



Baraka Théâtre présente

Dévoilement devant notaire

Prime à la création 1998 du Fonds Gratien Gélinas

DÉVOILEMENT DEVANT NOTAIRE

Texte

DOMINICK PARENTEAU-LEBEUF

Mise en scène

MARC BÉLAND

Assistance à la mise en scène et régie

SHELLEY DUPASQUIER

Avec

Irène-Iris Lamy ISABELLE ROY
Ulysse Lamy (Le Petit Frère) NICOLAS PINSON
Clinton Haasgard (Le Notaire) HENRI CHASSÉ

Conception

Scénographie et accessoires GABRIEL TSAMPALIEROS

Costumes JULIE CHARLAND

Éclairages ÉTIENNE BOUCHER

Musique originale SERGE ARCURI & LUC AUBRY

Maquillage SUZANNE TRÉPANIER

Production et technique

Direction de production SHELLEY DUPASQUIER

Direction technique ÉTIENNE PRUD'HOMME

Réalisation du décor BOSCUS

Équipe technique HÉLÈNE CHARTRAND STÉPHANE DAOUST

JEAN JUVIN LOUIS LAJEUNESSE

JEAN-FRANÇOIS MARA ROBERT PARADIS

SERGE PELLETIER MARC-ANDRÉ ROY

Promotion

Relations de presse HUGO COUTURIER

Photographie ALAIN GAUVIN

Infographie SÉBASTIEN FRASER

Réalisation de Amazone des Temps modernes

GABRIEL TSAMPALIEROS

Durée du spectacle : 1 h 30 sans entracte

La production de Dévoilement devant notaire a été rendue possible grâce au soutien de :

« Chaque vibration de la parole présuppose quelque chose de violent, un palaiôn pénthos, un "deuil ancien". Un meurtre ? Un sacrifice ? Ce n'est pas clair, mais la parole ne cessera jamais de le raconter. »

Roberto Calasso, *La littérature et les Dieux*

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE DE BARAKA THÉÂTRE

On dit, on entend, c'est dans l'air de ce nouveau siècle qu'on respire : il faut parler du monde, s'ouvrir sur le monde, porter un regard sur le monde, vendre au monde, se brancher sur le monde... Comme si soudain le monde n'était plus qu'à l'extérieur de soi. Or pourquoi les grands mouvements sociaux, les sommets, les guerres, les signatures de traités, les tragédies routières, les épidémies et autres actualités résonnent-ils à l'intérieur de nous comme si nous savions précisément de quoi il est question ?

Le monde n'est pas dehors, le monde est dedans. Nous sommes tous des petits pays aux routes mal pavées, à la géographie accidentée, aux frontières floues, blessés par des révolutions, affaiblis par des maladies, ravagés par des conflits, des petits États contrôlés par d'ignobles démagogues ou de cruels dictateurs contre lesquels nous foments des insurrections, mais que nous maintenons paradoxalement au pouvoir.

Nous passons notre vie à rêver que nous comprenons notre peuple, que nous le soignons, que nous lui construisons des réseaux routiers et des systèmes de santé et d'éducation décentes, que nous instaurons la démocratie et l'équilibre dans nos États fragiles. Et de temps à autre, nous nous réveillons et laissons le rêve agir sur nous. Et nous nous rendormons. Transformés. Dévoilement devant notaire est l'histoire d'un éveil.

D. Péelle

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

le silence d'un peuple
le silence d'une génération
le silence d'une famille
le silence d'un enfant
en silence la colère, la colère qui tue.
Nos joies, nos découvertes restent dans ce silence
ma terreur, ma haine
nos amours se font en silence, nos enfants
s'élèvent en silence alors que tout nous lie,
tout nous rassemble.
Mais nous préférons vivre dans ce silence
parce que le briser ferait jaillir trop de
lumière.



Photo : André Panneton

Bonne soirée. Merci d'être là
Marc Béland.

MOT DE L'AUTEURE

Elle est arrivée comme un bébé que je n'attendais pas. J'ai appris que je la portais quand une courte pièce intitulée *La couture* a jailli du bout de mes doigts, un certain printemps. L'embryon. Puis elle s'est développée, a grandi, a forcé *La couture*, qui s'est déchirée, et de cette déchirure, elle est née.



Photo : Alain Gauvin

Quand je l'ai vue, je lui ai dit : « Tu t'appelleras Dévoilement devant notaire. Tu aimes ? » Ce titre mystérieux lui a plu. « Oui, je le veux », m'a-t-elle répondu dans sa langue de pièce qui confond joliment naissance, baptême et mariage. Entre nous, elle a bien raison : c'est du pareil au même. Et c'est ainsi que nous sommes devenues mère et fille, curieux duo d'épousées, inextricablement liées jusqu'à ce que la production nous sépare.

Quelques années ont passé au fond d'un tiroir couffin d'où elle me menaçait périodiquement de se flétrir. « C'est laid, un vieux bébé ! rugissait-elle. Et je veux rester belle, car un jour, mon producteur viendra ! » De ces appels impérieux, elle me forçait à la prendre dans mes bras et à la lire avant de m'endormir. Ma voix qui se pliait à sa musique et à son rythme en disant ses mots vibrants et impudiques était pour elle autant de crèmes de jour, de crèmes de nuit, de fontaines de jeunesse jamais tarées. L'amour inconditionnel d'une mère est tout ce qu'il vous faut pour partir dans la vie.

Et un jour, inévitablement, il est venu. En fait, ils sont venus. Non pas à cheval, mais à pied. Lentement. (On est loin du conte de fées.) Répondant à la fois à ses rugissements et à ma voix. Elle, une grande femme rousse, déterminée et pleine de doutes. Lui, un bel homme passionné et fiévreux, sous des dehors calmes. « Voilà ta baraka ! » que je me suis dit. Et ils l'ont arrachée à son tiroir couffin, me l'ont ravie, me ravissant. Quelle mère souhaite que son enfant s'incruste à la maison ? Quelle épouse n'espère pas voir sa moitié faire aussi sa vie de son côté ? Voilà qui est fait.

De toute façon, ma fille, mon adorée, tu n'aurais pu rester dans l'ombre. Ton nom te destinait à être révélée. Ainsi soit-il.

Dominick Parenteau-Lebeuf

Dévoilement devant notaire est publiée chez Lansman Éditeur (Diffusion Dimédia). Le livre est disponible en librairie et à la librairie du Théâtre d'Aujourd'hui.

Merci à nos généreux commanditaires

Chambre des notaires du Québec
Nathalie Rochefort, députée de Mercier
Gilles Duceppe, député de Laurier — Sainte-Marie
Pierre et Clémence Girard
Maître Guy Parenteau
André Boulerice, député de Sainte-Marie — Saint-Jacques
Angèle Delaunois
et une généreuse donatrice anonyme

Remerciements

Merci à PaMaJCJuPoloJFMarcKatRoCHDo, André et Marjo, Élie, Paule Baillargeon, Pierrette Latourelle, Pierre Massoud, Yannick Mondor, Sylvain Paveau, Gilles Peltier, École nationale de théâtre, Studio 301, toute l'équipe du Théâtre d'Aujourd'hui, Théâtre de Quat'Sous, Théâtre du Rideau Vert, Théâtre PàP.

Un merci tout particulier à Antonin Fortin, conseiller en communication à la direction générale de la Chambre des notaires du Québec, pour son audace et sa sensibilité.
(Dominick Parenteau-Lebeuf)

Je remercie tous les metteurs en scène, hommes et femmes, qui m'ont aidé à faire cette mise en scène, sans le savoir.
(Marc Béland)

LA PRIME À LA CRÉATION

**fonds
gratien
gélinas**



Créé par le Centre des auteurs dramatiques, le Fonds Gratien Gélinas soutient et encourage le développement de la dramaturgie d'ici tout en favorisant la création, la production et la diffusion des œuvres de jeunes auteurs. Il organise chaque année un concours de textes de théâtre, destiné exclusivement à la relève en écriture dramatique, à l'occasion duquel une œuvre reçoit la Prime à la création après avoir été soumise à un jury formé de dramaturges et d'artistes de théâtre professionnels.

La Prime à la création consiste en une bourse de 10 000 \$ offerte à la compagnie théâtrale qui porte le texte à la scène, constituant de ce fait un incitatif majeur pour produire les auteurs en début de carrière. Elle s'assortit de la Bourse Louise LaHaye, d'une valeur de 3 000 \$, versée au lauréat. Ce dernier reçoit en outre 2 000 \$ de la Société Radio-Canada pour la radiodiffusion de son texte à la Chaîne culturelle. De plus, deux lectures publiques de la pièce primée ont lieu, d'abord au Théâtre d'Aujourd'hui à l'occasion de la Semaine de la dramaturgie et ensuite à la Salle Pauline-Julien du Collège Gérard-Godin.

CHAÎNE
Culturelle
radio

**Les notaires du Québec sont fiers
d'être associés à la création
théâtrale québécoise.**



**Chambre
des notaires
du Québec**

www.cdnq.org

Baraka Théâtre présente

Dévoilement devant notaire

Prime à la création 1998 du Fonds Gratien Gélinas

PROTHEAUX 2002.10.22 x



**Les notaires du Québec sont fiers
d'être associés à la création
théâtrale québécoise.**



**Chambre
des notaires
du Québec**

www.cdnq.org