MONTREAL
Semaine du 31 mars au 7 avril 1962
VOL. 25
No 50

PHOTO-JOURNAL

CANADA
10¢
ETATS-UNIS 15 cents

Des centaines veulent être aidés

UN MALADE MENTAL DANS VOTRE FOYER

(A lire en page 3)

Fawzia Amir a deux désirs: rester au Canada et trouver un mari très très riche!

• Page 5

"J'ignorais mon bonheur quand je pesais 412 livres!"

• Page 7

Les femmes sont d'accord: les Canadiens vont gagner la coupe Stanley

• Page 9

Elles ne sont pas bien jolies, ces vedettes qui croulent!

• Page 60



C'est son tour!

Monique Mercure s'est cassé la jambe! C'est arrivé dimanche, à Sainte-Agathe, où elle était allée faire du ski — et quelques semaines après Monique Leyrac, qu'elle remplaça alors dans son rôle de Polly de **l'Opéra de quat'sous,** pour les quinze dernières représentations. Raffinement de coïncidence, c'est la même jambe que Monique Leyrac qu'elle s'est cassée, et à la même place! **(Voir en page 30)**

On dit tant de choses...

... Ne le répétez à personne : selon une rumeur bien fondée, les brasseries du Québec songeraient à mettre sur pied une vaste industrie du cidre. Cette boisson serait-elle sur le point de gagner la faveur du public ?

... Deux demi-vérités : "La lecture est un moyen intelligent de passer le temps paresseusement." "De nos jours, pour devenir un artiste, il suffit de porter la barbe et de se laisser pousser les cheveux; le talent est devenu superflu !"

... Les Trois Ménestrels sont arrivés au Canada habillés pour affronter le plus rigoureux des hivers canadiens. A leur grande surprise, il faisait plus chaud qu'à Paris, à l'aéroport de Dorval, dimanche soir. Tout le monde se détournait pour voir passer ces "trois Esquimaux".

... Tandis qu'à Genève 17 nations discutent fébrilement de désarmement mondial, Etats-Unis et U.R.S.S. en tête, voilà — ô ironie de l'Histoire ! — qu'une partie de l'opinion suisse est sympathique à l'acquisition d'armes nucléaires pour les forces armées de la Confédération helvétique. En effet, un puissant groupe de militaires recommande à la population de rejeter un projet d'amendement à la constitution visant à interdire l'acquisition d'armes atomiques par la Suisse. Que deviennent les pacifistes ?

... Selon le député de Vancouver-Sud aux Communes, M. E. J. Broome, il est autocratique, dictatorial et arbitraire de vouloir un drapeau et le statut de Westminster a été un grand malheur, car il a affranchi le Canada. Ces propos ont dû réjouir la petite clique des impérialistes. Et dire que nos voisins du Sud sont devenus la plus grande puissance du monde en gagnant leur Indépendance.

... Des histoires de pompiers : L'autre soir, à Warrenton, Virginie, un pompier est entré dans une remorque en flammes pour tirer du lit ce qui lui semblait être trois enfants. S'apprêtant à leur prodiguer la respiration artificielle, il s'est aperçu que ces trois bambins n'étaient en réalité que de gentilles poupées. A Rochester, New York, des pompiers volontaires avaient été invités à un exercice d'incendie. La vieille maison qu'on devait faire brûler pour l'occasion a été détruite par le feu trois jours avant la date convenue et la cause demeure inconnue !

... Un homme d'affaires de Woodland, Californie, a demandé au conseil de ville de l'endroit de bien vouloir changer le nom de la rue où il projette d'ouvrir un marché d'aliments. Peut-on l'en blâmer ? La rue en question se nomme : "Dead Cat Alley".

... $320,000 en quinze ans de "métier" : aux éditions Buchet-Chastel, Marthe Watts vient de publier un livre intitulé : "les Hommes de ma vie". Il s'agit de l'histoire d'une prostituée qui rappelle ses aventures jusqu'à l'âge de sa retraite.

... Un facteur qui n'a pas volé sa retraite. En 37 années de service aux postes américaines, G. Kingen, 70 ans, de Ellsinnore, Maryland, a usé un buggy, trois chevaux et seize voitures. Il en a parcouru du chemin ! De quoi nous faire mieux apprécier le travail obscur des facteurs.

... Encore quelques extraits de notre répertoire "joual" : "J'ai bien confiance à mes enfants et mon mari davantage puisqu'il est incapable de sortir depuis 9 ans qu'il est paralisé ..." "Je suis séparé de mon défun mari ..." "Je vous écris de la part de mon bébé mort le 7 juin ..." "Je n'ai rien reçu pour ma fille Jeannine accroché au chèque d'allocation ..." "Veuillez s.v.p. débarquer Pauline de sur l'allocation pour qu'elle travaille ..." "Ça fait deux mois que je suis au lit avec le docteur et ça n'aboutit à rien ..."

... Un coup de mort au twist. La police de l'île de Formose vient de bannir les leçons de twist. Les écoles de danse devront se contenter d'enseigner le ballet et les sauteries folkloriques. Qu'est-ce qu'on attend pour en faire autant chez nous ?

... Marthe Choquette est devenue le chauffeur préféré de Jacques Blanchet. A son retour de Bruxelles, ce dernier s'est acheté une voiture sport, mais comme le chanteur compositeur est un novice du volant, il craint de s'aventurer seul dans les rues de Montréal.

... D'après un malin, le courage et la paresse sont les deux qualités nécessaires à un bon chauffeur de taxi. Il doit être courageux pour marauder dans les rues de la métropole et paresseux pour demeurer assis en face de son volant douze heures par jour.

Roland Vinette

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Il a oublié ses malades

Le Dr N... se lance à la poursuite de Vénus

(D.R.I.) — A cause de Mathé Altéry, le "rossignol" français qu'on appelle la nouvelle Yvonne Printemps, il y a aux Etats-Unis des malades qui risquent de ne jamais guérir. Ce sont les clients du docteur new-yorkais Roland N...

Un soir, celui-ci a trouvé le temps de regarder la télévision. Parmi les douze chaînes qui submergent l'Amérique d'images, il a choisi celle qui diffusait "Trois valses" dont la vedette était Mathé Altéry.

● "Celle que j'attendais"

Le médecin fut subjugué, envoûté, fasciné par la voix et la beauté de la chanteuse française. Dès le lendemain, oubliant ses malades, il racontait à tout le monde : "C'est elle, c'est la femme que j'attendais !" et téléphonait à tous les journaux pour essayer d'obtenir l'adresse de la vedette.

— Hélas ! m'a dit Mathé Altéry, j'ai la bougeotte et mes contrats m'obligent à voyager sans cesse. Les messages dont Roland me bombarda, sans me connaître encore, m'atteignirent tous en même temps, y compris une somptueuse gerbe de roses rouges.

"Mais il était trop tard pour que je puisse le rencontrer : je prenais l'avion pour l'Europe..."

Le médecin amoureux ne se décourage pas pour autant. Lorsque Mathé Altéry arrive chez elle, à Paris, elle trouve d'autres lettres, d'autres télégrammes, d'autres roses.

Elle répond fort gentiment, et bientôt Roland lui câble : "Je prends l'avion pour Paris. Je veux absolument vous rencontrer."

Mais, jouant de malheur, le docteur N... trouve porte close : Mathé est en tournée !

● Le diable s'en mêle !

Qu'à cela ne tienne : il soudoie la concierge pour savoir dans quelle ville chante la vedette et dans quel hôtel elle est descendue. Puis il téléphone à l'adresse indiquée. Joie ! c'est Mathé elle-même qui lui répondit.

— Pour vous retrouver, je suis prêt à aller jusqu'en Chine, lui dit-il, mais je vous en supplie, donnez-moi le nom d'une ville où je sois certain de vous voir...

— Venez à Lézignan, répond la chanteuse. Je dois y séjourner 48 heures.

Va pour Lézignan ! Hélas ! le malheureux confond avec Lusignan...

Il n'a que le temps de reprendre le bon chemin où, enfin, il peut déclarer au ravissant objet de sa flamme :

— Vous êtes encore plus jolie, plus adorable, plus séduisante que je ne l'imaginais. Je vous aime. Je ferais l'impossible pour vous combler. Voulez-vous devenir ma femme ?

— Malheureusement pour vous, répond Mathé, je suis déjà mariée... avec la musique.

● "J'attendrai"

Mais ce n'est pas une objection de nature à décourager un admirateur aussi fervent et aussi entreprenant que le docteur N...

— J'attendrai, s'écrie-t-il. Je vous attendrai aussi longtemps qu'il le faudra.

Et il attend, en effet.

Retourné aux Etats-Unis, il semble qu'il passe le plus clair de son temps à écrire à Mathé. Des lettres très longues et très brûlantes. Ses malades ? Ah ! oui, ses malades. Eh bien ! espérons pour eux que ce qu'ils ont n'est pas trop grave...



Pour entendre la voix de **Mathé Altéry,** le docteur se ruine en communications.

Avoir les yeux bruns c'est mauvais signe

WASHINGTON. — (N.A.) — Les maladies de l'épiderme recherchent surtout les personnes aux yeux bruns !

Voilà l'étonnante révélation faite par le Dr Robert G. Garney de l'Université de l'Iowa. Les expériences menées depuis 10 ans ont démontré que les deux tiers des patients atteints de maladies de la peau avaient les yeux bruns.

En comparant les groupes de personnes aux yeux bruns et noisette et les groupes de personnes aux yeux bleus, gris et verts, on a constaté que les dermatites attaquaient de préférence, et dans une proportion de 64 p. 100, les groupes de personnes aux yeux bruns et noisette. Plus tard on fit l'expérience en formant trois groupes : yeux bruns, yeux bleus et yeux verts. Les résultats furent les mêmes.

"La couleur des yeux sert peut-être à repérer le type de pigmentation. La peau des noirs a tendance à devenir épaisse et se durcit plus rapidement; les blancs à peau foncée sont donc sujets aux dermatites et plus aptes à conserver ce microbe plus longtemps !"

La clinique de dermatologie de l'Université de l'Iowa enregistre la couleur des yeux de tous ses patients afin de déterminer si d'autres types de maladies de la peau affectent spécialement les groupes de personnes aux yeux bruns et les groupes de personnes aux yeux bleus. On croit pouvoir retracer certaines similitudes dans les cas de troubles psychiques et dans les dermatites.

La personnalité ou les caractéristiques émotives des groupes de personnes aux yeux bleus sont tout à fait différentes de celles des personnes aux yeux bruns. Celles-ci semblent sujettes aux troubles psychiques. Quels que soient les facteurs d'ordre psychique ou nerveux qui entrent en cause dans les dermatites, ils sont vraisemblablement susceptibles d'être retrouvés chez les personnes aux yeux bruns !

"Amitié" vous invite à l'accueillir

Un malade mental chez vous?

par Roland Verrette

Grâce à une poignée d'étudiants de l'Université de Montréal, une nouvelle association vient de naître. Il s'agit de "Amitié", qui s'est donné pour mission de "réadapter le malade mental dans le public et par le public". C'est le seul groupement du genre au Canada...

L'association "Amitié" n'a qu'un mois d'existence. Elle sera officiellement lancée le 30 mars lors d'une soirée organisée à l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu. Environ mille invités pourront fraterniser avec un groupe de patients de l'hôpital psychiatrique et se faire expliquer les projets du nouveau mouvement. On compte bien rallier de nombreux sympathisants à la cause de la réadaptation des malades mentaux. Le président de "Amitié", M. Georges Gantcheff, a bien voulu m'expliquer le pourquoi de cette association unique en son genre au Canada.

— Qui a eu l'idée d'une telle association ?

— Un étudiant de la faculté de psychologie, le père Jean-Yves Desjardins, c.s.sp. Il y a quelques mois, ce dernier avait invité cinq couples d'étudiants à visiter Saint-Jean-de-Dieu. C'est de là qu'est née notre association. Nous avons compris qu'il fallait faire quelque chose pour les malades mentaux.

— Quels sont les buts de "Amitié" ?

— Il y a d'abord l'éducation du public sur la maladie mentale. Les maladies nerveuses font beaucoup plus de victimes que le cancer, et pourtant on ne s'en préoccupe guère à l'extérieur des hôpitaux. "Amitié" veut aussi organiser des rencontres entre patients et personnes de l'extérieur, et mettre sur pied un réseau de foyers prêts à accueillir en fins de semaine ou en stages prolongés des patients qui, pour une raison ou une autre, ne peuvent aller dans leur famille. Le tout se fera en collaboration avec les autorités, les psychiatres et les services sociaux des hôpitaux du Québec.

— Vous qui êtes professeur à l'Ecole Polytechnique, comment en êtes-vous venu à vous intéresser aux malades mentaux ?

— Ma femme étudie la psychologie à l'Université de Montréal et je l'accompagnais lors de la visite organisée par le père Desjardins. En causant avec ces malades, j'ai mieux compris leurs problèmes et toute l'indifférence du public à leur égard. La tâche du psychiatre terminée, le patient est guéri, mais la période de réadaptation n'est pas facile et souvent néfaste. Par exemple, nombre de familles rejettent un de leurs membres qui a été atteint d'une maladie mentale, même s'il est déclaré guéri. Les employeurs ne veulent pas d'anciens patients d'hôpitaux psychiatriques. Mais alors comment voulez-vous que ces gens reprennent une vie normale quand ils se savent de trop partout, sauf à l'hôpital ? Bien des jeunes filles, par exemple après une maladie nerveuse se lancent dans la prostitution, faute de mieux. Qui faut-il blâmer ?

— Qui peut faire partie de votre association ?

— Toutes les personnes intéressées à venir en aide aux malades mentaux.

— Y aura-t-il une cotisation à payer ?

— Oui, parce que sans cela, les membres seront portés à se désintéresser de leur association.

— Est-ce que des familles ont déjà accueilli bénévolement des malades mentaux ?

— Oui, l'expérience a déjà été tentée avec succès. Et on ne doit pas s'arrêter en si bonne voie. Tous les mois, plusieurs patients sont guéris et ont besoin d'amitié et de compréhension. Quelques séjours dans un milieu amical suffiraient souvent à leur redonner confiance en l'avenir.

— Qui assistera à la soirée du 30 mars, à Saint-Jean-de-Dieu ?

— Mille invitations ont été envoyées à des citoyens de toutes les classes de la société : universitaires, professionnels, prêtres, ouvriers, etc.

— Quel sera le programme de cette soirée amicale ?

— On y expliquera d'abord les buts et les objectifs de "Amitié", et ensuite, des danses et des saynètes seront présentées par des malades et le personnel de l'hôpital. Nos invités pourront causer avec les patients de Saint-Jean-de-Dieu et mieux comprendre leurs problèmes.



"En causant avec ces malades de Saint-Jean-de-Dieu, dit M. Gantcheff, j'ai mieux compris leurs problèmes et toute l'indifférence du public à leur égard . . ."

Et voilà comment sera lancée officiellement "Amitié". Bravo aux quelques étudiants de l'Université de Montréal qui ont décidé de venir en aide à nos frères les malades mentaux. Puisse le public répondre généreusement à leur appel !

Madeleine Robinson a enfin trouvé l'amour

PARIS. — (D.R.I.) — Au Théâtre des Ambassadeurs, dans sa loge, Madeleine Robinson s'apprête à entrer en scène. Pour tenir le rôle principal de la pièce de Curtis "Adélaïde", elle doit se sangler dans un corset à la mode 1880.

Elle n'est plus tout à fait elle-même, elle est déjà le personnage imaginé par l'auteur, elle jette un dernier regard à son miroir. Mais est-ce bien au miroir ? Il y a là une photographie, la seule dans toute la loge, celle du comédien Daniel Ceccaldi.

A la même heure, dans un autre théâtre, au Théâtre Antoine, un comédien, lui aussi, va entrer en scène pour jouer "l'Idiote" de Marcel Achard. Deux photographies encadrent son miroir. L'une le représente lui-même, souriant et heureux, à bord d'un voilier et en compagnie de . . . Madeleine Robinson; l'autre est un portrait de Madeleine.

● Secret bien gardé

Ces deux loges de deux théâtres parisiens révèlent le secret le mieux gardé depuis cinq ans.

Daniel Ceccaldi, comédien amateur d'abord (il se destinait au barreau), rêvait d'avoir un jour pour partenaire une vraie comédienne. A ses yeux, l'incarnation parfaite de la comédienne idéale était cette "grande fille toute simple", Madeleine Robinson.

Ayant abandonné le barreau pour les planches, il dut patienter dix ans avant de rencontrer celle qu'il admirait depuis toujours. Le destin les réunit dans "Adorable Julia", où Daniel jouait le rôle d'un amoureux transi . . .



Madeleine Robinson a trouvé l'homme de sa vie : **Daniel Ceccaldi.**

Ses amis l'affirment . . .

La Callas épousera enfin Onassis le 5 septembre !

MUNICH. — (W.N.S.) — Maria Callas semble plus heureuse que jamais. Elle compte épouser Aristote Onassis vers la fin de l'été; c'est ce qu'elle annonce, à mots couverts, durant sa tournée en Allemagne de l'ouest. Interrogée sur la nature de son bonheur, elle répond : "Pourquoi tenter d'analyser le bonheur, ne vaut-il pas mieux le vivre?"

Onassis, a-t-elle dit à ses amis, lui demande de l'épouser depuis près d'un an. "Mais je voulais tout oublier et ne plus penser qu'à ma carrière pour un certain temps. Ce fut pour moi un tonique, qui m'a permis de remettre chaque chose en perspective et d'ordonner mes pensées." Selon certains amis de Mme Callas, le mariage aura lieu le 5 septembre, à l'île de Rhodes, dans la mer Egée. Cette île est présentement transformée par Onassis en centre touristique.

Lors de sa tournée de 1959 en Allemagne de l'ouest, la Callas fut rabrouée par la presse. Elle était nerveuse et fit plusieurs sorties intempestives; elle se plaignait constamment de maux de tête et de rhumes. Sa voix ne rendait pas justice à son talent ! Elle était repliée sur elle-même, d'humeur changeante, et inaccessible aux journalistes.



Maria Callas
. . . si heureuse !

Durant sa présente tournée qui a débuté à Munich, Mme Callas reçoit un accueil chaleureux.

Les journaux allemands parlent d'elle comme de la radieuse "nouvelle Callas". Ses amis eux-mêmes ont manifesté de la surprise devant ce changement. Une santé meilleure est en bonne partie responsable de cette transformation. On ne l'a jamais vue si vivante, si enjouée.

Mais la grande raison en est "Ari" ! Les téléphones d'Onassis la suivent partout et l'avion personnel de l'armateur atterrit souvent aux aérogares des villes qu'elle visite.

La "nouvelle Callas" est détendue et naturelle. Elle reçoit les photographes avec gentillesse et semble y prendre goût. Plus de sautes d'humeur.

Maria Callas ne parle pas d'Onassis, mais elle proclame volontiers qu'elle n'a jamais été aussi heureuse et aussi satisfaite.

Les critiques musicaux allemands opinent que jamais la diva n'a chanté aussi bien et que sa voix est à son apogée. Un critique du **Köln Rundschau**, de Cologne, s'entend à découvrir "une nouvelle richesse à la fameuse voix — une chaleur spirituelle". Les initiés sont unanimes à reconnaître que sa voix est moins nerveuse, plus détendue, plus harmonieuse.

Madame Callas abonde dans le même sens : "Je suis beaucoup plus calme et maître de moi. Je ne suis plus nerveuse, ni en proie aux sautes d'humeur. Pourquoi ? Sans doute parce que je suis plus libre, plus détendue."

Grace Kelly revient au cinéma

Tout s'écroule à Monaco ?

par Jean-Charles Colin

PARIS. — En 1955, l'annonce des fiançailles du prince Rainier de Monaco et de Grace Kelly apaisait subitement la tempête qui agitait la principauté. Pour quelque temps, les intrigues et les crises politiques allaient connaître un répit.

Sept ans après, la nouvelle du retour de Grace Kelly au cinéma vise-t-elle à détourner une fois encore l'attention des orages monégasques ? Ce n'est pas le cas, semble-t-il. Sous ce rapport, il n'y a plus grand-chose à perdre. Depuis quelques semaines, en dépit des événements d'Algérie, la presse consacre de longues colonnes à la crise de Monaco et aux intentions ouvertement déclarées du gouvernement français de rétablir les impôts dans l'enclave jusqu'alors privilégiée. Et cette semaine, plusieurs journaux étrangers font même état d'une éventuelle abdication du prince . . .

Avec une absence de complexes et une naïveté très américaines, Mrs Kelly, la mère de la princesse, vient de déclarer :

"Grace ne pouvait refuser de refaire du cinéma. Alfred Hitchcock lui a fait une offre si avantageuse pour tourner dans *Marnie*. C'est un film excellent et elle y a un rôle excellent."

● Stupeur au palais

Une bombe sur le palais n'aurait pas provoqué plus de stupeur. Si l'on n'avait appris la chose par un communiqué officiel du palais, personne n'y aurait cru. On aurait parlé de fausse rumeur répandue par les ennemis du prince.

Il faut pourtant se rendre à l'évidence et enregistrer cet épisode supplémentaire de la nouvelle histoire des familles régnantes alliées à la simple bourgeoisie. Grace retournant au cinéma, c'est tout bonnement le pendant de Tony Armstrong-Jones — pardon, le comte de Snowdon — revenant au journalisme. Le professionnel, l'artiste rentrant dans son élément.

Mais c'est plus encore, car Tony n'est pas prince régnant. Et l'amitié, l'admiration pour Hitchcock n'expliquent pas tout. Nombreux sont les Monégasques qui estiment que la place d'une princesse est au palais, et que cette décision ne présage rien de bon pour Monaco.

Les langues commencent à marcher bon train et tous ceux qui pensaient que la princesse restait trop attachée à son ancienne existence et à ses amis américains ont beau jeu de vanter leur perspicacité. De même, ceux qui affirmaient que la princesse jouait depuis sept ans son rôle le plus glorieux . . . mais aussi celui qui l'ennuyait le plus.

D'autres discutent de l'offre, si avantageuse selon les termes mêmes de Mrs Kelly.

"Au moins $1,000,000, comme Liz Taylor !" disent les sujets de la princesse-star.

Et d'ajouter :

"Au moins, nous pouvons espérer ne plus avoir à aller jusqu'à Nice ou Menton pour voir ses films."

Alfred Hitchcock ne cache pas sa joie :

"Je suis un homme heureux. Nous commencerons à tourner *Marnie* en août ou en septembre. Le sujet sera adapté du livre du même titre ! L'héroïne est une très jolie femme qui est aussi une voleuse. Le suspense sera surtout de connaître le motif qui la pousse à cette activité, les motifs psychologiques. Le rôle sera adapté à la princesse. Le film sera tourné à Hollywood. On n'a pas encore choisi le partenaire de la princesse, qui reprendra pour la circonstance son nom de cinéma, Grace Kelly."

Le public ignore que, depuis le départ de la princesse du monde du cinéma, après *Haute société*, tourné en 1956 avec Bing Crosby et Frank Sinatra, plusieurs scripts, des centaines en tout, affluaient chaque semaine au palais, ou à l'agent aux Etats-Unis de la principauté de Monaco. Chaque fois, l'offre se heurtait à un refus.



En accompagnant la **princesse Grace à Hollywood,** le **prince Rainier** montrera que la situation n'est peut-être pas rose à Monaco.

Hitchcock possédait-il des atouts supplémentaires ? Certes. D'abord l'amitié de celle qu'il a formée et lancée. L'amitié du prince, aussi. Il est accueilli au palais à chacun de ses passages en France. Chaque fois, il a rappelé à la princesse que, depuis *Un crime parfait*, *Fenêtre sur cour*, et *la Main au collet*, jamais il n'a retrouvé une interprète de sa classe. Pas plus que Hollywood, qui n'a pu remplacer Grace Kelly.

Tout cela, Grace ne l'ignorait pas. L'annonce du palais fait état de son retour à Monaco en novembre, le tournage du film terminé. Mais d'ici là . . . Des rumeurs d'abdication couraient déjà avant la nouvelle.

● Une question d'argent ?

Faut-il donner à cette décision spectaculaire des motifs financiers ? La princesse, sans aller jusqu'au cachet d'Elizabeth Taylor dans *Cléopâtre*, touchera sans doute au moins $400,000 pour *Marnie*, mais ces temps derniers, les capitaux affluaient largement à Monaco. Il est vrai que le prince opérait lui-même beaucoup de transactions, apparemment désireux de ne laisser échapper aucune occasion avantageuse. Mais l'arrêt des constructions qui a suivi "l'Affaire Julliard", l'avocat de l'éditeur ayant ressorti une vieille loi prohibitive empêchant l'édification d'immeubles élevés; et la menace de plus en plus précise du retour du fisc, ont provoqué une fuite brutale des financiers. Y compris Aristote Onassis . . .

On dit aussi que Grace aurait été très mécontente de ne pas voir aboutir son projet de transformer Monte-Carlo en une petite capitale des arts, avec opéra, grand théâtre, studios cinématographiques. Au fond, Grace n'a jamais pu oublier le monde du spectacle. Elle l'a montré en recevant plus d'une fois des acteurs, notamment le "clan Sinatra". Elle a dû se sentir plus nostalgique encore, à mesure que les intrigues de Monaco s'envenimaient chaque jour davantage sous ses yeux.

A son retour de Suisse, elle a trouvé une principauté en plein désarroi. Un grand nombre de problèmes, jusqu'alors en suspens, ont pris une acuité considérable. Son effort personnel pour faire affluer des capitaux américains se trouve réduit à néant par la menace du gouvernement français de supprimer l'exemption d'impôts. Elle avait cru régner sur un îlot de bonheur, et a découvert que les sujets de Rainier lui reprochent âprement d'avoir suspendu la Constitution et de régner par décrets.

Elle se sent en outre de plus en plus coupée de son entourage monégasque. Les dames de la haute société de Monaco l'ont toujours passablement ennuyée; en fait, elle ne s'est pas créé d'amitiés parmi les Européens. Du coup, la bonne société de la Côte boude Monaco, qui se trouve envahi d'Américains, mais pas des plus riches. Ces derniers ne cherchent pas à voir Grace, et préfèrent Cannes, Saint-Tropez et Capri. On s'y amuse davantage.

Grace, elle aussi, doit trouver qu'à Hollywood on s'amuse davantage. Elle a épuisé les charmes du métier de princesse, et compris que celui-ci comporte plus de servitudes que d'avantages. C'est encore dans un château qu'elle habitera à Hollywood, celui de Bel-Air, où demeura le prince Rainier lorsqu'il vint lui rendre visite, à l'époque de leurs fiançailles. Mais un château de cinéma, à l'image de cette royauté dont rêvait Grace Kelly avant son mariage . . .

Il est significatif que le prince accompagne son épouse à Hollywood. Cela semble prouver deux choses (quoique l'heure soit aux imprévus à Monaco) : d'une part, le retour au cinéma de la princesse Grace n'impliquerait aucune rupture de l'harmonie conjugale; d'autre part, le prince prévoit une longue absence de la principauté, où la situation n'a jamais été plus grave.

Le mois prochain, Grace et Rainier doivent fêter leur sixième anniversaire de mariage. Le fêteront-ils encore en princes régnant, dans le palais ocre, défendu par ses pacifiques canons rouillés ?

● Sujet de mécontentement

Le rêve du prince et de la star, un rêve à l'américaine avec beaucoup de millions à la clé, pourrait bien s'achever sur une sordide histoire de comptes et de bilans. La France n'est pas le seul pays mécontent de voir s'installer à Monaco des sociétés considérables. Le gouvernement italien se plaint depuis des années de la saignée de capitaux que lui inflige la principauté, et il n'est jusqu'au fisc américain qui ne proteste.

Il n'est pas possible de donner des précisions à ce sujet. Les sociétés gardent bien leurs secrets financiers, et la principauté les considère comme secrets d'Etat. Le bureau de presse du palais refuse de fournir le moindre chiffre.

On sait seulement que la valeur des terrains a triplé dans les cinq dernières années . . . et que Rainier est propriétaire des terrains. Dire que ceux-ci ne sont pas donnés est un plaisant euphémisme. A partir de là, les spéculations ne connaissent pas de limites. $140,000 est un prix courant pour une petite villa. Des appartements de luxe dans les nouveaux gratte-ciel — ceux construits avant "l'Affaire Julliard" — ont été payés $200,000.

Des techniciens ont averti les constructeurs d'un danger : un trop grand nombre de constructions trop élevées sur une si petite superficie en surplomb au-dessus de la mer pourraient bien provoquer de redoutables glissements de terrain. Sur un sous-sol trop creusé, les fortes pluies peuvent provoquer des ravages plus graves qu'à Clamart. L'un des magnats américains du ciment armé, qui occupe l'un des blocs les plus élevés de Monaco, le Bermuda, dit, soucieux :

"Les autochtones s'en moquent; ils n'y croient pas. Mais moi qui connais le problème, je ne suis pas rassuré les jours d'orage."

Les jours d'orage . . . Ce ne sont sans doute pas ceux-là que redoute le plus Rainier.

L'art du
VISAGISME
ainsi que les termes même de
VISAGISME—VISAGISTE
ont été créés
par M. Fernand Aubry seul

A toutes celles qui désirent perfectionner ou réorienter leur formation technique. A celles qui veulent acquérir une parfaite maîtrise dans l'art du maquillage et de l'esthétique.

COURS GRATUITS
de
VISAGISME
maquillage,
esthétique



UN COURS SPECIAL
pour la femme vivant au foyer ou travaillant au dehors, soucieuse de sa beauté

Mme Edith Serei
cosmétologue-esthéticienne
Visagiste Fernand Aubry
M. Jacques Roger, esthéticien-visagiste

Offert par l'agence de
Fernand Aubry
Visagiste-Paris

Agent exclusif des produits Fernand Aubry et Claude Jolly des appareils Electro-Vente et Makeur.

INSTITUT Edith Serei
2160, rue de la MONTAGNE – Tél. 842-3532
Suite 202, Montréal

Le rêve de la danseuse Fawzia Amir :

Rester au Canada et dénicher un bon mari très très riche !

A quinze ans, Fawzia Amir dansait déjà au palais de l'ex-roi Farouk. Elle l'a donc bien connu cet homme débonnaire et extravagant. Qu'en dit-elle ? En somme, beaucoup de bien. Les bons vivants de l'Egypte, paraît-il, s'ennuient de leur ancien monarque . . .

La danseuse égyptienne habite Montréal depuis environ un an. Propriétaire d'une boîte de nuit, elle y danse tous les soirs à la grande satisfaction de ses clients. Entre deux spectacles, Fawzia Amir m'a parlé de la belle époque où l'ex-roi Farouk s'amusait ferme dans son palais. Jolie et toujours souriante, en voilà une qui ne craint pas de dire aimablement ce qu'elle pense.



A la recherche d'un bon mari très riche . . .

(Photos Lamoureux)

— Miss Amir, comment avez-vous rencontré l'ancien roi Farouk ?

— Mon père était producteur de films en Egypte et il connaissait très bien le roi Farouk. Souvent, il lui envoyait des artistes pour ses fêtes au palais. Un soir, mon père m'a offert d'aller danser devant le roi et c'est ainsi que j'ai rencontré cet homme extraordinaire. Il faut vous dire que je n'avais que quinze ans et que mes parents m'avaient toujours défendu de danser dans les boîtes de nuit. Je ne pouvais donc pas refuser cette chance inespérée de faire valoir mes talents.

— Qui était le roi Farouk ?

— Un mauvais roi, mais un homme très sympathique. Il adorait trop la vie pour être un bon roi. Il aimait donner de grandes fêtes où les gens s'amusaient bien. Sous son règne, l'éducation de ses sujets et l'industrialisation de son pays ne l'intéressaient guère. Il préférait s'entourer de jolies femmes et vivre. Aujourd'hui, l'Egypte s'est enrichie d'usines et d'écoles, mais le peuple ne me semble pas aussi gai qu'au temps du roi Farouk.

— Ne vous a-t-il pas fait de jolis cadeaux ?

— Oui, il m'a surtout donné des diamants, c'est ainsi qu'il payait souvent ses artistes.

— Pourquoi avez-vous choisi de venir au Canada ?

— Sans le roi Farouk, l'Egypte n'est plus l'Egypte. Ici, je me sens un peu chez moi. Des gens parlent ma langue et je retrouve un peu de la gaieté de mon pays. Pour moi, Montréal est une ville d'un caractère international où plusieurs nationalités vivent dans l'harmonie et la bonne humeur.

— Où avez-vous appris à danser ?

— Toute jeune, ma mère me demandait de danser à l'occasion de noces ou de soirées familiales. J'avais ça dans le sang.

— Qu'est-ce que vous ressentez durant vos numéros de danses ? Ça ne vous intimide pas ?

— J'ai l'impression d'être une reine que tout le monde admire. Je ne suis pas intimidée, mais j'éprouve beaucoup de plaisir à amuser mon public.

— Que faites-vous dans vos temps de loisirs ?

— Je cours les magasins et j'achète, j'achète toujours. Seulement en taxis, je dépense une fortune. Depuis mon arrivée au Canada, j'ai dépensé beaucoup plus d'argent que je n'en ai gagné. Je vous dis, avec mon argent, je crée des emplois.

— Qu'est-ce que vous détestez dans votre métier ?

— Je ne déteste rien et j'aime tout le monde. Mon métier n'est pas toujours facile, mais je m'y plais. Je suis née dans le métier, je danse depuis toujours.

— Quels sont vos projets ?

— Demeurer en permanence au Canada et dénicher un second mari très riche. Je n'aime pas l'argent pour le conserver, mais pour le gaspiller. Je suis certaine de deux choses : je mourrai très pauvre et un homme avare n'aurait aucune chance d'être heureux avec moi. Je souhaiterais avoir de nombreux enfants, et encore une fois, un homme très riche...

— Ne désireriez-vous pas parfois pouvoir parler français avec vos clients ?

— Certainement. Je suis même des cours de français d'un professeur de McGill et il se dit étonné de mes rapides progrès.

— Quels sont les genres de danses, de musique et de chansons que vous préférez ?

— J'aime tout ce qui me plaît et qui est bien exécuté. Je me moque que ce soit du répertoire classique ou populaire.

Sur ce, j'ai quitté Fawzia Amir qui devait s'habiller, ou plutôt se déshabiller, pour le prochain spectacle. Avec une musique langoureuse, l'orchestre donnait un avant-goût de la rentrée en scène de l'ancienne vedette des fêtes du palais de Farouk.

R. V.



Fawzia Amir
. . . "Je mourrai pauvre"

La dot de Sophie...

Le mariage de la princesse Sophie de Grèce avec Don Jen Carlos, héritier du trône d'Espagne tenu au chaud par le généralissime Franco, va peut-être provoquer une crise politique en Grèce. En effet, il n'y a pas seulement les communistes et les socialistes pour trouver que le gouvernement y va fort en proposant qu'on prenne dans le Trésor national près de 300,000 dollars pour constituer une dot à la princesse . . . Déjà, quand le gouvernement avait doté la soeur du roi (qui épousait un major anglais), on avait trouvé que 28,000 dollars c'était un peu exagéré . . .

Châtelain CF INC. Fourrures

vous apporte sa magnifique COLLECTION de PETITES FOURRURES de styles les plus en vogue



Un prix de notre collection :
Etole de vison Majestic Saphir, à peaux allongées

Visons d'élevage	**CAPES** à partir de	**$139**
	ETOLES à partir de	**235**
Visons chinois (teints brun)	**CAPES** à partir de	**89**
	ETOLES à partir de	**115**

Nos fourrures sont créées et assemblées dans nos propres ateliers, nos prix sont donc ceux du manufacturier.

LOCATION de FOURRURES
Vaste choix de mille et un modèles
CAPE et ETOLE
pour la mariée

Nous avons présentement un choix de plus de cent étoles et capes à votre disposition.

Garantie écrite de deux ans

Modèles exclusifs créés à votre personalité

TERMES FACILES FAITS PAR LA MAISON
AUX TARIFS D'INTERET DE LA BANQUE.

CHATELAIN CF INC. FOURRURES

7813, rue ST-DENIS, Montréal CR. 9-4596 CR. 9-4911

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABC

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	$5.00	$2.50	$1.25	50¢
Montréal	$6.00	$3.00	$1.50	50¢
Etats-Unis et étranger	$7.00	$3.50	$1.75	60¢

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Fermeture des magasins

Monsieur,

Ces jours-ci, les journaux publient en gros titres des nouvelles au sujet des heures de fermeture des magasins comme si c'était quelque chose d'extraordinaire. Mais qu'est-ce que cela donne aux marchands et surtout aux petits commerçants de l'île de Montréal ? Tous les centres environnants peuvent, eux, fermer et ouvrir aux heures et aux soirs qu'ils veulent. C'est bien d'avoir fait cette loi-là, mais que tous soient obligés de s'y conformer et cela sera plus juste.

Je sais bien que mon opinion ne changera rien, mais ça fait tout de même du bien de dire ce qu'on pense.

Mme Charbonneau,
rue Denormanville
(Montréal)

Un bon mot des infirmières

Monsieur Gilles Tassé,

Permettez-moi de vous remercier cordialement pour votre reportage sur notre organisation. Je puis vous dire aussi que vous avez intéressé quantité de gens malades, à leur domicile, à la recherche d'aide ou de moyens pour s'améliorer, même des appels de la campagne nous sont parvenus.

Je suis convaincue qu'en plus d'avoir accompli votre métier, vous avez fait oeuvre utile et des plus humaines.

Renée Rivard, directrice,
Société des Infirmières
visiteuses,
3836, rue St-Hubert
(Montréal)

L'Art et le soldat

Ceci est une réponse au dénommé Jean Paré, de Montréal, et à sa lettre contenant certains commentaires sur l'aventure de la comtesse Christina Paolozzi ("Photo-Journal" du 10 mars).

Cher monsieur — je dis bien : monsieur — vous me semblez être dans la catégorie de ces gens qui ont et auront sans doute toujours l'esprit fermé aux choses de l'art, purement et simplement.

Vous jugez cette femme comme si elle était la vôtre.

Je doute que vous ayez vu cette photographie, c'est pourquoi vos propos qu'a reproduits "Photo-Journal" démontrent votre jugement terre à terre. Vous qui ne connaissez même pas cette femme, vous la dégradez au rang de femme de petite vertu.

Si vous, monsieur, vous n'aimez pas l'art, cela ne veut pas dire que le monde est peuplé d'esprits à la Jean Paré. Sortez donc un peu de chez vous et allez visiter les musées ou les galeries de peintures : sans doute cela vous ouvrira-t-il les yeux et, enfin, vous comprendrez pourquoi cette jeune femme n'a reçu aucune lettre de protestation. A part celle d'un certain Jean Paré, de Montréal, qui n'a pu faire mieux que de lancer des calomnies, démontrant ainsi qu'il parlait à travers son chapeau.

Réjean Brunet,
Camp Valcartier, Qué.

Félicitations, Madame Despréz !

Je veux féliciter Madame Jean Despréz pour sa dernière émission de "Votre courrier" à la télévision. Elle accomplit là une oeuvre éminemment utile, et elle rend service à des milliers de gens aux prises avec des problèmes semblables à ceux auxquels elle répond. La dernière fois, il s'agissait d'une mère qui, à cause d'un trouble psychologique quelconque, n'aimait pas les enfants en bas âge. J'ai bien aimé la réponse du psychiatre invité par Madame Despréz, et je trouve très utiles les renseignements ainsi fournis au public sur les possibilités d'obtenir des soins psychiatriques dans les hôpitaux de Montréal.

Merci et continuez à faire oeuvre humanitaire !

Mme Gilberte Samson
(Duvernay)

Les maris trop mous

Le beau Tony Curtis vient de quitter son palace de $200,000 — qu'il a sans doute payé de ses sous — pour se réfugier chez des amis et laisser à sa chère petite femme tout le temps qu'il faut pour retrouver ses esprits. On reconnaît bien là la veulerie et la bonasserie des maris américains. Quand ça va mal dans le ménage, madame déserte le foyer pourvue d'une grasse pension payée par monsieur, quand ce n'est pas monsieur qui cède la place au bon plaisir de madame. On a bien raison de dire que la femme américaine a domestiqué son mari. Pour celui-ci le tablier et le torchon à vaisselle sont maintenant des choses habituelles. Il reste à la maison à s'occuper des enfants pendant que madame se promène en automobile. Dans le domaine des affaires, les femmes ne se comptent plus. La raison ? Elles épousent un pauvre type qui se tord les méninges à amasser un capital, meurt bientôt d'une crise cardiaque et laisse à sa veuve encore fraîche une bonne pile d'actions qu'elle s'amuse à faire fructifier. Il y a d'ailleurs des clubs de placement où on l'aide à le faire.

La conclusion de tout cela, c'est que l'homme a de moins en moins son mot à dire dans la société américaine. Il reste un éternel mineur qui s'amuse de quelques bricolages. Mais sa femme, malgré ses nombreux loisirs, a bien besoin d'un homme de temps en temps, d'un vrai. Alors ce sont les divorces à la chaîne à la recherche du mâle idéal. Voilà où ça mène de faire porter la culotte aux femmes !

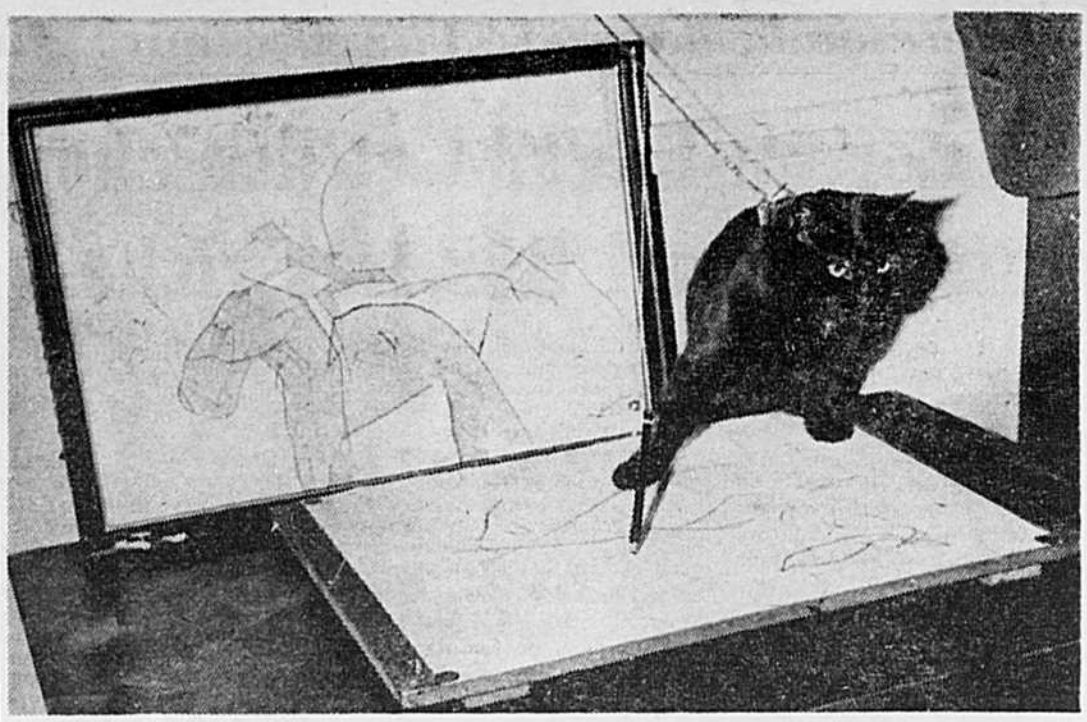
Un mari qui porte
encore la culotte

M. Rémillard et son oeuvre

Monsieur le rédacteur,

J'ai grandement apprécié l'article de M. Rudel-Tessier sur l'écrivain-agriculteur Jean-Robert Rémillard. J'y ai trouvé le charme et la simplicité des choses de la campagne. Rares et heureux sont ceux qui peuvent se permettre de vivre ainsi à la campagne, sans pour autant vivre comme des rustres. M. Rémillard perpétue une tradition vraiment de chez nous qui veut que les lettres restent liées à la terre. Ce que Mgr Félix-Antoine Savard a fait sur un plan strictement littéraire, M. Rémillard le fait d'une manière encore plus authentique, puisqu'il est en contact intime avec le sol et la nature. M. Rudel-Tessier, en tout cas, l'a fait sentir dans son article, et je l'en remercie.

Georges Beauchamp
(St-Martin)



Les artistes pleurent un confrère...

Topsy le chat savant, propriété du docteur George Cooper, de Hertford, Angleterre, vient de rendre l'âme peu après avoir été heurté par une automobile. Le maître de Topsy avait remarqué le goût de celui-ci pour plumes et crayons; il lui installa donc une table à dessiner munie d'un crayon suspendu au bout d'une corte : ainsi débuta la carrière artistique de Topsy le chat noir.

C'est Suzy Parker qui le dit :

Pas très brillants ces coureurs de jupons !

NEW YORK. — (W.N.S.) — La plus belle femme du monde, selon Christian Dior, Suzy Parker, écarte de son chemin les coureurs, les mondains, les célibataires de plus de 40 ans, les messieurs de la haute finance. Un artiste créateur aurait plus de chances de lui plaire !

Ce mannequin doit à son exceptionnelle beauté d'avoir gagné $100,000 par année avant d'avoir atteint ses 31 ans. Interrogée sur le secret de sa beauté, elle répond modestement: "Ma naissance".

Elle est divorcée de Pierre de la Salle et a une fille de deux ans; on dit qu'elle a autant d'admirateurs que d'offres de travail.

Au cours d'une récente entrevue, elle a donné ses impressions sur les différents types d'hommes. Parmi les "indésirables", elle classe les coureurs, les célibataires de plus de 40 ans et les mondains. Il y a aussi ceux qui jouent "au difficile à attraper". Ce genre d'homme se donne un air d'indifférence envers la femme. Il se montre volontiers impoli et intentionnellement distant. C'est sa tactique pour attirer l'attention de la femme. A son avis, il faut l'éviter; mais malheureusement bien des femmes se font prendre à son jeu !

"Le coureur, affirme-t-elle, ne peut soutenir longtemps une amitié amoureuse avec la même femme. Ayant besoin de se prouver qu'il est viril, il recherche toujours le stimulant d'une nouvelle conquête. Ce type d'homme ne peut vivre autrement.

Il y a aussi le monsieur "haute finance". Il est incompatible avec les goûts de Suzy Parker, son monde étant sophistiqué et celui des financiers, selon Miss Parker, plutôt naïf." Pour ces conformistes, je suis un défi; je ne joue même pas au golf ! (Les souliers sont beaucoup trop laids.) En revanche, je fais du ski nautique en bikini !"



Suzy Parker méprise les coureurs de jupons . . . Pour elle, il n'y a que les artistes, que les créateurs qui comptent.

Quant aux célibataires de plus de 40 ans, ils sont aussi sur la liste noire de la belle Suzy. Ils sont des hommes à problèmes, croit-elle: s'ils ne se sont jamais mariés jusqu'à cet âge, c'est qu'ils sont des êtres étranges et excentriques.

Ceux qui ne boivent jamais complètent cette liste d'hommes à éviter. Ils se révèlent souvent comme étant des hypocondriaques, plus vieux qu'ils ne l'admettent, et ont généralement des ulcères.

Elle avoue, toutefois, être vulnérable aux flèches du véritable amour : le véritable amour — un homme hors de l'ordinaire. Le monde des arts le cache peut-être.

Suzy Parker désire se remarier, avoir d'autres enfants. "Je cherche un homme tendre, sincère, qui a les épaules larges", conclut-elle.

Son drame : il a maigri

"J'ignorais mon bonheur quand je pesais 412 lb"

PARIS. — (D.R.I.) — "J'ai fait des efforts dont bien peu d'hommes seraient capables. J'ai réussi à maigrir de 262 livres. Je ne pèse plus que 150 livres alors que j'en pesais 412 quand j'ai passé le conseil de révision à Toulon. Je devrais être un homme heureux et pourtant, à 25 ans, j'ai l'impression d'avoir gâché ma vie . . ."



Pendant deux ans, **Joseph Verilli** a souffert le martyre pour maigrir.

Joseph Verilli hausse mélancoliquement les épaules. Il est désespéré. Il a le sentiment que son courage et sa ténacité ont été inutiles. Joseph Verilli ne se sent pas à son aise dans sa peau d'homme "comme tout le monde".

Il n'avait jamais souffert d'être gros, ses camarades de classe le considéraient comme le "bon gros" sympathique et jamais il n'a eu à endurer les brimades que l'on réserve d'habitude aux êtres disgraciés par la nature.

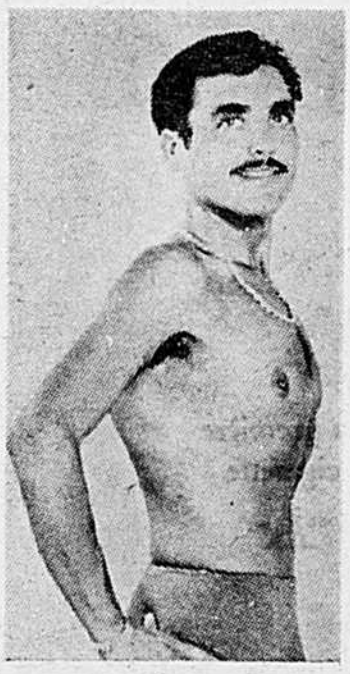
A Dardennes, près de Toulon, tout le monde le connaissait et le saluait comme un ami. Plus tard, les jeunes filles qu'il rencontrait oubliaient bien vite sa difformité et sortaient volontiers avec lui.

Joseph Verilli aurait été heureux s'il n'avait été ambitieux. Il voulait occuper sa place dans la société et il était suffisamment intelligent pour se rendre compte que cela ne lui serait jamais possible tant qu'il se présenterait sous les aspects d'un phénomène de foire.

● Un régime terrible

Il voulait être pris au sérieux, et le moyen d'être pris au sérieux avec ces 412 livres de graisse ! Les médecins, de leur côté, lui avaient donné un sévère avertissement : il ne dépasserait pas la trentaine s'il ne maigrissait pas.

Qu'importe, s'était dit Joseph Verilli, une cure d'amaigrissement est avant tout une cure de volonté. Il voulait vivre et vivre comme tout le monde, se



Joseph Verilli
. . . comme les autres ?

créer un foyer, avoir des enfants. Joseph Verilli est très discret, mais il semble bien qu'une jeune fille ne soit pas tout à fait étrangère à sa décision.

● Jusqu'à l'évanouissement

Pendant deux ans, il vécut non pas le martyre de l'obèse, mais le martyre de l'homme qui veut maigrir. Il s'était composé lui-même son propre régime. Un régime draconien, plus près de la grève de la faim totale que des recommandations à l'usage des mannequins qui veulent garder la ligne.

Il jeûnait jusqu'à l'évanouissement et, pour fuir la tentation des repas, il se baignait de longues heures en Méditerranée — le seul "truc" capable de calmer l'appétit qui torturait son estomac.

En trois étapes, séparées par des temps de pause dans le régime, Joseph Verilli réussit à obtenir le résultat recherché : il avait perdu 262 livres.

"J'étais dans un état lamentable, dit-il, mon corps avait l'aspect d'une outre dégonflée, la peau pendait partout sur mes bras, sur ma poitrine, sur mes jambes . . ."

● On n'a plus pitié de lui

Quelques opérations de chirurgie lui enlevèrent cette peau superflue. Joseph Verilli pouvait se montrer sur la plage en maillot de bain, il était devenu un homme comme les autres. Apparemment plutôt mieux bâti qu'un autre.

Joseph Verilli allait vivre un nouveau drame : sa volonté lui avait permis de masquer les effets de sa malformation glandulaire, mais les causes de sa maladie subsistaient, aggravées même par la sévérité du régime qu'il avait suivi. Appartenant à une modeste famille d'agriculteurs, il n'a pas les moyens de suivre de coûteux traitements qui pourraient le sauver.

"Je suis toujours aussi malade qu'avant . . . mais plus personne n'a pitié de moi; on ne comprend pas pourquoi je ne travaille pas puisque, apparemment, je suis comme tout le monde."

Le dollar américain prend de la couleur

Les billets de banque américains sont verts et le vert est couleur de l'espérance.

Mais le Trésorier des Etats-Unis, Mme Elizabeth Rudel-Smith, qui, toute femme qu'elle est, ne se permettrait pas d'avoir sur les billets de banque de son pays des idées frivoles, croit quand même que tout ce vert est bien monotone . . . et surtout ce serait tellement plus pratique si les billets se distinguaient à la vue par leur couleur aussi bien que par les chiffres qui y sont inscrits.

C'est peut-être parce que Mme Rudel-Smith est d'origine canadienne que l'idée lui est venue de mettre fin à une tradition américaine; mais d'authentiques Américains, comme le Président lui-même et le sénateur Clair Engle, sont de son avis sur la question, et le sénateur californien va déposer prochainement au Sénat un projet de loi qui autoriserait Mme Rudel-Smith à réaliser son idée. Mais déjà une certaine opposition se dessine dans le public aussi bien que chez les législateurs . . .

En tout cas, si jamais la chose se fait, la langue américaine devra s'adapter à la nouvelle vérité, car l'américain est plein d'expressions, souvent fort pittoresques, qui n'auront plus de sens quand les billets ne seront plus tous verts !



Lunettes Acoustiques Modernes...

Grand choix de lunettes acoustiques modernes de marques réputées vous donnant une apparence impeccable grâce à un style nouveau et moderne offert à prix modique.

HEURES D'AFFAIRES :
Tous les jours : de 10 heures a.m. à 6 heures p.m.
Soirs : Mardi, Mercredi, Vendredi, 7 hres p.m. à 9 hres p.m.
Une visite à nos bureaux vous convaincra

VOTRE CREDIT EST BON
J.A. RACETTE Inc.
6528, rue ST-DENIS
CR. 2-9572 — CR. 2-9014

Le Château des Modes
Limitée

La mode pratique et élégante à la portée de toutes

Joli
ENSEMBLE printanier
en tricot
coloris aqua ou bleu navy, blouse imprimée
Grandeur 5 à 15
Une aubaine à
$14.99



MANTEAU de pluie
Style "Trenchcoat"
à petits carreaux. Pratique et réversible, 1 côté uni.

COMMANDES POSTALES OU TELEPHONIQUES ACCEPTEES SUR CET ENSEMBLE



MANTEAUX de printemps
en tissus laine et soie. — Jolis reflets moirés. — Très chic.

MANTEAUX en très beau tweed
noir et blanc. — Lainage de très belle qualité.



✓ VOTRE CREDIT EST BON
✓ UN LEGER DEPOT
✓ PAYEZ $2 PAR SEMAINE

1000 est, rue STE-CATHERINE — VI. 5-0612
Une rue à l'ouest de Amherst

CRAVEN "A"

*FILTRE MIEUX

tout en préservant le bon goût du tabac!

CRAVEN "A" a réduit les goudrons
et la nicotine au plus bas niveau possible
sans altérer le bon goût du tabac.
Allumez une CRAVEN "A". Sa saveur intacte
vous étonnera! Voilà pourquoi tant de
fumeurs adoptent la cigarette canadienne
qui est à l'avant-garde du progrès.



* En 1961, CRAVEN "A" contenait 42% moins de goudrons que n'en renfermait la moyenne des autres grandes marques canadiennes de cigarettes.

La première cigarette "A"

Une marque supérieure à un prix ordinaire



Mlle Frenette | Mlle Vézina | Mlle Emond | Mlle Aubry | Mme Doucet | Mme Dubois | Mme Garneau | Mme Perron | Mlle Sarrasin | Mme Stevens

(Photos Lamoureux)

Les Canadiens sont favoris :

La coupe Stanley en cinq parties !

par Gilles Tassé

Amateur ou pas, on ne peut rester indifférent à la fièvre de hockey qui fond sur nous à l'époque des éliminatoires. Même les femmes, dont certaines sont en temps normal indifférentes au hockey, ont des opinions pertinentes sur le sujet. Il y a deux mois, j'interviewais une femme qui prenait Yvon Robert pour un joueur de hockey... Une telle méprise n'est plus possible ces jours-ci.

J'ai posé cette question à 16 femmes choisies au hasard : "Qui gagnera la coupe Stanley cette année ?" Toutes m'ont répondu sans trop d'hésitation.

Selon Mme J.-B. Robert, de Saint-Vincent-de-Paul, les Canadiens devraient l'emporter cette année.

— Avec difficulté ?

— Ça dépend avec qui. Contre Chicago, ils vont en arracher un peu plus. Je crois qu'ils vont quand même y réussir en cinq parties.

"Les Canadiens vont remporter la coupe Stanley en cinq ou six parties, dit Mme Marguerite Dubois, de Montréal. D'après moi, les Canadiens ont toujours été les meilleurs. Cette année, je crois qu'ils n'auront pas de misère à l'emporter."

Mme Y. Caillé, de son côté, est d'avis que les Canadiens gagneront la coupe Stanley en cinq parties.

— Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?

— C'est mon club favori...



Mme Robert



Mme Meunier



Mme Dumoulin



Mme Morin



Mme Caillé



Mlle Charland

— Croyez-vous qu'ils vont réussir facilement ?

— Ils vont avoir beaucoup de difficulté, car il leur manque plusieurs bons joueurs. Ils n'ont pas eu de chance cette année: les blessés sont nombreux.

Mme Y. Doucet, de Montréal, accorde l'avantage aux Canadiens. "Ils n'auront pas trop de difficulté, dit-elle; ils sont très forts. Je les ai vus plusieurs fois au Forum et, franchement, je les trouve épatants. Bien que Henri Richard soit blessé, on voit que les autres font leur possible."

"Les Canadiens ont déjà une bonne avance, déclare Mme P. Perron, de Montréal. On est à peu près certain qu'ils vont l'emporter sans difficulté, en cinq parties peut-être."

Selon Mme Guy Meunier, de Montréal, les Canadiens décrocheront, "de la manière qu'ils sont partis", la coupe Stanley en au moins six parties.

Toutefois, Mme C. Dumoulin, mannequin de Montréal, déclare à qui veut l'entendre que les Canadiens ont assez prouvé l'an dernier qu'ils n'étaient pas à la hauteur. "Ils feront la même chose cette année", dit-elle.

Mme Hélène Stevens, de Montréal, répond tout de go:

— Les Canadiens, voyons ! Que voulez-vous que je dise d'autre ? Ce serait tout un drame s'il fallait que Toronto gagne !

— En combien de parties, selon vous ?

— Disons... en six parties. Je ne crois pas qu'ils aient tellement de difficultés mais les autres vont bien se défendre.

"Comme c'est parti là, déclare Mlle Annette Emond, de Montréal, je choisis les Canadiens comme vainqueurs. Mais je pense bien qu'ils vont avoir de la misère. Avec Chicago en semi-finale, je pense que ça va leur donner du fil à retordre. S'ils l'emportent, ce sera en six parties."

"Les Canadiens ont une équipe formidable, dit Mme Claude Morin, de Montréal. Je ne vois pas pourquoi ils perdraient la coupe Stanley. Ils devraient l'emporter en cinq parties."

— Vous êtes mademoiselle... ?

— Danielle Charland.

— Qui gagnera la coupe Stanley cette année ?

— Les Canadiens, bien sûr.

— En combien de parties ?

— Sur combien ?

— Il en faut au moins quatre sur sept.

— En quatre parties !

Mlle Nicole Frenette, de Chambly-Bassin, est d'avis que les Canadiens remporteront une victoire facile en cinq parties.

Mlle Suzanne Aubry, étudiante de Montréal, est à peu près du même avis. "Mais, dit-elle, je leur souhaite un peu de misère: la victoire n'en sera que plus belle !"

Sa compagne, Mlle Joanne Sarrasin, déclare cependant: "Si je me fie à l'opinion des gens, c'est Toronto qui l'emportera.

— En combien de parties ?

— En sept parties; ils font plus d'argent ainsi !"

Mme Rita Garneau, de Longueuil, croit que les Canadiens gagneront en cinq parties, mais avec une certaine difficulté à cause de leurs nombreux blessés.

Une enthousiaste du hockey, Mlle Pauline Vézina, est convaincue que les Canadiens auront la coupe Stanley en quatre parties. "Et je souhaite à Jacques Plante le trophée Vézina!" dit-elle. (Au moment où nous mettons sous presse, ce souhait est déjà réalisé.)

Quant à savoir si notre équipe l'emportera vraiment en cinq parties, comme le croient neuf des 16 personnes interviewées, c'est un sujet sur lequel il est encore possible de discuter.

Les institutrices forcées au célibat

Pourquoi s'en prendre à la nature et vouloir à tout prix qu'elle soit responsable de nos échecs sur le plan de l'esprit ?

Est-ce en interdisant formellement la vie du mariage et l'expérience de la maternité aux jeunes éducatrices de 20 à 25 ans qu'on tiendrait la solution de l'un des graves problèmes de l'heure: un système d'éducation déficient ?

Ce n'est pas d'hier que nous manquons de professeurs compétents, et même de professeurs tout court... Si on commence seulement à s'en inquiéter, c'est qu'on vient de découvrir qu'une population aisée mais ignorante ne peut absolument rien pour le développement d'un pays.

Un spécialiste en éducation américain déclarait récemment : "Parmi nos plus brillants sujets, quatre filles sur cinq et un garçon sur deux auront renoncé à l'enseignement trois ans après avoir gradué. Les hommes s'emparent de nos jeunes filles, et l'industrie vient chercher nos hommes."

Comme il est impensable d'attaquer la grande machine qu'est l'industrie — et par conséquent de récupérer les jeunes professeurs en rupture de ban — M. Flanders est prêt à se rabattre sur ceux du sexe féminin et, pour ce faire, demande l'appui du gouvernement américain.

"Il serait souhaitable qu'une loi interdise aux jeunes éducatrices de se marier et d'avoir des enfants : la qualité de notre enseignement s'en trouverait améliorée rapidement et sans qu'il en coûte un sou au gouvernement ou aux contribuables."

Tout spécialiste en éducation qu'il est, M. Flanders manque singulièrement de réalisme en exprimant une telle théorie. Peut-on concevoir que des femmes normales, même si elles sont sincèrement dévouées à leur profession, se soumettraient à une aussi barbare interdiction ?

D'ailleurs, la recommandation de M. Flanders est incomplète : il a omis de dire comment l'on devrait punir celles qui passeraient outre à une telle loi : en leur administrant le fouet ? en les marquant au fer rouge ? Et puis après ! des peines de ce genre, si douloureuses soient-elles, ont l'avantage de durer moins longtemps que le célibat !

Rubylee INC.

fera de vous la plus jolie Mariée...



SANS QU'IL VOUS EN COUTE DES PRIX EXORBITANTS

Si vous devez vous marier, nous vous suggérons de venir voir notre Salon de la Mariée. Nous possédons mille et un modèles parmi lesquels il s'en trouvera sûrement un à votre goût et à un prix que vous n'aurez jamais rêvé de payer.

Modèles de $39.99 à $250.

MODELE ILLUSTRE — **$99.99**

SI VOUS AVEZ UN MODELE SPECIAL DE ROBE QUE VOUS DESIREZ, NOUS VOUS LE FERONS DANS UN DELAI RELATIVEMENT COURT. PAS DE PATRON NECESSAIRE.

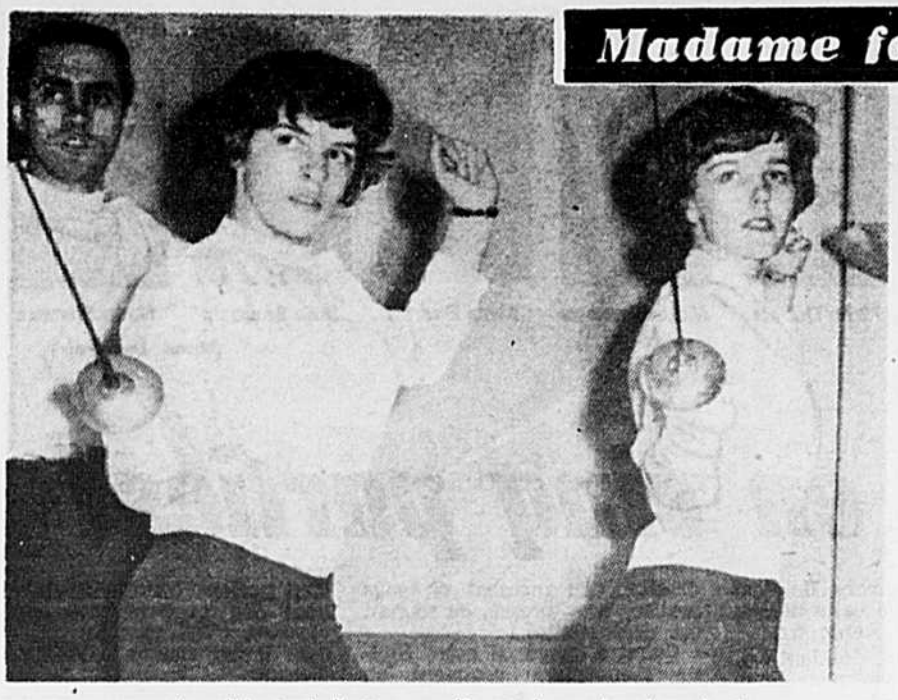
Prenez avantage de notre plan mise de côté

Assortiment complet de toilettes pour la maman, demoiselles d'honneur, ainsi que pour toutes les dames de votre cortège.

Rubylee Inc.

926 est, STE-CATHERINE — VI. 4-3535

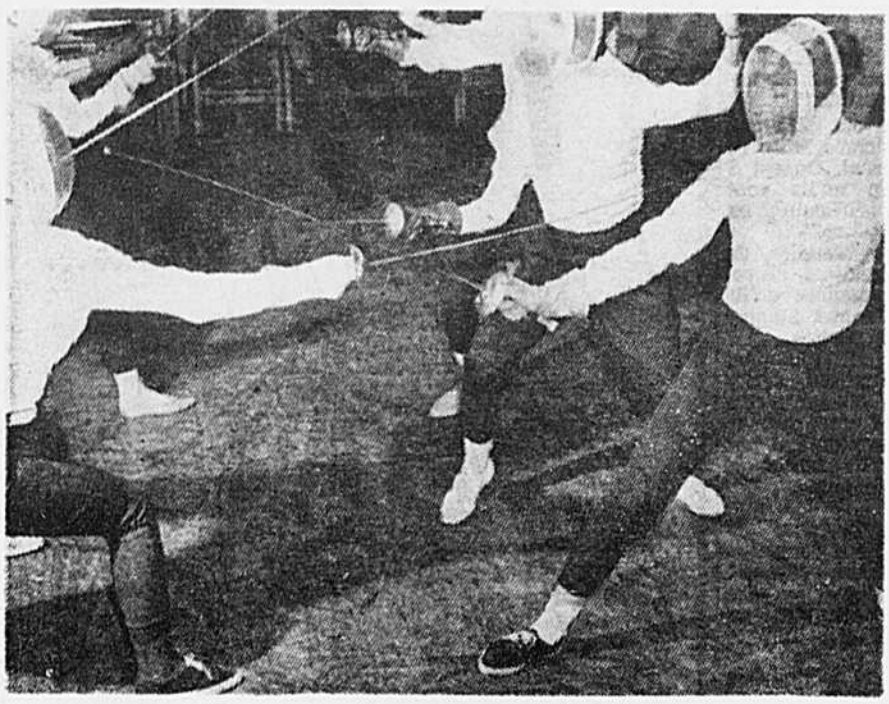
Madame fait du sport



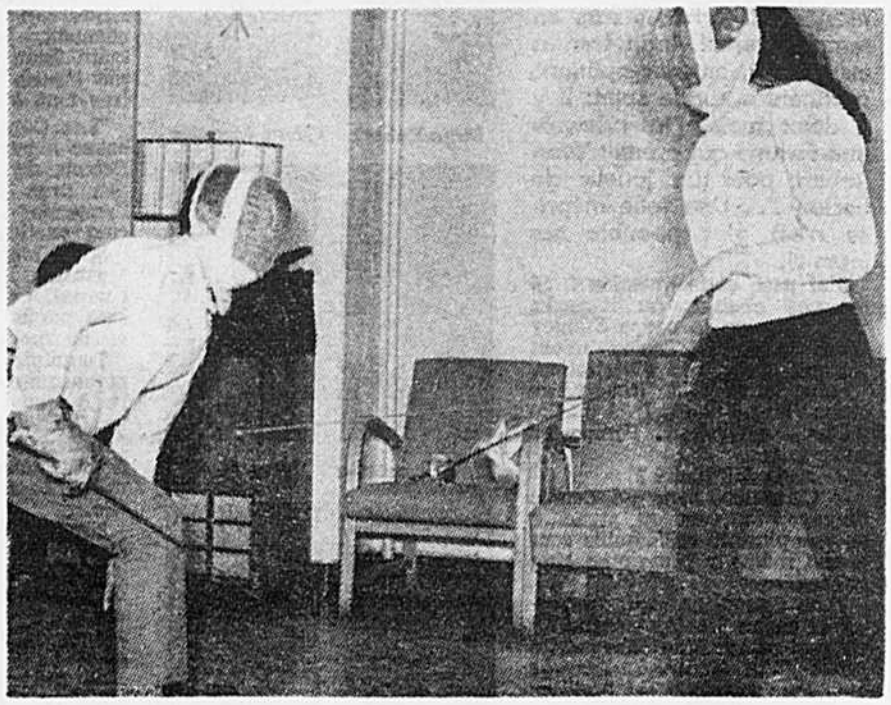
Au début, à l'attaque d'un adversaire imaginaire.



Et naturellement, il faut bien un peu de théorie.



Enfin, c'est l'heure du véritable combat.



On se bat avec la courtoisie de chevaliers.

Pour calmer vos nerfs, mesdames

Devenez mousquetaires



Le meilleur remède aux petites crises nerveuses !

par Pierre Mendel

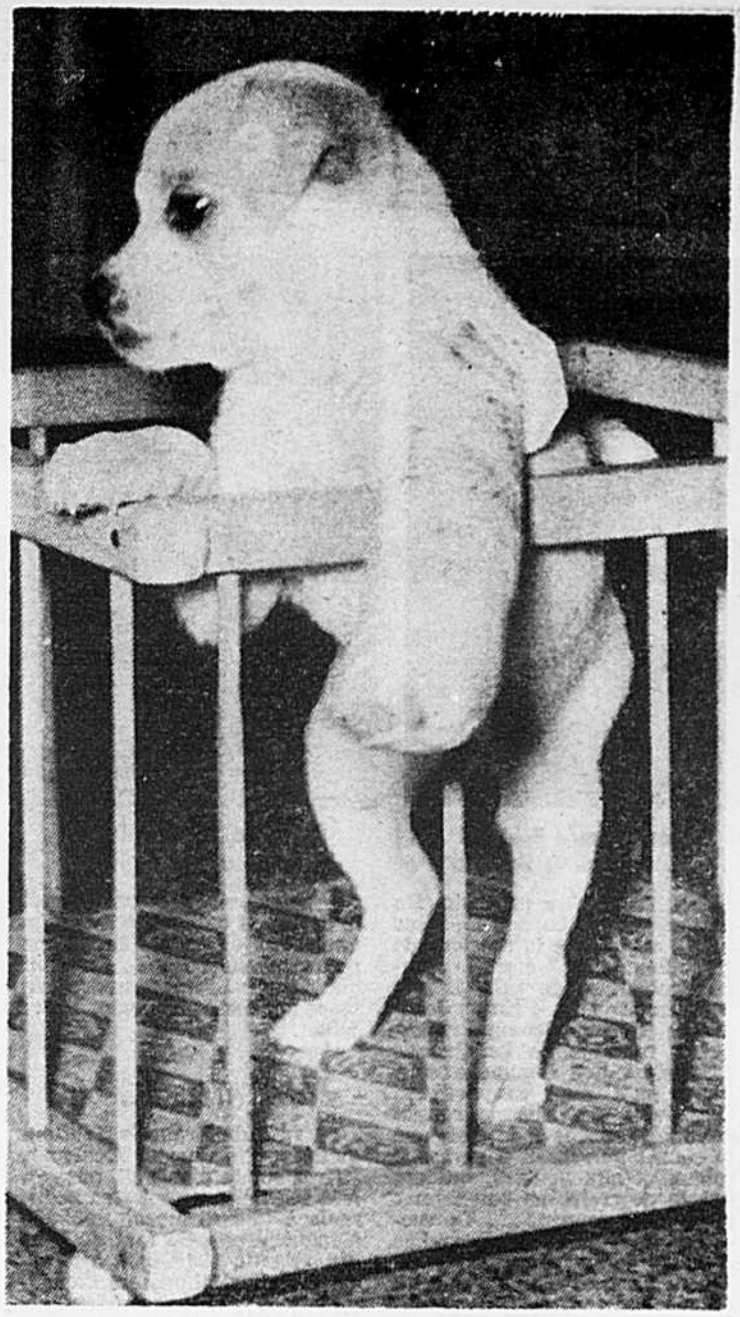
Chaque semaine, douze jeunes femmes, gantées, masquées, fleuret au poing, attendent de pied ferme des adversaires à l'esprit belliqueux. Elles font tinter leurs lames qui s'entrecroisent. Les gentilles mousquetaires attaquent, parent, sautent sous les assauts courtois de leurs opposants. Au Centre des loisirs de l'Immaculée-Conception, des dactylos, des ouvrières et des mères de famille apprennent l'art de se battre. On se croirait au temps des rois de France.

L'escrime existe depuis toujours. Les épées et les sabres étaient, il y a quelques siècles, les uniques instruments de défense. Les soldats, les corsaires et les voyageurs n'en avaient alors pas d'autres. Aujourd'hui, seul l'esprit de compétition demeure. Les combats se déroulent dans des salles d'escrime sous la direction d'instructeurs qualifiés. Un harnachement protecteur et un masque assurent la sécurité des escrimeurs. Aux jeux Olympiques, quoique certains le croient un peu désuet, le fleuret est un des sports les plus appréciés de la majorité des spectateurs.

Prime . . . seconde . . . quarte . . . quinte . . . six . . . parade, battez, croisez, coup direct ! Habits blancs, pantalons blancs, masques protecteurs au fin grillage d'acier encadrant le visage . . . nos escrimeuses s'entraînent. Sous l'oeil de leur maître d'armes, M. Réjean Champagne, ces dames font mine de renouveler les exploits des jeunes nobles d'autrefois. Madame, si vous vous sentez agressive, si vous avez des picotements dans les veines, si vous avez l'esprit chevaleresque, l'escrime est le meilleur moyen de guérir vos petites crises nerveuses. Pendant deux heures d'exercices où vous aurez l'esprit occupé, vos nerfs se détendront.

Au début, madame, vous aurez fort à faire. Il vous faudra d'abord assouplir tous vos muscles : chevilles, genoux, bassin, buste, bras et tête. Votre poignet devra devenir très agile avant de manier le fleuret. Vous apprendrez ensuite à coordonner vos mouvements et à vous maintenir en équilibre pour le combat. Sans adversaire, ce serait un jeu d'enfant de toucher une cible fixe, mais votre vis-à-vis sera toujours en mouvement pour éviter vos coups. Savoir parer, riposter et défendre ses positions, c'est le secret de la victoire dans l'escrime.

Grâce à la vitesse d'exécution de vos mouvements, vos réflexes s'amélioreront. Sous les assauts de vos adversaires, vos membres acquerront de la souplesse. En quelques mois d'entraînement sérieux, votre corps prendra cette allure altière dont vous rêvez. Vos formes s'affineront et, de plus, vous aurez la joie de passer vos loisirs dans une saine détente. Alors, c'est décidé, madame, vous vous faites mousquetaire ?



Vous signez?

Depuis qu'il s'est cassé la patte gauche, le petit chien Sandy, âgé de deux mois, s'est attiré la sympathie de tous les enfants du voisinage. Pour le consoler, ceux-ci ont apposé leur autographe sur son plâtre.

Pour "voir" leur destin

Les artistes vont consulter Betty

(D.R.I.) — "Betty Beckers, c'est une fille formidable, déclarait à qui voulait l'entendre Jean-Claude Pascal le soir de son premier tour de chant. Sans elle, sans sa prédiction, je ne serais pas ici, je n'aurais jamais osé." Nul n'ignore que Jean-Claude Pascal se prétend le plus grand timide des comédiens.

Aujourd'hui, alors qu'il a passé avec succès à l'A.B.C., il a peur, car la seconde partie de la prédiction ne quitte pas son esprit.

"Votre carrière sera aussi brillante que brève . . ."

Quelle est donc cette Betty Beckers qui trouble le succès de Jean-Claude ?

● **Panthère rousse**

Une comédienne, également chanteuse, qui a pour violon d'Ingres la voyance. Pourquoi pas? Mick Micheyl guérit bien? L'exploitation des forces occultes est très appréciée actuellement dans les milieux artistiques.

Betty, hélas! ne "voit" rien pour elle et c'est une autre voyante, une professionnelle celle-là, qui lui avait prédit



Betty Beckers
. . . une "voyante"

qu'elle aurait le premier rôle dans un grand film. C'est chose faite. Elle vient de terminer "la Fille des fraudeurs", un film de la nouvelle vague belge, qui exploite longuement son physique de panthère rousse.

Pour la suite de son avenir plein de promesses, eh bien! comme tout le monde, elle consulte sa voyante habituelle . . .

25% D'ESCOMPTE

VERIDIQUE — POUR UNE SEMAINE SEULEMENT

Sur toute la gamme des magnifiques

Stratford *de* Samsonite

En BLEU, BLANC, GRIS "OXFORD"

Pour ELLE



POUVANT ETRE MIS DE COTE JUSQU'A LA FETE DES MERES



Garde-robe 21"
Comprenant 4 supports pour 4 robes avec housse protectrice — 21" x 20½" x 9¼".
Régulier $39.50 Moins 25% d'escompte **$29.63**

Mallette de train 15"
Accessoires comprenant : miroir, cabaret plastique, doublure lavable — 15" x 9¾" x 8½".
Régulier $25. Moins 25% d'escompte **$18.75**

Mallette de nuit 21"
Peut être utilisée pour courts voyages avec divisions à l'intérieur et pochettes — 21" x 17¾" x 8".
Régulier $27.50 Moins 25% d'escompte **$20.63**

Valise 26" "Pulman"
Description identique du 24", mais plus spacieuse pouvant servir pour monsieur ou madame ou toute la famille — 26" x 21" x 9".
Régulier $42.50 Moins 25% d'escompte **$31.83**

Valise 24" "Pullman"
Conçue pour tenir plus de bagages, doublure luxueuse harmonisant avec l'extérieur — 24" x 18" x 8".
Régulier $35.00 Moins 25% d'escompte **$26.25**

Pour LUI

En GRIS "OXFORD" et TAN

POUVANT ETRE MIS DE COTE JUSQU'A LA FETE DES PERES



Valise à 2 complets 26"
Divisée en deux compartiments, l'un avec deux supports pour 2 complets et l'autre compartiment pouvant loger tout le nécessaire de voyage — 26¼" x 21" x 8".
Régulier $45.00 Moins 25% d'escompte **$33.75**

Valise "Compagnon"
Pour homme pour courts voyages, division à l'intérieur et pochettes — 21" x 17½" x 8".
Régulier $27.50 Moins 25% d'escompte **$20.63**

Modèle trois complets
avec 3 supports pour trois habits, barre pour cravates et compartiment pour nécessaire de voyage — 26¼" x 21" x 9".
Régulier $47.50 Moins 25% d'escompte **$35.63**

Un léger dépôt retiendra tout article jusqu'aux dates désirées

Satisfaction garantie ou argent remis

Geo. MERCIER LTEE

Commandes postales remplies avec soin

Valises — Sacs à main — Parapluies

6845, ST-HUBERT - CR. 4-8359 1689 est, MT-ROYAL - LA. 7-1061

radio... télévision... théâtre

Le Conservatoire

Il le veut pour lui son rez-de-chaussée

Dans le plan de la Place des Arts, il y a un emplacement pour le Conservatoire de musique et d'art dramatique... Mais la direction du Conservatoire se bat, en ce moment, pour avoir un immeuble autonome, tandis qu'on lui propose un immeuble qui logerait une banque au rez-de-chaussée.

Ce n'est pas moi qui ferai jamais des objections à la commercialisation de la Place des Arts, puisque j'aurais voulu une Place des Arts beaucoup plus "commerciale" qu'elle ne le sera, même si on loge une banque au rez-de-chaussée du Conservatoire. Je souhaiterais, moi qui n'aime pas les cathédrales dans des parcs, qui aime les villes de pierre, les villes populeuses, les places grouillantes de monde, que cette Place des Arts devienne une sorte de foire permanente où ceux qui viendraient seraient sollicités non seulement par les spectacles du Grand Théâtre ou du Petit Théâtre, mais aussi par les affiches des cinémas (plusieurs cinémas), par des galeries de tir, un musée de cire, des restaurants (beaucoup de restaurants et même des gargotes pour ceux qui aiment ça !), et pourquoi pas des chevaux de bois pour les enfants et les amoureux ? Alors, qu'il y ait des banques et toutes sortes de boutiques, boutiques d'antiquaires et boutiques de modes, mais aussi des épiceries fines, et je serai content !

Quant à abandonner le rez-de-chaussée du Conservatoire, c'est peut-être une autre histoire. C'est certainement une autre histoire si on ne donne pas au Conservatoire une entrée monumentale qui proclamera que le Conservatoire est plus important que n'importe quelle succursale de banque !

Rudel-Tessier

Bien sûr, il a changé...

Disons-le en toute simplicité, il a vieilli. Comme nous qui avons tous douze ou quinze ans de plus qu'à cette époque où nous faisions connaissance !

Mais lundi soir, à la Comédie-Canadienne, nous l'avons tous reconnu, éternellement pareil à sa jeunesse — comme nous !

C'est que les poètes ne vieillissent pas, non plus que ceux qui aiment la poésie, et surtout qui n'ont pas renoncé honteusement à aimer le parfum de la petite fleur bleue.

Longtemps, longtemps, longtemps après que les poètes ont fait leurs chansons, elles sont encore toutes jeunes, toutes fraîches, toutes nouvelles...

C'est pour cela que les jeunes, les tout jeunes ont applaudi aussi fort que leurs aînés, même ceux qui croyaient être venus pour les Ménestrels, et qui découvraient ce poète qui dit des choses que leurs poètes familiers ne diraient pas pour tout l'or du monde — ou seulement pour un peu de l'or du monde !

Mais j'ai eu peur !

Nous avions fait (moi comme les autres) une telle réception aux Trois Ménestrels (admirables Ménestrels) que j'en avais le coeur serré de penser que Charles Trenet pourrait peut-être croire, tout à l'heure, que nous ne l'aimions plus, que nous n'aimions plus nous entendre dire que la vie est belle, pleine de routes enchantées qu'on n'a qu'à choisir, pour y rencontrer, peut-être, le Soleil bras dessus bras dessous avec la Lune...

Quand il est entré en scène, je n'ai pas été tout de suite rassuré, non plus... Il n'avait plus son petit chapeau, qui était son sac à prestiges !

Je me suis dit qu'il ne nous faisait pas tout à fait confiance, qu'il ne croyait plus tout à fait à sa jeunesse, à notre jeunesse et à la jeunesse des jeunes...

Mais nous avons applaudi. Tout de suite. Spontanément. Et il a chanté, et nous avons encore applaudi. Le théâtre fut envahi par l'odeur d'un million de fleurs bleues qui sentaient bon. Et nous avons tellement insisté pour que le magicien continuât à prononcer les mots incantatoires qu'il a chanté jusqu'à ce que cela cessât d'être raisonnable ! (Durant 80 minutes, au moins.)

Jacques Brel a dit un jour à Charles Trenet : "Sans vous nous serions tous comptables." Nous, qui ne sommes que des consommateurs de poésie, nous pouvons lui dire : "Sans vous nous n'aurions peut-être jamais osé cultiver dans le coin secret de nos coeurs où elle se complaît, la petite fleur bleue, bleu de ciel, bleu d'Espérance, qu'il fait si bon respirer, quand nous n'en pouvons plus de respirer l'odeur du soufre que le Diable toujours présent répand sur notre terre!"

Lundi soir, Charles Trenet a dit qu'il n'y avait que les Canadiens pour le recevoir d'une certaine façon... C'est peut-être vrai !

C'est peut-être vrai, parce que quand il est venu chez nous pour la première fois, il ne nous révélait pas seulement un poète admirable, mais un peu la France, c'est-à-dire quelque chose de nous-mêmes que nous ne pouvons pas retrouver dans les livres d'histoire où nous apprenons que nous ne sommes plus des Français comme les autres. — **R.-T.**

A vous, Paris !

Une série d'émissions tournées à Paris sera mise à l'horaire de la télévision cet été : Guylaine Guy chantera et présentera chaque semaine une vedette du music-hall parisien... On nous annonce aussi pour l'été une autre émission tournée à Paris, et qui nous proposera, toutes les semaines, Georges Guétary... Dès le 5 avril, Radio-Canada mettra à l'horaire de la télévision une nouvelle série d'aventures destinées aux jeunes : *la Déesse d'or*, mettant en vedette Jean-Claude Deret...

A la radio

Dès le 23 avril, le poste radiophonique torontois CJBC diffusera une demi-heure d'émissions en langue française, tous les soirs, à 10 heures... Une nouvelle émission à l'horaire de la radio (Radio-Canada) : "Crépuscule". Cette émission présentera, le lundi soir, à 7 h. 30, Monique Chailler qui chantera des chants de tous les pays et dira des poèmes de son inspiration...

J.-P. Ferland

Le T.N.M. mettrait "Gaietés parisiennes" en répétition dès le mois de mai... Jean-Pierre Ferland a annoncé, dimanche soir, à "Music-Hall", dont il partageait la vedette avec Maria Candido, qu'il passerait à Bobino, le grand music-hall parisien, en octobre prochain. En même temps, ce soir-là, nous avons appris que la musique de "Feuilles de gui" était de Pierre Brabant et de LUI. Il y a longtemps que j'aime Jean-Pierre Ferland comme interprète, mais je ne l'ai jamais tant aimé que dimanche soir, alors qu'il s'est surpassé... C'est vrai que rien ne réussit comme le succès et je crois que le succès ne réussit à personne mieux qu'aux artistes, qui ont besoin de croire en eux-mêmes plus que quiconque... Le succès qu'il a remporté à Bruxelles a sans doute persuadé Jean-Pierre Ferland que l'avenir lui appartenait, et on le sentait, l'autre soir : il mordait à pleines dents dans le fruit de la réussite !



Jean-Pierre Ferland
. . . il ira à Bobino



Monique Chailler
. . . elle a son émission

Croisière

Après la saison des croisières d'hiver, l'*Homeric* invite les Canadiens et particulièrement les Québecois à son bord pour le voyage New York-Québec. Cette année, le navire quittera New York le 8 avril, avec, à son bord, entre autres, Mlle Micheline Manseau et MM. Denis Drouin, Jean Rafa, Marcel Gamache, Gilles Pellerin et Denis Drouin, à qui on a demandé de mettre de la gaieté dans tout ça !

Mario Verdon

Mario Verdon et ses associés ont été autorisés à exploiter un poste de radio de langue française à Montréal... Je sais avec quelle anxiété Mario Verdon attendait la décision des gouverneurs de la Radiodiffusion-télévision, et pourtant, quelques heures après avoir appris la bonne nouvelle, il s'en alla tranquillement donner son cours à "l'école de personnalité" où il professe ! Mais le lendemain il m'avouait qu'il n'était pas aussi calme qu'on pouvait le croire, et qu'il a été très ému quand ses élèves lui firent une petite manifestation... Il croit que Radio-Laval prendra sa place sur les ondes avant le 1er juillet.

Feu sur R.-C.

Le film de François Truffaut qu'interprète Charles Aznavour, "Tirez sur le pianiste", passera à la télévision ce soir (samedi), mais à l'heure invraisemblable à laquelle passent tant de bons films : 11 h. 34 ! Quant à "Fanfan la Tulipe" il passera l'après-midi le 3 avril et vendredi le 6 avril, à la rubrique du "Cinéma international", c'est-à-dire à une heure qui convient à tout le monde on nous présentera un film américain. Je proteste! (Je proteste parce que, sachant l'anglais et même l'américain, je ne puis supporter les films américains postsynchronisés, et parce que je pense que le film français devrait avoir priorité à Radio-Canada).

Il va chanter

L'émission du canal 10, "Rolande reçoit", qui passait à 10 h. 15 le samedi soir, a changé de jour et d'heure et passera maintenant le lundi soir, à 9 heures. A propos, Rolande recevra, fin avril, le comédien Pierre Dufresne, qui travaille sa voix depuis quelque temps. Pierre Dufresne, qui possède une voix de baryton exceptionnelle, a déjà chanté à la télévision, d'ailleurs, car il faisait partie de l'ensemble de voix d'hommes qui accompagnait Colette Devlin, à ses débuts à la télévision montréalaise. Vous vous souvenez ? Chez Rolande, Pierre Dufresne, qui travaille aussi des airs d'opéra, chantera des airs de comédies musicales américaines...

R.-T.



Pierre Dufresne
. . . il chante . . . de race !



Mario Verdon
. . . décroche la timbale



Charles Aznavour
. . . ne tirez pas ! ! !



Un nouveau couturier

Antoine Nisas, originaire de la Martinique, est le premier couturier noir de Paris. Il vient de présenter sa première collection printemps-été 62 dans une ambiance antillaise et africaine. Ses mannequins venaient d'outre-mer et de France. On le voit ici essayant une robe sur l'un d'eux.

"On ne sait comment"

Le théâtre de la folie lucide...

par Paul Toupin

(PARIS.) — Le théâtre complet de Pirandello n'a pas encore été joué. Et à Paris, où pourtant ce dramaturge est aimé et connu, le théâtre du Vieux-Colombier a créé une surprise en présentant une pièce inédite de cet auteur, pièce étrange et que son titre résume bien: "On ne sait comment". Le thème en est celui de la folie qui rêve, thème que Pirandello connaissait bien pour l'avoir expérimenté dans sa vie conjugale. (Rappelons que, peu après son mariage, sa femme devint folle.) Pièce fortement narrative et débordante de souvenirs personnels.

Le héros de "On ne sait comment" se rend compte avec une lucidité aiguë que sa raison l'abandonne et qu'il perd tout contrôle de ses gestes et de ses rêves. Ce sont surtout ses rêves qu'il prend pour des réalités, et les réalités qui l'environnent pour des rêves. Comment vivre, alors, avec une conscience qui se sait coupable "de crimes innocents" ? Et comment un crime commis en rêve peut-il, en réalité, s'expier ? L'homme lucide doit se faire le juge de son inconscient. Le drame, ici, mène à la tragédie. Et une infidélité conjugale, commise en rêve, entraîne à d'aussi graves désordres affectifs et sentimentaux qu'une infidélité réelle. Quelle est la part de désirs conscients dans un rêve ?

Shakespeare, à qui il faut toujours revenir, avait introduit avec Hamlet un personnage déjà conscient de sa dissociation et déjà ballotté, comme le seront les personnages pirandelliens, par les vagues de son subconscient. Mais là où Shakespeare ne mettait en scène qu'un seul personnage atteint de folie lucide — Ophélie est folle réelle — Pirandello, lui, multiplie des personnages dont les caractéristiques sont démentielles. Ainsi, dans "On ne sait comment", le héros et les personnages secondaires retracent tous dans leur vie quelques perturbations mentales dont l'origine est toujours d'ordre émotif. Ce théâtre n'est pas de tout repos. Il témoigne, de la part de Pirandello, de dons avec lesquels le métier de dramaturge n'a rien de commun. C'est de génie qu'il faut parler, car seul le génie peut mener aussi loin dans l'introspection des êtres qui n'en sont pas moins de chair et de sang.

Pièce à quatre personnages, un cinquième uniquement épisodique, son interprétation est remarquable. Alain Cuny, dont on peut discuter le style, y met toute sa personnalité, indiscutable. Sa voix, qui pourrait le desservir, le sert on ne peut mieux, car elle résonne comme celle d'un dément mais qui aurait conscience de l'être en s'entendant. Lorsqu'il conte ses rêves, le ton se ralentit, les syllabes se détachent. C'est peu de dire qu'il a le physique de l'emploi. Il l'incarne et si bien qu'il sera impossible à un autre comédien de jouer ce rôle, l'un des plus difficiles du répertoire pirandellien, plus émouvant encore que celui d'Henri IV. Voilà du grand théâtre, comme on l'aime et comme il y en a, hélas ! si peu souvent.



Aguichantes...irrésistibles!...sont les lèvres subtilement mises en valeur par l'un des rouges Cutex, choix de l'expert ès-modes Oleg Cassini, conseiller des plus jolies femmes d'Amérique. Le velouté et l'humidité des rouges à lèvres Cutex conserveront à vos lèvres une douceur et une séduction incomparables. Choix de deux formules spéciales: ("Sheer Lanolin" ultra-tenace ou "Delicate" ultra-onctueuse) et de plusieurs ravissantes nuances CUTEX

Georges Dufresne, mon beau-père...

Une histoire de famille

par Rudel-Tessier

Les familles ont leur folklore...

Le mien était déjà riche. Mon ancêtre Urbain Tessier dit la Vigne, Montréaliste de la deuxième recrue, est entré dans la petite histoire du Canada en engendrant, entre deux expéditions contre les Iroquois, les premiers jumeaux inscrits dans les statistiques de la Nouvelle-France.

Et nous savons, nous, si les historiens ignorent le fait, qu'il a été arraché au poteau de torture (un peu tard) par une Iroquoise qui le réclama comme mari, selon la loi de sa tribu. Nous sommes aussi assez fiers de descendre d'un homme qui a fait vingt-deux enfants à sa femme légitime (une Archambault de bonne race normande — lui était Angevin, ce qui est encore mieux !), et peut-être d'un de ses fils, qui en a fait trente et quelques à ses trois femmes légitimes et successives.

Il y a aussi, évidemment, l'histoire de l'héritage, mais cela c'est une très longue histoire, et surtout une autre histoire !

Une autre histoire que celle de Georges Dufresne !



(Photos John Taylor)

Georges Dufresne redécouvre les preuves de sa gloire américaine.

● Un Rivard-Dufresne

Et justement, je me propose, aujourd'hui, après avoir longuement hésité (pour de très mauvaises raisons, mais les mauvaises raisons sont celles qui pèsent le plus lourd), de vous raconter l'histoire de Georges Dufresne, personnage du folklore familial que ma femme m'a transmis pour que je le transmette avec elle à nos enfants.

D'abord, ces Dufresne sont des Rivard-Dufresne de la région de Trois-Rivières — une très vieille et ravissante maison, dans la banlieue de la ville, a vu naître de nombreuses générations de Rivard, et est encore habitée par des cousins, des Caron, Rivard par les femmes.

Mais Georges Dufresne est né à Nicolet, de l'autre côté du fleuve, où son père, notaire, tenait greffe, avant de passer la main à son fils aîné, beaucoup plus tard.

● Deux fois phénoménal !

Il y avait déjà seize petits (et grands) Rivard-Dufresne, dans la maison de Me Honoré Rivard-Dufresne, quand vint le dix-septième, doublement phénoménal dès sa naissance, car sa mère avait cinquante ans et il pesait quinze livres !

Le folklore familial affirme qu'il fut affreusement gâté par ses soeurs mariées qui se le disputaient... C'est qu'il était, toujours selon la tradition familiale, admirablement beau sous ses cheveux blonds bouclés, et que presque tout de suite il se mit à chanter comme un ange.

Si on est, d'une certaine façon, l'homme de ses artères, on est certainement l'enfant de ses gènes. Le petit Georges, lui, comme ses frères et ses soeurs, n'était pas seulement un Rivard-Dufresne, il était aussi un Blondin (un Leclerc dit Blondin). Or, si les Rivard-Dufresne avaient (on le sait maintenant et on s'en doutait déjà) les gènes indispensables aux musiciens, les Blondin, eux, étaient des chanteurs (et des orateurs).

● Ah, ces Blondin !

Il y a une qualité de voix Blondin qui persiste toujours, et qui me fait reconnaître comme "ayant du Blondin", même au téléphone, tous les cousins et tous les arrière-cousins de ma femme qui, vérification faite, ont un ancêtre Blondin, si lointain soit-il.

Le fait est que j'ai vu ma femme reconnaître, à la seule qualité de sa voix, un très lointain cousin, un vieil homme qu'elle n'avait jamais vu et qui ne ressemblait à personne de sa famille.

Quand Georges Dufresne était encore un petit garçon, il y avait des douzaines de Blondin, à Trois-Rivières, à Bécancourt, à Saint-François-du-Lac, qui n'aimaient rien mieux que de se réunir pour chanter. Dans le folklore familial on a surtout conservé la mémoire de Joseph, Djo, qui était avocat à Trois-Rivières et qui avait la plus belle voix de la famille... Mais ces Blondin étaient déjà, ou sont devenus, avocats, notaires, surtout notaires (il y en a des douzaines dans la famille, il me semble des fois, Blondin par les hommes ou par les femmes), ou curés. Et les filles, elles, se marièrent ou entrèrent en religion...

Une de ces Blondin, pourtant, qui devait épouser le violoniste et chef d'orchestre Albert Chamberland et qui est mort il y a déjà plusieurs années, fit carrière comme accompagnatrice, en dépit d'une surdité presque totale. Dans le folklore familial, elle occupe une des premières places parmi les musiciens et les originaux de la famille.

● Ils étaient 6 frères

Georges Dufresne, lui, après le collège (de Nicolet), savait qu'il serait chanteur (et personne dans la famille ne doutait qu'il connaîtrait la gloire). Alors, il vint à Montréal, rejoindre quatre de ses frères qui étudiaient, qui le droit, qui la médecine, (Henri était déjà notaire). Lui venait demander des leçons à Albert Clerk-Jeannotte (et à Rodolphe Mathieu, pour le solfège et l'harmonie). Le futur docteur Edmond Dufresne (père de Guy Dufresne), Edouard, futur notaire et futur professeur de chant à Chicago, Pierre, qui faisait son droit, mais qui devait opter pour l'opéra comique et l'opérette, Lucien, futur dentiste et futur businessman (le richard de la famille), et Georges lui-même, étaient tous, en quelque sorte, alors, des chanteurs professionnels, car ils gagnaient presque tout l'argent qu'ils dépensaient, pour leurs études et pour vivre, en chantant dans les églises.

Edouard, mort il y a quelques années, pratiqua sa profession de notaire à Montréal, durant plusieurs années, mais un beau jour il partit pour les Etats-Unis et fit une courte carrière de chanteur avant de devenir professeur, à la Chicago School of Music, je crois.

● Le Malgache

Quant à Pierre (Pierre et Arthur sont une seule et même personne) il partit pour Paris en pleine guerre, sans attendre d'être admis à la Chambre des notaires, et après quelques années d'études il se conquit rapidement une place sur les scènes lyriques de France et de Belgique.

Mais, un jour, il partit avec une troupe pour Madagascar, sans se douter qu'il ne rentrerait en France qu'un quart de siècle plus tard, juste à temps pour y recevoir sa nièce qui venait, elle aussi, étudier le chant à Paris.

A Tananarive, après une représentation, les notables de la colonie européenne reçurent les artistes. Comme on voulait tout savoir du Canadien, on apprit qu'il avait fait son droit à Montréal. Quand il entendit cela, le commissaire-priseur de Tananarive lui proposa, croyant sans doute plaisanter, de lui vendre sa charge (car les charges de commissaires-priseurs se vendent). On rit beaucoup, en effet. Mais rentrés à leur hôtel, Pierre Dufresne et sa femme, membre de la troupe elle aussi, se surprirent à prendre la proposition au sérieux. Pourquoi pas ? Ils avaient fait des économies. Seulement, si Pierre Dufresne avait fait son droit à Montréal, il était maintenant en territoire français, et il n'était même pas citoyen français !

● Un certain Guénette

Ce n'est pas vrai, sans doute, qu'on trouve des Canadiens partout, mais on en trouvait à l'époque à Madagascar. Au moins un, qui s'appelait Guénette. Et qui était un personnage important. Si important qu'il arrangea tout ce qui avait besoin d'être arrangé. Pierre Dufresne fut naturalisé français en un tour de main et du même coup on reconnut sa licence en droit canadienne, ce qui était indispensable.

● L'athlète en maillot

Georges Dufresne, lui, avait précédé son frère à Paris dès 1913. Il était parti à peu près sans argent, et, pour vivre et payer ses professeurs il se fit moniteur de lutte gréco-romaine et de catch et, quand les leçons ne rapportaient pas suffisamment, il fit des tours de force sur les places de Paris ! (Ces Rivard-Dufresne sont tous très forts !)

Puis vint la guerre...

● 20 mois sans voix

Georges Dufresne avait 20 ans, il alla s'engager dans l'armée canadienne en Angleterre. Il fut versé dans le 22e Régiment, mais c'est comme brancardier qu'il fut blessé sur le champ de bataille, en allant chercher des blessés français sous le feu. Cette blessure lui valut une décoration française, mais faillit bien couper court à sa carrière : il resta vingt mois sans voix pour chanter ou pour parler !

Mais tout en faisant les exercices qui devaient lui rendre sa voix, il travailla comme infirmier à l'hôpital militaire de Joinville-le-Pont, et ce n'est qu'à la fin de la guerre qu'il fut démobilisé. Heureusement, dès qu'il eut retrouvé sa voix, il fut autorisé à retourner chez ses professeurs, qui furent, en même temps ou successivement : Jean de Resky, Albert Dumontier, Gabriel Pauletz et Jean Fournetz, la célèbre basse de l'Opéra de Paris, avec qui il étudia la mise en scène.

● Il débute à Paris

C'est à la Gaieté lyrique qu'il débuta, dans **l'Attaque du moulin**, opéra de Bruneau, et il chantait en province quand Mary Garden l'engagea comme premier ténor de l'Opéra de Chicago, qui disposait alors des millions d'un milliardaire et pouvait se payer les meilleurs chanteurs du monde. Mais dès l'année suivante, en 1921, le jeune ténor revenait en Europe, cette fois pour chanter à l'Hippodrome de Londres.

A Londres, il fut rejoint par William Savage, qui recrutait dans le monde entier les interprètes qu'il voulait réunir pour une reprise de la Veuve joyeuse, au Knickerboker Theatre de New York.

● Au music-hall !

Sans cesse attiré par l'Eu-

(suite à la page suivante)



Georges Dufresne prépare un concert... Sa seconde femme, qu'il a épousée il y a quelques années, se souvient de ses leçons de piano.

Ecole professionnelle D'ELECTROLYSE

Détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.

LA FONTAINE DE JOUVENCE ENRG.

Poils superflus enlevés pour toujours sans douleur, sans cicatrice par les méthodes des plus modernes

LAURETTE MARCOTTE
E.E., M.C., F.C.E.M.
esthéticienne et électrologiste diplômée de Hoffman Electrolysis Institute Inc. de New York.

4096, rue ST-DENIS
Montréal - VI. 2-8795

Renseignez-vous dès maintenant, sans obligation.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....
PHO.

Une histoire...

(suite de la page précédente)

rope, il était retourné à Paris, l'année suivante, quand Eddie Dowling vint lui proposer un contrat de trois ans . . . pour le music-hall. Jusqu'en 1925 il fut donc une des vedettes des spectacles Keith-Vaudeville, puis il devint metteur en scène des grands spectacles de la compagnie Balaban and Kat, avant de devenir la vedette du premier spectacle du célèbre Paramount Theatre de New York. Mais en 1927, le directeur artistique du Roxy, Roxy Rothafel, se paya le luxe de l'enlever au Paramount. A la fin de son contrat de trois ans avec Roxy Rothafel, Georges Dufresne se paye le luxe, lui, de renoncer au music-hall ! Et il accepte de partir en tournée avec Madame Ernestine Schumann-Heink.

Cela le mène jusqu'en 1933. La crise économique, la Grande Dépression, est bien installée en Amérique. Georges Dufresne, comme presque tout le monde, en subit les effets. Après une tournée de concerts qui le conduit dans presque toutes les villes du Canada, il revient à Montréal où sont venus l'attendre sa femme et ses trois enfants : Louise, Pierre, Yvan . . .

● Son mariage

Georges Dufresne s'était marié en 1923 . . .

Pierre-Edouard Blondin, son cousin, qui fut ministre et président du Sénat (et qui avait une voix magnifique et pas du tout d'oreille !) était devenu, en épousant Rose Buisson, le père adoptif d'un certain nombre des soeurs de sa femme. Dans la grande maison de Saint-François-du-Lac où il revenait toujours, l'ex-nationaliste, devenu ministre conservateur et colonel d'un régiment, logeait non seulement les soeurs de sa femme, mais tous les amis et tous les cousins qui se présentaient. Saint-François-du-Lac est tout près de Nicolet, et Georges Dufresne, chaque fois qu'il venait passer des vacances au Canada, allait presque tous les jours à Saint-François, parce que la table était bonne et parce que, dans le grand parc de son cousin, il y avait un tennis. Pour d'autres raisons aussi, sans doute, puisqu'un beau jour d'été il repartit pour New York en emmenant avec lui Marie Buisson, une des pupilles de son cousin !

● A Radio-Canada

Entre 1934 ou 1935 et 1942, Georges Dufresne chanta beaucoup (aux Variétés lyriques, par exemple) et joua un peu la comédie (au M.R.T. de Mario Duliani), mais il fit aussi d'autres métiers, car la crise était à son paroxysme.

C'est en 1942 que mon beau-frère, Omer Renaud, m'apprit qu'il avait recruté pour Radio-Canada le très célèbre Georges Dufresne, que je ne connaissais que de réputation. Je ne me doutais pas alors que j'épouserais sa fille, huit ans plus tard !

● Nous faisons connaissance

Je ne sais plus quand nous avons fait connaissance . . . Probablement en 1945. Nous étions quelques-uns à "tirer au poignet", dans un bureau de Radio-Canada, et on proposa, avec un certain sourire, de me mesurer avec le nouvel arrivé . . . J'aurais dû me méfier ! Mais j'acceptai, en me disant que si, par chance, je réussissais à **renverser** cet adversaire-là, cela ferait beaucoup d'effet !

Eh bien ! durant les quelques secondes que cela a duré, j'ai eu le sentiment d'éprouver l'effet de la fameuse force irrésistible !

● Son fameux accident

Dans le folklore familial, il y a de nombreux exemples de la force extraordinaire de ces Rivard-Dufresne, mais je pense bien que le grand-père de mon fils n'a jamais eu de rival, même dans sa famille. Je pense, en ce moment, non pas à un match de catch, mais à la fois qu'il fut projeté à quinze pieds dans les airs, selon les témoins, par une automobile qui le buta, à la sortie de la messe, il y a *une quinzaine* d'années. Quand il eut retrouvé sa respiration, il refusa de se laisser aider, se releva et attendit, assis sur le trottoir, l'ambulance qu'on avait fait venir. Les ambulanciers voulurent l'étendre sur leur civière, il les repoussa et alla s'asseoir à côté du chauffeur . . .

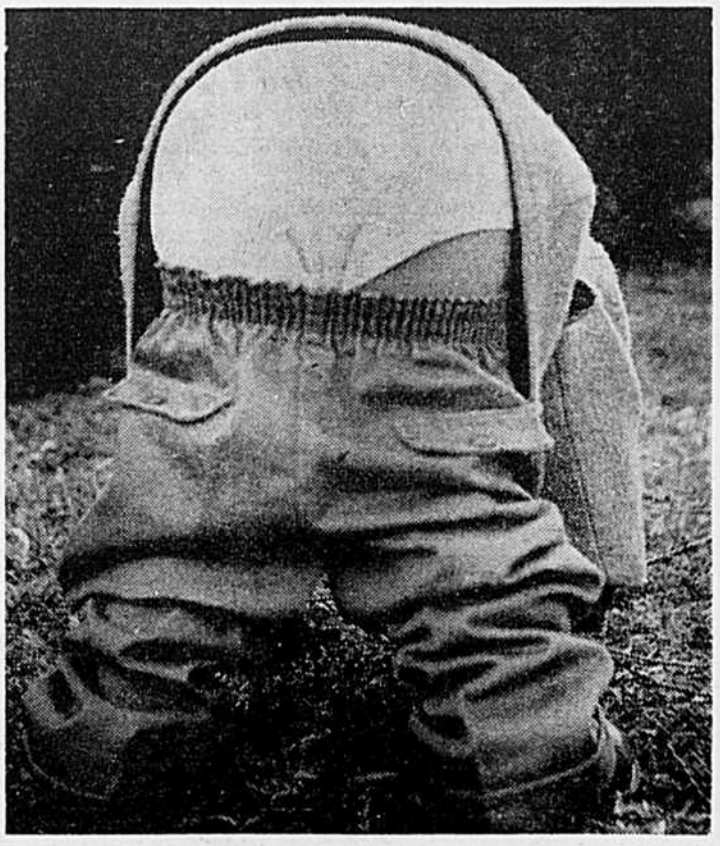
Quand il quitta l'hôpital, trois mois plus tard, on avait eu le temps de recoller les morceaux !

● Radio-Canada le garde

Et voici qu'à soixante-huit ans il vient d'être mis à la retraite . . .

Toute sa force, et tout son courage, car il en a, n'auraient pas pu résister à ce coup si Radio-Canada ne lui avait pas proposé tout de suite un contrat qui lui assure de rester dans la maison, comme chef du *nouveau service de coordination* qui sera bientôt inauguré à Montréal à l'imitation de celui qui existe déjà à Toronto.

Je viens de me relire . . . Que de choses je n'ai pas dites ! Que d'anecdotes je n'ai pas racontées ! Je me rends compte que je n'ai même pas dit que toute sa carrière américaine, Georges Rivard-Dufresne l'a faite sous le nom de Georges Du Franne ! (Et ses contrats l'obligeaient à se laisser présenter comme French Tenor, et même à ne rien dire quand on glissait dans la publicité qu'il était "from the Metropolitan"!). Je n'ai pas précisé, non plus, que son fils Pierre est bien le comédien Pierre Dufresne et qu'Yvan est bien le directeur des disques Apex et le manager de Michel Louvain.



Tout par l'image...

En parlant de situations embarrassantes . . . ce gamin de deux ans, de Little Rock, Arkansas, s'est fait strip-teaseur bien involontairement . . . Il y pensera chaque fois qu'il devra se pencher pour ramasser une bille !



Mouillent-ils leur lit ?

AGE : 4 à 40 ans Copyright 1960

280,000 enfants et adultes ont déjà été guéris par la méthode Enurtone, reconnue par de nombreuses Autorités Médicales comme la seule solution à ce problème. Aucun médicament : seulement un simple exercice technique !

METHODE EXPLIQUEE DANS LE JOURNAL OFFICIEL DE L'ASSOCIATION MEDICALE AMERICAINE

THE ENURTONE CO. LTD., 2730 est, rue Beaubien, Montréal 36 PHO. 30-3-61

NOM .....

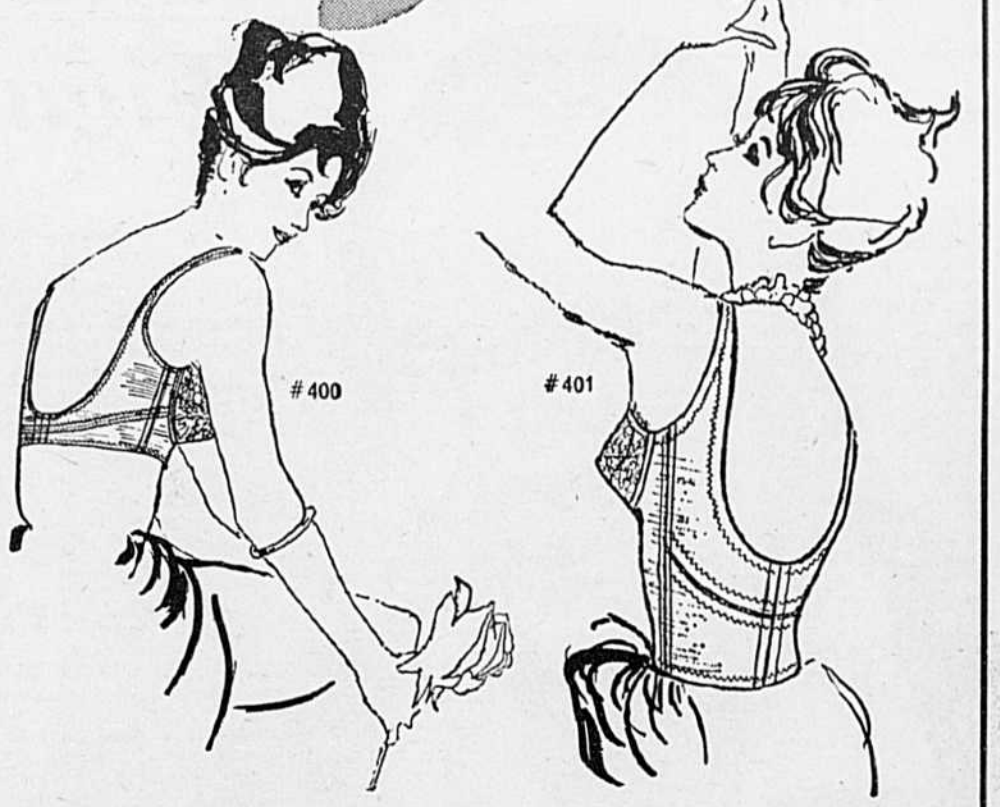
ADRESSE ..... AGE .....

VILLE ..... TEL. .....

Le soutien-gorge le mieux galbé que vous ayez jamais porté

le **LEOTARD** *tout en élastique*

par *Scandale*®



Le soutien-gorge LEOTARD, synonyme de "ligne impeccable sans aucune gêne", soutient et contrôle tout en donnant un maximum de confort. Il donne une silhouette de dos mince et nette. Pour obtenir un confort complet en plus d'un maintien à toute épreuve, achetez un soutien-gorge LEOTARD.

SOUTIEN-GORGE #400, bonnets B, C, D, 32 à 40, blanc seulement $9.00

BUSTIER #401, bonnets B, C, D, 34 à 40, blanc seulement . . $12.00

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez

Mme Zulma Charest

CORSETIERES

1115, rue BELANGER, Montréal, P.Q. — CR. 2-4128

(près Christophe-Colomb)

Facilité de stationnement, coin BELANGER et CHRISTOPHE-COLOMB

A proximité de la PLAZA ST-HUBERT

Toutes les commandes sont remplies avec soin — Livraison rapide

COUPON

VEUILLEZ M'ENVOYER SANS DELAI

LE SOUTIEN-GORGE #400 ☐

LE BUSTIER ..... #401 ☐

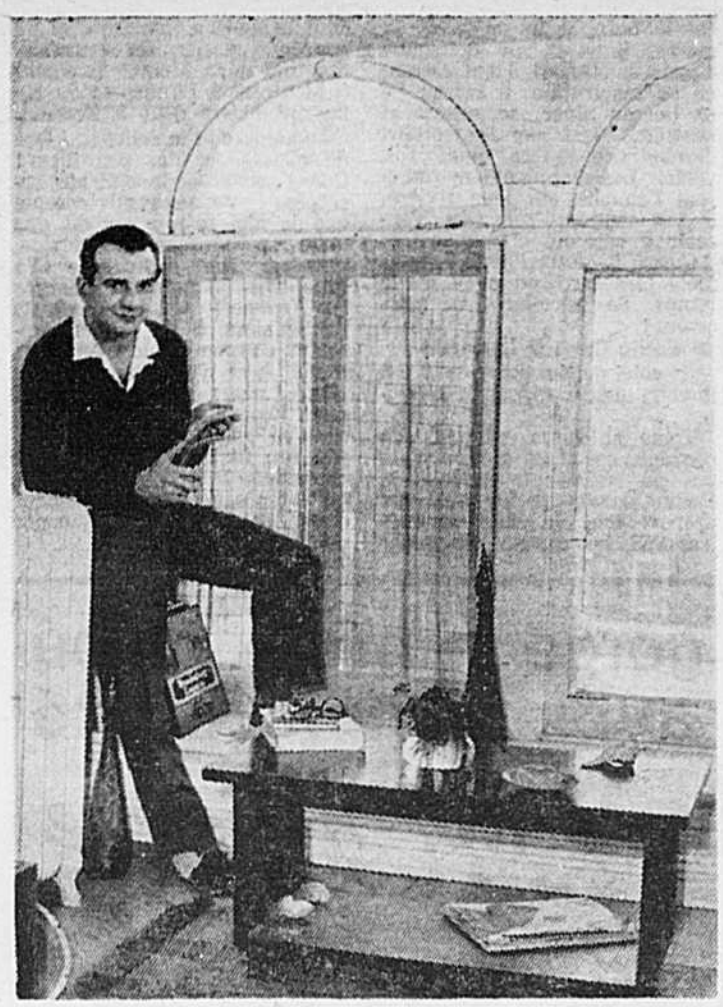
Grandeur .....

Nom .....

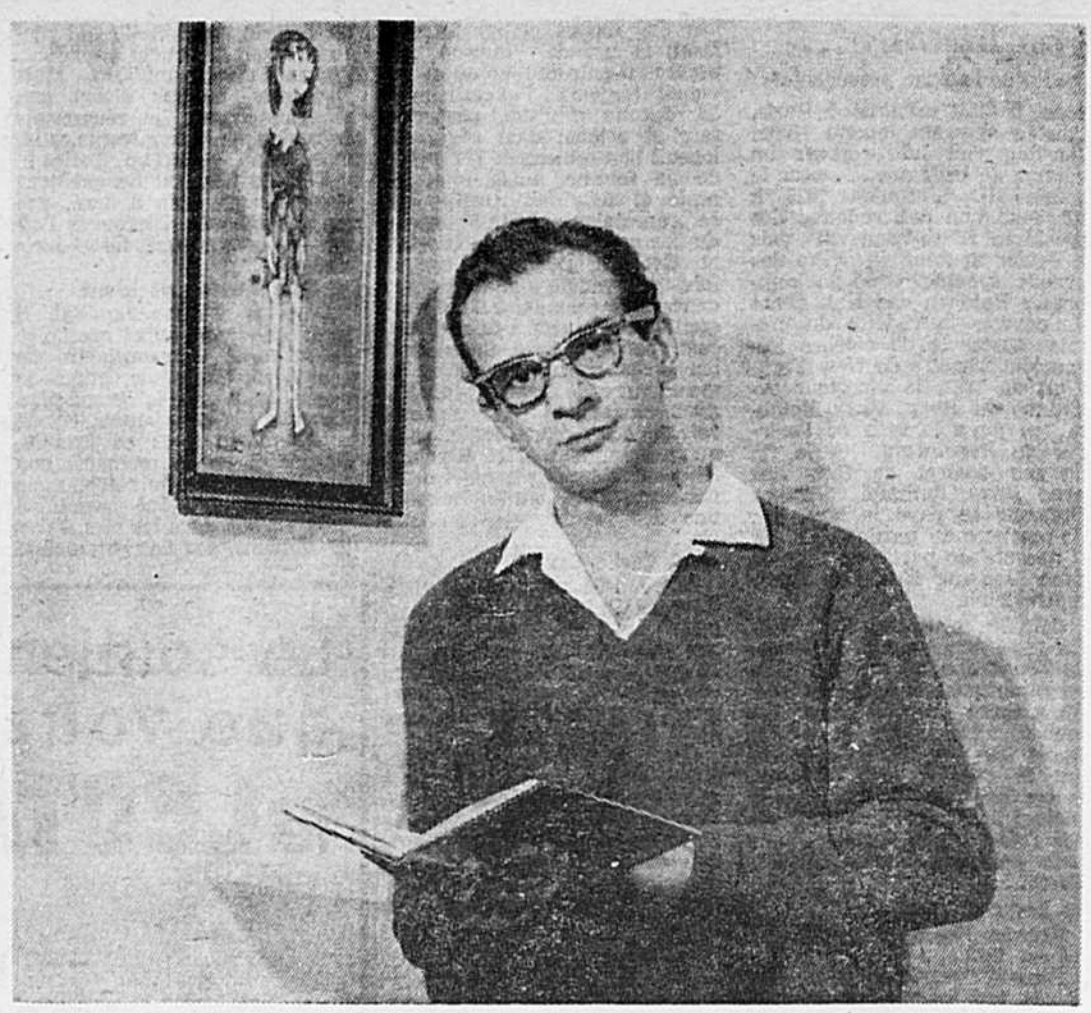
Adresse .....

Ville ..... Prov. .....

Colis postal p.s.l. Plus taxes



Un appartement largement ouvert sur la rue . . .



Des livres, des bibelots partout, un tableau de Françoise Nicot . . .

Qui l'eût cru !

Figaro est un timide

Ronald France a joué dans une quinzaine d'émissions de la télévision . . . en deux ans !

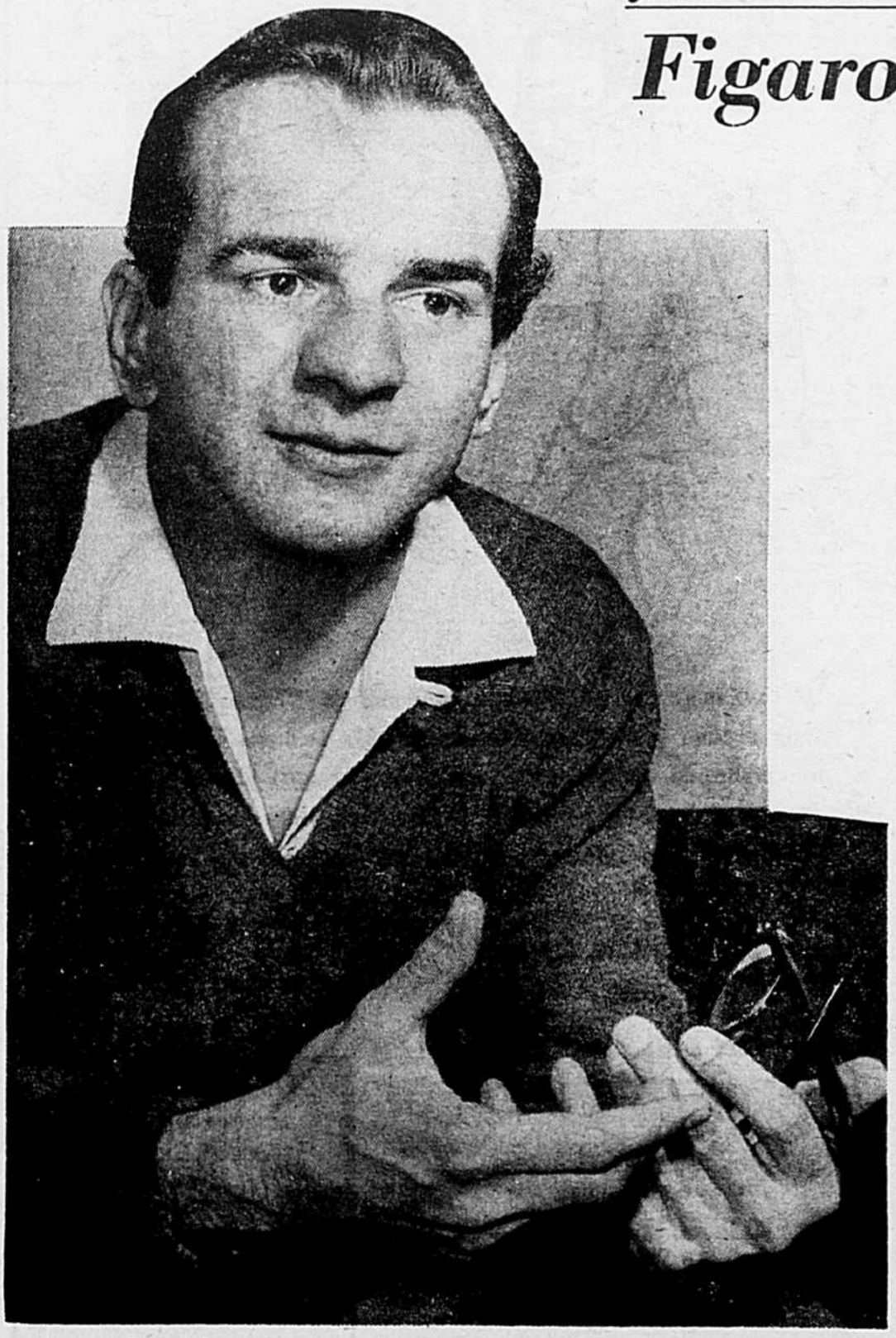
Heureusement qu'il a 25 ans, qu'il est célibataire et qu'il y a tout de même du théâtre à Montréal. Heureusement aussi et surtout qu'il a du talent, beaucoup de talent, assez pour qu'un metteur en scène comme Jean Dalmain lui demande d'être Figaro (9 jours avant la première) et pour qu'il ait pu faire de ce Tartaglia du "Roi-Cerf" une sorte de chef-d'oeuvre : ainsi les metteurs en scène ne cesseront pas de lui proposer des rôles, et les réalisateurs finiront bien par se mettre de la partie.

Il y a en effet deux ans que Ronald France a fait le plongeon : qu'il a quitté son emploi pour ne plus être qu'un comédien. Mais avant il avait passé un an dans la troupe des Comédiens de la Montagne du Père Legault, il avait joué dans presque tous les spectacles du Théâtre de Quat'Sous de Paul Buissonneau, et il avait fait partie d'une demi-douzaine de spectacles de l'Atelier de Georges Groulx.

Comme d'autres, il a pris le virus, comme il dit, au Collège Sainte-Marie, dont les murs enferment aussi le Théâtre du Gesù. Mais il a été longtemps à résister à sa vocation. "Par timidité ! dit-il. Une timidité maladive."

Je lui ai demandé s'il avait des projets.

— Des projets ? Ce sont les autres qui les font pour vous, dit-il en haussant les épaules. Et justement, Gilles Marsolais vient de me demander de jouer le premier rôle de "la Leçon" d'Ionesco, que la Société du bon parler français mettra au programme de sa manifestation annuelle du mois de mai. Après, je ne sais pas !



Quand il n'a pas ses lunettes sur le nez, il les tient à la main !



(Photos Lamoureux)

Il dit qu'il est un peu pantouflard . . .

Le P'tit Pop de Pierrette

par AL VERMEER

Ton frère est-il à la maison, Pierrette ? J'en ai une pour lui aussi.

Hé ! Charles !

Jeannine veut te parler, fiston !

Je donne une tête pour mon anniversaire. Veux-tu venir ?

Aller à ta fête ? NON, MERCI . . .

Me prends-tu pour une FIFILLE ?

Charles !

T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

Laisse-moi m'en occuper, Henriette.

Il est temps que nous ayons une conversation d'homme à homme.

Pourquoi serais-je gentil pour les filles ? Elles m'embêtent.

Tu ne penseras pas toujours cela, fiston.

Tu vois ce cocon ?

Il y a une chenille là-dedans.

Tu trouves peut-être que les filles sont comme les chenilles.

Maladroites, trop grasses, souvent pas jolies...

Mais soudain, un jour la chenille deviendra un BEAU PAPILLON !

Et alors tu trouveras que les filles SONT TRÈS JOLIES.

As-tu connu maman quand elle était une grosse chenille ?

?

© 1962 by NEA, Inc.

Un jour, j'aimerais bien entendre une de ces conversations d'homme à homme !

eusèbe

Dièse

LES BERLURONS

CARL GRUBERT

ATTENTION, JACQUOT !

OUP !

!

SI J'AI UN TOUR DE REINS, VOUS AUREZ DES NOUVELLES DE MON AVOCAT !

A 8:00 DU MATIN, RIEN VOUS EMPÊCHE DE MARCHER DANS LA RUE !

VOUS CROYEZ QUE LES GENS VONT SE LEVER LA NUIT POUR VOUS PELLETER LE TROTTOIR !

BAH !

©1962, Field Enterprises, Inc.
All rights reserved.
Reg. U. S. Pat. Off.

ASSEZ DE BALLES DE NEIGE, JACQUOT ! SI TU ENVOIES DANS LES VITRES DU VOISIN . . .

MAIS C'EST L'ARBRE QUE JE VISAIS !

TIENS, PRENDS-MOI PLUTÔT POUR CIBLE !

O.K. TU L'AURAS VOULU !

CE VIEUX MANIAQUE DOIT MARCHER AUX ALENTOURS, AVEC L'ESPOIR DE SE CASSER LE COU SUR LE TROTTOIR DE QUELQU'UN !

OH ! OH !

JE POURSUIVRAI ! VOUS ET TOUTE VOTRE FAMILLE !

ÇA VA PAS FINIR LÀ !

J'AI PAS FAIT EXPRÈS . . ., C'EST TOI QUE JE VISAIS !

OUBLIE ÇA, JACQUOT ! Y EN AURA D'AUTRES ACCIDENTS !

eusèbe

Vous vous éveillerez en forme avec ENERGO





Débarrassez-vous de ce rhume avec RUMCO

N'en parlez à personne...

par Edward Rémy

Radio-Canada a dans ses filières quelques vidéos d'une demi-heure tournés lors du passage de plusieurs grandes vedettes à Montréal. Ces émissions seront présentées cet été. Les invités seront Gilbert Bécaud, Georges Brassens, les Compagnons de la Chanson, Charles Aznavour, Georges Ulmer, Catherine Sauvage, Charles Trenet, et les Trois Ménestrels.

Paul Berval, qui a vendu son bateau de 30 pieds à Michel Louvain, cherche à en acheter un plus petit pour l'été. Depuis quinze jours, son épouse (infirmière) lui fait suivre un régime alimentaire : il a déjà maigri de 10 livres et espère encore en perdre cinq. Cela le rajeunit de 10 ans.



Th. Arbic



G. Pelletier

Avant son départ pour Paris, Maria Candido enregistrera plusieurs émissions pour le canal 10.

Pierre Mercure, réalisateur de l'Heure du concert, à Radio-Canada, est papa pour la quatrième fois : samedi dernier, un garçon lui est né à l'hôpital Maisonneuve.

"La Catastrophe" sera le nom d'une nouvelle boîte, rue Guy. Souhaitons que ce n'en soit pas une pour le propriétaire . . .

Entre deux dessins, le caricaturiste Payac de "Montréal-Matin" est physiothérapiste à St-Marc-sur-Richelieu, où il a pignon sur rue.

Ti-Mousse (Denise Emond) et son mari, Roger Joubert, ont commencé à prendre des cours de pilotage : ils veulent s'acheter un petit avion... s'il reste assez d'argent à leur retour d'Europe (chose peu probable). Ils s'embarqueront sur le paquebot "France", le 5 juillet, à destination du vieux continent où ils passeront deux mois.

Avant qu'elle ne s'écroule, Guy Provost a enfin changé son Oldsmobile 1956 (celle dont la portière droite s'ouvrait quand il fermait la gauche) pour une autre convertible . . . mais celle-ci avec une capote sans trou. C'est une Pontiac 62.

Depuis une semaine, Claude Vincent souffre d'une grippe qui l'a obligé à garder le lit et à annuler plusieurs engagements.

Yvon Thiboutot et son épouse sont toujours à Paris, où le jeune comédien étudie la mise en scène. Retour à la fin de l'été.

Edgar Fruitier, mélomane accompli, vient d'acheter son 4,000e disque classique.

Gaétane Létourneau espère enregistrer des disques à Paris au mois d'août. Elle en profitera pour y prendre quelques jours de vacances.

Le folkloriste Marius Barbeau vient de terminer son "Anthologie de l'art amérindien". L'ouvrage sortira bientôt des Presses Universitaires de France.

Dimanche, Michelle Tisseyre sera à l'Auditorium de Rimouski. Elle y commentera une parade de modes, laquelle sera télédiffusée au canal 4.

En juin, Thérèse Arbic émigrera à New York. Elle y rejoindra son mari, le cinéaste Claude Fournier, qui rentre d'un voyage en Inde où il a tourné un documentaire d'une heure sur la campagne électorale de Nehru.

Le 21 juin, Marjolaine Hébert ouvrira son théâtre d'été à Eastman. Le premier spectacle sera une pièce de Cocteau, "les Monstres sacrés", dans laquelle Denise Pelletier aura le rôle principal. On sait déjà qu'elle offrira pour son deuxième spectacle "l'Amour des quatre colonels", de Peter Ustinov. De nombreux artistes qui feront partie de la distribution de ces pièces passeront leurs vacances dans la région et ont déjà réservé leur camp. Mentionnons Jean-Pierre Ferland, qui prendra la direction du Cabaret; Jean Besré, Jacques Godin, Benoît Girard, Denise et Guy Provost, et Monique Miller. Louis-Georges Carrier fera la mise en scène de ces deux pièces. A partir de la semaine prochaine, tous les vendredis au canal 2, à l'émission "Actualité féminines", Marjolaine Hébert lira un texte de Jovette Bernier.

Comme beaucoup de gens, les Fauteux déménageront le 1er mai. Ils transporteront



C. Trenet



E. Bédard

leurs pénates de Pierrefonds dans un appartement à deux étages rue Sherbrooke, dans l'ouest. En août, Jacques Fauteux se rendra à Vienne faire un reportage à l'occasion de la commémoration du débarquement de 1944. A son retour, il se préparera à être papa.

Irène Andrian, qui revient d'un séjour de deux ans à Londres, offre à tous ses amis un petit jouet miniature représentant un autobus anglais à impériale.

Elisabeth Brilland passe une semaine à New York pour y tourner des commerciaux. C'est Suzanne Delongchamps qui la remplacera dans "Virginie", au théâtre Anjou.

Vendredi dernier, Lucille Dumont est rentrée de Bruxelles via Paris.

Rencontré dimanche dernier à Sun Valley, dans nos Laurentides, Denise Pelletier et son frère Gilles. Ce dernier s'est essayé sur la piste rouge dans un style digne d'un champion olympique de ski.

Dimanche dernier, le Père Ambroise a dit sa messe dans la grange de Félix Leclerc, devant la colonie artistique de Vaudreuil et des environs. Parmi eux, Guy Mauffette et ses huit enfants, Guy Godin et ses cinq rejetons, Jeannine Sutto et ses jumelles, Thérèse Cadorette et ses deux filles, et d'autres . . .

Voici les noms des Trois Ménestrels : le grand, Jean-Louis Fénoglio; le moins grand, Raymond de Ricker, et leur compagne, Maria Sandrini.

Le Père Gédéon (Doris Lussier) continue à parcourir la province. Les 30 et 31, il sera à l'hôtel Pigalle à St-Jérôme; du 9 au 15 avril, au théâtre National; le 21 avril, à l'hôtel Ottawa à St-Hyacinthe, ensuite à Chicoutimi; le 6 mai à Casselman, dans la banlieue d'Ottawa, puis à Québec; enfin, un mois de vacances dans la Beauce avec sa famille où il ne sera question que de repos et de pêche.

Jeudi prochain, Michelle Tisseyre invitera le chanteur Jean Marc à son "Rendez-vous"; elle recevra aussi Mlle Alice Girard, doyen de la nouvelle faculté de nursing à l'Université de Montréal. Si le réalisateur est d'accord au sujet du cachet, nous verrons prochainement à cette émission Charles Trenet et son accompagnateur Paul de Margerie.

Le 6 avril, au théâtre St-Denis, le violoniste Igor Oistrakh; le 30 avril, "Vienna on Parade"; et du 21 au 24 mai, au Forum, la Compagnie de danse ukrainienne. Ce spectacle terminera la saison de Canadian Concerts and Artists.

Si vous allez à Paris, vous pourrez voir "l'Idiote" de Marcel Achard. Mais attendez donc quinze jours de plus (histoire d'économiser les frais de voyage) et vous pourrez voir la même pièce à notre Stella.

Quelques nouveautés au canal 10. Dès la mi-juin débutera une série de 13 émissions avec Fernand Gignac : "Voulez-vous que . . . ?" Le 1er avril : une émission spéciale, le Tournoi des Maîtres. Le 9 avril, début de l'émission féminine "Domino". La dernière émission de "la Pluie et le beau temps" passera le 4 avril; elle sera remplacée, à partir du 11, par "George Sanders présente".

Guy L'Ecuyer trouve qu'il prend trop d'embonpoint. Il vient de s'acheter, au coût



P. Berval



G. Létourneau

de $200, une machine à extraire du jus de légumes. Je vous donnerai bientôt les résultats de cette cure . . .

Le cocktail préféré d'Elaine Bédard ? le porto-flip, pour 2 personnes. En voici la recette : quatre onces de porto, un cuillerée à café de sucre, un jaune d'oeuf, une larme de cognac, le tout agité dans un shaker avec de la glace. C'est formidable ! Je l'ai essayé.

Quelles que soient vos exigences il n'y a que Le Nouveau

SYNDICAT

pour compléter votre élégance et assurer votre confort !



Nous avons présentement en mains plus de 100 modèles différents dont l'un d'eux est sûrement celui que vous rêvez de porter le jour de votre mariage.

. . . Soyez la plus belle des mariées, grâce à une toilette de noces provenant du "Syndicat St-Henri".

Une visite au "Syndicat" vous épargnera temps et argent dans le choix de vêtements appropriés pour l'heureux événement de "Votre Mariage".

MODELES A PARTIR DE $39.95 A $125.00

Assortiment complet de toilettes pour la maman, demoiselles d'honneur, ainsi que pour toutes les dames de votre cortège.

- LOCATION DE FOURRURES
- CHOIX DE SOULIERS POUR LA MARIEE
- LE TOUT POUR MONSIEUR • BAGUES ET JONCS

Voyez notre conseillère de la mariée, elle vous aidera quel que soit votre budget. Sans obligation de votre part.

Commandes postales remplies avec soin

LE NOUVEAU

SYNDICAT ST-HENRI

3619-29 ouest, rue NOTRE-DAME — WE. 2-3151

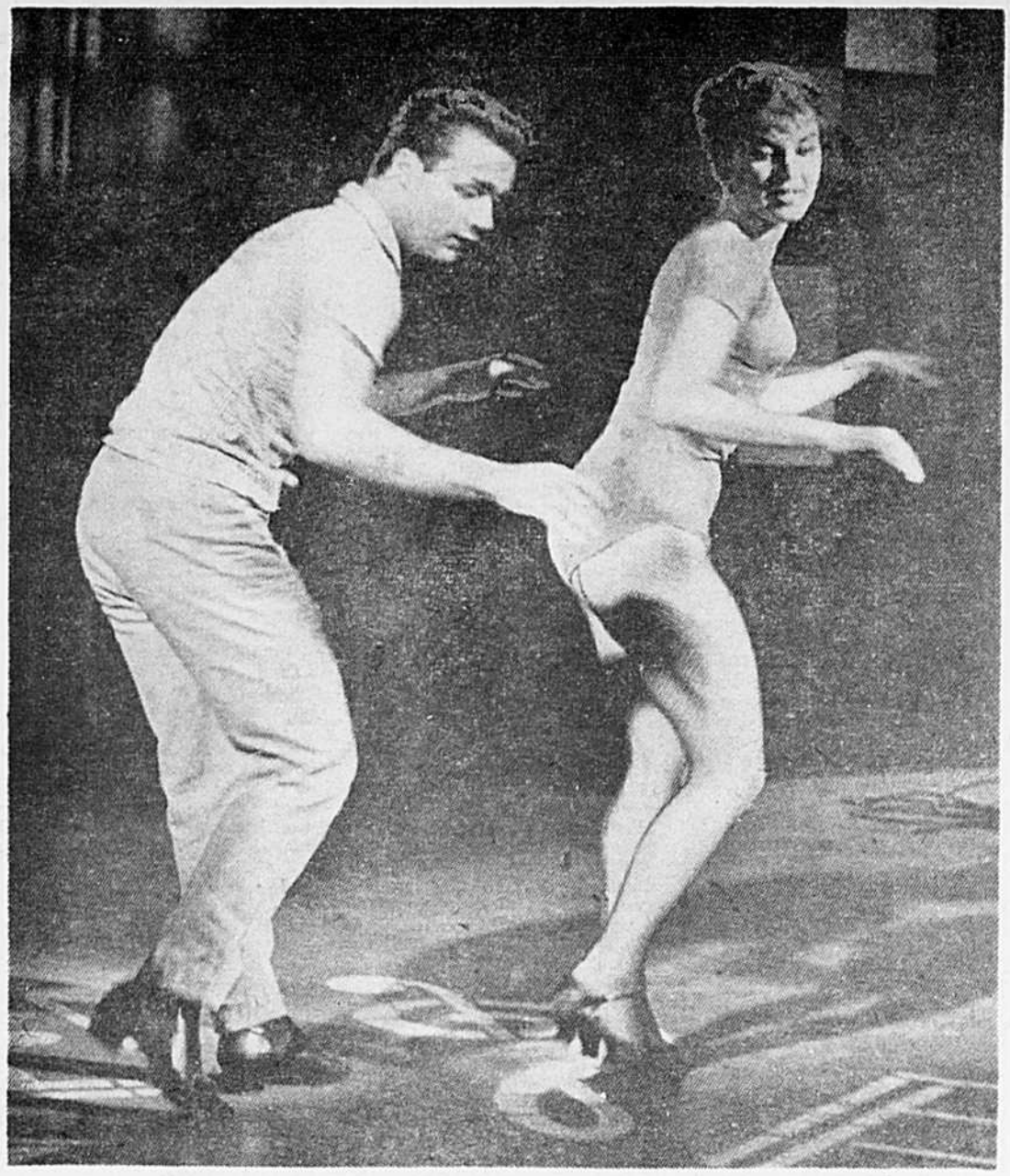
2 RUES A L'OUEST D'ATWATER

Ouvert vendredi jusqu'à 9 h. 30 — Samedi 9 h. à 6 h. p.m.

Ouvert tous les jeudis et vendredis soir



Maria Candido, la grande vedette parisienne.



Les Markays — toutes les semaines, le "Club" présente des danseurs.

Maria Candido chante pour les jeunes



Jean Coutu, Margot Lefebvre, Pierre Paquette s'en payent une !

Le "Club des autographes", que réalise Maurice Dubois à la télévision, garde la faveur du public depuis bientôt cinq ans. Depuis exactement 116 émissions.

Sauf erreur, Maurice Dubois a conservé la même équipe qui paraissait au générique de la première émission : Pierre Paquette, un animateur jeune comme le public à qui il parle et à qui il sait parler; son assistante, Henriette Weiler; et le scripteur-conseil de l'émission, Jacques Matti.

Quand notre photographe a pris ces quelques images à la répétition, l'affiche réunissait, outre Margot Lefebvre, qui revient chaque semaine depuis deux ou trois ans, un couple de danseurs, les Markays, et la grande vedette française du disque et du music-hall, Maria Candido elle-même. Et aussi, un ensemble vocal assez récemment formé, mais qui se fait rapidement une place : le Quatuor vocal de Raymond Berthiaume, et (bien sûr) Jean Coutu !

Le "Club des autographes" a passé longtemps au début de la soirée, mais depuis l'automne dernier il passe le samedi soir tout de suite après le hockey.



(Photos Marce)

Jacques Matti, Henriette Weiler, Pierre Paquette.

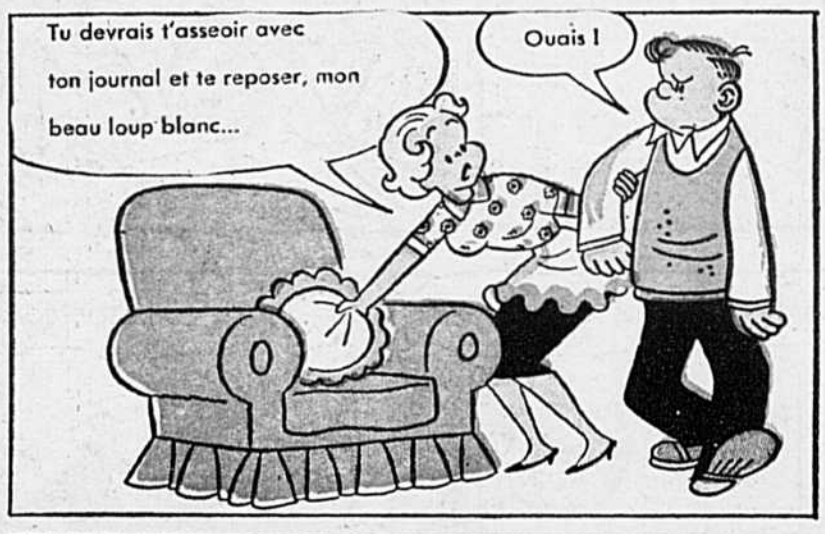
BOB et LISE

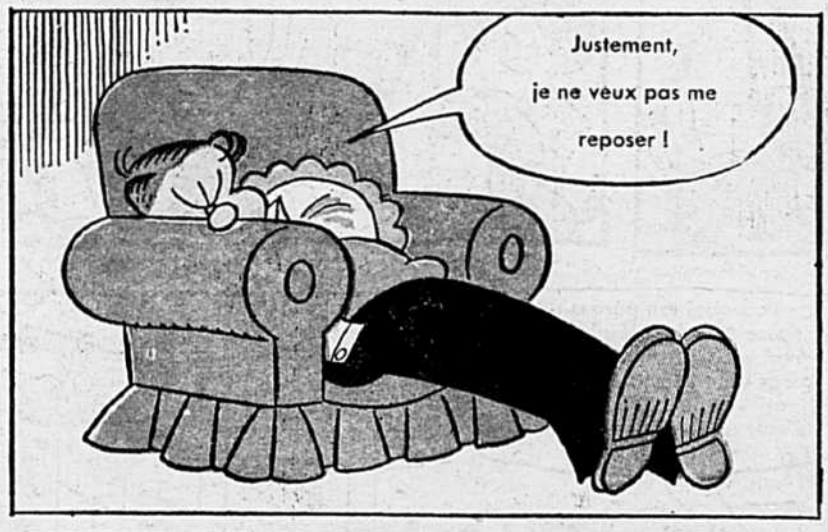
par Mort Walker et Dic Browne

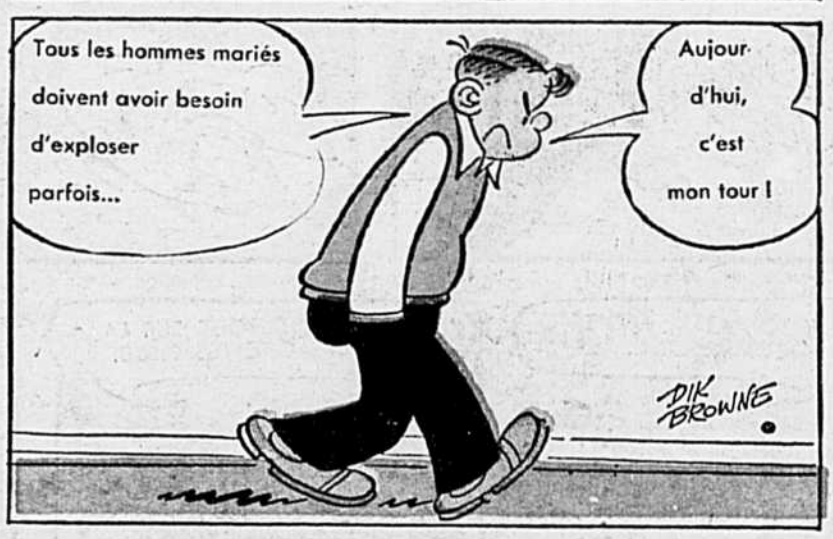












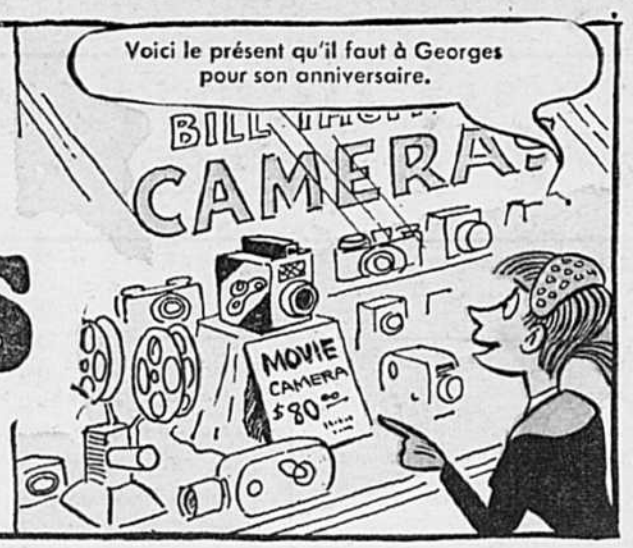




© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved.

LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH







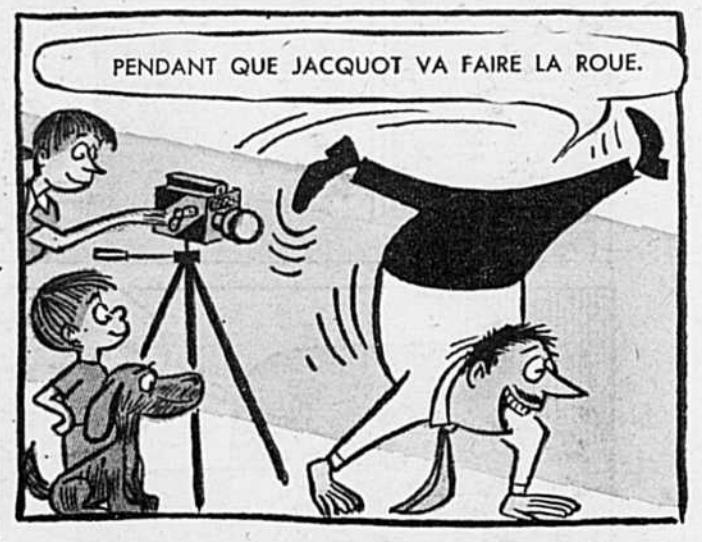






























Le billet de MICHELLE TISSEYRE

Un roman d'amour passionné

Nous autres les Sanchez, de Catherine Paysan (1), est un roman qui, publié au cours de la dernière année, n'a reçu que d'excellentes critiques et était même considéré par l'intelligentsia comme lauréat certain de l'un ou l'autre des grands prix littéraires.

A la surprise générale, il n'en reçut aucun. Injustice ? Il est bien difficile de savoir ce qui détermine en définitive un jury à voter pour une oeuvre plutôt que pour une autre. Quand on considère, d'autre part, la liste des lauréats du plus prestigieux des prix, le Goncourt, et celle des "rejetés", l'on est forcé de constater que les ouvrages les plus importants ont souvent été laissés de côté au profit d'oeuvres qui jouissaient d'un engouement passager. Ne s'agit-il pas encore une fois d'engouement, lorsque l'on examine le choix des jurys, cette année? Autrement, pourquoi les oeuvres du "nouveau roman" auraient-elles eu une si grande part du gâteau ? Peut-être a-t-on jugé que le roman de Catherine Paysan était trop classique de facture, trop clair, trop purement écrit, qu'en somme il n'apportait rien de suffisamment nouveau à la production littéraire actuelle ?

Ce n'est pas l'opinion du jury de la Société des Gens de Lettres, qui vient de lui décerner son Prix annuel. Je n'avais pas eu l'occasion de le lire lors de sa parution. L'accolade dont il est l'objet l'a remis en lumière et c'est ainsi que je viens de le découvrir à mon tour.

Nous autres les Sanchez, c'est une histoire toute simple, l'histoire d'un grand amour, d'une grande passion racontée par un enfant qui, jour après jour, en a été le témoin ému et discret — ou plutôt, non, racontée par un homme qui se souvient de l'amour partagé par son père et sa mère et qui, pour le raconter, se replonge dans le passé et redevient l'enfant de neuf ans, l'enfant émerveillé, qu'il fut. Ce choix de l'auteur de donner à un enfant-témoin le rôle de narrateur nous met tout de suite en éveil : ce livre, s'il se veut simple, n'aura rien de banal. Le choix des personnages principaux : le père, un Indien du Mexique (peintre vagabond par surcroit), et la mère, une petite institutrice de village normand, est le gage de l'originalité, de l'humour, voire parfois de la cocasserie, dont le livre est parsemé à chaque page.

Imaginez en effet cette jeune fille de vingt ans, Mlle Amaryllis Monceau, qui réussit, après avoir reçu son diplôme d'institutrice, à convaincre ses parents petits-bourgeois (le père est brigadier de gendarmerie) de la laisser aller seule à Paris pendant trois semaines. "Je désirais aller au théâtre, visiter le Musée du Louvre, voir les expositions. On nous répétait toujours, à l'Ecole Normale, que nous devions nous cultiver . . ." dira-t-elle plus tard à ses enfants — dont Carlos, le narrateur — en leur racontant comment elle avait rencontré leur papa. Imaginez-la entrant un jour dans une galerie de la Butte, alors qu'elle musardait dans Paris : "Il y avait là une dizaine de toiles. J'eus tout de suite envie d'en posséder une, n'importe laquelle : le portrait de la vieille femme indienne, celui du bébé tétant au sein de sa mère, de la femme nue sur un cheval cabré. Jamais je n'avais senti autour de moi un tel amour de la vie. Comme c'était beau ! Je ne connaissais rien à la peinture, mais c'était beau, c'était comme si quelqu'un m'avait parlé, avait osé me dire ce que personne n'avait jamais exprimé pour me rendre heureuse . . ." Imaginez cette jeune provinciale, grande et blonde et belle, se trouvant soudain face à face avec l'auteur des tableaux, ce métis mexicain descendant d'Aztèques et de conquistadores, fils d'un péon compagnon de Zapata, "grand, immense . . . avec des yeux . . . des cheveux . . . et deux rides allant des narines aux commissures des lèvres, qui lui alourdissaient la face . . . et ses moustaches, ah ! ses moustaches . . ." Imaginez maintenant, après trois semaines "de séduction, de poursuite, de conquête véhémente" la jeune institutrice ramenant chez elle, dans son village normand, pour l'épouser, ce vagabond bronzé, havresac au dos . . . et la révolution qu'il va causer dans les habitudes des gens !

Lorsque le livre débute, le narrateur a neuf ans, et des frère et soeur jumeaux cadets. Le ménage est donc "installé", les habitudes sont prises. Papa peint, maman fait la classe. Et parce qu'il considère que maman a suffisamment de travail avec son école, c'est lui qui fait le ménage, la cuisine, s'occupe du jardin, le tout en sifflotant des airs mexicains et en faisant des imitations, des tours de passe-passe pour amuser femme et enfants chaque fois que l'occasion se présente. Quand maman rentre de l'école avec les enfants, elle s'empresse d'enfiler la longue tunique imprimée aux couleurs vives que papa lui a faite, et de mettre ses sandales et ses bijoux mexicains. Les enfants font de même. Les jeudis, maman pose pour papa, avec ou sans les enfants. Le dimanche Pépé et Mémée viennent rendre visite à leur fille. Après le déjeuner, (par politesse car elle appréhende toujours un peu la suite), Mémée demande à papa s'il a peint depuis la dernière visite et s'il est content de ce qu'il a fait. Tout le monde se rend alors dans le garage vide de l'école où était installé l'atelier de papa pour admirer les dernières toiles, en majorité des nus de maman, souvent dormant, car maman est souvent fatiguée le jeudi quand elle pose pour papa. "Grand-père et grand-mère, hébétés, les jambes coupées, assis sur des tabourets, considéraient ces esquisses magnifiques d'impudeur tranquille et d'amour partagé... Grand-mère plissait les yeux, toussait avec embarras, désignait à la volée un vase de fleurs, aiguillait son attention irritée vers des images moins insolites ! "C'est très joli, Pépito, mais franchement je préfère les géraniums". Et grand-mère se voyait offrir avec générosité et tendresse l'aquarelle de son choix. Dans l'atelier, il y a aussi une série de petits éventails en plumes de pigeon, de coq, de pintade d'un goût exquis, dont les duvets étaient fixés sur une trame de jute, à petits points, selon les techniques indiennes. Ces charmants bibelots avaient servi à amadouer les personnes du voisinage que Pépito rencontrait et auxquelles il en faisait volontiers cadeau.

Il y aurait encore tant à dire sur l'apprivoisement du village normand par ce fantasque basané, sur la grande épreuve qui sépara pour un temps ce couple soudé par la passion (l'épreuve du catéchisme auquel l'Indien anticlérical s'objectait pour ses enfants), surtout sur l'intensité de cet amour vécu par un couple mais auquel participent également les enfants, en un mot sur ce couple et cette famille qui, malgré les différences de race, de tradition, de tempérament, malgré les tabous, arrivent à constituer la famille idéale, grâce à l'amour dévorant qui les lie les uns aux autres. Je n'en dirai pas plus. Je veux vous laisser le plaisir de la découverte.

(1) Editions Denoël et Le Cercle du Livre de France.



Aux études

La jeune beauté polonaise Marzema T. Malimowska, âgée de 21 ans, avait été déléguée par son pays au concours de Miss Univers tenu aux Etats-Unis en 1960. Elle a décidé de s'établir à New York, où elle est présentement engagée comme danseuse dans un cabaret. En vue d'obtenir la citoyenneté américaine, Marzema s'est donc remise à étudier . . .

En marge du printemps hâtif

Les roses de la vie

Est-ce à cause de la concordance entre le titre de l'ouvrage et les rayons du soleil qui inondaient la maison? J'ouvrais, samedi matin, "les Vergers sur la mer" de Charles Maurras.

Toujours l'antisémitisme maladif de Maurras et son fanatisme politique m'ont inspiré de l'horreur. Mais quel journaliste véritable se sent tout à fait étranger à ce maître de notre métier? Et il suffit de lire quelques lignes de lui pour se savoir en présence d'un grand écrivain. La ferveur de ses disciples s'explique autant par la magie de son style que par la trop rigoureuse logique de son esprit

Français, je n'aurais pas été et ne serais pas maurrassien, mais il faudra plus de recul que nous n'en avons dans le temps pour juger équitablement l'activité politique de Maurras. Que d'outrances je pardonnerais au vieux polémiste pour cette évocation de sa jeunesse: "Entre vingt et trente ans, j'eus la passion de certaines courses rapides . . . Une amitié confuse m'était ainsi venue pour un certain nombre de villes françaises, en raison de leur site sur la rivière, la colline ou la mer, la couleur des murailles, la lumière qui les baignait . . . Je n'avais plus souci que de respirer les belles essences à même leurs tiges, sans en entrouvrir le calice du bout du doigt. La connaissance une fois faite, un cadre de vie ancienne ou nouvelle aperçu, je me sauvais, et fuyais presque, en me promettant de revenir au plus tôt. Rien de plus naturel, on avait la vie devant soi !

"Mais non. L'on n'avait pas la vie ! . . ."

On ne l'a jamais, en effet, la vie devant soi parce que l'on ignore quand elle prendra fin. Maurras, très tôt accaparé par ses marottes politiques, ne pouvait deviner qu'il deviendrait presque nonagénaire. Et d'ailleurs, passé un certain âge . . .

Un Canadien, entre beaucoup d'autres poètes, a fort bien exprimé l'idée que la vie la plus heureuse recèle des chagrins et des regrets :

"Je ne vous cache rien. Je me croyais le maître
Et l'ardent jeune roi d'un univers en fleurs.
Vous comprenez? J'avais vingt ans!
[Peut-on connaître
Les lendemains de nos bonheurs?
"Peut-on prévoir les amours mortes ou trahies,
Les ravages du Temps sur des fronts adorés,
Et les vains souvenirs, et les mélancolies,
Et les longs adieux éplorés?"

En dépit de cette nostalgie chantée par Paul Morin, voire à cause d'elle, et justement parce qu'on ne sait pas combien de temps l'on aura la vie, il faut suivre et répandre le conseil de Ronsard :

"Vivez, si m'en croyez, n'attendez à demain :
Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie."

Préciserai-je que les roses de la vie, c'est La Fontaine qui les a le mieux énumérées :

"J'aime le jeu, l'amour, les livres, la musique,
La ville et la campagne, enfin tout; il n'est rien
Qui ne me soit souverain bien,
Jusqu'au sombre plaisir d'un coeur
[mélancolique."

Et si vous trouvez ce billet trop farci de citations (vous aurez raison), n'en tenez responsable que le glorieux printemps hâtif — qui ne sera pas interrompu, je l'espère, par un sursaut de l'hiver quand vous me lirez.

Willie CHEVALIER



Le monde féminin à votre portée...



Snobisme de demain

Dans certains milieux, on pratique le snobisme "à tour de bras". Les "moi je renouvelle ma garde-robe tous les six mois" vont de pair avec les "as-tu vu la voiture '62 des Latour ? Il faudrait que je leur dame le pion en échangeant la mienne contre une super-luxueuse". Ce qui ne veut pas nécessairement dire que les conjoints approuvent le snobisme de l'autre, au contraire, car ces phrases malencontreuses sons souvent suivies de reproches amers. Pourtant, la lutte est égale et les armes bien choisies.

Mais cet esprit — qu'on peut appeler la folie de la dépense — atteint également la gent étudiante. Par conséquent il n'est pas rare d'entendre une fillette de quinze ans dire à sa mère: "Toutes les adolescentes de mon âge portent des bas de nylon; achète-m'en sinon j'en crèverai de honte". Ou encore un garçonnet affirmer, l'air décidé: "Je fais de l'équitation, au collège, mais sans grand enthousiasme. J'aimerais tellement posséder mon propre cheval, comme mes copains les Tremblay !" C'est à croire que les parents sont devenus des "machines à sous", et les enfants des "gobe-sous" sans fond. On est en droit de se demander, au rythme où vont les choses, si le dieu des billets verts n'est pas en train de faire perdre la cervelle aux privilégiés . . .

Or, on nous apprend que le snobisme ne s'arrêtera pas en si bonne voie. D'ici peu, un autre sujet de discussion fera se prendre aux cheveux les époux jusqu'alors pacifiques. A grands coups de publicité, on fera miroiter aux ménagères les avantages de posséder des "meubles de l'année". Il serait même question que l'on change la couleur des réfrigérateurs afin de juger, à l'oeil, s'il s'agit d'un modèle '62 ou '63. Et ceci ne sera que le commencement . . . D'autres manufacturiers emboîteront sûrement le pas car les "snobinettes" se feront une gloire de changer de meubles et de tapis comme on change de chapeaux.

Suzanne Piuze

Que nous réserve le mois d'avril ?

Une période d'apparente accalmie suit toujours la présentation des grandes collections européennes et américaines. La dernière semaine de mars et la première d'avril permettent alors aux chroniqueurs de mode et de beauté de "souffler" un peu . . . à moins que leur curiosité ne l'emporte et les incite à vouloir connaître les secrets des dieux . . .

Ainsi, un grand branle-bas règne parmi les commerçants en fourrure membres du Fur Trade Association of Canada. Il s'agit de la préparation de leur 11e congrès annuel, dont les assises se tiendront à l'hôtel Sheraton Mt-Royal du 29 avril au 2 mai (inclusivement). Le thème du congrès sera "Du nouveau en 1962". Outre quelques avant-premières des modes "tout fourrures canadiennes", plusieurs expositions individuelles se tiendront dans des salons privés. Ceci, dans le but de permettre aux détaillants de voir et d'apprécier plus de cinquante lignes nouvelles dans autant d'échantillons des plus belles fourrures de chez nous. Un sujet de discussion sera également à l'ordre du jour, le lundi 30 avril. Au cours d'une réunion spéciale, on discutera le projet suivant: fonder une Fédération Nationale du Détail couvrant le Canada entier. Danses, réceptions, banquet clôtureront ce congrès.

Le courrier-consultation est ouvert aux personnes qui ont des problèmes à résoudre en matière d'élégance et de beauté. On est prié de signer ses lettres d'un pseudonyme, de ne poser qu'une ou deux questions par lettre, et d'adresser comme suit :

Courrier-consultation,
Suzanne Piuze,
Photo-Journal,
Montréal 9.

valse de l'élégance

Une information destinée aux hommes mais qui intéressera également les femmes: l'épingle de cravate esquisse un timide retour sur la scène de la mode. De bijou "désuet" il



Les souliers ajourés sont très à la mode, en blanc, surtout.

deviendra, d'ici l'automne prochain, un bijou "dernier cri". Mais pourquoi cela intéresse-t-il aussi la femme ? Ne savez-vous pas que non contente d'avoir annexé le pantalon masculin, l'élégance de 1962 porte également la cravate "virile" . . . tant et si bien qu'elle ne manquera pas d'emprunter, à l'époux chéri, cet ornement nouveau qu'elle fera scintiller sur ses fichus, jabots de dentelle et cravates !

La vogue sans cesse croissante des bottes et bottillons d'hiver: (d'après-ski, bottes de neige, etc.) ramènera la mode des bottines, lacées ou boutonnées, l'automne prochain. Jacques Esterel, le couturier chantant qui habille B.B. patronne en tout cas cette mode amusante et si confortable. Il en a dessiné plusieurs modèles dont un, à empeigne et talon en veau noir, alors que le corps de la bottine, simulant la guêtre, sera en tweed. Cette bottine boutonnera sur le côté . . .

la note de curiosité ?

Il existe actuellement à Montréal plusieurs clubs essentiellement masculins, c'est-à-dire qui sont fermés aux femmes. Or, il semble qu'un problème se pose, vu le nombre toujours grandissant de femmes d'affaires et de femmes de carrière qui désirent, une fois leur travail quotidien terminé, se réunir pour quelques minutes dans une atmosphère de détente. Aussi, Mme Claire Plante, une hôtesse charmante, a eu l'idée de fonder un club strictement féminin: la Dolce Vita, sis en plein coeur de la métropole, rue Crescent (en haut du Monticello).

A cet endroit — véritable boudoir féminin aux couleurs de cristal et de rouge — ces dames composant l'élite de la société pourront, d'ici quelques semaines, posséder la clef leur permettant d'être un peu chez-elles aux heures où elles éprouveront le besoin de se réunir pour y déguster une consommation ou manger un bon repas tout en n'étant pas "dérangées" par la gent masculine.

L'Océan Limitée, l'un des trains de grande classe qui relie Montréal à Halifax, a fait "toilette neuve". Les voitures sont peintes en blanc et noir; l'avant de la locomotive est rouge-orangé et les flancs, noirs, sont striés de traits blancs inclinés à l'arrière de la cabine. Trente voitures et six unités Diesel portent actuellement ces brillantes couleurs. Le C.N. a déboursé près de deux milliards de dollars dans le but d'améliorer la présentation extérieure des trains afin qu'elle corresponde aux changements technologiques effectués depuis dix ans. L'un de ces trains était en montre à la gare Centrale, en fin de semaine.

do-ré-mi-fa...

Quoi de neuf chez les coiffeurs ? On nous apprend que les as de la coiffure tenteront de faire revivre la raie posée à un angle stratégique, soit en plein centre de la tête, soit sur le côté, mais très bas.

On nous offrira, d'ici quelques mois, une permanente à l'huile de vison, cette huile située sous la peau de la petite bête et qui donne son lustre au poil entre également dans la composition de produits de beauté (anti-rides). Rendue très fluide, cette huile est absorbée par capillarité et empêche le chevelure d'être asséchée par la permanente.

Parmi les autres nouveautés, qui viendront sans doute jusqu'à nous, mentionnons: la laque colorante qui fixe l'ondulation et donne des reflets acajou, noisette, blond ou gris cendré aux cheveux . . .

Une huile traitante pour annuler une teinture qui ne vous plait plus ou qui fut une erreur. Appliquée sous air chaud, elle redonne aux cheveux leur couleur et leur santé originelles.

Une permanente, appelée "modeling", montée sur gros bigoudis, qui soutient la coiffure et évite la frisure. Elle donne en outre un certain volume aux cheveux et une lé-

(suite à la page suivante)



Imprimé blanc sur fond noir, ce fourreau — accompagné d'une écharpe de tête — fait partie de la collection Donald Brooks de New York. **(Photo No 1)**

(Suite de la page précédente)

gèreté qui subsiste malgré l'humidité.

La longueur approximative des cheveux pour l'automne prochain ? environ 4 pouces ou se terminant à la pointe des oreilles, et 2 pouces dans le cou.

ronde des boutiques

J'avais prédit — lors de la visite du couturier Pauline Trigère — que l'on verrait certainement des modèles signés "Trigère" dans nos magasins. Eh bien! j'en ai admiré chez Ogilvy's, pas plus tard qu'hier, et de fort beaux dont une robe et sa mante, en plaid vert . . .

Chez Fay's on semble vouloir attirer la clientèle non pas uniquement avec les ravissants chapeaux printaniers signés Mr. John Jr., mais encore avec des sacs du jour et du soir à multiples transformations. Le truc est fort simple : il s'agit d'enlever la housse de perles blanches pour voir apparaître un sac noir . . . L'envers de la housse est souvent en paillettes iridescentes.

Les souliers en cuir verni : noirs, blancs et même rouges feu se vendent comme des brioches chaudes. Dans plusieurs magasins de chaussures, on offre également des sacs à main taillés dans le même matériel. Viennent les beaux jours et nous verrons également une quantité illimitée de souliers en "mesh" de dentelle blancs . . .

Dans la plupart des magasins à chaîne on annonce surtout : les blouses "lavez-séchez" à collier et poignets volantés, ou encore à jabots de fine dentelle blanche ; des robes chemisier "Brigitte Bardot" (un frison encercle le cou, divise la robe en deux sur toute sa longueur et orne même l'ourlet) ; des ensembles de plage à deux, trois, quatre, cinq pièces mariant l'imprimé à l'uni et dans des teintes orangées, ou encore jaune safran ; des vêtements de base et des sous-vêtements de teinte "cognac à l'eau".

Courrier-consultation

Q.— J'ai une petite robe de base très sobre et qui me va comme un gant : corsage uni avec bout de manche, empiècement à la taille et jupe légèrement circulaire. Le problème



Quelques rangs de piqûres peuvent transformer l'apparence d'une robe de base

(photo 4)



Que d'élégance et de jeunesse dans la ligne de cette robe de maternité, en beau crêpe champagne . . .

(photo No 2)

c'est que je la porte depuis trois ans. Comment la rajeunir? Merci. (Juliette G. de Montréal.

R.— Ne pourriez-vous tout simplement faire trois, quatre ou cinq rangs de piqûres autour du cou et à l'ourlet de cette jolie robe bleue que vous aimez tant, utilisant un fil marine par exemple ? Ce seul détail en changerait l'apparence et lui donnerait une allure typiquement 1962. (Photo no 4).

Q.— Mon premier enfant naîtra fin août, seulement, c'est dire que pe serai "grosse" tout l'été. Nous avons loué un chalet dans le Nord et je ne porterai de toilette que le dimanche. Pourriez-vous me conseiller sur le choix d'une robe de toilette (une tunique différente du déjà vu) et aussi des tenues confortables pour le chalet. Je déteste le port du pantalon pour la femme enceinte. Merci bien. (Marlou de Montréal.)

R.— Les robes et ensembles "tout confort", de style maternité, sont très faciles à trouver, ou encore à tailler soi-même. Je vous conseille deux modèles différents : le couvre-tout une-pièce, qui s'enfile par-dessus la tête, l'encolure étant assez échancrée pour permettre le bain de soleil dans le cou, à la naissance des épaules et sur les bras. Le second modèle comprend la jupe droite, unie, (ajustable à la taille) et la blouse-tablier trois-quarts, taillée dans un tissu gai. (voir photo no 3). En ce qui concerne votre robe "habillée", que pensez-vous de la tunique de teinte pastel dont le dos, assez ample, tombe droit alors que tout l'avant de la tunique est composé de plis plats "à la verticale" et ne laisse voir qu'une demi- ceinture ? Cette tunique est posée sur une jupe parfaitement droite (réglable à la taille). Votre couturière pourra s'inspirer de la photo no 2 choisie à votre intention.

Q.— Ma soeur, qui habite Paris, m'a donné une longueur de tissu (4 verges) dont l'imprimé représente des dessins modernes se détachant sur fond noir. Dois-je me faire faire une jupe, un costume ou des blouses ? Le coton est très beau et même lustré. (Mme L. C. de Québec.)

R.— Je n'ai pas vu l'imprimé en question. Toutefois, il est tellement plus facile de réussir une jolie robe estivale qu'un deux-pièces, dans un imprimé voyant ou quelque peu choquant, que je n'hésite pas à

(Suite à la page 27)

Lana inc.
et Lajeunesse inc.

Tout ce qui est élégant n'est pas nécessairement coûteux, lorsque vous portez les créations Lana & Lajeunesse.



Toujours la favorite, cette robe en dentelle de Chantilly à bord festonné, jupe très ample à larges noeuds et roses de même tissu.

Invitation aux Futures Mariées

Un défilé de la Mariée et son cortège sera présenté en nos Salons, le lundi 2 avril chez Lajeunesse à 8 h. p. m. et le mercredi 4 avril chez Lana à 8 h. p. m.

Veuillez vous présenter en nos magasins pour obtenir vos cartes d'admission gratuite.

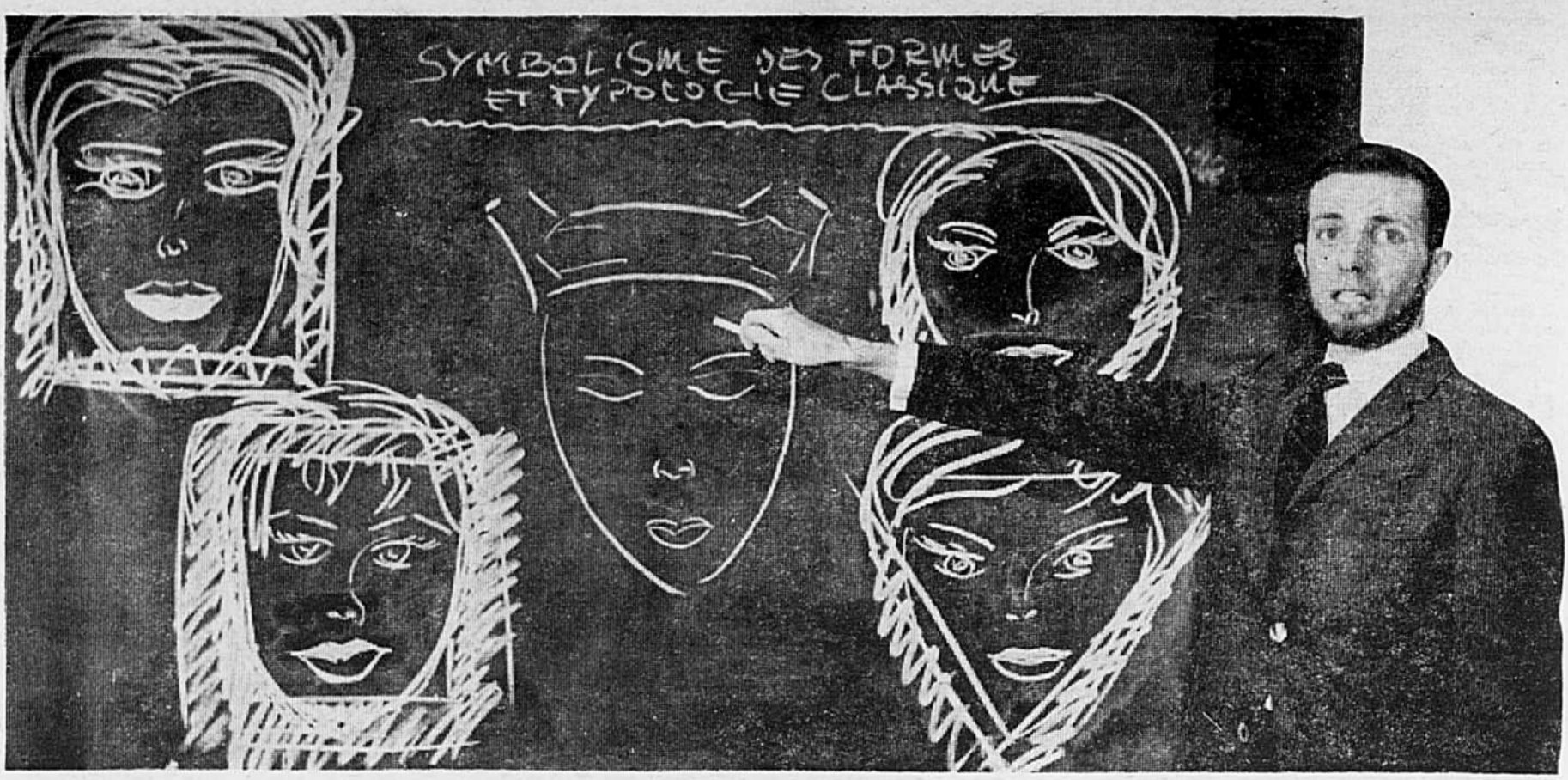
Lors de ces défilés une future mariée se verra attribuer un trousseau pour son mariage, gracieuseté de nos magasins.

PROFITEZ DE NOTRE PLAN BUDGETAIRE OU MISE DE COTE

Lana inc.
6744 ST-HUBERT — 277-1143

Lajeunesse inc.
6610 ST-HUBERT — 274-7715

FACILITES DE STATIONNEMENT SUR SAINT-ANDRE ENTRE BEAUBIEN ET SAINT-ZOTIQUE



Devant son tableau noir, le professeur Jacques Roger explique à ses élèves le symbolisme des formes du visage.

Un pas vers la beauté

"Connais-toi toi-même", dit le visagiste à ses élèves...

(photos : Marcel Cognac)

Par définition, le visagisme c'est d'abord une méthode d'esthétique appliquée et mise au point, déposée par **Fernand Aubry** de Paris. Mais, pour le visagiste, nous dit M. **Jacques Roger,** esthéticien visagiste et professeur d'esthétique appliquée à l'Institut **Edith Serei,** ce doit être également un devoir — comme celui de réaliser, de révéler, au niveau d'un visage apparemment quelconque, une personnalité qui demeure à l'état latent.

Partant du symbolisme des formes et de la typologie classique, on étudie tout d'abord les cinq types de visages, qui sont : ovale, rectangulaire, rond, carré et triangulaire. En s'examinant bien dans une glace, les cheveux dissimulés sous un fichu pour qu'ils n'altèrent aucunement la forme du visage, on parvient assez facilement à définir son type : point de départ vers une beauté nouvelle, puisqu'on doit apprendre à se bien connaître avant de chercher à améliorer ce que la nature nous a donné.

Mais laissons à Jacques Roger le soin de nous servir un exemple : celui du visage classique et harmonieux par excellence : l'ovale. Dans ce cas, il ne s'agit pas d'en changer la forme, mais au contraire de l'idéaliser. Comment ?

"Pour idéaliser un visage ovale, on peut chercher à agrémenter l'expression du regard en le rendant mystérieux, profond, troublant, dit le professeur Roger qui suggère alors l'implantation de cils. Sur des yeux pauvres et phanères, une telle supercherie est de bon aloi . . ." Mais attention ! Il ne faut pas confondre la méthode de la pose des cils, un à un, avec les franges qu'emploient les mannequins et dont les résultats ne sont pas les mêmes. Non !

Ici, nous voyons le professeur à l'oeuvre au moment où il se sert d'une pince pour coller délicatement le cil postiche sur un plus petit que lui (le cil naturel). Cette opération délicate demande un doigté sûr; elle fait cependant plus "naturel" et la tenue des cils est moins éphémère. On peut ainsi garder les cils postiches jusqu'à 8 jours, à condition, toutefois, de ne pas les enduire de cosmétique. Et combien de ces cils peut-on coller, comme ça, un à un ? De 30 à 40 cils . . . tel est le lot par paupière.

Et voilà comment on en arrive à idéaliser un visage déjà beau et sans en changer la forme.

S. P.

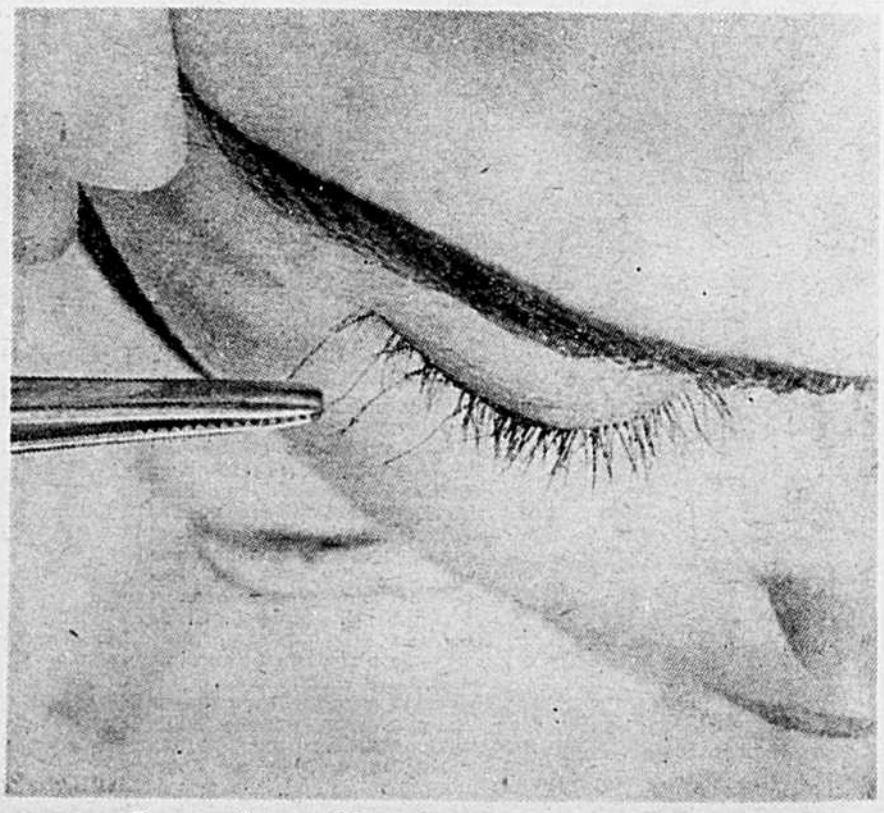
La semaine prochaine : l'étude du visage carré.



Heureuses celles qui possèdent un visage "ovale".



A l'aide d'une pince, on procède à la pose des cils.



Chaque cil est collé sur un plus petit que lui.



Aux futures mamans qui passeront l'été à la campagne, voici deux modèles de robes de soleil et tablier faciles à tailler et si pratiques ! **(photo 3)**

(Suite de la page 25)

vous suggérer une petite robe sans manches, de style presque fourreau, que vous porterez ceinturée ou non. Choisissez alors le genre d'encolure qui vous sied particulièrement bien, n'oubliant pas, cependant, de tailler l'écharpe ou le fichu qui deviendra votre couvre-tête ou couvre-épaaules, au besoin. (Voir photo no 1).

Q.— J'ai des cernes sous les yeux et je n'arrive que difficilement à les camoufler avec mon fond de teint. Existe-t-il des pommades spéciales qui m'aideraient à dissimuler ces cernes ? (Arlette de St-J.)

R.— Puisque vous utilisez du fond de teint en bâton, vous pourriez jouer avec deux teintes différentes dont l'une, presque blanche, ne serait étendue qu'autour des yeux (ou encore pour masquer la ride partant de l'aile du nez pour rejoindre les commissures de la bouche). Il existe également, en bâtonnet de forme "rouge à lèvres", une pommade spéciale qui efface, dit-on, toute trace de cerne sous les yeux. Vous trouverez ces produits aux comptoirs de cosmétiques des magasins à rayons, ou encore dans presque toutes les pharmacies.

Les personnes qui ont des cernes sous les yeux sont presque toujours celles qui souffrent d'insomnies, ou qui aiment "veiller tard". Alors, n'oubliez pas vos huit heures de sommeil quotidien . . .



Voici trois adaptations de la coiffure "coeur", qui fait présentement rage à Paris. Les cheveux, en mèches un peu folles mais disciplinées, dégagent les oreilles et forment des ailes, encadrant ainsi le visage qui prend alors la forme d'un coeur. Ingénieux, n'est-ce pas ?



Le soulier de cuir verni noir, blanc ou rouge s'orne parfois d'une boucle "vieil argent".

Prestige, Beauté, Fortune!

Les produits de beauté les plus recherchés, **Beauty Seal**, demandent **gérantes et consultantes** dans chaque localité.

•

Possibilité de
REVENUS ILLIMITES

•

Ecrire à

L'INSTITUT DU Dr V. A. ONESKIW
1640 ouest, rue Sherbrooke
Montréal

Lucille Boivin

SALON EXCLUSIF de VETEMENTS de MATERNITE

SOYEZ CHARMANTE pour le PRINTEMPS



Aux heures de détente, rien n'égale le deux-pièces dont le pantalon, ajustable, assure confort et élégance. Veste de cachemire noire ou blanche.

Nous lançons une invitation spéciale à toutes les futures mamans de la région du Saguenay, à notre nouvelle succursale, 23 est, rue Racine — Suite 300 — Edifice Murdoch, Chicoutimi.

Lucille Boivin

1318 est, rue BEAUBIEN (Entre Chambord et De Lanaudière) — **CR. 9-7963**

(Magasin au-dessus de chez Lily Simon)

OUVERT TOUS LES JOURS de 9 h. 30 à 6 heures
Les JEUDI, VENDREDI jusqu'à 10 heures

APPRENEZ L'ANGLAIS



15 MINUTES PAR JOUR
SUFFISENT

avec le tout nouveau cours de conversation

ULTRA-RAPIDE

DU FRANÇAIS A L'ANGLAIS



au moyen de disques 33⅓ Microsillon interprété par

JEAN COUTU

vedette du cinéma de la radio et de la TV





JEAN COUTU

CHAQUE LEÇON COMPREND :

- Verbes conjugués à tous les temps
- Règles de grammaire s'appropriant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons
- Phrases dites en français et en anglais
- Phrases construites avec les expressions les plus courantes

INSTITUT DU BILINGUISME
2117, rue Valois, Montréal 4, Qué.

Pour Québec :
CASE POSTALE 335
Haute-Ville - Québec 4

Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... **COMTE** .....

OCCUPATION ..... **AGE** .....

PHO.—31-3-62



Entre vous et moi

Jean Despréz

Un grand cri de désespoir

Q. — Comme bien d'autres, je viens chercher conseil auprès de vous. Je suis mariée depuis 15 ans et j'ai deux beaux enfants. Il y a 10 ans, mon mari m'a trompée avec une bonne à rien de 18 ans qui sortait avec n'importe quel homme. Ça n'a pas duré très longtemps. J'ai eu beaucoup de chagrin, un chagrin qui m'a rendue malade. Puis j'ai pardonné, mais je n'ai jamais pu oublier. Par la suite, tout a bien marché; il me disait qu'il regrettait, qu'il n'aurait jamais dû faire ça et qu'il m'aimait. Aujourd'hui, il travaille à 50 milles d'ici et je reçois souvent des lettres dans lesquelles on prétend qu'il me trompe. Imaginez ma peine. Comme il vient chaque fin de semaine, je lui ai fait part des craintes que j'avais de le perdre, je lui ai montré les lettres. Il me jure que tout ça est faux, qu'il m'aime, qu'il n'y en a pas d'autre et qu'il n'y en aura jamais. Je voudrais le croire, mais je ne le peux pas et je souffre, je n'en dors plus, je pleure des nuits, je suis en train de me rendre malade. Je l'aime tant et rien qu'à imaginer que je pourrais le perdre le coeur me fait mal. Que dois-je faire ? Qui croire ? Je crois que si j'avais la preuve qu'il me trompe de nouveau, je me tuerais et j'entraînerais mes deux petits dans le mort avec moi, car il est toute ma vie. J'adore aussi mes deux chéris, mais je n'aurais jamais le courage de les laisser. Madame Despréz, aidez-moi, conseillez-moi, que dois-je faire ? J'ai tellement de peine et je n'ai que ça dans la tête.

ÇA FAIT MAL D'AIMER

R. — Si les hommes savaient à quel point il est difficile de retrouver la confiance nécessaire à l'amour et au bonheur, une fois qu'elle a été ébréchée par une sotte aventure ! Je crois, madame, et sincèrement, que votre mari a vraiment regretté sa sottise passée. Je crois qu'il a été victime alors d'une de ces petites filles infernales qui n'hésitent devant rien pour satisfaire leurs appétits. Un homme se trouve sur leur chemin et elles l'exploitent . . . et elles payent en retour, elles payent en nature. Et l'homme, tôt ou tard, se rend compte qu'il est la poire de la combine. Alors, vous imaginez ce qui arrive dès qu'il constate qu'une indiscrétion a plongé la femme qu'il aime dans le désespoir ? Parce que c'est vous qu'il aime. Je le crois, moi. Et vous devriez le croire sur parole. Un homme bon, honnête, travailleur, qui prend bien soin de sa femme et de ses enfants, ne s'expose pas deux fois à la catastrophe, croyez-moi. Jetez au feu ces lettres ignobles. Il y a tellement de gens que le bonheur des autres rend jaloux. Mettez sur le compte de l'envie ce geste que la société condamne. Ou si les calomnies que renferment ces lettres vous font trop de mal, confiez-vous à votre mari et demandez-lui de remettre ces écrits entre les mains de la police. Je suis certaine qu'une fois mis au courant il voudra que ça cesse, autant que vous. Ne pleurez plus, agissez en femme raisonnable et non pas comme un être aux prises avec ses instincts, qui ne l'incitent qu'à des gestes de désespoir. Vous me le promettez ?

Rire gras et farces plates

Q. — Je viens vous demander ce qu'il faut faire pour que cessent les moqueries insultantes de certains hommes que l'on appelle "artistes" de la radio et de la télévision. Ils racontent des histoires où les petits noms des femmes sont mêlés à ceux des bêtes. Aujourd'hui, on ne rit que lorsqu'on entend conter des histoires sales, ou on n'admire que les artistes qui ne respectent rien, pas même celles qui leur ont donné la vie. On ne respecte que les femmes des siècles passés. Mais nous, serons-nous respectées, même par nos arrière-petit-fils ?

Si nous laissons aller les choses ainsi, sans nous révolter contre d'aussi basses impolitesses, pouvons-nous espérer que nos filles voudront demeurer honnêtes, alors que les femmes honnêtes ne sont pas plus respectées que les autres ?

Les hommes appellent leurs farces "de l'humour", et les femmes qui se sentent diminuées n'osent pas les remettre à leur place, craignant de passer pour ne pas entendre à rire, ou pour complexées. Mais ne serait-ce pas aux femmes qu'il incombe d'exiger plus de délicatesse de la part des hommes ?

UNE MERE

R. — Ne vous en prenez pas tellement aux artistes de la radio ou de la télévision. Les histoires salées et les farces de mauvais goût existaient bien avant ça. On n'a qu'à faire la revue de "toutes les veillées au corps" arrosées de petit caribou, autrefois, et, encore aujourd'hui, on n'a qu'à penser à toutes les histoires égrillardes, les sous-entendus, les conseils de mauvais goût donnés directement ou indirectement au marié, après quelques verres de vin. Pour faire contrepoids aux refoulements indigènes dont nos éducateurs sont responsables, le Canadien s'est fait le spécialiste des petites histoires salées et c'est toujours la femme qui en fait le meilleur sujet. Vous avez raison, c'est dégoûtant. A moins qu'elles ne soient teintées de beaucoup d'esprit, de beaucoup de finesse, j'ai horreur de ces histoires et surtout je ne puis tolérer les séances de surenchère où, voulant être de plus en plus drôles, ces messieurs finissent par tomber dans l'ordure, le mauvais goût, la goujaterie. C'est à chacune de nous de montrer, par notre attitude, que ça ne nous plait pas, quitte à passer pour bégueule ou, si vous aimez mieux, "joy killer".

Ni l'un ni l'autre...

Q. — Je lis votre courrier toutes les semaines. Cette fois, c'est moi qui viens vous demander conseil. J'ai 18 ans. Depuis quatre mois, je rencontre un garçon de 26 ans. Je l'aime bien, du moins je le crois. Il est bon pour moi et il m'aime; et ce qui me fait le plus plaisir, c'est qu'il me respecte. Il prend un peu d'alcool, mais jamais au point de se déplacer, et même s'il est réchauffé, il ne cherche pas à me toucher. Je l'ai remis à sa place une fois et depuis il n'a jamais récidivé. Mais pour en revenir à mon problème, voici : j'ai rencontré, il y a environ huit mois, un autre garçon. Il a 23 ans. J'ai été à lui trois fois et j'ai porté son enfant pendant deux mois et demi. Dès qu'il a su que j'étais enceinte, il m'a quittée en me disant que je mentais, que c'était un prétexte pour le forcer à m'épouser. Je ne lui ai pas dit que j'avais perdu cet enfant, par conséquent il croit vraiment que j'ai menti.

Je n'ai rien révélé à mon nouvel ami. Je ne veux pas le lui dire non plus. Mon passé m'appartient, et je n'ai aucune raison de lui faire des confidences. Ai-je tort ? Dois-je lui en parler ? Autre chose. Quand nous sortons et que nous allons danser, je le vois souvent, et quand je le vois, je me sens tout à l'envers. Mon coeur bat très vite. Est-ce l'amour ou est-ce le remords ? Je deviens songeuse et mon ami s'en aperçoit. Il me semble que je suis toute perdue, et je me pose des questions : est-ce que j'aime mon nouvel ami ? est-ce que je tiens toujours à l'autre ? Je ne sais plus où j'en suis, madame Despréz. Pensez-vous que j'aime encore ce garçon, après tout ce qu'il m'a fait ? Je l'aimais beaucoup trop peut-être.

Chez nous, je n'ai jamais eu d'affection. Ma mère est morte, mon père s'est remarié et ma belle-mère ne m'aime pas beaucoup. C'est pourquoi je me suis attachée à ce garçon. Je craignais de le perdre en lui refusant ce qu'il voulait, et c'était la seule personne qui me témoignât de l'affection et qui me le laissât sentir. J'attends votre bon conseil. Je veux l'oublier, ne plus y penser et ne plus douter de mon amour pour mon nouvel ami. Quand je ne le vois pas l'autre, j'aime mon ami et le crois réellement mais quand je le vois, je doute de mon coeur. Je vous remercie à l'avance de vos bons conseils.

OU EST L'AMOUR :
1 OU 2

R. — Vous devriez en chercher un troisième. Vous n'aimez pas suffisamment le premier, et le deuxième ne vous aime pas du tout. Donc, il ne peut être question de faire une fin, ni avec l'un, ni avec l'autre. Vous êtes très jeune, mais ce n'est pas une raison pour perdre davantage votre temps dans des aventures . . . coupables ou platoniques qui ne vous mèneront nulle part. Pensez-y bien.

Le triste sort de certaines femmes

Q.—J'ai 37 ans et je suis malheureuse à en mourir. Je dois d'abord vous raconter mon enfance et celle de mes frères et soeurs pour que vous compreniez. Chicane par-dessus chicane du père et de la mère. Elle ne nous envoyait pas à l'école parce qu'elle ne se levait pas le matin. La maison était toujours sale, les lits étaient sans draps et pleins de vermine qui nous empêchait de dormir. Pour fêter mes 19 ans, mon père se suicida; que Dieu ait pitié de son âme! Ma mère nous battait; peut-être était-elle malheureuse mais ce n'était pas notre faute. Même lorsque j'avais 20 ans, elle me battait pour des riens; pourtant je ne sortais pas avec les garçons, car j'était trop timide. A 21 ans, j'ai rencontré un homme de 15 ans de plus que moi. Un soir que nous jouions aux cartes avec maman, pour un rien elle renversa la table et me déchira mon linge sur le dos. Mon ami décida alors de m'épouser pour me sortir de cette maison. Il fut bon pour moi, mais quel être bonasse ! Il ne croit à rien, il ne lit jamais et, de plus, il est si malpropre que j'en avais mal au coeur. Et moi qui avais soif d'amour, j'ai eu un mari toujours endormi !

De cet homme, je me suis vite tannée. Deux ans à peine après mon mariage, je courais d'un homme à l'autre comme une bête. Quand j'ai rencontré l'homme qui m'a redressée, il a fait de moi un être humain. Je l'aimais comme une petite fille aime; je vous assure que s'il m'avait demandé de tuer, je l'aurais fait. Ça fait dix ans que je l'aime. Il y a huit ans, les circonstances voulurent que je prenne ma mère avec moi; il faut maintenant que je prenne soin de cette mère qui fut si dure pour moi. Je ne lui en tiens pas rancune, mais je ne ressens pas d'amour filial pour elle. Elle est prise du coeur et ne peut rien faire, pas même prendre un verre d'eau; il faut que je la serve comme un bébé.

J'ai quatre enfants : des jumeaux de trois ans et deux plus grands — 6 et 14 ans. Ma journée commence à 6 heures du

(suite à la page suivante)

MEGGEZONES
SOULAGENT ET RECONFORTENT
.. NUIT ET JOUR ..
DES MAUX DE GORGE ..
TOUX ... RHUMES
.. ET CONGESTIONS NASALES.
EXIGEZ DES MEGGEZONES
Maintenant en vente au Canada



1 FILM GRATIS
Pour votre CAMERA ou KODAK



Un rouleau de **film VP** (noir et blanc) ou en couleurs **Kodacolor** donné **gratuit** avec **chaque** rouleau de **film** développé et imprimé **double grandeur** aux prix suivants:
Service de Première Qualité, très RAPIDE, à prix spéciaux, par la poste.
Economisez **50%** sur films noir et blanc **25%** sur films en couleurs

FILMS NOIR ET BLANC SERVICE D'UN JOUR			FILMS EN COULEURS KODACOLOR SERVICE DE 3 JOURS		
Roul. 8	POSES 3½ x 5	0.79¢	Roul. 8	POSES 3½ x 5	$4.00
Roul. 12	POSES 3½ x 3½	0.99¢	Roul. 12	POSES 3½ x 3½	$5.00
Roul. 20	POSES 3½ x 5	$1.75			

Réimpressions .05¢ chacune — Réimpressions .30¢ chacune

Les prix mentionnés s'appliquent aux films 127, 120, 620, 135.
Service de photographie perfectionné, expérimenté, bien établi.
FRAIS de RETOUR. Ajoutez .05¢ par rouleau de films, noir et blanc ou en couleurs, plus taxe de vente 4% ou 6%. Pas de commande C.O.D. ou chèque.
Enveloppes spéciales GRATUITES pour envoyer vos rouleaux de films.
4 Envoyez vos films, remise, nom et adresse à

Photo LUCHAR Enrg.
Case Postale 1119, Montréal, P.Q.

Veuillez m'envoyer des enveloppes spéciales GRATUITES pour rouleaux de films.
Nom . . . . . .
Adresse . . . . . .
Ville ou village . . . . . .
S.V.P. Ecrire bien lisiblement pour livraison rapide des enveloppes.

Pourquoi pas vous!

APPRENEZ LA COIFFURE

JEUNES FILLES,
JEUNES GARÇONS,

les Salons de Beauté ont un grand besoin de coiffeurs. Apprenez l'art de la coiffure. Vous en retirerez un revenu intéressant tout en vous maintenant dans un travail vraiment agréable et stable. Guillaume & Robert vous invite à vous renseigner sur les possibilités de réaliser votre ambition de devenir une personne indépendante par un art créateur. Epreuve d'aptitude à toute personne désireuse de devenir coiffeur ou coiffeuse. Professeurs compétents. Le prix du cours est très raisonnable.

Pour plus d'informations adressez-vous à :



GR
Guillaume & Robert INC.
HAIR DESIGN SCHOOL

2160, rue de la Montagne, P.Q. — VI. 2-6081

Détenant un permis en vertu de la loi des écoles privées et qui vous permet d'apprendre cette profession dans un laps de temps relativement court.

...Jean Despréz

(Suite de la page précédente)

matin pour ne plus finir; je n'ai aucune aide et je vous assure que je suis bien fatiguée. Je sais que je ne suis plus la petite fille amoureuse que j'étais, mais je l'aime encore, même plus que jamais. Et pourtant je suis maintenant sans nouvelles de lui. Je ne vis que pour mes petits et ma pauvre mère qui a tant besoin de moi. Je vous assure que je ne regretterai jamais d'avoir connu cet homme: je n'aurais jamais rien eu dans la vie sans lui. Il trouvait que je m'occupais trop de la maison et que je le négligeais. Il le faut bien, c'est lui qui m'a inculqué ces principes-là, je ne peux plus être autrement. Je fais tout pour que mes enfants ne se rendent compte de rien, car ce n'est pas leur faute, après tout. Mais j'ai peur de flancher, de ne plus pouvoir tenir le coup. J'ai peur de faire comme mon père; je n'ai même plus faim et j'ai toujours mal à la tête. Je vous jure que j'ai peur de traîner ma peine comme un boulet. Si vous saviez comme je suis malheureuse, malheureuse comme les pierres. Je ne fais que pleurer quand personne ne me voit.

P.S. — Ne me dites pas de sortir.

TOUT POUR MES PETITS

R. — Est-ce l'arrivée de cette mère dans votre maison qui a fait fuir le père de vos enfants? Et comment vivez-vous ? Allocations familiales? Pension des mères nécessiteuses pour vous ? D'invalide pour votre mère ? Et qu'est-ce que vous voulez au juste ? Qu'il revienne ? Lui avez-vous offert de placer votre mère ? Vous le pourriez et je vous le conseillerais. Car vous ne lui devez rien, alors que vous devez tout à ces enfants que vous avez mis au monde et qui auraient besoin d'un père dans la maison . . . si bizarre et tristement organisée qu'ait été cette maisonnée. Pourquoi n'allez-vous pas exposer votre cas au Service du Bien-Etre social... Je ne peux voir par votre lettre ou son enveloppe où vous habitez. Mais il y a des services diocésains à peu près partout dans la province. Tâchez de découvrir l'adresse de celui de l'endroit où vous habitez. Demandez à votre curé.

Pourquoi pleurer sur vous-même ?

Q. — Pourquoi cette lettre ? Qu'ai-je à vous dire ? Je n'en sais rien. C'est un peu de moi-même, avec l'espoir de me reconnaître, qui me pousse à vous parler. Car je ne me comprends plus depuis quelques années. D'abord, avouons le fait que j'aime la femme, la vraie. Et quand je dis "vraie", je ne pense pas seulement à son corps, mais à sa personnalité, à son épanouissement culturel et artistique, à sa compagnie aussi. Accompagné d'une amie, je ne cherche ni à la toucher ni à l'embrasser. Non, ça ne me dit rien. Pourtant il y a ce désir caché, cette tentation folle de la posséder, de vivre avec elle, mais comme frère et soeur. Et pour cause.

Bien que j'opte pour la compagnie d'une femme, je suis souvent solitaire; je préfère m'enfermer au théâtre avec mes rêves, mes illusions. Est-ce à cause du passé que j'ai connu ? Très jeune (vers six ans), je fus entraîné au vice par un cousin de 15 ans. Il s'amusait, riait, m'embrassait, etc. Plus tard, vers 12 ans et jusqu'à 17 ans, j'ai eu des "maris". Je recevais des téléphones d'un premier voisin qui m'invitait à aller chez lui en l'absence de ses parents. Faible et peureux, j'endurais tout; le coeur me faisait mal car j'avais peur de lui, un gros et grand gars de 25 ans. Puis je suis tombé dans les pattes d'un autre voisin de 20 ans. Lui, c'était le romantique, le sentimental. A ses yeux j'étais une femme, et il agissait en conséquence. Il me payait son plaisir. Il était très aimable avec moi, et j'avoue mon attachement pour lui — un beau jeune homme qui avait une automobile.

Mes rencontres avec ces deux "amis" durèrent plusieurs années . . . jusqu'à leur mariage. Depuis, un de ceux-là a tenté de me revoir. J'ai refusé. Je pensais à sa femme et . . . j'avais honte de prendre ce qui lui appartenait. Aujourd'hui j'ai 20 ans, et mon penchant pour les jeunes hommes a diminué. De temps à autre, je tombe dans les pièges des vieux "homos" et j'en ressens du plaisir, à cause de ce passé qui me suit toujours. Chaque fois je regrette je n'en dors plus. Alors je me confesse très souvent. Mais la chair est faible, et je suis prompt à succomber.

Sans ces "entraîneurs" du début de ma vie, il me semble que je n'aurais pas en moi cet aiguillon, ce désir maladif et incurable. Et pourtant je refuse de me croire "homosexuel". Je n'entraîne personne à mes côtés, surtout pas de jeunes. Si je succombe, c'est avec un aîné, qui est présumé libre et responsable de son acte. Situation encore plus tragique, je ne pourrai jamais avoir d'enfant car je suis à peu près certain d'être stérile.

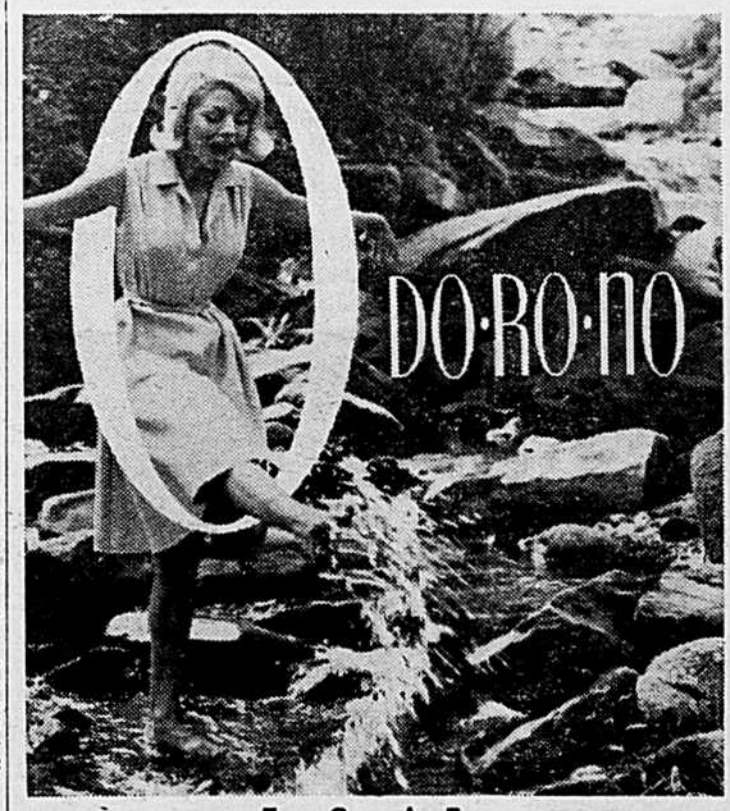
Je remercie le Ciel de mettre sur ma route des prêtres bons, aimables, compréhensifs. Je les connais bien pour avoir été six ans pensionnaire dans un séminaire. Rien ne m'a changé. Pourtant, je ne suis pas un garçon sans idéal, sans coeur. J'aime le monde, la vie moderne. Je rêve de voyages d'amis véritables. J'aspire à une profession noble et humaine avec, comme hobby, le théâtre amateur : j'ai déjà connu de beaux succès, et plusieurs me prédisent la réussite dans cet art. J'ai à coeur de voir mes parents heureux et sans chagrin. J'épouserais même une fille-mère quand le temps sera venu. Voilà, madame Despréz je vous ai exposé mon problème, mon passé. Peut-être aurez-vous cessé de me lire bien avant la fin de cette lettre ? Ce serait dommage, car jamais je ne connaîtrai votre opinion sur ma vie. Si vous ne pouvez publier ma lettre, chère madame, ayez au moins la bonté, la générosité de me lancer un souffle d'espoir, de compréhension. Alors je saurai que vous m'avez lu jusqu'au bout... C'est, je l'avoue un brouillon que je vous envoie. Jamais je ne me relis ni ne me corrige. Pourtant, je rêve d'écrire plus tard, quand je serai dans ma profession d'humain dans l'humanité. Que pensez-vous de tout cela ? Merci. Et que Dieu vous garde.

ETUDIANT DU CAP

R. — Je pense que, d'abord, vous devez prendre tous les moyens d'être fixé, de savoir si vous êtes stérile ou pas. Vous vous devez de ne pas reculer et de faire sans tarder les démarches nécessaires auprès de médecins spécialistes. Ce que je crois ? Je peux me tromper (ce problème est si complexe . . .) mais je crois sincèrement que vous vous accrochez à cette excuse (stérilité) pour pleurer sur vous-même et vous permettre ces faiblesses que vous regrettez peut-être, mais pas suffisamment pour éviter de recommencer. Je connais une femme qui disait : "Je trompe mon mari parce qu'il boit." Il buvait parce qu'elle le trompait. Et quand il fit un gros effort pour se tenir loin des bars, c'est elle, à la maison, qui en achetait. Elle avait absolument besoin de cette excuse pour continuer son libertinage. Réfléchissez bien à cela; et si vraiment vous voulez en sortir, commencez par ne pas redouter le verdict du médecin qui risquerait de vous apprendre que vous êtes tout ce qu'il y a de plus normal. Quant à vos désirs de mariage . . . renoncez-y de grâce, si vous ne changez pas. Qu'est-ce que vous chercheriez dans une fille mère ? Une servante gratuite qui tiendrait votre maison ? Vous oubliez, mon cher, que la fille mère est une femme normalement constituée qui attendrait de celui qui lui tend la main, non seulement le gîte et un chapeau à Pâques ou à la Trinité, mais l'amour normal qui se manifeste dans les saines relations sexuelles permises par le mariage. Rien ne m'indigne plus que ces homosexuels qui se marient pour que la femme serve de couverture à leur dévergondage hors nature.

Adieu rougeole!

"L'un des plus grands progrès dans l'histoire de l'hygiène publique" . . . voilà ce que des médecins réputés ont dit du vaccin récemment découvert contre la rougeole ! Lisez dans SÉLECTION du Reader's Digest d'avril pourquoi la rougeole mérite qu'on s'en inquiète davantage (car c'est un fléau mondial, qui peut entraîner des conséquences graves) . . . et comment le vaccin antirougeoleux permet d'espérer la disparition prochaine de cette maladie infantile. Achetez Sélection d'avril aujourd'hui même !



vous garde fraîche...comme en plein air

Il suffit de tourner le "cadran" du flacon Adjusta-Roll pour qu'il débite la quantité exacte de désodorisant qu'il *vous* faut. C'est le seul désodorisant à bille qui soit ainsi réglable pour vous procurer juste le degré de protection que vous désirez . . . plus ou moins, selon qu'il fait plus ou moins chaud! Prenez donc l'agréable habitude d'employer votre Adjusta-Roll chaque jour. Le désodorisant Odo-ro-no, à l'odeur parfumée, se vend aussi en crème ou dans un flacon vaporisateur.



École Professionnelle d'Électrolyse

ECOLE DETENANT UN PERMIS EN VERTU DE LA LOI DES ECOLES PROFESSIONNELLES PRIVEES

DEVENEZ

ELECTROLOGISTE



dans un laps de temps relativement court et assurez-vous un avenir des plus brillants.

Nous avons besoin de sujets à titre bénévole à qui les traitements seront donnés gratuitement

Professeur LYSE EMOND, diplômée de New York

Trix Studio Electrolyse Enr'g.
6321, boul. ST-LAURENT — Montréal



Recouvrez votre beauté grâce à notre nouveau peeling profond qui vous redonnera un air de jeunesse et l'épiderme de vos vingt ans

IL FERA DISPARAITRE :

- LES POINTS NOIRS
- LES TACHES DE ROUSSEUR
- AINSI QUE L'ACNE
- LES RIDES LEGERES

LES POILS SUPERFLUS

seront enlevés définitivement par l'Electrolyse Trix plus rapide et plus efficace que tous les autres

POUR APPOINTEMENT, SIGNALEZ **CR.1-6356**

STUDIO TRIX

Professeur Lyse Emond, diplômée de New York

Maintenant : 6321, boul. ST-LAURENT

Devenez MINCE

SANS VOUS PRIVER ET SANS SORTIR DE CHEZ VOUS!



MME BARBE, de Montréal a maigri 52 livres!

MAIGRIR C'EST FACILE ET AGRÉABLE . . . vous dit Mme Barbe, de Montréal.

J'avais 52 livres de graisse de trop qui m'alourdissaient et me rendaient la vie impossible. J'ai essayé tout pour m'en débarrasser. Finalement, j'ai suivi chez moi, à la maison, la fameuse méthode NATURELLE de Ben Weider. Quelques minutes chaque jour et les 52 livres sont disparues. J'ai retrouvé la silhouette de mon adolescence, je suis alerte et je me sens rajeunie. Bref, je suis heureuse!

SUIVEZ LA MÉTHODE NATURELLE

Si vous voulez perdre ou gagner du poids, modeler votre poitrine, amincir votre taille et vos hanches, assouplir vos bras, vos jambes, etc., vous pouvez réaliser cela d'une façon sûre, sans danger . . . et sans sortir de chez vous, avec la méthode WEIDER.

POSTEZ CETTE ANNONCE

COURS GRATUIT!

INSTITUT WEIDER,
2875, Bates Road,
Montréal, P.Q.

DEPT. PH.-J.

Ci-joint .25 pour frais d'envoi, mon nom et mon adresse. S.V.P., m'expédier sans obligation votre cours GRATUIT "La Culture Physique Pour Femmes" que je vais pouvoir suivre sans sortir de chez moi.

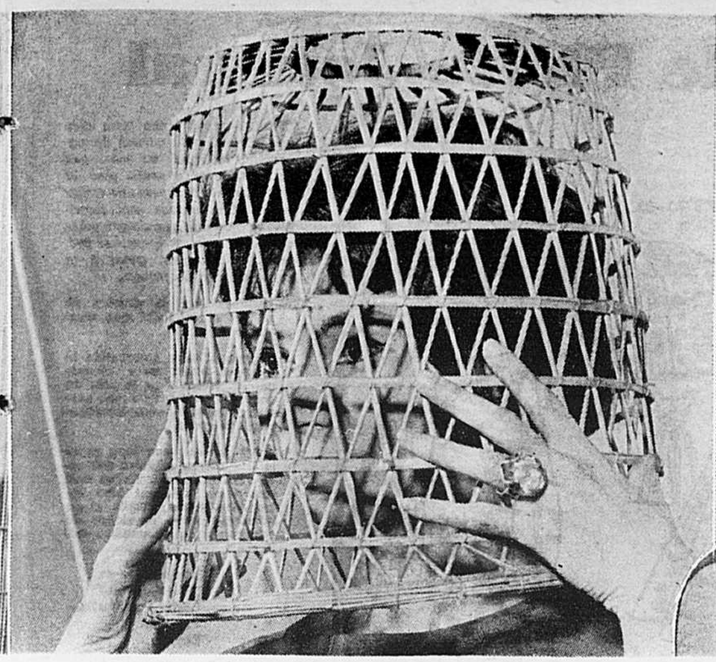
MESSIEURS ! ATTENTION ! Si vous voulez être forts, musclés, admirés ... si vous souhaitez améliorer votre apparence, votre physique et votre santé, postez-nous cette annonce avec .25 pour frais d'envoi. Indiquez : POUR HOMMES ou ENFANTS. Avec notre cours de culture physique GRATUIT, vous recevrez des circulaires et magazines dont : "Santé et Force" et "Beauté et Santé", etc. Vous vous féliciterez de l'avoir demandé.



C'est la jambe droite...



Elle est très gaie . . . à l'occasion.



La tête dans un panier à crabes (made in Spain).



L'oeil en coulisse . . . le nez dans la tasse.

Une autre Monique éclopée

Monique Mercure dans le plâtre!

Texte : Rudel-Tessier — Photos : Roger Lamoureux

Si la chance n'avait pas sa façon bien à elle de faire les choses, on pourrait croire que le rôle de Polly porte malchance . . .

En effet, à son tour, Monique Mercure s'est fracturé la jambe — la même jambe que Monique Leyrac ! La même jambe, presque exactement au même endroit et la même mauvaise fracture du tibia et du péroné. On s'en souvient, Monique Leyrac s'était cassé la jambe en se rendant au théâtre pour y jouer son rôle de Polly dans **l'Opéra de quat'sous,** et c'était Monique Mercure qui, dès le lendemain, quittait son rôle de Lucy pour prendre le rôle de Polly et pour les 15 dernières représentations de "l'**Opéra**".

Et voici que Monique Mercure, qui venait d'obtenir un rôle (Mademoiselle Vieille-Toque) à la **Boîte à surprises** de la télévision, doit le quitter après seulement deux semaines. Le "stupide accident", comme dit Monique Mercure, est arrivé dimanche, à Sainte-Agathe, où elle faisait du ski, et c'est à l'hôpital de Sainte-Agathe qu'on l'a opérée et qu'on lui a mis des "vis" avant de l'emplâtrer.

Cet accident arrive juste au moment où la carrière de la jeune comédienne démarrait vraiment . . . une carrière qui lui fit renoncer au violoncelle (elle a donné des récitals) et qu'elle prépara à l'école du Théâtre National Populaire de Paris. Depuis son retour de Paris (et d'Espagne, où elle a passé quatre mois merveilleux), Monique Mercure a fait du théâtre, jouant dans presque tous les spectacles de l'Egrégore.

Quant à la télévision, où elle a joué dans le roman de Françoise Loranger, "Sous le signe du Lion", elle y a débuté dans un des plus beaux rôles du répertoire, celui de Blanche, dans les "Dialogues des Carmélites".

Comme beaucoup d'autres comédiens professionnels, Monique Mercure a pris goût au théâtre et a découvert sa vocation en jouant sur des scènes d'amateurs. C'est avec la compagnie Prospéro du collège Saint-Laurent qu'elle a fait ses premières armes, tout en travaillant son violoncelle avec le maître **Roland Leduc,** jusqu'à son départ pour Paris.

Ce n'est pas, malheureusement, seulement à Mademoiselle Vieille-Toque que Monique Mercure doit renoncer temporairement, mais aussi aux projets qu'elle faisait pour cet été et pour la saison prochaine, peut-être, dit-elle sans vouloir en dire plus long.



Quand cette photo a été prise, elle ne se doutait pas que le dimanche suivant . . .



Avec son violoncelle . . . dont elle ne joue plus, "plus jamais" . . .

Toutes les semaines...

PHOTO-JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV PLUS COMPLET

CETTE SEMAINE
HORAIRE DU
SAMEDI
31 MARS
— AU —
VENDREDI
6 AVRIL
INCLUSIVEMENT

- **plus simple**
- **plus facile à lire**
- **plus détaillé que celui de tous les autres journaux de la province**

Réservez votre exemplaire de PHOTO-JOURNAL chaque semaine chez votre dépositaire

Liste des postes et abréviations

Les postes de langue française sont indiqués en BLANC SUR NOIR

2		CBFT MONTRÉAL	9	m	CKBL-TV MATANE
3	r	CJBR-TV RIMOUSKI	9	o	CBOFT OTTAWA
4	q	CFCM-TV QUÉBEC	10		CFTM-TV MONTRÉAL
4	r	CKRN-TV ROUYN	12	j	CKRS-TV JONQUIÈRE
7		CHLT-TV SHERBROOKE	13		CKTM-TV TROIS-RIVIÈRES

Les postes de langue anglaise sont indiqués en NOIR SUR BLANC

3	b	WCAX-TV BURLINGTON	6		CBMT MONTRÉAL
4	o	CBOT OTTAWA	8	c	CJSS-TV CORNWALL
5	p	WPTZ PLATTSBURGH	8	w	WMTW Mt.WASHINGTON
5	q	CKMI-TV QUÉBEC	12	m	CFCF-TV MONTRÉAL

SAMEDI LE 31 MARS

MATIN

8 h.

8 h. 15

2 9o— Musique

8 h. 30

7 —Université télévisée
Géographie.

8w—Country Style, U.S.A.

9m—Mire et musique

8 h. 45

8w—Light Time

9 h.

3b —Captain Kangaroo

4q —Mire et musique

8w—Teddy Bear Playhouse

9 h. 15

2 —Cours télévisés de l'Université de Montréal
La géographie humaine, avec M. Robert Garry, professeur agrégé à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.

7 —Université télévisée
Littérature française.

9 h. 30

5p —Pip the Piper

9m—Parade

12j —Mire et 1000 cycles

10 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13— Le professeur Calculus

3b —Video Village

5p —Shari Lewis Show

10 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13— Fon Fon

3b —Mighty Mouse Playhouse

5p —King Leonardo and His Short Subjects

8w—Popcorn Playhouse

11 h.

3b —Magic Land

5p —Fury

11 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 12j 13— Coucou

3b —Roy Rogers Show

5p —Sports Digest

9o —Club du samedi

APRÈS-MIDI

12 h.

2 3r 4q 4r 9m 9o 12j 13— Domino

3b —Sky King

5p —Mr. Wizard

7 —Entrée des artistes

8w—The Texan

12 h. 30

3b —My Friend Flicka

5p —Film Feature

7 —Première édition et sport

8w—Saturday Showtime
"Sergeant York", avec Gary Cooper, Joan Leslie. "Lovers ans Lollipops" (1956) avec Lori March, Cathy Dunn.

12 h. 45

12m—Jamboree Diary

1 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13— Le golf et ses étoiles

3b —TV University

5p —Lazy L. Ranch

12m—We Want an Answer

1 h. 25

6 —Today on CBMT

1 h. 30

3b —Accent

4o 6—Amateur Sports Magazine

5p —Racket Squad

5q —Test Pattern

12m—Let's Find Out

1 h. 45

4o —Billboard

2 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13— Pierres vivantes
Saint François-Xavier. Animateur : l'abbé Ambroise Lafortune.

3b —East-West All-Star College Basketball Game

4o 5q 6— World of Sports
"Auto Thrill Show".

5p —RCMP

12m—Professional Wrestling

2 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13— Magazine international
Présentation de films sur l'Australie, la Belgique et le Luxembourg. Animateur: Jacques Fauteux.

5p —NBC Basketball

2 h. 50

10 —Ouverture — Horaire

3 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13— Images en tête

4o 5q 6— World of Sports
"World Figure Skating Championship".

10 —Vers demain

12m—Family Theatre
"The Bells Go Down", avec Tommy Trinder et James Mason.

3 h. 15

10 —En matinée
"Carrefour du crime" (français) comédie dramatique et policière avec Louis Salou, André Valmy, Jean Debucourt et Françoise Christophe — L'action souvent violente de ce film est dominée cependant par une intrigue sentimentale assez touchante. Les amateurs d'action furibonde seront servis ; c'est un habile chassé-croisé de situations dramatiques où le destin s'acharme sur le même être, et qui tiennent le spectateur en haleine jusqu'au dénouement.

4 h.

3b —I Married Joan

4o 5q— Bowling

6 —Youth Special

4 h. 30

3b —Wrestling

5p —Race of the Week

8c 12m— Like Young

8w—Professional Bowlers Tour

5 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13— Les Apprentis
Les jeunes ruraux. Leurs conditions de travail et les exigences de la ferme moderne. Animateurs : Lorraine Duguay et Guy Messier.

4o 5q 6—This Living World
Les animaux sauvages de l'Inde.

5p —All Star Golf

10 —Match Eclair

5 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13— Les uns les autres
Sujet : la Prière. Comment prier en 1962.

3b —Dance Date

4o 5q 6— Bugs Bunny

5q —Trial at Tara

8c —Let's Find Out

10 —Double élimination

12m—Surprise Party

SOIR

6 h.

2 3r 9m 9o— Orientation
Animateur : Richard Péruse.

3b —Newstime and Weather

3r —Ed Sullivan

4o 6— Country Time

4q —Les nouvelles, sports et météo

4r —Commentaire

5p —A communiquer

5q —Teen Club

7 —Chansonnettes

8c —Film Feature

8w—Big Time Wrestling

10 —La rampe sportive

12j —Film

13 —Caméra 13
Long métrage. — Actualités. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 15

4q —Court-métrage

4r —TV Gazette

8c —Social Credit Telecast

6 h. 20

3b —Sports Digest

4q —Vers demain

7 —Chronique syndicale

6 h. 30

2 9o— Téléjournal

3b —Riverboat

3r —Ed Sullivan Show

4o 6— Marcel Marceau

4q —Chez Isidore

4r —Jeunesse '62

5p —Hawaiian Eye

8c —Adventure Moviehouse
"Depth Charge".

7 —Télébulletin météo et sports

9m—Juliette

10 —Monsieur bricole

12j —Claire-Joie

12m—Twenty Questions

6 h. 45

2 9o— Télé 62
Sujet : les métamorphoses, ou l'art du maquillage. Invité : Guilbert Garnier, chef de la section du maquillage de Radio-Canada. Animatrice : Janine Paquet.

4o 6— CBC-TV News

4r —Community Calendar

5q —News and Sports

10 —Monsieur le maire

6 h. 50

12j —Nouvelles, météo, sports

7 h.

2 9m 9o— Comment dites-vous ?
La publicité avec Gérard Dagenais et Jean Pelletier.

4o 5q 6— Dennis the Menace

4q —Le revers de la médaille

4r 12j—Ralliement des créditistes

7 —Soirée canadienne

8w—Expedition

10 —Dernière heure

12m—Cannonball

7 h. 15

2 9o— Une semaine avec . . .
Raoul Roy.

4q —Entre vous et moi

4r —Message de vie

9m—Vers demain

10 —33 Tours

12j —Tirons ensemble

7 h. 30

2 9o— Le Triage de Montréal

3b —Perry Mason

3r —Ralliement des créditistes

4o 6— Doctor Kildare

4q —Aventures outre-mer

5p —Wells Fargo

5q —Comment and Conviction

8c —The Flintstones

8w—Calvin and the Colonel

9m—Au vieux fenil

12j —Entre vous et moi

12m—Wagon Train

7 h. 45

3r —Film

4r—C'est votre union

10 —Sherlock Holmes

12j —L'Union des électeurs

8 h.

2 9o— Caméra '62

3r 7 9m 12j 13 —Adam ou Eve

4q —Les Quatre justiciers

4r —Au nom de la loi

5q —Naked City

8c —OK Jamboree

8w—Room for *One More*

8 h. 15

10 —Grands spectacles
"Bonne d'enfants malgré lui" (américain) comédie avec Lucille Ball et Bob Hope.

8 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13— Illusion

3b —The Defenders

4o 6— Red River Jamboree

5p —The Tall Man

8c —Danny Thomas

8w—Mantovani

12m—Route 66

8 h. 45

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13— Long-métrage

9 h.

4o —Hockey

5q 6— Hockey

5p 8w—Lawrence Welk Show

8c —TV Hour of Stars
"Passage to Maranga", avec Adele Mara et Rex Reason.

9 h. 30

3b —Have Gun, Will Travel

12m—Maverick

9 h. 45

10 —Ecran d'étoiles

10 h.

3b —Gunsmoke

5p 8w— Fight of the Week

8c —Movie
"The Very Thought of You", avec Dennis Morgan, Eleanor Parker et Dane Clark.

10 h. 15

4o 5q 6— Juliette

10 —Rolande reçoit

10 h. 30

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13— Le Club des autographes

12m—Pulse

10 h. 45

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13— Film

5q 6—Film

4o —King Whyte

5p 8w—Make that Spare

10 —En première page

10 h. 56

10 —La couleur du temps

11 h.

2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12j 13— Téléjournal

3b —Final Edition

4o 5q 6— CBC-TV News

5p —A communiquer

8w—World's Best Movies
"San Francisco", avec Clark Gable et Spencer Tracy.

10 —Ronde des sports

12m—Cross Canada Barn Dance

11 h. 10

4o —News and Sports

5q —Penthouse 5
"Female Jungle", avec Jayne Mansfield, John Carradine et Lawrence Tierney.

6 —Final Edition

10 —Cinéma du samedi
"Tourments" (français) comédie sentimentale et musicale avec Tino Rossi, Blanchette Brunoy et Jacqueline Porel — Un ancien chanteur a abandonné sa carrière en se mariant. Le ménage a adopté un petit garçon. La mère tente de reprendre son enfant en faisant croire à la maman adoptive que son mari en est le père. Cette dernière, désolée, quitte le domicile conjugal où elle finira par revenir en apprenant la vérité.

11 h. 15

2 3r 4q 4r 9m 9o 12j 13— Nouvelles sportives

3b —Tomorrow's Weather

6 —The Sports Shop

7 —Dernière édition et sport

11 h. 20

3b —Main Event

11 h. 25

2 4q 9m 9o 12j —Commentaire

3r —Cinéma

4r —Carnaval 1962 des raquetteurs

13 —CBC-TV News

11 h. 30

4o —Channel 4 Playhouse

7 —Théâtre au coin du feu

9m—Studio 9

11 h. 35

2 —Long-métrage
"Tirez sur le pianiste", parodie policière de François Truffaut, avec Charles Aznavour et Nicole Berger. Un pianiste raté gagne péniblement sa vie en faisant danser les habitués d'un bistrot minable.

4r —En pantoufles

4q —Cinéma
"La chasse aux Millions", avec John Lund et Harry Fitzgerald.

6 —Film
"Uncle Tom's Cabin", avec James B. Lowe et Margarita Fisher.

9o—Long-métrage
"Série Noire".

9m—CBC-TV News

12j —Ciné-vedette
"Le Bouclier du crime", avec Edmond O'Brien et John Agar.

13 —Ciné-soir
"L'Assassin parmi eux", avec Broderick Crawford et Ruth Roman.

11 h. 50

3b —Stage 3
"Only the French Can", avec Jean Gabin, Maria Félix et Edith Piaf.

12 h.

12m—News, Sports, Weather, Meditation

12 h. 30

8w—The Late Show
"Gold of Naples" (1955) — Sophia Loren, Vittorio DeSica, Silvana Mangano.

1 h. 00

3r —CBC-TV News

12j —Nouvelles anglaises



Le film "Tirez sur le pianiste", mettant en vedette le fantaisiste Charles Aznavour, sera présenté aux téléspectateurs à "Long-métrage", samedi soir.

DIMANCHE LE 1er AVRIL

MATIN

8 h.

8 h. 30

(8)w—Colby Tele-Course

8 h. 45

(2) (9)o—Musique

(3)r —This is the Life

(7) —Université télévisée

Anglais.

9 h.

(4)q —Mire et musique

(8)w—African Series

9 h. 15

(2) —Cours télévisés de l'Université de Montréal

La stylistique avancée, avec M. Jean-Paul Vinay, professeur titulaire à la Faculté des Lettres de l'Université de Montréal.

(3)r —Sacred Heart Program

(8)w—The Catholic Mass

9 h. 30

(3)b —The Christophers

(3)r —Good Life Theatre

(7) —Messe de la basilique

(9)m—Mire et musique

(12)i —Mire et 1000 cycles

9 h. 45

(3)b —Living Word

9 h. 55

(6) —Today on CBMT

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13)—La Messe

(3)b —Lamp Unto My Feet

(6) —Time for Sunday School

(8)w—The Way

10 h. 30

(3)b —Look Up and Live

(5)q —Test Pattern

(6) —The Christophers

(8)w—This is the Life

10 h. 45

(7) —Sacred Heart

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (12)i—Pablo Casals

Pablo Casals donne des cours d'interprétation à Bonnie Hampton, violoncelliste. Invité : Roland Leduc. Concerto en ré. op. 101, 1er mouvement (Haydn).

(3)b —Camera 3

(6) —Church Service

(8)w—Sunday Showtime

"Pursued", avec Robert Mitchum, Teresa Wright, Judith Anderson, Dean Jagger.

(9)o —Passe-partout

(13) —Phare sur le monde

11 h. 30

(3)b —Industry on Parade

(5)q —Test Pattern

(9)o —Université chez soi

(13) —Nouvelles

11 h. 40

(13) —La parole est aux hommes d'affaires

11 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (12)i—Les Grands Voyages

"Afrique, terre nouvelle". Aperçu des progrès et de l'avenir de l'Afrique moderne.

(3)b —Film Shorts

(4)o —Billboard

11 h. 50

(13) —Le jeune commerce vous parle

APRÈS-MIDI

12 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—A vous, Paris !

(3)b —This is the Life

(4)o —Live and Learn

(5)q —Light Time

(6) —Diplomatic Passport

12 h. 15

(5)q —Sacred Heart Program

12 h. 30

(3)b —Washington Conversation

(4)o (5)q (6)—World of Sport

"Scotch Cup Curling Championship".

(5)p —U.C. Bowling

(8)c —The Living Word

(12)m—Meditation — News

12 h. 35

(12)m—Italian Film Festival

"Neapolitan Tarantella", avec Mario Paris et Gabriele Vanorio.

12 h. 45

(8)c —Sacred Heart

12 h. 55

(3)b —Sunday News

1 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Opinions

Animatrice : Jeanne Sauvé. Thème : l'argent. (2e partie).

(3)b —Women's Bowling

(4)q —Tévio

(8)c —Movie

"Ginger", avec Jane Withers et Jackie Searle.

(8)w—Suburban Showcase

"The Hucksters" — Clark Gable, Deborah Kerr, Ava Gardner.

1 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Les Travaux et les jours

L'agriculture dans l'Etat du Michigan.

(3)b —Hour of Stars

"Operation Cicero", avec Ricardo Montalban et Maria Riva.

(4)o (5)q (6)—Country Calendar

(5)p —Oral Roberts

2 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—L'Univers des sports

Le billard. Une présentation technique et quelques coups de fantaisie frappés par des champions internationaux.

(3)r —Matinée du dimanche

(4)o (5)q (6)—Junior Magazine Presents

(5)p —Shirley Temple

(12)m—Junior Talent Show

2 h. 05

(10) —Ouverture — Horaire

2 h. 15

(10) —Le Tournoi des Maîtres, quilles

(8)c —Davey and Goliath

2 h. 30

(3)b —Sunday Sports Spectacular

(8)c (12)m—Sportsman's Club

3 h.

(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Concert

"Le Château de Barbe-Bleue", opéra de Béla Bartok, avec Jan Rubes, basse, et Claire Grenon-Masella, soprano ; orchestre, dir. Alexander Brott.

(8)c (12)m—How's Business

(8)w—Vanity Fair Sunday Matinee

"The Magnificent Ambersons", avec Joseph Cotten et Anne Baxter.

(4)q —Safari

(4)o (5)q (6)—Concert

(Voir canal 2).

3 h. 15

(8)c —Film Feature

(10) —En matinée

"Dernière Vacances" (français) comédie dramatique, avec Renée Devillers, Berthe Bovy, Pierre Dux, Michel François et Odile Versois. — Le film nous conte deux "dernières vacances" ; celle d'une famille bourgeoise que les difficultés des années creuses conduisent à vendre une propriété ancestrale, et celles de deux adolescents, Jacques et Juliette, que ce dernier été passé en commun introduit dans un autre âge de la vie.

(12)m—The Camera Room

3 h. 30

(4)q —A communiquer

(8)c (12)m—Forum

(5)p —Kartoons

4 h.

(2) (4)q (4)r (7) (9)m (9)m (9)o (12)i (13)—Valise diplomatique

S.E. l'ambassadeur de Suède et Mme Oscar Thorsing sont interviewés par Lise Roy et Claude Lemelin.

(3)b —Joint Appearance

(4)o (5)q (6)—Heritage

(5)p —Championship Bridge

(8)c —Easter Seal Show

(12)m—Pinbusters

4 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Le Canada en guerre

(4)o (5)q (6)—On Their Merit

(5)p —Achievement

(8)c —Huckleberry Hound

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Parole vivante

Initiation à la Bible, avec l'abbé Jean Mariucci.

(3)b —Amateur Hour

(4)o (5)q (6)—Citizen's Forum

(5)p —It is Written

(8)c —Classic Movie

"Happiest Days of Your Life", avec Alastair Slim et Margaret Rutherford.

(8)w—Benny and Cecil

(10) —En ce temps-ci

(12)m—Donna Reed Show

5 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—L'Heure des Quilles

(3)b —G-E College Quiz Bowl

(4)o (5)q (6)—Reflections

(5)p —Update

(8)w—Ozzie and Harriet

(10) —Les Nouvelles

(12)m—Family Theatre

"Star Spangled Rhythm", avec Victor Moore, Eddie Braken et Betty Hutton.

(12)m—Golf Championship of the U.S.A.

5 h. 40

(10) —Sport-images

5 h. 50

(10) —A ne pas manquer

SOIR

6 h.

(3)b —20th Century

"First Man on the Moon".

(4)o (6)—Walt Disney Presents

(5)p —Meet the Press

(5)q —TV Hour of Stars

(8)w—Superman

(10) —Montréal et toi

6 h. 30

(2) (9)m (9)o (12)i (13) Dictionnaire-magazine

Journal encyclopédique rédigé et animé par Jean Sarrazin.

(3)b —Mr. Ed

(3)r —Journal vers demain

(4)q —Vers demain

(4)r —Le Dernier des Mohicans

(5)p —International Show Time

(7) —Au nom de la loi

(8)c —Father Knows Best

(8)w—Maverick

(10) —Music-Hall des jeunes

6 h. 45

(3)r —Vie canadienne

(4)q —Ma maison

(5)q —Celtic Cameos

7 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Robin des Bois

(3)b —Lassie

(4)o (5)q (6)—Hazel

(8)c —The Pioneers

(10) —Aventures des Vikings

(12)m—Telepoll

7 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Papa a raison

(3)b —Dennis the Menace

(4)o (5)q (6)—Parade

"The Weight Problem".

(5)p —Walt Disney's Wonderful World of Color

(8)c —Movie 8

"Underworld Story", avec Dan Duryea, Gale Storm et Herbert Marshall.

(8)w—Follow the Sun

(10) —Ciné-spectacle

"Johnny Apollo" (américain) policier, avec Tyronne Power et Dorothy Lamour.

(12)m—A Kin to Win

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Music-Hall

Gaétane Létourneau, les Trois Ménestrels : les pianistes Serge Garant, Yvan Landry, Paul de Margerie, Armas Maiste et Edmund Assaly ; les jongleurs Tom Andys et Gil, et les danseurs de Michel Conte. Orchestre, dir. Neil Chotem. Animateur : Jacques Normand.

(3)b (4)o (5)q (6)—Ed Sullivan Show

(12)m—The Detectives

8 h. 30

(5)p —Car 54

(8)w—Lawman

(12)m—Mike Wallace Show

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Les Eliminatoires du hockey

Troisième partie de la semi-finale de la Ligue nationale de hockey. — Canadiens-Chicago. Commentateurs : René Lecavalier et Jacques Beauchamp.

(3)b —G. E. Theater

(4)o (5)q (6)—Bonanza

(5)p —Bonanza

(8)c —The Law and Mister Jones

(8)w—"At this Very Moment"

(12)m—77 Sunset Strip

9 h. 15

(10) —Entre vous et moi

9 h. 30

(8)c —The Third Man

(3)b —Jack Benny

(10) —Télépolicier

"Crime au Concert Mayol" (français) policier et music-hall, avec Jean-Pierre Kérien, Claude Godard, Daniel Clarice et Robert Berri. — Mado, danseuse au Concert Mayol, est victime d'une tentative d'empoisonnement. L'inspecteur Million mène l'enquête. Lydia, qui remplace Mado dans la revue, est assassinée. L'enquête permettra de découvrir que le coupable est déjà l'auteur d'un autre crime.

10 h.

(3)b —Candid Camera

(4)o (5)q (6)—Close-Up

(5)p (8)w—Adventures in Paradise

(8)c —Movie of the Week

"At this Very Moment". "The Kissing Bandit", avec Frank Sinatra et Kathryn Grayson.

(10) —Dix sur Dix

Avec Réal Giguère.

(12)m—Andy Griffith

10 h. 30

(3)b —What's my Line

(4)o (5)q (6)—Quest

10 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Actualités politiques

(10) —En première page

10 h. 56

(10) —La couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Téléjournal

(3)b —News

(4)o (5)q (6)—CBC-TV News

(5)p —New Breed

(8)w—World's Best Movies

"Strangers on a Train", avec Farley Granger et Ruth Roman.

(10) —La ronde des sports

(12)m—Loretta Young

11 h. 10

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Sport-éclair

Nouvelles sportives.

(4)o —Local news and sports round-up

(6) —Metroscope

(10) —Cinéma

"Les Nuits moscovites" (français) drame, avec Harry Baur, Annabella et Pierre-Richard Willm. — Natacha, fiancée au riche marchand Brioukoff s'éprend du beau capitaine Ignatoff qu'elle a soigné à l'hôpital militaire. Ce dernier entraîné à jouer au casino perd sur parole 50,000 roubles sur Brioukoff. Une aventurière essaie s'amener Ignatoff à trahir. Il est arrêté et on lui prouve que sans fortune il a remboursé Brioukoff : un reçu en fait foi. C'est Brioukoff qui a tout machiné et Ignatoff est acquitté.

11 h. 20

(3)b —Stage 3

"Sister Kenny", avec Rosalind Russell et Alexander Knox.

11 h. 25

(4)o —Wire Service

(6) —The Sports

11 h. 30

(2) (3)r (4)q (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Conférence

Maurice Séguin : "Genèse et historique de l'idée séparatiste au Canada français" (3e partie).

(4)r —Close-Up

(6) —Shoestring Theatre

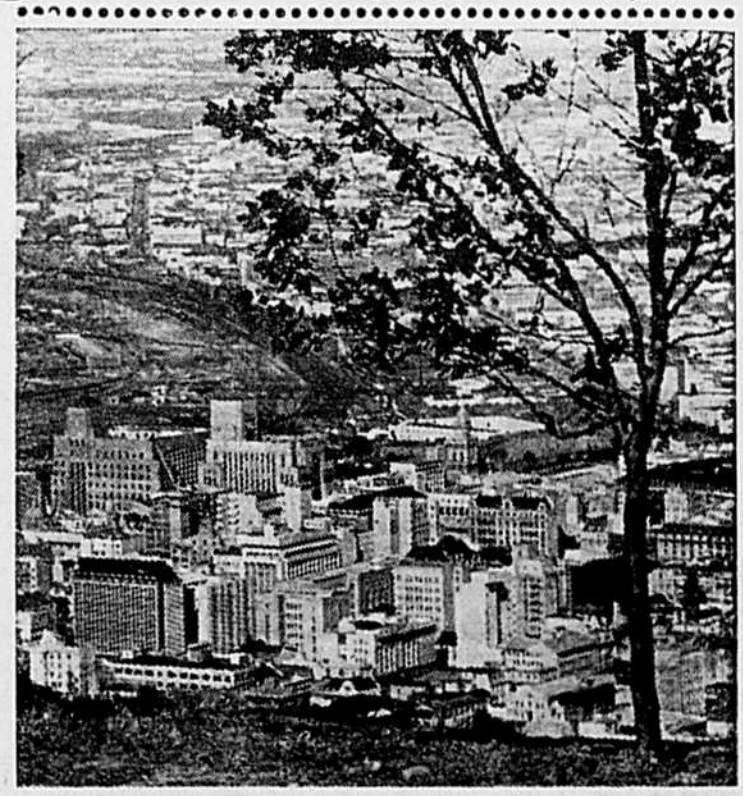
"In Darkness".

(12)m—Mike Hammer

11 h. 37

(9)o —Conférence

Maurice Séguin : "Genèse et historique de l'idée séparatiste au Canada français" (2e partie).



La ville de Capetown, en Union sud-africaine, possède des industries alimentaires et chimiques, de même que des chantiers navals, qui pourraient servir à illustrer les progrès du développement moderne de l'Afrique d'aujourd'hui. Tel sera le sujet de l'émission "les Grands Voyages" offerte par Radio-Canada, le dimanche, à 11 h. 45 du matin.

LUNDI LE 2 AVRIL

MATIN

6 h.

6 h. 30

(5)p —Continental Classroom

7 h.

(3)b —Test Pattern
(5)p —Today and News

7 h. 30

(3)b —College of the Air
"The New Biology".

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Big Picture
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30

(3)b —TV School
(5)p —TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le coq au 7
(8)w—Music Classroom

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy
(4)q —Mire
(5)p —Play your Hunch
(8)w—Town and Country Time

11 h.

(3)b —Video Village
(5)p —The Price is Right
(7) —L'heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

11 h. 30

(3)b —Clear Horizon
(4)q —Mire et musique
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55

(3)b —CBS News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Camouflage
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recettes. — Interview. — Sherlock Holmes. — Film à l'affiche. "Attaque", avec Jack Falance et Eddie Albert.

12 h. 25

(4)o —Long-métrage

12 h. 30

(2) (9)o—Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —Les nouvelles
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sport
(8)w—Window Shopping

12 h. 45

(3)b —Guiding Light
(4)q —La Jardinière

1 h.

(3)b —Across the Fence
(4)r —Ciné 4
(5)p —News — Bill Hunter
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Day in Court

1 h. 10

(6) —Today on CBMT

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl
(4)q —Siège réservé
"Le bonheur est pour demain", avec Alan Ladd, Loretta Young et Susan Hayward.
(5)p —On the Local Scene
(6) —Montreal Matinee

1 h. 24

(2) (9)o—Téléjournal

1 h. 30

(2) (9)o—Long-métrage
"Femme aimée est toujours jolie", drame familial de Vincent Sherrmann, avec Bette Davis et Claude Rains. Après un mariage d'intérêt, une jeune femme demande le divorce.
(3)b —As the World Turns
(5)q —Test Pattern
(8)w—Janet Dean, R. N.
(12)i —Mire et 1,000 cycles

1 h. 40

(8)c —Pastor's Study

1 h. 45

(5)p —Salvation Army
(12)m—Meditation — News

1 h. 50

(8)c —News
(4)o —Billboard

2 h.

(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Jane Wyman Presents
(8)c (12)m—Romper Room
(9)m—Mire et musique
(12)i —Don Messer Show

2 h. 10

(7) —TV Roman

2 h. 15

(3)r —Cinéroman
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time

2 h. 20

(10) —Ouverture, horaire

2 h. 30

(3)b —Houseparty
(3)r —Votre menu
(4)o (5)q (6)—Open House
(5)p —Loretta Young Theater
(7) —Be my Guest
(8)w—Seven Keys
(9)m—Don Messer Show
(10) —Cinérevue
"Sorciel du Ciel".
(12)i —Sourire-maison

2 h. 45

(4)q —Cinéroman
(7) —Téléphone sonne
(10) —Tout pour la femme
(12)m—Carte Blanche

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Revue de la maison
(3)b —Millionaire
(4)o (5)q (6)—The Dickie Henderson Show
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c —Carte Blanche
(8)w—Queen for a Day

3 h. 15

(12)m—Debbie Drake Show

3 h. 30

(2) (3)r (7) (9)m (13) Télé-disques
(3)b (4)o (5)q (6)—Verdict is Yours
(4)q —Fémini-thé
(4)r (12)i—La Jardinière
(5)p —Our Five Daughters
(8)w—Who do you Trust
(9)o —A la carte
(10) —En matinée
"La Belle du Montana" (américain) film d'aventure avec Vera Ralson, John Carrol et William Ching — Belle est condamnée à la place de son mari et se considère comme déshonorée. Sa peine terminée, elle aide anonymement sa soeur qui ignore son existence. John, homme d'affaires jeune et beau, tombe amoureux de Belle et puis de sa soeur. Finalement John et Belle s'unissent pour lutter contre le mari de cette dernière.
(12)m—Here's Looking at You

3 h. 55

(4)o (5)q (6)—Cross Section

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Bobino
(3)b —Brighter Day
(4)o —Men into Space
(5)p —Make Room For Daddy
(5)q —Three Stooges
(6) —Long John Silver
(8)c (12)m—A Kin to Win
(8)w—American Bandstand

4 h. 15

(3)b —Secret Storm

4 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)—Friendly Giant
(5)p —American Bandstand
(8)c —Cartoonerville
(12)m—Surprise Party

4 h. 45

(4)o (5)q (6)—Sing Ring Around

4 h. 50

(5)p (8)w—American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—CF-RCK
(3)b —Popeye and Bozo
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours for a Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30

(2) (3)r (9)m (9)o (12)i (13) —A la pointe de l'exploration
(3)b —Quick Draw McGraw
(4)o (5)q (6)—David Copperfield
(4)q —Capitaine Tombalo
(4)r —Fables animées
(5)p —Kartoon Karnival
(7) —Man Without A Gun
(8)c —William Tell
(8)w—Early Show
"Tugboat Annie Sails Again", avec Jane Wyman et Ronald Reagan.
(10) —Le Dernier des Mohicans
(12)m—Alakazam

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m (9)o—Edition métropolitaine
(3)b—This is your Government
(4)o —National Velvet
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Actualités religieuses
(5)p —News
(5)q —Laurel and Hardy
(6) —The Honeymooners
(7) —Melody Ranch
(8)c —Gale Storm Show
(2)o —Nouvelles locales
(10) —Télé-métro
(12)i —Panorama '62
(12)m—Will Call
(13) —Camera 13
Long métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 10

(3)b —World of Sports
(9)o —Au jour le jour

6 h. 15

(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Ecran du temps passé
(4)q —Vie de l'Eglise
(4)r —TV Gazette
(5)p —Weather and Sports
(7) —Sur demande
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20

(4)q —Panorama et météo

6 h. 25

(2) (9)o—Ce soir
(3)b —Weatherwise and Newstime

6 h. 30

(2) (9)o—Téléjournal
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News and Billboard
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, météo et sport
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m—Pulse

6 h. 35

(5)p —Kartoon Karnival

6 h. 45

(2) (9)m (9)o—Carrefour
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)r —Jeune Commerce RSVP
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(12)i —L'U.C.C. en marche

6 h. 50

(4)q —Nouvelles sportives
(10) —Sport-images

7 h.

(3)b —Danger is my Business
(3)r —Nouvelles régionales et sport
(4)o (5)q (6)—Seven-O-one
(4)q —Moment musical
(5)p —National Velvet
(7) —La boîte aux chansons
(8)c —Movie 8
"Julia Misbehaves", avec Elisabeth Taylor et Greer Garson.
(8)w—Evening Report and Weather
(10) —Nouvelles
(12)i —Film
(12)m—The Law of Mr. Jones

7 h. 15

(2) (9)o—Une semaine avec . . .
Fernande Giroux.
(3)r —Amicalement vôtre
(4)q —Remous
(4)r —Vers Demain
(7) —Du haut en bas
(9)m—A votre service
(10) —Ciné-roman
(12)i —Invitation à l'élégance

7 h. 30

(2) (3)r (4)r (9)m (12)i (13) —Sur demande
Animateur : Jean Coutu.
(3)b —To Tell the Truth
(4)o (5)q (6)—Don Messer's Jubilee
(5)p —Ben Casey, M.D.
(7) —Vers demain
(8)w—The Cheyenne Show
(9)o—Hebdo Sports
(10) —Adam ou Eve
(12)m—Top Cat

7 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Les Affaires de l'Etat

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)—Les Belles Histoires des pays d'en haut
(3)b —Pete and Gladys
(4)o (5)q (6)—Danny Thomas Show
(10) —Sur la sellette
(12)m—Whiplash

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Poule aux oeufs d'or
(3)b —Father Knows Best
(4)o (5)q (6)—Live a Borrowed Life
(5)p —The Price is Right
(8)w—Rifleman
(10) —Autour du monde
Sujet : l'Italie.
(12)m—The Family
"Henry Fonda and the Family".

8 h. 50

(8)c —Money Bunny Contest Show

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Leclerc enquête
(3)b —Danny Thomas
(4)o (5)q (6)—Room for One More
(5)p —87th Precinct
(8)c —Sugarfoot
(8)w—Surfside Six
(10) —C'est un départ

9 h. 30

(2) (9)o—Défi
(3)b —Andy Griffith
(3)r (4)r (7) (9)m (13) Les Quatre Justiciers
(4)o (5)q (6)—Festival
"The Luck of Ginger Goffey" de Brian Moore.
(4)q —Misez juste
(10) —Chasse au crime
(12)m—Take a Chance
(12)i —Aventures outre-mer

10 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre courrier
Jean Despréz, sa secrétaire Suzanne Marcoux et Raymond Laplante répondent aux questions posées par les téléspectateurs.
(3)b —Hennessy
(5)p —Thriller
(8)c —Movie
"Three Crooked Men", avec Gordon Jackson et Sarah Lawson.
(8)w—Ben Casey
(10) —En vedette
(12)m—To Tell the Truth

10 h. 30

(2) (9)m (9)o (13)—Tribune libre
(3)b —I've Got a Secret
(3)r —Hitchcock présente . . .
(4)o (5)q (6)—Recital
(4)q —Au nom de la loi
(4)r —Monte-Cristo
(7) —Patati Patata
(10) —Défi aux chansonniers
Invité : Claude Gauthier.
(12)i —Télépolicier
(12)m—Pulse

10 h. 45

(10) —En première page

10 h. 56

(10) —La couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Téléjournal
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—News and Weather
(10) —La ronde des sports
(12)m—Pajama Playhouse
"Trouble Brewing", avec George Formby et Googie Withers.

11 h. 10

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (12)i (13)—Nouvelles sportives
(3)b —Vermont Edition
(10) —Cinéma
"La rafle est pour ce soir" (français) aventures policières, avec Blanchette Brunoy, Jacqueline Pierreux, Grégoire Aslan, Jean Tissier et Armand Mestral — Des personnages emmnés au poste après une rafle, se content quelques histoires qui sont arrivées à des gens qu'ils ont connus. Celle de Jacqueline qui épousa un roi du sex-appeal et partit pour Hollywood. Celle de Bébert, enfin, ce truand qui entend que sa fille soit élevée dans l'honnêteté la plus stricte et réclame pour cela l'aide du curé.

11 h. 15

(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Penthouse 5
"Invaders from Mars".
(7) —Dernière édition et sport

11 h. 20

(3)b —Stage 3
"Balalaika", avec Nelson Eddy et Ilona Massey.
(4)o (6)—Final Edition News and Sports
(8)w—World's Best Movies
"Nora Prentis", avec Ann Sheridan et Robert Alda.

11 h. 25

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i—Commentaire
(13) —Météo

11 h. 30

(5)p —Jack Paar Show
(7) —La lutte du Texas
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 34

(2) (3)r (4)q (9)m (9)o (12)i (13)—Le Choix de . . .
"Ma rencontre avec Caruso", avec Loftl Mansouri et Sandy Desher. Au cours d'un voyage, une fillette fait la connaissance de Caruso.
(4)o (6)—Monday Night Revival
"Eeverybody Sing". Comédie musicale avec Judy Garland.
(4)r —Don Messer Show

11 h. 38

(4)o —Brothers Branagan

12 h.

12 h. 04

(12)i —Nouvelles anglaises

12 h. 05

(3)r (9)m (13)—CBC-TV News

12 h. 08

(4)o —Long-métrage

MARDI LE 3 AVRIL

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(3)b —Test Pattern
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —College of the Air

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Forecast
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30
(3)b —TV School
(5)p —TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 15
(8)w—Wonders of Science

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(4)q —Mire et musique
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time

11 h.

(3)b —Video Village
(4)q —Mire et musique
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

11 h. 30
(3)b —Clear Horizon
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —12 O'Clock Jubilee
(8)w—Camouflage
(12)i —Mire et 1000 cycles
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interviews. - Jeux. - Furie. Long-métrage. "Jezebel", avec Bette Davis et Garry Merrill.

12 h. 23
(4)o —Billboard

12 h. 30
(2) (9)o—Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(4)o —Film
(4)q —Les nouvelles
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sport
(8)w—Window Shopping
(12)i —Front Page Challenge

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(4)q —La Jardinière

1 h.

(3)b —Across the Fence
(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Day in Court
(12)i —Cinéma
"Le petit Chocolatier", avec Hans Moser et Heidwig Bleitreu.

1 h. 10
(6) —Today on CBMT

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(4)q —Siège réservé
"La chasse aux Millions", avec John Lund, Wanda Hendrix et Harry Fitzgerald.
(5)p —On the Local Scene
(6) —Montreal Matinee

1 h. 24
(2) (9)o—Téléjournal

1 h. 30
(2) —Long-métrage
"Fanfan la Tulipe", film de cape et d'épée de Christian-Jaque, avec Gérard Philipe, Gina Lollobrigida et Noël Roquevert. Fanfan, jeune paysan, s'engage dans les armées de Louis XV pour éviter un mariage forcé.
(3)b —As the World Turns
(5)p —This is the Life
(5)q —Test Pattern
(8)w—Janet Dean, R. N.

1 h. 40
(8)c —Pastor's Study

1 h. 45
(12)m—Meditation News

1 h. 50
(8)c —News

2 h.

(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Jane Wyman Presents
(7) —TV Roman
(8)c (12)m—Romper Room
(9)m—Mire et musique

2 h. 15
(3)r —Cinéroman
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time

2 h. 20
(10) —Ouverture, horaire

2 h. 30
(3)b —House Party
(3)r —Votre menu
(4)o (5)q (6)—Open House
(5)p —Loretta Young Show
(7) —Actualité féminine
(8)w—Seven Keys
(9)m—Front Page Challenge
(10) —Ciné-revue
"Sorcier du Ciel".
(12)i —Sourire maison

2 h. 45
(4)q —Cinéroman
(7) —Téléphone sonne
(10) —Tout pour la femme
(12)m—Carte Blanche

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Mademoiselle de Paris
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)q (6)—National School Telecast
(5)p —Young Doctor Malone
(8)c —Carte Blanche
(8)w—Queen for a Day

3 h. 15
(12)m—Debbie Drake Show

3 h. 30
(2) (3)r (7) (9)m (9)o (13) —La Marguerite
Une lettre signée Jean Despréz et lue par Jean Gascon. — "Marie-Antoinette et Fersen", avec Monique Lepage et Benoit Girard. Narrateur : Jean Gascon.
(3)b (4)o (5)q (6)—The Verdict is Yours
(4)q —Fémini-thé
(4)r (12)i—La Jardinière
(5)p —Our Five Daughters
(8)w—Who do you Trust
(10) —En matinée
"Clara et les méchants" (Français) comédie avec Minou Drouet, Pierre Destailles, et Jean Poiret — La petite Clara vit dans un château entre son père, trop pris par ses affaires, sa mère, trop mondaine, et ses multiples professeurs. Elle rêve d'évasion. Aussi, lorsque quatre malfaiteurs l'enlèvent elle leur facilite la tâche. Sa vie, ensuite, sera moins triste.
(12)m—Here's Looking at You

3 h. 55
(4)o (5)q (6)—Cross Section

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Bobino
(3)b —Brighter Day
(4)o —Film
(5)p —Make Room for Daddy
(5)q —At Home
(6) —Cartoon Corner
(8)c (12)m—A Kin to Win
(8)w—American Bandstand

4 h. 15
(3)b —Secret Storm

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —The Edge of Night
(4)o (5)q (6)—Adventures of Blinkey
(5)p —American Bandstand
(8)c —Cartoonerville
(12)m—Surprise Party

4 h. 45
(4)o (5)q (6)—Flower Pot Men

4 h. 50
(5)p (8)w—American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Vie qui bat
Animateur: Guy Provost.
(3)b —Popeye and Bozo
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours for a Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30
(2) (3)r (9)m (9)o (12)i (13) —Ouragan
(3)b —Broken Arrow
(4)o (6)—Mike Mercury and His Super Car
(4)q —Parade des animaux
(4)r —Fables animées
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Western Theatre
(7) —Soldiers of Fortune
(8)c —Dance Party
(8)w—Early Show
"Pacific Rendez-vous", avec Lee Bowman, Jean Rogers et Arthur Shields.
(10) —Furie
(12)m—Quick Draw McGraw

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m (9)o—Edition métropolitaine
(3)b —Great Headlines of Century
(4)o —Ichabod and Me
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Variétés sportives
(5)p —News
(6) —Tales from Dickens
"David and Mr. Micamber".
(7) —Ti-Blanc Richard
(8)c —Gale Storm Show
(9)o —Bulletin local
(10) —Télé-métro
(12)i —Panorama 62
(12)m—Will Call
(13) —Camera 13

6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Les Affaires municipales

6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Ecran du temps passé
(4)q —Vie de l'Eglise
(4)r —TV Gazette
(5)p —Weather and Sports
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20
(4)q —Panorama et météo

6 h. 25
(2) (9)o—Ce soir
(3)b —Weather Wise and Newstime
(9)m—Télénouvelles

6 h. 30
(2) (9)o—Téléjournal
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News and Civic Affairs
(5)q —Date Line Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin, météo et sport
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m —Pulse

6 h. 35
(5)p —Kartoon Karnival
(9)m—Nouvelles régionales

6 h. 45
(2) —Carrefour
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC-TV News and Sports
(4)r —Place des étoiles
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(9)o —Pleins feux
(9)m—Manchettes régionales

6 h. 50
(4)q —Nouvelles sportives
(10) —Sport-images

7 h.

(3)b —Huckleberry Hound
(3)r —Nouvelles régionales et sport
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —La Bonne Etoile
(5)p —My Three Sons
(7) —Avec Marc Legrand
(8)c —Movie 8
"Cadet Girl", avec George Montgomery et Carole Landis.
(8)w—Evening Report and Weather
(9)m—Le troisième homme
(10) —Nouvelles
(12)i —2 sur 3 Cadorama
(12)m—Seahunt
(13) —Le coffre au trésor

7 h. 15
(2) (9)o—Une semaine avec . . .
Fernande Giroux.
(3)r —D'amour et d'eau fraiche
(4)q —Court-métrage
(4)r —Monte Carlo
(10) —Ciné-roman

7 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13)—Un, deux, trois, rideau!
"De deux choses l'une".
(3)b —Marshall Dillon
(4)o —High Time
(5)p —Laramie
(5)q —Lawman
(6) —The Real McCoys
(7) —Défi au danger
(8)w—Bugs Bunny
(10) —Comment ? Pourquoi ?
Emission pour adolescents.
(12)m—Bachelor Father

7 h. 45
(10) —Les trois étoiles I.G.A.
Animateur : Claude Séguin.

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Joie de vivre
(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Garry Moore Show
Invités : Nat "King" Cole et Bob Melvin.
(8)w—Bachelor Father
(10) —Eternel amour
"Le Mensonge d'une mère" (italien) mélodrame, avec Amedeo Nazzari et Yvonne Sanson. — Un jeune homme a été autrefois le fiancé de Rosa, femme du garagiste. Ce jeune homme, Emilio Marchi, vient au garage faire réparer sa voiture. Il revoit Rosa et tente de la reprendre. Mais Rosa a maintenant deux enfants et un mari. Emilio ira jusqu'au chantage, et c'est le début d'un drame qui se soldera par une mort d'homme.
(12)m—Sunset Theatre
"Paris Honeymoon", avec Bing Crosby et Akim Tamiroff.

8 h. 20
(8)c —Money Bunny Contest Show

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)—Edition spéciale
Animateur : Paul-Emile Tremblay. Participants : Marthe Carrier, Louis Chantigny, Yves Michaud et Marcel Paré.
(3)b —Dobbie Gillis
(5)p —Alfred Hitchcock presents
(8)c —Checkmate
(8)w—The New Breed
(10) —Vox Populi

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Les Eliminatoires du hockey
Quatrième partie de la semi-finale de la Ligue nationale de hockey. Commentateurs : René Lecavalier et Jacques Beauchamp.
(3)b (4)o (5)q (6)—The Red Skelton Show ou hockey
(5)p —Dick Powell Show
(10) —Quiz-O
Animateur : Paul Berval.

9 h. 30
(3)b —Ichabod and Me
(4)o (5)q (6)—Front Page Challenge
(8)c —The Real McCoys
(8)w—Yours for a Song
(10) —Médecine d'aujourd'hui
Sujet : la génétique des anomalies. Invité : Jacques Gagnon.
(12)m—Check Mate

10 h.

(3)b —Garry Moore
(4)o (5)q (6)—Canada at War
(5)p —Naked City
(8)c —Movie
"The Great O'Malley", avec Pat O'Brien, Humphrey Bogart et Ann Sheridan.
(8)w—Alcoa Premiere
(10) —Dix sur dix

10 h. 30
(4)o (5)q (6)—Fighting Words
Animateur : Nathan Cohen.
(12)m—Pulse

10 h. 45
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Insolences d'une caméra
Des scènes croquées sur le vif montrant les réactions cocasses de gens victimes de subterfuges.
(10) —En première page

10 h. 56
(10) —La couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)—Téléjournal
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—News Final and Weather
(10) —Ronde des Sports
(12)m—Pajama Playhouse
"I Wanted Wings", avec Ray Milland, William Holden et Brian Donlevy.

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(10) —Cinéma
"L'Avion de minuit" (français) drame du milieu avec Jules Berry, Colette Darfeuil, Abel Jacquin, le Vigan et André Luguet — Colette, victime de la fatalité, et devenue la complice de voleurs de bijoux, bande dirigée par le chef : "Le Docteur". Un détective, Leroy, prend la bande en filature et réussit à faire arrêter le Docteur et ses complices. Apitoyé sur le sort de Colette, Leroy la laisse partir libre dans l'avion de minuit, piloté par un aviateur loyal qui l'aime et lui fera oublier son passé.

11 h. 15
(2) (3)r (4)r (9)o (9)m (12)i (13)—Nouvelles sportives
(4)o (5)q (6)—Viewpoint
(7) —Dernière édition et sport

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"Flame of Youth", avec Barbara Fuller et Roy MacDonald.
(4)o —CBOT Night Final
(4)q —Bulletin sportif
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies
"Monkey Business", avec les quatre Max Brothers.

11 h. 25
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i—Commentaire
(13) —Météo

11 h. 27
(4)o —Sporstime

11 h. 30
(5)p —Jack Paar Show
(7) —Fireside Theater
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 33
(6) —Cinema Starlight
"Alias Mr. Twilight", avec Gigi Perreau et Lloyd Corrigan.

11 h. 35
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13)—Les Couche-Tard
Avec Jacques Normand et Roger Baulu.

11 h. 37
(4)o —Carte Blanche

12 h.

12 h. 05
(3)r (9)m (13)—CBC-TV News
(4)r —Front Page Challenge
(12)i —Nouvelles anglaises

12 h. 30
(12)m—News, Sports and Weather

MERCREDI LE 4 AVRIL

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(3)b —Test Pattern
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —College of the Air

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Theatre 30
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30
(3)b —TV School
(5)p —TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7
(8)w—Music Classroom

10 h. 15
(8)w—Teddy Bear Playhouse

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(4)q —Mire et musique
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time

11 h.

(3)b —Video Village
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

11 h. 30
(3)b —Clear Horizon
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Camouflage
(12)i —Mire et 1000 cycles
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux — Chasse au crime. — Long-métrage. "La Peur", avec Ingrid Bergman et Matthias Wieman.

12 h. 25
(4)o —Long-métrage

12 h. 30
(2) (9)o—Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —Les nouvelles
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sport
(8)w—Window Shopping
(12)i —Red River Jamboree

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(4)q —La jardinière

12 h. 55
(5)p —News Report

1 h.

(3)b —Across the Fence
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Day in Court
(12)i —Cinéma
"Bonheur perdu".

1 h. 10
(6) —Today on CBMT

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(4)q —Siège réservé
"Le Bonheur est pour demain".
(5)p —On the Local Scene
(6) —Montreal Matinee

1 h. 24
(2) (9)o—Téléjournal

1 h. 30
(2) (9)o—Long-métrage
"Macao, l'enfer du jeu", drame d'aventures de Jean Delannoy, avec Louise Carletti et Eric von Stroheim. Un journaliste français est fiancé à une jeune Chinoise dont le père est un redoutable contrebandier.
(3)b —As the World Turns
(5)p —Christophers
(5)q —Test Pattern
(8)w—Janet Dean, R. N.

1 h. 40
(8)c —Pastor's Study
(12)m—Meditation — News

1 h. 50
(8)c —News

2 h.

(3)b —Password
(4)o (5)q (6)—Chez Hélène
(5)p (8)w—Jane Wyman Presents
(7) —TV-roman
(8)c (12)m—Romper Room
(9)m—Mire et musique

2 h. 15
(3)r —Cinéroman
(4)o (5)q (6)—Nursery School Time

2 h. 20
(10) —Ouverture, horaire

2 h. 30
(3)b —House Party
(3)r —Joyaux de l'écran
(4)o (5)q (6)—Mademoiselle de Paris
(5)p —Loretta Young Theater
(7) —Actualité féminine
(8)w—Seven Keys
(9)m—Red River Jamboree
(10) —Ciné-revue
"Cra l'inquebille" (français) comédie dramatique avec Yves Deniaud, Christian Fourcade et Pierre Mondy — Un vieux marchand de quatre-saisons est victime d'une erreur judiciaire : il est condamné en correctionnelle à quinze jours de prison . . . En sortant, il se laisse atteler à boire. L'amitié d'un petit poulbot le sauvera de la déchéance.
(12)i —Sourire maison

2 h. 45
(4)q —Ciné-roman
(7) —Téléphone sonne
(10) —Tout pour la femme
(12)m—Carte Blanche

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Votre cuisine, Madame
Démonstration culinaire et courrier, avec Germaine Gloutnez. Animatrice : Yolande Bonenfant.
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)q (6)—Music Break
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c —Carte Blanche
(8)w—Queen for A Day

3 h. 15
(12)m—Debbie Drake Show

3 h. 30
(3)b (4)o (5)q (6)—The Verdict is Yours
(4)q —Fémini-thé
(4)r (12)i—La Jardinière
(5)p —Our Five Daughters
(8)w—Who do you Trust
(9)o —A la carte
(10) —En matinée
"Le Droit de l'enfant" (français) drame familial avec Jean Chevrier et Renée Devillers — Ce film a toutes les qualités voulues pour plaire au public : des sentiments généreux, un homme blessé dans son orgueil, une femme un moment oublieuse de son devoir et entre ces deux êtres prêts à se jeter dans l'abîme des décisions irréparables, se dresse un enfant. Lorsque la fillette sera devenue une grande jeune fille, un nouveau problème naîtra qui exigera toute la puissance de l'homme et la compréhension de la mère pour que el bonheur de l'enfant ne sombre pas.
(12)m—Here's Looking at You

3 h. 55
(4)o (5)q (6)—Cross Section

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Bobino
(3)b —Brighter Day
(4)o —Susie
(5)p —Make Room for Daddy
(5)q —Kartoon Korner
(6) —The Broken Arrow
(8)w—American Bandstand
(8)c (12)m—A Kin to Win

4 h. 15
(3)b —Secret Storm

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)—Friendly Giant
(5)p —American Bandstand
(8)c —Cartoonerville
(12)m—Surprise Party

4 h. 45
(4)o (5)q (6)—Maggie Muggins

4 h. 50
(5)p (8)w—American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Roquet Belles Oreilles
(3)b —Popeye and Bozo
(4)o (5)q (6)—Razzle Dazzle
(5)p —Yours for a Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30
(2) (4)r (9)m (9)o (12)i (13) —Au bout du monde
(3)b —Robin Hood
(3)r (7)—Comte de Monte-Cristo
(4)o (6)—Huckleberry Hound
(4)q —Capitaine Tombalo
(4)r —Fables animées
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Adventures of Frank Merriwell
(8)c —Dance Party
(8)w—Early Show
"Sitting Pretty", avec Ginger Rogers et Jack Haley.
(10) —Les Trois Mousquetaires
(12)m—Robin Hood

5 h. 45
(5)q —Jungle Queen

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m—Edition métropolitaine
(3)b —Great Headlines of Century
(4)o —Sea Hunt
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Affaires publiques
(5)p —News
(5)q —Provincial Affairs
(6) —Phil Silver's Show
(7) —Melody Ranch
(8)c —Gale Storm Show
(9)o —Bulletin local
(10) —Télémétro
(12)i —Panorama '62
(12)m—Will Call
(13) —Caméra 13
Long métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Au jour le jour

6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Ecran du temps passé
(4)q —Vie de l'Eglise
(4)r —TV Gazette
(5)q —Noddy
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20
(4)q —Panorama et météo

6 h. 25
(2) (9)o—Ce soir
(3)b —Weather Wise and Newstime

6 h. 30
(2) (9)o—Téléjournal
(3)b —Newstime
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News & Billboard
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Métro
(7) —Télébulletin
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m—Pulse

6 h. 35
(5)p —Kartoon Karnival

6 h. 40
(4)r —Nouvelles sportives

6 h. 45
(2) (9)m (9)o—Présence de l'art
Les livres.
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)—CBC-TV News
(4)r —Kit Karson
(5)p —Huntley Brinkley Report
(7) —Météo & Sports
(8)c —Dateline Seaway Valley

6 h. 50
(4)q —Nouvelles sportives
(10) —Sport-images

6 h. 55
(3)r —Météo selon Dorval
(4)o (6)—Sport

7 h.

(3)b —Brannigan Brothers
(3)r —Nouvelles régionales et sports
(4)o (5)q (6)—Seven-O-One
(4)q —Les Vikings
(5)p —Bullwinkle
(7) —Sans atout
(8)c —Movie 8
"Golden Arrow", avec Bette Davis et George Brent.
(8)w—Evening Report and Weather
(10) —Nouvelles
(12)i —Spectacle épi
(12)m—The Flintstones

7 h. 15
(2) (9)o—Une semaine avec . . .
Fernande Giroux.
(3)r (9)m (13)—Entre vous et moi . . .
(4)r —Paris chansons
(10) —Ciné-roman
"A la Jamaïque" (français) opérette avec Luis Mariano, Jane Sourza, Paquita Rico et Darry Cowl — Version filmée de l'opérette à succès, ce film permet d'entendre Luis Mariano et Paquita Rico qui se disent leur perpétuel amour en des couplets sentimentaux. Autour d'eux se déroulent de nombreuses intrigues qui se terminent en gaieté pour la plus grande joie des spectateurs.

7 h. 30
(2) (3)r (4)r (7) (9)m (9)o (13)—Sur deux notes
Avec Marc Gélinas.
(3)b (8)w—News Analysis
Avec Howard K. Smith.
(4)o (6)—Provincial Affairs
(4)q (12)i—Le Troisième Homme
(5)p —Wagon Train
(5)q —Highway Patrol
(10) —Télé-surprise
(12)m—The Rifleman

7 h. 45
(4)o (6)—Mr Fix-It
(10) —Yves Christian

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—La Côte de Sable
(3)b —Window on Main Street
(4)o (5)q (6)—Playdate
"The Most Beautiful Girl in the World". Comédie de Bernard Slade.
(8)w—M. Squad
(10) —La pluie et le beau temps
(12)m—Sunset Theatre
"Home of the Brave", avec Frank Lovejoy, James Edwards et Lloyd Bridges.

8 h. 20
(8)c—Money Bunny Contest Show

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Dans les rues de Québec
Emission de variétés en provenance de la Vieille Capitale. Orchestre dir. Germain Gosselin. Animateur : Jacques Gauthier.
(3)b —Checkmate
(5)p —Joey Bishop Show
(8)c —Andy Griffith Show
(8)w—Top Cat
(10) —Le Troisième Homme

9 h.

(2) —Les Quatre Justiciers
(3)r (9)m (13)—Défi
(4)o (5)p (5)q (6)—Perry Como
(4)q (4)r—Adam ou Eve
(7) —A première vue
(8)c —Alfred Hitchcock
(8)w—Hawaiian Eye
(9)o —Le Troisième Homme
(10) —Sur le matelas
(12)i —Au nom de la loi

9 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Droit de cité
Relations inter-municipales. Chaque municipalité veut régler elle-même ses problèmes ; n'y aurait-il pas avantage à chercher une solution à des problèmes communs ?
(3)b —Dick Van Dyke Show
(8)c —Zane Grey Theater
(12)m—Jack Benny

10 h.

(2) (9)m (9)o—Récital
Jacques Verdon, violoniste ; au piano : John Newmark. Sonate en sol majeur, no 1 op. 78 (Johannes Brahms).
(3)b —U.S. Steel Hour
(3)r (13)—Télépolicier
(4)o (5)q (6)—News Magazine
(4)q (4)r—Défi
(5)p —Bob Newhart
(7) (10)—Remous
(8)c —Movie
"Valley of Song", avec Mervy Johns, Clifford Evans et Rachael Thomas.
(8)w—Naked City
(12)i —Les Quatre Justiciers
(12)m—Zane Grey Theater

10 h. 30
(2) (3)r (9)m (9)o—Vous, famille
Etude des problèmes sociaux physiques et humains de la famille canadienne. Animateur : Jean Pellerin.
(4)q (7)—Télépolicier
(4)o (5)q (6)—Explorations
"Hidden Worlds": The Fringe Dwellers.
(4)r —Chasse au crime
(5)p —Brinkley's Journal
(10) —Avec plaisir
(12)i (13)—Alfred Hitchcock présente
(12)m—Pulse

10 h. 45
(10) —En première page

10 h. 56
(10) —La couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)—Téléjournal
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)—CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—News
(10) —Ronde des sports
(12)m—Pajama Playhouse
"Rhythm Romance", avec Bob Hope, Gene Krupa et son orchestre.

11 h. 10
(3)b —Vermont Edition
(10) —Cinéma
"Le Porte-Veine" (français) vaudeville, avec Lucien Baroux, Marie Glory et Christiane Delyne — Julien, malhabile et malchanceux, se révèle un porte — veine infaillible pour une de ses clientes. Tel qui fait gagner aux courses doit être une mascotte précieuse en affaires, pense le banquier, ami de la dame. Mais un banquier rival renchérit pour avoir Julien sous contrat et l'exploiter à l'égal d'une mine. Après diverses mésaventures, le naïf Julien se rend compte de sa valeur et décide de s'exploiter lui-même.

11 h. 15
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i (13)—Nouvelles sportives
(4)o (6)—Viewpoint
(5)q —Texas Wrestling
(7) —Dernière édition et sport

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"The Showdown", avec Marie Windsor et Walter Brennan.
(4)o —Sports Time
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies
"The Tattooed Strangers", avec John Miles et Patricia Whyte.

11 h. 25
(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)i—Commentaire
(13) —La météo

11 h. 30
(5)p —Jack Paar Show
(7) —Théâtre au coin du feu
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 33
(6) —Eleven Thirty-Three Mystery
"The Bribe", avec Robert Taylor, Ava Gardner et Charles Laughton.

11 h. 34
(2) (9)o—Nouvelles du cinéma français
Denys de la Patellière tourne "Le Bateau d'Emile", avec Annie Girardot, Michel Simon et Lino Ventura. — "Cet imbécile de Rimoldi", film de Léo Joannon, avec Fernandel. — Juliette Mayniel.
(3)r —Front Page Challenge
(4)r —Perry Mason
(9)m—CBC-TV News
(12)i —Nouvelles anglaises
(13) —Hollywood Film Festival

11 h. 37
(4)o —Late Evening
Avec Bryant et Scott.

12 h.

12 h. 04
(3)r —CBC-TV News

12 h. 30
(12)m—News, Sports and Weather

1 h.

(13) —CBC-TV News

JEUDI — LE 5 AVRIL

MATIN

6 h.

6 h. 30

(5)p —Continental Classroom

7 h.

(3)b —Test Pattern
(5)p —Today and News

7 h. 30

(3)b —College of the Air

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w—Farm and Home

8 h. 45

(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Forecast
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30

(3)b —TV School
(5)p —TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 30

(3)b —I Love Lucy
(4)q —Mire et musique
(5)p —Play your Hunch
(8)w—Town and Country Time

11 h.

(3)b —Video Village
(5)p —The Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

11 h. 30

(3)b —Clear Horizon
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55

(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —12 O'Clock Jubilee
(8)w—Camouflage
(12)j —Mire et 1,000 cycles
(13) —Télé-matinée

Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Abbott et Costello. — Long-métrage. "Bonheur perdu", avec une brillante distribution internationale.

12 h. 25

(4)o —Billboard
(4)q —Horaire commenté

12 h. 30

(2) (9)o—Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(4)o —Film
(4)q —Les nouvelles
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Nouvelles et sport
(8)w—Window Shopping
(12)j —Tommy Ambrose Show

12 h. 45

(3)b —Guiding Light
(4)q —La jardinière

1 h.

(3)b —Across the Fence
(4)o —Afternoon Edition
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Day in Court
(12)j —Cinéma

"Les Deux Aventuriers", avec Douglas Fairbank et Alann Hale.

1 h. 10

(6) —Today on CBMT

1 h. 15

(3)b —Mixing Bowl
(4)q —Cinéma Kraft

"La Femme aux cigarettes", avec Ida Lupino et Richard Widmark.

(5)p —On the Local Scene
(6) —Montreal Matinee

1 h. 24

(2) (9)o— Téléjournal

1 h. 30

(2) (9)o— Long-métrage

"Le Vainqueur", comédie, avec Ann Sheridan, Pat O'Brien, John Payne et Gal Page. Un coureur automobiliste cherche à dissuader son frère de choisir la même carrière que lui.

(3)b —As the World Turns
(5)p —Big Picture
(5)q —Test Pattern
(8)w—Janet Dean, R. N.

1 h. 40

(8)c —Pastor's Study

1 h. 45

(12)m—Meditation — News

1 h. 50

(8)c —News

2 h.

(3)b —Password
(4)o (5)q (6)— Chez Hélène
(5)p (8)w— Jane Wyman Presents
(7) —TV Roman
(8)c (12)m— Romper Room
(9)m—Mire et musique

2 h. 15

(4)o (5)q (6)— Nursery School Time
(3)r —Cinéroman

2 h. 20

(10) —Ouverture, horaire

2 h. 30

(3)b —House Party
(3)r —Votre menu
(4)o (5)q (6)— Open House
(5)p —Loretta Young Theatre
(7) —Actualité féminine
(8)w—Seven Keys
(9)m—Tommy Ambrose Show
(10) —Ciné-revue

"Crainquebille".

(12)j —Sourire maison

2 h. 45

(4)q —Ciné-roman
(7) —Téléphone sonne
(10) —Tout pour la femme
(12)m—Carte Blanche

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Casse-tête

Identification d'un personnage à l'aide de différents éléments. Une photo du personnage est graduellement complétée au fur et à mesure que les indices le permettent. Animateurs : Jean-Paul Nolet et Janine Paquet.

(3)b —The Millionaire
(4)o (5)q (6)— National School Telecasts
(5)p —Young Dr. Malone
(8)c—Carte Blanche
(8)w—Queen for a Day

3 h. 15

(12)m—Debbie Drake Show

3 h. 30

(2) (3)r (7) (9)m (9)o (13) —Réflexion faite

Les beaux-arts : le vitrail. Invité : Marius Plamondon, professeur aux Beaux-Arts de Québec.

(3)b (4)o (5)q (6)— Verdict is Yours
(4)q —Fémini-thé
(4)r (12)j— La Jardinière
(5)p —Our Five Daughters
(8)w—Who do You Trust ?
(10) —En matinée

"L'Etrange nuit de Noël" (français) comédie dramatique, avec André Brulé, Jean Servais et Marcelle Géniat. — Au cours d'une fête donnée par le neveu d'un riche châtelain, à l'occasion de la nuit de Noël, le châtelain est assassiné mystérieusement. Après bien des péripéties, le coupable sera démasqué par un détective.

(12)m—Here's Looking at You

3 h. 55

(4)o (5)q (6)— Cross Section

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Bobino
(3)b —Brighter Day
(4)o —Pete and Gladys
(5)p —Make Room for Daddy
(5)q —At Home
(6) —Cartoon Corner
(8)c (12)m— A Kin to Win
(8)w—American Bandstand

4 h. 15

(3)b —Secret Storm

4 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)— Let's Look
(5)p —American Bandstand
(8)c —Cartoonerville
(12)m—Surprise Party

4 h. 45

(4)o (5)q (6)— Rope Around the Sun
(5)p (8)w— American News Stand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Le Grand Duc
(3)b —Popeye and Bozo
(4)o (5)q (6)— Razzle Dazzle
(5)p —Yours for a Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30

(2) (3)r (4)r (9)m (9)o (13) —La Déesse d'or
(3)b —Yogi Bear
(4)o (6)— Dick Tracey
(4)q —Amazone
(5)p —Kartoon Karnival
(5)q —Western Theatre Carnival
(7) —Au secours
(8)c (12)m— Yogi Bear
(8)w—Early Show

"The Frisco Kid", avec James Cagney et Margaret Lindsay.

(10) —Le Comte de Monte Cristo
(12)j —A la radio

5 h. 45

(12)j —Video Sacré-Coeur

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m— Edition métropolitaine
(3)b —Great Headlines
(4)o —Margie
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Variétés sportives
(5)p —News
(6) —Ichabod and Me
(7) —Ti-Blanc Richard
(8)c —Gale Storm Show
(9)o —Bulletin local
(10) —Télé-métro
(12)j —Panorama 62
(12)m—Will Call
(13) —Caméra 13

Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. Concours du 13.

6 h. 10

(3)b —World of Sports
(9)o —Les Affaires municipales

6 h. 15

(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Ecran du temps passé
(4)q —Vie de l'Eglise
(4)r —TV Gazette
(5)p —Weather and Sports
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20

(4)q —Panorama et météo

6 h. 25

(2) (9)o— Ce soir
(3)b —Weather Wise and Newstime

6 h. 30

(2) (9)o—Téléjournal
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News and Civic Affairs
(5)q —Dateline Quebec
(6) —Metro
(7) —Télébulletin
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m—Pulse

6 h. 35

(5)p —Kartoon Karnival
(9)m—Nouvelles régionales

6 h. 45

(2) (9)m—Carrefour
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)— CBC-TV News
(4)r —Rendez-vous Clover Farm
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(7) —Météo et sports
(9)o —Perspective

6 h. 50

(4)q —Nouvelles sportives
(10) —Sport-Images
(12)m—Ski Guide

6 h. 55

(3)r —Météo selon Dorval
(4)o —Sports
(6) —Ski Cast

7 h.

(3)b —The Beach Comber
(3)r —Nouvelles régionales et sports
(4)o (5)q (6)— Seven-O-One
(4)q —Papa bricoleur
(5)p —Top Cat
(7) —Divertissement
(8)c —Movie 8

"Elizabeth the Ladymead", avec Anna Neagle et Hugh Williams.

(8)w—Evening Report and Weather
(9)o —Révélations
(10) —Nouvelles
(12)j —Comédie sans parole
(12)m—Father Knows Best

7 h. 15

(2) (9)o— Une semaine avec . . .

Fernande Giroux.

(3)r —Sur un thème
(4)q —Sur demande
(4)r —Nos invités
(9)m—Film
(10) —Ciné-roman

7 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Clé de sol

Animateur: Michel Noël.

(3)b —Whiplash
(4)o —Diplomatic Passport
(5)p —The Third Man
(5)q —Captain Gallant
(6) —Kings and Queens — Quilles
(8)w—Comedy Capers
(10) —Chez Isidore

Invitée : Michèle André.

(12)m—Show Down

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)j (13)— Filles d'Eve
(3)b —Frontier Circus
(4)o (5)q (6)— Nature of Things

"Spermatozoa".

(5)p (8)w— Donna Reed Show
(10) —Au nom de la loi
(12)m—Sunset Theatre

"The Perfect Woman", avec Patricia Roc et Stanley Holloway.

8 h. 30

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Rendez-vous avec Michelle

L'hôtesse Michelle Tisseyre tient les habitués de son émission au courant des nouveautés dans les domaines de la mode de la littérature, des arts, etc. Ce soir : Jean-Marc interprète : "Laisse-moi te donner", "Toi, moi et la mer", "Passeront les jours" et "Les Condamnés" ; Michelle Tisseyre dit un poème de Jean-Marc ; "Pour une corrida".

(4)o (5)q (6)— My Three Sons
(5)p —Dr. Kildare
(8)w—The Real McCoys
(10) —Cinéma Kraft

"Garçon manqué" (allemand) comédie avec Liselotte Pulver et Albert Lieven. — Une jeune fille, Frédérique, est élevée par son oncle comme un vrai garçon, a les cheveux coupés porte la chemise et la culotte. Son tuteur ne voit pas cette éducation d'un bon oeil et la place dans un couvent de jeunes filles. Frédérique s'évade du couvent et, de nouveau travestie en garçon, s'engage dans l'armée. Elle rencontre un beau lieutenant qu'elle ne tarde pas à aimer. Mais comment lui avouer qu'elle n'est pas un garçon ?

8 h. 50

(8)c —Money Bunny Contest Show

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (2)o (12)j (13)— Les Eliminatoires du hockey

Commentateurs : René Lecavalier et Jacques Beauchamp.

(3)b —Groucho Marx
(4)o (5)q (6)— The Defenders or Hockey
(8)c —Detectives
(8)w—My Three Sons

9 h. 30

(3)b —Gertrude Berg Show
(5)p —Hazel
(8)c —Have Gun, Will Travel
(8)w—Margie
(12)m—Sing Along with Mitch

10 h.

(3)b CBS Reports
(4)o (6)— Ben Casey M.D.
(5)p —Sing Along with Mitch
(5)q —World Championship Golf
(8)c —Movie

"The Last Mile", avec Mickey Rooney. Version filmée en 1959.

(8)w—The Untouchables
(10) —Dix sur Dix

10 h. 30

(12)m—Pulse

10 h. 45

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Film
(10) —En première page

10 h. 56

(10) —La couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)j (13)— Téléjournal
(3)b —Your Esso Reporter
(4)o (5)q (6)— CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—News
(10) —Ronde des sports
(12)m—Pajama Playhouse

"Law of the Streets", avec Raymond Pellegrin et Silvana Pampanini.

11 h. 10

(3)b —Vermont Edition
(10) —Cinéma

"Une fille à matelots" (allemand) drame passionnel avec Walter Richer, Angelika Hauff et Adolph Loedi. — Cette dramatique production tend à donner un aspect vériste de la vie rude des pêcheurs de harengs. Autour d'un être simple aux réactions violentes s'opposent l'amour pur d'un jeune garçon avide d'évasion et la passion charnelle d'une femme amorale.

11 h. 15

(2) (3)r (4)r (9)o (12)j (9)m (13)— Nouvelles sportives
(4)o (5)q (6)— Viewpoint
(4)q —Météo
(7) —Dernière édition et sport

11 h. 20

(3)b —Laurentians Ski Guide
(4)o —CBOT Night Final
(4)q —Bulletin sportif
(5)p —Sports
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies

"Radio City Revels", avec Milton Berle, Bob Burns et Ann Miller.

11 h. 25

(2) (3)r (4)q (4)r (9)m (9)o (12)j— Commentaire
(13) —Météo

11 h. 30

(3)b —Stage 3

"Timetable", avec Mark Stevens et Felicia Farr.

(5)p —Jack Paar Show
(7) —Fireside Theater
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 35

(2) (9)o— Errol Flynn

"Bruissement de soie", avec Phyllis Kirk et Ronald Howard. Un égyptologue reçoit la visite d'une jeune fille. S'il peut la voir, il ignore qu'elle est invisible pour les autres. Est-il victime d'une hallucination ou est-il vraiment en présence de Cléopâtre ?

(3)r —Red River Jamboree
(4)r —The Defenders
(6) —Movie Cavalcade

"The Black Knight", avec Alan Ladd.

(9)m—CBC-TV News
(12)j —Sur 16 mm

"Furie de l'or noir", avec Irene Dunne et Randolph Scott.

(13) —CBC-TV News

11 h. 37

(4)o —Dial 999

12 h.

12 h. 05

(3)r —CBC-TV News
(4)o —British Movie Night

12 h. 30

(12)m—News, Sports and Weather

1 h.

1 h. 04

(12)j—Nouvelles anglaises

VENDREDI LE 6 AVRIL

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p —Continental Classroom

7 h.

(3)b —Test Pattern
(5)p —Today and News

7 h. 30
(3)b —College of the Air

8 h.

(3)b —Captain Kangaroo

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b —Our Neighbor the World
(5)p —Here's Hollywood

9 h. 30
(3)b (5)p— TV School Time

10 h.

(3)b —Calendar
(5)p —Say When
(7) —Le Coq au 7

10 h. 10
(8)w—Story of our Granite State

10 h. 30
(3)b —I Love Lucy
(4)q —Mire et musique
(5)p —Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time

11 h.

(3)b —Video Village
(5)p —Price is Right
(7) —L'Heure de Pierrot
(8)w—Tennessee Ernie Ford Show

11 h. 30
(3)b —Clear Horizon
(5)p —Concentration
(8)w—Yours for a Song

11 h. 55
(3)b —Harry Reasonner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b —Love of Life
(5)p —First Impression
(7) —Variétés Paul Lemire
(8)w—Camouflage
(13) —Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Scotland Yard. — Long-métrage. "L'Espion", avec Ray Milland.

12 h. 25
(4)o —Long-métrage
(4)q —Horaire commenté

12 h. 30
(2) (9)o—Musique
(3)b —Search for Tomorrow
(4)q —Les nouvelles
(5)p —Truth or Consequences
(7) —Première édition et sport
(8)w—Window Shopping

12 h. 45
(3)b —Guiding Light
(4)q —La jardinière

1 h.

(3)b —Across the Fence
(4)r —Ciné 4
(5)p —News
(7) —Pot-pourri féminin
(8)w—Day in Court

1 h. 10
(6) —Today on CBMT

1 h. 15
(3)b —Mixing Bowl
(4)q —Siège réservé
"La chasse aux Millions".
(5)p —On the Local Scene
(6) —Montreal Matinee

1 h. 24
(2) (9)o— Téléjournal

1 h. 30
(2) (9)o— Long-métrage
"La Revanche de Baccarat", mélodrame de J. de Baroncelli, avec Pierre Brasseur, Sophie Desmarets et Lucien Nat. Les aventures sentimentales de Baccarat, comtesse Artoff, et son mariage avec le célèbre Rocambole.
(3)b —As the World Turns
(5)p —Sacred Heart
(5)q —Test Pattern
(8)w—Janet Dean, R. N.
(12)i —Mire et 1000 cycles

1 h. 40
(8)c —Pastor's Study

1 h. 45
(5)p —Country Style U.S.A.
(12)m—Meditation — News

1 h. 50
(8)c —News

2 h.

(3)b —Password
(4)o (5)q (6)— Chez Hélène
(5)p (8)w— Jane Wyman Show
(7) —TV roman
(8)c (12)m— Romper Room
(9)m—Mire et musique
(12)i —Country Hoedown

2 h. 15
(3)r —Cinéroman
(4)o (5)q (6)— Nursery School Time

2 h. 20
(10) —Ouverture, horaire

2 h. 30
(3)b —Houseparty
(3)r —Votre menu
(4)o (5)q (6)— Open House
(5)p —Loretta Young Show
(7) —Be My Guest
(8)w—Seven Keys
(10) —Ciné-revue
"Crainquebille".
(12)i —Sourire maison

2 h. 45
(4)q —Ciné-roman
(7) —Téléphone sonne
(10) —Tout pour la femme
(12)m—Carte Blanche

3 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)— L'Eternel Féminin
Animateurs : Suzanne Pluze et Henri Bergeron.
(3)b —The Millionaire
(4)o (5)q (6)— Quintet
(5)p —Young Doctor Malone
(8)c —Carte Blanche
(8)w—Queen For A Day

3 h. 15
(12)m—Debbie Drake Show

3 h. 30
(2) (3)r (7) (9)o (9)m (13) —Actualités féminines
Des nouvelles locales et internationales d'intérêt féminin. Un éditorial par une femme journaliste. Animateurs : Lizette Gervais et Raymond Laplante.
(3)b (4)o (5)q (6)— Verdict is Yours
(4)q —Fémini-thé
(4)r (12)i— La Jardinière
(5)p —Our Five Daughters
(8)w—Who Do You Trust
(10) —En matinée
"La Ruée sanglante" (américain) film d'aventures, avec John Wayne, Martha Scott, Albert Dekker et Marjorie Rambeau. — Un film d'aventures très mouvementé, se déroulant dans l'Ouest américain au début de ce siècle. Celui-ci, dans son genre, est bien traité ; sa vedette masculine, John Wayne, spécialisé dans les rôles d'aventuriers ne craint pas d'user de ses poings lorsque l'occasion se présente et d'entreprendre les plus périlleuses randonnées équestres.
(12)m—Here's Looking at You

3 h. 55
(4)o (5)q (6)— Cross Section

4 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Bobino
(3)b —Brighter Day
(4)o —Cannon Ball
(5)p —Make Room For Daddy
(5)q —Cartoons
(6) —Expedition
(8)w—American Bandstand
(8)c (12)m— A Kin to Win

4 h. 15
(3)b —Secret Storm
(5)q —Man with the Steel Whip

4 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— La Boîte à surprises
(3)b —Edge of Night
(4)o (5)q (6)— Friendly Giant
(5)p —American Bandstand
(8)c —Cartoonerville
(12)m—Surprise Party

4 h. 45
(4)o (5)q (6)— Sing Ring Around

4 h. 50
(5)p (8)w— American Newstand

5 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— L'Ecran des jeunes
(3)b —Popeye and Bozo
(4)o (5)q (6)— Razzle Dazzle
(5)p —Yours for a Song
(8)w—Superman
(10) —Les P'tits Bonshommes

5 h. 30
(2) (3)r (9)m (9)o (12)i (13) —L'Epée de Florence
(3)b —Current Events
(4)o (5)q (6)— Tidewater Tramp
(4)q —Capitaine Tombalo
(4)r —Fables animées
(5)p —Kartoon Karnival
(7) —Shotgun Slade
(8)c —Robin Hood
(8)w—Early Show
"Where There's Life", avec Bob Hope, William Bendix et Signe Hasso.
(10) —Aigle Noir
(12)m—Rocky and His Friends

SOIR

6 h.

(2) (3)r (9)m— Edition métropolitaine
(3)b —Ski Report
(4)o —Folderol
(4)q —Les nouvelles
(4)r —Actualités régionales
(5)p —News
(5)q —Flaming Frontiers
(6) —Pete and Gladys
(7) —Melody Ranch
(8)c —Gale Storm Show
(9)o —Bulletin local d'informations
(10) —Télé-métro
(12)i —Panorama 62
(12)m—Will Call
(13) —Caméra 13
Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 10
(3)b —World of Sports
(9)o —Au jour le jour

6 h. 15
(2) (9)o—Nouvelles sportives
(3)r —Ecran du temps passé
(4)q —Vie de l'Eglise
(4)r —TV Gazette
(5)p —Weather and Sports
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20
(4)q —Panorama et météo

6 h. 25
(2) (9)o— Ce soir
(3)b —Weatherwise and Newstime

6 h. 30
(2) (9)o—Ce soir
(3)r —Au jour le jour
(4)o —News and Billboard
(5)q —News and Sports
(6) —Metro
(7) —Télébulletin
(8)c —News, Sports and Weather
(12)m—Pulse

6 h. 35
(5)p —Kartoon Karnival

6 h. 40
(8)c —Sports

6 h. 45
(2) (9)m (9)o — Carrefour
(3)b —Doug Edwards and News
(3)r —Nouvelles mondiales
(4)o (6)— CBC-TV News
(4)r —Community Calendar
(4)r —Les louftingues
(5)p —Huntley Brinkley Reports
(5)q —Sports Clinic
(7) —La météo et Sports

6 h. 50
(4)q —Nouvelles sportives
(10) —Sport-images

6 h. 55
(3)r —Météo selon Dorval
(4)o (6)—Sports

7 h.

(3)b —You Can Quote Me
(3)r —Nouvelles régionales, sports
(4)o (5)q (6)— Seven-O-One
(4)q —Moment musical
(5)p (12)m— Leave it to Beaver
(7) —Tête à tête
(8)c —Movie 8
"Nine Lives is not Enough", avec Ronald Reagan et James Gleason.
(8)w—Evening Report and Weather
(10) —Nouvelles
(12)i —Tevio

7 h. 15
(2) (9)o— Une semaine avec . . .
Fernande Giroux.
(3)r —Entrevue
(4)q —Croyez-le ou non
(4)r —Jeunes espoirs
Rose et Bleu (alternativement)
(7) —Nos amis les animaux
(9)m—Petit écran
(10) —Ciné-roman

7 h. 30
(2) (9)m (9)o— Inspecteur Blaise
(3)b —Rawhide
(3)r —Au nom de la loi
(4)o —Sports Huddle
(4)q —Première audition
(5)p —American Profile
(5)q —Two Faces West
(6) —Let's Face It
(7) —Défi
(8)w—Main Event
(10) —Alors . . . raconte
Animateur: Denis Drouin.
(12)i —Le Dernier des Mohicans
(12)m—Try for Ten

7 h. 45
(4)r —Entre vous et moi

8 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Le Mors aux dents
(4)o (5)q (6)— Country Hoedown
(8)w—The Hathaways
(10) —Aventures dans les îles
(12)m—Sunset Theatre
"Candlelight in Algeria", avec James Mason et Carla Lehman.

8 h. 15
(8)c —Money Bunny Contest Show

8 h. 30
(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Fillet et garçons
(3)b —Route 66
(5)p —Robert Taylor's Detectives
(4)o (5)q (6)— Car 54, where are you?
(8)c —Miami Undercover
(8)w—The Flintstones

9 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)m (9)o (12)i (13)— Cinéma international
"Allez coucher ailleurs", avec Cary Grant et Ann Sheridan. Pour pouvoir accompagner sa femme en Amérique, un capitaine de l'armée française doit se déguiser en femme.
(4)o (5)q (6)— Tommy Ambrose
(8)c (8)w— 77 Sunset Strip
(10) —Télé-Quilles

9 h. 30
(3)b —Father of the Bride
(4)o (5)q (6)— Perry Mason
(5)p —The Vanishing 400
(12)m—Naked City

10 h.

(3)b —Twilight Zone
(8)c —Movie
"Valley of the Giants", avec Wayne Morris et Charles Bickford.
(8)w—Timex Special
"Accent on Comedy".
(10) —On danse au Quartier Français

10 h. 30
(2) (3)r (7) (9)m (9) L'Art et son secret
"Le Cirque" de Seurat. Avec René Huyghe, membre de l'Académie française et professeur au Collège de France.
(3)r —Composez 999
(4)o —Nightline
(4)r —Télépolicier
(4)q —Savoir-vivre
(5)p —Chet Huntley
(5)q —Manhunt
(6) —Peter Gunn
(12)i —Défi
(12)m—Pulse
(13) —Au nom de la loi

10 h. 45
(4)q —Boîte à chansons
(10) —En première page

10 h. 56
(10) —La couleur du temps

11 h.

(2) (3)r (4)q (4)r (7) (9)o (9)m (12)i (13)— Téléjournal
(3)b —News
(4)o (5)q (6)— CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)w—News
(10) —Ronde des sports
(12)m—Pajama Playhouse
) "Hello Frisco, Hello", avec Alice Fay et John Payne.

11 h. 10
(10) —Cinéma
"J'avais 7 filles" (français-italien) comédie gaie, avec Maurice Chevalier, Délia Scala, Colette Ripert et Paolo Stoppa. — Dans une petite ville, sept jeunes filles débordantes d'imagination combinent un plan. Le comte André de Courvallon est tout désigné pour leur servir de père : il a eu tellement d'aventures qu'il a dû oublier . . . Une à une elles débarquent au château et se jettent dans les bras du comte en l'appelant papa. Le comte fait mine de les croire, mais l'arrivée du fils authentique va corser le jeu.
(3)b —Vermont Edition

11 h. 15
(2) (3)r (4)r (9)o (9)m (12)i (13)—Nouvelles sportives
(4)o (6)—Viewpoint
(4)q —Météo et sports
(5)q —Movies At Midnight
"When Tomorrow Comes".
(7) —Dernière édition et sport

11 h. 20
(3)b —Stage 3
"Anna Karenina", avec Vivien Leigh et Ralph Richardson.
(4)o —Sports Time
(6) —Final Edition
(8)w—World's Best Movies
"Kiss Tomorrow Goodbye", avec James Cagney, Barbara Payton et Helena Carter.

11 h. 25
(2) (3)r (4)q (4)r (9)o (9)m (12)i— Commentaire
(13) —Météo

11 h. 30
(5)p —Jack Paar Show
(7) —Théâtre au coin du feu
(13) —Le 13 vous informe

11 h. 33
(2) —Cinéma
"Nuit et jour", biographie musicale de Michael Curtis, avec Cary Grant et Alexis Smith. Une biographie romancée de Cole Porter.
(4)q —La Boîte aux Images
"La Femme aux brillants", avec George Brent et Isa Miranda.
(4)r —Tommy Ambrose
(6) —Friday Premiere
"The End of the Affair", avec Deborah Kerr et Van Johnson.
(9)m—CBC-TV News
(9)o —Cinéma
"Le Dernier Quart d'Heure".
(12)i —Silence on tourne
"Armored Attack", avec Dana Andrews et Anne Baxter.

11 h. 35
(3)r —Théâtre au coin du feu
(13) —CBC-TV News

11 h. 38
(4)o —Great Movies

11 h. 45
(13) —Ciné-soir
"Le Dahlia bleu", avec Alan Ladd et Veronica Lake.

12 h.

12 h. 30
(12)m—News, Weather and sports

12 h. 50
(3)r —CBC-TV News

1 h.

(12)i —Nouvelles anglaises

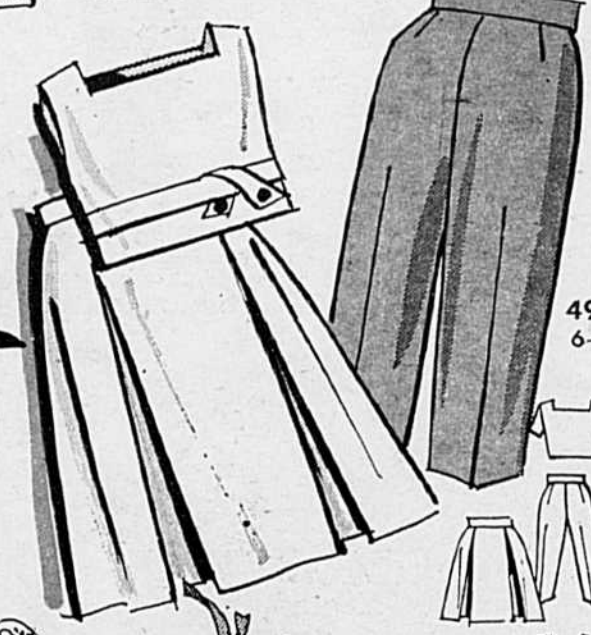
Les patrons de Photo-Journal

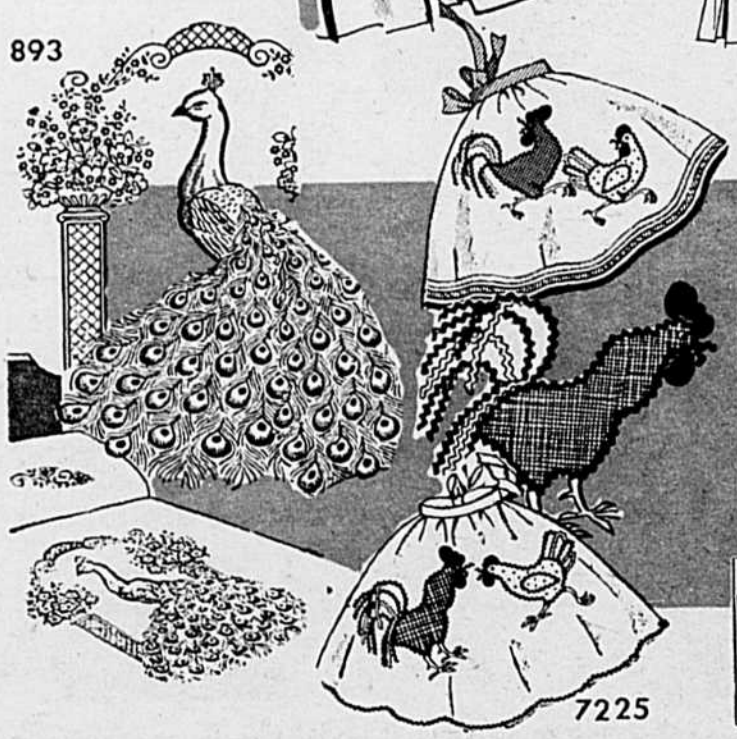


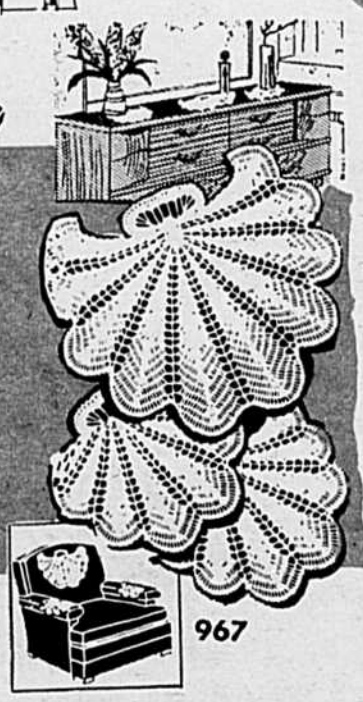














"Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- **Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.**
- **Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.**
- **Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :**

Les patrons de
"Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A
Toronto.

No 4948 — Voici une robe à tailler et à coudre en une seule journée : aucune couture à la taille, pas de manches et aucun problème d'essayage. Amenuisante à souhait, elle se fait dans les demi-pointures 14½-26½. La grandeur 16½ requiert 4 verges de tissu de 35 pouces. **Prix : 50 cents.**

No 4773 — Flatteuse, la ligne princesse l'est toujours. Et ce ravissant deux-pièces vous sera aussi précieux au printemps qu'à l'été. Il se fait dans les tailles 10-20. La grandeur 16 ans requiert 5¾ verges de tissu de 35 pouces (robe et boléro). **Prix : 50 cents.**

No 4558 — Cette tunique exotique, fendue sur les côtés, accompagnera vos jupes, shorts et pantalons auxquels elle donnera un petit air "coquin" et charmant. Ce modèle se fait dans les tailles 10-18. La longueur de tissu requise est indiquées sur le patron. **Prix : 40 cents.**

No 4997 — En vacances, vous apprécierez cet ensemble de jeu qui comprend : la surblouse, la jupe, le short et le pantalon corsaire. Facile à réussir, ce quatre-pièces se fait dans les tailles 6, 8, 10, 12, 14. La grandeur 10 requiert 1⅛ verge de tissu de 35 pouces (la blouse), ⅞ de verge pour le short, 2 verges pour la jupe, et 1½ verge pour le pantalon corsaire. **Prix : 40 cents.**

No 893 — Donnez une allure dramatique à votre couvre-lit en y brodant un superbe paon : bleu, vert, bronze. Le patron comprend les décalques pour deux motifs de 15 x 17 et de 3½ x 15 pouces. **Prix : 35 cents.**

No 7225 — Ornez vos jolis tabliers d'appliques reproduisant les animaux de la basse-cour et dont l'un servira de poche. Un soupçon de ric-rac, et voilà ! Le patron comprend les décalques pour motifs de 12 x 16½ et de 10 x 21 pouces. **Prix : 35 cents.**

No 967 — Ces centres de table, sous-verres, appuis-bras protégeront vos meubles et vos fauteuils. En forme de coquillages, ils sont ravissants quand ils sont crochetés de différentes couleurs. Directives pour motifs de deux grandeurs : petits et grands. **Prix : 35 cents.**

No 719 — Courtepointe à la fois originale et gaie, avec ses fleurs-clochettes réalisées dans des retailles de tissu contrastant. Directives pour appliques, morceaux du patron, etc. **Prix : 35 cents.**

Sur réception de **35 cents**, nous vous ferons parvenir notre catalogue des modes printemps-été.

Les travaux à l'aiguille vous intéressent ? Notre catalogue est vôtre pour seulement **25 cents.**

Les droits de la femme

Demandes en séparation

Un mari poursuit sa femme en séparation de corps. La conclusion de son action se lit comme suit :

"Pourquoi le demandeur demande :

"a) de prononcer à son profit la séparation de corps d'entre les époux;

"b) de lui confier la garde de ses enfants;

"c) de déclarer la défenderesse déchue de ses avantages matrimoniaux et, plus particulièrement, des avantages stipulés aux clauses 4, 6, 7 et 8 du contrat de mariage; le tout avec dépens contre la défenderesse."

Le mari obtient une partie de ce qu'il demandait. Car le dispositif du jugement rendu sur son action se lit ainsi : "Le tribunal accueille en partie l'action du demandeur; déclare le demandeur séparé de corps d'avec son épouse, la défenderesse; refuse de confier au demandeur la garde de ses deux enfants, J. . . et F. . ., à raison de leur jeune âge et, vu les circonstances de la cause, ordonne que chaque partie paie et supporte ses frais."

● Et le mobilier ?

Le jugement accorde donc la première (a) partie des conclusions de l'action, rejette la seconde (b), mais ignore la troisième (c). Qu'arrive-t-il en tel cas ?

Par contrat de mariage, le mari avait donné des meubles à son épouse. Malgré la séparation, l'épouse prétend garder lesdits meubles. Pourquoi pas ? argue-t-elle, puisque le jugement en séparation rendu contre elle ne stipule pas qu'elle sera déchue de ses avantages matrimoniaux. Et ces meubles évidemment sont des avantages matrimoniaux.

Le mari ne veut pas que sa femme garde les meubles. Une fois de plus, les époux s'adressent à la Cour; maintenant pour réclamer, chacun, la possession des meubles donnés par le mari à sa femme.

C'est le mari qui a raison. Il reprendra les meubles déjà donnés. Il est inutile, quand un époux poursuit en séparation de corps, de demander que l'autre époux soit déchu de ses avantages matrimoniaux. Cette déchéance s'opère automatiquement si l'époux poursuivant obtient la séparation demandée, que le jugement y réfère ou non. Réf : cause no 5891, Cour du Banc de la Reine, à Québec.

● La loi du domicile

Plusieurs fois, dans ces colonnes, nous avons étudié des cas de divorces américains qui ne produisaient pas d'effet contre un conjoint domicilié dans la province de Québec. Cela ne signifie pas cependant qu'un divorce obtenu aux Etats-Unis n'atteindra jamais de personnes vivant dans notre province. C'est une question de domicile. Car c'est la loi du domicile qui gouverne les individus.

Il existe, en effet, une différence essentielle entre le domicile et la résidence. Le domicile est l'endroit où une personne a son principal établissement, où elle revient après une absence plus ou moins prolongée. Tandis que la résidence est l'endroit où une personne habite temporairement, sans avoir décidé de s'y fixer définitivement.

Deux sujets américains de naissance se marient aux Etats-Unis, où ils sont alors domiciliés. Le mari est à l'emploi d'une organisation internationale. Il a acheté une maison dans l'Etat de New Jersey, ainsi qu'un lot dans un cimetière où il entend se faire enterrer.

Pendant quelques années, ses employeurs le font travailler ici et là, dans divers Etats américains. Puis ils l'envoient dans leur bureau de Montréal. Sa femme l'accompagne. Les années passent, toujours à Montréal. Afin d'être plus confortablement logé avec sa famille, le mari fait l'acquisition d'une maison à Montréal.

A un moment donné, sa femme retourne aux Etats-Unis, où elle obtient un décret de divorce. Quelques années plus tard, elle institue des procédures en séparation de corps devant la Cour supérieure, à Montréal, où son mari vit encore.

Celui-ci conteste l'action. Entre autres moyens de défense, il soutient qu'il ne peut être question de séparation de corps entre la demanderesse et lui-même, puisque leur mariage a été dissous par le décret de divorce préalablement prononcé aux Etats-Unis. Ce à quoi la demanderesse rétorque que le divorce qu'elle a obtenu aux Etats-Unis est nul et sans effet, puisque son mari était alors domicilié dans la province de Québec. Le mari soutient que son domicile est toujours aux Etats-Unis et qu'il ne fait que résider temporairement à Montréal.

La solution de la question repose donc sur le lieu du domicile du défendeur. S'il était domicilié aux Etats-Unis à l'époque où sa femme y a obtenu un divorce, tel divorce est valide, le mariage a été annulé, et il ne peut être subséquemment question de séparation de corps. Si, au contraire, le mari était domicilié à Montréal au moment où une Cour américaine statuait sur le divorce, le décret est nul et sans effet. La demanderesse, qui est toujours sa femme, a droit de le poursuivre en séparation de corps devant une Cour montréalaise, c'est-à-dire devant la Cour de l'endroit où il est domicilié.

Pour établir que le domicile du défendeur est bien à Montréal, la demanderesse allègue et prouve qu'il s'y trouve depuis 13 ans, qu'il y a même acheté une propriété immobilière.

Le défendeur soutient, au contraire, qu'il ne fait que résider à Montréal et qu'il n'a jamais voulu abandonner son domicile du New Jersey. Il y a, en effet, conservé sa maison. S'il se trouve à Montréal, c'est à cause de son emploi. Il n'y est pas délégué en permanence : on peut l'envoyer ailleurs dans un mois, dans six mois, ou dans un an. Son contrat d'engagement le statue. Il n'a jamais renoncé à la citoyenneté américaine. Il habite au Canada en vertu d'un permis de séjour temporaire, renouvelé périodiquement. Non seulement n'a-t-il jamais manifesté l'intention de se fixer définitivement à Montréal, mais il demeure toujours à la disposition de son employeur pour aller travailler là où il lui conviendra de l'envoyer.

Dans cette affaire, la Cour supérieure de Montréal a statué que le défendeur n'était pas et n'avait jamais été domicilié à Montréal; qu'au contraire, il avait toujours conservé son domicile dans le New Jersey. Aussi le divorce, obtenu légalement aux Etats-Unis, avait-il dissous son mariage. C'est dire qu'il ne pouvait être question de séparation de corps entre deux personnes qui n'étaient pas mariées. Réf : cause no 471,417, Cour spérieure, à Montréal; jugement du 9 janvier 1961.

● Double séparation

La plupart du temps, la séparation de corps est prononcée contre un époux à la demande de l'autre. Il arrive cependant que les conjoints peuvent, chacun et en même temps, poursuivre l'autre en séparation; car chacun peut avoir des raisons pour obtenir une séparation de corps. Alors — le cas est assez rare, mais s'est produit : c'est précisément ce qui est arrivé dans l'affaire que nous étudions — chacun des époux, demandeur en séparation de corps, peut voir son action accueillie par la Cour et obtenir un jugement en sa faveur.

Un mari a donc poursuivi sa femme en séparation de corps. Non contente de se défendre à l'action intentée contre elle, l'épouse poursuit à son tour en séparation de corps.

Chacun des demandeurs, naturellement, a allégué, dans son action, des motifs justifiant une séparation. En Cour, chacun réussit à faire la preuve de ses avancés, de ses reproches si l'on veut. Aussi le Tribunal décide-t-il de maintenir les deux actions; en d'autres termes, le mari obtient jugement contre sa femme, et celle-ci obtient jugement contre son mari.

Qu'adviendra-t-il, en tel cas, des donations consenties dans le contrat de mariage, quand les époux, maintenant séparés de corps, se sont fait réciproquement des donations par ledit contrat ? Est-ce que les époux conserveront les avantages acquis en vertu du contrat de mariage ou ces avantages et donations seront-ils annulés ?

Les donations, de part et d'autre, seront annulées. Il ne serait pas juste d'ailleurs que ces donations subsistent après un jugement en séparation de corps, car elles peuvent être inégales; c'est-à-dire qu'un des époux peut avoir donné plus qu'il n'a reçu. Réf : cause no 5891, Cour du Banc de la Reine, à Québec.

Thémis

PHOTOS DE MARIAGE



A cause des nombreuses demandes, les futurs mariés de mai, juin et juillet sont invités à réserver leur photographe immédiatement.

Nous montrons nos albums à votre domicile si vous ne pouvez venir à notre studio

LA PHOTO MODÈLE

1682 est, rue STE-CATHERINE
(près Papineau)

Pour rendez-vous : LA. 4-3745

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire



vive la liberté grâce à
sarong*
et Lycra

Seulement quelques onces, mais c'est incroyable ce que ce merveilleux vêtement peut faire pour votre silhouette. Le secret réside dans la fibre spandex Lycra, qui est beaucoup plus légère et plus durable que l'élastique ordinaire!

Soutien-gorge long en broadcloth brodé, sections de Lycra aux côtés et au dos. 32-40 B, 34-42 C, 34-44 D, **$6**

Gaine à taille haute qui épouse vos mouvements, ne remonte jamais! Panneau avant en broadcloth brodé. Côtés et dos en Lycra. Grandeurs 24 à 36, hanches moyennes ou fortes. **$16.50**

*Marque déposée

Achetez les vôtres au

Salon Desjardins

Marie Desjardins, prop.

Corsets et soutiens-gorge
Spécialiste en ajustement
Altérations gratuites

4174 est, rue STE-CATHERINE - LA. 1-5374

Commandes postales ou téléphoniques acceptées

SALON DESJARDINS, 4174 est, STE-CATHERINE, Montréal, LA. 1-5374
Veuillez me faire parvenir
la GAINE SARONG à $16.50 — coloris blanc — grandeur : .....
le SOUTIEN-GORGE long à $6.00 — coloris blanc — grandeur : .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....

Institut AUDET

ETUDES par CORRESPONDANCE

● Cours primaire et secondaire de 4e à 9e année
● Cours commercial et général de 10e à 12e année

$4.00 par mois, durée de 4 mois — Examens et diplôme — Manuels fournis
Prospectus sur demande

● DEBUT DU COURS : 20 AVRIL ●
Dernier jour d'inscription: 17 avril

INSTITUT AUDET — C.P. 50, Dépt 101, Québec 3
Veuillez s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit. PHO.-31-3-62
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....

Hollywood se dépeuple...

Ces vedettes ont choisi la France

par Gilles Valdonne

PARIS. — (A.F.P.) — Les vedettes qui ont découvert la Côte d'Azur, à l'occasion du festival de Cannes ou d'un film tourné aux studios de Nice, ont toutes rêvé d'y séjourner plus longuement.

Dans leur jardin, face à la mer, elles ont une impression de solitude et de calme ; les grandes villes, les aéroports, les gares d'où partent les trains internationaux sont toujours à proximité et les routes sont si belles, si nombreuses ! Toutefois, trouver une ferme, un château, une villa n'est point commode. Il faut avoir de la patience.

Curd Jurgens (plus de cent films, guère moins d'aventures sentimentales) se déclare définitivement fixé. Il a acheté "la Ferme aux roses" près de Vence et y vit chaque fois qu'il le peut. Comme il s'occupe de ses cultures de fleurs (destinées aux industries de la parfumerie), on l'a surnommé "le Fleuriste de charme". Marié avec un ex-mannequin français, il mène une vie bourgeoise et initie sa jeune épouse aux plus difficiles problèmes du jeu d'échecs.

David Niven, son ami, est devenu son voisin. Il a, enfin, obtenu une villa avec piscine qu'il souhaitait depuis longtemps, celle-là même que Charlie Chaplin occupa avec sa famille après son départ d'Amérique.

Greta Garbo s'enferme, une partie de l'année, à Saint-Jean-Cap-Ferrat, le promontoire des millionnaires. De plus en plus solitaire, personne n'est admis à contempler ses magnifiques tableaux (qui ont été aussi une magnifique affaire grâce aux conseils, quelques années avant la guerre, du baron de Rotschild, de New York, grand amateur d'art).

Silvana Mangano possède une villa à Cap-Martin (entre Monaco et Menton) presque à la frontière. Elle y vient d'Italie pour des week-ends et y invite tous les ans les vedettes du cinéma italien pour le réveillon du jour de l'An.

● Les étoiles étrangères

Une vedette étrangère qui doit tourner dans les studios de Cinecitta, à Rome, n'a pas besoin de se préoccuper à l'avance de son logement. Elle n'a qu'à parcourir les environs de la Ville Eternelle. De somptueuses villas meublées portent l'écriteau : "à louer". A Paris, au contraire, trouver le moindre pied-à-terre est de la plus extrême difficulté.

Anna Magnani cherche depuis des années, à Paris, un appartement qui lui convienne. Elle est exigeante et tient particulièrement à une terrasse bien exposée où faire pousser des fleurs.



Curd Jurgens
. . . dans les fleurs



A Paris, **Sophia Loren** s'est fait décorer un appartement somptueux.

Sophia Loren vient de vendre un appartement, rue de Rivoli, face au jardin des Tuileries, à Gina Lollobrigida, et s'est installée dans la plus somptueuse avenue de Paris, l'avenue Foch, à l'entrée du bois de Boulogne. Elle y vit avec Carlo Ponti, deux domestiques italiennes et une secrétaire dans cinq pièces qu'occupèrent, avant elle, la famille du sultan du Maroc puis la soeur du chah d'Iran. Fastueuse et très occupée, elle emploie le moyen le plus rapide pour aménager sa maison, embellir son salon : des coups de téléphone aux plus grands décorateurs à qui elle fait confiance et qui puisent dans leurs réserves de meubles d'époque, de bibelots, de tapisseries. Elle ne reçoit pas et c'est surtout Carlo Ponti qui souhaitait une installation plus pratique que l'hôtel pour y traiter ses affaires. Pour elle, on sait comment elle emploie les loisirs que lui laisse le studio, à prendre l'avion pour New York, pour Rome ou ailleurs afin de recevoir une récompense ou d'assister à la première d'un de ses films. Elle passe aussi beaucoup de temps à d'innombrables essayages chez les couturiers. On la voit dans les music-halls mais il lui arrive souvent, après le dîner, de s'allonger sur un divan face à son poste de télévision, ce qui lui offre le double avantage de se reposer et de perfectionner son français.

Romy Schneider et Alain Delon sont, probablement, les seules vedettes, à Paris, à posséder un hôtel particulier. Ils l'ont trouvé avenue de Messine, un quartier riche, triste et solennel pour lequel ils ont abandonné le quai Voltaire d'où l'on voyait la Seine et le Louvre. Leur appartement, dans une vieille et noble demeure, était embelli des richesses trouvées chez les antiquaires, leurs voisins. Comme toutes les autres vedettes installées à Paris, ils ne reçoivent que des intimes. Ils n'ont pas de maison de campagne et vont en vacances chez la mère de Romy,



Ingrid Bergman
. . . pas de luxe

dans une belle propriété, au bord du lac de Lugano. La France est si bien desservie en trains que rien ne paraît loin à qui habite Paris.

Maria Casarès n'ouvre son appartement meublé à l'espagnole, orné de tableaux qui lui rappellent son pays, qu'à de rares compatriotes. On ne la rencontre jamais aux cocktails, aux vernissages, rarement aux "générales". Elle joue, elle répète et rentre chez elle pour travailler, se reposer.

Maria Félix, deux fois veuve d'auteurs et compositeurs mexicains dont elle continue à toucher les droits, est remariée avec un industriel français. Dans son appartement qui est un véritable musée d'art mexicain, elle reçoit beaucoup, mais surtout les relations d'affaires de son époux et se tient en dehors du monde du spectacle.

Keiko Kishi, une des plus grandes étoiles japonaises, est mariée avec le metteur en scène français Yves Ciampi. Elle a beaucoup ri, à son arrivée en France, en découvrant son logement sous les toits, près de l'Etoile : une salle de séjour avec piano et table de travail, une chambre minuscule, et une cuisine de poupée. Elle ne quitte ce refuge arrangé avec beaucoup de goût et régi par une seule domestique que pour aller tourner au Japon.

Yoko Tani est angoissée. Elle avait gardé, même en plein succès, le perchoir de ses débuts tout en haut de Montmartre, avec peu d'espace mais une vue magnifique. Divorcée de son mari français, déclarée indésirable par les Japonais, qui avaient pardonné à cette fille d'attaché d'ambassade de faire du strip-tease mais qui se montrent intransigeants depuis qu'elle incarne une Chinoise dans le film "Marco Polo", elle ne sait plus où se fixer. Elle pense rester en France et cherche un appartement.

Anthony Perkins a vite opté pour Paris. Entre deux films, il reviendra à son étrange installation dans le quartier de saint-Germain-des-Prés. On grimpe chez lui par un escalier aussi raide et étroit qu'une échelle de pompier. Il invite avec beaucoup de gentillesse les plus grandes étoiles, les plus célèbres metteurs en scène à manger les mets qu'il prépare sur un réchaud de fortune dans un réduit pas plus grand qu'un placard. Tout le monde accepte avec joie de participer à ses repas frugaux car il a beaucoup de gentillesse et parle un bon français.

● A la campagne

A son arrivée à Hollywood, Ingrid Bergman avait refusé une maison avec piscine et une Cadillac. Aujourd'hui, la quarantaine dépassée, le luxe lui est encore plus insupportable. Dès leur mariage, son troisième époux, Lars Schmidt, un Suédois qui ne peut vivre qu'en France, a acheté dans les environs de Paris, une vraie mai-

(suite à la page suivante)

Le "mariage d'amour" — grande illusion?

Croyez-vous que la coutume des mariages "arrangés" par les parents n'existe que dans les pays d'Orient ? Si oui, ne manquez pas dans SÉLECTION du Reader's Digest d'avril l'étonnant article au sujet des fréquentations d'aujourd'hui. Lisez comment la façon moderne de "tomber amoureux", si elle présente des avantages, a par contre ses faiblesses et ses dangers. Achetez Sélection d'avril aujourd'hui même !



CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI
ou FILTRE

LE REGIME SEUL N'EST PAS SUFFISANT
AMAIGRISSEMEMT RAPIDE
Avec un
APPAREIL A MASSAGE
"SLIMLINE"



Massage en PROFONDEUR aux endroits que vous désirez. Sans pareil pour faire fondre les dépôts graisseux tout en procurant une détente aux muscles tendus. Possède un moteur G.E. ¼ c.-v. et est aussi puissant que les appareils utilisés dans les grands instituts. Aucune installation spéciale requise.

CONDITIONS FACILES



SLENDERCYCLE
Simule les mouvements rencontrés dans les 4 principaux sports
• BICYCLETTE • EQUITATION
• CANOTAGE • NATATION
Quelques minutes par jour aideront à améliorer votre apparence et à tonifier les muscles flasques

Téléphonez dès maintenant à VI. 4-9577
PRESTON REDUCING EQUIPMENT CO.
2145 MACKAY (Juste au sud de Sherbrooke) Etabli en 1941
STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DE L'EDIFICE

Ces vedettes ont choisi...

(suite de la page précédente)

son de campagne, confortable et sans recherche. Ingrid y mène une vie raisonnable et retirée, apprend ses rôles, la grammaire française, reçoit ses enfants. Pas fardée, très modestement vêtue, elle consacre, dit-elle, plusieurs heures par jour "à faire du sport, c'est-à-dire du ménage et de longues marches à pied".

Eddie Constantine, dans sa grande ferme, à quelque 40 milles de Paris, reçoit, chaque dimanche, les gens de théâtre et de cinéma. S'invite qui veut, on ne connaît jamais à l'avance le nombre des convives, mais la table est toujours abondamment servie des produits de la propriété : gibier, volailles, porc, légumes et fruits, souvent préparés par le maître de la maison. Il possède, depuis peu, un haras en Normandie. Voilà un Américain qui a su réaliser le rêve de tout Français : employer l'argent en bonnes terres, en chevaux, en bétail...

Anna Maria Ferrero, fille d'un industriel milanais, s'est mariée en février avec l'acteur Jean Sorel. Tous deux sont bien décidés à ne pas sacrifier à leur vie d'acteurs leur vie de famille. Ils ont passé leur lune de miel à arranger, dans la grande banlieue de Paris, une maison vaste et sans style,abattant eux-mêmes des cloisons, repeignant les portes, déplaçant les meubles. Il est prévu qu'on s'occupera, ensuite, de la restauration du parc pour que les futurs enfants puissent s'ébattre. Le jeune couple a déclaré : "Pas de piscine ! pas de lac ! pas de salle de projection !"

Les acteurs n'ont donc pas la prétention d'éblouir par des fêtes somptueuses. Eternels errants, une maison est un port où goûter un peu de calme entre les va-et-vient des studios



Romy Schneider
. . . hôtel particulier

de Paris, de Nice, de Rome, entre les films tournés un peu



Eddie Constantine
. . . gentleman-farmer

partout en Europe et dans le monde, sans compter les apparitions toujours souhaitées à Hollywood.



Maria Félix
. . . des affaires

À L'OEUVRE...

partout au Québec



SINISTRES
L'an dernier, les équipes volantes de secouristes bénévoles de la Croix-Rouge ont procuré un abri temporaire, des vêtements, des couvertures et des vivres à 5,000 sinistrés.



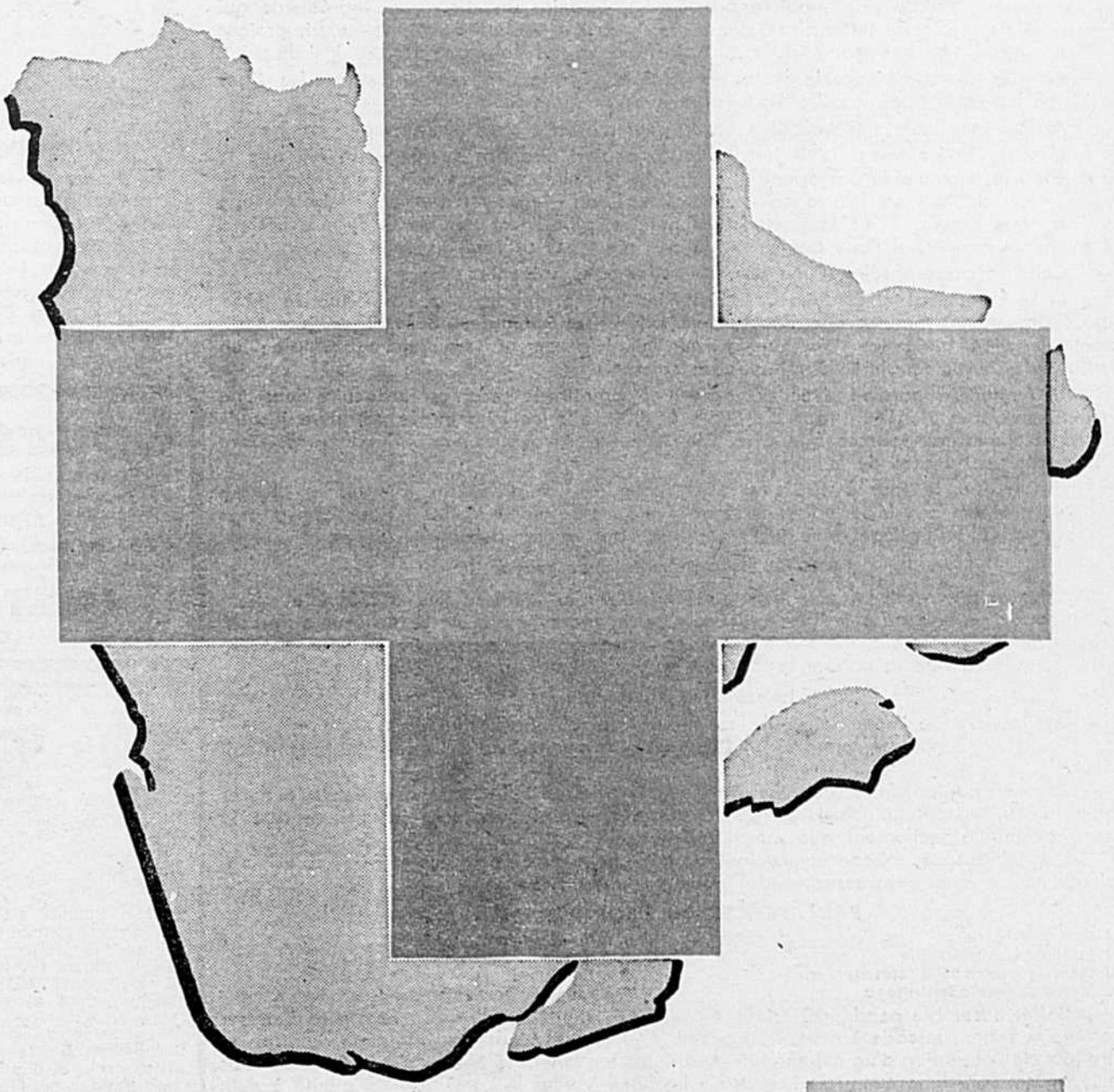
SERVICE DE TRANSFUSION DE SANG
Le service de transfusion de sang de la Croix-Rouge a recueilli 150,000 chopines de sang l'an dernier. Ce sang et ses dérivés ont été distribués à quelque 130 hôpitaux de la province. On compte en distribuer 250,000 chopines cette année grâce au nouveau dépôt établi dans la ville de Québec.



SÉCURITÉ AQUATIQUE
Grâce au programme de sécurité aquatique de la Croix-Rouge, des centaines de vies d'enfants ont pu être sauvées. L'an dernier, 550 instructeurs de la Croix-Rouge ont donné des cours de sécurité à plus de 32,000 enfants.



SECOURS OUTRE-MER
Des médecins, des chirurgiens et des infirmières de la Croix-Rouge ont soigné des milliers de malades et de victimes de la paralysie au Congo et au Maroc... des vêtements confectionnés par les dames de la Croix-Rouge ont été distribués aux sinistrés de plusieurs pays... la Croix-Rouge de la Jeunesse a recueilli des fonds pour venir en aide aux réfugiés et à l'enfance malheureuse.



Chez nous, comme dans le monde entier, la Croix-Rouge est toujours à l'oeuvre pour aider ceux qui souffrent. Et c'est votre aide qui lui permet de poursuivre sa tâche humanitaire. Cette année plus que jamais, les 10 services principaux de la Croix-Rouge dépendent de votre générosité, car les besoins augmentent sans cesse.

CAMPAGNE
DE 1962
DU 24 MARS
AU
7 AVRIL

AIDONS LA CROIX-ROUGE

Objectif du Québec: $1,350,000

Quartier général de la campagne :
2170, boul. Dorchester ouest — WE. 7-7761



JEHANE BENOIT:

Je cuisine avec LES JEUNES...

Vinaigrette rosée

1 tasse d'huile à salade
1½ c. à table de catsup
½ c. à thé de paprika
½ c. à thé de moutarde sèche
1 blanc d'oeuf (non battu)
¼ de tasse de vinaigre de malt
1 c. à thé de sucre
1 c. à thé de sel
1 c. à thé d'oignon râpé

Placer tous les ingrédients dans un bol. Battre au batteur jusqu'à ce que le tout soit bien mélangé. Garder au réfrigérateur. Brasser avant de servir.

Pouding au pain

Beurrer 4 à 6 tranches de pain sec. Placer les unes sur les autres dans un plat à pouding d'une pinte. Au goût, mettre quelques raisins et de la muscade ou cannelle. Chauffer 2 tasses de lait, battre 2 oeufs avec ½ tasse de sucre, ¼ de c. à thé de sel. Verser le lait chaud sur les oeufs. Brasser pour bien mélanger. Verser sur le pain. Laisser reposer 30 minutes avant de faire cuire. Pour cuire, placer le plat à pouding dans une lèchefrite avec 1 pouce d'eau chaude. Cuire dans un four à 325° pendant 50 à 60 minutes ou jusqu'à ce que le pouding soit bien doré et gonflé.

Poisson farci cuit au four

Pour ce mode de cuisson, un poisson entier de 3 à 5 livres est préférable. Au choix, laisser ou enlever la tête et la queue. Ecailler le poisson, couper les arêtes, laver et assécher. Au gré, la grande arête du dos est parfois enlevée.

Préparer une farce à base de pain,assez grasse en beurre ou gras de bacon. Assaisonner avec sel de céleri, poivre ou paprika, et faire un choix des ingrédients qui suivent afin de rendre la farce plus savoureuse : persil, ciboulette, oignons, céleri, graines de céleri, pincée d'herbes aromatiques ou épices, bacon cuit, coupé en dés, et ainsi de suite.

Remplir de ce mélange la cavité du poisson. Fermer en retenant avec des tiges courtes ou cure-dents, ou coudre l'ouverture avec du gros fil.

Au gré, tapisser la lèchefrite avec du papier brun graissé ou du papier parchemin.

Graisser libéralement la lèchefrite ou le papier. Prendre avantage du fait que le lard salé ou le bacon aide à aromatiser et arroser le poisson avec succès, en plaçant quelques tranches de l'un ou l'autre sous et sur le poisson — elles suffisent pour faire presque tout l'arrosage requis. (Plus le poisson est maigre, plus il est bon de le cuire avec lard salé ou bacon.) Saler, si l'une des deux viandes n'est pas utilisée, et poivrer.

Cuire le poisson selon l'une des trois méthodes suivantes :

a) Le cuire sans arrêt dans une lèchefrite peu profonde, non couverte, de 375° à 400°, allouant 10 minutes par livre jusqu'à 4 livres, et 5 minutes pour chaque livre additionnelle, arrosant toutes les 10 minutes s'il n'y a ni bacon ni lard salé. (Exemple : un poisson de 6 livres requiert 50 minutes de cuisson.)

b) Frotter le poisson avec du gras mou, omettre le bacon ou lard; cuire dans une lèchefrite couverte, dans un four de 375° à 400°; allouer 10 minutes par livre jusqu'à 4 livres et 5 minutes pour chaque livre additionnelle. Arroser souvent. Découvrir pendant les 15 dernières minutes de la cuisson.

c) Chauffer le four à 500° ou 550° pour les 10 premières minutes et réduire ensuite la chaleur (ouvrir la porte du four quelques instants) à 400°, pour à peu près 25 à 35 minutes, selon l'épaisseur du poisson. Ne pas couvrir durant la cuisson.

Filets de poisson cuits avec sauce

Saler et poivrer les filets, les placer dans un plat allant au four et couvrir au choix avec (a) sauce blanche ou à la crème, (b) sauce fromage avec pincée de muscade ou macis, (c) sauce tomate ou créole, (d) sauce au vin. Cuire, non couvert, dans un four modéré (350°), jusqu'à ce que le poisson s'effeuille facilement avec une fourchette.

Poisson frit au poêlon

Employer cette méthode pour les petits poissons, steaks ou filets.

Préparer le poisson, simple ou pané, tel que décrit dans la recette de poisson cuit au four.

Dans un poêlon, faire bien chauffer le gras, y mettre le poisson et le faire dorer également, sur un côté d'abord, sur l'autre ensuite. Cuire avec soin jusqu'à ce que le poisson s'effeuille facilement avec une fourchette.

Les galettes de poisson et pommes de terre peuvent être panées et frites au poêlon, ainsi que toutes croquettes assez solides pour être retournées.

PAIN D'EPICES AU SIROP D'ERABLE

1 oeuf bien battu
1 tasse de sirop d'érable
1 tasse de crème sure (commerciale)
2½ tasses de farine tout-usage
1 c. à thé de soda à pâte
1½ c. à thé de gingembre moulu
½ c. à thé de sel
4 c. à soupe de beurre fondu

Battre ensemble pendant 5 minutes l'oeuf, le sirop d'érable et la crème sure. Tamiser ensemble la farine, le soda à pâte, le gingembre et le sel. Ajouter au mélange du sirop et battre jusqu'à l'obtention d'un mélange lisse. Ajouter lentement le beurre fondu (assurez-vous que le beurre soit tiède avant de l'ajouter à la pâte). Verser la pâte dans un moule à pain et cuire dans un four à 350°, 30 à 40 minutes, ou jusqu'à ce qu'une paille en ressorte propre. Laisser reposer 5 minutes, sur une grille à gâteau, avant de démouler. Une fois refroidi, garnir avec une glace mousse à l'érable.

Pain de Viande

⅔ de tasse de panure
1 tasse de lait
1½ lb de boeuf haché
2 oeufs bien battus
½ tasse d'oignon râpé
1 c. à thé de sel
¼ de c. à thé de poivre
½ c. à thé de sauge ou marjolaine

Mélange piquant :

3 c. à soupe de cassonade
¼ de tasse de catsup
¼ de c. à thé de muscade
1 c. à thé de moutarde sèche

1. Tremper ensemble la panure et le lait. Y ajouter le boeuf haché, les oeufs battus, l'oignon râpé, le sel, le poivre, la sauge ou la marjolaine. Bien mélanger le tout.

2. Placer dans un moule à pain beurré. Recouvrir avec le mélange piquant qui suit. Cuire à four moyen, 350° F., 1 heure.

Mélange Piquant : Mélanger la cassonade, le catsup, la muscade et la moutarde sèche et verser sur le pain de viande.



Avec des débris...

Rien ne se perd, rien ne se crée... Hans Salentin, artiste sculpteur de Cologne, en Allemagne, affectionne particulièrement les chantiers de démolition où, selon lui, on est susceptible de trouver des matériaux aptes à transmettre l'expression artistique... La sculpture qu'on voit ci-dessus est un assemblage de débris d'un toit de feuilles de zinc, qui pendant trente ans avait protégé contre les intempéries les occupants d'un pauvre logis qu'on vient de démolir.

Cours de 4 mois

Par correspondance de la 4e à la 12e année. Diplôme et examens. $4.00 par mois. Livres fournis gratuitement pour la durée du cours.

ECRIRE POUR RENSEIGNEMENTS

AVIS : les prochains cours débuteront le 21 avril 1962

(L'inscription doit être faite avant le 18 avril)

INSTITUT NÉRON

C.P. M1336, QUEBEC



GUÉRISON de la TIMIDITÉ

La timidité est une grave infortune. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien jusqu'à 40 ans de laisser passer toutes ses chances de succès et d'avancement. A 40 ans, quelle que soit sa position sociale, il vivra retiré, isolé, solitaire sans avoir rien réalisé de ses ambitions. A 60 ans, il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie, il sera un aigri, un désabusé.

TIMIDES : le manque de confiance en soi, le manque d'assurance et d'autorité sont de sérieux handicaps. Ne restez pas timide; ne laissez pas passer vos chances. Songez à quels résultats parviennent ceux qui savent attirer l'attention sur eux et retenir la considération.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer, discrètement et sans déplacements. Voici la méthode créée par des médecins psychologues; lisez la brochure "SUCCES" en postant le coupon ci-dessous aujourd'hui.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt 6
7552 St-Hubert, Montréal 10, P.Q.

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint 25¢ pour frais d'envoi. Pas de timbres, s.v.p.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PRO. .....

un médecin VOUS PARLE

Les oreilles me tintent !

par le Dr W. W. Bauer, de l'American Medical Association

Le tintement d'oreilles est une anomalie plus fréquente qu'on ne serait porté à le croire. Ceux qui en sont affligés le décrivent de diverses façons : bourdonnement, sonnerie, grondement, crépitement, cliquetis, etc. Certains entendent même des sons musicaux.

Le tintement d'oreilles est une complication assez fréquente de certains maux d'oreilles; il accompagne parfois la surdité. Lorsque des étourdissements, des nausées et une perte de l'équilibre s'ajoutent à ces symptômes, on a ce qu'on appelle le syndrome de Ménière. Un syndrome est un ensemble de symptômes qui se retrouvent ordinairement dans une maladie donnée.

L'oreille comprend trois sections: le canal externe et son pavillon, l'oreille moyenne (derrière le tympan) et l'oreille interne. Le tintement se produit dans l'oreille interne, où se trouvent les terminaisons nerveuses que stimulent les vibrations sonores.

Les causes du tintement d'oreilles se trouvent soit dans l'oreille interne, soit à l'extérieur. Dans ce dernier cas, il s'agira de cire obstruant le canal externe, de conduits bouchés entre la gorge et l'oreille moyenne, ou d'une maladie de l'oreille moyenne. Il arrive parfois que la perte de dents disloque la mâchoire et fait tinter les oreilles.

Les tintements de l'oreille interne sont parfois causés par une excroissance osseuse à cet endroit.

● Causes extérieures

Il peut arriver que les tintements d'oreilles soient dus à des causes extérieures aux oreilles, comme une tumeur au cerveau ou une haute tension artérielle. Il en est de même pour certaines drogues et certains narcotiques. Les salicylates, groupe chimique auquel l'aspine appartient, tendent à produira des bourdonnements à la longue quand on les prend à forte dose.

Ceux qui n'ont jamais éprouvé ces symptômes peuvent difficilement apprécier leur gravité. On en voit parvenir à un épuisement nerveux complet par suite des insomnies et des agacements provoqués par le tintement.

Comme la plupart des maladies chroniques qui s'installent peu à peu, le tintement est d'autant plus difficile à guérir qu'on retarde le traitement. Aux premiers symptômes, même légers, on devrait recourir aux soins d'un oto-rhino-laryngologiste (spécialiste des oreilles, du nez et de la gorge). Pour dépister toutes les causes possibles, on recommande un examen médical général.

Si l'on a tardé à se faire soigner, les résultats peuvent laisser à désirer; mais il n'est jamais trop tard pour le faire. Une amélioration n'est pas à dédaigner.

● Courrier du Dr Bauer

Q. — J'aimerais savoir ce que c'est qu'une dépression nerveuse. Quels sont les symptômes nécessaires pour se faire hospitaliser ? Dernièrement j'ai été plus fatiguée que de coutume; le médecin m'a même donné une injection pour dormir. J'ai toujours des maux de toutes sortes, et je n'ai absolument rien d'anormal. Est-ce par la pression que le médecin peut savoir si on est assez malade pour être hospitalisé ? Je suis mère de trois enfants (bientôt quatre) en cinq ans de mariage. J'ai 24 ans. Que pensez-vous de tout ça ?

R. — Chère madame, je pense que vous êtes simplement fatiguée: ce qui n'a rien d'étonnant, avec vos soucis de ménage et la perspective d'une nouvelle maternité. Quant à la dépression nerveuse, c'est plutôt un ensemble de symptômes qu'une maladie bien déterminée. Je vous conseille de discuter avec votre médecin des causes de votre fatigue et avec votre mari des moyens d'obtenir de l'aide si possible. Peut-être que des vacances suffiraient à vous remettre en état; alors, aussi bien les prendre dans un endroit agréable qu'à l'hôpital !

Q. — Je souffre d'une mauvaise haleine qui me rend de plus en plus revêche. Qu'est-ce que vous conseillez, ou déconseillez, pour cela ?

R. — J'ai déjà eu un patient qui disait que les dentifrices et les rince-bouche ne valaient rien parce qu'ils ne guérissaient pas sa mauvaise haleine... Si une bouche et des dents propres sont une précaution élémentaire contre une haleine désagréable, cela ne guérit pas nécessairement les maladies des dents et des gencives. Au surplus, certaines maladies causent aussi une mauvaise haleine: maladies des sinus, du nez, des amygdales, des adénoïdes et des poumons. La mauvaise odeur peut aussi venir de l'estomac... surtout si l'on est amateur d'ail ou d'oignon.



Effilochage

Pour accueillir le printemps, Biagiotti de Rome propose cette robe cocktail en organza noir dont le corsage, la jupe et les manches du boléro sont garnis d'une large frange imitant des feuilles d'eucalyptus.

UN BAIN... PAS VITE!



Votre bain prend-il une éternité à se vider? C'est pourtant si facile de dégager les tuyaux avec Gillett. Un peu de Gillett chaque semaine... et finis les ennuis!

Le Bouclier laurentien — trésor du Canada

Presque du jour au lendemain, les Canadiens se trouvent à la tête d'un trésor inépuisable ! SÉLECTION du Reader's Digest d'avril vous raconte la merveilleuse histoire de notre grand Nord, où on est en train de mettre à jour des richesses minérales comme le monde n'en a encore jamais vues ! Lisez comment ces découvertes font surgir dans le Bouclier jadis désert une foule d'industries et de villes nouvelles. Achetez Sélection aujourd'hui même !

INVITATION SPECIALE de

L'Élégante Coiffure



Spécialités :

- PERMANENTES
- TEINTURES PASTELLES

8697 de GASPE
coin Crémazie
Tél.: 387-5387

VENDEURS — VENDEUSES

GAGNEZ $45 PAR SEMAINE

A TEMPS PARTIEL

Vendez nos ensembles de lingerie de maison : draps, couvertures, nappes serviettes, etc. Plan budgétaire. Toutes les jeunes filles sont intéressées à préparer leur trousseau — les dames mariées à renouveler Vous n'avez rien à acheter. Aucune marchandise à livrer, pas de crédit à supporter, pas de collection. AUCUN RISQUE. Trois ventes seulement par semaine rapportent $45. Téléphonez ou écrivez pour recevoir gratuitement tous les détails par la poste.

Deary Ltd., Dept. Pho., 400 Sherbrooke, E., Montréal, VI. 9-7202

PHOTO POSTE

service rapide et complet de finition de films par la poste



Films NOIRS ET BLANCS
Service du jour
Economie de 50%

N.B.: A ces prix, il faut toujours ajouter 5¢ pour la malle de retour, et la taxe de vente de 4 ou 6%.

Roul. de 8 POSES 3½ x 5 — 35c
Roul. de 12 POSES 3½ x 3½ — 60c
Roul. de 20 POSES 3¼ x 4½ — $1.00
Impressions individuelles — 5c

Films en couleurs KODACOLOR
Service de 3 à 4 jours
Economie de 25%

Pour films Ektachrome et Anscochrome ou tout autre prix, demandez notre liste de prix. Enveloppes de retour gratuites.

Roul. de 8 POSES 3½ x 5 — $3.40
Roul. de 12 POSES 3½ x 3½ — $4.60
Impressions individuelles — 30c

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS SANS DISCUSSION

Grâce à notre équipement électronique des plus moderne et d'une capacité de plus de 10,000 rouleaux par jour, nous pouvons vous donner un service très rapide et une qualité de travail aussi parfaite que nous permettent vos négatifs. Nous sommes toujours disposés à vous donner entière satisfaction ou votre argent sera remis sans discussion.

Envoyez vos photos à PHOTO POSTE INC.
Casier postal 1153, Québec, P.Q.

Pour Pâques, dans vos nouvelles toilettes, vous paraîtrez à votre mieux, grâce à

LADY MARLENE

Lady Marlene, le summum de l'élégance en sous-vêtements.



Entièrement de Lycra Spandex ultra léger. Aucun baleinage. Sculpte le corps comme une déesse. Pour le pantalon étroit et es robes extrêmement moulantes. Soutien-gorge pigeonnant et armature sous les bonnets. Glissière descend bas dans le dos. Patte d'entre-jambe amovible.

En BLANC ou en NOIR
Bonnets B & C. Tailles 32-38
$41.95

Mme J.A. Bouré

Corsetière diplômée des écoles de New York concernant l'anatomie et le discernement des types — Diplômée aussi dans les cas de maternité.

MAINTENANT 2 SALONS A VOTRE SERVICE

7153, rue ST-DENIS (angle Jean-Talon) CR. 9-2717

1316 est, rue BEAUBIEN (près de Lanaudière) CR. 3-2621

Nous n'avons aucune succursale sur la rue St-Hubert

Veuillez m'expédier la gaine Lady Marlene à $41.95

Grandeur ..... Couleur : .....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. .....

Colis postal p.s.l. Plus taxes



Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame...

QUESTION.—Chère Mlle Vanderbilt, que pensez-vous d'une jeune fille de 18 ans qui commence son trousseau alors qu'elle ne sort même pas avec les garçons ?

Miquette

R.—Commencer un trousseau de maison à priori, c'est-à-dire sans avoir la perspective de vous marier à une époque déterminée, me paraît sensé jusqu'à un certain point. Je vous déconseille de vous mettre à acheter systématiquement serviettes, draps, etc. En revanche, vous pouvez à l'occasion profiter d'une vente intéressante pour vous procurer les articles de base pour un trousseau de maison. Même si pour une raison ou pour une autre vous ne vous mariez pas, ces articles vous serviront toujours quel que soit le genre d'intérieur où vous habiterez.

A "Excentrique" — Une robe de tulle me paraît difficilement l'article pour partir en voyage, et les accessoires jaune orange seront sûrement choquants avec une robe rouge. Le blanc, le beige seraient des teintes plus appropriées pour votre sac et vos souliers; quant au chapeau, il peut être blanc ou noir, de même que les gants. Pour la durée du voyage, ne changez pas votre maquillage; rendue à l'île de la Réunion, vous pourrez accentuer légèrement votre fond de teint si vous le jugez à propos.

A "Ancienne de Chomedey" — Rien ne vous empêche de recevoir pour un déjeuner à 10 h. 30 du matin; la chose se fait couramment à l'occasion d'une première communion. Vous pourrez servir un assortiment de charcuterie, quelques fromages, des petits pains et du café.

A "Une ancienne Beauceronne" — Vous pouvez porter votre robe d'organza vert olive, pour assister à un mariage le 4 août, en remplaçant seulement votre chapeau de velours noir par un chapeau d'été jaune citron (ou blanc) et un escarpin (ou une sandale) de même teinte. Aussi un gant noir long, de tissu, et votre petit sac noir.

A "Josine de Chicoutimi" — Je vous conseille d'avoir un chapeau et des accessoires blancs, qui feront beaucoup d'effet à cause du tissu lustré et du bleu très brillant de votre ensemble de voyage. Lorsque la saison sera trop avancée pour le blanc, vous pourrez continuer de porter le même ensemble avec des accessoires de couleur chocolat au lait.

A "Thérèse de St-Robert" — Votre ensemble de velours côtelé beige me semble tout à fait approprié pour entreprendre ce court voyage à New York pendant les vacances de Pâques. Votre autre ensemble en toile bleu marine (robe à manches courtes et veste) est tout ce que vous avez besoin d'apporter pour les trois jours que vous passerez à New York; vous pouvez en effet porter la robe seule pour vos sorties du soir. Je vous conseille cependant des accessoires plus brillants, qui égaieront votre toilette. Il serait avisé d'apporter avec vous un manteau léger, genre popeline de coton.

A "Une curieuse de savoir de Parent" — Pour assister à un banquet de jubilé sacerdotal, c'est le petit sac genre minaudière qu'on doit prendre, et non pas le sac tailleur. Si l'invitation à ce banquet vous a été adressée personnellement, vous devez vous y rendre sans escorte, si ce n'est avec des personnes de votre connaissance qui ont également reçu une invitation. Il n'y a pas de toilette spéciale pour ce genre de circonstance; la règle veut seulement que vous soyez mise avec élégance, mais en évitant toute excentricité.

A "Thérèse de Rouyn" — Le 6 juin, il risque de ne pas faire encore tellement chaud; de plus, vous voulez une toilette que vous porterez facilement après ce mariage. Pourquoi n'auriez-vous pas une robe de soie imprimée dans les jaunes orangés, avec veste droite de même tissu ? Accessoires de veau jaune soleil, et chapeau de paille lustrée noire ?

Studio Yvonne

Clinique d'Electrolyse

(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS SUPERFLUS)

YVONNE DUPRE IRENE DELORME

Techniciennes diplômées

5056 est, Ste-Catherine

Montréal

CL. 5-9257 CL. 9-5822



Gare aux courants d'air !

On croirait cette toilette conçue à l'intention des mariées de notre hiver canadien... La "mariée de l'Arctique" a été créée par la London House of Nicholas Brothers, manufacturiers londoniens spécialisés dans la confection d'articles pour mariées. La magnifique robe de brocart à paniers s'ouvre sur un pantalon orné de fourrure blanche. Le capuchon amovible est également garni de la même fourrure.

Préparez-vous pour votre **CAMPING** C'est le temps d'y penser ! CHAUFFAGE et CUISSON dans votre TENTE ou le CAMPING !

DEMON

BOULE de FEU

Flamme bleue

sans nettoyage, huile à lampe ou à poêle à 21¢ le gallon.

Pesanteur: 10 livres — Facile à porter

La plus élégante et la seule

SANS ODEUR

Importation autrichienne

Chauffe 20 x 20 et cuisson — Autre petit modèle à $14.75

DEMANDEZ NOTRE CIRCULAIRE

FINI DE QUALITE — porcelaine vitrée bleu et gris

Une autre importation et distribution exclusive de la Maison

LePage Co.



Le "BEAU P'TIT BLANC-DORE" Standard

SANS • Naphta • Pompage • Odeur • Nettoyage

Beau fini 2 tons, cuivre et blanc, porcelaine cuite.

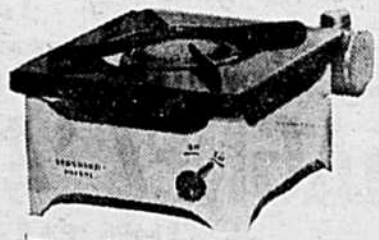
Huile blanche à .21 le gallon

Modèle V-1, 1 feu..... $12.95

Modèle V-2, 2 feux $19.95

Modèle COTTAGE

3 feux sur pied



Dimensions : 10" x 12" x 6"



LA POPULAIRE

TALENT

Genre valise, si pratique et si facile à transporter. Chauffe 20 x 25 ou 3 appartements. Idéal pour chauffer partout.

CHAUFFEZ TOUT L'APRES-MIDI Pour SEULEMENT 5¢

Voyez nos nouvelles lampes à l'huile



$39.95

Rég. $50

la même huile que votre poêle à 21¢ le gallon.

RA.2-8993

BOULE de FEU ENRG.

2211 est, rue BELANGER

RA.2-9487

près Delorimier, Montréal

ou chez votre marchand local

Capitaine SIMPLET

LESLIE TORNER













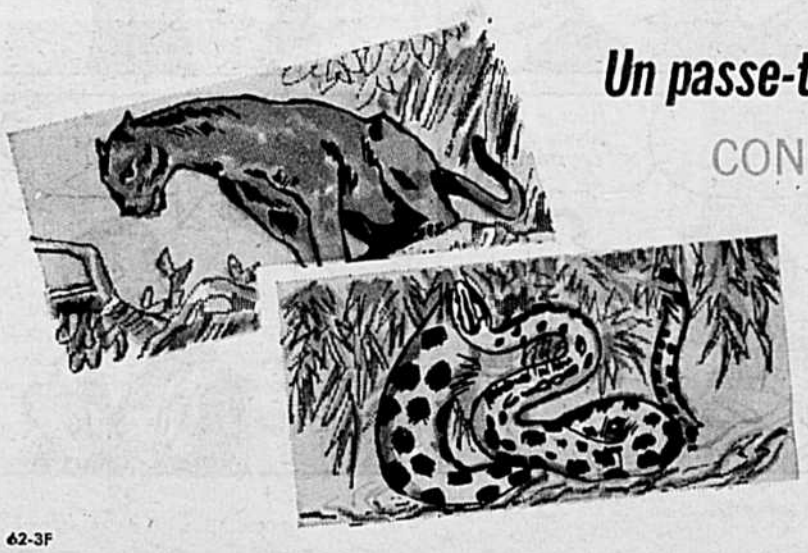








Le marbre de Sam est doté de pouvoirs magiques . . .



Un passe-temps passionnant... des cartes que vous pouvez

CONSERVER... ÉCHANGER... OU REGARDER !

ABSOLUMENT GRATIS ! Une carte dans le carton spécialement marqué de Nabisco Shredded Wheat format régulier, deux dans le format géant.

Ces cartes défient toute comparaison ! Elles présentent, en couleurs, les animaux féroces du monde entier. 24 dans la série. Soyez le premier à les avoir toutes. Et voyez sur le paquet la façon d'obtenir un boni spécial de 15 cartes.



NABISCO FOODS LIMITED, NIAGARA FALLS, CANADA

Toute la valeur nutritive du blé au goût délicieux que vous aimez.

62-3F

JEANNOT LE MALIN

Ferd Johnson



LA FAMILLE TACOT

Bill Perry



Que disent les astres

Pour la semaine du 31 mars au 7 avril



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

Il vous appartient de dominer les événements, mais en aucun cas il ne faut agir avec précipitation. Pour vous aider à vous détendre et à prendre la vie du bon côté, faites des projets de vacances et savourez-les à l'avance. Mais que ce ne soit pas des châteaux en Espagne. Après l'indécision, reprenez vos activités avec courage.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Ce sont vos nerfs qui régleront tout votre équilibre cette semaine, ce qui ne devrait pourtant pas empêcher celui-ci d'être bon. Dans vos affaires de coeur, vous devez mettre au point dès maintenant ce qui est resté en suspens depuis quelque temps. Faites les premiers pas, mais avec prudence, en examinant à mesure les effets de vos paroles.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

Beaucoup de malentendus et de peines de coeur seront évités si vous n'agissez pas sur des impressions ou des soupçons. Quand vous vous apercevez que certains litiges ont tendance à revenir trop souvent sur le tapis, tâchez de les liquider le plus vite possible. La constance de l'être aimé vous y aidera.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

Vos maux de tête ne sont que la conséquence d'un excès de fatigue. Il faut chercher le sens profond et favorable pour vous dans ce que vous entendez et lisez. Les perspectives sont bonnes: la fin de semaine vous permettra de faire plusieurs rencontres dont certaines vous réjouiront certainement. Tâchez d'être dans de bonnes dispositions.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

Une bonne hygiène et du grand air vous aideront à passer une meilleure semaine. Il y a un jour de la semaine qui vous est favorable pour un rendez-vous. Avec de l'observation, vous le reconnaitrez à certains signes: sentiment d'être heureux, que tout va bien, contentement de vous-même, etc. Profitez de ce jour précieux.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

La semaine sera ou non favorable, selon l'état de vos nerfs. Il est nécessaire de vous dominer pour profiter des événements. Côté coeur, les petits riens ne doivent pas vous décourager; croyez à la profondeur des sentiments — ils ne sont pas toujours superficiels. Etudiez la situation attentivement et la solution viendra d'elle-même.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

Il ne faut pas toujours vous croire coupable. Agissez selon votre conscience et le temps vous donnera raison. Vous avez tendance à accepter trop facilement les conditions que l'on vous impose; vous vous faites ainsi tort à vous-même. Plus d'audace ne vous ferait pas de tort: il faut oser si l'on veut percer !



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Exprimez vos griefs avec modération et on les acceptera avec compréhension. Considérez l'avenir: ce qui vous semble aujourd'hui d'une importance extraordinaire, à cause du ressentiment que vous éprouvez, sera sans doute insignifiant dans quelques mois. Ne faites pas l'erreur de compromettre vos chances pour cela.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

Exposez vos désirs avec pondération et sachez patienter jusqu'à ce que les gens vous acceptent tel(le) que vous êtes. Chacun a droit à une place au soleil, vous comme les autres. Aussi ne faudra-t-il pas vous étonner qu'à la fin vos exigences paraissent normales. Consolidez les perspectives nouvelles.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Côté coeur, il y a du succès et de la chance tout autour de vous; tout au moins elle se prépare. Attendez en souriant. Ne vous laissez pas prendre au dépourvu par la tournure des événements. Ce que vous croyez impossible peut se produire et ne devrait pas vous surprendre au point de laisser passer l'occasion inespérée.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

Avant de vous entêter, faites un examen de conscience et demandez-vous si vous n'avez pas commis une erreur. On reproche souvent aux autres des intentions mauvaises qui ne sont que le fruit de notre imagination: cela vient de ce qu'on craint de ne pas être à la hauteur des circonstances et de perdre la face.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

Vos accès de bouderie n'impressionnent que vous-même, alors épargnez-vous donc cet ennui. Considérez surtout vos intentions secrètes quand vous vous mettez dans cet état. Vous découvrirez peut-être que vous craignez beaucoup, au fond, d'obtenir ce que vous croyez désirer. Un changement d'orientation serait donc profitable.



FAIRE-PART
BAS PRIX
SERVICE A DOMICILE
(SANS CHARGE)
TELEPHONEZ OU PASSEZ NOUS VOIR
Les Industries DeLuxe Cie
5080, rue Iberville
LA. 1-4811

Réjane fait...

...les MARIAGES CHICS et à la MODE



Vaporeuse!

Irréelle!

Rayonnante!





La mariée s'avance suivie de son cortège!

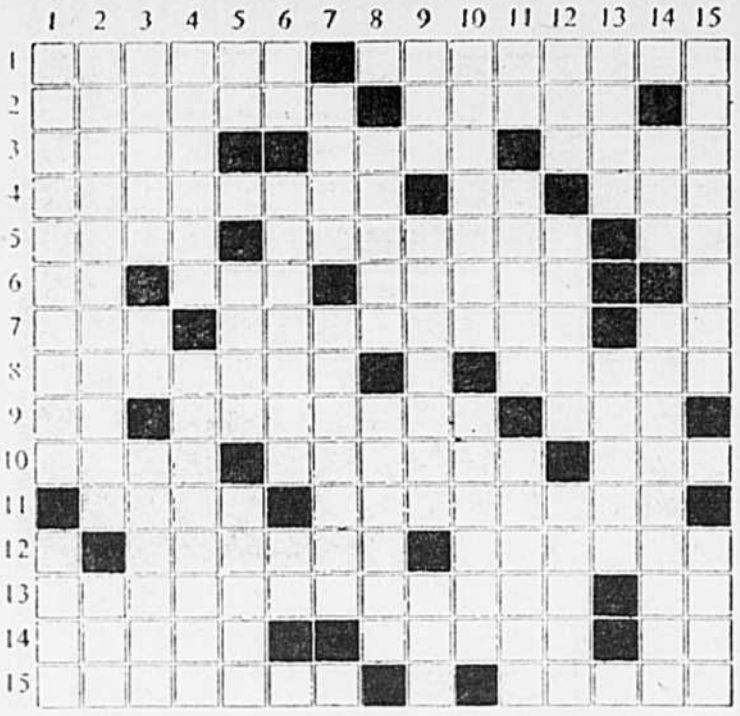
• • • • •

Pour la plus jolie coiffe de mariée et les chapeaux de cérémonie les plus féminins, prenez dès maintenant rendez-vous avec Réjane. Elle vous guidera dans votre choix selon votre personnalité et votre budget.

• • • • •

REJANE ORIGINAL'S
HAUTE-MODE • CREATIONS EXCLUSIVES
6202 Sommerled (angle Grand Boulevard) **484-2366**

MOTS CROISES No 73



HORIZONTALEMENT

1—Jeune fille du Japon. — Pierre précieuse.
2—Vicaire d'un légat. — Célèbre poète lyrique de Perse.
3—Durée de l'emploi. — Métalloïde noirâtre (inv.). — Fait changer la couleur du thé.
4—Ville de Grande-Bretagne. — Pron. pers. — Anc. vallée.
5—Me rendrai. — Corps chimiques. — Tellement (inv.).
6—Télévision. — Communes des Alpes-Maritimes. — Seigneur de Blaye.
7—Fait vivre les poissons. — Jardin délicieux. — Pronom.
8—Ch.-l. de c. (Alpes-Maritimes). — Qui ressemble à une autre personne.
9—Note. — Ile danoise. — Chaste.
10—Esprits émanés de l'intelligence éternelle. — Vent brûlant du Sahara. — 905.
11—Dis qu'une chose n'existait pas. — Vécus.
12—Panneau entre des moulures. — En forme d'oeuf.
13—Elles habitent une partie de l'U.R.S.S. — Métal.
14—Riv. d'Angleterre. — Paysages. — Double consonne.
15—Ville anglaise. — Piège (fig.).

VERTICALEMENT

1—Cruelle. — Plante indienne.
2—Objection. — Isthme qui unit la presqu'île de Malacca au continent.
3—Théologien musulman. — Note. — Combinés au salpêtre.
4—République yougoslave. — Tentant.
5—Magnésium. — Ville belge. — 1er prophète des mormons.
6—Voyelles. — Oeil simple des insectes (pl.). — Dans "plan".
7—Ville de Turquie. — Eus le délire.
8—Au billard, effet de recul. — Doux.
9—Ecrivain finlandais. — Père des Cyclopes. — Bâti par les oiseaux.
10—Enclave portugaise à l'embouchure du Congo. — Auteur de la physiocratie.
11—Support à lampions. — Ville d'Angleterre. — Qui ressemble à la neige.
12—Fleuve. — Navire gréé en cotre. — Battit quelqu'un violemment.
13—Empereur russe. — Tétai.
14—Trois. — Nains.
15—Ravie à l'extrême. — Fleuve d'Irlande.

SOLUTION No 72

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	I	G	N	A	R	E	■	R	E	V	E	N	O	I	R
2	M	O	H	A	I	R	■	A	B	O	Y	E	U	S	E
3	P	U	A	■	S	E	R	V	I	L	E	■	P	E	C
4	O	A	T	E	S	■	O	I	S	E	■	D	I	O	R
5	S	I	R	M	O	N	D	■	E	■	T	E	L	■	U
6	T	L	A	■	L	O	■	E	L	Y	■	B	L	E	D
7	U	L	N	A	I	R	E	■	A	L	■	O	E	R	E
8	R	E	G	I	O	M	O	N	T	A	N	U	S	■	S
9	E	N	■	■	N	A	N	T	■	N	■	Q	■	C	C
10	■	T	I	S	S	U	S	■	E	G	A	U	X	■	E
11	S	■	N	A	■	X	■	C	H	Y	M	E	■	M	N
12	K	A	C	H	A	■	L	A	■	L	A	M	B	I	C
13	I	D	I	E	S	■	A	R	I	A	N	E	■	R	E
14	F	■	S	L	I	G	O	■	F	N	■	N	I	A	■
15	F	E	E	■	E	O	N	S	■	G	O	T	H	I	E

votre ENFANT
Empêchez-le de se blesser

Pendant les premiers mois qui suivent sa naissance, un bébé est totalement impuissant, et les parents doivent redoubler d'attention pour éviter qu'il ne lui arrive d'accident. Il arrive très souvent, à cet âge, que le bébé tombe et se blesse, par suite d'un oubli ou d'une négligence de la part de ceux qui en ont la charge.

Le scénario classique: bébé est installé sur le support du bain, un lit ou un divan; maman tourne le dos un moment, et, boum, le bébé se retrouve sur le parquet. "Mais il n'a jamais roulé de la sorte auparavant!" s'exclame la mère coupable . . .

Les nouveaux-nés s'agitent constamment et se tortillent dans tous les sens; tôt ou tard ils parviennent à se retourner complètement. Cela peut se produire n'importe quand. Le seul endroit vraiment sûr pour y laisser un bébé seul est dans son lit (avec les montants relevés) ou dans son parc. Même alors, certains parents irréfléchis laissent le bébé au milieu d'objets et avec lesquels il peut facilement se blesser. Les jouets démontables représentent aussi un danger, surtout lorsque les pièces qui les composent peuvent se briser ou être avalées facilement.

Veillez à ne jamais laisser d'épingles ou choses du même genre à la portée de l'enfant. Une maman avait fixé le rembourrage du berceau au moyen de punaises; son bébé a tiré sur le morceau de tissu, et quatre petits clous à pointe fine ont surgi. Heureusement la maman était présente et a pu faire disparaître les punaises à temps.

Différents accessoires utilisés pour le coucher de bébé pendant les quatre premiers mois peuvent aussi être la cause d'accidents; housses de plastic mince, harnais, enveloppes avec fermeture éclair, oreillers de plumes, sont autant de choses inoffensives en soi, mais dont on doit quand même se méfier. Un matelas rigide et des couvertures lâches constituent l'installation la plus saine et la plus sûre que vous puissiez donner à votre bébé. Si celui-ci se découvre et sent du froid, il vous préviendra par ses cris. Il vaut mieux avoir un peu froid que risquer de s'étouffer.

Ça, c'est trop fort!

La jurisprudence américaine vient, semble-t-il, de reconnaître que les femmes ont une façon bien à elles de "sentir" les choses . . .

C'est ainsi qu'on peut interpréter une récente réglementation de la cour d'appel de l'Etat d'Illinois. Tout mari qui épie les conversations téléphoniques de sa femme par le truchement d'un second récepteur, qui se sert de son journal comme d'un paravent pour éviter tout échange de propos avec elle, ou qui refuse de l'accompagner à l'église, se rend coupable de "traitement cruel et inhumain" envers sa tendre moitié. C'est en ces termes, précisément, que la cour a accordé un jugement en divorce à une épouse indignée, qui n'avait rien d'autre à reprocher à son mari que de s'être rendu coupable desdits forfaits . . .

Une autre cour, celle-ci de l'Etat de New York, s'est inclinée devant les impératifs d'une mode instable, en reconnaissant qu'il est parfaitement légal pour une femme de peinturlurer la plaque d'immatriculation de sa voiture, pour qu'elle s'harmonise avec sa plus récente couleur de cheveux . . .

On s'acharne à boycotter les femmes . . . ce qui ne les empêche pas d'accumuler les privilèges comme autant de trophées.



MALAISES D'ESTOMAC?

Sa dentition le rend irritable? Voilà ce qu'il faut faire! Des poudres STEEDMAN'S au bébé Procureront repos à sa mère!

Un soulagement doux et efficace des troubles digestifs, de la constipation et des malaises de la dentition.

LES POUDRES STEEDMAN'S

DETECTIVES
AGENTS SECRETS
Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à:
Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl

GAGNEZ DE L'ARGENT
"Vendez des vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1935. Plein temps ou partiel. Vente assurée sur échantillons. Bas prix, commissions élevées, complets bonis gratuits. Expérience non requise, opportunité splendide. Ecrivez pour échantillons.
CROSBY COMPANY,
Dept. "N", Casier 3012, Montréal".

FIN DES VERS AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER" Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.
Traitement complet $1.25
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.



MAL AU DOS? NETTOYEZ vos REINS "à fond"
Souffrez-vous de maux de dos, levers nocturnes, mictions fréquentes avec démangeaisons, urines troubles, pressions sur la vessie et douleurs rhumatismales par suite d'une irritation des reins et de la vessie? Dès la première dose, CYSTEX agit habituellement de ces 3 façons: 1. Aide l'organisme à se débarrasser de certains microbes irritants, non spécifiques, qui pullulent en milieu acide. 2. Soulage les douleurs rhumatismales et la sensation de fatigue due aux rhumes. 3. En soulageant les tissus irrités de la vessie, il aide à réduire la fréquence des mictions et les démangeaisons. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien aujourd'hui.

Renée est TRISTE
DOULEURS MENSTRUELLES



Ne soyez pas esclave du calendrier! Prenez simplement un comprimé Midol avec un verre d'eau . . . c'est tout. Midol apporte un soulagement rapide des douleurs menstruelles—soulage les crampes, calme le mal de tête, chasse le "cafard".



Renée est GAIE
GRÂCE À MIDOL



BANNISSEZ LA ROUSSEUR
Un produit de beauté recommandé pour enlever les cernes autour des yeux ou sur toute autre région du corps. Cette lotion est excellente aussi pour enlever les taches brunâtres ou de rousseure sur la peau. De plus, elle enlève le hâle et blanchit l'épiderme.
☐ Format 30 jours $3.00 — ☐ Format 60 jours $5.00
LOTION ANTI-DUVET — Poils superflus détruits pour toujours en quelques traitements. Inoffensive pour le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes
☐ Gros format $3.50 — ☐ Traitement complet $10.00
REMPLISSEZ CE COUPON IMMEDIATEMENT
STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG. ☐ Chèque, argent, mandat-poste.
BOITE 786 ☐ Expédiez C.O.D.
STATION "B", MONTREAL Nom et Adresse .....

Par la poste...

MAL DE DOS
Quand les reins n'éliminent pas l'excès d'acidité et de déchets, il en résulte souvent des maux de dos, une sensation de fatigue, un repos troublé. Les Pilules Dodd's pour les Reins stimulent les reins à reprendre leur fonction normale. Vous vous sentez mieux—dormez mieux—travaillez mieux. 80F



Cadeaux - Prix - Trophées
pour quilles et curling. Achetez au prix du gros! Montres suisses, bagues à diamants, radios transistors, rasoirs élec. et app. élec. de marques connues. Catalogue gratuit. Agents demandés. Delmar Importers, 54 Wellington W., Toronto.

ASTHME Bronchite chronique
Etes-vous affligé d'une respiration pénible et d'une toux?
Restez-vous éveillé la nuit haletant à cause d'un asthme bronchique ou d'une toux rebelle? Jouissez d'un soulagement rapide avec les capsules RAZ-MAH TEMPLETON—faciles à prendre—produisent leur effet rapidement. Achetez les RAZ-MAH GRISES dans toutes les pharmacies. 85¢ et $1.65.
MAMANS Pour la bronchite et l'asthme bronchique des enfants
achetez RAZ-MAH GRISES Juniors. 50¢
T-53AF

DEMANDEZ toujours la pâte à dents
DURBAN'S DENICOTIN

800,000,000 DE FRUITATIVES —C'EST CONVAINCANT!
Vous aussi vaincrez la constipation et bénéficierez d'une saine régularité avec les extraordinaires Fruitatives — le populaire laxatif dont la formule est vraiment unique et sans rivale. Les Fruitatives se composent d'une combinaison d'extraits de fruits frais, avec herbes et médicaments; ils aident la nature à accomplir sa fonction d'élimination avec douceur, rapidité et régularité. Créé par un éminent Canadien, gradué d'une des grandes universités du Québec, ce remarquable laxatif est réellement sans égal. Plus de 800,000,000 de comprimés Fruitatives ont déjà été employés par d'innombrables Canadiens satisfaits. C'est une preuve convaincante, qui devrait vous convaincre vous aussi — un seul essai suffira. Demandez les Fruitatives chez votre pharmacien — le laxatif de qualité qui ne coûte pas plus cher.

CAPTIVANTE
facilement en quelques semaines



Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "Glamourama". Une ligne séduisante n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin? Pourquoi continuer à subir des humiliations quand "Glamourama" peut vous aider à développer un corps vraiment féminin? La méthode exclusive de "Glamourama" contribue au développement normal des attributs féminins chez la jeune fille et à leur restauration chez la mère. Comme nos milliers de clientes, vous aussi pouvez maintenant bannir ce complexe d'infériorité en vous assurant un corps vraiment féminin, page d'admiration et d'amour.
La méthode esthétique externe à triple action "Glamourama", instructions complètes et crème à massages, $5.00
Spécifiez pour DEVELOPPER ☐ RAFFERMIR ☐ RELEVER ☐
Remboursement garanti si non satisfaite après essai de 2 semaines.
Acceptons C.O.D. (Envoi discret et rapide)
GLAMOURAMA, C.P. 183, 4535 Papineau, Montréal, Qué.

LE JUGE DUMONT





























JULIE

par Stan Drake

















© King Features Syndicate, Inc., 1962. World rights reserved.



Un peu d'audace ne nuit jamais...

Photos : Marcel Cognac — Commentaires : Suzanne Piuze

La seule politique suivie par **Lily Simon,** en matière de mode, c'est de développer chez la Canadienne ce goût du beau, du sobre et de l'original — qualités qui, réunies, la conduiront vers une parfaite compréhension de l'élégance féminine.

Les vêtements qui composent sa collection printemps-été, présentée cette semaine devant l'élite montréalaise, sont à la fois audacieux et sages. Et c'est au studio du portraitiste montréalais **Gaby** (également sage et audacieux) que nous avons photographié ces quelques modèles provenant de la boutique **Lily Simon.**

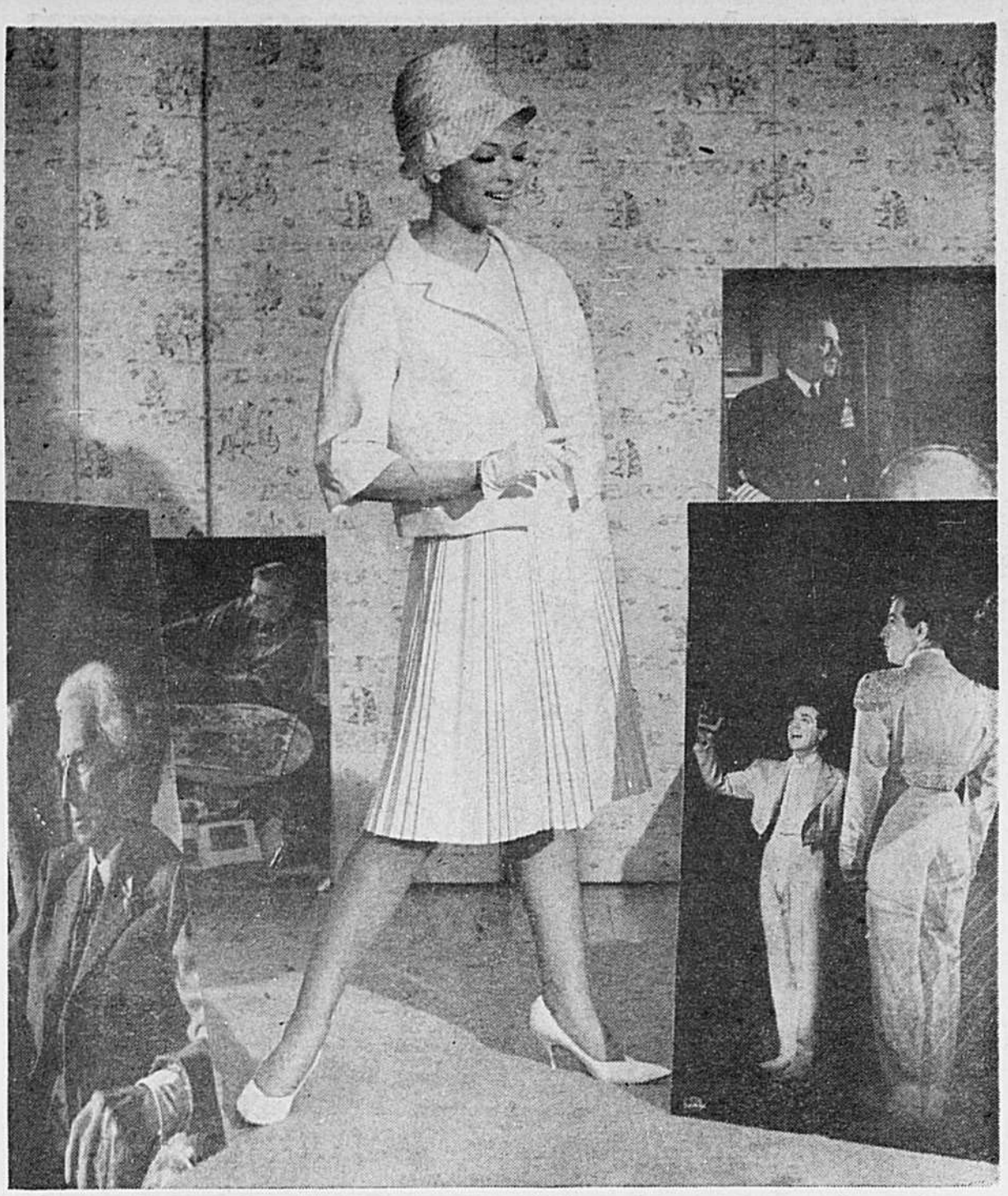
Chapeaux d'Irène



Très style "artiste", ce tailleur en flanelle rayée et ce large béret en cuir verni noir ! A noter le soupçon de piqué blanc à l'encolure et aux poignets, et la coupe décintrée de la jaquette.



L'allure sophistiquée de ce costume, en laine et soie gris fumée, n'échappe à personne. La jupe à godets, ceinturée de cuir verni, et la coupe parfaite de la jaquette non plus . . .



Des personnages illustres à ses pieds, Astrid fait admirer son trois-pièces en soie italienne écrue. La cloche, à rayures "bonbon", est rose et blanche.



Vraiment distinguée, cette robe-manteau en fin lainage rouge orangé ! La jupe taillée sur le biais tombe bien et va s'évasant vers l'ourlet; le corsage est croisé par des boutons de nacre. Avec cette robe tailleur ? Le chapeau tambourin.



Sur un fourreau en soie rose clair, un manteau en soyeux mohair rose et blanc.



Robe et manteau en soie marine et blanche. La redingote a ceci de particulier : elle est faite de panneaux détachés à partir de la taille. Elle se porte avec sa robe jumelée ou encore avec une robe marine ou blanche.

Original ce costume composé de la jaquette-cape doublée du même tissu que le chemisier, et de la jupe à panneaux piqués. Classique, ce manteau droit en lainage bouclé, accompagné d'une écharpe frangée.



Styles, tissus, couleurs...

Comment dégager une tendance générale des robes, costumes et manteaux faisant partie de la collection **Lily Simon ?** Autant donner sa langue au chat... tant il est vrai que la mode actuelle permet une telle variété de silhouettes que toutes et chacune peuvent trouver le style rêvé. Ainsi, on trouve des robes à taille marquée, à taille haute, à taille basse, sans taille du tout; les manches subissent autant de variantes. Les manteaux partent de la redingote pour arborer ensuite les lignes les plus originales: dos gonflant, dos plat, taille appuyée devant, ligne floue. Les costumes vont du tailleur classique et empruntent ensuite des chemins détournés : boléros-capes, jaquettes couturier, vestes cintrées, jaquettes "à la Chanel", etc.

Les tissus sont également un poème : fins lainages, cotonnades mates ou lustrées, pure soie, toiles infroissables, cuirs, mohairs souples, mélanges soie et laine, mousselines, chiffons. Et les teintes à la mode vous mettent l'eau à la bouche. Ce sont : le blanc laiteux ou crème, le noir réglisse, le rose praline, le vert estragon, le menthe frappée, le cognac à l'eau, le sorbet à la vanille, le pistachio ou le mandarine. Le gris franc, le marine et le rouge sont aussi à l'honneur.



Tailleur en lainage bouclé noir et blanc; devant ceinturé de cuir; dos libre. Chéchia en cuir verni.





Sur cette robe très habillée, en crêpe noir, on ajoute cette cape à volant...



Virevoltante, cette robe du soir en mousseline rouge flamme et dont le corsage est drapé et rebrodé d'or.



Lise aime particulièrement cette robe tailleur, en jersey blanc, avec cravate rayée orange et blanc.



Un peu d'exotisme même au sous-sol

Vous avez décidé d'aménager un "coin de travail" dans la partie sombre de votre sous-sol, réservant la partie la mieux éclairée et la plus spacieuse aux besoins de toute la famille. Mais vous n'aimez pas le mur alourdi de colonnettes, ni le dais dissimulant la tuyauterie.

Le plus sûr moyen d'oublier ces "laideurs", c'est encore de recouvrir les panneaux du mur, et aussi le dais, d'un riche tissu ou d'un papier-tenture aux dessins exotiques. Une table-pupitre sera construite à même le mur, et l'éclairage sera prévu de telle sorte que vous puissiez lire . . . confortablement étendu sur le divan. Il ne vous restera plus qu'à "courir les antiquaires" afin d'y dénicher les tables et bibelots devant ajouter à l'exotisme du décor.

Choisissez le sport qui peut vous aider !

(A.F.P.) — **Josette Lyon,** spécialiste de la beauté féminine, publie aux Editions Denoël un "Atlas de la beauté', composé de petits livres simples et pratiques, véritables guides de beauté. Après un volume consacré au visage, le second, intitulé "le Corps", vient de paraître. Nous en extrayons ces passages dans lesquels elle parle du sport féminin :

Tout exercice physique **augmente la consommation d'oxygène;** or, plus l'on absorbe d'oxygène, qui nourrit l'organisme, nettoie le sang et la peau, plus les tissus sont sains, le teint clair et rose.

L'exercice favorise les éliminations : on rejette déchets et toxine, par l'expiration (gaz carbonique), par la transpiration (résidus, poisons, urée); d'où meilleur état général, absence de cellulite.

Il active la circulation; or, plus le sang livre d'aliments aux tissus, mieux ceux-ci se portent. Et en empêchant la stagnation des liquides dans les membres inférieurs, l'exercice évite le gonflement des jambes et des chevilles, l'apparition des varices.

Il empêche l'atrophie des muscles, favorise la fonte de la graisse; il maintient ainsi la ligne, refaçonne le corps, fabrique un "collant" naturel de muscles élastiques qui soutient les organes; enfin, **il retarde les déformations de l'âge.**

● Les sports féminins

Bien que, dans les jeux Olympiques, toutes les compétitions soient ouvertes aux femmes, les spécialistes de médecine sportive estiment que certains sports ne leur conviennent pas, leur constitution et leurs aptitudes différant de celles des hommes. Ainsi, **le corps féminin est normalement enrobé de graisse,** alors que le corps masculin en est dépourvu. Il faut donc éviter les exercices qui font disparaître totalement le capitonnage du bassin et des hanches, nécessaire au moelleux des formes, combustible de réserve pour les grossesses : course, saut et ski de compétition.

Les hanches des femmes sont plus larges que leurs épaules, en vue de la maternité; il faut respecter ces proportions, de même qu'il faut respecter la ligne masculine en V, épaules larges et hanches étroites. Eliminer, donc, les barres parallèles, qui développent les épaules en largeur, selon le type masculin.

Les femmes ont tendance à la lordose (exagération de la cambrure des reins). Eliminer les exercices qui accentuent cette tendance : excès d'équitation, exercices de suspension immobile ou avec élévation des jambes tendues, hyperextension de la colonne vertébrale en arrière (pont, par exemple).

Les femmes ont l'articulation du pied et de la cheville faible. Pratiquer avec prudence les sauts, en longueur ou en hauteur. Excellente, en revanche, la marche, qui renforce les ligaments de la cheville, muscle les jambes et rend la démarche plus aisée.

Leur capacité vitale (quantité maxima d'air qu'on peut emmagasiner) **n'atteint pas celle des hommes :** en moyenne 4 chopines au lieu de 6. Il faut respecter cette conformation et éviter les sports qui font surtout appel au souffle, les excès d'athlétisme notamment; sinon le thorax se développe de façon inharmonieuse.

Elles supportent beaucoup mieux les efforts continus que les efforts violents. (Une femme ne peut pas porter à bout de bras, même pendant quelques secondes, un poids de 65 à 110 livres comme un homme; mais un homme se fatiguerait plus vite à porter longtemps un enfant.) Les lancers de poids leur conviennent moins bien que la marche, le golf, le patinage.

Elles se remettent plus lentement que les hommes d'un même effort important, elles supportent moins bien les émotions. Les grandes épreuves de force, les compétitions sportives, avec les risques d'épuisement et de fatigue nerveuse qu'elles comportent, altèrent plus leur organisme qu'elles ne le fortifient.

Enfin, **les organes féminins ont tendance à la congestion :** tous les engins dont les trépidations soumettent l'abdomen à rude épreuve, comme la moto, doivent être utilisés modérément, et le ventre soutenu par une gaine.

Pour toutes ces raisons, pour éviter l'exténuation ou la masculinisation, pratiquer les sports qui donnent au corps l'élégance et l'aisance. Bien que le choix soit limité par diverses contingences : possibilités de la région, temps disponible, budget, goûts aussi, tenir compte, dans la mesure du possible, des imperfections que l'on souhaite corriger. Rechercher, dans la liste ci-dessous (sports les meilleurs pour les femmes, classés par ordre décroissant), le sport qui convient de préférence.

Les jeux de ballon
La marche
La natation
L'aviron
La marche en montagne
Le patinage
Le ski
Le tennis
Le cyclisme
L'escrime
L'équitation

Où la QUALITÉ et le BEAU coûtent moins cher!

PRIX RÉGULIER: $239.95

ESCOMPTE: ? ? ?

NOTRE PRIX D'EPARGNE ? ? ?

Westinghouse

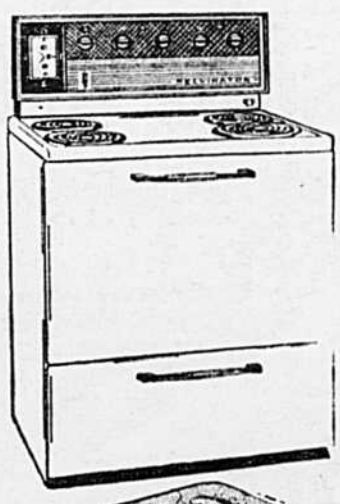
NOUVEAU EN '61
Téléviseur de 19" avec nouveau syntonisateur "F-85"



Un appel vous convaincra que nos prix sont **IMBATTABLES !**

Pour aussi peu que $2.50 par semaine, vous obtenez ce superbe téléviseur et commencer à payer que le 1er mai 1962.

POELE ELECTRIQUE KELVINATOR 30" - '62



- Minuterie automatique du four compte-minutes
- Signal lumineux du four
- Commutateurs rotatifs 7 intensités
- Signaux lumineux pour éléments de surface
- Prise de courant
- Rôtissoir, grilles et lèchefrite
- Tiroir utilitaire pleine largeur

PRIX REG. $249.95

PRIX D'EPARGNE

$169.00

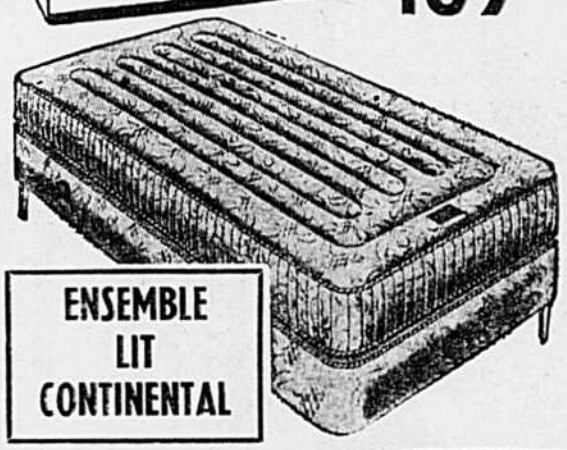
REFRIGERATEUR FRIGIDAIRE 13 P.C.



- Plus d'espace pour les aliments congelés
- Peut recevoir jusqu'à 70 lbs de viandes
- Clayettes pleine grandeur amovibles
- Contre-porte comprenant 5 étagères pour les oeufs et les grandes bouteilles
- Porte hermétique
- Garantie d'un an sur tout le réfrigérateur et de 5 ans sur le système frigorifique

PRIX REG. $339.95

PRIX D'EPARGNE $234.50



ENSEMBLE LIT CONTINENTAL

DE MARQUES CONNUES

à compter de

SPECIAL $29.95 COMPLET

A L'ÉPARGNE DU CONSOMMATEUR

G. Breault prop.

6905-28, ave. ROSEMONT (coin Bélanger)

RA. 2-2232 RA. 2-2751

Arbre de Roses "SHARON" Géant

Fleurs enormes s'épanouissant en 12 semaines

- Supérieur au rosier
- Fleurit sans arrêt
- De croissance facile



HAUTEUR D'HOMME

- Tronc de 2 à 3 pds
- Robuste — droit
- Tête touffue — bien équilibrée
- Fleurs d'une grosseur exceptionnelle

IDEAL POUR UNE PELOUSE

Disponibles maintenant mais en quantité restreinte, ces pimpants arbres de roses Sharon (Hibiscus Syriacus) fleuriront votre jardin CETTE SAISON MEME si vous les commandez tout de suite. Réellement magnifiques, ils produisent des fleurs double grandeur, exquises, s'étalant sur un tronc au port majestueux. Fleurs d'une grandeur peu commune ! Où que vous les plantiez, ces arbres de roses sont d'une beauté extraordinaire. Ils fleurissent jusqu'à la première gelée. Garantis sains.

$2.98 chacun... ou 3 pour $6.60

Profitez du prix spécial accordé aux commandes postales et achetez ces arbres de fleurs qui ont tant de vogue. Vous avez le choix de fleurs rouges, blanches ou bleues, ou les trois. Nous vous garantissons que ces arbres fleuriront dans votre jardin CETTE SAISON MEME SI VOUS COMMANDEZ AUJOURD'HUI. Approvisionnement limité, alors expédiez le coupon sans délai.

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT

Envoyez-nous seulement vos nom et adresse et remettez $2.98 au facteur (ou $6.60 pour l'offre d'aubaine de 3 arbres), ou envoyez-nous le montant avec votre commande (plus 50¢) et nous expédierons franco.

MICHIGAN BULB CO. OF CANADA LTD.
Dept. TA-486, 557 Pape Ave., Toronto, Ont.
S.V.P. expédier immédiatement arbres de Roses "Sharon" garantis tel qu'indiqué :

☐ 1 arbre de roses rouges Sharon $2.98
☐ 1 arbre de roses blanches Sharon 2.98
☐ 1 arbre de roses bleues Sharon 2.98
☐ SPECIAL les trois, au choix 6.60
☐ Envoyez C.O.D., plus frais de poste.
☐ Montant inclus (ajoutez 50¢ et nous expédierons franco).

Résidents de la province d'Ontario : ajoutez 3% taxe de vente.

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Zone ..... Prov. .....

Le film de la semaine



Les héros : Laurence Harvey et Capucine



Jane Fonda incarne la fille pleine de verve



Au "Doll House Café" tout peut arriver : bien souvent le pire

Dans "Walk on the Wild Side" :

Les héros ne sont que des victimes

La civilisation américaine traverse aujourd'hui ce qu'on pourrait appeler une ère de violence, dont la littérature et le cinéma nous relatent fidèlement le climat. Dans la tradition des romans du Sud — dont les personnages sont constamment survoltés — nous arrive aujourd'hui le film "Walk on the Wild Side", tiré du best-seller américain de Nelson Algren, auteur de "The Man with the Golden Arm".

L'action de "Walk on the Wild Side" se situe autour des années '30, en pleine dépression, et à La Nouvelle-Orléans par surcroît. Déracinés, livrés au désarroi le plus complet, hommes et femmes se raccrochent désespérément les uns aux autres, pour éviter de sombrer.

L'acteur anglais bien connu Laurence Harvey apparaît au début de "Walk on the Wild Side" alors que la dépression a accompli ses ravages dans l'Etat du Texas, le laissant lui-même dépossédé et sans espoir. Ne sachant où aller, il part pour La Nouvelle-Orléans, dans l'espoir d'y retrouver la femme qu'il a déjà beaucoup aimée. Mais Hallie Gerard fait maintenant partie du "Doll House Café", le cabaret le plus luxueusement achalandé de La Nouvelle-Orléans et qui doit sa réputation en partie à la beauté et aux charmes de Hallie.

Une veuve, jeune et attachante, une jeune fille, turbulente et dévouée, vont également s'éprendre de Dove (Harvey). C'est l'intervention de Jo, femme impitoyable et propriétaire du fameux "Doll House Café", qui précipitera le drame vers son dénouement tragique.



Hallie ne peut plus disposer librement d'elle-même



Jo met une nouvelle venue au courant

A l'affiche dans nos cinémas

par Jean Ronchard

Pas toujours l'Apocalyspe

Une famille argentine. Les filles ont épousé l'une un Allemand, l'autre un Français. 1940 (et non 1918 comme dans le roman de Blasco Ibanez). Le fils du Français est à Paris mais à titre de neutre. Liaison avec une Française dont le mari est au front. Ce dilettante désoeuvré ne peut rester insensible à l'occupation allemande. Il décide d'entrer dans la résistance, qui mettra à profit ses relations mondaines. Son activité l'amènera face à face avec le mari de sa maîtresse, maintenant un des chefs du réseau clandestin, puis, finalement, avec son cousin allemand qu'il va trouver en Normandie, ce qui permet à l'aviation anglaise de repérer et de détruire la division ennemie qui pourrait faire échec à l'invasion.

Réalisation d'envergure de Vincente Minelli. L'alternance des scènes de guerre et des scènes de plaisir des Allemands à Paris est d'un effet impressionnant. Plusieurs critiques ont reproché au film d'être avant tout un étalage de luxe. Il est vrai que les toilettes de l'héroïne, les complets de son amant et l'ameublement des intérieurs représentent une fortune en même temps qu'une leçon de bon goût et d'élégance. Le film y perd certainement en force : le drame de la guerre devient, par moments, un drame pour les yeux. Mais faut-il que, toujours, la guerre nous soit présentée sous ses aspects les plus horribles ?

Je pense que les réserves viennent du fait que Glenn Ford n'est pas à la hauteur du rôle de l'amant capable, malgré sa frivolité, de sérieux et même d'héroïsme. En revanche, Ingrid Thulin, d'une beauté sculpturale, non conventionnelle, joue avec fermeté. La distribution comprend plus d'un artiste qui appartient déjà à une autre époque : Paul Lukas, Charles Boyer, Paul Henreid.

Le film vaut vraiment la peine d'être vu. Les quelques apparitions dans un ciel orageux des quatre cavaliers (la Guerre, la Famine, la Pestilence et la Mort) sont une réussite somptueuse sur le plan esthétique. **(Loew's)**

La Pointe Courte

Une femme a toujours besoin d'être rassurée alors qu'un homme ne sent jamais le besoin de tout remettre en question. C'est triste mais c'est comme ça. Et Agnès Verda, de la nouvelle vague, a vu dans cette vieille idée le sujet d'un film original.

Agnès Verda a fait un film inégal mais intéressant. Ce que son film perd en unité par un dosage discutable de scènes jouées et des scènes authentiques, il le gagne, et largement, par l'atmosphère.

Atmosphère de lenteur qui finit par vous "avoir". Lenteur accordée à un rythme de village de pêcheurs et à un rythme de vacances. Quelques images sont très belles, même si elles arrivent comme un cheveu sur la soupe (ou sur la rivière !) dans un ensemble naturaliste . . . ou objectal, pour employer le jargon de la nouvelle vague.

Sylvia de Montfort, artiste de la scène, ne s'intègre pas complètement dans ce décor naturel. Philippe Noiret n'a pas assez de fermeté dans les traits pour symboliser l'homme sûr de ses sentiments. Malgré ces réserves, le film est à conseiller à tous ceux qui aimeraient trouver une correspondance entre ce que les images montrent de concret: bois, métal, filets, etc., et ce qui se passe dans la tête des personnages.

Les impatients trouveront le film d'une lenteur insupportable. **(Elysée)**

La Route de l'Eternité

Ce film japonais et celui qui le suit **A Soldier's Prayer** est l'histoire d'un idéaliste que l'armée cherchera à brimer de toutes les manières. Non pas l'armée elle-même et son code pénal mais les officiers qui suivent leurs instincts, ou leurs intérêts. Les coups pleuvent sur les recrues. C'est contre cette brutalité que le héros essaiera de lutter et que, plus que tout autre, il devra subir parce que, précisément, il veut enrayer l'injustice. Une scène en donnera une idée. Les "anciens" lui administrent une raclée; l'un d'eux lui enfonce une pantoufle dans la bouche. Il sera incapable de l'enlever tellement il est dans un état de faiblesse extrême. Quand un officier supérieur la lui retirera, le sang se répandra sur le menton de la victime.

Le second film est l'odyssée du héros en Mandchourie. On marche dans la forêt sans savoir où on va. On en est réduit à manger des plantes et des limaces. Un civil pend son vieux père pour mettre fin à ses souffrances. A force de volonté, le héros restera seul debout. Contre tout espoir de survivance il marchera dans la direction du sud où l'attend sa jeune épouse . . . si elle n'a pas été violée et assassinée.

Kobayashi est un nom à retenir. La réalisation de ces deux films est extraordinaire de réalisme et d'expressionnisme. Le mélange des deux genres peut paraître surprenant mais il se justifie pleinement, vu les dimensions de l'oeuvre, sorte de cauchemar symphonique. Le tragique, la peur et, à l'occasion, l'humour et la tendresse font de cette fresque un tout inoubliable.

La distribution est d'une qualité exceptionnelle. Fait curieux à noter : l'acteur Tatsuya Nakadai offre avec Gregory Peck une grande ressemblance sauf que Peck a des yeux bridés à la japonaise alors que Nakadai a de grands yeux à la Charles Boyer ! Mesdames, mesdemoiselles : le film vous plongera dans l'horreur mais le héros, lui, vous plongera dans l'admiration. Il joue avec beaucoup d'art, ce qui ne gâte rien.

L'espace me manque pour expliquer pourquoi ma préférence va au second film. Quoi qu'il en soit, n'allez voir ces films que le jour où vous aurez envie d'émotions fortes ! **(Orpheum)**

Gilbert Bécaud est téméraire !

(A.F.P.) — Entre la chansonnette, même explosive, et un opéra, rien n'est comparable quant à la composition musicale; la somme de connaissances nécessitée n'est évidemment pas la même, dans l'un ou l'autre cas.

C'est pourquoi l'entreprise de Gilbert Bécaud nous paraît téméraire, une entreprise qui verra pourtant son aboutissement le 15 octobre prochain à Paris au théâtre des Champs-Elysées: "l'Opéra d'Aran" qui aura demandé cinq années de travail au compositeur. On sait que Aran est une île au large de l'Irlande et que l'histoire sera celle d'un Sicilien débarquant chez les farouches Irlandais. C'est un opéra populaire! a dit Gilbert Bécaud, il n'est certes pas destiné aux intellectuels. Nous ne pensons pas, en effet, que cette oeuvre ait, musicalement, de grande prétention quant au classicisme et l'orthodoxie, nous croyons plus volontiers, mais là encore tout est mystère, qu'il s'agit plutôt de théâtre chanté, ce qui est en soi une expérience très valable.

Quoi qu'il en soit, d'importants moyens financiers et techniques ont été mis à la disposition de cette oeuvre qui comportera huit grands rôles et trente rôles secondaires. De plus, trois équipes d'interprètes sont prévues afin de pouvoir jouer chaque jour, par alternance, sans fatigue. Et encore, chacune de ces équipes devra pouvoir interpréter l'oeuvre en deux langues, obligatoirement en français et en italien ou en anglais ou encore en allemand, ceci dans le but d'entreprendre, après Paris, des tournées dans le monde entier; huit capitales sicisme et l'orthodoxie; nous gagement pour ce premier opéra de Bécaud qui sera lancé à grand fracas à l'échelon international.



Gilbert Bécaud
. . . un opéra !

Pierre Duluc





Hollywood: la foire aux illusions (4)

Pas jolies, ces vedettes qui croulent !

par Jean Rochère

Epaissie, le visage bouffi et blafard, les yeux trop brillants, chargés d'angoisse, le rire strident, la voix éraillée, on l'a vu réapparaître aux côtés des plus grands acteurs américains dans "Procès à Nuremberg". Quel âge a-t-elle ? 35 ans ? 40 ans ?

Mais voilà longtemps que Judy Garland n'est plus la jeune vedette de cinéma agréable à regarder.

En 1956, on apprenait tout à coup qu'elle venait de rater de justesse un suicide aux barbituriques. C'était l'époque où, si le cinéma ne voulait plus d'elle, on songeait à en faire une nouvelle Mistinguett ou une nouvelle Piaf. Elle possédait ce double don de faire pleurer et de faire rire. Mais tout à coup, sa voix se cassait, elle portait la main à sa gorge et disait d'une voix sourde :

"Ça y est, je ne peux plus chanter . . ."

Puis, devant le public stupéfait, sans réaction, elle s'enfuyait en criant :

"Ce n'est pas juste, je vous aime tellement !"

Procédures de divorce en cours, condamnation pour trois années de taxes impayées, une fois de plus Judy Garland touchait le fond. Tout a commencé, il y a bien longtemps, alors qu'elle n'était encore qu'une petite fille, dotée de bagout, d'une jolie voix et du sens du jazz. Elle n'était pas très jolie, mais mignonne et amusante. C'était alors la grande vogue de Deanna Durbin et les producteurs décidèrent de faire d'elle une aussi grande vedette. On la fit travailler d'arrache-pied et l'on s'efforça d'améliorer son physique.

Dans son quatrième article, **Jean Rochère** retrace l'histoire de quelques grandes vedettes de Hollywood dont la vie fut marquée de circonstances tragiques. Elles avaient tout, semblait-il, pour connaître le succès et le bonheur. Leur déchéance n'en a été que plus grande.



Après avoir souffert durant toute son adolescence pour maigrir, **Judy Garland** a tout perlu en quelques années.

● "Tu es laide"

"Tu es trop grosse, lui répétait-on du matin au soir. Tu es laide, il faut t'affiner."

On l'empêchait de manger continuellement. Son contrat spécifiait le régime qu'il lui fallait suivre et à la cantine du studio, on avait ordre de ne rien lui servir d'autre qu'un pamplemousse, de la salade et un verre de lait.

"Cela a été la torture de toute mon adolescence, devait dire Judy. Au dehors, les gens me félicitaient et me demandaient des autographes, mais au studio on me répétait que j'étais laide et que je devais maigrir."

A ce régime, d'autres seraient devenus tuberculeuses. Judy avait une excellente santé, mais on ne songeait pas qu'elle avait les nerfs moins solides. Nul ne s'inquiétait de ses accès d'humeur et de mélancolie, les attribuant à l'âge ingrat et à sa condition de vedette.

Et ses mariages furent des enfers. Quand elle épousa Vincent Minelli, un metteur en scène et producteur, elle se droguait déjà et buvait beaucoup trop. Elle l'accusa de la battre, comme elle vient de le faire de Sid Luft. Mais on peut se demander si elle n'attire pas les coups (incidemment, on est très porté aux coups, dans les ménages hollywoodiens).

On sait que chacun de ses maris a tenté l'impossible pour l'arracher à la perte qu'elle se préparait elle-même. Ils échouèrent. Aujourd'hui, Judy Garland compte plusieurs séjours en maison de santé, pour désintoxication et dépressions nerveuses, et une tentative de suicide (ses poignets gardent encore la trace des coups de rasoir). Mais elle a aussi trois enfants, de ces enfants tristes d'Hollywood qui feront une génération d'adultes.

Selon de nombreux psychologues, un acteur n'est pas un être normal, il est "différent". Dans la vile artificielle de Hollywood, cela devait fatalement donner lieu à des outrances.

● Diana Barrymore

Diana Barrymore pouvait moins qu'une autre devenir un être équilibré. Elle n'était pas, comme beaucoup d'autres acteurs, née dans une famille "comme les autres". Elle n'était pas seulement fille d'acteur : elle était issue de la plus grande dynastie d'acteurs d'Amérique. Et si sa mère n'était pas actrice, c'était pire: sous le pseudonyme de Michael Strange (étrange), toujours vêtue en homme, elle était la plus excentrique des romancières-poétesses.

Personne n'attendait d'un Barrymore qu'il se comportât comme le commun des mortels. John Barrymore racontait souvent à Diana enfant qu'un jour, aux petites heures du matin, un agent de police l'avait arrêté alors qu'il venait de stopper sa voiture à un carrefour. Sur le siège arrière, il y avait en effet plusieurs arbres qu'il s'apprêtait à planter sur sa terrasse, sans compter trois énormes chiens qui ne tenaient pas en place. John Barrymore lui-même était vêtu comme un clochard. Mais quand il eût donné son nom à l'agent soupçonneux, celui-ci s'écria :

"Ah ! vous êtes donc un acteur ! Pourquoi ne l'avez-vous pas dit plus tôt ?"

Diana n'aurait pu dire cela. On lui avait tout dit. Elle savait tout ce qui l'attendait. Aujourd'hui, elle est sans argent, sans travail, et seule dans la vie. Il ne lui reste de sa splendeur passée qu'un manteau de vison platine qu'elle ne se décide pas à vendre. Il lui rappelle de beaux souvenirs. Elle en a beaucoup plus qu'elle aimerait publier. Comme celui-ci, qu'elle évoque dans ses mémoires :

● Un crabe au plafond

"Il n'y avait aucune raison pour qu'il y eût un crabe au plafond. J'étais au lit, soudain éveillée, le fixant — un énorme crabe blanc rampant lentement à travers le plafond. Comment était-ce possible ? Je réfléchissais. Pouvait-il avoir fait tout ce chemin depuis l'Atlantique ? J'allumai. Je jetai un bref coup d'oeil au plafond. De toute évidence, il n'y avait rien là-haut. Je fermai les yeux pour quelques secondes et les rouvris; il était là, continuant à traverser le plafond. Un crabe blanc.

"Le lendemain, j'étais plus effrayée que je ne voulais l'admettre. Je ne dis rien à mon mari Bob. Je me disais : "Ce ne peut être le delirium tremens. Peut-on avoir le delirium tremens à seulement trente ans ?" Mais ce que j'avais vu ou croyais avoir vu me causa un tel choc que pendant plusieurs jours je demeurai sobre".

Plusieurs jours seulement. Bientôt, l'héritière de la célè-

(suite à la page suivante)

Spencer Tracy Burt Lancaster Richard Widmark
Marlene Dietrich Judy Garland Maximilian Schell
Montgomery Clift incarnant IRENE HOFFMAN
Distribué par United Artists
GAGNANT DE ONZE NOMINATIONS POUR LES PRIX DE L'ACADEMIE
JUDGMENT AT NUREMBERG ★
IMPERIAL
1430, RUE BLEURY — MONTREAL
Mats.: mer., sam., dim. à 1h.30 P.M.
Soirées: du lun. au sam. à 8h. P.M.
Dimanches: soirée à 7h.30 P.M.
Guichet ouvert de 10h. a.m. à 9h. p.m. Dimanches de midi à 8h. p.m.

avec YVES CHRISTIAN
GAGNEZ de L'ARGENT


Sur les ondes de :
CJMS RADIO-1280
Tous les jours, YVES CHRISTIAN, alias "M. RICHELIEU", vedette de la radio et de la TV, vous **accueille** à bras ouverts à son fameux quiz, "CARROUSEL".



Sarah Churchill, fille du célèbre Winston, fut arrêtée maintes fois pour ivresse, tant à Londres qu'à Hollywood.

Pas jolies...

(suite de la page précédente)

bre dynastie des Barrymore sombrait à nouveau dans cet abus de l'alcool qui avait déjà tué son père et son frère, et allait bientôt tuer son mari. Elle avait tout au départ pour être heureuse : beauté, talent, fortune. Il ne lui manquait que l'amour. Et elle n'a cherché cet amour qu'auprès d'ivrognes et de ratés. Il est vrai qu'au départ aussi elle n'avait jamais eu un vrai père et une vraie mère. Sa mère avait demandé le divorce six mois après sa naissance, et à 8 ans elle ne savait pas encore qu'elle avait un père. Elle n'a jamais été heureuse, elle n'a été que grisée. Elle s'est mariée trois fois, et chaque fois avec des garçons qu'elle ne connaissait que depuis une semaine. Tout cela finit par une tentative de suicide.

Depuis, avec de fréquentes rechutes, elle a fait un réel effort pour remonter la pente. Ses mémoires terriblement sincères lui ont rendu la sympathie de beaucoup de gens. Mais d'autres ne lui ont pas pardonné sa déchéance. Et elle n'avait toujours pas, à 36 ans, repris sa place à la scène, à l'écran, et à Hollywood...

Quelques années après, on devait la trouver morte dans son lit. Elle avait trop bu...

● Injures gratuites

Sarah Churchill elle, n'a jamais pu invoquer l'excuse d'avoir été élevée dans une famille d'acteurs. Pourtant, un beau jour, s'étala en première page des journaux une photo de la fille du célèbre Premier ministre, vautrée, échevelée, apostrophant les agents venus l'arrêter dans son appartement d'où elle téléphonait des injures au hasard de l'annuaire...

Mais il y avait quelque temps déjà que les choses n'allaient pas trop bien pour Sarah Churchill. Dès sa séparation d'avec le photographe Baron, elle s'était mise à trop sortir, à trop boire, à se montrer irascible. Après le suicide de celui-ci, dans une ambiance d'aventures féminines, elle avait "flanché". Mais ayant hérité de l'orgueil familial, elle n'avait pas voulu venir chercher un réconfort auprès des siens. Il avait fallu la maladie de son père pour la décider à le rejoindre. Aux dires de ceux qui l'avaient rencontrée sur la Côte d'Azur, elle avait encore, à 42 ans, conservé un certain air de jeunesse...

Mais il est à Hollywood un visage sur lequel nul n'a pu lire les signes de la déchéance et du malheur : celui de Gene Tierney. Ou plus précisément une seule fois : il y a plusieurs années déjà.

C'était dans un night-club de New York, où elle était venue en compagnie d'un journaliste, un de ses vieux amis. Tout le monde put voir son joli visage irrégulier, devenu un peu fripé, et surtout crispé. La bouche au sourire un peu tordu, le regard fixe n'auguraient de bon. Une demi-heure plus tard, en effet, Gene Tierney envoyait toute la vaisselle de sa table à la tête des musiciens, qui, prétendait-elle, jouaient trop fort. Son ami l'entraina aussitôt tandis qu'elle murmurait, réalisant soudain :

"Vite, ramenez-moi à l'hôpital. Vite, avant que je ne fasse un malheur..."

Un peu plus tôt dans la soirée, elle lui avait dit :

"Quand on a été dans un asile d'aliénés, il faut avoir le courage de dire qu'on a été dans un asile d'aliénés !"

● Fiancée d'Ali Khan

Gene Tierney n'avait jamais été très équilibrée, mais c'est la rupture avec le prince Ali Khan qui avait constitué le choc fatal. Au départ, comme Diana Barrymore, comme Sarah Churchill, elle avait tout : née d'une famille de l'aristocratie américaine, celle du "Mayflower", riche et ravissante. Comme elles, sans doute, elle croyait qu'elle aurait toujours tout : aucun souci, aucun ennui, et l'homme de ses rêves toujours à ses pieds. Elle crut cela jusqu'au moment où une enfant anormale naquit de son union avec le couturier Oleg Cassini. Les époux s'accusèrent mutuellement d'avoir transmis à l'enfant une hérédité douteuse.

Les nerfs ébranlés, Gene était partie se changer les idées en Europe. Elle y arriva à point pour consoler Ali Khan, séparé mais pas encore divorcé de Rita Hayworth. Mais elle n'obtint pas le mariage qu'elle espérait. La famille de l'Aga ne voulait plus d'une actrice, et peut-être plus d'une autre épouse pour Ali. Quand elle se vit supplantée par la calme Bettina, elle perdit la raison. Dès lors son existence ne fut plus qu'un long séjour dans des maisons de santé, entrecoupé de brèves tentatives pour retrouver la vie.

Aujourd'hui, Gene Tierney a commencé à remonter la pente, on va même la voir réapparaitre dans un film. Elle y tient un rôle secondaire. Mais retrouvera-t-on un jour l'éblouissante vedette aux yeux verts qui ensorcela un prince ?..., le temps que durent les amours de Hollywood. — (à suivre)



La splendide **Gene Tierney** crut un temps que le prince Ali Khan l'épouserait. Elle déchanta...

3e Grande Semaine! Un spectacle féerique de trois heures !

HORAIRE : LUNDI au SAMEDI inclusivement, 1 h. 30 p.m. et 8 h. 30 p.m. — Ouverture des portes à midi et à 7 h. — DIMANCHE, représentation continuelle : Midi — 3 h. — 6 h. — 9 h.

N.B. — Les passes ne sont pas valables pour ce film.



ROSSANO BRAZZI · MITZI GAYNOR JOHN KERR · FRANCE NUYEN

Admission MATINÉES...99¢ • SOIRÉES ET DIMANCHES...$1.25 TAXES INC.

CHAMPLAIN CREMAZIE

LA.4-1685 1815 STE-CATHE E. DU.8-4210 8610 ST-DENIS

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

SUCCÈS assuré AVEC LA **METHODE Poly-Glot**

VOUS APPRENEZ À **PARLER ANGLAIS EN 60 HEURES**

20 DISQUES — 40 LEÇONS

enregistrés par

HENRI BERGERON

réputé annonceur de la radio et de la télévision.

PAIEMENT FACILE: aussi peu que $1.50 par semaine.



GRATIS : Dictionnaire anglais-français HARRAP'S. Nouvelle grammaire synoptique du professeur W. DUVAL, B.A. Abonnement de 52 semaines à un journal anglais.



RECOMPENSE AU MERITE

M. Jacques Houde, de Rimouski, a reçu la récompense au mérite accordée à ceux qui consentent à passer les examens POLY-GLOT et qui obtiennent le pourcentage requis. Nos félicitations.

EGALEMENT **METHODES POLY-GLOT** de conversation **ESPAGNOLE** et **ITALIENNE** avec Miville Couture

Remplissez et postez ce coupon pour plus de détails. PHO.—31-3-62

POLY-GLOT INC. Edifice "POLY GLOT" Building 15, rue St-Pierre, Québec, P. Q. 1411, rue Stanley, Montréal, P. Q.

Messieurs : —

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre **DISQUE D'ESSAI GRATUIT** et les renseignements sur la méthode POLY-GLOT de conversation **anglaise ( ) espagnole ( ) italienne ( )** au moyen de disques et sur votre **"Récompense au Mérite"** après examens.

NOM .....

RUE .....

VILLE ..... COMTE .....

EMPLOI ..... AGE .....

Jacques Tati avoue:

"J'ai besoin de tomber amoureux de mon sujet..."



Jacques Tati (au centre) s'est enfin décidé à remettre M. Hulot en scène.

par Claire Hugon

PARIS. — (A.F.P.) — "Si je tournais souvent, affirme l'auteur des "Vacances de Monsieur Hulot", j'aurais sans doute, moi aussi, à me plaindre d'une vedette, d'une histoire, d'un budget qui me serait imposés.

Or, j'ai besoin de raconter ce qui me plaît, de tomber amoureux de mon sujet, de pouvoir — même si ça me coûte cher — refuser le "Monsieur Hulot Goes West" que les Américains m'avaient proposé. Pendant un an, je me suis occupé du film, puis, m'apercevant qu'il ressemblait trop à une belle commande, j'ai tout effacé, tout recommencé."

Tati a des méthodes très personnelles de travail que, mû par une sorte de goût du prosélytisme, il aime bien exposer :

"Je regarde vivre les gens, je me promène, je vais aux matches de football, aux expositions; j'accepte quelques réceptions, je reste des heures sur les grandes routes pour voir défiler les voitures. J'écoute les dialogues, j'observe le tic, le détail, la manière d'être, qui révèlent la personnalité de chaque individu. J'ai observé qu'un conducteur se montre plus hargneux qu'un piéton parce que, au volant, il se sent emporté dans une vaste compétition. Qu'il roule en petite voiture ou en automobile de grand luxe, il semble toujours avoir une marque à défendre, une vitesse à respecter. Invité à déjeuner chez des amis, il ne peut s'empêcher de préciser : "Je suis venu en une heure trente-deux". Sur les Champs-Elysées, chacun cherche à dépasser l'autre, bien que tout le monde se retrouve arrêté au premier feu rouge !

"Tout cela me frappe et j'aimerais l'exprimer, de même que je voudrais traduire en images tout ce que j'éprouve, ce que je refuse, ce qui supprime la personnalité. Je ne cherche pas à transmettre un message, je m'intéresse simplement aux gens, aux familles, aux enfants, à toutes sortes de petits problèmes qui existent dans un monde de plus en plus planifié, mécanisé.

"Je voudrais qu'on "entre" dans mon prochain film comme on pénètre dans un quartier à la fois familier et ignoré. Dans le film, je montrerai Hulot — qui est devenu pour beaucoup un vieil ami, — des gens sérieux, des gens joyeux, et d'autres qui seront moins gais car il n'y a pas, à notre époque, beaucoup de raisons de l'être. En somme je montrerai, à travers une succession d'histoires particulières, la vie d'une ville, la ville des gens. Et j'ai l'impression que, n'importe où dans le monde, chacun pourra un petit peu s'y reconnaître. Du moins je le souhaite . . ."

Rosanna Schiaffino :

"Je suis une arriviste !"

(D.R.I.) — Rosanna Schiaffino est une vedette comme on n'en fait pas beaucoup : elle n'a pas d'affaires de coeur. Après avoir terminé, à Venise, "le Crime ne paie pas", elle est rentrée dans son somptueux appartement romain qu'elle partage avec sa mère et sa petite soeur et elle apprend avec rage l'anglais dont elle aura besoin pour tourner "Deux semaines dans une autre ville" à Hollywood, où elle sera bientôt.

"J'ai vingt et un ans depuis le 25 novembre et je peux dire que je n'ai pas mal réussi jusqu'ici. Mais j'entre dans la période capitale de ma carrière. Alors je n'ai pas le temps de penser aux hommes.

"On m'a "fiancée" à Baby Pignatari, à Zanuck, à Gary Grant et même au président de l'Indonésie, M. Soekarno. Ce n'était que de bons amis. Je n'ai d'ailleurs que de bons amis. M. Soekarno danse bien le cha, cha, cha, c'est tout.

● **Pas le temps d'aimer**

"Si je devais tomber amoureuse, ce serait d'un homme d'environ 35 ans, solide, digne de confiance, blond ou brun, ça m'est égal. Mais je n'ai pas le temps de penser à l'amour. Depuis que j'ai tourné mon premier film, à seize ans, je n'ai qu'une idée en tête : réussir.

"Pensez de moi ce que vous voulez. Je ne suis pas une tête de linotte prête à tomber dans les bras du premier don Juan venu, quitte à divorcer six mois après. Je ne vis que pour mon métier. Tous les obstacles, je veux les renverser. Moi, je suis une arriviste."



En vedette

La charmante **Joanie Vincent** est présentement en vedette au Ritz Café de l'hôtel Ritz Carlton.

NOMINATION POUR 11 PRIX ACADEMIQUES

SAM. à 2 hres & 8 h. 30 P.M.
DIM. à 2 hres & 8 hres P.M.

Mat. : mer., sam., dim. et fêtes à 2 h. p.m.
Soirées (tous les jours) à 8 h. 30 p.m. et dim. à 8 h. p.m.
SIEGES RESERVES

Billets en vente aux guichets de 10 a.m. à 9 p.m. Commandes postales acceptées.
RESERVATIONS POUR GROUPES : 932-1510

ALOUETTE
STE-CATHERINE & BLEURY UN. 1-2807

WEST SIDE STORY

LEUR AMOUR VIBRAIT . . .
PENDANT QUE L'UNIVERS TREMBLAIT !

Le théâtre de cette histoire de l'Argentine à Paris... au moment où le feu de la deuxième guerre faisait rage !

THE 4 HORSEMEN OF THE APOCALYPSE

In CINEMASCOPE and METROCOLOR MGM

LOEW'S 2e SEMAINE

COLUMBIA PICTURES presents CHARLES K. FELDMAN'S

WALK ON THE WILD SIDE

Une histoire d'amour d'un genre nouveau

Un aspect de la vie que vous ne vous attendiez jamais de voir à l'écran !

STARRING LAURENCE HARVEY · JANE CAPUCINE · ANNE FONDA · BARBARA BAXTER · STANWYCK as "JO"

A L'AFFICHE PALACE

Ils ont commis de beaux larcins ensemble !

RITA and REX STEAL THE PICTURE!

RITA HAYWORTH and REX HARRISON as The Larcenous Lovers in "THE HAPPY THIEVES"

A L'AFFICHE CAPITOL

EN PRIMEUR!

ELVIS PRESLEY dans CAFE EUROPA EN UNIFORME (G.I. BLUES)

avec JULIET PROWSE

10 CHANSONS TECHNICOLOR

DEUXIEME FILM !

HARDY KRUGER · STANLEY BAKER

MICHELINE PRESLE dans L'enquête de l'inspecteur MORGAN

UN FILM DIABOLIQUE! MYSTERIEUX! SUPERIEUR A "ROOM AT THE TOP"

AV. 8-5513 FRANÇAIS

CR. 1-2210 et RIVOLI

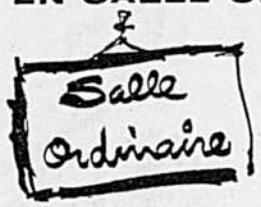
la question du jour en assurance-hospitalisation:

"LA CHAMBRE PRIVÉE, C'EST COMBIEN?"



voici quelques précisions pour **THOMAS TOULEMONDE**

EN SALLE ORDINAIRE



Commençons au commencement. L'Assurance-hospitalisation n'est pas là pour payer des chambres privées, mais simplement un séjour convenable à l'hôpital. Vous l'aurez en prenant un lit en salle ordinaire. Et ça, c'est une pièce comptant 5 lits ou plus.

Si vous voulez que Québec paie votre compte d'hôpital *en entier*, il faut donc accepter un lit de salle. Comme ces lits représentent au moins 40% de tous les lits de chaque hôpital assuré, vous devriez pouvoir y trouver place. Mais comme la demande est *très forte*, vous devrez peut-être patienter et attendre votre tour.

EN CHAMBRE... GRATUITE



Du reste, s'il n'y avait pas de place à ce moment-là, et que votre cas était jugé *urgent* par le médecin, l'hôpital est obligé de vous donner une chambre — sans que ça vous coûte un sou. Mais sitôt qu'il y aura un lit de libre en salle ordinaire, vous devrez y déménager — à moins de garder votre chambre . . . et la payer. Voici un autre cas où vous pourrez loger en chambre gratuitement: quand votre état, ou celui des malades qui vous entourent, l'exige. À votre médecin de juger. Mais, là aussi, on pourra vous déménager en salle ordinaire sitôt que vous prendrez du mieux.

EN CHAMBRE... À PAYER



Hors ces deux cas-là, ce sera à vous de payer; ou à votre compagnie, si vous avez une police d'assurance supplémentaire. Même là, l'Assurance-hospitalisation vient à votre rescousse en baissant singulièrement le taux des chambres privées, comparé à ce qu'il était autrefois.

LA CHAMBRE SEMI-PRIVÉE



Si vous tenez à une chambre, pourquoi ne pas plutôt en prendre une semi-privée? Dans l'île de Montréal, une chambre de trois ou quatre lits coûtera $4 par jour, *pas plus;* une chambre à deux lits, $5 *au maximum.* Ailleurs dans la province, un prix uniforme de $4.

LA CHAMBRE PRIVÉE



Le problème des chambres privées est plus compliqué. Voici pourquoi. Chaque hôpital offre *plusieurs sortes* de chambres privées: des "chères" et des "moins chères" — selon qu'on y trouve un ou plusieurs avantages comme, par exemple, un lavabo, une toilette, une douche, un balcon, ou autre chose de spécial.

Comme tout ça varie d'une chambre à l'autre, et d'un hôpital à l'autre, il faut demander *avant d'entrer à l'hôpital* combien coûtera la chambre privée qu'on vous offre, et pourquoi. Celui qui paie a le droit de savoir!

En gros, voici ce que vous trouverez. Dans l'île de Montréal, une chambre privée coûte $8 par jour, en montant. Ailleurs dans la province, ce sera $7 ou plus — toujours selon la "sorte" de chambre offerte.

C'est peu comparé à ce que c'était! Il faut se souvenir que l'hospitalisé ne reçoit plus de compte pour les médicaments, les salles d'opération, les soins infirmiers ordinaires, les examens de laboratoire, les rayons X, etc. — étant donné que ces frais sont assumés par l'Assurance-hospitalisation.

LA FORMULE QUI RENSEIGNE



On voit mieux tout cela en exigeant, au moment de quitter l'hôpital, la nouvelle formule AH-108. Deux montants y seront clairement marqués: celui que l'Assurance-hospitalisation paie pour vous, et celui que vous devrez payer pour avoir pris une chambre. Avec cette formule, vous saurez à quoi vous en tenir. Exigez-la!

EN RÉSUMÉ...

Voici toute l'affaire en résumé. Pour une hospitalisation complètement gratuite, il faut aller en salle ordinaire. Sauf dans deux cas précis, c'est à vous de payer la chambre privée ou semi-privée. Mais, même là, cette chambre revient à bien moins cher qu'avant!

PRIÈRE DE CONSERVER CETTE PAGE

LE SERVICE DE L'ASSURANCE-HOSPITALISATION

MINISTÈRE DE LA SANTÉ DU QUÉBEC

ALPHONSE COUTURIER, m.d., *ministre* JEAN GRÉGOIRE, m.d., *sous-ministre* JACQUES GÉLINAS, m.d., *directeur*

DU QUÉBEC

John Saxon se confie...

Un rôle gai lui apprend à sourire

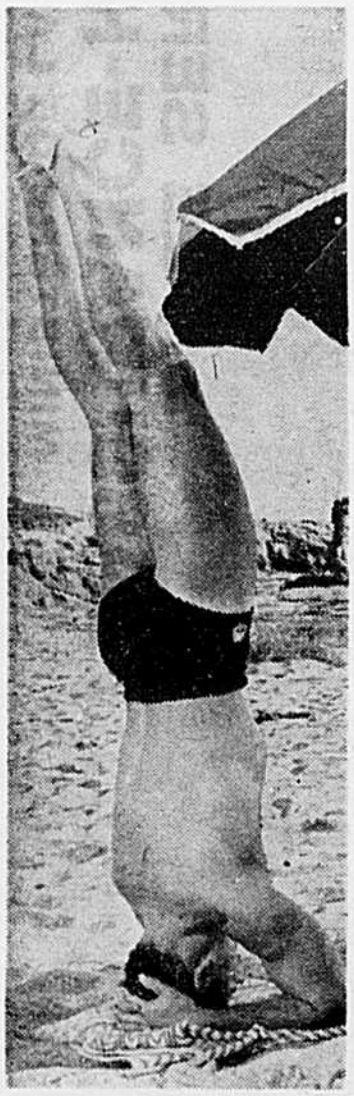
par Christopher Beal

(U.P.I.) — Il a beau s'appeler John Saxon il ne fait pas très anglo-saxon à première vue...

Mais ce n'est plus étonnant quand on sait qu'il s'appelle de son vrai nom Carmen d'Orrico. Mais s'il est d'origine italienne, il est quand même né à Brooklyn. Et comme on le raconte souvent au sujet des vedettes, c'est dans la rue qu'il a été arrêté un jour par un inconnu qui lui a proposé... non pas, toutefois, la gloire hollywoodienne, mais l'occasion de gagner quinze dollars l'heure comme modèle... ce qui est quand même quelque chose pour quelqu'un qui a, même sans le savoir, la vocation hollywoodienne.

D'ailleurs, c'est ce modeste début qui devait le conduire à Hollywood, puisque c'est en voyant une de ses photos dans un magazine que quelqu'un à Hollywood se dit que ce garçon-là avait l'air d'être taillé dans le bois dont on fait les jeunes premiers du cinéma.

John Saxon (qui s'est appelé aussi Coby Bennett) se doute peut-être qu'on ne le croit pas toujours, mais il persiste à dire qu'il hésita six mois avant d'accepter l'invitation de Hollywood. Tout en réfléchissant, il étudia consciencieusement l'art dramatique et mit de côté le prix d'un billet de chemin de fer pour la capitale du cinéma...



John Saxon
. . . pas de yoga

Quand il eut bien réfléchi, il alla sa présenter à Harry Wilson (qui l'avait invité à venir à Hollywood) et trois semaines plus tard il signait son premier contrat — un contrat Universal. Mais, après un petit rôle, il consacra dix-huit mois à des études très sérieuses avec les professeurs que les studios mettent à la disposition de leurs jeunes poulains.



John Saxon et Margarita Sierra dansent le twist.

"Enfin, on me donna un vrai rôle, raconte John Saxon. Vous vous souvenez peut-être ? C'était dans "The Unguarded Moment". Et on cria sur les toits qu'on venait de découvrir un nouveau Tony Curtis, un nouveau Rock Hudson ! Seulement, moi je savais que ce n'était pas encore arrivé ! Le fait est que ma carrière a eu des hauts et des bas, comme vous le savez ! Jusqu'à quel point je suis responsable de la façon dont les choses se sont passées, je ne sais pas... Mais j'ai des soupçons !"

Il m'a expliqué qu'il se rend bien compte qu'il n'avait pas toujours été facile à diriger. Et puis que son caractère n'est pas facile... qu'il ne sait pas toujours se faire des amis. Je sais qu'un agent très important de Hollywood se plaint d'avoir été rabroué, un jour qu'il l'abordait pour lui dire qu'il s'intéressait à lui.

"J'essaie de me mettre au diapason de ma profession, me dit-il subitement. Jouer la comédie est un drôle de métier, vous savez. Et Hollywood est un drôle de bled ! Un désert où on se marche sur les pieds ! Vous vous rendez compte que lorsque j'ai signé mon premier contrat on me dit sans rire qu'on ferait de moi un autre Valentino ! Bien sûr, ça ne les a pas empêché de ne me donner que des rôles d'adolescents !"

Mais John Saxon est en train de tourner "Mr. Hobbs Takes A Vacation", avec Jimmy Stewart.

"C'est formidable ce qui m'arrive. On me faisait surtout jouer des psychopathes, et voilà enfin que je joue une farce authentique ! On me demande d'être drôle. Je trouve ça formidable ! Et savez-vous, depuis que je suis obligé d'être gai devant les caméras, je suis plus heureux, plus gai !"

John Saxon dit lui-même qu'il n'est pas sociable.

"Oh ! J'ai des périodes où je sors beaucoup ! Mais après, je me terre chez moi. Des mois à la fois !"

Chez lui, c'est une toute petite villa de cinq pièces où il vit en garçon dans les bois des montagnes hollywoodiennes. Une maison pleine de livres, de journaux et de magazines... mais surtout de disques, des disques de jazz.

Je lui ai demandé s'il avait des objections de principe au mariage.

"Pas du tout, m'a-t-il vivement répondu. Mais j'ai 26 ans! A 26 ans on est trop jeune pour se marier... Moi, en tout cas. La vie a encore pas mal de choses à m'apprendre avant que je me sente mûr... psychologiquement... pour le mariage. Tenez ! Je sors avec des camarades — Tuesday Wells, Connie Stevens — mais il y a quelque part une jeune fille, qui est la fille d'un artiste très connu, et avec qui j'ai une sorte d'accord... Je sors avec d'autres et elle fait de même de son côté, mais un jour, peut-être... quand la vie nous aura mûris tous les deux..."

Puis il se reprit.

"Comment voulez-vous que je me marie quand je suis comme l'oiseau sur la branche, quand je ne sais où je serai demain... Il est question, par exemple, que j'aille bientôt tourner à Rome..."

Plus sérieusement, plus gravement, il ajouta :

"Il y a encore autre chose... Je ne suis pas certain de réussir ma carrière d'acteur. Et si les choses tournaient mal pour moi, qu'est-ce que je ferais ? Remarquez que si je me pose cette question je n'en fais pas un drame ! Je suis fataliste. Mais tout de même, le mariage c'est quelque chose de sérieux. Il faut savoir où on va avant de demander à quelqu'un de prendre la route avec soi..."

HOTEL RITZ CARLTON
Ritz Café at Night...
DINER ET SOUPER
Musique du populaire
TRIO PAUL NOTAR et
JOHNNY GALLANT au piano
EN VEDETTE :
Joanie Vincent
RESERVATIONS : ALEX
VI. 2-4212
Service de stationnement
Préposé aux automobiles à l'entrée



Sophia n'avait pas de talent

C'est son mari qui lui a tout appris



L'image du bonheur conjugal : **Sophia Loren** et **Carlo Ponti.**

par Victor Barbier

(A.F.P.) — Signorina, voulez-vous me faire le plaisir de prendre quelque chose avec moi ?

Elle accepta, d'un geste de tête. Elle s'attendait à l'invitation car l'homme la dévisageait depuis longtemps, dans ce cabaret-dancing de Rome. Elle n'avait que 18 ans, mais elle était déjà habituée aux regards insistants des hommes, à leurs compliments et à leurs sollicitations. Elle était belle, comme le prouvaient ses titres de "Princesse de la mer", "Dauphine de Miss Rome", "Dauphine de Miss Italie".

L'inconnu se retourna vers une table et présenta :

"Ma femme". La belle signorina en éprouva de la surprise: c'était la première fois qu'elle était invitée par un homme accompagné de son épouse.

—Je suis Léonide Moguy, metteur en scène de cinéma... (Une bouffée de joie gonfla son coeur et elle pensa: c'est peut-être, enfin, la chance qui passe.)

—Je suis Sofia Lazzara.

—Ma femme et moi-même avons été séduits par votre physique, votre éclat. Vous devriez réussir dans le cinéma.

—C'était justement mon ambition . . . et aussi celle de "mamma". Hélas! j'ai échoué. Et je suis obligée, parce qu'il faut bien manger, de poser pour des romans-photos.

—Taratata . . . ça va changer. Et pour commencer, je vais vous recommander à un important producteur de mes amis.

Trois jours après, dans un cabaret très chic, Léonide Moguy présentait à la jeune fille un petit homme au cheveu rare :

● **Sans intérêt . . .**

—Mon ami le producteur Carlo Ponti, un Milanais. Sofia Lazzara (qui s'appelait en réalité Sofia Sciccolone) avait revêtu ses plus beaux atours pour la circonstance : une jupe noire et un pull-over de même couleur qui moulait un buste de déesse antique.

Le producteur sourit. Il proposa :

—Demain, venez au bureau... on vous fera passer un bout d'essai.

Le lendemain matin, Carlo Ponti prévenait un de ses assistants :

—Une grande Napolitaine va venir, une nommée Sofia je ne sais plus quoi. Elle n'a aucun intérêt. Mais elle m'a été recommandée par mon ami Moguy. Alors, vous lui ferez un bout d'essai.

Elle arriva en retard et s'excusa :

—Je m'étais trompée. J'étais allée à la caserne des pompiers. C'est si grand Rome . . . on s'y perd.

Elle était venue à pied, car elle n'avait pas d'argent pour se payer un taxi. Le premier essai de la "girafe napolitaine" fut estimé exécrable.

—C'était à prévoir, patron, maugréa l'assistant. Alors on laisse tomber?

—Non . . . on recommence dans huit jours, décréta Carlo.

● **A force de patience . . .**

Le second essai fut pire, le troisième affreux, le quatrième détestable. Carlo Ponti s'entêtait. Les "reines de beauté" attachées à sa firme lui donnaient bien des soucis. Gina se prenait pour une vedette, faisait des caprices; Silvana Pampanini terrorisait les réalisateurs par ses colères; Silvana Mangano, la femme de son associé, entendait abandonner le cinéma pour se consacrer à son intérieur.

Et après tout, cette Napolitaine (qui avait décidé, sur les conseils de l'Américain Steve Barclay, de s'appeler Sophia (avec PH au lieu de F) Loren, pour "faire étranger") était, aussi, une ancienne reine des concours de beauté; comme Gina et les Silvana. Carlo la prit sous contrat, la façonna, l'éduqua. Il fut émerveillé par sa conscience, son intelligence, ses progrès . . . et peu à peu par sa féminité. Sophia Loren, de son côté, en gravissant les échelons de la gloire, aimait en secret cet homme intelligent et bon, qui l'avait transformée et lui permettait de réaliser ses rêves. En l'épousant, elle savait qu'elle bravait les lois de son pays (le divorce est interdit en Italie). Elle risquait la prison. Mais le risque en valait la peine. Puisque Sophia a trouvé, grâce à cet homme, la réussite professionnelle et la réussite sentimentale, elle peut maintenant proclamer fièrement : "J'ai ce que toute fille rêve d'avoir : une vie et une carrière".



Marilyn a pris goût aux écrivains

par John Austin

(U.P.I.) — Quand on a goûté de l'écrivain, on en redemande . . .

Et voici que **Marilyn Monroe** hume, ces temps-ci, le fumet d'un certain José Bolanos, écrivain pas très connu, bien sûr, mais écrivain tout de même. Elle l'a trouvé au Mexique, où elle était allée peut-être sans intentions.

Quoi qu'il en soit, quand elle est revenue de Mexico, tout récemment, pour réintégrer son château très espagnol et tout neuf de Pacific Palisades, elle n'eut à attendre que quelques jours pour voir arriver Don José, et c'est lui qui l'accompagna au banquet des Golden Gloves.

Marlon Brando, qui aime tous les exotismes, vient de renoncer à sa maison "japonaise" (3,000 dollars par mois), en faveur d'une hacienda garantie d'époque qu'il a découverte dans Coldwater Canyon, et qu'il a eue pour le prix d'une semaine de studio: 150,000 dollars.

On dit que c'est Movita, la mère de son second fils, qui lui a demandé de lui faire ce cadeau. Elle ne se plaisait pas dans la maison "japonaise" et craignait pour la sécurité de son fils: "Ces murs de verre sont extrêmement dangereux pour un tout jeune enfant", a-t-elle expliqué.

On a beau être la soeur du Président des Etats-Unis et la femme de Peter Lawford (et une personnalité bien hollywoodienne amie intime de Frank Sinatra) on ne peut pas être certaine d'être reconnue par tous les photographes de presse !

Et *Pat Lawford* le sait, maintenant, elle qu'un photographe a prise récemment pour la femme d'Henry Fonda. C'est arrivé à l'occasion d'une première hollywoodienne à laquelle Pat se fit accompagner par Henry Fonda, en l'absence de son mari. Un photographe s'approcha de M. Fonda et lui demanda gentiment la permission de faire une photo de lui et de



Cary Grant
. . . après Rock Hudson

sa femme ! (On a bien ri et on a accordé la permission demandée . . .)

Ava Gardner devrait s'inquiéter . . . Elle a passé deux jours, récemment, à Hollywood, et personne ne s'en est aperçu ! Elle venait d'Hawaï, et avant de rentrer chez elle, à Madrid, elle avait voulu rendre visite à sa soeur Bea . . . *Bobby Darin* et *Sandra Dee* ont raisonné que 15,000 dollars, ce n'était pas cher en somme pour avoir le cinéma chez soi, et ils ont fait construire une aile à leur maison (au-dessus de Sunset Strip) pour y loger une salle de cinéma petite mais confortable et surtout parfaitement équipée. A propos, on a commencé à dire que tout ne tournait pas rond chez les Darin, mais ils disent, eux, qu'ils sont parfaitement contents l'un de l'autre et parfaitement heureux. S'ils ont annoncé qu'ils ne joueraient plus les amoureux (entre eux) à l'écran, Sandra Dee a tenu à expliquer que c'est tout simplement parce que le public sait qu'ils sont mari et femme et que cela détruit l'illusion . . .

Susan Kohner accepte très raisonnablement que son fiancé George Hamilton fasse son métier de comédien et de jeune premier . . . Alors elle n'a aucune sorte d'objections, même secrètes, à ce qu'il embrasse de jolies femmes devant les caméras. "Nous sommes tous les deux des fabricants d'illusions, dit-elle, et nous avons l'un envers l'autre la plus entière confiance."

Rock Hudson et son ex-femme Phyllis sont allés au concert, récemment, et le hasard a voulu que leurs fauteuils soient presque voisins . . . *Anita Ekberg* est rentrée chez elle (à Rome) en laissant derrière elle, à Hollywood, l'homme de sa vie, Rod Taylor, qu'elle était venue voir entre deux avions... Mais depuis qu'elle est rentrée à Rome elle ne cesse pas de lui téléphoner ! Et comme elle ne compte pas les minutes . . .

John Wayne a gagné un certain nombre de duels au pistolet, encore plus de corps-à-corps, et même des guerres, au cours de sa carrière de héros professionnel, mais il vient de remporter sa plus glorieuse victoire !

Le Fisc, qui, apparemment, ne va pas au cinéma, a osé accepter le combat qu'il lui proposait, et le Fisc a mordu la poussière comme tous les ennemis de John Wayne, condamné à toujours être le plus fort . . .

Ce Fisc imprudent lui réclamait un petit supplément d'impôt de 41,901 dollars, et n'a pas eu le bon sens de laisser tomber quand John Wayne a dit qu'il se prévalait de son privilège et exigeait que son adversaire se soumette au jugement de Dieu.

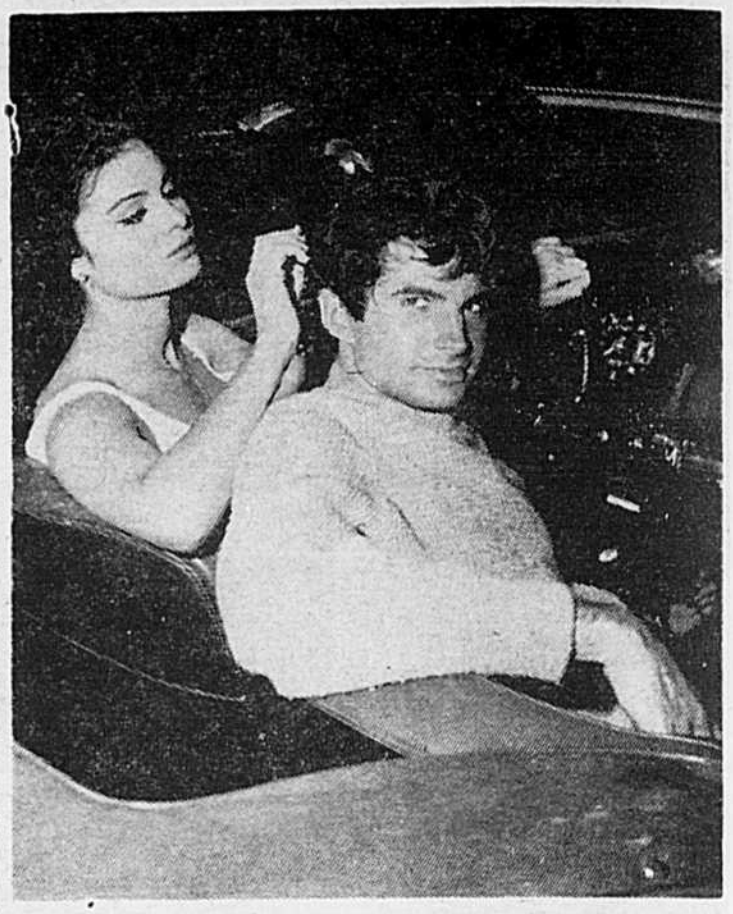
Alors, la cause a été jugée et John Wayne est sorti vainqueur du combat et autorisé à conserver ces 41,901 dollars que le Service de l'impôt sur le revenu lui réclamait, prétextant qu'il n'avait pas acquitté l'impôt sur une somme de 140,000 dollars qu'il avait donnée à sa femme Esperanza, en guise de viatique, quand ils se trouvèrent à une croisée de chemins et bien décidés à prendre chacun leur route . . .

Quand il a envie de voir le Président des Etats-Unis, *Frank Sinatra* saute dans son "Martin" (un avion de 500,000 dollars), se fait conduire à Washington, et entre chez le président sans frapper . . . C'est qu'ils sont de grands amis, le président des Etats-Unis et le président du Clan, et on dit que M. Kennedy ira bientôt passer quelque temps chez M. Sinatra, dans une propriété que celui-ci a à Palm Springs . . .

William et *Brenda Holden* habitent toujours la Suisse, mais quand il s'agit du check-up annuel qui fait partie de leur programme de vie, ils viennent à Hollywood . . . Cette fois, ils en ont profité pour prendre de courtes vacances sur une plage de Palm Springs . . .

Charlton Heston ne se laissera jamais tenter par un "pourcentage des profits", quel qu'il soit. Si les studios ont besoin de ses services, cela continuera à être sur la bonne vieille base qui régissait autrefois les questions d'argent entre producteurs et interprètes: un cachet bien précis et payable comptant. C'est sans doute parce qu'il a consenti une fois à se départir de la règle et que le résultat n'a pas été celui qu'il escomptait ("The Private War of Major Benson" n'ayant pas été un énorme succès).

Jayne Mansfield est marchande de pizza . . . Elle tient boutique à Glendale, un village pas très loin d'Hollywood et l'enseigne est à son effigie. Elle est même venue en personne pour la cérémonie d'inauguration et les choses se sont fort bien passées, sauf peut-être pour la bouteille de chianti qui a refusé obstinément de se briser sur les fourneaux, comme cela arrive aux bouteilles de champagne qui résistent aux coques les plus dures . . . Le fait est que Jayne Mansfield ne fait que prêter son nom et son image au vrai propriétaire du restaurant, mais elle et son mari auront des places réservées à perpétuité dans l'établissement et détiennent un papier qui les autorise à venir manger à l'oeil autant de pizza qu'ils en demanderont, et cela jusqu'à ce que mort s'ensuive !



George Hamilton (photographié ici avec l'actrice israélienne Dahlia Lavi) inspire la plus entière confiance à sa fiancée.

Cary Grant a pris la suite de Rock Hudson, et c'est lui qui, maintenant, emmène dîner en ville, trois fois par semaine au moins, Marilyn Maxwell... Mais cela n'empêche pas M. Grant de sortir son ex-femme Betty encore plus souvent . . .

Les astrologues d'Hollywood prédisent que le flirt entre *Natalie Wood* et *Warren Beatty* ne durera pas . . . *Joan Crawford* n'a pas trop de temps pour s'occuper des affaires de Pepsi-Cola, alors il n'est pas question qu'elle retourne au cinéma . . . On sait que Joan Crawford est présidente du conseil d'administration de la société Pepsi-Cola, et qu'elle s'est révélée une businesswoman extrêmement capable . . .

Dana Andrews a mis de l'argent de côté et il en a maintenant pas mal . . . devant lui ! Le fait est qu'il est déjà propriétaire de deux immeubles d'appartements qui doivent bien valoir un demi-million en chiffre rond, et il est en train de faire construire, pas loin de Los Angeles, une ville complète avec ses quartiers d'habitation et son centre commercial.

Kim Novak est l'associée du producteur *Ransohoff* et leur société, la Kimco, vient de passer un contrat avec Columbia Pictures. Kimco tournera trois films pour Columbia et Kim Novak sera la vedette de deux de ces films.



Pat Lawford (née Kennedy) peut encore être prise pour une autre !



Dans le film de Joseph Losey

Jeanne Moreau, dévoreuse d'hommes



Stanley Baker est la victime de **Jeanne Moreau** dans ce nouveau film, "Eve".

par Paul Agde

ROME. — (A.F.P.) — D'abord, on ne voit que les yeux. Des yeux qui dévorent tout ce qui les entoure, des yeux radio-actifs. Ce sont les yeux d'Eve. Et la bouche d'Eve, c'est une blessure. Mais Eve a un corps, et elle le montre entier dans le film que Joseph Losey a réalisé en extérieurs à Venise, et à Rome, dans de pauvres et poussiéreux studios.

"Moi, je n'ai pas l'habitude de travailler à l'économie dans mes films. Je me montre entièrement, quoi . . . Du moment qu'on se montre telle qu'on est, sans arrière-pensée, sans gratuité, mais seulement parce que c'est dans le rôle, dans le personnage, ce n'est pas scandaleux." C'est Jeanne Moreau qui parle, et c'est Eve, la Femme. Nous bavardons sur une terrasse d'où l'on peut voir toute la ville, couchée nue au bord du Tibre, comme Eve. "Je suis une femme d'affaires, continue Jeanne Moreau de sa voix paresseuse et sensuelle, enfin . . . une femme qui vit pour les hommes et par les hommes, alors forcément je fais des victimes . . ." La victime d'Eve, c'est Stanley Baker, l'Homme. S'il y a un seul homme au monde qui ne ressemble pas à un agneau immolé, il s'appelle Stanley Baker ou Tyvian, l'amoureux d'Eve. C'est un homme vainqueur. Mais c'est aussi un sentimental, donc un homme perdu pour Eve.

Dans Venise, cadavre de pierres et de canaux pourris, par un matin de brouillards, Stanley Baker complètement ivre, traîne sa solitude et l'illusion amère qu'un jour Eve puisse l'aimer dans une autre Venise, qui ne serait alors ni un marécage, ni un amas de ruines, mais une ville de fête ornée pour le bonheur, pour l'amour. Avant qu'elle ne parte, il a cherché à la retenir, lui, ce scénariste à succès qui se bat dans le milieu du cinéma infesté de requins. Eve, pour lui, c'est un phare qui le fascine mais dont la lumière en même temps le détruit. La beauté de Jeanne Moreau le détourne de sa fiancée, Virna Lisi dont Losey a teint les cheveux en châtain pour la circonstance. Quand Tyvian s'aperçoit que Jeanne Moreau est une "femme d'affaires" cynique, il se détourne, dégoûté, et épouse Virna. Mais quand un jour Eve revient à Venise, Baker retourne à elle. Alors Virna Lisi se suicide et Eve repart. Tyvian reste seul. Il attend qu'elle revienne.

● Prisonnière

"Mais, vous savez, dit Jeanne Moreau, je ne suis pas une femme libre, je suis toujours prisonnière de moi-même." Et c'est ainsi qu'au fond elle est plus prisonnière que Stanley Baker. Et elle ne cherche même pas à s'évader de cette peau de "femme à hommes". A ses pieds, producteurs et banquiers se tuent d'amour.

Six mois après "Jules et Jim", le dernier film de François Truffaut, Jeanne Moreau change ainsi radicalement de peau, se confiant à un metteur en scène aussi différent, par un de ces "coups d'amitié" qui correspondent chez elle à son grand désir d'aimer et d'être aimée, et aussi de travailler avec ceux qu'elle aime.

Eve au fond est la même que dans les "Amants", même au point de vue physique, bien que Joseph Losey l'ait fait maigrir de 20 livres en quinze jours : "C'est une call-girl de grande classe, dit-il. Elle doit être nécessairement agile, flexible, presque un serpent." Eve, femme-serpent, est donc la Femme. Bientôt comme Jeanne Moreau l'a annoncé elle-même, elle sera Mata-Hari dans le prochain film de Edgar-Georges Ulmer, l'auteur du "Bandit". Puis elle aura un rôle important dans le "Procès" qu'Orson Welles compte réaliser d'après le roman de Kafka.

Losey travaille au montage de son film. Il a tourné en 52 jours, à Venise d'abord dans un cadre baroque et délirant d'ors et de glaces, puis à Rome dans une villa luxueuse style Beverley Hills et enfin en studio. Des difficultés dans lesquelles il a tourné, Losey préfère ne pas parler. Pourtant elles ont été à la mesure de celles qui l'ont empêché de mener à bien "Stranger on the Prowl" qu'il n'avait pu terminer il y a quelques années en Italie.

Quant à Eve, elle est enthousiaste de son travail en collaboration avec Losey dont elle connaît et aime les films. S'il y a eu des orages dans les rapports avec les producteurs, les relations entre metteur en scène et interprètes ont été des plus amicales, Stanley Baker étant un ami de longue date de Losey, et Jeanne Moreau ayant fait la connaissance de ce dernier il y a un an environ. "Eve", après le récent succès de "Criminal" et avant que "Damned" soit distribué, s'annonce comme l'un des films les plus importants de l'auteur de "l'Enfant aux cheveux verts".



PHOTO-JOURNAL

Jamais moins de
8 'comics' en couleurs,
exclusifs en français



Le Canadien tire de l'arrière !



Non, mais tu as vu ce but ?



Heureusement que Plante était là.



Le sourire d'une victoire certaine.



Regarde, c'est lui Bob Rousseau.



Un touriste indifférent, sans doute ?



Ah! non, pas encore une punition à Fontinato.

Nous l'aurons, la coupe Stanley ?

Photos Roger Lamoureux

Avec la fin de mars et le début d'avril, la fièvre du hockey est à son comble chez nous. Tout le monde parle des séries éliminatoires de la coupe Stanley. Les uns y vont de leurs savantes prédictions, les autres de petites gageures; mais il ne faut pas le dire, c'est illégal ! Les billets du Forum valent leur pesant d'or, car à peine plus de 14,000 spectateurs pourront assister aux joutes. Les autres milliers d'amateurs devront se contenter des descriptions de la radio et de la télévision. La question de l'heure : qui remportera le fameux emblème du championnat mondial de hockey ? Les plus chauds partisans du Canadien semblent déjà assurés de voir revenir de Chicago la coupe Stanley. Comme Toe Blake et ses joueurs, ils n'ont pas encore digéré la victoire des Black Hawks du printemps dernier. Selon eux, l'équipe du bleu blanc rouge, avec les Plante, les Béliveau, les Geoffrion, les Rousseau, les Tremblay, est invincible. Ils n'ont pas complètement tort, mais que dire des blessures qui pourraient nous ravir les meilleurs joueurs ? Et surtout, il ne faut pas trop se fier aux prédictions des experts. Nombre d'entre eux avaient prévu la troisième ou la quatrième position en fin de saison pour le Canadien et ils se sont royalement trompés. Les voici qui donnent maintenant déjà la coupe Stanley à nos favoris. Mais avant de célébrer la suprématie du Canadien, pourquoi ne laisse-t-on pas les joueurs dire leur dernier mot. Le champagne de la victoire n'en sera que plus pétillant et . . . plus certain !



Le jeu est décousu ou le Canadien est en train de perdre ?