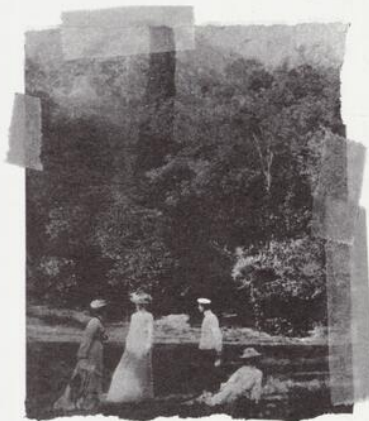
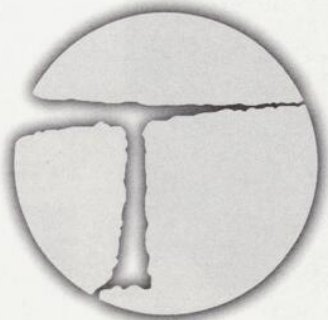


Le Théâtre du Trident  
26<sup>e</sup> SAISON

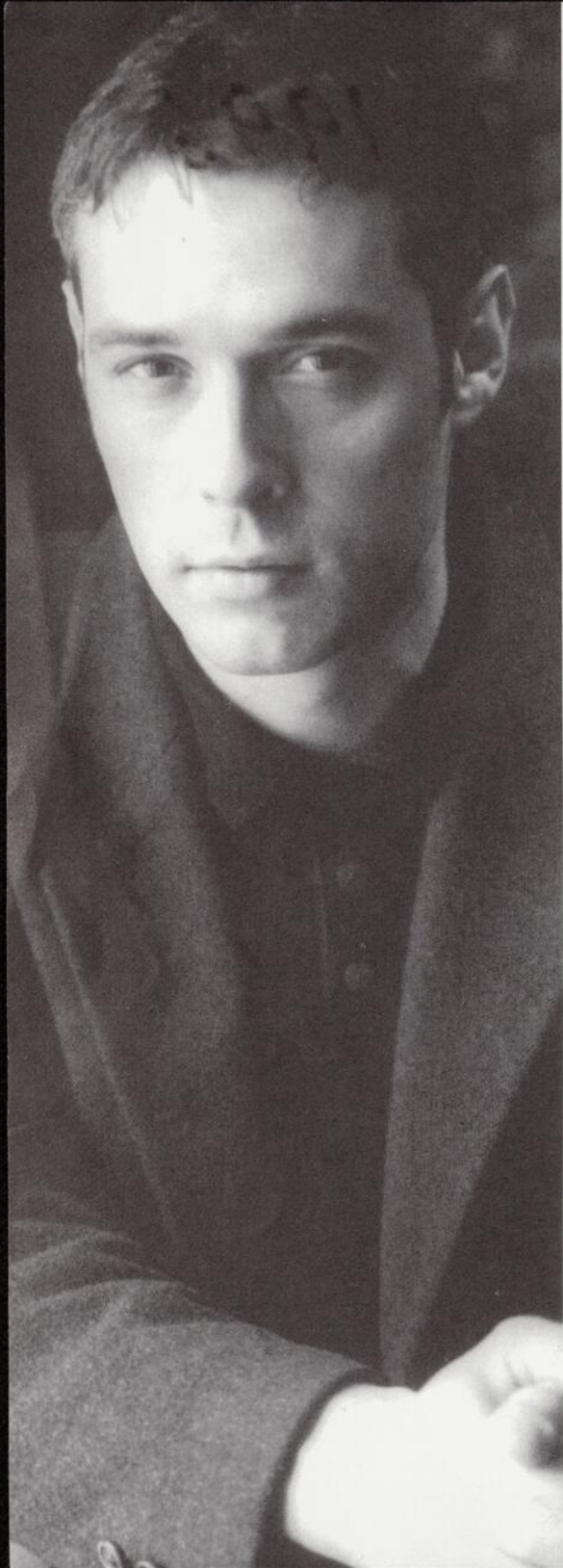
1996



1 9 9 6 - 1 9 9 7



ENCORE MEILLEURE...



**L**a vingt-cinquième saison du Trident, tout le monde le sait, a eu un immense succès. On a pu voir la salle Octave-Crémazie se remplir d'amateurs de théâtre qui ont vécu tout au long de l'année une expérience faite de surprises, d'aventures et de découvertes dramaturgiques. Il nous a semblé évident qu'il ne fallait pas attendre 25 ans pour redonner au public une programmation de cette envergure et c'est pourquoi la vingt-sixième saison du Trident aura la même allure de fête, la même ampleur, la même audace que la saison précédente.

Vous avez fait du Trident votre théâtre. Vous nous avez clairement manifesté vos envies, vos désirs, et c'est avec plaisir que nous vous offrons une programmation qui, nous le croyons sincèrement, devrait répondre à vos attentes. Cette vingt-sixième saison sera à l'image de la vingt-cinquième, mais si je devais la qualifier, je dirais tout simplement... encore meilleure.

Le voyage que nous vous offrons est sans doute le plus beau qu'on puisse espérer puisqu'il a comme principale destination l'humain. Les cinq pièces que nous vous proposons mettent en scène des êtres qui, bien qu'ils soient plus ou moins loin de nous dans le temps et l'espace, nous ressemblent étrangement. Une programmation qui vous parle de vous, de nous tous, dans nos contradictions, nos désirs, nos peurs profondes, nos irrépressibles besoins d'amour, nos secrets les plus doux, nos fantasmes les plus inavouables. Une programmation faite de rires, de larmes, de questionnements. Une saison où se retrouvent Tremblay, Cocteau, Gorki, Nadeau, Tirso de Molina qui, chacun à sa façon, nous parlent de l'être humain dans ce qu'il a de plus précieux et de plus insondable. Le théâtre est un art qui fait parfois office de miroir et c'est ce théâtre que nous avons envie de vous présenter.

Nous avons réuni auteurs, interprètes, scénographes, metteurs en scène, nous les avons choisis parmi les meilleurs. Nous vous proposons cinq spectacles pour leur qualité dramatique, mais aussi pour la pertinence de leur propos. Nous avons tout mis en œuvre pour que cette saison soit incontournable. Pour que tout cela existe, vive, il ne manque que vous. Votre présence est nécessaire afin que le miracle du théâtre—celui qui nous anime depuis des milliers d'années—il ne manque que votre présence dis-je pour que ce miracle existe.

Nous sommes impatients de vous voir parmi nous puisque si le monde a besoin de théâtre, le théâtre a besoin de vous.

À bientôt,

Le directeur artistique,  
**Serge Danoncourt**



Nous n'attendons plus que vous...



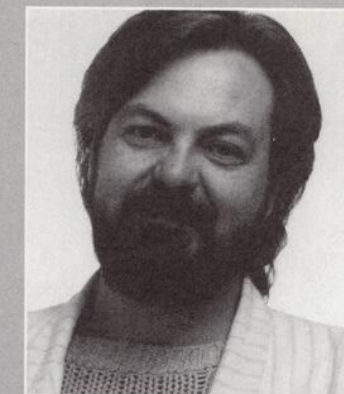
# Messe solennelle pour une pleine lune d'été

«Une pièce que les prochaines générations retiendront en échappant le mot «chef-d'œuvre»...»

*La Presse*

Alors que la pleine lune trace une fascinante parabole dans la voûte céleste, six hommes et cinq femmes veillent à leur balcon. Voyant, dans l'astre lunaire, l'incarnation du mystère de la vie, ils l'implorent d'écouter les souffrances qui hantent leurs jours et leurs nuits, espérant que sa lumière apaisante inondera enfin leur cœur.

Rappelant les rites païens par lesquels l'homme tente de se fondre à l'univers, *Messe solennelle pour une pleine lune d'été* constitue une émouvante célébration de la vie et de la condition humaine. Une vibrante parole d'amour où, plus que jamais, l'univers de Michel Tremblay se révèle dans toute sa richesse et sa sensibilité.



De  
**MICHEL TREMBLAY**  
Mise en scène de  
**SERGE DENONCOURT**

Avec  
**LISE CASTONGUAY,**  
**DENISE GAGNON,**  
**MARIE-GINETTE GUAY,**  
**DENISE VERVILLE ,**  
**DENIS LAMONTAGNE,**  
**JACK ROBITAILLE,**  
**MARIE-THÉRÈSE FORTIN,**  
**GÉRARD POIRIER**  
et 3 autres comédiens

Décors: Michel Gauthier  
Costumes: Marie-Chantale Vaillancourt  
Éclairages: Jean Crépeau

**DU 17 SEPTEMBRE AU  
12 OCTOBRE 1996**



Photo: Marcel Bovis

# Les Parents terribles

«Le chef-d'œuvre de Cocteau au théâtre»

*Roger Lannes*

Dans le huis-clos d'un univers familial échafaudé sur l'illusion et le mensonge, l'émancipation d'un jeune homme amoureux suscite, chez sa mère, une jalousie dévorante qui déclenche les plus viles machinations.

S'inspirant du mythe d'Œdipe, Jean Cocteau marie adroitement le vaudeville et la tragédie, pour livrer une œuvre puissante où la fatalité engendre une suite d'événements et de coïncidences qui, loin d'étouffer l'amour, en révèlent l'immense potentiel libérateur.



De  
**JEAN COCTEAU**  
Mise en scène de  
**PHILIPPE SOLDEVILA**

Avec  
**DENISE GAGNON,  
DENIS LAMONTAGNE,  
SIMONE CHARTRAND,  
FRANCOISE FAUCHER  
ET JACK ROBITAILLE**

Décors: Christian Fontaine  
Costumes: Isabelle Larivière

**DU 12 NOVEMBRE  
AU 7 DÉCEMBRE 1996**





Photo: Chloé Obolensky

# Les *Estivants*

**Pour renouer avec l'émerveillement suscité par les grands classiques russes.**

Bien que le vent puissant qui balayera le régime tsariste ne soit encore qu'une brise indolente, c'est déjà un souffle d'incertitude qui agite la campagne russe où, le temps d'un été, bourgeois désabusés et intellectuels en mal d'idéaux verront, chez quelques-uns d'entre eux, renaître la flamme de l'espoir.

Scrutant le cœur et l'esprit d'un monde en détresse, Maxime Gorki trace un portrait d'une actualité saisissante: celui d'une société bourgeoise qui, pour s'être réfugiée dans une fragile tour d'ivoire, semble condamnée à l'errance monotone entre nostalgie et refus de l'engagement.



De  
**MAXIME GORKI**  
Mise en scène de  
**SERGE DENONCOURT**

20 comédiens dont  
**ANNICK BERGERON,**  
**LORRAINE CÔTÉ,**  
**LISE CASTONGUAY,**  
**BENOÎT GOUIN, ROBERT LALONDE,**  
**JACQUES LEBLANC,**  
**JACK ROBITAILLE**  
**ET LOUISE TURCOT**

En coproduction avec le  
**Théâtre du Nouveau Monde**

Adaptation: Pierre-Yves Lemieux

Décor: Michel Gauthier

Costumes: Luc Béland

Éclairages: Michel Beaulieu

**REMARQUE:**

Bien vérifier votre date de sortie au théâtre dans le calendrier de la saison, car un changement d'horaire a été fait pour ne pas entrer en conflit avec la parade du Carnaval.

**DU 28 JANVIER**  
**AU 1<sup>ER</sup> MARS 1997**



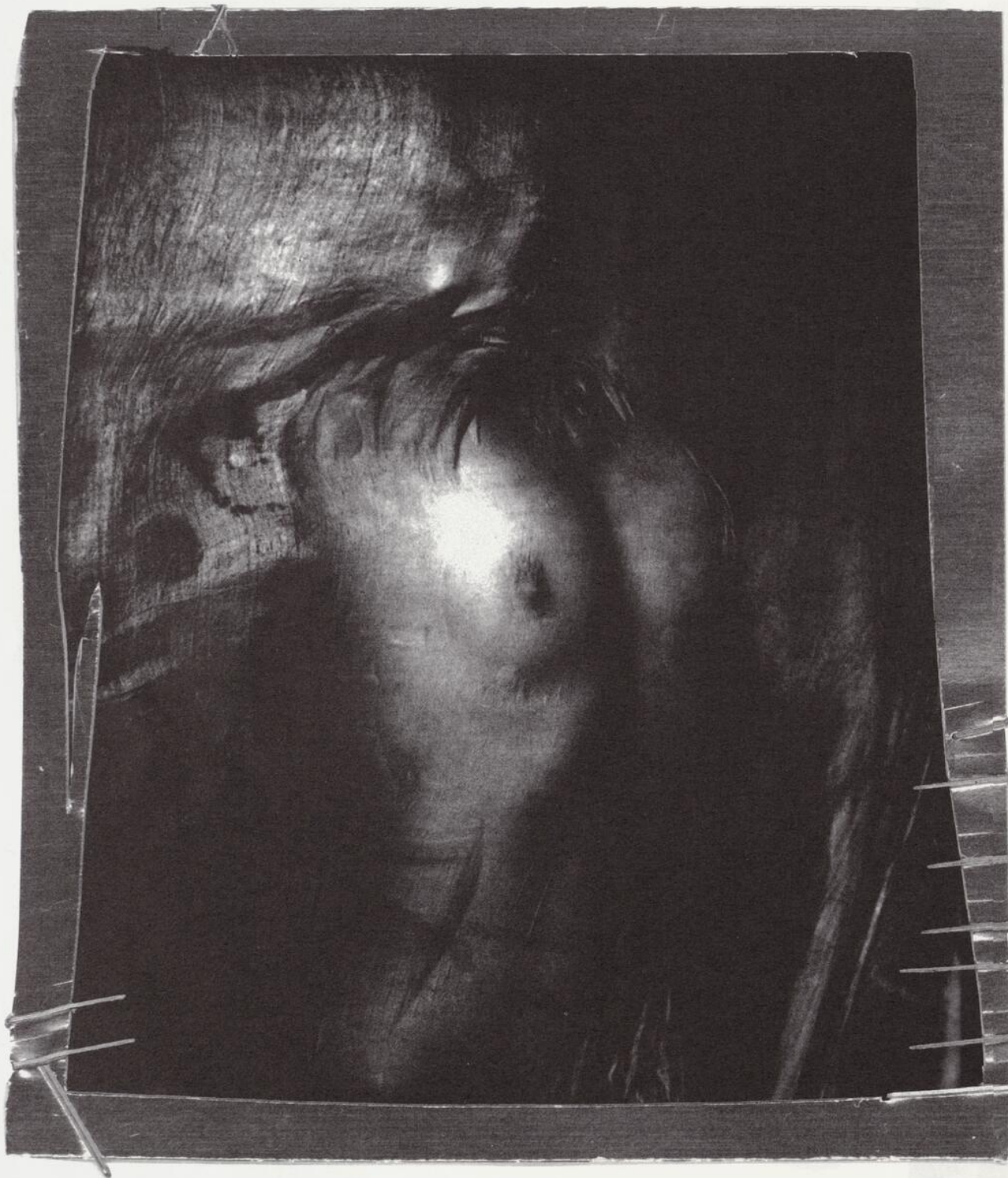


Photo: Erwin Blumenfeld

# Terrains vagues

**Vivez l'excitation de la création !**

Pendant qu'on appose les scellés sur les portes d'un appartement aux planchers maculés de sang, quatre témoins donnent leurs versions des faits. Devant nous, sur scène, prennent vie quatre brefs récits où le même événement est rejoué, pour notre plus grand plaisir, sous des angles profondément contradictoires !

Inspiré de Rashômon, magnifique légende japonaise, *Terrains vagues* nous rappelle, dans un climat d'érotisme trouble, que la vérité est à ce point relative qu'elle n'existe peut-être tout bonnement que dans l'esprit de celui qui la conçoit.

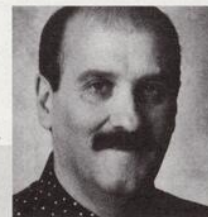


Texte et  
mise en scène  
de

**MICHEL NADEAU**

Avec

**SIMONE CHARTRAND,  
MARIE GIGNAC,  
MATIEU GAUMOND,  
NORMAND LÉVESQUE,  
MARCO POULIN,  
LYNE NADEAU  
ET GUY-DANIEL TREMBLAY**



**DU 18 MARS AU  
12 AVRIL 1997**

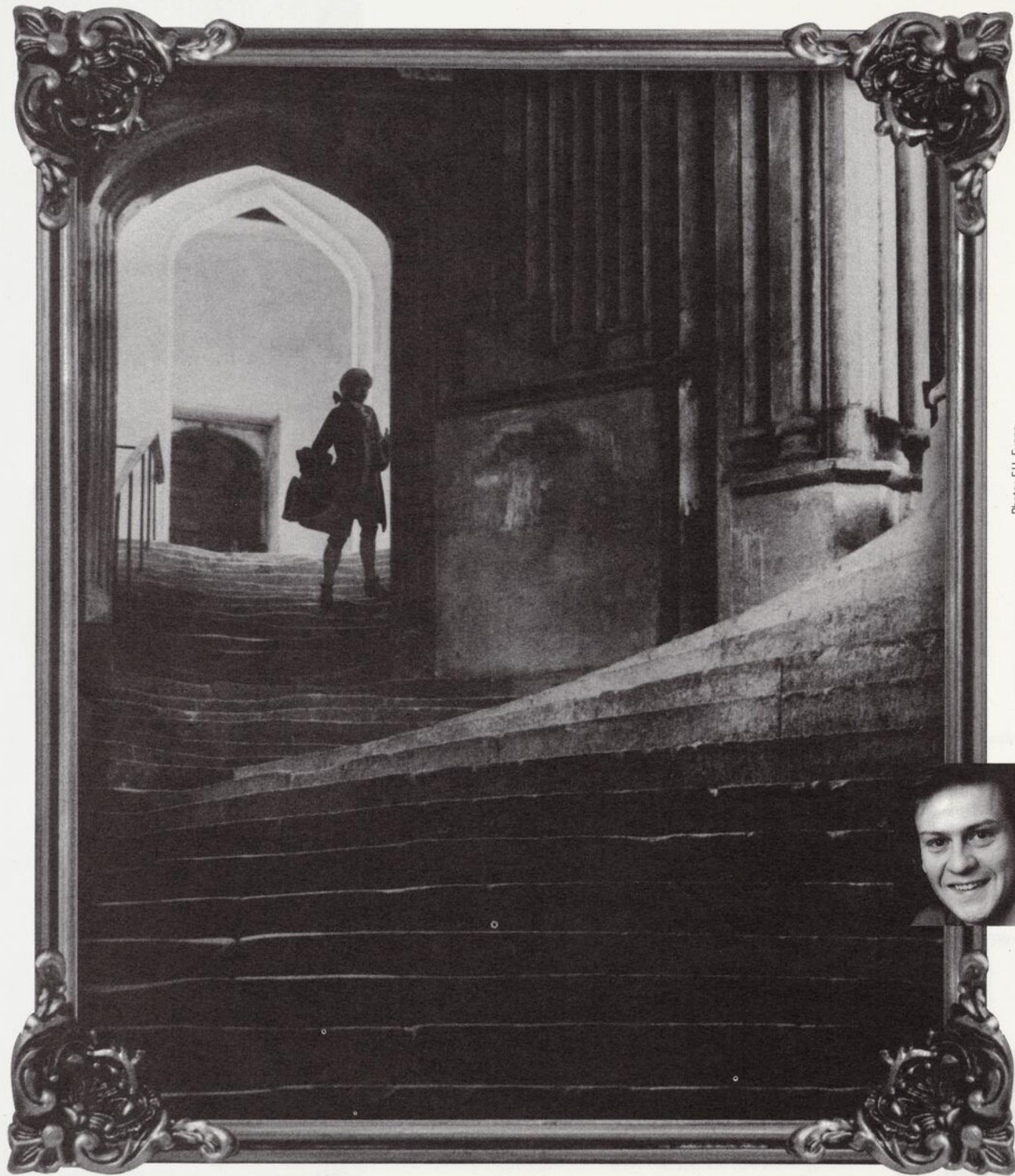


Photo: F.H. Evans

# Le Timide AU PALAIS

La pièce la plus jouée du Molière espagnol !

Admis dans les alcôves du palais ducal sous une fausse identité, Mireno, un paysan timide, y découvre les délicieux tourments de la séduction. Poussé par le désir, mais paralysé par la crainte d'être éconduit, ce n'est qu'à la hardiesse de la belle Madeleine qu'il devra enfin d'échapper à l'emprise d'une timidité qui lui donne pourtant un charme bien irrésistible !

Près de quatre siècles après sa création, *Le Timide au palais* demeure l'une des œuvres espagnoles les plus jouées. La vigueur de sa langue et la modernité des rapports entre héros des deux sexes en font une pétillante comédie où les intrigues de palais exhalent un délicieux parfum de désir.



De  
**TIRSO DE MOLINA**  
Mise en scène de  
**FERNAND RAINVILLE**

Avec  
BERTRAND ALAIN,  
JACQUES BARIL,  
MARIE-JOSÉE BASTIEN,  
ANNICK BEAULNE,  
SYLVIE CANTIN,  
TONY CONTE,  
JOSÉE DESCHÊNES,  
PIERRE GAUVREAU,  
JACQUES LEBLANC,  
JACK ROBITAILLE  
ET UN AUTRE COMÉDIEN



**DU 6 AU 31 MAI 1997**

## CALENDRIER 1996-1997

	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
<b>1<sup>re</sup> semaine</b>	17 septembre 12 novembre 28 janvier 18 mars 6 mai	18 septembre 13 novembre 29 janvier 19 mars 7 mai	19 septembre 14 novembre 30 janvier 20 mars 8 mai	20 septembre 15 novembre 31 janvier 21 mars 9 mai	21 septembre 16 novembre 1 <sup>er</sup> février 22 mars 10 mai
<b>2<sup>e</sup> semaine</b>	24 septembre 19 novembre 4 février 25 mars 13 mai	25 septembre 20 novembre 5 février 26 mars 14 mai	26 septembre 21 novembre 6 février 27 mars 15 mai	27 septembre 22 novembre 7 février 28 mars 16 mai	28 septembre 23 novembre 8 février 29 mars 17 mai
<b>3<sup>e</sup> semaine</b>	1 <sup>er</sup> octobre 26 novembre 18 février 1 <sup>er</sup> avril 20 mai	2 octobre 27 novembre 19 février 2 avril 21 mai	3 octobre 28 novembre 20 février 3 avril 22 mai	4 octobre 29 novembre 21 février 4 avril 23 mai	5 octobre 30 novembre 22 février 5 avril 24 mai
<b>4<sup>e</sup> semaine</b>	8 octobre 3 décembre 25 février 8 avril 27 mai	9 octobre 4 décembre 26 février 9 avril 28 mai	10 octobre 5 décembre 27 février 10 avril 29 mai	11 octobre 6 décembre 28 février 11 avril 30 mai	12 octobre 7 décembre 1 <sup>er</sup> mars 12 avril 31 mai

Avant-première

BILLETS NON ÉCHANGEABLES

1- Causerie (voir page suivante)

2- Représentation à 16 h (voir page suivante)

### TARIFS

	Avant- première	Mardi Mercredi Jeudi	Vendredi	Samedi
Au guichet (5 spectacles)	97,50 \$	150 \$	150 \$	150 \$
Abonnement normal	71 \$	91 \$	105 \$	111 \$
Abonnement aîné* et groupes de 20 et plus	61 \$	81 \$	95 \$	101 \$
Abonnement étudiant*	58,50 \$	78,50 \$	92,50 \$	98,50 \$

### PASSEPORT TRIDENT

valide en tout temps 144\$ (voir page suivante)



\*Une photocopie de votre carte est exigée avec votre paiement.  
Vous devrez présenter votre carte lors de l'entrée en salle.

### IMPORTANT

Les abonnés de la saison 1995-96 ont jusqu'au 10 mai 1996 pour conserver leurs places actuelles.  
Il n'y a aucun remboursement.

Tous les renseignements contenus dans cette brochure sont publiés sous réserve de modification.

## LES PLAISIRS PARALLÈLES

### PASSEPORT TRIDENT

Six coupons entrées à utiliser quand vous le désirez, pour un théâtre en toute liberté! Voyez six fois votre coup de foudre de la saison, trois spectacles en bonne compagnie ou encore l'un des spectacles avec cinq amis. À vous de choisir! (144 \$)

### VENDREDIS CAUSERIES

Le premier vendredi de chacune des pièces vous pourrez, après la représentation, discuter avec les comédiens et les concepteurs du spectacle. Ces rencontres informelles sont autant d'occasions de créer des liens avec vos artistes.

### LUNDIS TRIDENT (20 H)

Des lectures publiques qui vous feront vivre de grands moments de théâtre. Les dates des Lundis Trident vous seront communiquées ultérieurement. Prix d'entrée: 5 \$. L'entrée est libre pour les abonnés.

### MATINÉES DU SAMEDI

Le dernier samedi de chaque série de représentations le spectacle a lieu à 16 h plutôt qu'à 20 h. Idéal pour ceux qui désirent transformer un morne samedi après-midi en une excitante sortie théâtrale!

### ABONNEMENT ASSOCIÉ

Le premier samedi de chaque série de spectacles, une section de la salle vous est réservée, vous qui désirez faire partie des membres Associés de la Fondation du théâtre du Trident. Vous retrouverez au nombre des avantages de cette formule, un abonnement bien sûr, mais aussi un reçu pour fin d'impôt. L'abonnement Associé: la façon corporative de manifester votre attachement au Trident! (250 \$) Pour informations et réservations: (418) 644-5271

### AIDE À L'ÉCOUTE

Un système d'aide à l'écoute pour personnes malentendantes est disponible à la salle Octave-Crémazie.

## VOS PRIVILÈGES D'ABONNÉ

- Plus de 50 % de rabais sur le prix normal.
- Choix des meilleurs fauteuils.
- Billets remplacés sans frais en cas de perte ou de vol.
- Échange des billets à peu de frais en cas d'empêchement.
- Entrée libre aux LUNDIS TRIDENT

### COMMENT S'ABONNER ?

PAR LA POSTE,  
PAR TÉLÉCOPIEUR,  
PAR TÉLÉPHONE  
OU EN PERSONNE :

### Le Théâtre du Trident

Grand Théâtre de Québec

269, boul. René-Lévesque Est

Québec (Québec) G1R 2B3

Téléphone (418) 643-5873

(418) 643-8131

Télécopieur (418) 646-5451

Le Théâtre du Trident reçoit l'appui financier des organismes suivants: le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec, la Communauté urbaine de Québec et la Fondation du théâtre du Trident.





# FORMULAIRE D'ABONNEMENT

## Identification

Nom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_

Tél. au travail : \_\_\_\_\_

Résidence : \_\_\_\_\_

Numéro d'abonné : \_\_\_\_\_

(S'il y a lieu)

Réabonnement sans changement

Réabonnement avec changement

Passeport Trident

Nouvel abonnement

## Votre choix

\_\_\_\_\_ semaine \_\_\_\_\_ journée

1<sup>er</sup> choix : \_\_\_\_\_

2<sup>e</sup> choix \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ =

Nombre X tarif \_\_\_\_\_

Nombre X 6,75\$ par abonnement = \_\_\_\_\_  
Frais de service du Grand  
Théâtre de Québec

Total = \_\_\_\_\_

## Le paiement

Chèque à l'ordre du Théâtre du Trident inc.

Visa  MasterCard  Carte Capitale

N<sup>o</sup> : \_\_\_\_\_ Exp. : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

**Veillez allouer de 4 à 6 semaines avant la réception des billets.**

**Frais de service du Grand Théâtre : T.P.S. et T.V.Q. incluses.**

Il nous arrive de céder notre liste d'envoi à certains organismes culturels.

Si vous ne désirez pas recevoir les informations relatives à leurs activités, cochez la case ci-dessous. Merci!

Médiacom

est fier

de s'associer

avec

le Théâtre

du Trident.

**MEDIACOM**

*Depuis 1929 au Québec,  
l'affichage c'est Médiacom.*