

SAISON
2013/14



PHOTO : SUZANNE O'NEILL

▽

LES MAINS DE MON PÈRE

▽

— L'ARRIÈRE SCÈNE —

TEXTE • SERGE MAROIS
MISE EN SCÈNE • DENIS LAVALOU

—
02 AU 19 AVR./2014
—

7 À 12 ANS



**MAISON
THÉÂTRE**

POUR LES JEUNES
DE TOUS ÂGES

- LE SPECTACLE -

DURÉE : 50 MINUTES

Comme chaque année, Émile se rend à son rendez-vous annuel sur la plage avec sa mère et son frère jumeau. Chemin faisant, il reçoit un message inattendu de son père. Parti depuis longtemps, celui-ci lui manque. Émile imagine alors le lieu d'une rencontre : un restaurant, au milieu de la route, où les deux hommes pourraient reprendre le fil de leur relation interrompue.

- L'ÉQUIPE DU SPECTACLE -

TEXTE : SERGE MAROIS • MISE EN SCÈNE : DENIS LAVALOU • ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE : MARTIN BOISJOLY • DISTRIBUTION : ÉRIC FORGET ET JEAN HARVEY • SCÉNOGRAPHIE : PAUL LIVERNOIS • CONCEPTION MUSICALE : PIERRE LABBÉ • ÉCLAIRAGES : STÉPHANE MÉNIGOT • COSTUMES : ANNE-SÉGUIN POIRIER • VIDÉO : FRÉDÉRIC ST-HILAIRE • TABLEAUX EN PROJECTION : NICOLAS DE STAËL

SAVIEZ-VOUS QUE...

Un auteur peut utiliser plusieurs formes et niveaux de langue lorsqu'il écrit pour le théâtre. Dans *Les mains de mon père*, Serge Marois a choisi pour ses dialogues une langue interrompue, saccadée, un peu comme si ses deux personnages jouaient au ping-pong avec les mots. Voici un extrait :

Émile : Bonjour Monsieur
Père : Bonjour Monsieur
Émile : Bel endroit
Père : oui
Émile : calme
Père : pour l'instant
Émile : jour de congé
Père : heureux d'être là
Émile : avec toi
Père : pressé?
Émile : non, non



Un avantage de cette forme d'écriture est de laisser beaucoup de place à l'interprétation des comédiens, du metteur en scène, et aussi des spectateurs.

À VOUS DE JOUER

En attendant le début du spectacle, vous pouvez vous amuser à ce petit jeu : en partant de LAPIN, vous devez passer d'un mot à un autre en changeant une seule lettre, de façon à arriver à CEUFS à la fin (l'ordre des lettres peut changer). Par exemple, LAPIN devient en deuxième ligne « arbre que l'on décore à Noël », et ainsi de suite...

	L	A	P	I	N
1					
2					
3					
4					
	O	E	U	F	S

R. SAPIN, ÉPAIS, PAUSE, SOUPE, CEUFS

- LE MOT DE L'AUTEUR -

Les mains de mon père est le deuxième volet d'une trilogie familiale. Le texte soulève la problématique du père absent. Si à mon époque les pères manquaient souvent d'intérêt et d'habileté avec les enfants, aujourd'hui les pères s'éloignent souvent de leurs enfants après l'éclatement de la famille. Aux deux époques, l'enfant vit un manque. Et c'est sous cet angle du manque que je veux parler de l'absence.

Les mains de mon père laisse beaucoup de place aux souvenirs d'enfance : ils se retrouvent à travers une image marquante, celle des mains du père, qui ont sans le savoir laissé dans le cœur et l'imaginaire de l'enfant des traces silencieuses de soutien, d'encouragement, de force, de crainte et aussi de tendresse.

En créant une rencontre imaginaire, j'ai voulu confronter deux visions du monde : celle plus sensible et émotive d'Émile et celle plus rationnelle et conventionnelle du père, ce qui a pu aussi contribuer à créer une distance et du silence entre les deux.

La langue et le rythme utilisés dans le spectacle sont l'aboutissement de la démarche poétique que j'explore depuis plusieurs années. Les dialogues minimalistes insufflent une dynamique particulière aux personnages et laissent des trous dans le discours que le public peut combler à sa façon et selon son expérience. Sur le plan formel, mon intérêt constant pour l'intégration de différentes disciplines artistiques à mon écriture m'a amené à intégrer la vidéo au spectacle.

SERGE MAROIS

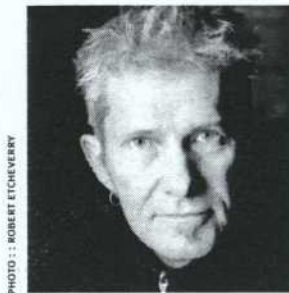


PHOTO : ROBERT ETCHEVERRY

Auteur, metteur en scène, cofondateur de L'Arabesque, fondateur en 1976 de L'Arrière Scène dont il assure depuis la direction artistique, Serge Marois est venu au théâtre par la poésie, la danse et les arts visuels. En 41 ans, il a créé 42 spectacles autant pour le jeune public que pour le public adulte. Ses créations, plusieurs fois primées, ont valu à sa compagnie des invitations nombreuses à l'étranger. Son travail de mise en scène s'est vu récompensé alors que *Pacamambo*, de Wajdi Mouawad, remportait le Masque de la production jeune public 2002 décerné par l'Académie québécoise du théâtre. Il signait en 2007 la mise en scène de la pièce *Stanislas Walter LeGrand* de Sébastien Harrisson. Parmi ses oeuvres à titre d'auteur, mentionnons *Monsieur Léon*, *Le jardin des songes*, *Les âmes sœurs* et *La robe de ma mère*. *Les mains de mon père* est sa 28^e œuvre dramatique.



- LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE -

À travers cette histoire d'une rencontre fictive entre le fils adulte et le père tel qu'Émile l'a connu enfant, c'est tout le chemin de la reconnaissance réciproque entre deux adultes, une fois dépassée la dynamique à sens unique de l'enfance, qui est évoqué. Une table de restaurant au beau milieu d'une route, deux chaises, deux personnages et le transformisme aigu de quelques accessoires transgressant les lois de la gravité, tels sont les principaux éléments qui vont nous permettre de construire le monde à part sorti de l'imagination d'Émile. Il s'agira d'évoquer tous les lieux et tous les temps qu'Émile a traversés, de faire des bonds de cabri entre le présent imaginaire de sa conversation avec son père et ses souvenirs d'enfance.

La langue, à la fois économe et continuée de l'un à l'autre, je l'entends comme un rythme, une musique, une effervescence de mots très spontanés qui bien souvent trahit l'émotion tout en tentant de n'y pas céder. En contrepoint du texte, du jeu et de la trame sonore, l'auteur a prévu des images en continu. À la fois concrètes et poétiques, elles représentent les mains du père dans ses gestes les plus quotidiens. Elles sont un repère par rapport au réel et un constant rappel de ce qui a déclenché le fantôme de la rencontre dans la tête d'Émile. Parcours condensé plein de petits accidents de l'enfance à l'adulte, *Les mains de mon père* rejoindra le jeune public par la vivacité de son univers sonore et la vie insufflée aux objets, comme celles et ceux qui se demandent, plus ou moins consciemment : « Mais qui est cette personne que j'appelle mon papa ? »

DENIS LAVALOU



PHOTO : ROBERT ETCHEVERRY

Directeur général et artistique du Théâtre Complice à Montréal, Denis Lavalou participe depuis plus de 25 ans à toutes les disciplines de la création théâtrale. Il a entre autres mis en scène des textes de Marguerite Duras, Daniel Keene, Philippe Besson et Fabrice Melquiot, et signé, en 2013, l'écriture, la mise en scène et l'interprétation de *Les hivers de grâce* de Henry David Thoreau. En tant qu'interprète, il se prête autant aux textes classiques qu'aux créations contemporaines et au théâtre jeune public. Il a écrit plusieurs textes dramatiques parmi lesquels *Quand, récit d'un couple en crise*, qui a reçu une mention pour la qualité de son écriture dans le cadre du prix Gratien Gélinas 2012. Denis Lavalou est récipiendaire du prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton 2012, du Conseil des arts du Canada, décerné annuellement à des artistes canadiens à mi-carrière dont les réalisations ont été exceptionnelles.



- LES INTERPRÈTES -



En 1985, ses premiers contrats professionnels ont amené **Jean Harvey** à travailler avec Carbone 14 au théâtre et dans la télé-série *Lance et compte*. Depuis, il a joué dans différentes productions théâtrales comme *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *Bousille et les justes* de Gratien Gélinas et *C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles* de Marie Laberge. À la télévision, les enfants connaissent bien les histoires rocambolesques de Crocus, le pilote d'avion dans l'émission *Macaroni tout garni*, personnage pour lequel il a obtenu une nomination aux Prix Gémeaux pour le meilleur acteur série jeunesse. Il a également été de la distribution de plusieurs télé-séries comme *Au nom de la loi*, *René Lévesque II*, *Virginie* et *Mémoires vives*.



Comédien et concepteur sonore, **Éric Forget** a participé à de nombreuses productions. Engagé dans le théâtre de création, il a développé des affinités avec le milieu de la danse, de la musique, du cirque et du multimédia. Il a joué dans une trentaine de spectacles dont *Odysée*, *Variations sur un temps*, *Deux dans la tête-trois dans le dos*, *Chante avec moi*, *Amadeus* et *Thérèse Tom et Simon*. À titre de concepteur sonore et de compositeur, il a participé à plus d'une quarantaine de productions, collaborant avec diverses compagnies et artistes parmi lesquels L'Activité, Omnibus, La Manufacture, NTE, Momentum, Pont-Bridge, Line Nault, Estelle Clareton, Le Clou et Montréal Danse. Il affectionne les instruments étranges, dont le daxophone.

- LA COMPAGNIE -

Sortant des sentiers battus depuis 1976, L'Arrière Scène, centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie, propose à un public, dont elle respecte la créativité, des environnements où s'unissent divers langages artistiques. Confondant images, musiques, gestes et paroles, elle sollicite l'engagement émotionnel de son spectateur et cultive avec lui son goût pour les arts. Avec *Les mains de mon père*, L'Arrière Scène nous offre le deuxième volet de la trilogie familiale de Serge Marois.

THÉÂTROGRAPHIE RÉCENTE

2011 - *LES MAINS DANS LA GRAVELLE** - TEXTE : SIMON BOULERICE - MISE EN SCÈNE : SERGE MAROIS - 2008 - *LA ROBE DE MA MÈRE** - TEXTE : SERGE MAROIS - MISE EN SCÈNE : SYLVIANE FORTUNY - 2007 - *STANISLAS WALTER LE GRAND** - TEXTE : SÉBASTIEN HARRISSON - MISE EN SCÈNE : SERGE MAROIS - 2005 - *LA CHANSON DU FOU** - TEXTE : JOËL DA SILVA - MISE EN SCÈNE : MARIE-JOSÉE PLOUFFE - 2004 - *LES ÂMES SOEURS* - TEXTE ET MISE EN SCÈNE : SERGE MAROIS

*SPECTACLES PRÉSENTÉS À LA MAISON THÉÂTRE

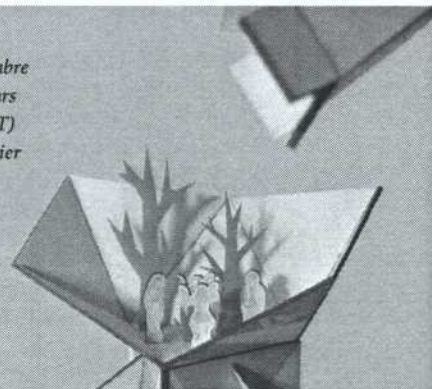
LA MAISON THÉÂTRE

Depuis près de 30 ans, la Maison Théâtre présente aux enfants et aux adolescents une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs, dans une salle conçue à leur intention par des artistes. Ce centre de diffusion et de médiation théâtrales donne accès au théâtre à un large public de toutes provenances socioculturelles. Association de 27 compagnies, la Maison Théâtre constitue un carrefour artistique national qui contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique du théâtre jeune public. Pour sa 30^e saison, elle propose deux lieux de diffusion : la Maison Théâtre chez elle et la Maison Théâtre au Prospero.

La Maison Théâtre est membre de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) et du Partenariat du Quartier des spectacles



QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL



DeSerres

On naît tous artiste

On naît tous artiste
PARCE QU'AVANT D'ÉCRIRE,
ON DESSINAIT...

Parce que le théâtre ouvre au monde et permet d'apprendre autrement, chaque enfant devrait avoir accès au théâtre!



La Fondation Maison Théâtre soutient la volonté de l'institution d'offrir un accès égalitaire au théâtre aux jeunes de toutes provenances socioculturelles.

En faisant un don, vous participez à l'éducation artistique de plus de 10 000 enfants, vous aidez à démocratiser l'accès à la culture et appuyez la réussite scolaire et sociale d'élèves défavorisés. Merci de votre générosité!

FONDATION MAISON THÉÂTRE



PROCHAIN SPECTACLE À L'AFFICHE

La Ville en rouge

8 À 12 ANS

Du 24 avril au 3 mai 2014

Théâtre du Gros Mécano - Théâtre populaire d'Acadie
En collaboration avec Théâtre Pupulus Mordicus



PRO MAITHE 2014 01.02 X