Kingston. Mes impressions peuvent se résumer par un mot et un point d'exclamation: HORREUR!

En regardant ce spectacle (quand je ne regardais pas la roue à ma gauche), je pensais à un autre Drama Guild, celui de l'Université d'Ottawa, qui la semaine même nous avait donné "Sejanus: His Fall", de Ben Jonson. La troupe de la Côte-de-Sable avait fait de cette tragédie un spectacle de haute qualité. Malheureusement, le texte trop difficile et peu dramatique de Jonson ne méritait pas cette attention. Aussi, le public n'a pas marché, tandis que samedi soir, des étudiants de Kingston présentaient de façon déplorable une comédie de Shakespeare et plus de 500 personnes se rendaient à Fisher Park.

Si je souligne ce fait, c'est vous dire bien gentiment, messieurs les directeurs du Drama Guild de l'Université d'Ottawa, que vous ne savez pas choisir vos pièces.

Les lecteurs de ma chronique ne sont pas sans savoir qu'ils ont le droit de voter pour une Reine de Radio. Soyons plus nationalistes que les Québécois et votons pour Estelle Caron, anciennement de Hull, ou Janine Fluet, originaire d'Ottawa.

En parlant des gens de la région maintenant établis à Montréal... Marcelle Barthe était de passage dans la Capitale en fin de semaine dernière.

Combien de cinéphiles ont reconnu Audrey Hepburn dans "Nous irons à Monte-Carlo", film qui passait l'autre jour au Cinéma de Paris de Hull? C'est ce film qu'elle tournait lorsque Colette la remarquait.

Henri Tremblay fera sa rentrée au théâtre dans "Knock", de Jules Romains, que présentera la Société dramatique du 9<sup>e</sup> au 11 décembre. Claudette Châtelain, Claire Lauzon et René Ferron font aussi partie de la distribution.

## ★ Le bonheur

(Suite de la page 17)

belles chaises confortables.  
— Soit! fit-elle, impatiente de subir immédiatement le supplice, afin de gagner les "chaises confortables".

Le jeune homme qui s'apprêtait à enlacer la taille d'Aline lui murmura à l'oreille: Si vous saviez mademoiselle combien je suis reconnaissant à madame De Boileau de m'avoir présenté à vous.

— Vous êtes bien aimable...  
— Non, non! protesta-t-il. Je ne suis pas aimable, je suis sincère. Je trouve même que madame De Boileau a été bien au-dessous de la vérité en me disant ce qu'elle m'a dit de vous.

— Qu'est-ce qu'elle vous a dit de moi? demanda curieuse Aline.

— Que vous étiez une jeune fille ravissante... Comme si cet adjectif pouvait suffire à exprimer toute la grâce, tout le charme, toute la beauté qui sont en vous, autour de vous!...

Confuse, la jeune fille murmura: Monsieur je vous en prie...

Mais lui, plus enflammé que jamais, revint à la charge: Oh, non mademoiselle, vous m'avez complètement ébloui.

— Comment pouvez-vous dire cela? Vous me connaissez depuis dix minutes le jeune homme, qui s'appelait Fernand Crèvecoeur, ne voulant plus déborder, continua: Deux minutes suffisent parfois pour décider du bonheur ou du malheur d'une vie... Et moi je sens que cette fois, j'ai trouvé le bonheur... Pas vous, Aline?

La jeune fille éprouva un spasme qui lui venaît surtout de son orteil du pied droit. Et elle murmura: Le bonheur dites-vous? Qui sait? C'est tellement difficile à atteindre.

Grâce à la cour que le jeune homme lui faisait et qu'elle autorisait à lui faire, afin de prolonger le séjour sur les "chaises confortables" le nombre des danses que monsieur Crèvecoeur avait reçu l'ordre d'imposer à Aline, fut réduit à presque rien. Car ils restèrent longtemps assis l'un à côté de l'autre, à se parler.

Lorsque la fête prit fin monsieur Crèvecoeur raccompagna, dans sa belle Cadillac, Aline chez elle.

Là enfin, elle put délivrer ses pieds du long martyre!

Le lendemain matin de cette soirée inoubliable, Aline rapporta les souliers à son amie Nicole. Elle lui fit un récit détaillé des événements. Sans oublier d'ajouter que monsieur Bernard Crèvecoeur serait venu le soir la chercher à la sortie de son bureau.

— Somme toute, fit Nicole, si j'entends bien tout a réussi à merveille au cours de cette fête... Le plaisir mondain... puisque madame De Boileau a été gentille pour toi. L'intérêt... puisque ton patron t'a promis une situation et t'a donné une augmentation... sans que tu la lui demande... Et même l'amour.

— Hé oui! fit-elle avec un soupir. Nicole s'insurgea:

— Mais alors de quoi te plains-tu? Pourquoi soupire-tu? Tu l'as eu toi, ce bonheur que tout le monde désire et cherche en vain, vers lequel chacun de nous tend les bras sans le trouver jamais.

Alors Aline, pour la première fois depuis la veille se laissa aller à une confiance:

— Je l'aurais eu le bonheur complet mais sais-tu comment? Si tes souliers avaient été d'un quart de pointure plus grand.

Et, se déchaussant rapidement, et en enlevant ses bas, elle montra à Nicole deux pieds rouges par l'inflammation comme deux homards cuits, et dix orteils boursoufflés, meurtris, maltraités, qui faisaient peine à voir.

Alors, par l'effet d'une de ses poussées envieuses que l'égoïsme fait germer dans le cœur des meilleures créatures, Nicole eut sur les lèvres un imperceptible sourire de satisfaction.

CBFT — Canal 2  
CBMT — Canal 6

# TÉLÉVISION

WMVT — Canal 3  
WMTW — Canal 8

### Dimanche, 5 Déc.

CBFT — Canal 2  
9.00—Musique  
10.00—Grand-messe Gr Séminaire de Montréal  
11.00—Mire  
2.00—Musique  
2.30—Eaux vives  
3.00—Long métrage  
4.45—Le Babillard  
5.30—Pépinot  
6.00—L'Actualité  
6.30—Nations Unies  
6.45—Sur le vif  
7.00—Le Manteau d'Arlequin  
7.30—Fantaisies canadiennes  
8.30—Opérette "Valse de Vienne"  
9.00—Le Nez de Cléopâtre  
9.30—Télé-théâtre "La Maison de l'estuaire" d'Edward Percy

11.00—Dernières nouvelles  
11.02—A l'affiche demain  
CBMT — Canal 6  
12.00—Music  
12.25—Today on CBMT  
12.30—This is the Life  
1.00—Country Calendar  
1.30—Film  
2.00—Frankie Lane  
2.30—Ray Bolger  
3.00—You are there  
3.30—Burns and Allen  
4.00—The Playhouse  
4.30—Buried Treasure  
5.00—Small Fry Frolics  
5.30—Pépinot  
6.00—Exploring Minds  
6.30—My Favourite Husband  
7.00—Our Miss Brooks  
7.30—CBC News Magazine  
8.00—Toast of the Town  
9.00—Four-Star Playhouse "Marked Down", with Ida Lupino

9.30—Showtime  
10.00—On the Spot  
10.30—Musical  
11.00—CBC News  
11.05—This Week  
11.30—U.N. Newsreel  
WMTV — Canal 3  
2.00—Pro-Football  
4.30—Test Pattern  
6.00—This is the Life  
6.30—Feature  
7.00—Range Rider  
7.30—Jack Benny  
8.00—So's Your Aunt Emma  
9.00—Double Trouble  
10.00—Break the Bank

WMTW — Canal 8  
9.30—Test Pattern  
1.15—Children's Theatre  
1.45—Red Orange  
2.00—Chi. Bears vs Chi. Cardinals  
5.00—Ornibus  
6.30—Name that Tune  
7.00—You Asked For It  
7.30—Pepsi-Cola Playhouse  
8.00—Charlie Chan  
9.00—Tomorrow's Headlines  
9.05—The Search  
9.30—What Goes On?  
10.00—Father Knows Best  
10.30—Your Star Showcase  
11.00—Chronoscope  
11.15—Sign off

### Lundi, 6 Déc.

CBFT — Canal 2  
3.00—Musique  
5.30—Les Récits du Père Ambroise  
6.00—Musique  
7.00—Ce soir à CBFT  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Weston présente...  
7.45—Rollande et Robert  
8.00—14, rue de Galais  
8.30—Quat'ers en l'air  
9.00—Porte ouverte  
9.30—Long métrage  
11.00—Dernières nouvelles  
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6  
3.00—Musique  
3.55—Today on CBMT  
4.00—Looking at animals  
4.15—Junior Science  
4.30—Youth takes a stand  
5.00—Hidden Pages  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Our town  
6.15—Bill Corum  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—My Hero  
7.30—Living  
8.00—Ceasar's Hour  
9.00—Dragnet  
9.30—Mr. Showbusiness  
10.00—Studio One "Peacock City" with Jackie Gleason  
11.00—CBC News  
11.15—Duffy's Tavern

WMTV — Canal 3  
10.00—Test Pattern  
3.00—Test Pattern  
5.30—For The Ladies  
5.45—Love of Life  
6.00—Chuck Wagon Tales — D. Boyd  
6.45—Sports Digest — Tony Adams  
6.55—Shopping Guide — Lou Roche

7.00—Newstime  
— J. A. Sullivan  
7.10—Weather Wise — Bill Mitten  
7.15—Adventure  
7.45—Armchair Adventure  
8.00—Secret Files  
8.30—Big Picture  
9.00—You Can Quote Me  
J.A. Sullivan with James Fitzpatrick  
9.30—December Bride  
10.00—Mon. Night Playhouse "The Wolf Hunters"

WMTW — Canal 8  
9.30—Test Pattern  
3.00—Test Pattern  
3.30—Mild-Aft. News  
3.35—Hollywood Matinee "Yellow Cargo" — Conrad Nagel  
4.45—Love of Life  
5.00—Adventure Serial — "Hurricane Express"  
5.30—Mountain Playhouse  
6.00—Tri-State News  
6.10—Watch Your Weather  
6.15—The Early Show — "Dangerous Years" Marilyn Monroe  
7.15—John Daly and The News  
7.30—The Name's the Same  
8.00—Cavalade of America  
8.30—Voice of Firestone  
9.00—I Love Lucy  
9.30—The Star and The Story  
10.00—Wrestling from Marigold  
11.00—Tomorrow's Headlines  
11.10—Mt. Wash. Weather  
11.15—Sports Final

### Mardi, 7 Déc.

CBFT — Canal 2  
3.00—Musique  
5.30—La Boutique fantaisie  
6.00—Musique  
7.00—Ce soir à CBFT  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Suivez le Guide  
7.45—Vous êtes témoin  
8.00—Michèle Tisseyre  
8.30—Le Survenant  
9.00—Images d'Art  
9.30—Long métrage  
11.00—Dernières nouvelles  
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6  
3.00—Music  
3.55—Today on CBMT  
4.00—Find a Hody  
How about that  
4.30—A Walk with Kirk  
4.45—The World through Stamps  
5.00—Let's go to the Museum  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Industry in Action  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Abbott and Costello  
7.30—Dinah Shore  
7.45—Tele-Sports  
8.00—To be announced  
9.00—Pick the Stars  
9.30—C.M. Theatre "Duke in Darkness" by Patrick Hamilton  
10.30—Make a Match  
11.00—CBC News  
11.15—Crown Theatre

WMTV — Canal 3  
10.00—Test Pattern  
3.00—Test Pattern  
5.30—For The Ladies  
5.45—Love of Life  
6.00—Chuck Wagon Tales — D. Boyd  
6.45—Sports Digest — Tony Adams  
6.55—Shopping Guide — Lou Roche  
7.00—Newstime  
— J. A. Sullivan  
7.00—Weather Wise — Bill Mitten  
7.15—Armchair Adventure  
7.30—Elton Britt Show  
8.00—Philo Vance Secret Mission  
9.00—Meet Millie  
9.30—Letter to Loretta  
10.00—Truth or Consequences  
10.30—Sports Highlights  
11.00—Charlie Chan Theatre "Shows over Chinatown"

WMTW — Canal 8  
9.30—Test Pattern  
3.00—Test Pattern  
3.30—Mid-Afternoon Nws  
3.35—Hollywood Matinee "School For Danger" — Harry Lee  
4.45—Love of Life  
5.00—Adventure Serial — "Hurricane Express"  
5.30—Mountain Playhouse  
6.00—Tri-State News  
6.10—Watch Yr Weather  
6.15—The Early Show — "Pack Up Your Troubles" — Laurel and Hardy  
7.15—John Daly and The News  
7.30—My Little Margie

8.00—Bishop Sheen  
8.30—Ford Theater  
9.00—Big Town  
9.30—Theater Guild  
10.30—Stop the Music  
11.00—Tomorrow's Headlines  
11.10—Mt. Wash. Weather  
11.15—Sports Final

### Mercredi, 8 Déc.

CBFT — Canal 2  
3.00—Musique  
5.30—He aux trésors  
6.00—Musique  
7.00—Ce soir à CBFT  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Film  
7.45—Encyclopédie sportive  
8.00—Pays et Merveilles  
8.30—La Famille Plouffe  
9.00—Lutte  
10.00—Reflets  
10.30—C'est la Loi  
11.00—Dernières nouvelles  
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6  
3.00—Music  
3.55—Today on CBMT  
4.00—What in the World  
4.30—Super Circus  
5.00—Folk Songs  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Crossroads  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Favourite Story  
7.30—Living  
8.00—The Vic Obee Show  
8.30—Liberace  
9.00—Ford TV Theatre  
9.30—On Stage  
10.00—Medic  
10.30—Burns Chuckwagon  
11.00—CBC News  
11.15—This is your Music

WMTV — Canal 3  
10.00—Test Pattern  
2.00—Test Pattern  
5.30—For The Ladies  
5.45—Love of Life  
6.00—Chuck Wagon Tales — D. Boyd  
6.45—Sports Digest — Tony Adams  
6.55—Shopping Guide — Lou Roche  
7.00—Newstime  
— J. A. Sullivan  
7.10—Weather Wise — Bill Mitten  
7.15—Adventure  
7.45—Parsonage Parlor  
8.00—Video Museum  
8.30—To be announced  
8.45—Helping Hand  
9.00—Strike It Rich  
9.30—Life is Worth Living  
10.00—Wed. Night Playhouse "Kidnapped"

WMTW — Canal 8  
9.30—Test Pattern  
3.00—Test Pattern  
3.30—Mid-Afternoon Nws  
3.35—Hollywood Matinee "Secrets of Wu Sin"  
Lois Wilson  
4.45—Love of Life  
5.00—Adventure Serial — "Hurricane Express"  
5.30—Superman  
6.00—Tri-State News  
6.10—Watch Yr Weather  
6.15—The Early Show — Burma Victory  
7.15—John Daly and The News  
7.30—Disneyland  
8.30—The Stu Erwin Sw  
9.00—Masquerade Party  
9.30—Godfrey and His Friends  
10.00—Rocky King, Det.  
10.30—Dollar A Second  
11.00—Tomorrow's Headlines  
11.10—Mt. Wash. Weather  
11.15—Sports Final

### Jeudi, 9 Déc.

CBFT — Canal 2  
2.00—Musique  
3.00—Rêve, réalité  
4.00—La Cuisine de la Bonne Humeur  
4.15—Musique  
5.30—Club des 16  
6.00—Musique  
7.00—Ce soir à CBFT  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Toi et Moi  
7.45—Croyez-le ou non  
8.00—Les Idées en marche  
8.30—L'Heure du Concert  
9.30—Long métrage  
11.00—Dernières nouvelles  
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6  
3.00—Music  
3.55—Today on CBMT  
4.00—Adventure  
4.30—Teletory Time  
4.45—Hobby Workshop  
5.00—Let's Make Music  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Janet Deane  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Star Showcase "Starbound" with Edward Arnold  
7.30—Dinah Shore  
7.45—Pot-pourri  
8.00—The Plouffe Family  
8.30—Amos 'n' Andy  
9.00—Foreign Intrigue  
9.30—Kraft Theatre

10.30—Passport to Danger  
11.00—CBC News  
11.15—Fabian of the Scotland Yard  
11.45—The Passer-by

WMTV — Canal 3  
10.00—Test Pattern  
3.00—Test Pattern  
5.30—For The Ladies  
5.45—Love of Life  
6.00—Chuck Wagon Tales — D. Boyd  
6.40—Carol King  
6.45—Sports Digest — Tony Adams  
6.55—Shopping Guide — Lou Roche  
7.00—Newstime  
— J. A. Sullivan  
7.10—Weather Wise — Bill Mitten  
7.15—Adventure  
7.45—Armchair Adventure  
8.00—To be announced  
8.30—This is Your Life  
9.00—Dragnet  
9.30—4-Star Playhouse  
10.00—Brothers Apart  
10.30—Follow That Man

WMTW — Canal 8  
9.30—Test Pattern  
3.00—Test Pattern  
3.30—Mid-Afternoon Nws  
3.35—Hollywood Matinee "Fool Timber" — O'Brien  
4.45—Love of Life  
5.00—Adventure Serial — "Hurricane Express"  
5.30—Mountain Playhouse  
6.00—Tri-State News  
6.10—Watch Yr Weather  
6.15—The Early Show — "Navy Spy" — Conrad Nagel  
7.15—John Daly and The News  
7.30—Lone Ranger  
8.00—Victory at Sea  
8.30—Climax  
9.30—Kraft Theatre  
10.30—Foreign Intrigue  
11.00—Tomorrow's Headlines  
11.10—Mt. Wash. Weather  
11.15—Sports Final

### Vendredi, 10 Déc.

CBFT — Canal 2  
3.00—Musique  
5.30—Le Grenier aux Images  
6.00—Musique  
7.00—Ce soir à CBFT  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Le Sport en revue  
8.00—La Science en Pentecôte  
8.30—Anne-Marie  
9.30—Croisade en Europe  
9.50—Film  
10.00—30 Secondes  
10.30—Conférence de Presse  
11.00—Dernières nouvelles  
11.02—A l'affiche demain

CBMT — Canal 6  
3.00—Music  
3.55—Today on CBMT  
4.00—Children's Film  
4.30—Mr. Wizard  
5.00—Children's Corner  
5.30—Howdy Doody  
6.00—Travel Unlimited  
6.15—Candid Camera  
6.30—Tabloid  
6.50—CBC TV News  
7.00—Window on Canada  
7.30—Living  
8.00—Red Buttons  
8.30—Press Conference  
9.00—Frigidaire Entertains  
9.30—Dear Phoebe  
10.00—Gillette Cavalcade of Sports  
10.45—Buckingham Sports Magazine  
11.00—CBC News  
11.15—A.C.A. Theatre

### Samedi, 11 Déc.

CBFT — Canal 2  
10.00—Musique  
11.00—Concert pour la Jeunesse  
12.00—Mire  
3.00—Musique  
5.30—Tic Tac Toc  
6.00—Musique  
7.00—Ce soir à CBFT  
7.15—Télé-Journal  
7.30—Quiz  
7.45—Film  
8.00—Aux quatre coins du monde  
8.30—Regards sur le Canada  
9.00—Chacun son métier  
9.30—Soirée du Hockey Boston-Canadiens  
10.30—Film  
11.00—Dernières nouvelles  
11.02—A l'affiche demain  
CBMT — Canal 6  
3.00—Music  
4.25—Today on CBMT  
4.30—Mickey Rooney  
5.00—Children's Corner  
5.30—Disneyland  
6.30—Tabloid  
7.00—Life is worth living  
7.30—Holiday Ranch  
8.00—The Jackie Gleason Show  
9.00—On Camera  
9.30—Hockey Boston-Canadiens



**QUOI DONNER?**

A part les suggestions suivantes, vous trouverez indubitablement de tout ce qui fait autant plaisir à donner qu'à recevoir, et ce, à votre prix, aux multiples

COMPTOIRS  
des  
CADEAUX

chez  
**DOMPONNETTE**  
J. BRASSARD, prop.  
256 est, Ste-Catherine

VEZ VOIR

les nouvelles

**HORLOGES**

de fantaisie pour  
**CUISINE**

\$6.95 à \$10.95

Les produits  
**AVON**



pour les  
**REINES de  
BEAUTE,**  
toujours  
un **ATOUT**  
irrésistible.

Le seul magasin offrant  
toute la gamme  
des multiples variétés

**AVON**

—————

Pour petits et grands

Pour **LUI** ou **ELLE**

**STYLOS**

et crayons  
**WATERMAN**  
**PARKER**

choix de couleurs

\$1.50 à \$30.00

—————

**BRIQUETS**

depuis \$1.00  
**COLIBRI, RONSON**  
et **PRESTO:**  
depuis

\$5.00

Quelle  
**QUALITE!**

Quelle  
**BEAUTE!**

ces  
nouvelles  
**"CYMA"**



Seule la  
"CYMA" allie  
à un tel degré  
l'élégance de la  
forme et l'excellence de rendement et de perfection.  
Assortiment complet  
chez Pomponnette.  
A partir de  
**\$42.50**

AUTRES

**MONTRES**

pour dames et messieurs.  
Variétés de modèles dans  
les marques les plus recommandables et renommées pour l'élégance et la précision. 15 à 17 pierres.

\$24.50 à \$500.00

Commandes postales  
complies avec soin!

Faites mettre la vôtre de  
côté pour cadeaux  
des fêtes!



**DIAMANTS**

de la plus belle eau  
Votre mère est digne d'un tel  
cadeau royal; votre femme en  
mérite bien un; votre fiancée  
ne rêve pas autre chose!  
Plus de choix que jamais de-  
puis

\$40.00 à \$700.00

**LA PAGE DE  
DOMPONNETTE**  
Une Maison  
Toujours à la Page!

C'est que les assortiments, tout comme les prix, répondent aux légitimes exigences de tous ceux-là dont le bon goût reflète à la fois des principes d'économie et le souci de plaire.



**VALISES**

au choix depuis  
**\$4.00 à \$75.00**

LA SENSATION DU JOUR:  
**SACOCHEs et SOULIERS**  
*Mexicains*

Tout à fait exclusifs, ces souliers et sacoches sont ce qu'il y a de plus nouveau. Jolis modèles fabriqués de fin cuir de veau de la meilleure qualité; styles tout à fait modernes. Ces nouvelles sacoches ont été dessinées et incisées à la main. L'intérieur est doublé de cuir de première qualité; plusieurs avec compartiments et miroirs.



\$22.50



\$25



\$20

Seuls les bas prix de la main-d'œuvre au Mexique nous permettent de vous offrir ces grandes valeurs à un aussi bas prix.



\$20

Les souliers de modèle "pump" ou ouvert sont fabriqués avec autant de soin que les sacoches. Leurs dessins incisés dans le cuir leur donnent une superbe apparence. Une valeur extraordinaire à \$20.00. Couleur tan ou rouge foncé.



\$33.75

No. 502

\$25

**Bagues et Alliances**

Choix exceptionnel depuis  
**\$25.00 à \$700.00**

**DOMPONNETTE**

A. BRASSARD, prop.  
256 EST, STE-CATHERINE

MONTREAL

BE. 3031

