

LE DEVOIR

LES SPORTS

« On a du caractère mais... on perd! »

GUY ROBILLARD
PRESSE CANADIENNE

Phoenix — Après la dernière défaite de 4-2 du Canadien à Anaheim, après s'être retrouvé en déficit 3-0 un deuxième soir de suite, Michel Therrien a rappelé que cette aptitude à ne jamais abandonner était devenue «l'identité», la marque de commerce du Canadien.

Mais cette marque de commerce est aussi et surtout d'avoir concédé le premier but dans 45 des 68 matchs. Pourtant, s'il y a une équipe qui connaît l'importance du premier but, c'est bien le Canadien puisqu'il a amassé au moins un point (17-13-2) dans 22 des 23 matchs où il est parvenu à le faire.

Mais il n'a pas le talent pour le faire souvent. Le Canadien a plus de talent quand il tire de l'arrière par plus d'un but et que l'adversaire connaît un relâchement normal. C'est que les adversaires du Canadien, même ceux aussi ordinaires que Los Angeles et Anaheim, ont tendance à se contenter de jouer juste assez bien pour le battre. On le laisse se rapprocher mais on finit généralement par enfoncer le dernier clou, quand ça compte.

À Los Angeles mardi, les Kings ont laissé le Canadien combler un déficit de trois buts avant de l'emporter 4-3. À Anaheim le lendemain, c'était encore 3-0 pour les Mighty Ducks au début de la seconde période. Cette fois, le Canadien n'a pu que remonter à 3-2. Pressés, les puissants canards, derniers au classement de l'Association Ouest, ont resserré leur défense et fini par l'emporter 4-2.

Therrien était cependant plus ou moins d'accord pour dire que le scénario avait été semblable dans les deux cas. Alors qu'il a parlé de malchance ou de mauvais bonds pour les buts des Kings, contre les Mighty Ducks, «on a donné deux buts sur des lancers francs à leurs quatre premiers lanceurs. Mathieu Garon a connu des difficultés», a constaté Therrien à l'évidence. C'est dur de jouer du hockey de rattrapage.

Mais c'est malheureusement ce à quoi le Canadien est souvent condamné, faute de talent. Il peut alors s'amuser un peu, quand l'adversaire le laisse jouer, jusqu'à ce qu'il en ait assez, comme ce fut le cas encore une fois à Los Angeles et Anaheim.

Et on pourra s'encourager en disant qu'on a montré qu'on a du caractère.

Gagné a donné tout un spectacle

RICHARD MILO
PRESSE CANADIENNE

Jupiter, Floride — Éric Gagné valait le prix d'entrée à lui seul. Dommage que les Expos n'aient pu l'obtenir cet hiver. Il deviendra tout un lanceur s'il faut se fier à ce qu'il a accompli hier.

En deux manches, Gagné a enregistré quatre retraits au bâton quand les Expos l'ont emporté 4-3 contre les Dodgers de Los Angeles. Il n'a accordé qu'un but sur balles.

Gagné a fait son entrée dans le match à la sixième pour affronter le cœur des frappeurs des Expos. Bien servi par une bonne rapide et ses cassantes, il a retiré au bâton Fernando Tatis, Vladimir Guerrero et Lee Stevens.

«Pas pire!», a-t-il lancé, fier de lui, à son retour au vestiaire. C'était sa première présence contre les Expos. Je vais m'en souvenir toute ma vie.

Tatis était le premier frappeur à faire face à Gagné. Il a regardé une cassante pour une troisième prise, puis Guerrero

et Stevens ont fendu l'air sur des rapides. «Je savais que j'allais les affronter mais une fois au monticule, a précisé Gagné, je ne pensais qu'aux lancers à effectuer».

Avec un compte d'une balle et deux prises, Gagné a effectué un tir haut et à l'intérieur contre Guerrero, un tir qui n'a pas plu au frappeur des Expos qui s'est retourné vivement vers Gagné...

«Il m'a crié: "Qu'est-ce qui se passe?" Je lui ai crié à mon tour: qu'est-ce qui se passe? Il n'a pas aimé ça mais c'est mon travail. Il a essayé de m'intimider».

À la septième, Gagné a donné un but sur balles à Milton Bradley, le premier frappeur de la manche. Il avait ensuite un compte de deux balles et aucune prise contre Orlando Cabrera quand il a reçu la visite de l'instructeur des lanceurs Jim Colborn. «Il m'a dit en français: "Bonjour, comment ça va?"», a précisé Gagné, qui aime travailler avec Colborn.

«Il y avait un trou au monticule. Je n'étais pas à l'aise et j'ai poussé un peu trop. Je lançais la balle trop haut».

Après la visite de Colborn, Cabrera et

Michael Barrett ont frappé deux longs coups au champ extérieur. Gagné a ensuite retiré Tim Lincecum au bâton.

«Il a un bras formidable et une bonne étoffe sur ses lancers», a signalé Felipe Alou au sujet de Gagné, qui vise un poste dans la rotation des Dodgers.

Gagné effectuait sa deuxième présence cette année. À sa première sortie, le droitier de 25 ans avait aussi travaillé deux manches, allouant un coup sûr et un point à la suite d'un ballon-sacrifice.

Mark Smith a réussi un simple de deux points à la huitième et Milton Bradley a réussi un catch spectaculaire au champ gauche contre Hiram Bocachica pour le dernier retrait du match.

Bradley a réussi un coup sûr en trois présences en plus de réussir deux vols de but. Sa moyenne s'élève maintenant à .524 (11 en 21). Smith, lui, frappe pour .364 (4 en 11). Il totalise sept points produits, un sommet chez les Expos.

Les Expos ont mis fin à une séquence de trois défaites. Leur dossier s'établit à 3-5 dans la Ligue des pamplemousses.

Curling: le Québec en quarts-de-finale

Ottawa (PC) — Les fans de Guy Hemmings ont retenu leur souffle une bonne partie de la journée hier, avant de finalement voir ce dernier disposer difficilement par 5-3 du Nouveau-Brunswick du capitaine Jim Sullivan, dans le dernier match des rondes préliminaires du championnat canadien de curling masculin. Le Québec, l'Ontario, l'Alberta et le Manitoba feront les frais des quarts-de-finale. Le Québec fera face au Manitoba pendant que l'Ontario se mesurera à l'Alberta.

La journée avait bien mal commencé pour les Québécois qui avaient d'abord plié

l'échine 8-5 devant la Colombie-Britannique (Dean Joanisse). Puis, face au Nouveau-Brunswick, il aura fallu attendre au septième bout avant de voir Hemmings combler un retard de deux points, avant de voler les huitième et neuvième bouts, au grand soulagement des quelque 8500 spectateurs, pratiquement tous vendus à la cause du capitaine à la chevelure en broussaille.

Du même coup, Hemmings et ses coéquipiers propulsaient le Québec en quarts-de-finale de cette épreuve pour l'obtention de la coupe Norka. «Je suis bien content du présent résultat qui me

permet de ne pas jouer ce soir (hier soir)», a lancé Hemmings, en faisant référence au fait qu'une défaite devant le Nouveau-Brunswick aurait pu signifier un match de bris d'égalité à 23 heures. Puis, le capitaine de l'équipe québécoise ne s'est pas caché pour affirmer qu'une certaine fatigue s'était emparée de son équipe au cours des dernières heures. «Ce n'est pas une raison pour excuser notre défaite contre la Colombie-Britannique notamment, sauf que nous devons prendre en considération que notre équipe aura été deux semaines sans jouer».

HOCKEY

ASSOCIATION DE L'EST

Section Nord-Est	G	P	N	D	B	P	BC	Pts
Ottawa	39	17	8	3	217	163	89	
Buffalo	36	25	5	1	176	156	78	
Toronto	31	23	10	5	202	172	77	
Boston	28	27	6	7	184	210	69	
Montréal	23	36	5	4	167	197	55	

Section Atlantique

New Jersey	35	17	12	3	232	161	85	
Philadelphie	36	20	10	2	206	177	84	
Pittsburgh	34	24	7	2	227	210	77	
NY Rangers	26	35	4	1	206	236	57	
NY Islanders	18	41	5	3	150	220	44	

Section Sud-Est

Washington	35	20	10	2	192	168	82	
Caroline	30	26	8	3	174	182	71	
Floride	17	33	10	8	161	205	52	
Atlanta	19	35	11	2	178	234	51	
Tampa Bay	19	40	6	3	164	234	47	

ASSOCIATION DE L'OUEST

Section Centrale

Detroit	40	17	7	4	206	174	91	
St. Louis	39	17	8	4	219	162	90	
Chicago	28	30	6	3	185	195	65	
Nashville	27	31	8	2	159	175	64	
Columbus	21	32	7	6	152	191	55	

Section Nord-Ouest

Colorado	43	12	9	3	227	153	98	
Vancouver	34	22	5	6	210	198	79	
Edmonton	32	24	9	2	187	177	75	
Calgary	23	27	12	4	161	189	62	
Minnesota	23	31	10	3	144	170	59	

Section Pacifique

Dallas	37	23	5	2	188	163	81	
San Jose	34	21	11	1	181	155	80	
Phoenix	30	22	13	2	176	170	75	
Los Angeles	30	27	9	1	213	201	70	
Anaheim	19	36	8	5	160	205	53	

Hier

Ottawa	5	Boston	3
Philadelphie	5	Calgary	2
New Jersey	6	Minnesota	2
Pittsburgh	5	Atlanta	3
Tampa Bay	1	Caroline	0
Colorado	5	St. Louis	2
Vancouver	à	Phoenix	
Nashville	à	Los Angeles	

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Sur Internet:
www.offres.ledevoir.com

AVIS À TOUTS NOS ANNONCEURS

Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:

Réservations avant 12 h 00 le vendredi

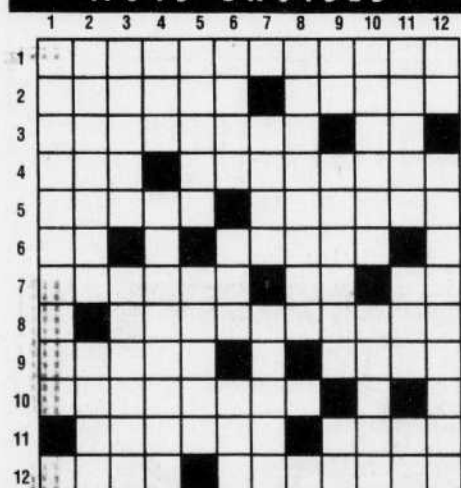
Publications du mardi:

Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

Sur Internet: www.offres.ledevoir.com
Courriel: avisdev@ledevoir.com

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- Étude de la représentation figurée dans une oeuvre.
- Formation du fruit. - On le voit en train de prier.
- Arrêter qqch. - Déchiffré.
- Eux. - Relative à l'oestrus.
- Petite toupie. - Trôner.
- Bradype. - Partie du cou.
- Nombre de jours de certains mois. - Usages. - Gallium.
- Amantes.
- Fit à la machine-outil. - Au milieu des eaux.
- Pénétrant.
- Fin. - Contraire d'amont.
- Vapeur. - Il aime le beau.

Solution d'hier

1. ÉPIGRAMME 2. CROQUIS 3. ÉPIGRAMME 4. CROQUIS 5. ÉPIGRAMME 6. CROQUIS 7. ÉPIGRAMME 8. CROQUIS 9. ÉPIGRAMME 10. CROQUIS 11. ÉPIGRAMME 12. CROQUIS

VERTICALEMENT

- Se dit de qqch qui pousse à faire qqch.
- Passage. - Seille.
- Occident. - Coupe en tranches très

COMMISSION DES SERVICES ÉLECTRIQUES DE LA VILLE DE MONTRÉAL

APPEL D'OFFRES
Contrat n° 941

Exécution de travaux généraux (construction ou modifications aux conduits souterrains) dans les limites de la ville de Montréal.

Sont admis à soumissionner les Entrepreneurs généraux détenant les licences appropriées en vertu de la Loi sur le bâtiment (L.R.Q., c. B-1.1).

De plus, seules sont acceptées les soumissions des Entrepreneurs qui se sont procurés les documents d'appel d'offres disponibles à compter du 9 mars 2001, au bureau de la Commission des services électriques situé au 75, rue de Port-Royal Est, bureau 610, à Montréal, contre un montant, non remboursable, de cinquante dollars (\$50) et qui sont en possession d'une copie du devis normalisé approuvé par le Conseil d'administration le 15 février 2000 disponible au même bureau, au prix de 125 \$ et aux mêmes conditions.

Une séance d'information obligatoire aura lieu le 16 mars 2001 à 10 h 00 au bureau de la Commission, situé à l'adresse mentionnée précédemment.

La soumission doit être déposée à nos bureaux avant 14 h le 23^e jour de mars 2001. La séance d'ouverture publique se tiendra immédiatement après.

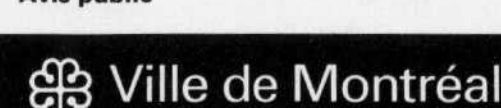
Chaque soumission doit être accompagnée d'un cautionnement de soumission pour un montant de cent quatre-vingt mille dollars (180 000\$).

L'Entrepreneur soumissionnaire a la responsabilité de s'assurer du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission, et doit s'assurer qu'ils détiennent les licences et permis requis.

La Commission ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelle que nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Division-Entretien du réseau
Commission des services électriques
de la Ville de Montréal

Avis public

Service du greffe
Étude d'un programme de développement

Le Guy-Sherbrooke
Emplacement situé au
2265, rue Guy
Intersection des rues Guy et
Sherbrooke

Investissements Monit inc. sollicite l'autorisation de la Ville de Montréal pour la construction d'un bâtiment sur l'emplacement situé au 2265, rue Guy.

L'emplacement est situé à l'intersection des rues Guy et Sherbrooke, tel qu'illustré sur le croquis ci-dessous.



Les caractéristiques du projet sont:

- l'élimination d'un terrain de stationnement de surface;
- la construction d'un immeuble d'habitation de 30 étages comprenant 150 unités, totalisant environ 50 000 mètres carrés;
- un stationnement souterrain de 536 places dont une partie,

150 places, sera exploitée commercialement.

Ce projet déroge à la réglementation d'urbanisme principalement quant à l'usage stationnement commercial, au nombre de places de stationnement accessoire à l'usage habitation, à la hauteur minimale en mètres du basilaire et à la densité.

Conformément au Règlement sur la procédure d'approbation de projets de construction, de modification ou d'occupation et (R.R.V.M., c. P-7), tout intéressé qui désire formuler des commentaires relativement à ce programme doit le faire par écrit au plus tard le 16 avril 2001, en mentionnant le numéro de référence S010545026, à l'attention de la greffière, bureau R. 113A, Hôtel de Ville, 275, rue Notre-Dame Est, Montréal, H2Y 1C6.

Un document d'information peut être consulté au Bureau Accés Montréal Ville-Marie, 275, rue Notre-Dame Est (872-6395). Pour plus d'information veuillez communiquer avec le Service du développement économique et urbain au 872-4469.

Montréal, le 9 mars 2001

Diane Charland
Greffière

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE, NO. 988-064264, 988-09588, COUR MUNICIPALE VILLE DE SAINT-JÉRÔME, Partie demanderesse - C. DANIEL BLOUIN, Partie défenderesse. Donné à St-Jérôme ce 06 mars 2001. PATRICIA FAUBERT, HUISSIER DE JUSTICE, 110 rue de Marigny ouest, St-Jérôme, Québec, J7Y 2G1, Tél.: (450) 436-8282, Fax: (450) 436-6634.

Canada
Province de Québec
District de Montréal
No 500-04-025010-019

Cour supérieure
Présent
Greffier adjoint
Linda Charlebois

Requérante
C./
Michel Maio
et
Primeau, Létourneau & Associés
Les Centres Jeunesse de
Montréal

Mis-en-cause
ASSIGNATION

ORDRE est donné à Michel Maio de comparaitre au greffe de cette cour situé au 10, rue St-Antoine Est, Montréal, 24 avril

Ce 2^e jour de mars 2001.

PRIMEAU PROULX PIGEON & ASSOCIÉS INC.
SYNDIC
FRANCE PIGEON, CGA, CIP
Syndic Administrateur

1695, boul. Laval,
bureau 410
Laval, Québec H7S 2M2
Tél. (450) 975-1030
1-877-670-1040
Téléc. : (450) 975-8171

divan en cuir, 1 système de son, 1 vidéo, 1 lave-vaisselle, 1 chien Golden Retriever mélangé avec un Rothweiler, 1 piano de bois, 1 véhicule tout-terrain Honda 4x4 Fourtrax ES. Lesquels effets seront vendus pour argent comptant ou au plus offrant et dernier enchérisseur. Donné à St-Jérôme ce 06 mars 2001. PATRICIA FAUBERT, HUISSIER DE JUSTICE, 110 rue de Marigny ouest, St-Jérôme, Québec, J7Y 2G1, Tél.: (450) 436-8282, Fax: (450) 436-6634.

Canada
Province de Québec
District de Montréal
No 500-04-025010-019

Cour supérieure
Présent
Greffier adjoint
Linda Charlebois

Requérante
C./
Michel Maio
et
Primeau, Létourneau & Associés
Les Centres Jeunesse de
Montréal

Mis-en-cause
ASSIGNATION

ORDRE est donné à Michel Maio de comparaitre au greffe de cette cour situé au 10, rue St-Antoine Est, Montréal, 24 avril

Ce 2^e jour de mars 2001.

PRIMEAU PROULX PIGEON & ASSOCIÉS INC.
SYNDIC
FRANCE PIGEON, CGA, CIP
Syndic Administrateur

1695, boul. Laval,
bureau 410
Laval, Québec H7S 2M2
Tél. (450) 975-1030
1-877-670-1040
Téléc. : (450) 975-8171

2001, salle 2.17, à 9h00 suite à la publication du présent avis dans Le Devoir. Une copie de la requête pour garde d'enfant et pension alimentaire, de la pièce R-1 et du Nouvel avis de présentation ont été remis au greffe à l'attention de Michel Maio. Lieu: Montréal Date: 2 mars 2001 Michel Pellerin Greffier adjoint

Canada
Province de Québec
District de Longueuil
No. 505-04-008628-018

Cour supérieure
Présent
Greffier adjoint
Linda Charlebois

Requérante
C./
Michel Maio
et
Primeau, Létourneau & Associés
Les Centres Jeunesse de
Montréal

Mis-en-cause
ASSIGNATION

ORDRE est donné à KA LAM LAW de comparaitre au greffe de cette cour situé au 1111, rue Jacques-Cartier à Longueuil, salle 1.17, dans les 30 jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir. Une copie de la requête en

Ce 2^e jour de mars 2001.

PRIMEAU PROULX PIGEON & ASSOCIÉS INC.
SYNDIC
FRANCE PIGEON, CGA, CIP
Syndic Administrateur

1695, boul. Laval,
bureau 410
Laval, Québec H7S 2M2
Tél. (450) 975-1030
1-877-670-1040
Téléc. : (450) 975-8171

changement de nom des enfants par voie judiciaire a été remise au greffe à l'intention de Ka Lam Law. Longueuil, ce 2001 MARS 01 2000. ELIZABETH S. GOBELLE GREFFIER

Canada
Province de Québec
District de Montréal
Numéro 500-12-256043-013

Cour supérieure
Présent
Greffier adjoint
Linda Charlebois

Requérante
C./
Michel Maio
et
Primeau, Létourneau & Associés
Les Centres Jeunesse de
Montréal

Mis-en-cause
ASSIGNATION

ORDRE est donné à Kabir Mohamed Shajahan de comparaitre au greffe de cette cour situé au 1 est rue Notre-Dame Montréal, salle 1:100 dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal "Le Devoir". Une copie de la déclaration en divorce a été remise au greffe à l'intention de Kabir Mohamed Shajahan. Lieu: Montréal Date: 06-03-2001 Michel Pellerin Greffier adjoint

Ce 2^e jour de mars 2001.

PRIMEAU PROULX PIGEON & ASSOCIÉS INC.
SYNDIC
FRANCE PIGEON, CGA, CIP
Syndic Administrateur

1695, boul. Laval,
bureau 410
Laval, Québec H7S 2M2
Tél. (450) 975-1030
1-877-670-1040
Téléc. : (450) 975-8171

JARDINS LE CORBUSIER INC. Mise en cause PAR ORDRE DE LA COUR: ORDRE est donné à l'intimé, CARL MASCIOLA,

CULTURE



Claude Vivier

ARCHIVES LE DEVOIR

CONCERTS CLASSIQUES

Sur terre, pas comme au Ciel

SMCQ —HOMMAGE À CLAUDE VIVIER

Gustav Mahler: Der Abschied (Vie lied de Das Lied von der Erde, arr. d'A. Schönberg); Vincent Collard: Destin anémique (Voyage au centre du vide) (2000); Walter Boudreau: La Vie d'un héros (Tombeau de Vivier) (1999); Claude Vivier: Wo bist du, Licht! (1981). Ingrid Schmithusen, soprano (Mahler); Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano (Vivier); Olga Ranzenhofer, violon (Boudreau); Michèle Gagnon, cor (Collard); Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec, dir. Walter Boudreau. Salle Pierre-Mercure, le 8 mars 2001.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Les concerts hommage représentent toujours une tâche difficile tant la charge émotive peut y être grande. Quand cela se double d'une soignée bécasse et qu'on croit à la cause, cela devient encore plus périlleux d'oser tenter une évaluation. Dans le fond, tout le monde y est pour la cause plus que pour la musique, même, souvent, les musiciens sur scène. Alors passons par-dessus la cause.

On ne peut éviter l'hommage. Vivier et sa musique restent bien vivants. *Wo bist du, Licht!* qui terminait la soirée en fut la triomphale preuve: que cette musique est belle et toujours prenante, n'ayant pas pris une ride en vingt ans. La bande aussi reste toujours poignante par son actualité et, techniquement parlant, elle tient bien le coup.

Marie-Annick Béliveau y fut impeccable, sortant de la masse ou s'y noyant avec une telle intensité que la quête de la lumière par l'aveugle se transposait sans heurt à la réalité musicale où la voix cherche à se faire entendre. Dom-

mage que la battue raide de Boudreau ne sache toujours pas habiter le silence et animer l'expression. Cela fait des trous impardonnables et on a bien d'autres versions en mémoire pour se contenter de ce type de tentative limitée, voire limitative, qui ferme l'horizon à la sensualité si personnelle du dernier Vivier.

La création de Vincent Collard montre une oreille finement attentive aux timbres, notamment aux jeux entre le cor solo et le basson. Ce jeune auteur se cherche encore et commence à se trouver. On s'en félicite et attend la suite.

Le reste du programme tient de la plus pure catastrophe. On voudrait désespérément oublier ce qu'ont commis Boudreau et sa troupe dans l'arrangement du dernier lied du *Chant de la Terre*. Seuls la violoniste et le percussionniste font de la musique; le chef ne sait pas ce qu'il joue au point où il utilise une soprano pour cette partie d'alto. Accepterait-il qu'on remplace le violon solo de sa pièce (*Le Tombeau de Vivier*) par une contrebasse? Cela tient du même ordre d'absurdité. La cantatrice ne chante pas mal et se dépatouille assez bien, mais n'a pas l'instrument qu'il faut pour ce répertoire, surtout avec un «chef» si à contre-emploi qu'il montre toutes ses faiblesses.

Comme compositeur, Boudreau a déjà fait cent fois mieux que le pastiche entendu, *La Vie d'un héros*, dont on se doit de dire qu'il n'est que long et formidablement futile et ennuyeux. Vivier mérite mieux et surtout, par respect à la mémoire d'un vrai compositeur, qu'on arrête tout ce cirque théâtral qui fait qu'on salue le Ciel comme si Vivier allait descendre à voir cela. Boudreau aime jouer à la star, soit, mais un peu de tenue s'impose parfois et il devrait se souvenir de ses propres dires en pensant d'abord à la musique. On regretterait alors peut-être moins ce genre d'événement.

BERNARD LAMARCHE
LE DEVOIR

Il aura sans doute fallu que l'Opéra de Montréal (OdeM) signe un pacte avec le diable pour arriver à monter avec éclat ce *Mefistofele*. Tiré du *Faust* de Goethe, l'opéra d'Arrigo Boito, maître de chapelle et compositeur italien (1842-1918), promène ses protagonistes des divines hauteurs du ciel jusqu'aux horreurs de l'enfer, de Francfort au sommet du Brocken, en Allemagne, pour les célébrations du Walpurgis, le sabbat qui réunissait sorciers et sorcières, cheminant même jusqu'en Grèce antique. On imagine aisément, dans ce cadre, les moyens fracassants qu'exige une telle production. C'est ce défi que l'Opéra de Montréal, mené à la mise en scène par son directeur artistique démissionnaire, Bernard Uzan, a voulu relever. Une première à Montréal.

Mefistofele exige un détachement de 60 des musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal, 75 choristes et 30 figurants. Pour endosser les rôles de ces personnages tiraillés entre le bien et le mal que sont Faust et Méphistophélès, l'OdeM a fait appel entre autres à la jeune basse Andrea Papi, dans le rôle-titre, un jeune chanteur de 26 ans dont la carrière, débutée il y a cinq ans, est fulgurante, lui qui a notamment chanté à la Scala et à l'Opéra de Vienne.

Pour accompagner celui dont le maître est le baryton Antonio Salvadori, le rôle de Faust sera tenu par le ténor Antonio Nagore. Pour accompagner sur scène le maléfique duo, la distribution comprend la soprano Diana Soviero (Margherita), la soprano Eilana Lappalainen (Ele-

OPÉRA
Troublant pacte avec le diable

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Les références et les citations à la peinture fusent dans la production de l'OdeM.

na), la mezzo-soprano Louise Guyot (Pantalis), la mezzo-soprano Marcia Swanson et le ténor Timothy Olson (Nero/Wagner).

Immense et audacieux

Mefistofele est un opéra immense, à grand déploiement. Boito aura voulu débarrasser l'opéra italien des conventions. Monté une première fois au Teatro alla Scala, le 5 mars 1868 — alors que Boito, drôle de coïncidence, a lui aussi 26 ans —, l'œuvre de Boito est mal reçue. La sentence aura été brutale; un journal milanais parlait de «grande catastrophe». Le librettiste (Boito a fourni à Verdi plusieurs feuillets et a joué un rôle capital

dans l'élaboration des derniers livrets du compositeur autodidacte, dont *Othello* et *Falstaff*) fut l'un des tout premiers poètes du groupe de la Scapigliatura (littéralement: «manière d'être échevelé», c'est-à-dire bohème), un petit groupe d'artistes lombards et piémontais de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Mefistofele est audacieux. C'est ce qu'en ont fait Uzan et le concepteur des faramineux décors et costumes réalistes, Allen Charles Klein. Entre les paysans du XVI^e siècle, les soldats du XX^e, danseront de troublants hermaphrodites. Aussi pourra-t-on dire que le modèle pour lire cette nouvelle production de l'OdeM est la

peinture. Celle des siècles passés. Entre les évocations de Jérôme Bosch et une autre de l'Allemand Matthias Grünewald, notamment la célèbre *Crucifixion du Retable d'Issenheim* (1512-1516), les références et les citations à la peinture, fusent dans cette production par laquelle seront ravis les yeux autant que les oreilles.

MEFISTOFELE

D'Arrigo Boito
Les 10, 12, 15, 17, 21 et 24 mars
2001 à 20h. Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts. Opéra de Montréal: (514) 985-2258
Billetterie: (514) 842-2112

THÉÂTRE

Étrange ventriloque

CHRISTIAN RIOUX
CORRESPONDANT
DU DEVOIR À PARIS

Il est rare qu'un auteur québécois soit joué directement à l'étranger sans passer d'abord par quelques scènes nationales. C'est pourtant ce qui vient d'arriver à Larry Tremblay, dont la pièce *Le Ventriloque* était créée mercredi à Paris.

C'est dans le petit Théâtre international de langue française de La Villette que cet habitué du Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal, a démenagé ses pénates. Il faut dire que le metteur en scène Gabriel Garran fréquente depuis longtemps le théâtre québécois puisqu'il s'est déjà frotté à Michel Garneau, Marie Laberge, Normand Charette et Abba Fakhour. Il a même enseigné à l'École nationale de théâtre en 1975.

Garran a choisi de monter *Le Ventriloque* dès qu'il a reçu le texte par la poste. Attiré par

l'Afrique, il n'a pas résisté longtemps à cette histoire qui met en scène une jeune écrivaine et un inquiet docteur africain qui se transforme en griot.

En fait, on ne sait jamais tout à fait qui sont les personnages de Tremblay. Un maître de cérémonie en chapeau haut de forme nous présente sa marionnette, nulle autre que Gaby Létourneau, qui demande pour ses 16 ans un stylo Parker pour écrire le plus beau roman du monde.

Retranchée dans sa chambre, malgré la volonté de ses parents, la petite croit avoir surpassé Balzac. Jusqu'à ce que son frère, un poète à la mode, s'enfuit en Afrique avec son manuscrit. Son cadavre sera retrouvé sauvagement mutilé.

À la manière de Larry Tremblay, toute cette histoire se déroule simultanément entre les quatre murs du cabinet de consultation, qui sont aussi ceux de la chambre de Gaby.

Hassane Kouyaté, qui occupe

toute la scène, porte la pièce sur ses épaules. Il joue à la fois l'étrange docteur Limestone, chargé de redonner l'inspiration à l'auteure. Mais il se pourrait aussi que ce docteur fasciné par le corps de sa patiente ne soit qu'un griot africain ou le propre frère de Gaby. Hassane Kouyaté, né au Burkina Faso, est lui-même issu d'une famille de griots.

Moins à l'aise, Valerie Decobert est plus convaincante en poupée de foire qu'en Gaby Létourneau. Elle n'arrive pas à imposer la même présence corporelle que son compagnon. Car tout se passe au niveau du corps chez Larry Tremblay, qui a fondé le Laboratoire gestuel (LAG), en 1984, et fut marqué par la gestuelle du kathakali, le théâtre classique dansé de l'Inde.

Dans *The Dragonfly of Chicoutimi*, interprétée pendant cinq ans par le regretté Jean-Louis Millette, Larry Tremblay avait inventé une nouvelle langue proche de l'anglais. Dans *Le Ven-*

triloque, le docteur Limestone se met à délirer dans ce qui pourrait être une langue africaine.

C'est une habitude chez Larry Tremblay. Dans chaque pièce, s'en cache une autre plus petite, comme le cadeau que reçoit Gaby de sa mère. Le décor et la mise en scène très statiques de Gabriel Garran n'arrivent pas toujours à démêler cet écheveau complexe où les personnages se transforment au fur et à mesure. Chaque fois qu'ils reviennent sur scène, les comédiens ne devraient jamais être tout à fait les mêmes. Sans compter que la pièce souvent délirante aurait mérité un peu de fantaisie. Ne serait-ce que pour gommer certains clichés, comme ces références à Balzac et à l'écrivain en panne.

C'est la seconde fois qu'une pièce de Larry Tremblay est d'abord créée à Paris. *Les Mains bleues* avait été créée en 1999 à l'Atalante deux semaines avant de prendre l'affiche du Théâtre d'Aujourd'hui.

À LA TÉLÉVISION

CANAU	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Ce soir		Infoman	Catherine	La Fureur / Gabrielle Destroismaisons	Zone libre / Judith Jasmin	Le Téléjournal/Le Point	Sport	La Tour de Babel (23:18) / Cinéma (0:28)				
TVA	Le TVA 18 heures	Piment fort	J.E. / Assuré ou pas par la SAAQ	Cinéma / LE SILENCE BRISÉ (6) avec Ariana Richards, Susan Blakely	Le TVA	Spécial 40e	TVA / Willie Lamothe	Cinéma / PARIS, TEXAS (2) avec H. Dean Stanton, H. Carson	Cinéma / LA VRAIE NATURE... (3)				
TO	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 Couûts	Titres	Droit de parole / Internet: trop de place...	Les Pieds dans les plats / Chef Martin Picard	Les 400 Couûts	Les Choix de Sophie	110%	Le Grand Journal	Flash		
TQS	Le Journal (17:00)	Flash	CNM	Cinéma / LE PROTECTEUR TRAQUE (6) avec Jean-Claude Van Damme, Rosanna Arquette	Scènes de crime	Le Journal							
RDI	RDI Junior	...Actions	Le Journal	Maisonneuve	Femmes productrices...	Le Téléjournal et Le Point	Maisonneuve	Le Canada aujourd'hui	Griffe	Téléjournal			
TV5	Pyramide	Jrnl suisse	Journal	Thalassa	Faut pas rêver	Championnat d'impro.	d.	Jrnl belge	Soir 3	Journal			
D	Contact Animal	Objectif Science	Objectif Science	Pièces à conviction	Les Nouveaux Détectives	L'Homme de six millions	Cinéma / LA VRAIE NATURE... (3)	Médecine...	Sortie gale	Cinéma			
VIE	...vedette	Copines...	Décompte M+	Hip Hop	Bouge			Électro.	Vengaboys	Clip			
MP	...Boys	Box Office	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie	Les Grands Événements / James Brown	Musicographie	Pop up...					
MX	Single...	Planète	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie	Les Grands Événements / James Brown	Musicographie	Pop up...					
VRAK	Razmoket	Godzilla	Clueless	Le Loup...	Buffy contre les vampires	La Vie à cinq							
TTF	La Classe...	Eckhart	Redwall	...Bébés	Angela...	Archie...	Simpson	Daria	Spy...	South Park	Simpson	Quads!	Spawn
RDS	Ce soir	Sports 30	Mag	Curling / Nokia Brier						Sports 30 Mag			Lutte
HISTORIA	Guerres et Conflits	L'Histoire à la une	Journal de bord	...d'influence / Churchill	Le Joyau de la couronne	L'Histoire à la une	Cinéma						
SÉRIES +	Direction: Sud	Voilà!	Fou de toi	Homicide	Fréquence Crime	Sentiments	Sexe à N.Y.						
CANAL Z	Invasion Planète Terre	Nerdz/Jeux	Grand Test	Zone extrême	Highlander	Histoires extraordinaires	Technofolie						
EVASION	...en famille	D'ici & ...	Le Touriste	...dehors	Croisières... du monde	USA VR	Voyage...	Suivez le guide	D'ici & ...	...en Nord	D'églises...		
TFO	Débrouill.	Voit	Panorama	Bouillon de culture	Cinéma / TORAI TORAI TORAI (3) (21:15)	Panorama	(23:40)						
CBC	CBC News: Canada Now	This Hour	...Laughs	Access H.	Becker	Providence	Stargate SG-1	Law & Order: SVU	CTV News	Pulse	Star...	(0:05)	
CTV (Mont.)	Pulse	Access H.	Becker	Providence	Stargate SG-1	Law & Order: SVU	CTV News	Pulse	Star...	(0:05)			
GBL	... (17:30)	Canada...	Eerie...	E.T.	Dawson's Creek	Gilmore Girls	20/20 Friday	Prime Bus.	Sports	Park (0:05)			
TV0	G. Shrinks	Bill Nye...	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Cinéma / PRIVATE LIVES (4) avec D. Jason	Studio 2						
ABC	News	ABC News	Spin City	Frasier	Billy Graham Crusade	...to be a Millionaire?	20/20 Friday	News	... (23:35)	Politi.	(0:06)		
CBS	News	CBS News	CBS News	E.T.	Diagnosis Murder	The Fugitive	Nash Bridges	Law & Order: SVU	Charmed	...of Heart	Star Trek: Voyager		
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Dateline NBC	Law & Order: SVU	Charmed	...of Heart	Star Trek: Voyager			
FOX	Sabrina	Drew Carey	Gilmore Girls	2001 NAACP Image Awards	...Week	Wall Street	VPT Favorites	Cinéma / ON THE RIVIERA (5)					
PBS (33)	Newshour	Business...	...Vermont...	The Newshour	Charlotte Church	My Favorite Broadway: The Love Songs (21:05) / BBC News (23:15)	Charlie Rose	(23:45)					
PBS (57)	BBC News	Night. Bus.	Wheel of...	Jeopardy	The Fugitive	...to be a Millionaire?	Law & Order: SVU	CTV News	News	Open (0:05)			
CTV (Corn.)	News	Law & Order	Biography	Joe Bonanno: The Last Godfather	Poirot	Cinéma / TRUE STORIES (4) avec D. Byrne	Beggars and Choosers	Sex & City	Crocodile...				
A&E	Night Court	NewsRadio	Videos	Banff...	Scanning...	Close up	Cinéma / ROBIN HOOD - PRINCE OF THIEVES (4) avec K. Costner, M. Freeman	Cinéma					
DISCOVERY	A Tribute to Cal Tjader	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery	Great Train Stories	Cinéma / THE NATIONAL	Hot Type	Fashion...	@the end	Red Shoe Diaries (23:14)			
HISTORY	Weapons	Archaeolo.	Hist. Bites	Mansions	Great Train Stories	Cinéma / THE NATIONAL	Hot Type	Fashion...	@the end	Red Shoe Diaries (23:14)			
NEWSWORLD	BBC News	Bus. News	Dead Man's Gun	Nikita	Strangers	Hunger	Oz (22:05)	Secrets of the Stoneage / Wisdom of the Stones	Police, Camera, Action!	Secrets...			
SHOWCASE	ENG	Trauma - Life in the ER	Egypt's Lost City	Police, Carera, Action!	...for Love	Real World	Extra	The Lofters	Special: Out of Sight	Sportsdesk	...Hockey	...Boxing	
LEARNING	Animal Miracles	TV Guide	Flick	...for Love	Real World	Extra	The Lofters	Special: Out of Sight	Sportsdesk	...Hockey	...Boxing		
LIFE	Off. Record	Sportsdesk	...Hockey	Curling / Nokia Brier									
TSN	Off. Record	Sportsdesk	...Hockey	Curling / Nokia Brier									
SPORTSNET	Sportscent.	NBA Action	Snowboarding	Honda Classic / Golf - 2e ronde	Sportscentral	Snowboarding	Sportscent.						
YTV	Dragon Ball	Monster...	Sailor...	YTV's Hit List	Noah...	...the Band	Chart Attack!	Student...	Gamerz	Daria			
CANAU	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX
CE SOIR

Paul Cauchon



ZONE LIBRE

Judith Jasmin: une journaliste engagée. Le titre dit tout. Elle a donné son nom à un pavillon de l'UQAM et à un prix de journalisme mais la génération plus jeune la connaît très peu. Cet excellent documentaire, d'abord tourné en anglais par Maureen Marovitch pour la chaîne History, permet de découvrir cette pionnière.

Radio-Canada, 21h

PARIS, TEXAS

Un road-movie inoubliable, peut-être le road-movie idéal. Tout est dans le rythme, les images, la musique de Ry Cooder...

Télé-Québec, 23h

CULTURE



Claude Vivier

ARCHIVES LE DEVOIR

CONCERTS CLASSIQUES

Sur terre, pas comme au Ciel

SMCQ —HOMMAGE À CLAUDE VIVIER

Gustav Mahler: Der Abschied (Vie lied de Das Lied von der Erde, arr. d'A. Schönberg); Vincent Collard: Destin anémique (Voyage au centre du vide) (2000); Walter Boudreau: La Vie d'un héros (Tombeau de Vivier) (1999); Claude Vivier: Wo bist du, Licht! (1981). Ingrid Schmithüsen, soprano (Mahler); Marie-Annick Beliveau, mezzo-soprano (Vivier); Olga Ranzenhofer, violon (Boudreau); Michèle Gagnon, cor (Collard); Ensemble de la Société de musique contemporaine du Québec, dir. Walter Boudreau. Salle Pierre-Mercure, le 8 mars 2001.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Les concerts hommage représentent toujours une tâche difficile tant la charge émotionnelle peut y être grande. Quand cela se double d'une œuvre bénéficiant d'une évaluation. Dans le fond, tout le monde y est pour la cause plus que pour la musique, même, souvent, les musiciens sur scène. Alors passons par-dessus la cause.

On ne peut éviter l'hommage. Vivier et sa musique restent bien vivants. *Wo bist du, Licht!* qui terminait la soirée en fut la triomphale preuve: que cette musique est belle et toujours prenante, n'ayant pas pris une ride en vingt ans. La bande aussi reste toujours poignante par son actualité et, techniquement parlant, elle tient bien le coup.

Marie-Annick Beliveau y fut impeccable, sortant de la masse ou s'y noyant avec une telle intensité que la quête de la lumière par l'aveugle se transposait sans heurt à la réalité musicale où la voix cherche à se faire entendre. Dom-

mage que la battue raide de Boudreau ne sache toujours pas habiter le silence et animer l'expression. Cela fait des trous impardonnables et on a bien d'autres versions en mémoire pour se contenter de ce type de tentative limitée, voire limitative, qui ferme l'horizon à la sensualité si personnelle du dernier Vivier.

La création de Vincent Collard montre une oreille finement attentive aux timbres, notamment aux jeux entre le cor solo et le basson. Ce jeune auteur se cherche encore et commence à se trouver. On s'en félicite et attend la suite.

Le reste du programme tient de la plus pure catastrophe. On voudrait désespérément oublier ce qu'ont commis Boudreau et sa troupe dans l'arrangement du dernier lied du *Chant de la Terre*. Seuls la violoniste et le percussionniste font de la musique; le chef ne sait pas ce qu'il joue au point où il utilise une soprano pour cette partie d'alto. Accepterait-il qu'on remplace le violon solo de sa pièce (*Le Tombeau à Vivier*) par une contrebasse? Cela tient du même ordre d'absurdité. La cantatrice ne chante pas mal et se dépatouille assez bien, mais n'a pas l'instrument qu'il faut pour ce répertoire, surtout avec un «chef» si à contre-emploi qu'il montre toutes ses faiblesses.

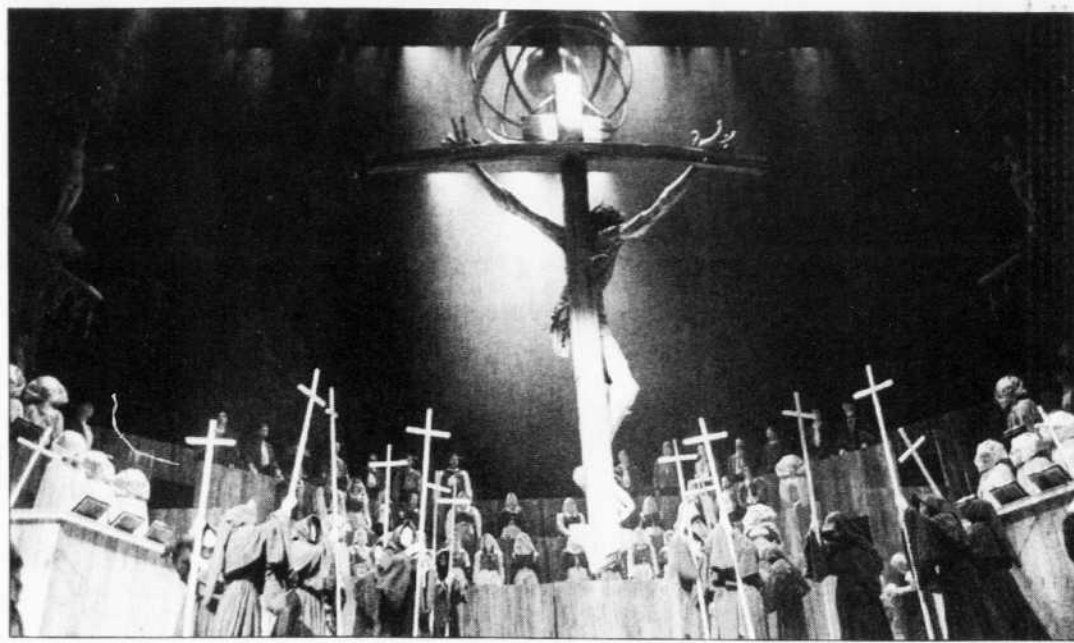
Comme compositeur, Boudreau a déjà fait cent fois mieux que le pastiche entendu, *La Vie d'un héros*, dont on se doit de dire qu'il n'est que long et formidablement futile et ennuyeux. Vivier mérite mieux et surtout, par respect à la mémoire d'un vrai compositeur, qu'on arrête tout ce cirque théâtral qui fait qu'on salue le Ciel comme si Vivier allait descendre à voir cela. Boudreau aime jouer à la star, soit, mais un peu de tenue s'impose parfois et il devrait se souvenir de ses propres dires en pensant d'abord à la musique. On regretterait alors peut-être moins ce genre d'événement.

BERNARD LAMARCHE
LE DEVOIR

Il aura sans doute fallu que l'Opéra de Montréal (OdeM) signe un pacte avec le diable pour arriver à monter avec éclat ce *Mefistofele*. Tiré du *Faust* de Goethe, l'opéra d'Arrigo Boito, maître de chapelle et compositeur italien (1842-1918), promène ses protagonistes des divines hauteurs du ciel jusqu'aux horreurs de l'enfer, de Francfort au sommet du Brocken, en Allemagne, pour les célébrations du Walpurgis, le sabbat qui réunissait sorciers et sorcières, cheminant même jusqu'en Grèce antique. On imagine aisément, dans ce cadre, les moyens fracassants qu'exige une telle production. C'est ce défi que l'Opéra de Montréal, mené à la mise en scène par son directeur artistique démissionnaire, Bernard Uzan, a voulu relever. Une première à Montréal.

Mefistofele exige un détachement de 60 des musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal, 75 choristes et 30 figurants. Pour endosser les rôles de ces personnages tiraillés entre le bien et le mal que sont Faust et Méphistophélès, l'OdeM a fait appel entre autres à la jeune basse Andrea Papi, dans le rôle-titre, un jeune chanteur de 26 ans dont la carrière, débutée il y a cinq ans, est fulgurante, lui qui a notamment chanté à la Scala et à l'Opéra de Vienne.

Pour accompagner celui dont le maître est le baryton Antonio Salvatori, le rôle de Faust sera tenu par le ténor Antonio Nagore. Pour accompagner sur scène le maléfique duo, la distribution comprend la soprano Diana Soviero (Margherita), la soprano Eilana Lappalainen (Ele-



JACQUES GRÉNIER LE DEVOIR

Les références et les citations à la peinture fusent dans la production de l'OdeM.

na), la mezzo-soprano Louise Guyot (Pantalis), la mezzo-soprano Marcia Swanston et le ténor Timothy Olson (Nereo/Wagner).

Immense et audacieux

Mefistofele est un opéra immense, à grand déploiement. Boito aura voulu débarrasser l'opéra italien des conventions. Monté une première fois au Teatro alla Scala, le 5 mars 1868 — alors que Boito, drôle de coïncidence, a lui aussi 26 ans —, l'œuvre de Boito est mal reçue. La sentence aura été brutale; un journal milanais parla de «grande catastrophe». Le librettiste (Boito a fourni à Verdi plusieurs feuillets et a joué un rôle capital

dans l'élaboration des derniers livrets du compositeur autodidacte, dont *Othello* et *Falstaff* fut l'un des tout premiers poètes du groupe de la Scapigliatura (littéralement: «manière d'être échevelé», c'est-à-dire bohème), un petit groupe d'artistes lombards et piémontais de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Mefistofele est audacieux. C'est ce qu'en ont fait Uzan et le concepteur des farineux décors et costumes réalistes, Allen Charles Klein. Entre les paysans du XVI^e siècle, les soldats du XX^e, danseront de troublants hermaphrodites. Aussi pourrait-on dire que le modèle pour lire cette nouvelle production de l'OdeM est la

peinture. Celle des siècles passés. Entre les évocations de Jérôme Bosch et une autre de l'Allemand Matthias Grünewald, notamment la célèbre *Crucifixion du Retable d'Issenheim* (1512-1516), les références et les citations à la peinture, fusent dans cette production par laquelle seront ravis les yeux autant que les oreilles.

MEFISTOFELE

D'Arrigo Boito

Les 10, 12, 15, 17, 21 et 24 mars 2001 à 20h. Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts. Opéra de Montréal: (514) 985-2258
Billetterie: (514) 842-2112

THÉÂTRE

Étrange ventriloque

CHRISTIAN RIOUX
CORRESPONDANT
DU DEVOIR À PARIS

Il est rare qu'un auteur québécois soit joué directement à l'étranger sans passer d'abord par quelques scènes nationales. C'est pourtant ce qui vient d'arriver à Larry Tremblay, dont la pièce *Le Ventriloque* était créée mercredi à Paris.

C'est dans le petit Théâtre international de langue française de La Villette que cet habitué du Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal, a démenagé ses pénates. Il faut dire que le metteur en scène Gabriel Garran fréquente depuis longtemps le théâtre québécois puisqu'il s'est déjà frotté à Michel Garneau, Marie Laberge, Normand Charette et Abia Farhoud. Il a même enseigné à l'École nationale de théâtre en 1975.

Garran a choisi de monter *Le Ventriloque* dès qu'il a reçu le texte par la poste. Attiré par

l'Afrique, il n'a pas résisté longtemps à cette histoire qui met en scène une jeune écrivaine et un inquiétant docteur africain qui se transforme en griot.

En fait, on ne sait jamais tout à fait qui sont les personnages de Tremblay. Un maître de cérémonie en chapeau haut de forme nous présente sa marionnette, nulle autre que Gaby Létourneau, qui demande pour ses 16 ans un stylo Parker pour écrire le plus beau roman du monde.

Retranchée dans sa chambre, malgré la volonté de ses parents, la petite croit avoir surpassé Balzac. Jusqu'à ce que son frère, un poète à la mode, s'enfuie en Afrique avec son manuscrit. Son cadavre sera retrouvé sauvagement mutilé.

À la manière de Larry Tremblay, toute cette histoire se déroule simultanément entre les quatre murs du cabinet de consultation, qui sont aussi ceux de la chambre de Gaby.

Hassane Kouyaté, qui occupe

toute la scène, porte la pièce sur ses épaules. Il joue à la fois l'étrange docteur Limestone, chargé de redonner l'inspiration à l'auteure. Mais il se pourrait aussi que ce docteur fasciné par le corps de sa patiente ne soit qu'un griot africain ou le propre frère de Gaby. Hassane Kouyaté, né au Burkina Faso, est lui-même issu d'une famille de griots.

Moins à l'aise, Valerie Decobert est plus convaincante en poupée de foire qu'en Gaby Létourneau. Elle n'arrive pas à imposer la même présence corporelle que son compagnon. Car tout se passe au niveau du corps chez Larry Tremblay, qui a fondé le Laboratoire gestuel (LAG), en 1984, et fut marqué par la gestuelle du kathakali, le théâtre classique dansé de l'Inde.

Dans *The Dragonfly of Chicoutimi*, interprétée pendant cinq ans par le regretté Jean-Louis Millette, Larry Tremblay avait inventé une nouvelle langue proche de l'anglais. Dans *Le Ven-*

triloque, le docteur Limestone se met à délirer dans ce qui pourrait être une langue africaine.

C'est une habitude chez Larry Tremblay. Dans chaque boîte s'en cache une autre plus petite, comme le cadeau que reçoit Gaby de sa mère. Le décor et la mise en scène très statiques de Gabriel Garran n'arrivent pas toujours à démêler cet écheveau complexe où les personnages se transforment au fur et à mesure. Chaque fois qu'ils reviennent sur scène, les comédiens ne devraient jamais être tout à fait les mêmes. Sans compter que la pièce souvent délirante aurait mérité un peu de fantaisie. Ne serait-ce que pour gommer certains clichés, comme ces références à Balzac et à l'écrivain en panne.

C'est la seconde fois qu'une pièce de Larry Tremblay est d'abord créée à Paris. *Les Mains bleues* avait été créée en 1999 à l'Atalante deux semaines avant de prendre l'affiche du Théâtre d'Aujourd'hui.

À LA TÉLÉVISION

CANAU	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Ce soir		Infoman	Catherine	La Fureur / Gabrielle	Zone libre / Judith	Le Téléjournal/Le		Sport		La Tour de Babel		
TVA	Le TVA 18 heures	Piment fort	J.E. / Assuré ou pas par la SAAQ	Cinéma / LE SILENCE BRISÉ (6) avec Ariana Richards, Susan Blakely	Le TVA	Spécial 40e	TVA / Willie Lamothe				Sports / Lot. (23.49)		
TO	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 Couûts	Droit de parole / Internet: trop de place...	Les Pieds dans les plats / Chef Martin Picard	Les 400 Couûts	Les Choix de Sophie	Cinéma / PARIS, TEXAS (2) avec H. Dean Stanton, H. Carson					
TQS	Le Journal (17.00)	Flash	CNM	Cinéma / LE PROTECTEUR TRAQUÉ (6) avec Jean-Claude Van Damme, Rosanna Arquette	Le Grand Journal	110%	Le Grand Journal						
RDI	RDI Junior	Actions	Le Journal	Maison neuve	Femmes productrices...	Le Téléjournal et Le Point	Maison neuve	Le Canada aujourd'hui	Griffe		Téléjournal		
TVS	Pyramide	Jrnl suisse	Journal	Thalassa	Faut pas rêver	Championnat d'impro.	d.	Jrnl belge	Soir 3		Journal		
D	Contact Animal	Objectif Science	Objectif Science	Pièces à conviction	Les Nouveaux Détectives	L Homme de six millions		Cinéma / LA VRAIE NATURE... (3)					
VIE	...vedette	Copines...	C'est mon choix	Cuisine avec...	Éros et Compagnie	Sex plique	Copines...	Médecine...	Sortie gale		Cinéma		
MP	...Boys	Box Office	Décompte M+		Hip Hop	Bouge		Électro...	Vengaboys		Clip		
MX	Single...	Planète	Ed Sullivan	Pop up...	Musicographie	Les Grands Événements / James Brown		Musicographie	Pop up...				
VRAK	Razmoket	Godzilla	Clueless	Le Loup...	Buffy contre les vampires	La Vie à cinq							
TTF	La Classe...	Eckhart	Redwall	...Bébés	Angela...	Archie...	Simpson Daria	Spy...	South Park	Simpson	Quads!	Spawn	
RDS	Ce soir	Sports 30	Mag	Curling / Nokia Brier					Sports 30 Mag				
HISTORIA	Guerres et Conflits	L'Histoire à la une	Journal de bord	...d'influence / Churchill	Le Joyau de la couronne	L'Histoire à la une							
SÉRIES +	Direction: Sud	Voilà!	Fou de toi	Homicide	Fréquence Crime	Sentiments							
CANAL Z	Invasion Planète Terre	Nerdz/Jeux	Grand Test	Zone extrême	Highlander	Histoires extraordinaires							
ÉVASION	...en famille	D'ici & ...	Le Touriste	...dehors	Croisières... du monde	USA VR	Voyage...	Suivez le guide	D'ici & ...	...en Nord	D'égilises...		
TFO	Débrouill.	Voit	Panorama	Bouillon de culture	Cinéma / TORA! TORA! TORA! (3)	(21.15)	Panorama	(23.40)					
CBC	CBC News: Canada Now	This Hour	...Laughs	Air Farce / Red Green	These Arms of Mine	The National	National	Cinéma					
CTV (Mont.)	Pulse	Access H.	Becker	Providence	Stargate SG-1	Law & Order: SVU	CTV News	Pulse	Star...	(0.05)			
GBL	... (17.30)	Canada...	Eerie...	E.T.	Dawson's Creek	20/20 Friday	Prime Bus	Sports	Park (0.05)				
TVO	G. Shrinks	Bill Nye...	Antiques Roadshow	Studio 2	Heartbeat	Cinéma / PRIVATE LIVES (4) avec D. Jason	Studio 2						
ABC	News	ABC News	Spin City	Frasier	Billy Graham Crusade	...to be a Millionaire?	20/20 Friday	News	... (23.35)	Politi. (0.06)			
CBS	News	News	CBS News	E.T.	Diagnosis Murder	The Fugitive	Nash Bridges		Late Show (23.35)				
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Providence	Dateline NBC	Law & Order: SVU		Tonight Show (23.35)				
FOX	Sabrina	Drew Carey	Gilmore Girls	2001 NAACP Image Awards	...Week	Wall Street	VPT Favorites	Cinéma / ON THE RIVIERA (5)					
PBS (33)	Newshour	Business...	Vermont...	The Newshour	Charlotte Church	My Favorite Broadway: The Love Songs (21.05) / BBC News (23.15)	Charlie Rose (23.45)						
PBS (57)	BBC News	Night. Bus.	Wheel of...	Jeopardy	The Fugitive	...to be a Millionaire?	Law & Order: SVU	CTV News	News	Open (0.05)			
CTV (Corr.)	News	Law & Order	Biography / Joe Bonanno: The Last Godfather	Poirot									
A&E	Night Court	NewsRadio	Videos	Banff...	Scanning...	Close up	Cinéma / TRUE STORIES (4) avec D. Byrne	Beggars and Choosers	Sex & City				
BRAVO	A Tribute to Cal Tjader	@discovery.ca	Wild Discovery	Great Train Stories	Cinéma / ROBIN HOOD - PRINCE OF THIEVES (4) avec K. Costner, M. Freeman								
DISCOVERY	Crocodile Hunter	Hist. Bites	Mansions	Fashion...	Antiques...	The National	Hot Type	Fashion...	@the end				
HISTORY	Weapons	Archaeolo.	Dead Man's Gun	Nikita	Strangers	Hunger	Oz (22.05)		Red Shoe Diaries (23.14)				
NEWSWORLD	BBC News	Bus. News	Egypt's Lost City	Police, Carera, Action!	Secrets of the Stoneage / Wisdom of the Stones	Police, Camera, Action!	Secrets...						
SHOWCASE	ENG	Trauma - Life in the ER	YTV's Hit List	...for Love	Real World	Extra	The Lofters	Special: Out of Sight	Sportsdesk	...Hockey	...Boxing		
LEARNING	Animal Miracles	Flick	Snowboarding	Honda Classic / Golf - 2e ronde	Sportscentral	Snowboarding	Sportscent.						
LIFE	Off. Record	Sportsdesk	Dragon Ball	Monster...	Chart Attack!	Student...	Gamerz	Daria					
TSN	Off. Record	Sportsdesk	Dragon Ball	Monster...	Chart Attack!	Student...	Gamerz	Daria					
SPORTSNET	Sportscent	NBA Action	Snowboarding	Honda Classic / Golf - 2e ronde	Sportscentral	Snowboarding	Sportscent.						
YTV	Dragon Ball	Monster...	Snowboarding	Honda Classic / Golf - 2e ronde	Sportscentral	Snowboarding	Sportscent.						
CANAU	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX
CE SOIR

Paul Cauchon



ZONE LIBRE

Judith Jasmin: une journaliste engagée. Le titre dit tout. Elle a donné son nom à un pavillon de l'UQAM et à un prix de journalisme mais la génération plus jeune la connaît très peu. Cet excellent documentaire, d'abord tourné en anglais par Maureen Marovitch pour la chaîne History, permet de découvrir cette pionnière.

Radio-Canada, 21h

PARIS, TEXAS

Un road-movie inoubliable, peut-être le road-movie idéal. Tout est dans le rythme, les images, la musique de Ry Cooder...

Télé-Québec, 23h