L'ÉDITION CINÉMATOGRAPHIQUE EN 1981

Une avalanche de beaux livres

LUC PERREAULT

On dit que le cinéma se porte mal, qu'il vivote selon certains, qu'il agonise selon d'autres. En feuilletant les ouvrages sur le cinéma qui me sont parvenus au cours de l'année, certains superbes, la plupart utiles, quelques-uns indispensables, j'en arrive à croire qu'il doit se porter mieux que jamais. Il faut que le 7e Art soit bien vivant pour faire couler autant d'encre. Du côté de l'édition française en particulier, on assiste à une véritable avalanche.

De cette masse d'ouvrages, curieusement, peu ou pas de cris d'alarme ou de chants du cygne. Ecrire sur le cinéma est loin d'être une sinécure. Cela suppose souvent des années de recherches et une érudition dignes du bénédictin. D'où mon admiration devant la qualité générale et l'intérêt du nouveau cru. Entre l'étude appliquée de tel cinéma national et la monographie de tel réalisateur connu coule un même postulat implicite, celui que le cinéma continue à alimenter les rêves de nos contemporains et qu'il enrichit par ses visions notre perception du monde.

Publiée à la fin de l'année dernière, la nouvelle édition de ***L'Encyclopédie du cinéma*** de Roger Boussinot s'avère l'instrument indispensable auquel rêve tout cinéphile qui se respecte. Ouvrage de référence, l'encyclopédie de Boussinot (à laquelle ont contribué 43 collaborateurs) a été entièrement remise à jour depuis la première édition qui date de 1967. Publiée en deux lourds volumes totalisant 1536 pages, abondamment et superbement illustrée, elle renferme une mine d'informations utiles portant à la fois sur des réalisateurs, des acteurs ou des personnalités diverses du cinéma de même que sur les films majeurs qui ont marqué l'histoire du cinéma. On regrettera pourtant qu'à l'occasion de cette remise à jour, certains oublis ou erreurs de jugement n'aient pas été réparés. Le ton parfois polémique de Boussinot (la façon avec laquelle, par exemple, il expédie Jean Renoir) ajoute du piquant à cet ouvrage monumental mais en souligne en même temps les faiblesses et les limites. L'ouvrage par ailleurs n'est pas à la portée de toutes les bourses (150 $) mais il mérite de figurer parmi les priorités de quiconque désire se monter une bibliothèque sur le cinéma.



Faisant oeuvre d'historien sérieux et érudit, Jean Mitry s'attache dans le tome 5 de son ***Histoire du cinéma*** à décrire l'évolution du 7e Art au cours des années 40. Mitry analyse cette période pays par pays en fonction des genres cinématographiques traditionnels (du film de guerre à l'animation en passant par le néo-réalisme et la comédie). Pour le lecteur pressé de satisfaire sa curiosité, sa démarche pourra paraître désuète et assez austère car Mitry ne fait aucun compromis, autant dans sa forme que dans son approche appliquée. Après avoir disposé du cinéma muet, l'auteur entend bien poursuivre à son propre rythme cette étude momumentale du parlant qui devrait le mener au seuil des années 70.

L'Amérique latine

L'édition française est en grande partie redevable à Pierre Lherminier du niveau d'excellence qui caractérise depuis quelques années le secteur très spécialisé du cinéma. En créant sa propre maison (après avoir longuement oeuvré chez Seghers), Lherminier a suscité une émulation parmi ses confrères dont on est en mesure d'évaluer les résultats cette année. En réaction à un rythme de publication effrené en 1980, Lherminier a peu publié cette année. Mais n'y aurait-il par année qu'un seul ouvrage de l'envergure de ***Les Cinémas de l'Amérique latine***, ce serait déjà remarquable. Une pléiade de spécialistes sous la direction de Guy Hennebelle et d'Alfonso Gumucio-Dagron retracent, comme l'indique le sous-titre de cette brique de plus de 500 pages, «pays par pays, l'histoire, l'économie, les structures, les auteurs et les oeuvres» de ce cinéma méconnu. Comme à l'accoutumée chez Lherminier les illustrations abondantes accompagnent le texte et l'explicitent. «*Que ce livre existe, comme l'écrit* avec justesse Louis Marcorelles dans un avant-propos, que vous lecteur, lectrice, puissiez le consulter à votre aise, voire le posséder, constitue déjà un petit miracle.»

La qualité de l'iconographie qui orne l'ouvrage très attendu de Max Tessier, ***Images du cinéma japonais***, suscitera sans doute chez tout lecteur cinéphile le goût de mieux connaître cette production. Ce n'est pas seulement pour son exotisme qu'on peut prendre plaisir à parcourir cet ouvrage. J'y ai pour ma part senti d'une façon presque palpable ce côté violent et exacerbé qui caractérise le cinéma japonais. En spécialiste de ce cinéma, Tessier s'attaque pour ainsi dire à toutes les facettes du cinéma nippon, des cinéastes les plus classiques (Ozu ou Mizoguchi) aux plus modernes (Oshima ou Terayama), du film de samouraïs aux monstres de la Toho (Godzilla et compagnie), du film de guerre au cinéma érotique.

Du côté québécois

Le cinéma québécois fait lui aussi l'objet d'études. Yvan Lamonde et Pierre-François Hébert ont voulu écrire en quelque sorte les prolégomènes à toute histoire future du cinéma québécois en offrant aux chercheurs sur un plateau d'argent (en l'occurrence un gros bouquin de près de 500 pages bourré de chiffres) une compilation de tout ce qu'ils ont pu trouver en fait de statistiques sur notre cinéma (en particulier sur le secteur de la consommation) depuis 1896 à nos jours. Ils démentent ainsi l'opinion généralement admise selon laquelle notre cinéma ne disposerait pas de statistiques adéquates. En dépit de son caractère aride et peu propice aux envolées lyriques, cet essai pourrait s'avérer fort utile.

Christiane Tremblay-Daviault a cherché à déceler dans les longs métrages québécois des années 40-50 les signes d'une société en plein bouleversement, passant d'un système de valeurs hérité d'une civilisation rurale à un nouveau modèle axé sur les valeurs urbaines. Cette étude sur les structures mentales et sociales du cinéma québécois qui a pour titre ***Un cinéma orphelin*** présente peut-être le défaut de sa méthode structuralo-machin mais ses conclusions méritent d'être scrutées avec soin. Elle est la première à ma connaissance à attirer l'attention sur la présence constante de l'orphelin dans ces oeuvres populaires de fiction que sont *La Petite Aurore, l'enfant martyre*, *Tit-Coq*, etc. J'aurais aimé qu'elle aille plus loin dans l'interprétation de ce mythe de l'orphelin et m'explique, en particulier, pourquoi des classiques modernes du cinéma québécois mettent aussi en scène des orphelins (notamment dans *Mon oncle Antoine*, *Les Bons Débarras*, *La Mort d'un bûcheron*, etc.).

La démarche de Jacques Siclier, critique de cinéma au *Monde*, s'apprente à celle de Christiane Tremblay-Daviault: il a choisi une tranche bien délimitée de la production française, les 120 films tournés sous le régime Pétain (qu'il a d'ailleurs tous vus à l'époque). Dans ***La France de Pétain et son cinéma***, il décortique cette production et sa conclusion en surprendra plusieurs: un cinéma typiquement pétainiste, entaché de l'idéologie du régime de Vichy, n'existe pas (sinon à quelques exemplaires). Au contraire, les films de cette époque manifestent une surprenante continuité avec ceux qui les ont précédés et ceux qui les suivront.

Parmi les ouvrages qui traitent d'un genre particulier, il faut signaler ***Le Cinéma policier français*** de François Guérif, bien documenté et doté d'une riche illustration, suite logique à son précédent, ***Le Film noir américain***. Avec ***Comédie musicale***, Alain Masson explore lui aussi un genre qui a connu son époque de gloire, du temps de la splendeur de Hollywood. Dans ***Ciné-modèles cinéma d'elles***, Françoise Audé établit un parallèle saisissant entre l'image de la femme que dégage à travers certaines actrices comme Brigitte Bardot et Danielle Darrieux les films français faits par des hommes et celle, plus actuelle et sans doute plus conforme à la réalité, que développent des femmes réalisatrices dans leurs films. Etude décapante et volontiers polémique qui devrait constituer le livre de chevet de tous les cinéastes, mâles et femelles, les premiers surtout.

Dans ***Cinéma et nouvelle naissance***, le critique catholique Henri Agel propose à ses lecteurs un voyage initiatique à travers le cinéma au terme duquel il souhaite lui faire rencontrer Dieu, ni plus ni moins. Une relecture des grands classiques du 7e Art passés au travers du prisme spiritualiste de son auteur. Dans ***Nuits blanches***, Jérôme Prieur voudrait saisir ce qu'il y a d'insaisissable dans l'expérience esthétique que provoque la projection d'un film dans l'esprit d'un spectateur. A travers plus d'un soixantaine de films, Prieur cherche à traduire en mots l'effet des images reflétés par l'écran. Une critique impressionniste dans le meilleur sens du terme. Quant à ***Souvenirs écran*** de Claude Ollier, recueil de textes écrits sur une période de dix ans (de 1958 à 1868), il s'agit de «montrer peut-être comment la vision des films a pu se lier très tôt, se rattacher à un travail d'écrivain».

Souvenirs de cinéastes

Une bonne partie de la production annuelle dans le domaine de l'édition cinématographique est occupée par les souvenirs, autobiographies, biographies ou monographies consacrés à des réalisateurs. Le plus beau des douze derniers mois est sans contredit le ***Kubrick*** de Michel Ciment. Imprimé sur papier glacé, superbement illustré (souvent en couleur), cet ouvrage satisfera autant les amateurs de beaux livres que les cinéphiles avides de parfaire leurs connaissances sur l'un des cinéastes majeurs de cette époque. Depuis le *Hitchcock* de Truffaut, je n'avais pas retrouvé ce bonheur de la rencontre de deux esprits, un critique et un cinéaste, qui ensemble cherchent à cerner la vérité d'une oeuvre. Détail particulier, certaines des photos qui illustrent le livre sont tirées des films eux-mêmes plutôt que d'avoir été prises par un photographe de plateau. Bien souvent, comme le fait remarquer l'auteur, ces photos deviennent un commentaire critique sur lesquels le texte vient s'appuyer.

Chez J.C. Lattès, toute une série d'autobiograhies de cinéastes sont venues cette année enrichir le catalogue de cette jeune maison d'édition. La plus attachante peut-être de ces autobiographies a été écrite par ***King Vidor***, un des derniers représentants du cinéma muet américain. Véritable pionnier du cinéma, King Vidor raconte avec une verve intarissable ses souvenirs où se croisent Chaplin, Griffith, Samuel Goldwyn et plusieurs autres. A 87 ans, King Vidor continue à intéresser. On pourrait en dire autant de Vincente Minelli, d'Otto Preminger et d'Alberto Lattuada dont on peut lire les souvenirs dans la même collection.

Chez Pac, l'accent est mis sur les comédiens: ***Sir Laurence Olivier*** (qui a également fait des films) voisine aux côtés de ***Catherine Deneuve*** et de ***Bourvil***. A ce dernier, Jacques Lorcey consacre un épais volume qui n'est surpassé que par les mémoires de ***Gloria Swanson*** chez Stock. Chez un éditeur peu connu (Le Sycomore), on lira une étude remplie de respect envers ***Jean Renoir, l'insurgé***. Notons enfin dans la même veine deux ouvrages à la mémoire de Pasolini, notamment des entretiens parus chez Belfond sous le titre de ***Les Dernières Paroles d'un impie***, les souvenirs de François Reichenbach (***Le Monde a encore un visage***) et ceux de Sacha Guitry.

Pour compléter ce tour d'horizon, il convient de signaler trois ouvrages consacrés à des scénarios: ceux de Giono (***Oeuvres cinématographiques I***) et de Werner Hedrzog (***Scénarios***) de même qu'un ***Nosferatu***.



Les principaux titres

ARCHITECTURES DE CINÉMAS, par Francis Lacloche, Éditions du Moniteur, collection «Architecture: les bâtiments», 1980, 238 pages.

BOURVIL, par Jacques Lorcey, Éditions Pac, collection «Têtes d'affiche», Paris, 1981, 287 pages.

CATHERINE DENEUVE, par Françoise Gerber, Éditions Pac, collection «Têtes d'affiche», Paris, 1981, 131 pages.

LE CINÉMA AU QUÉBEC, essai de statistique historique (1896 à nos jours), par Yvan Lamonde et Pierre-François Hébert, Éditions de l'Institut québécois de recherche sur la culture, collection «Instruments de travail», Québec, 1981, 478 pages.

CINÉMA ET NOUVELLE NAISSANCE, par Henri Agel, Éditions Albin Michel, collection «Bibliothèque de l'Hermétisme», Paris, 1981, 295 pages.

LE CINÉMA POLICIER FRANÇAIS, par François Guérif, Éditions Henri Veyrier, Paris, 1981, 224 pages.

LES CINÉMAS DE L'AMÉRIQUE LATINE, collectif établi sous la direction de Guy Hennebelle et Alfonso Gumucio-Dagron, Éditions Lherminier, collection «Le Cinéma et son Histoire», Paris, 1981, 543 pages.

CINÉ-MODÈLES, CINÉMA D'ELLES, par Françoise Audé, Éditions L'Âge d'Homme, collection «Cinéma vivant», Lausanne, 1981, 236 pages.

LA COMÉDIE MUSICALE, par Alain Masson, Éditions Stock, collection «Cinéma», Paris, 1981, 418 pages.

LES DERNIÈRES PAROLES D'UN IMPIE, entretiens de Pier Paolo Pasolini avec Jean Duflot, Éditions Pierre Belfond, Paris, 1981, 286 pages.

ÉCRIRE LE CINÉMA, par Josette Sultan, Éditions Bordas, Paris, 1981, 160 pages.

ENCYCLOPÉDIE DU CINÉMA, par Roger Boussinot, deux tomes, Éditions Bordas, Paris 1980, 1332 pages.

LES ENFANTS D'AL CAPONE ET DE ROSSELLINI, par Daniel Toscan du Plantier, Éditions Mazarine, Paris, 1981, 141 pages.

FEUILLETS AU VENT, par Alberto Lattuada, Éditions J.C. Lattès, collection «Cinéma et Littérature», Paris, 1981, 218 pages.

LES FIANCÉS DE L'EMPIRE, par Jacques Doniol-Valcroze, Éditions J.C. Lattès, collection «Cinéma et Littérature», Paris, 1981.

LA FRANCE DE PÉTAIN ET SON CINÉMA, par Jacques Siclier, Éditions Henri Veyrier, collection «L'Histoire en question», Paris, 1981, 460 pages.

GLORIA SWANSON, par elle-même, Éditions Stock, Paris, 1981, 494 pages.

LA GRANDE PARADE, par King Vidor, Éditions J.C. Lattès, collection «Cinéma et Littérature», Paris, 1981, 286 pages.

HISTOIRE DU CINÉMA, tome 5, les années 40, par Jean Mitry, Éditions Jean-Pierre Delarge, Paris, 1980, 654 pages.

IMAGES DU CINÉMA JAPONAIS, par Max Tessier, Éditions Henri Veyrier, collection «Cinéma», Paris, 1981, 288 pages.

INITIATION AU SUPER 8, par Claude Deleval, Éditions Hachette, collection «Pratiques Hachette», Paris, 1980, 126 pages.

JAMES DEAN, par Ronald Martinetti, Éditions Presses de la Cité, Montréal, 1981, 178 pages.

JAMES CAGNEY, Librairie des Champs-Élysée, Paris, 1980, 160 pages.

JEAN RENOIR, L'INSURGÉ, par Daniel Serceau, Éditions Le Sycomore, collection «Grands cinéastes», Paris, 1981, 270 pages.

KATHARINE HEPBURN, Librairie des Champs-Élysée, Paris, 1980, 159 pages.

KUBRICK, par Michel Ciment, Éditions Calmann-Lévy, Paris, 1980, 239 pages.

LE MONDE A ENCORE UN VISAGE, par François Reichenbach, Éditions Stock, Paris, 1981, 262 pages.

NOSFERATU, par M. Bouvier et J.-L. Leutrat, Éditions Gallimard, collection «Cahiers du Cinéma», Paris, 1981, 452 pages.

NUITS BLANCHES, par Jérôme Prieur, Éditions Gallimard, collection «Le Chemin», Paris, 1980, 392 pages.

OEUVRES CINÉMATOGRAPHIQUES I, 1938-1959, par Jean Giono, Éditions Gallimard, collection «Cahiers du Cinéma», Paris, 1980, 314 pages.

OTTO PREMINGER, par lui-même, Éditions J.C. Lattès, collection «Cinéma et Littérature», Paris, 1981, 222 pages.

PASOLINI, séminaire dirigé par Maria Antonietta Macciocchi, Éditions Grasset, collection «Figures», Paris, 1980, 350 pages.

PATRICK DEWAERE, par Alain Penso, Éditions Pac, Paris, 1981, 236 pages.

PIERRE FRESNAY, par Charles Ford, Éditions France-Empire, Paris, 1981, 208 pages.

SACHA GUITRY, par Henry Dauberville, Éditions Acropole, Paris, 1981, 221 pages.

SCÉNARIOS, par Werner Herzog, Éditions Hachette P.O.L, collection «Bibliothèque allemande», Paris, 1981, 234 pages.

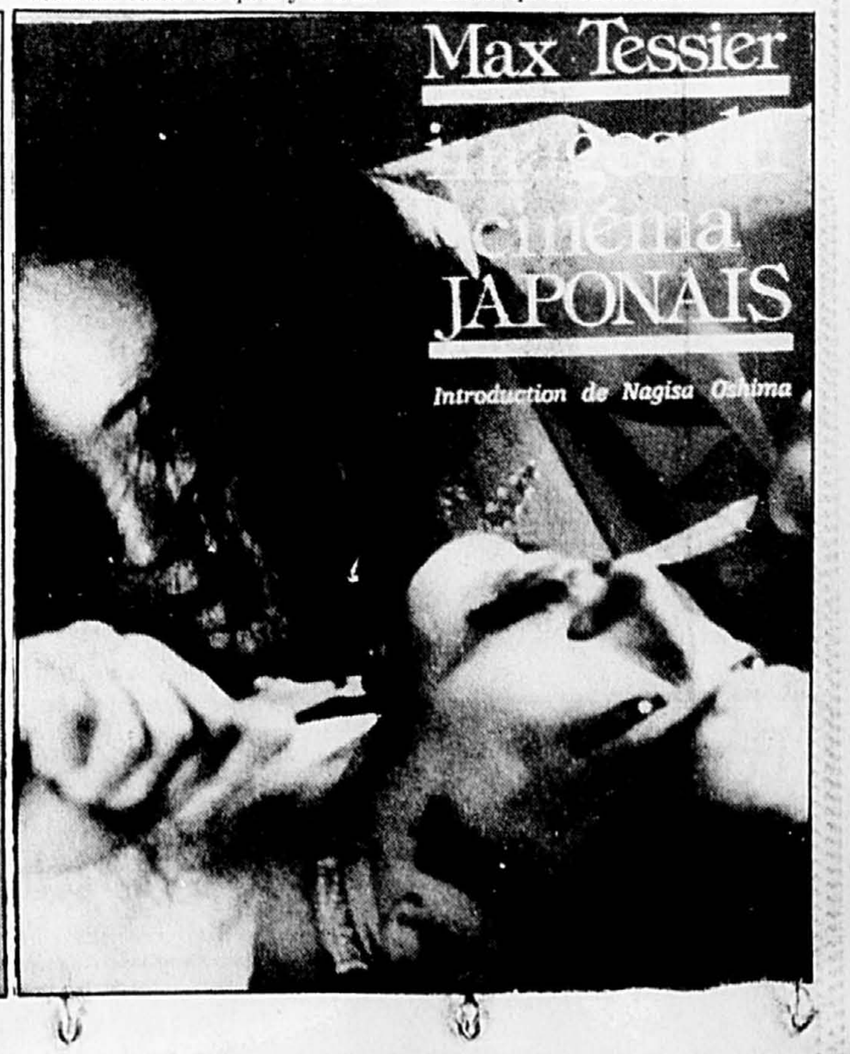
SIR LAURENCE OLIVIER, par Raymond Lefèvre, Éditions Pac, collection «Têtes d'affiche», Paris, 1980, 294 pages.

SOUVENIRS ÉCRAN, par Claude Ollier, Éditions Gallimard, collection «Cahiers du Cinéma», Paris, 1981, 307 pages.

TOUS EN SCÈNE, par Vincente Minelli, Éditions J.C. Lattès, collection «Cinéma et Littérature», Paris, 1981, 411 pages.

UN CINÉMA ORPHELIN, structures mentales et sociales du cinéma québécois (1942-1953), par Christiane Tremblay-Daviault, Éditions Québec-Amérique, Québec, 1981, 355 pages.





LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «L'équipée du Cannonball»: En sem.: 20:45. Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:20. «Au boulot Jerry». En sem.: 19:10. Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40.
Astre (2): «Le dernier majeur»: En sem.: 20:55. Sam., dim.: 14:30, 18:15, 22:00. «Les petites chéries»: En sem.: 19:15. Sam., dim.: 12:50, 16:35, 20:20.
Astre (3): «Excalibur»: En sem.: 20:40. Sam., dim.: 13:10, 17:20, 21:40. «Les monstres sont toujours vivants»: En sem.: 19:00. Sam., dim.: 15:40, 20:00.
Astre (4): «Une femme spéciale»: En sem.: 21:20. Sam., dim.: 15:35, 19:40. «L'argent du plaisir»: En sem.: 20:00. Sam., dim.: 14:15, 18:20, 22:20. «Jeunes filles sans voile»: En sem.: 19:00. Sam., dim.: 13:15, 17:20, 21:20.
Avenue: «French Lieutenant»: Sam., dim.: 12:10, 14:20, 16:30, 19:00, 21:15. En sem.: 19:00, 21:15.
Beaver: «Sizzle»: 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Maraschino Cherry»: 13:20, 16:10, 19:00, 21:50.
Berri (1): «Un amour infini»: 12:40, 14:50, 17:05, 19:15, 21:30.
Berri (2): «Psy»: 12:20, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.
Berri (3): «La grande Zorro»: 12:20, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50.
Berri (4): «Hair»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:20.
Berri (5): «Garde à vue»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Bijou: «Petites filles pour le week-end»: 13:11, 15:20, 17:29, 19:43, 21:57. «Claudio»: 12:10, 14:19, 16:28, 18:37, 20:56.
Bonaventure (1): «Endless Love»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Lun., mar.: 17:20, 19:20, 21:20. «Ghost Story»: Mer., jeu.: 17:20, 19:20, 21:20.
Bonaventure (2): «Time Bandit»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:15, 21:10. Du lun. au ven.: 17:20, 19:20, 21:20.
Brossard (1): «Grande Zorro»: Sam., dim.: 14:40, 18:00, 21:30. Du lun. au ven.: 18:05, 21:30. «Amour et fringale»: Sam., dim.: 13:00, 16:15, 19:45. Du lun. au ven.: 19:45.
Brossard (2): «Time Bandits»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 17:00, 19:00, 21:00.
Brossard (3): «*Un amour infini*»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:10, 21:15. Du lun. au ven.: 17:00, 19:10, 21:15.
Carré St-Louis: «Filles insatiables»: 11:30, 15:15, 19:10. «Mon bel amant»: 12:50, 16:40, 20:35. «Cette malicieuse Martine»: 14:15, 18:05, 22:00.
Champlain (1): «Rien que pour vos yeux»: Sam., dim.: 13:00, 17:10, 21:25. Du lun. au ven.: 17:10, 21:25. «Le temps du rock & roll»: Sam., dim.: 15:05, 19:25. Du lun. au ven.: 19:25.
Champlain (2): «Il était une fois»: Sam., dim.: 14:30, 17:30, 20:20. Du lun. au ven.: 17:30, 20:20. «Le grand prix du siècle»: Sam., dim.: 13:10, 16:00, 19:00, 21:45. Du lun. au ven.: 19:00, 21:45.
Chateau (1): «La terreur des Zombies»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. «Check-up à la suédoise»: 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.
Chateau (2): «Tendres cousines»: 14:30, 18:00, 21:25. «Les désirs amoureux de Mélodie»: 12:45, 16:10, 19:40.
Chateauguay: «Au-delà du réel»: 21:30. «Le sphinx»: 19:30. Sam., dim.: «Le gendarme à New York»: Sam., dim.: 13:30.
Cinéma de Montréal (1): «Superman II»: 13:00, 17:15, 21:30. «Chewing Gum Ralley»: 15:15, 19:30.
Cinéma de Montréal (2): «La clinique de la terreur»: 12:55, 16:25, 20:05. «Scanners»: 14:35, 18:15, 21:45.
Cinéma de Paris: «Caligula»: 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.
Cinéma La Cité (1): «Pennies from Heaven»: Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. En sem.: 19:25, 21:30.
Cinéma La Cité (2): «Night School»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Cinéma La Cité (3): «True Confession»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Cinéma Lumière: «Cendrillon»: Sam., dim., lun., mar., mer.: 12:30, 14:45, 16:45, 19:00. «Welcome to my nightmare, Ladies and Gentlemen»: De ven. à mer.: 21:15.
Cinéplex (1): «C'est surtout pas l'amour»: 12:20, 14:00, 15:40, 17:20, 19:00, 20:40, 22:20. Sam.: 12:20, 14:00, 15:40, 17:20, 19:00, 20:40, 22:20, 23:55.
Cinéplex (2): «Moskow does not believe in Tears»: 12:35, 15:20, 18:00, 20:45.
Cinéplex (3): «Not a love story: a film about pornography»: 12:40, 14:30, 16:25, 18:15, 20:10, 22:00. Sam.: 12:40, 14:30, 16:25, 18:15, 20:10, 22:00, 23:40.
Cinéplex (4): «The fox and the hound»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15. Sam.: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15, 23:00.
Cinéplex (5): «Inspecteur la bavure»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45. Sam.: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45. Sam.: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45, 23:35.
Cinéplex (6): «Heavy Metal»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15. Sam.: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15, 23:00.
Cinéplex (7): «Babylon»: 12:50, 14:40, 16:30, 18:20, 20:10, 22:00. Sam.: 12:50, 14:40, 16:30, 18:20, 20:10, 22:00, 23:45.
Cinéplex (8): «Pixote»: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. Sam.: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40, 23:50.
Cinéplex (9): «La flûte a six schtroumpfs»: 12:10, 13:45, 15:20, 16:55. «Monty Python's Life of Brian»: 18:25, 20:10, 21:55. Sam.: 18:25, 20:10, 21:55, 23:40.
Claremont: «Reds»: Sam., dim.: 14:00, 20:00. En sem.: 20:00.
Commodore: «Cette malicieuse Martine». «Deux Suédoises à Paris». «Bel ami».
Complexe Desjardins (1): «L'homme éléphant»: 13:00, 15:35, 18:10, 20:45.
Complexe Desjardins (3): «Petites filles pour le week-end»: 13:20, 15:30, 17:40, 19:50, 22:00. «Claudio»: 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.
Complexe Desjardins (4): «Noces de sang»: 13:50, 15:25, 17:00, 18:35, 20:10, 21:45.
Conservatoire d'art cinématographique: Sam.: «A day at the races»: 19:00. «Room Service»: 21:00. Dim.: «National Velvet»: 15:00. «At the Circus»: 19:00. «Go West». 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «Endless Love»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Lun., mar.: 17:10, 19:10, 21:10. «Ghost Story»: Mer., jeu.: 17:10, 19:10, 21:10.
Côte-des-Neiges (2): «Taps»: Sam., dim.: 12:10, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 16:45, 19:00, 21:15.
Crémazie: «Un amour infini»: Sam., dim.: 12:45, 15:00, 17:00, 19:15, 21:25. Du lun. au ven.: 19:15, 21:25.
Dauphin (1): «Il était une fois»: 14:30, 17:30, 20:20. «Le grand prix du siècle»: 13:10, 16:00, 19:00, 21:45. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Dauphin (2): «La gueule de l'autre»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Décarie Square (1): «Neighbors»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:30.
Décarie Square (2): «Absence of malice»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 17:00, 19:00, 21:05.
Dorval (1): «Reds»: Sam., dim.: 14:00, 20:00. En sem.: 20:00.
Dorval (2): «Sharkys Machine»: Sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:05, 21:25. En sem.: 19:05, 21:25.
Dorval (3): «Buddy Buddy»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Élysée (1): «Les trois frères»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:05, 19:15, 21:25. En sem.: 19:15, 21:25.
Élysée (2): «Salo ou les 120 journées de Sodome»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.
Éros: «Nathalie rescapée de l'enfer»: 10:00, 13:10, 16:25, 19:40. «Pensionnaires de petite vertu»: 11:45, 15:00, 18:15, 21:25.
Ève: «Insatiable»: 10:00, 12:30, 15:05, 17:40, 20:15. «Firework Woman»: 11:20, 13:35, 16:25, 19:00, 21:35.
Fairview (1): «Apocalypse now»: Sam., dim.: 12:45, 15:25, 18:05, 20:45. En sem.: 18:05, 20:45.
Fairview (2): «Cinderella» : Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:10, 18:00, 19:40, 21:15. En sem.: 18:00, 19:40, 21:15.
Greenfield (1): «La soupe aux choux»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Greenfield (2): «Tarzan l'homme singe»: Sam., dim.: 13:10, 17:20, 21:30. «Le séducteur»: Sam., dim.: 15:05, 19:15. En sem.: 19:15.
Greenfield (3): «Les hommes préfèrent les grosses»: Sam., dim.: 13:20, 15:00, 16:40, 18:20, 21:45. En sem.: 18:20, 20:00, 21:45.
Impérial: «The Raiders of the Lost Ark»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20.
Jean-Talon: «Rien que pour vos yeux»: Sam., dim.: 13:00, 17:20, 21:40. Du lun. au ven.: 17:20, 21:40. «Le temps du rock & roll»: Sam., dim.: 15:15, 19:35. Du lun. au ven.: 19:35.
Kent (1): «Sharkys Machine»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:10, 21:30. En sem.: 19:10, 21:30.
Kent (2): «Gallipoli»: Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:12, 21:20.
Laval (1): «La soupe aux choux»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.
Laval (2): «Tarzan l'homme singe»: Sam., dim.: 12:30, 16:55, 21:25. «Le séducteur»: Sam., dim.: 14:30, 18:55. En sem.: 18:55.
Laval (3): «Les hommes préfèrent les grosses»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.
Laval (4): «L'année prochaine si tout va bien»: Sam., dim.: 12:15, 14:10, 16:05, 18:00, 19:55, 21:50. En sem.: 18:00, 19:55, 21:50.
Laval (5): «La terreur des Zombies»: Sam., dim.: 13:40, 16:20, 19:10, 21:50. «Secrétariat privé»: Sam., dim.: 12:30, 15:10, 18:00, 20:40. En sem.: 18:00, 19:10, 20:40.
Loews (1): «Reds»: 14:00, 20:00.
Loews (2): «Buddy Buddy»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Loews (3): «Night School»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Loews (4): «Arthur»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Loews (5): «Body Heat»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.
Mascouche (1): «Un amour infini»: En sem.: 21:45. Sam., dim.: 13:20, 17:35, 21:55. «La fille du mineur»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:20, 19:40.
Mascouche (2): «La soupe aux choux»: En sem.: 21:20. Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. «La magie de Lassie»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30.
Mercier: «Un amour infini»: Sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:45. Du lun. au ven.: 18:00, 21:45. «Les faucons de la nuit»: Sam., dim.: 12:20, 16:10, 19:55. Du lun. au ven.: 20:00.
Mission chrétienne (3166 est, Henri-Bourassa) — «Jésus de Nazareth»: 19:00. Dim.: 13:30.
Montenach (1) (Beloeil): «Ce soir on s'éclate»: De sam. à mer.: 19:05. Mat. sam., dim., lun., mar., mer.: 13:45. «Fais gaffe à la gaffe»: De sam., à mer.: 20:40. Mat., sam., dim., lun., mar., mer.: 15:20.
Montenach (2): «Voyage de nuit». «Emmanuelle et les filles de madame Claude»: Sam., dim., mar., mer.: 19:00. Mat. sam., dim., lun., mar., mer.: 13:30. «Messaline, impératrice et putain»: Sam., dim., mar., mer.: 21:05. Mat., sam., dim., lun., mar., mer.: 15:35. Lun.: «Le diable en boîte»: 20:00.
Odéon Laval (1): «Rien que pour vos yeux»: Sam., dim.: 12:30, 17:00, 21:25. Du lun. au ven.: 17:00, 21:25. «Le temps du rock & roll»: Sam., dim.: 14:50, 19:15. Du lun. au ven.: 19:15.
Odéon Laval (2): «Un amour infini»: Sam., dim.: 13:15, 15:20, 17:30, 19:30, 21:45. Du lun. au ven.: 17:30, 19:30, 21:45.
Ouimetoscope: Sam.: «Shining, l'enfant lumière»: 19:15, 21:30. «Agatha»: 19:00, 21:00. Dim.: «Et la tendresse bordel»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. «L'avare»: 14:00, 16:15, 19:00, 21:15.
Outremont: Sam.: «This is Elvis»: 19:15. «Pulsions»: 21:30. Dim.: «Oscar»: 14:00. «Black and Blues»: 16:00. «Pulsions»: 18:45. «L'homme de marbre»: 21:00.
Palace (1): «Sharkys Machine»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40.
Palace (2): «Pennies from Heaven»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Palace (3): «Prince of the City»: 12:10, 15:10, 18:10, 21:10.
Palace (4): «Southern Comfort»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Palace (5): «Beau père»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:20, 21:40.
Palace (6): «L'année prochaine si tout va bien»: 12:45, 14:35, 16:25, 18:15, 20:05, 21:55.
Papineau (1): «Vie sexuelle et secrète de Roméo et Juliette»: 11:50, 15:30, 19:10. «Croisière pour couples pleins d'ardeur»: 13:25, 17:05, 20:45.
Papineau (2): «Ilsa, la louve des S.S.»: 11:50, 15:00, 18:10, 21:20. «Ilsa, gardienne du harem»: 13:25, 16:35, 19:45.
Paradis (1): «L'équipée du Cannonball»: En sem.: 20:45. Sam., dim.: 14:40, 18:20, 22:10. «Au boulot Jerry»: En sem.: 19:10. Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:40.
Paradis (2): «Au-delà du réel»: En sem.: 21:05. Sam., dim.: 14:35, 18:00, 22:10. «Shining»: En sem.: 19:00. Sam., dim.: 12:30, 16:20, 20:10.
Paradis (3): «Le dernier majeur»: En sem.: 20:55. Sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:50. «Les petites chéries»: En sem.: 19:15. Sam., dim.: 12:30, 16:15 20:05.
Parallèle: Sam. et dim.: «Le soulier». «Des générations de résistants»: 19:30. «Châteaux». «Manger avec sa tête»: 21:00.
Parisien (1): «Les uns les autres»: 13:00, 16:45, 20:30.
Parisien (2): «La soupe aux choux»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.
Parisien (3): «Messaline»: 13:05, 15:10, 17:20, 19:25, 21:40.
Parisien (4): «Tarzan l'homme singe»: 12:45, 17:05, 21:25. «Les séducteurs»: 14:40, 19:00.
Parisien (5): «Les hommes préfèrent les grosses»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:40, 21:30.
Place du Canada: «Absence of malice»: Sam., dim.: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40. Du lun. au ven.: 17:00, 19:20, 21:40.
Place Longueuil (1): «Rien que pour vos yeux»: Sam., dim.: 13:50, 17:40, 21:30. Du lun. au ven.: 17:40, 21:30. «L'homme des cavernes»: Sam., dim.: 12:15, 16:05, 19:55. Du lun. au ven.: 19:55.
Place Longueuil (2): «Hair»: Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. Du lun. au ven.: 17:05, 19:15, 21:25.
Place Ville-Marie (1): «Coup de torchon»: 12:10, 14:30, 16:50, 19:10, 21:30.
Place Ville-Marie (2): «Le roi des cons»: 13:15, 15:15, 17:20, 19:25, 21:25.
Plaza Alexis Nihon (1): «Neighbors»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 17:00, 19:00, 21:00.
Plaza Alexis Nihon (2): «Taps»: Sam., dim.: 12:00, 14:20, 16:40, 19:10, 21:45. Du lun. au ven.: 16:40, 19:10, 21:45.
Plaza Alexis Nihon (3): «Time Bandit»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. Du lun. au ven.: 16:50, 19:00, 21:10.
Pussycat: «Fantasy World»: 12:00, 15:00, 17:40, 20:20. «These Pleasures condemned»: 13:10, 15:50, 18:30, 21:20.
Rio (1): «Tendres souvenirs d'une bouche gourmande». «Filles brûlantes». «Cavale érotique».
Rio (2): «Frayeur». «L'enfer des Zombies». «Zombies, crépuscule des morts vivants». «Train de la terreur».
Rivoli (1): «Nathalie rescapée de l'enfer»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «La ronde du plaisir»: 13:45, 16:30, 19:15, 22:00.
Rivoli (2): «Insatiable»: 11:55, 14:20, 16:50, 19:15, 21:45 «Blonde in black silk»: 13:10, 15:35, 18:05, 20:30.
Saint-Denis (2): «Crocodile, les mâchoires de l'éprouvante»: Sam., dim.: 14:15, 17:40, 21:05. Du lun. au ven.: 17:40, 21:05. «Bolides s'envolent»: Sam., dim.: 12:30, 15:55, 19:20. Du lun. au ven.: 19:25.
Saint-Denis (3): «Superman II»: Sam., dim.: 12:10, 14:10, 16:25, 20:40. Du lun. au ven.: 20:20. «Bronco Billy»: Sam., dim.: 14:25, 18:40. Du lun. au ven.: 18:15.
Séville: Sam.: «Superman II»: 19:00. «An American werewolf in London»: 21:30. «The Rocky Horror picture show»: minuit. Dim.: «The Muppet Movie»: 17:00. «Breaker Morant»: 19:00. «Richard Pryor live in concert»: 21:15.
Snowdon: «Buddy Buddy»: Sam., dim.: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:35, 21:20. En sem.: 19:35, 21:20.
Van Horne: «Cinderella»: Sam., dim.: 12:30, 14:10, 15:55, 17:40, 19:20, 21:05. En sem.: 19:20, 21:05.
Verdun: «Un amour infini»: Sam., dim.: 12:20, 16:10, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00. «Les faucons de la nuit»: Sam., dim.: 14:20, 18:10 22:10. Du lun. au ven.: 18:10, 22:10.
Versailles (1): «La soupe aux choux»: Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.
Versailles (2): «Tarzan l'homme singe»: Sam., dim.: 13:00, 17:05, 21:15. «Les séducteurs»: Sam., dim.: 14:55, 19:00. En sem.: 19:00.
Versailles (3): «Les hommes préfèrent les grosses»: Sam., dim.: 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:25. En sem.: 18:00, 19:40, 21:25.
Viau: «Rocky 2»: Ven., sam.: 21:10. Dim.: 12:45, 16:20, 20:40. Du lun. au jeu.: 21:05. «Le champion»: Ven., sam.: 19:00. Dim.: 14:10, 18:30. Du lun. au jeu.: 19:00.
Villeray: «La Grande Zorro»: Sam., dim.: 15:00, 18:15, 21:35. Du lun. au ven.: 18:15, 21:35. «Amour et fringale»: Sam., dim.: 13:20, 16:35, 20:00. Du lun. au ven.: 20:00.
Westmount Square: «Ragtime»: Sam., dim.: 12:30, 15:20, 18:10, 21:00. En sem.: 18:10, 21:00.
York: «Raiders of the Lost Ark»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20.

MUSIQUE

Église Erskine and American (angle Sherbrooke et Crescent) — Aujourd'hui, 20:30, Ensemble Arion (ténor, violon baroque, viole de gambe, flûte baroque et clavecin). Oeuvres de Vivaldi et Albinoni.
La Chaconne (338 est, Ontario) — Aujourd'hui et demain, 21:00, Alain Lefèvre, pianiste. Oeuvres de Rameau, Scarlatti, Beethoven, Liszt, etc.
Église du Gesù (1200, Bleury) — Aujourd'hui, 20:30, Chorale du Gesù. «Messe de minuit» (Charpentier), noëls traditionnels, etc.
Église de la Nativité d'Hochelaga (3200 est, Ontario) — Demain, 20:30, reprise du concert du Gesù (voir mention précédente).
Christ Church Cathedral — Demain, 16:00, Cathedral Singers. Musique de Noël. Mardi, 17:15, choeur d'hommes et de garçons de la cathédrale anglicane. Musique de Noël. Entrée libre.
Église St. Andrew and St. Paul (angle Sherbrooke et Redpath) — Demain, 16:30, choeur de l'église. Direction Wayne Riddell. Musique de Noël. Entrée libre.
Église Notre-Dame-du-Rosaire (angle Saint-Hubert et Villeray) — Demain, 20:00, choeur Ars Philharmonia. Direction Yvan Provost. Musique de Noël.
Church of Messiah (angle Sherbrooke et Simpson) — Demain, 20:30, Studio de musique ancienne. Danièle Forget, soprano, Edmund Brownless, ténor, et Yves Saint-Amant, basse. «Oratorio de Noël» (Schütz). Présentation: Goethe-Institut. Entrée libre.
Église St. Andrew's (101, Côte-Saint-Antoine) — Demain, 20:30, Margaret de Castro, organiste. Oeuvres de Carreira, Buxtehude, Bach, Balbastre, Brahms et Franck.
Église St. Matthias (angle Côte-Saint-Antoine et Church Hill) — Lundi, 20:30, Bernard Lagacé, organiste, et quatuor vocal. Musique de Bach pour Noël. Entrée libre.
Chapelle Loyola (7141 ouest, Sherbrooke) — Lundi, 20:30, ensemble de cuivres de l'université Concordia. Direction: Tom Kenny. Musique de Noël. Entrée libre.
Centre Saidye-Bronfman (5270, Côte-Sainte-Catherine) — Mardi, 20:00, orchestre de chambre du centre. Oeuvres de Doppler, Bernstein, Beethoven, etc. Entrée libre.

DANSE

Le Conventum (1237, Sanguinet) — «Oranges», avec Edouard Lock, Miryam Moutillet, Louis Guillemette, Louise Le-Cavalier et Michel Lemieux. Auj. et dem., 20:30.
Tangente (1596, St-Laurent) — Sam Ashley et Barbara Golden. Auj., 20:30.
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Les Grands Ballets Canadiens. Programme: «Casse-Noisette», de Tchaikovsky. Mer., 20:30.
Grand théâtre de Québec — Les Grands Ballets Canadiens. Programme: «Casse-Noisette», de Tchaikovsky. Auj., 14:30, 20:30.
Centre National des Arts (Ottawa) — Le Royal Winnipeg Ballet. Programme: «Casse-Noisette», de Tchaikovsky. Auj., 13:30, 19:30. Dem., 13:30. Lun., 19:30.

VARIÉTÉS

Café-Théâtre quartier latin — (4303, St-Denis) — Christian Dorion. Auj., dem., lun., 22:15.
Le Plateau (Auditorium, 3700, Calixa-Lavallée) — Révoltemps. Auj., 20:00.
L'Imprévu (Hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier) — Manuel Brault. Auj., 22:30, minuit, 1:30. Dem., 22:00, minuit. A compter de mar., Les Lapierre.
Le Transit (Hôtel Nelson, 425, Place Jacques-Cartier) — UZEB. Auj. et dem., 21:30, 23:30.
Café Nelligan (550 est, Dorchester) — «Electrochoc», avec Céline Arsenault. Dem., lun., 20:00, 22:00.
Café la vie douce (4473, St-Denis) — Michel Sénécal. Auj., 21:00.
La Mansarde (3225 est, boul. Gouin) — Rock 'N' Boys: 20:30.
Café l'Herbévie (5558, Esplanade) — Auj., Tommy Bailis. Dem., Daniel Heikalo, 21:30.
Au Vieux Fusil (3896, St-Denis) — Raoul Roy. Sam., 21:00.
Chez Dumas (331, Emery) — Fabul (funk). Auj., 21:30.
Les Pierrots (104 est, St-Paul) — Daniel Blouin et Pourquoi Pas. Auj. et dem., 20:00.
Le Rising Sun (1252 ouest, St-Antoine) — «Big Mama» Thornton. Auj. et dem., à compter de 21:00. - (Jazzothèque) - «Big Moose» Walker, à compter de 21:00.
Le St-Vincent (410, St-Vincent) — Bilodeau-Bourgeois. Auj. et dem., 20:00.
La Licorne (2075, St-Laurent) — Alain Lamontagne. Auj., 21:00.
Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Toyz: 20:00.
Bibliothèque Centrale-Enfants (2225, Montcalm) — Spectacle de musique traditionnelle. Auj., 13:30.
Club de la Guilde des Musiciens (1500 est, de Maisonneuve) — Ensemble de jazz de Andrew Homzy. Lun., 22:30, minuit.
Stash's (461, St-Sulpice) — Janusz Wolny et Magdalena Kowalseska. Jeu., 19:30.
Place Bonaventure (Niveau métro) — Le Dixieland Band: Auj., 14:30 - (Le Viaduc): Auj., 15:30.
La Maison Cartier (407, Place Jacques-Cartier) — Le groupe Arkel. Auj., 20:30.
Le Borduas (1257, Amherst) — Daniel Heikalo. Du mer. au sam., 21:00.
Le Coin Tropical (485 ouest, Sherbrooke) — Ibraim. Auj., à compter de 20:30.
2050 (Edouard-Montpetit) — Kalinka (spectacle russe). Mar., 15:00, 20:30.
Le Bonhomme 7 Heures (881, boul. Laurier, Beloeil) — Bernard Proulx. Auj., 20:30.
Galerie Motivation V (1447, Bleury) — Robert Deschênes. Mar., et mer., 20:30.
Le Jazz Bar (169 est, Ontario) — Vic Vogel. Mar., à compter de 22:00.
Au Vieux Fort (120, Chemin St-Jean, Laprairie) — Carol et Frank Kapasi: 20:30.
Théâtre du Petit Champlain (68, Petit Champlain, Québec) — Pierre Bertrand, Francis Cabrel. Auj. et dem., 20:30.

THÉÂTRE

Place des Arts (Salle Port-Royal) — «Bonne fête maman», d'Élizabeth Bourget. Avec Béatrice Picard, Aubert Pallascio, Denise Morelle, Louison Danis, Jacques L'Heureux et Marcel Leboeuf. Aujourd'hui, 17:00, 21:00.
Café de la Place (Place des Arts) — «Deux femmes pour un fantôme», de René de Obaldia. Avec Monique Chabot, Élizabeth Chouvalidzé et Jean-Louis Millette. Du lundi au jeudi, 20:30. Vendredi, samedi, 19:30, 22:00. Jusqu'au 23 janvier.
Théâtre du Nouveau-Monde (84 ouest, Ste-Catherine) — «Un reel ben beau, ben triste», de Jeanne-Mance Delisle. Avec Raymond Bouchard, Sophie Clément, Monique Spaziani, Pierre Chagnon, Michel Daigle, Markita Boies, Chantal Beaupré, Guy Vaillancourt et Pierre Pilon. Aujourd'hui, 17:00, 21:00. Demain, 19:30. Mardi, mercredi, jeudi, 20:00.
Théâtre du Rideau Vert (4664, St-Denis) — «Folies des années folles». Avec Lorraine Beaudry, Louise Bombardier, Denis Brassard, Danielle Hotte, Francine Laflèche et Yvan Leclerc. Samedi, 17:00, 21:00. Dimanche, 19:00. En semaine, 20:00, sauf lundi. Jusqu'au 23 janvier.
Théâtre de Quat'sous (100 est, av. des Pins) — «Les anciennes odeurs», de Michel Tremblay. Avec Gilles Renaud et Hubert Gagnon. Aujourd'hui, et demain, 20:00.
Centre Saidye-Bronfman (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine) — «Tevye», de Sholem Aleichem. Aujourd'hui, 19:00, 21:30. Demain, 13:30, 20:00.
Centaur (453, St-François-Xavier) — «Dr Faustus», de Christopher Marlowe. Aujourd'hui, 14:00, 20:00. Demain, 19:00.
Café Nelligan (550 est Dorchester) — «L'Addition». Présentation du Théâtre de Mime Expresso. Aujourd'hui, 18:00. — «Cancun P.Q.», de François Beaulieu. Aujourd'hui, 20:00. 9 «Parlez-moi d'humour», de Daniel Lemire. Aujourd'hui, mardi, mercredi, 22:30.
Café-théâtre Quartier-latin (4303, St-Denis) — «Est partie comme un p'tit poulet!...», de Pierre Collin, Louison Danis et Guy Mignault. Aujourd'hui, demain, lundi, mercredi, 20:15. — «Eric Satie ou le buveur d'absence», d'Eric Satie. Aujourd'hui, demain, mercredi, minuit.
Café-théâtre L'Ex-tasse (816 est, Ontario) — «Le journal d'une folle», de Marie Savard et «Les faiseuses d'anges», de Jovette Marchessault. Aujourd'hui, 20:30.
Café Molière (1200, St-Hubert) — «Mosus de mosus de mosus», de Denise Guénette. Du mardi au dimanche, 20:30, sauf jeudi et vendredi. Jusqu'au 3 janvier.
Le Groupe de la veillée (550, Atwater) — «Transvivance ou Marlin et la bête à sept têtes». Avec Claude Lemieux. Aujourd'hui, et demain, 14:00, 20:30.
UQAM (Studio Alfred-Laliberté, 1400, St-Denis) — Le théâtre de la Ligue Nationale d'Improvisation. Demain, 15:00. Lundi, 21:00.
Théâtre Expérimental des femmes (320 est, Notre-Dame) — «La terre est trop courte, Violette Leduc», de Jovette Marchessault. Aujourd'hui, 20:30.
Espace libre (Nouveau théâtre expérimental, 1945, Fullum) — «Vie et mort du roi boiteux», de Jean-Pierre Ronfard, 20:30, sauf lundi. Jusqu'à mercredi.
Salle André-Mathieu (475, boul. de l'Avenir, Laval) — «Appelez-moi Stéphane», avec Monique Miller, Louise Forestier, Marc Messier. Aujourd'hui, 20:30.
Le Poont tournant (940, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil) — «Les extravagantes et voluptueuses aventures du Baron de Crac». Avec Réjean Wagner. Aujourd'hui, 21:00.
Maison du citoyen (25, Laurier, Hull) — «Un bon petit diable», de Raphaël Albani. En soirée, 19:30. Matinée, 15:00. Jusqu'au 10 janvier.
Théâtre Belle-montagne (St-Jean-de-Matha) — «Avec les mots des autres», avec Richard Lalancette. Aujourd'hui, 20:30.
Centre Nationale des arts (Ottawa) — «Tomfoolery», de Tom Lehrer. Aujourd'hui, 20:00. — «Sir Epicure Loses Face», de Ben Jonson. Aujourd'hui, lundi, mardi, mercredi, jeudi, 10:00.

POUR ENFANTS

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — «Bonjour Monsieur de La Fontaine». — Présentation du Théâtre Les Pissenlits. Aujourd'hui, demain, 14:00.
Centre Guybourg (1905, Cadillac) — «Un drôle de terrain». Présentation de La Bibitte. Aujourd'hui, 14:00.
Loisirs St-Barthélemy (7111, des Érables) — Fête à l'école de ballet jazz de Francine Gélinas. Demain, à compter de 13:30.
Maison André-Benjamin-Papineau (5475 ouest, boul. St-Martin, Laval) — Spectacles de marionnettes. Demain, 14:00.
Musée d'Art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix) — Tante Lucille. Demain, 14:30.
Musée des Beaux-arts de Montréal (3400, av. du Musée) — «Venez décorer notre arbre». Aujourd'hui, de 11:00 à midi et de 14:00 à 15:00.
Salle Fred-Barry (4353 est, Ste-Catherine) — «Une lune entre deux maisons», de Suzanne Lebeau. Demain, lundi, mardi, 13:30.
Café-théâtre Quartier-latin (4303, St-Denis) — «Il était une fois». Samedi, dimanche, 14:00. Jusqu'au 10 janvier. — «Chansons et musique de notre enfance». Samedi, dimanche, 11:00. Jusqu'au 10 janvier.
Le Pont tournant (940, Sir Wilfrid-Laurier, Beloeil) — «C'est-tu comme ça chez vous?». Demain, 14:00.
Centre François-Charon (525, boul. Hamel, québec) — «Pleurer pour rire», de Marcel Sabourin. Présentation du Théâtre de la marmaille. Demain, 14:00.

EXPOSITIONS

Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre) — Exposition «La photographie depuis 1940». Oeuvres d'Hervé Fischer et Françoise Sullivan. Du mar. au dim., de 10:00 à 18:00. Jeu., de 10:00 à 22:00. Jusqu'au 3 janvier. Exposition «Fer blanc et fil de fer». Jusqu'au 10 jan

Cinémas ODEON

PRIMA FILM PRÉSENTE

"UN VÉRITABLE DÉLICE POUR TOUTE LA FAMILLE"

PARENT MAGAZINE

POUR TOUS

Un extraordinaire dessin animé qui enchantera les petits et les grands!

RÉALISÉ PAR ROLF KAUKA.

MUSIQUE: PETER THOMAS

BIENTÔT



RENDEZ-MOI MA PEAU..



il était une fois...

MEILLEURS VOEUX

PLUS!

LE GRAND PRIX du SIÈCLE



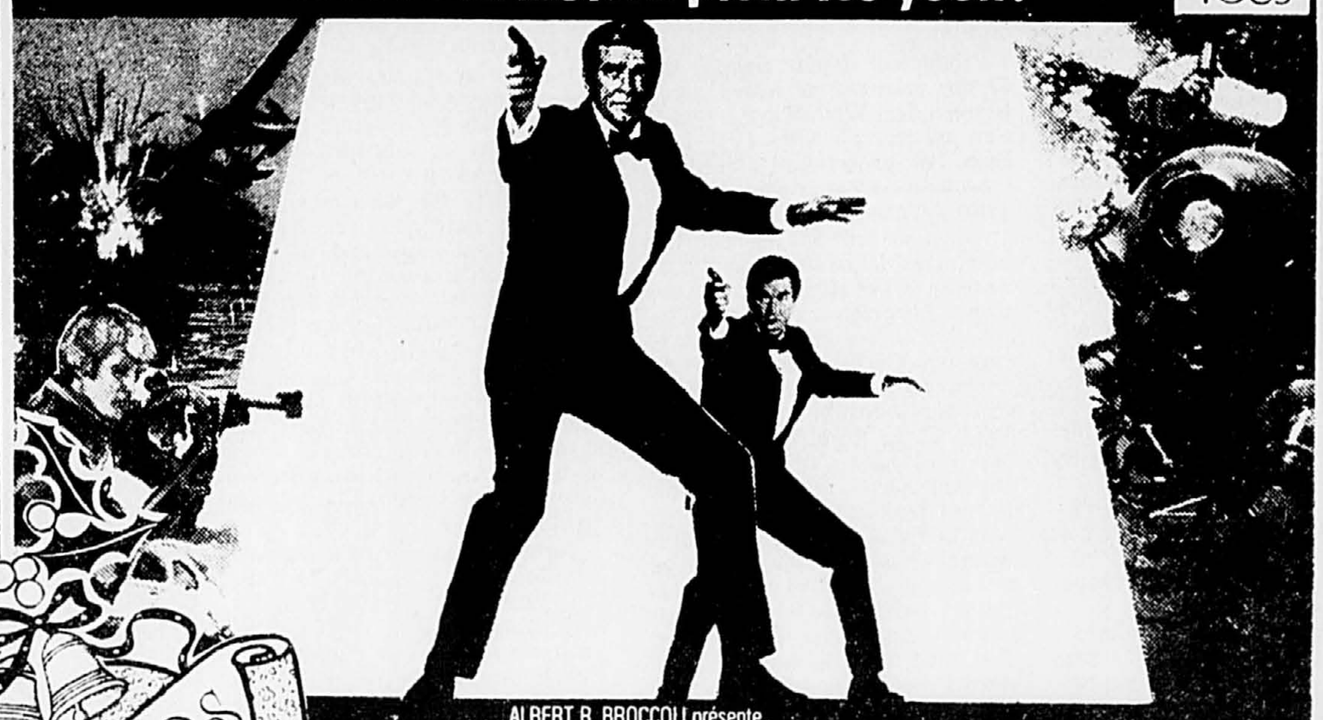
le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

SPECTACULAIRE!

Le nouveau JAMES BOND! L'agent 007 est de retour dans une MISSION INCROYABLE... Il vous en mettra plein les yeux!

POUR TOUS



ALBERT R. BROCCOLI présente

ROGER MOORE

dans le rôle de

JAMES BOND 007

d'après l'œuvre de IAN FLEMING

RIEN QUE POUR VOS YEUX

(FOR YOUR EYES ONLY)

À LIRE ET DE PRÉFÉRENCE

avec CAROLE BOUQUET · TOPOL · LYNN-HOLLY JOHNSON · JULIAN GLOVER

AUSSI: 2e FILM A CHAQUE CINE

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

JEAN-TALON
2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ST-JEROME
CINEMA REX

Zplendide, Zurprenant, Zensationnel!

POUR TOUS



LA GRANDE Zorro

2e FILM VILLERAY et BROSSARD
"AMOUR ET FRINGALE"



VERSION FRANÇAISE

ZORRO, THE GAY BLADE

GEORGE HAMILTON est LA GRANDE ZORRO
avec LAUREN HUTTON • BRENDA VACCARO
et RON LEIBMAN

Berri #3
Tous les jours: 12:20 - 2:10
4:05 - 6:00 - 7:55 - 9:50

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Les Films Mutuels presentent

12e mois!

CALIGULA

VERSION ANGLAISE

18 ANS Adultes



Tous les jours: 12:00 - 3:00
6:00 - 9:00

Aucun laissez-passer ou carte de l'Age d'or accepté

Admission générale $7.00

Cinéma DE PARIS
896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882
A CÔTE DU RESTAURANT DUNN'S

Les marchands de la PLAZA ALEXIS NIHON vous offrent une représentation du film LUCKY LUKE LA BALLADE DES DALTON
samedi, 19 Décembre à 10:30 am
(obtenez votre billet chez un marchand de la plaza)

2e mois!



TIME BANDITS

L'aventure la plus drôle de l'année!

POUR TOUS

SEAN CONNERY

Plaza Alexis Nihon #3
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40
4:50 - 7:00 - 9:10
Lun. à Ven.: 4:50 - 7:00 - 9:10

Bonaventure #2
Sam. et Dim.: 1:10 - 3:10
5:10 - 7:10 - 9:10
Lun. à Ven.: 5:20 - 7:20 - 9:20

Brossard #2
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00
5:00 - 7:00 - 9:00
Lun. à Ven.: 5:00 - 7:00 - 9:00

PLAZA ALEXIS NIHON - 3
ALTITUDE 3 931-3313

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2726

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Barricadez-vous... N'ouvrez surtout pas...
Vos nouveaux voisins arrivent.

14 ANS



JOHN BELUSHI
DAN AYKROYD

Neighbors

Plaza Alexis Nihon #1
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00
5:00 - 7:00 - 9:00
Lun. à Ven.:
5:30 - 7:30 - 9:30

PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

SQUARE DECARIE 1
DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Decarie Square #1
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:30
5:30 - 7:30 - 9:30
Lun. à Ven.:
5:30 - 7:30 - 9:30



Cette institution est leur maison.
Ils sont prêts à TOUT pour la garder.

14 ANS

TAPS

GEORGE C. SCOTT TIMOTHY HUTTON

Plaza Alexis Nihon #2
Sam. et Dim.: 12:00 - 2:20
4:40 - 7:10 - 9:45
Lun. à Ven.: 4:40 - 7:10 - 9:45

PLAZA ALEXIS NIHON - 2
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

Côte-des-Neiges #2
Sam. et Dim.: 12:10 - 2:30
4:45 - 7:00 - 9:15
Lun. à Ven.: 4:45 - 7:00 - 9:15

Dès MERCREDI, le 23 Décembre!

GHOST STORY

FRED ASTAIRE · MELVYN DOUGLAS · DOUGLAS FAIRBANKS, JR. · JOHN HOUSEMAN

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 735-5527

"PROBABLEMENT"
LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE
—FRED YAGER, ASSOCIATED PRESS

POUR TOUS

PAUL NEWMAN · SALLY FIELD
ABSENCE OF MALICE



Photo by TOM ZIMBEROFF SYGMA

Place du Canada
Sam. et Dim.: 12:00 - 2:40
5:00 - 7:20 - 9:40
Lun. à Ven.:
5:00 - 7:20 - 9:40

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

SQUARE DECARIE 2
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

Décarie Square #2
Sam. et Dim.: 12:45 - 2:50
4:50 - 7:00 - 9:10
Lun. à Ven.: 5:00 - 7:00 - 9:05

REDS, TAPS ET NEIGHBORS

Quand la gauche était romantique

■ Dès onze heures, l'autre dimanche matin, les gens faisaient la queue sur la troisième avenue, à New York, pour voir ***Reds***. Le froid pourtant était vif et la salle n'ouvrait qu'à midi. Pourquoi cet engouement? Le sujet de ***Reds*** est provoquant: parler des rouges, des communistes, et en faire les héros d'un film très hollywoodien — budget de $33 millions, vedettes, tournage en Californie, en Angleterre, en Espagne et en Finlande — demande un certain culot. Si on court voir ***Reds***, c'est aussi pour Diane Keaton et Warren Beatty qui incarnent les ***rouges*** les plus sympathiques que le cinéma américain nous ait montrés.

John Reed, surnommé Jack, journaliste américain très à gauche, a eu son heure de célébrité il y a soixante ans. Son corps repose aujourd'hui au Kremelin, à côté des grands de la révolution soviétique. C'est lui que Warren Beatty a choisi comme héros de son deuxième long métrage en tant que réalisateur.

En 1915, les ***rouges*** n'étaient qu'une poignée d'intellectuels américains épris de justice et résolument opposés à l'entrée en guerre des Etats-Unis. Deux ans plus tard, la révolution russe les enflamme. Ce qui se passait là-bas leur semblait prodigieux. John Reed (Warren Beatty) court en Russie et raconte à chaud dans un petit livre qui deviendra un best seller mondial, ***les Dix jours qui ont ébranlé le monde***, les événements dont il était le témoin passionné.

Warren Beatty a, paraît-il, potassé son sujet pendant une quinzaine d'années. Sérieusement documenté, il n'a pourtant pas voulu tourner un film historique. Il a romancé l'histoire et fait de ***Reds*** un ***love story*** facilement comestible.

Le personnage de Diane Keaton, Louise Bryant, est intéressant. Louise Bryant se voulait l'égale des hommes, réclamait une liberté sexuelle égale à la leur et entendait faire carrière comme eux. Cette femme déterminée avait des aspirations littéraires. Elle fut journaliste. Sa liaison avec John Reed, son mariage avec lui, son aventure avec Eugene O'Neill, ont fait commérer les salons de l'époque. Les vieux en parlent encore. Beatty en a filmé une trentaine; leurs témoignages annoncent en quelque sorte les chapitres de ce très long film, et, nous sortant un moment de l'intrigue romanesque, empêchent que ***Reds*** ne sombre dans le mélodrame. Leurs confidences ressemblent à du potinage. Henry Miller, Will Durant, Rebecca West, et d'autres, évoquent leurs souvenirs. La mémoire souvent incertaine de ces témoins très âgés démêle mal les faits des on-dit. Ils ne sont pas tous de bonne foi. Henry Miller a le sarcasme facile. Mais leur demande-t-on la vérité? Il suffit d'entendre ces voix cassées, parfois chargées d'émotion, pour comprendre que ***Reds*** qui ne prétend pas être autre chose qu'un film de fiction, n'est pas né uniquement de l'imagination de Beatty et Trevor Griffiths, les deux scénaristes du film.

Producteur depuis ***Bonnie and Clyde***, metteur en scène depuis ***Heaven Can Wait***, Warren Beatty s'en est mis plein les bras avec ***Reds***. Son projet était ambitieux. Il promène sa caméra de Portland à New York, de Paris à Pétrograd, en passant par les neiges de la Finlande et les sables du Proche Orient. Les grandes scènes historiques ne sont qu'esquissées. On reconnait au passage Lénine et Trotsky. La fièvre révolutionnaire, à Pétrograd, nous vaut quelques beaux plans de foule. Et la première partie du film se termine aux accents de l'Internationale. Il y a mille sujets de film dans ce film. C'est encore beau qu'ils se tiennent tous. Mais quelques-uns, forcément, sont un peu minces. D'autres m'ont paru inutiles. Beatty a le sens de la narration. Il aime conter une histoire, c'est évident. Il le fait à la manière des conteurs qui ornent leur réçit, l'enjolivent si bien qu'on ne distingue plus la réalité de la fiction.



SERGE DUSSAULT

Je me demandais quelle tournure prendrait le film. Il n'allait tout de même pas faire l'apologie du communisme! Ses rouges étaient bien sympathiques. Trop pour aujourd'hui. Quelle jambette leur préparait-il? Celle, toute trouvée, de la révolution trahie par les révolutionnaires. Et des braves Américains, idéalistes et purs, dont la sincérité a été dupée par les machiavéliques moscovites.

REDS, de Warren Beatty, aux Claremont, Loew's 1 et Dorval 1.

• • •

Je n'étais pas allé à New York pour voir ***Reds*** mais pour rencontrer George C. Scott, l'une des vedettes de ***Taps*** un film de Harold Becker. La centaine de journalistes invités par la Twentieth Century Fox sont restés sur leur appétit: Scott n'y était pas. Son travail, paraît-il, le retenait quelque part en Europe.

Dans ***Taps***, il incarne un général américain qui dirige une école où, depuis 141 ans, on accueille les garçons à l'âge où autrefois chez nous ils entraient au juvénat des Frères maristes. Ils sont à peine adolescents. Pour ces enfants, le général Harlan Bache (Scott) est plus qu'un héros, il est l'incarnation même des plus hautes vertus militaires. Courage, honneur, patrie. Ils se feraient couper en petits morceaux pour lui.

Dans cet univers clos, tombe une nouvelle qui a l'effet d'une bombe: les civils ont décidé de fermer l'école. Désarroi du général et des élèves. Ils résisteront jusqu'au bout.

L'école devient un camp retranché. Armés jusqu'aux dents, les jeunes attendent les civils de pied ferme. Mais ce sont les tanks de l'armée qui se présentent. Le jeu a assez duré. Bas les armes, galopins! Les garçons ne démordent pas: l'honneur commande de tenir jusqu'au dernier homme. Un coup de feu est tiré accidentellement. Un enfant tombe. Ce n'est plus une partie de plaisir, ni même un jeu sérieux. C'est une tragédie. A la fin du film, quand ils capituleront, les enfants auront l'air hagard de ces adolescents qui, avec les vieillards, furent les derniers défenseurs de Berlin et du bunker d'Hitler en 1945.

Taps, à ce moment-ci, dénonce le militarisme fanatique. Le rapprochement entre Hitler et le général Bache, entre l'école militaire assiégée et la capitale du Reich, montre où en sont les Etats-Unis. Mais le réalisateur a voulu nuancer. Il a voulu ménager la chèvre et le chou. Les soldats de la garde nationale venus «libérer» l'école ressemblent aux bons soldats américains qui ont débarrassé l'Europe du tyran nazi. Les militaires, en fin de compte, ne seront pas mécontents du film.

En conférence de presse, après la projection, le réalisateur a déclaré que le colonel commandant les soldats de la garde nationale chargée de faire plier l'échine aux enfants représentait le bon sens et la raison («...probably the cleanest voice of reason in the film.») Il ajoutait — comme si on ne s'en doutait pas — qu'il ne croyait pas trahir les militaires avec son film. Il a raison. Avec plus de courage, ***Taps*** aurait été bien meilleur.

TAPS, de Harold Becker, aux Plaza Alexis-Nihon 2 et Côte des Neiges 2.

• • •

Puisque nous étions à New York, la Columbia Pictures en a profité pour nous montrer ***Neighbors*** une comédie réalisée par John G. Avildsen et mettant en vedette John Belushi et Cathy Moriarty. Quelle déception! Pas un comédien qui joue bien dans ce film dont la mise en scène est pitoyable!

Belushi habite en banlieue. Seul avec sa femme, il s'ennuie. Arrivent de nouveaux voisins qui vont bouleverser sa vie. La femme (Cathy Moriarty, qui a fait des débuts remarqués dans ***Raging Bull***) lui saute dessus, le mari (Dan Aykroyd, que l'on a vu dans ***Love at First Sight*** et ***The Blues Brothers***) tourne autour de la femme de Belushi et s'installe dans ses pantoufles.

Le gros comique ne me déplait pas. Mais il est ici d'une telle énormité qu'il se détruit lui-même. Ce qui devrait être drôle devient navrant.

NEIGHBORS, de John G. Avildsen, au Plaza Alexis-Nihon 1 et Décarie 1.



John Reed (Warren Beatty) et Louise Bryant (Diane Keaton) se retrouvent après une longue et douloureuse séparation, dans «Reds».

EN PRIMEUR

ABSENCE OF MALICE
Film américain (1981) de Sidney Pollack. Scénario: Kurt Luedtke. Images: Owen Roizman. Montage: Sheldon Kahn. Musique: Dave Grusin. Avec Paul Newman, Sally Field, Bob Balaban, Melinda Dillon, Luther Adler, Barry Primus. 116 min. **Décarie 2** et **Place du Canada** (Pour tous).

Un chef syndical ayant été assassiné, les soupçons se portent sur un certain Michael Gallagher (Paul Newman), un honnête homme dont le seul tort était d'avoir eu pour père un des caïds de la pègre de Miami. Une journaliste dévorée d'ambition (Sally Field) suit l'affaire de près, incrimine Gallagher dans son journal, provoque le suicide d'une innocente jeune femme et, voyant qu'elle s'est fourvoyée, donne à Gallagher les armes lui permettant de se venger.

UN AMOUR INFINI (Endless Love)
Film américain (1981) de Franco Zeffirelli. Scénario: Judith Rascoe, d'après un roman de Scott Spencer. Images: David Watkin. Montage: Michael J. Sheridan. Musique: Jonathan Tunick. Avec Brooke Shields, Martin Hewitt, Shirley Knight, Don Murray, Richard Kiley, Beatrice Straight. 110 min. **Berri 1, Mercier, Odeon-Laval 2, Odéon-Brossard 3, Crémazie** et **Verdun** (14 ans).

Brooke Shields et Martin Hewitt sont, en quelque sorte, des Roméo et Juliette à la sauce moderne. Il est si amoureux qu'il ne supporte pas de vivre sans elle. Elle est plus philosophe. Les parents de la jeune fille ayant interdit à cet amoureux transi de mettre les pieds chez eux, le garçon, fou de rage, met le feu à la maison. Et cette belle histoire d'amour vire au drame psychologique.

L'ANNÉE PROCHAINE SI TOUT VA BIEN
Film français (1981) de Jean-Loup Hubert. Scénario: Hubert, Josiane Balasko et Gérard Zingg. Images: Robert Alazraki. Montage: Hélène Viard. Musique: Vladimir Cosma. Avec Isabelle Adjani, Thierry Lhermitte, Marie-Anne Chazel, Michel Dussarat, Bernard Crommbe. 95 min. **Palace 6** et **Laval 4** (Pour tous).

Une comédie dans laquelle Isabelle Adjani incarne une jeune femme qui gagne la vie du ménage pendant que son copain ronge son frein en attendant de connaître la gloire avec ses bandes dessinées. Elle veut un enfant. Il n'en veut pas. Ils se séparent, se retrouvent, se marient. Le succès vient au jeune époux. Le voilà transformé, et tout disposé à être père. Ainsi va la vie.

C'EST SURTOUT PAS L'AMOUR (Not A Love Story: A Film About Pornography)
Film canadien (1981) de Bonnie Sherr Klein. Images: Pierre Letarte. Montage: Anne Handerson. Avec Linda Lee Tracey, Kate Millett, Kathleen Barry, Susan Griffin, Robin Morgan, Margaret Atwodd, Mark Rosen. 70 min. **Cineplex 1** (18 ans).

Un documentaire sur la pornographie et les femmes, produit par l'Office national du film et réalisé par Bonnie Sherr Klein. Une ancienne strip-teaseuse nous sert de guide auprès des gens du métier. Quelques féministes célèbres donnent leur avis sur la pornographie. Et des images (photos, films ou spectacles) montrent de quoi il est question.

COUP DE TORCHON
Film français (1981) de Bertrand Tavernier. Scénario: Tavernier et Jean Aurenche, d'après le roman «Pop. 1280» de Jim Thompson. Images: Pierre William Glenn. Montage: Armand Psenny. Musique: Philippe Sarde. Avec Philippe Noiret, Isabelle Huppert, Jean-Pierre Marielle, Stéphane Audran, Eddy Mitchell, Guy Marchand, Irène Skobline. 128 min. **Place Ville-Marie 1** (Pour tous).

Pour son huitième long métrage, Bertrand Tavernier s'est inspiré d'un roman noir américain. L'action, dans le film, se situe en 1938 en Afrique. Philippe Noiret incarne un chef de police, dans un petit bled, qui règle ses comptes à coups de carabine. Il a une femme acariâtre (Stéphane Audran) et une maîtresse aguichante (Isabelle Huppert) dont il zigouillera le mari. Jean-Pierre Marielle tient dans ce film le rôle d'un homme assassiné et celui de son jumeau venu enquêter sur la mort de son frère.

LA GRANDE ZORRO (Zorro, the Gay Blade)
Film américain (1981) de Peter Medak. Scénario: Hal Dresner, Greg Alt, Don Moriarty et Bob Randall, d'après un personnage créé par Johnston M. McCulley. Images: John A. Alonzo. Montage: Pembroke J. Herring et Hillary Jane Kranze. Musique: Ian Fraser. Avec George Hamilton, Lauren Hutton, Brenda Vaccaro, Ron Leibman, Donovan Scott, James Booth, Helen Burns. 90 min. **Berri 3, Villeray** et **Odeon-Brossard 1** (Pour tous).

Sorte de Robin des Bois californien, Zorro défendait les pauvres contre les exploiteurs. Longtemps après sa mort, son fils, Don Diego, prend la relève. Mais un malheureux accident l'oblige à rester à la maison. Un autre fils de Zorro, Bunny Wigglesworth, plus porté sur les chiffons que sur le sabre, le remplace à pied levé. George Hamilton incarne les deux frères dans cette comédie réalisée par Peter Medak.

IL ÉTAIT UNE FOIS (Maria D'Oro und Bello Blue)
Film germano-italien (1973) écrit et réalisé en dessin animé par Rolf Kauka. Conception graphique: Louis Gaviolo. Images: Angelo Legramandi. Musique: Peter Thomas. 83 min. **Dauphin 1, et Champlain** (Pour tous).

Un dessin animé où se retrouvent un prince, une belle jeune fille et une méchante demoiselle. Le père de la blonde et bonne Maria est riche et veuf. Il se fait embobiner par une cartomancienne et l'épouse. Cette femme a une fille de l'âge de Maria. Les deux adolescentes rencontrent dans la forêt le prince héritier du royaume. Il donne un bijou à Maria. Plus tard, monté sur le trône, il veut retrouver la belle jeune fille à qui il avait fait ce cadeau. Mais où est-elle?

NEIGHBORS
Film américain (1981) de John G. Avildsen. Scénario: Larry Gelbart, d'après le roman de Thomas Berger. Images: Gerald Hirschfeld. Montage: Jane Kurson. Musique: Bill Conti. Avec John Belushi, Dan Aykroyd, Cathy Moriarty, Kathryn Walker. 96 min. **Plaza Alexis-Nihon 1** et **Décarie 1** (14 ans).

Un couple vivant dans une banlieue isolée voit arriver de bien étranges voisins. La femme vampe le banlieusard, son mari fait comme s'il était chez lui chez les gens d'à-côté. Plus le banlieusard se démène pour éloigner ces importuns, plus il s'empêtre. Et il n'a même pas la consolation de profiter des charmes si aimablement offerts par la nouvelle venue: dès qu'il croit la tenir, un incident fâcheux vient tout gâter.

PENNIES FROM HEAVEN
Film américain (1981) de Herbert Ross. Scénario: Dennis Potter. Images: Gordon Willis. Montage: Richard Marks. Chorégraphie: Danny Daniels. Musique: Marvin Hamlisch et Billy May. Avec Steve Martin, Bernadette Peters, Jessica Harper, Vernel Bagneris, John McMartin, Christopher Walken. 108 min. **Palace 2** et **La Cité 1** (14 ans).

Chicago, 1934. L'Amérique est plongée dans la crise économique. Un vendeur de musique en feuille dont la vie n'est pas rose, cherche à s'évader par la musique. Et il voudrait que, grâce à elle, il entre un peu de bonheur dans chaque vie. Une comédie musicale à grand déploiement qui ressemble à celle du même titre tournée en 1938 avec Bing Crosby.

RAGTIME
Film américain (1981) de Milos Forman. Scénario: Michael Weeler, d'après le roman de E.L. Doctorow. Images: Miroslav Ondricek. Montage: Anne V. Coates, Antony Gibbs et Stanley Warnow. Musique: Randy Newman. Avec James Cagney, Brad Dourif, Moses Gunn, Elizabeth McGovern, Kenneth McMilan, Pat O'Brien, Donald O'Connor, James Oslon, Mandy Patinkin. 155 min. **Westmount Square** (Pour tous).

Le producteur Dino De Laurentiis ayant flanqué Robert Altman à la porte, c'est Milos Forman qui a réalisé ce film tiré d'un best-seller américain comprenant une impressionnante galerie de personnages. «Ragtime» se situe vers 1910. Un pianiste noir qui cherche à percer rencontre un certain nombre d'embûches. Il se battra pour faire valoir ses droits. La femme avec qui il vit abandonne son enfant chez une famille riche et puritaine qui s'en trouve fort embêtée . . . «Ragtime» marque le retour, après vingt ans d'absence, de James Cagney dans le rôle d'un commissaire de police new-yorkais.

REDS
Film américain (1981) de Warren Beatty. Scénario: Beatty et Trevor Griffiths. Images: Vittorio Storaro. Montage: Dede Allen et Craig McKay. Musique: Stephen Sondheim et Dave Grusin. Avec Warren Beatty, Diane Keaton, Edward Herrmann, Jerzy Kosinski, Jack Nicholson, Paul Sorvino, Maureen Stapleton. 200 min. **Claremont, Loew's 1** et **Dorval 1** (Pour tous).

Au début du siècle, une poignée d'intellectuels américains suivaient de près ce qui se passait en Europe. Résolument opposés à la guerre qu'ils voyaient venir, ils se sont passionnés pour la révolution russe qui, croyaient-ils, ouvrait de nouveaux horizons aux hommes de tous les peuples. Un journaliste américain, John Reed, et sa femme, Louise Bryant, sont allés en Russie couvrir sur place et au jour le jour ce formidable événement. Produit, écrit et réalisé par Warren Beatty qui interprète John Reed, ce très long film (trois heures et demie) se veut une histoire d'amour entre la turbulente Louise Bryant et John Reed, tout autant qu'une sorte d'épopée historico-politique.

RIEN QUE POUR VOS YEUX (Four Your Eyes Only)
Film britannique (1981) de John Glen. Scénario: Richard Maibaum et Michael G. Wilson. Images: Alan Hume. Montage: John Grover. Musique: Bill Conti. Avec Roger Moore, Carole Bouquet, Topol, Julian Glover, Lynn-Holly Johnson. (127 min.) **Champlain 1, Odéon-Laval 1, Jean-Talon** et **Place-Longueuil 1** (Pour tous).

Douzième chapitre des aventures de James Bond. L'agent 007 reçoit l'ordre de trouver l'épave d'un navire-espion, de récupérer un appareil ultra-secret et de démasquer les assassins du savant chargé des premiers repérages. La fille de la victime lui sert de bras droit. L'agent 007 triomphera des pires difficultés avant de pouvoir dire: mission accomplie.

SHARKY'S MACHINE
Film américain (1981) de Burt Reynolds. Scénario: Gerald Di Pego d'après un roman de William Diehl. Images: William A. Fraker. Montage: William Gordean. Musique: Snuff Garrett. Avec Burt Reynolds, Vittorio Gassman, Brian Keith, Charles Durning, Earl Holliman, Bernie Casey, Henry Silva, Richard Libertini, Rachel Ward. 121 min. **Palace 1, Dorval 2** et **Kent 1** (18 ans).

La pègre d'une ville du sud-est des États-Unis est contrôlée par un mystérieux personnage surnommé The Ace. Le trafic de la drogue, la prostitution, les hold-ups, rien ne se fait sans son consentement. Un policier (Burt Reynolds) veut lui mettre la main au collet, mais on le change d'escouade. Pour attraper The Ace, il décide d'organiser sa propre police parallèle.

LA SOUPE AUX CHOUX
Film français (1981) de Jean Girault. Scénario: Louis de Funes et Jean Halain, d'après un roman de René Fallet. Images: Edmond Richard. Montage: Michel Lewin. Musique: Raymond Lefebvre. Avec Louis de Funes, Jean Carmet, Jacques Villeret, Christine Dejoux, Claude Gensac. (107 min.) **Parisien 2, Laval 1, Versailles 1** et **Greenfield Park 1** (Pour tous).

Deux paysans d'un certain âge vivaient heureux. Un soir, une soucoupe volante atterrit dans leur champ et un curieux être en descend. L'un des paysans, qui l'aperçoit, s'en fait un ami, lui fait goûter sa soupe aux choux et son vin rouge. L'extra-terrestre s'en délecte. Et propose au terrien de venir sur sa planète avec sa soupe. Sitôt dit, sitôt fait. Les voilà en route.

TAPS
Film américain (1981) de Harold Becker. Scénario: Darryl Ponicsan et Robert Mark Kamen, d'après le roman «Father Sky» de Devery Freeman. Images: Owen Roizman. Montage: Maury Winetrobe. Musique: Maurice Jarre. Avec George C. Scott, Timothy Hutton, Ronny Cox, Sean Penn, Tom Cruise, Brendan Ward, Evan Handler. 131 min. **Plaza Alexis-Nihon 2** et **Côte-des-Neiges 2** (14 ans).

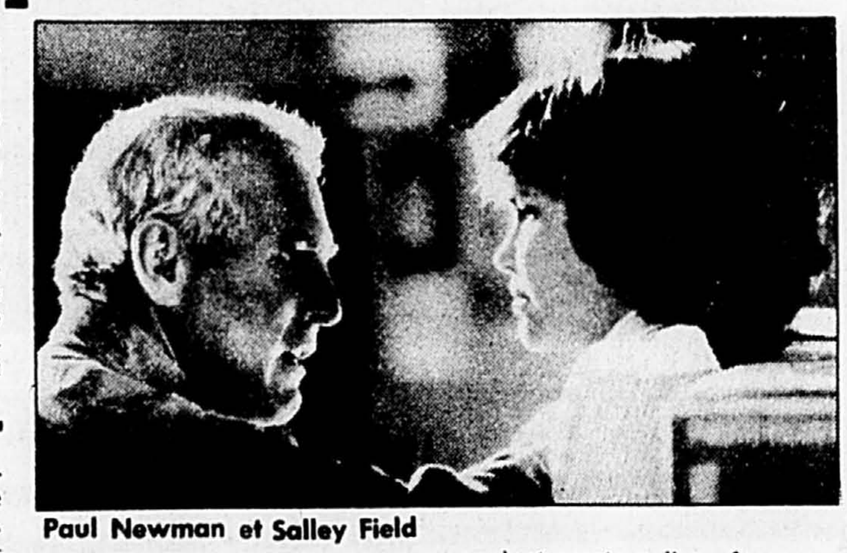
Après plus d'un siècle d'existence, une école militaire qui accueillait les garçons à peine adolescents et les préparait pour West Point est condamnée: elle paraît anachronique aujourd'hui et on veut construire à sa place des logements à prix modique. Consternation chez les élèves qui vouent à leur vieux général une admiration sans borne. Ils défendront leur école. Les armes à la main s'il le faut. Cela commence comme un jeu. Et cela finit comme une véritable guerre. Avec du sang et des cadavres.

ABSENCE OF MALICE

Du bon journalisme

■ Le cinéma américain rendait il y a quelques années un hommage non équivoque à la presse de ce pays avec *All The President's Men*, un film qui vantait le courage et la ténacité de ces deux journalistes qui renversèrent avec leurs articles le président Nixon. Avec *Absence of Malice*, le réalisateur Sidney Pollack fait entendre un son de cloche très différent: il montre que le journalisme, s'il mène à tout, emprunte parfois des voies bien peu orthodoxes.

LUC PERREAULT



Paul Newman et Salley Field

L'action se passe dans la salle de rédaction du *Miami Standard*. Magan Carter (Sally Field), reporter à ce journal, publie un article qui fait la manchette de son journal. On y révèle que le gouvernement mène une enquête sur un importateur d'alcool (fils de *bootlegger*), Michael Gallagher (Paul Newman) qui serait soupçonné d'avoir trempé dans l'assassinat d'un leader syndical.

L'article du reporter, qui fera la manchette du journal, provoquera la colère de l'homme d'affaires: pourquoi enquête-t-on sur lui? Tous les faits rapportés dans l'article sont exacts, sauf l'essentiel: il n'est pas impliqué dans l'affaire dont on le soupçonne. Mais allez donc prouver votre innocence quand un article de journal vous a déjà condamné sans appel.

Que l'on soit journaliste ou simple lecteur - mais avec un intérêt bien différent selon le point de vue - *Absence of Malice* suscitera des interrogations fécondes. En ce sens, c'est du bon journalisme. Le scénario a d'ailleurs été écrit par un journaliste de métier, Kurt Luedtke du *Detroit Free Prees*. Il parle en connaissance de cause: il fut au début de sa carrière reporter au *Miami Herald* et l'un de ses articles lui a valu le genre d'ennuis que connaît Sally Field dans le film.

La question qui tracasse Luedtke et que pose Pollack, c'est celle que se posent quotidiennement les journalistes dans l'exercice de leur profession: où commence et où s'arrête leur responsabilité? Le public lecteur a-t-il le droit de connaître toute la vérité, surtout si cette vérité, une fois dans le journal, risque d'entraîner des conséquences graves dans la vie de certains individus?

Malgré tout, la faiblesse du reporter d'*Absence of Malice* se répercute sur le film lui-même. En voulant montrer d'une façon explicite les conflits qui s'agitent dans la tête de Magan Carter, Pollack en a fait un être superficiel, incapable de jugement, dominé par l'idée du scoop à tout prix et qui, de surcroît, se laisse manipuler par un enquêteur ambitieux.

Mais certaines séquences sont très réussies. S'il existe des cours de déontologie pour les journalistes, il faudrait y projeter, notamment, certaines scènes où le reporter discute avec le conseiller juridique. La confrontation finale entre le juge, le district attorney, l'enquêteur, le reporter et la victime constitue par ailleurs une pièce d'anthologie: on croirait assister à un dénouement à la Agatha Christie. Le dialogue y atteint des sommets de précision et d'efficacité.

ABSENCE OF MALICE, de Sidney Pollack, Place du Canada et Décarie Square.

Cinémas ODEON

Après son inoubliable performance dans "LA CAGE AUX FOLLES"
il est maintenant
2e mois!
POUR TOUS

DOUBLEMENT FOU!



MICHEL SERRAULT + MICHEL SERRAULT =

LA GUEULE DE L'AUTRE



le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060
Tous les jours : 1:30 - 3:30
5:30 - 7:30 - 9:30

LINO VENTURA ROMY SCHNEIDER MICHEL SERRAULT



14 ANS

GARDE À VUE

SUJET COURT Prix spécial du Jury Cannes 81 « ZEA »

Tous les jours : 12:30 - 2:20
4:10 - 6:00
7:50 - 9:40

5e mois!

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Couples à la dérive...
ou simples esprits troublés...
découvrez la solution à vos «PSY» problèmes!

POUR TOUS

3e mois!

- Anny Duperey est **MERVEILLEUSE** *L'Express*
- Plein d'astuces **JOLIMENT** rythmé, **ADMIRABLEMENT** joué *Le Figaro*
- Une comédie **ALERTE** et **EUPHORIQUE**. *Europe #1*
- De Broca nous fait rire énormément *R.T.L.*



ANNY DUPEREY
PATRICK DEWAERE

la nouvelle comédie de PHILIPPE DE BROCA

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
Tous les jours : 12:20 - 2:05
4:00 - 5:55 - 7:50 - 9:45

POUR TOUS

Un enchantement de tous les instants. Deux heures de bonheur.
Robert Chazal FRANCE-SOIR

La fête aux yeux, la fête aux oreilles, la fête au cœur. Réussite totale. François Schull L'AURORE.

Laissons entrer le soleil!

HAIR

VERSION FRANÇAISE



Berri #4
Tous les jours : 12:10 - 2:30
4:50 - 7:10 - 9:20

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Place Longueuil #2
Sam. et Dim. : 12:45 - 2:55
5:05 - 7:15 - 9:25
Lun. à Ven. : 5:05 - 7:15 - 9:25

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

BIENTÔT 14 ANS



RENDEZ-MOI MA PEAU..

Elle, Jade, 16 ans. LUI, David, 17 ans.

De leur amour naîtra une passion déchaînée qui bouleversera le cours de leur vie.

14 ANS

MEILLEURS VOEUX



UN AMOUR INFINI...

VERSION FRANÇAISE

endless love

BROOKE SHIELDS
MARTIN HEWITT
UN FILM DE **FRANCO ZEFFIRELLI**

Livre disponible aux Editions du Seuil
Musique sur étiquette Polygram

(2è Film aux Mercier – Verdun – St-Jean)

Berri #1
Tous les jours : 12:40 - 2:50
5:05 - 7:15 - 9:30

Crémazie
Sam. et Dim. : 12:45 - 3:00
5:00 - 7:15 - 9:25
Lun. à Ven. : 7:15 - 9:15

Brossard #3
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00
5:00 - 7:10 - 9:15
Lun. à Ven. : 5:00 - 7:10 - 9:15

Laval #2
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:20
5:30 - 7:30 - 9:45
Lun. à Ven. : 5:30 - 7:30 - 9:45

BERRI 1 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
CREMAZIE — ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210
MERCIER — STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224
VERDUN — 3841 WELLINGTON 768-2092
BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906
ODEON 2 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
ST-JEAN — CINEMA CAPITOL
Joliette — Cinéma 1
Granby — Les galeries 1
Drummondville — Drummond
Valleyfield — Le Paris
Sorel — Rio
Victoriaville — Laurier

LE CADEAU IDÉAL....
CERTIFICATS-CADEAUX
EN VENTE DÈS MAINTNANT
Aux Cinémas LOEWS & FAIRVIEW

Maintenant les personnes avec des problemes auditifs peuvent mieux apprecier les films!
AMPLI-SOUND
AUX CINEMAS PALACE
Apportez votre radio AM portatif AVEC ÉCOUTEURS



POUR TOUS
d'Amour Passion
UN FILM DE ETTORE SCOLA
DÈS VENDREDI 25 DÉCEMBRE

Déjà plus de :
200,000 maigrichonnes
300,000 boulottes
500,000 rondelettes
800,000 grassouillettes
250,000 grosses
700,000 très très grosses
ont hurlé de rire en voyant le film !

POUR TOUS
Didier Farré présente
LES HOMMES PREFERENT LES GROSSES



UN FILM DE JEAN-MARIE POIRÉ
vous...les maigres !... méfiez-vous !...
Avec la collaboration du Club Med La belle vie !

PARISIEN: 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.40, 9.30. Samedi, dernier spectacle à 11.25. GREENFIELD: Samedi, dimanche: 1.20, 3.00, 4.40, 6.20, 8.00, 9.45. Lundi à mercredi: 6.20, 8.00, 9.45. LAVAL: Samedi, dimanche: 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30. Samedi, dernier spectacle à 11.30. Lundi à mercredi: 6.00, 7.45, 9.30. VERSAILLES: Samedi, dimanche: 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.40, 9.25. Lundi à mercredi: 6.00, 7.40, 9.25.

Le PARISIEN 5 — 480 STE-CATHERINE O 866-3856
LAVAL 3 — CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 3 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 3 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

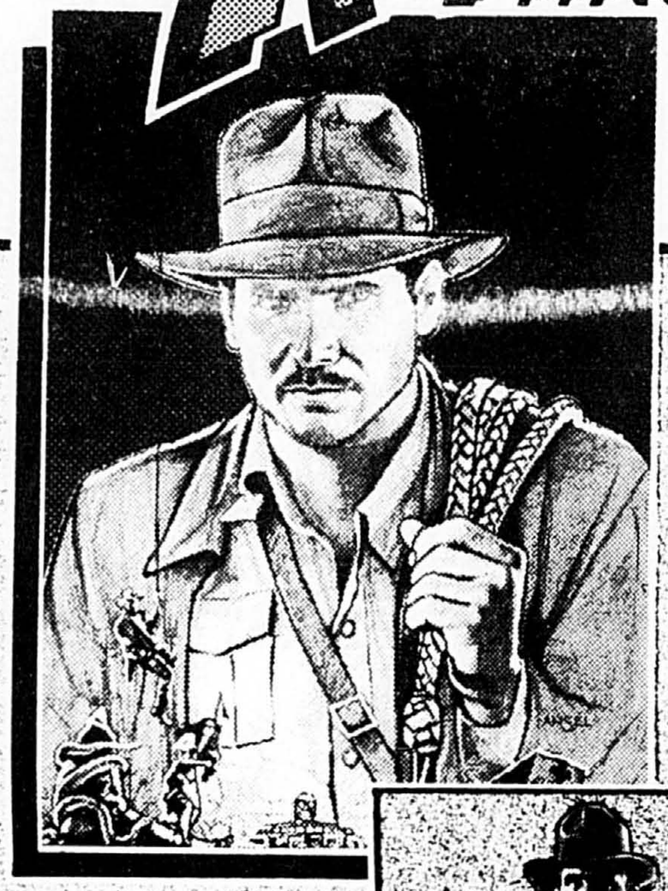
Indiana Jones, l'incroyable héros inventé par ceux qui ont créé LES DENTS DE LA MER et LA GUERRE DES ETOILES

LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE™

VERSION FRANÇAISE de RAIDERS of the LOST ARK™

14 ANS

CINÉMAS UNIS







A PARAMOUNT PICTURE

70MM DOLBY STEREO

Music by JOHN WILLIAMS
Produced by FRANK MARSHALL
Directed by STEVEN SPIELBERG

Starring
HARRISON FORD
KAREN ALLEN
PAUL FREEMAN
RONALD LACEY
JOHN RHYS-DAVIES

2e SEM. — IMPERIAL — 1430 BLEURY 288-7102 — PdesA
12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.20

RENE MALO présente
LE ROI DES CONS
ou le règne de l'homme objet

14 ANS



Une douce comédie sur l'exploitation de l'homme par les femmes

UN FILM DE CLAUDE CONFORTES
DIALOGUES DE WOLINSKI

avec FRANCIS PERRIN • MARIE-CHRISTINE DESCOUARD
ISABELLE MEJIAS • EVELYNE BUYLE • MICHEL AUMONT • PATRICK FONT
BERNARD HALLER • JEAN-MARC THIBAULT et BERNADETTE LAFONT
Scénario et adaptation de WOLINSKI, CLAUDE CONFORTES et PAUL CLAUDON - D'après les histoires dessinées de WOLINSKI
Musique de NICOLAS SAMUEL et Thème de la déclaration d'amour de LAURENT PETITGIRARD - Editions des ALOUETTES

1.15, 3.15, 5.20, 7.25, 9.25.

PLACE VILLE-MARIE — CINEMA-2 — 866-2644

TARZAN L'HOMME SINGE

(Tarzan, The Ape Man)
BO DEREK
RICHARD HARRIS



BO DEREK
la plus belle conquête de TARZAN !

PARISIEN: 12.45, 5.05, 7.00. Samedi, dernier spectacle à 9.25. GREENFIELD: Samedi, dimanche: 1.10, 5.20, 7.15. Lundi à mercredi: 7.15. LAVAL: Samedi, dimanche: 12.30, 4.55, 6.55. Samedi, dernier spectacle à 9.25. Lundi à mercredi: 6.55. VERSAILLES: Samedi, dimanche: 1.00, 5.05, 7.00. Lundi à mercredi: 7.00.

Que peut-on faire à Londres, Paris, Los Angeles ou Rome quand on se retrouve célibataire pour 48 heures et qu'on a la santé...

14 ANS



• LINO VENTURA • ROGER MOORE
• UGO TOGNAZZI • GENE WILDER
plus
• LYNN REDGRAVE

LES SÉDUCTEURS

Le PARISIEN 4 — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 2 — CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 2 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 2 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

18 ANS Adultes



Tendres Cousines

un film de DAVID HAMILTON

Scenario de PASCAL LAINE
Avec ANJA SHUTE • THIERRY TEVINI
MACHA MÉRIL • CATHERINE ROUVEL

plus

«DÉSIRS AMOUREUX DE MÉLODIE»

Désirs Amoureux: 12.45, 4.10, 7.40.
Tendres Cousines: 2.30, 6.00, 9.25.

CHATEAU 2 — ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

Nos Meilleurs Voeux à L'occasion des Fêtes!

CINEMAS UNIS

DIDIER FARRÉ et RENÉ MALO présentent

LOUIS DE FUNÈS

Le plus grand comique de retour avec une potion qui fait hurler de rire!



LOUIS DE FUNES • JEAN CARMET • JACQUES VILLERET

UN FILM DE JEAN GIRAULT d'après le roman de RENÉ FALLET Adaptation de LOUIS DE FUNÈS et JEAN HALAIN

avec CLAUDE GENSAC · HENRI GENES · MAX MONTAVON · MARCO PERRIN et CHRISTINE DEJOUX MUSIQUE DE RAYMOND LEFEBVRE

DIRECTEUR DE PRODUCTION HENRI BIRCHETT IMAGE EDMOND RICHARD DECORS SYDNEY BETTEX MONTAGE MICHEL LEWIN

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ BERNARD ARTIGUES UNE CO-PRODUCTION FILMS CHRISTIAN FECHNER · FILMS A 2

PARISIEN: 1.15, 3.20, 5.25, 7.30, 9.35, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.40, **LAVAL:** SAM. DIM. 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.10, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20, LUN. à MER. 7.00, 9.10, **GREENFIELD:** SAM. DIM. 12.45, 2.50, 4.55, 7.00, 9.00, LUN. à MER. 7.00, 9.00, **VERSAILLES:** SAM. DIM. 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20, LUN. à MER. 7.20, 9.20

Le PARISIEN 2 480 STE-CATHERINE O 866-3856

GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

C'est un emmerdeur, elle est sublime...
Enfin un couple exemplaire.



ISABELLE ADJANI / THIERRY LHERMITTE

L'ANNEE PROCHAINE SI TOUT VA BIEN

UN FILM DE JEAN-LOUP HUBERT

MICHEL DUSSARRAT, MARIE-ANNE CHAZEL dans le rôle d'Huguette et BERNARD CROMMBÉ

Scénario original et dialogues JEAN-LOUP HUBERT adaptation JEAN-LOUP HUBERT, JOSIANE BALASKO, GERARD ZINGG

PALACE: 12.45, 2.35, 4.25, 6.15, 8.05, 9.55, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.40, **LAVAL:** SAM. DIM. 12.15, 2.10, 4.05, 6.00, 7.55, 9.50, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45, LUN. à MER. 6.00, 7.55, 9.50

PALACE 6 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

NOUS AVONS DÉMÉNAGÉ!!! NOUS SOMMES MAINTENANT AU PALACE...



3e MOIS À MONTRÉAL

UN FILM DE BERTRAND BLIER

GAGNANT D'UN OSCAR

(PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS)

18 ANS Adultes



"Ariel Besse étonne d'ailleurs par le naturel qu'elle déploie et la qualité de son jeu"

-Franco Nuovo, Journal de Montréal

"Dès la première image, 'Beau Père' séduit par son charme. Tous les comédiens sont admirablement dirigés.

NE MANQUEZ SURTOUT PAS 'BEAU PERE' "

-Francine Laurendeau, Le Devoir

avec

PATRICK DEWAERE • NATHALIE BAYE • NICOLE GARCIA • MAURICE RONET

et pour la première fois à l'écran

ARIEL BESSE

PALACE 5 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

12.15, 2.35, 4.55, 7.20, 9.40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.50

PHILIPPE NOIRET · ISABELLE HUPPERT
JEAN-PIERRE MARIELLE

POUR TOUS

LE N° 1000 DE LA "SERIE NOIRE"

COUP DE TORCHON



STÉPHANE AUDRAN · GUY MACHAND

EDDY MITCHELL · IRÈNE SKOBLINE

ECRIT PAR JEAN AURENCHE ET BERTRAND TAVERNIER

PLACE VILLE-MARIE CINEMA 1 866-2644

12.10, 2.30, 4.50, 7.10, 9.30

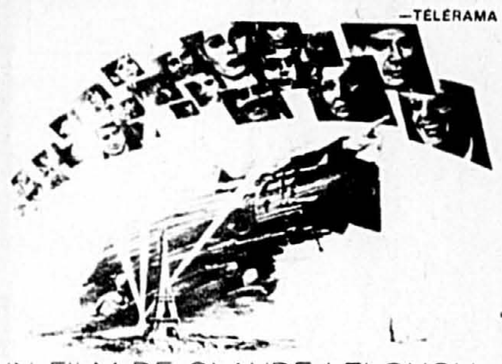
Didier FARRÉ présente

POUR TOUS

Grandiose,
Lelouch, c'est l'équivalent de Coppola.
—Douglas Léopold CKMF

C'est fascinant.
En 5 jours, j'ai vu 4 fois ce film,
et j'irais encore le revoir.
—Marc Chatel

Exécuté, chanté, dansé et filmé magnifiquement, une explosion éblouissante, une fin fracassante.
—TÉLÉRAMA



UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

LES UNS ET LES AUTRES

avec ROBERT HOSSEIN • EVELYNE BOUIX • RICHARD BOHRINGER • JEAN-CLAUDE BOUTTIER
FANNY ARDANT • JEAN-CLAUDE BRIALY • GEORGE DONA • GINETTE GARCIN • FRANCIS HUSTER
JEAN-PIERRE KALFON • MACHA MERIL • DANIEL OLBRYCHSKI • RAYMOND PELLEGRIN
RITA POELVOORDE • PAUL PREBOIST — FRANCIS LAI · MICHEL LEGRAND — MAURICE BÉJART

17e SEMAINE DE SUCCÈS !
1:00, 4:45, 8:30. Sam. dernier spectacle: 11:55

Le PARISIEN 1
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

DOLBY STEREO

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 1981
Philippe Noiret, Charles Vanel, admirables...

«Admirable de bout en bout» —*Europe 1*

«Un grand cinéaste, un grand film» —*L'Humanité*

«Un très beau film» —*Le Quotidien*

«Un très grand film d'un profonde humanité et certaines scènes demeurent inoubliables. Un chef d'oeuvre» —*France Inter*

«D'Une rare beauté» —*Le Quotidien de Paris*

«...Emouvant et beau» —*Les Echos*

«Un vrai chef-d'oeuvre. Une maitrise cinematographique exceptionelle magnifie cette oeuvre qu'il faut voir absolument» —*Le Figaro*

«Emouvant» —*V.S.D.*

«Un grand film—tourné avec un sens de la beauté, de la noblesse, de la grandeur des sentiments tous ses interprètes sons excellents» —*France Soir*

«Trois Frères—oeuvre universelle, demeure un des plus beaux films de Rosi, d'une intensité d'une gravité, d'une noblesse, d'une sensibilité, d'une sensualité, d'une simplicité, même absolument boulversantes» —*Pariscope*

«NOBLE MAGNIFIQUE» —*Le Monde*

EN NOMINATION POUR UN OSCAR
... MEILLEUR FILM ETRANGER 1981



POUR TOUS

VIVAFILM PRESENTE
UN FILM DE FRANCESCO ROSI

TROIS FRERES

avec PHILIPPE NOIRET • MICHELE PLACIDO • VITTORIO MEZZOGIORNO
ANDREA FERREOL • MADDALENA CRIPPA • SARA TAFURI et avec CHARLES VANEL

SAM. DIM. 1:00, 3:00, 5:05:, 7:15, 9:25, LUN. à MER. 7:15, 9:25.

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

En Français

18 ANS Adultes



Une comédie surprenante et choquante!

CINÉMAS UNIS

Après CALIGULA, vinrent CLAUDE et...

MESSALINE IMPÉRATRICE et PUTAIN

Vedettes de PENTHOUSE

Plus un super court métrage **"VOYAGE de NUIT"**
une comédie de ROGER FRAPPIER

1:05, 3:10, 5:20, 7:25, 9:40, SAM. DERNIER SPECTACLE 11:45

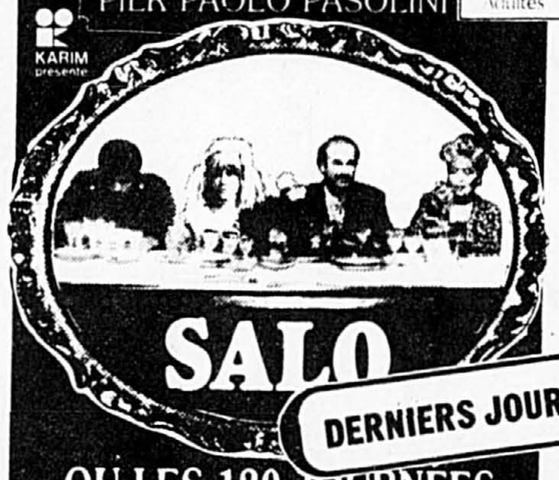
Le PARISIEN 3
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

---

un film de
PIER PAOLO PASOLINI

18 ANS Adultes

KARIM présente



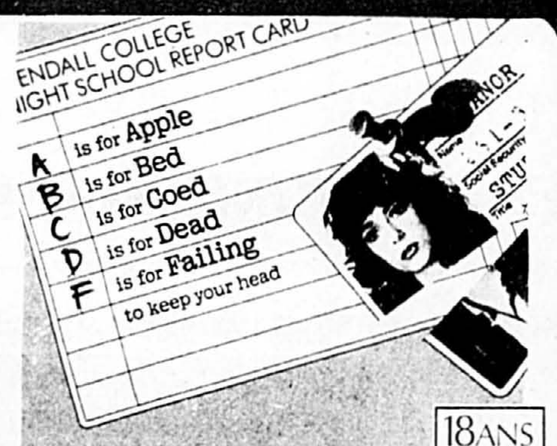
SALO
OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME

DERNIERS JOURS

d'après l'oeuvre du **MARQUIS de SADE**
musique de ENNIO MORRICONE
(VERSION FRANÇAISE)

SAM. DIM. 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30; LUN. à MER. 7:15, 9:30.

ELYSÉE 2
35 MILTON 842-6053



18 ANS Adultes

NIGHT SCHOOL
A LESSON IN TERROR

LORIMAR PRESENTS "NIGHT SCHOOL"
LEONARD MANN · RACHEL WARD · DREW SNYDER · JOSEPH R. SICARI
Executive Producers MARC GREGORY COMJEAN and BERNARD KERADJIAN
Written by RUTH AVERGON · Produced by LARRY BABB AND RUTH AVERGON
Directed by KEN HUGHES · A RESOURCE PRODUCTION
A PARAMOUNT PICTURE

LOEWS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sam. dernier spectacle: 11:00,
LA CITÉ: Sam. dim. 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, lun. à mer. 7.15, 9:15

LOEWS 3 PEEL — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437
LaCité 2 — 3575 AV DU PARC 844-2829

PATRICK DEWAERE
dans

14 ANS

un film de
CLAUDE SAUTET



avec
BRIGITTE FOSSEY
JACQUES DUFILHO et YVES ROBERT
avec CLAIRE MAURIER

DÈS VENDREDI 25 DÉC.

Le PARISIEN 5
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

RIEN NE PEUT LES BLESSER...
RIEN NE PEUT LES TUER...

18 ANS Adultes



Aussi 2e FILM — IAN MC CULLOCH . SHERRY BUCHANAN . PETER O'NEAL

DANS CHAQUE CINÉMA

LAVAL: Sam. dim.: 12:30, 3:10, 6:00, 8:40, sam. dernier spectacle: 9:50, lun. à mer.: 6:00, 7:10, 8:40, CHÂTEAU: 1:00, 3:30, 6:00, 8:30.

CHATEAU 1 — ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
LAVAL 5 — CENTRE LAVAL 688-7776

VOYEZ CE FILM

14 ANS



SAM. DIM. 12:45, 3:25, 6:05, 8:45, LUN. à MER.: 6:05, 8:45.

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

ROBERT DE NIRO · ROBERT DUVALL

14 ANS



United Artists

LaCité 3
3575, AV. DU PARC 844-2829

Sam. dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15, lun. à mer.: 7:15, 9:15.

INCOMPARABLE DEPUIS «DÉLIVERANCE»

SOUTHERN COMFORT

18 ANS Adultes

C'est la terre hospitalière
...à moins que vous y soyez étranger!

Starring **Keith Carradine Powers Boothe**
Directed by **Walter Hill** ©1981 TWENTIETH CENTURY-FOX

1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20, SAM. DERNIER SPECTACLE: 11:20

PALACE 4 McGILL
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

Maintenant les personnes avec des problèmes auditifs peuvent mieux apprécier les films!

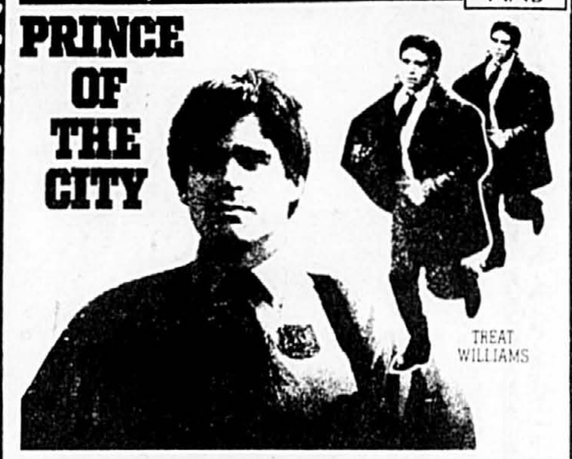
AMPLI-SOUND

AUX CINÉMAS PALACE

Apportez votre radio AM portatif AVEC ÉCOUTEURS

SI VOUS VOYEZ SEULEMENT LES MEILLEURS FILMS... VOUS DEVEZ VOIR «PRINCE OF THE CITY»

14 ANS



12:10, 3:10, 6:10, 9:10, SAM. DERNIER SPECTACLE: 12:10.

PALACE 3 McGILL
698 STE-CATHERINE O. 866-6991

WILLIAM HURT
KATHLEEN TURNER
Written and RICHARD CRENNA
and Directed by LAWRENCE KASDAN

18 ANS Adultes



12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10, Sam. dernier spectacle: 11.20.

LOEWS 5 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

AVEZ-VOUS VU ARTHUR RÉCEMMENT?

14 ANS

A Rollins Joffe Morra Brezner Production
Dudley Moore Liza Minnelli John Gielgud
"Arthur"

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dernier spectacle: 11:30

LOEWS 4 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

DEUX SOMBRES HÉROS vous dilatent la rate!

CFGL 105,7 courtoisie de TOURS MONT-ROYAL

VIAU

POUR TOUS

ASSISTEZ A UNE REPRESENTATION DU FILM ET AYEZ LA CHANCE DE GAGNER UN VOYAGE à ACAPULCO



PIERRE RICHARD
et
GERARD DEPARDIEU
dans

LA CHÈVRE

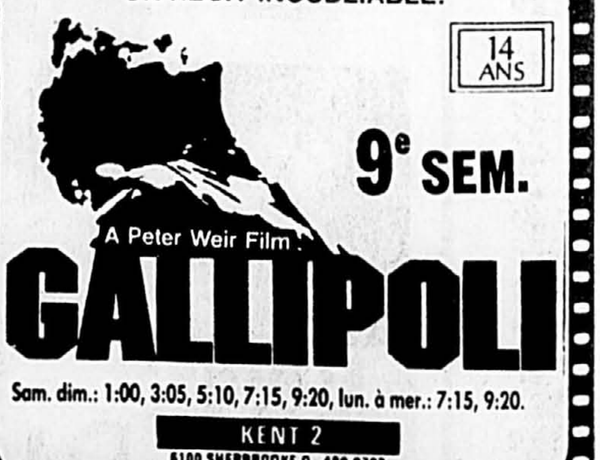
un film de FRANCIS VEBER
Musique de VLADIMIR COSMA Producteur Délégué ALAIN POIRÉ

DÈS VENDREDI 25 DÉCEMBRE

Le PARISIEN 4 — 488 ST. CATHERINE W. 866-3856
LAVAL 5 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 3 — PLACE VERSAILLES 353-7880
GREENFIELD PARK 3 — GREENFIELD PARK PL. 671-6129

D'UN ENDROIT INCONNU...
UN RÉCIT INOUBLIABLE.

14 ANS



A Peter Weir Film

GALLIPOLI

9e SEM.

Sam. dim.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20, lun. à mer.: 7:15, 9:20.

KENT 2
6100 SHERBROOKE O. 489-9703

POUR TOUS



UN FILM DE ETTORE SCOLA

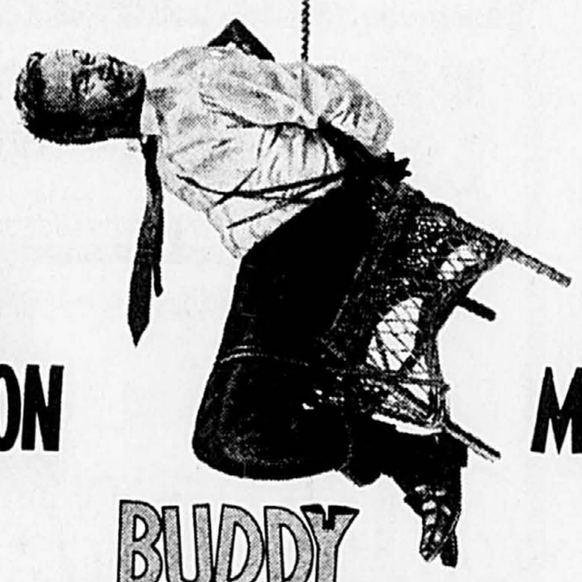
DÈS VENDREDI 25 DÉCEMBRE

LES INCOMPARABLES COMPAGNONS DU CINÉMA SONT DE RETOUR!

14 ANS



CINÉMAS UNIS



JACK LEMMON

WALTER MATTHAU

BUDDY BUDDY

Metro-Goldwyn-Mayer Presents A Bernheim/Weston Production
JACK LEMMON WALTER MATTHAU
"BUDDY BUDDY"
PAULA PRENTISS KLAUS KINSKI
Music by LALO SCHIFRIN Executive Producer ALAIN BERNHEIM
Based on a play and story by FRANCIS VEBER Screenplay by BILLY WILDER and I.A.L. DIAMOND
Produced by JAY WESTON Directed by BILLY WILDER METROCOLOR® MGM Released thru United Artists

LOEWS: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30. Samedi, dernier spectacle à 11.30. **SNOWDON:** Samedi, dimanche: 12.30, 2.15, 4.00, 5.45, 7.35, 9.20. Lundi à mercredi: 7.35, 9.20. **DORVAL:** Samedi, dimanche: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Lundi à mercredi: 7.00, 9.00.

LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322
DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586

UNE EXPERIENCE FILMIQUE EXCEPTIONNELLE...



Steve Martin tient un premier rôle dramatique aux côtés de Bernadette Peters, dans une histoire d'amour aigre-douce. Original... provocant. Le drame, la chanson et la danse créent un monde fantastique où les chansons et les rêves peuvent devenir vrais.

"PENNIES FROM HEAVEN"

METRO-GOLDWYN-MAYER Presents A HERBERT ROSS PRODUCTION
STEVE MARTIN
"PENNIES FROM HEAVEN"
starring BERNADETTE PETERS
JESSICA HARPER, VERNEL BAGNERIS JOHN MCMARTIN
and CHRISTOPHER WALKEN as Tom
Choreography by DANNY DANIELS Additional Music by MARVIN HAMLISCH and BILLY MAY Costumes Designed by BOB MACKIE Associate Producer KEN ADAM
Edited by RICHARD MARKS Director of Photography GORDON WILLIS Written for the Screen and based on Original Material by DENNIS POTTER
Executive Producer RICHARD MC CALLUM Produced by NORA KAYE & HERBERT ROSS Directed by HERBERT ROSS
ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM ON WARNER BROS. RECORDS AND TAPES
METROCOLOR® © 1981 Metro-Goldwyn-Mayer Film Co. MGM Released thru United Artists

DÈS AUJOURD'HUI

PALACE 2 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL **LaCité 1** 3575, AV. DU PARC 844-2829

PALACE: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, sam. dernier spectacle 11.00.
LA CITÉ: SAM.. DIM., 1.10, 3.15, 5.20, 7.25, 9.30, LUN., À MER., 7.25, 9.30.

POUR TOUS

LE MEURTRE DU SIÈCLE... LE SCANDALE DU SIÈCLE... L'IDYLLE DU SIÈCLE...

ET ON N'ÉTAIT QU'AU DÉBUT DU SIÈCLE



RAGTIME

DINO DE LAURENTIIS PRESENTS A MILOS FORMAN FILM
"RAGTIME" with JAMES CAGNEY BRAD DOURIF MOSES GUNN ELIZABETH McGOVERN KENNETH McMILLAN JAMES OLSON MANDY PATINKIN HOWARD E. ROLLINS MARY STEENBURGEN
Music by RANDY NEWMAN A SUNLEY PRODUCTION Executive Producers MICHAEL HAUSMAN and BERNARD WILLIAMS Screenplay by MICHAEL WELLER From the Novel "Ragtime" by E. L. DOCTOROW Produced by DINO DE LAURENTIIS Directed by MILOS FORMAN Read the Bantam Book Soundtrack Album on Elektra Records and Tapes
Copyright ©MCMLXXXI by Paramount Pictures Corporation. All Rights Reserved. A PARAMOUNT PICTURE

Samedi et dimanche: 12.30, 3.20, 6.10, 9.00. Lundi à mercredi: 6.10, 9.00.

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

18 ANS Adultes



Burt est Sharky...

Personne n'affronte «Sharky's Machine»...

BURT REYNOLDS SHARKY'S MACHINE

BURT REYNOLDS
"SHARKY'S MACHINE" Starring VITTORIO GASSMAN · BRIAN KEITH · CHARLES DURNING
EARL HOLLIMAN · BERNIE CASEY · HENRY SILVA · DARRYL HICKMAN · RICHARD LIBERTINI and RACHEL WARD as "DOMINO"
Music Supervision by SNUFF GARRETT Director of Photography WILLIAM A. FRAKER, A.S.C. Screenplay by GERALD DI PEGO Based upon the novel by WILLIAM DIEHL
Produced by HANK MOONJEAN Directed by BURT REYNOLDS ORION

PALACE: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40. Samedi, dernier spectacle à 11.50. **KENT:** Samedi, dimanche: 12.30, 2.40, 4.50, 7.10, 9.30. Lundi à mercredi: 7.10, 9.30. **DORVAL:** Samedi, dimanche 12.15, 2.30, 4.45, 7.05, 9.25. Lundi à mercredi: 7.05, 9.25.

PALACE 1 698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL **KENT 1** 6100 SHERBROOKE O. 489-9703 **DORVAL 2** 260 AVE DORVAL 631-8586



The French Lieutenant's Woman

United Artists

MERYL STREEP JEREMY IRONS

A KAREL REISZ FILM "THE FRENCH LIEUTENANT'S WOMAN"

LEO McKERN HAROLD PINTER JOHN FOWLES

CARL DAVIS LEON CLORE KAREL REISZ

SAM. DIM. 12.10, 2.20, 4.30, 7.00, 9.15, LUN. à MER. 7.00, 9.15

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

Meilleurs Souhaits à Tous!
DES Cinémas Unis



Walt Disney's Cinderella

TECHNICOLOR

Re-released by Paramount Picture
©MCMXLIX Walt Disney Productions

ENFANTS en tout temps $2.00

ADULTES accompagnés d'enfants $2.00 en tout temps

VAN HORNE: SAM. DIM: 12.30, 2.10, 3.55, 5.40, 7.20, 9.05, LUN. à MER. 7.20, 9.05,
FAIRVIEW: SAM. DIM. 12.45, 2.30, 4.10, 6.00, 7.40, 9.15, LUN. à MER. 6.00, 7.40, 9.15

VAN HORNE
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

Depuis «Autant en emporte le vent», il n'y a pas eu d'épopée romantique comme

REDS

POUR TOUS

WARREN BEATTY

DIANE KEATON



REDS · WARREN BEATTY · DIANE KEATON · EDWARD HERRMANN · JERZY KOSINSKI
JACK NICHOLSON · PAUL SORVINO · MAUREEN STAPLETON · PHOTOGRAPHY BY VITTORIO STORARO
EDITED BY DEDE ALLEN · ORIGINAL MUSIC BY STEPHEN SONDHEIM · ADDITIONAL MUSIC BY DAVE GRUSIN
PRODUCTION DESIGN BY RICHARD SYLBERT · COSTUME DESIGN BY SHIRLEY RUSSELL · WRITTEN BY WARREN BEATTY AND
TREVOR GRIFFITHS · PRODUCED AND DIRECTED BY WARREN BEATTY

ORIGINAL SOUNDTRACK ON COLUMBIA RECORDS AND TAPES

LOEWS 1 PEEL
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

DORVAL 1
260 AVE DORVAL 631-8586

***REPRÉSENTATION RÉSERVÉE — BILLETS $5.00**
***Fauteuil garanti mais non réservé**
LES BILLETS SONT EN VENTE DÈS MAINTENANT AUX GUICHETS OU PAR TÉLÉPHONE

HORAIRE

LOEWS: TOUS LES JOURS
À 14h. ET 20h. (25 décembre à 15h. et 20h.)

CLAREMONT ET DORVAL:
DU LUNDI AU VENDREDI à 20h.
SAM. et DIM. à 14h. et 20h. (25 décembre à 15h. et 20h.)
DU 28 DÉCEMBRE AU 1er JANVIER à 14h. et 20h.
24 DÉCEMBRE - PAS DE REPRÉSENTATION AU CLAREMONT ET DORVAL

Laissez-passer et cartes de l'Âge d'Or non acceptés

Ciné Plex 9 cinémas
2001 UNIVERSITÉ
COIN de MAISONNEUVE
849-4518
McGILL

ANGL. — AU-DELÀ DE LA SCIENCE-FICTION — 14 ANS
12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI À 11:00

12:10, 2:05, 4:00
5:55, 7:50, 9:45
REPRÉSENTATION SUPP.
SAMEDI À 11:35
INSPECTEUR LA BAVURE — POUR TOUS

OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1981
— EN RUSSE, SOUS-TITRES ANGLAIS
12:35, 3:20, 6:00, 8:45
MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS — POUR TOUS — 3e MOIS!

6:25
8:10
9:55
«BRILLANT... CE FILM EST UNE PERLE D'HUMOUR»
DAVID ANSEN, NEWSWEEK
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI À 11:40 — 18 ANS

Walt Disney Productions' — DEUX AMIS QUI DEVRAIENT SE DÉTESTER
12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15
SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI À 11:00
The Fox and the Hound — POUR TOUS — ANGL.

«UNE CRUAUTÉ SEREINE ET CONSTERNANTE»
Serge Dussault, LA PRESSE
12:20, 2:40, 5:00,
7:30, 9:40
SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI À 11:50
S.T.A.
PIXOTE — SILVER LEOPARD SPECIAL FESTIVAL PRIZE LOCARNO FILM FESTIVAL — 18 ANS

La flûte à six Schtroumpfs — POUR TOUS
— EN FRANÇAIS —
EN MATINÉE SEULEMENT
12:10
1:45
3:20
4:55

«DÉBORDANT D'ÉNERGIE... BABYLON VIBRE AU RYTHME ENTRAÎNANT DU REGGAE.» Jim Monto
FESTIVAL OF FESTIVALS
12:50, 2:40, 4:30, 6:20, 8:10, 10:00
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE
SAMEDI À 11:45
14 ANS
BABYLON

L'Office national du film du Canada présente
la version française de
"NOT A LOVE STORY"
18 ANS
12:20
2:00
3:40
5:20
7:00
8:40
10:20
C'EST SURTOUT PAS DE L'AMOUR
un film sur la
PORNOGRAPHIE
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE SAMEDI À 11:55
National Film Board of Canada — Office national du film du Canada

AU-DELÀ DU RÉEL — 18 ANS
Le nouveau film de KEN RUSSELL
2e FILM Shining l'enfant lumière
le paradis 2
8215 rue Hochelaga 354-3110

14 ANS
NORTH DALLAS FORTY
2e FILM LE DERNIER MAJEUR
Les petites chéries
ASTRE 2 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
le paradis 3
8215 rue Hochelaga 354-3110

Une Epée forgée par un Dieu, ferment de l'Avenir, force vive d'un Roi.
14 ANS
EXCALIBUR
2e FILM Les monstres sont toujours vivants
ASTRE 3 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

Une Femme Spéciale — 18 ANS
PLUS! l'Argent du Plaisir
PLUS! Jeunes Filles sans Voile
ASTRE 4 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

PLUS! L'ÉQUIPÉE DU CANNON BALL
Burt Reynolds
Roger Moore
Farrah Fawcett
Dom DeLuise
Dean Martin
THE CANNONBALL RUN
PLUS! JERRY LEWIS — AU BOULOT... JERRY! — TOUS
ASTRE 1 ST-LÉONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001
le paradis 1
8215 rue Hochelaga 354-3110
omega 1
Plaza K-Mart Longueuil 463-3330

TOUS
CENDRILLON
SAM. à MERC.: 12H30, 2H45, 4H45, 7H.
Jeu. et vend. 24 et 25 déc.: FERMÉ
JOYEUX NOËL
Cinéma Lumière
1313 est. rue Belanger
TÉL.: 272-1888

LES CINEMAS FRANCE FILM
VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX?
Un Assassin GIGANTESQUE,
Un MONSTRE Marin...!
POUR TOUS
CROCODILE
les MACHOIRES de L'EPOUVANTE
Une bete prehistorique revenue a l'age de l'atome!
2e FILM
Les Bolides S'envolent
st-denis 2
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

SUPERMAN II
POUR TOUS
BRONCO BILLY
2e FILM
st-denis 3
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

14 ANS
"JE NE SUIS PAS UN ANIMAL!
JE SUIS UN ETRE HUMAIN!
JE...SUIS...UN HOMME."
L'HOMME ELEPHANT
Paramount présente une Production
avec Anthony Hopkins et John Hurt
Anne Bancroft John Gielgud
13:00, 15:35, 18:10, 20:45
desjardins 1
BASILAIRE 1 288-3141

POUR TOUS
GILLES BERIAULT
Noces de sang
Un film de CARLOS SAURA
(BODAS DE SANGRE)
Chorégraphie par Antonio Gades
d'après la pièce de Federico Garcia Lorca
4e mois.
desjardins 4
BASILAIRE 1 288-3141

réjouissez-vous!
elles sont pleines de joie de vivre...
18 ANS Adultes
Petites filles pour le Weekend
2e FILM
CLAUDIO
AVEC CLAUDIA REINER
RITA FLEMMING
BRENDA SMITH
SHARON TRACY
bijou
5030 RUE PAPINEAU 527-9131
desjardins 3
BASILAIRE 1 288-3141

ALICE COOPER
in «Welcome to my Nightmare»
TOUS
ROLLING STONES
in «LADIES AND GENTLEMEN»
tous les soirs: 9h15
Cinémalumière
1313 est, rue Belanger
TEL.: 272-1080
Métro Jean-Talon Autobus 95

18 ANS adultes
Commençant dès midi
CINEMA L'AMOUR
849-6227
4015 St LAURENT
ANGELIQUE BROWN
DOMINIQUE FRAZIER
The Girls of Mr X...
GUY
AUSSI 2e FILM EROTIQUE DANS CHAQUE CINEMA
VIDEO-CASSETTES EN VENTE

2 GRANDS FILMS EN PRIMEUR
18 ANS Adultes
Échanges Erotiques
DU PLAISIR SANS FIN
PLUS
CROISIÈRE POUR COUPLES PLEINS D'ARDEUR
PAPINEAU 1
4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL
Dès 12h 527-8635

2 FILMS ÉROTIQUES DANS CHAQUE SALLE
18 ANS
SIZZLE
LE BEAVER
5117 PARK 844-1932
NOUVELLE ADRESSE
pussycat
LAURENT 845-5215
CINE 539
539 St CATHERINE W. 845-2000
PICCADILLY
CASSETTES VIDÉO À VENDRE

MONTEZ AU SEPTIÈME CIEL!
18 ANS Adultes
avec CAROLE HABE MARTHE FLYN
CETTE MALICIEUSE MARTINE
2e FILM
BEL AMI
COMMODORE
PLUS
+2 SUÉDOISES À PARIS
5780 BOUL GOUIN 334-8560

UN FILM CHOC!... DES HOMMES LIVRES AUX MAINS DES SS
18 ANS Adultes
NATHALIE RESCAPEE DE L'ENFER
PLUS
DEUXIEME FILM DANS CHAQUE CINEMA
Rivoli 1
Dès 12h
St DENIS et BELANGER 277-3125
EROS
Dès 10h
À L'AFFICHE
59 ST CATHERINE E. 288-5513 St Laurent

18 ans adultes
MARILYN CHAMBERS
dans
Insatiable
SERENA JOHN LESLIE
JESIE ST. JAMES
JOHN C. HOLMES
2e film erotique
EN ANGLAIS
DÈS 12 H
DÈS 10 H
Rivoli 2
EVE
St DENIS et BELANGER 277-3128 1229 Blvd St LAURENT 861-3151

AVEZ-VOUS VU?

■ **Apocalypse Now** (Fairview 1) - La guerre dans ce qu'elle a de démentiel, montrée par un cinéaste de génie, Francis Ford Coppola. Une allucinante descente aux enfers. Avec des êtres déchirés, les nerfs à vif, qui cherchent on ne sait quelle jouissance, on ne sait quelle exaltation, dans la cruauté la plus gratuite et la plus inhumaine. Martin Sheen est chargé d'exécuter un officier américain (Marlon Brando) dont la déchéance inquiétait l'état major: Brando s'était créé dans la jungle cambodgienne une petite armée d'indigènes qui l'idolâtraient et s'étaient fait connaître un peu partout par leur extrême cruauté. Un des grands films de notre époque.

■ **Beau-père** (Palace 5) - Après la mort de sa mère, une adolescente se retrouve seule avec son beau-père qui a le double de son âge. Elle en devient amoureuse, lui fait part de ses sentiments et de son désir de coucher avec lui. Le beau-père lève les bras au ciel. Mais ce n'est pas lui qui aura le dernier mot. Un regard lucide sur les êtres, un film intelligent, imprégné de cet humour caustique propre à Bertrand Blier.

■ **The French Lieutenant's Woman** (Avenue) - On tourne en Angleterre un film dont l'héroïne, Sarah, attendait un lieutenant français avec qui, prétendait-elle, elle s'était compromise. L'histoire se situe en 1867 et à cette époque une telle conduite ne se tolérait pas. Sarah passait pour une moins que rien. Mais un jeune savant devient éperdument amoureux d'elle. Réalisé par Karel Reisz, le film montre à la fois les péripéties d'un tournage et le film dans le film. Le scénario écrit par Harold Pinter est tiré d'un best seller de John Fowles qu'il n'était pas facile de porter à l'écran. Le pari n'est qu'à demi réussi.

■ **Garde à vue** (Berri 5) - Un soir de la Saint-Sylvestre, un inspecteur de police (Ventura) interroge un notaire (Serrault): a-t-il, oui ou non, tué et violé deux fillettes? A la manière de Simenon, Claude Miller utilise l'intrigue policière pour explorer la psychologie de ses personnages. Il y réussit assez bien en dépit des pièges d'un scénario qui limite l'action à un huis-clos proche de la scène théâtrale.

■ **Hair** (V. fr.: Berri 4 et Place Longueuil 2) - Porter à l'écran la célèbre comédie musicale qui représentait l'esprit de contestation des années soixante semblait impossible. Milos Forman a réussi le tour de force il y a deux ans. Et sans trahir l'esprit de la pièce. Il faut espérer que la version française ne lui soit pas préjudiciable.

■ **Heavy Metal** (Cineplex 6) - Un long métrage d'animation réalisé au Canada par Gerald Potterton, qu'est-ce que ça donne? Un film plus proche de Ralph Bakshi que de Walt Disney. Une boule verte aux effets maléfiques sert de lien entre une demi-douzaine d'histoires plus ou moins sombres qui ont, à vrai dire, peu de choses en commun. Le film est de qualité inégale. Il a tout de même quelques bons moments.

■ **L'Homme éléphant** (V. fr.: Desjardins 1) - A Londres, sous le règne de Victoria, un être monstrueux, dont on n'était pas sûr qu'il fut humain, était exhibé dans un cirque. Le beau monde s'intéresse au phénomène. Un médecin se passionne pour le cas. Du cinéma fantastique, en noir et blanc, tourné avec beaucoup du pudeur par David Lynch. L'histoire, soit dit en passant, est authentique.

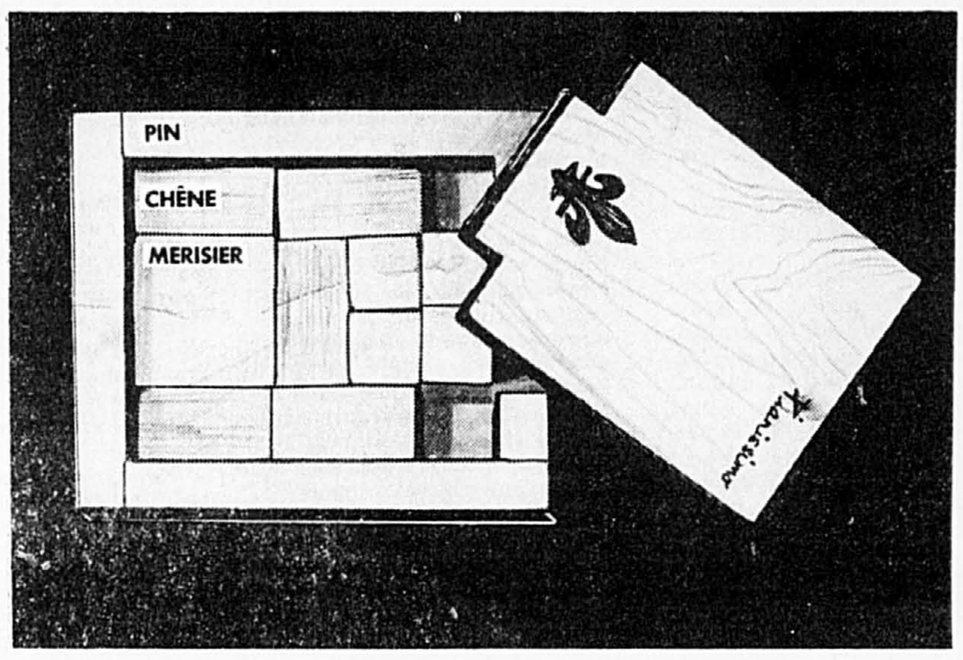
■ **Moscow Does Not Believe in Tears** (V.o. avec s.t. angl.: Cineplex 2) - Trois filles arrivent à Moscou et rêvent chacune d'une vie différente. On les retrouve vingt ans plus tard. L'une occupe un poste important dans l'industrie, l'autre a fait un mariage malheureux et la troisième mène une vie popote. Une comédie qui se veut une étude de moeurs sur le Moscou contemporain. Amusant.

Suite en E 13

DEUX FOIS PLUS REDOUTABLE
18 ANS Adultes
DEUX FOIS PLUS FEROCE
LA LOUVE DES SS
ILSA
DYANNE THORNE
GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE
PAPINEAU 2
Dès 12h Dès 1h
omega

«SEULEMENT LES DAMES» INVITENT À DANSER
LE VÉNUS LATIN-DISCO CLUB
Sur présentation de cette annonce par les dames, carte féminine gratuite
du jeudi
au dimanche inclusivement
9h30 p.m. à 2h30 a.m.
pas de jeans
le veston peut être exigé
1125 ouest, rue Sherbrooke (angle Peel)

SEULES LES DAMES INVITENT À DANSER
(Defense formelle aux hommes d'inviter a danser)
9h30 p m a 2h30 a m
Sur présentation de cette annonce par les dames, carte féminine gratuite
J & G DISCO CLUB
du jeudi au samedi (et les dimanches de long congé)
5018A, boul. Decarie (angle Queen Mary)
LE C-PLUS DISCO CLUB
les vendredis et samedis
6532, rue Papineau (angle Beaubien)



Pianissimo... toute l'histoire

(J.P.B.) — Ceux qui auront déjà vu ce jeu auront fait ou renoué connaissance avec un vieux jeu; celui du piano.

J'ai vu ce jeu pour la première fois de ma vie au début novembre 1981, c'était à l'hôpital où je travaille. Il s'agissait d'un jeu fabriqué par le grand-père d'une infirmière.

Je l'ai trouvé très beau et je me suis dis que si j'en fabriquais avec un couvercle, il serait beaucoup plus pratique. Aussi, j'ai voulu le présenter en trois essences de bois: le pin pour le boîtier, le chêne et le merisier pour les pièces.

De plus, il fallait renouer avec notre vieille tradition de conteur d'histoires. J'ai donc essayé pour «le fun» de raconter une histoire de déménagement de piano particulièrement ardue tout en manipulant les pièces.

Il ne faut sortir aucun meuble de la pièce et de plus, trouver, au milieu du déménagement, le moyen de remettre le banc du piano devant le clavier pour permettre aux enfants de pratiquer leur heure journalière pendant que nos deux déménageurs vont manger.

En position finale, soit, la position de sortie du fameux piano de la pièce, j'ai ajouté sur les pièces, différentes cartes géographiques. Cela peut être fait par «collage» de cartes, photos ou dessins d'animaux sur les pièces à n'importe quel stade du jeu. Cela vous le faites vous-même avec vos enfants.

Ce jeu prend alors une dimension beaucoup plus vaste qu'une simple performance rapide... Vous faites cela bien sûr, mais en plus, vous démontrez vos talents de conteur d'histoires et vous ou vos enfants apprenez ou réapprenez la géographie d'une façon très amusante.

Alors voilà ce que je propose. Un jeu pianissimo de «ma» fabrication avec un cahier de documentation. L'historique du jeu, l'histoire du déménagement avec un tableau en vingt-cinq positions pour synchroniser l'histoire avec la manipulation et d'autres idées pour le compliquer à l'infini.

Mon objectif est de 10,000 jeux à $10.00 pour établir une production rentable.

Mon nom d'artisan est Roof Bélisle. Ce sont les noms de famille de ma mère et de mon père. Je ne les appose pas sur n'importe quoi, et je ne crois pas vous offrir n'importe quoi...

Pour vous procurer un jeu pianissimo, vous n'avez qu'à envoyer un chèque de $10.00 au nom de

ROOF BÉLISLE
1457A, rue Plessis,
Montréal, Qué. H2L 2X2 525-1123
Vous recevrez le tout après les Fêtes

JOYEUSES FÊTES

Jean-Paul Bélisle
Montréal

CERTIFICATS Cadeaux
Pour vos amis et employés disponibles en valeur de 10 et de 25 dollars
CHEZ LA MÈRE TUCKER
1175, CARRÉ DU BEAVER HALL
866-5525

L'AUTRE AVENTURE DE MOLINARI

Dessinateur, calligraphe et quand même peintre

■ Sortir d'une exposition de Guido Molinari, c'est avoir l'impression de sortir d'un monde, d'une totalité organisée se suffisant à elle-même, d'une expérience artistique dont les composantes ne cèdent en rien à la flatterie des foules et au conservatisme.



GILLES TOUPIN



L'un des dessins de 1980 que Molinari exposait tout récemment à la galerie Yajima.

L'exposition de ses dessins présentée au Musée des beaux-arts de Montréal possède dans son ensemble cette finesse, cette exigence de rigueur qui porte l'interrogation plastique dans le champ des questions et des problématiques essentielles de l'art contemporain. Avec le langage dépouillé mais jamais austère qu'on lui connaît, avec cette économie de moyens et ce vocabulaire fondamental de l'expérience plastique qui a toujours été sa marque de commerce, les oeuvres sur papier de Molinari nous confirment, après la rétrospective de 1976 réalisée par la Galerie nationale, le rôle d'avant-courrier qu'a toujours joué ce peintre chez nous.

Organisée par le Agnes Etherington Art Centre de l'université Queen à Kingston, l'exposition circule depuis une année dans divers centres d'exposition du pays. Cette tournée se termine ici même à Montréal, là où toutes ces oeuvres ont vu le jour.

Singulière aventure que ces travaux sur papier, à la fois parallèle et concomitante des travaux de peinture. Les premières oeuvres, celles qu'il a réalisées de 1953 à 1959, débroussaillent les grandes idées plastiques qui ont mené Molinari du climat de l'époque automatiste à la mise en forme d'une nouvelle spatialité. Ces premières oeuvres dessinées mènent tout droit à la peinture. Plus tard, c'est-à-dire en 1966, 1968, 1969 et 1975, seules années où le peintre revient aux travaux sur papier, les grandes directions de l'oeuvre étant affirmées, l'artiste dessine en pleine possession de ses moyens. Le caractère expérimental des premières oeuvres fait place au plaisir de l'invention, de la fantaisie dans certains cas (no 84), sans pour autant dévier des exigences de la réflexion qu'il s'est toujours imposée.

La présence du geste

Ce qui frappe dans cette succession apparemment logique d'oeuvres, c'est la présence du geste chez un artiste que l'on a trop souvent voulu confiner malgré lui dans les territoires de l'abstraction géométrique. La pensée du peintre est beaucoup trop généreuse et magnanime pour se cantonner dans le sectarisme des écoles et des genres. Ces dessins, dès le début avec les armes mêmes de ce surréalisme et de cet automatisme que le peintre rejette, s'élancent sur la corde raide d'une extrarodinaire réflexion sur le sentiment du tragique.

De quoi d'autre s'agit-il ici sinon de jauger jusqu'où le peintre peut aller dans son geste et sa subjectivité sans pour autant évacuer le parti-pris conceptuel de l'oeuvre! Jusqu'où cette dernière peut-elle donner dans l'expressionnisme sans pour autant se perdre dans un pathos débridé?

Les avenues explorées par Molinari sont fascinantes et variées. Qu'il dessine en 1953 et 1954 des figures ou des images au caractère végétal, qu'il se risque même à peindre les yeux bandés (no 2) ou qu'il mêle en 1955 l'encre à son propre sang (no 30), il ne perd jamais de vue que ce qu'il tente d'appréhender c'est avant tout son rapport objectif au monde et non l'image illusionniste du réel.

Ainsi lorsqu'il trace une ligne, il est clair que selon les oeuvres et les époques celle-ci revêt des caractères différents. Parfois elle ne cerne rien; elle est autoréférentielle; elle ne dessine aucun objet sinon son propre tracé. Ailleurs elle trace des contours et suggère une image référentielle comme dans l'autoportrait de 1956 (no 37). David Burnett signale avec justesse, dans le remarquable texte qu'il a rédigé dans le catalogue, que Molinari s'élève contre l'espace pictural surréaliste orienté vers l'objet, qu'il évite les constructions intellectuelles des perspectives linéaires et atmosphériques. Dans beaucoup d'oeuvres, qu'il s'agisse des splendides «calligraphies» de 1957 à 1959, des encres de 1955 ou des crayons conté de 1975, l'importance de l'espace blanc entre les traits ou les taches est désormais indéniable. Molinari ne se contente plus de disposer des formes abstraites sur le papier. Il vise à construire un espace relativement unitaire et énergétique. Il se détache en d'autres termes du monde des apparences pour constituer un objet artistique qui ne soit plus un intermédiaire entre les objets du monde et nous mais bel et bien un objet en soi comme tous les objets du monde. L'organisation spatiale dérivée du cubisme, comme le signale encore Burnett, est bel et bien dépassée.

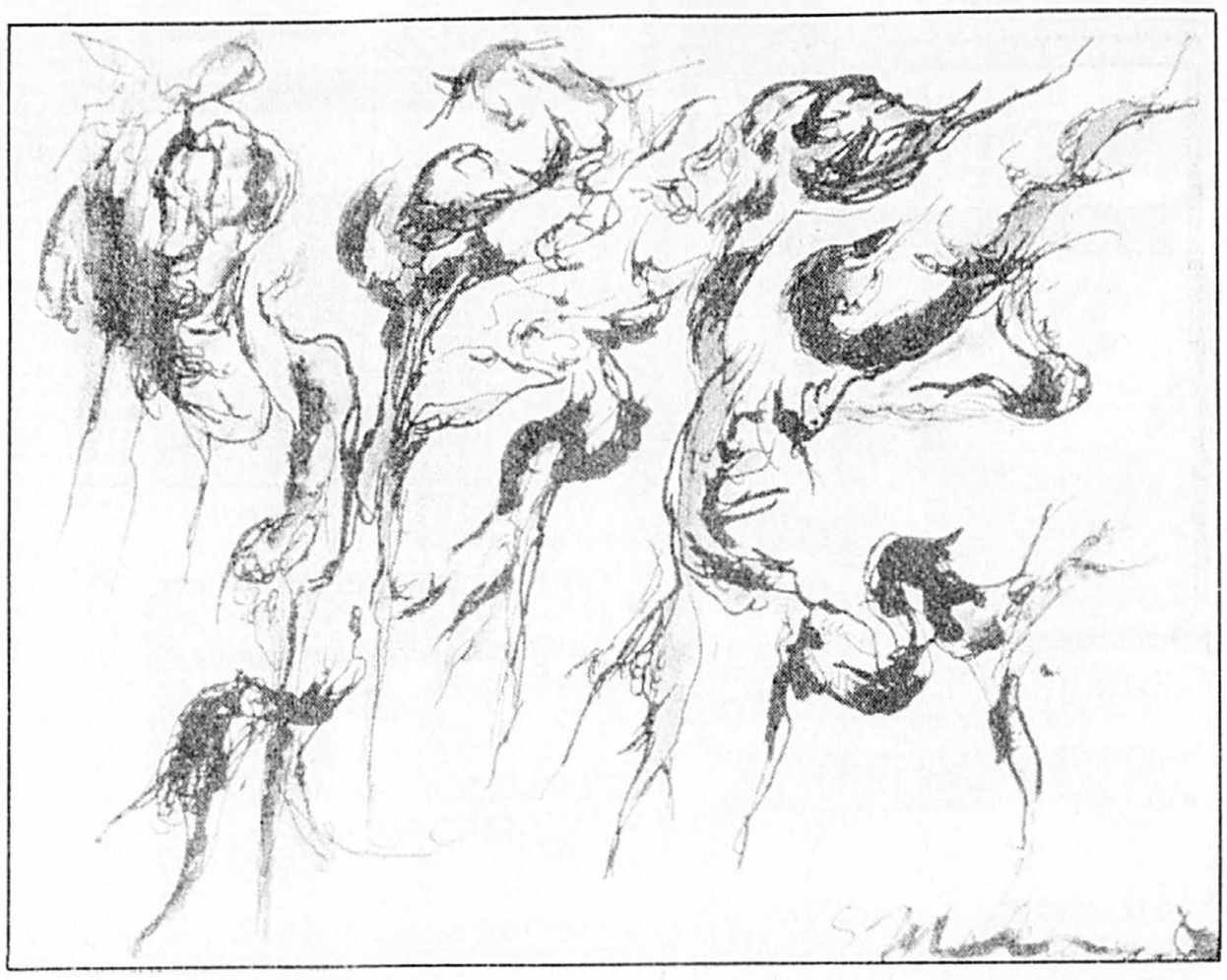
Dessin et couleur

Le visiteur remarquera d'ailleurs que ce qui caractérise cet ensemble d'oeuvres sur papier, c'est ausi une grande structuration spatiale. Déjà, dans beaucoup d'oeuvres des années cinquante, il y a des schèmes organisationnels qui annoncent en sourdine les tableaux à bandes verticales et les tableaux obliques. La couleur fait également le partage dans bien des cas entre les dessins et l'oeuvre picturale. Les gouaches de 1957 et 1958, entre autres, abandonnent la ligne au profit du trait large. Molinari ne dessine plus, il crée un espace global. Le blanc de la feuille, dans ce contexte, est de plus en plus perçu comme élément dynamique de l'oeuvre et de moins en moins comme fond sur lequel un drame personnel (tragique) se joue. Reste que la trace du geste demeure. Mais cette dernière n'est pas laissée à son seul caractère existentiel. Elle est insérée dans un projet spatial qui traduit une volonté de soulever les masques de nos rapports à l'art et au monde.

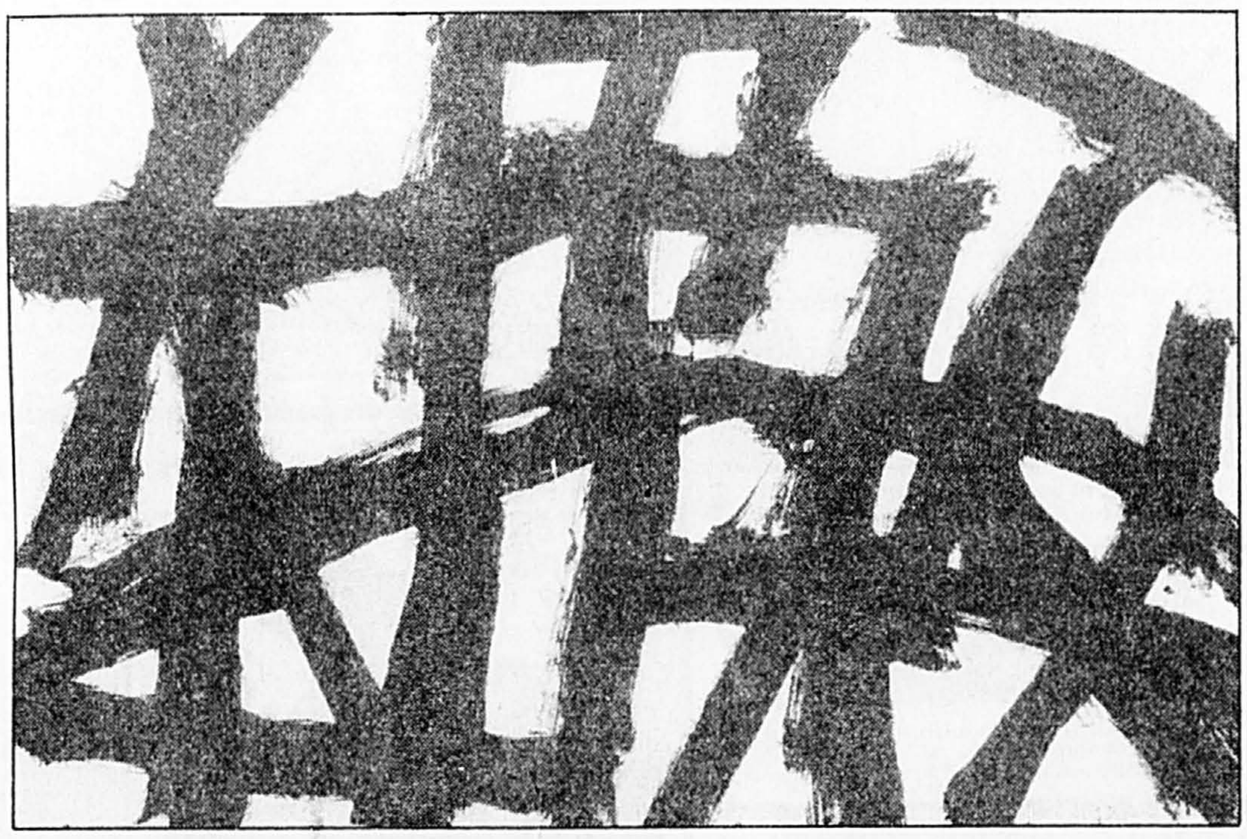
Molinari n'est pas un artiste qui s'est laissé emporter par les courants artistiques de son temps. La singularité de ses dessins nous le prouve une fois de plus. Si on examine attentivement les dates des oeuvres exposées au musée, on se rend vite compte que beaucoup d'entre elles ont déjà un quart de siècle et qu'elles interrogeaient et contestaient l'automatisme à une époque ou cela était impensable. Ailleurs, d'autres oeuvres plus récentes proposent des vues tout à fait originales sur la modernité. L'oeuvre dessiné tout comme l'oeuvre peint ne se sont ainsi jamais laissé emporter par la vague. Molinari a sans cesse analysé et scruté celle-ci pour souvent lui imposer son propre remou.

Il y a quelques jours la galerie Yajima présentait quelques dessins de Molinari et certains tableaux sombres datés 1981. Les dessins, qui étaient loin d'être un retour à l'automatisme malgré ce que certains commentateurs ont dit, signifiaient jusqu'à quel degré de raffinement Molinari pouvait pousser une réflexion plastique. Plus élégants en un sens que ses travaux antérieurs, ils n'en demeuraient pas moins la démonstration d'une force de renouvellement indéniable chez un artiste qui peint depuis plus de trente ans et qui n'a pas encore cinquante ans. Quant aux derniers tableaux, ils constituent tout un autre chapitre d'une même prodigieuse histoire sur laquelle il faudrait revenir plus longuement.

OEUVRES SUR PAPIER DE MOLINARI, au Musée des beaux-arts de Montréal, jusqu'au 10 janvier 1982.



Un dessin de 1953, de Guido Molinari.



Guido Molinari. Oeuvre sur papier de 1958.

GILLES MIHALCEAN

Enrichir la sculpture

■ «Lorsque l'on raconte avec du volumineux, tout se passe en quelques instants: juste le temps de voir. En une fraction de seconde le récit est là, permanent, et selon notre disponibilité il prendra de l'épaisseur, de la lourdeur.»

Gilles Mihalcean n'est pas seulement un bon sculpteur, il écrit aussi fort bien. Ce petit extrait d'un texte qui sert de présentation à l'exposition qu'il tient présentement à la galerie France Morin résume brièvement la façon dont le sculpteur entrevoit la narration en sculpture. Lui qui ne s'était pas manifesté depuis cinq années, voilà qu'il nous revient avec quatre oeuvres absolument hors du commun, d'une fraîcheur d'invention surprenante et d'une richesse indéniable.

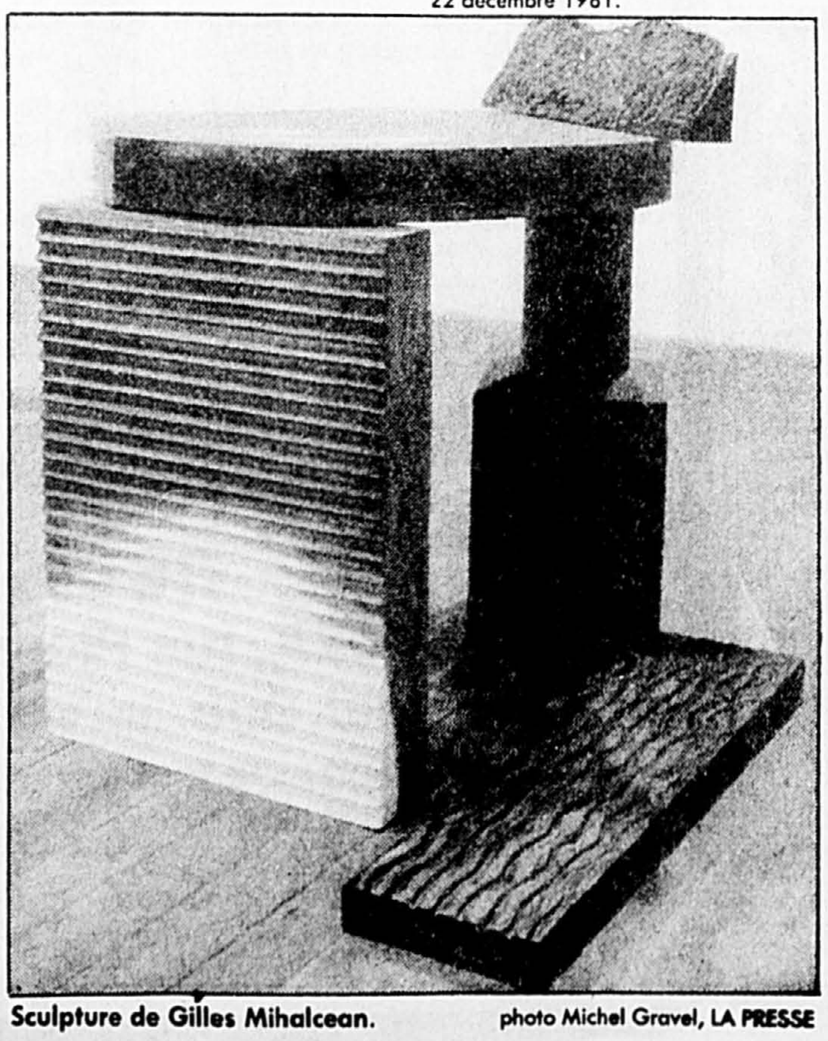
Ces sculptures de plâtre coloré parfois en jaune, rose ou vert ont des allures de petits sites architecturaux miniatures où se côtoient non seulement divers matériaux tels le bois, la pierre et la fonte mais aussi des moulages qui représentent des éléments aussi disparates que des légumes, une bûche enflammée, des insectes, d'autres végétaux, une bougie d'allumage, une lampe et une patte géante d'oiseau.

Ces constructions sont assemblées par l'imbrication soignée des éléments les uns dans les autres. Dans le cas de «*Fin août*» de 1981 le feu de cheminée moulé sur un bloc rose laisse échapper une fumée de plâtre blanc du plus haut burlesque. Jamais Mihalcean s'arrange pour nous duper. Il ne fait nullement usage de procédés illusionnistes et préfère à tout instant que le spectateur soit parfaitement conscient des composantes structurales et matérielles de ses oeuvres. Lui-même parle «d'une conscience civilisée de l'illusion et du mensonge».

Évidemment il est difficile de passer à côté des multiples thèmes et connotations des oeuvres. Les colonnes, par exemple, dans «*La Balade*» de 1980 et dans «*Québec, rue Laporte et les autres*» de la même année renvoient à l'origine gréco-romaine de l'histoire de l'architecture occidentale. Les couleurs du pastel sont également pour quelque chose dans ce jeu de références. Les suggestions organiques, le bestaire, la table avec sa lune et son étoile dans «*St-Placide la nuit*» sont autant d'éléments représentatifs aussi évocateurs et poétiques les uns que les autres. Dans cette imagerie sculpturale haute en couleurs, les sources d'inspiration du sculpteur sont incroyablement personnelles, secrètes et diverses.

Sur ce terrain où la sculpture salue au passage l'architecture, où elle salue même un certain kitsch de plus en plus à la mode, nous voilà en présence du dernier cri de l'éclectisme sculptural. À l'ère de la sculpture post-moderniste, dans le courant des métamorphoses d'un art porté aux nues pendant toute une génération, les récents travaux de Gilles Mihalcean ne m'apparaissent nullement comme étant un état de récession de la sculpture moderniste. Ils sont au contraire un effort considérable d'enrichissement de cette dernière.

GILLES MIHALCEAN, sculptures récentes, à la galerie France Morin (42 ouest, avenue des Pins), jusqu'au 22 décembre 1981.



Sculpture de Gilles Mihalcean. photo Michel Gravel, LA PRESSE

CHRONIQUE DES ARTS

De Luther à la collection Costakis

■ La Galerie nationale du Canada à Ottawa vient d'annoncer sa programmation pour la première moitiée de 1982. Le moins que l'on puisse dire c'est qu'il s'agit là d'une programmation des plus aguichantes. Le public pourra se familiariser avec divers aspects de l'art canadien, de l'art de la Renaissance en Europe septentrionale et de l'art moderne de la Russie sans compter une exposition de photographie de premier ordre.

Présentement, et jusqu'au 31 janvier 1982, une très belle collection d'estampes, de dessins et de livres peints à la main du XVIe siècle venue tout droit du musée d'art de Cobourg en Allemagne est présentée sous le titre tonitruant de «*C'est un rempart que notre Dieu: estampes, dessins et livres du temps de Luther*». Les chefs-d'oeuvre de cette exposition n'ont jamais été vus en Amérique du Nord. L'exposition comprend le plus important groupe de dessins d'Albrecht Dürer existant actuellement en dehors de la ville de Vienne, des dessins uniques du grand Hans Bladung Grien et un groue d'esquisses du Maître des médaillons de Cobourg, peintre anonyme de la région du Rhin, ainsi appelé en raison des dessins qu'il exécuta à Cobourg. De plus le 30 janvier prochain un symposium spécial aura lieu à la Galerie nationale sur les courants historiques, religieux et artistiques de l'époque de Luther.



Hans Baldung, dit Grien. Portrait de Luther avec un nimbe et une colombe. 1521.

Mais l'événement majeur de ces prochains six mois sera certes la présentation du 25 juin au 6 septembre 1982 de la fabuleuse collection d'art russe des années 1910 à 1930 de George Costakis. On sait que cette exposition de 275 oeuvres vient de faire un bruit énorme à New York où elle fut présentée au musée Guggenheim. L'époque dont témoignera cette colossale présentation est l'une des plus importantes de l'art de notre siècle.

Par ailleurs, du 12 février au 4 avril 1982 une rétrospective de 175 oeuvres du peintre canadien Varley sera mise sur pied. Du 16 avril au 13 juin prochain une autre exposition sera consacrée à l'art québécois. Il s'agit de «Esthétiques modernes au Québec de 1916 à 1946». Enfin, du 1er mai au 27 juin 1982 quatre-vingts oeuvres illustrant les quarante-cinq années de la carrière du célèbre photographe britannique Bill Brandt feront l'objet d'une présentation.

Largillierre dans *Le Monde*

L'exposition Largillierre qui s'est terminée tout récemment au Musée des beaux-arts de Montréal vient de recevoir l'approbation du journal *Le Monde* dans un long article que lui consacrait le critique d'art André Fermigier dans l'édition du 3 décembre dernier. Monsieur Fermigier y souligne notamment que l'exposition fait au musée montréalais «le plus grand honneur». L'article intitulé «*Les pantoufles de M. Le Brun*» souligne que «l'un des mérites de cette très belle et savante exposition» fut «de nous montrer que le protégé de Charle Le Brun, l'ami d'Hyacinthe Rigaud, avait été aussi le contemporain de Marivaux». C'est pour le Musée des beaux-arts de Montréal le début d'une consécration internationale bien méritée.

AVEZ-VOUS VU?

Suite de E 11

Et étonnant de trouver que là-bas, finalement, ressemble à ici...

■ **Noces de sang** (Desjardins 4) - Un film de Carlos Saura qui est une véritable leçon de cinéma! Il se présente comme la répétition d'un ballet d'après une pièce de Federico Garcia Lorca. Les acteurs sont dans leurs loges. Ils se préparent. La caméra les suit. Le drame se joue. Les mots sont inutiles. Un véritable plaisir pour l'oeil et l'intelligence.

■ **Not a Love Story: a Film About Pornography** (Cineplex 3. V. fr.: Cineplex 1) - Un documentaire, sur la pornographie et les femmes, produit par l'Office National du Film et réalisé par Bonnie Klein qui s'est personnellement impliquée dans le film. Il est construit comme une enquête: l'ancienne strip-teaseuse Linda Lee Tracey interroge les gens du métier. A cela s'ajoutent des interviews de féministes célèbres. Et des images (photos, films ou spectacles) montrant de quoi il est question. Pas tant un point de vue féministe qu'un point de vue de femme.

■ **Pixote** (Cineplex 8) - Pixote est un gamin d'une dizaine d'années qui traine les rues de Sao Paolo, au Brésil, et se fait ramasser par la police. Puisqu'il est mineur, on l'envoie dans une école de redressement. La vie y est insupportable. Pixote s'évade avec des copains. Ils volent les passants, s'acquinent avec une vieille prostituée dont ils dépouillent les clients. Pixote devient assassin. Mais reste d'une incroyable innocence. Un film sensible et intelligent, réalisé par Hector Babenco.

■ **Prince of the City** (Palace 3) - Membre d'une escouade d'élite, le policier new-yorkais Ciello ne s'occupait que d'affaires importantes, dont le trafic de stupéfiants. Il n'avait, pour ainsi dire, de comptes à rendre à personne. Son palmarès étant impressionnant, il attire l'attention des commissaires chargés d'enquêter sur la corruption policière. Le film est réalisé par un vieux routier, Sidney Lumet, à qui l'on doit déjà sur le sujet un film appelé «Serpico».

■ **Raiders of the Lost Ark** (V.o.: York. V. fr.: Imperial) - Un pastiche des «serials», ces films à épisodes qui, relançant leur héros dans de nouvelle aventures, enchantaient les cinéphiles des années trente et quarante. L'invincible héros du film de Steven Spielberg est un archéologue chargé de retrouver l'Arche d'Alliance enfouie depuis des siècles quelque part en Egypte. Il doit faire vite: les Allemands sont à ses trousses. L'histoire se passe en 1936. Hitler brûle d'avoir l'Arche qui, selon la légende, donne à son possesseur des pouvoirs extraordinaires.

■ **Salo, ou les 120 journées de Sodome** (V. fr.: Elysée 2) - Le marquis de Sade adapté par Pier Paolo Pasolini qui a expliqué sa démarche de la façon suivante: «Tout le film, avec ses atrocités inouïes, presque irracontables, se présente comme une énorme métaphore sadique de ce qu'a été la dissociation nazi-fasciste avec ses crimes contre l'humanité.»

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

GALERIES D'ART



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL
Château Dufresne, angle Pie-IX et Sherbrooke
Métro Pie-IX — Tél.: 259-2575
Du jeudi au dimanche, de 12h à 17h

EXPOSITIONS

«La panoplie du fumeur» jusqu'au 31 janvier 1982
Objets d'art reliés à l'habitude de fumer, chiquer ou priser le tabac.
Résidence bourgeoise du début du siècle.
Pièces meublées, décoration d'origine.
Objets d'art traditionnels du Québec.
Arbres de Noël décorés selon la tradition de différents pays.
Visites guidées sur demande
Café

Gravures canadiennes et internationales de la collection permanente

• Carcan
• Coignard
• Friedlaender
• Lemieux
• Pichet
• Riopelle
• Simard
• Weisbuch

1024 ouest, avenue Laurier
Outremont 279-2188
ateliers

Exposition des photographies couleur de
Pierre Perrault
jusqu'au 8 janvier 1982



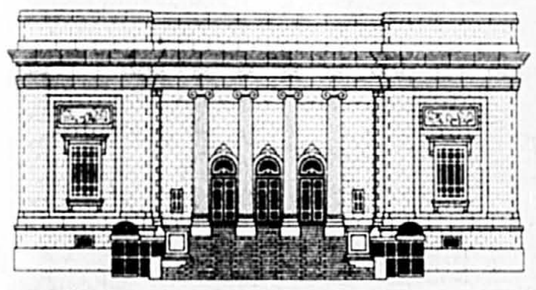
Galerie Photogramme
2043, rue Saint-Denis, Montréal
Heures d'ouverture: mardi, mercredi, de 11h à 18 h
jeudi, vendredi, de 11h à 21h
samedi, dimanche, de 13h à 18h

Expositions
■ **Images de Charlevoix 1784-1950**
Jusqu'au 3 janvier 1982
■ **Projet de la Baie James**
Jusqu'au 3 janvier 1982
■ **Guido Molinari : oeuvres sur papier**
Jusqu'au 10 janvier 1982
■ **Toiles des Indes**
Jusqu'au 17 janvier 1982

Ateliers du samedi
■ **Venez déc... e arbre!**
Quatre ... décorations de Noël, pour enf... 12 ans
Prix
Le 1... décembre à 11h, 12h, 14h et 15h
Complet

Boutique du Musée
■ Jusqu'au 31 décembre, remise de 25% sur plusieurs livres d'art et sur la reproduction en argent de l'Idole cycladique conservée au Musée

Le Musée sera fermé
à partir de 13h le 24 décembre, puis les 25 et 26 décembre, de même que les 1er et 2 janvier 1982
Joyeux Noël!



Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
Autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: 285-1600

La Galerie de vente et location est ouverte du mardi au vendredi, de 11 à 16h
Renseignements: 285-1611

COURS DE PEINTURE EN ATELIER
866-0381
271-5476
728-7125

Exposition de petits formats à la Galerie des Boul'art

BASQUE
BECK, Hélène
BERNIER, Irène
BOLDUC, Blanche
BOLDUC, Yvonne
BOURRET, Jeannine *(gravures)*
BRIEN, Paul
CANTIN, Roger
GAGNON, Aristide *(peintures et sculptures)*
JACOB, Claire
LABERGE, Marie
LAPOINTE, Jean-Paul
LORD, Bruno
MALO, Mercédès B.
PICHER, Claude
RICARD, Armance
ROSS, André *(sculptures)*
ROUSSEAU, Albert
SAVARD, Benoit
SAINT-GILLES
THERRIEN, Gaétan *(dessins et sculptures)*

la galerie des Boul'art

est située au
1005, place Leblanc
Joliette, Québec J6E 2N1

HEURES DE VISITE:
Jeudi, vendredi 14h à 21h
Samedi, dimanche 14h à 17h
et sur rendez-vous à (514) 759-7466

Meilleurs voeux de la saison
à tous nos clients et amis
GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke (514) 842-8648



GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7471 et 845-7833
La galerie sera fermée du 25 au 28 décembre et le 1er janvier

La Galerie
Claude Lafitte
EXPOSITION
de petits formats
Jusqu'au 30 décembre
Artistes représentés:

A. Y. Jackson
Jean-Paul Lemieux
Bertha De Clay
André L'Archevêque
Claude Le Sauteur
Léo Ayotte
William Brymner
Suzor-Côté
Maurice Domingue
Rodolphe Duguay
Antoine Dumas
Marcel Fecteau
Marc-Aurèle Fortin
Clarence Gagnon
Helmut Gransow
Ozias Leduc
Arthur Lismer
Henri Masson
Alfred Pellan
René Richard
Jean-Paul Riopelle
Albric Soly
Miyuki Tanobé
Armand Tatossian
Tibor K. Thomas
Albert Breau
Frédérick Verner
Philip Surrey
William Raphaël
Anna Noeh

Groupe des Sept
et plusieurs autres

Un présent idéal pour les Fêtes

1355, boul. des Laurentides, Laval
(sud boul. Saint-Martin)
Rens.: **668-1531**

Une des 10 plus grandes galeries d'art d'Amérique, 11 salles d'exposition.

GALERIE MIHALIS
1500 ouest, rue Sherbrooke 932-4554

EXPOSITION DE NOËL DES PEINTRES DE LA GALERIE

• Harold Charles Boyes
• Marcel Braitstein
• Gabriel Contant
• E. Crammond
• Kent DeConde
• Roy Jack
• R. Karas
• Ernst Kofler
• Norman McLaren
• Nasco Kafadarow
• Jacques Michaud
• Françoise Delamare-Papion
• Oleg Podymow
• L.W. Powe
• Roland Pichet
• Manuel Ruiz
• Grant Tigner
• Georges Tsoukas
• Nick Tzanoff
• C. Tzavalas
• Vergil

la galerie ART SELECT Inc.

Petits formats

Basque
Bertounesque A.
Blier J.M.
Bruni U., RCA
Del Signori L.
Dubois P.G.
Gingras Gilles
Horik V.
Iacurto F., RCA
Laberge M.
Lapierre V.
Mercier M.
Ouellet A.
Perrin M.
Picher C., RCA
Poirier D.
Rousseau A.
Simard F.

Oeuvres selectionnées

René Richard, RCA (4 huiles, 3 dessins)
Léo Ayotte (4 huiles)
Gordon Pfeiffer (2 huiles)
Henri Beau (1 huile)
Henri Masson (1 dessin)
Tattossian Armand (3 huiles)

Choix de sculptures

(bronze - aluminium - steatite)
J. Pierre Mailloux - André Ross
Jean-Marie Laberge - J. J. Plaçet

Heures d'accueil:
Tous les jours: 10 h 30 a 20 h 00
dimanche: 13 h 00 a 17 h 00
24 décembre: 10 h 30 a 4 h 00
Ferme 25 décembre au 5 janvier

JOYEUSES FÊTES
6810, rue Saint-Denis, Montréal,
Tél.: 273-7088

EXPO VENTE POUR VOUS

CLAUDE CLAUDAIS
LISE LABBÉ
ANDRÉ PHILIBERT

Samedi et dimanche les 19 et 20 décembre de 11h00 à 20h00.
HÔTEL LASALLE
1240, rue Drummond, Mtl
Gamme de prix de $185 à $400

Galerie Le Triolet
PAPYRUS
Papyrus original peint à la main; papyrus vierge; objets de fouille; gravures; aquarelles; icônes byzantines antiques et contemporaines; peintures sur soie.
950, boul. Décarie, Saint-Laurent 747-3006

Madame Suzanne Bourdon de la Galerie d'Art au Club Canadien profite de l'occasion pour remercier et offrir à ses clients et amis les meilleurs voeux de la saison à l'occasion de Noël et du Nouvel An.

À NOTER que la galerie sera fermée du 24 décembre 1981 au 1er février 1982.

Galerie d'Art
au
CLUB CANADIEN
436 est Sherbrooke 844-9010
Metro Nord-Sud Sortie Sherbrooke
HORAIRE Mardi, jeudi, ven. de 10 a 18h, merc de 10 a 21h, sam de 10 a 17h

Galerie Matisse
2125, rue Crescent
845-0051



Jeunes peintres québécois
SCHLUSS, PFEIFFER, RICHARD
et quelques autres.
Mar., mer. 11h à 18h, jeu., ven. 11h à 22h, sam. 10h30 à 18h, dim. 12h à 18h.
SCHLUSS

"SEMIOGRAPHIES"
MOLINARI
Prix Borduas, 1980
Dernier jour
YAJIMA/GALERIE
307 Ste-Catherine ouest 842-2676

Du 16 décembre au 9 janvier
Peintures et aquarelles
de Nancy Smith
galerie A
galerie d'art sans but lucratif gérée et commanditée par Alliance mutuelle-vie
ouverte du lundi au samedi — de 11h à 17h
Il faut noter que la galerie sera fermée les 24, 25, 26, et 31 décembre ainsi que les 1er et 2 janvier.
680, rue Sherbrooke ouest, Montréal H3A 2M7
Renseignements (514) 284-3768

Nos meilleurs voeux à tous nos amis et clients.
Heures d'ouverture:
mardi au samedi: 9h30 à 5h30,
Atelier J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
Montréal, Québec
Tél.: 933-9877

EXPOSITION COLLECTIVE
LES ARTS DU FEU
Jusqu'au 4 janvier
La Galerie de la Centrale
CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Métro: Berri-de Montigny

Oeuvres choisies de:
L. Bernard
R. Boucher
L. Brooks
S. Cosgrove
L. Del Signore
M. Gagnon
G.E. Gingras
V. Horik
L. Morettini
H. Peacock
G. Pfeiffer
N. Poirier
A. Sherriff-Scott
R. Simpkins
A. Tatossian
G. Tsoukas
A. Turenne
Maison d'Art St. Laurent
916 boul Decarie Saint-Laurent (514) 744 6683
AUSSI OUVERT LE DIMANCHE DE 13h A 17h

FOYER DES ARTS EATON
9E ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Expo-vente
Fernand Lorion
jusqu'au 26 décembre
Collection d'artistes canadiens:
Vivian Walker, George M. Rae, R.S. Leduc, Eve Rell, S. Chinneck, C.D. Maillet, Jocelyne Lortie, H.V. Pundleider, Hélène Dubé, Pierre Boucher, Gordon Pfeiffer, A. Rosenthal, V. Lapierre, A. Lalancette, M. Favreau, Léo Ayotte, D. Harper, R. Galli, W.E. Gebauer, J.A. Barwick.
EATON

galerie frédéric palardy
1170, rue Victoria
Saint-Lambert
468-3337
451, rue Saint-Sulpice
Vieux Montréal
845-1590
Miniatures de Fernand Toupin
jusqu'au 24 décembre

DISQUES

NOUVELLES DU DISQUE

Les disques de musique de Noël, cette année encore, ont envahi les rayons des disquaires. Huit titres, pour l'instant, sont à retenir: «The Spirit of Christmas», par l'Orchestre Symphonique de Londres dirigé par Colin Davis (Philips); un récital du soprano Renata Scotto et un concert du quintette Canadian Brass, enregistrés à la cathédrale St.Patrick's de New York (RCA); quatre réalisations CBS : «Pastorales de Noël», avec Jean-Pierre Rampal, Alexandre Lagoya et Michel Legrand, «A Guitar for Christmas», avec Liona Boyd, un choix de cantiques bien connus interprétés par le ténor Placido Domingo, un récital du soprano Elly Ameling groupant des pièces d'Alessandro Scarlatti, Richard Strauss, Peter Cornelius, Hugo Wolf et Max Reger; enfin, sous l'étiquette québécoise Novalis, un disque intitulé «Entre le boeuf et l'âne gris» groupant des noëls d'antant chantés par le choeur Les Rhapsodes.

*

Le chef d'orchestre hongrois Georg Solti, devenu «Sir» depuis la réalisation de son intégrale de la Tétralogie (le *Ring*) de Wagner, chez Decca-London, signera un nouvel enregistrement, cette fois en «digital», de cet ensemble de quatre opéras. L'enregistrement sera effectué à Bayreuth même, à compter de 1983. Par ailleurs, Solti vient d'enregistrer *Le Nozze di Figaro*, de Mozart, également pour Decca-London. Ses interprètes : Samuel Ramey (Figaro), Kiri Te Kanawa (la Comtesse), Thomas Allen (le Comte), Frederica von Stade (Cherubino), Kurt Moll (Bartolo), Lucia Popp (Susanna), Robert Tear (Basilio) et Jane Berbié (Marcellina). Solti a déjà signé des enregistrements de trois opéras de Mozart : *Die Zauberflote* («La Flûte enchantée»), *Cosi fan tutte* et *Don Giovanni*.

*

Le même chanteur vient d'enregistrer deux versions du cycle *Winterreise* («Le Voyage d'hiver») de Schubert. Shura Gehrman, basse, avec Nina Walter au piano, le chante dans l'allemand original puis en traduction anglaise, sous étiquette Nimbus, importée d'Angleterre.

*

L'intégrale des 32 Sonates pour piano de Beethoven jouée par Vladimir Ashkenazy, en cours de réalisation depuis quelques années, vient de sortir, en un coffret Decca (London ici) de douze disques. Les Sonates *Hammerklavier*, *Pathétique* et *Appassionata*, enregistrées par Ashkenazy il y a plusieurs années, y sont présentées dans de nouvelles versions.

*

Karajan et la Philharmonique de Berlin signent, chez EMI-Angel, un disque d'ouvertures et intermezzi d'opéras. La célèbre *Méditation* de l'opéra *Thaïs*, de Massenet, comportant une importante partie de violon, y est jouée par Anne-Sophie Mutter, jeune découverte de Karajan, avec lequel elle avait déjà enregistré, pour Deutsche Grammophon, des Concertos de Mozart et celui de Beethoven.

*

Suite au succès de son premier disque Deutsche Grammophon, consacré à Chopin, le pianiste Ivo Pogorelich, premier prix du Concours de Montréal en 1980, enregistrera, pour la même maison, la Sonate op.III de Beethoven et les *Etudes symphoniques* de Schumann.

*

Pendant longtemps, le Concerto pour contrebasse de Serge Koussevitzky (le célèbre chef d'orchestre avait d'abord été contrebassiste) ne fut représenté aux catalogues que par un seul enregistrement : celui de Gary Karr avec la Philharmonique d'Oslo dirigée par Alfredo Antonini (étiquette CRI). Karr vient de le réenregistrer, cette fois avec l'Orchestre de Radio-Berlin dirigé par Uros Lajovic, pour la marque allemande Schwann. Par ailleurs, un autre enregistrement du Concerto de Koussevitzky vient de paraître, signé Yoan Goilav, sous étiquette CMS/Summit. Le disque de Goilav comprend d'autres oeuvres pour contrebasse, originales ou en transcription.

RESTAURANTS



RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE
FAITE PAR LES PATRONS
Le Garroche
2098, Jean-Talon (angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte à partir de $4.95 de 11h à 23h.
Ouvert tous les jours de 11h à 23h.
Samedi et dimanche de 17h à 24h.

*

Restaurant
Napoléon
Cuisine renommée depuis plus de 35 ans.
OUVERT LE JOUR DE NOËL À 17H
Stationnement gratuit à l'arrière.
Réservations: 523-2105
1694 est, rue Sainte-Catherine.

RESTAURANT
BOIS-DORÉ
Le petit restaurant à l'allure d'un café parisien où nous pensons à votre santé
SALADES DE FANTAISIES-GRILLADES-FRUITS DE MER
1402, rue de l'Eglise Saint-Laurent
RÉSERVATIONS: 748-8117

Restaurant
Mamma Diana
vous présente
vendredis, samedis, dimanches
Opéra, opérette, comédie musicale, chanson populaire.
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT pour les fêtes de Noël et du Nouvel An.
Musique continuelle — artistes invités
danse — super spectacle
ballons — etc., etc.



Christian Chiosa
Baryton



Thérèse Guérard
Soprano-lyrique



Gina Capkas
Soprano-coloratur



Édouard Desrosiers
Tenor
Licence complète — stationnement gratuit
4 salles de réceptions accommodant de 50 à 200 personnes
545 est, rue Fleury (coin Lajeunesse)
Réservations: 382-5791

Restaurant
«Borgo Antico»
...Là où le détail est important!
SOUPER DANSANT - SAMEDI ET DIMANCHE
AU CHOIX: Entrées
Escargot de Bourgogne
Spaghetti à la silicienne
Salade italienne
Coeurs d'artichauts en vinaigrette
PLATS PRINCIPAUX
Scaloppini alla Borgo Antico $10.00
Pattes de crabe a la provençale $11.95
Fettucini Barcaiola homard farci, pétoncles, crevettes, pattes de crabe, palourdes et moules. $16.50
Medaglioni de filet mignon $12.95
Sauce de Marchand de Vin
Surloin flambe au cognac
Sauce au poivre vert $14.50
Dessert et cafe inclus
SPÉCIAL TOUS LES DIMANCHES à partir de 16h, jusqu'à minuit
Lasagne au four $3.95
Cubes de veau a la mexicaine $4.50
Poulet a la parmagiana $4.25
Rostbeef $5.50
Steak de saumon sur le gril $5.25
Pour réservations, appelez à 254-7195-96
N'oubliez pas de réserver tôt pour la période des Fêtes.
6925 est, rue Beaubien. Tél.: 254-7195/96

357 ouest, St-Charles Longueuil, Qué
677-8743
FERMÉ LE DIMANCHE
La Chantelle
LES SPÉCIAUX:
LA FONDUE CHINOISE à volonté $9.95
LES CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale à volonté $13.95

À l'affiche
au Portage
du 8 décembre au 2 janvier
Melody Stewart



mar.-sam.: 21 h 30 et 23 h 30
mar.-jeu.: 4$ • ven./sam.: 6$
Le Bonaventure Westin
Montréal

Restaurant
Chez Gérard
Vous invite à festoyer avec lui au Réveillon du Jour de l'An et à déguster
SAUMON À LA NORVÉGIENNE
TERRINE DE GIBIER EN MOUSSE
NAGE DE ST-JACQUES AVEC SA JULIENNE
FILET MIGNON DE WESTMOUNT
FARCI PÉRIGOURDINE
SALADE VERTE
CRÈPE CHAUDE ET FROIDE
SAUCE AU CHOCOLAT
$34.50 par personne
UN, WESTMOUNT SQUARE
Réservations 937-3004

Grand Réveillon du Jour de l'An
à l'aéroport international de Montréal, DORVAL.
Salle Confédération, 2e étage à partir de 21h.
BUFFET GASTRONOMIQUE FABULEUX
Danse continuelle avec orchestre, flûtes, serpentins, chapeaux, etc.
$40.00 par personne (taxe et service compris).
Billets en vente dès maintenant à l'aéroport (636-3847)
A la salle Kébec, il y aura aussi un buffet spécial de gourmet les 25 décembre et 1er janvier 1982 de midi à 23h à $16.50 par personne. Musique dès 17h. Moitié prix pour les enfants de moins de 12 ans. (636-3847)
JOYEUX NOËL ET BONNE ANNÉE

Noël
Invitez vous
RAMADA INN
La Tête de Lard
du 14 au 23 décembre
à l'heure du midi buffet gastronomique avec accordéoniste $10.75
La Tête de Lard de 11h00 à 15h00
Brunch de Noël (Père Noël - cadeaux pour enfants et mamans - accordéoniste) $9.50
de 17h00 à 23h00
Menu de la soirée de Noël (Père Noël - cadeaux pour enfants et mamans - accordéoniste) $20.00 à $25.00
La grande salle de bal de 17h00 à 23h30
Buffet de la nativité (Père Noël - cadeaux pour enfants et mamans - accordéoniste) $17.50
Veille du Jour de l'An
La Tête de Lard de 19h à 03h00
Fête de la Saint-Sylvestre (Menu de Saint-Sylvestre danse - orchestre - décorations, etc.) $24.00 à $30.00
La grande salle de bal de 19h à 03h00
Buffet de Saint-Sylvestre (Danse - orchestre - décorations, etc.)
* Un apéritif. Une bouteille de vin pour 2 personnes. Une coupe de champagne (taxe et service inclus) $38.50
LE SUPER-DISCO CLUB Moustachu
SOIRÉE DE LA SAINT-SYLVESTRE DE 20h00 À 03h00
MUSIQUE CONTINUELLE AVEC L'ORCHESTRE DE GUIDO PUCCI et NOTRE DISQUE-JOCKEY
AMBIANCE DES FÊTES
COTILLONS SERPENTINS BALLONS FLUTES
HORS D'ŒUVRE DE 21h00 À 23h00
TIRAGE D'UN WEEK END À QUÉBEC
PRIX POUR LA SOIRÉE $10.00 par personne
Le jour de l'An
La Tête de Lard
JOUR DE L'AN de 16h30 à 22h00
Buffet du Jour de l'An - accordéoniste $15.00
RESERVATION: 256-9011
5500 est, rue SHERBROOKE

Une expérience nouvelle dans le monde des gourmets
LE SABAYON
RÉVEILLONS DE NOËL et DU JOUR DE L'AN
SPECTACLES MUSIQUE ET DANSE
OUVERT À NOËL ET AU JOUR DE L'AN
666 ouest, rue Sherbrooke (coin University)
RÉSERVATIONS: 288-0373 — 288-3872

FESTIVAL DU «STEAK»
Depuis quelques années Claude St-Jean, nous fait goûter à ses magnifiques spéciaux de fruits de mer de qualité. Aujourd'hui il nous présente ses steaks grillés.
Brochettes Entrecôtes
Entrecôtes New York Tournedos
Incluant: légumes, pommes de terre, petits pains maison et salade du chef.
CLAUDE ST-JEAN
Piano-bar
162, boul. Taschereau Greenfield Park
672-3330
Tous les dimanches le
SUPER BRUNCH no 1 de la Rive sud
Dîner d'affaires - Table d'hôte - Buffet chaud et froid comprenant notre fameuse côte de boeuf au jus.
SURVEILLEZ NOTRE PROCHAIN FESTIVAL
N'oubliez pas de réserver dès maintenant pour notre super Brunch buffet du jour de l'An de 11 h à 15 h.

Une évasion inoubliable, au coeur de la ville...
La Buissonnière
L'Auberge Ramada du Centre-Ville vous souhaite un Joyeux Noël et une Bonne Année et vous invite à son Menu Familial de Noël et du Jour de l'An servi à la Salle à Dîner La Buissonnière au son du piano de midi à 21 heures.
$16.50 par personne
$ 8.25 enfants moins de 12 ans
Le Père Noël viendra amuser les enfants. Stationnement intérieur gratuit.
Réservez maintenant, composez 866-4611 local 788
1005, rue Guy, coin Dorchester, Montréal

Maison du Steak à Montréal
Notre spécialité, le steak cuit sur charbon de bois.
SPÉCIALITÉ DE LA SEMAINE
Côte de boeuf
(12 on., marque rouge)
tarte aux pommes et café
$6.95 seulement par personne
Moitié prix pour la 2e personne
Filet mignon et 3 scampis
$11.50 par personne
Y compris: salade du chef, pain, salade de chou cru, marinades, pommes frites ou au four. Valable du jeudi au mercredi.
Nous acceptons les cartes de crédit à la livraison.
LICENCE COMPLETE
FACILITES POUR BANQUETS
1425, Mansfield
Face à Simpsons
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Réservations: 842-8481

LE BISTRO
Jacques Cartier
Nos plats et SPÉCIALITÉS
OUVERT LE JOUR DE NOËL
Accordéon-musette au dîner
spécial à partir de $6.95
Restaurant LE NORMAND
Cuisine française
254 est, rue Saint-Paul
à l'est de la Place Jacques-Cartier
Réservations: 861-7000
Le seul restaurant du Vieux Montréal avec vue sur le Saint-Laurent

CLASSE ET BON GOÛT 女口意
'peut-être le meilleur repas chinois que j'ai jamais dégusté à Montréal'
Helen Rochester
The Gazette
★★★½
Montréal cet mois-ci
abacus
4230, boul. St Jean
Dollard des Ormeaux
Sortie 52 nord Trans Canadienne
Tél: 620-6333

Le Muscadin
Italian Cuisine Italienne
vous invite à son «IL PRANZO FESTIVO»
En ce soir de réveillon du Nouvel An, dégustez un savoureux repas gastronomique italien dans notre chaleureuse atmosphère.
Réveillonnez en dansant sur la musique entraînante de notre orchestre et er. vous méritant des prix de présences.
Dîner à 20h le 31 décembre
Sur réservations seulement
Tél.: 842-0588 / 0281
100 ouest, rue Saint-Paul

La Goélette
«L'ABRI DU PÊCHEUR»
FIESTA AUX FRUITS DE MER
Consommation (à votre choix)
soupe aux palourdes
ou salade grecque
1 carafon de vin
$17.95
Et notre fameuse assiette du pêcheur de 6 variétés de fruits de mer.
La direction et le personnel vous souhaitent un Joyeux Noël et une très Bonne Année.
8551, boul. Saint-Laurent
Res.: 388-8393
PRÈS MÉTROPOLITAIN.



Réservez dès maintenant pour vos parties des fetes.
RÉSERVATIONS 842-0653
451 est, rue Duluth au nord de Rivard
RESTAURANT DIMITRI
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Dejeuner d'affaires de 11h a 17h
MENU DU SOIR
Shish Kebab souvlaki rou get espadon en brochette
$3.95 a $6.95
Apportez votre vin

La Cave du Marquis
1240, rue Crescent



Du nouveau tous les midis et tous les soirs
SANGLIER
Sauce poivrade (repas complet)
$15.95 par personne
Dimanche, lundi et mardi soirs
Côte de boeuf au jus
à volonté $9.95 par personne
mettant en vedette le guitariste-chanteur
LOUTO ROMAIN
Déjeuner d'affaires: Lundi au vendredi de 11h30 à 15h
Buffet chaud et froid Seulement $4.95
Ne pas oublier de faire vos réservations de Noël 866-6003

Le Relais St-Denis
Cuisine Française
CUISINE FRANÇAISE
2035 rue St-Denis Montréal
réservation:
tél.: 849-8802
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Le samedi de 17h00 à 23h00
Le dimanche de 17h00 à 22h00
Spécialité: sanglier et bison

PEKING
RESTAURANT



• Meilleurs mets chinois dans Rosemont
• Bar-salon
• Salle de réception
• Buffet midi
7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

Annabel
Nouvelle et haute cuisine française
Menu gastronomique du Réveillon de Noël
avec musique $18.50 en plus de notre carte d'hôte.
Réveillon du Nouvel An
repas gastronomique avec cotillons, serpentins, etc...
saumon fumé ou cassolette d'escargots bisque de homard tournedos périgordine magrais de canard au cidre
salade quatre saisons fromage mousse aux framboises café $35 par personne
3735, ouest, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Rés: 688-2070

RESTAURANTS

DELTA



Pour vous divertir en dégustant votre repas, à l'exception du lundi et du mardi.

ITAMAR, chanteur israélien de renommée internationale
SHANDRA, danseuse orientale exotique
Jeudi 31 décembre 1981

Les vendredis et samedis,
DANSE au son de la musique de Panagiotis Tsironis, Alex. Farid et Roberto

Gala de la
Veille du Nouvel An
comprenant menu spécial du Nouvel An, musique au son de deux orchestres, spectacle avec Itamar et Shandra
RÉSERVEZ MAINTENANT: 331-8380

Un menu abondant de poisson, steak, hors-d'oeuvre grecs et mets internationaux.

TABLE D'HÔTE
du dimanche au vendredi à partir de $12.95

VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
1462, rue Sauvé — 331-8380
Angle L'Acadie

LE RESTAURANT «LE FANTASY WEST ISLAND'S» C'EST

La Place du Steak

Route 2-20
Pointe Claire

où qualité, quantité et bas prix ne sont plus une fantaisie... mais une réalité.

Votre hôte: PETER VLACHOS, chef-propriétaire vous suggère

POUR LES GOURMETS
STEAK DIANE
$6.95
Simplement succulent

«BEEFEATER»
1 lb de steak de surlonge, coupe américaine.
$9.95
La plus copieuse des portions

RÔTI DE BOEUF	6.25
STEAK AU POIVRE	7.95
FILET MIGNON	7.95
STEAK DELMONICO	6.95
BOEUF BOURGUIGNON	5.95
BOEUF STROGONOFF	5.95
FILET DE SOLE	5.95
PÉTONCLES À LA DIGBY	6.95
etc. etc.	

LES AMOUREUX
Filet mignon et queue de homard
$9.95
Les inséparables

LE GASPÉSIEN
Steak de surlonge couronné de 5 crevettes à l'ail
$9.95
Spécialité de Gaspésie

Tous ces plats sont offerts avec soupe, panier de pain à l'ail, pommes de terre, légumes et notre super salade.

RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOS SPÉCIALITÉS «À VOLONTÉ»

P.S. Toutes nos viandes sont de toute première qualité ...et vieillies à la perfection.

Réservez sans tarder pour le réveillon du Nouvel An, menu ordinaire.
Appelez 695-3133



Monsieur Yvon Charron
chef exécutif du restaurant SAMBO
CHEF DE L'ANNÉE EN 1981
et PRÉSIDENT DU GRAND SALON CULINAIRE 1981
vous invite pour le temps des Fêtes à son
FESTIVAL DES BUFFETS
tous les jours, buffet chaud et froid, menu à la carte et menu table d'hôte.

La veille du Nouvel An
Dans nos salons de réception
- Super buffet gastronomique incluant: pièces montées, homard.
- Musique de danse continuelle avec l'ensemble de Gino Sauro et disco-mobile
- Champagne à minuit, flûtes, serpentins, de 21h à 2h du matin.

Tout compris par personne $45

Dans notre salle à manger,
- magnifique buffet chaud et froid
- incluant: fruits de mer, rôti de boeuf et homard
- de 21h00 à la fermeture

Par personne $32

Musique continuelle avec organiste et accordéoniste.

Réservez dès maintenant. Tél.: 256-1694

LE **SAMBO** 5666 est, rue Sherbrooke
STATIONNEMENT GRATUIT
LE RESTAURANT DE DISTINCTION



KOBÉ
Steak Japonais
Bar-salon et danse

KOBÉ — Une tradition en hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise.
KOBÉ — Un steak «spectaculaire» devant vous sur une table chauffante (teppanyaki).
KOBÉ — La boisson exotique qui réjouit votre partenaire et vous apporte le bonheur.
KOBÉ — Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert. «Ananas party» pour tout anniversaire. Avec photo souvenir.
KOBÉ — N'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mer. Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.

Noël et Nouvel An
Venez fêter à la japonaise chez nous
Réservations jusqu'à 2h du matin
(le jour de Noël et du Nouvel An ouvert à 15h)
Certificats cadeaux disponibles

Réservations: 254-9926
6720 est, rue Sherbrooke
Métro Langelier ou autobus 185
Entrée Motel Le Marquis

IL Y A MAINTENANT 2 ADRESSES À NE PAS MANQUER

CUISINE SZU-CH'UAN ET HU-NAN

LE PIMENT ROUGE

Le Piment Rouge, réputé pour sa cuisine raffinée, saura plaire aux connaisseurs de la cuisine Szu-ch'uan les plus exigeants.

Le Piment Rouge
1237, rue Metcalfe
Réservation: **866-7816/7**

LES COPINES DE CHINE

Les Copines de Chine est le dernier-né de nos restaurants. Dans un cadre de verdure et de cascades, vous dégusterez la même magnifique cuisine Szu-ch'uan et Hu-nan, hautement recommandée par les patrons du Piment Rouge.

Les Copines de Chine
870, boul. de Maisonneuve est
(près de la station de métro)
Réservation: **842-8325/6**

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN

COMPLEXE DESJARDINS 150 ouest, rue Sainte-Catherine
DÎNER DANSANT, COTILLONS ET BALLONS à partir de 20h00

L'Imperatrice De Chine

Somptueux buffet oriental et continental Roulé aux oeufs (egg roll), soupe Won Tong, côtes levées de porc à l'ail (spare ribs), poulet au citron, boeuf à l'Impératrice (Pékin) doré sauce aigre-douce (sweet and sour cantonese) riz frit.
Nos salades froides de poulet, porc et jambon, salade verte et aux tomates, pommes de terre, ssalade de fruits frais et gâteaux St-Sylvestre.
$56 pour 2 personnes
incluant:
une bouteille de vin plus 10% taxe et plus 15% service
Réservation: **843-4150 ou 843-8856**

François et Fils

Le jambon de parme et melon ou les délices de chair de crabes au gratin ou les crevettes en folie.
Le consommé aux cheveux d'anges ou la crème Argenteuil. Le filet doré à la royale garni de crevettes, crabes et champignons ou le poussin sauté clamart ou le tournedos à la Beaugency ou l'aloyau de boeuf «Maître rôtisseur».
Salade mimosa
Brocoli au beurre, tomates en robe des champs et pommes de terre parisiennes.
Le Saint-Honoré ou les fraises Romanoff ou le parfait Saint-Sylvestre.
$68 pour 2 personnes
incluant: Une bouteille de vin plus 10% taxe et plus 15% de service.
Réservation: **843-4088 ou 843-8556**

RESTAURANT **HÉLÈNE DE CHAMPLAIN** VOUS PROPOSE
SON FESTIVAL DE FRUITS DE MER
L'assiette du pêcheur 17,50 $ *repas complet*
SA NOUVELLE CARTE AVEC LES SPÉCIALITÉS DU CHEF DENIS NOESER

LE REPAS TRADITIONNEL DU DIMANCHE *(midi à 15h)*
VOTRE CHOIX Les trois rôtis
GIGOT-D'AGNEAU, DINDE, RÔTI DE BOEUF AU JUS — **9,95 $** *repas complet*
enfants de 12 ans ou moins — **4,95 $**

Réservations
(514) 866-5226
200, TOUR DE L'ISLE, ILE STE-HÉLÈNE, MONTRÉAL, QUE.

"Chez Bernard" Restaurateur

Cuisine française
Bernard
vous invite à déguster ses spécialités

LE HOMARD «RETOUR D'ÉGYPTE»
L'ENTRECÔTE À LA MOUTARDE
LE GRENADIN DE VEAU «CHEZ BERNARD»
LE VACHERIN GLACÉ

Ouvert: du lundi au vendredi 11h30 à 23h30
samedi 17h00 à 23h30
dimanche 17h00 à 22h30

275 ouest, rue Notre-Dame
Réservation: **288-4288**
Cartes de crédit acceptées.

LE MOTEL **Biscayne**
nous présente sa nouvelle salle à manger

Alexandre — cuisine française, italienne et fruits de mer



Notre chef Tony vous invite à son
SOUPER DE FAMILLE
tous les dimanches de 17h00 à 21h00. Moins de 12 ans ½ prix.

SOUPER DANSANT
JACLINE GUY
Organiste-chanteuse
Tous les vendredis, samedis et dimanches.

Réservez maintenant pour les fêtes.

8900, boul. Taschereau, Brossard
RESERVATIONS: 659-5954 / 3533

Lanni
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
METS ITALIENS FRUITS DE MER ET GRILLADES

LE RÉGAL DES AMOUREUX FRUITS DE MER POUR DEUX
ENTRÉE: Cocktail de crevettes ou escargots ou soupe à l'oignon.
RESISTANCE: 1 homard, 4 langoustines, pattes de crabes, cuisses de grenouilles, filet de sole à l'anglaise, palourdes farcies, 1 bout. de vin Mouton Cadet blanc.
Dessert: Salade de fruits au kirsch ou caramel renversé.
$49.95 sans vin $44.00



Réservez dès maintenant pour le temps des fêtes
Nous vous offrons des menus spéciaux pour la journée de Noël et du Nouvel An ainsi que pour le réveillon du Nouvel An.
3132 est, rue SHERBROOKE — **Rés.: 521-0194**

LE TOIT ROUGE

Le restaurant le plus fréquenté du tout Montréal

CERTIFICATS CADEAUX
Offrez un délicieux cadeau pour Noël,
un anniversaire ou toute autre occasion.
5440 est, rue Sherbrooke
(coin boul. de l'Assomption)
Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS: **259-3748**

VEILLE DU JOUR DE L'AN
le 31 décembre
19 heures à 21h30

Au grand salon
— Céleri et olives
— Jambon de Bayonne ou cocktail de crevettes
— Crème d'asperges
— Rôti d'aloyau, sauce bordelaise aux champignons carottes glacées, brocolis au gratin, pomme Château
— Salade verte
— Fraises au Porto
— Café et thé
— Petits fours

au choix une demi-bouteille de Pri Noir ou Prince Blanc pour deux pers nes.
$50. tout inclus

Bonne et heureuse Année
MENU DU JOUR DE L'AN
de midi à 14h et de 17h à 22h.
à la salle Trianon

Pâté de campagne ou Oeuf Mimosa ou Asperges vinaigrette Potage aux légumes	Rôti de boeuf au jus ou Darne de saumon hollandaise ou Filet mignon béarnaise ou Dinde farcie sauce canneberges ou Fesse de jambon braisé à l'érable	$13.95 $13.95 $16.95 $11.95 $12.95
Celeri braisé Carottes glacées Pommes au four	Bûche de Noel ou Salade de fruits frais	

Auberges WANDLYN Inns

Musique continuelle jusqu'à 2h du matin.
7200 est, SHERBROOKE
RÉS.: 256-1613

Le Péché Mignon
RESTAURANT ANGÉLIQUE
CUISINE PLUS QUE FRANÇAISE

MENU DU RÉVEILLON DU NOUVEL AN
Casserole de homard et de pétoncles frais
omble de l'Arctique fumé
crème de chanterelle
sorbet à la lime
cuisse de lièvre en matelotte
filet de boeuf poivrade
le chèvre frais et ses raisins
omelette '82 à la mandarine
café du péché mignon

$32 par personne
457-3589
132 RUE STE-ANNE
STE-ANNE-DE-BELLEVUE

Angelo il Cacciatore

Pour la soirée du 31 décembre un souper gastronomique vous attend chez
ANGELO
Pour réservations: 861-8791
1184, rue Crescent

PAPA DAN'S
RESTAURANT ET BAR



Dîner du Réveillon du Nouvel An
Consommé au pâté maison comptoir de salade élaborée incluant pain à l'ail grillé.
AU CHOIX:
Brochette de filet de boeuf
Gigot d'agneau
Veau cordon bleu
Filet doré amandine
ET POUR DESSERT:
Visitez le coin du dessert le plus fantaisiste de Montréal et laissez aller votre imagination en créant votre propre dessert.
Café
Seulement $15.95 par pers.
Place Bonaventure
Réservations: 878-4569

POURSUIVANT LA PLUS PURE TRADITION DE LA FAMILLE MIRRA DANS LE GRAND ART DE LA FINE CUISINE ITALIENNE
Réservations
274-1240
170 est, rue Jean-Talon
Ample stationnement à l'arrière
FERMÉ LE DIMANCHE
CASA CACCIATORE

RESTAURANT MOUNT EVEREST (Nepali)
Cuisine népalaise, indienne et canadienne.
Déjeuners d'affaires du lundi au vendredi.
Seul en son genre à Montréal et au Canada.
5160 ouest, rue Sherbrooke
Rés.: 483-1482

TRATTORIA aux Trois Continents
FINE CUISINE ITALIENNE
Pour réservation
524-4600
1112 Wolfe
(coin Dorchester)
Réservez votre table pour le Réveillon du Jour de l'An



Menu de Noël et du Jour de l'An

soupe à l'oignon gratinée ou escargots de bourgogne

Assiette des fêtes maison	$10.95
steak de surlonge	$13.95
Rôti de boeuf au jus *repas complet*	$12.50

Ouvert de 16 h à 22 h
Stationnement gratuit à l'arrière
801 est, boul. de MAISONNEUVE
Tél.: 523-3792
restaurant **Beaulac**

chez Ubaldo
fine cuisine italienne. Pâtes maison.
Spécial tous les soirs:
une entrée combinée de pâtes ou autres, mets principal varié chaque soir accompagné de légumes. $9.75
Idéal pour vos réceptions de Noël.
6562, boul. Saint-Laurent
Réservations: 274-7461

LE CAVEAU
Au 2063 rue Victoria La Petite Boîte Française où l'on mange bien
Table d'hôte midi et soir
Réservations: 844-1624
Métro McGill

RESTAURANT
Le CAFÉ
salle à dîner
Réservations **844-9052**
323 est, Roy
Spéciaux midi et soir
Cuisine française: spéciaux

BIEN FÊTER C'EST D'ABORD BIEN MANGER.



Soyez de la fête dans le temps des fêtes.

LE CHÂTEAUBRIAND

LE JOUR DE NOËL:
Table d'hôte servie de midi à 15h et de 18h à 22h.
À compter de **12$** par personne*.
(Enfants de moins de 12 ans à moitié prix).
Le Père Noël visitera LE CHÂTEAUBRIAND et distribuera des cadeaux aux enfants.

LA VEILLE DU JOUR DE L'AN:
Buffet Royal dès 20h et danse au son des «Islanders».
Une bouteille de vin mousseux (pour 4 personnes) est offerte à minuit.
Prix de présence, cotillons, flûtes, ballons, chapeaux.
32.00$ par personne.
(Taxe et service inclus)

LE JOUR DE L'AN
Table d'hôte servie de midi à 15h et de 18h à 22h.
À compter de **12.00$** par personne*.
(Enfants de moins de 12 ans à moitié prix).
*Taxe et service en sus.
Réservez dès maintenant en composant le 739-3391.

LA SEIGNEURIE

LE JOUR DE NOËL:
Brunch servi de 11h à 14h30.
8.95$ par personne*.
(Enfants de moins de 12 ans, **4.75$**)
Table d'hôte servie de 16h 30 à 22h
À compter de **12.00$** par personne*.
(Enfants de moins de 12 ans, **8.00$**)
Le Père Noël visitera LA SEIGNEURIE et distribuera des cadeaux aux enfants.

LE JOUR DE L'AN:
Brunch servi de 11h à 14h30.
8.95$ par personne*.
(Enfants de moins de 12 ans **4.75$**)
Table d'hôte servie de 16h 30 à 22h.
À compter de **12.00$** par personne*.
(Enfants de moins de 12 ans, **8.00$**).
*Taxe et service en sus
Réservez dès maintenant en composant le 731-7751.

LE SÉVILLE

LE JOUR DE NOËL:
Table d'hôte servie de midi à 22h.
À compter de **12.00$** par personne*.
(Enfants de moins de 12 ans, **8.50$**).

LA VEILLE DU JOUR DE L'AN:
Buffet dansant dès 20h au son du duo «J.P. Attore».
Un verre de vin mousseux est offert à minuit.
Prix de présence, cotillons, flûtes, ballons, chapeaux.
32.00$ par personne.
(Taxe et service inclus)

LE JOUR DE L'AN:
Table d'hôte servie de midi à 22h.
À compter de **12.00$** par personne*.
(Enfants de moins de 12 ans, **8.50$**)
*Taxe et service en sus
Réservez dès maintenant en composant le 332-2720.

Holiday Inn

LE CHÂTEAUBRIAND
6500 Côte de Liesse
Montréal

LA SEIGNEURIE
7300 Côte de Liesse
Montréal

LE SÉVILLE
4545, Côte Vertu ouest
Montréal

BIEN FÊTER C'EST D'ABORD BIEN MANGER.



Soyez de la fête dans le temps des fêtes.

LE JOUR DE NOËL:
Table d'hôte servie de 17h à 22h au son de notre orchestre.
À compter de **14.95$** par personne*
(Enfants de moins de 12 ans, **9.50$**)

LA VEILLE DU JOUR DE L'AN:
Buffet de gala servi dès 20h.
Danse au son de notre orchestre. Cotillons, ballons, prix de présence.
30.50$ par personne*.

LE JOUR DE L'AN:
Table d'hôte servie de 17h à 22h au son de notre orchestre.
À compter de **14.95$** par personne*.
(Enfants de moins de 12 ans, **9.50$**)
*Taxe et service en sus
Réservez dès maintenant en composant le **842-8581.**

Holiday Inn

RICHELIEU
505, Sherbrooke est
Montréal

Des fêtes partout, partout la veille du jour de l'An au Sheraton Le St-Laurent



Salle de Bal

Dès 20h30, que la fête commence! Le rythme entraînant de la musique fera danser nos invités jusqu'en 1982 et un buffet de gala, servi à 22h00, viendra parfaire des festivités qui déjà s'annoncent mémorables.
Prix: 30 $/personne*.

Salon Cartier

C'est sous un thème traditionnel que se dérouleront les festivités au Salon Cartier. À compter de 20h30, les convives pourront danser et s'amuser en attendant le buffet québécois qui sera servi à 22h00. Ensuite, on continuera à danser jusqu'au petit matin.
Prix: 25 $/personne*.

Le Richelieu

Les amateurs de fine cuisine finiront l'année en beauté grâce au dîner gastronomique qui sera servi à partir de 20h30. La musique sera de la partie et l'on pourra danser sans arrêt et célébrer entre amis le début d'une nouvelle année.
Prix: 35$/personne*.

* Taxes et service en sus.

Serpentins, confettis, chapeaux et tout l'attirail d'une authentique fête de Veille du Jour de l'An seront distribués à tous nos invités. Réservez maintenant pour les repas de Noël et du Jour de l'An et achetez vos billets à l'avance, à l'hôtel même.

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Ile Charron
Réservations: 651-6510



RESTAURANT LES FILLES DU ROY

Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»
Dans le Vieux Montréal
LE DIMANCHE
de 11h30 à 15h00
$12.25

SOIRÉE DU JOUR DE L'AN
Dîner gastronomique avec cotillons, musique, serpentins.
$28
Renseignements et réservations:
849-3535

TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h30 à 15h00
Chef: Robert Nimax
Bar dans serre Victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal
Stationnement gratuit

Aux Sheraton Laval et Le St-Laurent c'est déjà le temps des fêtes!!!



Pour bien goûter le temps des fêtes, vivez tout de suite son atmosphère. Aux Sheraton Laval et Le St-Laurent, nos «brunch» et «buffet» du dimanche vous présentent dès maintenant les moments de grande festivité qui s'en viennent.

Le temps des fêtes, ce n'est qu'une fois par année...! Profitez-en pour bien le déguster!

(P.S. Un certificat-cadeau... ça fait toujours plaisir!)

Brunch:
9,95$ adultes
5,95$ enfants de moins de 12 ans

Buffet:
11,50$ adultes
5,95$ enfants de moins de 12 ans

Réservez dès maintenant pour Noël et le Jour de l'An

Sheraton Laval
Carrefour Laval
Réservation recommandée: 687-2440

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Ile Charron
Réservation recommandée: 651-6510

POUR DÉGUSTER LA VÉRITABLE **RACLETTE SUISSE** ET LES MEILLEURES FONDUES...

La Boutique Raclette
RESTAURANT BAR
pour réservations:
849-6576
1657, rue Saint-Denis
Montréal



La direction et le personnel du Sheraton Laval sont heureux de vous convier aux grandes réceptions qui auront lieu pour célébrer joyeusement Noël et le Nouvel An.

1 Veille du Jour de l'An. Restaurant La Lavalloise

C'est un véritable festin gastronomique que préparent pour nos invités les chefs de «La Lavalloise». Musique continuelle, orchestre et danse. Le prix: 40,00$ par personne, taxes et service en sus. Procurez-vous vos billets dès maintenant.

2 Veille du Jour de l'An. Salle de Bal

Une grande célébration dans la grande Salle de Bal du Sheraton Laval. Vous pourrez danser au son d'un orchestre reconnu et vous délecter d'un buffet québécois qui sera servi de 20h30 à 22h30. Le prix: 40,00$ par personne, taxes et service en sus. Procurez-vous vos billets dès maintenant.

3 Brunches et dîners de Noël et du Nouvel An Les Jardins et La Lavalloise

Il faut réserver dès maintenant pour les dîners en famille de Noël et du Nouvel An aux restaurants «La Lavalloise» et «Les Jardins» du Sheraton Laval.

Sheraton Laval

Le Sheraton Laval est situé au Carrefour Laval.
Pour renseignements et réservations: **687-2440**

OSTERIA DEI PANZONI

Déjeuners d'affaires à partir de $5.25

Ouvert du mardi au vendredi de 11h30 à minuit.
Samedi et dimanche de 17h à minuit

1194, de la Montagne
866-8119
FERME LE LUNDI
Stationnement gratuit en soirée et 1h le midi

La Forge



SPÉCIAL DÎNER POUR DEUX
Le dimanche 20 décembre seulement.
RÔTI DE BOEUF COUPE ANGLAISE **$11.95** pour deux
de 17h à 22h.
INCLUANT: jus ou soupe, comptoir de salade, choix de pommes de terre, desserts.

Réservez dès maintenant pour le temps des fêtes.

Souper Réveillon du Nouvel An
5 somptueux dîners complets
Danse, champagne à minuit
$30.00 par personne
Taxe et service inclus

Dîner dansant, jeu., vend., sam. et dim.
8375, Christophe-Colomb
coin sud-est de Métropolitain
Stationnement gratuit Tél.: 727-3729

GALA DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

ACCUEILLEZ LA NOUVELLE ANNÉE AVEC PLAISIR ET GAIETÉ

RESTAURANT AU **rib'n reef**

VENEZ DANSER AU SON DE LA MUSIQUE DE NOTRE ORCHESTRE DE 21h00 À LA FERMETURE

TINTAMARRES - CHAPEAUX - FLÛTES - BALLONS

Frais de couvert par personne **7,50$**

MENU RÉGULIER À LA CARTE

MENU FAMILIAL À PRIX FIXE POUR LE DÎNER ET SOUPER DU JOUR DE L'AN

Faites plaisir à vos amis et clients avec les certificats-cadeaux rib'n reef

8105, boul. Décarie, Montréal
Réservations: 735-1601
Stationnement gratuit et portier.

ASIA

RESTAURANTS METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.
Licence complète.
6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS...**
Très peu en connaissent la vraie saveur.
EN EXCLUSIVITÉ AU CANADA
Vins marocains dont le très fameux gris de Balaouane
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-1615 - 282-0359

Spécial de la semaine
MURRAYS
du 19 au 24 décembre, de 17h à 20h30
dimanche de midi à 20h30

BIFTECK DE SURLONGE GRILLÉ **$6.95**

Restaurants MURRAYS

2356, av. Lucerne, V. M.-R.	— Licence complète
6556 ouest, rue Sherbrooke	— Licence complète
5009 ouest, rue Sherbrooke	— Licence complète
5375, chemin Queen Mary	— Licence complète
962 ouest, rue Sainte-Catherine	— Licence complète

Jour de Noël et Jour de l'An
Pour les amateurs de fruits de mer, grillades et de fondues.
3 excellents restaurants et un accordéoniste sur place.
À partir de 17 h.

Le Nautique — le Tastevin — Le Corsaire

La veille du Jour de l'An
Grand réveillon dans une de nos salles d'une ambiance inoubliable.
Flûtes, serpentins et chapeaux

MENU DE GALA
BOEUF ou SAUMON
$24 par personne à partir de 20h

438, Place Jacques-Cartier
dans le Vieux-Montréal Réservations: **866-9439**

En Espagne
NOËL
est une fête pour
TOUTE LA FAMILLE.
Nous vous disons
«Feliz Navidad»
et vous invitons à vous joindre à nous pour célébrer la veille et le jour de Noël. Nous sommes ouvert tous les jours en décembre.





Gala de la veille du Nouvel An
Mangez, buvez, dansez et amusez-vous avec nous au

Château Madrid

RÉSERVEZ MAINTENANT!
Spectacle tous les soirs à 20h et 23h
1197, de la Montagne **861-3710**

De la classe
LANTERNA VERDE *Réservez dès aujourd'hui pour le Jour de Noël et le Jour de l'An.*
RÉSERVATIONS: **631-6434** Dorval



JOUR DE NOËL
Dîner à la dinde farcie, complet
6 services — **$14.50**
Noël dans un décor approprié

Un des meilleurs du Vieux Montréal
Cuisine française
À LA Catalogne
311 est St-Paul
Vieux Montréal
c 1839
866-6254

Ouvert 7 jours par semaine.
Cuisine de 11h30 à minuit sans interruption.
Rés.: **866-6254**

BIEN FÊTER C'EST D'ABORD BIEN MANGER.



Soyez de la fête dans le temps des fêtes.

LE JOUR DE NOËL:
RESTAURANT EL CASTILLO
Buffet des fêtes servi de 16h à 21h.
17.50$ par personne*.
(Âge d'or et enfants de moins de 12 ans, **12$**)
Le Père Noël nous rendra visite et distribuera des cadeaux aux enfants.

LA VEILLE DU JOUR DE L'AN:
RESTAURANT EL CASTILLO
Dîner gala servi dès 18h.
24$ par personne*.
LE GAZEBO
Buffet de minuit.
Danse au son du trio «Affirmation» dès 20h.
14.95$ par personne*.

LE JOUR DE L'AN:
RESTAURANT EL CASTILLO
Buffet des fêtes servi de 16h. à 21h.
17.50$ par personne*.
(Âge d'or et enfants de moins de 12 ans, **12$**)
*Taxe et service en sus
Réservez dès maintenant en composant le 842-6111.

Holiday Inn
CENTRE-VILLE
420, Sherbrooke ouest
Montréal

EN PRIMEUR

MARIE BURGOYNE

Sainte-Adèle

Un nouveau restaurant extraordinaire au coeur des Laurentides. Dans une atmosphère de luxe et de confort, Marie Burgoyne vous offre une nouvelle dimension des plaisirs de la table et de la détente. Chaque jour vous trouverez des plats délicieux servis dans de généreuses portions.

Rosbif... trois coupes, en plus de la coupe anglaise, pour tous les appétits.
Steaks... épais et juteux, grillés sur charbon de bois *(nous faisons vieillir nous-mêmes notre boeuf de première qualité, pour vous offrir une viande d'un goût exceptionnel).*
Homards... à la nage, ou grillés à la perfection.
Vous pouvez également choisir des plats cuisinés par notre Chef Claude. Tout simplement délicieux!
Desserts... servis sur chariot. Les spécialités de la Marie Burgoyne sont remarquables.

Bon appétit!



Venez vous détendre dans notre sympathique ***cave à vin.*** *Sa chaude atmosphère et son vaste choix d'excellents crus vous enchanteront. L'ambiance de notre* ***bar-salon*** *est unique. On s'y détend en compagnie du populaire duo, Marcel et Larry, du mercredi au dimanche.*

Franco, notre directeur, et son équipe vous attendent. Ils seront heureux de vous servir.

Réservations: (514) 229-4494

Principales cartes de crédit acceptées.

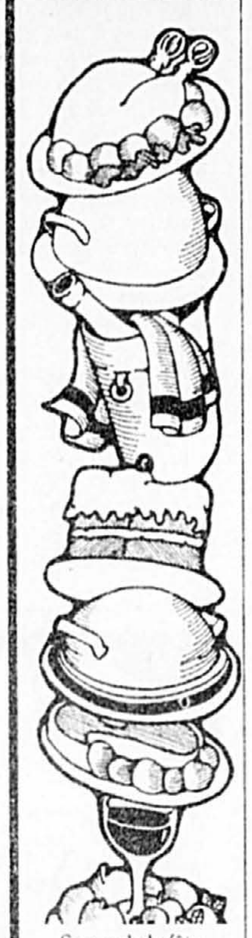
Ouvert 7 jours par semaine pour le lunch et le diner.

574, rue Patry, Sainte-Adèle P.Q.

(Ancien emplacement du Quidi Vidi)



BIEN FÊTER C'EST D'ABORD BIEN MANGER.



Soyez de la fête dans le temps des fêtes.

LE JOUR DE NOËL:
RESTAURANT TROUBADOUR
Table d'hôte servie de 18h à 22h.
À compter de **12.50$** par personne*.
(Enfants de moins de 12 ans, **8.50$**
Le Père Noël nous rendra visite et distribuera des cadeaux aux enfants.

LA VEILLE DU JOUR DE L'AN:
RESTAURANT TROUBADOUR
Dîner gala servi dès 20h.
Danse au son de «Claudar» et son ensemble.
24.75$ par personne*.
SALLE DE BAL LA GRANDE
Buffet gastronomique servi dès 20h.
Danse au son de «Vic Cavallo» et son orchestre.
30.50$ par personne*.
Cotillons, flûtes, ballons, chapeaux.

LE JOUR DE L'AN:
RESTAURANT TROUBADOUR
Table d'hôte servie de 18h à 22h.
À compter de **12.50$** par personne*.
(Enfants de moins de 12 ans, **8.50$**)
*Taxe et service en sus
Réservez dès maintenant en composant le 842-4881.

Holiday Inn
PLACE DUPUIS
1415, rue St-Hubert
Montréal

Noël et réveillon du Jour de l'An: promesse de plaisir et de bon temps!

Cette année, venez célébrer au Sheraton Mont-Royal. Que vous optiez pour un déjeuner en famille ou un tête-à-tête gastronomique, un réveillon entre amis ou simplement un pas de deux vers '82, le Sheraton Mont-Royal vous promet des moments inoubliables.

***Au Café Normandie,* le 25 décembre et le 1er janvier, de 11h45 à 15h:**
buffet chaud et froid composé de mets raffinés, pâtisseries variées, bûche de Noël et bas-surprise pour les enfants!
Adultes: **12,50$*** Enfants: **7$***

De 18h à 22h, festin de roi sur un air de fête, avec la participation de Georges Coulombe.
Adultes: **16,50$*** Enfants: **9$***

***Au Café Normandie,* réveillon du Jour de l'An, de 20h à 2h:**
- somptueux dîner de gala
- coupe de vin mousseux remplie de bons voeux
- décorations de circonstances
- musique électrisante au son de l'ensemble de Bob Rollins

Réservations nécessaires.
70$ par personne, taxe et service compris.

***Au Kon Tiki,* le 31 décembre, de 17h à 2h,**
commencez une année de rêve! Délicieux menu polynésien, arrosé des plus exotiques boissons du Pacifique.

***À la disco Picadilly,* la veille du Jour de l'An, de 21h à 3h:**
pleins feux sur '82! Venez vous éclater! Cotillons et petites bouchées ajoutent à la fête.
Entrée: **10$**

Au Sheraton Mont-Royal, c'est notre façon à nous de vous souhaiter de Joyeuses Fêtes!

Pour réserver, composez le 842-7777, poste 2330.
Pour le Kon Tiki, poste 2401.

*Taxe et service en sus.

HÔTEL SHERATON MT-ROYAL
1455, rue Peel, Montréal, Québec H3A 1T5

LA MANCHA
le restaurant espagnol de Montréal
SOUPER DANSANT
dans une atmosphère espagnole
du mardi au dimanche



BUFFET-BRUNCH
Le dimanche, de 11h30 à 15h
Dégustez à volonté nos hors-d'oeuvre et potages, salades, charcuterie, fromages, nos plats chauds à base de boeuf, poulet et poisson et enfin, notre fameuse paella! Choix de succulents desserts.
9.97 par personne
5.50 pour enfants de 12 ans ou moins

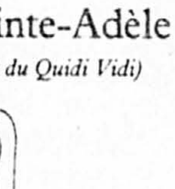
CUISINE ESPAGNOL ET FRANÇAISE
Ouvert le 25 décembre dès 12h et le 1er janvier à 17h.
Menu spécial sans oublier notre table d'hôte.
5179, chemin de la Côte-des-Neiges
(à deux pas de l'oratoire Saint-Joseph)
739-9220
Réservez pour la veille du Nouvel An

Restaurant Les Étés

Menu

Crème Parmentière
Truite saumonée
Jeudi 31 décembre
Réveillon Nouvel An
Danse, Cotillons, Orchestre et Animation
Réservations 849-7280
$ 40.00 par pers. Taxes
Bagatelle
St Honoré
*Taxe et service en sus

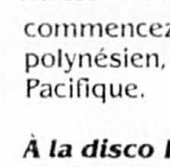
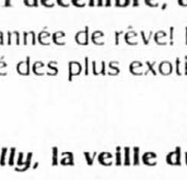
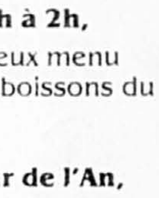
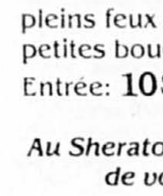
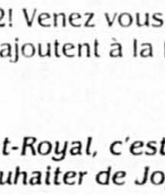
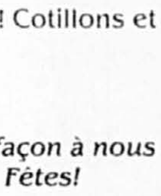
Brunch le Dimanche 27 de 11a 16h - Orchestre de Chambre



Ouvert le midi - cuisine scandinave.
Piano Bar le soir
mardi, mercredi, jeudi et vendredi.
390 Notre Dame ouest,
tél.: 849-7280
LE VIKING

RESTAURANT/CLUB MUSICAL
LA BOHÈME
5240 est, rue Jarry — Réservations: 327-0454

Programme de réjouissances à l'occasion des FÊTES de NOËL et du NOUVEL AN

Artistes invités	Vos hôtes	Artistes invités
		
DANIÈLE PILON *SOPRANO* 17 et 25 décembre	**JEAN-PIERRE CORBEIL** *BASSE* du jeudi au dimanche	**DENYSE PARENT** *MEZZO-SOPRANO* 18, 19, 31 décembre 1, 2, 3 janvier
		
LOUISE LECAVALIER *SOPRANO-COLORATUR* 20 décembre	**FERNANDE FAY** *PIANISTE* du jeudi au dimanche	**MICHELINE DINEL** *SOPRANO* 26 et 27 décembre

Votre animateur pour la danse: **CHRISTIAN PRÉVOST**

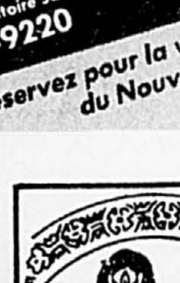
REPAS COMPLET TABLE D'HÔTE

SOIRS RÉGULIERS	25 DÉCEMBRE	31 DÉCEMBRE	1er JANVIER
REPAS COMPLET TABLE D'HÔTE	DÎNER GALA DE NOEL	DÎNER GALA ET REVEILLON	DÎNER GALA DU JOUR DE L'AN
*$18.00 A PARTIR DE 19H	*$25.00 vin inclus A PARTIR DE 17H	*$35.00 vin inclus coupe de champagne de 21h30 à 03h00	*$25.00 vin inclus A PARTIR DE 17H

*Taxe et service en sus — FERME LE 24 DÉCEMBRE

JOYEUSES FÊTES — VEUILLEZ RÉSERVER AU 327-0454

La Saulaie
Restaurant des gourmets Boucherville
1161 est, boul. Marie-Victorin
Sur les rives du Saint-Laurent
Cuisine française classique
Vins des plus grands crus
Rés.: 655-5664
655-0434
Dejeuners d'affaires
Veston de rigueur



LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

Au coeur du quartier chinois
CAFÉ JARDIN DE JADE
vous invite...
- Cuisine cantonnaise authentique
- Licencié
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57 ouest, rue Lagauchetière
CAFÉ JARDIN DE JADE
Rés.: 861-4941

C'est tellement meilleur...
Au Poulet Doré



340 est, rue Sainte-Catherine
près de Saint-Denis
288-2441

Réveillon du Nouvel An
de 20h à 3h
Menu gastronomique
Musiciens et cotillons
$42.50 par personne Taxes et service compris

Pour réservations
appelez Félix
844-0558
Chef: Angel du restaurant El Parador

Ouvert du lundi au vendredi de 11h à 24h
le samedi de 17h à 24h — fermé le dimanche

Sancho Panza
cuisines espagnole et française
3458, avenue du Parc (près de Milton)

RESTAURANT — BAR
LE PICHET
cuisine française

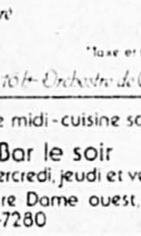


TABLE D'HÔTE LE MIDI *À PARTIR DE* $4.75
TABLE D'HÔTE complète Tous les soirs *À PARTIR DE* $7.75
FONDUE CHINOISE *(à volonté)* $11.75

2155, rue Mackay (1 rue à l'est de Guy)
Réservations: 845-9461

RESTAURANT
CUISINE FRANÇAISE
LE MIDI table d'hôte à partir de **$4.50**



Spécialité: Sanglier et cuisine Pyrénéenne — Réservations pour les fêtes

477, boul. ST-LAURENT — VIEUX-MONTRÉAL
coin Notre-Dame
Pour réservations: **861-1342**



RESTAURANT
"Butch" Bouchard
OUVERT Noël et Jour de l'An de 16h à minuit.
Menu spécial
Reservez des maintenant
881 est, boul. de Maisonneuve
Réservations 527-1221

L'Auberge de La Côte inc.
SALLE À MANGER



Situé dans le vieux Terrebonne historique
RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
à compter de 21h la veille
avec musique d'un trio
$30 par personne
Pour réservations: Tél. 471-4018
Acompte requis
888, rue Saint-Louis
Terrebonne, Québec

LE Plat d'Argent

La table la plus raffinée à Laval

Présenter ses voeux, c'est offrir l'occasion de se réjouir. Le menu de Noël saura vous satisfaire et vous préparer au réveillon du Nouvel An.

Le repas présenté illustre l'ambiance gastronomique qui imprégnera cette soirée. Le jour de l'An nous vous offrons ce même menu en complément de notre carte.

Meilleurs voeux et... «quand les papilles s'excitent, l'esprit se réjouit!»

RESTAURANT FRANÇAIS
Salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.

1790, boul. des Laurentides,
Vimont, Laval, Québec
669-6874

NOTRE MENU DES FÊTES
Les huîtres farcies
Le feuilleté de canard
La terrine de faisan
La mousse de truite au coulis de homard
•••
Le potage aux petits légumes
Le consommé au Jerez
•••
Le saumoneau Plat d'Argent
•••
L'escalope de veau à l'estragon a une chaire douce, un complément suave et de caractère)
La caille au champagne
(1er prix attribué à notre brigade au concours Wiser's de luxe)
Le baron d'agneau aux fines herbes (noble et finement accompagné)
Le filet de boeuf sauce Bordelaise (un classique pour le plaisir du gourmet)
La pièce de boeuf Plat d'Argent (nos amis en font la réputation)
•••
Les trois feuilles au citron
•••
La meringue glacée aux violettes
Le turinois Dame Blanche
La poire au Pernod
LE MENU: $29.95
Bon appétit! José et Alvaro

DANS LE VIEUX BELOEIL

Une table qui innove tranquillement

FRANÇOISE KAYLER

La maison est intéressante,installée au coin d'une rue comme celles qui commandent la vue dans un village. Dans le Vieux Beloeil elle a certainement eu une histoire.De demeure elle est devenue restaurant. La Crémaillère, c'est un joli nom pour baptiser un lieu où l'on fait à manger. On pend symboliquement cet instrument antique lorsque l'on emménage.C'est, qu'autrefois, il servait réellement à accrocher les chaudrons dans la cheminée, et que cet âtre était l'unique feu où l'on pouvait faire cuire la soupe.

La Crémaillère de Beloeil n'a rien de campagnard. Le bord du Richelieu ce n'est pas le fond des champs. Mais on a voulu lui communiquer un air de tranquillité qui repose de la ville. Le décor est un peu surprenant, jouant plusieurs éléments qui se heurtent parfois.L'espace initial a été subdivisé .Des ballustrades, des miroirs, des papiers tentures de couleurs différentes créent psychologiquement des séparations Mais plus d'unité dans les éléments créerait certainement un effet plus joli.

La carte adopte cette formule encore peu utilisée et qui a pourtant des charmes, du menu à options à prix fixe. Le couvert est fixé à $26.De l'entrée au dessert le choix se fait parmi les plats de la carte.Quelques plats particuliers ne viennent que moyennant une majoration. Si tous les convives d'une même table s'accordent sur le choix du menu dégustation de huit couverts le prix est alors de $38.

Terrine de ris de veau
Salade de lapereau
Noisettes d'agneau,ail en chemise
Médaillons de veau,sauce Bleu de Bresse
Fromages
Bavarois au chocolat Fanfan la Tulipe
Cafés
Menu pour deux,sans vin,avant taxe et service:$60.00

La terrine de ris de veau, sauce cressonnière, accordait autant d'importance à la présentation qu'à la qualité culinaire. La grande assiette blanche qui permet tous les arrangements décoratifs puisqu'elle finit parfois par ressembler à une assiette peinte,offrait un joli tableau.La terrine entourée de feuilles, choisies pour leur forme autant que pour la couleur, et la toute petite portion de sauce ponctuée de vert offraient une composition très «nouvelle cuisine». Le coup de fourchette n'était pas déçu.Le moelleux et la délicatesse de la terrine, la fraicheur de la cressonnière s'alliaient harmonieusement.

La salade de lapereau est une petite aventure réjouissante où le chaud et le froid se mêlent.Le plat est attrayant offrant sur un fond de verdure savant une couronne de petits morceaux de viande.Le plat est à la fois doux et croquant, chaud et légèrement vinaigré, nuancé en saveurs car la viande ne vient pas toute de la même partie de l'animal.

L'ail qui nous avait envahi agressivement dans les escargots ou les fausses «provençales» semble maintenant devenir à la mode dans le plus simpe appareil, c'est-à-dire en chemise.La gousse est présentée dans son entier et comnme elle est cuite avec douceur elle conserve une saveur qui lui est naturelle.Un peu comme dans le cas de l'oignon quand il n'est pas frit. Dans leur grande assiette,les noisettes d'agneau étaient rangées en couronne, en alternance avec les gousses d'ail. Le coup d'oeil était simple et beau, la viande était tendre et savoureuse,le jus de cuisson léger et les saveurs agréablement mariées.Cette variante du gigot d'agneau piquée d'ail était accompagnée de petits légumes.Le médaillon de veau osait une alliance peu courante. La sauce crème qui nappait cette viande n'était pas traditionnelle, elle était faite à base de fromage bleu. C'était inattendu et intéressant, mais agaçant à la longue, la pointe de force du fromage un peu trop dominante dans l'ensemble du plat.

La Crémaillère présente un plateau de fromages intelligent. Le bavarois au chocolat et le sorbet dans sa tulipe était légers et frais.

LA CREMAILLERE
914,boul Laurier
Vieux Beloeil
464-2427

au Quinquet
FÊTE
LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
Cuisine française et plats régionaux du Québec servis dans un cadre charmant.
Trio de musiciens de bon ton.
Réserver dès maintenant
354 ouest, boul. St-Joseph Montréal
Réservations: 272-4211

POUR LA JOURNÉE DE NOËL ET POUR UN RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN MÉMORABLE NOUS VOUS PROPOSONS UN MENU SÛR DE VOUS PLAIRE
ENTRÉE AU CHOIX:
saumon fumé
escargots de Bourgogne
tarte aux poireaux
gratinée Mont Parnasse
$51.50 par personne avec
½ bouteille de Mouton-Cadet
ou ½ bouteille de Pisse-Dru
(Taxe et service compris)
Musique et danse
Cotillons, etc.
AU CHOIX:
scampis beurre à l'ail
homard farci au gratin
coeur de filet au poivre
chateaubriand
surf & turf
carré d'agneau
St-Honoré — bûche
poire belle Hélène
Coupe Mont-Blanc
DÉPÔT REQUIS
CHEZ QUEUX
Réservations
866-5194 — 866-5988
158 est, rue Saint-Paul
Au coeur du Vieux Montréal
CUISINE FRANÇAISE
BRUNCH AVEC MUSIQUE

Auberge la Belle-Poule
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)
VIEUX MONTRÉAL
Tél.: 288-7770 Stationnement gratuit après 18h00
À TOUS NOS CHERS CLIENTS
BONNES NOUVELLES
afin de terminer 1981 en beauté et repartir en 1982 sur une bonne note
NOUS REPRENONS TOUS LES SOIRS* À PARTIR DE 18h NOTRE FABULEUSE DÉGUSTATION DE HOMARD ET DE CÔTE DE BOEUF RÔTIE À UN PRIX TOUJOURS AUSSI FABULEUSEMENT FORMIDABLE
SEULEMENT $15.95 par personne**
* sauf le soir du 31 décembre - Réveillon
** notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant.
DERNIÈRES NOUVELLES
N'oubliez pas de réserver votre table à l'Auberge aux dates suivantes:
Jeudi 24 décembre 1981 — Réveillon de Noël
Vendredi 25 décembre 1981 — Jour de Noël
Jeudi 31 décembre 1981 — Réveillon du Jour de l'An
Vendredi 1er janvier 1982 — Jour de l'An

Ne manquez pas notre
SUPER
RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
Jeudi 31 décembre à 22h30
Repas complet
en vedette
Solange Rochas et Guy Huard
Claude Émond au piano
et un accordéoniste
Danse - flûtes - serpentins - chapeaux
Au coup de minuit, la coupe de champagne
Sur réservations seulement:
321-2340
SOIRÉES MUSICALES
Chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi, samedi, et dimanche avec
En grande vedette
Guy HUARD et Solange ROCHAS
au piano Claude ÉMOND
Spécialités: fondue chinoise, bifteck, fruits de mer
Solange Rochas
Guy Huard
Claude Émond
Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE $9.25
Le dimanche FILET MIGNON $9.95 Repas complet
"TOUJOURS DIFFERENT"
Vita
Ouvert tous les jours à compter de 11hres A.M.
10,714 BOUL. PIE IX, MONTRÉAL-NORD
RÉSERVATIONS: 321-2340

Le Quatre Saisons sépare pour le temps des Fêtes!
Atmosphère chaleureuse, musique gaie, repas fins, décor enchanteur! C'est au Quatre Saisons que vous et vos amis goûterez toute la joie des Fêtes.
Noël au Pierre de Coubertin
À compter de 16 heures, venez savourer un repas de Noël absolument exquis! De $23.50 à $29.50 par personne.
La veille du Jour de l'An
Au Pierre de Coubertin
Fêtez comme il se doit l'an nouveau dans l'ambiance élégante du Pierre de Coubertin. Dégustez un repas gastronomique et dansez au son de l'orchestre de Colin Biggin ($85 par personne, taxe et service compris).
Au Rhapsodie
Le réveillon des réveillons! Champagne à volonté, buffet sensationnel servi à 22 heures. L'orchestre de Jerry Yorksie jouera jusqu'aux petites heures ($100 par personne, taxe et service compris).
Pour les couche-tard, le Café Panetière servira le petit déjeuner à partir de 2 heures du matin.
Le Quatre Saisons
Montréal
1050 ouest, rue Sherbrooke 284-1110

RÉVEILLON DANSANT
du 31 decembre 1981
Potage: Concomme double de boeuf aux ailerons de volailles
Entree froide: Terrine de saumon et crabe et legumes en rose
ou Mousseline de grenouille aux epinards
ou Dodine de canard en gelee
Entree chaude: Feuillete St-Jacques et effilochade d'endives
ou Moules importees de France sauce Poulette
ou Petit ragout de homard et langoustine
Plat de resistance
Ris de veau en habit vert et sa garniture
ou Tournedos a la moelle Bercy
ou Faisan en furie sauce grand veneur avec pomme fruit a la gelee de groseilles
Salade mixte aux amandes
Desserts: Bavarois aux framboises ou Buche de Noel
Poire et roules de bleuet
$30.00
Salon privé pour party de bureau ouvert les 1er et 2 janvier.
Pour réservations: 279-7355
1030 ouest, rue Laurier, Outremont.

RÔTISSERIE le Mont-Royal INC.
Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote
La Direction et le personnel de la Rôtisserie Mont-Royal Inc. vous offrent leurs meilleurs voeux pour un Joyeux Noël et une Bonne Année.
Le 25 décembre sera jour de congé pour nos 65 employés.
La Rôtisserie sera ouverte le premier de l'An.
SALLE DE RÉCEPTION POUR 50 PERSONNES
435 est, rue Mont-Royal Tél.: 844-5208
Vaste stationnement gratuit (Face au métro Mont-Royal)
BAR SALON

RESTAURANT Le Negroni
2100, boul. Le Corbusier
Laval • Tél.: 687-6912
CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE
Tables d'hôte
Fermé le dimanche

RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, rue BERRI
(coin St-Joseph)
Réservation 523-2858
Voici notre calendrier
DES FÊTES
afin de mieux planifier vos réservations
Jeudi 24 décembre
Réveillon de Noël
A partir de 19h 00
Menu gastronomique et fruits de mer
Au piano: M. Georges Klein
Vendredi 25 décembre
Jour de Noël
de 13h 00 à 20h 00
Super buffet-brunch chaud et froid
Seulement $9.50 par personne
Jeudi 31 décembre
Réveillon du Jour de l'An
A partir de 20h 00
Sous le thème «ON EXPLOSE À MINUIT»
avec cotillon, chapeaux, danse, menu dégustation, vin blanc, rouge et champenois à volonté de 21h 00 ou café.
En fait tout un Réveillon.
Vendredi 1er janvier
Jour de l'An
de 13h 00 à 20h 00
Sous le thème «LA PARENTÉE EST INVITÉE»
Magnifique buffet-brunch chaud et froid.
Un prix porte-bonheur: Seulement $9.50 par personne

gibby's GRILLADES ET FRUITS DE MER
Saint-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 282-1837 Fort Lauderdale
298 place Youville

CINQUE PORTS
VOUS INVITE À SA GRANDE SOIRÉE DANSANTE DU NOUVEL AN
Le jeudi 31 décembre dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique du Nord. Repas gastronomique et traditionnel et une bouteille de champagne «par couple».
Danse au son de l'orgue et quoi encore. Le tout pour seulement $45.00 par personne
Réservez dès aujourd'hui 845-0223
FACILITES POUR RÉCEPTIONS JUSQU'À 225 PERSONNES
417 ouest, rue Saint-Jacques
Près de McGill et du métro Victoria
Ouvert 7 jours par semaine.

le vieux rafiot
406, rue St-Sulpice (coin St-Paul)
Tél.: (514) 288-7770
Message important aux mamans et aux papas.
Le Père Noël est au Vieux Rafiot tous les dimanches jusqu'à Noël.
Le dimanche de 11h30 à 15h fantastique BRUNCH - BUFFET chaud et froid À VOLONTÉ SEULEMENT $7.95 par personne
Le dimanche de 15h à 20h30 formidable BUFFET - CHAUD et FROID À VOLONTÉ SEULEMENT $7.95 par personne
Stationnement gratuit

RESTAURANT LE FRIPON
DANSE ACCORDÉON
436, PLACE JACQUES-CARTIER
VIEUX-MONTRÉAL
vous propose pour Noël et le Jour de l'An, dans une ambiance de fête,
«la célèbre grande assiette de 2 homards frais». $13.95 Table d'hôte à partir de $6.00
Au meilleur de l'art culinaire français.
Attention, terminez le dernier feuilleton '81 par un super réveillon St-Sylvestre à tout casser
Cotillons, accordéon, musique, danse, etc
Rés.: 861-1386

DURANT LA PÉRIODE DES FÊTES:
— Fermeture à 15h le 24 déc.
— Fermé toute la journée le 25 déc.
— Ouverture à 17h le 26 déc.
— Fermeture à 15h le 31 déc.
pour mieux vous servir le 4 janvier
Restaurant Le Piémontais
Cuisines italienne et française
1454A, rue de Bullion
(angle boul. Dorchester)
Réservations: 861-8122

VIN MUSCAT Samos
Renommé depuis 3,000 ans
*Apéritif
*Cocktail
*Sur glace
*Digestif
S.A.Q. No 522A $4.95

ON ROCK GARDEN
ÉCONOMISEZ EN APPORTANT VOTRE VIN
BUFFET CHINOIS
LUNCH de 11h à 14h
Du lundi au vendredi $3.95 samedi et dimanche $5.50
SOIRÉE de 17h à 20h
Du lundi au vendredi $5.50 samedi et dimanche $5.95
741 est, rue FLEURY (coin Saint-Hubert)
Joyeux Noël et une Bonne Année à tous nos clients
Stationnement gratuit
Tél.: 381-8529 — 381-3991
Salle de réception