

SO RTIR



La Presse Cahier D, Montréal, jeudi 2 décembre 1999

Théâtre

W.-C.: n. m. pl., abréviation de *water-closet* (1816, angl. De *water*, «eau», et *closet*, «cabinet», a. fr. «petit clos») Lieu d'aisances. Voir «cabinet(s)», «toilette(s)», «coin (petit)». Également le titre d'une excellente et étonnante pièce présentée jusqu'au 11 décembre à l'**Espace Go**, notamment avec les comédiennes Lorraine Côté, Sylvie Drapeau, Nathalie Mallette, Lyne Nault, Brigitte Poupart, qui s'entrecroisent, s'épaulent, discutent, fulminent, rigolent, minaudent, etc., dans des toilettes publiques pour femmes — pour leur tout premier spectacle, les conceptrices **Brigitte Poupart** et **Marie Michaud** ont opté pour une oeuvre qui oscille entre chorégraphie et chœur grec, humour de toutes sortes et tragédies féminines, à un rythme effréné.

(Info: 514 845-4890)

Marie-Christine Blais
collaboration spéciale

Cinéma

Woody le cowboy a été enlevé par un vilain collectionneur de jouets. *Toy Story 2* raconte la folle aventure de Buzz Lightyear et des autres sympathiques jouets que l'on aime tant, partis à sa rescousse dans un univers de tous les dangers: le centre-ville. L'effet de surprise s'est peut-être dissipé depuis le premier épisode, mais le plaisir demeure le même. Grâce à un scénario entraînant, à de l'animation par ordinateur d'un réalisme ahurissant et surtout, à un humour contagieux, pour les petits comme les grands, le plus récent film de **John Lasseter** vise on ne peut plus juste — la preuve: plus de 100 millions de recettes depuis sa sortie, la semaine dernière! Rien de mieux pour égayer une fin d'automne tristounette.

Marc Cassivi

Humour

«C'est pas drôle, des filles!»
Que tous ceux qui ont déjà
passé la remarque expient
leur faute en assistant aux
Jeudis du groupe, au
Zest ce soir. Le châtimement
est plutôt amusant: le pre-
mier jeudi du mois, la salle de
spectacles de l'est de Montréal
résonne des blagues et histoi-
res farfelues d'une bande de
filles. Cette fois, l'animation
est confiée à **Pauline** «les-
yeux-gros-comme-des-balles-
de-golf» **Martin et Johanne**
Doré, l'instigatrice des soi-
rées. Cette dernière a également invité sur scène
Monik Vincent, Nathalie Lafond et Renée Carbon-
neau, trois finissantes de l'École nationale de
l'humour. Impertinentes et «songées», les dames
défient votre maxillaire de ne pas broncher
pendant toute l'heure et demie que dure le
spectacle enrobé de la musique des **Crapaudes**
(Danielle Martineau et Lisan Hubert). Une fois,
c't'une fille, comprends-tu...

Isabelle Massé
collaboration spéciale

Techno

Techno Ce sera la guerre des mondes, samedi, alors que la formation **Legion of Green Men** envahira le **Studio** (2109, boul. Saint-Laurent) pour une soirée techno, trance et ambient à saveur ethnique. Le duo torontois formé de Rupert J. Lloyds et Alexander Addictus débarquera de... sa soucoupe volante pour la première fois à Montréal, à l'invitation de l'excellente étiquette locale **Interchill**. Depuis ses débuts sur scène il y a dix ans, Legion of Green Men a adouci son côté trance pour y intégrer une foule d'emprunts à la musique du monde — une bouillabaisse d'influences africaine, sud-américaine, indienne... Dans sa grande ouverture au monde, il a récemment remixé un titre de... la Bottine Souriante, malheureusement non disponible sur CD pour le moment. Les petits bonshommes verts seront pour l'occasion secondés par Adham Shaikh (du projet Ekko), Andrew, Gordon Field et Neerav, ces derniers oeuvrant au sein d'Interchill. (Info: 514 843-3738)

Philippe Renaud
collaboration spéciale



Photo: Pierre McCann, *La Presse* ©

Avec beaucoup de vigueur, d'idées et de rêves, elle est en train de se faire une vraie place dans le tout petit milieu de l'opéra au Québec. À seulement 31 ans, cette espèce d'amazone lucide au sens du dosage bien développé réussit à se promener du classique au contemporain en prônant la confiance plus que le grand chambardement. Tout ça sans être musicienne et sans pousser une seule note.

En page 2

Que les
Fêtes
commencent!



Télé

Le père Noël du complexe Desjardins va être jaloux.

joyeux invités qui pourraient bien lui voler la vedette! Ceux qui flâneront non loin de son village n'en croiront pas leurs yeux. **Max et Jules**, de l'émission matinale **Bouledogue Bazar**, ont décidé d'enregistrer leurs émissions de Noël (présentées les 18 et 19 décembre, dès 7h30, à Radio-Canada) devant leurs fidèles téléspectateurs. Pas question d'attendre encore deux semaines pour vivre la frénésie du temps des Fêtes! Les cousins les plus populaires du petit écran sont plus qu'impatients de célébrer entre amis. D'autant plus qu'ils ont de beaux cadeaux à offrir: **Mitsou et Marie-Ève Janvier** (interprète

du thème de l'émission *La Princesse Sissi*) viendront chanter près du grand carrousel, à l'entrée du village. Frédo viendra dévoiler ses plus beaux tours de magie. Pour faire baver le public, on présentera aussi une chronique sur les jouets de Noël. «L'ambiance va être bouledogue-bazarienne!» lance Max surexcitée. Comment mieux résumer la soirée? Passez le message à vos parents!

Isabelle Massé
collaboration spéciale



Graphisme André Rivest

Photos: Armand Trottier. *La Presse* ©

agenda

décembre

jeudi 2

Catherine Lambert

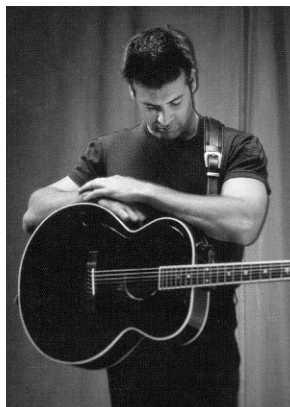
Catherine Lambert investit le Cabaret du Saint-Sulpice des airs médiévaux de son premier album, *Puis-qu'en oubli*. Avec le guitariste Domini-que Lanoie. Info:790-1245.



vendredi 3

Voisine

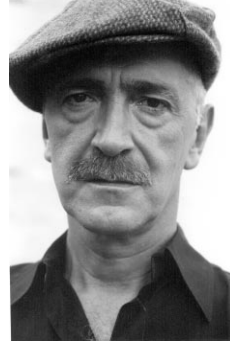
De passage à Montréal avant d'entreprendre une tournée européenne, en janvier, Roch Voisine présente au Centre Molson les pièces de son plus récent album, *Chaque feu...*, entouré de sept musiciens. Info: 790-1245.



samedi 4

Paris

Jean-Marie Moncelet fait revivre dans son spectacle musical *Paris-Pègre* le Paris d'avant-guerre. « Celui des marlous, des canailles, des filous à casquette. Celui des bals-musettes, des accordéons et de l'argot fleuri. » (Jean-Christophe Laurence) À 20h, à La Petite Licorne. Info: 523-2246.



En vedette

Femme d'exception

VALÉRIE LETARTE
collaboration spéciale

Bien qu'elle ait déjà une vingtaine d'opéras sur sa feuille de route, Nathalie Deschamps est sortie de l'ombre l'an dernier lorsque Bernard Uzan lui a confié rien de moins que la mise en scène de *Carmen* à l'Opéra de Montréal.

Pour une rare fois, quelqu'un d'ici dirigeait. Une femme. Et pour ajouter à l'événement, c'était une jeune femme d'à peine trente ans !

« Je suis fière de ce que j'ai fait... malgré les contraintes ! La distribution, les décors, les costumes étaient imposés. Celle qui chantait *Carmen* a dû être remplacée à quelques heures de la générale ! Bernard Uzan m'a fait confiance, il m'a donné une vraie grande première chance, et finalement ça s'est bien passé ! »

Examen de passage réussi pour Nathalie Deschamps, qui a séduit le public et les critiques sans bousculer. Rien d'extravagant ni de révolutionnaire dans sa *Carmen*, mais une touche personnelle, tout de même perceptible. Fine et respectueuse.

Nathalie Deschamps est une travailleuse enthousiaste. Rencontrée tôt le matin en répétition, celle qui exerce un métier encore rare ici (ils sont cinq ou six peut-être à se présenter comme metteurs en scène d'opéra) se montre décidée et volubile. Être jeune et femme dans un milieu aussi petit que celui de l'opéra, une fois passé l'effet de charme auprès des mé-

dias, est-ce vraiment un avantage ? « Il faut s'affirmer. Avec les chanteurs établis, d'une autre génération, il y a parfois des craintes. Ils se demandent si j'ai assez de métier. La toute première répétition est un test ! Alors j'arrive avec beaucoup d'énergie, je m'impose... et ils acceptent de me suivre ! »

Née d'une mère pianiste et d'un père fondateur des Concours de musique du Canada, entourée d'un parrain metteur en scène de théâtre et d'opéra qui l'a amenée en répétition dès son jeune âge (Roland Laroche, aujourd'hui retraité), Nathalie a baigné dans un milieu qui la prédisposait aux arts. « J'ai étudié au Conservatoire à Québec, puis à l'UQAM en théâtre. Je savais toujours tous les textes et déplacements de chacun des personnages ! J'ai réalisé que ce qui m'intéressait vraiment c'était l'ensemble d'un spectacle ». Du Centre d'art d'Orford à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, en passant par le cégep de Saint-Laurent et l'Université de Montréal, Nathalie s'est créé une formation à la carte.

Son rêve d'opéra ? « Les oeuvres de Verdi au cinéma, en allant encore plus loin. Le cinéma, qui permet de montrer les rues, les foules, la sueur, le sang, peut vraiment servir l'opéra. Zeffirelli, avec le film *La Traviata*, a réussi à rejoindre le grand public. Ce qui est bien, c'est de questionner cette forme d'art... Situer Don-

Giovanni dans un McDo comme l'a fait Peter Sellars, c'est discutable, mais l'intention de brasser un peu les choses était bonne ! » Et qu'a-t-elle vu, elle, de plus beau à l'opéra ? « *Nelligan*, l'opéra de Michel Tremblay et André Gagnon, m'a beaucoup touchée. J'ai tellement pleuré ! J'aimerais le monter. Quand Diana Soviero a chanté *Butterfly*, j'ai été bouleversée. Au théâtre aussi. J'ai vu toutes les productions d'*Albertine en cinq temps* ! »

Pour le moment, c'est avec de jeunes chanteurs peu connus que Nathalie travaille. Plongeon dans la musique contemporaine avec *Des hommes inutiles*, un opéra de chambre créé demain et samedi au Théâtre la Chapelle. « On a le goût de briser certains stéréotypes. Mes acteurs-chanteurs grimpent et sautent dans des échafaudages. Les musiciens sont sur scène, intégrés au spectacle, ce qui est rare ici. Je suis consciente que la musique contemporaine s'adresse à un public encore plus restreint que celui de l'opéra, mais ce que j'ai tenté de faire, c'est rendre cela humain. Pousser les choses au maximum pour transmettre de l'émotion. Les gens seront déroutés... »

DES HOMMES INUTILES, opéra de chambre de Francis Caron, livret de Joseph-Sylvain Poudrier, mis en scène par Nathalie Deschamps. Au Théâtre la Chapelle, 3700 rue Saint-Dominique, demain et samedi, à 20 h. Info : 514 843-7738.



PHOTO PIERRE MCCANN. La Presse ©

Nathalie Deschamps, metteuse en scène de l'opéra de chambre *Des hommes inutiles* : « Je suis consciente que la musique contemporaine s'adresse à un public encore plus restreint que celui de l'opéra, mais ce que j'ai tenté de faire, c'est rendre cela humain. »

Le menteur

de Pierre Corneille

DERNIÈRE SAMEDI 4 DÉC. À 16 H

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

4363, rue Sainte-Catherine Est
☎ Papineau ou Viau, autobus 34
☎ Pie IX, autobus 139

Billetterie : (514) 253-8974
Admission : (514) 790-1245
www.admission.com

en coproduction avec CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

« Ce menteur-là est à ne rater à aucun prix. »
— S. Sarfati, La Presse
« Une grande réussite ! »
— W. McQuade, SRC
« Parfaitement irrésistible! Le bonheur! »
— D. Lachance, Journal de Mtl
« Un délice! Absolument séduisant! »
— M.-C. Blais, SRC



Marie Stuart

De Dacia Maraini
Traduction de Marie José Thériault
Mise en scène de Brigitte Haentjens

Anne-Marie Cadieux
Élisabeth 1^{re}
Pascale Montpetit
Marie Stuart

La Presse

Dès le 30 novembre : 866-8668

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Concert-Gala

En hommage aux 50 ans des Jeunesses Musicales du Canada

L'Orchestre-réseau, le Chœur et des comédiens du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

Sous la direction de **Franz-Paul Decker**

Solistes :
Christina Tannous, soprano
Marc Hervieux, ténor
Joseph Rouleau, basse

AU PROGRAMME
Charles Gounod, *Clermont Pépin*, Johannes Brahms
Présentation de poèmes de Saint-Denis Garneau
Le concert sera retransmis en direct par la Chaîne culturelle de Radio-Canada (100,7)

NOUVELLE SALLE*

Le lundi, 6 décembre 1999 20h

Basilique Notre-Dame
116, rue Notre-Dame Ouest, Vieux-Montréal

ENTRÉE LIBRE
Renseignements : (514) 873-4031
*Ce concert devait avoir lieu à l'église Saint-Jean-Baptiste.

Québec

Concert-Gala

2807719

de **Oscar Wilde**
mise en scène et adaptation de
Françoise Faucher

Un Mari idéal

«La distribution est remarquable» MONTRÉAL CE SOIR, RC
«Yves Jacques est extraordinaire» VEDETTES EN DIRECT, CKVL
«...férocement brillant...» LA PRESSE
«Un mari idéal, une charmante comédie au texte subtil et fin.» LE JOURNAL DE MONTRÉAL
«Une des meilleures productions vues à la Compagnie Jean Duceppe.» LE DEVOIR

Yves Jacques Benoit Guin
Marie-France Lambert Sophie Faucher
Suzanne Clément Gérard Poirier Béatrice Picard
Victor Désy Anne Bryan Danielle Lépine Gilles Cazabon Jean-Guy Legault

DUCEPPE

4 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS LES 2, 3 ET 4 DÉCEMBRE

présenté en collaboration avec

BANQUE NATIONALE
 CKAC 730
 La Presse
 Télé-Québec
 Châtelaine
 TVA

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts
Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca
Réseau Admission 514 790 1245
Redevance et frais de service.

2797020

dimanche 5

Casse-Noisette

Ballet Ouest de Montréal présente *Casse-Noisette*, le grand classique de Noël, sur la célèbre partition de Tchaïkovsky et sous la direction de Margaret Mehuys. À 13h et 17h, à la salle Pierre-Mercure. Info: 987-6919.



lundi 6

Le Cran

Judi Richards, Karen Young, Paul Piché et Richard Desjardins soulignent les dix ans de la tragédie de Polytechnique ce soir au Spectrum. Le spectacle-bénéfice *Le Cran de le dire* est présenté par l'organisme le CRAN des femmes. Avec invités spéciaux. Info: 790-1245.



mardi 7

Henri bricole

« *Henri bricole*, qui met en lumière et en paroles les poèmes du Belge Henri Michaux est un ravissement, une véritable joie. » (Marie-Christine Blais) Mise en scène et



textes de Christian Vézina. Jusqu'au 11 déc. À l'Espace libre. Info: 514 521-4191.

mercredi 8

Laura Cadieux... la suite

Denise Filiatrault a imaginé une suite aux péripéties des personnages de Michel Tremblay. Que la croisière s'amuse!



Extravagance

Pour fêter en grand

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Pas nécessaire de se payer la suite royale à 100 000 \$ pour fêter le nouveau millénaire avec distinction... Pour peu que vous ne regardiez pas trop sur la dépense. Les forfaits du Ritz-Carlton de Montréal (1228, rue Sherbrooke Ouest, 514 842-4242) coûtent entre 2500 \$ et 3500 \$ par couple. Sortez vos smokings et robes de soirée, car trois galas vous accueilleront avec classe : dans le Salon ovale, un big band de 16 musiciens ; dans le Café de Paris, dix musiciens interpréteront les standards de la chanson ; enfin, dans le Salon or, la chanteuse Ranee Lee jazzera la compagnie, entourée de huit musiciens. Un repas de sept services et un

brunch du millénaire seront servis. Le Château Frontenac de Québec (1, rue des Carrières, 418 691-2151) sera spécialement illuminé, donnant ainsi à l'architecture des allures de diamant étincelant. Ou de fortification médiévale. Quoi qu'il en soit, rien ne sera laissé au hasard ; des nappes de velours aux chandeliers, en passant par les sculptures sur glace et l'imparable vue sur le fleuve, le Château Frontenac n'aura jamais été aussi grandiose. Les grands crus accompagneront les nombreux services du repas princier qui mettra en valeur les produits du terroir. Tous les salons demeureront accessibles durant la soirée, et la musique sera assurée par un orchestre ballroom. Les billets sont à 495 \$ et 595 \$, mais hâtez-vous car il en reste peu. Vous pourrez également voir poindre la nouvelle année de haut en optant pour le Club 737

(1, place Ville-Marie, 397-0737). La soirée animée par le DJ Louis Legendre fera la rétrospective musicale de notre siècle, et la gastronomie française en sept services comblera les convives qui festoieront jusqu'au lendemain matin dans une ambiance chaleureuse. Prix du billet : 200 \$. Enfin, il reste encore beaucoup de billets (à 300 \$) pour l'édition spéciale du Festival de jazz de Montréal, l'occasion unique d'entendre Oliver Jones y donner son ultime concert, en compagnie du bluesman Henry Butler et de la pianiste Carol Welsman. Vous pouvez également tenter votre chance pour le tirage des 5000 laissez-passer qui permettront d'entrer sur les lieux du mini-festival au Palais des congrès. Vous avez jusqu'au lundi 13 décembre pour vous inscrire. Information : ligne Info-jazz : 514 871-1881 ou 1-888-515-0515.

Bars

Champagne et martini jusqu'à l'aube

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Courage. Moins d'un mois encore à se faire demander : « Qu'est-ce que tu fais le 31 décembre ? » Histoire de vous aider dans vos réponses, peut-être même vous brancher sur une destination-fiesta, voici un survol de quelques fêtes bien pensées.

Le Jello Bar propose une soirée hommage à James Brown qui se poursuivra avec la musique mambo-swing de Huit ça suffit ! et du DJ Pierre Perpall Jr. Leurs délicieux martinis sont servis à volonté, champagne à minuit, et bien d'autres surprises. Les billets sont à 150 \$, et tous sont invités à s'habiller couleur argent. Bonjour les paillettes !

Au Cabaret, la traditionnelle soirée C'est Extra revient au grand plaisir des nostalgiques. Dalida, Dassin, Gainsbourg — toute la bande qui nous fait danser depuis quatre ans — se retrouvent pour ce grand bal qui se terminera au moment où plus personne ne bougera. Le bar est ouvert, les canapés sont servis, le champagne coulera à flots, tout ça et davantage pour 100 \$. Réservez tôt.

Dans un autre ordre d'idées, le chic Jaï présente sa soirée Body Music 2000, au cours de laquelle le résident DJ Uzi accueillera ses amis Fred Everything, Krista et quelques autres pourvoyeurs de bons beats frais. Le bar est ouvert jusqu'à 1 h, champagne et cocktails seront servis sur le coup de minuit et un voyage pour deux à Miami sera tiré parmi les fêtards.

Pour un début d'année plus tropical, le bar Balatou organise un souper africain (buffet chaud) avec musique de circonstance. Les billets sont d'environ 20 \$. Tout près, le Diable Vert prépare une fiesta toute amicale avec deux buffets (servis à minuit et à 4 h), mousseux, bar ouvert jusqu'à 3 h, les succès de l'heure et de nombreux tirages. Les billets sont en vente au prix de 100 \$. Pour les budgets plus modestes, le Café Campus ouvre ses trois planchers de danse pour l'événement *Dernier refuge pour l'an 2000* qui se terminera à 8 h sonnantes. Les billets s'envolent à 30 \$.

Enfin, deux conseils pour ceux qui voudront profiter à plein de ce 31 décembre : d'abord, s'assurer que votre débit de boisson favori soit bien ouvert ce soir-là (ce qui n'est pas le cas du Saint-Sulpice et du Bily Kun, par exemple). Ensuite, vérifiez à quelle heure ferme votre destination, puisque les autorités nous permettent ce soir-là de commander de l'alcool passé l'aurore ! Vous ne voudrez pas vous retrouver sur le trottoir à 5 h du matin tout de même...

JELLO BAR, 151, rue Ontario Est, 514 285-2621.

CABARET, 2111, boul. Saint-Laurent, 514-845-2014.

JAÏ, 3603, boul. Saint-Laurent, 514 284-1114.

BALATTOU, 4372, boul. Saint-Laurent, 514 845-5447).

LE DIABLE VERT, 4557, rue Saint-Denis, 514 849-5888.

LE CAFÉ CAMPUS, 57, Prince Arthur, 514 844-1010.

Rave



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse ©

Cinq des DJ montréalais qui nous feront danser lors de Célébration 2000 : Lafèche, Red Dredd, Ray Ray, Tiga et Luc Raymond.

Dernière sortie de l'année!

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

Peut-être avons-nous l'impression que la majorité des producteurs d'événements culturels dormaient au gaz lorsqu'est venu le moment de penser à préparer les célébrations du nouveau millénaire. Vous serez rassurés de savoir que ça n'a pas été le cas pour tous ; les promoteurs d'événements électroniques montréalais, eux, ne se sont pas laissés prendre au dépourvu. Ainsi, pour défoncer l'année, une foule de destinations nocturnes ont été organisées (ne comptons pas les nombreuses manifestations plus underground). Si ces promoteurs arrivent à vendre la totalité de leurs billets, c'est près de 50 000 personnes qui commenceront la nouvelle année du bon pied — celui qui danse ! Pour ceux qui auront de l'énergie à revendre, ce n'est pas le choix qui manque... Voici quelques suggestions.

Célébration 2000

Fiers de leur succès de l'an dernier, alors qu'ils recevaient le magistral Jeff Mills, les Productions 514 ont encore mis le paquet avec Célébration 2000, un événement qui durera pas moins de vingt heures ! Aménageant un nouvel espace de 100 000 pieds carrés avoisinant l'aéroport de Dorval

— baptisé pompeusement City Célébration ! —, l'événement conceptuel propose deux salles principales, ainsi qu'un oasis où l'on pourra se détendre à l'ombre d'un des palmiers et au son de DJ Ram. La première salle hébergera les amateurs de house et de techno qui s'écarteront sur les rythmes de grosses pointures telles que Armand Van Helden, Junior Sanchez, DJ Sneak et Lafèche (ces derniers joueront ensemble sur quatre tables tournantes) et Luc Raymond. Tiga et Missstress Barbara tâcheront de brasser la sauce avec leurs rythmes techno qui vous garderont en alerte. La deuxième salle devrait ravir les amateurs de hip-hop, avec DJ Cash Money, la formation Muzion, Flow Rock ainsi que les Montréalais Red Dredd, Ray Ray, Eddy Lewis, Puppa Sacha et bien d'autres. Les billets sont à 125 \$, les VIP à 250 \$ (accès à la salle VIP, champagne, bar ouvert).

CÉLÉBRATION 2000, 3600, chemin de la Côte-Vertu (navettes au coin Sherbrooke et Saint-Laurent). Info : 514 844-5512 ou www.514productions.com

R« e »Nuvo

Cet événement entend reconstituer l'ambiance pré-rave des fêtes dites « warehouse », celles qui ont vu naître à Chicago la musique qui fait tant danser les générations X, Y et Z. Cela vous donne une bonne idée de ce qu'on entendra au cou-

rant de cette soirée... Une exquisite brochette des meilleurs DJ house d'ici agrémentera volontiers votre dernière nuit de l'année 1999 : Mark Anthony, Alain Vinet, Christian Pronovost, Jester et Nic B, lequel offrira en guise de cadeau sa première prestation de l'année avec la formation Couch Potatoes (Nouvelle Cuisine). Les billets coûtent 99 \$, on attend 3500 âmes.

R« e »Nuvo, lieu encore indéterminé. Info : 514 203-9353.

Apocalypse 2000

Avec l'arrivée du nouveau millénaire, certains illuminés croiront à la fin du monde. Pour eux, les Productions Ray Junior (Evolution Radar One, Gloom) ont concocté Apocalypse 2000. On ne verra probablement pas descendre les cavaliers de la mort, si bien qu'on devra se contenter du décor industriel promis. Côté musique, ça risque d'être mortel : hard house, trance, hard-techno, les rythmes seront servis à la livre. Vous entendrez dix DJ et cinq groupes live, dont Synthesthesia (Hybrid Structure) et Mad Max Products (qui vient d'ailleurs de lancer un nouveau single) qui se prêteront au jeu du tag-team (chacun son tour met un disque) pour la première fois à Montréal. Ils seront suivis de Mood Saver et Electronik Pimps (membres du collectif Analog Junkies), Rob Brown, B-Plex et Kal (du nouveau label

Disktrick of Montreal). Les billets sont à 50 \$, 75 \$ à la porte, et une quantité limitée de billets VIP (bar ouvert, champagne) à 150 \$ sont encore disponibles. On dénomblera 8000 corps au lendemain matin.

APOCALYPSE 2000, 1755, rue Fortin, Laval. Info : 450 625-7000 ou www.rayjunior.com

Snowball

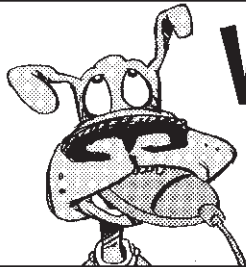
Cette soirée, qui se déroule au Stade du parc Jarry, s'annonce très chaude. D'abord, soulignons le retour du fameux Philadelphois Josh Wink, responsable de nombreuses bombes de l'époque rave (*Higher State of Consciousness*) et de la formation britannique d'électro-trip-hop Moloko, en prestation live s'il vous plaît. Les amateurs de house seront servis par XL (DJ résident au club Stéréo), Stéphane Grondin (Twisted America) et plusieurs autres. L'ambiance sera assurée par divers performeurs, dont des cracheurs de feu et des percussionnistes. De plus, tous les détenteurs de billets auront accès au bar ouvert toute la nuit — n'oubliez pas qu'il est permis de se procurer de l'alcool jusqu'à 8 h du matin !). Les billets sont à 99 \$ et 129 \$ (149 \$ à la porte) ; 7000 personnes seront admises.

SNOWBALL, Stade du parc Jarry, pavillon Bell, 285, rue Faillon. Info : 514 790-1245.

NE SORTEZ PAS SANS CONSULTER

<http://lapresse.infini.net>

Pour le cinéma, les disques, les livres, les restos, les spectacles, le théâtre et les vins, cliquez *Sortir*.



VOTRE SOURIS.

Je pense donc je clique

La Presse

Édition Internet

infini@com

Découvrir De l'art en bar

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

Les bâtiments qui abritaient autrefois des banques figurent parmi les plus beaux monuments urbains. Leur architecture respire le luxe et le bon goût. Pas étonnant qu'ils soient convoités dès qu'on les dépouille de leur argent.

Après qu'on ait fermé ses caisses en 1967, la Banque de Montréal située au 4521, boulevard Saint-Laurent est momentanément devenue l'Hôtel des encans (une mine d'antiquités) et une boutique de décoration. Son coeur ne battait plus depuis un an lorsqu'on l'a convertie en bar-spectacles, à la mi-septembre. « La façade nous emballait, mais pas l'intérieur, mentionne Pierre Villeneuve, un des huit propriétaires du Living. Il y a eu beaucoup de travaux à faire : la plomberie, les sorties de secours, l'électricité... »

Quatre mois de démolition et de rénovation ont été nécessaires pour redonner une âme au bâtiment de 80 ans. Les inconditionnels de l'émission *Flash*, à TQS, ont probablement noté qu'une dizaine de chanteurs, en deux mois seulement, ont lancé en grande pompe leur album à cette adresse, propriété également de Paul Dupont-Hébert, de Motion International. Une petite scène au fond de la salle aux murs de briques permet aux artistes d'y aller de leur tour de chant. Catherine Durand s'y produira d'ailleurs le 7 décembre, à 21 h.

La bande de proprios veut faire du Living un endroit multifonctionnel. À ce titre, le rez-de-chaussée tient aussi lieu de discothèque. Son plancher de danse occupe l'espace de l'ancien coffre-fort de la banque.

Moins bruyant, le premier étage, qui appartient à la FAECUM (la Fédération étudiante de l'Université de Montréal) accueille ceux qui ont de la jasette. On vous suggère les longs divans en cuir brossé pour les conversations !

Portraits de voix

Jusqu'au 25 février, Aznavour, Bashung, Isabelle Boulay, Céline Dion, Claude Dubois, Luce Dufault, Diane Dufresne, Stephan Eicher, Garou, Kevin Parent et Bruno Pelletier risquent d'être au coeur de vos discussions. Depuis une semaine, sur les murs jaunes du lounge, sont exposées une trentaine de photos de chanteurs du Québec, de la France et de la Suisse. La photographe Laurence Labat y signe ici sa première expo, *Portraits de voix*. « L'idée d'exposer dans une galerie ne me plaisait pas, dit-elle. C'est souvent impersonnel et froid. Ça ne collait pas à ma personnalité. »

Depuis une quinzaine d'années, la photographe française (québécoise depuis quatre ans) fixe sur pellicule les visages connus du milieu artistique. De *France Soir* au défunt *StarPlus*, ses clichés ont décoré bien des pages de quotidiens et de magazines.

Ceux qu'elle a accrochés au Living ont été pris, de 1995 à 1999, sur ses heures de travail pour une pochette d'al-



PHOTO PIERRE McCANN, La Presse ©

Laurence Labat, photographe : « L'idée d'exposer dans une galerie ne me plaisait pas. C'est souvent impersonnel et froid. Ça ne collait pas à ma personnalité. »

bum, une pochette de presse ou lors du tournage d'un vidéoclip : Céline Dion au piano, Luce Dufault vêtue d'un bouquet de fleurs, Luc Plamondon dans son appart à l'ombre de la tour Eiffel, Charles Aznavour en concert, France D'Amour accroupie près d'un de ses tableaux... Laurence Labat semble pourtant les avoir tous croqués sur le vif.

A-t-elle une âme de paparazzo ? Pas du tout. « J'aime autant photographier un PDG qu'un artiste. Ce qui compte en bout de ligne, c'est d'avoir une bonne photo. À 20 ans, je me suis demandé quels étaient les sujets qui me plaisaient le plus : les gens ou les objets ? J'ai alors commencé à photographier des amis comédiens dans mon appartement parisien de 20 mètres carrés où je développais aussi mes photos. Je m'endormais avec l'odeur de fixateur ! »

Groupie ? Peut-être un peu... « La plupart des artistes n'aiment pas se faire prendre en photo. Quand ils sont trop intimidés, je dépose l'appareil et nous discutons. J'ai souvent envie d'en savoir davantage sur la personne devant moi. Parfois, j'aime tellement l'artiste qu'une image ne me suffit pas. Mon mari, qui est agriculteur, me remet régulièrement les deux pieds sur terre en me rappelant qu'il n'y a pas que le « showbiz dans la vie ! »

LIVING, 4521, boul. Saint-Laurent. L'expo-photo *Portraits de voix* est présentée jusqu'au 25 février 2000. Info : 514 286-9986.

Flashs

Tabou agrandi

Pour les DJ, le vinyle, c'est une drogue ; chaque semaine amène son lot de nouveautés, et tous ressentent le besoin de les écouter pour trouver la perle qui fera perdre la tête aux danseurs. La boutique de disques Tabou fournit en vinyles (et en CD) les DJ montréalais depuis bon nombre d'années. On peut y trouver de tout : house, garage, techno, drum & bass, breaks et hip-hop, lequel prend de plus en plus d'importance au niveau des ventes. C'est donc par nécessité que le magasin de la rue de Bleury doit agrandir ses locaux, séparant en deux salles distinctes la musique électronique et le hip-hop. Une scène y sera aménagée, ce qui permettra aux clients d'assister à divers événements, lancements de disques, séances de scratch, performances *live*... Tout pour faire de cette boutique spécialisée une destination de jour pour oiseaux de nuit !

TABOU BEATSTREETS, 1435, rue de Bleury, suite 102, 514 288-5609.

Le Café électronique

Les cafés électroniques ont disparu de notre paysage aussi vite qu'ils sont apparus... Et pourtant, le Café électronique, anciennement dans le Vieux-Montréal, survit à la mode grâce à une restructuration majeure, accompagnée d'un changement de locaux. L'été dernier, le Café électronique a investi le centre-ville, se rapprochant davantage du milieu des affaires qu'il cible avec ses nouveaux services. Il offre désormais aux internautes et gens d'affaires une quarantaine de postes informatiques, des salles de projection ou de conférence, un café-bistro ainsi qu'un nouveau restaurant de cuisine fusion, Le Portail.

LE CAFÉ ÉLECTRONIQUE, 1425, boul. René-Lévesque Ouest.

Téléscience

Par la même occasion, soulignons la tenue du dixième festival Téléscience, qui débute aujourd'hui au Café électronique, ainsi qu'à Québec, au Musée de la civilisation. Sous le thème « La science : le dialogue de l'homme avec la nature », ce festival présente les meilleurs documentaires scientifiques de 1999 (86 en tout). Le corps humain, l'écologie, les changements climatiques, l'astronomie, tous ces sujets seront abordés en son et en images par des cinéastes et documentaristes venus du monde entier. Le festival accordera une place importante aux documentaires traitant de la litigieuse question des organismes génétiquement modifiés. Chaque représentation coûte 5 \$.

TÉLÉSCIENCE, 1425, boul. René-Lévesque Ouest, Montréal (514 392-9050), et 85, rue Dalhousie, Québec (418 643-2158)

Art africain

La nouvelle galerie d'art Espace ItacA propose une merveilleuse exposition d'art africain dans le local récemment rénové de l'ex-bar Passez Go. Quelque soixante sculptures, masques et bijoux touaregs, véritables trésors acquis récemment par le collectionneur montréalais Jean-Jacques Lussier, sont présentés jusqu'au 24 décembre (du mardi au dimanche, de midi à 17 h). L'Espace ItacA, dirigé par Angelo Rindone, accueille également une exposition de photographies du Montréalais François Massé, croquées à Madagascar. Les week-ends, Jean-Jacques Lussier, qui collectionne des sculptures africaines depuis 27 ans, rencontre curieux et amateurs d'art.

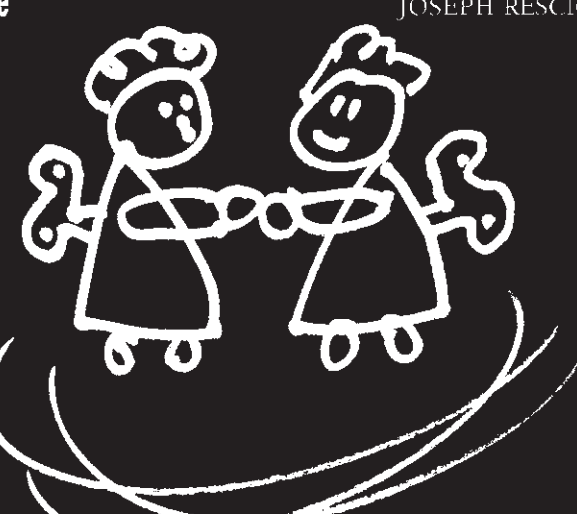
ESPACE ITACA : 5245, boul. Saint-Laurent, 514 279-4244.

Philippe Renaud
collaboration spéciale



présente

un spectacle inédit : musique danse théâtre!



Retrouvez vos yeux d'enfant...

La Boutique fantasque

de Respighi

Rota
La musique du film La Strada
Ponchielli
La Danse des heures

Samedi 4 décembre 1999
19 h 30 - Place des Arts
PdA: Maquillage pour les enfants dès 19h

En tournée dans l'île
du 1^{er} au 15 décembre
514 598.0870



Donnez le souffle de vie.

Ensemble nous pouvons vaincre la fibrose kystique



ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA fibrose kystique

1-800-363-7711

CONCERT DU MILLÉNAIRE À MONTRÉAL

Hommage à Vienne

Le 1^{er} janvier, 2000 - 14h30
Un grand événement!
Le célèbre Concert du Nouvel An de Vienne recréé

L'Orchestre Strauss de Montreal

Grzegorz Nowak, chef
Zsuzsa Alföldi, soprano
Dietmar Kershbaum, ténor

Danseurs de
Les Grands Ballets Canadiens

PLACE DES ARTS • SALLE WILFRID-PELLETIER

AIR CANADA Lufthansa Bayer

Billets à la Place des Arts **842-2112** et Admission **790-1245**
Présenté par Attila Glatz Concert Productions • www.salutetovienna.com
Le programme et les Artistes peuvent changer sans préavis



présente

l'Orchestre symphonique de Montréal



LES WEEK-ENDS DE L'OSM



Vadim Repin :

« ... difficile de revenir à la réalité après une telle soirée ! » — *The Toronto Star*

Vendredi 3 et samedi 4 décembre 1999, 20 h

Hans Vonk, chef
Vadim Repin, violon

Ives, The Unanswered Question
Chostakovitch, Concerto pour violon n° 1
Brahms, Symphonie n° 1

Séance de signature d'autographes à l'entracte avec Vadim Repin au Piano noble!

Rencontrez des musiciens de l'OSM avant le concert, à 19 h au Piano noble. Café et gâteaux seront servis. **GRATUIT!**

Soirée du 3 commanditée par **Esso L'Impériale**

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Billets : OSM : 842-9951
Place des Arts : 842-2112

Billets 514 900-1245 1 800 361-4395

CIAD GTE La Presse

6 décembre 1989-1999

se souvenir pour agir



Fondation des victimes du 6 décembre contre la violence

5 décembre 21 h 00

Concert : Le *Requiem* de Mozart par l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé par Agnès Grossman et accompagné du Choeur Saint-Laurent à la Basilique Notre-Dame. Billets en vente au (514) 842-9951 et aux guichets de la Place des Arts au coût de 10 \$, 20 \$ et 100 \$



Arts et spectacles



Une scène du film *Massoud, l'Afghan*, tourné sur plusieurs années dans les montagnes de l'Afghanistan, projeté ce soir.

Le cinéma engagé, une denrée rare

LUC PERREAULT

Richard Desjardins se voyait récemment honoré pour le courage de sa *Forêt boréale*. Certains s'étonnent que le genre soit si peu florissant chez nous. Le documentaire engagé reste une denrée rare même à travers le monde. Ceux qui pratiquent un tel cinéma se comptent sans doute chaque année sur les doigts d'une main. Le Festival international du documentaire offre quelques exemples d'oeuvres qui pratiquent cette forme d'engagement.

S'il existait, à l'instar de Médecins sans frontières, des cinéastes sans frontière, le Français Christophe de Ponfilly en ferait certainement partie (tout comme le regretté Yvan Patry à qui le festival rend hommage en même temps qu'un autre de nos grands disparus, Pierre Perrault).

Tourné sur plusieurs années dans les montagnes de l'Afghanistan, dans les lieux mêmes d'une guerre qui n'en finit plus, *Massoud, l'Afghan* (ce soir, 20 h, salle Claude-Jutra) se distingue des habituels reportages centrés sur la guerre. On est loin ici de la guerre du Golfe vue par CNN. Non seulement le cinéaste prend-il des risques physiques pour filmer la résistance afghane mais il s'aventure hors des sentiers battus du reportage politique. De Ponfilly renoue avec un de ses plus illustres prédécesseurs, Chris Marker, par son commentaire écrit à la première personne qui va au coeur de la réflexion. Dans ce

portrait du leader afghan Ahmed Shah Massoud, on est autant séduit par la qualité de l'information que par le point de vue éclairé du cinéaste.

Un autre documentaire à voir, même si ces Italiens parlent beaucoup : *Prove di stato* de Leonardo di Costanzo. Dans une petite commune de la banlieue de Naples, Ercolano, une maîtresse se débat pour rétablir l'état de droit après le passage de la Camorra au sein même du conseil municipal. Assaillie de demandes venant de partout, cette femme remarquable fait ce qu'elle peut. Une caméra filme chaque mercredi ses rencontres avec des citoyens. Les menaces de mort ne semblent pas la faire dévier de l'objectif qu'elle s'est tracée : rétablir la démocratie. (Aujourd'hui, 19 h 30, salle Fernand-Seguin.)

Sans avoir l'envergure des deux précédents, *Une maison à Prague* de Stan Neumann réussit à captiver du début à la fin. Un jeune homme y raconte l'histoire de la maison qu'il partage avec sa cousine. Fort bien située à Prague (avec vue sur le Château), cette résidence qui n'a jamais été entretenue en cent ans d'âge a appartenu à des ancêtres célèbres : l'arrière-grand-père fut le poète officiel du Parti communiste tchèque ; le grand-père, un acteur de renom ; quant au père, stalinien convaincu, il a fini par se suicider. Tout comme cette maison qui menace de s'écrouler, la république tchèque, se dit-on, a besoin d'un sérieux ravalement. (Demain à 17 h 15 au Cinéma-ONF.)

Quand les Cubaines gardent espoir

LUC PERREAULT

Depuis la chute du Mur de Berlin et la fin de l'Union soviétique, le modèle cubain fait l'effet d'un anachronisme. Tant que Fidel veille au grain, on imagine mal un cinéaste de ce pays s'attaquant à déboulonner ce modèle. Déjà, l'idée d'y brasser la cage tient de la mission impossible. C'est pourtant cet exploit qu'accomplit, mine de rien, Rolando Diaz à travers *Si me comprendieras* (*If You Only Understood*), le film d'ouverture hier des 2^{es} Rencontres internationales du documentaire.

Ce film pose sans trop insister des questions pertinentes et souvent gênantes sur la difficulté de vivre à Cuba. Cinéaste réputé, auteur de quatre longs métrages et d'un nombre imposant de documentaires, Riaz a déménagé ses pénates en Espagne il y a quelques années. Mais il reste attaché à son pays natal où il revient régulièrement, ne serait-ce que pour revoir ses copains.

Quand il y est revenu, il y a deux ans, il avait en tête un projet de film précis. Il s'est mis en frais de promener sa caméra et son micro dans les rues de La Havane sous prétexte de dénicher la perle rare qui tiendrait le rôle principal d'une éventuelle comédie musicale. Si l'idée de cette comédie musicale lui tient toujours à coeur, elle lui a surtout servi dans un premier temps de césame pour que s'ouvre devant lui toutes les portes de la capitale cubaine.

Rares sont les femmes, en effet, croisées dans la rue, qui ont décliné son offre. Diaz en a retenu dix qu'il interviewe dans leur milieu familial ou, en action, lors de répétitions de danse. Elles proviennent de tous les horizons : danseuse professionnelle, ingénieure, noires ou mulâtresses. Il y a même un mannequin aux formes sculpturales. Ce sont des femmes d'un courage admirable, avec du tempérament et qui, pour la plupart, doivent trimer



Dans le documentaire *Si me comprendieras*, une séance de recrutement pour une comédie musicale sert de révélateur aux difficultés que vivent les femmes cubaines.

dur. Dans une ville croulant sous la chaleur et l'humidité, on les sent prêtes à tout pour sortir de leur anonymat. Leur entrain et leur enthousiasme provoquent une bouffée d'espoir.

Sous les dehors d'un projet de comédie musicale, Diaz soulève plusieurs questions qui agitent la société cubaine d'aujourd'hui. Logements exiguës dénués de tout luxe, salaires étatisés, sexisme, familles éclatées de même qu'un racisme latent font partie du lot quotidien de ces femmes. On en voit même transporter leur eau potable à la main. Sans qu'une seule fois la question politique soit prononcée, Diaz montre ce à quoi en est aujourd'hui réduit Cuba : un

pays recroquevillé sur lui-même, figé dans son passé et qui attend. Quoi ? Le cinéaste se dit incapable d'esquisser la moindre réponse.

Lors de la présentation de *Si me comprendieras* au Festival de La Havane, en décembre de l'an dernier, la projection fut interrompue six fois par des applaudissements. Ce fut la seule et unique projection publique du film là-bas. Les fonctionnaires du gouvernement ont prétexté une surabondance de films pour justifier leur décision de ne pas programmer celui de Diaz. Éternel optimiste, il préfère se faire servir une telle explication plutôt que de voir son film carrément interdit.

« Mes films ne sont pas interdits, souligne-t-il. C'est juste qu'ils ne sont pas projetés... »

Il ne faut pas rater la chance de découvrir ce document en présence du réalisateur, samedi à 21 h 30 et dimanche à 20 h à la Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra).



Rolando Diaz

Pendant ce temps, à La Havane...

Agence France-Presse
LA HAVANE

Le festival international du nouveau cinéma latino-américain, un des plus importants du continent, ouvrirait hier sa 21^e édition à La Havane.

« Le nouveau cinéma latino-américain prouve par ce festival qu'il continue de s'insérer de plein droit dans la marée merveilleuse que constituent nos cultures nationales », a déclaré le président du festival, Alfredo Guevara, un des vétérans de la révolution cubaine.

S'il ne donne pas lieu comme sur

la Croisette à des défilés de stars et des émeutes de paparazzis, le festival attire néanmoins une foule d'amoureux du cinéma dans quelque 20 salles de la capitale cubaine, assaillies de spectateurs.

Le festival qui se prolongera jusqu'au 11 décembre, date de la remise des prix Coral, donne lieu parallèlement à des expositions de peinture, de photographie, des séminaires, des présentations de livres et de disques et des concerts en tous genres.

Il prévoit cette année en compétition 89 films, 24 documentaires et onze dessins animés avec des ré-

compenses pour les meilleurs auteurs, photographes et scénaristes, ainsi que pour la meilleure bande son, la meilleure réalisation, la meilleure musique et le meilleur montage. Dans la catégorie vidéo, 36 oeuvres de fiction, 96 documentaires, sept dessins animés et six vidéo-clips seront en compétition. Un prix est également prévu pour le meilleur premier film et la plus belle affiche.

Le réalisateur français Claude Chabrol, le Canadien Norman Jewison, l'Argentino-brésilien Hector Babenco et l'Italien Mario Monicelli y seront honorés.

Woody Allen fête ses 64 ans avec la sortie de *Sweet and Lowdown*

Agence France-Presse
NEW YORK

Woody Allen, qui a fêté hier son 64^e anniversaire, sort demain à New York son dernier film, *Sweet and Lowdown*, qui raconte l'histoire d'un musicien de jazz dans les années 30.

Le cinéaste américain, chroniqueur inlassable de New York, la seule ville où selon lui il peut vivre, a eu recours à la collaboration du photographe chinois Zhao Fei, connu pour son travail dans *Épouses et concubines* de Zhang Yimou et qui a travaillé pour la première fois en dehors de Chine.

Ce 29^e film de Woody Allen retrace la vie d'un guitariste de jazz frustré et excentrique, interprété par Sean Penn, dont le grand talent est souvent comparé à celui de Django Reinhardt, le guitariste français d'origine gitane né en Belgique qui a inspiré le film.

Le cinéaste a utilisé la technique du documentaire, interrogeant des spécialistes, sur la vie du guitariste, qui a produit le seul jazz original qui ne soit pas d'origine afro-américaine.

Fidèle à sa tradition de ne pas choisir pour figurer dans ses films des héros à qui tout réussit, Allen dépeint un personnage obsédé, destructif, perdant, qui ne se résigne pas à être comparé à Reinhardt, qui fut le premier musicien européen à influencer le jazz nord-américain.

Sean Penn, 39 ans, s'est préparé à ce rôle durant des mois, apprenant même à jouer la guitare. Sa femme est interprétée par Samantha Morton.

Woody Allen prépare par ailleurs son prochain film, qui sera une comédie sur le monde des voleurs. Il a en outre interprété cette année un rôle dans *Picking up the pieces*, un film du Mexicain Alfonso Arau.

Né en 1935 à Brooklyn, Allen se considère comme un cinéaste « médiocre ». « Il y a tellement de metteurs en scène, dans le passé et le présent, à la catégorie desquels je n'appartiens pas », a déclaré Allen dans une interview publiée mardi par le quotidien *USA Today*.

« Je ne peux pas être comparé avec Akira Kuro-



PHOTOTHÈQUE: La Presse

Le 29^e film de Woody Allen relate la vie d'un musicien de jazz des années 30.

sawa. Je ne suis pas du niveau de Martin Scorsese, ou de Francis Coppola, ou d'Ingmar Bergman », a-t-il déclaré, citant aussi le film *La règle du jeu*, du Français Jean Renoir, parmi les grands avec lesquels il ne peut concourir.

« Je suis un cinéaste correct, solide. J'ai fait des films pendant 30 ans. Quelques-uns ont été bons, ont divertis les gens. Quelques-uns n'ont pas été aussi bons. Je suis meilleur être humain qu'artiste », a conclu Woody Allen, dont le travail est mieux reconnu en Europe que dans son pays.

Les producteurs engagent un avocat réputé

MARC CASSIVI

L'avocat Yves Ouellette, ex-doyen de la Faculté de droit de l'Université de Montréal, agira à titre d'expert-conseil auprès du nouveau comité de déontologie de l'Association des producteurs de films et de télévision du Québec, secouée récemment par les allégations de fraude chez certains de ses membres.

Le comité de déontologie de l'APFTQ, créé il y a deux semaines, au moment même où le président de la SODEC, Pierre Lampron, remettait son rapport sur le financement des productions audiovisuelles à la ministre de la Culture Agnès Maltais, doit réviser certaines dispositions du code de déontologie de l'Association, adopté en 1993, « mais jamais utilisé depuis », selon l'aveu même de sa présidente par intérim Denise Robert.

« Le code de déontologie a été rédigé rigoureusement, avec beaucoup de souci, mais il y a certainement place à l'amélioration au niveau des procédures », remarque le professeur Ouellette, un spécialiste de droit administratif qui a participé à la rédaction de plusieurs codes de déontologie au cours de sa carrière.

Le nouveau code de déontologie

de l'APFTQ — implicitement souhaité par le rapport Lampron — pourrait permettre à des individus non-membres de porter plainte devant le comité de discipline et obliger tout producteur travaillant au Québec à se conformer au code de déontologie de l'association.

« Il n'y a pas d'échéancier précis pour l'instant, mais il est entendu que le travail de révision et de réactualisation sera fait dans un délai raisonnable afin de faire face aux problèmes actuels », précise Yves Ouellette, qui avoue ne pas être « familier avec le milieu de la production audiovisuelle ».

Le travail de M^e Ouellette, qui a récemment quitté l'Université de Montréal, sera « essentiellement technique » et visera strictement à conseiller en droit le comité de déontologie de l'Association des producteurs de films et de télévision, composé de trois membres de son conseil d'administration : Jacquelin Bouchard, Jacques Blain et Luc Wiseman.

Yves Ouellette a été membre notamment du comité d'examen des plaintes de l'Ordre professionnel des médecins du Québec, président du comité d'examen des plaintes du Service de police de la CUM et membre du comité de discipline du Barreau du Québec.

BARF: hurler son dernier souffle

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Ce n'est pas parce qu'à *La Presse* on aime particulièrement le hardcore. Mais quand même, il fallait bien souligner la mort du groupe BARF, qui se fera hara-kiri ce soir au Métropolis, pendant le traditionnel concert-bénéfice du Noël dans la rue.

Parce que sur la scène locale underground, peu de groupes ont fait autant de bruit, brassé autant la cage et hurlé aussi fort que celui-là. Parce que peu de groupes, surtout, ont réussi à tenir la route aussi longtemps, sans jamais dérouter, ni se ramollir, ni même cesser de remplir les salles.

En quatorze ans d'existence, BARF (*Blasting All Rotten Fuckers* pour les intimes) a enregistré cinq albums (dont un *Live* sorti récemment), composé 77 tonnes (moyenne une minute et demie !) donné plus de 700 shows (furieux) et écoulé environ 15 000 disques dans la province. Ce qui, vous en conviendrez, est assez miraculeux pour un band indépendant jusqu'au trognon. Dans le Montréal alternatif, guère que Grimskunk et Groovy Aardvark pour prétendre avoir une feuille de route aussi éloquente et une durée de vie aussi longue.

Alors, pourquoi *scrapper* cette belle et bruyante aventure, demandez-vous ? C'est simple, le batteur du groupe avait envie d'autre chose et le groupe n'avait pas envie d'un autre batteur. Résultat : bonsoir, ils sont partis !



Le groupe de BARF a hésité avant de décider de se saborder, ce qu'il doit faire ce soir au Métropolis. «Tant qu'à tirer la plogue, autant le faire pendant que ça va bien», lance Marc Vaillancourt, grand vociférateur de la formation.

« On s'est posé la question, lance Marc Vaillancourt, grand vociférateur de la formation. On s'est dit : "Est-ce qu'on continue pour continuer ? Est-ce qu'on fait un autre album pour faire un autre album ? Tant qu'à tirer la plogue, autant le faire pendant que ça va bien. C'est mieux que d'attendre d'être dans la marde pis que tes salles soient vides." »

N'empêche, les choses auraient

pu se passer autrement, reconnaît Vaillancourt. Incontournable de notre scène underground, BARF n'est jamais parvenu à percer en Europe, malgré ses deux tournées outre-mer. Trop « keb » pour les Français, trop français pour le reste du monde, « et aucune distribution potable », résume le hurleur.

Sans parler des sous, cette éternelle source de soucis. En quatorze ans d'existence, le groupe n'a pas

reçu un kopeck de subvention, malgré sa solide réputation auprès des jeunes et ses concerts au Spectrum à guichets fermés. Une raison de plus, en ce qui concerne BARF, de (dé)gueuler (dans la langue de Shakespeare, *barf* signifie vomir !) contre le système et ses aberrations. « Plus t'essayes de faire confiance à l'industrie, plus t'as des chances d'être déçu, soutient Vaillancourt. C'est pourtant nécessaire, si tu veux que ta musique devienne plus

qu'un hobby. Mais ça prend des plogues, pis si t'en a pas, oublie ça. T'as un band depuis plus de dix ans, un c.v. de 135 pages, tu remplis le Spectrum sans exposition médiatique pis t'es même pas capable d'avoir 5000 piastres pour un clip. On nous a donné toutes les excuses : on comprend pas assez ce que tu dis, c'est trop heavy... Finalement, on les envoyait chier, pis on les blastait dans le disque d'après ! »

« Blaster », vite et fort : BARF le fera pour une dernière fois ce soir à Noël dans la rue, avec ses petits amis d'Anonymus, Overbass, Groovy Aardvark et autres Necrotic Mutations. Occasion idéale de faire d'une pierre deux coups, en tirant son chapeau à un des fleurons du hardcore montréalais tout en donnant un peu de sous aux jeunes s.d.f. qui dormiront dans une entrée de métro, le soir où d'autres se rempliront la panse de dinde et de grands crus.

« Il y a cinq ans, je sais pas si j'aurais été capable de laisser partir BARF, ajoute Vaillancourt. Mais là c'est bon, j'ai quand même fait le tour du hardcore. » Le chanteur de 31 ans, qui est prof et « intervenant pilier » dans une école de décrocheurs, a un projet de danse, lui qui avait flirté avec le genre en 1997, avec le ballet grind *Giselle*. Denis Lepage, l'autre membre fondateur, s'en va jouer de la guitare avec Groovy Aardvark. Peter Jackson rejoint les rangs de Union Made, un groupe de rock et Dominic « Forrest » Lapointe ira malmenner sa basse dans deux groupes de métal.

NOËL DANS LA RUE avec BARF, Anonymus, Overbass, Groovy Aardvark, Necrotic Mutation, Ghoulnatics, Raid, Grubby Spit. Ce soir au Métropolis, à partir de 18h.

Si vous rêvez d'évasion

Célébrez de manière authentique !

Forfait Joyeux Noël
Hébergement pour 3 nuits en demi pension incluant le dîner de Noël dans une ambiance magique

Forfait Saut de l'An 2000
Hébergement pour 3 nuits en demi pension incluant un dîner unique et un programme spécial d'activités traditionnelles pour le Saut de l'An 2000

À partir de **311\$** par personne, occ. double pour le séjour

À partir de **403\$** par personne, occ. double pour le séjour

QUELQUES PLACES ENCORE DISPONIBLES

À seulement deux heures de Montréal, dans la région de Lanaudière, à St-Michel-des-Saints, découvrez le charme des foyers d'antan.

Information et réservation: 1-877-822-2623
www.auberge.lacsaureau.com

Un successeur à JFK Jr nommé à la tête de *George*

Agence France-Presse
NEW YORK

Le groupe de presse français Hachette Filipacchi Médias (HFM) a nommé Frank Lalli au poste de rédacteur en chef du magazine *George*, dont le fondateur était John F. Kennedy Jr, tué le 16 juillet dans un accident d'avion.

Dans un communiqué, HFM, premier éditeur mondial de presse magazine, rappelle que l'entreprise française a repris le 27 octobre la totalité du capital du magazine, qui

était détenu à 50 % par JFK Jr et la famille Kennedy.

Après avoir dirigé la rédaction du magazine américain *Money*, Frank Lalli était directeur de rédaction au sein de Time Warner.

Plusieurs médias américains avaient estimé que l'avenir de *George*, « magazine politique de distraction », était compromis après la disparition de son célèbre rédacteur en chef. HFM précise qu'à compter de février 2000, la diffusion garantie de *George* augmentera de 400 000 à 450 000 exemplaires ».

La WWF promet de s'assagir

Les gros mots et jeux de vilains devraient être moins fréquents dans les spectacles de la World Wrestling Federation.

Ce producteur de lutte burlesque a pris la décision après que Coca Cola ait retiré ses réclames de l'émission *Smackdown*, de la WWF. Les jurons et la gestuelle salace des comédiens de l'arène ont été dénoncés dernièrement.

La semaine dernière, la dite WWF se disait victime de discrimination de la part de Coca Cola, qui a maintenu sa pub chez un concurrent de la WWF.

Si vous rêvez d'évasion

Charme
Le Vieux Québec

Gastronomie
UN CADEAU IDÉAL **179\$** (par pers.)
(chambre régulière) 2 nuits
Jusqu'au 30 avril 2000

Tout inclus par personne (minimum 2 pers.)

- ✓ 2 nuits à l'hôtel de votre choix
- ✓ Le stationnement sur place
- ✓ Les taxes
- ✓ 2 soupers table d'hôte pour 2 pers. au restaurant de votre choix
- ✓ Les déjeuners complets
- ✓ Les pourboires

Les Hôtels

Château Bellevue • 16, rue de la Porte
Au cœur du Vieux Québec, vue sur le fleuve, ascenseur

Manoir Lafayette • 661, Grande-Allée Est
Situé sur la Grande-Allée, aux portes du Vieux Québec, ascenseur

Château Laurier,
1220, George V Ouest, G1R 5B8
Situé sur la colline parlementaire, ascenseur
Voisin des Plaines d'Abraham, aux portes du Vieux Québec

Un seul numéro: 1-877-999-9620

Pour informations supplémentaires consultez le site
<http://www.vieux-quebec.com>

Exclure 29 déc. 1999 au 2 janv. 2000 et 11 et 12 février 2000

Les Restaurants

Le Louis Hébert
Aux Anciens Canadiens

Le Patrimoine
La Caravelle

Sur présentation de ce coupon, applicable sur le forfait

Charme et Gastronomie
Valeur du dimanche au jeudi jusqu'au 30 avril 2000

10% de rabais

Sur présentation de ce coupon, revenez un rabais applicable sur le forfait

Charme et Gastronomie
Valeur du dimanche au jeudi jusqu'au 30 avril 2000

10% de rabais

L'activité physique
Combien? Combien de fois?

Gratuit! 1-888-334-9769
www.guideap.com

Guide d'activité physique
pour une vie active saine

Spécial samedi soir... tout l'hiver!

De **vraies** vacances en montagne à Mont-Tremblant

Comprend :

- Hébergement en chambre d'hôtel
- Souper table d'hôte et petit-déjeuner buffet
- Deux journées de ski à **Gray Rocks et Mont Blanc**
- Accès à la piscine intérieure et au centre de conditionnement physique
- Programme social

à partir de **115\$** par pers. / nuitée / occ. dbl.

• Garderie (réservations requises)

• Condominiums

• PROGRAMME DE FIN DE SEMAINE
Six heures de leçons, équipement et dîner le samedi
SKI - 79\$
SURF - 99\$

GRAY ROCKS
SKI • GOLF • TENNIS

Mont-Tremblant
www.grayrocks.com

1-800-567-6767

2 nuits ne seront certainement pas assez à Mont-Tremblant...

alors laissez-nous prolonger votre plaisir GRATUITEMENT!

A amateur de sensations magiques et de moments inoubliables? Rendez-vous au Grand Lodge du Lac Ouimet, là où tous les séjours sortent de l'ordinaire. Une fois par semaine, patinez sur le lac sous un ciel embrasé par un immense feu de joie. Prenez un verre au bar de glace pour vous réchauffer le

coeur. Vous avez de l'énergie à brûler? Pas de problème: l'hôtel vous offre un terrain de jeux démesuré pour le ski, patinage, raquette et randonnée hivernale. Et si vous désirez explorer de nouveaux territoires, utilisez la navette du Grand Lodge et, en deux temps trois mouvements, vous serez sur les pistes de Tremblant.

{ OFFRE SPÉCIALE }

RÉSERVEZ VOTRE ESCAPADE HIVERNALE AVANT LE 15 DÉCEMBRE 1999 POUR DEUX NUITS OU PLUS ET DEMUREZ UNE NUIT GRATUITEMENT!

RÉSERVEZ AUJOURD'HUI MÊME EN COMPOSANT LE 1 800 567-6763.
* Offre valable pour la saison d'hiver 1999-2000 dans tous types d'hébergement si réservée avant le 15 décembre 1999.
Sujet à disponibilité. L'offre s'applique aux frais de chambre seulement.

CET HIVER, DÉCOUVREZ LE PLUS RÉCENT HÔTEL BOUTIQUE 4 ÉTOILES DE MONT-TREMBLANT. LE GRAND LODGE DU LAC OUMIET.
TTL: (819) 425-2734 • TELFC: (819) 425-9360 • www.legrandlodge.com • COURRIEL: reservations@legrandlodge.com

Une série fascinante sur la science chez nous

TÉLÉVISION



Louise Cousineau

Alors que les réseaux d'ici et des États-Unis se lancent — Helmut Lotti chante déjà Noël ce soir à 20 h à TVA — dans un déluge de spectacles sucrés du Temps des Fêtes, Radio-Canada offrira à compter de mercredi prochain 20 h et pour quatre semaines une série fascinante sur 300 ans de découvertes scientifiques au Canada.

La série est faite par la bande de *Découverte*, l'excellent magazine du dimanche soir, et l'animateur Charles Tisseyre est bien content d'être en *prime time*. Même à une époque où les partys de Noël tiennent tout le monde loin de la télé.

Série fascinante parce qu'à part le frère Marie-Victorin, nous ignorons tout du monde des savants au

Canada. D'ailleurs, Marie-Victorin est un des rares noms français à apparaître dans la série.

C'est qu'avant la Révolution tranquille et l'accès gratuit à l'éducation pour tous, les Québécois francophones étaient en général ignorants. Dans le premier épisode, on apprendra que des émeutes ont eu lieu à Montréal en 1885 : notre bon peuple ne voulait pas se faire vacciner contre la variole car on croyait à un complot des Anglais pour empoisonner les Canadiens français !

Pourtant, 83 % des victimes de la variole à Montréal étaient des francophones.

Du côté anglais, on était beaucoup plus allumés ! Le premier cartographe a été un orphelin anglais, David Thompson, qui a sillonné le Canada avec les Indiens pour confectionner des cartes.

Au 19^e siècle, le géologue William Logan fonde la Commission géologique du Canada. Logan, qui ramassait des roches sur la côte fut capturé par deux pêcheurs sur la rive du St-Laurent et enfermé à l'asile de Beauport. Les deux gars lui trouvaient l'air louche !

En médecine, c'est à McGill que ça se passait, avec le Dr William Osler qui encourageait le vol de cadavres pour faire des autopsies — il s'est vanté d'avoir disséqué l'évêque de Trois-Rivières ! — et

qui est devenu le modèle d'enseignant de la médecine moderne. Et c'est encore un prof de McGill, Ernest Rutherford, qui obtiendra le premier prix Nobel chez nous. En chimie, alors qu'il était physicien et décortiquait l'atome. Mais il l'a accepté quand même.

Le premier épisode analyse l'absence des francophones en recherche scientifique. L'Église, qui contrôlait l'éducation, affirmait qu'elle n'avait pas à former d'ingénieurs et que c'était le rôle de l'État. Mais comme elle tenait à garder le contrôle sur l'enseignement, il a fallu du temps pour que la science se développe. Et le frère Marie-Victorin était un autodidacte : l'Église ne l'avait pas formé ou déformé.

La série est présentée de façon vivante, avec différents experts qui expliquent les époques. On a même réussi à mettre du son sur des films muets, pour égayer le documentaire.

Le deuxième épisode portera sur les communications et on entendra un expert comparer Marconi, l'inventeur de la télégraphie sans fil, à Bill Gates. Comme Gates, il s'est arrangé pour avoir un monopole et retarder de 15 ans l'arrivée de la radio parlante, une invention de Reginald Fessenden, qui était originaire de Bolton en Estrie.

Le troisième épisode sera consacré à la science au service de la

guerre. Saviez-vous que Grosse Île dans le St-Laurent, qui fut longtemps un endroit de quarantaine pour les immigrants, a été recyclée en centre de recherches sur les armes bactériologiques jusque dans les années 50 ?

Et qu'une aile vide de l'Université de Montréal a abrité durant la Deuxième Guerre mondiale une équipe de chercheurs étrangers qui dessinaient les plans d'un réacteur nucléaire ? Tout ça était top secret.

Une magnifique production de Radio-Canada, que vous ne pourrez toutefois pas retrouver en détails sur Internet : on n'a pas les budgets pour ça. Mais la série sera représentée en 12 segments cet hiver à RDI et fort probablement à Newsworld.

Le crime paie moins qu'avant à TQS

■ L'émission *Scènes de crime* est une des plus violentes présentées à la télé. Et elle est offerte par TQS jusqu'à Noël à 19 h le vendredi soir, alors qu'aucun enfant n'est couché. On y voit des crimes de tous genres, d'ici et des États-Unis, ces derniers souvent bien mieux illustrés que les nôtres, parfois avec des caméras de surveillance dans les magasins.

À compter de janvier, TQS démenagera cette émission à 21 h le

vendredi soir, ce qui est un peu plus acceptable. Et démantèlera complètement ses vendredis policiers présentés depuis un an et demi.

Faut croire que le crime paie moins qu'il payait à TQS...

Les autres émissions policières, *Métier Policier* et *Coroner*, continueront toutefois d'être présentées à 19 h mercredi et jeudi. Selon le v.p. programmes Luc Doyon, ces émissions ne montrent pas vraiment d'actes criminels. Mais il y est question uniquement de choses violentes.

La série *Catastrophes*, qui se spécialise aussi dans la violence d'accidents naturels ou pas, continuera de faire carrière tôt en soirée, soit le dimanche de 18 h à 19 h. TQS avait sectionné sa présentation en deux demi-heures, mais revient au format initial d'une heure en janvier.

Le début de soirée du vendredi sera dorénavant consacré au divertissement jeunesse, ce qui est une amélioration. Avec *La Porte des étoiles* à 19 h et *Hercule* à 20 h. Quant à la série *Aux frontières du réel*, version de *X Files*, elle sera présentée le dimanche soir, à peu près en même temps que la version originale sur Fox. TVA utilise le même procédé avec la version française d'*Ally McBeal* qui passe en même temps que l'original en anglais. Semble que TQS ait trouvé l'idée bonne.

Du repos pour Belmondo

Associated Press
BREST

Le comédien Jean-Paul Belmondo restait hospitalisé hier après avoir été victime, mardi, d'un malaise lors d'une représentation de *Frédéric ou le Boulevard du Crime*. « Il n'y a rien d'alarmant » et l'acteur devrait se reposer jusqu'au 15 décembre, indique un responsable du Théâtre des Variétés, de Paris, dont Belmondo est propriétaire.

L'acteur de 66 ans est « un peu surmené, il n'est pas mourant. Il reste à l'hôpital pour des examens ». Selon le producteur Marc Guillaumin, le 15 décembre est la date de son prochain spectacle à Bruxelles, où la pièce d'Éric-Emmanuel Schmidt doit être jouée jusqu'au 2 janvier. Mardi au Quartz, à Brest, le public a vu Jean-Paul Belmondo sortir précipitamment de scène, avant que ne soient appelés le Samu (service d'aide médicale d'urgence) et les pompiers.

Selon le directeur du Quartz, « il est resté conscient pendant que les médecins procédaient aux examens d'usage en pareil cas ». Cette dernière représentation dans le Finistère a ainsi été annulée.

OSM: invitation au public

Le concert double de la série « Week-ends » de l'Orchestre symphonique de Montréal, demain et samedi, 20 h, sera agrémenté chaque soir de deux rencontres informelles, au Piano Nobile de la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts.

À 19 h: rencontre avec quelques membres de l'OSM et possibilité de les interroger sur la vie d'un musicien d'orchestre. Café et gâteaux seront alors distribués gratuitement.

À l'entracte : séance de signature d'autographes avec le soliste du concert, le jeune violoniste russe Vadim Repin. Rappelons que Repin jouera le premier Concerto de Chostakovitch. Le chef invité, le Hollandais Hans Vonk, a choisi la première Symphonie de Brahms.

Gare à la moissanite

Presse Canadienne
TORONTO

L'émission de consommation *Marketplace*, à la télévision de CBC, vient de diffuser un reportage sur la moissanite, une imitation du diamant qui a trompé plus d'un bijoutier.

Dans une enquête à la caméra cachée, un reporter a présenté une pierre synthétique, valant 500 \$, à 10 bijoutiers torontois que l'un d'eux, apparemment, était prêt à acquiescer pour 2500 \$.

Selon un avocat cité par CBC, quiconque a acheté et présenté cette année, même avec un certificat, ferait mieux de vérifier.

La moissanite a, entre autres caractéristiques, un indice de conductibilité thermique élevé, indique le site (gemmexpert.com) d'un groupe de professionnels français, l'Association des experts en diamant et pierres précieuses.

D'autres succédanés du diamant, comme le titanate de strontium (fabulite) et l'oxyde de zirconium synthétique, ont par contre une conductibilité thermique très basse. Règle générale, une pierre de moissanite a 10 % de la valeur du diamant.



General Motors
du Canada Limitée

présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

en collaboration avec

Blüe

Retrouvez l'ambiance chaleureuse du volet gratuit du Festival de Jazz

Étant donné la capacité limitée du Grand Hall d'exposition, seulement 5 000 chanceux pourront y participer et seront choisis par voie de tirage au sort.

Le vendredi 31 décembre 1999 au Palais des Congrès de Montréal

Grâce à nos partenaires 5 000 LAISSEZ-PASSER GRATUITS pour la Grande Fête de l'An 2000

Plus de 80 chanteurs et musiciens

- Henry Butler
- Bob Harrisson Blues Band
- Umoja Gospel Choir
- Susie Arioli Swing Band
- Lorraine Klaasen & Soweto Groove
- Le Dixieband
- Joaquin Diaz et la parade du Mardi-Gras

La plus grande fête intérieure jamais organisée à Montréal.

Le Grand Hall d'exposition transformé à l'image du Festival de Jazz avec amuseurs publics, décorations et pavoisement de circonstance, animations musicales à la brasserie et la terrasse Labatt Bleue, des surprises sur le coup de minuit et, surtout, beaucoup, beaucoup de musique sur les scènes Labatt Blues et du Festival.

Tirage des laissez-passer gratuits le 13 décembre à midi

Coupon d'inscription à la Grande Fête de l'An 2000

Courez la chance de gagner un ensemble de 6 billets pour vous et vos amis pour le Grand Hall d'exposition du Palais des Congrès

Comment s'inscrire? Rien de plus simple :

Remplir le coupon d'inscription ci-dessous et le faire parvenir au Festival International de Jazz de Montréal, concours La Grande Fête de l'An 2000, 822, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec), H2L 1K4 avant **le tirage du 13 décembre 1999 à midi.**

Un seul coupon par personne sera accepté
Règlements disponibles en écrivant à l'adresse du concours (svp le spécifier dans l'enveloppe).

Nom :	Prénom :
Adresse :	App. :
Ville :	Code postal :
Téléphone jour : ()	Soir : ()
Âge :	

CE CONCOURS VOUS EST OFFERT GRÂCE À LEUR COLLABORATION :



Plusieurs prix de présence dont une GRAND AM V PONTIAC

et Un voyage pour 2 personnes « À la découverte de la Louisiane »

Sur les ailes de US Airways

Veuillez noter que le Concert d'adieu d'Oliver Jones, qui aura lieu en même temps à l'Étage de la Grande Salle de Bal du Palais des Congrès, ne sera pas accessible avec le laissez-passer de la Grande Fête du Jour de l'An 2000.

au Palais des Congrès de Montréal

Pour information : la ligne Info-Jazz au (514) 871-1881 ou au 1 888 515-0515 www.montrealjazzfest.com



Les talents de Jean Lapointe sont multiples. Ah! s'il avait un peu plus confiance en lui...

Jean Lapointe séduit malgré un trac fou

JEAN BEAUNOYER

C'est avec la fragilité d'un débutant que Jean Lapointe a présenté, hier soir, la première d'une série de spectacles au Gesù. Particulièrement tendu en première partie avec des trous de mémoire et des hésitations dans les gestes, Lapointe a pleinement retrouvé ses moyens après la pause. Il a conquis un public qui en redemandait à la fin du spectacle, avec des chansons moins connues et des confidences drôles et parfois émouvantes.

Ce spectacle intitulé *Une voix, un piano, une histoire* aurait pu porter le titre de *À fleur de peau*, tant l'émotion était palpable sur scène et dans la salle. Jean a même chanté *Ma petite soeur* pour sa petite soeur des pauvres qui était présente dans la salle. Après avoir perdu ses deux frères, Jean Lapointe rendait hommage à cette toute petite religieuse de blanc vêtue qui illuminait la salle de son sourire. Il a évidemment interprété ses chansons les plus connues dont

Chante-la ta chanson, *Rire aux larmes*, *Pleurer*, *Mon oncle Edmond* mais aussi d'autres compositions comme *Les Corneilles*, *Les Comiques*, *Les Imbéciles du coin* et *Complainte à mon frère* (thème du film *Les Ordres*) qui ont avantagé à être mieux connues. Jean Lapointe n'est peut-être pas le plus grand chanteur et encore moins un chanteur de charme, comme il l'affirme lui-même dans l'un de ses meilleurs monologues, mais il est l'un des artistes les plus vrais sur scène. Tout ce que je peux

reprocher à Jean Lapointe, et je me répète, c'est qu'il n'a toujours pas assez confiance en ses talents. Il est meilleur chanteur qu'il ne semble et pourrait pousser un peu plus la note et il est un extraordinaire conteur qui commence à peine à se découvrir. Il aurait avantage à se confier encore plus. Les gens ne s'en lassent jamais. Il pourrait également chanter les chansons des autres. Hier, il a à peine effleuré *Quand les hommes vivront d'amour* et je vous jure que c'est l'une des meilleures interprétations de cette chanson. Il pourrait également nous surprendre avec des nouvelles compositions et regrouper ses grands succès à l'intérieur d'un pot-pourri. À 63 ans, il n'est pas encore parvenu à l'âge du retour en arrière. Dans un cadre intimiste qui lui semble plus propice, il peut encore innover, nous étonner à l'aube de ce qui pourrait bien être une deuxième carrière, un nouveau souffle à la manière de son ami Devos, qui ne nierait pas ces propos.

La sonorisation, un visa sur le monde

LINDA CORBO
Le Nouvelliste

Abstraction faite des mille voix qu'il colporte avec lui, André-Philippe Gagnon a un seul compagnon de route, originaire de Gentilly celui-là. Depuis 1986, le sonorisateur Daniel Hardy le suit comme son ombre. Avec les heures d'avion, les repas et les hôtels qu'ils ont partagés ensemble, la complicité a fait son chemin. « Il est devenu beaucoup plus un ami qu'un boss », note le sonorisateur. Qui plus est, l'imitateur est un bon boss. Comme il est ce bon gars que l'on s' imagine, en plus d'être bon père de famille, ajoute-t-il.

Avec un pied-à-terre bien ancré dans ses studios « L'Audi-C Sono-

risation » de la rue Nérée-Duplessis à Trois-Rivières, Daniel Hardy a compris, depuis longtemps maintenant, que ses fonctions s'étaient transformées en un véritable passeport pour le monde. Pour deux ans, il résidera à Las Vegas, en compagnie d'André-Philippe Gagnon. Hier encore, c'était la tournée des scènes européennes, avec le même artiste qui y assurait la première partie de la tournée « Let's talk about love », de Céline Dion.

Il est arrivé parfois que l'avion devienne le repère le plus constant des deux compères. Daniel Hardy en prend pour exemple cette semaine où ils étaient en spectacle à San Diego, le lendemain soir à Québec, et le jour suivant à Calgary. Sinon, le trajet Winnipeg-

Montréal-Londres-Bruxelles-Paris-Montréal-Chicoutimi, le tout entre le mardi matin et le jeudi soir. Enfin, il est courant pour lui de quitter pour Paris un lundi soir avec retour le mercredi.

« Je suis extrêmement chanceux. Je suis payé pour voyager... », note M. Hardy. Reste que parfois, il en a soupé de tous ces déplacements. « Lorsqu'on t'annonce que tu iras pour une quatrième fois à Sudbury, ce n'est plus très excitant », ironise-t-il. Ses vacances, il les passe donc à coup sûr à Trois-Rivières. « Pour moi, les vacances, c'est d'être à la maison. C'est pas très compliqué. J'ai investi pour ma retraite de la route. »

Avant de réserver l'exclusivité à André-Philippe Gagnon, Daniel Hardy a oeuvré pour le compte de

Diane Dufresne, de Diane Tell et de Daniel Lavoie, pour ne nommer qu'eux. C'est toutefois avec Richard Séguin qu'il s'est découvert sonorisateur, en 1981.

Agissant à cette époque à titre de fournisseur au Noctambule de Trois-Rivières, il a été engagé pour prendre part à sa tournée. Depuis, il n'a jamais cessé de tourner. « Une fois entré dans ce milieu, c'est parti. » L'année suivante, à 20 ans, il se retrouvait déjà au Forum de Montréal, dans le cadre de la tournée Québec-Rock qui regroupait Garolou et Zachary Richard. Puis ce fut les tournées rock avec Chilliwack et compagnie, pour changer de registre le temps de 200 spectacles avec Ginette Reno. Sa rencontre avec André-Philippe Gagnon est survenue en 1985, tout

juste avant le succès *We Are The World*.

L'année suivante, il faisait partie de l'équipe de l'imitateur, avec des comparses de première souche puisque deux gars de la région se trouvaient parmi les musiciens, notamment Marc Langis, de Trois-Rivières, et Daniel Hubert, de Cap-de-la-Madeleine.

En suivant les pas de André-Philippe Gagnon et son ascension, Hardy s'est tout de go retrouvé sur toutes les télévisions françaises, avec les Drucker et compagnie aussi bien qu'au Gala des Victoires. Il en rigole encore. « C'est tellement hiérarchisé là-bas, qu'ils font en trois jours ce que l'on fait ici en moins d'une journée. »

Bref, voilà un parcours peu commun pour cet éternel autodidacte.



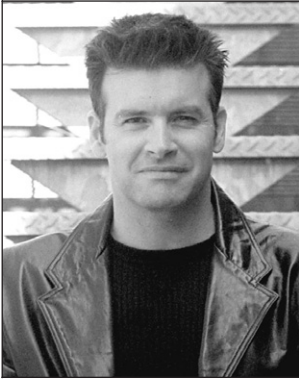
ARTISTE DU MOIS > DÉCEMBRE

FOO FIGHTERS

Ce soir 18 h 30

LIVE À MUSIQUEPLUS





Roch Voisine est au Poing J ce soir.



En créant le groupe Foo Fighters, Dave Grohl, l'ex batteur de Nirvana a réussi à faire sa marque tout en s'appuyant sur la réputation du groupe-phare de la décennie.

Les miraculés Foo Fighters

Presse Canadienne

Dave Grohl est un survivant. Un rescapé. Comment un membre du groupe culte des années 90 pouvait-il logiquement espérer vivre de sa musique après le suicide de Kurt Cobain et la fin prématurée de Nirvana ?

Cinq ans plus tard, Grohl se porte pourtant bien. Très bien même. L'ex-batteur de Nirvana a troqué les baguettes pour le manche quand il a mis sur pied les Foo Fighters en 1995. L'important succès critique et commercial (disque platine) de l'éponyme premier compact a fait ouvrir bien des yeux et des oreilles.

The Colour and the Shape a frappé encore plus fort en 1997, avec pas moins de quatre extraits commerciaux (*Monkey Wrench*, *Everlong*, *Walking After You, My Hero*) et encore plus de dollars à la caisse. Pas mal pour quelqu'un qui doit vivre avec le fait qu'il a fait partie du groupe étalon de la décennie.

« Contrairement à ce que plusieurs pensent, c'est une bénédiction et non un boulet d'avoir fait partie de quelque chose que les gens estiment crucial aujourd'hui », précise le musicien, attablé dans un restaurant de la métropole. « Mais nous, on a jamais eu cette perception vu de l'intérieur. Encore aujourd'hui, cette frénésie que nous avons déclenché me renverse. On était des êtres humains qui voulaient faire de la musique. Pas devenir des idoles. Kurt n'a jamais voulu être une idole. »

Avec *There Is Nothing Left To Lose*, Grohl et ses collègues ne bouleversent pas le genre, même si la toute nouvelle production a eu droit à un climat d'enregistrement différent de ses prédécesseurs. « Le premier disque, c'était supposé être un démo. Le deuxième a été totalement pensé et façonné en studio.

Celui-là est peut-être un peu la fusion des deux en ce sens qu'il n'est pas impeccable au niveau de la production. On conserve notre perception artistique et on réalise l'album avec les sonorités avec lesquelles on se sent à l'aise. »

À l'oreille, cela semble en effet confortable. Un zeste de Zombies sur *Stacked Actors*, quelques riffs qui rappellent Rush ici et là et un premier extrait plus pop que prévu : *Learn to Fly*. Pour le reste, c'est du Foo Fighters tout craché.

« Les Zombies, Rush... de petits plaisirs coupables, affirme Grohl. Oui, *Learn to Fly* est un peu trop pop. Mais bon... Cela dit, on n'est pas du genre à changer notre style de fond en comble. Il y n'a pas les procédés habituels qu'utilisent certains bands. Pourtant, on écoute des groupes comme Prodigy qui se servent des nouvelles technologies. Peut-être un jour. Je ne sais pas. Mais pas maintenant. »

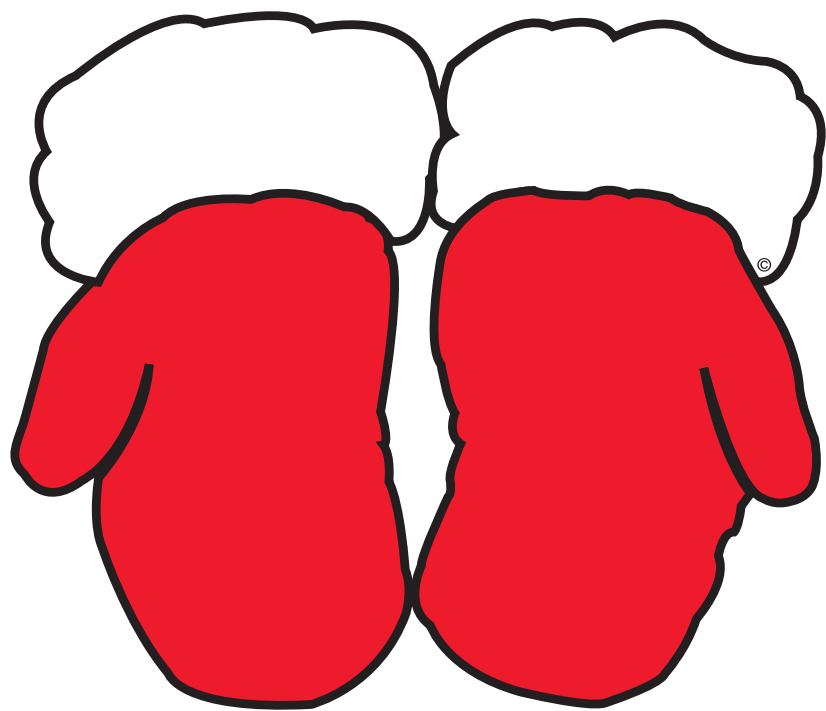
Grohl, Nate Mendel et Talyor Hawkins ont également un nouveau guitariste qui se joint à eux. Chris Shiflet sera principalement guitariste de tournée, certes, mais membre à part entière.

« Il était le meilleur guitariste et le meilleur chanteur disponible, précise Grohl devant son nouveau collègue qui affichait une mine un peu gênée pour l'occasion. Mais il semblait surtout le gars avec lequel il était le plus facile à composer parmi les 35 candidats qui ont passé l'audition. Quand tu sais que tu vas devoir passer un an et demi sur la route avec un gars, tu as besoin de ne pas te tromper sur l'individu. Sinon, le temps va être long.

Les FOO FIGHTERS sont à MusiquePlus, ce soir à 18 h 30 pour une entrevue interactive.

La guignolée c'est nous!

La Société de Saint-Vincent de Paul



Dimanche

La guignolée porte-à-porte

Toute la journée des bénévoles sillonneront les rues pour récolter vos dons.

La cueillette de denrées non périssables et d'argent se poursuit jusqu'au 31 décembre aux endroits suivants :

Les succursales des pharmacies Jean Coutu

et
La Société de Saint-Vincent de Paul
1930, rue Champlain, Montréal, Québec H2L 2S8

Du lundi au vendredi
de 8 h 30 à 16 h 30

Vous pouvez également expédier vos
dons en argent à l'adresse suivante :

La Société de Saint-Vincent de Paul, 1930, rue Champlain, Montréal, (Québec) H2L 2S8



Le Réseau d'ici

SOYEZ GÉNÉREUX!



La Presse

JEAN COUTU

POUR L'AN 2000

Gagnez l'impossible

avec **CITE Rock détente**
La Presse
107.3 FM
www.rock-detente.com

25 000 \$
sur la nouvelle
Ligne de crédit
VISA Scotia

25 000 \$
de certificats-cadeaux
au CARREFOUR ANGRIGNON

25 000 \$
de voyages

Tous les jours, répondez à la question se rapportant au siècle dernier dans **La Presse**, écoutez le 107.3 CITE RockDétente MA RADIO AU BOULOT entre 9 h et 17 h pour connaître la réponse et remplissez votre coupon de participation.

Jusqu'au 10 décembre, vous pourriez avoir une visite de CITE RockDétente à votre boulot, où que vous soyez... Sylvie Bisson vous remettra une trousse cadeau comprenant : une escapade détente au Centre de AQUA CITE, un livre 100 ans d'actualité 1900-2000 de **La Presse** et un passeport d'admissibilité au tirage du grand prix.

Les Concessionnaires Ford au Grand Montréal

Deposez au Carrefour Angrignon ou postez avant le 10 décembre à :
GAGNEZ L'IMPOSSIBLE CITE RockDétente 107.3 C.P. 107, succursale B, Montréal (Québec) H3B 3J5

Nom _____ Âge _____

Adresse à votre boulot _____

Ville () _____ Code Postal _____

Téléphone à la résidence _____ Téléphone au boulot _____

Question du jour : On la surnomma la reine des Jeux olympiques de Montréal en 1976 ?

Réponse _____

Règlements disponibles à La Presse et CITE RockDétente. La valeur totale approximative des prix est de 105 600 \$. Concours ouvert aux personnes de 18 ans et plus. Tirage le 17 décembre.

BESOIN DE S'AMUSER ?

MUSÉE JUSTE POUR RIRE PRÉSENTE

L'EXPOSITION POUR ENFANTS

Les amuseurs

Une activité interactive !
POUR ENFANTS DE 4 À 10 ANS

MUSÉE JUSTE POUR RIRE • 2111, BOUL. SAINT-LAURENT
JEUDI-VENDREDI : 9 H 30 À 15 H 30 & SAMEDI-DIMANCHE : 10 H À 17 H
TARIF : 5 \$ À L'ENTRÉE DU MUSÉE
RÉSERVATIONS DE GROUPES : (514) 845-4000 • ADMISSION : (514) 790-1245

Nous fêtons en grand l'anniversaire de vos petits!
POUR INFO :
(514) 845-3155
POSTE 2352

La Presse Radio-Canada CITE 107.3 FM

Semaine de la dramaturgie au CEAD

Au programme, des soupers-rencontres auxquels le public est convié

SONIA SARFATI

La 14^e Semaine de la dramaturgie présentée par le Centre des auteurs dramatiques, qui se tiendra du 6 au 11 décembre au Théâtre d'Aujourd'hui, permettra entre autres d'entendre, en lecture publique, le texte *Floes* de Sébastien Harrisson — qui vient de remporter la Prime à la création décernée annuellement par le Fonds Gratien Gélinas.

Ce prix consiste en une bourse de 10 000 \$ accordée à la compagnie théâtrale qui portera le texte à la scène et est jumelé à la Bourse Louise LaHaye, d'une valeur de 3000 \$ — elle, décernée à l'auteur. La lecture de *Floes* (qui signifie « glaces flottantes ») aura lieu le 8 décembre à 20 h 30 et sera faite par Jacinthe Laguë, Gérard Poirier et Jean-Louis Roux dirigés par Alice Ronfard. Il y est question de deux vieux amants qui, aux confins de l'Arctique, dérivent sur un îlot de

glace et luttent contre la mort.

Il sera aussi possible d'entendre des textes de Jacques Allard, Robert Gurik, Stéphane Hogue, Marc Israël-Le Pelletier, Pierre-Yves Lemieux, Michel Ouellette, Micheline Parent, Martin Thibault, Carole Tremblay et Gilbert Turp. Mots de vétérans et mots de nouveaux venus se côtoieront donc, mis en lecture par les Marc Béland, Gill Champagne, Louison Danis, Brigitte Haentjens, André Lachance, Jacques Lessard, Lorraine Pintal,

Jean-Stéphane Roy et Robert Vézina.

À noter que cette année, le CEAD propose également des Cartes blanches aux auteurs, c'est-à-dire des soupers-rencontres tenus à 19 h, où, réunis selon leurs parentés littéraires, des dramaturges discuteront écriture avec des collègues et le public. Les thèmes abordés : réflexion sur la position de l'auteur dramatique face à la violence dans la société et l'utilisation de la violence dans son écriture (7 déc.), le réalisme et le surréalisme dans l'écriture dramatique (8 déc.), écrire pour le théâtre jeune public (9 déc.), l'utilisation de la langue et les différents langages dans l'écriture dramatique (10 déc.), les souvenirs et la famille comme sources d'inspiration (19 h).

Le prix d'entrée est de 4 \$ par lecture. Pour réserver : 282-3900.

Live
avec artistes invités
BIG SUGAR

EN VENTE SAMEDI À MIDI!

JEUDI 27 JANVIER 2000 - 19H30
BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DU CENTRE MOLSON,
SUR ADMISSION OU AU 514-790-1245 / 1 800 361-4595
commandes par internet: www.admission.com

Amphithéâtre CENTRE MOLSON

House of Blues

Pour plus d'informations: www.friendsoflive.com ou 610-866-8661

5 décembre 1999

MIAMI STRING QUARTET, cordes
STEVEN TENENBOM, alto

Au programme : Mozart, Ginastera, Mendelssohn
Salle Pollack - 15 h 30
555, rue Sherbrooke Ouest

Billets : 25 \$ / Étudiants (22 ans) : 15 \$
Renseignements : (514) 932-6796

Le Centre des arts SAIDYE BRONFMAN
Centre for the Arts

L'ÉMOTION

PREND FORME

À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS

COURS DE : • SCULPTURE • CÉRAMIQUE • JOAILLERIE • DESSIN • PEINTURE
• GRAVURE • PHOTOGRAPHIE • CALLIGRAPHIE • DESIGN •

DONNÉS PAR DES ARTISTES EXCEPTIONNELS

Appelez au **(514) 739-2301**

5170, chemin de la Côte Ste-Catherine

La BANQUE NATIONALE et le GROUPE SAPUTO présentent

Trésors d'Italie du Sud
Basilicate, terre de lumière

du 15 SEPTEMBRE 1999
au 26 MARS 2000

Une exposition réalisée par Pointe-à-Callière en collaboration avec le Ministère pour les Biens et Activités Culturelles d'Italie, la Région de la Basilicate, la Sarintendence Archéologique de la Basilicate et l'Institut Culturel Italien de Montréal.

REGIONE BASILICATA

Ministère des Biens et Activités Culturelles

Alitalia

BANQUE NATIONALE

SAPUTO

Gouvernement du Québec, Ministère de la Culture et des Communications

Ville de Montréal

La Presse

TOURISME Montréal

HARRY CONNICK JR.
AND HIS BIG BAND

"come by me" tour

A LA DEMANDE GÉNÉRALE SUPPLÉMENTAIRE LE DIMANCHE EN VENTE SAMEDI MIDI

Samedi 15 janvier et dimanche 16 janvier, 20h
Théâtre St-Denis

Billets au Théâtre St-Denis (1594 rue St-Denis)
Guichet ouvert de midi à 21h
Réservations téléphoniques : (514) 790-1111

"COME BY ME" LE NOUVEL ALBUM DE HARRY CONNICK JR. MAINTENANT DISPONIBLE

THÉÂTRE EN BREF

The May Day Impromptu

■ Un jeune écrivain se retrouve prisonnier dans un *one-man show* traitant du meurtre de son ami Bill Bartholomew. Présentée par Infinithéâtre « en anglais avec du français » dès ce soir et jusqu'à dimanche à Blizzarts (3956A, Saint-Laurent), *The May Day Impromptu*, performance de Patrick Goddard mise en scène par Michael Brunet, suit l'enfer du dramaturge — qui

ne fait pas de pièces autobiographiques ni d'histoires qui finissent bien.

Jean Duceppe et Oscar Wilde

■ La Compagnie Jean Duceppe a tenu à souligner le 99^hte anniversaire de la mort d'Oscar Wilde en dédiant à sa mémoire la représentation de mardi du *Mari idéal*, mettant entre en vedette Yves Jacques.

Hoechst Marion Roussel présente

L'Orchestre symphonique de Laval

noël et vienne

Chef : Jean-François Rivest
Artiste invitée: Judi Richards
• Chants traditionnels de Noël
Johann Strauss, fils
• Valses et polkas

À SAINT-SAUVEUR-DES-MONTS
une présentation
Le samedi 4 décembre 1999 à 20 h
Église de Saint-Sauveur

À LAVAL
Le mercredi 8 décembre 1999 à 20 h
Église du Bon Pasteur

Billetteries:
À Saint-Sauveur-des-Monts: Chambre de commerce de la Vallée de Saint-Sauveur (450) 227-2564
et réseau Admission: (514) 790-1245
À Laval: Information et réservations: (450) 667-2040

Desjardins
Les Caisses de Laval
La Presse

À LA DEMANDE GÉNÉRALE DEUXIÈME REPRÉSENTATION!

ATTENTION: CECI N'EST PAS UN SPECTACLE "UNPLUGGED"!

BRYAN ADAMS
THE BEST OF ME

dans l'intimité du
Théâtre St-Denis
VENDREDI 14 JANVIER 2000
EN VENTE DEMAIN À MIDI!

JEUDI 13 JANVIER 2000

BILLETS EN VENTE AU GUICHET DU THÉÂTRE OU EN APPELANT AU (514) 790-1111
LIMITE DE 4 BILLETS PAR PERSONNE.

LA TOURNÉE WHITE TUQUE, EH?

LE CADEAU DE NOËL IDÉAL!

Offrez-lui Cabrel pour Noël

francis cabrel

4 et 5 février 2000
SUPPLÉMENTAIRE LE 6 FÉVRIER

Billets disponibles aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs
Admission ou par téléphone : (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595

Théâtre CENTRE MOLSON

AIR FRANCE
CNO
La Presse

SPECTACLES

Salles de répertoire

AUTOBIOGRAPHE (L')
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 21h15.
COMPTON POUR UN MAGOT
Collège Édouard-Montpetit (945, chemin de Chamblay, Longueuil): 20h.
DROWNING BY NUMBERS
Cinéma du Parc (2): 21h.
FAUST
Goethe-Institut: 20h.
HEAD ON
Cinéma du Parc (3): 17h15, 19h15, 21h30.
JUHA
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 19h40.
MARELLES (DES) ET DES PETITES FILLES
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 13h30.
MASSOUD, L'AFGHAN

Cinémathèque québécoise: 20h.
MINUS MAN (THE)
Cinéma du Parc (1): 17h, 19h15, 21h30.
RIEN SUR ROBERT
Ex-Centris (salle 2, Fellini): 14h30, 17h15, 19h25, 21h35.
ROMANCE
Cinéma du Parc (2): 17h.
ROUTE DU SEL (LA)
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle): 15h10, 17h30.
RUN LOLA RUN
Cinéma du Parc (2): 19h.
SOUVENIRS INTIMES
École Polytechnique de Montréal (2500, chemin de Polytechnique, amphithéâtre Bell): 18h30, 21h.
TOUT SUR MA MÈRE
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes): 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

Danse
ESPACE GEORDIE (4001, Berri)
L. de Marc Boucher. Avec Josée Gagnon et Chantal Lamerand: 20h.

Musique

CHRIST CATHEDRAL
Karol Radziwonowicz, pianiste. Chopin, Paderewski, Szymanowski. Entrée libre: 19h30.
D'UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
Ensembles de musique de chambre de McGill: 17h et 20h.
SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Gala bénéfice: Jeunes Ambassadeurs lyriques. Martina Zadro, Ethel Guéret, Christina Tannous, Natalya Kraevsky, Marina Shemesh, Antonia Cifrone et Geneviève Charest, sopranos, Eleni Matos, Caroline Ménard, Olivia Saragosa et Jacqui Lynn Fidler, mezzo-sopranos, Olivier Laquerre et Sergio Bologna, barytons. Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal. Dir. Louis Lavigne: 19h30.
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Cappella Antica de McGill: 20h.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Olivier Thouin, violoniste, et Suzanne Blondin, pianiste. Sonates op. 30 no 3, op. 47 (*Kreutzer*) et op. 96 (Beethoven): 20h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Marie Stuart, de Dacia Maraini. Trad. de Marie-José Thériault. Mise en scène de Brigitte Haentjens. Avec Anne-Marie Cadieux et Pascale Montpetit. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h.
THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Un Mari idéal, de Oscar Wilde. Mise en scène et adaptation de Françoise Faucher. Avec Yves Jacques, Marie-France Lambert, Benoît Gouin, Sophie Faucher, Suzanne Clément, Gérard Poirier, Béatrice Picard, Victor Désy, Anne Bryan, Danielle Lépine et Gilles Cazabon. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Bousille et les justes, de Gratien Gélinas. Mise en scène de Micheline Lancôt. Avec Benoît Brière, Nicole Leblanc, Stefan Perreault, Charles Imbeau, Marie Charlebois, Diane Langlois, Marie-Chantal Perron, Marc Grégoire et Vincent Giroux. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
24 Poses (portraits), de Serge Boucher. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Louison Danis, Michel Dumont, Roger Léger, Adèle Reinhardt, Guylaine Tremblay, Hugo Dubé, Sylvain Bélanger et Marc Legault. Jeu., ven., 20h.
THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
Le Menteur, de Pierre Corneille. Mise en scène de Martin Faucher. Jeu., ven., 20h; sam., 16h.
THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Marie-la-putain, d'Hélène Robitaille. Avec Gabrielle Robichaud, Stéphane Saint-Jean, Frédéric Dubois, Annie Morvan, Lyne Rodier, Frédéric Blanchette, Guillaume Champoux, François Létourneau, Patrice Robitaille, Myriam Houle, Marie-Christine Lalonde et Anick Lemay: 20h.
ESPACE GO (4890, St-Laurent)
W.C., de Marie Michaud et Brigitte Poupart. Avec Lorraine Côté, Sylvie Drapeau, Nathalie Mallette, Lyne Nault, Brigitte Poupart, Jean Turcotte et Michel Monty. Du mar. au sam., 20h.
ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Les Mots, de Jean-Pierre Ronfard et Sylvie Daigle. Avec Martin Dion, Emmanuelle Jimenez, Danièle Panneton, Marie-Josée Picard, Marcel Pomeroy et Jean-Pierre Ronfard. Du mar. au sam., 21h. - *Henri bricole*, de Christian Vézina, sur des poèmes de Henri Michaux. Avec Diane Dubeau et Christian Vézina. Du lun. au sam., 19h.
LA LICORNE (4559, Papineau)
Hamlet, de William Shakespeare. Trad. de François-Victor Hugo. Mise en scène de Alexandre Marine. Avec Vitali Makarov, Patrice Savard, Maria Monakhova, Karyne Lemieux, Alejandro Moran, Patrice Gagnon et Stéphane Brulotte. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.
MONUMENT-NATIONAL (La Balustrade, 1182, St-Laurent)
Isabelle, trois caravelles et un charlatan, de Dari Fo. Mise en scène de Cristina Iovita. Du mar. au sam., 20h30.
MONUMENT-NATIONAL (salle Du Maurier, 1170, St-Laurent)
Jonas. Présentation du groupe Les Ateliers l'Aquarium et le Globe: 20h.
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (4530, Papineau)
Pyjama pour six, de Marc Camoletti. Trad., adapt. et mise en scène de Gilles Latulippe. Avec Gilles Latulippe, Roger Giguère, Josée La Bossière, Dominique Pétin, Louise Matteau et Serge Christiaenssens. Mer., jeu., ven., sam., 20h; dim., 14h.

THÉÂTRE CALIXA-LAVALLÉE (parc Lafontaine, sur le Plateau Mont-Royal)
Les deux jumeaux vénitiens de Goldoni: 20h.
BLIZZARTS (3956A, St-Laurent)
The May Day Improv, de Patrick Goddard. Mise en scène de Michael Brunet: 20h.
À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
La dame de cent ans, de Françoise Lorange. Avec Huguette Olin: 20h.

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Le Violoncelle, de Gérard Bibeau. Comédiens manipulateurs: Martin Genest et Agnès Zacharie. Dim., 13h et 15h.
THÉÂTRE L'ESQUISSE (1650, Marie-Anne E.)
Pauline Michel. Sam., dim., 14h.

Variétés

THÉÂTRE ST-DENIS
Notre-Dame de Paris, de Luc Plamondon, Richard Cocciante et Gilles Maheu. Avec France D'Amour, Charles Biddle, Sylvain Cossette, Robert Marten, Mario Pelchat, Pierre Bénard et Natascha Saint-Pierre: 20h.
CASINO DE MONTRÉAL
Les Tannants du Casino, avec Shirley Thérèse, Joël Denis, Claude Landré, Georges Tremblay, Charlotte et Hervé. Du mar. au jeu., 13h30.
CASINO DE MONTRÉAL
Demain matin, Montréal m'attend, comédie musicale de Michel Tremblay et François Dompière. Avec Nathalie Simard, Sylvie Boucher, Normand Lévesque, Pauline Lapointe, Michèle Deslauniers et Danièle Lorain: 20h.
THÉÂTRE CORONA (2490, Notre-Dame O.)
Divertissimo, soirée de cabaret, avec René Bazinet, Jessica Vigneault, Peter Snow, Sabrina Bisson, Samuel Tétreault et Geneviève Bessette. Jeu., ven., sam., 20h30.
GESÙ
Jean Lapointe: 20h.
LE MEDLEY (1170, St-Denis)
Plume Latraverse et les mauvais compagnons, les Respectables: 20h.
Café CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
The Allions, avec Apogée et Floor Masters: 19h30.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, Papineau)
Gina Seram et Rick Weston: 21h.
L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Probe the Mind: dès 21h.
BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Serge Lachapelle et Alain François: 22h.
LE VA ET VIENT (3706, Notre-Dame O.)
Hommage à Joe Dassin avec Raphaël Torr: 21h.
JAZZONS (300, Ontario E.)
Skip Bey et Tim Jackson: 22h.
Café CHAOS (1635, St-Denis)
Earth Angels: 21h.
LE ZEST (2100, Bennett)
Johanne Doré, Pauline Martin, Nathalie Lafond, Monik Vincent, les Crapaudes: 20h30.
LE PIERROT (114, St-Paul E.)
Daniel Blouin et Dany Pouliot: dès 20h.
BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Le Paradise Band, avec Billy, Erroll, Andy et Richard: de 18h30 à 22h; Charly Biddle: dès 22h.
LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Goldilocks: dès 21h.
BRUTOPIA (1219, Crescent)
Pat Lesyk: dès 21h.
SOFA (451, Rachel E.)
Electrica: 22h30.
THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, St-Pierre, Terrebonne)
Claude Dubois: 20h30.
THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. l'Ange-Gardien, L'Assomption)
Julien Clerc: 20h.

LE VIEIL HOMME ET LA MER
D'APRÈS LE ROMAN DE ERNEST HEMINGWAY

IMAX MONTRÉAL VIEUX-PORT

AU MÊME PROGRAMME
LES ÎLES GALAPAGOS
en IMAX 3D

RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS
(514) 496-IMAX 1 800 349-IMAX
www.imaxvieuxport.com

Desjardins LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL Canada

POUR LA DERNIÈRE FOIS À MONTRÉAL

DU 7 AU 11 DÉCEMBRE
790-1111
* PRIX ÉTUDIANTS ET GROUPES
845-2322

2 NOUVELLES REPRÉSENTATIONS
8 ET 9 DÉCEMBRE 21H30

SLAVA'S SNOWSHOW

Théâtre St-Denis 2

CRÉATEUR ET AUTEUR : SLAVA POLOUNINE PRÉSENTÉ PAR JUSTE POUR RIRE EN ASSOCIATION AVEC SLAVA POLOUNINE ET GWENAE ALLAN PRODUCTIONS LTD. SPECTACLE DÉCONSEILLÉ AUX ENFANTS DE MOINS DE 8 ANS

Juste pour rire

La Presse

Du Rock à l'Opéra

Édition spéciale du millénaire

Les 30 et 31 décembre 1999, 1^{er} et 2 janvier 2000

ARTISTES INVITÉS
NANETTE WORKMAN et BOULE NOIRE

SOUPER ET SPECTACLE ÉDITION SPÉCIALE

SPECTACLE DE TROIS HEURES HUIT CHANTEURS SUR SCÈNE

UNE DEMIE DE CHAMPAGNE PAR PERSONNE ET BIEN D'AUTRES SURPRISES...

AU CASINO DE MONTRÉAL DÈS LE 8 DÉCEMBRE 1999

Kim Richardson - Patrice Blouin - Christine Williams

En alternance certains soirs avec l'un ou l'autre de ces chanteurs :
Sylvie Desgroseilliers - Alain Couture - Raphaëlle Paquette

Direction musicale : **Luc Boivin** Idée originale : Steve Zalac Jr. Mise en scène : Pierre Boileau

Spectacle à compter de 37 \$ • Souper-spectacle à compter de 59 \$
Billets en vente* à la billetterie du Casino de Montréal, sur le réseau ADMISSION au (514) 790-1245 ou au 1 800 361-4595 et sur Internet à www.admission.com

*Moyennant les frais de service.

avanti ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX **105.7 Rythme FM** **Radio-Canada Télévision**

Forfaits-hébergement offerts : 1 888 898-7777
Groupes de 20 personnes et plus : (514) 392-2749 ou 1 888 883-8823

CASINO de MONTRÉAL

ACCÈS RÉSERVÉ AUX PERSONNES DE 18 ANS ET PLUS

Plein la vue !

DANS LE CAHIER

Cinéma

TOUS LES SAMEDIS DANS

La Presse

Restaurant Lanterne ROUGE
Nouvelle cuisine chinoise

Dim-sum • Midi express • Menu gastronomique
Brunch samedi et dimanche

Pendant les fêtes, la cuisine sera ouverte jusqu'à minuit. (Fermé les 27 déc. et 3 janv.)

230, rue Notre-Dame Ouest - Vieux Montréal
Tél. : (514) 282-9996
(Une rue à l'ouest de la Basilique Notre-Dame)
www.lanternerouge.com

Duvets de qualité
Recommandé par "Le Consommateur Averti Montréal"

couettes en duvet
housses de couette
renovation de duvets
nettoyage de duvet
oreillers en duvet

Le Consommateur Averti Montréal

ungava
Magasin du fabricant

10 av. des Pins Ouest, coin de St-Laurent 287-9276

lun mar-ven sam

ferme 11h à 18h 11h à 17h

ARMÉE DU SALUT

AVOIR FROID, C'EST PAS UN CADEAU

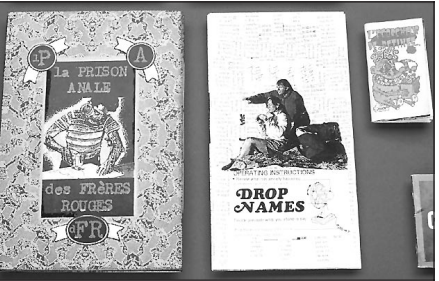
DONNEZ AUJOURD'HUI (514) 288-7441

Quoi faire ce week-end

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



L'Alsace et le Québec, pays de Noël, au Marché Bonsecours
Voir Activités des Fêtes



100 livres d'artistes présentés à la Bibliothèque nationale
Voir Expositions

Ouverture de la patinoire réfrigérée dans le Vieux-Port
Voir En famille



SPECTACLES

■ **Henri Bricole.** Le Nouveau théâtre expérimental présente *Henri Bricole* de Christian Vézina, sur des poèmes d'Henri Michaux, jusqu'au samedi 11 décembre à 19 h, à l'Espace libre (1945, rue Fullum, Montréal). Entrée : 17 \$. Réservation et rens. : 514 521-4191.

■ **Les Grandes filles du vent du ciel.** Dans le cadre de la série *Émergence*, Tangente (danses et performances nouvelles) présente *Les Grandes filles du vent du ciel* et *Ces enfants terribles* de Nancy Leduc, les jeudis 2, vendredi 3 et samedi 4 décembre à 20 h 30 et le dimanche 5 décembre à 19 h 30. À l'Agora de la danse, 840, rue Cherrier — métro Sherbrooke. Entrée : 12 \$, 10 \$. Rens. : 514 525-1500.

■ **Jazz et blues.** Ars Musica présente *Jazz et Blues* avec Mireille Proulx, violoniste de jazz et compositrice, le vendredi 3 décembre à 20 h, au Théâtre du Grand Sault du Centre Henri-Lemieux (7644, rue Édouard, LaSalle). Entrée : 8 \$. Rens. : 514 367-6238.

■ **M.R.C. Blues Band.** Le Carrefour Jeunesse Longueuil Rive-Sud présente un spectacle bénéfice du M.R.C. Blues Band, le samedi 4 décembre à 21 h, à la Brasserie Tremblay (au 407, rue Grant, Longueuil). Entrée : 10 \$. Réservation et rens. : 450 677-9021.

■ **Contes grivois.** À l'occasion des Dimanches du conte, les Productions du Diable vert présentent *Contes coquins et autres coquineries*, avec Renée Robitaille, le dimanche 5 décembre à 19 h 30, au Sergent recruteur, 4650, boul. Saint-Laurent, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 287-1412.

EN FAMILLE

■ **La patinoire Bonsecours.** La Société du Vieux-Port de Montréal offre aux amateurs une patinoire extérieure réfrigérée pour s'élancer sur la glace, tous les jours de 10 h à 22 h du samedi 4 décembre au 5 mars. Entrée libre durant le mois de décembre. Rens. : 514 496-7678.

■ **Conte sur les animaux.** L'Écomuséum offre aux enfants la lecture d'un conte sur les animaux par un naturaliste, le vendredi 3 décembre à 10 h, au 21 125, chemin Sainte-Marie, Sainte-Anne-de-Bellevue. Coût : 5 \$, 3 \$ (gratuit pour enfants de 4 ans et moins). Suivi d'une activité avec des animaux vivants et fabrication d'une marionnette. Rens. : 514 457-9449.

■ **Le Royaume des Chus.** La Maison des arts de Laval présente *Le Royaume des Chus*, spectacle théâtral pour les 10 ans et plus, le vendredi 3 décembre à 19 h 30 (au 1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval). Entrée : 9 \$. Rens. : 450 667-2040.

■ **Baba Yaga la sorcière.** La bibliothèque Gabrielle-Roy présente un spectacle de marionnettes, *Baba Yaga la sorcière*, le samedi 4 décembre à 14 h (pour les 3 à 5 ans) et à 15 h 30 (pour les 6 à 8 ans), au 3505, boul. Dagenais, à Faveville (Laval). Suivi de jeux d'expression et d'un atelier de fabrication de marionnettes. Activité gratuite. Rens. : 450 978-8909.

■ **Baignade familiale.** Parents et enfants pourront utiliser une glissade géante à la piscine du CEPSUM de l'Université de Montréal, les samedi 4 et dimanche 5 décembre de 14 h à 16 h 30 (au 2100, boul. Édouard-Montpetit — métro Édouard-Montpetit). Coût : 4 \$, 2 \$. Rens. : 514 343-6150.

■ **Partie de quilles chez la Reine de cœur.** Le Centre culturel de Beloeil présente le spectacle *Partie de quilles chez la Reine de cœur*, le dimanche 5 décembre à 15 h, 600, rue Richelieu, Beloeil. Produit par le Théâtre des Confettis pour les enfants de 6 à 10 ans. Entrée : 10 \$. Réservation et rens. : 450 450 464-4772.

■ **Le Porteur.** La ville de Beaconsfield présente *Le Porteur*, un spectacle de marionnettes pour enfants de 6 ans et plus, le dimanche 5 décembre à 15 h 30, au centre récréatif de Beaconsfield (1974, rue City Lane). Entrée : 5 \$. Rens. : 514 428-4480.

ACTIVITÉS DES FÊTES

■ **Sapins et jouets traditionnels.** Le Marché Bonsecours présente l'exposition *L'Alsace et le Québec, pays de Noël*, jouets traditionnels, histoire du sapin de Noël et des décorations des Fêtes, vidéos, dégustations, etc., tous les jours de 10 h à 18 h (jusqu'à 21 h, les jeudis et vendredis), du samedi 4 au 30 décembre (350, rue Saint-Paul — métro Champ-de-Mars). Entrée libre. Rens. : 514 872-7730.

■ **Qui est le « vrai » père Noël ?** Le Musée Pointe-à-Callière présente l'activité *Qui est le « vrai » père Noël ?*, de 12 h 30 à 16 h, du samedi 4 décembre au dimanche 2 janvier (du mardi au dimanche) au 350, Place Royale, Montréal. Béfana, Babouchka, Saint-Basile et Santa Star se promènent dans le Musée et racontent leur fabuleuse histoire. Entrée : 8,50 \$, 3 \$ (gratuit enfants de 5 ans et moins). Rens. : 514 872-9150.

■ **Danses folkloriques.** À l'occasion de l'exposition *Le sapin de Noël aux couleurs de mon pays*, le Marché Jean-Talon présente un spectacle de danses folkloriques de Bolivie, d'Italie et de Pologne, le samedi 4 décembre de 11 h 30 à 13 h, au 7075, av. Casgrain — métro Jean-Talon. Entrée libre. Rens. : 514 937-7754.

■ **Fête gaspésienne.** L'Association gaspésienne du Grand Montréal organise un *party de Noël*, avec Larry Robinson et ses musiciens, le samedi 4 décembre à 18 h, l'église Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle (2585, boul. Pie-IX). Repas communautaire : il est nécessaire d'apporter un plat. Coût : 10 \$, 5 \$. Rens. : 514 388-5104.

■ **Musique et conte.** Le Musée McCord présente *Le petit homme aux cheveux roux* (conte médiéval), le dimanche 5 décembre à 13 h 30 (au 690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal). Marionnettes et musique avec l'Atelier du conte. Entrée : 8,50 \$, 4,50. Réservation et rens. : 514 398-7100, poste 234.

■ **L'étoile des Mages.** Le Planétarium de Montréal présente *L'étoile des Mages*, du mardi au dimanche à 13 h 15 et 15 h 45 (1000, rue Saint-Jacques — métro Bonaventure, sortie de la Cathédrale). Coût : 6 \$, 4,50 \$, 3 \$. Réservations et rens. : 514 872-4530.

■ **Les plus belles tables de Noël.** Les étudiants en Design de présentation du cégep du Vieux-Montréal offrent l'exposition *Les plus belles tables de Noël* (20 tables décorées selon des thèmes de la période des Fêtes), jusqu'au 19 décembre, à la Maison Éthier, au 267, boul. Laurier (route 116), à Saint-Basile-le-Grand. Entrée libre. Rens. : 450 653-1556.

■ **Nos Beaux sapins.** Sur quatre places publiques du Vieux-Montréal se déroule l'activité *Nos Beaux sapins*, les samedis 4 et 11 décembre, les dimanches 5 et 12 décembre, et du samedi 18 au vendredi 31 décembre, de 12 h à 17 h (départ de ce circuit à la Place Jacques-Cartier). À chaque endroit est érigé un sapin de 9 mètres décoré aux couleurs de la saison des Fêtes. Activité gratuite. Rens. : 514 283-5256, 514 496-7678.

■ **La Crèche vivante.** C'est au quai Jacques-Cartier du Vieux-Port de Montréal qu'est présentée *La Crèche vivante* (spectacle sur la Nativité), les samedis 4 et 11 décembre, les dimanches 5 et 12 décembre, et du samedi 18 au vendredi 31 décembre, à 13 h, 14 h, 15 h, 16 h et 17 h. Coût : 3 \$. Rens. : 514 283-5256, 514 496-7678.

■ **Maisons en pain d'épice.** La bibliothèque de Beaconsfield présente une exposition de maisons en pain d'épice, jusqu'au 17 décembre, aux heures d'ouverture habituelles de la bibliothèque (303, boul. Beaconsfield). Entrée libre. Rens. : 514 428-4460.

CONCERTS

■ **Sud America.** L'Atelier à l'Écart présente *Sud America* avec Robin Grenon, harpiste, le samedi 4 décembre à 20 h 45 (au 245, rue Saint-Jean, Longueuil). Au programme : pièces traditionnelles d'Amérique du Sud et oeuvres d'Alfred Rolando Ortiz. Entrée : 15 \$. Rens. : 450 651-1204.

■ **Faustina et Bach.** Les Spectacles de Kirkland présentent *Faustina et Bach*, avec Kerry-Anne Kutz, soprano, le vendredi 3 décembre à 20 h, à l'hôtel de ville de Kirkland, au 17 200, boul. Hymus. Au programme : Handel, Bach et Cuzzoni. Entrée : 10 \$, 8 \$. Rens. : 514 630-2719.

■ **Une matinée à l'opérette.** Les Jeunesses Musicales du Canada et la Place des Arts présentent *Une matinée à l'opérette*, avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal, aux *Sons et brioches*, le dimanche 5 décembre à 11 h, au piano *noble* de la Place des Arts (175, rue Sainte-Catherine Ouest). Répertoires viennois, français et américains. Entrée : 6 \$. Rens. : 514 842-2112.

■ **L'Orchestre symphonique CAM-MAC** présente un concert sous la direction de Sébastien Lauriault, le dimanche 5 décembre à 15 h, à l'église des Saints-Anges (1400, boul. Saint-Joseph, à Lachine). Au programme : Mendelssohn, Dvorak, Sibelius, C. Zorzor, et musique de Noël. Entrée libre. Rens. : 514 932-8755.

CONCERTS DE NOËL

■ **ARIA Atelier de chant** présente un concert, le samedi 4 décembre à 19 h 30, à la salle Marie-Stéphane de l'École de musique Vincent-d'Indy (628, chemin de la Côte-des-Neiges, Outremont). Au programme : Haendel, Bach, Mozart, Donizetti, entre autres. Entrée : 15 \$. Rens. : 514 845-4242.

■ **L'Ensemble Nouvelle-France.** Le Service du loisir de la ville de Brossard présente l'Ensemble Nouvelle-France, le dimanche 5 décembre à 11 h, au Centre socioculturel de Brossard, 7905, av. San-Francisco. Entrée : 16 \$, 14 \$. Au programme : Noël's anciens sur instruments d'époque. Rens. : 514 923-7011, poste 3716.

■ **Duo Capuccino.** Le Musée d'art de

Mont-Saint-Hilaire présente le Duo Capuccino, le dimanche 5 décembre à 14 h (au 150, rue du Centre-Civique, Mont-Saint-Hilaire). Au programme : Bach, Gounod, Handel, Vivaldi, Schubert et chants populaires du temps des fêtes. Entrée : 2,50 \$. Rens. : 450 536-3033.

■ **Les Petits Violons.** C'est à l'École Vincent-d'Indy qu'aura lieu un concert des Petits Violons, le dimanche 5 décembre à 16 h (au 628, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, Outremont). Au programme : Mendelssohn, Bach et Cousineau. Entrée : 10 \$. Rens. : 514 274-1736.

EXPOSITIONS

■ **100 livres d'artistes.** La Bibliothèque nationale du Québec présente *Le scénario visuel de la page : 100 livres d'artistes*, à partir du vendredi 3 décembre, du lundi au samedi de 9 h à 17 h (au 1700, rue Saint-Denis — métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens. : 514 873-1100.

■ **Un cri, un chant, des voix.** La mai-



Robin Grenon

Le harpiste virtuose Robin Grenon présentera un spectacle intitulé Sud America à l'Atelier à l'Écart samedi à Longueuil. On y entendra des pièces traditionnelles du Paraguay, du Pérou, du Venezuela et de Colombie ; des oeuvres d'Alfredo Rolando Ortiz sont aussi au programme. Voir Concerts.

son de la culture Plateau-Mont-Royal présente *Un cri, un chant, des voix*, installation photographique de Diane Trépanier, oeuvre à la mémoire des 14 femmes victimes du massacre à l'École Polytechnique en décembre 1989. Du jeudi 2 décembre au 8 janvier, aux heures d'ouverture habituelles de la Maison (465, av. du Mont-Royal Est — métro Mont-Royal). Entrée libre. Rens. : 514 872-2266.

■ **Traditions d'hier, expressions d'aujourd'hui.** La galerie d'art Stewart Hall présente *Traditions d'hier, expressions d'aujourd'hui*, tissus imprimés à la main, meubles en brindille et céramiques contemporaines, du jeudi 4 décembre au 16 janvier, aux heures d'ouverture habituelles de la galerie (176, chemin Lakeshore, Pointe-Claire). Entrée libre. Rens. : 514 630-1254.

■ **R. Murray Schafer.** La Chapelle historique du Bon Pasteur présente l'exposition *R. Murray Schafer*, partitions du compositeur, ses dessins, disques, livres, etc., jusqu'au 16 décembre, les mercredis et jeudis de 13 h à 20 h et du vendredi au dimanche de 13 h à 17 h (au 100, rue Sherbrooke Est, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 872-5338.

■ **Enfants de sable.** L'Association Aide médicale pour la Palestine présente *Palestine : Enfants de sable*, photographies de Julie Paquet sur les enfants palestiniens, jusqu'au vendredi 3 décembre de 7 h 30 à 18 h, dans le hall de l'hôtel de ville de Montréal (275, rue Notre-Dame Est, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 843-7875.

■ **Miroir d'eau.** La Biosphère présente *Miroir d'eau*, mosaïque de près de 18 mètres présentée sous un voile d'eau comprenant 30 peintures et 540 dessins, par 12 artistes de la relève et 540 jeunes de 7 à 13 ans. Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h (au 160, chemin Tour-de-l'Isle, Ile Sainte-Hélène, Montréal). Entrée : 6,50 \$, 5 \$, 4 \$, gratuit enfants de 6 ans et moins. Rens. : 514 283-5000.

ART, ARTISANAT

■ **Auteuil, Laval.** C'est au sous-sol de l'église Sainte-Béatrice à Laval que se

déroule une expo-vente de 40 artistes et artisans, les samedi 4 décembre de 13 h à 21 h et dimanche 5 décembre de 9 h à 17 h (au 475, av. des Perron). Entrée libre. Rens. : 450 625-0725.

■ **Beloeil.** Le Salons des artisans de Beloeil présentent une expo-vente, les jeudi 2 et vendredi 3 décembre de 19 h à 22 h, samedi 4 décembre de 13 h à 22 h et dimanche 5 décembre de 10 h à 16 h, au Centre culturel de Beloeil, 600, rue Richelieu. Entrée libre. Rens. : 450 464-4772.

■ **Chambly.** Le Salon des métiers d'art de Chambly présente les objets d'art de 40 artisans, les samedi 4 décembre de 10 h à 21 h et dimanche 5 décembre de 10 h à 17 h, à l'École secondaire de Chambly, 535, boul. Brassard. Entrée libre. Rens. : 450 658-7500.

■ **Montréal.** Le Salon des métiers d'art se tient à la Place Bonaventure du vendredi 3 au mercredi 22 décembre, de 11 h à 22 h du lundi au samedi et de 11 h à 18 h le dimanche. 325 ateliers d'artistes présentent leurs objets d'art. Entrée libre. Rens. : 514 397-4817, 861-2787.

(au 711, boul. Smith Sud, Thetford Mines). Entrée : 5 \$, 4,50 \$, 2,50 \$ (gratuit enfants de 9 ans et moins). Rens. : 418 335-2123.

■ **Le Village de vitrail.** Le Musée d'art de Saint-Laurent présente *Le Village de vitrail de grand-papa Lucien*, oeuvre de Lucien Robidoux, de 12 h à 17 h du mercredi au dimanche, au 615, av. Saint-Croix, Saint-Laurent. Entrée : 3 \$, 2 \$ (famille : 6 \$). Rens. : 514 747-7367.

■ **En chantier : les collections du CCA.** Le Centre Canadien d'Architecture présente *En chantier : les collections du CCA, 1989-1999*, plus de 350 estampes, dessins, photographies, manuscrits, jouets et maquettes, le mercredi et vendredi de 11 h à 18 h, le jeudi de 11 h à 20 h, les samedis et dimanches de 11 h à 17 h, (au 1920, rue Baillie, Montréal). Entrée : 6 \$, 4 \$, 3 \$. Rens. : 514 939-7000.

■ **Culbutes : Oeuvre d'impertinence.** Le Musée d'art contemporain présente *Culbutes : Oeuvre d'impertinence*, oeuvres aux techniques variées par 23 artistes, du mardi au dimanche de 11 h à 18 h (mercredi soir jusqu'à 21 h), au 185, rue Sainte-Catherine Ouest — métro Place-des-Arts. Entrée : 6 \$, 4 \$, 3 \$ (gratuit enfants de moins de 12 ans). Rens. : 514 847-6226.

CAMPUS

■ **Ensemble de percussions.** Le Conservatoire de musique du Québec à Montréal présente un concert de l'Ensemble de percussions des classes de Paul Fortin et de Marie-Josée Simard, le samedi 4 décembre à 20 h, salle Gabriel-Cusson (100, rue Notre-Dame Est — métro Champ-de-Mars). Au programme : Hood, Gilbert, Reich, Beethoven et McCauley. Entrée libre. Rens. : 514 873-4031.

■ **Musique ancienne.** Les ensembles de musique ancienne de l'Université McGill présentent un concert, les dimanche 5 et lundi 6 décembre à 20 h, à la salle Redpath (3461, rue McTavish, Montréal). Au programme : Telemann, Marais et Monteverdi. Entrée libre. Rens. : 514 398-4547.

■ **L'architecture israélienne.** Le Centre de design de l'UQAM présente *Rencontres, le paradoxe vernaculaire de l'architecture israélienne*, jusqu'au 19 décembre, du mercredi au dimanche de 12 h à 18 h (au 1440, rue Sanguinet — métro Berri-UQAM). Entrée libre. Rens. : 514 987-3395.

■ **École Polytechnique.** Une cérémonie à la mémoire des 14 femmes assassinées le 6 décembre 1989 à l'École Polytechnique aura lieu le lundi 6 décembre à 12 h, au 2500, chemin de la Polytechnique, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 340-4711.

DIVERS

■ **Se souvenir pour agir.** Une cérémonie liturgique à la mémoire des 14 femmes assassinées le 6 décembre 1989 à l'École Polytechnique a lieu le dimanche 5 décembre à 15 h, à l'église Notre-Dame-des-Neiges (5366, chemin Côte-des-Neiges, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 738-1987.

■ **Cinéma documentaire.** Le Cinéma ONF présente *J.U.I.C.E.* d'Isabelle Lavigne, et *Un syndicat avec ça ?* de Magnus Isacson, le vendredi 3 décembre à 19 h 15 (au 1564, rue Saint-Denis — métro Berri-UQAM). Suivi d'un soiré débat intitulée *Quelles voies pour les jeunes ?*. Entrée : 5 \$. Rens. : 514 499-1992.

■ **L'action bénévole.** Les Associés bénévoles qualifiés au service des jeunes tiennent une rencontre de sensibilisation sur les moyens appropriés pour atteindre les objectifs de l'action bénévole, les vendredi 3 décembre de 19 h à 21 h et samedi 4 décembre de 19 h à 16 h, au 7400, boul. Saint-Laurent, Montréal. Coût : 15 \$. Inscription nécessaire : 514 948-6180.

■ **Les liens entre frères et soeurs.** Les Amis de C.G. Jung présente une conférence de Germain Beauchamp, intitulée *Les liens entre frères et soeurs : de l'aliénation à l'épanouissement*, le vendredi 3 décembre à 19 h 30 (au 1012, av. du Mont-Royal Est — métro Mont-Royal). Coût : 10 \$, 8 \$. Rens. : 514 425-4725.

■ **Soirée chilienne.** Un groupe d'appui à Gladys Marin, candidate de la gauche à la présidence de la République du Chili, organise une soirée politique et culturelle, le samedi 4 décembre à 20 h, à l'Association des travailleurs grecs de Montréal (5359, av. du Parc). Coût : 12 \$, incluant un souper. Rens. : 514 737-4682.

■ **Observation d'oiseaux.** Le Club ornithologique d'Ahuntsic organise une excursion au boisé Papineau pour observer les grands pics, nyctales, buses, etc., le dimanche 5 décembre de 11 h à 14 h. Départ au chalet du parc-nature de l'Île-de-la-Visitation (2425, boul. Gouin Est, Montréal). Apportez un lunch et des jumelles. Coût : 3 \$. Rens. : 514 387-8331.

Recherche et textes : André Cloutier

raï

POUR FAIRE CONNAISSANCE...

union

Indicatif régional 514 et 450

1 514 976-7111

Des frais de 1.98 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Autres indicatifs régionaux

1 900 451-7111

Des frais de 2.29 \$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

FEMME CHERCHE HOMME

JOLIE UNIVERSITAIRE DE LAVAL

Professionnelle, 41 ans, 5'3", 115 lb, 1 fils, cherche H 38-46 ans, 5'7"-5'11", poids santé, de belle app, sobre, n-fum, para 18662

ÉPANOUI, AUTHENTIQUE, POSITIVE

36 ans, active, aime faire du sport, ciné, nature, restos, cherche H environ du même âge, pour partager douceurs et bonheurs d'une vie à deux 18935

RIEUSE, ACTIVE, AUTHENTIQUE

Rive-Sud, professionnelle, 46 ans, 5'4", poids prop, jol, cherche H libre, poids prop, bien éduqué, sens de l'humour, n-fum, 18902

AMOUR, PAIX, JOIE DE VIVRE

Très belle femme, 5'5", 120 lb, chev foncés, yx bleus, croyante, cherche F 50aine, 5'9" et plus, universitaire, belles valeurs 18643

AUTONOME ET SEULE

Danielle, 46 ans, cherche compagnon, doux, courtis, romantique, aimant les restos, danse sociale, marche au grand air 18941

TON ANGE

Petite veuve, 60aine avancée, 5'2", petites rondeurs, de belle app, cherche H 5'7" et plus, costaud, aime la ciné, danse 18683

ENJOÛÉE, JOYALE, AUTHENTIQUE

Professionnelle, 43 ans, célibataire, sans enfants, fumeuse, pour amitié qui peut-être se transformer en grande passion 18949

BIEN DANS LA TÊTE ET DANS LE COEUR

Basses-Laurentides, jeune 50aine, blonde, mince, jol, n-fum, cherche H 45-60 ans, 5'7"-5'10", en bonne forme, authentique 18944

POUR CROQUER LA VIE À BELLES DENTS

Grande, mince, élégante, cherche H 50-60 ans, 5'10" et plus, n-fum, professionnel ou homme d'affaires, doux, sportif, sensuel 18946

SPECIAL DE COEUR DE CORPS ET D'ESPRIT

Heureuse 50aine, 5'9", rousse, yx verts, retraitée, autonome, cherche H 50 ans et plus, 5'11" et plus, charmant, intelligent 18947

INTELLIGENTE, ATTACHANTE, SINCÈRE

Très belle femme de 42 ans, 5'10", 138 lb, aime le vélo, natation, cherche H n-fum, 6' et plus, stable, loyal, chaleureux 18953

PROFESSIONNELLE DE LA RIVE-SUD

5'3", poids prop, blonde, yx bruns, cherche H 35-40 ans, grand, costaud, de belle app, sans enfants, n-fum, autonome, but sérieux 18956

ATTRAYANTE, NATURELLE, ÉLÉGANTE

Rive-Sud, 5'5", 130 lb, veuve, retraitée, neuse, sens de l'humour, active, cherche H 50-60 ans, n-fum, pour partager activités 18960

PROFESSIONNELLE ÉLÉPHÉE

Grande, mince, blonde, jol, élégante, agréable, universitaire, aime la vie, cherche H plus de 60 ans, pour partager bons moments 18930

TOUCHE D'EXOTISME, DE GOURMANDISE

Femme de 38 ans, cherche H environ 45 ans, mature, aim d'enfant, aimant la nature, coupers à la chandelle, pour complicité simplicité 18969

BELLE, INTELLIGENTE, SEULE

46 ans, 5'6", 120 lb, élégante, sportive, cherche H 5'11" et plus, mince, de très belle app, cultive, romantique, aimant le plein air 18968

CULTIVÉE, RACÉE, SENSUELLE

Professionnelle, 52 ans, 5'4", bien proportionnée, châtaine, yx bleus, cherche H affectueux, responsable, en paix avec son passé 18976

JOLIE LOUVE APPRIVOISÉE

Nicole, jol, femme, 5'5", poids prop, sensible, déterminée, cherche homme 47-55 ans, n-fum, authentique, pour relation amoureuse, amicale et harmonieuse 18118

LA VIE EST UNE GOURMANDISE

Délicate, sensible, généreuse, autonome, simple, aime la lecture, nature, cherche épicien, 48 ans et plus, tendre, disponible, curieux 18880

CHARME ET SIMPLICITÉ

Autonome, 51 ans, 5'8", poids santé, n-fum, cherche H 5'8" et plus, non retraité, pour relation sérieuse 18883

IL NE RESTE QU'À NOUS DÉCOUVRIR

Professionnelle, 46 ans, 5'4", blonde, yx bleus, cherche H professionnel, 48-52 ans, Rive-Sud, libre jour, pour relation à long terme 18888

JEUNE DE COEUR

Sherbrooke, mi-50aine, 5'5", 145 lb, n-fum, cherche H n-fum, sensible, vulnérable, ayant fait une démarche de croissance 18890

FEMME DE COEUR CALME ET NATURELLE

41 ans, 5'4", 130 lb, chev noirs, yx noirs, de belle app, fille, cherche H apparence soignée, n-fum, doux, respectueux, honnête 18891

COEUR-À-COEUR

Femme de 40aine, retraitée, 50aine, 5'2", blonde, yx bleus, n-fum, cherche professionnel ou H d'affaires, distingué, cultive 18896

LIONNE, RONDE, DRÔLE, SEXY

40aine, allure jeune, 5'6", bien en chair, chev auburn, yx bruns, cherche H à tout faire, n-fum, tranquille, timide, aimant les enfants 18898

RENCONTRE AUJOURD'HUI, AMITIÉ DEMAIN

60 ans, 5'3", 120 lb, blonde, de belle app, fumeuse, sélective, aime la danse, cherche H 58-65 ans, soigné, respectueux, aimant la danse 18903

JOLIE BLONDE FÉMININE, SOURIANTE

Professionnelle, début 50aine, 5'3", 130 lb, cherche H 50aine, 5'8" et plus, de belle app, chaleureux, pour vie de tendresse 18906

SOCIALE, CHALEUREUSE, ÉQUILIBRÉE

Jeune 50aine, potelée, élégante, cherche H d'affaires, libre, distrait, actif, fort, sérieux, tendre, au passé réglé 18827

VOYAGES, PLEIN AIR, ACTUALITÉ

Femme aime Internet, chiens, vélo, marche, badminton, histoire, cherche Européen 38-42 ans 18907

JOLIE FLEUR DE MAI

50aine, 125 lb, simple, aime l'air pur, ciné, vélo, marche, cherche H plus de 5'7", prêt à partager tendresse, retraite, humour 18912

BUT RECHERCHÉ: SPIRITUALITÉ

Femme 40aine, 5'5", 120 lb, blonde, yx bleus, valeurs spirituelles authentiques, capable d'une relation d'échange 18913

TENDRE AMITIÉ

Femme de 40, 46 ans, 5'10", professionnelle, intense, cherche gentilhomme, raffiné, fiable, pour loisirs partagés 18916

ÉLÉGANTE, FÉMININE, AUTONOME

Jolie, 65 ans, allure jeune, 5'5", 138 lb, blonde, courtoise, cherche H 63-69 ans, 5'9" et plus, aimant les voyages, restos, 18919

JOLIE, ÉLÉGANTE, RIEUSE

Femme de 54 ans, cherche H n-fum, bien éduqué, pour partager sorties culturelles et sociales occasionnelles 18920

PROFESSIONNELLE, VOYAGEUSE, RIEUSE

Jolie montréalaise, 41 ans, grande, mince, avec un côté rebelle, cherche H 40aine, grand, mince, urbain, aimant le rollerblade, ski, golf 18857

JOLIE ET INTELLIGENTE

Début 30aine, 5'4", poids prop, cherche H 32-42 ans, 5'11" et plus, professionnelle, cultivée, agréable, de bon goût, pas trop pressé 18917

PARTAGER DES MOMENTS MERVEILLEUX

Professeure au collégial, 5'5", poids santé, cherche H 45-55 ans, 5'9" et plus, n-fum, aimant la nature, arts 18920

IL SUFFIRAIT DE PRESQUE RIEN

Femme de 40, fin 40aine, 5'5", grassette, passionnée, cherche H 45-55 ans, plus 5'9", n-fum, de Rive-Sud, sans dépendance 18855

ÉDUQUÉE, AUTONOME

Mi-40aine, 5'7", 138 lb, très jol, cherche H 50 ans et plus, bonne éducation, bonne santé, autonome, stable financièrement 18826

SECRÉTAIRE, PLAISANTE, SOURIANTE

24 ans, 5'7", châtaine, yx bruns, belle app, cherche H 25-33 ans, 5'11" et plus, sens de l'humour, doux, romantique, communicatif 18779

FÉMININE, DOUCE, ÉLÉGANTE

Professionnelle, 36 ans, 5'8", 140 lb, cherche H 35-45 ans, de belle app, pour relation stable et durable 18831

BELLE, RAFFINÉE, SPORTIVE

Professionnelle, 40aine, 5'6", mince, aime le ski, voile, cherche H d'affaires, 5'10" et plus, belle app, universitaire, but sérieux 18833

AMOUR REMPLI D'ÉNERGIE

Belle 40aine, possède amour de soi, prête pour celui d'autrui, dose de sagesse et de folie, pigment d'harmonie, cherche H 42-52 ans 18832

THÉÂTRE, LECTURE, VÉLO, MARCHÉ

Rive-Sud, Denise, professionnelle, 52 ans, 5'4", poids santé, n-fum, cherche H 5'7" et plus, libre, avec affinités 18872

RÊVES À DEUX

Nouvelle 50aine, universitaire, raffinée, élégante, cherche H grand, sensible, cultivé, pour partager projets et rêves de vie 18846

CHALEUREUSE, SINCÈRE, DOUCE

52 ans, 5'3", poids prop, belle personnalité, raffinée, cherche H heureux, sincère, n-fum, pour harmonie et respect de l'autre 18266

FEMME DE COEUR ET D'ESPRIT, CULTIVÉE

53 ans, 5'6", poids santé, rousse, n-fum, autonome, passionnée, romantique, sens de l'humour, cherche un complice avec affinités 18863

POUR UNE BELLE COMPLICITÉ

Jolie, 47 ans, mince, bien proportionnée, allure jeune, cherche H moins de 50 ans, 5'9" et plus, mince, n-fum, rieur, distingué 18860

PROFESSIONNELLE SEMI-RETRAITÉE

Estrée, 54 ans, 5'3", honnête, aime le golf, voyages, marche, confort, cherche gentilhomme, 50-59 ans, plus de 5'6", n-fum 18866

FEMME ACTIVE DE LAVAL

47 ans, grande, 5'7", mince, aime le ski de fond, ski alpin, vélo, jardinage, voyages, cherche H actif 18870

CULTIVÉE, NATURELLE, PAS COMPLIQUÉE

Professionnelle, 49 ans, 5'2", poids santé, non fumeuse, cherche homme 47-52 ans, 5'7" et plus, poids santé, heureux, doux, franc, énergique, chaleureux 18869

À DEUX, C'EST MIEUX

Rive-Sud, mi-retraite, 55 ans, 5'4", allure jeune, cherche H 5'6" et plus, en forme, cultivé, n-fum, croyant encore à l'amour 18689

JOLIE JEUNE FEMME MINCE

cherche H 44-54 ans, 5'9" et plus, sans barbe ni moustache, sérieux, intelligent, sans enfants, d'origine arabe, but sérieux 18702

PLEINE DE VIE, ENJOÛÉE, AUTONOME

Banlieue Ouest, 40aine, 5'3", poids prop, chev bruns, yx bruns, de belle app, sens de l'humour, cherche H pour belle complicité 18761

SE CONNAÎTRE, SE DÉCOUVRIR

Professionnelle, 46 ans, poids santé, blonde, yx bleus, cherche professionnel libre, menant une vie saine, pour vivre l'amour 17529

DOUCE, DISTINGUÉE, CHALEUREUSE

Professionnelle, fin 40aine, 5'3", 115 lb, cultivée, agréable à vivre, cherche H de classe, 5'6" et plus, mince, intègre, viril 18772

SIMPLE, SPORTIVE, DÉTERMINÉE

Professionnelle, jeune 40aine, 5'5", mince, cherche H 5'10" et plus, n-fum, libre, franc, intelligent, sens de l'humour, sensible 18778

SINCÈRE, RAFFINÉE, SPORTIVE

Enseignante, 40 ans, 5'7", poids santé, cherche universitaire, 6' et plus, n-fum, libre, sérieux, bon, juste, cultivé, viril, fidèle 18419

PRÉFÉRENCE: GENTLEMAN EUROPÉEN

Jolie retraitée, 61 ans, 5'5", belle app classique et jeune, raffinée, cherche H belle éducation, communicatif, n-fum, simple, intègre 18783

JOLIE CÉLIBATAIRE, SANS ENFANTS

36 ans, 5'8", blonde, yx bleus, n-fum, cherche H 6' et plus, cultivé, universitaire, professionnel, sportif, aimant le ski alpin 18192

NATURELLE, GÉNÉREUSE, TRANSPARENTE

Enseignante, 40 ans, n-fum, aime le vélo, nature, cherche H 38-46 ans de Montréal, sans jeunes enfants, cultivé, ouvert, chaleureux 18785

ÉCHANGER EN FRANÇAIS ET EN ANGLAIS

Éducatrice, 5'6", chev auburn, yx bruns, attrayante, cherche ami francophone, parlant anglais, pour échanger 18787

DOUCE VITA

Professionnelle, 50aine, 5'4", 125 lb, brune, intelligente, sérieuse, neuve, cherche H 5'8" et plus, poids normal, n-fum, cultivé 18788

RECHERCHE DU BONHEUR À DEUX

Française, 43 ans, 5'2", proportionnée, cherche H 5'10"-6", n-fum, authentique, aimant la cuisine internationale, bonnes choses de la vie 18791

DYNAMIQUE, FÉMININE, SENSUELLE

Début 40aine, petite, blonde, proportionnée, cherche H 35-45 ans, libre, n-fum, sens de l'humour, généreux, tendre, bien dans sa peau 18794

ÉLÉGANTE, RAFFINÉE, ROMANTIQUE

Mi-60aine, 5'4", 133 lb, blonde, yx noirs, jol, aime la danse, voyageuse, restos, bon vin, cherche H 60-68 ans, plus de 5'9" 18795

PROFESSIONNELLE ACTIVE ET SIMPLE

28 ans, 5'5", poids santé, aime la vie, sports, cherche professionnel 27-34 ans, Rive-Sud, n-fum, distingué, stable, équilibré 18797

COMPLICITÉ, VILLE ET CAMPAGNE

52 ans, 5'3", allure jeune, agile, colorée, cherche H des bois, fidèle, alerte, prêt à perdre le nord pour une vie de tendresse 18799

SUPERBE BLONDE TRÈS MIGNONNE

50aine, intelligente, vive, neuve, drôle, cherche partenaire de ski, opéra, ciné, intelligent, généreux, agile, ouvert au plaisir 18801

TRAVAILLEUR DE COUPLE RECHERCHÉ

Femme n-fum, cherche travailleur de couple, près de la 40aine, dont la priorité est la vie de couple 17452

DYNAMIQUE, PÉTILLANTE, ÉLÉGANTE

Femme de 45 ans, aime rire, théâtre, cherche H 45-55 ans, professionnel, gentil, bon, généreux, drôle, aimant les bonnes bouffes, vin, voyages 18538

PLEIN AIR, PATIN, MUSIQUE, CINÉ

Rive-Sud, 39 ans, 5'6", poids prop, jol, 2 enfants, cherche H 35-49 ans, 5'10" et plus, poids prop, de belle app, n-fum 18716

SI TU PASSES L'HIVER EN FLORIDE

Rive-Nord, 45 ans, 5'4", mince, blonde, de belle app, fumeuse, aime les arts, cherche complice de 5'10" et plus, professionnelle, libre 18754

PROFESSIONNELLE DE RIVE-SUD

39 ans, 5'7", mince, yx bleus, n-fum, cherche professionnelle, 5'11" et plus, bien dans sa peau, dynamique, sens de l'humour 18732

PROPOSITION DÉCENTE

42 ans, 5'5", 115 lb, jol, sans enfants, distinguée, à l'esprit viv, sens de l'humour, cherche professionnelle, 40-46 ans, n-fum, ayant une vie sociale, culturelle et sportive 18755

LA VIE EST BELLE

40 ans, toutes ses dents, allure jeune, en pleine santé, cherche H avec ou sans enfants, imaginatif, spontané, éduqué 18738

GOLF, SORTIES, VOYAGES, SKI

Rive-Sud, professionnelle, 40 ans, 5'7", 125 lb, chev noirs, yx noirs, cherche H 37-48 ans, 5'9" et plus, de belle app 18717

GRANDE CHATTE RONRONNARDE

Rive-Sud, 42 ans, 5'8", 1 minou de 5 ans, douce, chatouilleuse, fidèle, cherche matou, 38-42 ans, dégriffé, avec jeunes minous 17116

HONNÊTE, VIVANTE, JOLIE

Professionnelle, 52 ans, 5'5", poids santé, blonde, n-fum, cherche H professionnel, n-fum, simple, honnête, valeurs spirituelles 18726

FAIRE VIBRER NÔS ATOMES CROCHUS

Jolie professionnelle, 56 ans, allure jeune, mince, agréable, curieuse, sportive, cherche H cultivé, enjoué, sportif 18712

POUR PRATIQUER MON ESPAGNOL

Femme cherche H noir, 54-65 ans, 5'7" et plus, n-fum, libre, sérieux, pour activités culturelles, sports, belle relation stable 18735

DAME ÉLÉGANTE, SEULE, LIBRE

55 ans, 108 lb, blonde, yx bruns, cherche H environ du même âge, 5'8" et plus, professionnelle, libre, n-fum, pour relation sérieuse 18749

LES WEEKENDS À DEUX, C'EST MIEUX

Belle d'apparence et de cœur, scabieuse, soignée, cherche H 48-58 ans, apparence soignée, pour plein air, culture, cocooning 18753

SI TU PASSES L'HIVER EN FLORIDE

Jeune jol, cherche H 5'4", poids santé, cherche H moins de 60 ans, dynamique, sportif, gentilhomme, pour amitié d'abord 18707

NATURE, RANDONNÉES, NATATION

Femme de 30 ans, 5'5", 135 lb, 1 enfant de 7 ans, cherche H responsable, bien dans sa vie, s'impliquer, avec enfant, aimant le ski de fond 18673

RAYON DE SOLEIL

Jolie, 47 ans, 5'3", mince, blonde, yx bleus, jeune, sexy, distinguée, cherche H avec une belle folie à vivre, but sérieux 18639

Première grosse tempête dans les Maritimes

Presse Canadienne

Des milliers d'écoliers ont eu droit à un congé inattendu hier dans les Maritimes, et la rentrée au travail de leurs parents a été considérablement perturbée par une forte accumulation de neige, legs de la première grosse tempête de l'hiver.

Les habitants des Maritimes n'ont eu aucun répit : à mesure que la journée avançait, les précipitations, qui ont laissé entre 10 et 30 centimètres de neige au sol, se sont transformées par endroits en une pluie battante qui a déversé jusqu'à 20 centimètres d'eau, par des vents atteignant entre 40 et 70 kilomètres à l'heure.

Les écoles ont fermé leurs portes à travers toute l'Île-du-Prince-Édouard, dans le sud-est du Nouveau-Brunswick et dans la majeure partie de la Nouvelle-Écosse.

L'aéroport international de Halifax a même dû être fermé hier matin. Les vols y ont repris en début d'après-midi. Selon Transports Canada, un bris de l'équipement de déneigement était en cause. Le porte-parole, Paul Doucette, a expliqué que le poids de la neige mouillée avait été à l'origine du problème.

Par ailleurs, au moins 5000 personnes ont été privées d'électricité en différents secteurs de la Nouvelle-Écosse pendant une partie de la journée.

Les traversiers circulant entre la Nouvelle-Écosse et l'Île-du-Prince-Édouard ont également dû interrompre leur service.



PHOTO PC

Certains automobilistes ont eu du mal à circuler hier à Halifax, mais pas ce cycliste...

EgyptAir prête à laisser l'enquête au FBI

Associated Press
LE CAIRE

EgyptAir ne s'opposerait pas à ce que les autorités américaines confient au FBI la direction de l'enquête sur le vol 990 qui s'est abîmé en mer le 31 octobre au large des côtes américaines, a assuré lundi le président de la compagnie aérienne égyptienne, Mohammed Fahim Rayan.

Le président d'EgyptAir a présenté les spéculations de la presse sur un suicide de l'un des pilotes ou encore un tir de roquette ou l'explosion d'une bombe, comme étant « des histoires et des rêves ». Néanmoins, il a déclaré

qu'il ne s'objecterait pas au transfert de l'enquête au FBI.

Le mois dernier, le FBI était sur le point de prendre la relève du Bureau national de la sécurité des Transports (NTSB) qui avait pris en charge l'enquête sur le crash quand des objections du gouvernement égyptien ont repoussé ce transfert.

L'enquête américaine s'orientait apparemment vers un acte intentionnel commis par l'un des pilotes de l'appareil qui aurait délibérément provoqué la brutale chute de l'avion dans l'océan qui a entraîné la mort des 217 personnes à bord.

Cinq cadavres dans un charnier au Mexique

Agence France-Presse
CIUDAD JUAREZ, Mexique

Les autorités mexicaines, appuyées par des agents américains, ont découvert près de Ciudad Juarez des restes de cadavres après deux jours de fouilles pour retrouver des charniers où seraient enterrées des victimes de trafiquants de drogue.

« Nous avons trouvé au total cinq restes de corps », a déclaré hier à la presse Jose Larrieta Carrasco, chef de l'unité contre le crime organisé du bureau du procureur général mexicain.

Trois restes de cadavres ont été découverts hier et les deux autres mardi.

Ces découvertes ont été réalisées dans le ranch Tiro del Norte, situé dans les environs de Ciudad Juarez, la ville mexicaine qui jouxte la cité texane d'El Paso.

Ce ranch est l'un des quatre endroits que des agents mexicains et américains fouillent depuis lundi dernier à la recherche de charniers où le cartel de Juarez, l'une des plus puissantes organisations mexicaines de trafic de drogue, aurait enterré ses victimes.

Les autorités mexicaines ont estimé que la recherche de charniers serait longue tout en admettant ignorer le nombre de cadavres qui pourraient être découverts.

« Je n'ai jamais précisé combien de cadavres nous allions trouver, parce que nous ne le savons pas : l'enquête ne fait que commencer », a déclaré à la presse le procureur de la République, Jorge Madrazo, en expliquant que l'enquête serait longue.

Le FBI (sécurité fédérale américaine) a estimé que les charniers présumés pourraient contenir les corps de plus d'une centaine de victimes du redoutable cartel de Juarez. Ce cartel est soupçonné d'envoyer 55 % de la cocaïne con-

sommée aux États-Unis.

« Il pourrait y avoir plus d'une centaine de personnes à deux endroits différents, près de Juarez », avait indiqué aux États-Unis un porte-parole du FBI, Paul Bresson.

Toutefois, selon le procureur Madrazo, le chiffre d'une centaine serait en fait à mettre en relation avec des révélations d'une organisation humanitaire de Ciudad Juarez, l'Association des parents de disparus, qui a recensé en quatre ans la disparition de 196 personnes.

À Bogota, le chef de la police anti-droque, Rosso Jose Serrano, a indiqué que les charniers pourraient contenir des restes de criminels colombiens et qu'une équipe de spécialistes colombiens devait arriver la semaine prochaine à Ciudad Juarez pour participer aux recherches.

Le Mexique est considéré comme une plaque tournante pour l'envoi aux États-Unis de la cocaïne produite en Colombie.

Le fait que l'enquête à Ciudad Juarez soit menée en partie par des agents américains a provoqué un début de polémique au Mexique, le quotidien indépendant *La Cronica* estimant « inacceptable » la participation de 68 membres du FBI.

« La souveraineté (du Mexique) est mise en doute et nos institutions sont utilisées selon les caprices d'un gouvernement étranger », a estimé le journal.

La ville de Ciudad Juarez, siège présumé du cartel de la drogue de Juarez, est considérée comme l'une des plus violentes du Mexique.

Des bandes rivales de trafiquants de drogue s'y affrontent presque quotidiennement et depuis 1993 près de 200 femmes y ont été sauvagement assassinées, des meurtres en série qui jusqu'à présent n'ont pas été entièrement éclaircis.



PHOTO AP

Des enquêteurs ont évacué hier des cadavres trouvés dans un ranch des environs de Ciudad Juarez, où on pense trouver encore de nombreux restes humains.

LE BRIDGE

André Trudelle

Tous les chemins mènent à Rome

En match par équipes de quatre, les deux camps Nord-Sud ont tous deux demandé le petit chelem à Pi. Quel plan de jeu auriez-vous adopté ? Quand cette donne est survenue, les deux déclarants ont réussi leur contrat, mais par des chemins différents. Les deux Ouest ont entamé du Valet de Co. Quel serait votre plan de jeu ?

Donneur: Sud			
Vulnérabilité: tous			
NORD			
♠ AR 9			
♥ 7 4 2			
♦ AD 10 6			
♣ 8 7 5			
OUEST		EST	
♠ 7 5 4		♠ 10	
♥ V 10 5 3		♥ RD 8 6	
♦ R 9 7 3		♦ 8 5 4 2	
♣ 9 6		♣ DV 4 2	
SUD			
♠ DV 8 6 3 2			
♥ A 9			
♦ V			
♣ AR 10 3			
Les enchères:			
SUD	OUEST	NORD	EST
1 Pi	pas	4 Pi	pas
4 SA	pas	5 Tr	pas
5 SA	pas	6 Tr	pas
6 Pi	pas	pas	pas
Entame: Valet de Co			

Infographie La Presse

L'enchère de 4 Pi, par Nord, indique un fit d'au moins trois cartes, dont un honneur, et une main d'ouverture de 13-15 points. Le 4 SA est une demande d'As Key Card Blackwood et la réponse de 5 Tr indique trois As, le Roi de Pi inclus. La réponse de 6 Tr ne montre aucun Roi puisque le Roi de Pi a déjà été mentionné.

Le déclarant qui a réussi a joué deux fois atout, puis tenté l'impasse du Valet de K vers la Dame, Ouest ayant joué un petit K sur le Valet. Sur l'As de K, Sud a jetté son 9 de Co. La suite est sans problème.

L'autre Sud a gagné de l'As de Co, il n'a fait qu'une seule fois atout, puis As de K et Dame de K sur laquelle il file son 9 de Co.

Ouest prend du Roi et revient Co. Sud coupe, passe au mort par l'atout et joue le 8 de Tr vers son 10. Si Est couvre, l'As gagne, retour au mort par le dernier atout et nouvelle impasse vers Roi-Dame de Tr.

Quel déclarant, selon vous, a utilisé la méthode la plus sûre ? S'il est vrai que tous les chemins mènent à Rome, la deuxième ligne de jeu était — à mon avis — supérieure à la première.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES SOUMISSIONS - ENCAN

APPEL DE CANDIDATURES

SERVICES PROFESSIONNELS PROJET DE CONSTRUCTION/COMPLEXE HÔTELIER DU CASINO DE HULL DESIGN INTÉRIEUR

Casiloc inc., filiale à part entière de Loto-Québec, sollicite des candidatures pour la fourniture de services professionnels mentionnés en rubrique.

La firme retenue procédera, en collaboration avec les firmes de Professionnels et sous la gouverne de Casiloc inc., aux études préparatoires et aux analyses préliminaires reliées au projet. Par la suite, Casiloc inc. pourra lui confier la réalisation d'un mandat de services professionnels.

Sont admises à présenter leur candidature, les firmes s'étant procuré les documents auprès de Casiloc inc., possédant les qualifications requises et ayant leur principale place d'affaires au Québec ou en Ontario.

Les documents, nécessaires à la présentation d'une candidature, peuvent être obtenus à compter du **2 décembre 1999 à 14 h.** (Prière de téléphoner avant d'effectuer la cueillette des documents)

Les documents de candidature sont disponibles à l'adresse suivante, où se fera également la réception des candidatures.

Casiloc inc.
Vice-présidence Design et construction
500, rue Sherbrooke Ouest
3^e étage, bureau 300
Montréal (Québec)
H3A 3G6
Tél.: (514) 282-8080, poste 2324

Date et heure limites de réception des candidatures :
Le 10 décembre 1999, à 15 h

CASILOC INC. NE S'ENGAGE À ACCEPTER AUCUNE
DES CANDIDATURES REÇUES.

Filiale de Loto-Québec



Jean-Claude Champagne, ing., arch.
Vice-président
Design et construction
Casiloc inc.

2811089



APPELS DE SOUMISSIONS

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels de soumissions ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en visitant le site Internet de l'entreprise :
www.hydroquebec.com/soumissionnez ou en composant un des numéros de téléphone suivants :

Montréal et environs : (514) 745-5720
Extérieur : 1 800 363-0910

2802170



Centraide
du Grand Montréal
LE DON DE CHANGER LES CHOSES



Décès, prières, remerciements

INDEX DES DÉCÈS

BASTIEN, Clovis
Montréal
BÉLANGER (Ross), Marie
Québec
CHANDONNET, Ghislaine

D'AMOUR, Albertine
Iberville
DUHAMEL, Edmond
Longueuil
FORGET, Jean
Longueuil
GARIÉPY, Fénélon
Montréal
GASCON (Plouffe), Solange
Laval
GERMAIN, Jean-Guy
Terrebonne
GINGRAS O.D., Gérard
Montréal
GOUDREAU-T.M., Pierrette
Montréal
GUIBERT (Plummer), Marie
Calgary
GUINDON, Jean-Luc
Hull
HÉBERT, André F.
Montréal
LAPIERRE, Bella
Verdun
LONGPRÉ, Michel
St-Alphonse
LOSIER, Fernando
Laval
MARCHAND, Yvon
Greenfield Park
PAQUETTE, Lucie c.b.p.
St-Laurent
PROVENCHER MORIN, Georgianne
Laval
RENAUD BEAULAC, Jeanne
Laval
ROUSSIN, Léo
Montréal
ST-JACQUES, Urgel
St-Benoit
ST-PIERRE, Laurier
Lemoyne
TASSÉ, Daniel

TRUDEAU (Drapeau), Denise
Montréal
VALLÉE (Marois), Germaine
Laval



D'AMOUR, Albertine

À Iberville, à l'âge de 70 ans, est décédée Albertine D'Amour, après une longue lutte contre le cancer. Elle était la fille de feu Antoine D'Amour et feu Graziella Turbide et la sœur de feu Rev. Père Cyrille D'Amour. Infirmière de profession, elle était retraitée du CEGEP André-Laurendeau à Ville LaSalle. Elle laisse dans le deuil ses enfants, Colette (Bernard Cormier), Paul (Susan Peters) et Docteur Chantal Nadeau, ses petits-enfants, Michael, Jean-Sébastien et Gabrielle, ses 10 frères et sœurs, Geneviève (feu Nelson Schofield), Ludger (Henriette Bourque-Pelletier), Maurice (Thérèse Marois), Thérèse (feu J. Emile Schofield), François (Denise Chénier), Antoinette (feu Rémi Goudreau), Albert (Isabelle Leach), Antonio (Donna Doyle), Soeur Julie D'Amour, f.m.a., Julien (Denise Normand), ses belles-sœurs et son beau-frère, Florence Delaney (feu Roméo), Antonio Léger (feu Maria), Juliette Gaudet (feu Charles). Elle laisse aussi de très nombreux neveux et nièces, cousins et cousines et amis. La famille recevra les condoléances au

Complexe funéraire Jacques Cartier Urgel Bourgie

1025, St-Laurent Ouest, Longueuil

Tél.: (450) 442-2941 Fax: (450) 442-3611

Les funérailles auront lieu le samedi 4 décembre à 9 h 30 en l'église co-cathédrale St-Antoine. Les parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation de l'hôpital du Haut-Richelieu et / ou à la Fondation CLSC et CHSLD Champagnat de la Vallée des Forts. Les cendres seront inhumées ultérieurement au cimetière de Montcion, N.B. Heures des visites: vendredi de 17 à 21 h, samedi à compter de 8 h 30.

DUHAMEL, Edmond

À Longueuil, le 29 novembre 1999, à l'âge de 85 ans, est décédé M. Edmond Duhamel, époux de Simone Bouthilliet. Il laisse, outre son épouse, ses enfants Gisèle, Yolande (Roger Monette) et Serge (Francine Vaillan), ainsi que cinq petites-filles, Marie-France, Mélissa, Geneviève, Andrée-Anne et Joiane, plusieurs parents et amis.

Exposé au

Complexe funéraire Alfred Dallaire inc.

(Cimetière près du Fleuve)

2750, boul. Marie-Victorin Est, Longueuil

le samedi 4 décembre 1999 dès 14 h. Une réunion de prières aura lieu à 20 h en la chapelle du complexe. Que toute offrande de fleurs se traduise par un don à la Société canadienne du cancer, région Rive Sud 450, ch. de Chambly, bur. 100, Longueuil Qc J4H 3L7. Heures des visites: samedi de 14 à 22 h.

FORGET, Jean

1943 - 1999

De Longueuil, le 28 novembre 1999, à l'âge de 56 ans, est décédé M. Jean Forget. Il laisse dans le deuil son conjoint Réal Poirier, ses frères et sœurs, Fernande, Marcel (Marie-Berthe), Jeannette, Sulvestre, Gisèle, Sr Irène et Thérèse; ses neveux et nièces, autres parents et amis. Une liturgie de la Parole sera célébrée en présence des cendres le samedi 4 décembre à 15 h 30 en la chapelle de

La Maison Darche

505, boul. Curé Poirier Ouest, Longueuil

La famille recevra les condoléances dès 15 h.

GARIÉPY, Fénélon

À Montréal, le 28 novembre 1999, à l'âge de 88 ans, est décédé monsieur Fénélon Gariépy, époux de Gabrielle Thibault. Outre son épouse, il laisse dans le deuil sa fille Marie-Josée, ses frères Aidan et François, ses sœurs Solange Gauthier et Azèle Lessard de même que ses beaux-frères, belles-sœurs, neveux et nièces. La famille recevra les condoléances une heure avant la cérémonie commémorative qui aura lieu le samedi 4 décembre, à 12 h, en l'église St-Bonaventure, 5205 rue St-Zotique Est, Montréal, entre le boulevard Lacordaire et la rue Viau. Au lieu de fleurs, les dons à l'Association pulmonaire du Québec seraient appréciés.

GASCON (Plouffe), Solange

À Laval, le 1er décembre 1999, à l'âge de 75 ans, est décédée Mme Solange Plouffe, épouse de feu Maurice Gascon. Elle laisse dans le deuil sa fille Danièle, son fils Robert et leur conjoint(e) Gilles et Sylvie, ses 2 petits-enfants Dimitri et Naomie ainque que parents et amis. La famille recevra les condoléances au

Complexe funéraire Urgel Bourgie

3845, boul. St-Martin O., Chomedey, Laval

Une réunion de prières aura lieu le vendredi 3 décembre à 13 h en la chapelle du complexe et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visite: vendredi à compter de 11 h.

St-Louis inc.

939, rue St-Louis, Terrebonne

Les funérailles en présence des cendres auront lieu le samedi 4 décembre 1999 à 11 heures, en l'église St-Louis-de-France de Terrebonne. La famille sera présente à l'église dès 10 h 30 pour recevoir les condoléances. Direction funéraire:

Jean-Marc Thuot, Terrebonne

GINGRAS O.D., Gérard

1927 - 1999

À Montréal, le 30 novembre 1999, à l'âge de 72 ans, est décédé M. Gérard GINGRAS O.D., époux de Jeannine Fortin GINGRAS. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants, Pierre (Luce Vermette), Micheline (Jean Poitras), Carole (Denis Paulet), sa sœur Madeleine (Albert Blanchet), ses petits-enfants, Christian, Mélanie, Frédéric, Rémi, François, sa nièce Caroline ainsi que parents et amis. La famille accueillera parents et amis(es) au

Complexe funéraire Magnus Poirier inc.

10526, boul. St-Laurent, Montréal

Les funérailles auront lieu le vendredi 3 décembre à 14 h en l'église St-André-Apôté. Heures des visites: jeudi 2 décembre de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, vendredi 3 décembre de 13 à 14 h.

GOUDREAU-MARCOUX, Pierrette

À l'hôpital Notre-Dame, le 6 octobre 1999, à l'âge de 83 ans, est décédée Mme Pierrette Goudreau-Marcoux. Elle laisse dans le deuil ses enfants, Danielle, André et Alain, ainsi que leurs conjoints, Claire Lalonde et Jean de Brabant, ses petits-enfants, Marc-André et Catherine, ainsi que plusieurs nièces et neveux, parents et ami(e)s. La famille recevra les condoléances en la chapelle St-Albert Le Grand, 2715, ch. de la Côte Ste-Catherine, le samedi 4 décembre à 10 h 30 immédiatement avant les funérailles qui auront lieu à 11 h. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation Palli-Ami ou à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

Direction Urgel Bourgie

GUIBERT (Plummer), Marie

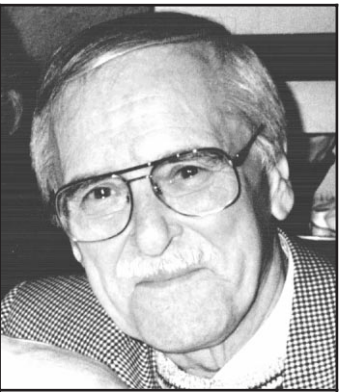
À Calgary, le 28 novembre 1999, à l'âge de 59 ans, est décédée Marie (Mimi) Guibert, épouse de Harry Plummer. Outre son époux, elle laisse dans le deuil sa fille Elizabeth, son fils Andrew, ses frères André et François ainsi que famille et amis. La famille recevra les condoléances une heure avant la cérémonie qui aura lieu vendredi le 3 décembre, à 9 h 30 en l'église Ste-Madeleine d'Outremont, 750 rue Outremont, Outremont.



GUINDON, Jean-Luc

Monsieur Jean-Luc Guindon de Hull est décédé paisiblement le mardi 30 novembre 1999, entouré de sa famille, à l'âge de 34 ans. Prédécedé par son père, M. Jacques Guindon. Il laisse dans le deuil son épouse, Pascale Bégin, une fille, Catherine, un fils, Nicolas, sa mère, Mme Patricia Guindon de Hull, un frère, Paul-André (Isabelle Roy) de Mascouche. Il laisse également ses beaux-parents, M. et Mme Julien Bégin (Ghyslain Girard) de Jonquière, un beau-frère, Gilles (Carmelle Vigneault) de Montréal, deux belles-sœurs, Lyne (Gino Molinari) de Laval, France (Mario Gauthier) de Jonquière, ses neveux et nièces, Bruno, Martin, Hugo, Amélia, Louis, Sophie, Alexandre et Sarah, ainsi que plusieurs oncles, tantes, cousins, cousines et de nombreux amis(es). Heures de visite: le jeudi 2 décembre de 15 h à 17 h et de 19 h à 22 h, le vendredi 3 décembre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h, le samedi 4 décembre de 8 h 30 à 9 h 30. Le service religieux aura lieu en l'église St-Joseph de Hull, le samedi 4 décembre à 10 h. Parents et amis sont invités à y assister. Des dons à la Maison Mathieu Frémond-Savoie, C.P. 77055, Hull, Qc, J9A 2V4, seraient très appréciés. La direction des funérailles a été confiée à la

Maison funéraire Serge Legault inc.
81, boul. St-Laurent, Hull, Qc, J8X 1L8
Tél.: (819) 771-6289 Fax: (819) 771-7066



HÉBERT, André F.

À l'hôpital du Sacré-Coeur de Montréal, le mercredi 1er décembre 1999, à l'âge de 73 ans, est décédé André F. Hébert, retraité de Radio-Canada. Il laisse dans le deuil ses enfants Danielle et Raymond (Dominique), leur mère Gabrielle Potvin, ses petits-enfants Amélie et Laurent, son frère Paul, sa sœur Monique (Raymond Arduini) ainsi que sa compagne Jacqueline Caron. Selon ses dernières volontés, il ne sera pas exposé. Les funérailles auront lieu le samedi 4 décembre à 10 h 30 en la chapelle de l'église Saint-Laurent, 807, boul. Ste-Croix, et de là au cimetière de Saint-Rémi de Napierville où il sera inhumé en présence des siens. La famille recevra vos condoléances une heure avant la cérémonie religieuse, à l'entrée de la chapelle. Des dons à la fondation de l'hôpital du Sacré-Coeur de Montréal (soins palliatifs) seraient appréciés.

Direction Urgel Bourgie

LAPIERRE, Bella

À Verdun, le 1er décembre 1999, à l'âge de 83 ans, est décédée Mme Bella Bourgeois, épouse de feu Maurice Lapière. Elle laisse dans le deuil ses fils, André (Diane) et Richard (Sylvie), ses petits-enfants, Diane, Robert, Marc, Suzanne, Marie-Andrée et Julie, ses arrière-petits-enfants, Jean-François, Stéphanie et Alexa, sa sœur Denise (Josée), son frère Armand, ses belles-sœurs, plusieurs neveux et nièces. La famille recevra les condoléances au

Complexe funéraire Urgel Bourgie

5551, Wellington, Verdun

Les funérailles auront lieu le samedi 4 décembre à 11 h en l'église Notre-Dame de Lourdes et de là au cimetière Notre-Dame-des-Neiges. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures de visite: jeudi et vendredi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, samedi dès 8 h 30.

LONGPRÉ, Michel

À sa résidence de St-Alphonse, le 29 novembre 1999, à l'âge de 56 ans, est décédé monsieur Michel Longpré, époux de Susan Huber. Outre son épouse, il laisse ses enfants, Josée (André Prud'homme), Stéphanie (Sophie Charbonneau), son père et sa mère, M. Léopold Longpré et son épouse Marie-Marthe Boucher, son frère et ses sœurs, Ghislaine (André Malo), Claude (Marie-Christine Fontaine), Danielle, Sylvie (Daniel Verret), Luce, sa belle-mère Mary Huber, ses beaux-frères et sa belle-sœur, Peter Huber, Ron Huber (Alice Landry), plusieurs neveux, nièces, autres parents et amis.

La dépouille mortelle ne sera pas exposée. Les funérailles auront lieu le samedi 4 décembre à 11 heures, en l'église paroissiale de St-Alphonse. Des dons pour la recherche sur le cancer seraient appréciés. Direction funéraire:

Fernand Thériault

LOSIER, Fernando

À Laval, le 1er décembre 1999, à l'âge de 71 ans, est décédé M. Fernando Losier. Il laisse dans le deuil ses enfants, Art, Rejean, Chantal, Martin et leurs conjoints(es), ses 8 petits-enfants ainsi que de nombreux parents et amis. La famille recevra les condoléances au

Complexe funéraire Urgel Bourgie

3517, boul. Lévesque O., Chomedey, Laval

Une réunion de prières aura lieu le samedi 4 décembre à 12 h 30 à la chapelle du complexe. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. Heures des visites: samedi à compter de 10 h 30.

MARCHAND, Yvon

À l'hôpital Charles Lemoyne, le 19 novembre 1999, à l'âge de 96 ans, est décédé Yvon Marchand, ingénieur, cofondateur de Permacon inc., époux en premières noces de Eveline Trotter. Il laisse dans le deuil son épouse Claire Lazure, sa sœur Estelle, son frère Guy, plusieurs neveux et nièces, ainsi que de nombreux parents et amis. Les funérailles auront lieu le samedi 4 décembre à 11 h en l'église St-Thomas d'Aquin de St-Lambert. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation. La famille recevra les condoléances à l'église à partir de 10 h 30.

Direction Urgel Bourgie

PAQUETTE, Lucie c.b.p.

En religion: S. Madeleine de Ste-Marthe
Le 1er décembre 1999, au Pavillon St-Joseph, à St-Laurent, est décédée, à l'âge de 89 ans, Soeur Lucie Paquette, religieuse contemplative des Soeurs de Notre-Dame de Charité du Bon-Pasteur. Elle laisse dans le deuil, outre ses consœurs, des neveux et nièces. Elle sera exposée à la

Maison Provinciale du Bon-Pasteur

9466, boulevard Gouin Ouest

le jeudi 2 décembre à partir de 13 h.

Les funérailles auront lieu le vendredi 3 décembre à 10 h en la chapelle de la Maison Provinciale et de là au cimetière de la paroisse Notre-Dame-du-Rosaire de Rawdon, lieu de la sépulture. On peut lui rendre hommage par des dons aux oeuvres du Bon-Pasteur.

Direction J.J. Cardinal

PROVENCHER MORIN, Georgianne

À Laval, le 30 novembre 1999, à l'âge de 93 ans, est décédée Georgianne Morin, épouse de feu Paul Provencher. Elle laisse dans le deuil ses enfants, Hélène (Jack Major), Gaston (Madeleine Labrecque), Jacques (Hélène Quintin), ses petits et arrière-petits-enfants ainsi que parents et amis. La famille recevra les condoléances au

Complexe funéraire Urgel Bourgie

61 Blainville Ouest, Ste-Thérèse

Les funérailles auront lieu le samedi 4 décembre 1999 à 11 heures en l'église Ste-Thérèse D'Avila et de là au cimetière Jardins Urgel Bourgie Laval. Heures des visites: vendredi de 19 à 22 h, samedi à compter de 9 h 30.

RENAUD BEAULAC, Jeanne

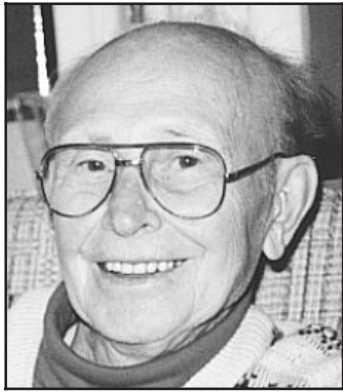
1915 - 1999

À Laval, le 28 novembre 1999, à l'âge de 84 ans, est décédée madame Jeanne Beaulac, épouse de monsieur Jean-Claude Renaud. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants: Pierre Claude (Margot Choquette), Diane (Briand J. Griffin), son petit-fils Olivier B., Normand (Linda Steppan) ses petits-enfants: Soriane, Samuel, Janelle; ses sœurs Florence et Rolande; beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces, parents et amis. Elle était membre bénévole de L.O.S.M., du Musée des Beaux-Arts de Montréal et du Choeur de Laval. La famille recevra les condoléances en présence des cendres au

Complexe funéraire Alfred Dallaire inc.

2159 boul. St-Martin, Laval

le vendredi 3 décembre de 14 à 17 h et de 19 à 22 h, samedi à compter de 10 h. Les funérailles auront lieu le samedi 4 décembre, à 11 h, en l'église St-Sylvain, 750 boul. St-Sylvain, Laval. Au lieu de fleurs, des dons à la Fondation canadienne du rein seraient appréciés.



ROUSSIN, Léo

1920 - 1999

À Montréal, le 30 novembre 1999, à l'âge de 79 ans, est décédé subitement M. Léo Roussin, époux de Mme Thérèse Ferragne. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants, Jacques, Monique, Line (André), son filleul Michel (Lisa), ses petits-enfants, frères et sœurs, beaux-frères, belles-sœurs, autres parents et amis.

Il sera exposé au salon

Alfred Dallaire inc.

2645, Henri-Bourassa

le vendredi 3 décembre de 14 à 17 h et de 19 à 22 h. Les funérailles auront lieu le samedi 4 décembre à 11 h en l'église Sts-Martyrs-Canadiens, 10 005, Parthenais, et de là au cimetière Repas St-François d'Assise, 6893, Sherbrooke Est, Montréal.



ST-JACQUES, Urgel

1908 - 1999

À St-Benoit, le 27 novembre 1999, à l'âge de 91 ans, est décédé M. Urgel St-Jacques, époux de feu Marguerite Nadon, fondateur des entreprises St-Jacques et Fils. Il laisse dans le deuil ses enfants, Jean-Guy (Mado), Jean-Paul (Nicole), Jean-Claude (Josée), André (Micheline), Roger, Madeleine (Gilles), Robert (Nicole), Maurice, Gaston (Pierrette), Michel, Marie-Thérèse (Gabriel), ses 19 petits-enfants et 9 arrière-petits-enfants; ses 2 sœurs, Cécile et Simone ainsi que ses beaux-frères et belles-sœurs et autres parents et amis. Exposé le vendredi 3 décembre 1999 de 14 à 17 h et de 19 à 22 h au salon funéraire:

Vianney Danis enr.

3975, St-Jean-Baptiste

St-Benoit Mirabel, J7N 2P7

Tél. Fax: (450) 258-3596

Service religieux samedi 4 décembre à 14 h en l'église de St-Benoit. Inhumation au même endroit. Samedi le salon sera ouvert à partir de midi.

La famille remercie sincèrement tous le personnel du centre d'accueil de St-Benoit pour les soins exceptionnels fournis à son égard.

ST-PIERRE, Laurier

À l'hôpital Charles Lemoyne, le 30 novembre 1999, à l'âge de 81 ans, est décédé Laurier St-Pierre, époux de Cécile Lefebvre. Outre son épouse, il laisse dans le deuil ses enfants, Luc (Lucille Blanchette) et Christiane (Marius D'Eschambeault), ses petits-enfants, Eric, Julie, Marika, Sébastien et Maxime, ses frères et sœurs, ainsi que de nombreux parents et amis. Les funérailles auront lieu le samedi 4 décembre à 10 h en l'église St-Maxime, 160 rue Charron, Lemoyne. Des dons à la Fondation de l'hôpital Charles Lemoyne ou la Fondation québécoise du cancer seraient appréciés.



TASSÉ, Daniel

À l'hôpital St-Luc de Montréal, le 30 novembre 1999, à l'âge de 53 ans, est décédé M. Daniel Tassé, époux de Nicole Cayouette. Il laisse, outre son épouse, ses enfants, Valérie, Jacinthe et Frédéric (Lysanne Martel), sa mère Mme Fleur-Ange Tassé, ses sœurs, Vivianne, Jocelyne (Jacques Durocher), plusieurs beaux-frères et belles-sœurs, neveux et nièces, parents et amis. Exposé le mercredi 1er décembre 1999 dès 19 h au

Complexe funéraire Alfred Dallaire inc.

(Cimetière Près du Fleuve)

2750, boul. Marie-Victorin Est, Longueuil

Un service religieux aura lieu le vendredi 3 décembre à 14 h en l'église Ste-Famille de Boucherville, 560, Marie-Victorin, Boucherville. Selon les désirs du défunt, des dons à: Les Oeuvres de La Maison du Père, 550, boul. René-Lévesque Est, Montréal, Qc, H2L 2L3, ainsi qu'à: Jeunesse au Soleil, 4251, rue St-Urbain, Montréal, Qc, H2W 1V6, seraient appréciés. Heures des visites: mercredi de 19 à 22 h, jeudi de 14 à 17 h et de 19 à 22 h.

TRUDEAU (Drapeau), Denise

À Montréal, le 28 novembre 1999, est décédée madame Denise Drapeau, épouse de feu Étienne Trudeau. Elle laisse dans le deuil ses deux filles: Michèle (Louis Girard), Francine (Alain Beauvais) et sa petite-fille adorée Jennifer Beauvais, ainsi que plusieurs parents et amis. Selon la volonté de la défunte, elle ne sera pas exposée. Une messe commémorative sera célébrée en la chapelle du:

Centre funéraire Côte-des-Neiges

4525, chemin de la Côte-des-Neiges

Montréal, (514) 342-9000

le samedi 4 décembre 1999 à 11 h.

Des dons au Service bénévole de l'Est,

2035, Sherbrooke Est, Montréal, Québec,

H2K 1C1, seraient appréciés.

VALLÉE (Marois), Germaine

1924 - 1999

À Laval, le 29 novembre 1999, à l'âge de 75 ans, est décédée Mme Germaine Marois, épouse de feu Emilien Vallée. Elle laisse ses filles: Michèle (Alain), Diane; ses petits-enfants: Philippe et Elyse; ses frères et sœurs, beaux-frères et belles-sœurs. Selon les volontés de la défunte, il n'y aura pas d'exposition. Un service en présence des cendres aura lieu le samedi 4 décembre 1999 à 11 h en l'église Bon Pasteur, 400, rue Laurier, Laval. La famille sera présente 45 minutes avant la cérémonie pour accepter les condoléances. Des dons à la Fondation Alzheimer ou à la Société canadienne du cancer seraient appréciés.

Direction Magnus Poirier inc.

Un perroquet viré pour ses jurons

Agence France-Presse

BLANFORD

Un perroquet promis à la célébrité dans sa petite ville de Blandford (sud de l'Angleterre) a vu sa carrière théâtrale brutalement interrompue pour avoir proféré un chapelet de jurons au lieu de ses répliques habituelles.

Percy, perroquet vert d'Amazonie et apprenti-acteur dans les *Pirates de l'île au Trésor*, qui en était à sa répétition générale, devait s'extasier devant un coffre rempli de pièces d'or.

Oubliant sa réplique (« quels beaux écus » !), le perroquet s'est adressé en des termes peu amènes à son partenaire : « Fous le camp, mec ! » a lancé l'animal. Avant de corser son texte par des « va te faire f... » tonitruants.

Le propriétaire de l'animal, qui a refusé de décliner son identité aux journaux, assure ignorer où Percy a bien pu acquérir ses mauvaises manières. « Il est très choqué », a assuré une porte-parole du théâtre.

Quant à Percy, il a été immédiatement licencié par la direction du théâtre, épouvantée à l'idée qu'il puisse rééditer son exploit devant une salle remplie de jeunes enfants.

23 salariés du New York Times congédiés pour leurs courriels

Associated Press

NEW YORK

Vingt-trois salariés du groupe New York Times ont été licenciés pour avoir envoyé des courriels jugés par leur direction « inconvenants et offensants ».

Russell Lewis, PDG du groupe New York Times, et Cynthia Augustine, vice-présidente chargée des ressources humaines, ont adressé une note de service à tous les employés pour leur annoncer les licenciements et leurs motifs.

Faites-le
PAR AMOUR.

Pour la joie.

POUR LES DEUX CENTS DOLLARS.



Pour les fêtes, offrez à votre famille l'ordinateur le plus vendu !

À compter d'aujourd'hui jusqu'au 31 décembre 1999, Compaq offre une remise de 200 \$ sur le Presario 5477 à l'achat de l'ordinateur, de l'écran et de l'abonnement au service Internet Sympatico^{MC} Bell. Avec des caractéristiques comme le clavier avec boutons d'accès rapide à Internet, les ports audio et de jeu, rien d'étonnant à ce que le Presario 5477 compte parmi la gamme de micro-ordinateurs domestiques les plus vendus au Canada. Renseignez-vous auprès du revendeur le plus près ou appelez au 1 800 567-1616. Vous verrez pourquoi ce Presario est le cadeau idéal pour votre famille.

sympaticoTM

©1999 Compaq Canada Inc. Tous droits réservés. Compaq et le logo sont des marques de commerce de Compaq Computer Corporation. Intel et le logo Intel Inside sont des marques déposées et Celeron est une marque de commerce de Intel Corporation. La promotion est en vigueur du 17 novembre jusqu'au 31 décembre 1999. Renseignements sur les ventes fondés sur le rapport IDC Q3 YTD. Certaines conditions s'appliquent. Les écrans admissibles sont les MV520, MV720 et MV920. Le nom et dessin Sympatico sont des marques de commerce de Société en commandite MediaLink Interactif. Le service Sympatico est offert par Bell Communications évoluées (1998) inc. là où la technologie le permet.

COMPAQ