

# LE DROIT

75¢ plus taxe (s)  
Du lundi  
au vendredi

NUMÉRO 53 • PUBLIREPORTAGE

LE MARDI 5 JUIN 1875

L'avenir est à ceux qui luttent

## Renoir passe l'été à Ottawa!

L'exposition *Les paysages de Renoir* au Musée des beaux-arts du Canada, du 8 juin au 9 septembre 2007, À ne pas manquer!

Transportez-vous dans des scènes vibrantes de couleurs et inondées de lumière, allant d'un jardin privé du vieux Paris, d'une rue d'Alger à un flanc de coteau à Guernesey.

Dix ans après la mémorable exposition *Les portraits de Renoir*, qui avait attiré une foule record de 340 000 visiteurs, le Musée des beaux-arts du Canada vous invite maintenant à vivre l'expérience des grands paysages du maître impressionniste.

L'exposition rassemble 60 tableaux comptant parmi les plus beaux de l'artiste et appartenant à des musées d'art et à des collections privées du monde entier. Il s'agit de la toute première exposition majeure consacrée aux paysages de Renoir et elle est organisée par le Musée des beaux-arts du Canada, la National Gallery de Londres et le Philadelphia Museum of Art.

Présentée en exclusivité canadienne par la Financière Sun Life, *Les paysages de Renoir, 1865-1883* sera à l'affiche à Ottawa uniquement du 8 juin au 9 septembre 2007. « Nous sommes honorés de nous associer au Musée des beaux-arts du Canada », déclare Donald A. Stewart, chef de la direction, Financière Sun Life. « En tant qu'organisation qui recherche et célèbre l'excellence, nous sommes d'avis que ces chefs-d'œuvre figurent parmi les meilleurs exemples d'excellence artistique à l'échelle mondiale. »

En plus du magnifique catalogue illustré et de l'audioguide Bell bilingue, plusieurs conférences, ateliers et activités accompagnent cette exposition.



Pierre-Auguste Renoir, *La Yole* (détail), v. 1875, © The National Gallery, Londres

### Cheminement d'un peintre révolutionnaire

Le peintre français Pierre-Auguste Renoir, membre fondateur de l'impressionnisme, conservera toujours son admiration pour l'art ancien. Ses tableaux, représentant des Français dans leurs temps libres, comptent parmi les œuvres d'art européen les plus populaires.



Né de parents ouvriers le 25 février 1841 à Limoges en France, Renoir devient apprenti à 13 ans d'un peintre de porcelaine, monsieur Levy. De 1862 à 1864, il fréquente l'École des Beaux-Arts de Paris.

Il rencontre ses amis Sisley, Monet et Bazille lors de visites à l'atelier de Charles Gleyre. Il visite l'Italie et le nord de l'Afrique en 1881 et 1882, peint dans le sud de la France avec Cézanne et Monet en 1882-1883. À la fin des

années 1880 et 1890, il peint en Normandie, en Bretagne, en Champagne et en Provence. Renoir étudie l'art ancien au Louvre et dans d'autres musées européens. Ses œuvres reflètent son amour de la peinture française du XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment de Courbet, Delacroix, Rubens et Titien.

Pierre-Auguste Renoir figure parmi les artistes les plus aimés et les mieux connus de l'histoire de l'art occidental. L'exposition *Les paysages de Renoir* montre comment son style très original a évolué tout au long des années 1860 jusqu'au début des années 1870. Le peintre et ses compagnons qui se sont fait connaître sous le nom d'impressionnistes adoptèrent une manière tout à fait révolutionnaire de peindre les paysages : travailler en plein air plutôt que dans le milieu contrôlé de l'atelier.



Pierre-Auguste Renoir, *Au bord de l'eau*, 1879-80, The Art Institute of Chicago, Collection M. et M<sup>me</sup> Potter Palmer



Musée des beaux-arts  
du Canada

National Gallery  
of Canada

Présentée par

Financière  
Sun Life

Canada

# La liberté des paysages : une passion

La simple mention du nom de Renoir évoque immédiatement diverses peintures figuratives emblématiques telles que *Le Bal du Moulin de la Galette* (1876) ou *Le Déjeuner des canotiers* (1880-81). S'il est vrai que Renoir semble surtout connu comme peintre de la figure humaine (et que lui-même se présentait ainsi), il n'en demeure pas moins qu'il a également réalisé des paysages impressionnistes considérés comme radicaux, voire choquants, à son époque.

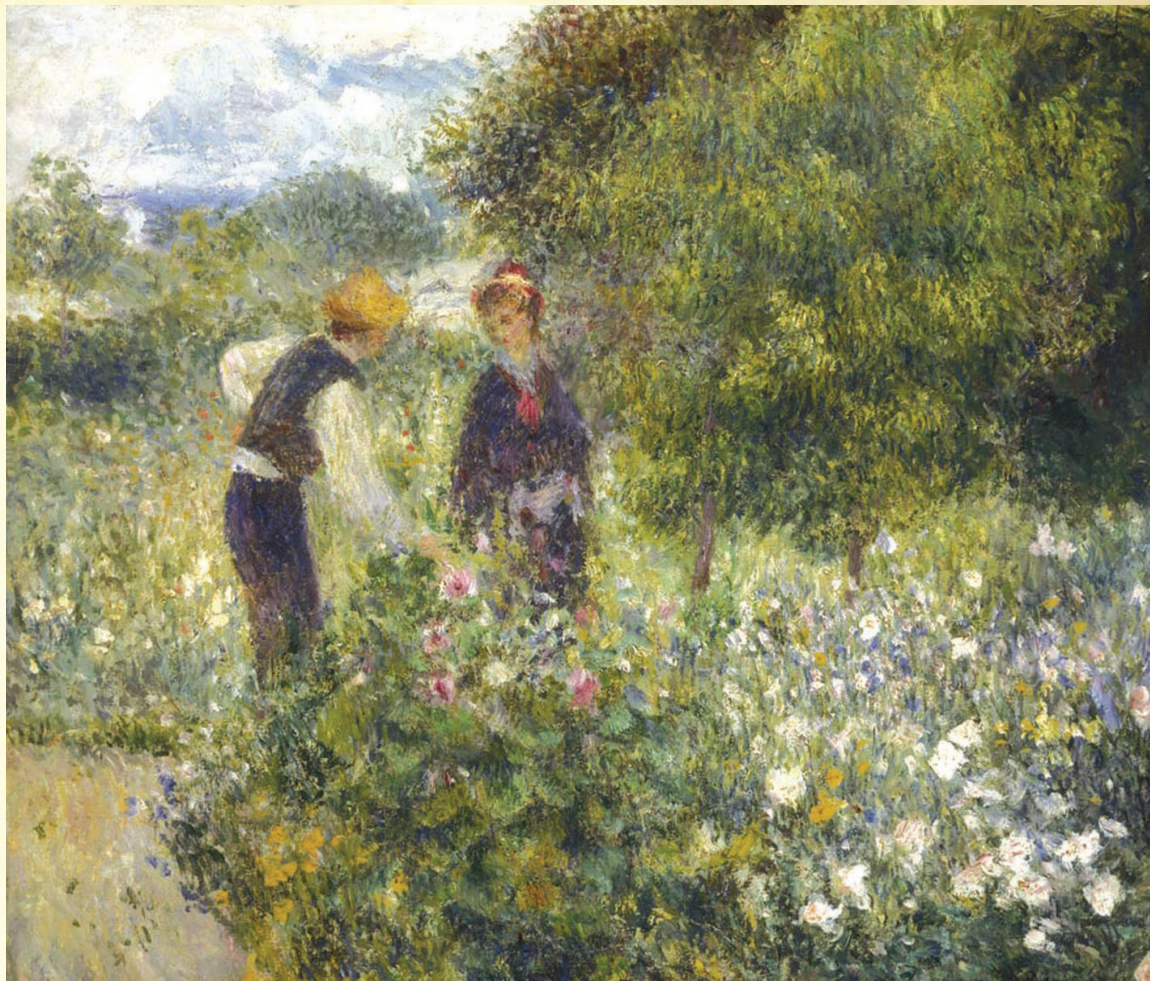
L'exposition *Les paysages de Renoir, 1865-1883* est une occasion sans précédent d'apprécier pleinement des œuvres qui révèlent l'évolution de ce remarquable artiste paysager sur une période de 18 ans. Ainsi découvrons-nous une autre facette de Renoir, un Renoir plus libre, plus enclin aux expériences et déterminé à tester les limites des possibilités du genre.

Le rassemblement d'autant de paysages de cet artiste constitue un événement d'une extrême importance, permettant aux chercheurs d'approfondir leurs travaux et les envisager comme un tout afin d'en déduire des informations particulières. Colin Bailey, ancien conservateur en chef du MBAC et maintenant conservateur en chef de la Frick Collection à New York, est cocommissaire de l'exposition et s'emballa en parlant de l'exposition. « Les spécialistes de l'art pourront supposer des sites, des lieux ou des dates où ces détails sont insuffisants ou manquants, a-t-il précisé. De plus, certains repères d'évolution, comme l'écriture, la manipulation de la couleur et la composition, se modifient au fil du temps. La réunion de ces œuvres permettra de suivre la progression de Renoir qui, après avoir peint des paysages de facture traditionnelle, est passé à des tableaux purement impressionnistes. »

Par ailleurs, comme le constate Bailey, l'exposition met en valeur l'incroyable diversité des paysages et leur qualité expérimentale. Ainsi qu'il le note dans son essai du catalogue, plusieurs étaient destinés à la vente et à l'exposition et exécutés comme des œuvres finies, alors que d'autres étaient des « documents » – à travailler en atelier. Tous attestent la fluidité de l'interprétation de la notion de « paysage » : certains sont des paysages « purs » qui excluent toute figure, d'autres incorporent des figures accessoires, et d'autres encore mettent en scène des figures qui occupent une place plus importante que prévue.

Diverses techniques expérimentales expriment les effets de la lumière naturelle dans ces paysages inspirés par la nature et peints en plein air, dans la tradition impressionniste. Les contours des objets semblent brouillés, la toile chatoie comme sous l'action d'une lumière intérieure.

Comme le suggère Bailey dans son essai, la peinture de paysage a offert à Renoir la liberté d'explorer des possibilités



Pierre-Auguste Renoir, *La Cueillette des fleurs*, 1875-1876, National Gallery of Art, Washington, DC, Collection Ailsa Mellon Bruce

picturales qu'il n'aurait autrement peut-être pas envisagées et de créer des œuvres d'une folle audace.

Cette liberté se manifeste surtout au cours de ses voyages en Algérie, en Italie, sur la côte française de la Méditerranée et dans les îles anglo-normandes, où les couleurs éclatantes de l'Algérie, sa végétation luxuriante et son « soleil

perpétuel » qui oblitère les détails ont une incidence telle sur son art qu'il se sent obligé d'explorer de nouvelles techniques.

La passion du paysage qui dévore ce peintre qui se dit lui-même peintre de la figure influencera manifestement tout son travail, et ses expériences paysagères laisseront leur marque.

« *Tout individu qui veut faire de l'art doit s'inspirer uniquement des œuvres de la nature car elle seule peut nous donner la variété de composition, de dessin et de couleur nécessaires pour faire de l'art* », écrit Renoir dans Grammaire (1883-84).

## LA BOUTIQUE RENOIR

DISPONIBLE dès  
MAINTENANT

à la boutique du  
Musée des beaux-arts  
du Canada

[www.AchatsMBAC.ca](http://www.AchatsMBAC.ca)



# Expositions à l'affiche

Maitini Ivaituk. Sons de tambours et de chants provenant du chaman, 2000  
Musée des beaux-arts du Canada



## La sculpture inuite hors des sentiers battus

Le Musée rend hommage au souffle créateur qui caractérise actuellement la sculpture inuite avec l'exposition *La sculpture inuite d'aujourd'hui*, qui prendra l'affiche le 30 juin.

Depuis les années 1990, certains artistes se sont éloignés du style propre à leur communauté. Bien que réalisées à

partir de matériaux traditionnels tels l'os de baleine et l'ivoire de morse, certaines œuvres abordent des thèmes lourds et actuels comme l'alcool et le suicide. Un grand nombre de ces artistes utilisent des outils électriques modernes, une façon de travailler qui n'a jamais été pratiquée par les aînés auparavant.

## Dé-constructions ou la transformation de l'espace muséal

Imaginez comment un artiste pourrait s'approprier à sa façon l'espace d'un musée, l'aménager, le bouleverser et en faire un laboratoire et un lieu d'exploration.

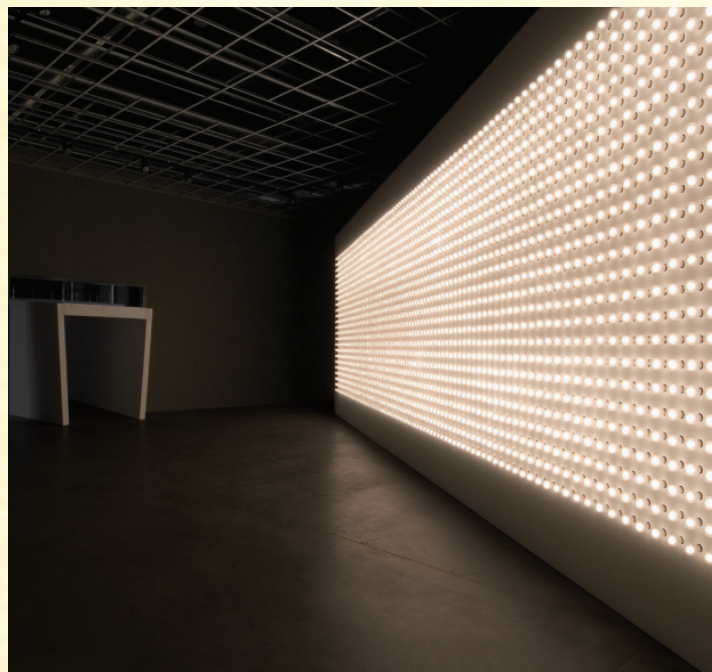
Organisée dans le cadre de Scène Québec, *Dé-constructions* donne carte blanche à cinq artistes québécois pour

transformer les salles d'exposition en un lieu hybride, entre un atelier d'artiste et un laboratoire. Michel de Broin, Karilee Fuglem, Annie Thibault, Jean-Pierre Gauthier et Tricia Middleton redéfinissent le rôle de l'espace muséal et utilisent une foule de matériaux et de stratégies pour créer des installations qui amusent parfois mais font toujours réfléchir.

## La trilogie de Carsten Höller à Shawinigan

Le jeu artistique le plus spectaculaire est peut-être celui que propose Espace Shawinigan à Shawinigan (Québec).

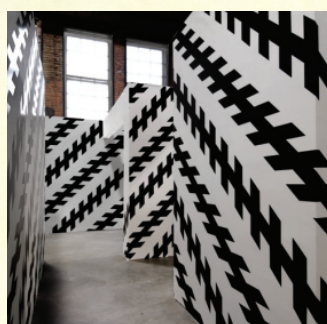
À cette occasion, l'artiste allemand Carsten Höller met en scène *Deux plus tout. 3 expos de Carsten Höller*, une trilogie qui incorpore aussi bien des chants d'oiseaux qu'un labyrinthe obscur, un mur de lumières et des manèges de fêtes foraines. Ces installations transforment radicalement l'espace et, par extension, influencent la perception des visiteurs qui s'aventurent dans ce « laboratoire ». Faites partie de l'expérience et laissez Carsten Höller vous montrer l'envers des choses !



Carsten Höller, Mur de lumière, 2007. Avec l'amable permission d'Escher Schipper, Berlin. Photo © MBAC



Carsten Höller, Parc d'attractions, 2006. Manèges modifiés : Caviron. Avec l'amable permission du MUSA, MoCA, North Adams (MA). Photo © MBAC

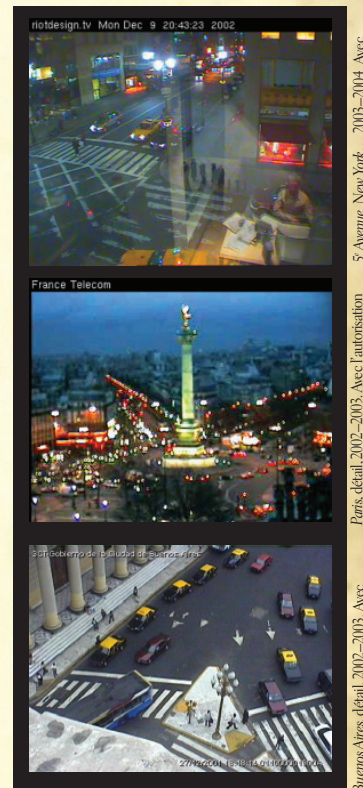


Carsten Höller, Révisés de Zeller de Shawinigan, 2007. Avec l'amable permission d'Escher Schipper, Berlin. Photo © MBAC

## Caméra publique, vie privée?

De son côté, Cheryl Sourkes définit une nouvelle approche fascinante de la photographie contemporaine.

Depuis cinq ans, l'artiste torontoise collectionne les images captées par les caméras Web du monde entier, révélant à quel point ces scènes et les appareils qui les produisent font aujourd'hui naturellement partie de notre quotidien. Les œuvres soulèvent plusieurs questions complexes sur l'utilisation de ces dispositifs de surveillance et les frontières entre le public et le privé. L'exposition est organisée par le Musée canadien de la photographie contemporaine et présentée au MBAC jusqu'au 21 octobre.



5<sup>e</sup> Avenue, New York... 2003-2004. Avec l'autorisation de la Peak Gallery, Toronto

Paris, détail, 2002-2003. Avec l'autorisation de la Peak Gallery, Toronto

Buenos Aires, détail, 2002-2003. Avec l'autorisation de la Peak Gallery, Toronto



Pour en savoir plus sur nos expositions ou pour d'autres informations concernant le Musée des beaux-arts du Canada :

613 990-1985 – 1 800 319-ARTS  
musee.beaux-arts.ca

# Le Musée des beaux-arts du Canada



Louise Bourgeois, Maman, 1999, fonte de 2003. Achetée en 2004. Musée des beaux-arts du Canada © Louise Bourgeois. Photo © MBAC

## De notre collection

Profitez de votre escale au Musée pour faire le tour des collections d'art canadien, européen, américain, inuit et contemporain.

Voyez les classiques, comme le Groupe des Sept, Jean Paul Lemieux, Alex Colville, Monet et van Gogh et initiez-vous aux nouvelles acquisitions du Musée, dont des œuvres des peintres canadiens David B. Milne, Ghitta Caiserman-Roth et John Lyman.

Avant de quitter la maison, cliquez [CyberMuse.beaux-arts.ca](http://CyberMuse.beaux-arts.ca), où vous trouverez des plans d'étages interactifs, des entrevues avec des artistes, des jeux interactifs pour les enfants.



## En complément

Le Musée vous propose une série d'activités pour compléter votre expérience Renoir.

Louez un **AUDIOGUIDE BELL**, explorez les concepts de Renoir à l'atelier, écoutez les concerts de musique de la période impressionniste ou

participez aux conférences données par des spécialistes de l'art.

Envie d'une **SOIRÉE DJ** différente? Artifice propose un mélange d'art et de musique avec une touche impressionniste.

De leur côté, les enfants ne sont pas en reste avec le kiosque **ARTISSIMO** et des ateliers en famille.



## LE GRAND BI EST DE RETOUR!

**Gardez l'œil ouvert !**  
Pendant l'exposition Renoir du Musée des beaux-arts du Canada le **Marché By** prendra les couleurs de l'époque impressionniste.

