

UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE

Un homme, une femme une ville, un fantôme...

« Il existe un
immense
cynisme à
l'égard des
sentiments »

- FRÉDÉRIC FONTEYNE

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Comme l'explique à l'écran cette femme dont nous ne connaissons jamais l'identité, une liaison « pornographique » est uniquement basée sur l'attrait sexuel.

Dans le film de Frédéric Fonteyne, un jeune cinéaste belge qui signe ici un (remarquable) deuxième long métrage, cette liaison impersonnelle, dans laquelle s'engagent deux inconnus afin d'assouvir un fantasme sexuel, se transformera pourtant, au fil des rencontres, en véritable histoire d'amour.

Que s'est-il donc passé? Pourquoi ces deux étrangers qui, au départ, n'éprouvaient d'autre envie que de partager, sans aucune attache, un fantasme commun (inavouable?), se sont-ils laissés un jour dériver dans une valse des sentiments?

Un film pudique

Voilà le thème exploré dans *Une liaison pornographique*, un film qui raconte cette étrange histoire d'amour a posteriori en offrant au spectateur les perceptions respectives – et forcément différentes – des deux protagonistes qui l'ont vécue.

Elle, c'est Nathalie Baye. L'interprète de *Vénus Beauté (Institut)* incarne ici une femme à la quarantaine bien assumée, qui prend l'initiative de réaliser son fantasme en plaçant une petite annonce dans un magazine spécialisé, lu vraisemblablement par des hommes qui présentent un intérêt pour ce type de choses.

Au début du film, elle s'apprête d'ailleurs à rencontrer pour une toute première fois celui qui a donné suite à son annonce. Il a les traits de Sergi Lopez, vu dans *Western* et, plus récemment, dans *La Nouvelle Ève*.

On ne saura rien d'eux. Leurs histoires respectives n'appar-

tiennent en rien à cette liaison anonyme.

Ne vous esquintez pas non plus à chercher la nature du fantasme que partagent ces deux personnes. Les activités libidineuses du couple se livrent derrière les portes closes d'une chambre d'hôtel. La seule fois où la caméra osera s'approcher des deux amants dans un moment d'intimité, ces derniers, alors amoureux, feront l'amour de manière plus « traditionnelle ». Malgré un titre plutôt évocateur, *Une liaison pornographique* est, en effet, un film très pudique.

De passage à Montréal un peu plus tôt cette semaine, Frédéric Fonteyne expliquait qu'avec son complice scénariste Philippe Blasband, il avait bien tenté, au début, d'inventer un passé aux deux personnages; de les définir

de façon plus précise à tout le moins.

« Très vite, ça nous a embêtés. On a très peu rempli les vides. J'avais envie de quelque chose de très simple, presque une épure : un homme, une femme, une grande ville où l'on peut se perdre, Paris en l'occurrence. Puisque cette liaison se déroule à l'extérieur du cadre « normal » de leurs vies, ces deux personnes ressentent en revanche très fortement le désir de parler de leur histoire à quelqu'un. D'où ces interviews dans lesquelles ils se racontent. Comme s'ils éprouvaient ce besoin viscéral de laisser une trace de leur histoire d'amour quelque part... »

« J'ai voulu, poursuit le cinéaste, poser des questions, changer les clichés, inverser les choses. On n'éprouve pratiquement plus aucune inhibition par rapport à la question sexuelle de nos jours mais on a de plus en plus de mal à parler de sentiments. Il existe maintenant un tel cynisme à cet égard qu'en parler devient presque pornographique! »

Rencontrée récemment, Nathalie Baye, qui a obtenu le prix d'interprétation féminine au Festival de Venise pour ce rôle en septembre dernier, s'est dite emballée dès la lecture du scénario. Avant de donner son accord, elle a toutefois voulu voir les films précédents de Frédéric Fonteyne: quatre courts métrages, de même que *Max et Bobo*, un premier long métrage qui n'a jamais été distribué chez nous. Elle y décela, nous déclara-t-elle alors, le « talent d'un véritable cinéaste ».

« J'ai pourtant eu un moment de panique au début », a-t-elle confié.

Voir **PORNOGRAPHIQUE** en C2

Un *Petit Ciel* pour le petit Lord

LUC PERREAULT

La vocation de cinéaste devient-elle héréditaire? La question se pose à l'occasion du lancement en fin de semaine du *Petit Ciel*, premier long métrage de Jean-Sébastien Lord, digne rejeton de Jean-Claude Lord et de la comédienne Lise Thouin.

Le jeune réalisateur assure que son film se situe aux antipodes de ceux de son père. « Ce sont deux styles, deux univers, deux tons complètement différents », jure-t-il.

Il reconnaît toutefois à son père le mérite de l'avoir laissé libre de faire ses propres choix. Si influence il y a, il la

situe dans l'acharnement, dans la volonté de défendre des idées, qualité indispensable dans ce métier et héritée de son père.

« C'est quelqu'un qui s'est battu pour faire passer ses idées et il ne l'a jamais eu facile. »

De l'acharnement, il en a fallu aussi au jeune Lord pour mener à bien ce projet auquel il travaille depuis cinq ans. Il raconte avoir attrapé la piqure pour la mise en scène au cégep. Il écrivait des pièces de théâtre qu'ensuite il montait. D'où son plaisir dans l'écriture et son attirance pour l'univers des spectacles, une passion qui ne l'a pas quitté à Chicoutimi où il a poursuivi ses études.

Quand l'idée du *Petit Ciel* a commencé à lui trotter dans la tête, il a soumis son scénario à plusieurs boîtes de production. Le seul accusé de réception est venu d'Aska Films, la boîte de Claude Gagnon. « Il m'a laissé carte blanche, précise-t-il, dans les limites du budget et du temps alloués. Ça me fascine qu'il se soit battu si longtemps pour faire le film. »

Exemple lui-même d'acharnement, Gagnon n'a épargné aucun effort pour assurer le financement du film. Il est même allé jusqu'en France pour trouver un coproducteur, exploit peu courant dans le cas d'un premier long métrage.

Voir **LORD** en C2

Un homme, une femme, une ville, un fantasme...

FANTASME / Suite de la page C1

« Je me suis posé des tas de questions parce que je ne savais strictement rien de cette femme. Mais la qualité d'écriture est tellement extraordinaire que je me suis simplement laissé porter... »

La passion des êtres humains

« C'est vrai qu'il y avait très peu de choses à construire avant le film, reconnaît le cinéaste.

« Ce qui était bien avec Nathalie et Sergi, qui proviennent d'univers très différents, c'est que les deux acteurs ne se connaissaient pratiquement pas auparavant. Tous deux ont toutefois ce trait commun d'être stimulés par le plaisir du jeu. On a donc pu établir une bonne complicité parce que c'est justement cet aspect là, le travail avec les acteurs, qui m'intéresse le plus... »

« Ce qui se passe dans le cinéma belge est très chouette mais s'il n'y a pas de soutien politique, ça peut s'effondrer très rapidement. »

Cet ancien étudiant de l'IAD (une école de cinéma belge), qui envisagea un temps des études en philosophie (c'était avant qu'un orienteur ne l'en décourage), dit en effet éprouver une passion pour les êtres humains. « Le cinéma est un véhicule. L'important, pour moi, est de parler de la condition humaine. » Naviguant sur la vague de reconnaissance internationale qui déferle sur le cinéma du plat pays depuis quelques années, Fonteyne estime cet engouement aussi enthousiasmant que fragile.

« Il y a dix ans, on était nulle part. *Toto le héros* (Jaco Van Dormael) et *C'est arrivé près de chez vous* (Belvaux, Bonzel, Poelvoorde) nous ont permis de croire, à nous qui étions alors étudiants, qu'il était possible de faire un cinéma d'auteur qui pouvait aussi toucher le public. Comme il ne se produit pas plus d'une dizaine de films par an en Belgique, il n'y a pas véritablement d'industrie. Le milieu est donc essentiellement composé d'auteurs passionnés qui font des choses très différentes. Ce qui se passe actuellement dans le cinéma belge est très chouette mais s'il n'y a pas de soutien politique, ça peut s'effondrer très rapidement. »

Fonteyne s'inquiète aussi du peu de visibilité accordé au cinéma d'auteur dans le contexte actuel.

« L'arrivée de tous ces complexes multisaïles représente un grand danger. Les jeunes fréquentent en effet ces endroits — ce qui est normal — mais ne savent même plus qu'une autre forme de cinéma existe. Il n'y a plus d'éducation, on ne sait plus ce qu'est un cinéphile. Nous aurons un combat difficile à mener. J'en ferai d'ailleurs le sujet de mon prochain film parce qu'il me paraît important d'aborder cette problématique de façon très concrète. »



Les seules scènes d'amour du film sont celles où, justement, les deux amants — incarnés par Nathalie Baye et Sergi Lopez — font « véritablement » l'amour.

UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE

Fascinante anatomie d'une histoire d'amour

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Frédéric Fonteyne nous offre ici un moment de cinéma qui séduit par sa simplicité, son évidence. D'un thème maintes et maintes fois traité (la naissance d'une histoire d'amour), le cinéaste belge propose en effet une vision inédite, franche, résolument contemporaine.

Une femme jamais nommée (Nathalie Baye) profite d'une accalmie dans ses relations sentimentales pour se permettre l'assouvissement d'un fantasme sexuel qu'elle n'a manifestement jamais pu partager avec personne.

L'homme qui a répondu à la petite annonce que cette dernière a placée dans un magazine spécialisé, un parfait inconnu (Sergi Lopez), est assis devant elle dans un café. Il s'agit d'une toute première rencontre où les règles sont établies d'avance. Cette liaison sera strictement « pornographique », c'est à dire qu'elle sera de nature sexuelle. Uniquement.

Au fil de ces rencontres, au cours desquelles ces deux êtres se livrent à leurs activités particulières derrière les portes d'une chambre d'hôtel qu'ils louent pour

l'occasion, la nature de cette liaison pornographique évolue pourtant vers autre chose.

C'est qu'un jour, après leur « séance », l'homme a simplement suggéré à sa partenaire d'aller prendre un café avec lui au bistro du coin. Cette requête, d'une banalité déconcertante, déstabilise pourtant toute la dynamique de cette liaison. Et oblige les deux protagonistes à déplacer leur relation sur le terrain de l'intimité.

Voilà d'ailleurs l'un des grands intérêts du film. Fonteyne, avec l'aide de son complice scénariste Philippe Blasband, explore la réalité d'un monde contemporain où la sexualité et l'intimité se vivent de façon totalement différente.

Le cinéaste joue aussi sur la notion de perception.

Les deux protagonistes, qui ont décidé de mettre un terme à leur liaison, racontent en effet leur histoire à un intervieweur anonyme (journaliste ? thérapeute ?) en proposant bien sûr chacun leur propre version d'un même événement. Les émotions liées au souvenir de cette histoire ne sont forcément pas les mêmes qu'au moment où elles ont été vécues.

On retiendra à cet égard cette séquence extraordinaire de la déclaration d'amour. Une scène magnifiquement bien écrite dans laquelle l'émotion se déplace d'un protagoniste à l'autre, selon que la scène soit vécue ou racontée.

Fonteyne a su, précisons-le, trouver des interprètes idéaux pour jouer toutes les nuances de cette partition délicate. Nathalie Baye et Sergi Lopez forment un couple inattendu, certes, mais tout à fait crédible. Et mordent à belles dents dans les magnifiques dialogues qu'a écrits Blasband pour eux.

A la fois intelligent, troublant, tout autant que pudique (les seules scènes d'amour montrées sont celles où, justement, les deux amants font « véritablement » l'amour), parsemé de belles atmosphères (musicales notamment), *Une liaison pornographique* suscitera assurément des discussions stimulantes.

UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE de Frédéric Fonteyne. Scénario : Philippe Blasband. Images : Virginie Saint-Martin. Montage : Chantal Hyman. Décors : Véronique Sacrez. Musique : Jeannot Sanavia, André Dziezuk, Marc Mergen. Avec Nathalie Baye, Sergi Lopez. 1 h 20.

Un Petit Ciel pour le petit Lord

LORD / Suite de la page C1

« L'idée de base, explique le réalisateur, consistait à mettre en scène un ciel sale et décrépit. Les gouvernants de l'univers y seraient blasés et ne prendraient plus les intérêts des gens à coeur. Parallèlement, je voulais insérer des scènes qui se déroulent dans le vrai monde. Pour faire le pont entre les deux, il me fallait un personnage qui serait placé entre la vie et la mort, un mourant. »

Son héros se prénomme Jacques. Il exploite un bar baptisé le Petit Ciel. Mais Jacques est atteint d'un cancer. Il n'en a plus pour très longtemps à vivre. « Gagner son ciel, pour lui, ça veut dire sauver son bar, faire en sorte que tout fonctionne bien avec ses amis », estime Lord.

Le réalisateur Jean-Sébastien Lord voulait un mélange de comédie et de drame, à la fois réaliste et fantaisiste.

Comédie ou drame ? Il répugne à trancher. Il voulait un mélange des deux, à la fois réaliste et fantaisiste. « La fantaisie, en ce qui me concerne, ça vient du plaisir ludique de m'amuser avec ce que je connais, de réinventer le monde et de ne pas me prendre trop au sérieux. »

Pour le ciel, il a évité toute référence à des mythologies, cosmologies ou autre dogmes connus. Avec son équipe, il a cherché à inventer de toutes pièces un univers, un peu à la façon de J.R.R. Tolkien pour son *Bilbo le Hobbit*. Pour ce qui est de l'ambiance esthétique, il dit avoir subi l'influence d'*Underground* d'Emir Kusturica. On a fait appel, pour les décors, à des matériaux de recyclage. Aucun film avant lui, estime-t-il, n'avait dépeint un ciel aussi baroque, croche, sale et décadent. Quant à la musique (signée Pierre Benoît), il la voulait chaude et vivante.

« Je regarde beaucoup du côté de la métaphore politique, précise-t-il. C'est un ciel qui représente un système un peu encrassé où ce sont

toujours les mêmes idées qui reviennent. »

L'espoir : Dieu

Il a imaginé un Jésus plutôt vieillissant. Cupidon, de son côté, a mal tourné. Énigmatiques également, en marge du ciel, ces veuves joyeuses, sorcières sur les bords avec à leur tête Micheline Lanctôt, qui s'amuse à faire trébucher les mortels. Quant à l'espoir, il s'appelle Dieu : un simple enfant.

« Pour moi, un enfant symbolise l'arrivée d'une nouvelle génération, de nouveaux courants de pensée. »

Désabusé déjà à 27 ans ? « Non. Au contraire, ce film indique beaucoup plus une volonté de bouger, d'ouvrir des portes. Il faut faire attention si on veut s'en sortir. Je pose un constat sévère mais il y a des lueurs d'espoir. Ce n'est ni tout à fait sombre ni tout à fait blanc mais entre les deux. »

Jean-Sébastien Lord, voix de sa génération ? Une telle prétention le mettrait mal à l'aise. « Tout ce que je peux dire c'est que ce film correspond à ce que moi, je crois. »

Puis, il ajoute : « Bon, on ne peut cacher à personne que ça va mal sur la planète, qu'il y a beaucoup d'institutions pourries, que c'est difficile pour les gens. Mon intention là-dedans a été de transposer cette proposition à travers un ciel un peu surréaliste et d'y ajouter à ma façon un peu d'espoir, un peu de lumière, un peu de chance de salut. »

Mort de trac, il attend de voir comment le public réagira à son *Petit Ciel*. Mais il ne tire pas encore de plan sur la planète même si un deuxième projet se trouve déjà en gestation. « Je me sens extrêmement privilégié, je ne m'en cache pas. Le point fort de mon existence jusqu'à maintenant c'a été de tourner ce film. »



Jacques (Jocelyn Blanchard) veut sauver son Petit ciel. Qu'en est-il de « l'autre » ciel ?

LE PETIT CIEL

Brouillon mais prometteur

LUC PERREAULT

Un gars dans la vingtaine, Jacques (Jocelyn Blanchard), vient d'apprendre qu'il n'en a plus longtemps à vivre. Il est atteint d'un cancer. Quand sa nouvelle petite amie, la Française Sophie (Garance Clavel), accouchera, il sera peut-être au ciel ou ailleurs, bien loin en tout cas de ce Petit Ciel, le bar qu'il tente avec un groupe d'amis de tirer du marasme.

Simple constat d'une jeunesse un peu déboussolée ? Pas tout à fait. Sous les dehors d'une peinture plutôt ressemblante de la nouvelle génération, le jeune cinéaste de 27 ans délaisse les froids sentiers du réalisme pour tenter une incursion du côté de la fantaisie. Parallèlement à son Petit Ciel, il décrit l'autre, celui de la religion, comme

un lieu bordélique tout déglingué où des décisions se prennent qui affectent les mortels mais pas de la façon aussi organisée que les pères de l'Église nous l'avaient enseigné.

Nostalgie d'anciennes croyances abandonnées par les aînés ? Allusion biaisée à la façon dont notre microcosme québécois est géré politiquement ? Il y a sans doute des deux et même un peu plus. Que viennent faire, par exemple, ces deux veuves joyeuses (Micheline Lanctôt et Sylvie Moreau) qui, du haut d'un verger en fleurs, martyrisent sadiquement quelques pauvres mortels dont notre héros ? Y aurait-il, en marge du ciel officiel, une annexe ? Bien malin qui pourrait le dire.

Jean-Sébastien Lord ne manque pas d'idées. Mais il manque encore de style. D'où un film brouillon,

souvent inégal, qui se laisse voir avec un certain plaisir mais qu'on aurait préféré encore plus maîtrisé, cinématographiquement parlant. Ses longues palabres au ciel témoignent d'une mise en scène encore un peu trop théâtrale. Il est vrai qu'il fait appel, dans bien des cas, à des inconnus. Les critiques (dont je suis) n'avaient pas dit beaucoup de bien de *Cargo* lors de sa sortie. Mais François Girard a depuis fait la preuve qu'il était un de nos meilleurs cinéastes. C'est la grâce que je souhaite à Jean-Sébastien Lord.

LE PETIT CIEL, écrit et réalisé par Jean-Sébastien Lord. Image : Bernard Fougères. Montage : François Valcourt. Musique : Pierre Benoît. Direction artistique : Marc-Antoine Choquette. Avec Jocelyn Blanchard, Garance Clavel, François L'Écuyer, Sonia Vachon, Julien Poulin, Micheline Lanctôt, Sylvie Moreau.

Racisme et intolérance : du 21 au 25 mars à la Cinémathèque québécoise. Programmation film : salle Claude-Jutra, 17h et 21h ; programmation vidéo : salle Fernand-Séguin, 19h30.

« UN FILM AUDACIEUSEMENT ROMANTIQUE. »
Francine Laurendeau, RADIO-CANADA

La beauté de **PANDORE**

CINEPLEX ODEON
QUARTIER LATIN

13
ANS

ALLIANCE
DISTRIBUTION

HORAIRES ET PRIMEURS

TO WALK WITH LIONS

Atwater : 19h, 21h20 ; sam., dim. : 16h, 19h, 21h20.
Brossard : Ven., lun., mer., jeu. : 18h55 ; sam., dim., mar. : 13h50, 18h55.
Cavendish : Ven. au dim., mar. : 13h40, 16h20, 19h, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h25.
Cinéma Carnaval : Ven., lun., jeu. : 19h05, 21h10 ; sam., dim., mar., mer. : 13h05, 15h10, 19h05, 21h10 ; ven., sam. : 23h15.
Galerias Laval : Ven., lun., jeu. : 18h35 ; sam., dim., mar., mer. : 13h40, 18h35.
Pointe-Claire : Ven au dim., mar. : 13h40, 19h20 ; lun., mer. : 19h20.

VÉNUS BEAUTÉ

Brossard : Ven., lun., mer., jeu. : 21h20 ; sam., dim., mar. : 16h10, 21h20.
Carrefour Laval : Ven., lun. : 19h10, 21h25 ; sam., dim., mar. : 13h50, 16h20, 19h10, 21h25.
Complexe Desjardins : 13h20, 15h40, 18h50, 21h.
Dauphin : 18h50, 21h ; sam., dim. : 14h15, 16h30, 18h50, 21h.

WHAT PLANET ARE YOU FROM ?

Centre Eaton : Ven. au mar. : 19h20, 21h30.
Cinéma Lacordaire : 19h15, 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h30 ; ven., sam. : 23h35.
Côte-des-Neiges : Ven. : 21h15 ; sam., dim., mar. : 16h30, 21h20 ; lun. : 21h.
Des Sources : Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 19h40, 21h30, 21h50 ; ven., lun., mar. : 19h15, 19h40, 21h30, 21h50 ; mer., jeu. : 19h15, 21h30 ; ven., sam. : 23h35, 23h55.
Mega-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h30 ; ven., sam. : 23h35.
Mega-Plex Taschereau : Ven., sam., dim., lun. : 19h15, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h30 ; ven., sam. : 23h35.

WHOLE NINE YARDS

Angrignon : 19h15, 21h25.
Centre Eaton : 14h40, 17h, 19h30, 21h50 ; mer., jeu. : 19h30, 21h50.
Centre Laval : 19h10, 21h20.
Cinéma Carnaval : Ven., lun., jeu. : 20h45 ; sam., dim., mar., mer. : 15h05, 20h45 ; ven., sam. : 23h.
Cinéma Lacordaire : 19h05, 21h05 ; sam., dim. : 13h05, 15h05, 17h05, 19h05, 21h05 ; ven., sam. : 23h05.
Colisée, Kirkland : 13h15, 16h, 19h05, 21h40 ; mer., jeu. : 18h45, 21h15.
Côte-des-Neiges : Ven. : 19h35, 21h45 ; sam., dim., mar., mer. : 13h10, 15h20, 17h30, 19h35, 21h45 ; lun., jeu. : 19h05, 21h15.
Des Sources : 19h, 19h30, 21h, 21h30 ; sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 19h30, 21h, 21h30 ; ven., sam. : 23h, 23h30.
Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h05, 21h20 ; sam., dim. : 14h, 16h20, 19h05, 21h20.
Mega-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.
Paramount Montreal : 12h35, 15h, 17h20, 19h45, 22h10 ; ven., sam. : minuit25.

WONDER BOYS

Cavendish : Ven. au dim., mar. : 13h30, 15h50, 18h45, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h20.
Centre Eaton : Mer., jeu. : 14h05, 16h30, 18h45, 21h.
Centre Laval : 21h15.
Famous Players 8 - Greenfield Park : Ven., lun., mar. : 21h45 ; sam., dim. : 16h15, 21h45.
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h05, 21h25 ; sam., dim. : 14h20, 16h45, 19h05, 21h25.
Mega-Plex Spheretech : Ven., sam., dim., mar. : 19h05, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h05, 21h30 ; ven., sam. : 23h55.
Paramount Montreal : 13h15, 16h15, 18h55, 21h35 ; ven., sam. : minuit10.

Salles de répertoire

ALFRED HITCHCOCK'S REAR WINDOW

Cinéma du Parc (1) : 15h, 17h10, 19h20, 21h30.

AMERICAN FRIEND (THE)

Cinéma du Parc (3) : 21h.

BEAU TRAVAIL

Cinéma du Parc (2) : 17h35.

BOOK OF LIFE (THE)

Cinéma du Parc (3) : 19h15.

BREAKFAST AT TIFFANY'S

Cinéma du Parc (3) : 15h.

FIÈVRE MONTE À EL PAO (LA)

Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 19h.

GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAI

Ex-Centris (salle 3, Cassavetes) : 14h, 16h20, 19h, 21h20.

8 1/2 FEMMES

(8 1/2 Women)

Comédie dramatique anglo-hollando-germano-luxembourgeoise (1999) de Peter Greenaway. Avec John Standing, Matthew Delamere, Polly Walker, Vivian Wu, Toni Collette, Amanda Plummer. 120 minutes. — Le riche homme d'affaires suisse Philip Emmenhal acquiert des salles de jeux au Japon. Il en confie la direction à son fils Storey, qui a toujours été fasciné par la culture nipponne. Mais en apprenant la mort soudaine de sa mère, le jeune homme rentre aussitôt à Genève. Pour reconforter son père, qui a toujours été d'une fidélité irréprochable, il décide de parfaire son éducation sexuelle. Storey et Philip recrutent donc plusieurs femmes incarnant chacune un fantasme particulier. Réunies dans le vaste manoir familial, ces femmes doivent satisfaire les besoins du père et du fils.

Ex-Centris (salle 2, Fellini) : 14h10, 16h30, 19h10, 21h30.

JEUNE FILLE (LA)

Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 21h.

KOYAANISQATS

Cinéma du Parc (1) : 23h40.

MAN ON THE MOON

Cinéma du Parc (3) : 17h.

MONDO MAGIC

Cinéma du Parc (2) : minuit.

SEDUCING MAARYA

Drame de moeurs canadien (1999) de Hunt Hoe. Avec Nandana Sen, Dr. Mohan Agashe, Vijay Mehta, Ryan Holliman, Cas Anvar. 105 minutes. — À Montréal, un restaurateur veuf d'origine indienne trouve en Maarya la femme idéale pour son fils, un musicien né au Québec. Mais après le mariage, rapidement expédié, le père constate que quelque chose ne tourne pas rond. Ignorant que son fils est homosexuel, il décide de lui montrer comment séduire Maarya. Mais le vieil homme finit lui-même par se prendre au jeu et tombe amoureux de la jeune et belle Indienne. Un peu plus tard cependant, le frère de Maarya arrive au Canada, porteur de révélations troublantes sur sa sœur.

Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 17h, 21h10.

SOMBRE

Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 14h30, 19h.

TAXI DRIVER

Cinéma du Parc (2) : 22h.

TALENTED MR. RIPLEY (THE)

Cinéma du Parc (2) : 15h, 19h20.

THIRD MAN (THE)

Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 17h.

TOUT SUR MA MÈRE

Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly E., Longueuil) : 20h.

TWIN PEAKS

Cinéma du Parc (3) : 23h15.

IMAX

IMAX (Vieux-Port de Montréal)

LE VIEIL HOMME ET LA MER - LES ÎLES GALAPAGOS

Mar. et jeu. : 10h15, 12h15, 16h15, 19h15, 21h15 (version française) ; 14h15 (version originale anglaise) ; mer. : 12h15, 14h15, 16h15, 19h15 (version française) ; 10h15, 21h15 (version originale anglaise) ; ven. : 10h15, 14h15, 16h15, 21h15 (version française) ; 12h15, 19h15 (version originale anglaise) ; sam. : 10h15, 14h15, 16h15, 19h15 (version française) ; 12h15, 19h15 (version originale anglaise) ; dim. : 12h15, 14h15, 16h15, 21h15 (version française) ; 10h15, 19h15 (version originale anglaise). (Fermé le lundi, sauf le 24 avril 2000).

IMAX LES AILES (2153, boul. Lapinière, Brossard)

FANTASIA/2000 V.F.

Tous les jours : 12h, 13h45, 15h30, 17h15, 19h, 20h45.

Allez au cinéma sans tracas!

Sitonnez à prix réduit à la PLAGE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY. Ne payez que 3\$ en échange de votre billet du cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, CENTRE EATON. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEKEND.

HORAIRES du 17 au 23 mars ◆ INFO-FILM: (514) 866-0111

COLISÉE Kirkland 3200 rue JEAN-YVES Autoroute 40, sortie: Chemin Sainte-Marie (514) 694-6992

La fièvre du printemps au COLISÉE Kirkland

Entrée générale... 9,00\$
Enfants (13 ans et moins) & Âge d'Or... 5,00\$
Mardi et Mercredi EN TOUT TEMPS... 5,00\$
Matinées du weekend (AVANT 18h00)... 7,00\$
Matinées en semaine (AVANT 18h00)... 6,00\$

✓ERIN BROCKOVICH (G) 12:30 1:20 3:20 4:15 6:50 7:25 9:45 10:15
✓AMERICAN BEAUTY (13+) 3:30 6:30 9:25
✓SNOW DAY (G) ven à mar 3:30 4:30
✓NEXT BEST THING (G) 12:55 3:40 7:15 10:10
✓KIRIKOU & LA SORCIÈRE (G) 1:10
✓WHOLE NINE YARDS (13+) 1:15 4:00 7:05 9:40
mer, jeu 6:45 9:15
✓MY DOG SKIP (G) 1:00 3:50 6:40 9:15
mer, jeu 2:00 4:20

PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828

✓FINAL DESTINATION (13+) 12:50 1:45 3:15 4:20 6:40 7:35 9:10 10:20 COUCHE-TARD ven,sam 11:45 12:45
✓THE CIDER HOUSE RULES (G) 12:30 3:20 6:30 9:20 COUCHE-TARD ven,sam 12:05
✓BOILER ROOM (G) 1:15 4:05 7:20 10:00 COUCHE-TARD ven,sam 12:35
✓MISSION TO MARS (G) 1:00 1:30 2:00 3:50 4:30 4:50 7:05 7:25 8:00 9:50 10:15
COUCHE-TARD ven,sam 11:00 12:40 lun, jeu 1:00 1:30 2:00 3:50 4:30 4:50 7:25 8:00 9:50 10:15

IMAX FANTASIA 2000 V.F. (G) FANTASIA 2000 V.O.A. (G)

ven, sam 2:15 5:40 9:00 ven, sam 12:30 4:00 7:20 10:45
dim à jeu 2:15 5:40 8:50 dim à jeu 12:30 4:00 7:20 10:20

PARISIEN 480, rue Ste-Catherine O. 866-0111 (2)
L'ŒUVRE DE DIEU LA PEUR DU DIABLE (G) 2:10 4:40 6:55 9:00
UN GARS DU SUD À L'UNIVERSITÉ AMÉRICAINE (G) 1:45 4:30 7:05 9:35
✓LE SIXIÈME SENS (13+) ven 10:00 sam, jeu 7:30 10:00
LE FILM TIGROU (G) 2:05 4:00
✓MISSION SUR MARS (G) 1:35 4:10 7:10 9:40
✓BEAUTE AMERICAINE (13+) 1:10 3:35 6:40 9:10
DES GARÇONS EPATANTS (G) 6:50 9:20
✓LE BONHEUR...OU PRESQUE (G) 1:55 4:20 7:20 9:50
KIRIKOU & LA SORCIÈRE (G) ven 1:25 3:50 sam, jeu 1:25 3:50 5:20

CENTRE EATON 705, Ste-Catherine O (5e étage) 866-0111 (2)

✓SCREAM 3 (16+) ven-mar 6:40 9:00
✓HOLY SMOKE (13+) 2:10 4:40 7:00 9:20
✓THE TIGGER MOVIE (G) 2:50 5:00
✓WHAT PLANET ARE YOU FROM? (13+) ven-mar 7:20 9:30
✓THE BEACH (16+) mer, jeu 6:55 9:15
PROMISE HER ANYTHING (G) 2:20 4:50 7:10 9:40
✓WONDER BOYS (G) mer, jeu 2:05 4:30 6:45 9:00
KIRIKOU & THE SORCERESS (G) 2:30 4:30
✓PITCH BLACK (13+) 6:50 9:10 lun 9:10
✓WHOLE NINE YARDS (13+) ven-mar 2:40 5:00 7:30 9:50
mer, jeu 7:30 9:50
✓MY DOG SKIP (G) 2:00 4:20

FP-8-POINTE CLAIRE (Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 866-0111 (3)

✓THE CIDER HOUSE RULES (G) 7:00 9:40 sam, dim 1:50 7:20 9:40
✓BOILER ROOM (G) 7:10 9:45 sam, dim 2:10 4:40 7:10 9:45
✓DROWNING MONA (G) 7:20 9:20 sam, dim 1:55 4:00 7:20 9:22
✓MISSION TO MARS (G) 7:15 9:35 sam, dim 2:05 4:35 7:15 9:35
✓MISSION SUR MARS (G) 7:25 9:50 sam, dim 2:25 5:00 7:25 9:50
✓ANGELA'S ASHES (G) 9:00 sam, dim 6:00 9:00
✓SNOW DAY (G) sam, dim 1:45 3:55
✓WONDER BOYS (G) 7:05 9:25 sam, dim 2:20 4:45 7:05 9:25
✓NEXT BEST THING (G) 7:30 9:55 sam, dim 2:15 4:30 7:30 9:55

FP-8-GREENFIELD PK 5000, boul. Taschereau 866-0111 (4)

✓LA NEUVIÈME PORTE (13+) 6:50 9:35 sam, dim 1:10 3:50 6:50 9:35
✓FINAL DESTINATION (13+) 7:00 9:30 sam, dim 1:00 3:30 7:00 9:30
✓MISSION TO MARS (G) 7:30 10:00 sam, dim 1:40 4:10 7:30 10:00
AMERICAN BEAUTY (13+) 7:15 9:40 sam, dim 1:20 4:00 7:15 9:40
✓WONDER BOYS (G) ven, lun, mar 9:45 sam, dim 4:15 9:45
✓DES GARÇONS EPATANTS (G) ven, lun, mar 7:10 sam, dim 1:15 7:10
✓NEXT BEST THING (G) 7:20 9:55 sam, dim 1:50 4:40 7:20 9:55
WHOLE NINE YARDS (13+) 7:05 9:20 sam, dim 2:00 4:20 7:05 9:20
✓ROMEO MUST DIE (SAC) mer, jeu 7:10 9:45

✓ SON DIGITAL: dans les cinémas ci-dessus. www.famousplayers.com

rupert EVERETT / MADONNA
LE BONHEUR... OU PRESQUE
Version Française de "The Next Best Thing"
www.nextbestthingmovie.com
LAKEMORE ENTERTAINMENT CORP ET PARAMOUNT PICTURES TOUS DROITS RÉSERVÉS

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Regardez les Oscars le 26 mars

« UNE COMÉDIE POUR ENFANTS QUI VA DROIT AU COEUR. »
Lisa Best, GLOBAL TELEVISION
Jour de Neige
Version française de "Snow Day"
www.snowdaymovie.com
TM & © 2000 UNIVERSAL PICTURES TOUS DROITS RÉSERVÉS

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

Regardez les Oscars le 26 mars

Sortez de l'ordinaire

AVEC LE CAHIER
Sortir
DU JEUDI DANS
La Presse

Elle a su réveiller
une petite ville
et faire capituler
une énorme compagnie.

Julia Roberts est Erin Brockovich

UNIVERSAL PICTURES ET COLUMBIA PICTURES PRÉSENTENT
UNE PRODUCTION JERSEY FILMS « ERIN BROCKOVICH »
ALBERT FINNEY AARON ECKHART MUSIQUE DE THOMAS NEWMAN
DIRECTION AMANDA SCHEER-DEWME GAIL LYON
PRODUCTION JOHN HARDY CARLA SANTOS SHAMBERG
PRODUIT DANNY DEVITO MICHAEL SHAMBERG STACEY SHER
ÉCRIT PAR SUSANNAH GRANT RÉALISÉ STEVEN SODERBERGH
COLUMBIA PICTURES JERSEY FILMS UNIVERSAL PICTURES
www.erinbrockovich.com AOL Keyword: Erin Brockovich
www.erinbrockovichlefilm.com

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODEON LAVAL CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓	CINÉPLEX ODEON LASALLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓
CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DELYS GRABY ✓	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE ✓	FAMOUS PLAYERS LONGUEUIL	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓
CINÉMA PINE STE. ADELE ✓	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE ✓	GALERIES ST-HYACINTHE ST. EUSTACHE ✓	ST. HYACINTHE ST. JEAN	CAPITOL CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY ✓	
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	VICTORIAVILLE ODEON	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS 3 ✓	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL ✓		✓ SON DIGITAL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ODEON FAUBOURG	FAMOUS PLAYERS COLISÉE (KIRKLAND)	CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE	CINÉPLEX ODEON LAVAL GALERIES	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 ✓	CINÉPLEX ODEON BROSSARD	CINÉPLEX ODEON LASALLE
CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	FAMOUS PLAYERS STARCITE HULL ✓	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CARNAVAL CARREFOUR ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓
CINÉMA 9 GATINEAU	STE. ADELE ✓	GROUPE MATHÈRES ST. EUSTACHE ✓	GALERIES AYLMEYER			

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

« UN VRAI PLAISIR ! »
Elle Québec

« CATHERINE FROT EST DÉSOPILANTE ! »
Le Devoir

Après
UN AIR DE FAMILLE
et
DÎNER DE CONS
CATHERINE FROT
nous revient dans une nouvelle comédie

la dilettante
un film de Pascal Thomas

DÈS LE 24 MARS!

«KIRICOOOL!»
- THE GLOBE AND MAIL

«UNE PETITE MERVEILLE!»
- LE JOURNAL DE MONTRÉAL

KIRIKOU et la sorcière
un film de MICHEL OCELOT
musique originale de YOUSSEF N'DOUR
www.kirikou.net

Coucou, Monsieur Edgar!

À L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS PARISIEN	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8
G	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS COLISÉE KIRKLAND	2840384
✓ SON DIGITAL	CINÉPLEX ODEON CENTRE EATON	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!	

Oliver Stone, président à Cognac

Agence France-Presse
PARIS

Le réalisateur américain Oliver Stone présidera le jury du 18^e festival du film policier de Cognac, qui se déroule du 6 au 9 avril.

Le réalisateur de *JFK*, *Tueurs nés*, *Nixon*, *Platoon*, *Wall Street*, qui se livre à une radiographie sans concession de la société américaine à travers ses films, succède au cinéaste

français André Téchiné qui avait couronné l'an dernier *Another day in paradise* de Larry Clark.

Innovation pour cette 18^e édition sous le signe du film noir, du frisson, du suspense, voire de l'hémoglobine, un jury international de policiers attribuera pour la première fois un Prix spécial police. Il comprend notamment un agent spécial américain des services secrets, Michael Fletcher, qui, selon

les organisateurs, devra rester inconnu !

Les polars français étant rares, tous les films en compétition sélectionnés à ce jour sont anglophones : *Reinder Games* de John Frankenheimer (É.-U.) avec Charlize Theron et Ben Affleck, *Ordinary Decent Criminal* de Thaddeus O'Sullivan (GB) avec Kevin Spacey et Linda Fiorentino, *Where the money is* de Marek Kaniévski (É.-U.) avec Paul Newman et à nouveau Linda Fiorentino, *The Opportunists* de Myles Connell (É.-U.) avec Christopher Walken et *Thick as Thieves* de Scott Sanders (É.-U.) avec Alec Baldwin et Rebecca de Mornay.

The Guilty (*Le coupable*) d'Anthony Waller (Canada) avec Bill Pullman sera présenté en avant-première, en clôture.

Un acteur russe n'ira pas sur Mir

Agence France-Presse
MOSCOU

L'acteur russe Vladimir Steklov qui devait faire parti de l'équipage de la station Mir ne partira pas dans l'espace, a indiqué hier à l'AFP le service de presse de l'Agence spatiale russe.

M. Steklov s'apprêtait à partir sur Mir pour participer au tournage d'un film russo-américain sur orbite intitulé *Le dernier voyage* dont le coût devait s'élever à 206 millions de dollars. « Certaines conditions du contrat signé entre la société Energuia, chargée de l'exploitation de Mir, et une compagnie américaine qui devait financer le projet n'ont pas été remplies », a expliqué le service de presse.

Un porte-parole de l'Agence

spatiale, Sergueï Gorbounov, cité par la radio Écho de Moscou, a pourtant assuré que le projet de tournage est maintenu et que les cosmonautes russes Sergueï Zaleitine et Alexandre Kaleri allaient tourner des séquences du film.

Le départ de l'équipage est prévu pour le 4 avril, une expédition qui pourrait durer près de 70 jours. Vladimir Steklov, 50 ans, s'entraînait depuis juin à la Cité des Étoiles et avait récemment passé avec succès des tests médicaux. Un responsable de la société Energuia, Alexandre Alexandrov, avait affirmé en février que la décision définitive sur le départ de l'acteur sur Mir dépendait entièrement du financement du projet.

L'envoi d'un cosmonaute dans l'espace coûte entre 15 et 25 millions de dollars.

GAGNANT DE 5 JUTRA

MEILLEUR FILM - LORRAINE DUFOUR - COOP VIDÉO DE MONTRÉAL

MEILLEURE RÉALISATION - LOUIS BÉLANGER

MEILLEUR ACTEUR - GABRIEL ARCAND

MEILLEUR SCÉNARIO - LOUIS BÉLANGER

MEILLEUR MONTAGE IMAGE - LORRAINE DUFOUR

INDEPENDENT VOICE AWARD

Mérite Artistique

Santa Barbara 2000

POST MORTEM

UN FILM DE LOUIS BÉLANGER

GABRIEL ARCAND SYLVIE MOREAU

3 PRIX GÉNIE

MÉLIEUR PREMIER FILM

MÉLIEUR ACTRICE

MÉLIEUR SCÉNARIO

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 1999

MEILLEURE RÉALISATION

VOYEZ LE FILM QUÉBÉCOIS LE PLUS ACCLAMÉ DE L'ANNÉE

13 ANS + EN EXCLUSIVITÉ! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN

Vendredi à jeudi: 12h00 - 14h15 - 18h45 - 19h15 - 21h35

SON DIGITAL

« MA MEILLEURE DÉCOUVERTE ! »

Luc Perreault, LA PRESSE

« UN FILM MAGNIFIQUE, INTELLIGENT ET TROUBLANT ! »

Martin Bilodeau, LE DEVOIR

UN FILM DE FRÉDÉRIC FONTEYNE

MEILLEURE ACTRICE VENISE 1999

NATHALIE BAYE
SERGI LOPEZ

une liaison
pornographique

CITE

107.3 FM

OLYMPIA

FILM TONIC

À L'AFFICHE !

2840385

CINÉPLEX ODÉON

COMPLEXE DES JARDINS

GATINEAU

CINÉPLEX ODÉON

DAUPHIN

MAISON DU CINÉMA

SHERBROOKE

CINÉPLEX ODÉON

LAVAL (Carrefour)

CINÉMA ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP

CINÉPLEX ODÉON

BROSSARD

CINÉMA PINE

STE-ADÈLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODÉON

MATINÉES À PRIX RÉDUITS

TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

Veillez prendre note que le guide est sujet à changements sans préavis.

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS)

350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)

cinévasion • jeux • électroniques • BAR • pizzeria

✓ HURRICANE (v. française) (13+) Sam. au Jeu. 12:05,3:05,6:15,9:25 ✓ MAGNOLIA (v. française) (13+) Sam. au Jeu. 12:20,4:10,8:20 ✓ LA PLAGE (16+) Sam. au Jeu. 12:20,9:50 ✓ LE NOUVEAU VOISIN (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Mar. 12:10,1:05,4:05,6:50,9:20,9:55 Mer. 1:05,4:05,6:50,9:20 ✓ LA BEAUTÉ DE PANDORE (13+) Sam. au Jeu. 12:15,2:40,5:05,7:35,9:50 ✓ LA LIGNE VERTE (13+) Sam. au Jeu. 4:20,8:40 ✓ HANUMAN LE DIEU SINGE (G) Sam. au Mar. 12:05,2:10 ✓ FULL BLAST (v. française) (13+) Sam. au Jeu. 12:25,2:50,5:10,7:20,9:35 ✓ MON CHIEN SKIP (G) Sam. au Mar. 2:35,4:55,7:15 Mer. & Jeu. 1:45	✓ QUI A TUÉ MONA? (G) Sam. au Jeu. 3:00,5:15,7:30 ✓ POST-MORTEM (13+) Sam. au Jeu. 12:00,2:15,4:45,7:15,9:35 ✓ UN HOMME PARMI LES LIONS (G) Sam. au Jeu. 1:00,4:00,6:55,9:30 ✓ LA NEUVIÈME PORTE (13+) Sam. au Jeu. 12:45,3:45,6:45,9:40 ✓ ERIN BROCKOVICH (v. française) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Mar. 12:15,12:40,3:15,3:40,6:15,6:40,9:15,9:45 ✓ LE PETIT CIEL Sam. au Jeu. 12:10,2:25,4:55,7:25,9:40 ✓ GHOST DOG LA VOIE DU SANOURAI (13+) Sam. au Jeu. 1:10,4:15,7:05,9:45 ✓ DESTINATION ULTIME (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:00,1:00,2:30,4:00,5:00,7:00,7:30,9:30,10:00 ✓ ROMÉO DOIT MOURIR Mer. & Jeu. 1:15,4:05,7:10,9:55
---	--

CENTRE-VILLE OUEST

FAUBOURG PV 1616 Ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM-121

✓ **MAGNOLIA** (13+) Sam. au Jeu. 12:45,4:20,8:00

✓ **THE NINTH GATE** (13+) Sam. au Jeu. 12:30,3:20,6:40,9:25

✓ **ERIN BROCKOVICH** (v. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. au Jeu. 12:15,1:00,3:00,4:00,6:30,7:00,9:05,9:40

✓ **CAVENDISH (MAIL)** PV 1616 Ouest, coin Kilgore 849-FILM-122

THE CIDER HOUSE RULES (G) Sam. Dim. & Mar. 1:00,4:00,6:40,9:15

Lun. Mer. & Jeu. 6:40,9:15

THE TIGGER MOVIE (G) Sam. Dim. & Mar. 12:50,3:00,4:40

✓ **AMERICAN BEAUTY** (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:00,3:40,6:35,9:05

Lun. Mer. & Jeu. 6:35,9:05

✓ **WONDER BOYS** (G) Sam. Dim. & Mar. 1:00,3:40,6:45,9:20

Lun. Mer. & Jeu. 6:45,9:20

✓ **THE NEXT BEST THING** (G) Sam. Dim. & Mar. 1:10,4:10,6:50,9:30

Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:30

✓ **DROWNING MONA** (G) Sam. au Jeu. 6:50,9:00

✓ **TO WALK WITH LIONS** (G) Sam. Dim. & Mar. 1:40,2:20,7:00,9:25

Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:25

✓ **ERIN BROCKOVICH** (v. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mar. 12:40,3:30,6:30,9:10

Lun. Mer. & Jeu. 6:30,9:10

✓ **FINAL DESTINATION** (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:30,2:40,4:50,7:05,9:35

Lun. Mer. & Jeu. 7:05,9:35

✓ **COMPLEXE DESJARDINS** PV 6811 Baillière 849-FILM-123

✓ **VÉNUS BEAUTÉ** (13+) Sam. au Jeu. 1:20,3:40,6:50,9:00

TOUT SUR MA MÈRE (G) Sam. au Jeu. 12:55,2:55,5:00,7:05,9:10

LA NOUVELLE EVE (13+) Sam. au Jeu. 1:00,3:05,5:10,7:15,9:15

UNE LIASON PORNOGRAPHIQUE (13+) Sam. au Mar. 1:10,3:00,4:50,7:00,9:05

CÔTE-DES-NEIGES PV 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124

ADMISSION

- ADULTES - APRÈS 18H00 (exc. mar. & mer.) **6,50\$**
- ÉTUDIANTS (13 ans et moins) **4,25\$**
- AÏE D'OR (65 ans et plus) **4,25\$**
- MATINÉE EN TOUT TEMPS (avant 18h00) **4,25\$**
- MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE **4,25\$**

✓ **BOILER ROOM** (G) Sam. Dim. & Mar. 1:20,3:50,6:40,9:15

Lun. 6:50,9:35

Mer. 3:50,9:15

Jeu. 9:35

✓ **THE WHOLE NINE YARDS** (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10,3:20,5:30,7:35,9:45

Lun. & Jeu. 7:05,9:15

✓ **MY DOG SKIP** (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05,7:10

Lun. & Jeu. 6:40

✓ **WHAT PLANET ARE YOU FROM?** (13+) Sam. Dim. & Mar. 4:30,9:20

Lun. 9:00

THE NINTH GATE (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40,3:35,6:30,9:25

Lun. & Jeu. 6:30,9:25

MISSION TO MARS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:45,4:25,7:05,9:40

Lun. & Jeu. 7:00,9:40

FINAL DESTINATION (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30,3:00,5:10,7:20,9:35

Lun. & Jeu. 7:10,9:20

✓ **ERIN BROCKOVICH** (v. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50,3:40,6:35,9:30

Lun. & Jeu. 6:35,9:30

ROMÉO MUST DIE Mer. 1:20,4:00,7:00,9:30

Jeu. 6:50,9:10

✓ **ÉGYPTIEN** PV 1455, rue Peel 849-FILM-125

TOPSY-TURVY (G) Sam. Dim. Mar. au Jeu. 2:00,5:15,8:20

Lun. 2:00

GHOST DOG: THE WAY OF THE SAMURAI (13+) Sam. Dim. Mar. au Jeu. 1:50,4:20,6:50,9:20

Lun. 1:50,4:20,9:20

THE CLOSER YOU GET (G) Sam. au Mar. Jeu. 1:40,3:35,5:35,7:35,9:40

 CENTRE-VILLE OUEST **ATWATER** PV 1616 Ouest, coin Ste-Catherine 849-FILM-126 ✓ **DROWNING MONA** (G) Sam. Dim. & Mar. 4:15,6:50,9:15 Lun. au Jeu. 6:50,9:15 **TO WALK WITH LIONS** (G) Sam. Dim. & Mar. 4:00,7:00,9:20 Lun. au Jeu. 7:00,9:20 **THE CUP** (G) Sam. & Dim. 3:50,7:10,9:30 Lun. au Jeu. 7:10,9:30 **OUEST DE L'ÎLE** **POINTE-CLAIRE** PV 6341 Transcanadienne 849-FILM-131 ✓ **THE HURRICANE** (13+) Sam. Dim. & Mar. 12:50,3:40,6:30,9:15 Lun. Mer. & Jeu. 6:30,9:15 ✓ **PITCH BLACK** (13+) Sam. Dim. & Mar. 4:20,9:40 Lun. Mer. & Jeu. 9:40 ✓ **TO WALK WITH LIONS** (G) Sam. Dim. & Mar. 1:40,7:20 Lun. Mer. & Jeu. 7:20 **THE NINTH GATE** (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:20,4:00,6:50,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 6:50,9:30 **FINAL DESTINATION** (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:00,3:00,5:00,7:10,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:20 ✓ **ERIN BROCKOVICH** (v. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. Dim. & Mar. 1:10,1:30,3:50,4:10,6:40,7:00,9:10,9:35 Lun. Mer. & Jeu. 6:40,7:00,9:10,9:35 **CARREFOUR DORION** PV 331 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM-132 ✓ **LA PLAGE** (16+) Sam. au Jeu. 7:00,9:45 ✓ **LE FILM DE TIGROU** (G) Sam. & Dim. 1:50,3:35 ✓ **LE NOUVEAU VOISIN** (13+) Sam. & Dim. 2:10,4:15,7:20,9:45 Lun. au Jeu. 7:20,9:45 ✓ **LES JEUX SONT FAITS** (13+) Sam. & Dim. 1:45,4:40,6:55,9:15 Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:15 Mer. & Jeu. 9:30 ✓ **MON CHIEN SKIP** (G) Sam. & Dim. 1:40,3:45,7:30,9:30 Lun. & Mar. 7:30,9:30 Mer. & Jeu. 7:30 **QUI A TUÉ MONA?** (G) Sam. & Dim. 2:30,4:40,7:25,9:25 Lun. au Jeu. 7:25,9:25 ✓ **MISSION SUR MARS** (G) Sam. & Dim. 2:00,4:20,7:10,9:35 Lun. au Jeu. 7:10,9:35 ✓ **ERIN BROCKOVICH** (v. française) (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:30,4:10,6:50,9:40 Lun. au Jeu. 6:50,9:40 ✓ **DESTINATION ULTIME** (13+) Sam. & Dim. 2:20,4:30,7:15,9:25 Lun. au Jeu. 7:15,9:25 ✓ **ROMÉO DOIT MOURIR** Mer. & Jeu. 6:55,9:15 **EST DE MONTRÉAL** **DAUPHIN** 2395 est, rue Baubien 721-6060 ✓ **VÉNUS BEAUTÉ** (13+) Sam. & Dim. 2:15,4:30,6:50,9:00 Lun. au Jeu. 6:50,9:00 **UNE LIASON PORNOGRAPHIQUE** (13+) Sam. & Dim. 2:00,3:45,5:30,7:15,9:10 Mer. & Jeu. 7:15,9:10 **LANGELIER** Carrefour Langelier 255-5551 **NOUS N'ACCEPTIONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADREAU CINÉPLEX ODÉON** ✓ **LA PLAGE** (16+) Sam. & Dim. 7:05,9:35,11:55 Lun. au Jeu. 7:05,9:35 ✓ **ALERTE NOIRE** (13+) Sam. & Dim. 12:55,5:15,7:25,9:35,11:35 Lun. au Jeu. 7:25,9:35 ✓ **LA LIGNE VERTE** (13+) Sam. au Jeu. 9:05 ✓ **LE NOUVEAU VOISIN** (13+) Sam. & Dim. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00,11:00 Lun. au Jeu. 7:00,9:00 ✓ **MON CHIEN SKIP** (G) Sam. & Dim. 3:05,5:05,7:05 Lun. au Jeu. 7:05 ✓ **HANUMAN LE DIEU SINGE** (G) Sam. & Dim. 3:05,7:10,9:11,11:10 Lun. & Jeu. 7:10,9:10 ✓ **KIRIKOU & LA SORCIÈRE** Sam. & Dim. 1:00,3:00,5:00 ✓ **ERIN BROCKOVICH** (v. française) (G) Sam. & Dim. 1:10,3:45,7:10,9:45 Lun. & Jeu. 7:10,9:45 ✓ **LE PETIT STUART** (G) Sam. & Dim. 1:10,3:10,5:10 ✓ **ROMÉO DOIT MOURIR** Mer. & Jeu. 7:05,9:25 | **RIVE SUD** **BROSSARD** PV 2150, L'Opéra 849-FILM-141 ✓ **VÉNUS BEAUTÉ** (13+) Sam. Dim. & Mar. 4:10,9:20 Lun. Mer. & Jeu. 9:20 **HANGING UP** (G) Sam. Dim. & Mar. 3:10,9:25 Lun. Mer. & Jeu. 9:25 **DROWNING MONA** (G) Sam. Dim. & Mar. 1:10,7:10 Lun. Mer. & Jeu. 7:10 **TO WALK WITH LIONS** (G) Sam. Dim. & Mar. 1:50,6:55 Lun. Mer. & Jeu. 6:55 **THE NINTH GATE** (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:20,3:30,5:30,7:30,9:40 Lun. Mer. & Jeu. 7:30,9:40 **UNE LIASON PORNOGRAPHIQUE** (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:30,3:20,5:10,7:05,8:55 Lun. Mer. & Jeu. 7:05,8:55 **DESTINATION ULTIME** (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:40,4:00,7:00,9:15 Lun. Mer. & Jeu. 7:00,9:15 ✓ **ERIN BROCKOVICH** (v. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mar. 1:00,3:30,6:45,9:30 Lun. Mer. & Jeu. 6:45,9:30 **LONGUEUIL (PLACE)** PV 825, St-Laurent O. Longueuil 849-FILM-142 **LA PLAGE** (16+) Sam. & Dim. 1:20,4:00,6:55,9:25 Lun. Mer. & Jeu. 6:55,9:25 ✓ **LE NOUVEAU VOISIN** (13+) Sam. Dim. & Mar. 1:00,3:30,5:30,7:20,9:35 Lun. Mer. & Jeu. 7:20,9:35 ✓ **APPELLE-MOI** (G) Sam. & Dim. 1:10,3:20,5:25,7:25 Mer. & Jeu. 7:25 **LES JEUX SONT FAITS** (13+) Sam. Dim. & Mar. 9:30 **DESTINATION ULTIME** (13+) Sam. & Dim. 1:05,3:15,5:20,7:30,9:40 Lun. au Jeu. 7:30,9:40 ✓ **ERIN BROCKOVICH** (v. française) (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:15,4:15,6:50,9:30 Lun. au Jeu. 6:50,9:30 **ROMÉO DOIT MOURIR** Mer. & Jeu. 6:55,9:25 **ST-BRUNO** PV 1413, St-Bruno 849-FILM-143 **QUI A TUÉ MONA?** (G) Sam. Dim. & Mar. 1:00 ✓ **LA LIGNE VERTE** (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 4:40,8:40 Lun. & Jeu. 8:40 ✓ **LE FILM DE TIGROU** (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:05,3:00,5:00,7:05 ✓ **LE NOUVEAU VOISIN** (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:45,3:05,6:15,7:25,9:40 Lun. & Jeu. 7:25,9:40 ✓ **BEAUTÉ AMÉRICAINE** (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10,3:50,6:50,9:25 Lun. & Jeu. 6:50,9:25 ✓ **HANUMAN LE DIEU SINGE** (G) Sam. Dim. & Mar. 4:20,9:20 Lun. 7:10 ✓ **MON CHIEN SKIP** (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40,7:10 Mer. 1:40 ✓ **LE BONHEUR OU PRESQUE** (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10,3:40,7:00,9:25 Lun. & Jeu. 7:00,9:25 ✓ **LA NEUVIÈME PORTE** (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50,3:45,6:40,9:30 Lun. & Jeu. 6:45,9:30 ✓ **UN HOMME PARMI LES LIONS** (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 6:50,9:15 ✓ **MISSION SUR MARS** (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:20,4:00,7:05,9:45 Lun. & Jeu. 7:05,9:45 **DESTINATION ULTIME** (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:30,2:45,5:05,7:20,9:45 Lun. & Jeu. 7:20,9:45 ✓ **ERIN BROCKOVICH** (v. Anglaise) (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:50,3:40,6:40,9:30 Lun. & Jeu. 6:45,9:30 ✓ **ERIN BROCKOVICH** Sam. Dim. Mar. & Mer. 12:35,2:55,6:55,9:35 Lun. & Jeu. 6:55,9:35 **ROMÉO DOIT MOURIR** Mer. 1:30,4:10,7:10,9:50 Jeu. 7:10,9:50 **BOUCHERVILLE** PV 144, Aut. 20, sc. Boul. Mortagne 849-FILM-144 ✓ **LA LIGNE VERTE** (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,4:05,6:30,8:50 Lun. & Jeu. 9:00 ✓ **LE NOUVEAU VOISIN** (13+) Sam. Dim. & Mar. 4:40,7:35,10:00 Lun. 7:35,10:00 Mer. & Jeu. 7:30,10:00 ✓ **BEAUTÉ AMÉRICAINE** (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:20,4:00,7:05,9:45 Lun. & Jeu. 7:05,9:45 ✓ **DES GARÇONS ÉPATANTS** (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:10,3:40,7:20,9:50 Lun. & Jeu. 7:20,9:50 ✓ **LE BONHEUR OU PRESQUE** (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:35,4:30,7:10,9:25 Lun. & Jeu. 7:10,9:25 **MON CHIEN SKIP** (G) Sam. Dim. & Mar. 1:00,3:10,6:50 Mer. 1:00,3:10 **QUI A TUÉ MONA?** (G) Sam. Dim. & Mar. 1:40,4:20,7:00,9:25 Lun. & Jeu. 7:00,9:25 ✓ **MISSION SUR MARS** (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:40,4:20,7:00,9:30 Lun. & Jeu. 7:00,9:30 ✓ **LA NEUVIÈME PORTE** (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25,4:10,6:55,9:40 Lun. & Jeu. 6:55,9:40 ✓ **UN HOMME PARMI LES LIONS** (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:30,3:55,7:30,9:55 Lun. 7:30,9:55 Mer. 3:30,5:55,8:50 Jeu. 8:50 ✓ **ERIN BROCKOVICH** (v. française) (G) Laissez-passer refusés Sam. Dim. & Mar. 1:05,3:50,6:45,9:35 Jeu. 6:45,9:35 **DESTINATION ULTIME** (13+) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:15,3:30,7:15,9:20 Lun. & Jeu. 7:15,9:20 **ROMÉO DOIT MOURIR** Mer. 1:45,4:40,7:25,9:55 Jeu. 7:25,9:55 | **RIVE SUD** **DELSON (PLAZA)** PV 900, Bl. Georges-Gagné, Delsion 849-FILM-145 **JOUR DE NEIGE** (G) Sam. & Dim. 1:20,3:25,5:30,7:35 Lun. & Mer. 7:35 **LE NOUVEAU VOISIN** (13+) Sam. & Dim. 1:40,4:00,7:15,9:30 Lun. au Jeu. 7:15,9:30 **LES JEUX SONT FAITS** (13+) Sam. au Jeu. 9:50 **LE BONHEUR OU PRESQUE** (G) Sam. & Dim. 1:50,4:20,7:10,9:25 Lun. Mer. & Jeu. 7:10,9:25 **QUI A TUÉ MONA?** (G) Sam. au Mar. 9:40 **MON CHIEN SKIP** (G) Sam. & Dim. 1:00,3:10,5:20,7:25 Lun. & Mar. 7:25 **MISSION SUR MARS** (G) Sam. & Dim. 1:30,4:10,7:00,9:45 Lun. au Jeu. 7:00,9:45 ✓ **ERIN BROCKOVICH** (v. française) (G) Laissez-passer refusés Sam. & Dim. 1:10,4:30,6:55,9:35 Lun. & Mer. 6:55,9:35 **DESTINATION ULTIME** (13+) Sam. & Dim. 2:00,4 |

Il manque le grain de folie

MIT MOURIR (N/A) Mer-Jeu
MERICAINA (13+) 7:00-
 23:00 7:00-9:25 C-T 11:45
SKOVICH (V) (G) 7:10-
 10:30 3:45-7:10-9:45 C-T 12:15
LE (F) (G) Sam-Dim 1:05-2:55-
LA SORCIERE (G) Sam-
 1:05
VERTE (13+) 6:30-9:55
URV (7) 7:05-9:35 C-T 11:55
UR ... OU PRESQUE (G)
 Im 1:05-5:15-7:20-9:35
TIGROU (G) Sam-Dim
OU VOISIN (13+) 7:00-9:00
 10:00-5:00 7:00-9:00 C-T 11:00
UR MARS (G) 7:10-9:40
 10:40-7:10-9:40 C-T 11:00
N SKIP (G) Ven, Lun, Mar
 Im 1:05-3:05-7:05-9:00
X SPHERETECH 14
514-745-5566
Y AU PHENOMÈNE!
 LES EN BRAGINS (SON CULBY DIGITAL
 35) 5:05-6:55 (7) 12:05-1:55
HOLLYWOOD
NANANT OUVERT
ST DIE (13+) Mer-Jeu
CKOVICH (G) (1:10-1:30-
 3:30-9:45-10:15 Lun, Mer, Jeu
 10:30 C-T 12:15
UP (G) (1:10-1:30-1:55 C-T 11:05
IE (13+) 12:45-3:30-6:45-
 6:45-9:30 C-T 12:15
O MARS (G) 1:00-1:25-3:30
 3:30-9:55 Lun, Mer, Jeu 7:00-
 7:12:00
N SKIP (G) Sam-Dim 1:05-
UP (G) (1:00-3:00 5:00-7:00
 10:00 C-T 11:00
CK (13+) 12:55-3:05-5:15-
 Lun, Jeu 7:25-9:35 C-T 11:35
(G) (1:10-3:10-5:10-7:10-
 7:10-9:10 C-T 11:10
 (16+) 1:05-3:35-7:05-9:35
 9:35 C-T 11:55
BEST THING (G) (1:05-3:10
 Lun, Mer, Jeu 7:20-9:35
IR MOVIE (G) Ven-Dim, Mar
EN NINE YARDS (13+) 1:00
 7:00 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:00
NET ARE YOU FROM
 5:10-7:15-9:30 Lun, Mer, Jeu
 35
Y (G) 7:05-9:30 C-T 11:55
SDS DIGITAL
 pour confirmation.

7

N

M

MEILLEUR

MEILLEUR

MEILLEUR

MEILLEUR

MEILLEUR

« GRANDS
DES COMÉDIENS
UNE ATMO

LE JOURNAL DE MONT

« ★★★★★

UN FILM EXTRA
MAGNIFIQUE
PAR TOUS LES

À L'AFFICHE

G NEW CENTRAL FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT ✓	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓

BILLY ZANE
(TITANIC)

VALERIE VALOIS
(LES MACHOS)

PATRICK BERGIN
(UNE NUIT AVEC MON ENNEMI)

RECIPIENDAIRE DU
STANDING OVATION
FESTIVAL DU FILM '99
- FORT LAUDERDALE

En amour,
l'honnêteté
ne rapporte
pas toujours...

UNE PRODUCTION SLINGSHOT

**Promise
Her
Anything**
V.O. ANGLAISE

UN FILM DE
ALAIN ZALOUM

WITH GORDON MASTEN • JOANNA NOYES • SERGE HOUDE • MICHAEL SINELN KOFF • CLARE SIMS AND BARRY MORSE
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY SERGE LADOUCEUR MUSIC LEON ARONSON SCREENPLAY BRENDA NEWMAN • ALAIN ZALOUM
LINE PRODUCER ANN BURKE EXECUTIVE PRODUCER JOEY MASTROGIUSEPPE PRODUCERS JEAN ZALOUM • ALAIN ZALOUM
DIRECTED BY ALAIN ZALOUM • [A SLINGSHOT PRODUCTION]

PRODUCED WITH THE ASSISTANCE/PARTICIPATION OF: TAX CREDIT PROGRAM - GOVERNMENT OF QUEBEC - CANADIAN FILM CR VIDEO PRODUCTION TAX CREDIT

**Maintenant
à l'affiche!**
FAMOUS PLAYERS
CENTRE EATON ✓

LES CINÉMAS GUZZO
DES SOURCES 10 ✓

MÉGA-PLEX • GUZZO
TASCHEREAU 18 ✓

EQUINOX
ENTERTAINMENT

2839549

Alliance Atlantis Vivafilm est fière d'afficher la qualité sur les écrans du Québec!

22 NOMINATIONS AUX OSCARS

dont...

4 NOMINATIONS AUX OSCARS®

DONT
MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • MIKE LEIGH
MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE



Topsy-Turvy

GILBERT, SULLIVAN ET BIEN PLUS

OCTOBER FILMS CINEPLEX ODEON USA FILMS ALLIANCE ATLANTIS

version originale anglaise ÉGYPTIEN

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

3 NOMINATIONS AUX OSCARS®

DONT
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN • TOM CRUISE



magnolia

un film de p.t. anderson

CINEPLEX ODEON G version française OCTOBER

13 ANS + VERSION FRANÇAISE CHÉLIEPlex ODÉON CINEMA CAPITOL QUARTIER LATIN ✓ DRUMMONDVILLE ✓ SON DIGITAL

A L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE ANGLAISE CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

7 NOMINATIONS AUX OSCARS®

MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN • MICHAEL CAINE
MEILLEUR RÉALISATEUR • LASSE HALLSTRÖM
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ • JOHN IRVING
MEILLEUR MONTAGE • MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

LA PRESSE, Marc-André Lussier

« GRANDE QUALITÉ DU SCÉNARIO,
DES COMÉDIENS MAGNIFIQUES UNE BELLE FLUIDITÉ,
UNE ATMOSPHÈRE TRÈS POIGNANTE. »

LE JOURNAL DE MONTRÉAL, Daniel Rioux

« ★★★★★!
UN FILM EXTRAORDINAIRE,
MAGNIFIQUEMENT JOUÉ
PAR TOUS LES ACTEURS. »

L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE

v.f. de « Cider House Rules »

GAGNANT

NATIONAL BOARD OF REVIEW 1999
Meilleur scénario • John Irving






MIRAMAX TRADE SONORE DISPONIBLE SUR L'ÉTIQUETTE SONY CLASSICAL DO NOT SDDS Sony Digital Sound System ALLIANCE ATLANTIS

A L'AFFICHE!

FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	CINE-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY ✓	CINEPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) ✓
VERSION FRANÇAISE AYLMER ✓	VERSION ORIGINALE ANGLAISE POINTE-CLAIRE ✓	FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON ✓

EN COMPLÉMENT DE PROGRAMME, KUPROQUO
Un court métrage de Jean-François Rivard

CINE-ENTREPRISE ST-BASILE ✓	CARRFOUR DU NORD ST-JÉRÔME ✓
FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS STARGATE HULL ✓

CONSULTEZ
LES GUIDES
HORAIRES DES
CINÉMAS

www.allianceatlantis.com

Une fastidieuse compilation

Comme d'habitude chez Greenaway, tout se réduit à une question de compilation. Puisqu'il est question d'archétypes féminins, le cinéaste va s'enfermer dans une énumération fastidieuse des types sexuels. On se croirait revenu à l'époque des faux documentaires érotiques allemands des années 70.

Une des raisons pourquoi cette histoire ne lève jamais réside dans le caractère artificiel de cette intrigue. Par ailleurs, Greenaway traite d'une manière très sage la question de la représentation du sexe à l'écran, préférant se rabattre dans les dialogues plutôt que de titiller le côté voyeur du public, ce qui est tout à son honneur. Sans doute faut-il en conclure que ce grand cinéaste, si génial dans certains de ses films, s'est fourvoyé ici dans un domaine qui, comme on dit chez les Anglais, n'est pas vraiment sa tasse de thé.



MENTION MEILLEUR PREMIER FILM CANADIEN - FESTIVAL DE TORONTO
MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEUR SCÉNARIO - ATLANTIC FILM FESTIVAL



David La Haye • Louise Portal • Marie-Jo Thériou • Patrice Godin • Martin Desgagnés

« Témoigne d'une franchise sexuelle devenue rare dans notre cinéma »

Georges Privet, VOIR

« À VOIR AVEC URGENCE »

Marc Cassivi, LA PRESSE

« FULL BON »

Claude Deschênes, MONTRÉAL CE SOIR RADIO-CANADA



**FULL
BLAST** v.o. française

www.fullblastfilm.com

Un film de Rodrigue Jean

Produit par Ian Boyd • Distribué par K.Films Amérique

13 ANS

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON
QUARTIER LATIN

Tous les jours: 12h25 - 14h50 - 17h10 - 19h20 - 21h30

Son ambiton avouée est de ravalier *Titanic* au rang d'un paysage du XVII^e siècle et de tourner un CD-ROM sur Omnimax. C'est d'ailleurs l'exercice auquel il entend maintenant se livrer. *The Sultcase*, un vieux projet, consistera en quatre longs métrages totalisant huit heures jumelés à trois CD-ROM reliés à Internet : une proposition à la James Joyce, promet-il.

UNE COMÉDIE DE CATHERINE CORSINI
AVEC SERGI LOPEZ
LAURENT LUCAS

FRANCE
UNION
CINÉMA
GÉNÉRALISTE

13 ANS +

A L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODEON
COMPLEXE DESJARDINS

Tous les jours:
13h00 - 15h05 -
17h10 - 19h15 - 21h15

[illegible]

« Désopilant! »

Lisa Best. GLOBAL TV

Bruce Willis Matthew Perry

Le
**Nouveau
Voisin**

(Version française de THE WHOLE NINE YARDS)

13 ANS +

www.nineyards.net

PRODUCTION ET DISTRIBUTION PAR COLUMBIA TRISTAR HOME ENTERTAINMENT

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES
HORAIRES DES CINÉMAS

REGARDER LE FILM EN INTÈGRE

K.FILMS AMÉRIQUE PRÉSENTE

Un film de HUNT HOE
avec

**NANDANA SEN
CAS ANVAR et Dr. AGASHE**

LE FILM QUI FIT SCANDALE
AU FESTIVAL INTERNATIONAL
DE NEW DELHI 2000

TRÈS PROVOCANT
Indian Express

UN CONTE MORAL NOUVEAU GENRE
Hindustan Times

FASCINANT
Festival International du film d'Hawaï

UNE HISTOIRE DE SEXE
TRÈS RICHE ET TRÈS EXOTIQUE
Francine Grimaldi, Radio-Canada

**TOURNÉ À MONTRÉAL
ET EN INDE**

Version originale anglaise sous-titrée en français

Produit avec la collaboration de la SODEC,
le Conseil des Arts du Canada et The Movie Network

13 À L'AFFICHE !

eXcentris

3536, boul. St-Laurent
Billetterie: (514) 847-2206

**CINÉMA
PARALLÈLE**

Tous les jours
17h00 - 21h10

2840393

LE FILM N° 1 AU CANADA!

« ÉBLOUISSANT! »
 « SAISSANT! »
 « STUPEFIANT! »
 « SPECTACULAIRE! »

PAR BRIAN DE PALMA

MISSION SUR MARS

(le plus grand film jamais tourné en 3D)

TOUCHSTONE PICTURES PRÉSENTE
 UN FILM DE BRIAN DE PALMA
 GARY STANIS • MISSION SUR MARS •
 DON CHEADLE • COINTE NIELSEN
 JERRY MCCONNELL • KIM DELANEY
 • TIM ROBBINS
 MUSIQUE COMPOSÉE PAR ENZO MARRICONE
 COSTUMES PAR DAVID GOYER
 JUSTIS GREENE • JIM MEDAA
 PRODUCEUR GÉNÉRAL SAM MERCER
 RÉALISÉ PAR LOWELL CANNON
 JIM THOMAS • JOHN THOMAS
 GARY STANIS • JOHN THOMAS
 • GRAHAM YOST
 PRODUIT PAR TOM JACOBSON
 MONTÉ PAR BRIAN DE PALMA

Distribué en 3D et en 2D par TOUCHSTONE PICTURES
 www.missionmars.com APPAREIL AU RÉSEAU 60

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 QUARTIER	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CARRÉ DE L'ESTRIE	GROUPE MATHÉRIE ST. EUSTACHE	MEGA PLEX-GUZZO TASCHEREAU 18
MEGAPLEX-GUZZO PONT-VAU 16	CINÉPLEX OULON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX OULON ST. BRUNO	CINÉ L'ANTHROPHE CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODEA DELSON PLAZA	CARREFOUR DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11
LES CINÉMAS GUZZO STE. THÉRÈSE 8	CINÉMA ST. LAUREN SOREL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CARNIVAL CARNIVAL	GALLIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST. JEAN	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-EN-TROIS-SE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-EN-TROIS-SE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-EN-TROIS-SE ST. BASILE	CINÉMA DC PARIS VALLEYFIELD	LES CINÉMAS GUZZO JOLIETTE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 QUARTIER	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8 QUARTIER	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS CARRÉ DE L'ESTRIE
CINÉPLEX ODEA CÔTE DES NEIGES	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	GROUPE MATHÉRIE ST. EUSTACHE	CINÉMA PINE STE. ADELE	MEGAPLEX-GUZZO SPHERETECH 14	SON DIGITAL	THX

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
 REGARDEZ LES OSCARS LE 26 MARS

20040055

NUMÉRO 1 AU BOX-OFFICE EN ÉGYPTÉ !
UN GARS DU SUD
À L'UNIVERSITÉ AMÉRICAINNE
 version originale avec sous-titres français

À L'AFFICHE! **PARISIEN** 13h45 - 16h30 - 19h05 - 21h35

«Une bouffée d'air et d'émotion à la **Disney!**»
 L. Jolbert — Échos Veillées

«**Coup de chapeau...**
 un film pour toute la famille!»
 P. N. Goulet — Journal de Montréal

Grizzly
 UN FILM DE STEWART RAFFALL

À L'AFFICHE !
 CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

...allez revoir le film le plus récompensé de l'année.

8 NOMINATIONS
AUX OSCARS
MEILLEUR FILM

Meilleur Réalisateur
 Meilleur Scénario Original
 Meilleure Trame Sonore
 Meilleur Montage
 Meilleure Cinématographie
 Meilleur Acteur
 Meilleure Actrice

3 GAGNANT
GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM SAM MENDES ALAN BALL
 MEILLEUR RÉALISATEUR EN NOMINATION
 MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL EN NOMINATION
 MEILLEUR ACTEUR KEVIN SPACEY
 MEILLEURE ACTRICE ANNETTE BENING

BEAUTÉ AMÉRICAINE
 version française de AMERICAN BEAUTY

... ALLEZ REVOIR !

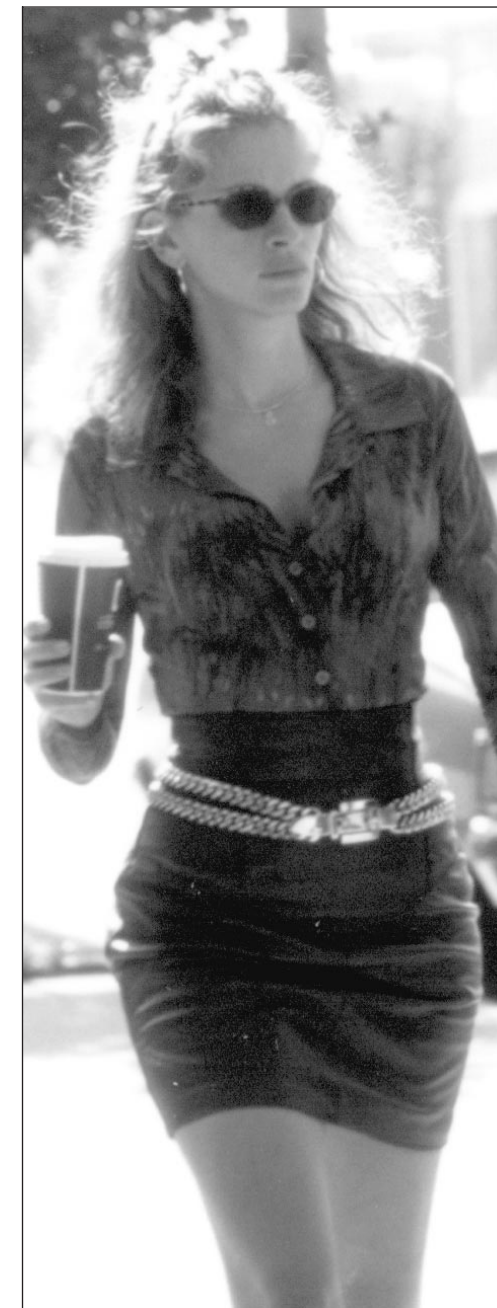
PARISIEN ✓ VERSAILLES ✓ TACHEBEAU 18 ✓ BOUCHERVILLE ✓
 ST-EUSTACHE ✓ PONT-VAU 16 ✓ ST-BRUNO ✓ SHERBROOKE ✓
 TERREBONNE 6 ✓ STE-THERÈSE 9 ✓ ST-HYACINTHE ✓
 SOREL-TRACY ✓ DRUMMONDVILLE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! 2840382

NE MANQUEZ PAS LA SOIRÉE DES OSCARS, LE DIMANCHE 26 MARS!

ERIN BROCKOVICH

Julia Roberts se surpasse



Julia Roberts a trouvé un rôle à sa mesure dans le personnage d'Erin Brockovich, une mère divorcée à la personnalité flamboyante.

MARC-ANDRÉ LUSSIER
 collaboration spéciale

Après dix ans d'une carrière marquée par de très grands succès publics (*My Best Friend's Wedding*, *Notting Hill*, et *Runaway Bride* sont les plus récents), Julia Roberts ne trouve rien de moins que son meilleur rôle dans *Erin Brockovich*, un film à caractère social dans lequel la *Pretty Woman* a trouvé un personnage qui, tout en répondant à ses ambitions d'actrice, correspond parfaitement à l'image publique de la plus populaire des vedettes féminines américaines.

Erin Brockovich est une production hollywoodienne dans le sens le plus noble du terme.

Le récit, inspiré de faits véridiques, évoque les grands films sociaux des années 70, plus préoccupés par l'impact d'une problématique sur les individus que par les mécanismes judiciaires qui en découlent.

Elle a de la gueule, Erin. Du bagout aussi. Il en aura fallu pour révéler à la face du monde, avec de modestes moyens, les manigances honteuses de la Pacific Gas & Electricity afin de camoufler les preuves d'une pollution industrielle qui a contaminé les habitants d'une petite municipalité californienne.

Au-delà des imbroglios judiciaires, cette enquête se distingue par sa nature profondément humaine. Le cinéaste Steven Soderbergh (*Sex, Lies & Videotape*, *The Limey*), qui s'attaque pour la première fois à une entreprise commerciale de cette envergure, prend d'ailleurs bien soin de tenir sa caméra hors des cours de justice.

Mal défendue dans la cause d'un accident de voiture où elle était impliquée, Erin Brockovich (Roberts), une mère divorcée en chômage, fait irruption dans le bureau de son avocat, Ed Masry (Albert Finney, remarquable), et exige un emploi en compensation. Ce dernier, à son corps défendant, accepte.

La personnalité flamboyante d'Erin, sa langue bien pendue, et, surtout, ses tenues vestimentaires provocantes, auront tôt fait d'attirer l'attention.

Lorsque cette modeste assistante découvre un jour des dossiers médicaux liés à ceux de projets immobiliers, le récit — tout comme l'affaire — prend alors une ampleur insoupçonnée.

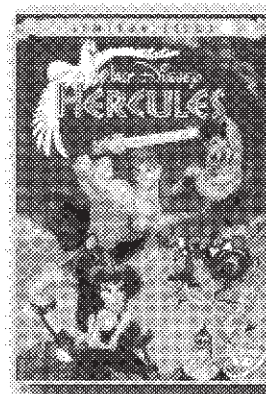
Steven Soderbergh mène le bal avec intelligence, assurance, originalité, tout en utilisant à bon escient les règles du cinéma hollywoodien. Les personnages sont très bien dessinés, fort bien interprétés. Aaron Eckhart, le goujat de *In the Company of Men*, offre à cet égard une prestation étonnante dans le rôle d'un motard au grand cœur qui accepte de prendre soin des trois jeunes enfants d'Erin pendant sa croisade.

Des dialogues efficaces et drôles, quelques situations incongrues, d'autres plus poignantes, contribueront à l'indéniable efficacité de l'ensemble.

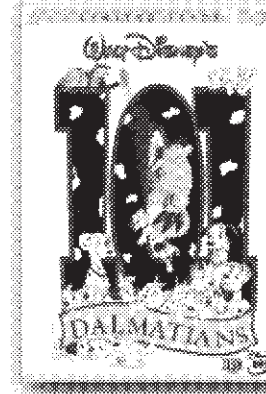
Certains admirateurs de Steven Soderbergh regretteront peut-être l'incursion de ce dernier en territoire hollywoodien, mais force est d'admettre qu'il s'acquitte de sa tâche avec brio. Il a, en outre, su tirer le meilleur de Julia Roberts. Ce qui n'est déjà pas rien.

ERIN BROCKOVICH de Steven Soderbergh. Scénario : Susannah Grant. Images : Ed Lachman. Montage : Anne V. Coates. Direction artistique : Phil Messina. Musique : Thomas Newman. Avec Julia Roberts, Albert Finney, Aaron Eckhart, Marg Helgenberger, Cherry Jones, Veanne Cox, Peter Coyote. 2 h 11.

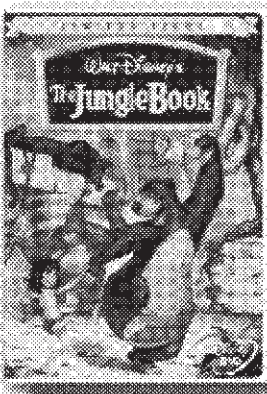
DES CLASSIQUES D'ANIMATION IMPÉRISSABLES MAINTENANT SUR



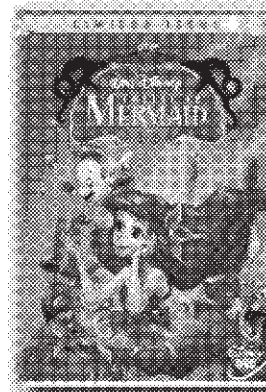
HERCULE



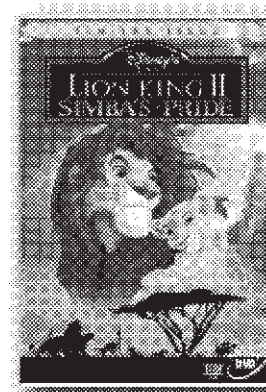
101 DALMATIENS



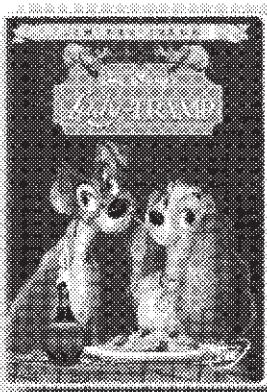
LE LIVRE DE LA JUNGLE



LA PETITE SIRÈNE



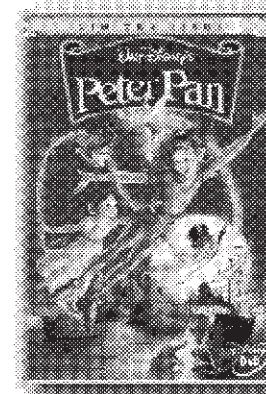
LE ROI LION II LA FIERTÉ DE SIMBA



LA BELLE ET LE CLOCHARD



(VERSION FRANÇAISE)



(VERSION FRANÇAISE)



(VERSION FRANÇAISE)

- Vous pouvez maintenant admirer des classiques d'animation comme jamais auparavant !
- La meilleure image et le meilleur son disponibles !
- Dessins de personnages amusants sur chaque disque !

DISPONIBLES CHEZ LES DÉTAILLANTS SUIVANTS :

MÉTRO VIDEO
 CENTRE EATON
 705 STE-CATHERINE OUEST
 TEL: 499-9565
 metrodvd@generation.net
 www.metrodvd.com

CLUB VIDÉO DVD
 3539 VAN HORNE
 TEL: 737-8275

LOCATION AZTEC
 22 LAMBTON
 ORMSTOWN
 TEL: 450-829-2221

MONTRÉAL STÉRÉO VIDEO
 3705 BOUL. ST-JEAN
 DOLLARD DES ORMEAUX
 TEL: 624-1849

BK VIDEO INC.
 2130 VICTORIA
 GREENFIELD PARK
 TEL: 450-466-0219

GAGNON, ANDRÉ ET FILS ENRG.
 1001 ST-GEORGES
 ST-JÉRÔME
 TEL: 450-432-9022

VIDÉO PRINCIPALE ST-ROSE
 222 BOUL. CURÉ LABELLE
 TEL: 450-625-2055

VIDÉOTHEQUE R. RACICOT
 947 HOTEL DE VILLE
 STE-DOROTHÉE
 TEL: 450-689-2444

VIDÉO HUIT INC.
 651 RUE LIMOGES
 ST-JOVITE
 TEL: 819-425-8661

DVD PASSION
 EG@DVDPASSION.COM
 WWW.DVDPASSION.COM



Distribué par Buena Vista Home Entertainment. © Disney Enterprises, Inc.



ENCANS

SEQUESTRE
TOUT DOIT PARTIR!

Cassidy
DEPUIS 1801 liée

Cristal d'Arques
CRISTAL VAISSELLE ET CADEAUX
LE TOUT À 75% DE RABAIS
VERRE, DÉCANTEURS, CABARETS, PICHETS, BOWLS, ASSIETTES, CADRES, VASES...

ARTICLES DE CUISINE
VERRE, VAISSELLE, COUVERTS, USTENSILES, COUTELLERIE, CHAUDRONS ET CASSEROLLES, ACCESSOIRES DE CUISINE, CADEAUX...

PRODUITS DE NETTOYAGE
NETTOYANTS, DESINFECTANTS, ASSAINISSEURS, SAVONS, SOLUTIONS DESINFECTANTES, RENFORCEURS ALCALINS...

60% d'escompte

70% d'escompte

TOUT L'EQUIPEMENT DOIT ÊTRE VENDU 40% d'escompte
GARLAND, SILVERGIAN, TRUE, BUNN, HOBART, HOLMAN, PITCO, ALTO SHAM, KITCHENAID, HAMILTON BEACH, VULCAN, FRYMASTER...

de rabais du prix d'origine de Cassidy

EMPLACEMENT DE L'ENTRÉE
2555 boul. Matte, Brossard
du lundi au vendredi de 8 à 17 heures
samedi de 9 à 16 heures
MODÈS DE PAIEMENT: COMPTANT, VISA, MASTERCARD, DÉBIT

CENTURY SERVICES INC.
Encanteurs, Liquidateurs, Évaluateurs
www.centuryservices.ab.ca

ENCAN PUBLIC

CLUB VIDÉO
Complet sur place

Le jeudi 23 mars 2000 à 10 h 30
au 630, rue Cabana, coin Langlois, Granby

2 000 films récents variés • Cassettes de jeux NINTENDO 64 et SUPER NINTENDO • 2 jeux SUPER NINTENDO • Téléviseur MAGNAVOX • Téléviseur SANYO • Système de gestion informatisé • Magnétoscopes VHS GE et SANYO Hi-Fi • Machine à mais soufflé • Support mural • Comptoir • Etc.

Inspection: Mercredi 22 mars 2000 de 10 h à 16 h
Conditions: Frais d'encan 10 %
Dépôt: 25 % argent comptant ou chèque visé
Balance: Argent comptant ou chèque visé

BARIL, BLANCHETTE INC
Commissaires-priseurs
944-B, chemin Trudeau
Beloeil (Québec)
Tél.: (450) 464-9899 Téléc.: (450) 464-9734

ENCAN pour le PUBLIC
Samedi 25 mars 2000 à 9 h 30

AUTOS / VANS / CAMIONS / MOTONEIGES / CHALOUPIES / MOTEUR HORS-BORD / MOTOMARINES / SCOOTER / MOTOCYCLLETTE / ROULOTTE ET TENTE-ROULOTTE
(Plusieurs avec balance de garantie du manufacturier)
Chaque véhicule soumis à un essai routier
Mandats: Banques Caisses Pop - Inst. fin., Syndics de faillite - Grossistes - Saisies légales et ventes sous contrôle de justice (aucun véhicule de particulier).

3 Chaloupes et remorques
Princercraft 16' mod. Starfish DLX et moteur Johnson 25 HP - 1998
Seanymp 14' avec moteur 30 HP Yamaha 1999
Nordic 16' en fibre de verre 1998

2 Motomarines
Yamaha GP 760 - 1997
Waverunner 1996

2 Motoneiges
Yamaha V-Max 700, 1997
Yamaha V-Max 600, 1996/1997

2 Scooters
Bw's 1998 et 2000

1 Motocycllette
Yamaha Virago 535 - 1996

1 Roulotte
Mallard 24', 1998

1 Tente-roulotte
Flagstaff 1998

AUSI
PLUS DE 100 AUTOMOBILES
INSPECTION ET VÉRIFICATION PAR LES ACHETEURS.
Le vendredi 24 mars 2000: de 12 h à 20 h
CONDITIONS: Dépôt de 10% à l'adjudication (min. 500 \$)

Les Enchères Automobiles de Laval Inc.
2380 Montée Masson, Laval H7E 4P2
Tél.: (450) 666-1254 Fax: (450) 666-8129
www.auction-sales.net

ENCAN PUBLIC

Atelier de fabrication de moules
5524, St-Patrick, porte « C » suite 185, Ville Emard. Tél.: (514) 762-9512

Frauses, pantographes, tour, perceuse, scie, roller attachment, affûteuse tronçonneuse, tireuse de plan, fraiseuse c.n.c., fraises de 1/4" à 2". Outils de tour et de Deckel KF1, etc.

Mecredi 22 mars 2000.
Inspection 7 h à 13 h.
Vente 13 h à 18 h.
Dépôt 25 %, balance comptant, chèques certifiés.

Le Curateur public

ENCAN

LE SAMEDI 25 MARS 2000, 9 H
Seront vendus aux enchères publiques les biens suivants: Exhibits reçus de la Sûreté du Québec et du greffe de Montréal: outils divers, bijoux, vaisselle, antiquités, appareils ménagers, meubles de maison, bureau de travail, classeurs, chaises de bureau, matériel électronique (télévisions, vidéos, systèmes de son), ordinateurs, équipement de restauration (réfrigérateurs et cuisinières commerciales, four à gaz, friteuse, lave-vaisselle, étageres commerciales, plusieurs comptoirs stainless et autres, comptoir à glace, machine à café, lot de tables et chaises, ainsi que diverses fournitures de restaurants), bicyclettes et quelques véhicules.

Il est à noter que tous les biens seront vendus tel que vu. L'acheteur achète les dits biens à ses risques et périls. De plus, il est stipulé que le **Curateur public** ne s'oblige à aucune garantie envers l'acheteur, même pour les défauts cachés pouvant affecter les biens.

Les taxes (TPS, TVQ) ainsi que des frais de 5% du montant de la vente sont payables par l'acheteur au moment du règlement de ses achats.

Un dépôt de 25% est exigible lors de l'adjudication.

Argent comptant, Interac, cartes Visa et MasterCard.

Visite le matin de l'encan à 8 h.

Récupération des achats: le jour de l'encan ou le lundi suivant de 9 h à 16 h.

EXPORTATION ENCAN NATIONAL
• NOUVELLE ADRESSE •
9801, La Martinière, MTL-EST
(coin Rivière-des-Prairies)
(514) 648-0202

ENCAN PUBLIC

SELON LE MANDAT DE
SÉCURITÉ LIBRE ENTREPOSAGE INC.
ET/OU AUTRES PARTIES INTÉRESSÉES
SERONT VENDUS
LE SAMEDI 25 MARS 2000 À 10H30
AU: 477, CHARTRAND À TERREBONNE
AUTOROUTE 25 NORD, DIRECTION TERREBONNE, SORTIE 24 À DROITE JUSQU'À CHARTRAND À GAUCHE
INSPECTION LE MATIN À 8 H 30
À PARTIR DE 8 H 30
LISTE SUJET À CHANGEMENT SANS PRÉAVIS

LISTE PARTIELLE:
OUTILS: MIXEUR MAÇONNERIE 2 POCHES • 2 SCIE À RUBAN • 2 COMPRESSEURS SHIP • SCIE À RUBAN • 2 SCIE À PLANCHER AU GAZ 11 H.P. • SOUDEUSE LINCOLN À TORCHE À SOUDER AVEC BOYAUX ET CHARLOT • SCIE À ONGLET • JENSEN • CHARGEUR À BATTERIE • ESCABEAUX • CRIC DE PLANCHER • SAND BLAST • MOTEURS ÉLECTRIQUES ASS. • 4 BÈNNES À REBUTS • EQUIP. POUR LAVE-AUTO • LA MAIN: LAVEUSE • A PRESSION LANDE • POLISSEUSE • ASPIRATEUR SHOPVAC • LA-VEUSE À CHAMOIX • TONDEUSE • OSCILOSCOPE HP • GRANDES QUANTITÉS DE PETITS OUTILS • ETC.

ORDINATEURS ET EQUIP. DE BUREAU: ORDINATEURS • PORTATIL PENTIUM 133 IBM • SCANNER IBM • CAMÉRA SON • TRIPIEDS • TÉLÉPHONES • TÉLÉVISIONS • CLASSEURS • BUREAUX • RÉFROIDISSEUR D'EAU • PHOTOCOPIEUR TOSHIBA AVEC TRIEUSE • TÉLÉPHONE APTICHER • CHAISES • MICRO-ONDES • CELLULAIRE • ETC.

MOBILIERS DE MAISON: ÉLECTROMÉNAGERS • CONGÉLATEURS • SETS DE SALON, CUISINE, CHAMBRE • CAUSEUSES • DIVANS • LAMPES • ENS. PATIO • H.P. KENWOOD POUR CINE-MAISON • ASPIRATEUR HOOVER • B.B.O. • QUANTITÉ D'ARTICLES MÉNAGERS ET DÉCORATIFS • ETC.

DIVERS: 2 TRIPIEDS À CRÈME GLACÉE • EQUIP. SALON DE COIFFURE • ENS. POUR CHAMBRE NOIRE OMEGA • BALANCE OHAUS • EQUIP. POUR BOUTIQUE TEL. QUE: ÉTAGÈRES, SJOUETS, VÉLOS • HALTERES • FLANCHE À VOILE • LAIT JAUNÉ • VÊTEMENTS • ETC.

ANTIQUITÉS: GRAMOPHONE VICTOR 1904 • MACHINE À COUDRE DÉBUT SIÈCLE • BANCS DE TÊTRE • DISQUES VINYL • ETC.

MATÉRIEL ROULANT: CUBE VAN DIESEL GMC 1989 • PONTIAC TEMPEST 1988 • VÉHICULE VENDU À 13 H.
PLUS DE 4000 BLOCS DE PAVE-UNI, DALLES DE PATIO, ETC.

POUR LISTE COMPLÈTE: http://pages.infinit.net/encan
ENCAN/ENCAN: FABRICE LOBASCO
encan@videotron.ca
Info: (514) 242-2443
Conditions: 25% comptant à l'adjudication
Solde payable comptant ou chèque certifié
Frais d'acheteur 10%

ENCAN PUBLIC

MACHINERIE À BOIS
Moulurières, tenonneuses, etc. Importantes quantités de lames et couteaux pour scies, moulurières et planeurs

Le mercredi 22 mars 2000, à 10h30
au 1895, boul. de l'Industrie, Beloeil
(sortie 109 voie de service de l'autoroute 20)

Moulurière PROFIMAT 23E, Michael Weinig type P23E • Moulurière • 2 tenonneuses doubles, modèle 430 • Déglineuse EDGER FORANO • Déglineuse MATTISON, série 18554 • Refenduse à ruban avec entraîneur • Dépoussiériste AMERICAN FILTER, type K1630 • Moteur 75 HP pour dépoussiériste • Planeur OGAM, modèle PO-280 • 4 bancs de scie (bouteuse) • Dépoussiériste BLOWIT & FORGE avec moteur • Table hydraulique (env. 42" x 60") • Dépoussiériste 1,5 HP • Chariot élévateur électrique LANSING BAGNALL, modèle FOER 9788024TLF74, capacité 7 500 livres avec chargeur 72 volts • Lot de convoyeurs à courroies • Lot de convoyeurs • Lot de tables de travail • Attacheuse SIGNODE, série 86011, type 313C • Lot de tuyaux pour dépoussiériste • DIPLOMAT, modèle D315 • 2 chariots FRAME contreplaqués • Lot de convoyeurs à rouleaux • 3 chariots plate-forme • 9 rouleaux polythène • 3 compresseurs pour chiller/trane, 30 tonnes, modèle 3ESJ40W • Pompe à eau 4" • Évaporateur condenser, modèle CE 80F • Electric heater • Chambre atmosphérique • Chain bloc 1/2 tonne • Chain bloc 1 tonne, électrique • Chipper/shredder 10 forces, électrique, modèle 554 • 2 blowers • Roto clone, type 10 AAF • 4 balances à plate-forme • Sabieuse • Scie à ruban • Air make-up • Pince à baril simple • 9 chevaux à barils • 2 supports à rouleaux de pellicules pour emballages • Petit convoyeur à vitesse variable RAPIS-TAN • Compresseur DEVLBISS modèle 445/15 hp • Ciseau à lift BLUE GIANT avec pompe hydraulique • Réservoir mélangeur 50PSI, 3000 gallons avec agitateur HAYWARD GORDON CHEMINEER, modèle SHTA30 • Réservoir a/inox SS304, 1000 gallons, 150PSI avec mélangeur • Chariot élévateur électrique CLARK, modèle EC-500-S30/2600 lb avec chargeur FERRO • Lot de chaînes différentes grandeurs • 2 convoyeurs RAPIS-TAN motorisés, 20' long x 54" large • 7 convoyeurs SADLER, 10' long x 42" large • 3 convoyeurs MATTHEWS motorisés 24' long x 24" large.

EQUIPEMENT DE BUREAU: Photocopieur RICOH, modèle FT 4480 • Imprimante HEWLETT PACKARD • Bureau en chêne 60" • 2 bureaux en métal • 5 bureaux en bois et métal • Table de travail en chêne 72" • Table informatique pour ordinateur • 10 chaises empilables assorties • 4 chaises en bois • Chaise sténo • 2 classeurs verticaux, 4 tiroirs • Classeur légal, 4 tiroirs, littéral • Bibliothèque 8" x 24" x 36" • Étagère en mélamine • Patène en bois • Téléphone RADIO SHACK • Réfrigérateur DANBY DILOMAT, modèle D315 • Réfrigérateur d'exportation.

Inspection: Mardi 21 mars 2000, de 9 h à 17 h

Conditions: Frais d'encan 10%

Dépôt: 25% argent comptant ou chèque visé

Balance: Argent comptant ou chèque visé

BARIL, BLANCHETTE INC.
Commissaire-priseur
944-B, Chemin Trudeau, Beloeil (Québec)
Tél.: (450) 464-9899 Téléc.: (450) 464-9734

AVIS PUBLIC

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE
ENTREPRISE H. AIDA INC.
SERONT VENDUS PAR
ENCAN

LE: MERCREDI 22 MARS À 10 H 30
AU: 490, DES ÉRABLES, À VALLEYFIELD (QUÉBEC)
INSPECTION: LE MARDI 21 MARS 2000 DE 9 H 30 À 16 H 30
(OU SUR RENDEZ-VOUS)

UNE IMPORTANTE COMPAGNIE DE TRANSFORMATION DE FRUITS

LIGNE DE PRODUCTION: en acier inoxydable comprenant un hachoir à poisson Bibun • Hotte de ventilation 10" x8" • Panneau de contrôle Bibun • Mélangeur automatique Bibun, 1,200 kg avec panneau de contrôle • Réservoir s/roues, mélangeur s/roues Bibun • Mélangeur à colorant alimentaire Bibun • (2) Machines à façonner Bibun • Convoyeur 32" Karge et 36" de long avec chambre de cuisson à vapeur • Convoyeur 36" 2 étages pour refroidissement • Trancheur Bibun avec convoyeur • Machine à façonner 11" Bibun • (4) convoyeurs Bibun • (2) Machines à emballer et couper s/roues Bibun avec convoyeur et panneau de contrôle.

CETTE LIGNE PEUT ÊTRE VENDUE EN BLOC OU CHAQUE ITEM

MACHINERIE: Mélangeur Bibun s/roues avec bol en granit • Machine à coupe oblique Bibun a/inox. avec convoyeur • (2) Machines à emballer sous vide pour bâtonnet individuel • Machine à trancher Bibun 20 lames • Convoyeur électrique avec boîte de contrôle et détecteur de métal (2) • Pompe à vide Bibun • (3) congélateurs à action rapide a/inox avec contrôle électronique • Compresseur Campbell Hausfeld 5 HP • Laveuse automatique a/inox. avec convoyeur et boîte de contrôle • Séchoir Bibun pour produits alimentaires déjà emballés s/ride a/inox s/roues • Thermopompe Bibun • Machine à façonner Bibun • Trancheur a/inox Bibun • Machine à façonner, couper et emballer s/r avec panneau de contrôle, machine à glace a/inox Hoschzaki.

FOUR À VAPEUR A/INOX. BIBUN QUATRE PORTES AVEC POMPE DE CONTRÔLE AUTOMATIQUE ET HOTTE DE VENTILATION
MACHINE À EMBALLER S/VIDE AUTOMATIQUE DIXI-UNION A/INOX. AVEC BOÎTE DE CONTRÔLE ÉLECTRONIQUE ET RÉSERVOIR À DÉCHETS

INVENTAIRE: Amidon de blé • Sel • Protéines • Huile végétale Canola • Etc.

EMBALLAGES: Boîtes de carton • Styrofoam • Rouleaux de pellicules d'emballage • Feuilles de pellicules de plastique • Etc.

EQUIPEMENT: (2) Horodateurs Amano • Chariots Rubbermaid (10 rangées) • Tables a/inox. • Soudeuse électrique Acklands • Balance électronique And • 10 chariots a/inox (17 rangées) • (2) Balances électroniques Ishida • Transpalette Wrangler • (5) Portes en vinyle s/rails • (2) Balances électroniques Cardinal Detecto • Balance électronique (50 lb) Detecto • Balance mécanique plate-forme Ohaus • Réservoir a/inox. Bibun avec pompe électrique et cuve • Charpente en métal avec chariot et palan à chaîne électrique Kito • Ph-Mètre Fisher • Bottes • Manches • Gants • Salopettes • Etc.

OUTILS: Clés • Tournevis • Forets à tarauder • Chalumeaux • Fer à souder • Drilles électriques • Meule à angles • Serres • Etc.

BUREAUX: Bureaux • Chaises • Photocopieur Toshiba • Fax • Xerox • Micro-ondes • Etc.

CHAMBRES FROIDES: Chambre #1, 27x24x16 • (2) Kewrite évaporateurs • Condensateur • Compresseur • Système Clark • Chambre #2: 24x12x14 même équipement • Chambre #3: 27x24x16 même équipement, chambre #4: 12x9x14 • Chambre #5: 95x60x52.

CHARIOT ÉLECTRIQUE TOYOTA 3 MATS
3 000 LB AVEC CHARGEUR VULCAN
CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION
SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE VISÉ
FRAIS D'ACHETEUR 10%

AVIS PUBLIC

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
PIERRE PICARD SPORTS
SERONT VENDUS PAR:
ENCAN

LE: JEUDI 23 MARS 2000 À 10 H 30
AU: 320, BOUL. ANGE-GARDIEN À L'ASSOMPTION (QUÉBEC)
INSPECTION: LE MERCREDI 22 MARS 2000 DE 9 H 30 À 16 H 30

INVENTAIRE: Pièces et acc. de bicyclettes • Patins à glace • Bottes de planche à neige • Habits de ski • Skis et fixations • Souliers soccer et baseball • Gants, mitaines • Sous-vêtements • Tiques • Raquettes • Planches à neige • Bottes de ski • Support d'auto • Sacs de sport • Bâton de hockey et access., Etc.

EQUIPEMENT: Machine pour fabrication fibre pour raquette • Machine pour aiguiser ski Chamby • Machine pour aiguisage de patin Fleming Gray • (2) Machines Thermo Hix • Grandes quantités d'îlots de magasin avec tablettes doubles et murales • Comptoirs de services vitrés • Caisse enregistreuse Tec • Fontaine Cordley • Support • (1) • Photocopieur Toshiba • Fax Samsung • Frigidaire • Compresseur à air • Outils ass. • Etc.

[MACHINE À AFFÛTER LES SKIS WINTERSTEIGEN AVEC POLISSEUSE]

CONDITIONS: 25% COMPTANT À L'ADJUDICATION
SOLDE PAYABLE COMPTANT OU PAR CHÈQUE VISÉ
FRAIS D'ACHETEUR 10%

ENCAN IMPERIAL AUCTION
(514) 949-6677
www.imperialauctions.com

ENCAN PUBLIC

Nous avons reçu instructions du bureau de syndic Robitaille Delisle & Associés et d'autres parties, de procéder à la vente des biens de la compagnie suivante

TRANSIMAGÉ LTÉE
(Maison de productions vidéo)
LE MERCREDI 22 MARS 2000 À 10 H 30
AU 400, BOUL. JEAN-LESAGE, LOCAL 47, QUÉBEC (QUÉBEC)

EQUIPEMENTS DE MONTAGE, TOURNAGE, PRODUCTION, POST-PRODUCTION, ÉCLAIRAGE: Système complet de montage AVID MC 8000 v7.1, incluant POWERMAC 9600 256 Mo RAM, JAZ module 3D, 6 disques durs 9 Go • AVR 77: 2 disques durs 3 Go AMPLI-SIMA PW300, lecteurs de CD SONY CDP-2700, 2 moniteurs 20 po MITSUBISHI, générateur de noir SIGMA SS-2100-2 • (2) Caisnes de son TOTEM • (11) Magnétoscopes (1) BETACAM SP SONY BWV-75 (2) BETACAM portatifs SP SONY (1) BVV5 et (1) BVW 20 • (1) D-2 SONY DVR-10 (1) 1/2 SP SONY VO-9600 (2) VHS Hi-Fi SONY SVO-150 (1) VHS multistandard PANASONIC AGW-1-E • (2) PANASONIC AGA-800 et AG7 500-A • (4) Caméras • (3) BETACAM BVP50 SONY avec zoom FUJINON 14 x 9, valise Portabrase Volet Kramer (1) Caméra de tirage couleurs SONY DXNC-325H, avec zoom SONY VCL-810BX • (10) Tripièdes et têtes de tripièdes • (2) Magnétoscopes (1) PRO-DAT numérique SONY PCM 7030 et (1) TAS-CAM 440B, 1/4 po • Système de montage TRINITY • Éditeur SONY BVE-900 • Manipulateur d'image ADO-1505500-AD • (4) Générateurs: (1) de Caractères ASTON-4; (1) d'ondes LEADER 430; (1) de signal LEADER 425; (1) de synchro VIDEO TREK VSG-201 • Moniteur vectoriel LEADER LVS-5850B • Oscilloscope TEKTRONIX 2235A • Routine vidéo et audio stéréo OCELOT • Scope • Vector LEADER 5870 • (17) Moniteurs couleurs • Système de dolly et rails CAM-RAILS • (6) Systèmes de lampes de 200 W à 600 W • Divers autres équipements.

SYSTÈME TÉLÉPHONIQUE, INFORMATIQUE ET EQUIPEMENT DE BUREAU: Système NORSTAR MERIDIAN Mod. NNT M040ASXK3 complet • 36 appareils • (10) Ordinateurs MAC et POWER MAC • (1) PC ACCESS ATK DESKTOP Pentium 266 MHz • Table graphique WAON • Scanner couleur • Imprimante laser • Téléphones • Une PRIME de 10% SERA FAITE SUR TOUT ACHAT

Inspection: Le mardi 21 mars 2000 de 8 h 30 à 17 h et le matin de la vente

CONDITIONS: 25 % à l'adjudication, balance comptant, chèque visé ou lettre de confirmation bancaire.

Inter-Action
ENCANTEURS ÉVALUATEURS
6844, Bombardier, Saint-Léonard, (Québec) H1P 3K5
Montréal (514) 327-8558 • Québec (418) 834-3800
E-mail: interact@cam.org Site: www.cam.org/~interact/

Les internautes préoccupés par le respect de la vie privée

Agence France-Presse
WASHINGTON

Les internautes ressentent de plus en plus la menace d'intrusion dans leur vie privée et la majorité estime que le gouvernement devrait régler la façon dont les informations sont collectées, selon un sondage à paraître lundi dans Business Week.

57 % des personnes interrogées choisiraient de ne pas donner d'informations personnelles en ligne si elles en avaient la possibilité et le même pourcentage préconise une intervention de l'État pour régler la collecte de ces informations, indique le sondage Business Week/Harris.

92 % se déclarent gênés par la façon dont les sites échangent des informations sur leurs visiteurs.

« Grâce à une série de gaffes impliquant DoubleClick, RealNetworks, Amazon.com et d'autres sites importants, les consommateurs apprennent que les sociétés de commerce en ligne sont extrêmement intéressées par leurs informations personnelles », écrit Business Week.

Des centaines de sites amassent ce type d'informations, qu'ils utilisent pour cibler leur publicité, ou vendent ou échangent avec d'autres sites.

41 % des acheteurs en ligne sont très préoccupés par l'utilisation qui est faite de leurs informations personnelles contre 31 % deux ans plus tôt. Parmi les internautes qui ne font pas leurs courses en ligne, le pourcentage monte à 63 %.

Une politique garantissant explicitement la sécurité des informations personnelles encouragerait 40 % des personnes interrogées à utiliser davantage l'Internet.

37 % se disent prêts à acheter plus de produits et services de sociétés offrant une garantie dans ce domaine contre 15 % deux ans plus tôt.

Business Week souligne que la situation actuelle relève de « l'enfantalisme » comparé avec ce qui va arriver, avec la capacité future des sites de collecter des informations à partir des téléphones équipés pour l'Internet, des ordinateurs de poche et des jeux vidéo.

Le sondage a été réalisé auprès de 1014 adultes entre le 2 et le 6 mars 2000.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

Société du parc des îles
Appel d'offres
TRAVAUX DE RÉNOVATION, DIVERS BÂTIMENTS

La Société du parc des îles, société par-municipale, désire obtenir des soumissions d'entrepreneurs généraux pour la fourniture de matériaux et la main d'œuvre, à taux horaires, relativement à des travaux de rénovation de certains bâtiments du parc d'attractions La Ronde.

Les documents de soumission pourront être obtenus, **gratuitement**, au pavillon du Canada (**via le pont de la Concorde**), entrée principale, Île Notre-Dame, Montréal, du lundi au vendredi, de 9 h à 16 h.

Visite des lieux: le vendredi 24 mars 2000, à 10 heures; Bureau des permis, entrepôt X-100, La Ronde.

Les soumissions dans des enveloppes cachetées et adressées à la Société du parc des îles, **via le pont de la Concorde**, pavillon du Canada, Île Notre-Dame, Montréal (Québec), H3C 1A9, seront reçues jusqu'à **11 h 30, le vendredi 31 mars 2000**.

Les enveloppes seront ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

La Société du parc des îles ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Le directeur général,
Pierre Bibeau

Les Oscars ont disparu

CLAUDIA RAHOLA
Agence France-Presse
BEVERLY HILLS

À quelques jours de la cérémonie des Oscars, qui doit se tenir le 26 mars, toutes les fameuses statuettes dorées commandées pour l'occasion se sont mystérieusement évaporées dans la nature.

Le camion qui transportait les 55 statuettes, parti le 3 mars de Chicago, la ville d'origine du fabricant, est bien arrivé à Bell, dans la banlieue de Los Angeles, mais sa précieuse cargaison a ensuite disparu.

« Nous savons que les statuettes sont arrivées au terminal de la (compagnie de transport) Roadway Express sans incident le 8 mars, mais il semble que Roadway Express ait perdu leur trace à un certain moment », a déclaré le directeur exécutif de l'Académie, Bruce Davis, au cours d'une conférence de presse hier au siège de l'Académie des arts et sciences du cinéma à Beverly Hills.

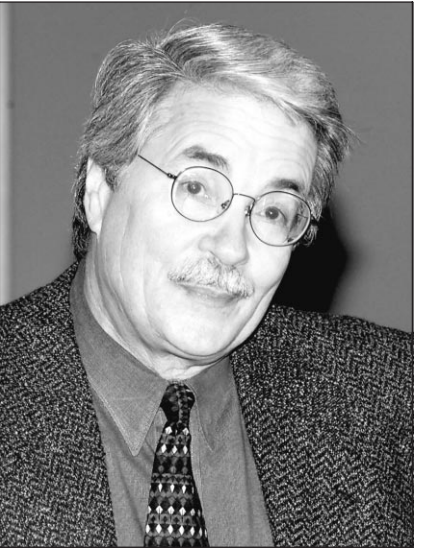
« Nous traitons cette affaire comme un vol et l'enquête se poursuit », a-t-il ajouté.

Les policiers de Los Angeles, aidés par leurs collègues de Bell et des experts du FBI, essaient de déterminer la destination des dix caisses, qu'aucune marque particulière ne permet de distinguer et qui pèsent chacune environ 23 kilos.

La compagnie de transports offre pour sa part 50 000 \$ pour toute information susceptible de conduire à l'arrestation du voleur des statuettes, qui selon Bruce Davis représentent une valeur totale de 18 000 \$.

« Le spectacle continue », a néanmoins tenu à rassurer Bruce Davis.

« Nous possédons d'autres sta-



Reuters ©

Le directeur exécutif de l'Académie, Bruce Davis.

tuettes, nous en avons une vingtaine ici, nous allons nous tourner vers (le fabricant) R.S. Owens pour arriver au nombre que nous voulons avoir pour la cérémonie », a-t-il ajouté.

Les employés de R.S. Owens, de Chicago, travaillent d'arrache-pied pour remplacer les Oscars manquants en temps et en heure, a indiqué de son côté la direction de l'entreprise, qui ne dispose que de sept jours pour satisfaire cette commande de dernière minute.

Les statuettes seront cette fois acheminées par avion.

Cette mystérieuse disparition intervient une semaine après la perte de sacs contenant les bulletins de vote destinés à 4000 membres de l'Académie résidant en Californie. L'Académie a du réexpédier leurs bulletins aux électeurs, qui ont jusqu'au 21 mars pour se prononcer.

Le Wall Street Journal maintient le suspense

MARC CASSIVI

Le Wall Street Journal n'a pas publié hier, tel que prévu, les résultats de sa vaste enquête auprès des membres votants de l'Académie des arts et des sciences, concernant leurs préférences pour la soirée des Oscars du 26 mars. Ce n'est peut-être que partie remise : le Journal refuse de préciser si et quand il publiera son controversé sondage-maison.

Une douzaine de journalistes de la section Weekend du prestigieux quotidien économique (publiée les vendredis) ont tenté de contacter un maximum des 5600 membres votants entre le 24 février et le 1^{er} mars. Le président de l'Académie, Robert Rehme, s'est aussitôt insurgé contre cette pratique « tue-suspense », exhortant ses confrères à boycotter l'exercice du Wall Street Journal ou, à tout le moins, à offrir de fausses réponses aux journalistes du quotidien new-yorkais.

« Il s'agit d'une agression contre notre confidentialité », déclarait Robert Rehme la semaine dernière, par voie de communiqué. De nombreux chroniqueurs influents, Roger Ebert en tête, ont également dénoncé la décision du Journal de publier ces résultats qui, s'ils sont exacts, pourraient nuire à l'intérêt de cette soirée populaire ou, s'ils sont erronés, entamer la crédibilité du quotidien.

Pas de surprise

« Cette sévère réaction de l'Académie à quelques entrevues inoffensives ne surprendra que ceux qui ne sont pas familiers avec son approche « kremlinienne » à l'égard de cette cérémonie très lucrative », se défendait cette semaine le Wall Street Journal, sous la plume de sa journaliste Sharon Waxman.

Le magazine Variety avait l'habitude de publier ce type de sondage dans les années 50 — avec des résultats très révélateurs —, mais cette pratique a depuis été abandonnée.



AP ©

La vraie Erin

Erin Brockovich a assisté, mardi soir à Los Angeles, à la première du film qui porte son nom. Ayant mis au jour un scandale environnemental, Brockovich a remporté la plus grosse poursuite civile de l'histoire des États-Unis. Julia Roberts tient (très bien) son rôle dans le film (voir notre critique en page C 10).



Des céréales qui donnent le goût de déjeuner !



Leclerc vous propose quatre nouvelles variétés de céréales exclusives: riz croustillant au miel, flocons de maïs à l'érable, blé soufflé givrées* et maïs soufflé givrées*. Nutritives et pleines de saveur, les céréales Leclerc vous permettent de refaire quotidiennement le plein d'énergie.

Ces emballages exclusifs aux personnages des Looney Tunes sauront émerveiller petits et grands.

Les céréales p'tits bonjours de Leclerc, pour des p'tits déjeuners drôlement bons.

*Ces deux variétés seront disponibles très prochainement sur les tablettes de votre supermarché.





Économisez 50¢

À l'achat d'une boîte de Céréales Leclerc (saveur au choix)

AU DÉTAILLANT: La compagnie Biscuits Leclerc Lée vous remboursera le montant indiqué sur ce coupon plus les frais de manutention établis seulement s'il vous est présenté par votre client à l'achat du produit spécifié. Tout autre usage de ce coupon sera considéré comme frauduleux. Si vous omettez de présenter, sur demande, des factures attestant l'achat dans les 60 jours précédents de stocks suffisants pour couvrir les coupons, ils seront non remboursables. Les coupons qui nous sont remis deviennent notre propriété. Pour obtenir le remboursement du coupon, envoyez-le par la poste à: REDFENCO INC., C.P. 128, Longueuil, Québec J4K 4X8.

Offre limitée à un coupon par achat. Ne peut être transféré ni reproduit. Ne peut être jumelé à aucune autre offre. Échangeable au Canada seulement. Expire le 30 juin 2000.



1980367



Le Troisième homme est de retour dans les égouts de Vienne

KATINKA MEZEI
Agence France-Presse, VIENNE

Vrombissements, bruits de pas dans une course effrénée, coups de feu dans une galerie d'égouts : cinquante ans après la sortie du film, *Le Troisième homme* est de retour à Vienne.

La ville de Vienne organise à l'occasion de cet anniversaire des visites guidées dans les égouts, avec une nouvelle version de la scène finale du film, à l'endroit du tournage de la traque de Harry Lime, incarné par Orson Welles.

Introduit dans une étroite galerie sombre par un escalier en colimaçon uniquement éclairé par une lampe de poche, le visiteur pénètre dans un monde funèbre de galeries, de buée et d'eau ruisselante dont l'écho retentit sur les murs épais.

Au bord du Wienfluss, où s'écoulent les eaux usées, le guide s'arrête pour donner sobrement des informations sur le système de canalisation qui remonte à l'époque romaine. Il explique que 240 millions de mètres³ d'eau passent chaque année le long des 2150 kilomètres de canalisation souterraine.

Soudain, au milieu de deux phrases, il interrompt ses explications.

Des coups de feu retentissent. On entend un homme qui court et les cris de ses poursuivants. Le visiteur retient son souffle. Il est involontairement transposé dans la Vienne détruite et dévastée de l'après-guerre, occupée par les quatre forces alliées, où Harry Lime gagna sa vie en trafiquant de la pénicilline frelatée.

Pour échapper à la police, Harry Lime s'est caché dans ces mêmes galeries situées sous la Karlsplatz, dans le centre de Vienne.

Après la guerre, les alliés avaient partagé Vienne en quatre zones d'occupation et Harry Lime réussit à échapper aux contrôles en passant sous terre.

Pour les visiteurs, à l'instar de la dernière scène du film, la chasse à l'homme se poursuit là, de galerie en galerie, pratiquement sans éclairage, dans une obscurité profonde.

Des ombres apparaissent, des voix secrètes sont audibles. Soudain, de nouveaux coups de feu déchirent les bruissements. Les visiteurs s'arrêtent sur le bord du Wienfluss, où des recoins dans le mur avaient permis à Orson Welles de se cacher une dernière fois. La traque s'y poursuit, accompagnée cette fois de l'air du *Troisième Homme*, composé par Anton Karas.

Un sosie moderne d'Orson Welles — en vérité un employé des égouts — s'écroule. Il est touché de plusieurs balles mais contrairement au film, son ombre s'échappe dans les galeries pour continuer à y vivre éternellement.

Le Troisième homme, mis en scène par le britannique Carol Reed, est sorti en Autriche le 10 mars 1950. Il a été classé « meilleur film britannique du XX^e siècle » en septembre dernier par l'Institut du film britannique.