

Ici Radio-Canada

Programme
de la télévision

Semaine du 3
au 9 avril 1982

Volume 16
numéro 14

Aux Beaux Dimanches
une production de l'O.N.F.
(article page 6)



LA SURDITUDE



• Le samedi 3 avril à 10 heures, **les Héros du samedi** mettent à l'affiche des matchs de tennis pour garçons, en provenance du Tennis 13 de Laval. On se rappellera que ce club fut dernièrement l'hôte des matchs de la Coupe Davis entre la Colombie et le Canada. Commentateur: Jean Pagé; analyste: François Godbout; réalisateur: Jacques Viau.

• **La Coupe du monde de football** (soccer) est l'événement sportif qui suscite le plus de passion aux quatre

coins du globe; on peut même affirmer à cet égard que le Mondial surpasse les Olympiques. En 1982, 24 des meilleures équipes nationales de soccer qui ont déjà franchi une exigeante première ronde de qualifications seront réunies en Espagne pour le tournoi qui déterminera la suprématie internationale du soccer.

Cette année, la télévision de Radio-Canada sera de la fête tout au long du Mondial; de la partie d'ouverture opposant, le 13 juin, les champions défendants d'Argentine

Les femmes à l'honneur dans Télé-sélection

Quatre femmes quatre vies

• Ce titre évocateur réunit quatre longs métrages réalisés par Robert Mazoyer et mettant en vedette Nicole Courcel, qui seront diffusés ce printemps. Tirés de romans écrit par des auteurs reconnus, ces films nous racontent tous l'histoire d'une femme. Chacune de ces histoires nous fait voir des aspects différents de la vie de femmes dont les situations n'ont rien en commun. Claire est célibataire et avocate. Elle a toujours accordé plus d'importance à sa vie professionnelle qu'à sa vie sentimentale. Mais des événements

imprévus l'amèneront à chercher un autre sens à sa vie. Un autre film nous raconte la vie de Nicole qui se retrouve seule et désespérée lorsque ses enfants quittent la maison. Il y a aussi Laurence qui mène une existence apparemment heureuse entre son mari et ses trois enfants mais qu'une amie féministe réussit à convaincre qu'elle doit s'assumer et se libérer. Ensuite, nous ferons la connaissance d'une femme qui, après avoir été abandonnée par son mari, connaît une aventure avec un garçon beaucoup plus jeune qu'elle. Ces quatre films sont une production française.



à la Belgique, à la grande finale retransmise en direct le 11 juillet. Chaque jour de compétition, un reportage de deux heures vous sera présenté à 23 heures. En tout, Radio-Canada nous offrira 22 reportages d'Espagne. Ce sera l'occasion de suivre les meilleurs joueurs du monde dans des matchs d'un calibre insurpassable.

Bientôt à Lautrec 82

• L'émission qui nous renseigne sur les plus grands succès du disque nous fournira bientôt l'occasion de voir et d'entendre Nicole Martin, Peter Dinklage, Daniel Héty, Hall & Oates, Angèle Arsenault et le Français Bernard Lavilliers.



Société
Radio-Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Case postale 6000, Montréal (Québec)
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef: Laurent Detillieux

Adjointe aux publications:

Marguerite Beaudry

Rédacteurs: Gil Cimon, Fernand Côté, Héliane Fecteau, René Houle, Claude Lacombe

Responsables des horaires:

Françoise Leboeuf, Elise Piché

Photographes: André Le Coz,

Jean-Pierre Karsenty

Composition et impression:

Thérien Frères (1960) Limitée

Photomontage; R. P. J. Litho Inc.

Dépôt légal

Bibliothèque nationale du Québec —
numéro D 715-377

ISSN 0226-4781

Les articles et renseignements publiés dans Ici Radio-Canada télévision peuvent être reproduits librement.

Pour commander un abonnement (15\$ par année) ou faire part d'un changement d'adresse, communiquer avec

Ici Radio-Canada télévision

a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.

C.P. 220, Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4 Téléphone: 274-5468

Avis au destinataire: inclure sans faute l'étiquette adressée à votre nom pour faire effectuer tout changement d'adresse

12h30 — Allô Bou Bou. Lundi 22 mars: Maurice Champagne-Gilbert, Dr Lubrina, Patsy Gallant, Lucille Dumont, l'imitateur André Gagnon; **mardi 23:** Louis Santerre, Doug Yeates; Daniel Robin, Normand Cazalais, Monique Vermont et Jean Faber, Judith Ferbez et Jean Galtier; **mercredi 24:** Françoise Lapchuk, Odile Bourdages, Michel Philippe, Robert Phaneuf, Sylvie Jasmin, Pierre Bertrand et *Chantons français*, avec Pierre Carboneau et Robin Vaillant; **jeudi 25:** Michèle St-Laurent, François Marci, Francine Turenne, Shirley Thérour, Julie et Paul Darache; **vendredi 26:** Nicole Gendron-Lefèvre, Raneé Lee et Martine St-Clair.

Dimanche 21 mars:

13h00 — Propos et confidences. Inscire: Edwige Feuillère (1re de 4). Réal.: Jean Faucher.

13h30 — Annuler: Musique Miniature. Inscire: **les Couleurs de l'orchestre (dernière).** Au programme: *Variations sur un thème de Purcell* de Britten. Réal.: Evelyne Robidas.

Vendredi 26 mars:

11h55 — Annuler: Harold Lloyd. Inscire: **Un pays, un goût, une manière.** La *Vie bourgeoise à Québec (dernière).*

Dimanche 28 mars:

13h00 — Propos et confidences. Inscire: Edwige Feuillère (2e de 4).

13h30 — Musique Miniature. Début. Invité: le pianiste David Tut. Au programme: *Chaconne no 2* de Georg Friedrich Haendel, *Rapsodie hongroise no 12* de Franz Liszt et *Andante* de Frédéric Chopin. Réal.: Armand Baril, CBXFT-Edmonton.

Vendredi 2 avril:

17h00 — Histoires d'hier et d'aujourd'hui. Inscire: *Cinq semaines en ballon.* Dessins animés. Une version du célèbre roman de Jules Verne.

Cosmos
samedi 3, 18h05

«Encyclopedia Galactica»

Lors du douzième épisode de la série **Cosmos**, diffusé le samedi 3 avril à 18h05, l'astronome Carl Sagan nous entretiendra de la possibilité de ce qu'il appelle une Encyclopédie galactique.

Tout d'abord, avec la majorité de ses pairs, il affirme qu'il est plus que probable qu'il existe dans le cosmos d'autres civilisations plus anciennes et plus avancées que la nôtre. Mais il ne pense pas que nous ayons jamais été visités par quelques extra-terrestres car, dit-il, aucune preuve solide n'a jamais été avancée à ce sujet. Et même les centaines de milliers de rapports sur les ovnis, accumulés depuis 1947, ne changent rien à l'affaire. Il n'est pas jusqu'au cas célèbre du couple Betty et Barney Hill qui ne le laisse sceptique.

Quoi qu'il en soit, la plupart des astronomes continuent d'étudier en profondeur le sujet de la vie extraterrestre; mais ils le font avec prudence et ils attendent, espèrent des preuves certaines, ne serait-ce que la moindre inscription. À ce propos, Carl Sagan nous signale l'enthousiasme qui s'empara du monde scientifique quand l'égyptologue français Champollion déchiffra les hiéroglyphes égyptiens, qui nous aidèrent à comprendre une grande civilisation disparue. Aujourd'hui, nous recherchons également les messages de civilisations anciennes éloignées dans l'espace. Nous recherchons un message des étoiles. Jusqu'à présent, nous n'en avons pas trouvé et nous n'avons pas de Champollion galactique. Mais nous ne faisons que commencer. Peut-être que ceux qui découvriront les premières communications interstellaires sont déjà vivants parmi nous...

Selon Carl Sagan, les êtres extraterrestres auront une biologie, une culture et une langue différentes des nôtres. Nous sera-t-il possible alors de comprendre leurs messages? Sans doute, répond l'astronome, grâce à la science, cette langue universelle. Tôt ou tard, tous les êtres intelligents de l'univers comprendront les lois de la nature. Un jour, peut-être proche, un message venu des profondeurs de l'espace touchera notre planète. Et alors, seule la science nous aidera à le déchiffrer. Nous avons nous-mêmes, d'ailleurs, commencé d'établir un dialogue



Carl Sagan

interstellaire grâce à la radio-astronomie. On ne l'a malheureusement tenté qu'une seule fois vers l'amas d'étoiles Messier 13...

Notre planète serait-elle la seule habitée parmi les 400 milliards d'étoiles de notre galaxie? Carl Sagan pense qu'il est plus que probable que des sociétés avancées «palpitent et bourdonnent» dans la Voie lactée. Seulement quelques-unes sur l'énorme quantité d'étoiles doivent avoir des planètes où la vie est possible. Et, à la suite de savants calculs, Carl Sagan nous démontre qu'il y aurait ainsi des millions de planètes habitées, dans notre galaxie seulement. En effet, si les civilisations ne s'autodétruisent pas systématiquement peu de temps après avoir découvert la radio-astronomie, il est possible que le ciel résonne des messages émis par des civilisations infiniment plus anciennes et plus sages que la nôtre. Si jamais nous recevions un message intelligible d'ailleurs, ce serait peut-être une récapitulation des connaissances d'un million de mondes habités, une sorte d'encyclopédie galactique. Il faut imaginer l'impact que produirait sur nous la possibilité d'étudier ainsi une compilation de renseignements portant sur un milliard de mondes. Seulement, des êtres plus avancés que nous auraient bien peu de ressemblance avec nous-mêmes.

Peut-être qu'un jour notre planète aura accès à l'Encyclopédie galactique, et nous devons déjà entreprendre d'y arriver car, «au sens le plus profond du terme, la recherche d'une intelligence extra-terrestre, c'est la recherche de nous-mêmes».

Second regard
dimanche 4, 17h00

L'équipe Albatros: «Approvoiser la mort»

À l'émission **Second regard**, le dimanche 4 avril à 17 heures, on proposera un reportage sur l'équipe *Albatros* intitulé: *Approvoiser la mort*.

«Aujourd'hui les enfants sont initiés, dès le plus jeune âge, à la physiologie de l'amour et de la naissance, mais quand ils ne voient plus leur grand-père et demandent pourquoi, on leur répond, en France, qu'il est parti en voyage, très loin; et en Angleterre, qu'il repose dans un beau jardin où pousse le chèvrefeuille. Ce ne sont plus les enfants qui naissent dans les choux, mais les morts qui disparaissent parmi les fleurs», a écrit on ne peut plus justement Philippe Ariès dans *L'Homme devant la mort*.

Depuis la nuit des temps, nous dit la journaliste Mireille Lanctôt, la mort est pour l'être humain un mystère, le lieu infini de croyances multiples. La mort, à qui l'être humain a adressé tant de prières et de cris, est encore aujourd'hui une tragédie pour beaucoup d'entre nous et demeure encore pour l'ensemble de la société un tabou. Mais pourquoi avons-nous peur de mourir? Comment vit-on la mort, aujourd'hui, dans la société québécoise? Pourquoi la mort est-elle toujours un sujet tabou?

Aborder la question de la mort, c'est presque toujours en même temps aborder la question de la vie. Très souvent le système médical, à travers sa fonction même de guérir, est désarmé face à la mort, devant ce seuil où même la médecine ne peut plus rien...

Aussi, face à une mort souvent déshumanisée dans les hôpitaux, un groupe identifié sous le nom de *Hospice Movement*, est né en Angleterre et aux États-Unis il y a une quinzaine d'années, afin d'obvier à cette lacune.

On veut donc désormais «réhumaniser le milieu hospitalier» et apporter aux malades en phase terminale qui vivent les derniers jours de leur vie, le secours de ressources humaines.

Deux femmes, véritables pionnières, sont à l'origine de *Hospice Movement*: Cecile Saunders, fondatrice de la maison St-Christopher à Londres, et le Dr Elisabet Kubler Ross, psychiatre qui a atteint à une notoriété internationale sur le sujet de la mort.

À Montréal, l'hôpital Royal Victo-

ria et, depuis deux ans, l'hôpital Notre-Dame ont mis sur pied des unités de «soins palliatifs». On vise ainsi à donner au mourant le droit de mourir dans la dignité, entouré des personnes qu'il aime. On permet donc à la famille de reprendre sa place au centre de l'événement.

L'équipe de **Second regard** s'est rendue à Trois-Rivières rencontrer un groupe de bénévoles qui s'est formé là il y a à peine un an sous le nom d'*Albatros*. Il s'agit d'une équipe multidisciplinaire tout à fait unique au Canada qui, selon les besoins des gens et du milieu, se charge d'«accompagner» les malades en phase terminale. Ceux-ci sont au courant de leur état, selon un diagnostic sévère du médecin. On vise ainsi à augmenter la qualité de vie des derniers moments en assurant une présence humaine auprès des malades. *Albatros* est conscient que la souffrance du malade n'est pas seulement biologique et que celui-ci oscille entre l'espoir et le désespoir. Pour *Albatros*, aborder la mort, c'est aborder tous les aspects de la souffrance. Le mouvement s'est fait connaître par le bouche à oreille. Les bénévoles se rendent directement sur les lieux où vit le malade: à l'hôpital, à la maison, dans les foyers d'accueil... *Albatros*, à l'instar de ce que de nombreux écrits récents sur la mort nous ont signifié, veut dire: se préoccuper à nouveau de la mort est un grand événement de civilisation. Le reportage de **Second regard** débouche donc sur la question du «comment vivre» dont la dimension est à la fois personnelle et sociale. La réforme de nos attitudes devant la mort implique-t-elle une réforme de la vie elle-même?

Invités de l'équipe *Albatros*: Jean-Marc Duffort, prêtre; soeur Pearl Berg, infirmière; Blanche Houle, travailleuse sociale; Gilles Label, directeur d'hôpital; Dr Richard Jacob, médecin, ainsi que 90 bénévoles qui ont suivi une série de 45 heures de cours sur la question de la mort et sur notre société qui, en niant celle-ci, nous fait oublier notre responsabilité.

Animatrice: Myra Cree. Recherche, textes et interviews: Mireille Lanctôt. Assistante à la réalisation: Lise Trudeau. Réalisation: Jean Saint-Jacques.

hockey, baseball, curling
semaine du 3

Toute une semaine pour les amateurs

La semaine du 3 avril, à la télévision de Radio-Canada, en est une que les amateurs de sport auront inscrite depuis longtemps dans leur calendrier car elle marquera le début des éliminatoires de la Coupe Stanley et le lancement de la saison de baseball 1982, sans oublier le championnat du monde de curling.

La Soirée du hockey

Le samedi 3 avril à 20 heures, ce sera la dernière partie télédiffusée en saison régulière. Elle mettra aux prises les Sabres de Buffalo et les Canadiens de Montréal, en direct du Forum. Pour les Canadiens, ce match contre un rival de la division Adams constituera un excellent test en vue des séries; pour les Sabres qui luttent farouchement avec les Bruins de Boston pour la deuxième place de leur division, c'est un match qui pourrait se révéler très important.

Les éliminatoires débuteront le mercredi 7 avril et le jeudi 8 avril à 20 heures, en direct du Forum de Montréal alors que seront présentées les deux premières parties de la demi-finale de la division Adams impliquant les Canadiens.

Comme la plupart des amateurs le savent déjà, la restructuration du circuit Ziegler a entraîné une modification de la formule des séries. Les premières opposeront les meneurs de chaque division aux quatrièmes et les seconds aux troisièmes. Les vainqueurs, se mesureront dans des finales de division. Par la suite, les champions des divisions Adams et Patrick s'affronteront pour le titre de la conférence Prince-de-Galles, alors que celui de la conférence Clarence-Campbell sera disputé entre les champions des divisions Norris et Smythe. Enfin, les gagnants des deux conférences se rencontreront dans la finale de la Coupe Stanley. Comme au cours des deux dernières années, la première ronde des séries sera un trois dans cinq, alors que toutes les autres seront des quatre dans sept.

Cette année, vous pourrez suivre les éliminatoires avec les as techniciens et commentateurs de la **Soirée du hockey**. René Lecavalier décrira les parties en compagnie de l'analyste Gilles Tremblay. Les reporters seront Richard Garneau, Lionel Duval et Claude Quenneville. Réali-

sation: Michel Quidoz et Jacques Primeau, assistés de Brenda O'Farrell et Francine Lamoureux.

Baseball des Expos

Les Expos de Montréal amorceront la défense de leur titre de champions de la division est de la Ligue nationale de baseball, alors qu'ils ouvriront la quatorzième saison de leur histoire en affrontant les Pirates de Pittsburgh au stade Three Rivers, le mardi 6 avril à midi trente sur les

Univers des sports présentera, à l'antenne de Radio-Canada, la finale du Balai d'argent emblématique du championnat mondial de curling, en direct de Garmish-Partenkirchen, en Bavière. Les couleurs du Canada y seront défendues par l'équipe du skip Al Hackner, du Nord-Ontario. Nous ne pouvons cependant vous garantir que cette équipe sera de la finale, car le calibre du curling international s'améliore sans cesse et on



Raymond Lebrun

ondes de Radio-Canada. La très grande majorité des parties d'ouverture des Expos a fourni du jeu serré et excitant; le ton étant donné un bel après-midi d'avril 1969, alors que les Expos triomphèrent des Mets de New York au stade Shea par un compte de 11 à 10.

Cette année, la télévision de Radio-Canada vous permettra de suivre un grand nombre de parties des Expos, dont nous publierons le calendrier complet la semaine prochaine. L'équipe du **Baseball des Expos** sera composée cette saison du commentateur Raymond Lebrun, de l'analyste Jean-Pierre Roy, du statisticien Pierre Murphy, des réalisateurs Michel Quidoz et Jacques Primeau et du réalisateur-coordonateur Gaston Dagenais.

Le Balai d'argent

Le dimanche 4 avril à 13 heures,

peut considérer qu'outre le Canada, les États-Unis, l'Écosse, la Suisse et la Suède, qui a remporté le tournoi de 1981, sont des aspirants logiques aux grands honneurs. Une chose est sûre, la finale du Balai d'argent représente le match de l'année dans le monde du curling. Commentateur: Raymond Lebrun; analyste: Brian Ross; réalisateur: Gaston Dagenais.

En complément de programme, **l'Univers des sports**, animé par René Lecavalier, vous propose d'autres moments excitants de la rencontre France-Québec de natation, disputée au PEPS de l'Université Laval de Québec. Commentateur: Gérard Potvin; analyste: Jean-Marie De Koninck; réalisateur: Raymond-Marie Gagné. Le réalisateur-coordonateur de **l'Univers des sports** est Guy DesOrmeaux.

Crac
le 4, 20h30

Un poème audio-visuel de Frédéric Back

Au moment où les téléspectateurs verront ce film d'animation, ils sauront si le court métrage de Frédéric Back a remporté un Oscar à Hollywood puisque ces derniers auront été diffusés quelques jours plus tôt. Soulignons que c'est la deuxième année consécutive qu'un film de Frédéric Back est mis en nomination à Hollywood.

Une oeuvre de Frédéric Back est toujours un événement. La beauté, l'originalité et l'inspiration profonde de ses dessins animés en font l'un des esprits les plus intensément créateurs de Radio-Canada. Il n'est donc pas surprenant de constater que sa réputation s'étend partout dans le monde et lui vaut des récompenses et des honneurs prestigieux.

Avec **Crac**, qui nous sera présenté aux **Beaux Dimanches** le 4 avril à 20h30, nous aurons encore une fois la confirmation de son magnifique talent de poète, de fin observateur et de moraliste enjoué.

Crac est un dessin sans dialogue d'une durée de quinze minutes qui nous raconte avec une extraordinaire économie de moyens tout ce qu'une «chaise bercante» a pu signifier au Québec.

De sa naissance à sa mise au rancart, elle participe à toute la vie d'une famille et se prête de bonne grâce aux fantaisies des enfants. Brisée, réparée, repeinte, rebrisée, elle finit par «revoler» dans un banc de neige. Mais bientôt elle redevient le siège d'un gardien de musée et devient la vedette des enfants qui visitent ce musée. Mais la nuit venue, mélancolique, elle fait revivre son passé. Les tableaux du musée s'animent au rythme dynamique des «reels» dans une ronde qui nous fait revivre le bon vieux temps. Réalisé avec une remarquable concision, ce film nous fait voir l'évolution de notre société et un peu de notre passé. Un petit chef-d'oeuvre tout empreint de nostalgie.

Scénario et dessins: Frédéric Back. Conception sonore et visuelle: Normand Roger. Caméra: Claude Lapierre et Jean Robillard. Montage: Jacques Leroux. Prise de son: André J. Riopel. Effets sonores: Gilles Paré. Mixage final: Michel Descombes. Producteur délégué: Hubert Tison. Réalisation: Frédéric Back.

Faut voir ça: Ode au soleil
le 4, 19h30

La musique des Noirs d'Amérique

Tout le monde reconnaît l'importance du rôle et de l'influence qu'ont joués les musiciens noirs en Amérique. Mais les occasions de les voir et de les entendre sont rares à la télévision, surtout si on pense à la diversité de ces musiques qui nous viennent de plusieurs pays différents. C'est donc un **Faut voir ça** très spécial auquel sont conviés les téléspectateurs: dans le cadre des **Beaux Dimanches** du 4 avril à 19h30.

Dans un décor propice à créer une atmosphère enveloppante et à suivre les multiples mouvements de la musique, de nombreux et talentueux artistes noirs viendront nous présenter un art qui prend ses origines en Jamaïque, à Cuba, à Haïti ou sur le continent africain. Un spectacle où toutes ces musiques qui ont envahi, influencé et conquis l'Amérique nous seront offertes par des artistes de chez nous.

Si on admet volontiers la prépondérance de la musique des Noirs, on oublie trop souvent que plusieurs de ces artistes vivent et travaillent parmi nous depuis longtemps, enrichissant par leurs créations notre milieu culturel. Parmi ces artistes, plusieurs recherchent dans leur mode d'expression à retrouver leurs origines. Il n'y aura pas de commentaires et pas d'animateur, puisqu'il s'agit avant

tout d'un spectacle dont le rythme est à souligner. Conçu autour d'un texte de Roué Doudou Boicel, **Ode au soleil** nous entrainera, grâce aux divers groupes de musiciens invités, dans des styles comme celui du reggae, le salsa, le blues et le jazz.

On ne saurait minimiser la richesse d'un art qu'ils ont su imposer et qui ne cesse encore aujourd'hui de participer au renouvellement de la musique. Ce spectacle constitue donc un événement sans précédent puisque c'est vraiment la première fois que des musiciens noirs de chez nous sont réunis pour nous offrir une sorte de témoignage représentatif de leur participation à notre univers culturel.

Comme le souligne le réalisateur Pierre Desjardins, en préparant cette émission, on visait à l'authenticité. C'est en ce sens que l'équipe a travaillé pour éviter le piège de l'exotisme et des stéréotypes. Il convient donc de souligner que le show que nous verrons sera l'expression véritable de recherches musicales vraiment vécues. Soulignons la précieuse collaboration de Roué Doudou Boicel qui a fait un excellent travail de recherche et qui est l'auteur de cette **Ode au soleil** qui nous servira de fil conducteur tout au long de l'émission et nous fera un lien entre ces différentes musiques.

Il convient d'insister sur le fait que c'est la première fois que l'on verra à la télévision du véritable reggae interprété par des rastafariens et du

salsa qui en est la version cubaine. Parmi les artistes invités, nous retrouverons le groupe malien Ya Ya Diallo, le Trinidad Playboy Steel Band et les danseurs du Trinidad Dances Revue. Il y aura aussi le Truths and Rights, les spécialistes du reggae. Nous verrons également Robert Villefranche, d'Haïti; Prince Oscar, qui est danseur de limbo, et Yvonne et Cie, qui danse avec un serpent. Un blues-man de Chicago, Boddy Guy, nous offrira une interprétation dont on se souviendra longtemps. À la flûte, il y aura Sayyd Abdul Al Khabbayr, et à la percussion, Frank Ascaso. On retrouvera aussi le Rising Sun Afro Jazz Orchestra, avec la participation spéciale de Paquito D'Rivero.

Équipe de production

Recherche, texte et interprétation: Roué Doudou Boicel

Direction technique: Gilles Amyot

Éclairage: Cliff Jones

Prise de son: Michel Lardie

Costumes: Jeanne d'Arc Bergeron

Décor: Pierre Major

Auteur-conseil: Jean-Pierre Plante

Réalisation: Pierre Desjardins

Assistante: Andrée M. Pelletier

Assistant: Henri Boucher

Producteur délégué: Maurice Dubois



Roué Doudou Boicel



La Surditude

le 4, 20h45

En première à la télévision de Radio-Canada

La Surditude, un document troublant et revendicateur sur l'univers des handicapés auditifs, sera présenté en première, à la chaîne française de Radio-Canada, dans le cadre des **Beaux Dimanches**, le 4 avril à 20h45.

La Surditude, réalisé par Yves Dion et produit par l'Office national du film en collaboration avec Santé et Bien-être Canada, est avant tout une réflexion lucide sur un mode que nous découvrons en proie à des difficultés quasi insurmontables. Aujourd'hui solidaires et unis, les handicapés auditifs nous font part de leur malaise, de leurs appréhensions; conscients de leur handicap, ils ont choisi de vivre leur surdité et d'assumer leur état. Ils revendiquent enfin leurs droits, refusant de se conformer à un monde et à des valeurs qui ne leur appartiennent pas.

Parce que leur déficience auditive constitue une barrière de communication infranchissable, les personnes sourdes ont peu ou pas accès à la culture et à l'information transmises aux entendants; en leur dédiant ce film, le réalisateur Yves Dion a voulu remédier à cette carence. Afin d'intégrer l'univers sonore des entendants au monde des handicapés auditifs, l'Office national du film, avec le concours d'une équipe de chercheurs, accorda un traitement spécial aux sous-titres de ce film. Par le biais de la recherche expérimentale, une grammaire française d'adaptation fut composée et on fit l'étude d'éléments visuels qui servent à illustrer les passages sonores du film.

La Surditude, spécialement sous-titré pour les non-entendants, remet en question notre façon de nous comporter face à tous ceux qui souffrent d'un problème de surdité. Et ils sont nombreux au Canada...

Le mot «surditude»

Amalgame des mots surdité et solitude, **la Surditude** se veut une réflexion sur l'univers des handicapés auditifs confrontés au monde des entendants et aussi sur la solitude à laquelle ils sont confinés.

Parler, s'exprimer, communiquer, quoi de plus facile, de plus spontané pour un entendant; le langage permettant d'avoir accès à une connaissance, à une compréhension du

monde extérieur — donc à une culture personnelle et collective. La société des entendants, riche de sa culture, a voulu assimiler, intégrer à son monde, à ses réalités, le handicapé auditif. Pour ce faire, celui-ci devait apprendre à parler; pour se «normaliser» il devait oublier sa condition et se conformer à celle des entendants. Ne désirant pas vivre en marge de la société et refusant d'être relégué dans un isolement qu'il n'a pas voulu, le sourd a accepté l'inacceptable: parler sans pouvoir entendre, et pour comprendre, fournir un effort de tous les instants. Il s'aperçut cependant que cette intégration ne le rendait pas participant au monde des entendants. Certes, la société intègre le handicapé auditif mais en niant souvent les particularités inhérentes à son être. Pour la personne sourde, le monde est à inventer: les certitudes et les évidences n'existent pas. En effet, les mots n'ayant aucune connotation avec les concepts usuels ne sont pas reliés à une réalité qui leur est familière. Le langage constitue pour le handicapé auditif le fruit d'un long et pénible apprentissage.

Alors, pour communiquer entre eux et mieux se comprendre, les sourds ont conçu leur propre langue — la langue des signes — qui leur a permis d'avoir accès, eux aussi, à une connaissance, donc à une culture qui leur est propre. Cette culture qui s'est développée par nécessité n'a pas encore la force nécessaire pour s'affirmer; d'une part parce que les handicapés auditifs ne veulent pas être considérés comme des marginaux, d'autre part parce qu'ils ne reçoivent pas un enseignement approprié. En effet, un de leurs principaux problèmes demeure celui de l'enseignement. En butte à d'énormes difficultés d'adaptation et au nombre restreint d'écoles disponibles, ils abandonnent rapidement leurs études. Et en raison d'obstacles souvent insurmontables, peu nombreux sont ceux qui auront le courage de poursuivre leurs études au cégep et à l'université où rien n'a été prévu pour eux.

Aujourd'hui, la révolte gronde parmi les personnes sourdes. Nombreux sont ceux et celles qui refusent de s'intégrer ou d'être assimilés au monde des entendants. Ils ont choisi de vivre leur surdité, d'assumer leur condition en réglant eux-mêmes leurs problèmes puisque personne, mieux qu'eux, ne les connaît et ne

les vit. Ils refusent de se conformer à un monde auquel ils n'appartiennent pas, à une culture qu'ils ne reconnaissent pas, à des valeurs qui ne sont pas les leurs. Regroupés en association, ils ont choisi de s'exprimer, de revendiquer leurs besoins et enfin de...vivre, tout en défendant leurs droits et leurs intérêts.

La Surditude, un document troublant sur les préoccupations et les revendications d'un monde pour lequel nous, entendants, avons trop longtemps fait la sourde oreille.

Traitement spécial du sous-titrage

Au nombre de un million et demi, les handicapés auditifs canadiens constituent une entité culturelle qui, par des différences et ses caractéristiques, entraîne des problèmes de communication devant être traités de façon pertinente. Selon le professeur de signes Raymond Dewar: «Parce que la personne sourde «entend» et «écoute» d'abord et avant tout avec ses yeux, il est essentiel de visualiser l'univers sonore afin de lui permettre d'accéder à cette forme de communication de masse que constituent le cinéma et la télévision.» Et les sous-titres de ce film ont donc fait l'objet d'une recherche particulière qui permet, effectivement, d'intégrer l'univers sonore des entendants au monde des handicapés auditifs.

Avec la collaboration de linguistes et de personnes sourdes, l'Office national du film a constitué une équipe qui, par le biais de la recherche expérimentale, a élaboré une syntaxe appropriée aux modalités de compréhension des sourds. Ces recherches ont permis de constater que la langue des sourds — la langue gesticulée — fait appel à une syntaxe différente de la langue française, qu'elle est conçue et ordonnée de façon différente de notre structure verbale d'entendant. À la suite de ces études, une grammaire française d'adaptation fut composée, et, pour rendre les documents audio-visuels totalement accessibles aux personnes sourdes, on étudia l'usage d'éléments pictographiques qu'ils — symboles, graphiques, pictogrammes — qui illustrent les passages sonores de ces documents. Il fallut aussi se préoccuper de l'emplacement des sous-titres, de leur vitesse d'apparition à l'écran, de la quantité de mots utilisés à la minute, et de la simplification de certains termes. On

s'assura constamment, par des tests d'auditoire auprès de déficients auditifs, de la justesse des travaux en cours et de la compréhension des mots et des symboles utilisés dans ces documents audio-visuels.

Devant une commission parlementaire, M. François Macerola, commissaire adjoint du gouvernement à la cinématographie, déclarait: «Les déficients auditifs devraient avoir les mêmes privilèges, les mêmes droits face à l'information que n'importe quel autre citoyen. Il faut rendre accessible la cinématographie canadienne, l'information canadienne aux non-entendants.»

Ont collaboré à la recherche pour la création d'un Centre d'adaptation et de communication ainsi qu'à la composition de la grammaire française d'adaptation: Jean Dansereau, producteur; Raymond Dewar, professeur de signes; Monique St-Amour-Labelle, linguiste; Paul Bourcier, professeur interprète; Jacques Duchesne, linguiste; Julie Roy, professeur; Louise Spickler, coordonnateur du projet; Berthe Constantineau et André Martin.

(Textes tirés du cahier de presse de l'O.N.F.)

Générique

Réalisation et montage: Yves Dion
Caméra: Jean-Pierre Lachapelle
Assistant à la caméra: Séraphin Bouchard
Son: Yves Gendron
Animation: Yvon Mallette
Commentaire: Clément Perron
Dit par: Michelle Magny
Sous-titrage: Louise Spickler
Montage sonore: Gilles Quintal
Assistant au montage sonore: Vital Millette
Stagiaire au montage image: Louise Cousineau
Mixage: Jean-Pierre Joutel
Administration: Diane Leblanc
Production: Jean Dansereau



Rencontres

mardi 6, 23h15

Marie-Madeleine Davy et les métamorphoses de l'homme intérieur

Marie-Madeleine Davy, médiévisite pour laquelle rien ne compte plus que la vie intérieure, a dirigé et préfacé *l'Encyclopédie des mystiques* et a publié entre autres ouvrages: *Initiation à la symbolique romane*, *Nicolas Berdiaev, l'homme du huitième jour*.

Interrogée par Marcel Brisebois pour la deuxième émission **Rencontres**, diffusée le mardi 6 avril à 23h15, elle entreprend de nous décrire ses propres métamorphoses.

Elle a tout d'abord été très tôt fascinée par le Moyen Âge — que lui a fait découvrir Étienne Gilson — parce que cette époque est tout entière marquée par la foi et la vie monastique. Des hommes comme certains cisterciens et certains chartreux du Moyen Âge incarnaient la chose la plus extraordinaire et la plus rare: des êtres auxquels Dieu seul suffisait alors que l'homme de tout temps est plongé au cœur de la multiplicité. Si, personnellement, la vie monastique ne l'a pas tentée, c'est qu'elle ne peut vivre en groupe et ne s'est jamais inféodée à aucun. Par ailleurs, si elle fait l'éloge de la communauté, c'est qu'il faut à la plupart des hommes, pour éviter la médiocrité, une perpétuelle émulation. Dans une communauté, il y a des lois et un enseignement à suivre auxquels elle eût été incapable de se plier pour atteindre la profondeur.

Sur un autre plan, si elle fait l'éloge de la foi tout en critiquant les religions, c'est que les deux sont indépendantes. Elle pense, avec Joachim de Flore et Nicolas Berdiaev, que la Déesse ne change pas, tout comme l'homme dans sa dimension de profondeur est immuable. Seuls, les moyens d'approche diffèrent.

Il y eut une période pour la religion du Père à la fois aimant et vengeur; puis l'époque du Christ qui veut l'Amour universel. Ces enseignements sont consignés dans l'Ancien Testament et le Nouveau Testament. Cependant, nous sommes à une époque qui n'a plus besoin d'intermédiaires et l'ère des clercs est close. Il n'y aura pas de Livre pour cette troisième alliance. Parce que le Livre est dans l'homme et que les Églises ne nous ont pas appris l'intériorité, la vie contemplative, le détachement. Elles nous ont appris des lois et des formes. Alors, Marie-Ma-

deleine Davy demeure persuadée que l'homme nouveau qui vient ou «homme du huitième jour» va se répandre et se multiplier en cette ère du Livre intérieur. D'ailleurs, qu'est-ce qu'un maître ou un gourou, sinon un révélateur qui nous renvoie à notre propre intériorité. Et nous pouvons croire, avec les Grecs, que dans un ordre profond, on n'apprend rien à personne. On ne peut que suggérer à quelqu'un: entre dans ta cellule intérieure, aime le silence et la solitude... Car tout est dans l'être!

Ce qui, cependant, inquiète vraiment Marie-Madeleine Davy, c'est la désacralisation du monde et le manque de culture des jeunes qui se contentent de lire des ouvrages faciles et superficiels. Néanmoins, beaucoup d'entre eux partent pour l'Inde; mais ils reviendront. Marie-Madeleine Davy y est allée elle-même plusieurs fois et a été frappée, en voyant à quel point les gens sont eux-mêmes en ce pays. Là-bas, on peut s'arrêter cinq heures en pleine rue pour prier ou méditer sans être arrêté par la police. Et l'Inde nous rappelle, par contraste, que nous sommes des exilés en ce monde, que notre patrie n'est pas la terre... Un gourou ne lui a pas été nécessaire parce qu'elle a toujours vécu sa spiritualité très librement et qu'elle a effectué une recherche personnelle à travers des amis comme Nicolas Berdiaev et Gabriel Marcel. Elle décrit le premier comme un homme de lumière qui vous transformait, vous exhaussait, vous donnait l'impression d'être plus intelligent. Berdiaev était un «buisson ardent qui brûlait sans se consumer». Quant à Gabriel Marcel, elle admirait surtout, son humanité, sa simplicité. En revanche, Marie-Madeleine Davy se sent étrangère à certains dévôts et elle en souffre. Mais elle reste fidèle, tente de le rester au sens kierkegaardien: «On n'est jamais chrétien; on tend à le devenir.» Les Églises, tout comme les partis politiques et tous les hommes, ont du sang sur les mains. On peut néanmoins rêver d'un homme pur qui ne ferait pas le mal et laisserait tous les autres s'exprimer avec la fine pointe de leur âme: l'Esprit.

Assistante à la réalisation: Denise Panaccio. Réalisation: Raymond Beaugrand-Champagne.

R.H.

La Passion du Seigneur

vendredi 9, 19h00

En direct de la Cathédrale de Montréal

La Passion du Seigneur

Le 9 avril à 19 heures, Vendredi saint, la télévision de Radio-Canada présente, en direct de la Cathédrale Marie-Reine-du-Monde, boulevard Dorchester à Montréal, **la Passion du Seigneur**. Présidé par l'archevêque de Montréal, Mgr Paul Grégoire, l'Office solennel du Vendredi saint se caractérise par la liturgie de la Parole ou la lecture de la Passion selon saint Jean. Quatre lecteurs en feront le récit ponctué d'intermèdes de violoncelle solo, pendant que des jeunes illustreront la lecture par une gestuelle symbolique. Outre les chants des fidèles, la cérémonie nous permettra d'entendre un quatuor vocal qui interprétera des chants sacrés.

Comme le souligne le *Missel du dimanche*: «Plus que les humiliations de la Passion, c'est la gloire de la Croix qui éclate dans cette cérémonie, car l'Église ne commémore pas la mort du Seigneur sans faire, en même temps, mémoire de sa résurrection.»

Généricque

Directrice de la chorale: Jocelyne Mélançon

Organiste: Hélène Dugal

Rechercheur: André Daris

animateur: Jean Deschamps

Directeur technique: Florent Fortier

Assistants à la production: Jules

Lazure, Pierre Fournier

Assistante à la réalisation: Jeanne

Moquin

Réalisation: Simon Richer

F.C.

Les Cloches

vendredi 9, 20h00

Gerbe d'or au Festival de Yorkton

L'année dernière, Radio-Canada participait au Festival du court métrage et de vidéo de Yorkton avec *Crac* de Frédéric Back et *les Cloches* de Serge Denko. Les deux films ont remporté chacun un prix Gerbe d'or: celui de Frédéric Back dans la catégorie «le meilleur film» et celui de Serge Denko dans la catégorie «l'humain spontané».

Cette année, les téléspectateurs de Radio-Canada pourront voir, ou revoir, le court métrage de Serge Denko, le Vendredi saint 9 avril à 20 heures. **Les Cloches**, production dramatique de 24 minutes, a été inspirée au cinéaste par une nouvelle de Roch Carrier, auteur de *la Guerre*, *yes sir* et de *la Céleste bicyclette* jouée avec brio au Café de la Place par Albert Millaire.

Durant les années 50 au Québec, bien avant la Révolution tranquille, avant les laïcisations en masse des prêtres, des religieux et des religieuses, avant la désertion des temples par les fidèles, à une époque où la foi était encore vive, Michel, un petit garçon de dix ans qui avait une confiance aveugle en son professeur, soeur Angèle, avait décidé de partir pour Rome avec les cloches le jour du Vendredi saint. Dans sa candeur naïve, Michel croyait qu'on peut s'envoler comme ça avec les cloches de l'église paroissiale pour aller à Rome chercher la bénédiction du Saint Père. Hélas, le beau rêve de Michel se terminera mal et il perdra d'un seul coup toute la naïveté et l'innocence de son enfance.

Le film de Serge Denko met en vedette Louise Portal et le petit Yannick Lacoste. C'est une production Marc Voizard.

Louise Portal



Jésus de Nazareth

vendredi 9, de 12h00 à 18h30



Tout l'après-midi du Vendredi saint: «Jésus de Nazareth»

C'est avec émotion que les téléspectateurs de Radio-Canada reverront le chef-d'œuvre de Franco Zeffirelli, **Jésus de Nazareth**, présenté en entier le Vendredi saint 9 avril à compter de midi jusqu'à 18h30.

Depuis les jeux du Moyen Âge jusqu'aux films hollywoodiens, en passant par le théâtre et le Chemin de la Croix d'Oberramergau, la vie de Jésus sert d'inspiration suprême aux chrétiens. Mais toujours ces films ou ces pièces dramatiques péchaient par quelque imperfection majeure, par ignorance, mauvais goût, outrance. Rares ont été les spectacles dignes de ce grand sujet.

Enfin, Franco Zeffirelli vint et, avec l'appui matériel du Vatican et des Télévisions anglaise et italienne, il produisit un **Jésus de Nazareth** considéré, par les autorités religieuses, les critiques et des millions de spectateurs, comme l'une des biographies du Christ les plus prestigieuses et fastueuses qui aient été créées.

Le grand cinéaste italien n'a, en effet, rien négligé pour faire de ce **Jésus de Nazareth** une œuvre monumentale à la hauteur des Évangiles qu'il a d'ailleurs suivis à la lettre.

Mais en quoi surtout cette remarquable version diffère-t-elle des autres? Interrogé par de nombreux journalistes tout au long des huit mois du tournage, Zeffirelli a d'abord fait remarquer qu'un film d'une durée de six heures change déjà toute la perspective: on peut aller plus en profondeur et ajouter un grand nombre de détails importants. Ensuite, ayant eu la bonne fortune de travailler avec des gens extraordinairement doués et des conseillers religieux de premier ordre, le cinéaste était assuré que la moindre séquence était inspirée et que l'ensemble reflète la lumière et les prestigieux trésors de l'histoire du Christ.

Avec cette biographie dont il savait qu'il s'attellait à une tâche quasi insurmontable, Zeffirelli n'a pas voulu répéter les œuvres de tant d'autres créateurs. Il s'est refusé au «jeu sacré» comme à l'inspiration personnelle. Il a vu son film non comme «une légende chrétienne» à illustrer mais bien plutôt comme une tapisserie géante qui représenterait toute l'époque où vécut cet Homme

inspiré. Et il a voulu montrer, prioritairement, que Jésus était, avant tout, un Juif. Le christianisme n'est venu qu'après lui.

Ce Jésus qui a hérité de l'immense patrimoine spirituel juif en est stimulé et il veut renouveler ces Écritures devenues avec le temps des eaux stagnantes. Après, ce fut un océan qui a déferlé sur le monde. Le Christ, pour Zeffirelli, est l'homme total et complet: humain, spirituel, philosophe, politique, parapsychologue, thaumaturge, etc. Et le mystère de son origine divinée autour de laquelle évolue la conscience humaine depuis deux mille ans n'a pas fini de fasciner les hommes.

Les bases de l'inspiration

En premier lieu, ce sont les Évangiles qui ont servi d'inspiration et de base à ce **Jésus de Nazareth** empreint du climat dramatique des Écritures. D'ailleurs, selon Zeffirelli, tous les événements de l'époque du Christ ont des parallèles dans la nôtre et il espère avoir réussi à le montrer. Pour établir son scénario, il a donc très scrupuleusement suivi les Écritures et, singulièrement, l'Évangile selon saint Jean, véritable scénario de film avec dialogues inclus. Source primordiale qu'il n'eut qu'à filmer avec ses caméras. À la recherche de l'absolue objectivité, le cinéaste a évité toute imagination ou sensibilité personnelles afin de toucher plus sûrement le plus vaste public possible.

Le personnage de Jésus

L'excellent comédien anglais Robert Powell a longtemps hésité avant d'accepter ce rôle écrasant de Jésus qui fascine pourtant tous les interprètes du monde. Vivre le personnage du Christ pendant six heures lui paraissait un défi incroyable qu'il finit par vouloir relever. Sans le savoir, il avait déjà un atout en lui: la forme de son visage qui rappelle l'image de Jésus la plus universellement acceptée et que des maquilleurs expérimentés ont contribué à parfaire.

Selon Zeffirelli, Powell a bien réussi à capter l'esprit et le caractère de Jésus et c'est d'autant plus remarquable qu'il est agnostique. Sans être irréligieux, Powell ne s'était jamais intéressé vraiment aux Évangiles ni au Christ. Cependant, depuis cette expérience, il peut affirmer que, comme homme et comme comédien, il a été marqué à jamais

par ce rôle. Il sent que cet Homme, Jésus, est sans doute le plus remarquable qui ait jamais existé. «Je pense, avoue-t-il, que personne n'est venu dans le monde avec un idéal plus pur, tout en disant les choses les plus magnifiques sur et pour les hommes.»

Zeffirelli et Powell déclarent n'avoir pas voulu prêcher la religion mais seulement raconter l'histoire d'un homme remarquable et la raconter aussi honnêtement que possible en espérant qu'elle «intéressera, exaltera et fera bouger». Quoi qu'il en soit, ce **Jésus de Nazareth** incarné par Robert Powell, apparaît aux autorités religieuses et aux millions de gens qui l'ont vu comme le plus juste et le plus probant à ce jour... Un moment unique dans l'histoire de la télévision mondiale.

Distribution

Jésus: Robert Powell
Marie: Olivia Hussey
Joseph: Yorgo Voyagis
La femme adultère: Claudia Cardinale
Hérodiade: Valentina Cortese
Simon Pierre: James Farentino
Joseph d'Arimatee: James Mason
Nicodème: Laurence Olivier
Hérode Antipas: Christopher Plummer
Caïphe: Anthony Quinn
Ponce Pilate: Rod Steiger
Hérode le Grand: Peter Ustinov

Générique

Producteur: Vincenzo Labella
Réalisateur: Franco Zeffirelli
Musique: Maurice Jarre
Directeur artistique: Gianni Quaranta
Costumes: Marcel Escoffier, Enrico Sabbatini
Décor: Francesco Fedeli
Lieux de tournage: Rome, Tunisie, Maroc
Production: ITC et RAI



Les Traces d'un homme

vendredi 9, 21h30

Que reste-t-il après la mort?

Au soir du Vendredi saint, le 9 avril à 21h30, la télévision de Radio-Canada présente un film de Michel Moreau intitulé **les Traces d'un homme**.

Autour du cercueil de Rolland Beaudry, 57 ans, sont réunis les membres de sa famille et ses amis. La maladie du siècle, le cancer, a emporté Rolland. Durant les dernières semaines avant sa mort, cet homme a multiplié ses traces... des traces qui le résument, qui le racontent, qui le symbolisent en quelque sorte: un aigle dans le salon, son autobiographie sur cassette, un ultime cadeau à sa femme Gisèle. Même ses funérailles, Rolland Beaudry les a orchestrées avec soin. Lentement, le portrait de cet homme s'esquisse. Des voix et des images invitent les téléspectateurs à réfléchir sur le phénomène de la disparition d'un être cher, sur ce qui en reste et sur les au-delà possibles.

De quelle façon la famille du disparu va-t-elle suivre ses traces? La fille aînée de Rolland raconte avec émotion les dernières heures sereines de son père. Et puis, on parle des funérailles style «fast food» que Rolland avait exigées. Enfin l'épouse fait part de sa peine lors de la disparition de son mari. Comme toutes les veuves, Gisèle ressent profondément le vide laissé par l'absence du mari. Elle est en proie aux hallucinations classiques: elle le voit partout et elle éprouve douloureusement le désarroi de se retrouver toute seule. Réunis autour de leur mère, les enfants du défunt regardent ensemble des photos de leur père et, déjà, une image un peu idéalisée se forme dans l'esprit de chacun selon son affection pour lui, selon son tempérament, selon sa personnalité et ses émotions. Chacun bâtit ses souvenirs à sa convenance, suivant ses besoins personnels.

Les Traces d'un homme, un film de Michel Moreau, assisté de Josée Beaudet.

Au générique

Images: François Gill,
Assisté de: Daniel Vincelette,
Robert Guertin, Michel Bissonnette
Son: Michel Charron
Montage: Josée Beaudet
Interview: Huberte Pineau

Narration: Hélène Loïsel, Gilles Renaud et la collaboration de la famille Beaudry

Une production d'Educfilm pour Radio-Canada, avec la participation financière de l'Institut québécois du Cinéma.

Hélène Loïsel



Gilles Renaud



Ombre et lumière

vendredi 9, 23h15

Le sens sacré du Vendredi saint

À l'occasion du Vendredi saint, Radio-Canada propose à ses téléspectateurs, le 9 avril à 23h15, une émission spéciale exaltante où le sens sacré de cet événement sera mis en relief par la lumière, la poésie et la musique.

Le réalisateur Réal Gagné nous convie donc à l'église Saint-Pierre-Apôtre de Montréal où, à travers quelques-uns des plus beaux vitraux qui soient, il nous montre des images sacrées, nobles et éblouissantes. Et en alternance, il nous fait entendre des oeuvres musicales particulièrement émouvantes ainsi que des extraits de quelques-uns des plus beaux poèmes d'Émile Nelligan dits par la voix chaude et prenante d'Albert Millaire.

Ainsi, tandis que Nelligan, désespéré par l'ombre qui s'étend sur son âme écrit:

*Quelqu'un pleure dans le silence
morne des nuits d'avril;
Quelqu'un pleure la somnolence
longue de son exil.
Quelqu'un pleure sa douleur
Et c'est mon coeur...*

nous entendons *les Rameaux* de Fauré ou le *Largo* de Haendel, chanté par le ténor Paul Trépanier et le chœur de Laval.

Mais à l'ombre succède la lumière de ce *Petit vitrail*, où Nelligan a aperçu

*Jésus à barbe d'or, aux yeux
de saphir tendre,
Dans ce petit vitrail où le soir
va descendre...*

Mais l'ombre revient bientôt embrumer l'âme du poète qui dit:
*(Je) sens des bras funèbres
m'asseoir au réel, dont le fameux
flambeau*

*Embrase au fond des nuits
mes bizarres ténèbres!*
Bientôt cependant, le poète, envahi par la grâce, chante la *Communion pascale*
*Douceur, douceur mystique!
Ô la douceur qui pleurt!
(...) Est-ce que dans nos coeurs
est tombé le ciel bleu?*

Et nous sommes emportés, bousculés, bouleversés par ces alternances d'ombre et de lumière, symboles à la fois esthétiques et profondément inspirés de l'âme humaine tantôt accablée de désespoir, comme l'a connu dans l'infini le Christ du Golgotha et d'espoir également infini

que la Résurrection nous promet...

Ombre et lumière, une émission pathétique et digne, comme sait en réaliser Réal Gagné, où des artistes sincères viennent communier avec nous dans la beauté et la prière...

Les poèmes de Nelligan: *Berceuse; Petit vitrail; la Cloche dans la brume; Communion pascale; Ténèbres; la Réponse du crucifix; Christ en croix*. Les oeuvres musicales: *les Rameaux* (Fauré); *Largo* (Haendel); *Ave verum corpus* (Mozart); *Jesus Joy of Men's Desiring* (Bach); *Panis Angelicus* (Franck).

Narration: Albert Millaire. Ténor: Paul Trépanier. Le chœur de Laval (55 voix), dirigé par Germain Lefebvre. Organiste: Pierre Grandmaison. Assistante à la réalisation: Suzanne Paulette. Réalisation: Réal Gagné.

Albert Millaire



Paul Trépanier



Germain Lefebvre



Cinéma
samedi 3, 23h15

Ciné-club
dimanche 4, 23h05

Télé-sélection
lundi 5, 20h30

Ciné-nuit
vendredi 9, 1h05

«Nous irons tous au paradis»

C'est une comédie du réalisateur français Yves Robert, intitulée *Nous irons tous au paradis* qui sera à l'affiche de l'émission **Cinéma**, le samedi 3 avril à 23h15 à la télévision de Radio-Canada. Cette production met en vedette Jean Rochefort, Claude Brasseur, Guy Bedos, Victor Lanoux et Danièle Delorme.

Un homme dans la quarantaine est persuadé que sa femme le trompe et il entreprend de filer le suspect. Parallèlement, avec trois amis, il achète une très belle maison de campagne dans un endroit parfaitement calme... Bien qu'apparemment fructueuse, l'affaire se révèle vite désastreuse, après la fin de la grève des pilotes et la reprise du trafic aérien... Les quatre compères n'en jouent pas moins au tennis malgré le bruit infernal de l'aéroport voisin... Chacun perd son sang-froid, les disputes commencent et s'enveniment et chacun se retrouve alors face à ses problèmes. Et cette mésintelligence prendra fin lorsque la mère possessive de l'un d'eux vient à mourir.

Un film qui met l'accent sur l'amitié et la compréhension mutuelle, dit la critique.

«Quai des Orfèvres»

Le dimanche 4 avril à 23h05, le **Ciné-club** de Radio-Canada met à l'affiche un film du réalisateur français Henri-Georges Clouzot tourné en 1947, *Quai des orfèvres*, un drame policier qui met en vedette Bernard Blier, Suzy Delair, Louis Jouvet, Simonne Renant, Charles Dullin et Pierre Larquey.

Voici ce que dit l'Encyclopédie du cinéma de cette réalisation de Clouzot: «Après *le Corbeau*, film pour lequel il fut injustement accusé d'acte de collaboration, le réalisateur fit sa rentrée par cet ouvrage visuellement aigu, narrativement bien conduit et joué par tous, Jouvet en tête, dans une tonalité juste. On sait aujourd'hui que Clouzot, après ce «policier» psychologique mieux qu'honnête, ne va pas tarder à s'éloigner dans son délire «noir». Le scénario comptait pour peu. Une enquête: qui a tué le vieux vicieux incarné par Charles Dullin? La chanteuse de music-hall? Son mari? Quelqu'un d'autre?... Ici, tout est dans la mise en scène et la recherche opiniâtre, misanthrope, d'un sordide humain et rien n'offre autant de raisons de mépriser l'humanité que l'univers policier.»

Un film important de l'histoire du cinéma français.

«Cinq pour cent de risque»

C'est *Cinq pour cent de risque*, un film du réalisateur français Jean Poiraté d'après un roman de David Pearl, qui sera à l'affiche de l'émission **Télé-sélection**, le lundi 5 avril à 20h30, à la télévision de Radio-Canada. Ce drame policier met en vedette Bruno Ganz, Jean-Pierre Cassel, Aurore Clément et Pierre Michael.

Bien qu'il ait bu encore plus que d'habitude, Henri a poussé son amie afin de prendre le volant. Maintenant, seul en vie après l'accident, dans la forêt déserte à cette heure avancée de la nuit, il attend J.N., qui était avec eux au restaurant et qui doit arriver d'une minute à l'autre.

Le voilà enfin; et, sans rien dire, il fait disparaître toute trace de la présence d'Henri.

Quelque temps après, J.N., qui dirige une agence de publicité, a besoin des services d'Henri, haut fonctionnaire. Il rappelle alors l'incident passé, et le malheureux Henri comprend dans quelle situation il se trouve... C'est alors qu'Henri fait appel à un autre de ses amis, un scientifique à qui il demande de le tirer d'embarras...

La critique a loué ce film au sujet assez original et réalisé dans une mise en scène de qualité.

«Le Visiteur»

Le vendredi 9 avril à 1h05, l'émission **Ciné-nuit** de la télévision de Radio-Canada mettra à l'affiche *le Visiteur (Catholics)*, un drame religieux réalisé par Jack Gold d'après le roman du scénariste Brian Moore. Ce film britannique met en vedette Trevor Howard, Martin Sheen, Cyril Cusack, Andrew Keir, Leon Vitali et Ralf Vallone.

À la fin du XXe siècle, des moines irlandais persistent à dire la messe en latin. Le père Kinsella, délégué du supérieur général de leur ordre, vient examiner la situation. Il a des conversations avec le père abbé sur l'évolution de l'Église, et le vieux moine en vient à lui confier qu'il a lui-même de graves problèmes de foi. L'abbé se plie pourtant à la décision de ses supérieurs et promet de la faire respecter par ses moines.

Un film qui anticipe sur les développements futurs de l'Église. On a dit toutefois que ce film de religion-fiction présente une vision un peu simpliste du conflit qui oppose les traditionalistes et les évolutionnistes dans l'Église d'aujourd'hui.

Trevor Howard joue de façon remarquable le rôle du père abbé.

«Quai des orfèvres»



«Cinq pour cent de risque»



Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

SAMEDI 3 AVRIL

- 8h25 OUVERTURE ET HORAIRE**
8h30 PASSE-PARTOUT
9h00 LES CONTES DE LA FORÊT VERTE
 Dessins animés. Les aventures vécues par les petits animaux de la forêt. *Un fils de moins.*
- 9h30 LES NOUVELLES AVENTURES DE POPEYE**
 Dessin animé. *Popeye le somnambule.* Popeye qui a passé sept jours et sept nuits sans dormir sur la mer déchaînée, sauve la vie d'Olive aux prises avec deux bandits.
- 10h00 LES HÉROS DU SAMEDI**
 Tennis masculin, au Club de tennis 13 de Laval. Anim.: Jean Pagé. Analyste: François Godbout. Réal.: Jacques Viau.
- 11h00 LES ENFANTS DU 47A**
 Aventures réalisées par Alan Coleman, avec Christine McKenna, Nigel Greaves, Gaynor Hodgson et Russell Lewis. Des jeunes doivent tenir maison pendant l'hospitalisation de leur mère. *Binny, assistante sociale.*
- 11h30 BOF ET COMPAGNIE**
 Numéros de danse, d'acrobatie, de magie, de jonglerie, etc., exécutés par des clowns. Avec Pierre Beaudry, Denis Mercier, Michèle Deslauriers, Pierre Lenoir, Sylvie Léonard et Jean-Raymond Châles. Musique: Claude et Serge Roy. Textes: Michèle Poirier, Pierre Beaudry et Louise Gamache. Réal.: Raymond Pesant et Hélène Robert.
- 12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA**
 Anim.: Jean-Marc Poliquin. Réal.: François Tran, CBOFT-Ottawa.
- 13h00 D'HIER À DEMAIN**
Royaume Uni: la marche des gens du Nord (Mondé sans frontières). Depuis 1973, les mineurs du charbon, en Angleterre, se sont réveillés et ont servi de dures leçons au parlement et au peuple britannique. Cette marche des gens du Nord s'explique par une longue période d'exploitation.
- 14h00 CINÉ-FAMILLE**
Un jour sombre dans la vie de Marine. À son anniversaire de mariage, une femme, découvre que son mari a une maîtresse. Sa fille, Marine, en éprouve beaucoup de chagrin. La mère et la fille deviennent très indépendantes et cherchent différentes façons de gagner de l'argent. La jeune fille arrange une rencontre à l'improviste entre ses parents, mais il est trop tard: sa mère a

trouvé du travail et peut-être aussi un nouvel ami (Fr.).

Les Trois Inventeurs. Film d'animation réalisé par Michel Ocelot. Trois inventeurs fabriquent de jolies machines utiles, mais les gens ne comprennent pas et manifestent leur intolérance (Fr.).

- 15h30 DÉFI**
Handicapée sportive. Rosanne Laflamme, 35 ans, a eu un accident vers l'âge de quatre ans. Elle perdit alors ses deux jambes et son bras droit. À 15 ans, Rosanne, malgré ce handicap, décide d'être comme tout le monde. Réal.: Daniel Bertolino. Production: Via le Monde Canada Inc.

- 16h00 BAGATELLE**
17h00 DANIEL BOONE
 Aventures mettant en vedettes Fess Parker et Ed Ames. *Le Pirate allié.*

- 18h00 LE TÉLÉJOURNAL**
18h05 COSMOS
 Anim.: Carl Sagan. Série sur l'astronomie et les sciences de l'univers en général. L'astronome Carl Sagan, vulgarisateur scientifique de premier ordre, examine avec nous l'évolution de l'univers, de la Terre, de l'humanité, des espaces interstellaires, de même que la perception que nous avons de notre place dans l'univers. *Encyclopédie Galactica.* Les probabilités de la vie extra-terrestre.

- 19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY**
La Fiancée de papa (dern. de 2).
- 20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY**
 Au Forum de Montréal, les Sabres de Buffalo rencontrent les Canadiens. Commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.

- 22h30 LE TÉLÉJOURNAL**
 Lectrice: Louise Arcand.
- 22h50 NOUVELLES DU SPORT**
23h05 LA POLITIQUE FÉDÉRALE
23h15 CINÉMA

Nous irons tous au paradis. Comédie réalisée par Yves Robert, avec Jean Rochefort, Victor Lanoux et Danièle Delorme. Quatre amis dans la quarantaine partagent depuis longtemps les bonheurs et les ennuis de chacun. Ils achètent en commun une maison à la campagne sans se douter qu'elle se trouve à proximité d'un aéroport. La connaissance qu'ils ont des problèmes de l'un ou de l'autre provoque une dispute puis une brouille prolongée (Fr. 77).

- 1h15 CINÉ-NUIT**
Les Quatre Marmitons aux

grandes manoeuvres. Comédie réalisée par Franco Martinelli, avec Gianfranco d'Angelo, Sergi Leonardi et Angelo Pellegrino. Un pickpocket, un fils de famille, un berger et un mafioso sicilien font leur service militaire dans la même caserne. Les particularités de chacun contribuent à mettre la pagaille dans l'entraînement auquel ils sont soumis avec leurs camarades de régiment. Lors de grandes manoeuvres de l'OTAN, ils contribuent pourtant à faire triompher les couleurs de leur pays (It. 74).

2h40 FIN DES ÉMISSIONS

DIMANCHE 4 AVRIL

- 8h25 OUVERTURE ET HORAIRE**
8h30 PASSE-PARTOUT
9h00 LE PETIT CASTOR
 Film d'animation. Histoire d'un petit castor élevé par son père. *Le Fidèle Serviteur.*
- 9h30 CALIMÉRO**
 Dessin animé. Caliméro, un petit poussin naïf, au coeur généreux, a une petite copine, Priscilla, qu'il aime beaucoup. Les deux amis vivent différentes expériences tout comme le jeune enfant qui découvre le monde. *Caliméro, les abeilles, les roses et les épines.*
- 9h45 MA SOEUR LA TERRE**
 Un appel à la découverte de la nature. Anim.: Claude Lafortune. Voix de Henri Bergeron, Eve Gagnier et Mirielle Lachance. Marionnettistes: Pierrette Deslières et Pierre Régimbald. Réal.: Gérard Chappdelaine. *L'Énergie.* Qu'est-ce que l'énergie? Quelle est sa place dans nos vies? Claude répond à ces questions que lui posent Claire et François.
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**
Les Rameaux. De l'église Coeur-Immaculée-de-Marie, Mont-Laurier. Célébrant: Mgr Jean Gratton. Réal.: Roger Nissenbaum, CBOFT-Ottawa.
- 11h00 LA SEMAINE À L'ASSEMBLÉE NATIONALE**
 Anim.: Noël Gauthier. Réal.: Jocelyn Lémieux, CBVT-Québec.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**
 Dossier. Chronique horticole. Commentaires sur l'actualité agricole. Court sujet. Anim.: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Paul Plouffe, Denis Faulkner, Madeleine Lafrance et Armand Fortin.
- 13h00 UNIVERS DES SPORTS**
 Finale du Balai d'argent emblématique du championnat mon-

dial de curling, en direct de Garnish-Partenkirchen, en Bavière. Comm.: Raymond Lebrun. Analyste: Brian Ross. Réal.: Gaston Dagenais. Rencontre France-Québec de natation, disputée à l'Université Laval de Québec. Comm.: Gérard Potvin. Analyste: Jean-Marie de Koninck. Réal.: Raymond-Marie Gagné. Réal.-coord.: Guy DesOrmeaux.

- 16h00 HEBDO-DIMANCHE**
 Anim.: Louise Arcand. Réal.: Pierre-Marcel Claude.

- 17h00 SECOND REGARD**
 Première partie: les actualités religieuses, avec Myra Cree. Deuxième partie: *L'Équipe Albatros: approvoiser la mort?* Reportage sur un groupe de bénévoles dont le rôle est d'augmenter la qualité de vie des derniers moments d'un malade, en assurant une présence humaine. Rech., textes et entrevues: Mireille Lanctôt. Réal.: Jean Saint-Jacques.

- 18h00 LE TÉLÉJOURNAL**
18h05 TÉLÉMONDE
 Magazine d'information. Digest des reportages des chaînes de télévision européennes et canadiennes. Anim.: Jean Giroux. Journaliste-rechercheur: Marie-Diane Faucher. Rédacteur en chef délégué: Gisèle Bergeron-Lebeuf. Réal.: Jean Savard.

- 18h30 GÉNIES EN HERBE**
 Jeu-questionnaire animé par Michel Benoit. Juges: Jean Quellet et Jean-Claude Hardy. Réal.: Estelle Cassou. Quart de finale pour la série régionale entre l'école secondaire Mont-de-Lasalle, de Laval et la Polyvalente Horizon Jeunesse, de Laval également (**1re de 4**).

- 19h00 CHEZ DENISE**
 Téléroman écrit et interprété par Denise Filatrault. Avec Benoit Marleau, Roger Joubert, Paul Berval, Normand Brathwaite, Sophie H. Lorain, André Montmorency, Carol Jones, Danielle Fichaud, Marc Grégoire et Robert Lavoie. *Son frère était là.* Les affaires reprennent un peu. À cause d'un incendie non loin du restaurant, les clients d'un sauna viennent se réfugier au restaurant. Denise, en plus de trouver de nouveaux clients, y trouvera un acheteur pour le restaurant. Réal.: Daniel Roussel.

- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**
Faut voir ça: Ode au soleil. Spectacle à caractère africain, donné par des Noirs de chez nous. Recherche, texte et interprétation: Roué Doudou Boicel. Réal.: Pierre Desjardins. Producteur délégué: Maurice Dubois.

- 20h45 LES BEAUX DIMANCHES**
Crac. Film d'animation de Frédéric Back. Une chaise berçante est un meuble animé d'une espèce de vie. Le film décrit un

peu l'histoire de l'évolution très rapide de notre milieu et fait revivre un passé savoureux. Scénario et dessins: Frédéric Back. Producteur délégué: Hubert Tison.

20h50 LES BEAUX DIMANCHES

La Surditudo. Réflexion lucide sur un monde que nous découvrons en proie à des difficultés quasi insurmontables. Les handicapés auditifs nous font part de leur malaise, de leurs appréhensions, conscients de leur handicap, ils ont choisi de vivre leur surdité et d'assumer leur état. Anim.: Yvon Mallette. Comm.: Clément Perron. Narratrice: Michelle Magny. Réal.: Yves Dion. Prod.: Jean Danseureau, pour l'ONF. (Émission sous-titrée, codée pour les malentendants).

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Louise Arcand.

22h50 SPORT-DIMANCHE

23h05 CINÉ-CLUB •

Quai des Orfèvres. Drame réalisé par H.G. Clouzot, avec Louis Jouvet, Bernard Blier et Suzi Delair. Un homme se rend à la résidence d'un certain Brugnon où il croit que sa femme se trouve. Brugnon est déjà mort et le mari est accusé de meurtre. Le vrai coupable sera finalement démasqué (Fr. 47).

0h55 FIN DES ÉMISSIONS

LUNDI 5 AVRIL

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Le mouvement peut servir de médicament. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Lise. Réal.: Jean-Claude Houde, CBVT-Québec.

9h15 LES ORALIENS

Le français oral pour les élèves de l'élémentaire I, enseigné à travers les aventures de deux minuscules habitants de la planète Oralie et de leur ami terrien. Avec Lisette Anfousse, Serge L'Italien, Hubert Gagnon, Pascal Rollin, Gaétane Laniel, Hélène Loiselle et Yvonne Moisan. Prod.: Radio-Québec.

9h30 ANIMAGERIE

La vie des animaux domestiques expliquée par Anne et Nimo. Scripteurs: Michèle Poirier, Suzanne Léveillé, Benoit Dagenais, Marie Baillargeon, Danièle Coutu, Lucie Bélisle et Louise Gamache. Marionnettistes: Bernard Poisson et Hélène Falcon. Comédiens: Johanne Garneau et Jacques Piperni. Voix: Serge

Turgeon, Jean-Pierre Chartrand, André Cartier, Claude Moler, Johanne Rodrigue, Suzanne Léveillé et Nicole Morin. Manipulateur: Pierre Régimbald. Réal.: Raymond Pesant. *La Dinde (1re de 5).*

9h45 TAPE-TAMBOUR

Anim.: Lucie Saint-Cyr (Cocouilli) et Antoine Durant (Ripinson). Réal.: Hubert Blais.

10h00 PASSE-PARTOUT

Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé. Prod.: ministère de l'Éducation du Québec.

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

En forme partout, avec Danielle Gagné. Des exercices au lever et au coucher. — *Cuisine régionale, avec Roch Laforest.* Pâté de champignons avec sauce béchamel. Anim.: France Dauphin. Réal.: Marcel Lamy, CKTM-Trois-Rivières.

11h00 MON PAYS, MES AMOURS

Un Portugais, c'est ça. Des Montréalais d'origine portugaise nous confient quelques caractéristiques de leur ethnie, leurs aspirations, leurs formes de loisirs, ce qu'ils attendent de leur nouveau pays et ce qu'ils lui apportent.

11h30 WICKIE

Dessins animés réalisés par Alois Schardt et Josef Göhlen. *L'île aux fantômes.*

11h55 LES PIERRAFEU

Roméo et Juliette. Délima s'est vu confier la mise en scène de *Roméo et Juliette* par le Comité théâtral de l'école de St-Granit. Elle s'est réservée le rôle de Juliette Pierre et demande à Fred de remplir celui de Roméo Roch. Devant son refus, le rôle échoit à Arthur.

12h25 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

En direct du Complexe Desjardins. Anim.: Jacques Boulanger. Dir. musical: Léon Bernier. Réal.: Michel Gaumont. Réal.-coord.: Henriette Grenier.

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

14h30 UNE PETITE PRINCESSE

Mélodrame britannique réalisé par Derek Martinus, avec Mary Whitters, Gaynos Hodgson, Deborah Makepeace et Ruth Drumming (2e de 3). Sarah ne se laisse pas abattre par sa nouvelle condition de servante. Son courage et son imagination embellissent sa vie et son hideux grenier.

15h30 LES ATELIERS

De Rouyn. *Fenêtre décorative de laine.* Avec une aiguille, de la laine, un canevas de jute marqué au crayon gras, Mme Pelletier réalise un jardin de givre. En plus, elle apprendra à Jacques comment faire de petits chefs d'oeuvres avec presque rien. Anim.: Jacques Houde. Réal.: Michel Plante.

16h00 BOBINO

Avec Guy Sanche. Voix de Christine Lamer. Textes: Michel Cailoux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 EDGAR ALLAN, DÉTECTIVE

STC (Émission sous-titrée, codée pour les mal-entendants). Avec Albert Millaire, Michel Mondié, Marie-Michelle Matteau, Walter Massey, Ronald France, Edgar Fruiter, Yvon Leroux et Jacques Lemieux. Narr.: Christiane Delisle. Textes: Yves E. Arnau. Réal.: Jean Picard. *Au nom de la loi de la jungle...* Une lettre signée *Tarzan junior* appelle à l'aide Edgar Allan et Bénéouioui. Que compte l'Organisation du No 1 avec le dernier représentant des Yabon?

17h00 LES ÉVASIONS CÉLÈBRES

Le Comte de Lavolette. Avec Robert Etcheverry et Pierre Massimi. Réal.: Jean-Pierre Decourt. Au retour de Napoléon de l'île d'Elbe, le comte de Lavolette reprend son poste de ministre de la Poste. après les Cent-Jours, Louis XVIII signe sa condamnation à mort. Grâce à l'ingéniosité et au courage de sa femme, Lavolette réussit à fausser compagnie à ses gardiens et à se réfugier en Bavière.

18h00 CE SOIR

Les grands titres des nouvelles nationales et internationales suivis des nouvelles régionales. Anim.: Gabi Drouin. Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Martin Cloutier, Jean-François Woods, Fleur Jeanneret, Normand Gagné et Jacques Brosseau. — Les actualités locales. Anim.: Pierre Maisonneuve.

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLEX ARTS

Anim.: Winston McQuade. Réal.: Martin Gaudreau, Claude Boucher et Louise Charlebois. Réal.-coord.: Louis Arpin.

19h00 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD

La fine cuisine adaptée par le chef Henri Bernard à la cuisine familiale: recettes, techniques de base, cuisson et équilibre des menus. Réal.: Alex Page. Recette pour Pâques: mousse à l'érable.

19h30 ANGIE

Comédie réalisée par Howard Storm et Thomas L. Miller, avec Donna Pescow, Robert Hays, Debralee Scott et Doris Robert. M. Benson a fait un cadeau plutôt inusité à son fils et à sa bru.

20h00 TERRE HUMAINE STC

(Émission sous-titrée, codée pour les mal-entendants). Téléroman écrit par Mia Riddez-Morisset. Avec Jean Duceppe, Marjolaine Hébert, Guy Provost, Alain Charbonneau, Aubert Pallascio, Denyse Chartier, Elisabeth Chouvalidzé et Sita Riddez. Léandre est tout fier de son nouveau poulailler. Jeanne est souffrante et cela inquiète tout le

monde. On a dû faire venir le docteur Lemay. Pour la laisser reposer, Joseph et Frédéric sont allés avec les enfants chez Elizabeth pour jouer au ping pong. Josée Dubreuil parle avec sa mère de ses élèves et surtout du changement opéré chez le jeune François Jacquemin. Réal.: Raymond Boucher.

20h30 TÉLÉ-SÉLECTION

Cinq pour cent de risque. Drame policier réalisé par Jean Pourtales, avec Jean-Pierre Cassel, Bruno Ganz, Aurora Clément et Pierre Michel. Victime de chantage, un haut fonctionnaire demande à un ami professeur de physique un moyen de supprimer sans risque son maître chanteur. Le savant accepte la chose comme un défi scientifique (Fr. 80).

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

Anim.: Bernard Derome. Lecteur: Jean Ducharme (nouvelles régionales). Météo: Jocelyne Blouin. Réal.: Jacques Jean, Lise Tremblay-Mons, Francine Charon et Roger Dufresne. Réal.-coord.: Guy Filion.

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h15 FEMME D'AUJOURD'HUI

Reprise d'une émission diffusée au cours des derniers jours.

0h15 MARIAGES

D'après le roman de Charles Plisnier. Adaptation: José-André Lacour et Teff Erhat. Réal.: Teff Erhat. Avec J.-J. Deblin, Roger Dutoit et Nadia Gary. *La Solution.* Fabienne se réconcilie enfin avec son père. Didier revient au pays, rassuré sur le bonheur de son père avec Rosa. Il poursuit son voyage à Mans pour y faire la connaissance de son beau-frère Maxime. Ce dernier est maintenant sous la surveillance d'un détective privé. Didier et Fabienne trimeront dur pour déjouer l'arriviste Maxime (dernière).

1h30 FIN DES ÉMISSIONS

MARDI 6 AVRIL

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Y a-t-il des exercices qui peuvent diminuer les douleurs menstruelles? Anim.: Monique Tremblay. Part.: Chantal.

9h15 LES ORALIENS

9h30 ANIMAGERIE

La Dinde (2e de 5).

9h45 TAPE-TAMBOUR

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

Tricot, avec Solange Brien. Veste à grosses chenilles avec béret. —

Philatélie, avec Yves Tasche-
reau. La collection thématique
pour les enfants, une initiation
fascinante.

11h00 LE VIEUX-MONTRÉAL

La petite et la grande histoire de
Montréal. Anecdotes, faits his-
toriques, photos et monuments.
Anim.: Guy Beaugrand-Cham-
pagne. Inv.: le professeur Claude
Perreault. *Le Mont Royal et les
environs*.

11h30 HÉIDI

Dessins animés. Histoire d'une
fillette qui vit à la montagne.
Deux amies pour la vie.

11h55 SUR LA CÔTE DU PACIFIQUE

Aventures réalisées par Stanley
B. Olsen. En vedette: Bruno
Gerussi, Rae Brown et Robert
Clothier. *Le Méchant*. Sara
trouve une jolie plante et l'offre à
Rilick pour lui tenir compagnie.
Celui-ci n'apprécie pas immédia-
tement cette manifestation ami-
cale.

12h25 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 BASEBALL DES EXPOS

Début. Au Three Rivers Stadium,
les Pirates de Pittsburgh reçoivent
les Expos de Montréal. Comm.:
Raymond Lebrun. Analyste: Jean-
Pierre Roy. Statisticien: Pierre
Murphy. Réal.: Michel Quidoz et
Jacques Primeau. Réal.-coord.:
Gaston Dagenais.

15h00 À COMMUNIQUER

HORAIRE EN CAS DE PLUIE:

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 FEMME D'AUJOUR'HUI

14h30 CINÉMA

Les Sept Chemins du couchant
(Seven Ways to Sundown). Wes-
tern réalisé par Harry Keller, avec
Audie Murphy, Barry Sullivan et
Venetia Stevenson. Un ranger
est lancé à la poursuite d'un dan-
gereux hors-la-loi qu'il doit rame-
ner au Texas. Il accomplit sa mis-
sion avec d'autant plus de diffi-
culté qu'une certaine amitié
s'établit entre lui et son prison-
nier (É.-U. 60).

16h00 BOBINO

16h30 AU JEU

Anim.: Serge Thériault et Josée
Cusson. Réal.: Marcel Laplante
et Pierre Duceppe. De l'école
Jean Le Monde, de Chomedey,
Laval.

17h00 LES P'TITS PIERRAFEU

Le Concours de photographie.
Alors qu'ils prennent des photo-
graphies dans le but de participer
à un concours d'amateurs, Aga-
the et Boum-Boum sont témoins
d'un vol de banque. Poursuivis
par les malfaiteurs qu'ils ont
photographiés, ils se réfugient
dans un concours de bébés au
cours duquel Boum-Boum gagne
le premier prix.

17h30 TÉLÉJEANS

Magazine jeunesse. Anim.: Jac-
ques Lemieux et Mario Lirette.

Réal.: Max Cacopardo et Solan-
ge Demeules.

18h00 CE SOIR

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLEX ARTS

19h00 LAUTREC 82

Variétés. Promotion du disque et
de ses vedettes. Anim.: Donald
Lautrec. Réal.: Normand Ma-
thon, Michel Préfontaine, Royal
Marcoux et Jacques Demers.
Réal.-coord.: Maurice Dubois.

19h30 DU TAC AU TAC

Téléroman écrit par André
Dubois. Collaboration au scénar-
io: Raymond Plante et Jean-
Pierre Plante. *Une santé fragile*.
Réal.: Jacques Payette.

20h00 LES GIROUETTES

Téléroman écrit par Jean Daigle,
avec Murielle Dutil et Lionel Ville-
neuve. Carole a reçu un cadeau
surprise de son mari. Chez Amé-
dée, on ne se parle plus. Béric fait
des réparations à La Tournette.
Solange et Gilbert visitent des
appartements. Réal.: Aimé For-
get.

20h30 QUINCY

Série dramatique américaine
mettant en vedette un patholo-
giste doublé d'un fin limier. Avec
Jack Klugman, et Robert Ito. *Le
Défi à la mort*. Le partenaire d'un
magicien fameux meurt durant
un numéro auquel il s'était pour-
tant minutieusement préparé.

21h30 LE POINT

Une équipe de journaliste nous
renseigne sur les actualités
nationales et internationales de la
scène politique. Anim.: Gil Cour-
temanche, Daniel Pinard, Jean-
François Lépine et Michel Desau-
tels. Réal.: Micheline Di Marco,
Réjean Chayer, François Brunet,
Jean Savard et Karl Parent.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h15 RENCOTRES

Inv.: Marie-Madeleine Davy
(dern. de 2). Médiéviste pour
laquelle rien ne compte plus que
la vie intérieure. Elle a dirigé *l'En-
cyclopédie des mystiques*, 4 vol.
Seghers. A publié *Initiation à la
symbolique romane* et *Nicolas
Berdiæv, l'homme du huitième
jour*, Flammarion. Entr.: Marcel
Brisebois. Réal.: Raymond Beau-
grand-Champagne.

23h45 CINÉMA

Le Gang de l'oiseau d'or (The
File of the Golden Goose). Policier
réalisé par Sam Vanamaker,
avec Yul Brynner, Charles Gray,
Edward Woodward et John Barrie.
Un détective américain et un
agent de Scotland Yard se font
passer pour des professionnels
du crime afin de démasquer des
faussaires spécialisés dans la
fabrication de dollars américains
(É.-U. 70).

1h40 FIN DES ÉMISSIONS

MERCREDI 7 AVRIL

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Caractéristiques physiologiques
des champions d'athlétisme
américains âgés de 40 à 75 ans.
Anim.: Pierre Tessier. Part.:
Lise.

9h15 L'ÉGLISE EN PAPIER

La vie de l'Église primitive racon-
tée avec des personnages de
papier. Avec les voix de Gilles
Pelletier, Jacques Thisdale,
Pierre Sénécal, Serge Benoit et
Jean-Paul Clément. Narr.: Gilles
Dupuis. Textes: Henriette Major.
Anim.: Claude Lafortune. Réal.:
Gérard Chapdelaine. *La Mort de
Pierre et Paul*.

9h30 ANIMAGERIE

La Dinde (3e de 5).

9h45 TAPE-TAMBOUR

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

*Bon pied, bon œil, bonne bou-
che*, avec François Bleau. L'or-
thèse, appareil correctif des
déformations des pieds. — *Les
fourrures*, avec Pierre Guilbault,
trappeur.

11h00 CHEVAL, MON AMI

Série d'émissions de Jean-Paul
Blondeau. *Le Temps des attela-
ges*. Le temps des diligences,
des carrioles, des fiacres, des
cabriolets n'est pas tellement
lointain. Que sont devenus ces
merveilleux attelages? Narra-
teur: Pierre Brice. Réal.: Chris-
tian Paul Depasse.

11h30 UN ANIMAL, DES ANIMAUX

Série documentaire réalisée par
Lester et Jesser Cooper. *Le Per-
roquet*.

11h55 LES AVENTURES DE

TOM SAWYER

Aventures d'un orphelin gavo-
che qui fait les 400 coups tout
en s'attirant la sympathie de son
entourage. Avec Roland Demon-
geot, Marc di Napoli, Lucie
Ocrain et Jacques Bilodeau.
Départ pour l'aventure. Tom et
Huch se sont bien gardés de
souffler mot de leur aventure à
qui que ce soit. Après avoir
déclaré son amour à Becky, Tom
prépare une expédition. Rendez-
vous donc, ce soir à l'embar-
cadère avec son ami Huch.

12h25 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 FEMME D'AUJOUR'HUI

14h30 LE TEMPS DE VIVRE

Anim.: Pierre Paquette. Réal.:
André Groulx et Gaston Laporte.

16h00 BOBINO

16h30 SALUT SANTÉ

Une belle santé. Autant il y
paraît quand on est en forme,
autant ça se voit quand on ne
l'est pas! Conclusion: soyons en
forme et ayons l'air en forme!
Soyons beaux, heureux, débord-
dants de santé. Anim.: Michel

Mongeau. Interviewers: Annie
Poisson et Denys Ouellet. Musi-
que: François Guy. Réal.: Jean-
François Després et Alain
Godon. Prod.: Gilles Ste-Marie et
Associés (**dernière**).

17h00 LA CHASSE AU TRÉSOR EN HÉLICOPTÈRE

Jeu-questionnaire produit par la
Communauté des Télévisions
francophones. Cinq couples de
chacun des pays membres de la
CTF participent à ce jeu. Anim.:
Philippe Gilda.

18h00 CE SOIR

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLEX ARTS

19h00 GRIZZLY ADAMS

Les aventures d'un trappeur qui,
accusé à tort d'un crime, s'exile
dans une région sauvage avec
son ours Ben. Avec Don Hagger-
ty, Denver Pyle et Don Shanks.
Un projet dangereux. Un
employé du gouvernement vient
faire une étude sur les animaux
sauvages. Il apprend à vaincre sa
peur de ces animaux et Adams
lui transmet un message pour les
hautes autorités.

20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Demi-finale de division. Com-
mentateurs: René Lecavalier,
Richard Garneau et Lionel Duval.
Analyste: Gilles Tremblay. Réal.:
Michel Quidoz et Jacques Pri-
meau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h15 CINÉMA •

Marius. Comédie dramatique
réalisée par A. Korda, d'après
Marcel Pagnol, avec Pierre Fres-
nay, Raimu et Charpin. Marius,
fils de César, rêve à la mer mais
Fanny, qui ne peut se décider à
épouser Panisse parce qu'elle
aime Marius, se donne à celui-ci,
qui partira en mer (Fr. 31).

17h25 FIN DES ÉMISSIONS

JEUDI 8 AVRIL

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

Une visite chez les trois grands
fléaux. Anim.: Monique
Tremblay. Part.: Chantal.

9h15 LES ORALIENS

9h30 ANIMAGERIE

La Dinde (4e de 5).

9h45 TAPE-TAMBOUR

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 MAGAZINE-EXPRESS

Mécanique automobile, avec
Lucie Forest. Mise au point de la
voiture, chez le garagiste. — *La
Famille*, avec Jacques Lizée. Le

nouveau visage de la famille en 81. — *Trouvailles*, avec France Dauphin. La montre solaire.

11h00 L'AMOUR QUOTIDIEN

Les problèmes du couple. Réal.: Fernand Dansereau. Prod.: Prisma Inc. *L'Exigence*. Luc comprend toujours parfaitement les choses et madame doit se contenter de brailler le reste. Comment peut-on en venir à un équilibre plus adulte face à ce comportement plutôt discriminatoire?

11h30 JOE LE FUGITIF

L'histoire du sergent Will Cory qui est à la recherche de son fidèle chien policier, Joe. Avec Arch Whiting et Chad States. Réal.: Allen Baron et Dick O'Connor. Prod.: D'Angelo Prod. *L'Autobus du bon Dieu*.

11h55 DANSE SUR UN ARC-EN-CIEL

Feuilleton réalisé par Roger Burckhart, avec Relja Basic, Eleonore Weisgerber et Alexandra Stewart. Veit et Elisabeth tentent tant bien que mal d'échapper aux journalistes jusqu'au jour de leur mariage.

12h25 LE TÉLÉJOURNAL

12h30 ALLÔ BOU BOU

13h30 FEMME D'AUJOURD'HUI

14h30 CINÉMA •

Le Roi de la vitesse (Speedy). Comédie réalisée par Ted Wilde, avec Harold Lloyd, Babe Ruth et Burt Woodruff. Harold vient au secours d'un vieux cocher de tramway traumatisé par le progrès (É.-U. 28).

16h00 BOBINO

16h30 POP-CITROUILLE

Chansons, mini-comédies. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers et Ghislain Tremblay. Musiciens: Denis Larochelle, Céline Prévost, Jean-Marie Benoit et Marie Bernard. Réal.: François Côté.

17h00 À COEUR BATTANT

Feuilleton réalisé par Daniel Bertolino. Textes et scénarios: Jean-Pierre Liccioni et Daniel Bertolino. Co-production: la Société Radio-Canada, la Société de radio-télévision du Québec et les Productions Via le Monde Inc. Avec Robert Toupin et Ghislaine Paradis. *La Grâce (Iles des Cyclades): une île pour l'éternité (dern. de 2)*. À Athènes, Hélène et Jean-Pierre font connaissance avec des militants qui, de 1967 à 1974 ont été emprisonnés et torturés pendant de longs mois, et de vieux parents d'un leader politique. Une partie de l'histoire de Markos Bellou qui, après avoir été libéré de prison grâce à la pression populaire, s'exile dans une île des Cyclades pour écrire ses mémoires politiques. Nos amis iront lui rendre visite.

17h30 HORIZONS 2000

Anim.: Marc Filion. Réal.: Jean Martinet. *Les Énergies dites nouvelles (2e de 11): les Fours*

solaires. Reportage sur le four solaire d'Odeillo, en France, et sur celui de l'Université de Montréal. Inv.: Jean Galindo, Un. de Montréal; et Félix Trombe, Jean-François Robert et Bernard Authier, tous trois de C.N.R.S., France.

18h00 CE SOIR

18h40 NOUVELLES DU SPORT

18h50 TÉLEX ARTS

19h00 JAMAIS DEUX SANS TOI

Téléroman écrit par Guy Fournier, avec Jean Besré et Angèle Coutu. *Vive la Bretagne*. Réal.: Raymonde Boucher.

19h30 BOOGIE WOOGIE 48

Téléroman écrit par Claude Jasmin, avec Jean Brousseau, Louise Rémy, Marc Labrèche, Geneviève Lapointe, Suzanne Turmel, Béatrix Van Til, Marc Briand, Robert Lalonde, Danielle Frappier, Raymonde Gagnier et Roger Garceau. *Méli mélo amoureux*. Réal.: Louis Bédard.

20h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY

Demi-finale de division. Commentateurs: René Lecavalier, Richard Garneau et Lionel Duval. Analyste: Gilles Tremblay. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Priemeau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h15 AÉROPORT

Le Dernier Regard de l'Aigle. Drame réalisé par Jean-Jacques Lagrange, avec Jean-Marc Bory, Bernard Fresson, Véronique Alain et Mathieu Ortlieb. Une firme lance son projet Super-Roc comprenant la construction d'un condominium de grand luxe et d'un altiport sur le flanc de la montagne. La population de St-Roc est divisée entre les tenants du progrès touristique et les écologistes. Le pilote Alois Germain, dit l'Aigle, opte pour Super-Roc et surtout pour l'altiport (Suisse 79) (dernière).

0h55 FIN DES ÉMISSIONS

Louis Richard. Les champignons. — *Décoration*, avec Claude Dubuc. L'appartement.

11h00 L'IMAGINATION AU GALOP

Vole dans le vent. Le vent invisible et insaisissable se révèle par les objets qu'il anime. Encre de Chine soufflée, girouettes, montgolfière et mobile. Réal.: Pierre Gising et Louis Barby. Coproduction de la SSRT et de Radio-Canada.

11h30 LE MONDE EN LIBERTÉ

Documentaires provenant de plusieurs pays différents, portant sur des civilisations inconnues ou en voie de disparition, ou encore sur les habitudes de vie de différentes espèces d'animaux. *Au soleil du Grand Nord*.

12h00 JÉSUS DE NAZARETH

Biographie religieuse réalisée par Franco Zefirelli, avec Robert Powell, Yorgo Voyagis, Laurence Olivier et Ralph Richardson.

1re partie: La vie de Jésus, de l'Annonce faite à Marie jusqu'à son baptême dans le Jourdain.

2e partie: Jésus commence sa vie publique. Il recrute ses Apôtres, prêche la Bonne Nouvelle surtout aux déshérités et aux pêcheurs. Ses prodiges et ses enseignements suscitent l'enthousiasme des humbles mais, en général, inquiètent les scribes et les pharisiens. **3e partie:** Jésus se rend à Jérusalem. Sa venue remplit les uns d'enthousiasme, les autres de crainte selon ce qu'ils escomptent de sa présence dans la ville sainte. Quant à Jésus, son seul but est de rendre témoignage de son Père, prêcher la Vérité et l'Amour et accomplir les Écritures. **4e partie:** Les derniers jours de Jésus avant sa mort sur la croix: confrontation avec les scribes et les pharisiens, la dernière Cène, le Procès, la Crucifixion (Ital.-/Brit. 77).

18h30 CE SOIR

18h55 NOUVELLES DU SPORT

19h00 VENDREDI SAINT

La Passion du Seigneur. De la Cathédrale Marie-Reine-du-Monde à Montréal, Office solennel du Vendredi saint. Lecture du récit de la Passion selon saint Jean, prière aux intentions du monde et de l'Église, vénération de la Croix. Célébration présidée par l'archevêque de Montréal, Mgr Paul Grégoire. Anim.: Jean Deschamps. Réal.: Simon Richer.

20h00 LES CLOCHES

Court métrage réalisé par Serge Denko, avec Louise Portal et Yannick Lacoste. Un garçon songe à s'envoler vers Rome en empruntant les cloches de son village par un bel après-midi de Vendredi saint (Can. 81).

20h30 HORS SÉRIE

Maîtres et valets. (Upstairs Downstairs). Feuilleton qui retrace la vie d'une famille bour-

geoise de Londres ainsi que de ses domestiques. Avec Jean Marsh, Angela Braddely et David Langdon. *Un secret de famille*. James Bellamy déclare son amour à Hazel, à peine six mois après le décès de Lady Marjorie. Hazel demande quelque temps pour réfléchir.

21h30 LES TRACES D'UN HOMME

Les derniers moments de vie de M. Roland Beaudry sur cette terre. Une réflexion sur la mort. Narrateurs: Hélène Loiselle, Gilles Renaud, avec la collaboration de la famille Beaudry. Réal.: Michel Moreau.

22h30 LE TÉLÉJOURNAL

23h05 NOUVELLES DU SPORT

23h15 OMBRE ET LUMIÈRE

De l'église St-Pierre Apôtre à Montréal. Ténor: Paul Trépanier. Avec le chœur de Laval, composé de 55 voix, dirigé par Germain Lefebvre. Narration: Albert Millaire. Réal.: J. Réal Gagné.

23h50 CINÉMA

La Bible. Oratorio réalisé par Marcel Carné. Inspiré des mosaïques de la Basilica de Monreale, Sicile (Fr.).

1h05 CINÉ-NUIT

Le Visiteur (Catholics). Drame religieux réalisé par Jack Gold, avec Leslie Howard, Andrew Keir et Ralf Vallone. Vers la fin du XXe siècle, le 4e Concile a décrété l'abolition de la messe en latin, la confession privée et orienté son action sur le plan social. Une abbaye irlandaise continue à célébrer la messe en latin et attire des fidèles et pèlerins de tous les coins du monde. Le général de l'Ordre y délègue un jeune prêtre avec la mission de faire appliquer des directives du Concile. La confrontation est dramatique (Brit. 73).

2h50 FIN DES ÉMISSIONS

VENDREDI 9 AVRIL

8h55 OUVERTURE ET HORAIRE

9h00 EN MOUVEMENT

La fréquence cardiaque pour contrôler l'exercice: pourquoi? Anim.: Pierre Tessier. Part.: Lise.

9h15 LES ORALIENS

9h30 ANIMAGERIE

La Dinde (dern. de 5).

9h45 TAPE-TAMBOUR

10h00 PASSE-PARTOUT

10h30 MAGAZINE EXPRESS

Découvrons la nature, avec

Horaire des stations régionales

Semaine du 3 au 9 avril:

Ce programme est établi à l'heure locale

CBAFT — MONCTON

LUNDI 5 AVRIL:

- 18h00 COUP D'OEIL (du lundi au vendredi incl.)
- 18h30 CE SOIR ATLANTIQUE (du lundi au vendredi incl.)
- 19h30 JAMAIS DEUX SANS TOI
- 20h00 RÉFLEXIONS
- 0h00 LE RÉGIONAL (du lundi au vendredi incl.)

MARDI 6 AVRIL:

- 19h30 BOOGIE WOOGIE 48
- 20h00 LAUTREC 82

MERCREDI 7 AVRIL:

- 19h30 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD

JEUDI 8 AVRIL:

- 19h30 SPORT-MAG
- 20h00 LA CHASSE AU TRÉSOR EN HÉLICOPTÈRE

VENDREDI 9 AVRIL:

- 19h30 TÉLÉJEANS

CBGAT — MATANE

LUNDI 5 AVRIL:

- 19h00 ANGIE
- 19h30 GENS D'ICI

CBRT — RIMOUSKI

JEUDI 8 AVRIL:

- 19h00 L'HABITATION
- 22h00 SURVOL

CBVT — QUÉBEC

LUNDI 5 AVRIL:

- 18h05 CE SOIR RÉGIONAL (Du lundi au vendredi incl.)
- 18h39 L'ENTREVUE (Du lundi au vendredi incl.)
- 19h00 QUÉBEC MAGAZINE (Du lundi au vendredi incl.)

MARDI 6 AVRIL:

- 17h00 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD

MERCREDI 7 AVRIL:

- 17h00 GRIZZLY ADAMS
- 19h30 CONTRECHAMP

VENDREDI 9 AVRIL:

- 19h30 LAUTREC 82

CBOFT — OTTAWA

SAMEDI 3 AVRIL:

- 22h50 TÉLÉJOURNAL RÉGIONAL ET NOUVELLES DU SPORT (dimanche également)

DIMANCHE 4 AVRIL:

- 13h30 LA POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO

LUNDI 5 AVRIL:

- 18h00 ACTUALITÉ (jusqu'au vendredi incl.)
- 18h50 À L'AFFICHE (jusqu'au vendredi incl.)

CBLFT — TORONTO

LUNDI 5 AVRIL:

- 18h08 CE SOIR EN ONTARIO (du lundi au vendredi incl.)
- 22h54 TÉLÉJOURNAL ONTARIEN (du lundi au vendredi incl.)

CBEFT — WINDSOR

SAMEDI 3 AVRIL:

- 20h00 CINÉMA. La Prison

DIMANCHE 4 AVRIL:

- 11h00 LES PRIMITIFS. Les Derniers Nomades d'Iran

LUNDI 5 AVRIL:

- 22h55 TÉLÉJOURNAL ONTARIEN (Du lundi au vendredi incl.)

MARDI 6 AVRIL:

- 14h30 CINÉMA. Suivez-moi, jeune homme
- 20h30 LE MUTANT

VENDREDI 9 AVRIL:

- 19h00 LES AVENTURES DE SEAS-PRAY
- 19h30 MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE

CBWFT — WINNIPEG ET

CBKFT — REGINA

SAMEDI 3 AVRIL:

- 10h00 LES ENFANTS DU 47A
- 10h30 BOF ET CIE
- 11h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA
- 12h00 D'HIER À DEMAIN
- 13h00 CINÉ-FAMILLE
- 14h30 DÉFI
- 15h00 BAGATELLE
- 16h00 DANIEL BOONE
- 17h00 LE TÉLÉJOURNAL
- 17h05 COSMOS
- 18h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
- 19h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY. Buffalo à Montréal
- 21h30 LE TÉLÉJOURNAL ET NOUVELLES DU SPORT (jusqu'au vendredi incl.)
- 22h05 POLITIQUE FÉDÉRALE
- 22h10 CINÉMA. Docteur Françoise Gaillard
- 0h30 CINÉ-NUIT. Une infinie tendresse

DIMANCHE 4 AVRIL:

- 11h00 LA SEMAINE VERTE
- 12h00 UNIVERS DES SPORTS
- 15h00 HEBDO DIMANCHE
- 16h00 SECOND REGARD
- 17h00 LE TÉLÉJOURNAL
- 17h05 TÉLÉMONDE
- 17h30 GÉNIES EN HERBE
- 18h00 CHEZ DENISE
- 18h30 LES BEAUX DIMANCHES
- 22h05 CINÉ-CLUB. Profession: reporter

LUNDI 5 AVRIL:

- 18h30 ANGIE
- 19h00 TERRE HUMAINE
- 19h30 TÉLÉ-SÉLECTION
- 22h10 FEMME D'AUJOURD'HUI
- 23h10 MARIAGES. Le Bonheur

MARDI 6 AVRIL:

- 18h30 DU TAC AU TAC
- 19h00 LES GIROUETTES
- 19h30 ANGÈLE
- 20h00 PHARE OUEST
- 20h30 LE POINT
- 22h10 RENCONTRES
- 22h40 LAUTREC 82
- 23h10 CINÉMA. Tout dépend des filles

MERCREDI 7 AVRIL:

- 18h30 PILE OU FACE
- 19h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY
- 22h10 LES GRANDES AVENTURES DE L'HIMALAYA
- 23h10 CINÉMA. La Chambre blanche

JEUDI 8 AVRIL:

- 18h30 BOOGIE WOOGIE 48
- 19h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY
- 22h10 LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD
- 22h40 JAMAIS DEUX SANS TOI
- 23h10 AÉROPORT. Charter 2020

VENDREDI 9 AVRIL:

- 11h00 JÉSUS DE NAZARETH
- 17h00 LE MONDE EN LIBERTÉ
- 18h00 CE SOIR
- 18h30 VERSO
- 19h00 LES CLOCHES
- 19h30 HORS SÉRIE. Maîtres et valets
- 20h30 LES TRACES D'UN HOMME
- 22h10 VENDREDI SAINT
- 23h05 OMBRE ET LUMIÈRE
- 23h35 CINÉMA. La Bible
- 1h00 CINÉ-NUIT. Le Visiteur

CBXFT — EDMONTON

SAMEDI 3 AVRIL:

- 17h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
- 18h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY. Buffalo à Montréal
- 20h30 DANIEL BOONE
- 21h30 LE TÉLÉJOURNAL
- 21h35 COSMOS
- 22h50 LE RÉGIONAL (dimanche également)
- 23h00 CINÉMA. Décembre

DIMANCHE 4 AVRIL:

- 11h00 UNIVERS DES SPORTS
- 14h00 LES PRIMITIFS
- 15h00 LA SEMAINE VERTE
- 23h00 CINÉ-CLUB. Keiko

LUNDI 5 AVRIL:

- 9h30 EN MOUVEMENT (jusqu'au vendredi incl.)
- 9h45 LES ORALIENS (mardi, jeudi et vendredi également)
- 10h00 ANIMAGERIE (jusqu'au vendredi incl.)
- 10h15 TAPE-TAMBOUR (jusqu'au vendredi incl.)
- 10h30 PASSE-PARTOUT (jusqu'au vendredi incl.)
- 11h00 MAGAZINE-EXPRESS (excepté mardi)
- 18h30 MON PAYS, MES AMOURS
- 22h55 LE RÉGIONAL (Jusqu'au vendredi incl.)

- 23h10 FEMME D'AUJOURD'HUI
- 0h05 MARIAGES. Maxime

MARDI 6 AVRIL:

- 10h30 BASEBALL DES EXPOS. Montréal à Pittsburgh
- 14h00 MAGAZINE-EXPRESS
- 14h30 LE VIEUX-MONTRÉAL
- 15h00 HEIDI
- 15h30 SUR LA CÔTE DU PACIFIQUE
- 18h30 PILE OU FACE
- 23h10 RENCONTRES
- 23h40 CINÉMA. L'école est finie

MERCREDI 7 AVRIL:

- 9h45 L'ÉGLISE EN PAPIER
- 16h30 LA CHASSE AU TRÉSOR EN HÉLICOPTÈRE
- 17h30 CE SOIR
- 18h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY
- 20h30 SALUT SANTÉ
- 21h00 GRIZZLY ADAMS
- 22h00 LES AFFAIRES PUBLIQUES
- 23h10 CINÉMA. S.O.S. Danger Uranium

JEUDI 8 AVRIL:

- 18h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY
- 20h30 HORIZONS 2000
- 21h00 JAMAIS DEUX SANS TOI
- 21h30 BOOGIE WOOGIE 48
- 22h00 PHARE OUEST
- 23h10 AÉROPORT

CBUFF — VANCOUVER

SAMEDI 3 AVRIL:

- 11h00 CINÉ-FAMILLE
- 12h30 DÉFI
- 13h00 BAGATELLE
- 14h00 LES ENFANTS DU 47A
- 14h30 BOF ET CIE
- 15h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE À OTTAWA
- 16h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
- 17h00 LA SOIRÉE DU HOCKEY. Buffalo à Montréal
- 20h30 LE TÉLÉJOURNAL
- 20h35 COSMOS
- 21h30 D'HIER À DEMAIN
- 23h10 CINÉMA. Comme un boomerang
- 1h00 CINÉ-NUIT. La Vérité sur l'imaginaire passion d'un inconnu

DIMANCHE 4 AVRIL:

- 9h00 LE JOUR DU SEIGNEUR
- 10h00 UNIVERS DES SPORTS
- 13h00 HEBDO DIMANCHE
- 14h00 LE PETIT CASTOR
- 14h30 CALIMÉRO
- 14h45 MA SOEUR LA TERRE
- 15h00 LES PRIMITIFS
- 16h00 LA SEMAINE VERTE
- 23h05 CINÉ-CLUB. Quai des Orfèvres

**Aux Beaux Dimanches
Ode au soleil
un Faut voir ça à ne pas manquer**

(article page 5)

