

«LES FOUS DE BASSAN» à l'île Bonaventure

Le roman d'Anne Hébert devient un film. Église, maisons, salles de maquillage, génératrice, cantines, réfectoire... ont surgi des rochers. Une centaine de personnes y travaillent contre la montre. Des barques font sans arrêt la navette entre l'île et Percé. Ou est-ce Hollywood?



Sur le perron de la maison du pasteur, une partie des comédiens qui ont tourné toute la journée en intérieur. Première rangée (de g. à d.): Yves Simoneau, Bernard Pierre Donnadieu, Denise Gagnon. Deuxième rangée: Roland Chenail, Steve Banner, Laure Marsac, Pierre Powers, Lothaire Bluteau, Paul Hébert. Troisième rangée: Guy Thauvette, Marie Tifo, Charlotte Valandray.

photos Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

■ PERCÉ — L'île Bonaventure, avec ses allures de grosse baleine tranquille, fait face au village de Percé. De loin, elle a l'air de veiller sur le rocher, sur les montagnes coupées carré, et sur le village. En ce moment, elle n'en revient pas encore de l'été qu'elle est en train de vivre. Habitée aux changements provoqués par les ans.

MADELEINE DUBUC

habitée aussi aux touristes de tous genres et de tout acabit, elle reçoit, depuis le début de juillet, une horde assez bigarrée qui l'habite, la hante, la transforme. C'est là, aux pays des grands oiseaux aux becs courbés, que l'on tourne la version filmée des *Fous de Bassan*, le grand roman d'Anne Hébert.

Rappelons ici que *Les Fous de*

Bassan, un film au déploiement assez impressionnant dont le coût total touchera les \$2,3 millions, est une production franco-canadienne dont le producteur exécutif est Justine Heroux et dont la réalisation a été confiée à Yves Simoneau. Que l'on connait pour *Les Celebrations* (78), *Les Yeux rouges* (81) et *Pouvoir intime* (85), et son goût particulier pour les films à intrigues mystérieuses.

La première surprise qui attend le visiteur invité à passer une journée avec l'équipe, sur les lieux de tournage, c'est d'apprendre que ce n'est pas parce qu'elle est l'habitat naturel des fous de Bassan qu'on tourne sur l'île Bonaventure, mais c'est parce qu'on y trouve, à travers les brumes et les embruns, à travers la flo-

SUITE PAGE E 10

CINÉMA



Prince a-t-il
signé un flop?



Enfin *Night Magic*
de Lewis Furey

PAGE E 16

PATRICIA NOLIN AU ZÉNITH

Il faut 20 ans de jeu et de vie pour faire une comédienne



■ La carrière de la comédienne Patricia Nolin fait un peu songer à un fromage gruyère: elle est pleine de trous.

RAYMOND BERNATCHEZ

Amorcée en 1958, avec le personnage de Marie Didace dans le téléroman *Le Survenant*, elle se poursuit plusieurs années durant au petit écran, principalement aux téléthéâtres, avec ici et là des participations à quel-

ques téléseries (*La Côte de sable*, *Grand-Papa*, le rôle de la secrétaire du *Cheuf*, Auréa Cloutier, dans la série *Duplessis*, etc...). Plus quelques apparitions au théâtre. Et de nombreuses éclipses, plus ou moins longues.

Insaisissable (en dix ans, c'est la première entrevue qu'elle accorde à un grand quotidien), elle cultive le « low profile », rentre dans sa coquille familiale, part en voyage, revient, bref fait tout ce qu'il ne faut pas fai-



photos Robert Nadeau, LA PRESSE

re dans ce milieu pour accéder rapidement au vedettariat. « J'ai fait un million de come back, mais depuis 1980, je peux enfin me consacrer quasi-exclusivement au métier ».

Si l'exceptionnel talent de Patricia Nolin n'est pas encore reconnu par le grand public, si les metteurs en scène et les réalisateurs de cinéma ne pensent pas toujours spontanément à elle pour incarner un personnage, il faut sans aucun doute attribuer cela à ce cheminement anarchique.

« Lorsque j'étudiais au Conservatoire, en 1957, l'un de mes professeurs, Jean Valcourt, m'avait prédit que je n'obtiendrais pas de grands rôles avant l'âge de 40 ans et j'ai retenu une chose qu'il m'avait dite: l'important c'est de durer. Je suis toujours là en 1986, j'ai duré, donc je suis contente. Mes enfants peuvent maintenant voler de leurs propres ailes, je suis disponible, prête à consacrer

SUITE PAGE E 4

GAHIER F



photo Michel Gravel, LA PRESSE

La caricature
au fil du Salon

PAGE F 1



photo Denis Courville, LA PRESSE

Duchâble, un
pianiste différent

PAGES F 4 ET F 5

CAROLE LAURE NICK MANCUSO UN FILM DE LEWIS FUREY

En Version Française

Night Magic

BERRI
ST-LEWIS - SITE CATHERINE 300-2115



SCIENCE-FICTION, ANTICIPATION

Des lendemains qui ne chantent pas

La science-fiction se porte bien au Québec, si l'en juge par le dernier livre d'Esther Rochon, *L'Épuisement du soleil*.



JEAN-CLAUDE DUSSAULT

Esther Rochon, fille du compositeur Maurice Blackburn et de la scénariste Marthe Blackburn (c'est noté au dos du livre), est dotée d'une imagination fertile et généreuse. Les siècles ne lui font pas peur: son récit s'étale sur plus d'un millénaire.

Un petit coup d'oeil sur la carte qui ouvre le livre et l'on entre aussitôt dans un univers imaginaire se déployant autour de l'archipel de Vrenalik, au coeur d'un drame mystico-cosmique.

Sur l'île de Vrend, le sanctuaire rupestre du dieu Haztlén a été muré par son dernier desservant. Plus rien désormais ne protège l'archipel de la colère du dieu-ocean.

Six siècles plus tard, l'île de Vrenalik est au sommet de sa puissance sous la tutelle d'un autocrate appelé Skern. Seuls les « paradrouim », rêveurs et visionnaires marginaux échappent à la « normalisation » du pays. Ils en sont la mauvaise conscience.

Bientôt viendra la déchéance, sous le coup de la malédiction du dieu Haztlén, le long hiver et le retour à la vie primitive au milieu des ruines.

Un homme, Taim Sutherland, un « étranger », devra assumer malgré lui le destin de



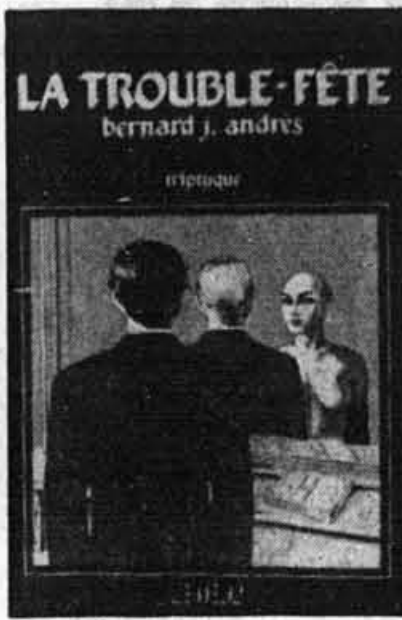
Esther Rochon
L'épuisement du soleil

relier les grands moments de l'histoire de l'archipel.

Sanctuaire maléfique, peuple robotisé, personnages à la dérive, amours malheureux et catastrophes écologiques, Esther Rochon brasse allègrement toute cette matière romanesque et parvient à vous tenir en haleine jusqu'à la fin, dénouement imprévisible où la destruction de l'image du dieu redonne aux humains leur liberté.

Car à travers cette longue saga, c'est toujours de liberté qu'il s'agit, d'opposition au pouvoir de l'Etat, d'idéalisme et de recherche d'une « réconciliation » où tout se lie et s'explique, d'amour en somme. Mais Esther Rochon ne prêche pas, elle raconte seulement des histoires très très anciennes, se déroulant dans des villes qui ressemblent au nôtres, avec des gestes de résistance à l'oppression qui pourraient être de notre temps.

On lui pardonne facilement quelques allusions métaphysiques un peu obscures à la théorie des « paradrouim » sur la création du monde par le jeu de la lumière et du vide; cela



bernard j. andrés
LA TROUBLE-FÊTE

aussi, c'est de la science-fiction.

Ses personnages, comme il est d'usage dans ce genre littéraire, sont de nature archétypale, à psychologie simplifiée. Les bons sont bons et les méchants, méchants. Cet art rejoint celui du conte pour enfants; il en a l'efficacité et le caractère exemplaire. Esther Rochon nous propose un conte pour tous les âges.

« *La Trouble-fête* »

Proche parent de la science-fiction, le récit d'anticipation diffère en ceci qu'il part d'une situation réelle dont il imagine les prolongements dans un futur fictif. Tel est *La trouble-fête* de Bernard J. Andrés qui est professeur de Lettres et a fréquenté, comme Esther Rochon, la revue *Imagine*.

Trois récits qui se chevauchent en quelque sorte, autour d'un même événement: la déflagration nucléaire « contrôlée » qui aurait frappé Montréal. Les trois auteurs, dont l'un n'est qu'un dédoublement, cherchent à percer le secret de la période amnésique qui a suivi la catastrophe.

D'abord le monologue d'un étrange concierge piégé dans la fièvre d'un soulèvement populaire auquel il ne comprend rien. Puis le journal du même personnage reporté au temps où il était au service de l'occupant, enquêtant sur l'identité d'un ou d'une activiste dont il occupe la maison évacuée, se perdant lui-même dans cette quête. Finalement, à la libération, l'héroïne elle-même se trouve en possession des deux documents et où elle retrouve avec désespoir sa propre identité.

Le projet est audacieux et le jeu serait passionnant si l'auteur n'avait décidé d'écrire son livre à l'envers. Le lecteur, en effet, apprend à la fin qu'il a été l'objet d'une sorte de dérision. L'auteur y fait lui-même la critique des deux premiers récits du triptyque: style ampoulé, prétentieux, truffé de références littéraires et de pédanteries linguistiques, absence de rigueur, incohérence même, tels sont les défauts qu'il relève chez les auteurs.

Voilà qui est amusant, certes, mais Bernard J. Andrés aurait pu penser que le lecteur formulerait les mêmes critiques après avoir lu les premières pages et qu'il mettrait simplement le livre de côté, sans se donner la peine d'aller voir à la fin si l'auteur n'est pas de son avis. Un jeu pour initié donc, ou pour lecteur patient.

Mais au fond, le plus grand plaisir de Bernard J. Andrés ne serait-il pas qu'un critique trop pressé porte sur son roman un jugement sévère sans l'avoir lu en entier et qu'il lui renvoie les reproches qu'il se sert lui-même. Il semble, en tout cas, avoir tout fait pour cela.

L'ÉPUISEMENT DU SOLEIL, par Esther Rochon, éd. Le Préambule, Longueuil, 270 pages. \$11,95

LA TROUBLE-FÊTE, triptyque par Bernard J. Andrés, éd. Lemée, 237 pages. \$14,95

ROMAN POLICIER

Frissons garantis pour plage ensoleillée

Il existe deux façons de frissonner sur la plage. Tout d'abord la masochiste: s'en choisir une sur le littoral québécois, et attendre patiemment le soleil. Puis l'agréable: se dénicher un coin tranquille et surtout bien chaud, sous le parasol, un pastis d'une main et, de l'autre, un bon roman policier.



MARIO FONTAINE

Les éditeurs l'ont bien compris, qui multiplient depuis quelques semaines les rééditions de grands succès passés en format poche. Le vacancier y gagne de deux façons. D'une part, il peut froisser son bouquin de belle façon, l'inonder de sable et d'eau salée, échapper sa crème glacée molle dessus. Au prix que ça coûte...

D'autre part, voilà une façon originale de frissonner lorsque les rayons du soleil dardent trop fort, surtout qu'en se limitant à des classiques du genre, les maisons d'édition garantissent en quelque sorte un bon niveau de qualité. Pas question de se retrouver dans les Caroline à court de lecture, parce que le roman choisi est aussi passionnant qu'une porte de grange.

Dans la catégorie rééditions, Folio relance deux vieux Boileau-Narcejac: *L'ingénieur aimait trop les chiffres*, et *Manigances*. Le premier respecte superbement les règles du policier, avec des crimes en enfilade et une quasi-impossibilité de les résoudre. Non seulement on y trucidé en vase clos sans que personne ne s'en rende compte, mais en plus l'assassin disparaît comme par miracle. Belle énigme pour le commissaire Mareuil, et qui le transformera presque en bourrique. Vive ces problèmes de «chambre close», qui ont toujours un petit quelque chose de fascinant propre à exciter le vacancier le plus blasé.

Manigances, des mêmes auteurs et dans la même collection, relève d'une tout autre formule. Il s'agit ici d'un recueil de 33 nouvelles, certaines excellen-

tes, d'autres moins, et qui se classent en quatre types: les histoires farfelues, les énigmes classiques, les cruelles et les autres, qui font beaucoup dans la zoologie.



Folio n'a pas emprunté seule cette voie de la réédition estivale. Dans la collection *Carré noir* (Gallimard), voici par exemple deux James Hadley Chase qu'on voit revenir avec plaisir: *Présumé dangereux* et *Officiel*. Le premier ressemble aux grandes intrigues de Chase, avec une touche toutefois d'espionnage... qui fait les beaux jours du second. Étonnant.

Gallimard en rajoute, avec plusieurs autres titres dans sa «Série noire». Beaucoup de flics dans ces bouquins, notamment chez Ross Thomas (*Ondes de choc*) et Georges Patrick (*Folles de flic*). On remarque aussi *L'orchestre des ombres* (Tom Topor) et *La poupee assassinée*, par Nan Hamilton.

La collection *Rivages Noirs* n'est pas en reste non plus, avec plusieurs rééditions dont deux ressortent du lot: *Bien joué Mister Moto*, de John P. Marquand, et *La où dansent les morts*, une sorte de polar ethnographique de Tony Hillerman et dont la particularité est de se situer dans un authentique village Zuni.

Il ne s'agit là que de quelques titres parmi plusieurs dizaines. Mais des titres amusants, intéressants, étonnants. Au choix de l'auteur ou du client. Lorsqu'ils seront tous lus, l'été ne sera hélas plus qu'un vague souvenir...

LES CIRCUITS PÉDESTRES

Le livre tant attendu! 19 circuits pédestres

Voici, enfin réunis, les circuits pédestres proposés sous la rubrique «Montréal à pied» dans LA PRESSE l'été dernier.

On remarquera les améliorations suivantes:

- texte de présentation plus élaboré au début de chaque circuit;
- addition d'un nombre important de points d'intérêt;
- augmentation très sensible du nombre de photos;
- présentation améliorée des cartes;
- regroupement des cartes amovibles dans une pochette à la fin du livre;
- ENFIN, EN PRIME, une carte de Montréal de 1760, en surimpression sur la grille des rues actuelles, et indiquant l'emplacement des fortifications et des bâtiments les plus importants qui existaient au moment de la conquête.



GUY PINARD

EN PRIME
Une carte de Montréal de 1760

EN VENTE PARTOUT

200 PAGES
20 CARTES
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS

Deux façons rapides et efficaces de commander vos livres des Éditions La Presse:

1. En composant le **285-6984** et en donnant votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 17 h.
2. En nous faisant parvenir le bon de commande ci-joint.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE 563

Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «Les circuits pédestres de Montréal», au prix de 13,95\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

() Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir () exemplaire(s) de «Les circuits pédestres de Montréal» au prix de 11,15\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et manutention.

No d'abonné(e).....

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.

Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MASTERCARD no.....

VISA no.....

À retourner aux:

Éditions La Presse Ltée, 44, rue Saint-Antoine ouest, Montréal (Québec) H2Y 1J5.

NOM.....

ADRESSE.....

VILLE.....

PROVINCE.....

CODE POSTAL.....

TOTAL.....

CI-JOINT.....

(Plus 1 \$ pour frais de poste et manutention)

LIVRES REÇUS

À l'américaine *Faire un président*, par Serge Halimi, 284 pages. Éditions Aubier.

Ames masquées - La Noce, par Lagerkvist, trad. et présenté par Régis Boyer, 183 pages. Éditions Flammarion.

Au-delà de la gestion traditionnelle, par Henri Cazeault, 240 pages. Éditions Laporte. Prix: \$14,95.

Approches du réel, en collaboration, 173 pages. Collection Science et Conscience. Éditions Le Mail.

Brigitte Bardot, un mythe français, par Catherine Rihoit, 326 pages. Éditions Olivier Orban.

Catherine de Médicis ou la Reine noire, par Jean Orioux, 826 pages. Éditions Flammarion.

Confessions d'un sexologue, par Robert Chartham, 164 pages. Éditions Buchet/Chastel.

Danser dans la lumière, par Shirley MacLaine, 259 pages. Éditions Libre Expression.

Douleur et plaisir, par Thomas S. Szasz, traduit de l'américain par Claire Fischer et Monique Manin, 246 pages. Éditions Payot.

Habitation et santé, par Jean-Paul Dillenseger, 206 pages. Collection vie et survie. Éditions Dangles.

L'acteur qui ne revient pas, journées de théâtre au Japon, par Georges Banu, 126 pages. Éditions Aubier.

La cuisine chinoise traditionnelle, par Jean Chen, 193 pages. Les Éditions de l'Homme. Prix: \$14,95.

La française, mode d'emploi, par Xavier Leclercq, 180 pages. Éditions Acropole.

L'affaire Roncarelli, par Michel Sarra-Bournet, 196 pages. Institut québécois de recherche sur la culture.

L'alpinisme, par Massimo Cappon, 216 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$11,95.

La magie du sexe, par Alexandra Penney, traduit par Jacques Vaillancourt, 171 pages. Éditions Le Jour.

LITTÉRATURE

LE PROCHAIN GODBOUT

Le désir des Québécois d'être ailleurs...

Les historiens des temps futurs devront certainement lire les romans de Jacques Godbout s'ils veulent trouver un sens à l'histoire des habitants des bords du Saint-Laurent dans la seconde moitié de notre siècle. Fasciné par l'évolution de la société, l'écrivain-cinéaste publie en septembre, au Seuil, son éditeur parisien, une autre de ses illustrations de la saga canadienne française.



JEAN-PAUL SOULIÉ

Le titre est à la mode: *Une histoire Américaine*. Rien à voir avec la fin de l'empire du même nom, le film à la réussite surprise de Denys Arcand. « Chacun de mes romans correspond à une évolution de la société, explique Godbout. *Une histoire Américaine*, c'est le désir des Québécois d'être ailleurs et d'être Américains depuis le référendum ».

Jacques Godbout avait découvert le personnage principal de son *Salut Galarneau!* en tournant un documentaire dans le quartier Saint-Henri. *Une histoire Américaine* est né de sa perception du Québec des années post-80, et en partie d'un séjour qu'il a effectué à l'Université Berkeley de Californie l'an dernier, comme professeur invité.

Il n'y traitait pas de « la civilisation canadienne française et catholique », comme il dit plaisamment, mais de l'évolution politique, sociale et culturelle du Québec à travers les oeuvres cinématographiques et littéraires.

« Des années 1950 aux années 80, tout ce qui est production littéraire et cinématographique ici est parfaitement synchronisé avec le déroulement des événements politiques ». Avec *Une histoire Américaine*, Godbout reste fidèle à la définition que le critique Gilles Marcotte a donnée de lui: un « romancier-journaliste ». Son héros est un canadien français sans travail, intellectuel « pigiste », qui part en Californie pour ce qu'il présente comme une « année sabbatique ». Autrefois séduit par le PQ, il avait été élu « avec tout le monde » en 1976. Pas nommé ministre, profondément déçu, cet ancien publicitaire va décrocher un contrat d'enquête sur le bonheur.

Il va se retrouver en Californie, évidemment. Où chercher le bonheur quand on est québécois, sinon en Californie? Mais l'ex-péquistre va être pris dans une aventure, une affaire de trafic d'immigrants. Il découvre l'énorme pression de l'Amérique du Sud, le mélange nord-américain actuel, la « *Familia Latina* ». Et la conversation s'engage sur le film de German Gutierrez, une histoire très montréalaise, mais qui couvre des Chiliens, des Colombiens. Un film d'un de ses collègues de l'ONF. Retour sur *Une histoire Américaine*: « Ça recoupe mes autres bouquins... » Godbout est sans doute le romancier le plus au courant de l'évolution de la société d'ici. Son grand nez à l'air de flairer les gens, de haut, mais toujours dans le vent.

Au cinéma, Jacques Godbout avait commencé par faire dans la fiction. Il avait fait *Kid sentiment*, puis la comédie musicale *X-13* avec les Cyniques, et François Dompierre. Le public avait marché, mais la critique avait trouvé ça très « léger ». « Ça ne tenait pas assez compte des tristes réalité de la classe

ouvrière! » Et pourtant, dans un contexte industriel dépressif, ces films avaient bien marché. Mais ils étaient évalués selon les critères de rentabilité des productions américaines. Encore une comparaison boiteuse. « Toujours ce contexte nationaliste misérabiliste! ».

Vers 1974, Godbout s'arrête de faire du film de fiction pour se consacrer au documentaire, où il travaille, entre autres, avec le journaliste Florian Sauvageau. Un domaine où il est encore plus près de l'actualité. Avec l'ONF, cet été, il tournait un film sur les rapports du pouvoir et de la violence. Vaste sujet, très actuel. Il sera sur les écrans de télévision dans quelques mois.

Son prochain roman, *Une histoire Américaine*, sortira en France et ici, au mois de septembre. « Pour devenir international, un Canadien Français doit passer par Paris. C'est ce qu'ont fait nos collègues de la chanson...! Il faut suivre leur exemple ».

Une PME

« Un auteur, c'est une PME à lui tout seul, explique Godbout. Il faut viser les marchés étrangers, c'est une nécessité ». Pour compliquer un peu les choses, Godbout, qui respecte son contrat avec Les Éditions du Seuil, est aussi « éditeur associé » avec François Ricard et Daniel Latouche, sous la direction d'Antoine Del Busso, aux Éditions Boreál.

Tout ça pour ce qu'on peut appeler l'aventure du livre: *Salut Galarneau*, qui roule à 100 000 exemplaires et plus, sorti en livre de poche, c'est un succès. Mais *Les têtes à Papineau*, tiré à 20 000 à la parution, a connu une fortune très différente. « C'est une question de timing, une sorte de chimie!



Jacques Godbout

photo Jean GOUPIL, LA PRESSE

LES BEST-SELLERS

1	L'oeuvre de Dieu, la part du diable	John Irving	Seuil	7
2	Acceptation globale	Benoît, Chauveau	Boreál	4
3	Red Sox	Anthony Hyde	Seuil	9
4	Le Club de Mafalda	Quino	Glena	3
5	Le parfum	Patrick Suskind	Fayard	10
6	Un pur espion	John Le Carré	Laffont	6
7	Accroche-toi à ton rêve	B. Taylor-Bradford	Belfond	13
8	L'un est l'autre	E. Badinter	Odilja	1
9	Une vie de chat	Yves Navarre	Albin Michel	1
10	Ma vie avec les Kennedy	Marcia Chelis	Québecor	1

Il suffit d'un événement important pour que le livre s'écrase. Pour *Les têtes à Papineau*, ça a été l'explosion du problème polonais! »

Plus étrange encore: des lecteurs Français avaient reconnu dans *Salut Galarneau!*, un produit typique de Saint-Henri, des traits de « titi parisien ». Mais les lecteurs Français n'ont pas mordu beaucoup dans le bécéphale Papineau. « Par contre, les Belges ont très bien saisi, eux! Ils sont eux aussi un produit des Orangistes... »

LIVRES REÇUS
La santé primale, par le Dr Michel Odent, 211 pages. Éditions Payot.
La montagne et ses secrets, par Georgette Barthélemy, 63 pages. Collection Un grand livre « questions/réponses ». Éditions Nathan. Prix: \$16.70.
Le cri de la Terre, un chant d'espoir pour notre devenir, par le Dr. Jacques M. Kalmar, 204 pages. Collection vie et survie. Éditions Dangles.
Le gestionnaire, par Marian Colwell, 200 pages. Éditions de l'Homme. Prix: \$9.95.

Déjà 20 ans!
 À Montréal, de plus en plus, les gens bouquinent le soir. Tôt ou tard...
RENAUD BRAY
 jusqu'à minuit!
 7 soirs par semaine
 5219, Côte-des-Neiges — 342-1515



OUVERT 7 JOURS JUSQU'À 21 H
Champigny
 Librairie Champigny inc.
 4474, rue Saint-Denis
 Montréal
 Mont-Royal
 844-2587

Victor-Lévy Beaulieu
 Chroniques polissonnes d'un téléphage enragé
 Il faut lire ou même relire les chroniques de
 Victor-Lévy Beaulieu
 publiées en 1984-85 dans le journal Le Devoir

 Stanké

L'OURS ET LE KANGOUROU
 UNE RENCONTRE INOUBLIABLE
 SIGNÉE
Roch Carrier

 Stanké

tant d'étés perdus en 
 Madge Swindells
Tant d'étés perdus
 Roman

 Après tant d'étés perdus, Anna connaîtra-t-elle enfin le bonheur et la paix?
 Tant d'étés perdus, une saga inoubliable dans le décor somptueux de l'Afrique du Sud.

THÉÂTRE



Patricia Nolin (deuxième en partant de la gauche) en compagnie de Robert Toupin, Serge Turgeon, Jean Fontaine, Marie-Andrée Corneille, Jean-Louis Millette et Daniel Gadouas de *La traversée surprise*.

SUITE DE LA PAGE 1

toutes mes énergies au théâtre, qui est maintenant pour moi une véritable passion, au cinéma et à la télévision.

Les amateurs de théâtre l'admirent, car ils ont pu l'apprécier dans *La Terre est trop courte*, *Violette Leduc*, de Jovette Marchessault.



RAYMOND BERNATCHEZ

« J'ai créé cette pièce à Hull, au début des années 80. Ce fut une révélation. Une rencontre extraordinaire car elle coïncidait avec mon évolution personnelle. Je n'étais jamais allée aussi loin sur scène. Avec cette pièce j'ai pu dépasser mes limites émotives, vaincre mes pudeurs. C'était un véritable marathon. On ne devient pas comédienne comme cela, du jour au lendemain. J'ai toujours pensé qu'on y parvenait vraiment après une vingtaine d'années. Vingt ans de jeux et de vie. Car pour jouer des personnages forts, il faut avoir vécu. C'est dans ce magasin-là que tu vas puiser tes malices. Tu es ton jeu.

« Jovette Marchessault, c'est une chance, un hasard, une merveilleuse coïncidence. J'ai joué ensuite le rôle d'Alice B. Toklas dans son *Alice & Gertrude*, *Natalie & Renée* et ce cher Ernest puis j'ai incarné June Miller, l'épouse d'Henri Miller, dans *Anais dans la queue de la comète*.

« Acceptez-vous de jouer tout ce que l'on vous propose ? »

« Ah non ! Pour moi, le choix du rôle est animal. Je lis le texte et je sais instinctivement si cela me convient. S'il y a de la place ou de l'espace entre les lignes pour la création, pour une touche personnelle. Recréer le rôle, le plaisir est là. Je recherche les grands rôles, bien écrits. Un personnage vrai dans une grande œuvre. J'aimerais bien faire partie de la distribution d'*Hamlet* par exemple. Ou travailler au cinéma dans le prochain film d'Arcand, *Jésus de Montréal*, je crois. J'ai vu *Le déclin de l'empire américain* et je suis sortie emballée du cinéma.

« Je voudrais bien faire de plus en plus de cinéma. J'ai conservé un excellent souvenir de ma participation à *La quarantaine*, d'Anne-Claire Poirier.

« Cet été on vous retrouve dans une comédie au Théâtre de Marjolaine, dans une

comédie légère, n'est-ce pas un peu étonnant ? »

« Chez Marjolaine c'est spécial. Il y a une histoire d'amour entre elle et son public et j'ai accepté de personnifier Grazia-la Cliche dans la comédie parce qu'elle vit une histoire d'amour avec son mari (Serge Turgeon). Il y a d'autres raisons. L'esprit de camaraderie qu'il y a dans cette équipe. Puis le plaisir de voir travailler Jean-Louis Millette, un merveilleux clown. Il est très rigoureux. Et cette année, au théâtre, j'avais pleuré toutes les larmes de mon corps avec June Miller et dans *Les papiers d'Aspern*, au Rideau-Vert. J'avais le goût de faire rire.

« Les gens ont oublié cela mais il y a des millions d'années nous avions eu un énorme succès avec la comédie *Mary, Mary*, à La Poudrière. J'ai participé également à quelques saisons du Théâtre d'été que Jean Duceppe opérait à Joliette. Puis vous voulez connaître la véritable raison ? J'avais tout simplement le goût d'avoir un chalet à la campagne devant le Mont-Orford.

« Je n'ai pas vécu une détente semblable depuis une éternité. Je passe des heures, avant le spectacle, à contempler la nature, à regarder le ciel, les arbres, les fleurs. C'est également (rire) une forme de choix animal. »

« Qu'est-ce qui vous attend la saison prochaine ? Quels sont vos projets ? »

« Je ne sais pas. Je suis toujours « bookée » à la dernière minute. Il y a des camarades qui prendraient panique s'ils devaient vivre de cette manière, moi cela me plaît. J'adore les surprises. Je vais participer à une expérience fascinante avec des finissants de l'École Nationale de Théâtre en octobre. Il s'agit de produire ensemble un exercice public. Puis je jouerai dans une pièce à l'Esplanade Go dans une mise en scène de Louise Laprade. Je reprendrai mon rôle épisodique dans *Le parc des braves*, pour le reste je ne sais pas. »

Depuis 1980 Patricia Nolin se consacre donc pleinement à sa carrière et elle ne songe pas à une retraite prématurée. « A 85 ans, je jouerai la fée Carabosse. Je voudrais écrire du théâtre, par pour moi, pour d'autres. Pour le moment, je voudrais surtout trouver ma tribu théâtrale, c'est-à-dire les gens avec qui je me sens bien et avec qui j'aime travailler. Nous avons parlé du choix du texte, c'est primordial pour une comédienne, mais ce qui l'est tout autant c'est avec qui nous jouerons le texte. Au théâtre, le partenaire est plus important que soi-même. »

Théâtres d'été

Il y a plus de 80 théâtres d'été ou de spectacles de théâtre présentés durant la saison estivale. Nous vous proposons une sélection de productions qui ont retenu notre attention pour une raison ou une autre. Ces résumés devraient venir en aide à ceux qui ne savent quelle direction prendre pour passer une agréable soirée dans l'un de ces multiples établissements.

Bobépine et vieilles dentelles

Au Chantecler, de Sainte-Adèle, une agréable petite comédie dans un lieu fort bien aménagé. Il s'agit de *Bobépine*, une création collective, interprétée par deux comédiennes, Ginette Guay et Pierrette Robitaille. Elles incarnent deux coiffeuses, Shirley Champoux et Rolande Rouleau, qui prennent une retraite bien méritée après avoir opéré leur salon, le Bobépine, durant 40 ans. Les deux comédiennes incarnent une quinzaine de personnages en racontant aux spectateurs les grands moments de leur carrière. Une performance. Léger, frais, divertissant, excellente interprétation, de l'imagination, de la finesse. A l'affiche jusqu'au 31 août.

Une prison sans beignes

Une jeune troupe de comédiens a transformé la cour intérieure de l'École Nationale de Théâtre, à Montréal, en centre de détention pour adolescents. Ils y donnent un spectacle de théâtre expérimental intitulé *Donut* qui devrait plaire aux amateurs du genre et à ceux qui ne tiennent pas nécessairement à se divertir au théâtre estival. Des jeunes comédiens, de nouveaux arrivés sur le « marché du travail », qui sont remarquablement doués. La petite bande, incarcérée dans une prison modèle, rêve d'évasion. Leur but : se retrouver à l'air libre dans un *Donut* pour y consommer des beignes et fuir du même coup la tutelle de la directrice, l'hystérique Mme Parent-Paré. Mise en scène non traditionnelle, bonne étude de caractères, manque d'imagination dans le développement de l'action. Œuvre symbolique traitant du malaise vécu par toute une population d'adolescents qui ne parvient pas à s'intégrer à la société organisée. Jusqu'au 9 août.

Les marionnettes d'un autre monde

Au Théâtre de la Dame de Coeur, à Upton, reprise cet été de *L'île de Res*, un spectacle de marionnettes géantes en plein air dans un cadre unique en Amérique du Nord. Production de très grande qualité, un univers mythologique, poétique et cosmique illustré à l'aide de marionnettes d'une dimension dépassant l'imagination. Certaines doivent être manipulées à l'aide d'une grue géante. Effets visuels et sonores recherchés. Pour adultes et adolescents de préférence étant donné l'heure tardive des représentations. Jusqu'au 31 août.

Le troisième secret de Fatima

Un vaudeville chez Marjolaine à Eastman. Un commando du Front de Libération de la Vierge s'empare du traversier de Lévis et menace de faire sauter le bâtiment avec ses passagers si le pape refuse de divulguer le troisième secret de Fatima. Distribution bien équilibrée, décor adéquat. Divertissement léger. Avec, entre autres, Jean-Louis Millette, Daniel Gadouas, Patricia Nolin et Serge Turgeon. Jusqu'au 24 août.

La double vie de Jos Beau

Reprise au Théâtre du Chenal-du-Moine de Haute Fidélité, comédie de Ray Cooney adaptée par Benoit Girard. Un autre vaudeville, divertissement à rebondissements, terriblement efficace pour dérider le grand public. Interprétation irréprochable, cadence infernale et rires soutenus. Avec, notamment, Jean-René Ouellet, Raymond Cloutier, Fernand Gignac, Gabrielle Mathieu et Anouk Simard. A l'affiche jusqu'au 23 août mais il y aura sans doute des prolongations.

Bingo dans un centre de ski

Au Théâtre d'été du centre de ski du Mont-Avila, quatre comédiens (Danielle Fichaud, Manon Gauthier, Sylvie Germain et Daniel Valcourt) jouent un divertissement de participation pour consommation populaire. Il s'agit de *Cà vaut \$100*, une partie de bingo entrecoupée de sketches. Une première partie plutôt faible mais après l'entracte le jeu se resserre et la communication s'établit entre comédiens et spectateurs.

Septième ciel à Trois-Rivières

Peu de théâtres d'été proposent des comédies qui, par le ton, la distribution (Bertrand Gagnon, Suzanne Langlois, Arlette Sanders, Reine France et Jean-Louis Paris), le synopsis, satisfont les attentes d'un public âgé. Le Théâtre des Marguerites de Trois-Rivières Ouest comble précisément ce besoin avec *Au 7e ciel* qui aborde la question des rapports amoureux entre personnes du « troisième âge ». C'est la raison pour laquelle nous avons retenu cette production dans notre sélection même si le texte de l'auteur est faible par moments et si les traits d'esprit sont parfois « expéditifs ».

R.B.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

BINGO!
Ça vaut 100 piastres!

Manon Gauthier, Sylvie Germain, Daniel Valcourt, Danielle Fichaud

« À mesure que la soirée se poursuit, les spectateurs oublient qu'ils sont au théâtre, se laissant emporter par l'aspect du jeu, le spectacle, des chansons, de la musique et du plaisir »
Ginette Marcoux, Journal des Pays d'au-Nord

« La soirée coule et s'écoule, les bingo fusent. Et si quelques spectateurs repartent chez eux enrichis d'une poignée de dollars, les autres rentrent au moins avec la satisfaction d'avoir passé une bonne soirée »
Franco Nuovo, Journal de Montréal

Mercredi - Jeudi - Vendredi: 20h30
Samedi: 19h30 et 22h30
JUSQU'AU 31 AOÛT
Prix: 14\$ incluant une carte de bingo donnant la chance de gagner 25\$ ou même 100\$!

MONT AVILA
Réservations: MONTRÉAL: 861-6578 MONT AVILA: 227-2603
Autoroute des Laurentides, sortie 58. Air climatisé

le théâtre de la Dame de Coeur présente

L'ÎLE DE RES

LA CRITIQUE
Rien de semblable en Amérique du Nord.
Raymond Bernatchez, LA PRESSE

« Tout louer à Upton... »
Marie-Louise et Daniel
Dépasse l'imagination
Richard Gauthier, La Voix de St-J

Astobas Montréal/Upton
LES TROUSSES ET BANDES
RENTRE: Mtl. 521-4089
DEPART: LA BOUTIQUE
DE L'ÉTÉ

Spectacle de marionnettes géantes à l'extérieur
Pour adultes, accessible aux enfants. Dans une ambiance au plaisir d'été.
TEXTE ET MISE EN SCÈNE: RICHARD BLACKBURN
SCÉNOGRAPHIE: BENOÎT CHARBONNEAU
MUSIQUE: ALAIN BLAIS
Jusqu'au 31 août
du mercredi au dimanche
inclus à 11 h 30
RES.: (514) 549-5828
SORTIE: 147 AUT. 20 A UPTON (ENTR. ST-HAÏMONNE ET DEQUIMONDVILLE)

Aussi spectacle à l'intérieur de notre théâtre:
«VOISIN VOISINE» comédie de Christian Bédard avec Gisèle Bourret, France La Bonté et Claude Marquis.
à 19h30 Renseignements et réservations: (514) 549-4617

Pour toute la famille
LES TURLUPINS
2 clowns dans un spectacle de
MAGIE
tous les samedis
et les dimanches à 14h
jusqu'au 31 août
THÉÂTRE DES CASCADES
Pointe des Cascades
Route 20, direction Dorion
Entrées: 5,00\$ Tél.: (514) 455-9341

SOUPEURS-THÉÂTRE
du jeudi au dimanche
CE SOIR jusqu'au 27 juillet
Comédie avec Lucie Lemay et Denis Lavasteur
Mise en scène de Rachel Moisan
EH QU'ON CHUM EST PLATTE!

Réservation: (514) 534-2200
Sans frais: 1 (800) 363-8920

Le théâtre ensoleillé
LE CENTRE ANTONIO YANAKIS PRÉSENTE

LE BEU QUI RIT

Revue Comique

Paul Berval, Jacques Desrosiers, Nathalie Mallette, Jacques Piquet, Marie-Claire Berthelme, André Lacombe

SUPPLÉMENTAIRE
DEMAIN 20h

JUSQU'AU 30 AOÛT

mise en scène: PIERRE-ANDRÉ FOURNIER
décor: ANDRÉ BARBE
producteur délégué: GUY ROY

• Prix de groupe
• Air climatisé
• Service de bar

CENTRE ANTONIO YANAKIS
ST-GABRIEL DE BRANDON
Sortie Joliette ou Berthier - Autoroute 40
Réservations: (514) 835-1450

VENEZ RIRE... RIRE...

«CÔMÉDIE»

Mario Piette, Michel Lafond, Marc Perron

«La comédie de l'été dans les Laurentides»
Comédie de l'été dans les Laurentides

THÉÂTRE MONT-ROLLAND
à la salle
MAISON DE LA DANSE DES LAURENTIDES

Autoroute des Laurentides, sortie 54, route 117, direction Mont-Rolland
Ce soir jusqu'au 31 août
du mercredi au dimanche inclusivement
Réservation: 228-8171 - Mt: 876-7199

Une courtoisie de La Brasserie Labatt Limitée

SOLDE SOLDE SOLDE SOLDE SOLDE

Vente exceptionnelle pré-inventaire

Des réductions jusqu'à

70%

du 12 au 26 juillet

le Parchemin

Mezzanine, station métro Berri-de Montigny
Montréal, Québec H2L 2C9
845-5243

METHO

THÉÂTRE D'ÉTÉ

AU BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE (514) 584-2271
ST-MARC SUR RICHELIEU • SORTIE 172 • ROUTE TRANSCANADIENNE

UNE COMÉDIE DE MICHEL-MARC BOUCHARD • MISE EN SCÈNE GILBERT LEPAGE
DÉCOR MICHEL CRÉTE • COSTUMES FRANÇOIS LAPLANTE • ÉCLAIRAGE GUY SIMARD

L'AMOUR À L'AGENDA AVEC BEATRICE PICARD, RITA LAFONTAINE, HUBERT LOISELLE, CLAUDE LAROCHE, JEAN MAHEUX



SUPPLÉMENTAIRES 20 ET 27 JUILLET

Gestion ROGER LUSSIER INC. présente
THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
Une création québécoise

LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS!

Comédie de Jean Daigle
Mise en scène: Gaétan Labrèche
avec Gaétan Labrèche, Colette Courtois, Edgar Fruittier, et Lénie Scoffié, Yvette Thuot,
présentement à l'affiche
Mardi au dimanche 20 h 30
19-26 juillet, 2-30 août
19 h 00 et 22 h 30
Billets 16,00\$

La soirée comprend la pièce, + un buffet froid, plus du vin rouge ou blanc à volonté, musique et danse après le spectacle jusqu'à 1h du matin.
Réservez le plus tôt possible
Local: 460-3033 Direct: 851-4938
C.P. 1393 Marieville
P. Qué. JOL 120

Manoir du Lac Lucerne
STE-MARGUERITE, AUTOROUTE DES LAURENTIDES - SORTIE 59

CE SOIR JUSQU'AU 23 AOÛT

Je t'aime clé en main
COMÉDIE DE KEVIN WADE
ADAPTÉE PAR GUY FOURNIER
MISE EN SCÈNE ET PRODUITE PAR LOUIS LALANDE

«Il rit beaucoup... Ça bouge beaucoup... Beaucoup beaucoup d'humour...»
Daniel Guérard, Bon dimanche 1986

«Le rire clé en main»
F. Nour J. de Montréal 1986

CHRISTINE LAMER
LOUIS LALANDE
FRANÇOIS TROTTIER

SÉRIAL POUR GROUPES
JOURNÉE COMPLÈTE AVEC ANIMATEUR ET CHANSONNIER

RÉSERVATIONS: (514) 228-2511
LIGNE DIRECTE: 1-800-363-3620

MARDI À VENDREDI: 20h30
SAMEDI: 19h00 et 22h30
DINER-THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
en collaboration avec
FER ET TITANE INC.
PRÉSENTE

SUPPLÉMENTAIRES 2-9 août 17 h

HAUTE FIDÉLITÉ

Avec: Jean-René Ouellet, Raymond Cloutier, Fernand Gignac, Gabrielle Mathieu, Anouk Simard, Jean Deschênes, André Gosselin



R. Bernatchez
«Rire d'été assuré!»
«Les spectateurs n'ont pas 30 secondes de répit, c'est un gag après l'autre!»
«Spectacle léger vivant, très drôle... de l'excellent théâtre d'été!»
C. Montessuit
D. Guérard

De Ray Cooney
Traduction et adaptation de Benoit Girard
Mise en scène de Monique Duceppe

À l'affiche jusqu'au 23 août

Croisière + repas + théâtre = 25\$

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
1645, chemin du Chenal-du-Moine,
Sainte-Anne-de-Sorel

Mardi au vendredi 20h30
Samedi 21h00

15\$

Réservations: (514) 743-8446 (Région de Sorel) 1 (800) 363-9468 (Tout le Québec)

THÉÂTRE DE STE-ADELE

VENDREDI SOIR

avec Sylvie Léonard, Jean-Raymond Châles, Sébastien Dhavernas



«Un très bon divertissement, on s'ennuie à aucun moment. À voir!»
France Collard, CKOI

de Jean-Pierre Bergeron et Ghislain Tremblay • Mise en scène: Robert Lalonde

À l'affiche jusqu'au 31 août

THÉÂTRE DE STE-ADELE
1069 boul. Ste-Adèle
sortie 67 de l'autoroute des Laurentides

Du mardi au vendredi 20h30
Samedi 19h30 et 22h00
Dimanche 20-27 juillet 20h30

Forfait et prix de groupe disponibles

Commandes téléphoniques cartes Visa et MasterCard
Réservations: (514) 229-2454 ligne directe de Montréal: 875-6334

Théâtre des Cascades présente

SUITE CALIFORNIENNE
une comédie en trois tableaux de Neil Simon avec



DENISE FILIATRAULT **PASCAL ROLLIN**

Mise en scène Robert Lepage
jusqu'au 31 août
Mer. au sam. 20 h 30 - Dim. 20 h

Prix: mer. au ven. 12\$. Sam. et dim. 13\$.
Forfaits: croisières, visites historiques, repas, spectacle

Réservations et renseignements:
1-800-361-9289 ou (514) 455-9341

Billets en vente au guichet du théâtre, au Relais du Chef Eugène, 944, boul. Duhamel, Pincourt, et à la Caisse populaire de Dorion.

Pointe-des-Cascades, route 20, direction Dorion, site du Camping de Pointe-des-Cascades.




CE SOIR 20 h 30 jusqu'au 9 août

DONUT

DONUT de Jean-François Caron
mise en scène de René Richard Cyr
avec une équipe de jeunes comédiens dynamiques et de techniciens endiablés...

DONUT Cour intérieure de l'École nationale de théâtre
5030, St-Denis
Du 19 juin au 9 août 1986
Du mardi au samedi, 20 h 30
INFO ET RÉSERVATIONS: 279-6969

L'attrait de DONUT est dans ses personnages et son atmosphère à nulle autre comparable.
RAYMOND BERNATCHEZ, LA PRESSE

Étonnant dans sa forme et dans son contenu
Un bain de jeunesse
CARMEN LANGLOIS, CKAC

PLACE FRONTENAC présente

COUPLE OUVERT

UNE COMÉDIE IRRÉSISTIBLE DE DARIO FO

avec **SUZANNE LÉVEILLÉ**

et **BERNARD MENÉY**

mise en scène: PAUL BUISSONNEAU
JUSQU'AU 31 AOÛT
les jeudis, vendredis, samedis et dimanches à 21h00

RÉSERVATIONS
836-7333 (local)
845-7414 (MTL) jusqu'à 18 h

VISITEZ NOTRE GALERIE D'ART au 2e étage.

NOUVEAU THÉÂTRE D'ÉTÉ
510, rue FRONTENAC, BELLECHVILLE
(face au pont de plaisance)

Théâtre de l'Écluse
St-Jean-sur-Richelieu

L'AMÉRIQUE À SEC

Comédie originale de **MARCEL DUBÉ**



Jusqu'au 31 août
Du mardi au samedi 20 h 30
Dimanche 20 h

Réservations et informations:
(514) 348-5312

CENTRE CULTUREL FERNAND-CHAREST
190, rue Laurier
Saint-Jean-sur-Richelieu (air climatisé)
(autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22 (rte 35 sud)
boul. Séminaire Sud, St-Jacques à gauche, Laurier à droite.
(Stationnement rue Mercier.)

BILLET EN VENTE
AU CARROUSEL, St-Jean (514) 348-5312
ARCHAMBAULT, Montréal (514) 849-6201

UNE PRODUCTION DE **MARCEL DUBÉ**

FORFAITS
• Croisières • Souper • Théâtre
Les Croisières Richelieu Inc.
(514) 346-2446

MICHÈLE DESLAURIERS
PAULINE MARTIN
MARCEL LÉBOEUF
ET MICHEL FORGET

LES PIEDS DANS LES PLATS

NORMAND CHOUINARD
TEXTE ORIGINAL
JIM BROCHU
ADAPTATION
JOSEÉ LA BOSSIÈRE
SCÉNARIOGRAPHIE
MICHEL-ANDRÉ THIBAUT



«Irresistible! Très juste! Attirant! Rythme! Mise en scène efficace!»
Francine Grimaldi

«Une bonne grosse comédie!»
Raymond Bernatchez

«Jeu subtil! Rires et qualité assurés!»
Carmen Langlois, CKAC

«Le théâtre où j'ai le plus ri cet été»
Daniel Guérard, Bon Dimanche

SUPPLÉMENTAIRES
20-27 juillet
3-10-17-31 août 20h30

DU 18 AU 31 AOÛT
Spécial forfait (Sauf samedi): bateau + repas + théâtre + spectacle chansons: \$25
Prix de groupe pour la pièce seulement

LE PATRIOTE
DE STE-AGATHE
SORTIE 83 de l'autoroute des Laurentides

À L'AFFICHE JUSQU'AU 31 AOÛT

MARDI AU VENDREDI 20h30
SAMEDI 19h30 et 22h00

RÉSERVATIONS: (819) 326-3655
LIGNE DIRECTE DE MONTRÉAL: 861-2244

COMMANDES TÉLÉPHONIQUES
CARTES VISA/MASTERCARD

THÉÂTRE D'ÉTÉ

Le Reine Elizabeth
arini
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANCES

PRÉSENTE
LA COMÉDIE MUSICALE DE
MARGUERITE MONNOT
ALEXANDRE BREFFORT

FORAITS
DINER-SPECTACLE
À PARTIR DE 32,75\$

**IRMA
LA DOUCE**

Les productions de Café-Concert Inc.

Le Reine Elizabeth
Météo CN

ENTRÉE 10\$
SAMEDI 12\$

Res. 861-3511
Local 2227, 2228, 2230

LE THÉÂTRE DE
MARJOLAINE

EASTMAN STUKELY-SUD
SAISON 1986

**LA TRAVERSÉE
SURPRISE**

d'après
Le secret de la Tsarine
d'Igor Tchernikov
une comédie de
André Dubois et
Louis-Georges Carrier

Billets:
Eastman
1-514-297-2860
et 297-2862

Mise en scène
Louis-Georges Carrier

Autoroute (10)
des Cantons
de l'Est
sortie 106

Jusqu'au 24 août

THÉÂTRE
L'AMOUR À L'AGENDA
L'Escale nous avait habitué à mieux !

L'amour à l'agenda, comédie estivale de Michel-Marc Bouchard, au théâtre L'Escale, à Saint-Marc-sur-Richelieu. Avec Rita Lafontaine, Claude Laroche, Hubert Loiseau, Jean Maheux et Béatrice Picard. Décor: Michel Crête. Costumes: François Laplante. Mise en scène: Gilbert LePage assisté de Claire L'Heureux. Jusqu'au 31 août.



La direction artistique de L'Escale a mis au point une politique fort louable. Elle produit chaque été un divertissement estival, une création répondant aux attentes d'un public (généralement composé de couples de 30 à 40 ans) qui recherchent une certaine détente au théâtre et de la matière à réflexion. L'amour à l'agenda de Bouchard respecte ces critères de sorte que les habitués ne sont pas déstabilisés

mais la production de cet été ne possède pas toutes les qualités des créations de Marcoux qui nous avaient été offertes en 84 et 85.

Toute la comédie tourne autour d'un thème. Un couple ne peut maintenir une relation harmonieuse à la maison s'il partage, en dehors du foyer, le même milieu de travail.

L'opération conjointe d'un restaurant est à l'origine de la séparation de Richard Butteau (Hubert Loiseau) et de son épouse, aujourd'hui Julie Daigneault (Béatrice Picard).

Or leur fille, Solange Butteau (Rita Lafontaine) doit épouser Jérôme Lasalle (Claude Laroche) et tout indique qu'elle va répéter l'erreur de ses parents. Solange et Jérôme sont avocats, oeuvrent dans le même bureau et ont l'intention de poursuivre ce type de relation professionnelle une fois mariés.

Solange reproduira-t-elle le stéréotype parental et son union avec Jérôme se terminera-t-elle lamentablement puisque amour et affaires ne vont pas ensemble? Tout le suspense est là.

Je n'ai pas l'intention de me perdre dans les détails et de raconter les péripéties imaginées par l'auteur. Le père macho, ultra-conservateur, manipulateur, en prend pour son rhume à la grande satisfaction de l'auditoire.

Voilà pour le principal élément « comique ». Pour le reste, l'auteur semble avoir manqué de souffle. Le problème de fond est rapidement posé et on a un peu l'impression de tourner autour du pot jusqu'à la fin de la représentation. Les caractères des personnages sont rudimentaires et l'action a tendance à stagner.

Pour ce qui est du jeu des comédiens, il y a un déséquilibre dans la distribution et, exception faite de Béatrice Picard, les comédiens ne sont manifestement pas très à l'aise dans la peau de leurs personnages.

L'Escale n'a pas produit le pire; ce théâtre nous avait tout simplement habitué à mieux. Il s'agit d'une entreprise privée qui, sans subventions, chaque été, cherche à offrir, je le répète, des créations originales de qualité aux amateurs de divertissement théâtral. La cuvée 86 n'est pas à la hauteur des précédentes mais il faut convenir également, en comparant cette production à d'autres, proposées ailleurs, qu'il ne s'agit pas d'une vulgaire piquette.

Les spectateurs ont bien réagi dans l'ensemble à L'amour à l'agenda et ont semblé apprécier particulièrement les multiples changements de décors.

THEATRE
PONT-CHATEAU inc.
CÔTEAU-DU-LAC
présente

**FAUT
DIVORCER**

Pièce québécoise
Jusqu'au 25 août

Reservations:
(514) 1-456-3224
en vente:
Librairie Boyer Valleyfield
Transcanadienne vers l'ouest ou
autoroute 20 ouest
sortie 17 (panneaux indicateurs)

PRIX DE GROUPE:
25 personnes et plus sauf le
samedi avec possibilité de
FORAITS
CROISIÈRE - SOUPER - THÉÂTRE
25,00\$ par personne

CROISIÈRES BELLEVUE LTÉE
(514) 457-5245

Auberge Des Gallants Ste-Marthe
ligne directe: 848-7299, région 459-4474

LES PRODUCTIONS DE CAFÉ-CONCERT INC.

**NUITS LIBERTINES et
PORTE-JARRETTES**

avec
Helene Mondoux
Carol Jones
Patrice Bissonnette
Pierre-Carl Trudeau
Chorégraphie
Dominique Giraldeau

Mise en scène
Philippe Grenier

Res. 1-373-3262

Entre Beauharnois et Valleyfield

ENTRÉE: 10\$
SAMEDI: 12\$

FORAITS
DINER-SPECTACLE
À PARTIR DE 22\$
(SAMEDI: 24\$)

Du mardi au vend. 21h00
Sam. 19h30 et 22h30
Dim. 20h00

LES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS FLAMAND PRÉSENTENT
UN SPECTACLE ORIGINAL DU THÉÂTRE DE LA BORDEE

Babypink

GINETTE GUAY AVEC PIERRETTE ROBITAILLE

Mise en scène
Larry Michel Demers et
Jacques Girard
Jusqu'au 31 août
du mercredi au dimanche à 20h30

«Un show de comédiennes époustouflantes qui se multiplient, se transforment et se métamorphosent de façon hallucinante. En deux mots, on se délecte.»
F. Noveau, Journal de Montréal

PIÈCE GAGNANTE DU GRAND PRIX
May West

RELAXE MAX, RELAXE

DE YVON BROCHU
AVEC
CLAUDE GAI
DANIELLE ODDERA
LORRAINE AUGER
LARRY-MICHEL DEMERS

Mise en scène de
Larry-Michel Demers

Mercredi, jeudi, vendredi à 20h30
Samedi à 19h et 22h
(prix spéciaux pour les groupes)
Jusqu'au 31 août

AU THÉÂTRE DE L'HÔTEL CHANTECLER
À STE-ADELE. AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67
RÉSERVATIONS: EN RÉGION 229-3322
SANS FRAIS 1-800-363-2452

LES PRODUCTIONS DE FRANÇOIS FLAMAND PRÉSENTENT

May West

PIÈCE GAGNANTE DU GRAND PRIX

RELAXE MAX, RELAXE

DE YVON BROCHU
AVEC
CLAUDE GAI
DANIELLE ODDERA
LORRAINE AUGER
LARRY-MICHEL DEMERS

Mise en scène de
Larry-Michel Demers

Mercredi, jeudi, vendredi à 20h30
Samedi à 19h et 22h
(prix spéciaux pour les groupes)
Jusqu'au 31 août

AU THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
800, rue Richelieu, Beloeil, autoroute 20, sortie 109 ou par la route 118
RÉSERVATIONS: (514) 464-4772

SPECTACLES

**TESTA
PART**

CE SOIR — 21 H
au Spectrum
Invité spécial:
OF ZANT VICTIMS

CRAMPS

DIMANCHE 27 JUILLET — 21H
+ Screaming Blue Messiahs

Billets: 16,50\$ au Spectrum et Ticketron

SPECTRUM 318 St. Catherine
Métro Place des Arts
inf. 851-5851

**ANDREA'S
Vollenweider
& FRIENDS**

DIM. 24 AOÛT — 20H00
Billets: 16,50\$ - 19,80\$ - 22,50\$
au Théâtre St-Denis et Ticketron

Théâtre St-Denis 2291 rue St-Denis
Montréal, Québec H3K 1Z1
514-859-4111

CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
en Collaboration avec les Vins Corelli

**G'me marie
G'me marie pas!**

MICHÈLE RICHARD
Jacques Tourangeau, Christine Chartrand,
Bondfield Marcoux

Comédie de
Gilles Richer

Mise en scène
de Jean Dalmain

Créer des bons vins est un art.
les vins Corelli en sont la preuve

JUSQU'AU 30 AOÛT
mardi au vendredi 20:30H
samedi 19:00H et 22:30H
Réservation:
Montréal 861-3988
Ste-Marguerite 514-228-2513

Prix spéciaux
pour groupes

Sortie 69
de l'Autoroute des Laurentides
Route 370 est
au bord du lac Masson

**Yves
Raymond**

nous fait revivre les
grands noms de la chan-
son française:

VIAN, FERRÉ, BREL,
NOUGARO, GAINSBORG, etc.

DÉS MERCREDI
Merc. au sam., 21 h

Entrée: 10\$
Egalement disponible:
forfait spectacle et bouffe.

LA LICORNE
RESTAURANT BAR THÉÂTRE
2070, boul. St-Laurent, Montréal
(514) 843-8166

direction artistique: La Manufacture

STAGE 1

EN SPECTACLE — COMÉDIE MUSICALE DE FATS WALLER

AIN'T MISBEHAVIN'
COMÉDIE MUSICALE AYANT REMPORTÉ LE «TONY AWARD»

mettant en vedette
Ranee Lee, Michelle Sweeney, Anthony Sherwood, Joe Dorian Clark.
Directeur musical: Ari Snyder

«L'UN DES MEILLEURS SPECTACLES QUE J'AI
VUS DEPUIS LONGTEMPS À MONTRÉAL.
«ALLEZ VOIR VITE!» — Jean Beaunoyer, LA PRESSE

Forfait dîner spectacle du mer. au dim.
Dîner à partir de 18 h 30 — Spectacles 20 h 45.
Une production «full house» en association avec R.P.E.

La Biligence 7385 DÉCARIE 731-7771, 731-9863
ET JEAN-TALON

285-7111
LES ANNONCES CLASSÉES
POUR VENDRE, VITE, VITE, VITE
IL NOUS FAUT LA PRESSE

Jusqu'au 30 août

**Marcel...
tu m'harceles!**

DENISE GUENETTE
du jeudi au sam. 20 h 30

Merci 23 juillet 20 h 30

**SOIRÉE
SPÉCIALE
«Une tête
d'affiche
1900»**

ou la divine Rosalinde
Montpensier, comédienne
et rivale de l'autre...
SARAH BERNHARDT...
Texte de
Simon-Patrick Mainville,
avec Marie-Renée Patry.

**AUBERGE
NATIONALE** 185, Jacques-Carrier Nord, St-Jean-sur-Richelieu
Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22,
boul. du Séminaire Sud. Tourner à gauche dans
le rue St-Jacques puis rouler jusqu'à Jacques
Carrier Nord

RÉSERVATIONS:
(514) 346-6819

Théâtre d'été «Le Saint-Laurent»
le Chœur

2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

**LE RETOUR
COLONEL**

comédie de BRICAIRE et LASAYGUES
mise en scène de: FRANÇOIS CARTIER
scénographie de: CLAUDE FORTIN

avec
GUILDA • RÉJEAN LEFRANÇOIS
et
FRANÇOISE LEMIEUX
BERNARD FORTIN • DIANE AUBIN

JUSQU'AU 23 AOÛT, MARDI AU VENDREDI: 20h30 — SAMEDI: 19h00 et 22h30
Réservations: (514) 651-5250 — PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
PRODUCTION: Les Productions Rejean Lefrançois Inc.

PLAYER'S
PLACE
PRÉSENTE:

Anglo!

Une parodie musicale librement
adaptée du livre à succès «The
Anglo Guide to survival in Quebec».

Mettant en vedette:
Bob Bachelor, Sylvie Boucher, Robert Higden,
Armand Laroche, Claire Rodger, Mark Walker.

Dîner/spectacle ou spectacle
seulement, forfaits disponibles
du mercredi au dimanche.

- La musique
y est excellente,
les comédiens très bons
et la ton fort acceptable...
— Gerald Leblanc

- Le rythme est rapide et personne
n'a le temps de s'ennuyer...
— Carmen Montessuit

Réservations:
288-FRED

PZZLES SCENE
333 rue Prince-Arthur ouest

**CIRCUS
VARGAS**

**LAVAL
LE CARREFOUR LAVAL,
3003, boul. Le Carrefour
Chomedey-Laval
Jeu. 17 juil. au jeu. 24 juil.**

LAVAL	17 juil. 20h00
Le Carrefour Laval	18 juil. 18h30 19h30
3003, boul. Le Carrefour	19 juil. 19h30 19h30 19h30
Chomedey Laval	20 juil. 19h30 19h30 19h30 21h00
	21 juil. 18h30 19h30
	22 juil. 19h30 19h30 19h30
	23 juil. 19h30 19h30 19h30
	24 juil. 19h30 19h30 19h30

ST-BRUNO 25 juil. 20h00

Les Promesses St-Bruno	26 juil. 19h30 19h30 19h30
1, boul. des Promesses	27 juil. 19h30 19h30 19h30 21h00
St-Bras de Messieurs	28 juil. 19h30 19h30
	29 juil. 19h30 19h30 19h30
	30 juil. 19h30 19h30 19h30

SHERBROOKE 4 août 20h00

Carrefour de l'Estrie	5 août 19h30 19h30 19h30
2025, boul. Perreault	6 août 19h30 19h30 19h30
Sherbrooke	7 août 19h30 19h30

Billets en vente:
au Centre commercial
au Carrefour Laval et au Centre
Administration générale:
adulte 8,50\$ enfant 6,00\$
Moins valent disponibles

Montage du plus grand clip-
peau de monde le jour de
l'ouverture, dans chaque
cité à 15\$.
Gratuit: Lait et biscuits
2700

LA PRESSE ST-LAURENT
COPON pour 1 billet gratuit pour en-
fant, admission générale, en achetant les
produits Coke à La Maison.

Présentez cette annonce au cirque
et recevez un rabais de 3\$ sur
l'achat d'un billet pour enfant.
Taxe d'amusement en sus.

SPECTACLES

FESTIVAL GREC
LUNDI 21 JUILLET 1986 de 11h à 23h.
Au 5840 rue ST-URBAIN (coin rue Bernard)
• MUSIQUE • MOURRITURE GRECQUE, etc.
Venez vous amuser aux festivités grecques.



Présente
ROBERT GOULET
dans la production de
RODGERS & HAMMERSTEIN'S
de
South Pacific

4 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT!!!
MARDI 12 AOÛT AU VENDREDI 15 AOÛT
20H00 CHAQUE SOIR
Billets \$35.50 - \$29.50 - \$24.50 - \$19.50
En vente aux guichets de la Place des Arts et à tous les
comptoirs Ticketron. (+ frais de service).

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

checkers
DERNIERS 2 SOIRS
CE SOIR ET DIMANCHE



avec «Sound of New York Artists»
KINKY FOXX
4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal)
276-8525

RECOCIANNI
SUPPLÉMENTAIRE 11 SEPTEMBRE 20 h

Une production de **GILBERT AZOUM**

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842-2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

D É C O M P T E

DANCE MUSIC



TITRE	INTERPRÈTE	TITRE	INTERPRÈTE
1. SAY IT SAY IT	E.G. DAILY	14. SWEET AND SEXY THING	RICK JAMES
2. I CAN'T WAIT	NU SHOOS	15. WEST END GIRL	PET SHOP BOYS
3. SLEDGEHAMMER	PETER GABRIEL	16. WHO'S JOHNNY	EL DEBARGE
4. I WOULD'NT LIE	YARBOROUGH & PEOPLE	17. ALL I NEED IS A MIRACLE	MIKE AND THE MECHANICS
5. SONG IN MY HEAD	MARtha AND THE MUFFINS	18. WE DON'T HAVE TO TAKE	JERMAINE STEWART
6. DIGGING YOUR SCENE	BLOW MONKEY	19. AIN'T NOTHIN' GOIN' ON	GWEN GUTHRIE
7. ONE STEP CLOSER TO YOU	GAVIN CHRISTOPHER	20. MOVE AWAY	CULTURE CLUB
8. NO PROMISES	ICE HOUSE		
9. INVISIBLE TOUCH	GENESIS		
10. PAPA DON'T PREACH	MADONNA		
11. SUSPICIOUS MIND	FINE YOUNG CANNIBALS		
12. MOUNTAINS	PRINCE		
13. RESTLESS	STARPOINT		

LE DÉCOMPTE EST DIFFUSÉ AUJOURD'HUI À 15 h SUR LES ONDES DE CKMF/94

Tout l'humour du monde

Mille cent dessins du monde entier...
les caricatures en 3D de John Martin Gilbert...
(gare aux tartes à la crème)!

de 10 h à 22 h
Adultes: 3,50 \$
Moins de 12 ans: 2 \$

Le Salon international de la caricature
1100, rue Saint-Urbain
Complexe Guy-Favreau
(au coeur du quartier chinois)

RONA
la presse
ALCAN

Faites relâche dans Lanaudière

la presse

du 24 juin au 23 août 1986

PRÉSENTE LE **FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE**

Canada Ministère des Communications du Canada
Ministère des Affaires Culturelles du Québec et Ministère des Relations Internationales du Québec
bonjour! ciel 98.3 Québec 22

<p>LES MARDIS 20 h 30 Dans les églises de Lanaudière</p> <p>CORELLI LES SOIRÉES VINS CORELLI</p> <p>22 juillet Eglise de St-Jacques François-René Duchâble, pianiste 10\$</p> <p>29 juillet Eglise de Lavaltrie L'Ensemble Claude-Gervaise 8\$</p> <p>5 août Eglise du Village Canadien Moore de Rawdon - Lucille Brals, harpiste - Le Quatuor de flûtes traversières "Linos" Marie-Andrée Benny, Danièle Bourgat, Virginia Spicer, Heather Howes 8\$</p> <p>12 août Eglise de St-Julienne L'Ensemble baroque de Lanaudière Flûte, cordes et clavecin dir. Luc Beaujour 8\$</p>	<p>LES JEUDIS 20 h 30 Salle Rolland-Brunelle du CEGEP Joliette-De Lanaudière (ou Cathédrale de Joliette lorsque indiqué avec *)</p> <p>LES SOIRÉES du MAURIER Billets également disponibles à la Place des Arts</p> <p>24 juillet Jean-Paul Sevilla, pianiste Chopin - Les 4 Ballades Debussy - 2ième livre des Préludes 15,50\$</p> <p>31 juillet Michèle Boucher, soprano Louis Guilico, baryton Lina Pizzolongo, pianiste Strauss - Mahler - Duparc - Donizetti - Verdi - Cavalli - Leoncavallo 17,50\$</p> <p>7 août Concert de musique canadienne L'Orchestre Métropolitain dir. Serge Garant et François Dompierre Gougeon - Eternité, Marie-Danielle Parent, soprano, Dompierre - Concerto de violon, Angèle Dubeau, violoniste 17,50\$</p>	<p>LES JEUDIS (SUITE) 20 h 30 Salle Rolland-Brunelle du CEGEP Joliette-De Lanaudière (ou Cathédrale de Joliette lorsque indiqué avec *)</p> <p>14 août* L'Opéra Faust de Gounod en version de concert Wilhelmina Fernandez, soprano (Marguerite), André Jobin, ténor (Faust), Pierre Charbonneau, basse (Méphisto), Andrew Smith, baryton (Valentin), Gail Demarais, soprano (Siebel), des chœurs de Lanaudière et l'Orchestre Métropolitain sous la direction de José-André Gendille 35\$</p> <p>VIA Rail Canada FORFAIT SPÉCIAL 60\$ SOIREE RENATA SCOTTO 21 AOÛT Train spécial: départ: gare Centrale de Montréal à 18 h 30 retour à Montréal prévu pour 0 h 20. Pour renseignements: 871-1331</p> <p>21 août* Renata Scotto, soprano l'Orchestre Symphonique de Québec dir. Raffi Armenian 35\$</p>	<p>LES HORS-SÉRIE</p> <p>2 SOIRÉES PLEIN AIR CE SOIR 19 juillet Zamfir, flûte de Pan L'Orchestre Métropolitain, dir. José-André Gendille Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP 10\$ DEMAIN 20 juillet Michel Fugain et le Groupe Vocal "80" (50 chanteurs) 1re partie: ALBERT DELCHAMBRE, chansonnier belge Soirée plein air 21 h - derrière le CEGEP 8\$ Soirée commandée par La Fédération des Caisses Populaires Desjardins de Lanaudière</p> <p>Vidéoision présente 28 juillet Trio Keith Jarrett 25\$ Soirée Jazz au CEGEP Joliette- De Lanaudière 20 h 30 30\$ Billets également disponibles à la Place des Arts.</p> <p>2 août Heinz Holliger, hautboïste John Steele Ritter, pianiste CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30 Soirée commandée par Bell Canada 17,50\$ Billets également disponibles à la Place des Arts.</p> <p>23 août Jean-Pierre Ferland et Les Chanteurs de la Place Bourget: 25 ans de chansons CEGEP Joliette-De Lanaudière 20 h 30 16,50\$ Soirée commandée par La Société Nationale des Québécois de Lanaudière</p>	<p>LES DIMANCHES 17 h Camp Musical de Lanaudière Lac Priscault, St-Côme 4\$</p> <p>27 juillet Sophie Rolland, violoncelle Carmen Picard, piano</p> <p>10 août Marie-Andrée Benny, flûte traversière Dominique Perron, hautbois Réjean Coallier, piano Stéphane Lemelin, piano</p> <p>LES MERCREDIS 20 h 30 Camp Musical de Lanaudière 4\$</p> <p>23 juillet Martine Desroches, violon Stéphane Lemelin, piano</p> <p>30 juillet Duo Trudel-Bellemare, violon- celle-piano, Cécile Bérard, piano Emmanuel Conquer, violon</p> <p>6 août Gisèle Magnan, piano</p> <p>13 août Le Grand Ensemble de Saxo- phone Louis Laviguer</p>
---	---	--	--	--

Billets à tous les comptoirs
TICKETRON
Commandes téléphoniques acceptées
(Visa - MasterCard) (514) 288-3782
et à la Librairie René Martin (Joliette).

**INFORMATIONS et RÉSERVATIONS
TÉLÉPHONIQUES:
1-759-7636**

STARMANIA
Paroles de Luc Plamondon, musique de
Michel Berger
C'est à titre de classique que cet opéra
rock vous sera présenté dans une mise en
scène de Claude Girard.
À la Salle Rolland-Brunelle du 15,50\$
CEGEP Joliette-De Lanaudière 16,50\$
8-9-10-12-13-14 août 20 h 30 17,50\$

**SUPPLÉMENTAIRES
15 - 16 - 17 AOÛT**

L'Antre Jean 385, rue St-Viateur Joliette - 756-0412 Menu à partir de 6,95\$	Restaurant Dimella 1065, rue Visitation Joliette - 759-3233 Menu à partir de 8,75\$	MOTEL L'Escalpe 300, rue Visitation Joliette - 759-0908 Chambre à partir de 35\$	Spaghetti 93, St-Charles-Borromée S. Joliette 753-4468 5318, Ave. du Parc, Montréal 273-1465 Menu à partir de 3,95\$	Au Bedon Bond 153, St-Charles-Borromée N. Joliette - 759-2844 Menu à partir de 8,95\$
--	---	--	--	---

Mo... j'réserve

SPECTACLES

Les Nuits blanches

Les spectacles internationaux
de La RondeMardi 22 juillet
StarshipUne présentation de
ckoi 97À la place d'Animation,
sur le lac des Dauphins à 21h00

Forfait fun noir - 15\$*

Nuit blanche: 8\$

Siège réservé pour le spectacle
"Nuit blanche" et accès illimité
aux manèges et autres spectacles
de La Ronde dès midi.En vente maintenant aux
comptoirs Ticketron.

*Frais de service non compris.



De toutes les couleurs

FOUBRAC

EN S P E C T A C L E



28 JUIN au 30 AOÛT

MAR. AU VEN. 20 h 30 - SAM. 19 h, 22 h

Mont Saint-Sauveur sortie 60
aut. des Laurentides

PRIX DE GROUPE

RÉSERVATIONS: LOCAL 227-6449 • 1-800-363-2448

KOHDE-KILSCH

Une des cinq meilleures du monde, finaliste du
Challenge 1985, Claudia Kohde-Kilsch tentera,
contre plusieurs des grandes étoiles du tennis
international, d'arracher le championnat
du Challenge
Player's 1986.
Du super
tennis à ne pas
manquer!Billets en vente
aux comptoirs
TicketronCommandes téléphoniques:
TELETRON (514) 288-2525du 2 au 10 août
Stade de tennis
JarryOrganisé par
Tennis CanadaLe Challenge
Player's

CHAMPIONNATS DE TENNIS

*Marques de commerce - Imperial Tobacco Limited

La cité des arts
et des nouvelles
technologies
de Montréal présente:IMAGES
DU FUTURUne sélection
internationale
des meilleures images et
vidéos faits par ordinateur.
800 œuvres - 10 pays
Pays invité d'honneur:
LA FRANCE12 juin - 8 sept.
10 h - 22 h,
tous les joursEntrée: adultes 4,50 \$
Enfants, moins de 12 ans, 1,50 \$VIEUX-PORT
de MONTRÉALSogitec, Doloderm
G. Kular, FranceIMAGES AU LASER
par YVES MARTEL
et PIERRE ST-HILAIREActivités Culturelles de Montréal
Ministère des Affaires Culturelles
Conseil des Arts du Canada
Emploi Canada

Le gouvernement

AIR CANADA

Le Village
de France
au Québecbonjour!
Québec

la presse

et



présentent les

FINIES LES LIGNES D'ATTENTE
GAGNEZ L'UN DES DIX (10)

SUPER PASSEPORTS

CONCERTS COORS POUR DEUX

et assistez à tous les Concerts Coors présentés par
Donald K. Donald à Montréal d'ici la fin décembre 1986 dontWhitney Houston AC/DC Stevie Wonder
et plusieurs autres...Une chance unique que vous offrent
LA PRESSE et CKMF/94!Complétez le coupon de participation et courez la chance
d'assister à tous les spectacles des CONCERTS COORS
à Montréal, jusqu'à la fin de l'année 1986 accompagné(e)
d'un(e) ami(e).Le coupon de participation sera publié du mercredi au
dimanche jusqu'au 16 août et le tirage aura lieu le 19 août
à CKMF/94. La valeur des prix est d'environ 10 000 \$.
Le texte des règlements est disponible à LA PRESSE.Envoyez à:
Concours «SUPER PASSEPORTS CONCERTS COORS»
LA PRESSE LTÉE
Case postale 5015, Succursale Place d'Armes
Montréal, Qué.
H2Y 3M1

Nom: _____

Adresse: _____

App.: _____ Ville: _____

Code postal: _____ Tél.: _____ Age: _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE: J'achète LA PRESSE en kiosque:

CIRQUE DU SOLEIL

au
mont Habitant
à
Saint-Sauveur
du 1er au 10 août

Sièges réservés

★ 2 représentations par jour (Lundi relâche)

★ Billets en vente au mont Habitant

★ Rés. info.: 227-6450 ★ Sans frais: 1 800 363 2480

MERCİ



C plus

CKAC 73

bonjour!

MAINTENANT DISPONIBLE PARTOUT



BENSON & HEDGES
PAQUET DE POCHE

QUALITÉ ET GOÛT...
 TOUJOURS À L'AVANT-GARDE

**L'OFFRE DE LANCEMENT
 CONTINUE À**

4\$ DE RABAIS
PAR CARTOUCHE*
OU 50¢ PAR PAQUET*

*Sur le prix de détail ordinaire
 du paquet de 25.
 Durée limitée.

AVIS: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler.
 Moyenne par cigarette: B & H King Size: «Goudron» 13 mg. Nicotine 1.2. King Size Légère: «Goudron» 10 mg. Nicotine 1.0.

UNE JOURNÉE DANS LA VIE DES « FOUS DE BASSAN »

« Le pire, c'est d'avoir à couper... de travailler dans un temps record... Je m'arrache le coeur à tous les jours. »

— YVES SIMONEAU

SUITE DE LA PAGE E 1

re et la faune, cette atmosphère faite de rêve et de réalité que recherche Yves Simoneau pour y placer ses personnages et les faire revivre.

Avant d'en arriver au choix de ce site, producteur délégué, réalisateur et compagnie ont ratisé les côtes non seulement nord et sud de la péninsule de

Textes de MADELEINE DUBUC
photos de PAUL-HENRI TALBOT

Gaspé, mais ils sont allés jusqu'au Nouveau-Brunswick, en Nouvelle-Écosse et à Terre-Neuve. Mais n'ayant trouvé rien de mieux sur d'autres côtes, ils sont revenus vers Percé et vers l'île. D'ailleurs, fait remarquer Justine Héroux, « le roman d'Anne Hébert est tout à fait intemporel. Le drame qu'on y reconstitue aurait pu tout aussi bien se passer en Irlande, au pays de Galles, en Bretagne, partout où il y a un repli sur elle-même d'une population qui s'isole et qui, à cause de sa bigoterie, produit des personnages assez sauvages et passionnés qu'ils se font eux-mêmes vengeance ».

Le village de Griffin Creek

Et pourtant, l'installation d'une équipe de cinéma dans une île, même si cette île est à

un kilomètre de la côte, ne se fait pas sans difficulté. Il a fallu, raconte Roger Héroux, producteur délégué, installer sur place une génératrice de 560 ampères qui produit le courant électrique. Il a fallu transporter, à coups de voyages de bateau, tout le bois et les matériaux qui ont servi à reconstituer le village de Griffin Creek, théâtre du drame d'Anne Hébert. Et il faut maintenant, chaque jour, apporter de terre jusqu'à l'île et de l'île jusqu'à terre: réalisateur et assistants, comédiens, techniciens, membres de la production. On a dû leur aménager une salle de maquillage, une salle d'habillage et, bien sûr, des cantines et réfectoires. Il faut également voir au transport de tout ce monde et de l'équipement d'un bord à l'autre des petits sentiers pédestres chaque fois que besoin se fait sentir.

L'une des réalisations importantes de ce tournage a été la construction du village de Griffin Creek. Situé hors du temps, il se marie avec une telle perfection aux maisons originales de l'île Bonaventure que ses bâtiments ont l'air d'en faire partie intégrante.

« Pour arriver à ce résultat, rappelle, Michel Proulx, chargé des travaux d'installation, vingt-cinq menuisiers ont travaillé pendant deux mois et demi. On a acheté cinq granges abandonnées aux alentours de Percé pour se servir du bois. On a travaillé jusqu'à 22 heures par jour et on travaillera encore jusqu'à la fin du tourna-



Michel Proulx, le maître d'oeuvre pour tout ce qui concerne le côté technique du tournage des Fous de Bassan. C'est lui qui a planifié et organisé la construction du petit village reconstitué sur l'île, dont une petite église « qui pourrait durer 300 ans ».

ge, le 6 août prochain... Puis, ajoutez-y un peu de tristesse, à moins qu'il ne se passe un miracle quelque part, on sera obligé de démolir, dans trois jours, nos maisons, nos cabanes de pêcheurs et même notre petite église qui se tient très droite au bout de l'île. L'église, elle a été faite avec tant de soin que les constructeurs d'ici disent qu'elle pourrait durer trois cents ans... Et devenir une attraction touristique... »

Mettre la passion en images

Lundi, 14 juillet, jour de visite, le tournage proprement dit des *Fous de Bassan* se tient à l'intérieur d'une maison où on a découvert pendue la femme du pasteur. En attendant le moment de tourner, la future pendue, Marie Tifo, se promène dans ses habits de « femme de pasteur », robe de crêpe beige avec buste bien serré, col de dentelle, bas de fil et chaussures lacées.

Emballée par le rôle qu'elle joue, elle raconte que, dans le film, personne n'est véritablement vedette, mais que Yves Simoneau, dont elle vante la discipline professionnelle, qui ne s'exprime jamais en cris et en sautes d'humeur, est une présence solide et reconfortante. « Yves est un des cinéastes les plus imagés, dit-elle. Et il a l'art de mettre des images sur des passions... »

Un peu partout, sur le chemin qui mène du bout de l'église et des cabanes de pêcheurs jusqu'à la côte où on a reconstitué la maison du pasteur, on rencontre les comédiens: qui à la cantine, qui au maquillage, qui dans les sentiers. Puis on les retrouve sur le plateau. Quelques-uns, comme Lothaire Bluteau qui joue l'idiot qui sait tout ce qui se passe, qui a tout vu et qui ne dira rien, vivent si intensément leur rôle qu'ils n'en sortiront qu'à la fin et surtout pas pour placoter avec les invités.

Deux très jeunes comédiennes françaises, Charlotte Vallandrey et Laure Marsac, tiennent le rôle d'Olivia et de Nora, les deux cousines qui disparaîtront un jour et qu'on cherchera longtemps. Elles

sont peu bavardes, mais leur sens professionnel est remarquable... Et elles sont si jolies. Bernard Pierre Donnadieu, un autre comédien d'origine française qui joue le pasteur libidineux, possède la plus authentique tête d'Irlandais qu'on ait connue depuis celle de Bryan Mulroney. Paul Hébert est là, avec Steve Banner, Angèle Coutu, Guy Thauvette, Roland Chenail et plusieurs autres comédiens chevronnés dans des habits mal coupés des années 30 et qu'on retrouvera en décembre quand sera lancé le film.

L'esprit du livre

« Il n'y a pas de véritables vedettes dans *Les Fous de Bassan*, dit Yves Simoneau qu'on rencontre à l'heure du dîner

sur l'herbe — soupe à l'orge, pâté chinois, ragoût de boeuf et légumes, tartes à la rhubarbe —, vers sept heures, avec un salut aux Français qui fêtent aujourd'hui leur Fête dans leur tête. « Il y a une galerie de personnages troublants et énigmatiques. Ce sera au public à trouver celui ou celle vers qui iront ses sympathies. » Il ne faut pas oublier que le dernier film d'Yves Simoneau, *Pouvoir intime*, était un polar. Dans *Les Fous de Bassan*, un livre à mystère, le réalisateur ne dédaigne pas ce côté-là, pas plus que l'auteur ne l'a fait d'ailleurs.

« J'ai essayé, dit Yves Simoneau, de garder l'esprit du livre d'Anne Hébert. Nous en avons discuté longtemps avec elle. J'ai aimé la regarder lire le scénario. Elle était presque toujours d'accord. Ce qu'elle aimait, c'était qu'elle y retrouvait l'énergie qui marque le roman. » Il a toutefois fallu faire des adaptations sans changer l'esprit. Des personnages ont sauté. D'autres sont un amalgame de deux personnages. Et Yves Simoneau ajoutera: « Le pire, c'est d'avoir à couper... de travailler dans un temps record... je m'arrache le coeur à tous les jours. »

Après une journée de vie avec l'équipe — celle de jour, parce qu'on travaille également la nuit —, on a pu constater l'esprit qui règne sur place: le calme quasi-religieux qui prévaut, non seulement sur le plateau, mais dans chacun des mouvements et déplacements exigés par les scènes. On a senti la fraternité, le goût et le besoin d'être fidèle à quelque chose: à l'auteur, au réalisateur, à son métier, à ses engagements.

Et on a admiré la patience qui fait passer chacun des membres de l'équipe par-dessus la bruine, l'humidité, les attentes interminables. Sur l'île des *Fous de Bassan* comme sur les scènes de Montréal, de Québec et d'ailleurs, ce dur métier de comédien donne à son monde une dignité fort impressionnante. Du vétéran jusqu'à la plus petite des deux petites. Et Anne Hébert est bien servie.



Anne Hébert Une histoire aux allures mystérieuses

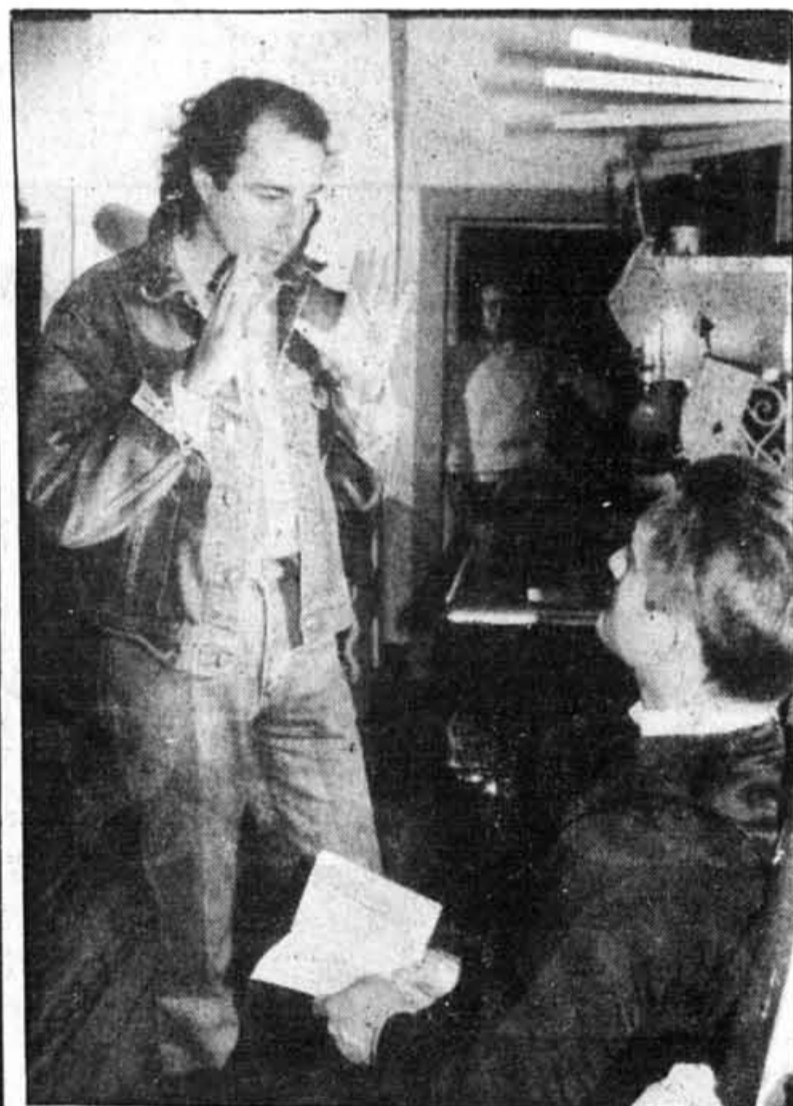
En 1982, Anne Hébert, écrivaine canadienne habitant Paris depuis plusieurs années, recevait le prix Fémina pour son dernier roman *Les Fous de Bassan*. Le titre, comme le livre, en même temps qu'ils intriguèrent la critique et le public lecteur, les passionnaient et faisaient passer l'auteur au rang des « grands » de la littérature française internationale.

L'histoire des *Fous de Bassan* est maintenant en voie d'être filmée, sur l'île Bonaventure, à Percé. Elle pourrait, au départ, être basée sur un fait divers: la disparition, sur les grèves d'un pays de mer — peut-être la Gaspésie — de deux très jeunes filles, deux cousines, dont la beauté et la grâce ont excité l'imagination et les passions de plusieurs hommes de leur village. Ce village regroupe des Irlandais un peu perdus dans leur enclave géographique et linguistique, qui parlent peu et ne se livrent pas.

L'histoire prend, même avec le style éminemment poétique d'Anne Hébert, des allures mystérieuses. Les jeunes filles ont-elles été tuées? Se sont-elles noyées? On les pleure, mais les retrouvera-t-on? Et qu'advient-il de ce peuple qui, comme les fous de l'île Bonaventure, « se laisse tomber, tête première, comme une flèche, à la verticale », avant de disparaître?... »



Lothaire Bluteau, comédien, interprète le personnage de Perceval, l'idiot qui voit tout.



Le réalisateur Yves Simoneau explique la scène suivante à Bernard-Pierre Donnadieu.



Marie Tifo, quand elle ne cueille pas des fleurs des champs, devient, pour les besoins du film la femme du pasteur.

Courez voir Miró

Un grand Maître à l'esprit teinté d'ironie, réunissant 99 sculptures et 75 œuvres sur papier.

Miró, il faut y aller.

une grande première sur le continent
Une histoire d'humour et de génie.
Pour se marrer.

Les visites commentées:
une merveilleuse façon de visiter l'exposition!
Renseignements: 285-1600

Jeune fille s'évadant
Bronze peint, 1963
Fondation Maeght
© Joan Miró 1986/Vis-Art

miró marrant à montréal
20 juin - 5 oct. 1986
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Billets en vente au Musée, par Teletron et aux comptoirs Ticketron.

Renseignements (514) 285-1600. Le Musée est fermé le lundi.

LUN. 21 JUILLET
21H30
Inv. Special
3 O'CLOCK
TRAIN
GUADALCANAL DIARY

RICK DERRINGER
MARDI 22 JUILLET
21H30
Billets: 10,00
au Club Soda et Ticketron

TRES HOMMES
L'ultime hommage à
ZZ TOP
Billets: 6,95

VEN. - SAM. 25 et 26 JUILLET - 22H00
Club Soda
5240 ave. du Parc, Inf. 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

LE S.O.S. DU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Qui a tort ? Qui a raison ?

« S'il y a une chose qui ternit l'image du showbusiness, c'est bien celle des brailards à subventions ».

Avec un sourire mi-figue mi-raisin, Alain Simard ajoute : « Evidemment, ça peut avoir l'air drôle pour moi de dire ça, surtout présentement... »



Textes de **LILIANNE LACROIX**

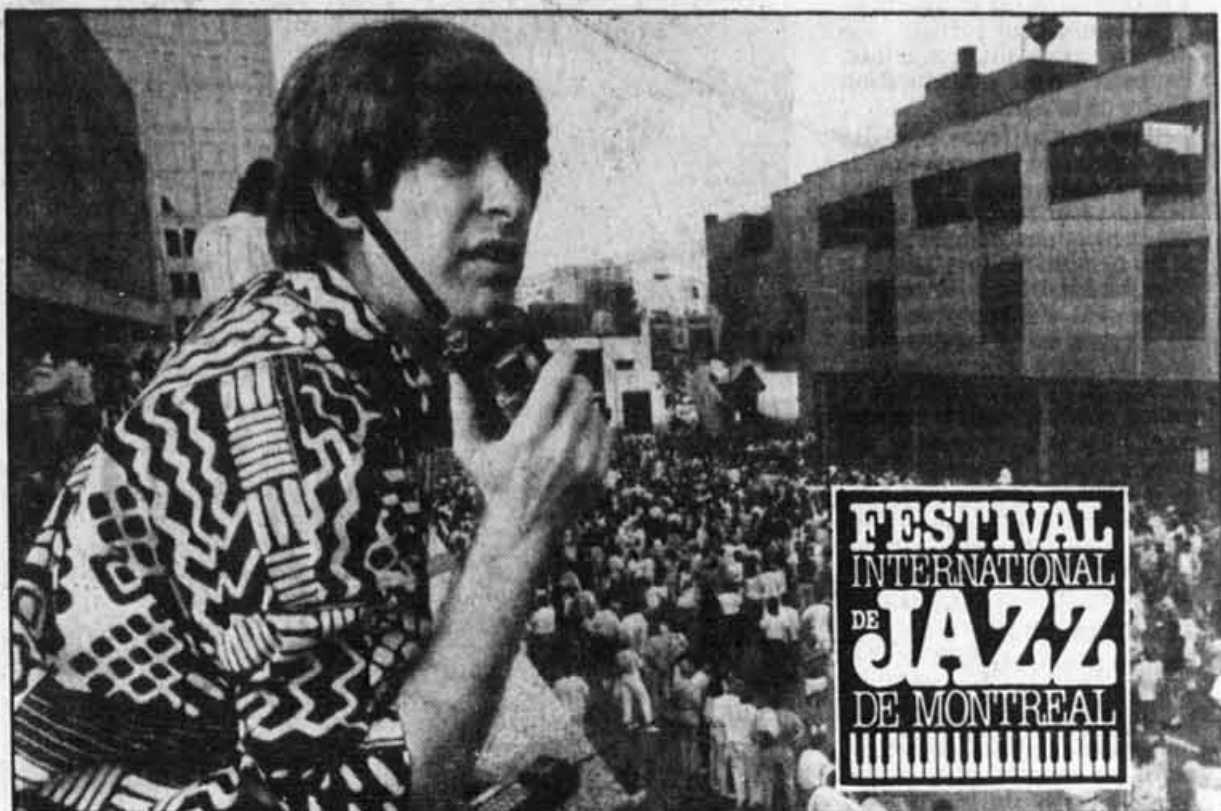
Président du Festival international de Jazz de Montréal, Alain Simard vient de surprendre tout le milieu culturel en lançant un SOS aux différents paliers de gouvernement pour qu'on éponge son déficit de \$140 000.

« C'est notre dernier recours. On a pris tout le monde par surprise, avoue Simard. Tout le

monde nous pensait gras-durs. Ce qu'on demande aux gouvernements, c'est beaucoup moins que ce qu'on leur remet en taxes, en impôts et en retenues de toutes sortes, sans compter les retombées touristiques... Evidemment, il n'est pas question de faire faillite. Nous avons toujours payé nos dettes et nous continuerons à le faire. Mais il ne faut pas oublier que le Festival est un événement à but non lucratif. Si on fait de l'argent, on ne peut le mettre dans nos poches, on l'a toujours d'ailleurs réinvesti dans le Festival. Mais si on en perd, alors, on doit payer. On le fera, mais je trouverais ça injuste de dire : « OK ! On paie et on tire la plogue ».

D'où provient donc le déficit ?

D'où provient donc le déficit ? « Nous avions prévu la participation gouvernementale à 20 p. cent, ce qui semble un minimum lors de manifestations comparables, explique Simard, et puis le budget a augmenté de 25 p. cent seulement



Le président du Festival de jazz de Montréal, Alain Simard, surveille la portion de la rue Sainte-Catherine qu'il a rajoutée à son territoire cette année.

à cause du succès-monstre qu'il a connu, et qui nous a forcés à déborder du cadre de la rue Saint-Denis. Mais à partir du moment où les salles sont remplies, ce qui est toujours le cas, le fait qu'il y ait plus de monde dans la rue ne nous rapporte pas un sou de plus. Au contraire, ça nous coûte plus cher de nettoyage et de sécurité. »

L'étude de chiffres comparatifs montre assez clairement que le Festival n'est pas exactement, du moins en termes de sous, le petit chouchou hautement subventionné qu'on pourrait croire. C'est seulement 15 p. cent de son budget qui provient ainsi des divers gouvernements contre 25 p. cent pour le Festival d'été de Lanaudière, qui profite aussi de nombreux services de la ville et d'une autre subvention pour la création d'emplois. A Toronto, le festival de jazz, beaucoup moins important, reçoit 20 p. cent de subventions et, en plus, ne paie pas de taxe d'amusement.

SUITE PAGE SUIVANTE

Bon dernier au palmarès des subventions...

Les comparaisons sont souvent odieuses, surtout quand on aligne, comme on s'appête à le faire ici, des tomates avec des carottes. Le jazz n'est pas musique classique et n'a strictement rien de commun avec le mime. Certains festivals se déroulent en plein air, certains dans plusieurs salles, d'autres dans une seule. Mais l'exercice auquel nous nous livrons permet tout de même de réaliser que les prétentions des dirigeants du Festival de Jazz ne sont peut-être pas totalement fausses et qu'ils ne sont pas les plus choyés sur le plan des subventions. Loin de là. De fait, de toutes les manifestations du même genre (enfin, ce qu'on a trouvé de plus approchant), ils se classent bons derniers quant au pourcentage de leur budget provenant des subventions.

Festival des Films du Monde

Budget total : \$1,8 millions
Total des subventions provenant des différents paliers de gouvernements : \$600 000 ou 33%

Festival Justé pour Rire

Budget total : \$1,6 millions
Total des subventions : \$300 000 ou 19%

Festival d'été de Québec

Budget total : \$1,5 millions
Total des subventions : \$830 000 ou 55%

Dans ce cas, il faut toutefois noter que tous les spectacles sont gratuits et que les seuls revenus directs du Festival proviennent de la vente d'une épinglette qui rapporte quelque \$60 000.

Festival mondial de folklore de Drummondville

Budget total : \$760 000
Total des subventions : \$194 000 ou 26%

Festival international de mime de Montréal

Budget total : \$500 000
Total des subventions : \$266 000 ou 53%

Festival d'été de Lanaudière

Budget total : \$1 289 398
Total des subventions : \$326 000 ou 25%

Note : si on y ajoute les \$50 000 octroyé pour la création d'emploi, on atteint les 29%

Festival de jazz de Toronto

Budget total : \$500 000
Total des subventions : \$100 000 ou 20%

Note : le festival torontois profite en plus du fait qu'il n'a pas à payer de taxe d'amusement, au contraire de celui de Montréal.

Festival de Théâtre des Amériques

L'administrateur étant en vacances, le porte-parole n'a pu nous fournir de chiffres précis ; il a toutefois affirmé que leurs subventions dépassaient très largement les 15% avancés par les dirigeants du Festival de jazz.

Festival international de Jazz de Montréal

Budget : \$2,456 millions
Total des subventions : \$380 180 ou 15%.

De ce total, \$216 000 provient du provincial (Affaires culturelles, Tourisme, Relations internationales et Communications), \$114 180 du fédéral (Communications, Conseil des Arts et Affaires Extérieures), \$25 000 d'une entente fédérale-provinciale, et \$25 000 du municipal (\$15 000 du Conseil des Arts de la CUM et \$10 000 de la Ville de Montréal).

Note : présentée dans le cadre du Festival, la comédie musicale 1926 a elle aussi reçu une subvention substantielle. « Cette subvention n'était pas octroyée au Festival mais à 1926, et a entièrement servie à monter le spectacle, explique Simard. Nous sommes d'ailleurs présentement en déficit de \$50 000 dans ce cas, mais nous ne désespérons pas de récupérer notre argent. 1926 n'a pas fini sa carrière. Nous ne nous plaignons pas, nous avons pris un risque. C'est tout. »

GARDEZ L'ESPRIT EN TÊTE

L'Esprit

Le Club

Ouvert
7 jours sur 7
jusqu'à 3h. a.m.

Le «Happy Hour» (Lund. au vend.)
de 4:00 p.m. à 8:00 p.m.
Buffet des gourmands

1234, rue de la Montagne
Montréal
514-397-1711

QUE LE SPECTACLE CONTINUE!!

IMPERTURBABLES ET IRRÉSISTIBLES

EARTHA KITT ET MARJOLÈNE MORIN



ENSEMBLE

LES 8 ET 9 AOÛT, 20 h 30

Théâtre
St-Denis

Berri
1594 rue St Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

LE S.O.S. DU FESTIVAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

La Ville : pas question d'aller plus loin

SUITE DE LA PAGE E 11

Du côté gouvernemental, on se montre en général très sympathique à la cause, très sympathique aussi à Simard et à son compère André Ménard, mais on entreprend de nous démontrer que les fonds de poches sont vides.

Québec a les poches vides

« Nous nous retrouvons dans un contexte budgétaire particulièrement difficile, explique Denis Boisvert, du ministère des Affaires culturelles du Québec. Pour augmenter là, il nous faudrait diminuer ailleurs. »

Au ministère du Tourisme, qui a réduit la subvention au Festival après lui avoir décerné le Grand Prix de « L'événement touristique de l'année », on déclare simplement : « D'autre ont été beaucoup plus touchés par les coupures budgétaires. »

Éduquer les commerçants

Au fédéral, même son de cloche. « On analyse présentement leur situation, mais on n'a pas d'argent nous non plus, admet Patricia Dumas, attachée de presse du ministre Flora Mac Donald. Il n'y a pas que ce festival-là et puis, à Montréal, c'est toujours un problème à cause de la taxe d'amusement qui n'existe pas nécessairement ailleurs. Avec un budget de \$ 16 millions pour le programme d'initiatives culturelles, nous avons beaucoup moins de jeu qu'une agence comme Telefilms qui dispose de \$ 111 millions. Mais on sait que les organisateurs du Festival de jazz travaillent très fort et qu'ils ont su monter une manifestation de très grande qualité. D'ailleurs notre subvention de \$ 100 000 démontre un peu l'importance qu'on y attache. Dans le fond, cet évé-

ment rapporte énormément aux commerçants et aux hôteliers locaux. Leur participation demeure pourtant très mince. Peut-être y a-t-il une éducation à faire de ce côté... »

Simard d'ailleurs n'hésite pas à dire que les deux grands paliers gouvernementaux ont déjà fait leur part : « Ils vivent des restrictions budgétaires et je les comprends fort bien. Ce n'est jamais drôle pour un gouvernement d'éponger un déficit. Et puis, on est un peu victimes de notre débrouillardise, du fait qu'on les a sollicités le moins possible jusqu'à maintenant. Au gouvernement on nous réplique souvent : "Il y en a d'autres qui en ont plus besoin que vous". Et puis, il ne faut pas oublier que le jazz ne fait pas partie de la culture officielle. »

Montréal est la moins généreuse

Même s'il admet que Pierre Lorange a toujours semblé leur prêter une oreille attentive, Simard se montre plus sévère avec la Ville de Montréal : « C'est surtout à eux que ça rapporte et c'est eux qui nous donnent le moins. Ils nous donnent \$ 10 000 alors que nous payons \$ 73 000 en seule taxe d'amusement. Les retombées touristiques, c'est surtout Montréal qui en profite. » Contrairement à ce que disent les gens de la Ville, Simard prétend que les services, plus nombreux par les années passées, se sont limités cette fois au prêt des barrières anti-émeutes.

A la Ville, la réaction est un peu sèche : « Montréal leur a fourni un soutien technique et physique et leur a remis une somme de \$ 10 000. Il n'est pas question d'aller plus loin. Il y a tellement d'organismes et d'événements. Si on commence... », explique M. Marcel Chouinard.

Dans le cas du Festival des



« Plus il y a de monde dans les rues, plus ça nous coûte cher de nettoyage et de sécurité. » — Alain Simard

Films du Monde, la Ville a pourtant versé une subvention de plus de \$ 80 000 : « C'était un précédent, et en tant que tel, nous avons l'intention que ça demeure une exception », précise M. Chouinard.

Le RCM : réinvestir la taxe d'amusement

Chargé du dossier culturel, Pierre-Yves Melançon, du RCM, ne perd évidemment pas une si belle occasion de blâmer ses adversaires : « La Ville de Montréal a toujours pratiqué une politique d'exception.

C'est ce qui rend les choses si confuses. Le Festival a acquis, en sept ans, une grande renommée et il apporte beaucoup à Montréal. Simard et Ménard ont prouvé qu'ils étaient capables d'entrepreneuriat. Quand ils parlent de mettre fin au Festival, ils sont sérieux. Il serait peut-être souhaitable que les différents paliers de gouvernement s'assoient pour tenter de régler le problème. Sans augmenter carrément la subvention, la Ville pourrait payer les factures de nettoyage, etc... Il faudrait aussi sensibiliser les marchands et hôteliers qui font des affaires d'or pendant le Festival. »

Quant à la taxe d'amusement qui n'existe pas à Toronto dans le cas d'événements culturels, ni le RCM ni l'administration en place ne songent à la faire disparaître. « Je suis un ardent défenseur de la taxe d'amusement, explique Melançon. Mais j'aimerais en voir une bonne partie réinvestie dans les événements culturels. »

Joliette se montre passablement plus généreuse avec le Festival de Lanaudière : « La ville nous donne \$ 25 000 en plus des services techniques évalués à \$ 50 000. Les municipalités avoisinantes y vont même d'un autre \$ 6 000. C'est incroyable que Montréal donne si peu », avoue Carole Champoux, adjointe administrative au Festival. Même chose à Drummondville, où la ville fournit \$ 65 000 et des services évalués à \$ 50 000. On précise toutefois à Drummondville qu'en cinq ans, les subventions sont passées de 60 p. cent à 26 p. cent.

Une petite désobéissance

Au Conseil des Arts de la CUM, le président Jean-Pierre Goyer explique la réduction de \$ 5 000 qu'a subie le Festival : « Cela n'a rien à voir avec des coupures budgétaires. Ça n'est pas non plus un jugement de valeur, dit-il. Nos conditions précisent que le Festival doit reconnaître le Conseil des Arts parmi les donateurs. Ils ne l'ont pas fait l'année dernière ni cette année (enfin pas toujours). C'est tout. »

Outre cette désobéissance qui a valu une pénitence de \$ 5 000 à Simard et cie, Goyer ne voit rien à reprocher aux organisateurs, sauf peut-être une petite chose qui pourrait bien avoir fait la différence : « Ils sont enthousiastes et enthousiasmants. Il ne faut pas les mettre à terre. Mais ils doivent réaliser qu'il n'y a rien de pire à financer qu'un déficit. Ça n'était peut-être pas le moment de planifier un élargissement du festival en pleine période de coupures budgétaires. »

Simard prétend qu'il n'avait pas le choix, que le succès l'a forcé à déborder des cadres habituels, que le public a été habitué à une grande qualité et n'acceptera pas moins : « De toutes façons, les gouvernements récupèrent 20 fois plus qu'ils ne donnent », lance-t-il.

« On nous a comparés au festival de musique pop-rock qui aura lieu à la fin août au parc Larry, dit Simard. Si on chargeait \$ 8 d'entrée et si on vendait nous-mêmes la bière et la pizza, on n'aurait sûrement pas de déficit. Mais le festival de jazz a ceci d'unique que ça n'est pas un site pré-fabrique. Et puis, on organise ça à l'année longue, des shows à but lucratif. Le festival, c'était notre gros kick. C'est très gratifiant. Mais la notoriété, ça ne remplit pas nos poches. Évidemment, on ne fait pas pitié. On gagne très bien notre vie dans le monde du showbusiness. Mais de là à payer de notre poche pour que le festival survive, tout de même ! Non, plutôt que d'en arriver là ou de couper dans la qualité du festival, nous préférons finir en beauté. »

Pourquoi dans ce cas ne pas transformer l'événement en manifestation à but lucratif ? « On nous a comparés au festival de musique pop-rock qui aura lieu à la fin août au parc Larry, dit Simard. Si on chargeait \$ 8 d'entrée et si on vendait nous-mêmes la bière et la pizza, on n'aurait sûrement pas de déficit. Mais le festival de jazz a ceci d'unique que ça n'est pas un site pré-fabrique. Et puis, on organise ça à l'année longue, des shows à but lucratif. Le festival, c'était notre gros kick. C'est très gratifiant. Mais la notoriété, ça ne remplit pas nos poches. Évidemment, on ne fait pas pitié. On gagne très bien notre vie dans le monde du showbusiness. Mais de là à payer de notre poche pour que le festival survive, tout de même ! Non, plutôt que d'en arriver là ou de couper dans la qualité du festival, nous préférons finir en beauté. »

Vendre de la bière et de la pizza ?

Pourquoi dans ce cas ne pas transformer l'événement en manifestation à but lucratif ? « On nous a comparés au festival de musique pop-rock qui aura lieu à la fin août au parc Larry, dit Simard. Si on chargeait \$ 8 d'entrée et si on vendait nous-mêmes la bière et la pizza, on n'aurait sûrement pas de déficit. Mais le festival de jazz a ceci d'unique que ça n'est pas un site pré-fabrique. Et puis, on organise ça à l'année longue, des shows à but lucratif. Le festival, c'était notre gros kick. C'est très gratifiant. Mais la notoriété, ça ne remplit pas nos poches. Évidemment, on ne fait pas pitié. On gagne très bien notre vie dans le monde du showbusiness. Mais de là à payer de notre poche pour que le festival survive, tout de même ! Non, plutôt que d'en arriver là ou de couper dans la qualité du festival, nous préférons finir en beauté. »

Du côté des divers festivals, on s'inquiète. Si un succès comme le Festival de jazz peut sombrer, le pire les guette tous. Nous ne pouvons malheureusement pas vivre sans subventions, explique-t-on un peu partout. L'année 1986 sera déterminante pour plusieurs festivals, pas seulement celui-là.

GAGNEZ

DES VACANCES DE RÊVE

GAGNEZ UNE SEMAINE DE VACANCES, POUR 5 PERSONNES, DANS UN LUXUEUX CHALET DES LAURENTIDES.

- BAIN SAUNA
- SOUPER GASTRONOMIQUE
- TOURBILLON
- PLAGE PRIVÉE AVEC 2 PLANCHES À VOILE
- SERVICE DOMESTIQUE
- ET PLUS ENCORE

VALEUR TOTALE DE

90000\$

Un tirage tous les mercredis à partir du 2 juillet jusqu'au 27 août 1986. Le nom du gagnant ou de la gagnante hebdomadaire sera diffusé sur les ondes de CKOI-FM chaque mercredi entre 6 h. et 9 h. EN COLLABORATION AVEC:

Remplir le coupon de participation et le retourner à:
CONCOURS VACANCES DE RÊVE
 CKOI-FM
 C.P. 97, SUCCURSALE D
 MONTRÉAL, QUÉBEC H3K 3B9

NOM _____ APP _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____
 CODE POSTAL _____ TEL _____ ÂGE _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète la PRESSE en kiosque

- Pour tous les détails, écoutez CKOI-FM
- Les règlements de ce concours sont disponibles à CKOI-FM

LES CONCERTS SPIRITUELS

MERCREDI 23 JUILLET - 20 HEURES

JEAN LE BUIS

ORGANISTE
PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE VAL-D'OR

OEUVRES DE
HEREDIA - BRUNA - CABEZON - CABANILLES - MENDELSSOHN - LE BUIS

Les billets sont en vente à l'entrée le soir du récital à compter de 19 heures.
Admission générale: 4.50 \$ - Étudiants et âge d'or: 2.50 \$ - Jubé de l'orgue: 7.50 \$

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

Notre brunch du dimanche à 10.95\$

(6.95\$ pour les moins de 12 ans, gratuit pour les moins de 6 ans)
De 10h30 à 14h00

Chez la Mère Tucker *C'est le bon choix!*

ROSBIF - FRUITS DE MER - GRILLADES

CENTRE-VILLE: 1175, place de Frère André 866-5525
ST. LAURENT: 6971, chemin Côte de Liesse 737-0092

LE FESTIVAL DE L'OPÉRA

...À TERRE DES HOMMES

Le Festival de l'Opéra au Pavillon du Québec
du 21 juin au 1^{er} septembre

Au programme
les samedis
à 16h30 **Le 4 à 5 lyrique**
à 18h30 **Soirée lyrique**

les dimanches
à 14h30 **L'Heure Viennoise**
à 16h30 **Hommage à l'Opéra**
entrée: 5 \$

Artistes invités
samedi 19 et dimanche 20 juillet
Bergeron-Côté-Duval-Racine

samedi 26 juillet
Beaupré-Denis- Guénette-Hurteau

dimanche 27 juillet
Beaupré-Cantin- Guénette-Hurteau

Théâtre des Îles île Notre-Dame
du 16 au 20 juillet et du 23 au 27 juillet

Les Kenuppets
célèbre troupe de marionnettes vedettes de l'émission Storytime du réseau CTV spectacle bilingue

19, 20, 26, 27 juillet, à 15 h 30
16, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 25, 26, 27 juillet, à 20 h

entrée: 5\$ pour tous

À venir...
Margie Gillis
du 30 juillet au 3 août

Billets en vente:
• via le réseau Teletron 288-2525
• aux comptoirs Ticketron
• à la billetterie du Théâtre des îles

Renseignements: 872-6093

NMF présente

smiths

Invite special:
PHRANC

DIM. 3 AOÛT - 20 H

CENTRE SPORTIF
Université de Montréal
2050, boul. Édouard-Montpetit

Billets disponibles au Club Soda, Le Spectrum et aux autres comptoirs Ticketron

LINDA DE SUZA

DEMAIN 20h

1 heure d'interview et de musique.
émission spéciale animée par MICHELINE RICARD

Renseignements: 527-8321

à ciel 98.5

Club **R.S.V.P.**

GUIDE AUX «BEST» DE MONTRÉAL

Journée/soirée Méchoui champêtre
le samedi 23 août — Départ de Montréal à 14 h

RÉSERVATIONS DÈS MAINTENANT

- Méchoui
- Piscine
- Équitation (optionnel)

- Orchestre et danse
- Mme Yvette et sa boule de cristal

Douglas Léopold
vo parleur de la scène montréalaise

- Transport (facultatif: 10\$ par pers.)

Nous voulons autant d'hommes que de femmes de 25 ans et plus (couples bienvenus). Ambiance estivale. À NE PAS MANQUER!

Membres: 50\$ Non membres: 60\$

Bientôt: Soirée Casino — Croisière au soleil — Visites des plus prestigieuses châteaux et vignobles de France — Ski en Europe, etc.

Pour membres seulement: théâtre — concerts — conférences — sports — week-end à suspense — groupes compatibles.

Informations et réservations: 878-2516/21
lundi au vendredi de 10h à 17h

EN PRIMEUR

ALIENS

Film américain (1986) de James Cameron. Scénario: Cameron, d'après une histoire de Cameron, David Giler, Walter Hill, et des personnages créés par Dan O'Bannon et Ronald Shusett. Images: Adrian Biddle. Montage: Ray Lovejoy. Musique: James Horner. Avec Sigourney Weaver, Carrie Henn, Michael Biehn, Paul Reiser, Lance Henriksen, Bill Paxton, William Hope. 137 min. Imperial Dorval 1 et Laval 1 (14 ans).

■ Suite de «Alien» (sans S) avec Sigourney Weaver qui reprend le rôle de Ripley qu'elle tenait dans le premier film. La colonie établie dans l'espace par les Terriens a été ravagée par des extra-terrestres sanguinaires. Ripley et une poignée de Marines reprennent le combat. Armée d'une mitrailleuse particulièrement puissante, Ripley ressemble à Rambo...

COBRA

Film américain (1986) de George P. Cosmatos. Scénario: Sylvester Stallone, d'après le roman de Paula Gosling, «Fair Game». Images: Ric Waite. Montage: Don Zimmerman, James Symons. Musique: Sylvester Stallone. Avec Sylvester Stallone, Brigitte Nielsen, Reni Santoni, Andrew Robinson, Lee Garlington, John Herzfeld, Art La Fleur, Brian Thompson, David Rasche. 88 min. Champlain 1, Brossard 3, Cartier-Laval et Astre 1 (14 ans).

■ Son vrai nom est Cobretti. Pour ceux qui le connaissent, sans compter ceux qui souhaiteraient ne pas l'avoir connu, c'est Cobra. Si le crime est une maladie, Cobra est le remède. Ce détective n'est pas seulement affecté aux quartiers durs de la grande ville, c'est aussi le spécialiste des missions impossibles. A cause de ses méthodes non-orthodoxes, les milieux du crime tremblent à la seule mention de son nom. Pour le moment, Cobra vient d'être lâché sur la piste d'un maniaque qui tue tout ce qui passe à sa portée.

MY LITTLE PONY

Film américain (1986) de Michael Jones. Scénario: George Arthur Bloom. Musique: Ron Walsh. 87 min. Capitol Kent 2 Dorval 2 Greenfield Park 3 (G).

■ C'est le printemps. Ponyland est en fête. Mais la méchante sorcière Hydia et ses filles veulent détruire Ponyland. D'abord par le déluge. Puis en envoyant le monstrueux Smooze, qui ressemble à un nuage gluant avec des yeux énormes, une bouche aussi grande qu'une caverne et des bras puissants... Ponyland, voyant venir le danger, fait appel à Rainbow of Light (Arc-en-ciel de lumière). Un dessin animé.

NIGHT MAGIC

Film canado-français (1985) de Lewis Furey. Scénario: Furey et Leonard Cohen. Images: Philippe Rousselot. Montage: Michel Arcand. Musique: Furey. Avec Carole Laure, Nick Mancuso, Stéphane Audran, Jean Carmet, Frank Augustyn, Louis Robitaille. 95 min. Béri 5 (G).



Sigourney Weaver et Carrie Henn, dans une scène du film Aliens.

■ Michael (Nick Mancuso) prépare un spectacle grâce auquel les propriétaires du System espèrent renflouer leur caisse. Pendant la nuit, trois anges gardiens — dont Carole Laure — viennent sur terre et promettent le succès à Michael, dont Carole Laure tombe amoureuse... Une comédie musicale de Lewis Furey.

NOUS SOMMES DU JAZZ (My Iz djaiz)

Film soviétique (1983) de Karen Chakhnazarov. Scénario: Alexandre Borodianski, K. Chakhnazarov. Images: Vladimir Chevtzik. Musique: Anatoli Kroll. Avec Igor Skolar, Alexandre Pankratov-Tchorny, Nikolai Averuchkina, Piotr Scherbakov, Elena Tzylpakova. 89 min. Elysée 1 (G).

■ Une comédie ayant pour thème l'apparition de la musique de jazz en URSS dans les années 20. Un jeune homme d'Odessa, Kostia Ivanov, est épris de jazz et crée son propre

orchestre. Il est persuadé que cette musique populaire d'origine négro-américaine est un art authentiquement prolétarien. Kostia Ivanov et ses musiciens vivront ensemble une série d'aventures tragi-comiques qui mettront à l'épreuve leur amitié mais leur orchestre finira par connaître le succès.

PIRATES

Film franco-lusien (1986) de Roman Polanski. Scénario: Gérard Brach, Polanski et John Brownjohn. Images: Witold Sobocinski. Montage: Hervé de Luze et William Reynolds. Musique: Philippe Sarde. Avec Walter Matthau, Samien Thomas, Richard Pearson, Cris Campion, Charlotte Lewis, Olu Jacobs. 124 min. V. française: Dauphin 1. V. anglaise: Bonaventure 2. Cinéplex 9 et Astre 4 (G).

■ Un film à très gros budget (plus de \$30 millions) dans lequel l'acteur américain Walter Matthau incarne le bouillant capitaine Red, un pirate anglais qui a perdu une jambe au

combat. Il a pour second un jeune Français qu'il surnomme The Frog. Le capitaine Red et The Frog sont battus par un capitaine espagnol et prisonniers à bord du Neptune. Ils s'en tireront.

VAMP

Film américain (1986) de Richard Wenk. Scénario: Wenk, d'après une histoire de Wenk et Donald P. Borchers. Images: Elliot Davis. Montage: Marc Grossman. Musique: Jonathan Elias. Avec Chris Makepeace, Sandy Baron, Robert Rusler, Dedee Pfeiffer, Gedde Watanabe, Grace Jones, Billy Drago, Brad Logan, Lisa Lyon. 94 min. Cinéma de Paris (14 ans).

■ Trois étudiants décident d'aller chercher une strip-teaseuse pour leur party. Ils partent en auto. La voiture dérape. Et, du coup, la nuit remplace le jour... Les trois étudiants entrent dans un monde fantastique. La boîte de strip-tease où ils vont chercher leur danseuse est, en réalité, un repaire de vampires...

AVEZ-VOUS VU?

■ **Apocalypse Now** (Cinéma V, dimanche) - La guerre dans ce qu'elle a de démentiel, montrée par un cinéaste de génie, Francis Ford Coppola. Une hallucinante descente aux enfers. Avec des êtres déchirés, les nerfs à vif, qui cherchent on ne sait quelle jouissance, on ne sait quelle exaltation, dans la cruauté la plus gratuite et la plus inhumaine.

■ **Le Crabe-tambour** (Cinéma V) - Le commandant d'un navire, atteint de cancer, veut sauver une dernière fois un officier surnommé le crabe-tambour... L'ultime rencontre se fait en mer, par radio, le mauvais temps empêchant les deux hommes de quitter leur navire. Le meilleur rôle de Jean Rochefort.

■ **Le Déclin de l'empire américain** (Crémazie et Place Longueuil 1) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, prépare la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! Le dernier film d'Arcand. Brillant, drôle, une réussite incontestable.

■ **M...** (Conservatoire d'art cinématographique, samedi) - Un charge contre le système d'éducation ultra-élite en Grande-Bretagne. Un film de Lindsay Anderson qui a décroché la palme d'or du festival de Cannes en 1970.

■ **Mario** (ONF Guy-Favreau, samedi et dimanche) - Sans son frère Simon, Mario aurait depuis longtemps cessé d'exister. Simon est le grand frère qui invente pour lui des histoires merveilleuses. Mais survient Hélène, et Simon néglige Mario qui se sent de plus en plus isolé. Un beau film de Jean Beaudin.

■ **Neige** (Elysée 2) - Le Paris des immigrés, des shows de cul minables, des petits pushers. Un film tourné par Juliet Berto et Jean-Henri Roger. Beaucoup mieux qu'un banal film policier. Un regard sur un quartier et des gens pour qui Juliet Berto a une profonde affection.

■ **Shooh** (L'Autre Cinéma) - Un film-somme sur l'extermination des Juifs pendant la deuxième guerre mondiale. D'une durée de 9h30 (mais présenté en deux séances), ce document bouleversant réalisé par Claude Lanzmann est tiré de 350 heures d'entrevues avec des rescapés ou des témoins directs de l'holocauste. Un film essentiel.

■ **Steamboat Bill Junior** (Outremont, samedi) - Roméo et Juliette sur les bords du Mississippi: Keaton est amoureux de la fille du pire ennemi de son père... Passe pour l'un des meilleurs films de Buster Keaton. Un classique du cinéma muet.

■ **28 Up** (Cinéma V) - Quatorze enfants interviewés à sept ans. On leur demande ce qu'ils pensent de la vie, du monde, de l'amour... Le réalisateur, Michael Apted, les revoit ensuite tous les sept ans. Que sont-ils devenus? Ont-ils pu réaliser leurs rêves? Ont-ils fondamentalement changé? Un documentaire passionnant.

■ **2001: a Space Odyssey** (Conservatoire d'art cinématographique, samedi) - Un classique de la science-fiction, tourné par Stanley Kubrick à la fin des années soixante. Pas seulement des effets spéciaux, beaucoup d'intelligence aussi. Et des images superbes.

■ **Les Vacances de M. Hulot** (Outremont, samedi) - L'un des premiers films de Jacques Tati. Une merveille! Avec l'inoubliable silhouette de M. Hulot en vacances en Bretagne. Un film que tout le monde connaît. Un film à revoir. Une leçon de cinéma!

■ **Wetherby** (Conservatoire d'art cinématographique, lundi) - Un petit film britannique fait en toute liberté. Vanessa Redgrave dans le rôle d'une institutrice chez qui un inconnu vient, littéralement, se faire sauter la cervelle. Derrière les façades et les masques: les choses inavouées, les désirs refoulés...

■ **Les Amants de Mario** (Outilmetoscope, mardi) - Une histoire d'amour entre deux amis d'enfance qui se retrouvent après la guerre, s'épousent, se quittent... Merveilleuse interprétation de Nastassia Kinski, John Savage et Keith Carradine.

■ **Brazil** (Desjardins 1, et Outilmetoscope samedi, dimanche et lundi. En v.o.: Cinéma V, samedi) - Une sorte de remake du 1984 d'Orwell dans l'esprit des Monty Python. Satire virulente de la société moderne, avec ses lourdeurs bureaucratiques, son terrorisme et ses policiers. Délirant!

■ **Hannah et ses sœurs** (l'Ermitage, v.o.: Cineplex 4) - Un Woody Allen génial! Il parle, comme toujours, de l'absurdité de la vie, de l'angoisse de la mort, des amours difficiles... mais le film n'a pas l'air d'un rabâchage! Loin de là! Quelques gags très drôle. Une distribution remarquable.

■ **L'Histoire officielle** (Béri 2) - Buenos Aires, 1983. Une femme que la politique n'a jamais intéressée commence à se poser des questions. Ce qu'elle découvre va changer sa vie. Une histoire profondément humaine. Oscar mérité du meilleur film étranger.

Les Concerts Coors et CHOM Présentent:

Jane Siberry

Mercredi 23 juillet 21h00

Venez vivre la musique.

Billets 9.98\$ en vente au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (à travers de réseaux)

SPECTRUM

285-7111

LES ANNONCES CLASSÉES

POUR VENDRE VITE, VITE, VITE IL ME FAUT LA PRESSE

La Presse

clom 98111 présente

LOU REED

INVITÉ SPÉCIAL:

THE DEL LORDS

JEU. 24 JUILLET — 20 H

Théâtre St-Denis

Billets au Th. St-Denis et Ticketron

Le Centre québécois de programmation neuro linguistique

vous propose

FORMATION DE BASE EN PNL

8, 9, 10 août — 29, 30, 31 août

D'une durée de six jours, ce séminaire est une formation de base aux habiletés et aux techniques du modèle de la PNL. Réviser en rapport, identifier les systèmes de représentation, développer votre acuité sensorielle, développer votre flexibilité, utiliser certains procédés de la PNL: ancrage, recodage, dissociation. Coût: \$450, étudiants \$400 (dépôt \$100).

Pour renseignements et inscription, communiquer avec Joanne Riou, directrice du Centre (514) 584-3762

UNE PERCÉE DANS LES BEAUX-ARTS

Ecole de dessin et de peinture

MISSION: RENAISSANCE

- Enseignement personnalisé
- Tous les fondements du dessin et de la peinture, étape par étape
- Horaires flexibles
- Aucun prérequis, sinon l'intérêt d'apprendre

INSCRIPTIONS EN TOUT TEMPS

3623, rue Saint-Denis près du métro Sherbrooke

843-8830

Permis culturel no 749502

CÉLIBATAIRES

- Vous cherchez une alternative aux discothèques et aux bars?
- Voici une façon nouvelle de faire connaissance et de développer des liens d'amitié avec des gens de votre groupe d'âge.

PROCHAINS COCKTAILS

le jeudi 24 juillet à 19 h 30

Coût: 15 \$ (tenue soignée)

COCKTAIL ET BUFFET FROID

le dimanche 27 juillet à 14 h

Coût: 15 \$

Réservations obligatoires: **254-1862**

LE CERCLE DES RENCONTRES ENR.

À l'occasion du **FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE**

la presse et **radio 98.5**

INVITENT

100

PERSONNES

À LA PREMIÈRE REPRÉSENTATION DE

L'OPÉRA ROCK

Starmania

LIVRET LUC PLAMONDON MUSIQUE MICHEL BERGER MISE EN SCÈNE CLAUDE GIRARD

LE VENDREDI 8 AOÛT, À 20 h 30

À LA SALLE ROLLAND-BRUNELLE DU CÉGEP JOLIETTE-DE LANAUDIÈRE

50 couples assisteront, dans des sièges réservés, à cette représentation mettant en vedette une pléiade d'artistes de la nouvelle distribution de Starmania.

Pour participer:

- Remplissez le coupon de participation publié dans LA PRESSE jusqu'au 25 juillet, répondez correctement à la question d'habileté et postez votre coupon à l'adresse indiquée.
- Les 50 gagnants recevront deux (2) billets par la poste.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à LA PRESSE.
- La valeur totale des prix offerts est de 1750\$.

Postez à: **Concours «STARMANIA» LA PRESSE, Ltée C.P. 5020 Succursale Place d'Armes Montréal (Québec) H2Y 3M1**

Nom _____

Adresse _____ App _____

Ville _____

Code postal _____ Tél. _____ Âge _____

Question: 839 + 178 + 3 = 253

Réponse: _____

Je suis abonné(e) à LA PRESSE J'achète LA PRESSE en kiosque

STUDIO 2720

MERYEM PEARSON en collaboration avec RENE GODIN présente un

Stage intensif en danse

8, 9 et 10 août, 1986

EVA VON BENSCH
RENE GODIN
PETER GEORGE
NICOLE O'KELLY
DANIEL VIMET
SHEILA LAWRENCE
MARTINE HAUG
GERARD COUTURIER

2720, Des Ormeaux, Montréal P.Q.
ou TÉLÉPHONEZ À: 354-2210

ÉCOLE NATIONALE de THÉÂTRE du CANADA

L'École nationale de Théâtre du Canada est en quête d'une directrice ou d'un directeur pour sa section française d'interprétation et d'écriture dramatique. La postulante ou le postulant doit adresser son curriculum vitae accompagné d'une lettre expliquant les raisons qui l'amènent à poser sa candidature, sa propre conception du poste à remplir, ainsi qu'une description de l'équipe dont elle ou il compte s'entourer.

L'emploi commence le 1er février 1987, en vue de l'année scolaire 1987-1988.

Le salaire annuel sera fixé compte tenu des titres et de l'expérience.

On adresse sa demande, avant le 1er août 1986, à:

Comité de sélection
École nationale de Théâtre du Canada
5030, rue Saint-Denis
Montréal, Québec H2J 2L8



CINÉ-PARCS
moins de 14 ans admis gratuitement

24
ÉCRANS!

Odeon
Boucherville
Châteauguay
Laval
St-Jérôme
Vaureuil
St-Eustache
Repentigny
St-Hilaire

3^e film
dans tous les
CINÉ-PARCS!
VENDREDI & SAMEDI!



"An extremely imaginative horror film styled as jet black comedy..."

GRACE JONES'
truly exotic dance number is an outstanding show stopper"
VARIETY

VAMP

A Frightening Comedy.

NEW WORLD PICTURES

VAMP starring CHRIS MAKEPEACE SANDY BARON ROBERT RUSLER DEEDEE PFEIFFER GEDDE WATANABE as Duncan and GRACE JONES Music by JONATHAN ELIAS Story by DONALD P. BORCHERS and RICHARD WENK Screenplay by RICHARD WENK Produced by DONALD P. BORCHERS Directed by RICHARD WENK

PARIS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
PARIS **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**
896 STE-CATH. D. - MANSFIELD 875-1882 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

UN VÉRITABLE BÉBÉ BOOM

LES AVENTURES DE 3 PLAYBOYS ET LEUR BÉBÉ
3 HOMMES
en un court métrage

ROLAND GIRAUD MICHEL ROUJENAH - ANDRÉ DUSSELIÈRE

36^e SEM.

Plus! des Vacances

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

EN VERSION FRANÇAISE
POLTERGEIST II

5^e SEM.

CHAMPLAIN
MONTREAL

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115) 467-3209

POLICE ACADEMY

1 - 2 - 3 dans les ciné-parcs
1 - 2 au Montréal

2^e SEM.

MONTREAL **CINÉ-PARC ST-HILAIRE**
1504 RT ROYAL - 521-7870 Route 20 (Sortie 115) 467-3209

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

RETOUR VERS LE FUTUR

CINÉ-PARC LAVAL
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

le crime est un fléau. voici le remède!

STALLONE
COBRA

le bras impitoyable de la loi!

En Version Française

WARNER BROS. Present a CANNON GROUP INC./GOLAN-GLOBUS Production
a GEORGE P. COSMATOS Film
SYLVESTER STALLONE "COBRA"
BRIGITTE NIELSEN RENE SANTONI avec SYLVESTER LEWY
Scénario de SYLVESTER STALLONE et GEORGE P. COSMATOS et de PAULA GOSLING
Produit par MENAHEM GOLAN et Yoram Globus
Réalisé par GEORGE P. COSMATOS

DOLBY STEREO (Dolby aux Champlain, Brossard et Cartier 2^e film dans les ciné-parcs)

CHAMPLAIN **CARTIER-LAVAL** **BROSSARD** **PARADIS** **CHATEAUGUAY**
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1085 229 BOUL. DES LAURENTIDES 883-5124 MAIL CHAMPLAIN 488-5008 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CINEMA CHATEAUGUAY 688 0141

ASTRE **ST-JEROME** **CINÉ-PARC ODEON** **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 CINEMA REX TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 855-0802 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 681-1310

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE **CINÉ-PARC REPENTIGNY** **CINÉ-PARC ST-JEROME** **MASKA**
ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707 ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 861-6641 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773 ST HYACINTHE 774-2370

Elle dormait paisiblement sur une des lunes de Saturne depuis 200.000 ans.
MAIS MAINTENANT...!

EN NOMINATION
Meilleurs effets spéciaux
Meilleur film d'horreur

Version Française

CREATURE

Elle vit pour tuer, elle tue pour vivre.

avec STAN IVAR - WENDY SCHAAL - MARIE LAURIN - LYMAN WARD
ROBERT JAFFE - ANNETTE MCCARTHY - DIANE SALINGER and
[KLAUS KINSKI]

Director of Photography HARRY MATTHIAS - Screenplay by WILLIAM MALONE and ALAN REED
Special Visual Effects L.A. EFFECTS GROUP - Music composed and conducted by THOMAS CHASE and STEVE RUCKER
Executive Producers MOSHE DEBARAK and ROHINE HADAR
Produced by WILLIAM QUINN and WILLIAM MALONE - Directed by WILLIAM MALONE
Associate Producer DON STERN - Executives in charge of production SUNIL SHAH and MOSHE BARKAT

Distribution FRANCE FILM

2^e film dans les ciné-parcs

ANDROÏDE
bien plus qu'un être humain

2^e film dans les cinémas

Qui restera...
LE MAÎTRE DU JEU

st-denis
1590 RUE - ST-DENIS 845-3222 BERRI

CINÉ-PARC LAVAL **CINÉ-PARC VAUREUIL** **ST-JEROME**
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555 TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154 CARREFOUR DU NORD ST-JEROME 436-5944

Une dernière leçon, Un combat pour l'honneur et l'amitié dont seul le gagnant survivra!

En Version Française

Le **Moment de Vérité**
2^e partie

The Karate Kid Part II

LE NOUVEL
AUTO-COLLANT
DE S.M.E.
L'AVEZ-VOUS ???
ENFIN DISPONIBLE
DANS TOUS NOS
CINÉ-PARCS...

DOLBY STEREO (Dolby au Berri)

BERRI **LONGUEUIL** **JEAN-TALON**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 PLACE LONGUEUIL 879-7451 2 RUES À L'EST DE PÉ-IX 725-7000

ASTRE **ODEON LAVAL** **PARADIS** **CINÉ-PARC LAVAL**
ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 887-5207 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 822-5555

CINÉ-PARC VAUREUIL **CINÉ-PARC BOUCHERVILLE** **CINÉ-PARC REPENTIGNY** **SHERBROOKE**
TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154 TRANSCANADIENNE (SORTIE 98) 655-5615 ROUTE 40 (SORTIE 100) 581-7740 861-6641 CINEMA BELVEDERE

LA TOUTE NOUVELLE COMÉDIE

TERENCE / BUD
DE HILL / SPENCER

LES SUPER FLICS DE MIAMI

Toby
UN FILM DE JEAN-CLAUDE LORD
à l'affiche aux ciné-parcs seulement!

Plus! Chris Gration
LE FILM!
à l'affiche aux PARADIS, CHATEAUGUAY (et aux ciné-parcs ven. et sam. seulement!)

2^e SEM.

ou BERRI, «LES SUPER FLICS DE MIAMI», en programme simple: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

BERRI **PARADIS** **CHATEAUGUAY**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110 CINEMA CHATEAUGUAY 688 0141

CINÉ-PARC ODEON **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY** **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) DE 655-0802 6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 681-1310 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

Super Aqua Club

COUPON-RABAIS \$3.00

Activités
Glissades d'eau
piscine à vagues
Plage
Restaurant
Boutiques
«Boardwalk»
Pique-nique

LOCATION
Aqua bike
Canots
Pédalos
Ola Ola
Planches à voile
Wet suits

1 coupon par personne
Applicable sur le prix d'entrée régulier de \$ 12.00 pour toute la saison estivale.
Non-remboursable
LE PLUS GRAND
COMPLEXE AQUATIQUE
AU QUÉBEC

A POINTE CALUMET
SORTIE 2 DE L'AUTOROUTE 440 OUEST

Valable pour la saison 1986

COUPON-RABAIS
ACHETEZ UN BILLET (ADULTE) ET OBTENEZ-EN UN 2^{ième} GRATUITEMENT
(Le billet gratuit sera sujet à une taxe d'amusement de 0.50\$)

ACCEPTÉ DU DIMANCHE AU VENDREDI INCLUSIVEMENT
Excepté les jours fériés et les spectacles spéciaux

BOUCHERVILLE 2 **VAUREUIL 2** **ST-EUSTACHE 5**
ODEON 2 **ST-JEROME 2** **REPENTIGNY 2**
LAVAL 4 **CHATEAUGUAY 3** **ST-HILAIRE 2**

CINÉ-PARCS CINÉPLEX ODEON

CINÉMA

UNDER THE CHERRY MOON ET NIGHT MAGIC

Des films de musiciens

■ Once upon a time...

Le film de Prince, *Under the Cherry Moon*, commence comme un conte. Il était une fois... Un musicien noir et son copain, sur la Côte d'Azur. Il était une fois... Des femmes bourrées de fric, à qui le musicien noir décochait des oeillades. Un conte pour enfants cyniques. Prince devient amoureux de la fille d'un riche milliardaire. Prince va s'enfuir avec elle. Il est tué par les hommes de main du multi-millionnaire.



SERGE DUSSAULT

C'est la première fois que Prince se risque à la mise en scène. Il s'en tire pas plus mal qu'un autre. Je crois qu'il doit beaucoup à son opérateur, Michael Ballhaus, qui a travaillé avec Fassbinder, et qui fut le caméraman de Scorsese pour *After Hours*. Les images de *Under the Cherry Moon* ne sont jamais banales.

Le film a été mal reçu aux États-Unis. Un *ego trip*, persifle la critique américaine. Un film sans consistance. Prince ne chante même pas pour la peine dans son film...

Oui, Prince s'est donné le beau rôle. On ne voit que lui. Lui et son copain Jerome Benton, du groupe Revolution. Et la jeune Kristin Scott-Thomas, une Anglaise qui vit en France. Oui, la plupart des chansons, évidemment écrites par Prince, sont en voice over. Oui, le scénario de *Under the Cherry Moon* n'a pas plus de consistance que celui des comédies sentimentales des années trente auxquelles il ressemble.

Mais l'intérêt de *Under the Cherry Moon* est ailleurs. Dans l'image en noir et blanc. Une effronterie de Prince : la Warner Brothers tenait mordicus à la couleur. Prince a dû se plier. Mais, sitôt le tournage terminé, il a fait imprimer les copies en noir et blanc. Une façon de contester. De dire merde à Hollywood. Ça me plaît beaucoup.

L'intérêt du film est aussi dans le personnage créé par Prince. Imaginez un gigolo les paupières lourdement maquillées. Un gigolo habillé comme s'il sortait de *la Cage aux folles*. Ou presque... Et plaisant aux femmes précisément parce qu'il n'est pas comme les autres. Insolence, non conformisme : c'est ça, le film de Prince.

Pas de quoi crier au chef-d'oeuvre? Evidemment pas. Mais n'est-ce pas déjà quelque chose de tourner un film qui va à contre-courant? Cela ne va pas sans risque. Même quand on s'appelle Prince Rogers Nelson, qu'on a été la vedette de *Purple Rain*, qu'on a vendu plus de dix millions de disques... *Under the Cherry Moon* quittait l'affiche du Palace hier, après deux semaines d'exploitation. Une petite salle de la rive sud, l'Oméga, à Longueuil, l'a ramassé en passant. Surveillez les annonces : *Under the Cherry Moon* reviendra peut-être bientôt au Cineplex. Et sûrement, un peu plus tard, quelque part en version française.

UNDER THE CHERRY MOON, de Prince, cinéma Oméga.

Autre film de musicien : *Night Magic* de Lewis Furey. Un film qui comptera dans l'histoire de notre cinéma, puisque, mis à part le *Rossignol* et les *cloches*, *Night Magic* est la première comédie musicale québécoise. Avec chansons et danses. Et très peu de scènes *straight*.

Le scénario se résume à peu de chose : un type monte un show grâce auquel un théâtre menacé de banqueroute pourra se ren-

Kristin Scott-Thomas et Prince, dans *Under the Cherry Moon*.Carole Laure, dans une scène du film *Night Magic*.

flouer. Trois anges lui apparaissent et lui promettent la fortune. Ces anges ont un sexe. Ce sont des femmes. Et l'une (Carole Laure) tombe amoureuse de ce mortel...

S'il n'y avait que ça, *Night Magic* ne serait rien. Mais il y a aussi le texte de Leonard Cohen. Un texte riche. Que Furey a voulu mettre en vedette. Si bien qu'il a tout fait pour lui subordonner l'image. Ce qu'il n'a pas réussi. Toute image a une telle puissance au cinéma qu'il faut,

en quelque sorte, l'arrêter pour faire passer le texte. Furey aurait pu, comme au temps du muet, placer entre deux séquences quelques lignes qu'il jugeait essentielles. Ou utiliser une voix off sur une image statique... Ou, comme il me le disait cette semaine, faire défiler le texte comme un générique sur l'image...

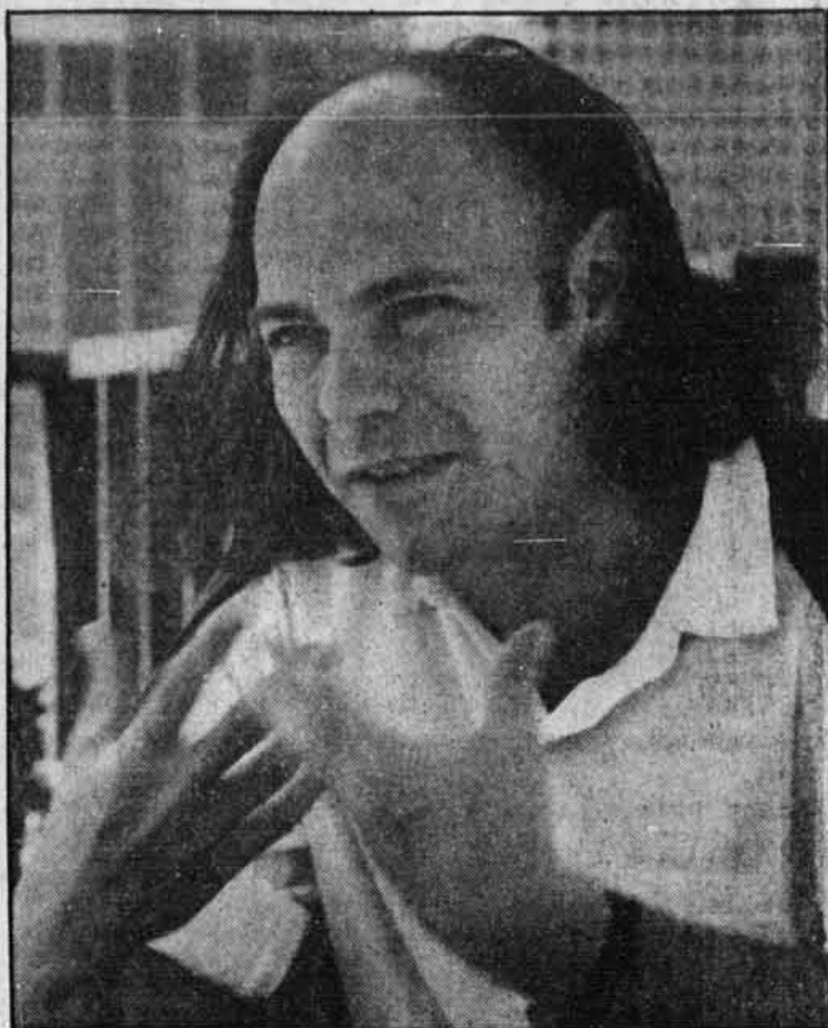
Furey a mal calculé l'impact de ses images. Résultat : ce qu'on voit sur l'écran est, le plus souvent, médiocrement intéressant. Et le texte, malgré l'effort

du metteur en scène, passe inaperçu. D'autant plus que la bande sonore — du moins dans la copie que j'ai visionnée — est singulièrement aplatie.

Je serais curieux de voir *Night Magic* dans un nouveau montage. Avec une bande sonore qui nous permettrait de mieux entendre, de mieux comprendre le superbe texte de Cohen.

NIGHT MAGIC, de Lewis Furey, Berri 5.

LEWIS FUREY



« Il y a si longtemps... »

■ Les premières de film se suivent et ne se ressemblent pas. On battait le tambour il y a quelques semaines pour *le Déclin de l'empire américain*, de Denys Arcand. Cette semaine, *Night Magic*, une comédie musicale de Lewis Furey, sort à Montréal sans le moindre battage, dans la plus petite salle du Berri. Un film, pourtant, qui a été sélectionné par le festival de Cannes en 1985. Et dont la vedette est Carole Laure. Pas n'importe qui! Et dont le texte est du poète Leonard Cohen. Pas n'importe qui non plus!

Lewis Furey y croit à son film, son premier long métrage. Mais il sent que quelque chose ne va pas. Le film, dit-il, a été mal compris quelque part...

« Je ne sais plus comment en parler. Il me semble que j'ai fait ce film il y a longtemps, quand j'étais tout petit... »

— Il s'est écoulé plus d'un an entre la projection de Cannes et la sortie de *Night Magic* à Montréal; comment expliquer ce retard? Est-ce à cause de la mauvaise critique que *Night Magic* a reçue au festival?

— Je ne sais pas. *Night Magic* a eu de très bonnes critiques à Paris et ailleurs, sur lesquelles les distributeurs auraient pu appuyer leur publicité. Moi, je l'aurais sorti ici tout de suite après Cannes; c'est tout de même exceptionnel qu'un premier film, un film d'auteur, un film musical, soit sélectionné à Cannes.

À la base de *Night Magic*, explique Furey, il y a le texte de Leonard Cohen.

« Un texte dense, un texte brillant, extrêmement dur, plein de questions, de désespoir. J'ai voulu que le reste soit effacé, pour que le texte puisse prendre le devant. »

— Comment ça s'est passé, le travail avec Cohen?

— En six semaines, il a écrit un premier jet. Ensuite, on a pris dix-huit mois pour finir le scénario! C'est toujours comme ça : au début, ça nous sort des tripes... À la fin, je n'arrivais pas à croire que j'avais ce texte : c'est comme découvrir un trésor en faisant de la plongée sous-marine.

— Passer à la mise en scène, ça ne vous a pas effrayé?

— J'avais l'expérience des plateaux de tournage. J'ai appris avec Gilles Carle, pour qui j'ai

fait la musique de six films. François Protat, le directeur photo, m'expliquait des choses techniques. J'ai aussi fait de la télé... »

Cela dit, Furey reconnaît qu'il avait le trac.

« Mais ce n'est pas quelque chose qui m'effraie, le trac. J'ai commencé à jouer du violon à huit ans; à onze ans, j'ai joué le Concerto de Vivaldi en la mineur au Plateau, sous la direction de Wilfrid Pelletier; j'avais le trac, mais j'aimais ça, le trac. Quand j'ai commencé le tournage de *Night Magic*, je me suis souvenu de cette journée-là, je trouvais dans mes tripes la même excitation... Je ne sais pas quoi dire d'autre à propos du tournage de *Night Magic*, sinon que j'ai adoré l'expérience et que je prépare deux autres films : *le Phoque*, une comédie romantique, et *Battle Field*, un drame de guerre.

— Un drame de guerre?

— Oui, une guerre qui se passe ici, à Montréal. La guerre, on ne la connaît que par la télévision. Elle nous arrive au milieu des autres images, celles de la publicité, des télé-romans. On ne la ressent pas vraiment. Ça donne une conception de la guerre complètement fautive. Ce n'est qu'un spectacle.

— Dans votre film, qui fera la guerre à qui?

— Les hommes contre les femmes. Une guerre moderne...

— Avec des armes atomiques?

— Non! Je ne fais pas un film sur la fin du monde!

— Et *le Phoque*?

— C'est l'histoire d'une fille qui se prend pour un phoque... Un fille qui a besoin d'amour et qui cherche sa place dans notre société qui nous enferme dans un boulot et une façon d'être.

— Un rôle pour Carole Laure?

— Oui, c'est vraiment la première fois que j'écris pour elle au cinéma.

— Ces deux scénarios, les avez-vous écrits seul?

— J'ai écrit les premiers jets. Celui de *le Phoque* date déjà de quelques années. Gilles Carle et Gérard Brach, qui fait des scénarios pour Roman Polanski et Marco Ferreri, ont travaillé dessus. Pour *Battle Field*, je suis parti de textes de Noam Chomsky et Felix Guattari, et d'un livre fascinant de Germaine Greer, *Sex and Destiny*.

Lewis Furey regrette que les structures de l'industrie cinématographique ne permettent pas ici, comme aux États-Unis, de consacrer plus de temps à la pré-production. Carle et Brach n'ont pas touché un sou pour leur travail.

Quand tournera-t-il *Battle Field* et *le Phoque*? Furey compte tourner l'été prochain. Il mène les deux projets de front, sans savoir encore lequel sera réalisé le premier.

« Truffaut ne terminait jamais un montage avant d'avoir commencé la pré-production de son prochain film. Il s'est passé trop de temps depuis la fin de *Night Magic*. »

— Dois-je comprendre que vous ne vous consacrez plus qu'au cinéma?

— J'abandonne la carrière d'interprète. Mais, en plus du cinéma, je continue à faire de la mise en scène de théâtre, je compose des chansons pour toutes sortes de monde, je fais de la musique de film, j'ai écrit, avec mon frère Richard Greenblatt, un drame musical sur la Guerre de cent ans qui va être joué à Paris.

S. D.



NOUS SOMMES DU JAZZ

Pas très jazzy!

■ À l'Élysée, depuis quelques temps, un petit festival de cinéma soviétique qui ne fait pas de bruit. Au programme cette semaine : *Nous sommes du jazz*, que vous avez peut-être vu il y a trois ans au Festival des films du monde. L'histoire d'un jeune musicien russe fou du jazz, dans les années vingt. La révolution toute récente se méfiait de tout ce qui venait du monde capitaliste. Kostia Ivanov est accusé de « décadence », de faire la propagande de la culture bouygeoise. À la porte du conservatoire! Mais il avait la tête dure. Il forme un trio avec deux musiciens ambulants. « Tout ce qui est neuf et révolutionnaire, dit Kostia Ivanov, s'est tou-

jours frayé un chemin avec difficulté... »

Il ne mentait pas! Son groupe, auquel s'était joint un saxophoniste très fier d'avoir joué à la cour impériale, connaît tous les déboires... Un jury leur refuse le droit de se produire en public. Une chanteuse populaire dit à Kostia Ivanov : laisse tomber tes musiciens et viens avec moi... Kostia Ivanov résiste à la tentation.

Le film — doublé en français — est accompagné d'un jazz pas très swingnant. Une musique à l'image du film dont les 89 minutes m'ont paru interminables.

S.D.
NOUS SOMMES DU JAZZ, de Karen Chakozarov, Élysée 1.

Tous les cent ans, la France donne à l'Amérique un précieux cadeau.



3 HOMMES et un couffin

MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE CÉSARS FÉVRIER '86

Tous les jours: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

OSCAR du MEILLEUR FILM ÉTRANGER '86

L'histoire Officielle

Le film de Luis Puenzo

1:00, 5:15, 9:30.

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

un film de **Quelle Nuit de Galère**

MARTIN SCORSESE

3:15, 7:30.

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

SOUVENIRS D'AFRIQUE

Sam. et dim.: 2:00, 5:00, 8:00. Lun. au ven.: 8:00.

LE DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000

UN RECORD HISTORIQUE! LE SEUL FILM PRODUIT AU QUÉBEC PLUS FORT QUE LES PLUS GRANDS SUCCÈS ÉTRANGERS!!

PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FESTIVAL DE CANNES 1986



LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

CORPORATION IMAGE M & M ET L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA PRÉSENTENT LE DÉCLIN DE L'EMPIRE AMÉRICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND

AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI RÉMY GIRARD GUY JACQUES GENEVIÈVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND

PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER

MADE QUÉBEC MONTAGE MONIQUE FORTIER MUSIQUE FRANÇOIS DOMPPIÈRE SUR DES THÈMES DE HAMEL

PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ PIERRE GENDRON PRODUCTEURS RÉNE MALO ROGER FRAPPIER SCÉNARIO ET RÉALISATION DENYS ARCAND

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TÉLÉFILM CANADA LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE DU CINÉMA DU QUÉBEC ET LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

DISTRIBUTION: LES FILMS RENÉ MALO

Crémazie, tous les jours: 12:30, 2:30, 5:00, 7:30, 9:35 plus ven. et sam. à 11:45 pm.

Longueuil, ven.: 7:15, 9:15. Sam. Dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

6e SEM.

CRÉMAZIE & **LONGUEUIL**

ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 PLACE LONGUEUIL 879-7451

MAINTENANT AU CINÉ-PARC!

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY

6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

2e FILM AU CINÉ-PARC: «SANS ISSUE», 3e FILM VEN. ET SAM.: «SCOUT TOUJOURS».


Après "LE BAL DES VAMPIRES", "LE BÉBÉ DE ROSEMARY" et "TESS" voici le dernier-né de

ROMAN POLANSKI

PIRATES

VERSION FRANÇAISE

WALTER MATTHAU



A CANNON GROUP, INC. RÉALISATION TARAK BEN AMMAR

WALTER MATTHAU - ROMAN POLANSKI'S PIRATES

CRIS CAMPION - DAMIEN THOMAS - CHARLOTTE LEWIS - OLU JACOBS

PHILIPPE SARDE - HERVE DE LUZE - WILLIAM REYNOLDS, ACE

PIERRE GUFFROY - WITOLD SOBOCINSKI - ANTHONY POWELL

THOM MOUNT - GERARD BRACH - ROMAN POLANSKI

TARAK BEN AMMAR - ROMAN POLANSKI

2e FILM DANS LES CINÉ-PARCS

LE DAUPHIN **CINÉ-PARC ST-EUSTACHE**

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6000 ROUTE 15 (SORTIE 21) 472-6660 879-1707

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE **CINÉ-PARC ST-JÉRÔME**

TRANSCANADIENNE (SORTIE 93) 855-5515 AUTO: DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 438-4777

HANNAH ET SES SOEURS

VEN.: 7:00, 9:30. SAM.-DIM.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30.

Emittage

ST-DENIS - JARRY 388-5577

Jon Voight has never been better!

desert bloom

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.

SHORT CIRCUIT

VERSION FRANÇAISE

CŒUR CIRCUIT

Jadis tous le monde parlait de E.T. maintenant la place est au ROBOT N°5

DÈS VENDREDI LE 25 JUILLET DANS UN CINÉMA CINEPLEX-ODÉON PRÈS DE CHEZ VOUS

CINÉPLEX-ODÉON

ROBERT REDFORD

LEGAL EAGLES

(Dolby STEREO)

PLACE DU CANADA

PLACE DU CANADA: SAM. ET DIM.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. LUN. À VEN.: 7:15, 9:30. BROSSARD: 12:25, 2:35, 4:45, 7:00, 9:05. LAVAL: SAM. ET DIM.: 1:15, 4:00, 7:00, 9:15. LUN. À VEN.: 7:00, 9:15.

PLACE DU CANADA **BROSSARD** **ODÉON - LAVAL**

VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595 MAIL CHAMPLAIN 465-5906 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 587-9707

RODNEY DANGERFIELD

BACK TO SCHOOL

ALEXIS-NIHON: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:15. DÉCARIE: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00, 2001: 1:40, 3:40, 5:40, 7:40, 9:40. ASTRE: SAM. ET DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. LUN. À VEN.: 7:00, 9:00, VEN. ET SAM.: SUPPLÉMENTAIRE 11:00 P.M.

SQUARE DÉCARIE **PLAZA ALEXIS NIHON** **ODÉON** **LAVAL**

DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3100 NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246 au Alexis-Nihon

2001 UNIVERSITÉ **ASTRE** **SHERBROOKE**

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5007 CINÉMA CAPITOL

«Une fraîcheur étincelante et un humour neuf aussi surréaliste et satirique que «BRAZIL»... extravagant et original.»

Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

«Une comédie totalement flyée... pour quelques heures, l'enfer semble un endroit amusant à visiter.»

Richard Corliss, TIME

BLISS

14 ANS

Des l'instant ou Harry Joy a rendu l'âme... sa vie n'a plus été la même.

GAGNANT MEILLEUR FILM ACADEMIE DU CINÉMA AUSTRALIEN

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

1:05, 3:15, 5:25, 7:35, 9:45

CAROLE LAURE

NICK MANCUSO

un film de LEWIS FUREY

LEONARD COHEN

LEWIS FUREY

STEPHANE AUDRAN

JEAN CARMET

Night Magic

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

BERRI

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

«L'un des MEILLEURS films de l'année.»

Roger Ebert - CHICAGO SUN-TIMES

14 ANS

ROB LOWE **DEMI MOORE** **JAMES BELUSHI**

ELIZABETH PERKINS

«About last night..»

2e SEM

PLAZA ALEXIS NIHON

NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

2001 UNIVERSITÉ

COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Alexis-Nihon, tous les jours: 12:45, 3:00, 5:00, 7:15, 9:30.

2001 Université, tous les jours: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45.

UN MONDE DE FANTAISIE ET D'AVENTURE.

DAVID BOWIE

LABYRINTH

La où tout semble possible et rien n'est ce qu'il est.

DÉCARIE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. BONAVENTURE: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.

SQUARE DÉCARIE **BONAVENTURE**

DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3100 PLACE BONAVENTURE 891-2725

Chronique

Avec Guy Manseau et Claude Chabon

TOUS LES SAMEDIS DE 9H00 à 9H30

Dans les wagons de métro, consultez **MON CHOIX**

GREGORY HINES

BILLY CRYSTAL

LA BONNE NOUVELLE

Les détectives Ray Hughes et Danny Costanzo prendront leur retraite dans 30 jours.

LA MAUVAISE NOUVELLE

Tous les bandits de Chicago souhaitent tirer une dernière fois sur eux.

Pas de problème...



SAUVE QUI PEUT

VERSION FRANÇAISE

RUNNING SCARED

UNE PRODUCTION TURMAN-FOSTER

UN FILM PETER HYAMS

«SAUVE QUI PEUT» STEVEN BAUER Musique par ROD TEMPERTON D'après l'oeuvre de GARY DEVORE

Scénario de GARY DEVORE et JIMMY HUSTON Producteur Exécutif PETER HYAMS

Produit par DAVID FOSTER et LAWRENCE TURMAN Réalisé par PETER HYAMS

DÈS VENDREDI LE 25 JUILLET DANS UN CINÉMA CINEPLEX-ODÉON PRÈS DE CHEZ VOUS

AUSSI: CAPITOL ST-JEAN, CARREFOUR ST-JÉRÔME, PARIS, VALLEYFIELD, PARIS ST-HYACINTHE ET CAPITOL À SHERBROOKE



Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinemas Unis

affilié à FAMOUS PLAYERS



«SPECTACULAIRE! D'une rare intensité, Aliens ne sera sûrement pas égalé par aucun autre film cette année. Un triomphe de bravoure.»

—David Ansen, Newsweek

«Un film qui vous tiendra en haleine pour de nombreux étés à venir... Un suspense enlevé qui vous fera perdre la tête.»

Peter Travers, People Magazine

«C'est comme faire un tour dans les montagnes russes... Un film palpitant qui devrait surpasser tous les autres. Il traverse l'écran comme une fusée.»

George Anthony, Toronto Sun



ALIENS

Le nouveau film

TWENTIETH CENTURY FOX Presents BRANDYWINE Production A JAMES CAMERON film ALIENS SIGOURNEY WEAVER
 Music by JAMES HORNER Executive Producers GORDON CARROLL DAVID GILER and WALTER HILL Based on Characters Created by DAN O'BANNON
 and RONALD SHUSETT Story by JAMES CAMERON and DAVID GILER & WALTER HILL Screenplay by JAMES CAMERON
 Produced by GALE ANNE HURD Directed by JAMES CAMERON

Version originale anglaise
 Aucun laissez-passer



HEAD THE WARNER BROS. Print by Deluxe



Présenté en DOLBY STEREO[®] six pistes



PRIX 70MM
 Adultes..... 6.00\$
 Adolescents..... 5.50\$



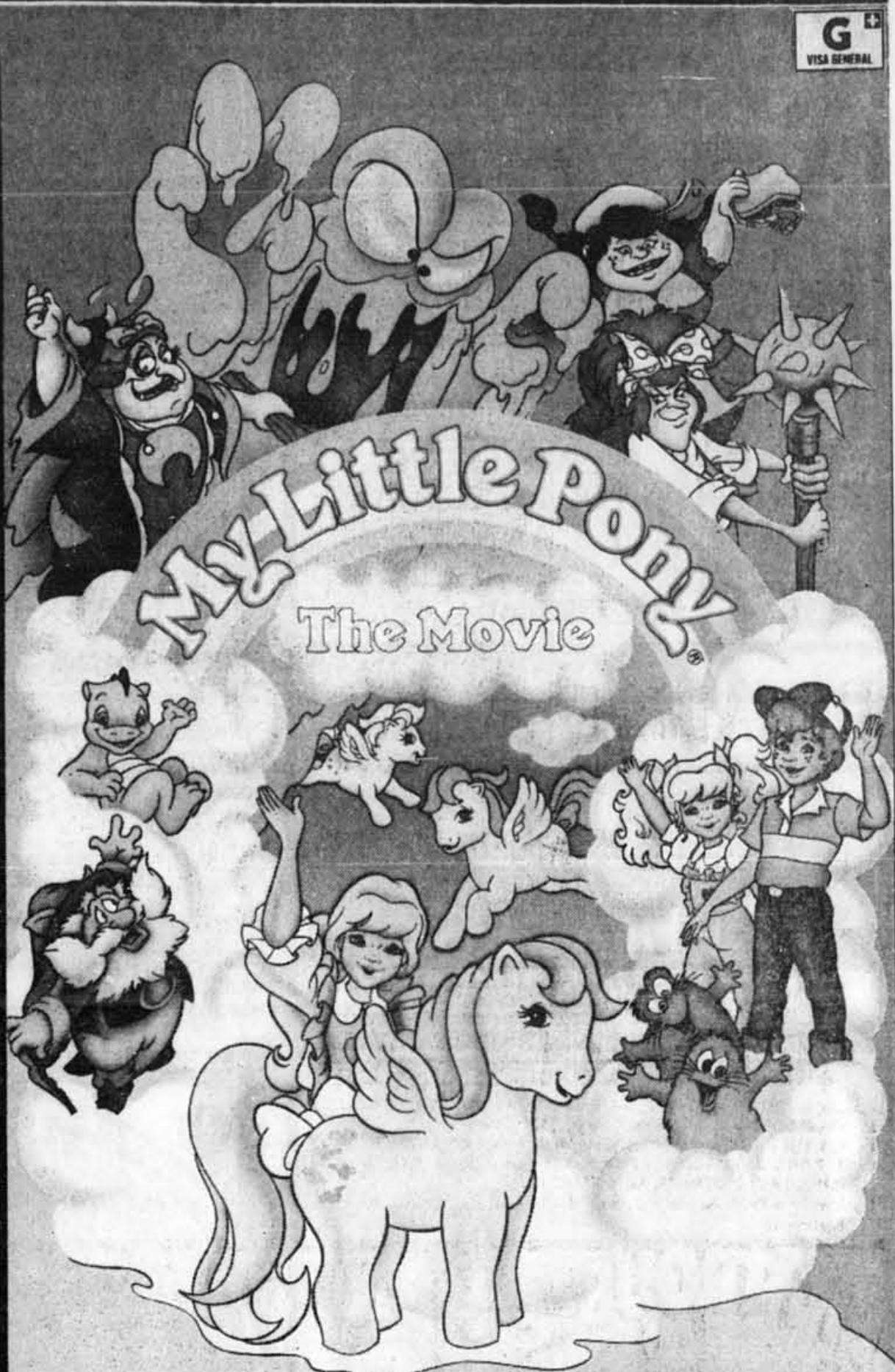
Enfants..... 2.50\$
 Âge d'or..... 2.50\$

Prix régulier au ciné-parc
 Deuxième film: «SPACE CAMP»

En collaboration avec:

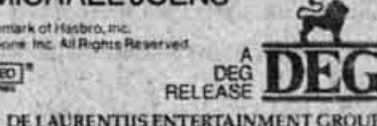
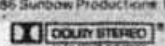


LAVAL 1-DORVAL 1 11:00-1:40-4:20-7:00-9:40 LAVAL Seulement, Sam Couche tard 12:15
 IMPÉRIAL 11:00-1:40-4:20-7:00-9:40 Ven Sam Couche tard 12:15 CINE-PARC DOLLARD 1 & 2
 LES PORTES OUVERT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.
 Egalement à l'affiche aux cinémas DES PROMENADES à Gatineau et CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.



A SUNBOW AND MARVEL PRODUCTION
 "MY LITTLE PONY—THE MOVIE"
 Starring DANNY DeVITO • MADELINE KAHN • CLORIS LEACHMAN
 RHEA PERLMAN • TONY RANDALL
 Songs Composed by TOMMY GOODMAN
 Lyrics by BARRY HARMAN Musical Score by ROB WALSH
 Story Consultant ROGER SLIFER
 Written by GEORGE ARTHUR BLOOM
 Executive Producers MARGARET LOESCH and LEE GUNTHER
 Supervising Producer JAY BACAL
 Produced by JOE BACAL and TOM GRIFFIN
 Co-produced and Directed by MICHAEL JOENS

Version originale anglaise



DE LAURENTIS ENTERTAINMENT GROUP™

MATINÉE TOUS LES JOURS

PRIX SPÉCIAUX Enfants et Âge d'or.....2.50\$ Adultes et adolescents.....3.50\$



CAPITOL-KENT 2-DORVAL 2-GREENFIELD 3 12:45-2:30-4:15

«Fais-toi porter malade, n'assiste pas à la réunion, mais ne te fais pas doubler par Ferris.»

Jack Curry, USA TODAY



FERRIS BUELLER'S DAY OFF

6^e SEMAINE

A JOHN HUGHES FILM

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS FERRIS BUELLER'S DAY OFF
 MIA SARA ALAN RUCK IRA NEWBORN MICHAEL CHINICH
 JOHN HUGHES TOM JACOBSON JOHN HUGHES
 A PARAMOUNT PICTURE



Plus au ciné-parc seulement «EXPLORERS»

PALACE 4- FAIRVIEW 1 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 PALACE Seulement, Ven Sam Couche tard 11:15
 PALACE 5 12:45-2:45-4:45-6:45-8:45 Ven Sam Couche tard 10:45
 PALACE 6 1:45-3:45-5:45-7:45-9:45 Ven Sam Couche tard 11:45
 PLACE DU PARC 2 Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15
 CINE-PARC DOLLARD 3 LES PORTES OUVERT A 7:30. LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.
 Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

«Très efficace, très 'punché', captivant. TOP GUN sera un des 'TOP FILMS' de l'été.»

— Richard Gay, BON DIMANCHE



TOP GUN

PARAMOUNT présente une production DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER
 Avec TOM CRUISE • KELLY MCGILLIS-VAL KILMER ANTHONY EDWARDS et TOM SKERRITT
 Réalisé par TONY SCOTT Produit par DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER

VERSION FRANÇAISE

Un film PARAMOUNT



Egalement à l'affiche en version originale anglaise



PRIX 70MM AU PALACE
 Adultes 6.00\$ Enfants 2.50\$
 Adolescents 5.50\$ Âge d'or 2.50\$

PARISIEN 1-GREENFIELD 2 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 PARISIEN Seulement, Ven Sam Couche tard 11:40
 LAVAL 5-VERSAILLES 1 Sam Dim 12:45-2:55-5:05-7:15-9:25 Sem 7:15-9:25
 LAVAL Seulement, Sam Couche tard 11:45
 Egalement à l'affiche au cinéma CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.
 PALACE 1 12:40-2:50-5:00-7:10-9:20 Ven Sam Couche tard 11:30

"On suit avec plaisir Juliet Berto dans sa traversée d'un Paris en voie de Newyorkisation..."
LIBERATION

"Une des réussites les plus effectives du nouveau film noir français."
-JEUNE CINÉMA

PRIX DU CINÉMA CONTEMPORAIN
Sélection officielle Cannes
14 ANS
MONTAŽE

L'Élysée en association avec Film 2000 présente

SON PREMIER FESTIVAL DE FILMS SOVIÉTIQUES en langue française

GAGNEZ!

un voyage en URSS pour 2 personnes

ÉLYSÉE 35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE 1 Sam Dim 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25 Sem 7:25-9:25

Suivront: — UNE ROMANCE CRUELLE
— ANUTA
— TCHAIKOVSKY

4^e film du Festival: **NOUS SOMMES du**

JAZZ

Un film de KAREN SHAKHNAZACOV



NEIGE

de JULIET BERTO et JEAN-HENRI ROGER

ÉLYSÉE 2 Sam Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Sem 7:15-9:15

ROBIN WILLIAMS - PETER O'TOOLE - RICK MORANIS

CLUB PARADISE



Des vacances que vous n'oublierez jamais malgré tous les efforts que vous pourriez faire

WARNER BROS. PRESENTS MICHAEL SHAMBERG PRODUCTION HAROLD RAMIS FILM
ROBIN WILLIAMS - PETER O'TOOLE - RICK MORANIS - "CLUB PARADISE" JIMMY CLIFF - TWIGGY - ADOLPH CAESAR - EUGENE LEVY
et JUANNA CASSIDY - ANDREA MARTIN - BRIAN DOYLE-MURRAY - ALAN GREISMAN - ED ROBERTO - TOM LEOPOLD - CHRIS MILLER & DAVID STANDISH
MONTAŽE HAROLD RAMIS & BRIAN DOYLE-MURRAY - MICHAEL SHAMBERG - HAROLD RAMIS

Aucun laissez-passer

PALACE
698 STE. CATHERINE O. 866-6991

PLACE DU PARC
3575 Ave du PARC 844-9470

DORVAL
260 Ave DORVAL 631-8586

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

Cinéparc DOLLARD
TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442

Deuxième film au ciné-parc: «SPIES LIKE US»

PALACE 2-DORVAL 3-GREENFIELD 1 12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50
PALACE Seulement, Ven Sam Couche tard 11:45
PLACE DU PARC 1 Sam Dim 12:15-2:10-4:05-6:00-7:55-9:50 Sem 6:00-7:55-9:50
CINE-PARC DOLLARD 4 LES PORTES OUVERTES A 7:30.
LE SPECTACLE DEBUTE AU CREPUSCULE.
Egalement à l'affiche aux cinémas DES PROMENADES à Gatineau et CARREFOUR DE L'ESTRIE à Sherbrooke.

BIG TROUBLE
IN LITTLE CHINA
JACK BURTON a vraiment des ennuis et vous, vous avez vraiment du plaisir.

PRIX 70 MM AU YORK SEULEMENT
Adultes: 6.00\$ Adolescents: 5.50\$ Enfants de 6 à 12: 2.50\$

YORK
1487 STE. CATHERINE O. 937-8978

CAPITOL
250 STE. CATHERINE E. 949-0041

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEREAU 671-6129

LAVAL 3 Sam Dim 12:20-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45
Sem 6:00-7:50-9:45 Sam Couche tard 11:40
CAPITOL-GREENFIELD 3
Soirées Seulement 6:00-7:50-9:45
YORK 12:20-2:10-4:05-6:00-7:50-9:45
Sam Couche tard 11:40
Egalement à l'affiche au cinéma DES PROMENADES à Gatineau.

«TORDANT»
De l'action sans arrêt. Deux vedettes merveilleuses... Le meilleur film policier depuis la visite d'Eddie Murphy à Beverly Hills.
Joel Siegel. ABC-TV/GOOD MORNING AMERICA

GREGORY HINES BILLY CRYSTAL
RUNNING SCARED

LOEWS
954 STE. CATHERINE O. 861-7437

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

KENT
6100 SHERBROOKE O. 488-9703

LOEWS 1-KENT 1 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
LOEWS Seulement, Ven Sam Couche tard 11:30
LAVAL 2 Sam Dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
Sem 7:30-9:30 Sam Couche tard 11:30

Devinez qui sera l'âme de la réunion?

Week-end de terreur

(APRIL FOOL'S DAY)

PARAMOUNT présente une production HOMETOWN FILMS
Produit par FRANK MANCUSO JR. Réalisé par FRED WALTON

Un film PARAMOUNT

Le PARISIEN
480 STE. CATHERINE O. 866-3856

LAVAL
CENTRE LAVAL 688-7776

PARISIEN 2 12:30-2:20-4:10-6:00-7:50-9:40 Ven Sam Couche tard 11:30
LAVAL 4 Soirées Seulement 6:00-7:50-9:40 Sam Couche tard 11:30

WALT DISNEY PICTURES PRESENTS **THE GREAT MOUSE DETECTIVE**

«...UN RÉGAL...» — Christophe Hume TORONTO STAR
«...UNE MERVEILLE...» — Bruce Kirkland TORONTO SUN

PRIX SPÉCIAUX POUR LA FAMILLE Adultes et adolescents 3.50\$ ENFANTS AGE D'OR \$2.50

Le CINÉMA Westmount Square
Am. GREENE, WESTMOUNT 931-2477

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW W. Pointe Claire 697-8095

LOEWS 954 STE. CATHERINE O. 861-7437
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
PLACE DU PARC 3575 Ave du PARC 844-9470

PLACE DU PARC 3-LE CINÉMA Sam Dim 12:55-2:35-4:15-6:00-7:35-9:15 Sem 6:00-7:35-9:15
FAIRVIEW 2 12:55-2:35-4:15-6:00-7:35-9:15 LAVAL 4 Matinées Seulement 12:55-2:35-4:15 LOEWS 5 1:40-3:30-5:20-7:10-9:00 Ven Sam Couche tard 10:50 LOEWS 4 12:40-2:30-4:20-6:10-8:00 Ven Sam Couche tard 10:30

A l'affiche dès le 1^{er} août FLIGHT OF THE NAVIGATOR Un film de Walt Disney

ALOENS PLUS SPACECAMP
FERRIS BUELLER'S DAY OFF PLUS EXPLORERS
CLUB PARADISE PLUS SPIES LIKE US

Cinéparc DOLLARD
TRANS-CANADIENNE sortie 55 684-8442
Les portes ouvrent à 19:30
Enfants 13 ans et moins admis gratuitement

«MONDO CANE 1986. UNE VISION AUTHENTIQUE ET DÉCADENTE DU MONDE D'AUJOURD'HUI»

RITES SEXUELS ÉTRANGES
BORDÉL POUR FEMMES
SECTES RELIGIEUSES

LES INTERDITS DU MONDE
un film de Chantal Lasbats

Le PARISIEN
480 STE. CATHERINE O. 866-3856

VERSAILLES
PL. V. VERSAILLES 303-7002

PARISIEN 4 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45
Ven Sam Couche tard 11:15
VERSAILLES 2 Sam Dim 1:00-2:45-4:30-6:15-8:00-9:45
Sem 6:15-8:00-9:45

«JUSQU'À PRÉSENT, LE FILM LE PLUS MARRANT DE L'ANNÉE»
PEOPLE, Scot Haller

«... il y a si peu d'occasions de rire, qu'il serait dommage de se priver de celle offerte par RUTHLESS PEOPLE.»
— Luo Perrault, LA PRESSE

«Le film comique de l'été.»
— Rex Reed, NEW YORK POST

RUTHLESS PEOPLE
DANNY DEVITO JUDGE REINHOLD HELEN SLATER BETTE MIDLER
as Barbara Stone

THUNDERSTONE FILMS présente en association avec SILVER SCREEN PARTNERS II A ZUCKER, ARBAHANS, ZUCKER FILM "RUTHLESS PEOPLE" A WAGNER/LANCASTER PRODUCTION
DANNY DEVITO - JUDGE REINHOLD - HELEN SLATER - BETTE MIDLER as Barbara Stone. Executive Producers RICHARD WAGNER et JOHANNA LANCASTER et WALTER YETKINOFF
Written by DALE LAUREN Produced by MICHAEL PEYSER Directed by JIM ABRAHAMSON, DAVID ZUCKER, JERRY ZUCKER
Color by M. LUCY. © 1986 Motion Picture Corporation. All Rights Reserved. Distributed by MCA HOME ENTERTAINMENT CO. INC. C-86 Includes Film

LOEWS 954 STE. CATHERINE O. 861-7437
KENT 6100 SHERBROOKE O. 488-9703
DORVAL 260 Ave DORVAL 631-8586

LOEWS 2 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15 Ven Sam Couche tard 11:15
LOEWS 3 12:15-2:15-4:15-6:15-8:15 Ven Sam Couche tard 10:15
KENT 2-DORVAL 2 Soirées Seulement 7:15-9:15

Après «LES GRIFFES DE LA NUIT»
L'homme de vos rêves est de retour

LA REVANCHE DE FREDDY

Le PARISIEN
480 STE. CATHERINE O. 866-3856

1:10-2:50-4:30-6:10-7:50-9:30
Ven Sam Couche tard 11:10

SCHWARZENEGGER
RAW DEAL

Version originale anglaise

Le PARISIEN
480 STE. CATHERINE O. 866-3856

1:20-3:20-5:20-7:20-9:20
Ven Sam Couche tard 11:20

STALLONE
COBRA

Version originale anglaise

PALACE
698 STE. CATHERINE O. 866-6991

12:35-2:25-4:15-6:05-7:55-9:45
Ven Sam Couche tard 11:35

Sue Ingleton fut brillante, mais les hommes aussi

Avec Sue Ingleton, la Germaine Greer de l'humour australien, et Sandra Bernhard, hyperconsciente, à la limite du désespoir, de l'insignifiance et de l'absurde du kitsch américain, la 2^e soirée de gala du festival « Just for Laughs » devait être celle du féminisme confiant, pétulant, voire triomphant.

JOONEED KHAN

Sandra Bernhard clôturait le programme d'hier soir et la tombee hâtive ne m'a pas permis de la voir face à la salle comble, une fois de plus, du Théâtre Saint-Denis. Quant à Sue Ingleton, qui a inauguré la soirée comme une véritable dynamo, elle s'est affirmée d'emblée comme un grand talent universel, créateur.

Mais les hommes ont refusé de se laisser éclipser.

L'un après l'autre, le Français Jean-Jacques Vanier, parlant anglais comme Hercule Poirot; l'Anglais Phil Cool, impressionniste, crooner et maître des contorsions faciales; le Canadien Norm MacDonald, qui a offert une désopilante parodie de la période des questions à la Chambre des Communes; l'Américain Gilbert Gottfried, campant un verbomoteur compulsif et fabulateur d'un certain âge; le Noir britannique Lenny Henry, passant de l'accent British au jive jamaïcain et, avec un extraordinaire numéro de music-hall, démythifiant la sexualité

noire; ou encore le Noir américain David Tyree, énumérant la liste de ses ennemis préférés, l'impressionniste Canadien Maurice Lamarche et le jeune jongleur américain de 12 ans, Anthony Gatto, ont tous frôlé hier soir le seuil du génie comique.

La salle en a eu pour son argent. Le courant, établi par Sue Ingleton d'entrée de scène (« Première au bat, c'est mon sort. Mais en Australie, d'où je viens, vous devez être dur. Les hommes sont des durs. Les femmes aussi. Même les moutons. Les femmes sont des hommes. Les hommes ont un problème d'identité ») ne s'est jamais arrêté.

Sue Ingleton, qui fait aussi du théâtre classique et qui campe le personnage d'un homme en



photo Robert Mailloux, LA PRESSE
Sue Ingleton



Juste pour rire

ceint dans son spectacle « Strip-lack Naked », nous a donné un brillant aperçu de son talent féministe spécifiquement australien, s'attaquant de front, par ce qu'elle a appelé ses « histoires bibliques » à l'immaculée conception, au chauvinisme mâle et à la sexualité.

L'édition 1986 de la version

anglaise du festival international de l'humour « Just for Laughs », animée avec charme et vivacité par la Canadienne Andrea Martin, prend fin ce soir au Théâtre Saint-Denis. Au programme, commençant à 19 h 30, figurent notamment le Canadien Mike MacDonald et l'Américain Emo Philips.



AUJOURD'HUI

19:30 Théâtre Saint-Denis
1594 Saint-Denis
Paula Poundstone, Gord Paynter, Stephen Fry, George Schlick, Mike Macdonald, les acrobates du cirque de Chine, Harry Basil, The Frantics, Emo Philips, Richard Stubbs. Animatrice: Andrea Martin.

19:30 Club Soda
5240, ave. du Parc
Jeremy Hardy, Maurice LaMarche, Sandra Bernhard.

19:30 Le Quat'Sous
100 est, ave. des Pins
Ecole Nationale de Théâtre
Hommage au « Beau qui rit ».

19:30 Cinéma Outremont
1248 ouest, Bernard
Les vacances de M. Hulot.
Comedy Nest

21:00 Comedy Nest
1234, Bishop
Simon Fanshawe.

21:30 Les Foutounes électriques
97 est, Sainte-Catherine
Le Festival des Foutounes.
Concours de fesses maquillées.

21:30 Cinéma Outremont
1248 ouest, Bernard
Steamboat Bill Jr.

22:30 Club Soda
5240, ave. du Parc
Rick Ducommun, Lenny Henry, Emo Philips.

23:15 Comedy Nest
1234, Bishop
Simon Fanshawe.

LEGEND
+FLECH AUX TROUSSES
HORAIRE: Lun. au vend.: 19h30 (les 2 films)
Sam. et dim.: commençant à 13h.

CINÉMA ELECTRA
1114, Ste-Catherine est - Tél.: 522-9177

EN PREMIERE CANADIENNE
TABOO
AMERICAN-STYLE
3^e PARTIE

CINÉMA L'AMOUR
4018 ST LAURENT

FILMS XXX FILMS

EN PRIMEUR
3^e PARTIE
Partenaires DEMANDES
La Séductrice Secrète

18 ANS
MIDI
PAPINEAU 1
1119 PAPINEAU - MON ROYAL 527 8623

18 ANS
L'Inimitable II
VERSION FRANÇAISE
PAPINEAU 2
1119 PAPINEAU - MON ROYAL 527 8623

18 ANS
UNDER COVERS
Plus: 2^e PARTIE
EROTIC FILM
EVE
1119 PAPINEAU - MON ROYAL 527 8623

UNE FOIS INSTALLÉES DANS VOTRE MAISON, VOUS NE POURREZ PLUS VOUS EN DÉBARRASSER...

LES GOULES

14 ANS
OUILLES: 14:35 - 17:58 - 21:15
CHASSE: 12:50 - 16:05 - 19:25
ST-DENIS 3
VALLEYFIELD ST-HYACINTHE

20 ANS
RETOUR VERS L'AVENIR
12:55 - 14:45 - 18:55 - 19:05 - 21:15
desjardins 2

L'IMAGINATION À L'ÉTAT PUR!
Brazil
C'est dans votre tête que ce se passe.
12:45 - 15:25 - 18:05 - 20:45
desjardins 1

Norman Bates est revenu à la réalité Mais sa mère le hante toujours.

ANTHONY PERKINS
PSYCHOSE III

12:05 - 13:55 - 15:45 - 17:35 - 19:25 - 21:15
desjardins 4

REUNIS!
VERSION FRANÇAISE
POLICE ACADEMY 1 2 & 3
omega 1

PRINCE
Under the **CHERRY MOON**
omega 2

Barnabé AU SERVICE DE CES DAMES

1
2
3
Raffinements
desjardins 3

18 ANS
Son seul désir... Un homme à tout prix!
Jeune Veuve... Extase
2^e sem.
PROGRAMMES COMPLETS À 12:10 - 16:10 - 18:30

WARREN MILLER'S HAVE WINDSURFER WILL TRAVEL

et Paul Witzig **BLOWN AWAY** mettant en vedette **ROBBY NAISH**
Plus de 30 minutes de tout nouveau métrage de Maui

Filmé en Australie et à Hawaii. Présenté par **Chrom 98fm**

La planche à voile comme jamais elle n'a été filmée. Étalages des grands détaillants de Montréal. Prix de présence.

DEUX SOIRS SEULEMENT!
THÉÂTRE ST-DENIS 30 et 31 JUILLET à 19h et 21h30
BILLETTS aux comptoirs TICKETRON et dans les boutiques de planche à voile.

Il y a du nouveau dans le blanc.

DU NEUF! INODORE

TIDE

LE GRAND FAVORI

Et ce nouveau Tide est une aubaine. Maintenant vous ne respirez que la propreté lors que vous lavez avec le nouveau Tide inodore. Vous avez toujours la formidable propreté de Tide sauf qu'il ne laisse aucune trace de parfum sur vos vêtements alors que votre Tide habituel ajoute une bonne odeur de fraîcheur inodore ou parfumée... la différence est au bout de votre nez.

Parfumé ou inodore... vous pouvez compter sur Tide pour rendre votre linge vraiment propre.

75¢ **75¢**

BON DE MAGASIN

ÉCONOMISEZ 75¢ EN ACHETANT TIDE INODORE.

AU DÉTAILLANT: Nous vous rembourserons ce bon à sa pleine valeur, plus nos frais de manutention prévus à condition que vous l'avez accepté à l'achat du produit indiqué. Tout autre emploi est considéré comme frauduleux. Vous devez avoir acheté un stock proportionnel aux bons à échanger, et pouvoir le prouver sur demande; le refus ou l'impossibilité de le faire pourra rendre nuls tous les bons au-delà de la quantité correspondant au stock acheté. Nous ne rembourserons que le détaillant qui a remboursé le bon, ou le détenteur d'une autorisation à cette fin de Procter & Gamble. Veuillez adresser toute demande de remboursement à HERBERT A. WATTS LTD., B.P. 2140, Toronto (Ontario) M5W 1H1, en ayant soin de l'inscrire en face du n° 39 sur votre fiche de débit.

PROCTER & GAMBLE INC., TORONTO, ONTARIO
Limits: Un bon par achat. Échangeable uniquement à l'achat de Tide Inodore.

75¢ **75¢**

SANS DATE LIMITE **BB**