



Rentrée culturelle

Sur la pente raide

JEAN-FRANÇOIS NADEAU

En cette ère où triomphe le spectacle, il faut de plus en plus être en mesure de payer pour goûter aux joies de la culture. Voilà d'ailleurs un des traits culturels forts de notre civilisation: la place prédominante qu'y occupe l'argent, tenu hélas encore et toujours pour l'étalon de tout.

En Mélanésie, rappellent les ethnologues, un spectateur ne paie pas pour voir. Dans certains groupes, les organisateurs doivent même dédommager ceux qui leur font part de l'émotion que leur cause la beauté d'un spectacle, faute de quoi des tensions sociales terribles peuvent éclater. Mais les tournées modernes, leur technique et l'existence même de nos artistes nécessitent d'autres moyens.

Est-ce parce qu'il n'est pas en mesure d'éprouver la moindre émotion pour la culture dans son ensemble que l'appareil gouvernemental canadien se montre ces jours-ci si prompt à amputer nombre de programmes qui permettaient de la soutenir?

Au-delà de ce rapport pour le moins étrange qu'entretiennent les prêcheurs conservateurs avec la culture, il nous reste cette année à voir une programmation culturelle riche, libre et foisonnante de diversité. Cette saison, comme toujours, *Le Devoir* tente de vous informer au mieux de ce qui anime la scène culturelle nationale. Votre journal de référence se passionne autant que jamais pour le théâtre, la danse, les arts visuels, les médias, la musique, le cinéma et les différents arts de la scène. Vous le saviez déjà: ici, les arts sont au cœur de notre quotidien.

Le Devoir

THÉÂTRE

Un nouveau Quat'Sous, le retour de Brassard... la saison est déjà différente
Page E 3

Il sera difficile de faire des choix en jeunes publics
Page E 7

CINÉMA

Bouleversements et problèmes de transmission en vue sur les écrans québécois
Page E 15

Après la pluie, et l'été, encore des beaux films étrangers
Page E 17

MUSIQUE

Un véritable tourbillon automnal à Québec
Page E 20

ARTS VISUELS

Rock and roll au musée
Page E 24

ILLUSTRATION: TIFFET

 ESPACE
MUSIQUE
100,7 FM

Radio-Canada.ca/radio

Hommage à Leonard Cohen

Diffusion du magnifique spectacle enregistré cet été au Festival International de Jazz de Montréal.

20h dimanche

Avec Zachary Richard, Garou, Lhasa de Sela et bien d'autres artistes.
Réal.: Jocelyn Barnabé, Frédéric Carain

RENTÉE CULTURELLE

Notre cinéma dans l'œil de Georges



ODILE TREMBLAY

En déambulant sur l'avenue du Parc, j'ai croisé Georges Privet. On s'en ennue encore dans notre petite communauté de critiques de cinéma. Douze ans qu'il a travaillé à l'hebdo *Voir*. Ses bonnes critiques, ses chroniques intéressantes sur le cinéma, sa voix chaude et son beau rire se sont estompés du décor. En 2000, après un bras de fer avec la direction de *Voir* et les pigistes, sur les redevances des textes en ligne, Georges a levé les pattes. Depuis le temps qu'il rêvait de sauter la clôture, de faire des films en cessant de les analyser. Alors, il a rebondi à la réalisation et au reportage télé, au *Septième*, à *Écran libre*...

Puis Georges s'est attelé à une série documentaire sur le cinéma québécois. De fait, on le croise à et là depuis trois ans dans nos petits temples à écrans, affairé, mais rieur comme toujours.

D'où cette joie de découvrir que deux épisodes de la série *Cinéma québécois* seront projetés en premier à la Cinémathèque, dans le cadre du Festival des films du monde, les 28 et 30 août. Au menu: *L'histoire des débuts* sur l'émergence du direct, puis *La Politique*, abordant les films engagés. Télé-Québec diffusera dès l'automne les 13 émissions de 60 minutes, en autant de thèmes, avec des interviews, des extraits de films, de documents d'archives. Un site Internet «Cinéma québécois» complètera le tableau.

— Raconte-m'en plus, Georges!

Il voulait bien. N'empêche... quelque chose me chicotait. Lui qui a scénarisé et réalisé les épisodes, en plus de faire les interviews, de superviser la facture visuelle, le générique, etc., n'a pas son nom crédité comme réalisateur des épisodes. Au programme du FFM, oui, mais pas ailleurs du côté de la télé. Bizarre! Bizarre!

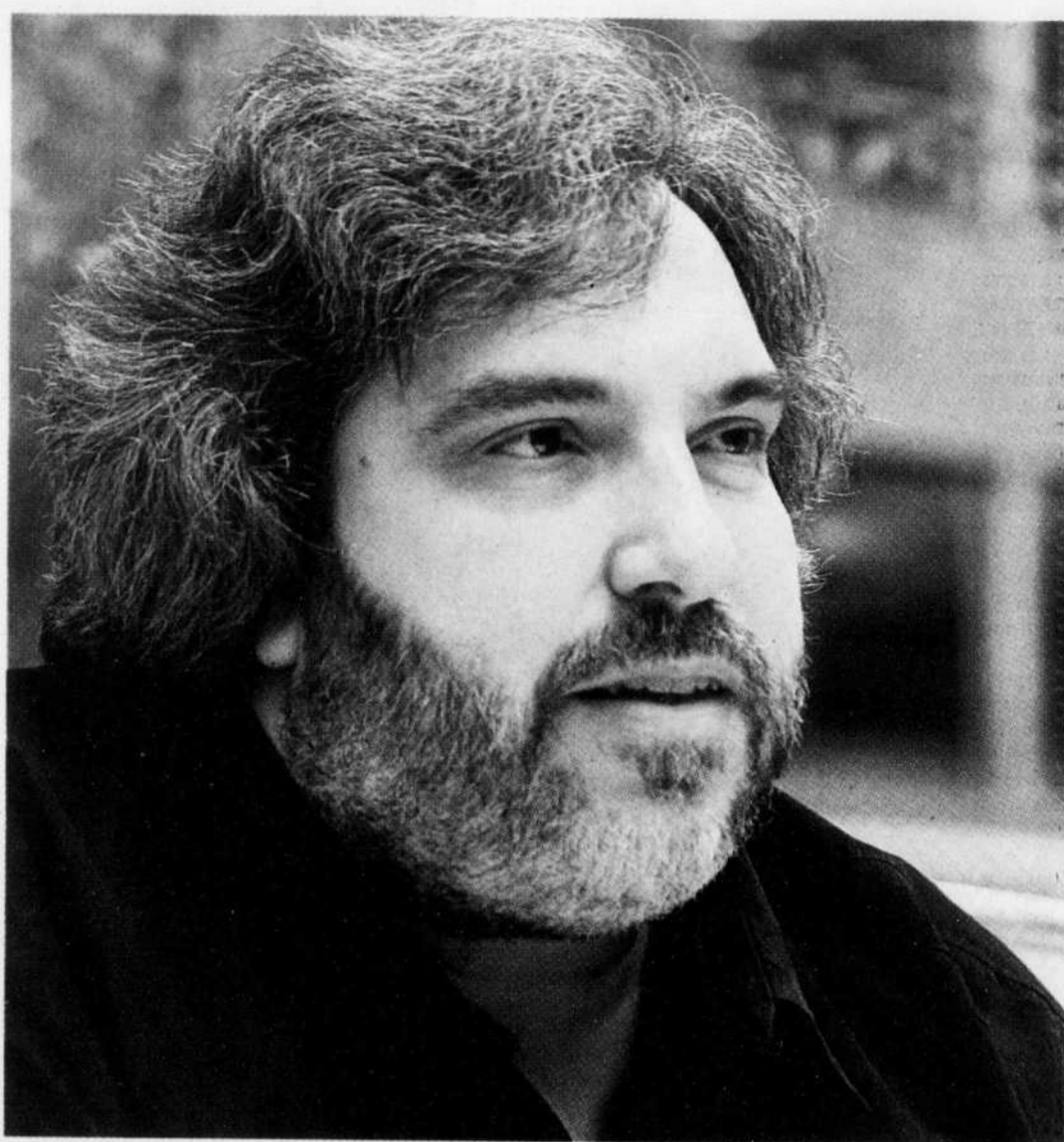
En entrevue, il garde le flou. Mais je découvre que l'ancien critique a démissionné de la série tout de suite après le tournage, juste avant le montage. N'avait-il pas filmé l'ensemble de A à Z? Oui, pourtant. Opaque mystère... Le producteur Claude Godbout n'ayant pas rappelé *Le Devoir*, éclairez ma lanterne quelqu'un sur ce nom effacé...

Ce qui n'empêche pas Georges d'évoquer avec passion l'aventure de cette série-là.

Trois années consacrées à écrire les 13 épisodes, à déguster des lieux de tournage, des documents d'archives, à convaincre les artisans du milieu, huit mois à bosser sur le plan de production. Ajoutez 42 jours de plateau, près de 130 entrevues. *Au départ, on désirait montrer à ceux qui ont connu le cinéma québécois dans la foulée de Séraphin que notre septième art a existé auparavant, plus intéressant qu'aujourd'hui, à redécouvrir.*

L'élégant Georges salue bien haut le travail de Claudine Sauvé à la direction photo. *«Ce sera la série la mieux photographiée au monde, s'exclame-t-il. On a donné un look distinct à chaque épisode, en fonction du sujet traité. Dans le volet sur le désir, qui touche la vague érotique des années 70, Valérie et compagnie, les couleurs sont chaudes, lumineuses. Par contre, les valeurs chrétiennes au cinéma sont traitées avec des teintes froides, une lumière bleutée.»*

Il a réuni des artistes pour des retrouvailles ou des



Georges Privet

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

confrontations, qui provoqueraient des étincelles. Faut voir, paraît-il, étrange tandem, Micheline Lanctôt et Patrick Huard dissenter sur les enveloppes à la performance (primes au succès d'audience, octroyées par Téléfilm Canada). Huard les défend, Lanctôt les dénonce haut et fort. Ça fait de la bonne télé, si j'ai bien compris.

Le premier épisode démarre donc avec les films phares des années 60: *Seul ou avec d'autres*, *Pour la suite du monde*, *Le Chat dans le sac*, *À tout prendre*, *La Vie heureuse de Léopold Z.*, etc. *«En cinq ans ont été tournées les œuvres fondatrices de notre septième art.»*

Quelques moments sympathiques: les retrouvailles de Claude Fournier et Marie-José Raymond devant la maison où fut tourné le film *Deux femmes en or*, sans qu'ils reconnaissent l'endroit, qui quoiqu'ouvrant sur des secrets de tournage.

Une constatation: *«Côté érotisme, après Gilles Carle, ce grand chantre du désir, on a beaucoup parlé du désir dans notre cinéma, comme Le Déclin en témoigne, sans le montrer souvent pour autant.»*

Entre le Michel Brault qui tournait avec Perrault *Pour la suite du monde* et le Benoit Pilon derrière *Roger Toupin*, l'eau a coulé sous les ponts et la différence d'approche serait palpable. La pendaison des Patriotes vue par Michel Brault ou par Pierre Falardeau éclairerait de son côté la subjectivité du cinéma.

Son meilleur souvenir d'entrevues: Denys Arcand, présent — un record absolu — dans cinq ou six épisodes. *«On est au coton aborde son désenchantement post-référendaire. «Après Le Confort et l'Indifférence, il a eu sa claqué. De façon générale, l'engagement politique et social est bien moins présent qu'avant dans notre cinéma. Seul Pierre Falardeau mène ce même combat. Aujourd'hui, cet engagement prend d'autres formes, comme chez Anaïs Barbeau-Lavalette...»*

Le dernier épisode, qui oppose hier à aujourd'hui, mesurera les acquis, certes, mais aussi tout ce que le cinéma québécois a perdu en espace de liberté. *«De cela, les jeunes sont peut-être plus conscients que leurs aînés. Autrefois, on écrivait peu pour tourner énormément. Aujourd'hui, on écrit beaucoup pour tourner peu...»*

Concluez ce que vous voudrez! Après avoir débobi-né le parcours du cinéma québécois, Georges Privet, en plein processus de scénarisation, n'éprouve qu'une envie: réaliser un long métrage de fiction à la fortune du pot, loin des impératifs commerciaux, surtout.

Sans doute a-t-il envie aussi d'y voir son nom crédité au générique, mais ça c'est une autre histoire...

otremblay@ledevoir.com

ESPACE GO

2008/2009
L'ART DE LA DIFFÉRENCE

OH LES BEAUX JOURS

DE SAMUEL BECKETT
AVEC ANDRÉE LACHAPELLE
MISE EN SCÈNE ANDRÉ BRASSARD

DU 9 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2008
ET ROGER LA RUE

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE GENEVIÈVE LAGACE (HORN ET ACCESSOIRES) GENEVIÈVE LIOTTE (COSTUME) BÉRYLLE NOBREG
LIMAGES ÉRIC CHAMPOUX (FONDAMENT) STYLING MICHEL SMITH MAQUILLAGE ANGELO BARSOTTI

UNE PRODUCTION ESPACE GO

L'ABONNEMENT LE PLUS FLEXIBLE EN VILLE!
CHOIX DE 9 SPECTACLES

<p>ESPACE GO PRÉSENTE</p> <p>OH LES BEAUX JOURS DU 9 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE 2008</p> <p>DE SAMUEL BECKETT MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ BRASSARD</p>	<p>THÉÂTRE PAP PRÉSENTE</p> <p>CEUX QUE L'ON PORTE DU 14 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE 2008</p> <p>D'ANDREW DAINOFF MISE EN SCÈNE DE VINCENT-GUILLAUME OTIS</p>	<p>THÉÂTRE DE L'OPÉRA PRÉSENTE</p> <p>LE BRUIT ET LA FUREUR DU 28 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE 2008</p> <p>DE WILLIAM FAULKNER MISE EN SCÈNE DE LUCE PELLETIER</p>
<p>ESPACE GO PRÉSENTE</p> <p>CET ENFANT CIE LOUIS BROUILLARD (FRANCE) DU 26 AU 29 NOVEMBRE 2008</p> <p>TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE JOËL POMMERAT</p>	<p>D'ULCINÉE LANGFELDER & CIE PRÉSENTE</p> <p>LA COMPLAINTÉ DE DULCINÉE DU 4 AU 14 DÉCEMBRE 2008</p> <p>DE D'ULCINÉE LANGFELDER MISE EN SCÈNE D'ALICE RONFARD</p>	<p>ESPACE GO PRÉSENTE</p> <p>LE COMPLEXE DE THÉNARDIER DU 20 JANVIER AU 14 FÉVRIER 2009</p> <p>DE JOSÉ PLYA MISE EN SCÈNE DE DENIS MARLEAU</p>
<p>THÉÂTRE PAP PRÉSENTE</p> <p>LA GRANDE MACHINERIE DU MONDE DU 24 FÉVRIER AU 21 MARS 2009</p> <p>TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE PATRICE DUBOIS</p>	<p>ESPACE GO PRÉSENTE</p> <p>LES PIEDS DES ANGES DU 31 MARS AU 25 AVRIL 2009</p> <p>D'EVELYNE DE LA CHENELIÈRE MISE EN SCÈNE D'ALICE RONFARD</p>	<p>MOMENTUM PRÉSENTE</p> <p>MYCOLOGIE DU 5 AU 23 MAI 2009</p> <p>TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE STÉPHANE CRÉTÉ</p>

WWW.ESPACEGO.COM

4890, BOULEVARD SAINT-LAURENT, MONTRÉAL (QUÉBEC) H2T 1R5
ESPACE GO 514 845-4890 ADMISSION 514 790-1245

Hydro Québec PARTENAIRE DE SAISON transat

SEULS

DU 9 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2008
AU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI
3900, RUE SAINT-DENIS, MONTRÉAL H2W 2M2

ET COMMENT RÉSERVER TOUT DE SUITE!
- EN LIGNE : WWW.THEATREDAUJOURDHUI.QC.CA
- GUICHET : 514 282 3900

WAJDI MOUAWAD

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

CRÉATION AU CARRÉ DE L'HYPOTÉUSE, COMPAGNIE DE CRÉATION - PRODUCTION DÉLÉGUÉE : ESPACE MALRAUX SCÈNE NATIONALE DE CHAMBERY ET DE LA SAVOIE. EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI + LE GRAND T, SCÈNE CONVENTIONNÉE LOIRE-ATLANTIQUE, + LE THÉÂTRE 71, SCÈNE NATIONALE DE MALAKOFF, + LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND, SCÈNE NATIONALE ET LE THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE MIDI-PYRÉNÉES

PARTENAIRES DE SAISON
Hydro Québec LE DEVOIR

RENTRÉE CULTURELLE

THÉÂTRE - RÉPERTOIRE

Des propositions séduisantes

Un nouveau Quat'Sous, le retour de Brassard... la saison est déjà différente

MARIE LABRECQUE

Parmi les rendez-vous les plus attendus de l'automne théâtral, on compte sûrement la rencontre entre la comédienne Andrée Lachapelle et Winnie, l'héroïne ensablée de Samuel Beckett. D'autant plus que cette production d'*Oh les beaux jours* consacre le retour d'André Brassard à la mise en scène après cinq ans d'absence. À voir à l'Espace Go du 9 septembre au 11 octobre.

Toujours à l'Espace Go, les propositions de deux intéressantes compagnies suscitent l'intérêt. Dans le cadre de son Cycle américain, le Théâtre de l'Opsis présente *Le Bruit et la Fureur* du 28 octobre au 22 novembre. Oui, une adaptation scénique — signée Pierre-Yves Lemieux — du fameux roman de William Faulkner. Pour sa part, le P&P monte dès le 14 octobre *Ceux que l'on porte*, première pièce de l'États-Unien Andrew Dainoff, sur les retombées intimes de la tragédie du 11-Septembre.

La comédienne Catherine Bégin hérite elle aussi d'un magnifique personnage féminin en Madame Rosa. Le classique de Romain Gary, *La vie devant soi*, se transporte ainsi sur les planches du Rideau vert, du 23 septembre au 18 octobre.

Au Théâtre du Nouveau Monde, une forte distribution (comprenant Marcel Sabourin et Patrice Robitaille), sous la gouverne d'Yves Desgagnés, jouera *Le Retour*, du 4 au 29 novembre. Une rare incursion de nos grands théâtres dans l'univers trouble de Harold Pinter.

VOIR PAGE 4: THÉÂTRE



Monique Miller donnera la réplique à Michel Dumont en novembre chez Jean-Duceppe dans *Le Lion en hiver*.



André Brassard et Andrée Lachapelle se retrouveront à l'Espace Go autour de Beckett.

JACQUES GRENIER LE DEVOIR

DÈS LE 9 SEPTEMBRE
GRANDE PREMIÈRE
NORD-AMÉRICAINE!

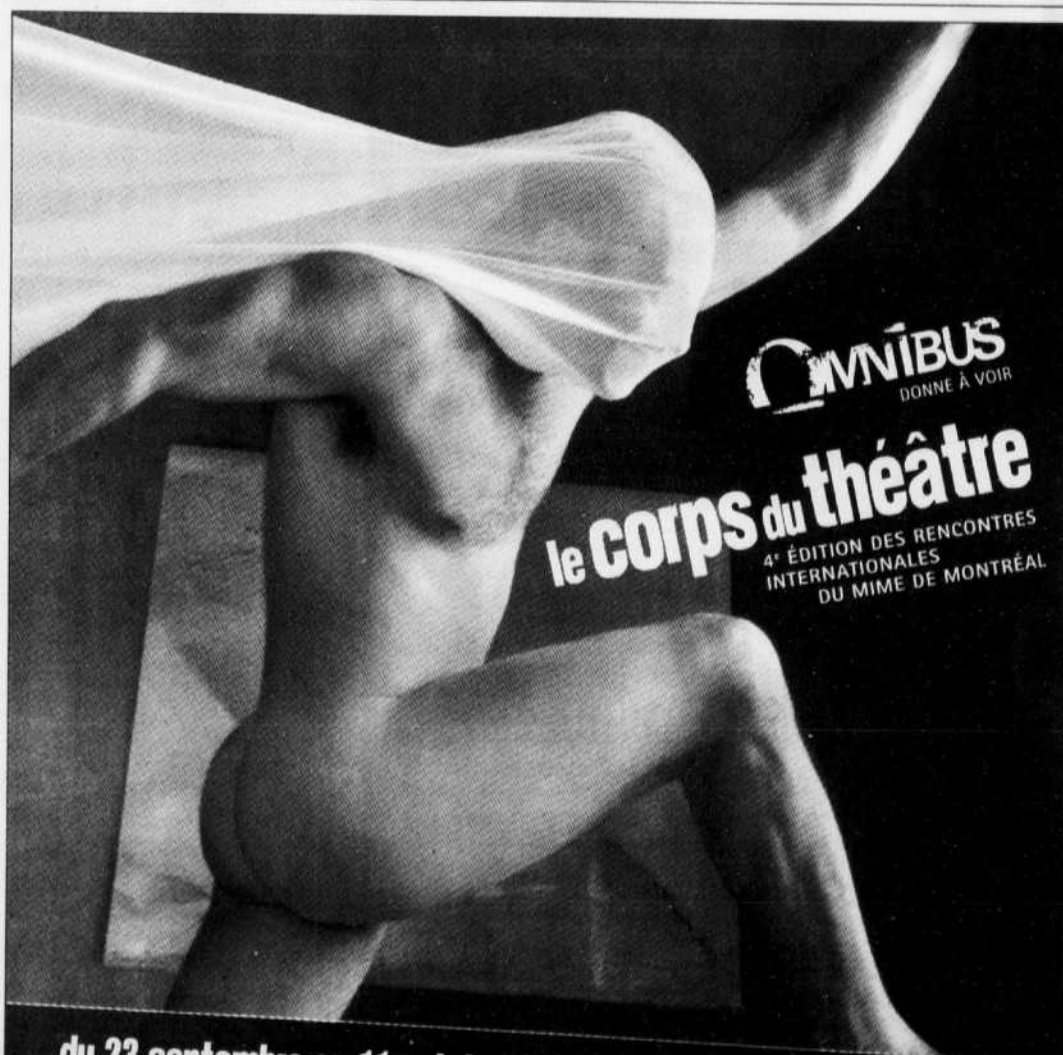


THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

[BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT] TNM.QC.CA // 514.866.8668

IL EST ENCORE TEMPS DE S'ABONNER À LA SAISON 2008-2009!

MÉCANISME
S&P
Ariani Media/Alphapix



du 23 septembre au 11 octobre 2008

8 SPECTACLES, 45 PERFORMANCES, DES RENCONTRES, CAUSERIES ET PROJECTIONS D'ŒUVRES DU RÉPERTOIRE, UN RESTO-BAR: LE QUARTIER GÉNÉRAL POUR LA FÊTE ET L'ÉCHANGE. L'amour est un opéra muet Omnibus et l'Ensemble Pentaédre (Québec) Des mots derrière la vitre Compagnie Escalo théâtre corps acteur (France) Un temps deux mouvements Tenon Mortaise (Québec) Intérieur nuit Association W (France) et une foule d'autres activités.

billetterie 514.521.4191 1915, rue Fullum, Frontenac www.mimeomnibus.qc.ca www.espaceculture.qc.ca

Conseil des Arts du Canada Conseil québécois des arts Québec Centre de la culture de Québec Région Centre Montréal LE DEVOIR

fait LE FESTIVAL DE THÉÂTRE À L'ASSOMPTION

Du 1^{er} au 4 octobre 08
AU THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

Plus de 17 événements!

www.fait.ca

450 589-9198 / 1 877 589-9198

Théâtre
HECTOR-CHARLAND

- Le Théâtre de l'Escaouette
MONCTON

- Renée Robitaille

- Théâtre I.N.K.



Sunk in
the Trunk
Le Trunk
Collectifs
S.E.N.C.

D'Alaska
Théâtre Bluff

De l'impossible retour
de Léontine en brassière
Le Groupe
de poésie
moderne

Autour
du théâtre
rencontre avec
Philippe Avron
FRANCE

Pierre-Luc à
Isaac, à Jos
Théâtre les gens d'en bas
THÉÂTRE DU BIC

RENTÉE CULTURELLE

THÉÂTRE

SUITE DE LA PAGE E 3

Pendant ce temps, dès le 14 octobre, on pourra découvrir un autre auteur anglais, Dennis Kelly, grâce à *Après la fin*. Maxime Denommée dirige Sophie Cadieux et Maxim Gaudette dans ce huis clos post-apocalyptique. C'est à La Licorne, qui, par ailleurs, lance sa saison en reprenant deux intéressantes petites pièces de l'Ontarien Mansel Robinson: *Trains fantômes*, du 2 au 6 septembre, et *Slague*, du 9 au 13. Dans la petite salle, du 26 octobre au 18 novembre, Stacey Christodoulou donne *La Fiebre*, un texte engagé de l'États-Unien Wallace Shawn.

La Compagnie Jean-Duceppe mise également sur la dramaturgie anglo-saxonne. À commencer par un duo masculin signé Lionel Goldstein, *Halpern et Johnson*, s'ébréchant le 10 septembre. Puis, du 29 octobre au 6 décembre, Daniel Roussel s'attaque au classique drame historique de James Goldman, *Le Lion en hiver*. Michel Dumont et Monique Miller s'y mesureront aux rôles incarnés à l'écran par Peter O'Toole et Katharine Hepburn.

Déménagé au Centre Pierre-Péladeau pour cause de rénovations, le Théâtre Denise-Pelletier fait appel à une valeur sûre, *La Cantatrice chauve* et *La Leçon*, du 19 au 27 septembre. Le doublé d'Ionesco revu par Frédéric Dubois et son Théâtre des Fonds de Tirons. Du 21 octobre au 8 novembre, Mario Borges ne se lance pas dans une mince entreprise en adaptant *La Peste*. Comme le reste de la programmation de la salle Fred-Barry (qui comprend aussi *La Fausse Malade*, de Goldoni, du 18 novembre au 6 décembre), ce spectacle a été relocalisé à la Caserne Létourneux.

La Veillée s'écarte des sentiers battus en optant pour un texte du Suédois Per Olov Enquist, du 11 novembre au 6 décembre. *L'Heure du lynx* s'intéresse aux questions existentielles suscitées par un enfant qui a commis un crime. Dès le 16 septembre, la scène du Prospero accueille aussi *Les Combustibles* d'Amélie Nothomb, monté par le Théâtre de l'Instant; et, à partir du 23 dans la Salle intime, *Trois histoires de mer* de la Péruvienne Mariana de Althaus. Pour les curieux de théâtre international, le prometteur Théâtre de la Marée haute offre *Top Dogs* du Suisse Urs Widmer, décrit comme une satire grinçante. Du 9 octobre au 1^{er} novembre, à l'Espace Geordie.

Du côté anglophone, signalons que le doué Alexandre Marine mettra en scène *Dangerous Liaisons*, du 7 au 28 septembre, au Théâtre Leonor et Alvin Segal.

Collaboratrice du Devoir



LOUISE LEBLANC

La Cantatrice chauve montée par Frédéric Dubois sera reprise à Denise-Pelletier en septembre.

À La Licorne, dès le 14 octobre, on pourra découvrir un auteur anglais, Dennis Kelly, grâce à *Après la fin*. Maxime Denommée dirige Sophie Cadieux et Maxim Gaudette dans ce huis clos post-apocalyptique.



LUC LAVERGNE

Maude Campeau, Fanny Rainville et Jennie-Anne Walker dans *La Fausse Malade* de Goldoni, qui sera présentée en novembre à la salle Fred-Barry.

ESPACE LIBRE

2008-2009



PASSEPORTS-THÉÂTRE 08-09:
PASSEPORT 3 SPECTACLES À 54\$
PASSEPORT 5 SPECTACLES À 80\$
BILLETTERIE 514-521-4191

UN ABRÉGÉ DU MONDE!

28 août au 13 septembre

KING LEAR CONTRE-ATTAQUE

LES PRODUCTIONS PRÉHISTORIQUES

23 septembre au 11 octobre

LE CORPS DU THÉÂTRE

4^e ÉDITION DES RENCONTRES INTERNATIONALES DU MIME DE MONTRÉAL OMNIBUS16 octobre au 1^{er} novembre

LE PENSIONNAT

TRANSTHÉÂTRE

11 novembre au 6 décembre

LORTIE

NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

10 au 20 décembre

LES EXILES DE LA LUMIÈRE

LE THÉÂTRE DU GANT ROUGE

13 janvier au 7 février

LA FEMME FRANÇAISE ET LES ÉTOILES

OMNIBUS

17 février au 14 mars

RÊVEZ, MONTAGNES!

NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

19 mars au 4 avril

SAUCE BRUNE

SIMONIAQUES THÉÂTRE

9 avril au 25 avril

MALDOROR-PAYSAGE

TROIS TRISTES TIGRES

5 mai au 23 mai

TRANSCANADIENNE P.Q.

NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

26 mai au 30 juin

DON JUAN

THE OLD TROUT PUPPET WORKSHOP



1945 rue Fullum, Montréal
www.espacelibre.qc.ca
theatre@espacelibre.qc.ca

LE DEVOIR

THÉÂTRE LA LICORNE
SAISON 08/09

EN GROS PLAN!

PARTENAIRE DE LA
CAMPAGNE D'ABONNEMENT

Hydro Québec

THÉÂTRE LA LICORNE
DIRECTION ARTISTIQUE THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
COMPAGNIE DE CRÉATION THÉÂTRALE

du 2 au 6 septembre **TRAINS FANTÔMES** de Mansel Robinson Traduction : Jean Marc Dalpé Mise en scène : André Perrier Avec : Frédéric Blanchette accompagné en musique par Aymar Production : Théâtre Triangle Vital † du 9 au 13 septembre **SLAGUE** de Mansel Robinson Traduction : Jean Marc Dalpé Mise en scène : Geneviève Pineault Avec : Jean Marc Dalpé Production : Théâtre du Nouvel Ontario † du 16 septembre au 4 octobre **LE PALIER** de Réal Beauchamp et Jean Guy Côté Mise en scène : Frédéric Dubois Avec : Marie Ginette Guay et Lucien Ratio Production : Théâtre du Tandem † du 14 octobre au 22 novembre **APRÈS LA FIN** de Dennis Kelly Traduction : Fanny Britt Mise en scène : Maxime Denommée Avec : Sophie Cadieux et Maxim Gaudette Production : Théâtre de La Manufacture † du 28 octobre au 8 novembre **AVALER LA MER ET LES POISSONS** de Sylvie Drapeau et Isabelle Vincent Mise en scène : Martine Beaulne Avec : Denis Bernard, Sylvie Drapeau, Daniel Gadouas et Isabelle Vincent Production : Théâtre de La Manufacture en codiffusion avec le Théâtre du Rideau Vert † du 2 au 20 décembre **CONTES URBAINS** Production : Urbi et Orbi † du 13 janvier au 21 février **LE PILLOWMAN** de Martin McDonagh Traduction : Fanny Britt Mise en scène : Denis Bernard Avec : Antoine Bertrand, Frédéric Blanchette, David Boutin, Daniel Gadouas et Marie-Ève Milot Production : Théâtre de La Manufacture † du 24 février au 28 mars **LES POINTS TOURNANTS** de Stephen Greenhorn Traduction : Olivier Choimière Mise en scène : Philippe Lambert Avec : Christine Beaulieu, Gary Boudreault, Philippe Cousineau, Maxime Denommée, Steve Laplante, Dominique Quesnel et David Savard Production : Théâtre de La Manufacture † du 31 mars au 25 avril **LA FÊTE SAUVAGE** de Mathieu Gosselin Mise en scène : Claude Poissant Avec : Sandrine Bisson, Amélie Bonenfant, Sébastien Dodge, Rose Maité Erkoreka, Renaud Laclelle Bourdon, Anne Marie Levasseur et Simon Rousseau Production : Théâtre de la Banquette arrière † du 28 avril au 23 mai **LES FRÈRES LAFORÊT** de François Archambault en collaboration avec Patrice Dubois et Dany Michaud Mise en scène : Patrice Dubois Avec : Patrice Dubois, Dany Michaud et Armand Vaillancourt Production : Janvier Toupin Théâtre d'Envergnure † du 28 mai au 20 juin **J'AURAIS VOULU ÊTRE UN ARTISTE...** de Yves Amyot, Christian Bégin, Simon Boulterice, Jean Marc Dalpé, Nico Gagnon, Maia Loinaz et Stéphane E. Roy Idée originale : Philippe Provencher Mise en scène : Philippe Lambert Avec : Geneviève Alarie, Marilyse Bourke, Normand D'Amour et Philippe Provencher Production : Les Collègues précaires

ET 7 SPECTACLES À LA PETITE LICORNE **ABONNEZ-VOUS!** www.theatrelalicornes.com

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts

ARTS MONTREAL

Patrimoine canadien Canadian Heritage

Télé-Québec

LE DEVOIR

RENTRÉE CULTURELLE

THÉÂTRE

Une bonne place pour les textes québécois

MARIE LABRECQUE

Lancée tôt avec une création de Michel Tremblay au Théâtre du Rideau vert (*Le Paradis à la fin de vos jours* avec Rital Lafontaine dans la mise en scène de Frédéric Blanchette), la saison automnale réserve une bonne place aux textes québécois.

Pour ses 40 ans, le Théâtre d'Aujourd'hui s'offre notamment quelques grosses pointures. D'abord, du 9 septembre au 4 octobre, une œuvre solo de et avec Wajdi Mouawad. Créée l'hiver dernier à Chambéry, *Seuls* semble tourner autour d'enjeux qui nous sont familiers: identité et langue maternelle. Pour sa part, *Bob* s'avère la première grande pièce de René-Daniel Dubois depuis des lustres. Du 28 octobre au 30 novembre, René Richard Cyr orchestre ce récit de transmission entre une actrice oubliée (Michel-Rossignol) et un jeune comédien (Benoît McGinnis).

Le Théâtre de Quat'Sous, lui, amorce une nouvelle vie dans son bâtiment flambant neuf avec *Opium 37*. Du 17 novembre au 20 décembre, la création de Catherine Léger et d'Eric Jean nous transportera dans le Paris foisonnant d'Anaïs Nin. La troupe itinérante Les Deux Mondes pose plutôt ses bagages à la Cinquième Salle, du 4 au 13 septembre, le temps de créer *Carnets de voyages*. Un spectacle de théâtre musical signé Michel Robidoux, Yves Dubé, Normand Canac-Marquis et Daniel Meilleur.

Le Nouveau Théâtre expérimental s'attaque à un sujet délicat, dès le 11 novembre: Pierre Lefebvre, rédacteur en chef de la revue *Liberté*, se penche sur le cas du caporal Lortie, le tireur de l'Assemblée nationale du Québec. Du 16 octobre au 1^{er} novembre, *Le Pensionnat* ramène une douloureuse question d'actualité en recréant une école religieuse des années 1960. Douze adolescents autochtones occuperont la scène dans cette production de Trans Théâtre dirigée par Michel Monty. L'Espace libre connaît un automne occupé puisqu'il accueille *Le Corps du théâtre*, la quatrième édition des Rencontres Internationales du mime de Montréal, du 23 septembre au 11 octobre, et dès le 28 août, *King Lear contre-attaque*, de la compagnie québécoise Les Productions préhistoriques. Notre collègue de la Vieille Capitale avait qualifié de «petit bijou de drôlerie» cette vision clownesque de l'œuvre shakespearienne. Finalement, une imposante distribution

L'équipe de *Ceux que l'on porte*: David Laurin, Vincent-Guillaume Otis, Anne-Elizabeth Bossé, Simon Cloutier et Félix Beaulieu-Duchesneau

DOMINIQUE CHARTRAND

mettra au monde *Les Exilés de la lumière*, de Lise Vaillancourt, du 10 au 20 décembre.

Deux solos sont à surveiller: à l'Espace Go, du 4 au 14 décembre, *La Complainte de Dulcinée*, une performance inclassable de Dulcinée Langfelder. Et *Le Salon automate*, un show de Momentum où Nathalie Claude tient salon littéraire,

du 7 au 25 octobre, en compagnie de trois automates parlant... Aussi à l'Usine C: *La Trilogie des fous* de Daniel Danis, du 11 au 16 novembre; et, du 4 au 14 décembre, *Hospitalité 3: L'individualisme est une erreur*, créé entre autres par Jacob Wren.

Pour conclure ce panorama non exhaustif, notons la création de *Jam*

Pack, de Marcelle Dubois, du 25 novembre au 13 décembre, à la salle Jean-Claude Germain; le passage à La Licorne du spectacle lauréat du Masque de la production «région» 2006, *Le Palier*, du 16 septembre au 4 octobre; les reprises du ludique *Poe* de Jean-Guy Legault, entre le 30 septembre et le 18 octobre, à la Caserne Létourneux,

ainsi que le beau *Avaler la mer et les poissons*, d'Isabelle Vincent et Sylvie Drapeau, transplanté au Théâtre du Rideau vert du 28 octobre au 8 novembre. Comme il se doit, la saison se bouclera avec le retour de traditions des Fêtes: *2008 revue et corrigée* et *Les Contes urbains*.

Collaboratrice du Devoir

PARTENAIRE DE LA SAISON
Hydro Québec

CENTRESEGAL
DES ARTS DE LA SCÈNE AU SAIDÉ

SAISON 08'09

THÉÂTRE

LEANOR ET ALVIN SEGAL

LA SAISON DÉBUT LE 7 SEPTEMBRE
AVEC *DANGEROUS LIASONS*

ABONNEZ-VOUS DÈS AUJOURD'HUI
POUR OBTENIR LES MEILLEURS SIÈGES
ET STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT !

(514) 739-2301 ext. 8327

Dangerous Liaisons	Tryst	The Pirates of Penzance
Cat on a Hot Tin Roof	Over the River and Through the Woods	(EN YIDDISH)
Buried Child		

5170, ch. de la Côte-Ste-Catherine • www.segalcentre.org

ALSTON TELEVISION, 88.5 radio, Sepato, Star Gazette, mix 96, CIAD, Financial Group, ENERTA YOUNG, Patti & Wilbur Canada, ASTRA, Delmar, KPMG

THÉÂTRE FRANÇAIS 20082009

WAJDI MOUAWAD DIRECTION ARTISTIQUE nac-cna.ca/tf

Nous sommes en guerre

MANIFESTE!
Gary Boudreault
24 - 27 septembre 2008

SEULS
Wajdi Mouawad
14 - 18 octobre 2008

PETIT MONSTRE 3 à 8 ans
Jasmine Dubé / Claude Poissant
18 - 19 octobre 2008

OH LES BEAUX JOURS
Samuel Beckett / André Brassard
29 octobre - 1^{er} novembre 2008

AU MOMENT DE SA DISPARITION
Jean-Frédéric Messier / Benoît Vermeulen
7 - 8 novembre 2008

LETTRES D'AMOUR DE 0 À 10 8 ans et +
Susie Morgenstern / Christian Duchange
15 - 16 novembre 2008

CYRANO DE BERGERAC
Edmond Rostand / Marie Gignac
9 - 13 décembre 2008

KRUM
Hanokh Levin / Krzysztof Warlikowski
27 - 31 janvier 2009

GARDE-ROBE 3 à 7 ans
Joël da Silva
28 février - 1^{er} mars 2009

JE VOUDRAIS ME DÉPOSER LA TÊTE
Jonathan Harnois / Claude Poissant
4 - 7 mars 2009

LE DRAGON BLEU
Robert Lepage, Marie Michaud
10 - 14 mars 2009

LE PORTEUR 6 ans et +
Richard Lacroix, André Laliberté, Richard Morin
28 - 29 mars 2009

L'INVISIBLE
Marie Brassard
15 - 18 avril 2009

UNE HISTOIRE POUR ÉDOUARD 7 ans et +
Lise Vaillancourt / Héliane Blanchard
25 - 26 avril 2009

BAOBAB 3 à 8 ans
Héliane Ducharme
23 - 24 mai 2009

LE SOLEIL NI LA MORT NE PEUVENT SE REGARDER EN FACE
Wajdi Mouawad / Dominique Pitoulet
26 - 30 mai 2009

Abonnements
1-866-850-ARTS

CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

RENTÉE CULTURELLE

THÉÂTRE-QUÉBEC

Automne riche dans la Vieille Capitale

ALEXANDRE CADIEUX

Les célébrations du 400^e anniversaire de Québec se poursuivent cet automne, et différents théâtres de la Vieille Capitale ont tenu à rendre hommage à la ville, à son histoire et à ses habitants. Dès le 16 septembre, on pourra entendre au Théâtre du Trident les mots de Marie de l'Incarnation (1599-1672), la fondatrice du couvent des ursulines, qui laissa derrière elle une vaste correspondance. Marie Tifo, dirigée par Lorraine Pintal, interprète la grande mystique dans *Marie de l'Incarnation, ou la déraison d'amour*, un spectacle qui sera également joué au Théâtre du Nouveau Monde en juin 2009. Tifo a prêté main-forte à

Jean-Daniel Lafond pour le montage de ce texte, qui sera soutenu sur scène par la musique et la danse.

Dans un tout autre registre, le Groupe AD HOC réinvestit le Périscope avec *Le Psychomaton*, un texte d'Anne-Marie Olivier créé au printemps 2007. Veronika Makdisi-Warren dirige notamment Hélène Florent et Hugues Frenette dans cette comédie dramatique où quelques âmes en peine de la Basse-Ville cherchent à briser leur solitude et leur silence grâce à une étrange invention... Les représentations débutent le 26 novembre; cette production passera également à Montréal l'hiver prochain, au Théâtre d'Aujourd'hui.

Le Théâtre Niveau Parking, créateur du très beau *Lentement*

la beauté (2003), a pour sa part invité neuf auteurs originaires de Québec (Marie Brassard, Robert Lepage) ou d'ailleurs (Alexis Martin, Koffi Kwahulé) à écrire une courte pièce inspirée par la ville. Sous la houlette de Jacques Leblanc, maître de jeu de cette expérience interactive baptisée *Regards-9*, les spectateurs qui se rendront au Théâtre de la Bordée pourront décider chaque soir de l'ordre des pièces ainsi que de leur distribution. Marie-Josée Bastien, Réjean Vallée et Vincent Champoux font partie des valeureux comédiens qui relèveront ce défi d'abord «testé» lors du dernier Carrefour international de théâtre en mai dernier et qui reprend l'affiche le 28 octobre.



VAN TURCOTTE ONF

Marie Tifo reprend au TNM et au Trident le rôle de Marie de l'Incarnation qu'elle a joué dans le film *Folle de Dieu*, de Jean-Daniel Lafond.

35^e SAISON

le Carrousel

REPOUSSER
LES LIMITES ET LES FRONTIÈRES

DIRECTION ARTISTIQUE SUZANNE LEBEAU, GERVAIS GAUDREAU

35^e SAISON

SAUVADOR
MONTRÉAL | Maison Théâtre | septembre, octobre

SOULIERS DE SABLE
MONTRÉAL | Conseil des arts de Montréal en tournée novembre, décembre
MONT-LAURIER novembre | LAVAL mai

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT
MONTRÉAL | Théâtre d'Aujourd'hui | mars, avril

À L'ÉTRANGER

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT
FRANCE | Tournée de 16 villes
janvier, février, mars

ZAPATOS DE ARENA
ESPAGNE | Madrid, Festival Teatralia | mars

小皮耶 PETIT PIERRE
TAIWAN | Taipei Children's Arts Festival | juillet

www.lecarrousel.net

En plus d'avoir orchestré la mise en scène de *Regards-9*, Michel Nadeau et Hugues Frenette joueront dans une autre production du Niveau Parking, qui ouvrira la saison 2008-09 du Périscope le 9 septembre. Lorraine Côté s'attaque à l'émouvant texte de Brigitte Jaques, *Elvire Jovet 40*, dans lequel une jeune comédienne (la nouvelle venue Marianne Marceau) reçoit des leçons d'interprétation du grand Louis Jovet dans un Paris déchiré par la guerre. Toujours au Périscope, la metteuse en scène Marie-Du-mais s'approprie, *Dans le Musée de Reims*, un récit du romancier italien Daniele del Giudice pour composer son spectacle *Amaurôsis*, où texte et chorégraphies se côtoient. Cette réflexion sur l'art et la perception que nous en avons sera à l'affiche à partir du 21 octobre.

Près de deux ans après y avoir monté sa version de *Phèdre*, le metteur en scène Martin Genest revient à la Bordée et revisite, 33 ans après sa création, *La Gloire des filles à Magloire* d'André Ricard. Eva Daigle et Marjorie Vaillancourt, entre autres, monteront sur les planches dès le 16 septembre pour défendre cette pièce qui fit l'objet de quelques remaniements de la part de son auteur au fil des ans.

Gill Champagne, le directeur artistique du Trident, s'est pour sa part tourné vers la dramaturgie britannique et propose, en novembre,

Tableau d'une exécution de Howard Barker. A Venise, en pleine Renaissance, une artiste peintre risque de s'attirer les foudres de l'Église et du doge à cause d'une œuvre féroce dénonciatrice. Champagne fait appel à la chorégraphe Karine Ledoyen et à une solide distribution de comédiens (Marie Gignac, Linda Laplante, Klervi Thienpont...) pour porter à la scène cette pièce qui aborde le thème des rapports entre l'art et le pouvoir.

Propositions intrigantes

Également en novembre, le studio Marc-Doré du Périscope ouvre ses portes à une collaboration entre le Théâtre du Pallier et Entra-ctes, un organisme qui met sur pied différents projets favorisant la rencontre entre artistes professionnels et participants atteints d'un handicap physique ou intellectuel. C'est par l'humour que *Du ciment sous les ailes* nous promet d'explorer quelques sujets épineux, comme «l'ultime besoin d'éternité et de reproduction» présent en chacun de nous.

Premier Acte poursuit pour une quinzième saison son importante mission de diffusion en accueillant cet automne trois jeunes compagnies aux propositions assez intrigantes. La saison débute le 23 septembre avec *Notre Hamlet* du Théâtre de l'Atelier, un spectacle créé en 2006 qui revient à l'affiche pour cinq représentations.

Le metteur en scène Louis Fortier en appelle à huit comédiennes masquées et au procédé du théâtre dans le théâtre pour revisiter l'œuvre de Shakespeare à travers le regard d'un groupe de femmes issues de différents horizons.

Le 7981 Théâtre, de son côté, nous invite, pour sa toute première production, à assister à la rencontre d'un jeune comédien malade avec son héros, Buster Keaton. Après cette série de représentations du «K» Buster prévues du 7 au 25 octobre, Premier Acte accueille en novembre un autre face-à-face qui s'inscrira quant à lui sous le signe du cauchemar, alors qu'Edgar Allan Poe croisera dans l'au-delà son traducteur français, Charles Baudelaire. Voilà la prémisses du *Deuil profond de la nuit*, un texte de Guillaume Perreault mis en scène par Pierre Antoine Lafon et produit par le Théâtre du Requin mort (brrr...).

Mentionnons finalement que le théâtre Périscope présentera début décembre la cinquième édition de l'événement Impressions d'ici. Mises en lecture de textes inédits et rencontres avec les auteurs permettront au public de prendre part à la genèse d'œuvres qui habitent nos scénarios.

Collaborateur du Devoir

UNE SAISON
QUI DÉMÉNAGE!

THÉÂTRE
DENISE-PELLETIER

ABONNEMENT
3 SPECTACLES POUR 78\$
→ 514-253-8974

www.denise-pelletier.qc.ca

LA CANTATRICE
CHAUVÉ
LEÇON

[19/09 → 27/09 2008]

D'Eugène Ionesco
Mise en scène de Frédéric Dubois
Une production du Théâtre des Fous de Taveras

L'OISEAU
VERT
COMMEDIA
DELL'ARTE

[05/02 → 14/02 2009]

De Carlo Gozzi
Mise en scène d'Hugo Bélanger
Une production du Théâtre Tora A. Tor

ROMÉO ET
JULIETTE

[17/04 → 25/04 2009]

De William Shakespeare
Mise en scène de Daniel Paquette
Une production de La Société Royale II

Les Coups
de Théâtre

Festival international
des arts jeune public

www.coupsdetheatre.com

T 514.499.29.29

coups@coupsdetheatre.com

10e édition
du 17 au 30

novembre 2008

"Des salles pleines. Des enfants heureux.
Des artistes ravis et des visiteurs séduits
par Montréal."

Le Devoir, novembre 2006

RENTÉE CULTURELLE



Le théâtre d'ombres de la compagnie Gioco Vita nous revient après quelques années d'absence.

THÉÂTRE JEUNES PUBLICS

L'embaras du choix

Il sera difficile de faire des choix...

MICHEL BÉLAIR

Chaque année, au retour des vacances, c'est toujours la même chose: l'offre de spectacles en théâtre jeunesse est absolument époustouflante. Plus même: la qualité et le dosage de ce que l'on peut trouver dans chacune des niches du secteur — «bébés», «petite» enfance, jeunesse, ados, pré-ados, etc. — sont étonnants. Quand on sait que ce dynamisme se traduit aussi par une offre de spectacles qui rejoint également les régions grâce au travail des dif-

fuseurs associés à l'Aventure T, et qu'en plus cette année on aura droit à la 10^e édition des Coups de théâtre, eh ben, on s'étouffe presque tellement on se réjouit!

Encore une fois donc, les tout-petits comme les plus grands se verront offrir d'ici la période des Fêtes un grand choix de créations et de reprises parfois toutes neuves venant d'ici comme d'ailleurs — et que, la plupart du temps, leurs parents auraient tout avantage à aller voir avec eux pour apprendre à respirer par le nez, tsé... On regarde ça ensemble de plus près.

Les plus grands chez les petits

Il faut bien sûr commencer ce trop rapide tour d'horizon par les plus grands parmi les tout-petits, et d'abord par le plus vaillant, le plus constant et le plus stimulant des diffuseurs d'ici, qui fête cette année son 25^e anniversaire: la Maison Théâtre, où Alain Grégoire et ses collaborateurs ont concocté une saison fort alléchante.

Tout s'amorce, dès la fin de septembre, avec le retour de l'un des

VOIR PAGE E 8 : JEUNES

PROSPERO CRAVEDI



YVES DUBE

Salvador, une sorte de contact privilégié avec l'âme des cultures sud-américaines

T comme dans
Tentacule
Tentation
Théâtre
pour Tous, dès 7 ans

Tante T

La dernière création
du Petit Théâtre de Sherbrooke
présentée au Théâtre Granada
à Sherbrooke

Le samedi 15 novembre 2008 à 19 h 30
Le dimanche 16 novembre 2008 à 14 h 00

« Dans Tante T, on retrouve de l'opéra-bouffe, de la comédie musicale, du burlesque, du mime et des clowneries, dans un savant mélange très séduisant. »

Steve Bergeron, La Tribune, le 26 janvier 2008

Texte Érika Tremblay-Roy Musique Laurier Rajotte Mise en scène Isabelle Cauchy
Chorégraphies Catherine Tardif Scénographie et costumes Louis Hudon
Éclairages Thomas Godefroid Direction de production Patrice Daigneault
Interprétation France Arbour, André Gauvreau, Pascale C. Tremblay, Érika Tremblay-Roy

Réservations 866 346-7575 • www.petittheatre.qc.ca

Conseil des arts
du Québec

Québec

Sherbrooke
Plus que jamais!

Le Centre des arts de la région
de Sherbrooke

TUEJ

2008009
Théâtre Prospero

le groupe de
la veillee

présente

11 novembre / 6 décembre
L'HEURE DU LYNX
De Per Olov Enquist

20 janvier / 14 février
COEUR DE CHIEN
D'après Mikhaïl Boulgakov

28 avril / 23 mai
BLACKBIRD
De David Harrower

Partenaire
de saison

Hydro
Québec

COMPAGNIES EN CODIFFUSION

16 septembre / 4 octobre
Théâtre l'Instant
LES COMBUSTIBLES
D'Amélie Nothomb

14 octobre / 1^{er} novembre
Créations UNThéâtre
EDDY, F. DE PUTE
De Jérôme Robart

3 / 28 mars
Théâtre de l'Opsis
RÉVEILLEZ-VOUS
ET CHANTEZ!
De Clifford Odets

31 mars / 18 avril
Théâtre du Double Signe
et Théâtre de la Rubrique
JE NE PENSais PAS
QUE CE SERAIT SUCRÉ
De Catherine Cyr

DANS LA SALLE INTIME

- ◆ Théâtre TRESSS / Trois histoires de mer
- ◆ Absolu Théâtre / Ailleurs et Rythmes
- ◆ Les Ouvriers et La S.H.O.P.
Et si je n'étais pas passée par là ?
- ◆ Le groupe Bec-de-Lièvre / Le grand cahier
- ◆ Collectif (d)FRACTION / Ombilic
- ◆ Théâtre de La Femme Et (...)
Walk-in ou Se marcher dedans
- ◆ Tsunami théâtre / Anatomicité

Passeport-Prospero 6 entrées pour 119^{\$}

Billetterie 514 526-6582
laveillee.qc.ca

Conseil des arts
du Québec

Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

LE DEVOIR

**PLONGEZ AVEC NOUS
AU CŒUR DE LA CRÉATION!**

théâtre
danse
musique
événement internationaux

ABONNEZ-VOUS!
Carte PLUS-In et Forfait-In disponibles!
Faites vite! Les quantités sont limitées.

www.usine-c.com
BILLETTERIE 514 521-4493
1345 avenue LALONDE | MONTRÉAL | H2L 5A9

café de l'Usine
Table d'hôte tous les soirs de représentation.
10% de réduction pour les abonnés PLUS-IN.

USINE C
SAISON 08/09
14^e saison

QUEBECOR

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts
Conseil des Arts du Québec

LE DEVOIR

VIDÉOTRON

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DE VOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR

RENTRÉE CULTURELLE

JEUNES

SUITE DE LA PAGE 7

plus beaux textes de Suzanne Lebeau, *Salvador*, qui est une sorte de contact privilégié (pour les enfants, dès huit ans) avec l'âme des cultures sud-américaines; Gervais Gaudreault signe la mise en scène de ce spectacle qui a déjà dépassé la barre des 200 représentations. Quelques jours plus tard, et dans un tout autre registre, s'amènent nos amis italiens du Teatro Gioco Vita et leurs ombres colorées avec *Pépé e Stella*, une «aventure suspendue entre le réel et le fantastique» destinée aux enfants de trois à six ans: plaisir et surprises agréables garantis.

Les ados et les pré-ados ne seront pas oubliés pour autant puisque *Contes d'un Indien urbain*, un texte de Darrell Dennis magnifiquement traduit par Olivier Choïnière, prend l'affiche en novembre (on vous avait parlé élogieusement

de cette production du Théâtre Ondinnok lors de sa création au Musée McCord). Puis, cadeau inespéré presque, c'est le retour de l'une des productions jeunesse les plus marquantes de la dernière décennie: *Lettres d'amour de 0 à 10* de Susie Morgensten dans la très touchante mise en scène de Christian Duchange. Cette visite de la compagnie dijonnaise L'Artifice est due à une collaboration exceptionnelle entre la Maison Théâtre, le Théâtre français du CNA et le festival Coups de théâtre, il faut le souligner... en espérant que cela se produise plus souvent.

Pour rassembler les petites familles, la Maison accueillera ensuite la 500^e représentation du *Bain de Jasmine* Dubé: la production qui vise les petits de trois à sept ans prend l'affiche dès le 3 décembre pour toute la période des Fêtes.

À Québec, les Gros Beccs de Louise Allaire et son équipe (ils célébraient, eux, leur 20^e anniversaire l'an dernier) proposent un cocktail de nouveautés et d'inattendu. Trois créations d'abord, en commençant (dès la mi-octobre) par *Une histoire pour Edouard* de Lise Vaillancourt, une production des Confettis qui vise les 7 à 11 ans: Hélène Blanchard signera la sa première mise en scène en solo. Puis, début novembre, *L'Ombre de l'escargot* de Jean-Philippe Joubert, une production des Nuages en pantalons qui s'adresse aux enfants de cinq à huit ans «qui bougent différemment». Suivra, jusqu'à la mi-novembre, un des spectacles les plus attendus de l'année (que j'ai entendu en lecture publique à Reims): *La Migration des oiseaux invisibles* de Jean-Rock Gaudreault (pour les 9 à 12 ans) dans la mise en scène de Jacynthe Potvin. On aura l'occasion de s'en reparler plus longuement puisque la production visitera Montréal un peu plus tard. Le temps de noter que ce sont les remarquables *Zurbains 2008*, la production du Clou (du 3 au 6 décembre), puis *Le Rêve de Pinocchio* du Théâtre de Sable — que nous venons de revoir à Montréal — qui amèneront les spectateurs de la Vieille Capitale au jour de l'An...

Il ne faudrait toutefois pas oublier l'Arrière-Scène, à Belœil, où Serge Marois anime un centre de diffusion fort actif qui à la bonne habitude d'offrir aussi des créations maison et d'accueillir des auteurs en résidence, on ne le souligne pas assez. Trois spectacles nous y attendent cet automne. D'abord, le passage de *Pépé e Stella* (du 12 au 15 octobre) du Gioco Vita, mais surtout, dès la mi-novembre, la toute nouvelle création du texte de Serge Marois, *La Robe de ma mère*, destiné aux enfants de cinq à huit ans, on vous en reparlera plus tard en saison. Puis, grand bonheur toujours, c'est la visite de



ANDRÉ RIOUX

La Migration des oiseaux invisibles de Jean-Rock Gaudreault. La mise en scène de Jacynthe Potvin sera présentée à Québec et Montréal cette année.

Léon le nul (pour les pré-ados, du 7 au 11 décembre) de Francis Monty, cette coproduction Pire Espèce-Bouches décousues que l'on souhaite à tout le monde de voir au moins une fois dans sa vie. Petite promenade en auto à prévoir...

Impacts majeurs

Mais l'offre en productions jeunes publics est loin maintenant de se limiter aux grands centres urbains et à leurs périphéries. Bien sûr, on n'a pas encore célébré le «grand soir»; tout n'est pas gagné. Il reste encore à sensibiliser beaucoup de gens pour faire en sorte que l'offre continue à se répandre et que, une fois le virus bien ancré, la diffusion du théâtre se développe vraiment dans toutes les régions. Mais les jeunes publics sont maintenant beaucoup plus largement alimentés qu'ils ne l'étaient, il faut le dire clairement.

C'est bien sûr surtout dû au travail des diffuseurs régionaux, qu'ils fassent partie du regroupement de l'Aventure T ou d'autres, spécialisés ou pluridisciplinaires. Mais il faut noter l'étonnante qualité de l'offre dans les régions où «sévit» l'Aventure T puisque les jeunes se voient proposer, entre autres, des spectacles comme *Inussia la dame phoque*, *Petit monstre*, *Capitaine*

Fracasse, *Les Cinq Doigts de la main*, *Les Flaques*, *La Tempête* ou *Les Héritiers de Darwin*. Voilà qui est remarquable et il faut s'en réjouir (voir le site www.reseauscenes.com).

Sans oublier l'impact majeur sur les démarches artistiques des compagnies de nos deux grands festivals: Manigances, le festival international de marionnettes qui a lieu à Jonquière tous les deux ans, et, évidemment, Coups de théâtre — dont on connaît déjà le spectacle d'ouverture: *Le Petit Chaperon rouge* de Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard — qui célèbre cette année son dixième anniversaire avec une programmation en principe axée sur ce qui se fait de plus déterminant un peu partout sur la planète. On fait confiance à Rémi Boucher, là-dessus.

Il reste aussi des initiatives individuelles, des prises de risques et des propositions nouvelles. Comme celle du Théâtre de Quartier, qui a littéralement ouvert le «nouveau marché» des spectacles pour le temps de Noël alors que personne n'y croyait. Et d'autres bien sûr, qu'il serait trop long de nommer ici et qui font la surprenante vitalité de tout le secteur.

Bonne saison, comme dit (presque) l'autre...

Le Devoir



YVES RENAUD

Léon le nul revient en décembre.

4 sous

Opium_37

Texte { CATHERINE LÉGER en collaboration avec Eric Jean } Mise en scène { ERIC JEAN
17 novembre au 20 décembre 2008

Abonnez-vous dès maintenant.
Mort de peine 2 au 28 mars 2009 • Dans les charbons 27 avril au 24 mai 2009

514 845-7277
quatsous.com

Conseil des arts de Québec
Conseil des Arts de Clervo
Canada Council for the Arts
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

LA 38^e SAISON

08
09

LE THÉÂTRE DU TRIDENT

MARIE DE L'INCARNATION
OU LA DÉRAISON D'AMOUR
Jean-Daniel Lafond / Marie Tifo

TABLEAU D'UNE EXÉCUTION
Howard Barker

LE DRAGON BLEU
Robert Lepage / Marie Michaud

L'ASILE DE LA PURETÉ
Claude Gauvreau

LA NUIT DE VALOGNES
Eric-Emmanuel Schmitt

Direction artistique Gill Champagne

5 pièces

à compter de **75\$**

1-877-643-8131

Grand Théâtre de Québec

letrident.com

Robert Lepage
LE DRAGON BLEU

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DE VOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

CEUX QUE L'ON PORTE • ANDREW DAINOFF • VINCENT-GUILLAUME OTIS • OCTOBRE 08 • ESPACE GO
JE VOUDRAIS ME DÉPOSER LA TÊTE • JONATHAN HARNOIS • CLAUDE POISSANT • EN TOURNÉE 08-09
LA GRANDE MACHINERIE DU MONDE • PATRICE DUBOIS • MARTIN LABRECQUE • FÉVRIER 09 • ESPACE GO

08 09

PAP THEATRE PAPER.COM

DIRECTION ARTISTIQUE : CLAUDE POISSANT ET PATRICE DUBOIS

Conseil des arts de Québec
Conseil des Arts de Clervo
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

RENTRÉE CULTURELLE

DANSE

Risques calculés

Avec des créations d'artistes déjà remarqués et des reprises d'œuvres acclamées, l'automne devrait tenir ses promesses en matière de plaisirs chorégraphiques.

LILI MARIN

Les rivages de la saison 2008-09 verront débarquer, dès le 9 septembre à l'Usine C, Sylvain Emard et sa toute féminine *Wave*, une coproduction avec les Pays-Bas qui vient clore sa trilogie intitulée *La Climatologie des corps*. Au même moment, sept interprètes de Montréal Danse s'aventureront *Sur les glaces du Labrador* à l'Agora de la danse, dans la toute première pièce pour grand ensemble de Sarah Chase.

Septembre sera un mois de découvertes: les différents diffuseurs présentent de nouveaux talents. Au Studio 303, le *Vernissage-danse #140 - Émergence* sera l'occasion de voir le travail des artistes qui ont profité de sa «résidence d'été». À Tangente, les *Danses buissonnières* reviennent deux fois plutôt qu'une.

Cette année, les Grands Ballets canadiens ont mis sur pied un concours chorégraphique national, question d'offrir une plateforme pour la relève. Les quatre lauréats de moins de 30 ans, dont un du Québec, montreront, à l'Agora, ce qu'ils ont créé en cinq semaines de travail.

Du 20 septembre au 4 octobre, le festival Transatlantique Montréal revient avec une programmation plus costaud que s'étendra dans différents quartiers de Montréal. Une quinzaine de représentations, des projections de films sur la danse et des rencontres.

Danse-Cité amorce sa saison avec une création d'Elodie Lombardo, une Française sortie de l'UQAM il y a cinq ans à peine mais qui a sévi avec sa frangine sous le nom des Sœurs Schmutt. *Ganas de vivre* se veut un jeu entre les cultures québécoise et mexicaine, sur la langue et le rapport à la mort.

Danse Danse entame aussi l'automne avec une figure très réputée: Sidi Larbi Cherkaoui. Après *Foi*, créée pour les Ballets C. de la B. et présentée à Montréal en 2003, voici *Myth*, une œuvre pour 14 danseurs-acteurs et sept musiciens, dans un décor monumental, une scénographie qui multiplie les points de fuite, avec des chants italiens et arabo-andalous du XII^e siècle. Elle passera par le Centre national des arts (CNA) à Ottawa, les 7 et 8 octobre, avant de prendre l'affiche du théâtre Maisonneuve pour deux soirs.

En novembre, Danse Danse reprend, dans une version enrichie, l'hommage à Jiri Kylián qu'avaient concocté en 2006 pour le Festival des arts de Saint-Sauveur Anik Bissonnette et Mário Radačovský, directeur du Ballet du Théâtre national de Slovaquie. *Kylián le grand* ira aussi au CNA, ainsi que dans



Une scène de *Myth*, la nouvelle production de la compagnie C. de la B.

LAURENT PHILIPPE

trois villes du Québec.

Les Grands Ballets proposent également une reprise: *La Dame de pique*. Une trentaine de danseurs sur pointes, des décors virtuels et la musique de Gabriel Thibodeau d'après Tchaïkovski font de cette œuvre de Kim Brandstrup une audacieuse adaptation d'une nouvelle fantastique de Pouchkine.

Danse-Cité n'hésite pas à ramener la *Quarantaine 4 x 4* de Charmaine LeBlanc, dans sa version masculine avec Marc Béland, Benoît Lachambre, Ken Roy et Marc Daigle, avant d'y aller d'une création prometteuse de Naomi Stikeman, une ancienne des GBC et de *La la la Human Steps*, qui a passé cinq ans à Las Vegas avec Céline. Pour *Çatern*, elle a fait appel, entre autres, à Crystal Pite, à Janine Sutto et à Robert Lepage!

On piaffe aussi d'impatience pour le retour de José Navas en solo à l'Agora le 23 octobre. La semaine précédente, un de ses ex-danseurs, George Stamos, occupera la même scène pour la première fois en tant que chorégraphe, montant ainsi en grade (et d'un étage) après s'être fait remarquer à Tangente, où on surveillera cette saison le passage de Frédéric Gravel. C'est lui qui signait les chorégraphies de *Mutantés*, le spectacle

de Pierre Lapointe présenté cet été à la Place des Arts.

Du côté des capitales

À Québec, la Rotonde offre en première *Nu*, le dernier-né d'Harold Rhéaume et de sa compagnie, Le Fils d'Adrien danse. *Nu*, contrairement à ce que le titre indique, ne contient aucune scène de nudité. La Rotonde donne aussi une seconde chance de voir l'époustouflant *Smash Up!* de Dana Gingras, cofondatrice de The Holy Body Tattoo, qui se produisait au Festival TransAmériques au printemps.

La chorégraphe Laurence Lemieux, son mari Bill Coleman et leurs enfants, Jimmy (onze ans) et Juliette (huit ans), ouvrent pour leur part leur *Interiors* à Ottawa, après l'avoir présenté à Toronto l'an passé. Le CNA accueille également le Bangarra Dance Theatre d'Australie, vedette de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques de Sydney en 2000.

L'automne se terminera avec des spectacles destinés au jeune public, tant à Tangente qu'à la Place des Arts. Et la saison des Fêtes verra le retour du traditionnel *Casse-noisette* de Fernand Nault, toujours à la Place des Arts.

Collaboratrice du Devoir

Le festival Transatlantique Montréal revient avec une programmation plus costaud que s'étendra dans différents quartiers de Montréal



ANGELO BARSETTI

La coproduction avec les Pays-Bas *Wave* sera présentée dès le 9 septembre à l'Usine C.

SAISON 2008 2009
DANSE
DANSE

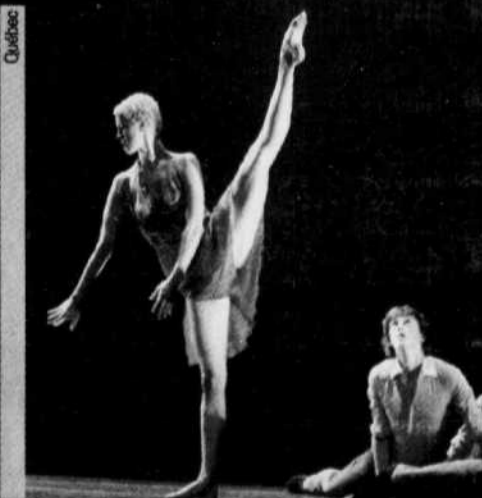


soirée aszure barton
27, 28, 29 NOV. 2008

Centre Pierre-Péladeau de l'UQAM

Charme implacable, insouciance délibérée, technique irréprochable: Les Ballets Jazz de Montréal sont de retour.

LES BALLETS JAZZ DE
MONTRÉAL [bjm_danse]



TONEELHUIS
MYTH
10, 11 OCT. 2008

Théâtre Maisonneuve,
Place des Arts

Une œuvre monumentale de Sidi Larbi Cherkaoui. « La folie, l'émotion et la profondeur se conjuguent ici avec la musique et la danse. » (*De Morgen*, Belgique)



KYLIÁN
LE GRAND

13, 14, 15 NOV. 2008

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Un splendide hommage à un géant de la chorégraphie, Jiri Kylián, orchestré par Anik Bissonnette et Mário Radačovský

ABONNEZ-VOUS!

Billets individuels maintenant disponibles.



laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112



DANSE DANSE.NET
Brochure gratuite et extraits vidéo

AUSI Un duo réunissant Juliette Binoche et Akram Khan - Les 22 danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève - La nouvelle création du Rubberbandance Group - Le retour de Wen Wei Dance - Et les ultimes représentations à Montréal du prodigieux *Amjad* d'Édouard Lock et *La La La Human steps*.

RENTÉE CULTURELLE

CIRQUE

Éloïze et les autres

Nebbia se pointe au TNM après une vaste tournée mondiale

GUILLAUME
BOURGAULT-CÔTÉ

L'automne circassien débute le 9 septembre à l'angle Saint-Urbain et Sainte-Catherine: lancée à Genève en décembre, la dernière production du Cirque Éloïze et du metteur en scène Daniele Finzi Pasca s'installe de fait derrière le grand rideau rouge du Théâtre du Nouveau Monde (TNM).

Avec cette production acrobatique, l'ouverture de la saison du TNM se déroulera donc cette année dans un tout autre registre que celui des classiques théâtraux ou des créations habituelles. Un pari de la nouveauté qui ne s'annonce toutefois pas trop difficile à vendre: *Nebbia* a attiré cet hiver quelque 13 000 personnes en une dizaine de représentations en Suisse, avant d'entamer une tournée en Europe, en Corée et au Mexique.

La critique a alors été unanime à confirmer la valeur de la collaboration entre Éloïze et son metteur en scène fétiche, créateur des *Nomade* et *Rain*, premiers tomes d'une trilogie du ciel qui a consacré la popularité du cirque dans le monde.

Les journalistes québécois qui ont vu *Nebbia* en Suisse ont ainsi été généreux en compliments. Pour le correspondant du *Devoir* à Paris, *Nebbia* se situe quelque part «entre le délire de Fellini et les personnages handicapés de *Romeo Castellucci*», et Finzi Pasca «tisse sa propre poésie imprégnée d'humanité et d'un regard amusé sur les êtres» dans une production loin de l'ampleur hollywoodienne qui entoure parfois celles du Cirque du Soleil.

À *La Presse*, on a souligné que «tout est bon ou magnifique dans *Nebbia*», où on «frôle souvent le sublime» et où «la technique du



VALÉRIE REMISE

Cet hiver, *Nebbia* a attiré plus de 13 000 personnes en une dizaine de représentations en Suisse avant de s'élancer vers l'Europe, la Corée et le Mexique.

cirque devient à la fois chorégraphie, théâtre, tableau vivant et installation». Ce qu'on annonce comme une toile de Chagall tiendra l'affiche jusqu'au 4 octobre, avec possibilité de deux semaines de représentations supplémentaires.

Autre production attendue: *La Vie, des 7 doigts de la main*. Entre deux tournées en Europe et au Brésil, la troupe — dont on a beaucoup parlé récemment, dans la tournée des compressions faites par Ottawa dans dif-

férents programmes culturels — s'arrêtera à La Tohu à partir du 23 septembre.

La Vie a été créée à New York l'été dernier. On présente le spectacle comme une rencontre entre le cabaret, le cirque, la mu-

sique et la comédie, articulée autour d'un accident d'avion et d'une histoire d'amour trouble.

Suivra à La Tohu *Double tour* (*Escale Cirque*), de la troupe belge Baladeu'x (du 22 au 26 octobre). On en parle comme d'un «jeu de cache-cache et d'esquives» planté dans la vie d'un couple au quotidien. Musique, danse et jonglerie sont au menu.

Un troisième spectacle prendra l'affiche à La Tohu, juste avant Noël: *Birdhouse Factory*, du Cirque Mechanics (États-Unis). Cette fois, le décor est situé en pleine usine, avec des travailleurs qui sont des acrobates et des machines qui deviennent

des accessoires de cirque. Les créateurs se sont semble-t-il inspirés des murales de Diego Rivera, des illustrations de Rube Goldberg et de Charlie Chaplin pour cette production à l'affiche à partir du 18 décembre.

Du côté de l'École nationale de cirque, le seul événement public de la rentrée se fera durant les Journées de la culture (27 et 28 septembre). Le public pourra visiter l'école en action, voir des performances, se faire maquiller, tester quelques pirouettes ou participer à une fête foraine animée par le Cirque du Soleil.

Le Devoir

Circuit-Est
centre chorégraphique

Un lieu de création et de perfectionnement

Édifice Jean-Pierre-Perrault - Espace Saint-André
T. 514-525-1549 • info@circuit-est.qc.ca • www.circuit-est.qc.ca

Marc Boivin (Montréal)
Classes de maître
8 au 12 septembre 2008

Bruno Caverna (Oslo)
Classes de maître
20 au 31 octobre 2008

Nita Little (Santa Cruz)
Dancing the Edge
En collaboration avec AH HA productions
10 au 14 novembre 2008

David Zambrano (Amsterdam)
Flying Low / Dance Web
1^{er} au 5 décembre 2008

Les membres de Circuit-Est sont : Louise Bédard Danse, Sylvain Énard Danse, Le Carré des Lombes, Fortier Danse-Création, ET Marianne et Simon et Danse Carpe Diem/Emmanuel Jouthe

DANSE DES SORTIES
HORS DU
COMMUN !

SAISON 08.09

ERRITU
Christophe Garcia
Compagnie La parenthèse

NU
Harold Rhéaume
Le fils d'Adrien danse

SMASH UP
Dana Gingras
Animals of Distinction/
Holy Body Tattoo

SAUVER SA PEAU
Mélanie Demers,
Laila Diallo
Compagnie Mayday

**VIEUX THOMAS
ET LA PETITE FÉE**
Hélène Langevin
Bouge de là

**CHAUDIÈRES,
DÉPLACEMENTS
ET PAYSAGES**
Alan Lake

MA SŒUR ALICE
Daniel Bélanger
Code universel

MILLE ET UNE VIES
Ariane Vega

ANATOMIES
José Navas
Compagnie Flak

Photos de haut en bas : J. C. Vachères, Lucie Bazzo, Dominic Sheehy, Mélanie Demers, Soûline Laporte, Yann Turcotte, David Cannon, Lina Jang, Wanee Simmons

la rotonde
Centre chorégraphique
contemporain de Québec
www.larotonde.qc.ca

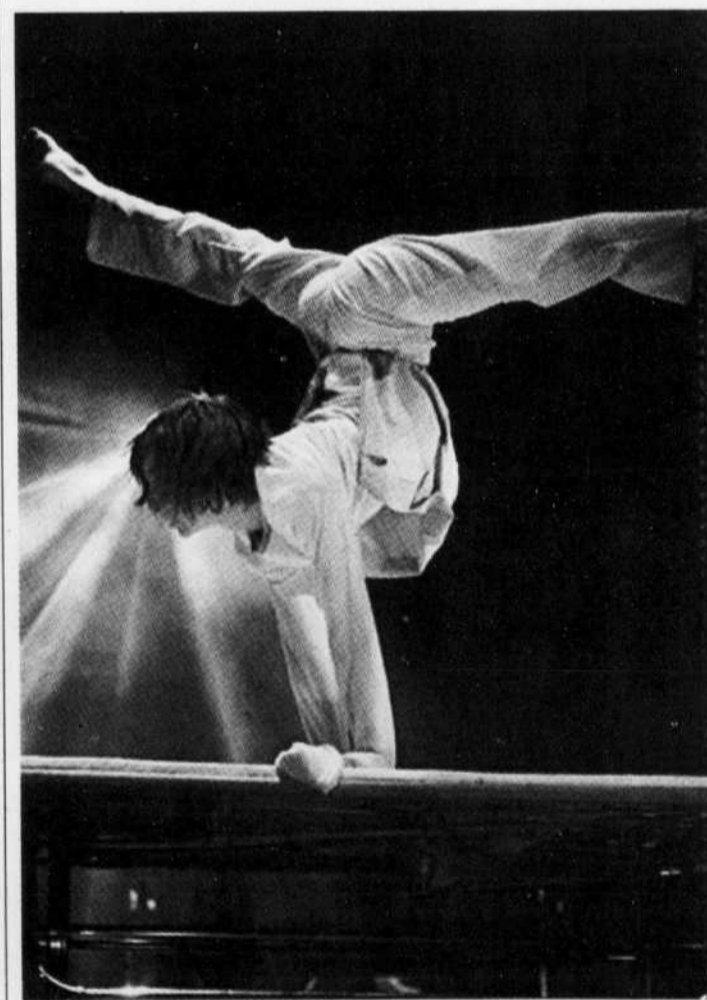
ABONNEZ-VOUS !
Demandez notre brochure
418.649.5013

Billetech 643.8131
1.877.643.8131

Conseil des arts
et des lettres
Québec

VILLE DE
QUÉBEC

Partenaires
Québec



JOAN MARCUS LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Une scène du spectacle *La Vie*, créée à New York l'été dernier.

Un loisir artistique, un bon exercice !

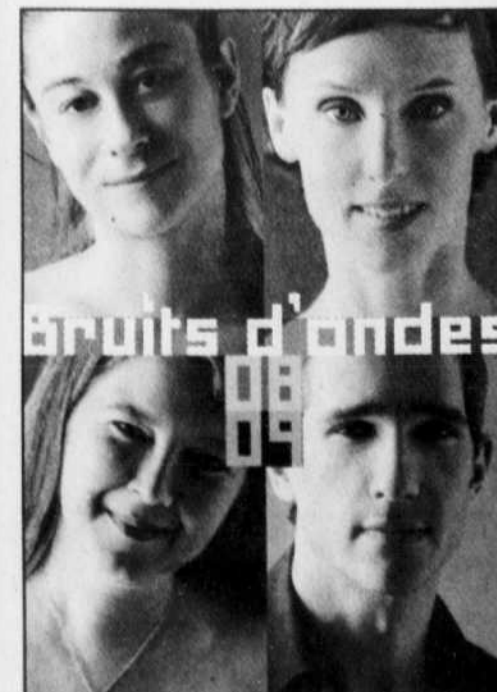
35
Louise Lapière
DANSE
de renouveau

Enfants • Adolescents • Adultes

- Baladi
- Claquette
- Classique
- Jazz-Funky / Hip-Hop
- Moderne
- Multi-Jazz
- Pilates
- Irish Step
- et plus...

Au ♥ du plateau Mont-Royal
514-521-3456
www.danse-louiselapierre.qc.ca

Classe d'essai gratuite
Inscription maintenant



Abonnement 514 844 2172

Élodie Lombardo
Ganas de Vivir
TRACES-CHORÉGRAPHES

CHORÉGRAPHE Élodie Lombardo
INTERPRÈTES Luc Altadil, Susana Barrera di Piero,
Cristóbal Barreto Heredia, Frédéric Gagnon,
Jean-François Légaré, Séverine Lombardo,
Georgina Navarro Nuñez, Myriam Tremblay

24 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE 2008, 20H30
Studio Hydro-Québec du Monument-National
514 871 2224

Charmaine LeBlanc
Quarantaine 4x4
TRACES-HORS-SENTIERS

METTEUSE EN SCÈNE Charmaine LeBlanc
INTERPRÈTES Marc Béland, Marc Daigle, Benoit
Lachambre et Ken Roy
MUSICIENNES Anne-Marie Cassidy et Sylvie Paquette

21 AU 23 OCTOBRE, 20H
24 OCTOBRE 2008, 19H ET 22H

Société des arts technologiques
514 844 2172

DanseCité
la trace des créateurs

Naomi Stikeman
Caturn
TRACES-INTERPRÈTES

IDÉATION ORIGINALE, DIRECTION ARTISTIQUE ET RÉALISATION
Naomi Stikeman CHORÉGRAPHE Peter Chu, Crystal Pite
INTERPRÈTES Naomi Stikeman, Peter Chu
COMÉDIENNES À L'ÉCRAN Frédérique Séguin, Janine Sutto,
Suzanne Garceau, Françoise Graton, Françoise Lemieux
CONSEILLER ARTISTIQUE Robert Lepage

5 AU 15 NOVEMBRE 2008, 20H
1345, avenue Lalonde
USINE 514 521 4493

David Pressault
Corps inférieur
TRACES-CHORÉGRAPHES

CHORÉGRAPHE David Pressault
INTERPRÈTES Angie Cheng, Jean-François Déziel, David
Flawelling, Esther Gaudette, Karina Iraola, Daniel Soulières

21 AU 31 JANVIER 2009, 21H
Studio Hydro-Québec du Monument-National
514 871 2224

Conseil des arts
et des lettres
Québec

RENTÉE CULTURELLE

MÉDIAS

«Soirée de filles», «soirée de gars» et autres

PAUL CAUCHON

Radio-Canada et Télé-Québec peuvent nous surprendre, et TVA remet en marche *Star Académie*. Mais c'est surtout TQS qui risque d'attirer l'attention cet automne. Car TQS doit maintenant prouver qu'elle peut être rentable et attirer les téléspectateurs.

Les frères Rémillard à la barre

Après le psychodrame de l'hiver et du printemps, la vente de TQS est maintenant approuvée par le CRTC, et les nouveaux propriétaires, Maxime et Julien Rémillard de Remstar, doivent faire leurs preuves.

Evidemment, la nouvelle direction de TQS répètera que l'année 2008-09 est une année de transition, et qu'il faudra juger de la nouvelle TQS seulement l'hiver prochain, sinon à l'automne 2009.

Mais le temps presse. Car il faut faire revenir les annonceurs et les téléspectateurs au plus vite si on veut éviter la faillite. Et il faut surtout prouver que TQS a encore sa place dans le paysage télévisuel.

Pour le moment, les informations qui circulent autour de la nouvelle programmation ne promettent rien de bien excitant. *Loft Story* est de retour. La chaîne prépare une «soirée de filles» le mardi et une «soirée de gars» le vendredi, avec compétitions de chars. On nous promet même des tournois de poker.

On jugera surtout de la personnalité de la chaîne avec ses deux émissions phares quotidiennes, une émission d'actualité le matin et une autre en fin d'après-midi, où TQS tentera de diffuser de l'information sans salles de nouvelles, en faisant faire le travail par des producteurs privés (l'émission de fin d'après-midi, avec Benoît Gagnon, s'annonce comme un clone de TVA). On veut bien leur donner leur chance, mais un gros doute subsiste...

TVA: René Angéllil à la rescousse de Star Académie

Dès septembre, Quebecor met en place un énorme bulldozer promotionnel, dont l'impact économique devrait être majeur pour l'entreprise. Tout le monde sera mis à contribution, bien sûr: les publications Quebecor qui parleront des candidats, les journaux qui couvriront les auditions, les magasins Archambault qui en feront la promotion, Vidéotron qui offrira sûrement des offres exclusives, et ainsi de suite.

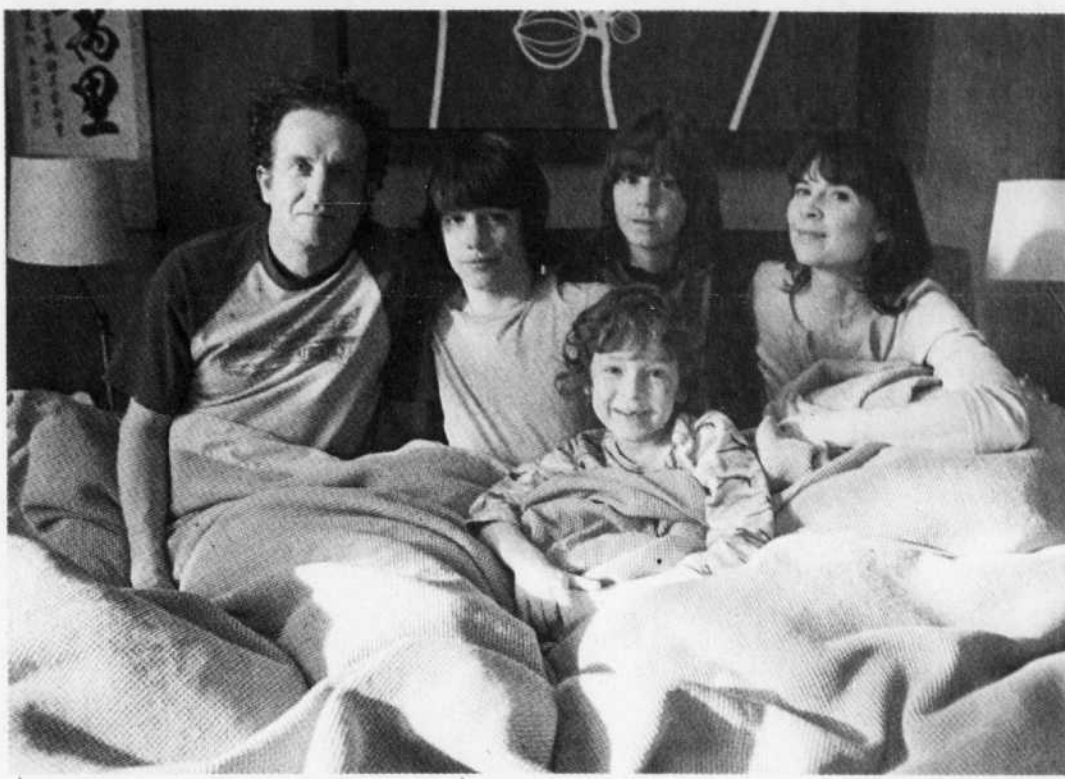
Après deux ans d'interruption, la machine *Star Académie* se remet donc en marche, avec la présentation cet automne des auditions, en prévision de la compétition en tant que telle de l'hiver prochain. Avec René Angéllil comme directeur de «l'Académie», TVA et Pierre Karl Peladeau ont mis le paquet.

Pour le reste, la chaîne privée joue quand même des valeurs sûres, avec le retour d'*Occupation double* cet automne et de ses séries-vedettes.

Après avoir été déstabilisée par *Tout le monde en parle* pendant deux ans, TVA a repris la conquête du dimanche soir l'année dernière, avec une programmation solide qui fait une forte concurrence au rendez-vous radio-canadien. Avec *Dieu merci!* et *Le Banquier*, TVA ajoute maintenant en début de soirée dimanche *La Cour des grands*, un concours haut de gamme pour jeunes talents dirigé par Grégory Charles.

Trois nouvelles fictions à Radio-Canada

La télévision publique entreprend sa nouvelle saison avec une nouvelle directrice des programmes, Louise Lantagne, l'ancien patron Mario Clément ayant quitté le navire au printemps. Mais la nouvelle saison porte la marque du précédent patron, bien sûr.



Les Parent est une nouvelle série à l'affiche de Radio-Canada cet automne.

Radio-Canada jouera ses valeurs sûres et ne bouleversera pas sa programmation de fond en comble. Retour donc de *Tout le monde en parle*, des grandes émissions d'affaires publiques, des séries-vedettes comme *Sophie Paquin* ou *Virginie*, des émissions de variétés comme *Le Match des étoiles*, et on prépare en douceur le passage du flambeau au *Téléjournal* de Bernard Derome à Céline Galipeau, passage du flambeau qui sera complété cet hiver.

Mais Radio-Canada lance quand même trois nouvelles séries humoristiques cet automne.

L'auteur Martin Forget (*Km/h, Pure laine*) propose le lundi soir *La Grosse Vie*, une autre série qui joue sur la frontière entre réalité et fiction (comme *Tout sur moi*), mettant en vedette Normand Brathwaite dans le rôle d'une vedette qui souffre de surexposition!

Le mardi, la jeune humoriste Cathy Gauthier est la vedette de *Roxy*, comédie sur une provinciale qui arrive en ville.

Et le jeudi, Radio-Canada compte beaucoup sur *Les Parent*, nouvelle série sur une famille «normale» composée d'un couple avec trois ados, mettant en vedette Anne Dorval et Daniel Brière.

Radio-Canada prolonge également *3600 secondes d'extase* le samedi soir et confie à France Beaudoin une nouvelle émission musicale le vendredi.

Télé-Québec: poker et grands débats

C'est peut-être de Télé-Québec qu'il faut s'attendre à des surprises. La chaîne publique propose en effet quelques concepts étonnants.

D'abord, Marie-France Bazzo en version hebdomadaire de *Bazzo.tv*; Télé-Québec souhaite vraiment que l'émission devienne un rendez-vous incontournable. Puis, deux nouveaux titres le vendredi (et repris ailleurs dans la semaine): *Bluff*, un jeu de connaissances inspiré

des règles du poker, et *La Joute*, grande émission de débats proposée par Stéphane Bureau, où des orateurs s'affrontent en une joute codifiée.

Beaucoup d'espoir est fondé aussi sur *Kilomètre zéro*, nouveau magazine d'actualités.

Les Canadiens sont là

Comme d'habitude, les chaînes spécialisées voudront attirer les téléspectateurs avec des titres prometteurs (par exemple, *La Culture pour les nuls* à Artv, ou encore cette série sur les sept péchés capitaux à Historia).

Toutefois, la seule chaîne spécialisée qui peut vraiment rivaliser avec les réseaux traditionnels, c'est RDS. Dopé par les performances du Canadien de Montréal, RDS a connu un printemps exceptionnel, à tel point que, les soirs de matchs, les patrons des autres réseaux baissaient les bras et admettaient qu'ils ne pouvaient plus concurrencer la folie du hockey. Alors, si Price est solide et si Kovalev décide de compter...

Pour les téléspectateurs, la saison télévisuelle, cela veut dire évidemment le retour de leurs émissions préférées, ou la surprise de découvrir de nouvelles émissions.

Mais la saison télévisuelle comporte aussi d'autres enjeux, dont au premier chef celui du financement des émissions. Et dans les prochaines semaines des décisions majeures doivent être prises. Le CRTC doit en

Stéphane Bureau présente cet automne *La Joute*, nouvelle émission de débats à Télé-Québec.Herby Moreau, nouvel animateur des auditions de *Star Académie*, cet automne à TVA.

effet annoncer s'il autorisera les chaînes conventionnelles à obtenir des sommes des abonnés du câble et du satellite.

Le gouvernement fédéral doit également faire son lit sur l'avenir du Fonds canadien de télévision, dont la réorganisation pourrait peser très lourd sur le financement de certains réseaux. À la lumière des récentes compressions dans les programmes culturels par le gouvernement Harper, les producteurs ne sont pas très optimistes...

Le Devoir

Surveillez la rentrée à la Cinquième Salle de la Place des Arts: place à la création!

2 SPECTACLES POUR 35\$



CARNETS DE VOYAGES

COMPAGNIE DE THÉÂTRE LES DEUX MONDES (NOUVELLE CRÉATION) CARNETS DE VOYAGES

4, 5, 11, 12 ET 13 SEPTEMBRE 2008, À 20H

Depuis plus de trente-cinq ans, cette compagnie parcourt le monde avec ses créations, captant des images, des sons et des histoires dans quelque 200 villes d'une trentaine de pays. Cette matière constitue le point de départ d'une nouvelle création, une œuvre de théâtre-musical poétique et émouvante, qui possède la signature multimédia qui caractérise le travail de la compagnie.

DE MICHEL ROBIDOUX, YVES DUBÉ, NORMAND CANAC-MARQUIS ET DANIEL MEILLEUR

25\$ (adultes) 15\$ (30 ans et moins) Taxes incluses



COMPAGNIE CATERINA SAGNA (FRANCE) BASSO OSTINATO

1^{ER} AU 4 OCTOBRE 2008, À 20H

Après une visite remarquable en 2006 avec la pièce *Relation publique*, la chorégraphe Caterina Sagna est de retour à Montréal avec une œuvre audacieuse qui mêle la danse et le théâtre. Dans *Basso Ostinato*, un trio masculin se défait lentement sous nos yeux.

«Basso Ostinato est une farce cruelle dans laquelle les interprètes portent le deuil d'eux-mêmes. Entre théâtre et danse, fourbie par un texte d'une absurdité convaincante, cette pièce se permet tout sans tomber dans la gratuité.» - Le Monde

DE CATERINA SAGNA, AVEC ALESSANDRO BERNARDESCHI, ANTONIO MONTANILE ET MAURO PACCAGNELLA

20\$ (adultes) 15\$ (30 ans et moins) Taxes incluses

Directeur de la programmation de la Série Cinquième Salle: Michel Gagnon

LA SÉRIE CINQUIÈME SALLE



laplacedesarts.com 514 842 2112 / 1 866 842 2112

« Entre tête, corps et cœur. [...] Son sens aigu de la construction chorégraphique épaté. »
Le Devoir, Montréal, 2004

« Sylvain Émard : l'un des rares chorégraphes dont le travail vous touche en plein cœur. Cet artiste parle avec ses tripes et pour cette raison, il est aimé autant du public que de la critique. »
The Ottawa Citizen, 2002

« [Le travail de Sylvain Émard est] Éminemment inventif, captivant et formidablement divertissant. »
The Herald, Glasgow, 2002

une chorégraphie de Sylvain Émard

Une présentation de > Sylvain Émard Danse

En coproduction avec > Station Zuid (Pays-Bas) Grand Théâtre de Lorient (France) Usine C (Canada)

Interprètes > Karissa Barry Sarah Murphy Erika-Leigh Stirton Catherine Viau Megan Walbaum

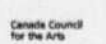
Collaborateurs > Michel F. Côté Ginelle Chagnon Effe Richard Lacroix Etienne Boucher François Saint-Aubin Angelo Barsetti Catherine Desjardins-Jolin Simon Cloutier

9 > 11 > 12 > 13 > 17 > 18 > 19 + 20 septembre 2008, 20h

USINE C BILLETTERIE 514 521-4493

1345, avenue Lalonde (entre de la Visitation et Panet, Beaudry) usine-c.com

INTERPRÈTES Catherine Viau Megan Walbaum PHOTO Angelo Barsetti



RENTRÉE CULTURELLE

SPECTACLES

Dans le sillage de Céline...

Une fois la machine Céline et les derniers jamborees du 400^e passées, c'est le retour à la routine des rentrées. À qui le tour? Tour d'horizon.

SYLVAIN CORMIER

On commencera par en finir avec la triomphale tournée mondiale *Taking Chances*, au cœur de laquelle, sur ses talons-échasses, Céline Dion continuera de pousser ses notes qui tuent au Centre Bell les 23, 25, 26 et 31 août, ainsi que le 1^{er} septembre, fête du Travail et du poing levé de la victoire totale. En même temps, les fêtes du 400^e bombarderont leurs dernières bamboulas à la grandeur des Plaines: après sir Paul et reine Céline, et avant de faire place à l'OSQ lundi, c'est la totale chanson pain baguette-poutine que l'on offrira ce dimanche aux multitudes. Entendez que Paris fera risette et peut-être même rilette à Québec, les Adamo, Aufray, Bruel, Fugain et autres Raphaël se mêlant à nos Moffatt, Lemay, Dufresne, Voisine, Boulay et compagnie.

Plus confidentiel mais non moins festif sera le Red, Hot & Blue Rockabilly Weekend: du 28 au 31 août à l'Esco, au Lion d'or et au Jardin Tiki (comme je vous le dis), on se brassera les poppins au rythme frénétique du rockabilly, la plus éternellement cathartique des musiques nées dans l'autre siècle, véritable mini-festival qui réunira perpétuateurs et pionniers, dont l'incroyable Sleepy LaBeef. Juré craché, on y fera autant de ramdam que sur les Plaines.

Et puis après, et seulement après, tranquillement pas vite, à mesure que mourra l'écho des hurras, on rentrera. Les premières succéderont aux premières dans l'ordre préétabli des réservations de salles, dans une sorte de relatif calme après la tempête. Il s'agira pour l'essentiel de premières sans strass ni plumes de paon, à l'exception de la tournée d'adieu de Michèle Richard: la saison sera moins spectaculaire que vaillamment chansonnière.

Ainsi la valeureuse Sylvie Paquette présentera-t-elle enfin le spectacle de son album *Tam-Tam* au Lion d'or. Exemple parmi d'autres. Chanson électro ici, pop-rock là, country-pastiche ailleurs, folk décapant encore ailleurs, chanson grand public un peu partout, on ira tour à tour voir et entendre Sophie Beudet, Philippe B., Jonathan Painchaud, Madame Moustache, Jamil, Gaële, le Susie Arioli Band, l'as harmoniciste Guy Bélanger, France D'Amour, Martin Léon, notre Plume national, Nicola Ciccone. J'en passe et j'en oublie.

Tout ça est bel et bon, chacun aura son soir. Mais comment diable fera-t-on, le même 15 septembre, pour assister à la fois au nouveau show d'Ariane Moffatt et au baptême montréalais de *L'Arracheuse de temps*, nouvelle extrapolation fantasmagorique à poils ras de Fred Pellerin? Dilemme. Je sais cependant où je serai le 9 octobre, sauf accident grave: au Club Soda pour mesurer *Le Volume du vent* avec Karkwa, le meilleur groupe rock du Québec. Tout aussi obligatoirement se retrouvera-t-on fin octobre en compagnie de Catherine Major: pas question de rater cette rentrée-là, après la convaincante première partie de Véro Sanson, cet été aux Francos. Et bien sûr, nous célébrerons tous ensemble les 80 ans de Gilles Vigneault avec le Gilles Vigneault en question, fin octobre au TNM, juste avant le Gala de l'ADISQ et le festival Coup de cœur francophone, dont on ne sait encore rien, sinon qu'on y commémorera par un spectacle collectif les dix ans de la disparition de Pauline Julien. Et puis, mine de rien, ce sera Noël, que l'on fêtera deux fois, d'abord avec Patrick Norman à l'oratoire, puis avec Claire Pelletier à la PdA.

Oasis, Burt Bacharach et... Tardi

Ce train-train local, pour ainsi dire incessant, sera évidemment

ponctué par les passages de quelques locomotives, paquebots et réactés.

Ainsi le Centre Bell, la PdA, le théâtre Olympia et le Métropolis, lieux d'élection de la grande visite, sont-ils d'ores et déjà réquisitionnés pour les sales petites frappes d'Oasis, les bons vieux métalux de Motörhead, les anciens boutonneux de New Kids on the Block, l'éternelle hippie Sheryl Crow, les vétérans pacifistes de War, la ravalée de façade Janet Jackson, le toujours étonnant Beck et le non moins imprévisible David Byrne, le soulman britannique Jamie Lidell, le doux folksinger Ron Sexsmith, le charmeur de serpents Alice Cooper, le guitariste-pieurve Joe Satriani, la superstar-caméléon Madonna, fiston Zappa rééditant papa Zappa, le passeiste non repentant Lenny Kravitz, l'idole canadienne Feist, l'éthérée Sarah Brightman, sans oublier la mère-grand Tina Turner et ses jambes d'acier.

Festival Pop Montréal

Et l'on fréquentera jour et nuit, du 1^{er} au 5 octobre, les salles bondées et surchauffées du festival Pop Montréal, ne sachant trop à quels spectacles se vouer tellement il y en aura. On fait déjà la queue pour le légendaire Nick Cave et ses non moins légendaires Bad Seeds, pour le mythique Burt Bacharach (qui se produira à l'église Saint-Jean-Baptiste, à l'instar de Patti Smith l'an dernier).

Et curiosité parmi les curiosités, l'égérie de la chanson engagée des années 60, j'ai nommé Dominique Grange, chantera en compagnie de son Jacques Tardi de mari, le bédéiste créateur d'Adèle Blanc-Sec, en soutien de leur album-livre *1968-2008... N'effacez pas nos traces!*. Vous avez dit éclectisme? A vos goussets, à leurs guichets.

Le Devoir



Karkwa, le meilleur groupe rock québécois, sera au Club Soda le 9 octobre.

SYLVAIN DUMAIS



JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Fred Pellerin présentera son nouveau spectacle *L'Arracheuse de temps* dès le 15 septembre.

ARCHIVES LE DEVOIR

Susie Arioli et son band feront partie de la rentrée.

MOIS MULTI 9

LE FESTIVAL D'ARTS MULTI DISCIPLINAIRES ET ELECTRO NIQUES

IN EX

EX. SEPTEMBRE 2008 DU 11 AU 20

MOISMULTI.ORG

ALLÉE DES BOUQUINISTES

GRANDE BIBLIOTHÈQUE

DES LIBRAIRES ÉLISENT DOMICILE AVENUE SAVOIE

avenue Savoie

Venez y dénicher une variété de documents anciens et d'occasion en français, en anglais et en plusieurs autres langues.

av. Saint-Denis

avenue Berri

Biблиотеque et Archives nationales Québec

Biблиотеque et Archives nationales Québec

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DE VOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR



CINÉMA



Inoffensif

THE ROCKER

Réalisation: Peter Cattaneo. Avec Rainn Wilson, Christina Applegate, Jeff Garlin, Jane Lynch, Will Arnett, Josh Gad. Scénario: Maya Forbes, Wally Wolodarsky. Photographie: Anthony B. Richmond. Montage: George Folsey. Musique: Chad Fischer. États-Unis, 2008, 102 min.

FRANÇOIS LÉVESQUE

The Rocker met en scène un pitre enclin à se mettre constamment les pieds dans les plats tout en conservant la conviction, assez admirable, qu'il comprend et maîtrise la situation. The Rocker nous donne aussi à voir, abondamment, le physique dénudé, et pas très avantageux, doit-on le préciser, de son principal protagoniste. Enfin, on pourrait dire de The Rocker qu'il s'agit de la nouvelle comédie de Will Ferrell, si ce n'était du fait, peut-être accessoire au demeurant, que Will Ferrell n'est pas au générique du film.

Robert «Fish» Fishman n'est pas le type le plus chanceux qui soit. On pourrait même dire qu'il est un perdant intégral. Au milieu des années 1980, Fish était le batteur talentueux du groupe Vesuvius, un succédané de White Snakes, d'Europe et d'autres Motley Crué. À la veille de signer un juteux contrat de disque, les autres membres de la formation ont pourtant accepté de le remplacer sans trop faire d'histoire. Et depuis, Fish vit dans l'ombre d'une gloire jamais vécue. Or voilà que, par l'entremise de son neveu et du groupe rock de ce

dernier, Fish voit s'offrir à lui une seconde chance, une occasion inespérée de faire un pied de nez au destin. Au programme, tournée mouvementée, nudité involontaire, frasques captées sur Internet, rédemption, et la maman du jeune chanteur tourmenté du groupe, craquante à souhait. Et des bons sentiments tout plein.

D'emblée, un constat s'impose: on s'attendait à plus pétillant de la part de Peter Cattaneo, réalisateur de *The Full Monty*, une autre comédie aux forts accents musicaux qui se démarque toutefois de *The Rocker* par ses personnages bien définis et un souci d'inscrire le récit dans un contexte social finement dépeint.

The Rocker est à l'évidence un produit de studio, formaté et soupesé pour n'offusquer personne ou presque et, ce faisant, dénué de personnalité. Le film

On s'attendait à plus pétillant de la part de Peter Cattaneo

enchaine donc sans surprise des scènes entendues où fusent parfois, il est vrai, de bonnes répliques, bien servies par Rainn Wilson, que les téléphages connaissent et apprécient pour sa participation à *The Office*. Sa collaboration à la quatrième saison de *Six Feet Under*, en im-

probable amant de Ruth, est également à signaler. Wilson possède un indéniable timing comique et maîtrise très bien les codes de l'humour, tant absurde que grinçant. Ici, il est forcé de se cantonner à un mode plutôt gentillet qui aurait gagné à être plus piquant. Pourtant, on sent poindre, par moments, les accents d'une autre comédie, plus relevée celle-là. Mais au final, c'est la guimauve qui prend toute la place. Dommage.

Collaborateur du Devoir



Avec son nouveau film, Sébastien Rose cherchait à traduire la quête d'identité de sa génération, dans le contexte universitaire, temple effrité de la transmission.

Sébastien Rose et les filiations mal gérées

Son film *Le Banquet*, objet d'une projection spéciale au FFM le 26 août, sort en salle deux jours plus tard. Il se penche sur les émois d'une jeunesse étudiante montréalaise en dérive, qui cherche sa place dans une société tordue.

ODILE TREMBLAY

Jeunesse en colère ou en remise en question, grèves étudiantes, manifestations, délire et désespoir sanglant d'un jeune exclu: en opposant la jeunesse aux baby-boomers dans *Le Banquet*, Sébastien Rose dit avoir voulu aborder le nihilisme croissant de nos sociétés, les filiations mal gérées. «Les baby-boomers ont fait tout sauter si rapidement... Les modèles sont tombés, la mémoire aussi», déplore-t-il.

Sébastien Rose avait jusqu'ici réalisé des films qui roulaient sur le thème de la filiation: *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause*, *La Vie avec mon père*. Et allez vous défaire de vos leitmotivs...

C'est à quatre mains avec son propre père Hubert-Yves Rose (cinéaste de *La Ligne de chaleur*) qu'il a scénarisé *Le Banquet*. Le père gardait dans ses tiroirs le récit de ses aventures à l'université. Ils l'ont réécrit à deux, et Sébastien a rendu l'histoire moins sage, avec

manifs et sang versé.

«La filiation, c'est un filon, déclare le cinéaste, et un thème qui me préoccupe. Mon film parle d'enseignement, de transmission, donc encore de filiation. Pierre Perrault était en avance avec *Pour la suite du monde*, montrant des hommes cherchant à transmettre une tradition à leurs fils. En travaillant avec mon père, un peu du dialogue générationnel circule dans *Le Banquet*».

Mais d'abord, le jeune cinéaste cherchait à traduire la quête d'identité de sa génération, dans le contexte universitaire, temple effrité de la transmission. «Le rapport Parent s'effondre, l'UQAM est au bord de la faillite. Un système d'éducation à deux vitesses est inéluctable, estime-t-il. Aujourd'hui, on permet à tout le monde d'accéder à l'université, même à ceux qui sont incapables de suivre. Vous trouvez normal que j'aie appris à écrire à l'université? Réforme après réforme, on constate la faillite du système.»

Il a entrelacé trois trames nar-

atives: le parcours de deux leaders étudiants aux méthodes opposées (Frédéric Pierre et Pierre-Antoine Lasnier), le face à face d'un professeur compétent et désabusé (Alexis Martin) avec un cancre qui le harcèle (Benoît McGinnis). Ajoutez la fille toxicomane du recteur de l'université (Catherine de Léan) qui affronte papa (Raymond Bouchard) pour survivre. Et la pagaille, et le choc des valeurs... Sébastien Rose avoue que son film possède des parentés avec le cinéma d'Arcand. «On n'en sort pas, d'Arcand», répond-il en riant. Un personnage lui a été inspiré par le caporal Lortie à l'Assemblée nationale. «Si en Occident surviennent tant de massacres dans les écoles, c'est que l'éducation a failli.»

Sébastien Rose, qui a truffé *Le Banquet* d'extraits de films — *Mon oncle Antoine*, *Pour la suite du monde*, etc., projetés par le prof à ses élèves —, entend rendre ainsi hommage aux cinéastes qui l'ont marqué, dont celui du Cuirassé Potemkine, pour la scène du landau, car *Le Banquet* fait d'un bébé souillé une métaphore de résilience et un pont chancelant vers l'avenir.

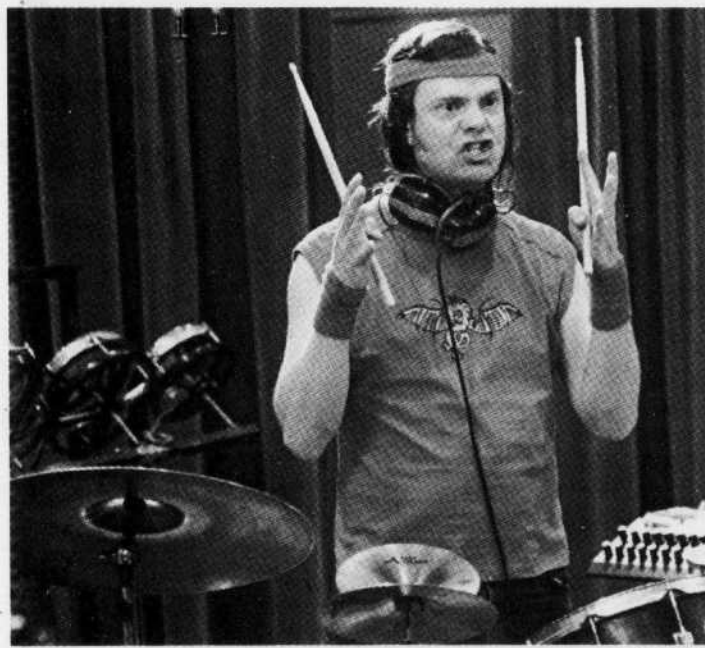
Mais le cinéaste affiche aussi des

sources littéraires: «C'est très Germain [de Zola], mon affaire: une grève qui dégénère...» Il dit se sentir également très proche d'une tradition cinématographique engagée. «Comme le cinéma de Gilles Groulx qui projette et suscite des débats.» Mais en mettant en scène des leaders étudiants cédant à des offres de la direction, il ne charge plus uniquement la génération des baby-boomers — qui a remis dans l'ensemble ses idéaux — mais démontre qu'aujourd'hui comme hier l'opportunisme a la part belle.

La réalité le rattrapait de toute façon. «La grève des étudiants de l'UQAM en 2005 n'a pas donné grand-chose.» Ce film, très montréalais, est tourné dans les locaux et les corridors de l'UQAM. «Mais une grève d'étudiants survient en cours de tournage. Non seulement on n'avait pas le droit de capter des vraies images de la grève, mais on craignait de ne pas pouvoir tourner avec nos acteurs... C'est un comble!»

Quel message lance son film, au juste? «Pas question pour moi de dire au spectateur quoi penser, répond Sébastien Rose. Je lui demande de se poser des questions et de trouver ses propres réponses.»

Le Devoir



Robert «Fish» Fishman est un perdant intégral...

SOURCE FOX



en collaboration avec
SSQ Groupe Financier

Cet automne **VIVEZ LA TOHU!**

FORFAIT TOHU
ÉCONOMISEZ 30 %



La Vie

La mort sera tout un spectacle!

UNE NOUVELLE CRÉATION CIRQUE SIGNÉE

les 7 doigts de la main

Dès le 23 septembre 2008

BILLETS EN VENTE
MAINTENANT!



Double tour

ESCALES CIRQUE

UNE CRÉATION SIGNÉE BALADEUX (Belgique)

Du 22 au 26 octobre 2008

BILLETS EN VENTE
MAINTENANT!



Tsuzure - Nagata Shachu

PERCUSSIONS DU JAPON

Les 31 octobre et 1^{er} novembre 2008



Tcheka et Alpha Yaya Diallo

MUSIQUES DU CAP-VERT ET DE LA GUINÉE

Le 12 novembre 2008



Matthieu Ricard

UNE CONFÉRENCE DE L'AUTEUR DU LIVRE PLAIDOYER POUR LE BONHEUR

Le 14 novembre 2008



2345, rue Jarry Est
(angle d'Iberville)
Montréal (Québec)
H1Z 4P3

514 376-TOHU (8648)
1 888 376-TOHU (8648)
www.tohu.ca
info@tohu.ca

JARRY autobus 193 direction est
D'IBERVILLE autobus 94 direction nord
FRONTENAC

TÉLÉCHARGEZ LA BROCHURE DE LA TOHU
Forfaits, détails et extraits audio-vidéo
WWW.TOHU.CA

Canada Québec Montréal

CINÉMA

De l'autre côté du miroir

TRUFFE

Réalisation et scénario: Kim Nguyen. Image: Nicolas Bolduc. Montage: Richard Comeau. Musique: Julien Knafo. Avec Roy Dupuis, Céline Bonnier, Jean-Nicolas Verreault, Pierre Lebeau, Danielle Proulx, Michèle Richard.

ODILE TREMBLAY

Après un premier long métrage (*Le Marais*) qui témoignait en 2002 du grand talent de Kim Nguyen pour créer une atmosphère insolite avec des éléments de merveilleux, voici qu'il lance *Truffe*, toujours dans une veine fantastique.

Truffe situe son action dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve, où, à la suite des changements climatiques, des truffes noires (habituellement trouvées en Europe) se mettent à pousser en plein Montréal. Ils profitent aussi aux propriétaires d'une binnerie qui les servent allégrement sur leur poutine et qu'ils revendent, comme tout le monde. Charles (Roy Dupuis), à l'instar des sangliers, est doté d'un nez pour sentir les truffes recouvertes de terre, alors que son épouse tient le resto. Sur cette trame, avec dévaluation des truffes au menu et une mystérieuse compagnie qui transforme ses employés en d'étranges robots, Nguyen a broché un film qui vaut surtout par l'extrême qualité de ses images en noir et blanc, par une musique inspirée et par ce climat d'étrangeté que le cinéaste a le don de créer. S'inspirant des œuvres de série B et des films noirs des années 50, mais avec des effets spéciaux pas toujours au point, il nous mène de l'autre côté du miroir.

Hélas, le scénario laisse à désirer. Le cinéaste a voulu l'inscrire dans un monde onirique, mais l'histoire aurait tout de même gagné à conserver plus de cohérence, à trouver sa logique dans l'invraisemblable. Les répliques s'enchaînent sans toujours se justifier. Des éléments demeurent psychologiquement incompréhensibles. Pourquoi rapporter à la maison un col de fourrure qui mord celles qui le portent? Pourquoi les truffes se retrouvent-elles dans une sorte de mine, quand tel n'est pas leur habitat? Certains détails agacent.

Cette quête des truffes, d'abord mine d'or pour les habitants du coin puis dévaluées, se campe mal en début de scénario, la période faste de ce nouvel or noir



Truffe situe son action dans le quartier Hochelaga-Maisonneuve, où, à la suite des changements climatiques, des truffes noires (habituellement trouvées en Europe) se mettent à pousser en plein Montréal.

étant mal esquissée. Sur une idée de base vraiment originale et inspirante, où la truffe est utilisée comme métaphore de la surconsommation et du néolibéralisme sans âme, le film peine à trouver ses assises. Pas toujours toutefois, puisque Roy Dupuis et Céline Bonnier forment un couple très harmonieux, qui accroche son entente à des gestes familiers, à sa longue complicité, bien mise à profit. Céline Bonnier, surtout, dans un rôle de maîtresse-femme comme elle en incarne souvent, parvient à humaniser son personnage,

à l'adoucir par la passion qu'elle voue à son mari. Michèle Richard en terrifiante gardienne d'entreprise hérite d'un contre-emploi fort amusant. L'ensemble de la distribution se révèle solide, même si Roy Dupuis n'a pas toujours l'air à l'aise dans son rôle. C'est vraiment l'intrigue qui cause problème. On finit par lâcher le fil, malgré des éléments puissants. L'usine, par exemple, avec ses réfrigérateurs sinistres, sa machine à broyer les employés, constitue un microcosme fascinant, mais l'histoire patine autour.

Ce qui n'empêche pas Nguyen de demeurer, à ce jour, le meilleur cinéaste de fantastique québécois, à qui on souhaite de mieux arrimer des histoires solides à son don d'instaurer des univers originaux. Son prochain film, *La Cité des ombres*, fable humaniste tournée en Tunisie, l'entraînera ailleurs, du côté de la production historique, et on l'attend avec beaucoup de hâte.

Le Devoir



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

Ici, l'art vit

ORCHESTRE DU CNA

27 septembre

Le transcendant Requiem de Mozart

PINCHAS ZUKERMAN, chef d'orchestre
ARIANNA ZUKERMAN, soprano
HEATHER JOHNSON, mezzo-soprano
WESLEY ROGERS, ténor
JOHN FANNING, baryton-basse
CANTATA SINGERS OF OTTAWA
SOCIÉTÉ CHORALE D'OTTAWA
CHŒUR EN FÊTE D'OTTAWA
DUAIN WOLFE, chef de chœur

Sublime prière pour la lumière et le repos éternels, la dernière œuvre de Mozart resplendit sous la baguette du maestro Zukerman, entouré de sa fille Arianna et de chœurs groupés d'Ottawa.

DANSE

11 et 12 novembre

Tango Fire

La compagnie de tango de l'heure en Argentine offre un spectacle torride réunissant des musiciens, des chanteurs et 10 danseurs enflammés. La tension sexuelle crépite dans chaque frémissement des sourcils, explose au moindre déhanchement.

THÉÂTRE FRANÇAIS

Du 24 au 27 septembre

Manifeste!

Spectacle-lecture mis en scène par GARY BOUDREAULT
Avec MARTINE BEAULNE, VINCENT BILODEAU, EMMANUELLE JIMENEZ, ALEXIS MARTIN, les musiciens MICHEL F. CÔTÉ et BERNARD FALAISE

Ce n'est pas un hasard si la première saison du Théâtre français conçue par Wajdi Mouawad s'ouvre avec *Manifeste!*, un événement unique qui, de façon virulente et festive, fait résonner d'importants manifestes d'hier et d'aujourd'hui. L'objectif : démontrer avec urgence, poing levé, projections vidéo et musique live à l'appui, que la prise de parole est loi dans un théâtre.

Production du Théâtre français du Centre national des Arts

THÉÂTRE ANGLAIS

Du 31 octobre
au 5 novembre

A Midsummer Night's Dream

De WILLIAM SHAKESPEARE
Mise en scène de TIM SUPPLE
Une production de DASH ARTS

Cette version sans pareille du *Songe d'une nuit d'été* associe les habiletés renversantes d'acteurs, de danseurs, de maîtres des arts martiaux, de musiciens et d'acrobates des rues de l'Inde et du Sri Lanka. Spectacle joué en anglais, tamoul, malayalam, cingalais, hindi, bengali, mharati et sanskrit.



CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE

1-866-850-ARTS
53, rue Elgin, Ottawa

www.nac-cna.ca

BILLETTERIE DU CNA lundi-samedi 10 h à 21 h
GROUPES 10+ 613-947-7000 x384 | grp@nac-cna.ca

BUZZ
endirect
buzzendirect.ca

ticketmaster.ca
613-755-1111



Rentrée Culturelle

Une scène de *Banquet*, de Sébastien Rose

SOURCE ALLIANCE

CINÉMA QUÉBÉCOIS

Bouleversements et transmission

Beaucoup de sujets sociaux, de chocs générationnels et de thèmes de filiation seront abordés au cours de l'automne en cinéma québécois. Angoisse devant le futur, changements de vie, ruptures culturelles, etc.

ODILE TREMBLAY

Le touchant premier long métrage de fiction du documentariste Benoît Pilon, en compétition au FFM, s'est appuyé sur un scénario de Bernard Émond. *Ce qu'il faut pour vivre* suit, au cours des années 50, l'aventure d'un Inuit tuberculeux (Natar Ungalaaq, le prodigieux interprète d'*Atanarjuat*) qui doit quitter son Grand Nord pour être soigné dans un sanatorium de Québec. (Sortie: 29 août)

Egalement en compétition au Festival des films du monde, *En plein cœur* de Stéphane Géhami, sur une relation qui se développe entre un tandem de petits bandits, le trentenaire et le jeune, entre qui se tissent des liens de filiation. Avec Pierre Rivard et Keven Noël. (5 septembre)

Le Banquet de Sébastien Rose (cinéaste de *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause* et de *La Vie avec mon père*), lancé au FFM, sort en salle le 29 août. Il explore le thème de la jeunesse étudiante en crise qui cherche un sens à la vie. Avec Alexis Martin, Benoît McGinnis, Catherine de Léan, Raymond Bouchard, etc.

On attend beaucoup de *C'est pas moi, je le jure* de Philippe Falardeau, adapté de deux œuvres de Bruno Hébert. Avec Antoine L'Écuyer, Suzanne Clément, Daniel Brière, etc. Une histoire de garçon troublé, imaginaire, qui sombre dans la révolte. (26 septembre)

Dans la veine plus commerciale, une comédie cynique: *Cadavres* d'Erik Canuel, l'histoire d'une frère et d'une sœur endeuillés, qui se créent un univers absurde peuplé de cadavres. Avec Patrick Huard, Julie Le Breton. Sortie: 3 octobre.

Luc Picard, sur un scénario du délicieux conteur Fred Pellerin, lance *Babine*, chronique burlesque et délirante de village où les habitants sont plus fantasistes les uns que les autres. Avec Vincent-Guillaume Otis, Luc Picard, Alexis Martin, Isabel Richer, etc. (28 novembre)

Maxime Giroux, dont les courts métrages avaient été remarqués et primés, réalise son premier long métrage, *Demain*, l'histoire d'une jeune femme qui s'occupe de son père malade tout en entretenant une relation amoureuse à sens unique. Avec Eugénie Beaudry, Serge Houde. (En novembre)

Rafael Ouellet nous livre *Derrière moi*, l'histoire d'une femme qui travaille comme escorte et vient dans une petite ville québécoise pour trouver une remplaçante, jeune adolescente qu'elle a embobinée. Avec Carina Caputo et Charlotte Legault. (En novembre)

Brutalité policière et revanche du milieu; avec des thèmes très actuels, Simon Lavoie, à travers *Le Déserteur*, mêle enquête journalistique et problèmes sociaux, dans un film où la vie d'un déserteur abattu par la police est livrée en flash-back. Le film est adapté d'une histoire véridique. Avec Émile Proulx-Cloutier, Danièle Proulx et Raymond Cloutier. (À l'automne)

Elle veut le chaos, troisième long métrage de Denis Côté, qui a récolté le prix de la mise en scène au Festival

de Locarno, raconte l'errance d'une femme frondeuse entourée d'une bande de mafieux. Avec Eye Duranceau, Normand Lévesque, Laurent Lucas, etc. (À l'automne)

En ouverture du Festival du nouveau cinéma, le 8 octobre prochain: *Un capitalisme sentimental* d'Olivier Asselin (*La Liberté d'une statue*). À l'aube du krach boursier de 1929, une jeune femme naïve et artiste de la marge devient l'enjeu d'une spéculation boursière, à la suite d'un pari entre trois hommes d'affaires. Avec Lucille Fluet, Paul Ahmarani, Sylvie Moreau, Frank Fontaine, etc.

Le nouveau film de Robert Morin, *Papa à la chasse aux lagopèdes*, met en scène un requin de la finance (François Papineau) qui s'exile dans le Grand Nord pour fuir ceux qu'il a escroqués.

Luc Bourdon, à travers *La Mémoire des anges*, entremêle le documentaire, le poème et l'essai en posant un regard sur l'histoire du Montréal des années 50 et 60, à partir de 120 films de l'ONF. Lancé au Festival de Toronto puis au FNC, il sera diffusé à l'automne.

Le Grand Départ de Claude Meunier est une comédie dramatique, sur un thème qu'il avait déjà porté au théâtre. Drame sentimental mais aussi crise de vie d'un homme de 50 ans (Marc Messier) qui quitte femme (Guylaine Tremblay) et enfants pour refaire sa vie auprès d'une jeune femme (Hélène Bourgeois-Leclerc). La sortie est prévue pour Noël.

Des docs aussi

Cet automne, il faudra aussi surveiller quelques documentaires québécois.

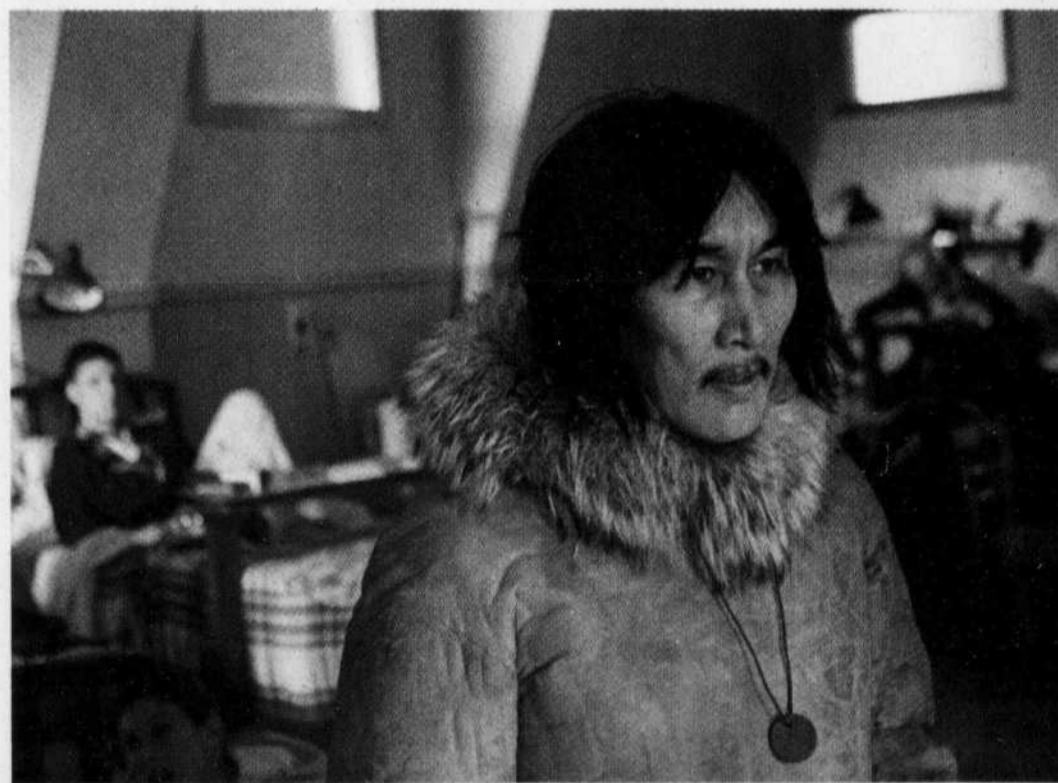
Les Femmes de la Brukman d'Isaac Istan aborde, en 2001, durant la crise financière argentine, le courage d'ouvrières de l'industrie du vêtement qui, après le départ des patrons, continuent à produire sur le mode de l'autogestion et modifient les règles du travail.

Folle de Dieu, de Jean-Daniel Lafond, explore, à travers la recherche théâtrale de Marie Tifo, aux côtés de Lorraine Pintal, le destin fascinant de Marie-de-l'Incarnation, mystique et pédagogue, qui fonda le monastère des ursulines de Québec au XVII^e siècle. La quête spirituelle de cette femme est abordée de façon captivante. (12 septembre)

Le Magicien de Kaboul, de Philippe Bayleucq, suit Haruhiro Shiratori qui, après avoir perdu son fils dans l'attentat du World Trade Center, aide la peuple afghan à émerger de ses problèmes. (À l'automne)

De Marquise Lepage: *Martha qui vient du froid* revient en filigrane sur le fameux film *Nanook of the North* de Robert Flaherty, qui fit événement en 1920. Le cinéaste avait eu un enfant avec sa vedette inuite. La petite-fille de Flaherty évoque la déportation des Inuits et les drames de son peuple, aux antipodes de la vie traditionnelle de *Nanook*.

Avec *Mère et monde*, Michel Langlois (*Lettre à mon père*, etc.) retrouve la famille Cimon de Saint-Joseph-de-la-Rive, qui avait inspiré son long métrage *Cap Tourmente*. (À l'automne).

Une scène de *Ce qu'il faut pour vivre*, de Benoît Pilon

SOURCE IXION

Le Devoir Image tirée de *Babine*, de Luc Picard

SOURCE ALLIANCE

RENTÉE CULTURELLE

CINÉMA AMÉRICAIN

L'automne en une seule lettre

MARTIN BILODEAU

Ça se prononce «dub-ya», ça s'écrit *W* et c'est, à n'en pas douter, le film le plus attendu de l'«oton» chez nos voisins du Sud. A quelques semaines du départ de George W. Bush de la Maison-Blanche, Oliver Stone nous raconte le comment de son pourquoi dans un biopic qu'il prétend honnête — mais qu'on espère aussi jouissivement subjectif et pervers que son *JFK* —, avec un méconnaissable Josh Brolin dans le rôle de la marionnette. On lui coupe les ficelles le 17 octobre, soit deux semaines après la sortie de *Religulous*, une satire délibérément outrancière sur l'état du monde religieux, par Larry Charles (*Borat*) et le brillant commentateur politique Bill Maher.

Deux fantômes du passé américain viendront par ailleurs hanter cet automne cinépolitique. D'abord, Richard Nixon, qui après sa déchéance s'est raconté dans le détail au journaliste anglais David Frost, inspirant à Peter Morgan (*The Queen*) la pièce *Frost/Nixon*, que Ron Howard porte à l'écran. (5 décembre) Ensuite, Harvey Milk, conseiller municipal gai de San Francisco assassiné en 1978, raconté par Gus Van Sant dans *Milk* avec Sean Penn dans le rôle-titre. (26 novembre)

La saison culminera à Noël avec le très attendu partout — mais très appréhendé en Allemagne — *Valmyrie* (25 décembre), un récit sur la tentative d'assassinat d'Adolf Hitler par des membres de sa garde rapprochée, éclairé par les dents blanches de Tom Cruise. D'ici là, voici 20 films à surveiller...

■ *Australia* (14 novembre). On parle depuis cinq ans au moins de ce western du réalisateur de *Moulin Rouge*. Baz Luhrmann, campé dans le nord du pays d'en dessous, avec Hugh Jackman en aristocrate britannique faisant migrer son bétail à l'heure où le Japon d'Hiro Hito lâche les bombes.

■ *Bangkok Dangerous* (5 septembre). Les frères Pang refont pour le bénéfice des Anglo-hospitaliers aux sous-titres leur mini-classique de 1999 sur un tueur à gages «lâché lousse» dans la capitale thaïe. L'ennui, c'est que l'original était sourd-muet, ce qui apportait une certaine couleur à l'intrigue. L'ennui, aussi, c'est que celui-ci sera campé par Nicolas Cage.

■ *Blindness* (19 septembre). Fernando Meirelles (*Cité de Dieu*) signe un film singulier, dur, audacieux et exigeant, qui fait une sorte de synthèse de l'état du monde à travers une poignée de héros sans nom au centre d'une épidémie de cécité. Julianne Moore, seule à voir dans ce monde aveugle, nous guide et nous éblouit.

■ *Body of Lies* (10 octobre). Bien que le public nord-américain n'ait pas à cœur les films sur le terrorisme islamique, l'Anglais Ridley Scott (*Gladiator*) court le risque d'en présenter un avec ce thriller sur un ex-journaliste blessé en Irak engagé par la CIA pour remonter la piste des leaders d'al-Qaïda en Jordanie. *Good night, and good luck*.

■ *Burn after Reading* (12 septembre). En voulant tirer profit d'un CD contenant les mémoires d'un ex-agent de la CIA, deux misérables employés d'un gym (Brad Pitt et George Clooney) deviennent la proie de l'agence de contre-espionnage. Les frères Coen, fraîchement oscarisés pour leur magnifique *No Country for Old Men*, délirent sur ce thème.

■ *The Brothers Bloom* (24 octobre). Deux arnaqueurs de haut calibre (Adrien Brody et Mark Ruffalo) s'éprennent de l'héritière excentrique (Rachel Weisz) qu'ils se préparent à détrousser. Rian Johnson (*Brick*) dirige le jeu.

■ *The Curious Case of Benjamin Button* (19 décembre). Brad Pitt vieillit à l'envers, ou rajeunit à l'endroit, dans cette fantaisie très attendue de David Fincher (*Seven*,



Vicky Cristina Barcelona de Woody Allen met en vedette Javier Bardem et Rebecca Hall.

Zodiac), mettant aussi en vedette les deux plus chouettes rouquines du 7^e art contemporain, Cate Blanchett et Tilda Swinton.

■ *The Day the Earth Stood Still* (12 décembre). Scott Derrickson (*The Exorcism of Emily Rose*) a mis en scène ce remake du classique de Robert Wise datant de 1951, dans lequel des extraterrestres viennent exhorter les Terriens à faire la paix entre eux. Keanu Reeves et Jennifer Connelly sont à l'écoute.

■ *Doubt* (12 décembre). Les Fêtes apportent toujours un gros film d'acteurs dans l'espoir d'une mitraille d'Oscars. Celui-ci, tiré de la pièce du même nom de John Patrick Shanley (scénariste de *Moonstruck*) et réalisé par lui-même, oppose Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman et Amy Adams dans une intrigue campée dans les années 60, où une religieuse accuse un prêtre d'agressions sexuelles envers un jeune garçon.

■ *Changeling* (24 octobre). Clint Eastwood a remplacé Ron Howard aux commandes de cette reconstitution soignée du Los Angeles de 1928 racontant le combat d'une mère célibataire (Angelina Jolie) contre les autorités municipales (mairie, corps de police, etc.) qui refusent d'admettre que l'enfant qui lui a été restitué n'est pas le sien, kidnappé cinq mois plus tôt.

■ *Miracle at St. Anna* (26 septembre). Deux ans après l'excellent *Inside Man*, Spike Lee raconte un épisode méconnu de la Deuxième Guerre mondiale dans ce film très attendu campé en Toscane, où quatre soldats afro-américains se sont retrouvés malgré eux derrière les lignes ennemies.

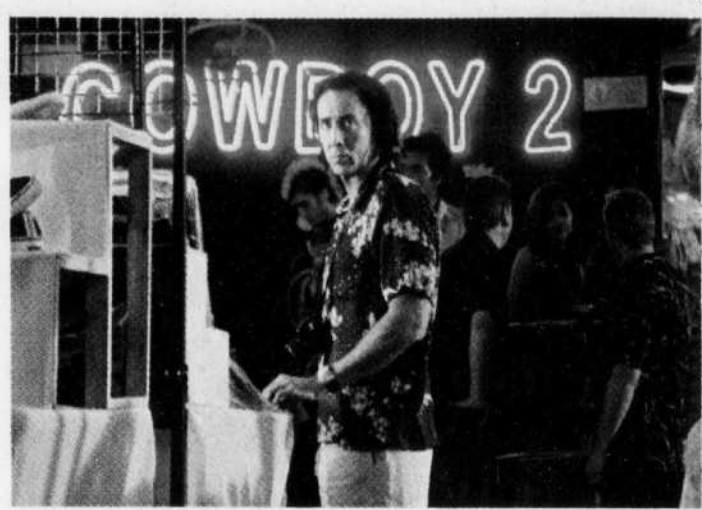
■ *Quantum of Solace* (7 novembre). Ce nouvel épisode de James Bond renouvellera-t-il l'exploit de *Casino Royale*, qui détient le record du film le plus lucratif de la série? Il revient à Marc Forster (*Stranger than Fiction*) et à Daniel Craig de livrer la marchandise, mais c'est un peu à nous de décider, non?

■ *Quarantine* (10 octobre). Ce remake de *REC*, excellent thriller d'horreur espagnol présenté à Fantasia, aura le bénéfice de la nouveauté dans le reste de l'Amérique du Nord parce que, pour préserver sa fraîcheur, le distributeur a empêché l'original d'y circuler.

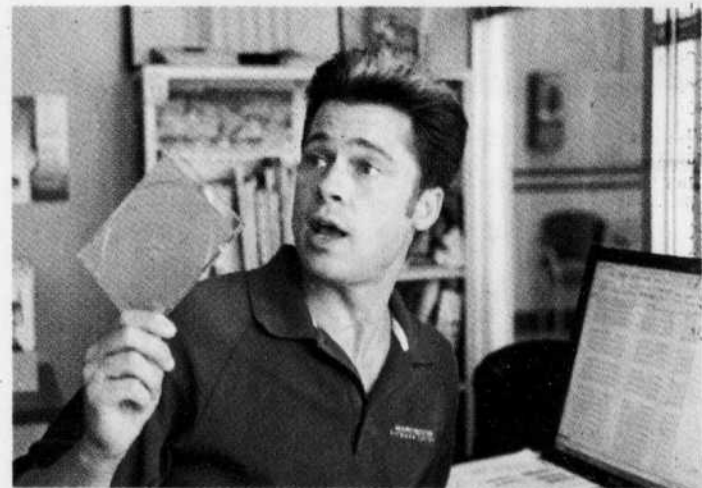
■ *The Soloist* (21 novembre). Joe Wright, le remarquable réalisateur de *Pride and Prejudice* et *Atonement*, poursuit sa lancée avec ce drame campé à Los Angeles racontant les aspirations d'un virtuose de la musique, sans abri, atteint de schizophrénie (Robert Downey Jr., sans carapace de fer). Ça vous rappelle *Shine*? A moi aussi.

■ *The Spirit* (25 décembre). L'auteur de *Sin City* et de *300*, le bébête Frank Miller, transpose à l'écran une autre de ses créations. Celle-ci prend la forme du fantôme d'un policier trépassé (Gabriel Macht) revenu d'entre les morts pour chasser la racaille de sa ville. Scarlett Johansson et Samuel L. Jackson sont de la partie.

■ *Synechdoche, New York* (24 octobre). Charlie Kaufman, le scénariste de *Being John Malkovich* et d'*Eternal Sunshine of a Spotless Mind*, passe à la réalisation avec ce délirant et kafkaïen exercice sur la création et la mort, avec le brillant Philip Seymour Hoffman en dramaturge qui se perd entre sa vie et sa création.



Nicolas Cage dans Bangkok Dangerous



The Curious Case of Benjamin Button avec Brad Pitt

■ *Twilight* (21 novembre). On n'attendait peut-être rien de cette histoire d'amour entre une jeune mortelle et un «prince des ténébres» si elle n'était pas réalisée par la très talentueuse Catherine Hardwicke, l'auteure de *Thirteen* et de *Lords of Dogtown*.

■ *Vicky Cristina Barcelona* (25 septembre). Woody Allen exporte dans la capitale catalane les motifs qui lui sont familiers à travers une comédie sentimentale d'inspiration fusterienne, avec Scarlett Johansson et Rebecca Hall, en amies américaines qui en pincent pour un beau peintre catalan (Javier Bardem) encore attaché à sa muse hystérique (Penelope Cruz).

■ *What Just Happened?* (3 octobre). Roger Donaldson (*Rain*

Man) tourne Hollywood en dérision dans cette comédie où Robert DeNiro, en producteur en perte de vitesse, en découde avec, entre autres, un Bruce Willis hirsute et la dame de fer de son studio (Catherine Keener).

■ *The Women* (12 septembre). Diane English (*Murphy Brown*) dépoussière le classique de George Cukor avec Norma Shearer et Joan Crawford. Meg Ryan reprend le rôle de l'épouse cocue, Eva Mendes, celui de la maîtresse de monsieur et Annette Bening, celui de l'amie des deux, qui informe la première de la trahison de la seconde. On court vers lui ou on le fuit. Y a rien entre les deux.

Collaborateur du Devoir

6 et 7 octobre 2008
HÔTEL HYATT REGENCY, Montréal

www.culturemontreal.ca
514 845.0303

INSCRIPTION

COLLOQUE
La gouvernance culturelle
des grandes villes : enjeux et possibilités

6 octobre 2008
12 h 30
DÉJEUNER PRESTIGE
Barcelone, Lyon et Montréal
choisir la culture pour prospérer

AVEC
Gérald Tremblay, maire de Montréal
Gérard Collomb, maire de Lyon
Jordi Martí, délégué à la culture,
Barcelone

Chambre de commerce
du Montréal métropolitain
Board of Trade of Metropolitan Montreal

Culture, Communications et
Condition Femmine
Québec

CIRQUE DU SOLEIL

JACQUES CARTIER

LE DEVOIR

UNE SOIRÉE CINÉ
SOUS LES ÉTOILES
PAR HASARD?

Dans le cadre de l'édition 2008 du Festival des films du monde, Loto-Québec est fière de présenter le Cinéma à la belle étoile et vous y convie tous les soirs, du 21 août au 1^{er} septembre, sur l'esplanade de la Place des Arts.

Pour votre plus grand confort, venez au centre de prêt de coussins Loto-Québec! Les 100 premières personnes à emprunter un coussin fait de bannières recyclées recevront un sac-souvenir!

Du maïs soufflé sera aussi offert avant les projections de fin de semaine, arrivez tôt!

lotoquebec.com/rendez-vous

21
août1^{er}
sept.

RENTRÉE CULTURELLE

CINÉMA ÉTRANGER

Après la pluie, et l'été, encore de beaux films

ANDRÉ LAVOIE

Alors que l'été était, il n'y a pas si longtemps, synonyme de disette cinématographique — sauf pour les amateurs de blockbusters —, les cinéphiles peuvent maintenant voir le film le plus coûteux de l'histoire du cinéma français (*Astérix aux Jeux olympiques*) et l'un de ses plus riches en humanité (*La Graine et le Mulet*). Est-ce à dire qu'il n'y a maintenant rien à se mettre sous la dent? Avec, entre autres, les rendez-vous de l'automne (le Festival du nouveau cinéma, Cinémania, les RIDM, etc.) et les rétrospectives concoctées par la Cinémathèque québécoise (sur le cinéma chinois) et le Goethe-Institut (entre autres sur la production télévisuelle de l'Autrichien Michael Haneke), l'agenda des gens curieux devrait être bien garni. Voici quelques éléments à ajouter.

■ *Il y a longtemps que je t'aime* (12 septembre)

Comme tant d'autres scénaristes avant lui, Philippe Claudel (*Les Ames grises*) a décidé de mettre lui-même en images les mots qu'il a couchés sur le papier: le résultat est admirable. Dans *Il y a longtemps que je t'aime*, les retrouvailles de deux sœurs très différentes (même par leur accent!) se transforment en méditation sur la force des liens du sang et le dur retour à la réalité après des années en prison. On ne peut jamais détacher notre regard de Kristin Scott-Thomas, bouleversante dans le rôle de cette femme brisée qui, patiemment, reconstruit les morceaux d'une existence de souffrances étouffées. À ses côtés, Elsa Zylberstein contribue à l'éclat de ce premier film d'une simplicité et d'une maîtrise étonnantes.

■ *Sagan* (12 septembre)

Elle était l'amie de Sartre et de Régine, écrivait des romans pour régler ses dettes de jeu et d'autres sur le pilote automatique: comment s'en étonner venant d'une femme qui aimait la vitesse, l'alcool et les nuits folles. Françoise Sagan ressemblait à un mythe de son vivant, jetant ainsi une ombre sur son œuvre littéraire, elle qui allait connaître la gloire dès son premier roman, *Bonjour tristesse*. Mais elle était avant tout «saganesque» et c'est ce personnage insaisissable que tente de cerner Diane Kurys (*Diabolo Menthe, Les Enfants du siècle*) dans cette biographie dominée par une stupéfiante

Une scène de *Paris*, de Cédric Klapisch

Sylvie Testud, captant, en un seul regard fuyant ou une main dans les cheveux, l'essence de celle qui fut «la dernière des existentialistes». Les inconditionnels de l'auteur d'*Avec mon meilleur souvenir* seront au rendez-vous: n'hésitez pas à venir me dire bonjour.

■ *Les Femmes de l'ombre* (19 septembre)

Que faut-il attendre de Jean-Paul Salomé (*Arsène Lupin, Belphegor - Le fantôme du Louvre*)? Trop souvent, beaucoup de bruit pour rien. C'est encore un peu le cas dans *Les Femmes de l'ombre*, relatant une autre page héroïque, véridique (mais passablement romancée) de la Deuxième Guerre mondiale. Assassinats, trahisons, sexe et coups fumants ponctuent cette intrigue mettant en vedette quelques-unes des stars montantes du cinéma français (Julie Depardieu, Deborah François, Marie Gillain), toutes rangées derrière Sophie Marceau en espionne qui n'a pas froid aux yeux.

■ *Paris* (3 octobre)

Chic, un nouveau film de Cédric Klapisch! Et une fois encore, pour

notre plus grand bonheur, il fait appel à son acteur fétiche, Romain Duris, et à d'autres visages bien connus, comme ceux de Juliette Binoche, Fabrice Luchini, Karin Viard et Albert Dupontel. Le réalisateur de *L'Auberge espagnole* et de *Chacun cherche son chat* s'offre ce qu'il y a de mieux pour ce film sur la valeur de la vie au moment où l'on croit la perdre. Bon? Pas bon? Les paris sont ouverts.

■ *Le Voyage aux Pyrénées* (3 octobre)

Le cinéma des frères Arnaud et Jean-Marie Larrieu en est un de délicatesse et de plaisirs champêtres, ce qui n'exclut pas les sujets scabreux et les moments d'humour. Après *Peindre ou faire l'amour*, et toujours avec la complicité de Sabine Azéma, ils poursuivent leur exploration des tourments conjugaux dans un cadre bucolique. Cette fois, c'est le toujours modeste, et non moins efficace, Jean-Pierre Darroussin qui décide de traîner à la campagne sa charmante épouse (Azéma), affligée d'une maladie qui ferait le bonheur de bien des coureurs de jupons: la nymphomanie. Sourires et émotions garantis, pourvus entre autres par un autre habitué du cinéma des frères Larrieu, le chanteur Philippe Katerine, un poème en soi.

■ *Faubourg 36* (3 octobre)

À lui seul, le cinéaste Christophe Barratier a sûrement suscité plus de vocations de chanteurs que bien des «star académiciens». *Les Choristes*, son premier long métrage, a remporté un succès exceptionnel, tout comme la trame sonore signée Bruno Coulais. Toujours en compagnie du sympathique Gérard Jugnot, il retourne une fois de plus dans le passé, celui du Paris des années 1930 et du music-hall, avec les tourments politiques de l'époque en toile de fond. Clovis Cornillac et Kad Merad prennent aussi part à cette grande fête musicale.

il n'y a pas de place pour les bons sentiments, mais pour plusieurs vérités cruelles, dont quelques-unes sur les relations parents-enfants. Et la distribution se contemple comme un cadeau hors de prix: Catherine Deneuve, Mathieu Amalric, Emmanuelle Devos, Melvil Poupaud, etc.

■ *Un roman policier* (novembre)

Alors que trop de films et de séries télé en font un métier de superhéros, la cinéaste Stéphanie Duverrier opte pour un parti pris très réaliste dans sa description de l'univers des policiers. Suivant les traces de Bertrand Tavernier (*Le Petit Lieutenant*) et de Xavier Beauvois (*Le Petit Lieutenant*), elle observe le quotidien infernal d'une policière confrontée tout autant à ses démons intérieurs qu'aux dangers environnants, toujours très nombreux dans certaines banlieues de HLM.

■ *La Fille de Monaco* (26 décembre)

La cinéaste Anne Fontaine affiche un parcours inégal mais on se souvient davantage de ses bons coups (*Nettoyage à sec, Comment j'ai tué mon père, Entre ses mains*) que de ses ratages (*Nathalie*). Devenue la spécialiste des triangles amoureux complexes, et parfois malsains, elle nous en offre un plein d'humour avec Fabrice Luchini, toujours en grande forme et déguisé ici en avocat brillant, grand causeur... sauf devant les femmes. Le cadre de l'intrigue est évidemment d'un chic fou.

■ *Waltz with Bashir* (26 décembre)

Le cinéaste israélien Ali Folman a décidé de renouer avec ses anciens compagnons d'armes, ceux qui ont partagé les horreurs de la guerre, celle avec le Liban au début des années 1980. À partir de leurs souvenirs (et de ses troublants trous de mémoire...), il revisite cette époque dans un documentaire où les têtes parlantes côtoient les images animées, illustrations originales

d'une partie du monde où le chaos semble installé à demeure.

■ *Élève libre* (date de sortie à déterminer)

La rigueur, la maîtrise et le soupçon de perversité émanant de *Nue Propriété* laissent présager un brillant avenir pour le jeune cinéaste belge Joachim Lafosse. On verra s'il tient ses promesses dans *Élève libre*, le récit d'une relation plutôt trouble entre un jeune joueur de tennis et son entraîneur. Fidèle à ses compatriotes, il dirige Yannick Renier, déjà vu dans *Nue Propriété* aux côtés de son célèbre frère Jérémie, et Jonathan Zaccaï.

■ *J'ai servi le roi d'Angleterre* (date à déterminer)

Ceux qui se demandaient où était passé le cinéaste tchèque Jeri Menzel depuis *Mon cher petit village* (1986) auront la bonne surprise de renouer avec lui dans cette comédie grinçante. À travers la destinée d'un homme rêvant de posséder un hôtel et qui ne cesse d'attirer sur lui la malchance, c'est une bonne partie du XX^e siècle qui défille sous nos yeux, entre les rires, les larmes et les bombes de la Deuxième Guerre mondiale. Les compatriotes de Menzel ont fait la fête à ce film depuis sa sortie en janvier dernier.

■ *Versailles* (décembre)

Le titre évoque un monde d'opulence et d'insouciance. La réalité que nous montre le cinéaste Pierre Schöller ressemble plutôt à celle des itinérants; dans Versailles, certains d'entre eux ne font d'ailleurs que jouer un rôle qu'ils connaissent trop bien, et depuis longtemps. Le cinéaste concentre surtout son attention sur un gamin abandonné par sa mère, le laissant aux bons soins (?) d'un autre sans-abri avec qui elle a passé une nuit torride. Celui-ci est incarné par Guillaume Depardieu, et l'acteur au nom de famille pesant livre une grande interprétation, faisant oublier pendant un temps ses nombreuses frasques d'enfant de star.

Collaborateur du Devoir

Image tirée d'*Il y a longtemps que je t'aime*, le très beau film de Philippe Claudel

CHINOISES

CINÉMA CHINOIS À LA CINÉMATHEQUE!

DU 3 SEPTEMBRE AU 30 NOVEMBRE

Découvrez plus de 50 films récents, 10 classiques et une exposition de photos. Autour du Yangzi.

WWW.CINEMATHEQUE.QC.CA

FICTION • DOCUMENTAIRE • ANIMATION • PHOTO

Détail de l'affiche du film *Platform* de Jia Zhangke

ARCHAMBAULT

PALMARÈS DVD

Résultats des ventes:
du 12 au 18 août 2008

- 1 PRISON BREAK Season 3
- 2 TOUT EST PARFAIT
- 3 INFINIMENT QUÉBEC
- 4 STARGATE: CONTINUUM
- 5 TOUPIE ET BINGOU La dernière banane
- 6 TOC TOC TOC Volume 1
- 7 ASTÉRIX ET OBÉLIX: MISSION CLÉOPÂTRE
- 8 BATMAN: BEGINS
- 9 TOKYO HOTEL Schrei: Live
- 10 CÉLINE DION A New Day: Live à Vegas
- 11 MARGUERITE VOLANT Série complète
- 12 STEP UP 2: THE STREETS
- 13 LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR
- 14 TOC TOC TOC Volume 2
- 15 CE QU'IL RESTE DE NOUS
- 16 THE ROLLING STONES Shine a Light
- 17 IMAGES DE QUÉBEC: 1908-2008
- 18 LE VENT, LA MER, LE ROC E. Lapointe, K. Parent, D. Boucher
- 19 PASSE-PARTOUT Coffret 4
- 20 GENESIS When in Rome 2007

www.cinemaduparc.com

EDITH ET MARCEL
LES UNS ET LES AUTRES
L'AVENTURE C'EST L'AVENTURE
TOUTE UNE VIE
LA BONNE ANNÉE

5 films de Claude Lelouch

Également: LILA DIT ÇA • 99F • SUR LE YANGTZI • AMADEUS
DEATH IN VENICE • THE SINGING REVOLUTION • INFINIMENT QUÉBEC

LA SUPER CINÉ-CARTE D'UN AN
8 FILMS POUR 48\$ • 2 AVANT-PRÉMIÈRES GRATUITES

Métro Place des Arts - Autobus 80 / 129 CINÉMA DU PARC
3 heures de STATIONNEMENT GRATUIT 3575 Du Parc 514-281-1900

NATAR UINGALAO PAUL-ANDRÉ BRASSEUR EVELINE GÉLINAS

CE QU'IL FAUT POUR VIVRE

MINI BENOIT PILON

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 29 AOÛT!

GAGNANT DE 4 CÉSAR
MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR • MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEUR ESPRIT FÉMININ

★★★★★

«EXTRAORDINAIRE!»

Marc-André Lussier, La Presse

la graine et le mulet

UN FILM DE ABDELLATIF KECHICHE métropole

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

RENTÉE CULTURELLE

Le classique à Montréal:
Messiaen et les autres...

La saison musicale montréalaise surfe sur la grande mode instaurée en 2008. Après l'«avant-première mondiale» de *Starmania Opéra* à Québec et la «pré-ouverture» du Festival de Lanaudière, l'OSM donnera, avant le début de sa saison, un concert pour Radio-Canada, le 4 septembre. Invité: le pianiste chinois Lang Lang, dans le 1^{er} Concerto de Tchaïkovski.

CHRISTOPHE HUSS

L'accès au concert *Bravissimo!* se fera sur invitations de Radio-Canada, en grande partie destinées aux auditeurs, on imagine. Il est vrai que l'orchestre ne se montrera pas ingrat, puisque sera créé le 22 mars 2009 un *Concerto pour animateur de radio et orchestre*, commandé par l'OSM et destiné à René Homier-Roy.

D'ici là, la 75^e saison de l'OSM s'ouvrira officiellement le mardi 8 septembre avec la 8^e Symphonie de Mahler. L'autre grand événement de cette première partie sera, les 5 et 9 décembre, la présentation en concert du *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen. Marc Barrard, élève de Ga-

briel Bacquier, reprendra le rôle de saint François immortalisé par José van Dam.

Anniversaire Messiaen

La programmation de *Saint François d'Assise*, opéra de plus de quatre heures, que Kent Nagano connaît mieux que tout autre musicien au monde (il fut assistant lors de la création de l'œuvre et l'a enregistrée deux fois), sera l'événement Everest de cet Automne Messiaen 2008, qui verra Zubin Mehta diriger *Et expecto resurrectionem mortuorum* à la basilique Notre-Dame, lors d'un concert de gala de l'OSM, qui comprendra aussi la 3^e Symphonie de Saint-Saëns.

Parmi les diverses festivités



CHRISTINNE MUSCHI REUTERS

La 75^e saison de l'OSM s'ouvrira officiellement le mardi 8 septembre avec la 8^e Symphonie de Mahler.

Messiaen: de nombreux concerts avec la pianiste Louise Bessette (notamment l'intégrale des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*, le 10 décembre); un concert du NEM le 10 septembre, avec un hommage de George Benjamin à son mentor; le concert inaugural de la

SMCQ (8 octobre), avec *Des canyons aux étoiles* sous la direction de Walter Boudreau; une fin de semaine Messiaen (25 et 26 octobre) organisée par le Conservatoire de musique de Montréal et la Chapelle historique du Bon Pasteur; un concert de l'ECM,

avec Véronique Lacroix et Louise Bessette (13 décembre) et une journée Messiaen (3 octobre) lors du festival *Orgues et couleurs*, dont le programme sera dévoilé le 3 septembre.

On sait d'ores et déjà qu'Orgues et couleurs sera lancé par Yannick

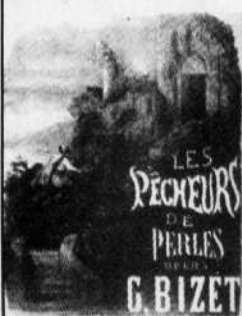
Nézet-Séguin et l'Orchestre métropolitain le 26 septembre et clos le 5 octobre par un concert de Jacques Lacombe et l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, avec un programme original: *Rakastava*

VOIR PAGE 19: MESSIAEN

LES BELLES
SOIRÉES
ET MATINÉES

Les soirées se suivent et ne se ressemblent pas.

Les Belles Soirées vous proposent un vaste choix d'activités à l'automne.



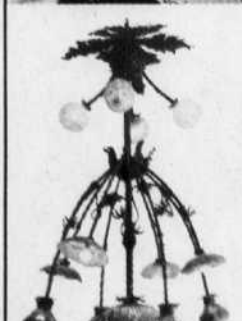
Prélude à l'opéra
Les mardis 9, 16 et 23 septembre



Panorama du Vieux-Port de Montréal
Les mercredis 17, 24 septembre et 1^{er} octobre



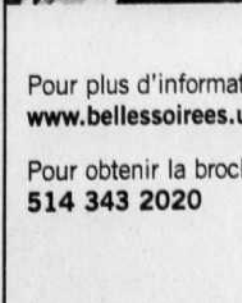
Bonheur et sens de la vie
Les mercredis 17 et 24 septembre



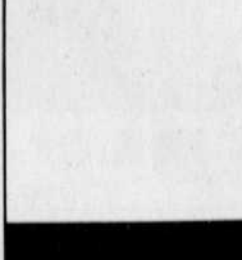
La Révolution américaine
Les jeudis 18 et 25 septembre



Vivre autrement
Le lundi 6 octobre



Post-impressionnisme et fauvisme
Les mardis 7, 14, 21 et 28 octobre



Médecine pour tous - le cancer
Les jeudis 9, 16, 23, 30 octobre, 6 et 13 novembre



Histoire du jazz: un survol
Les mardis 14, 21 et 28 octobre

Figures de la littérature universelle - la littérature italienne
Les mercredis 29 octobre, 5 et 12 novembre

Dégustations de prestige
Les mercredis 29 octobre et 3 décembre

Art nouveau en France: Gallé et Lalique, hommes de verre
Les jeudis 6 et 13 novembre

Les visages changeants de la société contemporaine chinoise
Les mardis 11, 18 et 25 novembre

Pour plus d'information:
www.bellessoirees.umontreal.ca

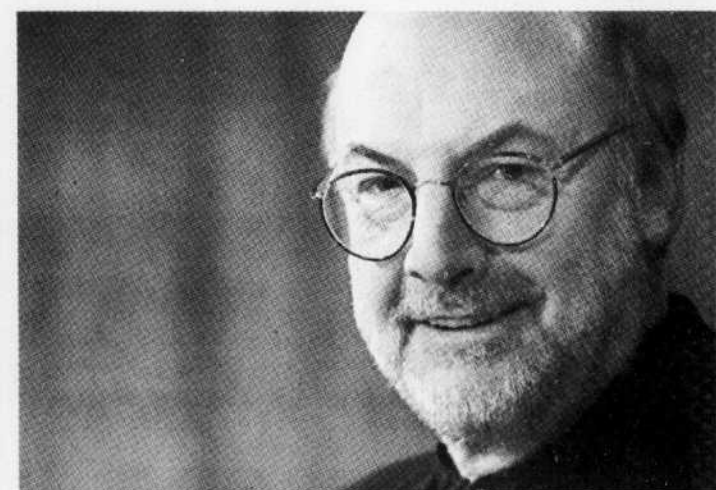
Pour obtenir la brochure des Belles Soirées:
514 343 2020

Université 
de Montréal



SOURCE OSM

Zubin Mehta dirigera *Et expecto resurrectionem mortuorum*, d'Olivier Messiaen, à la basilique Notre-Dame.



SOURCE ARTV

René Homier-Roy, destinataire du *Concerto pour animateur de radio et orchestre*, commandé par l'OSM

OPÉRAMANIA
SAISON 2008-2009

Pour le plaisir de découvrir l'opéra, le plaisir de comparer les productions de prestigieuses maisons d'opéra, le plaisir d'entendre les grands du monde de l'opéra, le plaisir de rencontrer des gens passionnés, le plaisir d'une soirée agréable pour la modique somme de 8 \$.

...pour les néophytes et les opéramaniacs

45 soirées animées par Michel Veilleux

Début: le vendredi 29 août 2008 à 19 h 30

Abonnements disponibles dès maintenant

SÉRIE SPÉCIALE

GRANDES INTERPRÈTES

les 17 et 24 octobre

Dessay, Janowitz, Bartoli et Troyanos et les autres.

NOUVEAUTÉ: OPÉRAMANIA À LAVAL EN SEPTEMBRE

10 MATINÉES EXCLUSIVES AU CAMPUS LAVAL

les mercredis de 13 h 30 à 16 h 30

Début: 9 septembre 2008

14 MATINÉES EXCLUSIVES AU CAMPUS LONGUEUIL

Les mercredis de 13 h 30 à 16 h 30

Début: 10 septembre 2008

Prix des matinées: 11 \$

www.musique.umontreal.ca

Faculté de musique
Renseignements: (514) 343-6479

Université 
de Montréal

LA SAISON DU DOMAINE FORGET
À VENIR CET AUTOMNE...

DAWN TYLER WATSON
et PAUL DES LAURIERS
Vendredi 5 septembre 20h

SUE FOLEY
Samedi 11 octobre 20h



LA BANDE MAGNÉTIK ET INVITES
Samedi 18 octobre 20h



LES GRANDS EXPLORATEURS
L'Inde
Vendredi 31 octobre 20h

CATHERINE MAJOR
Samedi 22 novembre 20h

Et plein d'autres événements à ne pas manquer!
Programmation complète: www.domaineforget.com

FORAITS HEBERGEMENT-SPECTACLE DISPONIBLES
Informez-vous!

INFORMATION ET RÉSERVATIONS: 1 888-DFORGET (336-7439)



RENTRÉE CULTURELLE

MESSIAEN

L'Opéra de Montréal présente *La Fanciulla del West* de Puccini et *Les Pêcheurs de perles* de Bizet

SUITE DE LA PAGE E 18

de Sibelius, *Cantus* de Pärt, *An Unanswered Question* d'Ives et le *Concerto pour orgue et timbales* de Poulenc.

Pour revenir à Messiaen, signalons que le compositeur français aura une place de choix, les 13 et 14 octobre, lors du nouveau Concours d'orgue du Canada, qui se déroulera à Montréal du 8 au 19 octobre.

Orchestres

Yannick Nézet-Séguin entamera sa saison fin septembre avec un programme franco-russe culminant par la réunion des deux univers, dans les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, orchestrés par Ravel. Après leur

prestation dans le cadre d'Orgues et couleurs, le chef et son orchestre seront à la Place des Arts le dimanche 28 septembre. Alors que Yoav Talmi et l'OSQ, à Québec, rendent hommage à Haydn avec *La Création*, Yannick Nézet-Séguin célèbre l'autre jubilé, celui de Mendelssohn, avec l'oratorio *Elias* (ou *Elijah*, puisqu'il a choisi la version en anglais). Le redoutable rôle d'Elie sera tenu par Jonathan Lemalu.

Chez Yuli Turovsky et I Musici, le grand projet de l'automne est le concert du 25^e anniversaire, le 17 septembre, comprenant la *Cantata criolla* d'Antonio Estevez, sorte de joute vocale entre un homme du peuple et le diable, œuvre très spectaculaire et rarement jouée. Les Violons du Roy amènent

dans la métropole leurs deux grands concerts: Truls Mørk jouant Carl Philipp Emanuel Bach (14 novembre) et le programme de Noël autour de Marc-Antoine Charpentier (22 décembre), le premier à Claude-Champagne, le second à la salle Pollack.

L'Orchestre baroque Arion proposera également deux programmes: *Splendeurs versaillaises* (26 septembre), avec le Chœur de chambre de Namur dirigé par Guy van Waas, dans des motets de Du Mont et Lully, et un concert Haydn sous la baguette de Gary Cooper, les 21, 22 et 23 novembre.

À l'Opéra de Montréal nous verrons également deux spectacles cet automne: *La Fanciulla del West* de Puccini (à partir du 20 septembre) et *Les Pêcheurs de perles* de Bizet, à compter du 1^{er} novembre. S'y ajouteront, lorsqu'ils seront publiés, les programmes de l'Opéra McGill et de l'Université de Montréal. On mentionnera aussi, à ce chapitre, les diffusions du Metropolitan Opera dans les cinémas, avec quatre opéras avant la fin de l'année: *Salomé*, *La Damnation de Faust* mise en scène par Robert Lepage (adaptation de son spectacle de l'Opéra de Paris, à ne manquer sous aucun prétexte), *Docteur Atomic* de John Adams et *Thaïs* de Massenet.

Baroque et récitals

Avant d'accueillir le grand Rinaldo Alessandrini, le 6 février, Luc Beauséjour programmera les *Concertos pour trois et quatre clavecins* de Bach, le 3 octobre, et des œuvres vocales et instrumentales de Bach, Balbastre, Byrd, du Caurroy, Praetorius, Scheidt, Zipoli, le 28 novembre. Les Boréades célèbrent Molière en musique le 17 septembre, l'Ensemble Caprice attire notre curiosité avec *Tango baroque*, le 13 septembre, alors que Les Idées heureuses nous

doivent encore leur dévoilement de saison. On notera que le tango a également inspiré un programme à Musica Camerata, le 27 septembre.

Enfin, du côté des sociétés musicales, on ne manquera pas le 27 octobre la venue du Trio Wanderer à la Société Pro Musica, ni celle de la mezzo néerlandaise Cora Burggraaf à la Société musicale André-Turp le 8 décembre. Quant au Ladies' Morning Club, il programme cet automne le Trio Pasquier, Pidoux, Penetier, les quatuors Emerson et Fauré, le violoncelliste Pieter Wispelwey et le pianiste Piotr Anderszewski.

Le Devoir

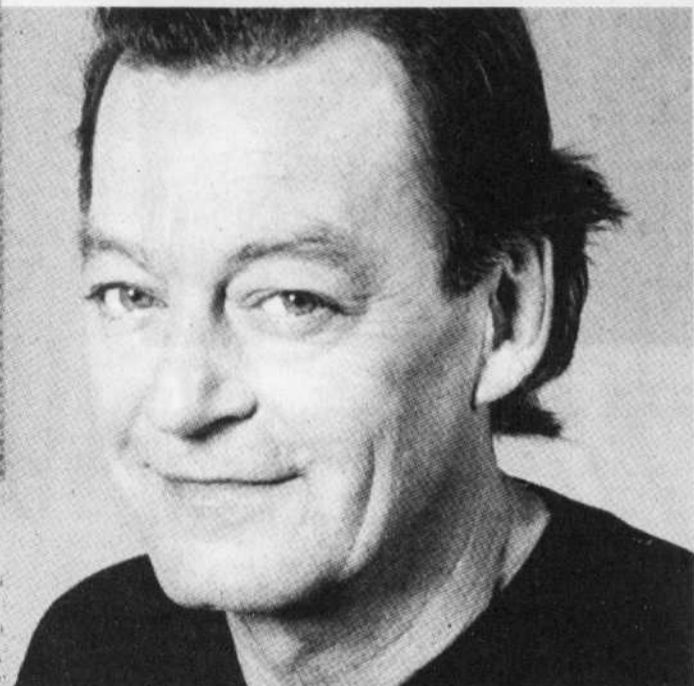
CINQ RENDEZ-VOUS PROMETTEURS

Les 8 et 9 septembre: Mahler, *Symphonie n° 8*, OSM.
Le 17 septembre: *Cantata criolla* d'Estevez, I Musici.
Le 27 octobre: Trio Wanderer, Pro Musica
Le 14 novembre: Truls Mørk et Les Violons du Roy.
Le 22 novembre: *La Damnation de Faust* de Berlioz vue par Robert Lepage en direct du Met. Cinémas Cineplex.



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Yannick Nézet-Séguin entamera sa saison fin septembre avec un programme franco-russe.



ARCHIVES LE DEVOIR

Le concert inaugural de la SMCQ, le 8 octobre, mettra à l'affiche *Des canyons aux étoiles* sous la direction de Walter Boudreau.

Société musicale / Musical Society

André Turp

ÉVÈNEMENT DU 10^e ANNIVERSAIRE

Karina Marie-Nicole
GAUVIN LEMIEUX
soprano contralto

Méodies et duos de Brahms, Chaminade, Schumann et autres compositeurs

Michael McMAHON piano

Dimanche 23 novembre 2008 15h
MONUMENT-NATIONAL

1182, boulevard Saint-Laurent (métro Saint-Laurent)
40\$ • 34\$ (65+) • 25\$ (22-)
(514) 397-0068

ESPACE MUSIQUE 100.7 FM

LE DEVOIR

SPINELLI SPINELLI.INFO.COM

TAYLOR FLADGATE

Saison 2008-2009, visitez le www.turp.com

Vous ne les connaissez pas?
Pourquoi?

nem

20 ans

Ils sont célèbres dans le monde pour leur virtuosité!

10.09.08

Le Nouvel Ensemble Moderne présente son concert d'ouverture le 10 septembre prochain à 20 heures, salle Claude-Champagne, U de M.

Billets 20\$, CD anniversaire inclus: J. Res, H. Goebbels (création), B. Chorney (avec octeur de violoncelles), G. Benjamin, lenem.ca

Opéra DE QUÉBEC

Direction générale et artistique Grégoire Legendre

08 SAISON 09

Plus de 15% de rabais sur abonnement
418 529-0688
billets individuels Billetech : 418 643-8131

OCTOBRE 08
les 18 (19 h), 21, 23 et 25 (20 h)
Le Château de Barbe-Bleue
de Béla Bartók
et **Erwartung**
de Arnold Schönberg
Mise en scène : Robert Lepage
Direction musicale : Jacques Lacombe

simons
commanditaire exclusif de la production

DÉCEMBRE 08
le samedi 6 décembre (19 h 30)
Le Gala
Activité bénéficiaire, hors abonnement

Hydro Québec
commanditaire de la production

MAI 09
les 16 (19 h), 19, 21 et 23 (20 h)
Cavalleria rusticana
de Pietro Mascagni
et **I Pagliacci**
de Ruggero Leoncavallo
Direction musicale : Daniel Lipton

www.operadequebec.qc.ca

JAZZ À L'ANNÉE
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT!

Cesaria Evora
vendredi 26 septembre
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Lucinda Williams
Little Honey Tour 2008
jeudi 9 octobre, Métropolis

DAVID BYRNE
songs of david Byrne and Brian Auger
jeudi 30 octobre, Métropolis

Susie Arioli
featuring Jordan Officer
jeudi 27 novembre
Théâtre Outremont

Ron Sexsmith
dimanche 19 octobre
Club Soda

Sarah-Jane Morris
mardi 16 et mercredi 17 septembre
Savoy du Métropolis

Guy Bélanger
mercredi 1^{er} et samedi 4 octobre
Lion d'Or

Peter Hammill
(of Van der Graaf Generator)
jeudi 16 oct. Géso, Centre de créativité

BILLETTERIE
BILLETTERIE CENTRALE DU FESTIVAL
MÉTROPOLIS 59, rue Sainte-Catherine Est
sauf pour les événements présentés à la Place des Arts

PLACE DES ARTS
514 942-2112
billetteriearts.com

THÉÂTRE OUTREMONT
514 397-9297
billetterie.com

CLUB SODA
514 978-9200
billetterie.com

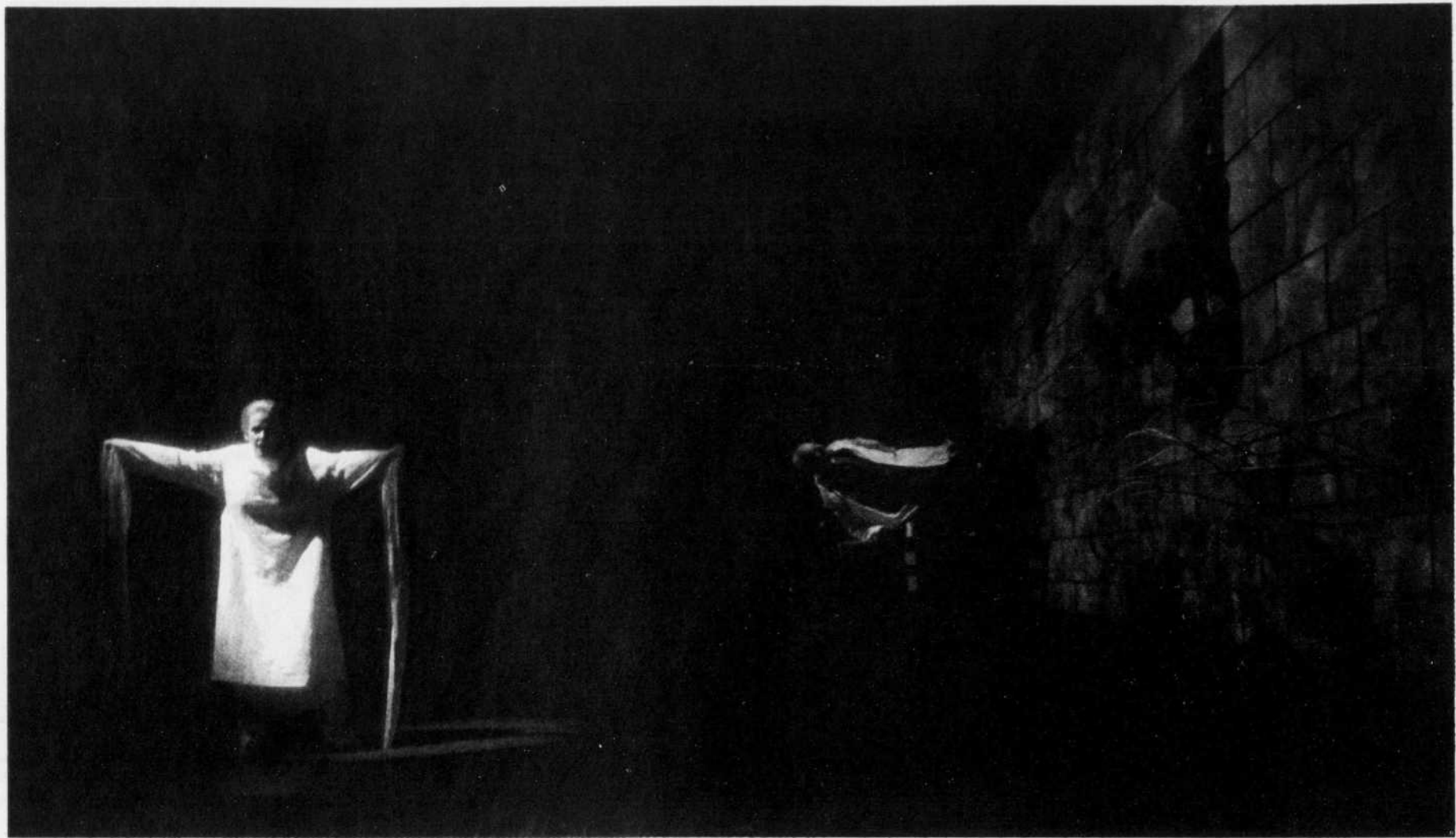
MÉTROPOLIS (SAVOY)
514 398-0750
billetterie.com

GÉSO, CENTRE DE CRÉATIVITÉ
514 736-1245
billetterie.com

1-877-888-1111
1-800-515-0511
montréal jazz festival

INFO ?
Bell

RENTÉE CULTURELLE



Un grand coup de l'Opéra de Québec: la reprise du spectacle de Robert Lepage (monté pour Toronto et revu à Montréal il y a quatre ans) regroupant *Le Château de Barbe-Bleue* de Bartók et *Erwartung* de Schoenberg. Sur la photo, Nina Warren, Mark Johnson et Noam Markus lors d'une représentation d'*Erwartung* à Toronto en 2001.

MUSIQUE CLASSIQUE

Tourbillon automnal à Québec

Le grand événement musical à Québec sera évidemment la tenue du grand concours mondial de chant Opéralia, placé sous la houlette de Plácido Domingo. Un automne tout feu tout flamme dans la capitale...

CHRISTOPHE HUSS

Avec la tenue d'Opéralia, du 19 au 24 septembre, Québec deviendra, pour son 400^e anniversaire, la capitale mondiale de la relève vocale. Opéralia est en effet, avant même le fameux concours Singer

of the World à Cardiff, le concours de chant le plus important du monde. Quarante chanteurs se mesureront lors d'un tour préliminaire avec piano au Palais Montcalm les 19 et 20 septembre. Les demi-finales se tiendront le 22 septembre au Grand Théâtre (toujours avec

piano) et la finale, le 24 au même endroit, avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Plácido Domingo. Le jury d'Opéralia comprend les plus grandes sommités du monde lyrique, non pas des chanteurs retraités qui font le tour du monde de jury en jury, mais les vrais décisionnaires: les directeurs artistiques des grandes maisons d'opéra.

Cet événement est le fruit d'un travail de persuasion réalisé par Grégoire Legendre, directeur de l'Opéra de Québec. Lancé en 1993 conjointement par Plácido Domingo et le Théâtre du Châtelet à Paris, Opéralia s'est déjà arrêté dans les plus grandes villes, telles que Los Angeles, Madrid, Mexico, Washington, Hong Kong et Paris. Quarante chanteurs, sur plus de mille candidatures, sont admis aux épreuves.

Depuis sa création, Opéralia a lancé les carrières de plusieurs grandes voix, tels la soprano canadienne Isabel Bayrakdarian (2000), le ténor argentin José Cura (1994), la soprano suédoise Nina Stemme (1993) et le ténor mexicain Rolando Villazón couronné en 1999.

Autre grand coup de l'Opéra de Québec, la reprise du spectacle de Robert Lepage (monté pour Toronto et revu à Montréal il y a quatre ans) regroupant *Le Château de Bar-*

be-Bleue de Bartók et *Erwartung* de Schoenberg. Jacques Lacombe dirigera l'OSQ à cette occasion.

Orchestres et chœurs

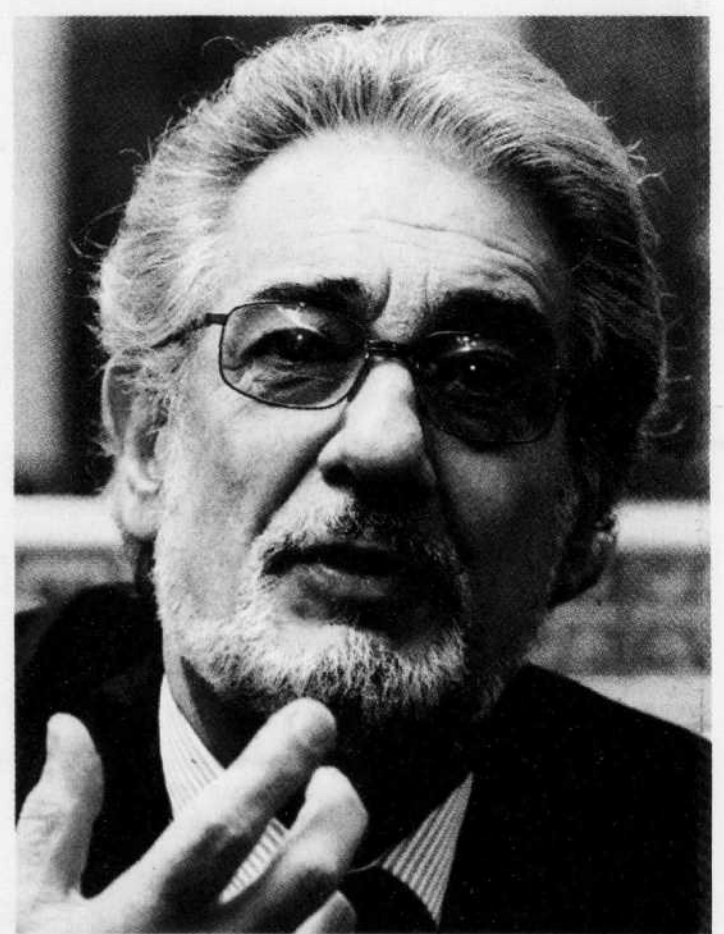
L'Orchestre symphonique de Québec lancera sa saison le 10 septembre avec Alain Lefèvre dans le 2^e Concerto de Rachmaninov. En seconde partie, Yoav Talmi dirigera la *Symphonie héroïque* de Beethoven. Le 26 novembre, le chef de l'OSQ s'attaquera à la *Symphonie fantastique* de Berlioz, précédée du *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson avec Jean-François Lapointe. Entre les deux, l'OSQ accueillera le chef Gerald Schwarz, qui a entamé à Liverpool une intégrale discographique des symphonies de Mahler et dirigera la *Sixième* de Bruckner à Québec.

On note d'ailleurs que la saison 2008-09 de l'OSQ sera celle des grandes symphonies, puisque la suite de la saison nous permettra d'entendre la *Quatrième* de Brahms, la *Cinquième* de Beethoven et celle de Chostakovitch, la *Première* de Mahler et la *Symphonie du Nouveau Monde* de Dvorák.

L'OSQ a aussi remarqué que 2009 est une année commémorative

Opéralia a lancé les carrières de plusieurs grandes voix

VOIR PAGE E 21: CLASSIQUE



HEINZ-PETER BADER REUTERS

Plácido Domingo sera de la finale d'Opéralia, alors qu'il dirigera l'Orchestre symphonique de Québec.

JOUER
VENEZ
CONSERVATOIRE
de musique et d'art dramatique du Québec
www.conservatoire.gouv.qc.ca

PRÉPAREZ UNE AUDITION ET INSCRIVEZ-VOUS
à nos programmes en musique et en art dramatique. VENEZ VOIR nos élèves et nos professeurs en spectacle durant toute l'année.

Clavecinconcert

15^e SAISON
LUC BEAUSÉJOUR, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Vendredi 3 octobre 2008, 20 h CONCERTOS À 3 ET 4 CLAVECINS THOMAS ANANDI, LUC BEAUSÉJOUR, VINCENT BOUCHER ET NICOLAS-ALEXANDRE MARCOTTE, CLAVECINS	Vendredi 17 avril 2009, 20 h LES GRANDS MAÎTRES DE LA MUSIQUE FRANÇAISE JUAN MANUEL QUINTANA (ARGENTINE), VIOLE DE GAMBE / GRÉGOIRE JEAY, FLÛTE TRAVERSE ET LUC BEAUSÉJOUR, CLAVECIN
Vendredi 28 novembre 2008, 20 h LA NATIVITÉ ENSEMBLES VOCAL ET INSTRUMENTAL DIRIGÉS PAR LUC BEAUSÉJOUR	Vendredi 15 mai 2009, 20 h JEAN-SÉBASTIEN BACH : CONCERTOS ADRIAN BUTTERFIELD (ANGLETERRE), VIOLON / LUC BEAUSÉJOUR ET MARTIN ROBIDOUX, CLAVECINS / GRÉGOIRE JEAY, FLÛTE TRAVERSE / MELISSANDE CORRIVEAU ET MATTHEW JENNE/JOHN, FLÛTES À BEC
Vendredi 6 février 2009, 20 h RÉCITAL DE RINALDO ALESSANDRINI (ITALIE), CLAVECIN	

Tous les concerts ont lieu à la Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours, 800, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal.

ABONNEZ-VOUS !
514-748-8625 ou WWW.CLAVECINCONCERT.ORG
5 concerts - 110 \$ • 3 concerts au choix - 70 \$ • Régulier - 25 \$ • Étudiant - 10 \$
15 ans et moins accompagnés d'un adulte - Gratuit
(Obtenez un billet gratuit en vous abonnant à 5 concerts)

CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES QUÉBEC
FONDATION IMPÉRIAL TOBACCO
LA PRESSE
CONSEIL DES ARTS DU QUÉBEC
CANADA COUNCIL FOR THE ARTS

Passion & célébrations
Arion
orchestre baroque

Splendeurs versaillaises
Chœur de chambre de Namur (16 voix), 20 h
et l'Orchestre baroque ARION
Salle Claude Champagne

Haydn *La Passion*
Chef invité: Gary Cooper (Royaume-Uni)
21 et 22 novembre 2008, 20 h
et le 23 novembre, 14 h
Salle Redpath

La grande invasion
Soliste: Matthew White, alto masculin
23 janvier 2009, 20 h
Salle Claude Champagne
28 janvier 2009, 20 h
Salle Redpath

Au goût parisien!
Chef invité: Daniel Cuiller, violon baroque (France)
27 et 28 février 2009, 20 h
et le 1^{er} mars, 14 h
Salle Redpath

Handel *La Passion et la raison*
L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55
Chœur de la Chapelle de Québec et l'Orchestre baroque ARION
Chef invité: Bernard Labadie (Canada)
26 et 28 mars 2009, 20 h
Salle Claude-Champagne

ARION désire remercier chaleureusement Power Corporation pour son appui.

Pour s'abonner arion@early-music.com 514 355-1825

Billets individuels également en vente sur www.early-music.com/arion.html

LE BAROQUE ROMANTIQUE
SAISON 2008 - 2009

ENSEMBLE CAPRICE
DIRECTEUR ARTISTIQUE MATTHIAS MAÛTE

TANGO BAROQUE
PIAZZOLLA ET VIVALDI
SAMEDI 13 SEPTEMBRE 2008 À 20 H

EIN DEUTSCHES REQUIEM
BRAHMS ET J.S. BACH
SAMEDI 17 JANVIER 2009 À 20 H

HUNGARICUS!
TELEMANN ET LES GITANS
SAMEDI 21 MARS 2009 À 20 H

Hors-série
CONCERT ANNIVERSAIRE
20 ans de l'Ensemble Caprice
et 35 ans du Studio de musique ancienne de Montréal

LE FASTE DE LA FRANCE
RAMEAU ET CAMPRA
DIMANCHE 3 MAI 2009 À 19 H 30 SMAM

INFORMATION:
514 523-3611
info@ensemblecaprice.com
www.ensemblecaprice.com

Conseil des arts et des lettres Québec

RENTÉE CULTURELLE



SOURCE OSQ

Yoav Talmi

CLASSIQUE

SUITE DE LA PAGE E 20

dédiée à Haydn et Mendelssohn et propose une série dans le cadre de laquelle Yoav Talmi dirigera (le 3 décembre) l'oratorio *La Création* de Haydn.

A propos de musiques chorales, on signalera la première mondiale, le 19 octobre au Palais Montcalm, dans le cadre du Festival des musiques sacrées de Québec, de la *Grand-Messe* de Gilles Vigneault. Ce projet a bénéficié d'un soutien exceptionnel du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine à hauteur de 100 000 \$. Le communiqué précise toutefois que, «directeur musical de Gilles Vigneault depuis 1994 et professeur de fugue au Conservatoire de musique de Québec depuis 2006, Bruno Fecteau a contribué à la composition musicale de la Grand-Messe de Gilles Vigneault et signera les arrangements et l'orchestration». Il ne reste plus qu'à espérer que les mêmes sommes seront consacrées à la restauration et à la préservation du patrimoine musical d'André Mathieu, qui a, lui aussi, besoin d'un orchestrateur (l'excellent Gilles Bellemare) pour que ses œuvres soient publiables et jouables. Le Festival rendra publique sa programmation le 11 septembre.

Récitals et violons royaux

Le Club musical de Québec, animé avec brio et flamme par Louise Forrand-Samson, accueille Ewa Podlès et Garrick Ohlsson le 22 octobre, l'Academy of St. Martin in the Fields le 3 novembre et Vadim Repin le 16 novembre. Ce dernier aura un accompagnateur huppé: Nicolai Lugansky. A signaler que c'est à Québec et au Club musical que les mélomanes québécois pourront entendre la violoniste Julia Fischer (27 avril 2009), qu'on attend en vain de voir à Montréal depuis cinq ans. Bravo Louise!

Deux grands rendez-vous de Bernard Labadie et des Violons du Roy. D'abord, le 21 novembre, la

DISQUES

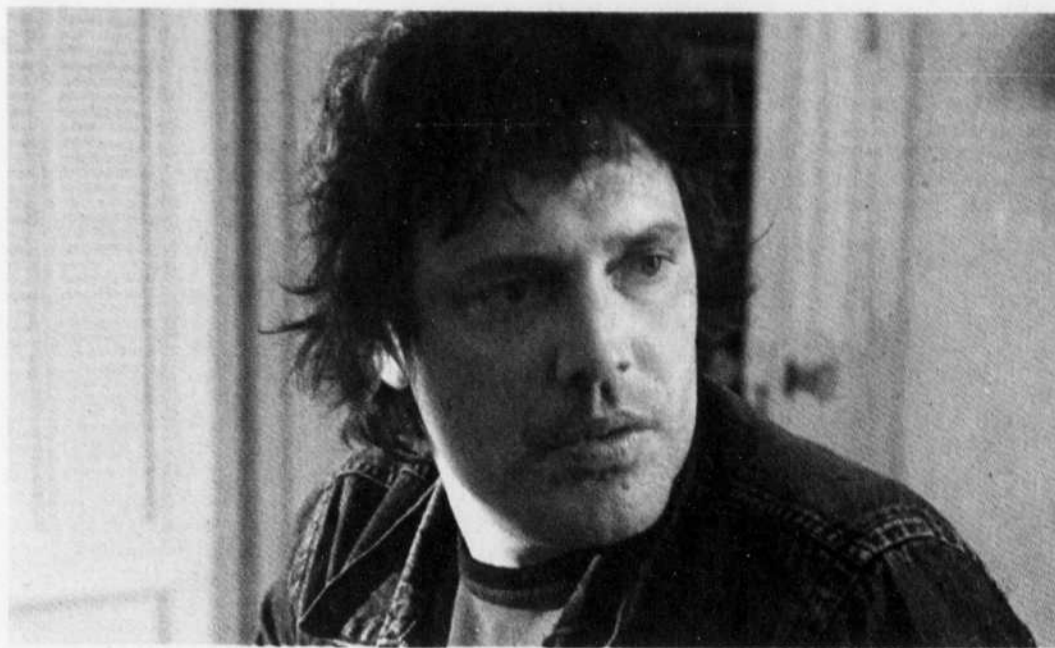
Des meneurs, un peloton, des coureuses de fond

Pendant que Mes Aïeux et Les Cowboys fringants se livreront un match de champions, avec Jean Leloup dans le ring pour foutre le bordel, il fera bon suivre Catherine Durand et Louise Forestier, en paix dans leurs voies parallèles. Une saison dense et intense.

SYLVAIN CORMIER

Mais qu'ai-je donc, moi, à vous causer peloton, champions et autres nids d'oisillon? Un peu plus et je vous faisais l'article en mandarin. La faute à Pékin! Ces jours-ci, c'est pas chinois, on a tous le jargon olympique sur le bout de la langue. Tout est départs canon, médailles ou pas médailles, etc... fausse p'tite chanteuse à belle dentition. Justement, la p'tite Chinoise à la place de l'autre, ça nous ramène à notre sujet. La rentrée des disques. Qui chantera vrai cet automne? Qui fera semblant? Le fait est que tout le monde chantera, et chantera en même temps: de Martin Deschamps à Niccola Ciccone en anglais dans le texte, de Lynda Lemay à Marie-Chantal Toupin, de Sylvain Cossette à Ginette Reno, de Mélanie Renaud à Dany Bédard et de Marie-Elaine Thibert à qui vous voulez, il y aura bel et bien peloton. Qui émergera en tête, qui croupera en queue? Allez savoir. Je sais seulement que ça fait beaucoup d'albums destinés au même grand public.

Chose certaine, on bataillera. Et pas seulement chez les chanteurs et chanteuses. Ça bardera chez les groupes. Ainsi est-ce véritablement un match de champions, un «battle of the bands», comme on disait dans les années 60, qui opposera Mes Aïeux et



CRISTAL FILMS

Jean Leloup renaît de ses cendres; notre Roi Ponpon sortira un album en octobre.

Les Cowboys fringants fin septembre-début octobre. Le nouveau Mes Aïeux, *La Ligne orange*, se mesurera à deux albums des Fringants, l'un regardant dans le rétroviseur (*Sur un air de déjà vu*), l'autre résolument tourné vers l'avenir (*L'Expédition*). Trois disques en magasin en dedans de trois semaines.

Auxquels s'ajoutera un quatrième larron, façon trublion, fin octobre: un Jean Leloup. Eh oui, Leclerc réenterré, revoici Leloup, paraît-il affamé. Un roi Ponpon qui aurait bouffé du lion. Cowboys et Aïeux n'ont qu'à surveiller leurs mollets.

Et Leloup sa queue: un nouveau Daniel Boucher marchera

dans ses traces à la mi-novembre. Féroce compétition. C'est bien pourquoi quelques-uns n'ont pas attendu que ça fasse feu de tous côtés pour se montrer, quelques-unes, plutôt, Louise Forestier et Catherine Durand, dont les délicats et tendres

VOIR PAGE E 22: MENEURS

venue du violoncelliste Truls Mørk pour deux concerts de Carl Philipp Emanuel Bach, dans le cadre d'un projet de disque avec Virgin. Ensuite, le 19 décembre, avec un programme de Noël à tonalité française, comprenant la *Messe de minuit* de Charpentier. Les Violons du Roy seront par ailleurs en tournée au Québec, de Saint-Jean-sur-Richelieu à Chicoutimi, en septembre et octobre.

Ailleurs au Québec, signalons l'ouverture de la saison de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières avec la 9^e *Symphonie* de Beethoven le 27 septembre et, pour les habitants de l'Outaouais, le Festival Brahms et Mozart du Centre national des arts d'Ottawa, du 23 septembre au 2 octobre. Il sera inauguré par deux concerts, lors desquels Pinchas Zukerman accueillera son vieil ami Itzhak Perlman.

Le Devoir

Cinq dates importantes à Québec

- Du 19 au 24 septembre: Opéra de Québec, finale d'Opéralia.
- Les 18, 21, 23 et 25 octobre: Opéra de Québec, *Le Château de Barbe-Bleue*, Erwartung.
- Le 16 novembre: Club musical de Québec, concert Repin-Lugansky.
- Le 21 novembre: les Violons du Roy, concert Mørk-Labadie.
- Le 3 décembre: Orchestre symphonique de Québec, *La Création* de Haydn.

Musique de Chambre
Allegra Chamber Music

28^e saison 2008-2009

GALA
11 septembre, 19h
Billets requis à l'avance
Maître de cérémonie
Dennis Trudeau

SAISON
le jeudi

20 novembre, 22 janvier
5 février, 2 avril, 14 mai
20h, salle Redpath, Université McGill

MUSICIENS
Simon Aldrich, Brian Bacon, Alexandre Castonguay, Marie-Claire Cousineau, Yukari Cousineau, Dorothy Fieldman Fraiberg, Alexander Lozowski, Louis-Philippe Marsolais, Reuven Rothman, Katherine Skorowska, Kirsten Zander

Info: 514.935.3933
www.allegrachambermusic.com

CONCERTS
LMMC

117^e saison 2008-2009

SALLE POLLACK
555, rue Sherbrooke Ouest

Le dimanche à 15 h 30

21 sept. TRIO PENNETIER-PASQUIER-PIDOUX
piano et cordes

5 oct. EMERSON STRING QUARTET, cordes

26 oct. FAURÉ QUARTET
piano et cordes

9 nov. PIETER WISPELWEY
violoncelle

30 nov. PIOTR ANDERZEWSKI
piano

1 fév. AURYN QUARTET, cordes

22 fév. HILARY HAHN, violon

15 mars BELCEA QUARTET, cordes

5 avril ALINE KUTAN, soprano

26 avril ANDRÉ LAPLANTE, piano

Abonnement: 210 \$ Exécutifs (20 ans): 75 \$
Billet: 35 \$ Billet: 15 \$
Non-remboursable - Taxes incluses

LMMC
Tél.: (514) 932-6796
lmmc@qc.aibn.com
www.lmmc.ca

VIVA VOCE
Saison 2008 - 2009

Venez célébrer notre
10^e anniversaire!
Abonnez-vous et épargnez!

PALESTRINA: « LE SAUVEUR DE LA MUSIQUE »
Samedi 15 novembre 2008, 19 h 30

PERDRE LE FIL DU TEMPS
Lundi 2 mars 2009, 19 h 30

TROIS CANTATES DE JEUNESSE
DE J.S. BACH
Vendredi 3 avril 2009, 19 h 30

RETOUR À MONTRÉAL
Samedi 10 mai 2009, 19 h 30

Peter Schubert, Directeur artistique

Salle Redpath, Université McGill • Billetterie: 514-398-4547
vivavoce@videotron.ca • www.vivavoce-montreal.com

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
I MUSICI DE MONTREAL
YULI TUROVSKY

SAISON 2008-09
25^e
anniversaire

Abonnez-vous!
Des premières mondiales, des incontournables du répertoire et des artistes réputés.

Richard Raymond
Idwer Alvarez
Franklin de Lima
José Stanek
Edgar Fruitier
Alexandre Marine

Renseignements:
514 982-8038 ou imusic.com

Commanditaire principal de la saison 2008-2009

FONDATION ARTE MUSICA

HAYDN
2009

L'intégrale des 68 quatuors à cordes de Joseph Haydn en concert à Montréal!

Conférences, cours, films, activités scolaires et familiales au Musée des beaux-arts de Montréal et à la salle Pollack

Du 18 au 22 mars
Une fête du quatuor à cordes à ne pas manquer!

mbam.qc.ca/haydn2009
Programmation détaillée et billets en vente à la mi-janvier 2009

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
McGill
Schulich School of Music
École de musique Schulich

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal
Yannick Nézet-Séguin

Saison 2008/9

Deux voix pour Berlioz

Beethoven et Bizet: symphonies en do

Mendelssohn: Elijah, une œuvre chorale majeure

Mahler: Le Chant de la Terre

Bartók et Dvořák

La Finlande de Sibelius

Bruckner 8: Le cycle se poursuit

Abonnez-vous
514 598 0670
orchestremetropolitain.com

Abonnements disponibles pour 2, 4 ou 7 concerts à partir de 25\$

RENTRÉE CULTURELLE

MENEURS

SUITE DE LA PAGE E 21

albums se succéderont sans tapage mais non sans retentissement dans les jours qui viennent.

Deux albums à chérir, trésors d'humanité et de mélodies douloureusement belles. J'ai écouté en boucle une copie de travail du *Cœurs migratoires* de Catherine Durand une bonne partie de l'été, et m'y suis attaché pour la vie: ce disque me chavire, ses arrangements me transportent, et il y a là-dessus un duo avec Louis-Jean Cormier de Karkwa dont je ne me passe plus. Oui, l'automne sera plein,

mais je le vivrais en cette seule compagnie que ce ne serait pas plus mal.

Ce serait quand même un peu injuste pour ces autres artisans dont on ne manquera pas de signaler le retour sur disque, fût-ce dans la cohue. À commencer par le grandissime Vigneault, qui ajoutera une pierre de plus à cette bâtisse déjà si solide et majestueuse qu'est son œuvre chanssonnière. On retrouvera en outre Bourbon Gautier, Patrick Norman, Thomas Hellman, Lhasa, Jamil, le Susie Arioli Band, Zébulon, Antoine Gratton, Claude Gauthier, Nanette Workman, Dan

Bigras (un plein album de «duos de tendresse» avec les Ginette Reno, Isabelle Boulay, Luce Dufault et... Lise Dion, pour ne nommer que celles-là), etc. Cruel et cætera, où s'éclipsent déjà, avant même d'éclorre, trop d'albums. Le prochain Stéphanie Lapointe, par exemple. Ou le premier disque en solo de la Caracol de Doba Caracol. Et...

Un Thomas Fersen bien de chez nous

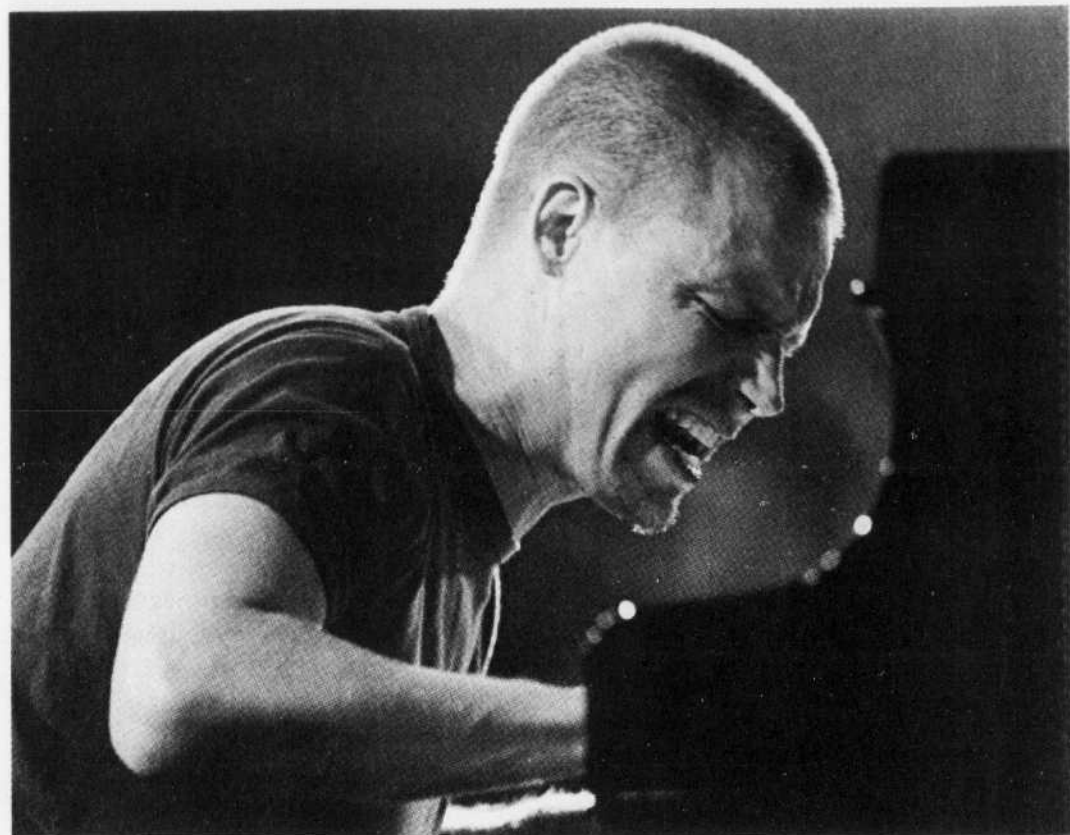
On est tellement loin du compte. Additionnons les arrivages prévus d'Europe et des États et ça donne le vertige: que de disques! De quoi se demander: pour qui la crise? On salive depuis des mois à l'idée que c'est Fred Fortin, notre génie du bricolage maison, qui a présidé à la réalisation de *Trois petits tours*, le prochain Thomas Fersen. Je frétille, moi, à la perspective de partager avec le Québec entier le meilleur disque de toute la carrière de Dick Rivers: paru en juin de l'autre bord de la grande mare, *L'Homme sans âge* propose grande chanson après grande chanson, toutes signées Joseph D'Anvers, récent collaborateur de Bashung. On en reparlera. Bientôt. Et longuement.

On parlera aussi en long et en large du nouvel Alain Souchon, de l'enregistrement CD/DVD du formidable spectacle de Vanessa Paradis, du disque de duos d'Aznavour, des offrandes de Tryo, de Julien Clerc, de Jane Birkin, de Mylène Farmer et de Bénabar, et forcément du quatrième et dernier album de «M», mise à mort du personnage au profit de celui qui sera dorénavant Mathieu Chédid à la scène comme au civil.

Et on remerciera le ciel à genoux, car Brian Wilson a peint une nouvelle chapelle Sixtine en musique. Oui, l'œuvre s'annonce géniale, d'après les extraits entendus. Après avoir accompli l'impossible et complété à trois décennies et demie d'intervalle l'extraordinaire *Smile*, le garçon plagiste s'apprete à donner au monde la version studio de son opéra autobiographique *That Lucky Old Sun*, créé sur scène à Londres en septembre 2007. Après ça, le nouveau U2, *No Line on the Horizon*, prévu en novembre, semble moins événementiel. Un Metallica avec ça? Le retour d'Oasis? Chacun ses héros.

La liste des sorties étant plus longue que les deux bras demeurément longs de Michael Phelps, on arrêtera ici les frais. Mentionnons tout de même quelques revoyures bienvenues: James Taylor et un plein album de chansons d'autrui, *Calexico*, Joan Baez, l'incredible Pete Seeger et son bien-nommé *Pete Seeger at 89*, l'implacable Jolie Holland et un autre disque au titre primesautier, *The Living and The Dead*. Pointe de l'iceberg. Dépêchons-nous d'acheter tout ça, le bateau va couler.

Le Devoir



Le pianiste et leader d'E.S.T., Esbjörn Svensson, en spectacle en Espagne, en 2003

SOURCE AFP

JAZZ

Les adieux d'E.S.T.

GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ

La nouvelle est tombée à quelques jours du spectacle prévu du Esbjörn Svensson Trio (E.S.T.) au dernier Festival international de jazz de Montréal (FJM): en fait de spectacle, il n'y en aura tout simplement plus. Le pianiste leader de la populaire formation est mort à 44 ans en faisant de la plongée dans l'archipel de Stockholm.

Pour les nombreux amateurs de cette formation de jazz acoustique subtilement bidouillé, le choc a été brutal. E.S.T. avait réussi à créer au fil des ans une musique qui attirait un public beaucoup plus large que celui habituellement intéressé par le jazz (surtout en Europe). Au Spectrum en septembre 2006, le groupe avait mis le feu à une nuit de juillet. Et il faudrait maintenant se passer définitivement des groovy Suédois?

Pas si vite: on aura droit à un rappel, le 23 septembre. Un dernier disque officiel avant que, peut-être, on se mette à gratter les fonds de tiroir. Chose sûre, *Leucocyte* sera une des sorties les plus attendues de la rentrée jazz automnale 2008.

Plusieurs des canons de l'automne feront d'ailleurs paraître leurs disques cette même journée, comme si Universal préférait libérer son catalogue jazz d'un seul coup: on note ainsi les parutions des contrebassistes Charlie Haden (*Rambling Boy*) et Dave Holland (*Pass It On*, enregistré en sextet), puis du trompettiste italien Enrico Rava (*TBC*) et du vieux bluesman Taj Mahal (*Maestro*).

Rayon pop-jazz, ils seront suivis par le très populaire Jamie Cullum (7 octobre) et le premier effort solo de la Québécoise Bete (*Becoming*, le 14 octobre), qui avait cartonné en matière de bossa nova avec son compagnon Stef, il y a quelques années.

Toujours par l'entremise d'Universal, on note que l'étiquette allemande ECM fêtera ses 40 ans en 2009. Ce qui veut dire que plusieurs albums de la maison (qui héberge notamment Keith Jarrett) seront réédités à faible prix, cela dans les prochaines semaines.

Chez Fusion III — le distributeur québécois compte des centaines d'étiquettes jazz dans son catalogue —, l'automne s'annonce relativement tranquille pour le moment. Il sera toutefois marqué par des parutions de Motörhead (26 août), de Robin McKelle (9 septembre), du puissant saxophoniste Kenny Garrett (un *live* pour le 23 septembre), de Lorraine Klaassen, de Ranee Lee (*live*), du Cedar Walton Trio et des pianistes montréalais John Roney (*Silverbitch*, 23 septembre) et Josh Rager (*Time and Again*, même date).

Ces deux derniers albums sont édités par la maison québécoise Effendi, qui proposera aussi de nouveaux disques du batteur Karl Jannuska et du Alain Bédard Auguste Quintet (*Bluesy Lunedi*). Mais surtout, on retient la parution du premier album solo d'André Leroux (François Bourassa), considéré à juste titre comme un des meilleurs saxophonistes au Canada.

Chez EMI, le contrebassiste Ron Carter proposera en octobre *Jazz & Bossa* (il avait déjà tenté



MARK MAINZ AFP

Le contrebassiste Ron Carter au Blue Note, à New York

l'expérience bossa avec la chanteuse Rosa Passos il y a quelques années), mais on s'attardera surtout aux rééditions des extraordinaires sessions réalisées par Rudy Van Gelder au fil des ans: de vieux-nouveaux titres de Hank Mobley, de Curtis Fuller, de Sam Rivers, de Lou Richardson, de Sonny Clark et de Stanley Turrentine seront mis en vente le 19 octobre.

Trois notes pour ceux qui préfèrent le jazz en vrai de vrai: le club Jazz Dese Onze (rue Saint-Denis) présente des spectacles tous les soirs, de même que le populaire Upstairs (rue MacKay), qui déménagera l'an prochain dans la future maison du jazz. Sinon, la série Jazz à l'année du FJM est toujours à l'affiche, avec une marquise comprenant cet automne Susie Arioli et Ceseraio Evora.

Le Devoir



SOURCE FRANCOFOLIES

En paix dans sa voie parallèle, Louise Forestier lancera son prochain album d'ici quelques jours.



ARCHIVES LE DEVOIR

Prévu en novembre, *No Line on the Horizon*, du groupe U2

Faculté de musique

La Faculté de musique de l'Université de Montréal

La musique sous toutes ses formes!

Pour les non musiciens, autant que pour les musiciens
Musique, art et société

La musique questionnée à la lumière de la sociologie et de l'histoire de l'art constitue un apport considérable pour qui s'intéresse aux grands thèmes qui traversent l'histoire occidentale.

Musiques numériques

L'exploration du sonore n'est plus dévolue aux seuls musiciens. La forte croissance que connaît le domaine des technologies et du multimédia permet maintenant aux étudiants de différents horizons d'acquiescer une formation approfondie sur les applications sonores et musicales actuelles.

Ces deux programmes de mineures complètent une formation de majeure ou de baccalauréat, et peuvent servir de porte d'entrée aux études supérieures dans la discipline choisie.

Pour les compositeurs

Musiques d'applications audiovisuelles

Écrire de la musique dans plusieurs styles et pour différents médias, voici l'option que propose le programme de maîtrise en composition dédié au cinéma, à la vidéo, ou aux arts de la scène.

Ce programme s'adresse aux candidats qui possèdent une excellente compétence des techniques de composition et qui souhaitent maîtriser les outils adaptés au domaine de l'audiovisuel.

Pour en savoir plus, consultez la section Programmes d'études au www.musique.umontreal.ca

Faculté de musique
Université de Montréal
Tél. : 514.343.6427
musique@umontreal.ca

Université de Montréal

qb quatuor bozzini

saison 2008-2009

novembre
Québec-Pays-Bas
février-mars
Hozhro
avril
Salon des compositeurs I et II
mai
Composers' Kitchen
juin
Théâtre musical : ancien et nouveau



www.quatuorbozzini.ca

LA LISTE

LES BORADES
Francis Coppon - directeur artistique

SAISON 2008-2009

MERCREDI 17 SEPTEMBRE 2008, 20 H

Molière en musique

Avec les comédiens Sophie Faucher et Carl Bécharde :
La Turquerie, tirée du *Bourgeois gentilhomme* de Lully et *Suites de ballet*, tirées du *Malade imaginaire* de Charpentier.

MUSIQUE

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER 2009, 19 H 30

Back to Bach - O Liebe Seele

En co-production avec le Studio de musique ancienne de Montréal : Cantates de Bach.
Note : concert donné à l'Église Saint-Irénée, 3044, rue Delisle (métro Lionel-Groulx).

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2008, 20 H

Vivaldi furioso

Avec la soprano Karina Gauvin : Œuvres vocales et instrumentales d'Antonio Vivaldi.

JEUDI 16 AVRIL 2009, 20 H

Bestiaires des Plats pays

En co-production avec l'Ensemble Caprice : Œuvres des Flandres et des Pays-bas, œuvres de la Renaissance, du XVII^e siècle et d'aujourd'hui.

Chapelle Notre-Dame-de-Bonsecours
400, rue Saint-Paul Est, Vieux-Montréal
INFO 514-634-1244

ABONNEMENT / PASSEPORT	REGULIER	AINÉ *	ETUDIANT *
4 ENTRÉES AU CHOIX :	92 \$	72 \$	35 \$
BILLET SIMPLE	REGULIER	AINÉ *	ETUDIANT *
CONCERTS 1, 2 ET 4 :	27 \$	22 \$	10 \$

CONCERT 3 SEULEMENT : 20 \$ à 45 \$
À LA BILLETTERIE DU STUDIO : 514-861-2626

* AINÉ : 65 ANS ET PLUS
ETUDIANT : 25 ANS OU MOINS, TEMPS PLEIN, CARTE EXIGÉE

Les Boreades de Montréal se réservent le droit de changer la programmation sans préavis.

AIR CANADA
Québec
amara
LE DEVOIR
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
www.boreades.com

RENTÉE CULTURELLE

MUSIQUES ÉMERGENTES

Premiers efforts et autres

PHILIPPE PAPINEAU

Un automne sous le signe de la découverte dans l'univers de la musique alternative québécoise: plusieurs artistes et groupes déjà qualifiés de prometteurs lanceront leur premier album.

L'artiste qui fait le plus jaser sur Internet et dans les chaumières est sans contredit Cœur de pirate, de son vrai nom Béatrice Martin. Ancienne claviériste de Bonjour Brumaire, la jeune femme, qui n'a pas encore 20 ans, lancera le 16 septembre son premier album sur étiquette Grosse Boite (Tricot Machine, Le Husky). Certains la trouvent trop verte, d'autres frémissent à entendre sa petite voix enfumée. Nous verrons bien, comme disait l'aveugle.

Emilie Proulx est une autre jeune femme dont le premier album est très attendu, pour ne pas dire qu'il se fait attendre. La date de parution de *La Lenteur alentour* n'est pas encore fixée, mais La Confiserie prévoit faire paraître l'opus au cours du mois d'octobre.

Toujours dans la catégorie «premiers efforts», le groupe Beast, composé de la chanteuse Betti Bonifassi et du batteur Jean-Phi Gonçalves (Plaster), livrera ses chansons électro le 30 septembre, alors que Josianne Paradis, plus versée dans la chanson, lancera son album (portant son nom) le 2 septembre.

Encore le deuxième jour du neuvième mois, le duo anglo-mont-réalais Hexes & Ohs lancera son deuxième disque, *Bedroom Madness*, sur Noise Factory, alors qu'Audiogram fera paraître le dernier Ian Kelly.

Septembre verra aussi arriver les nouveautés de Dominic Asselin, de Carole Caracol — membre de Dobacaracol —, du deuxième disque de Band de garage, du quatrième des Dears et des plus récents de Caïman Fu

et de Mark Berube.

À partir d'octobre, les dates de parution des albums locaux sont moins certaines, mais on sait que Land of Talk fera paraître *Some Are Lakes* le 7, alors que Krista Muir lancera *Accidental Railway* le 14 du mois. Nos regards se tourneront également vers le troisième disque du trio Avec pas d'casque et aussi vers le second du talentueux Carl-Éric Hudon. Hudon a déjà à son actif un album solo, en plus d'un disque enregistré en collaboration avec Dany Placard.

Les prochains mois nous amèneront aussi de nouveaux morceaux d'eXterio, de Capitaine Révolte, de Donzelle, de Mille Monarques, de Pony Up! et de Keith Kouana, l'ancien membre des Goules. Cette dernière formation fera d'ailleurs paraître un DVD alors que les feuilles tireront sur le orange.

Deweare, un Français installé au Québec, lancera un album dans la langue de Molière après avoir fait paraître, l'an dernier, un premier disque en anglais intitulé *High Class Trauma*. Il a écrit pour Ariane Mofatt des textes proches de l'univers de Gainsbourg.

Côté hip-hop, Loco Locass devrait offrir à ses nombreux fans un nouvel album d'ici la fin de l'année. Le trio a fait paraître il y a quelques mois le titre *M'accrocher?*, qui accompagnait le générique du film *Tout est parfait*, d'Yves Christian Fournier.

Mentionnons que l'une des importantes sorties prévues cet automne, soit le quatrième disque de Fred Fortin, a été repoussée à 2009. Après avoir réalisé le dernier album de Thomas Fersen, Fortin l'accompagnera lors sa tournée européenne. Le groupe Pawa Up First a également reporté le lancement de son prochain disque à l'an prochain.



Dany Placard

MUSIQUES DU MONDE

Écouter la planète

YVES BERNARD

L'automne s'annonce prometteur pour les musiques du monde. D'abord, du 28 août au 1^{er} septembre se déroule la vingtième édition du Carrefour mondial de l'accordéon de Montmagny. Au programme: l'Argentin Raoul Barbosa, les Français Jean-Claude Laudat et Jean-Yves Dubanton, le Bulgare Petar Ralchev et plusieurs autres.

Le 16 octobre à Montréal, Lubo Alexandrov et Kaba Horo livreront au Lion d'or les pièces de leur nouvel album. Et Sagapool offrira deux prestations: le 19 septembre et le 28 novembre au Divan orange.

Un bon guitariste manouche à conseiller? Wawau Adler, les 24 et 25 octobre au Upstairs. Encore de la musique européenne? La chanteuse grecque Savina Yannatou, le 26 septembre, et les polyphonies occitanes de Lo Cor de la Plana le lendemain, tous deux dans un lieu à confirmer. Des polyphonies corses? Constantinople avec le chœur masculin Barbara Furtuna le 3 novembre à la salle Pierre-Mercure.

Du côté africain, la grande Cesaria Evora revient le 26 septembre à Wilfrid-Pelletier. Comme elle du Cap-Vert, Tcheka s'amène le 12 novembre à La Tohu. Autre découverte du continent noir: Chiwoniso du Zimbabwe, le 12 septembre au Kola Note.

Du bon konpa haïtien? Mizik Mizik, qui partage la scène de l'Olympia le 6 septembre avec Carimi. Du côté cubain, Alex Cuba participera à *La Soirée décantée* le 18 septembre au Lion d'or, alors que nos deux perles brésiliennes se pointent: Monica Freire le 29 octobre à la Cinquième Salle de la PdA et Bia le 8 novembre à la salle Pauline-Julien.

D'ici comme d'ailleurs

Du 29 octobre au 9 novembre, le Festival du monde arabe rassemble des artistes sur le thème «Les liaisons andalouses: des voix inédites»: maqam flamenco, musiques sacrées, voyages jusqu'en



SOURCE BMG MUSIC CANADA

C'est le 26 septembre que la grande Cesaria Evora se produira à Wilfrid-Pelletier.

Inde et en Perse sont parties intégrantes du parcours. Puis, le 1^{er} décembre, les Montréalais de La

Du côté cubain, Alex Cuba participera à *La Soirée décantée* au Lion d'or, alors que Monica Freire se pointe à la Cinquième Salle de la PdA

bess s'amèneront au Lion d'or dans le cadre de Mundo Montréal, nouvelle série coproduite par la CBC et Espace Musique.

Et la musique traditionnelle dans tout ça? Chants de vieilles du 5 au 7 septembre à Calixa-Lavallée avec sa

nuit du chant, son défilé, ses granges, en plus de Claire Pelletier, Ben Grossman et Charles Quimbert, pour ne

nommer que ceux-là. Puis Bette & Wallet arrive le 15 octobre à la Casa del Popolo. Le Vent du Nord sera de La Vi-

rée dans Villeray le 4 décembre à l'Auditorium Le Prévost, alors que Les Tireux d'roches se produisent le lendemain au Théâtre de la Ville de Longueuil. Quant à eux, Yves Lambert et Marco Calliari s'installeront les 28 et 29 décembre au Club Soda, tout juste avant La Veillée de l'Avant-Vieille qui met en scène Le Vent du Nord et Genticorum, le lendemain au même endroit.

Et des disques avec ça? On vous en reparlera!

Collaborateur du Devoir

Invitation à la Mélomanie
Une série de 8 cours d'initiation à la musique classique basée sur l'écoute commentée d'extraits sonores

CLAUDIO RICIGNUOLO
de l'Orchestre Métropolitain

« Claudio Ricignuolo est un passionné de musique et un formidable vulgarisateur. »
— YVES BEAUCHEMIN

- Série classique
- Cours à la carte
- Certificats-cadeaux

(514) 385-5015
www.melomanie.com

DOROTHÉE BERRYMAN
EN CONCERT

AVEC L'ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Boris Brott, chef d'orchestre

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
BORIS BROTT, DIRECTEUR ARTISTIQUE ET CHEF D'ORCHESTRE

Saison 2008-09 Season

Mercredi, 24 septembre 2008, 19 h 30
Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

ABONNEMENT 514-487-5190 | BILLETTERIE 514-842-2112

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 800 942 2112

Hydro Québec présente

60^e ANNIVERSAIRE

Pro Musica 2008-2009

PROGRAMMES ET DETAILS : PROMUSICA.QC.CA

SÉRIE ÉMERAUDE
Théâtre Maisonneuve, lundis ou mardis, 19 h 30
Abonnements : (taxes et frais en sus)
175 \$, 155 \$, 85 \$ (étudiants)
Avec l'abonnement :
10% de réduction est accordé pour tous les autres événements

Des États-Unis, 6 octobre 2008
THE CHAMBER SOCIETY OF LINCOLN CENTER

De France, 27 octobre
TRIO WANDERER, piano, violon, violoncelle et
PASCAL MORAGUES, clarinette

Des États-Unis, 15 décembre
TRIO EROICA, cordes et piano

D'Allemagne, 2 février 2009
ARABELLA STEINBACHER, violon

De la République tchèque, 16 février
QUATUOR ZEMLINSKY, cordes

De la République tchèque, 2 mars
QUATUOR PRAŽAK, cordes

De France, 30 mars
QUATUOR YSAÏE, cordes

De Russie, 7 avril
YEVGENY SUDBIN, piano

SÉRIE SAPHIR THÉÂTRE MAISONNEUVE, 19 H 30
Une semaine d'événements de haut calibre

« **Marc-André Hamelin, passionnément!** »

lundi, 9 mars
Marc-André Hamelin, piano
le Quatuor de Leipzig, d'Allemagne et
Lara St-John, violon.

mercredi, 11 mars
Marc-André Hamelin, piano, Karina Gauvin, soprano

vendredi, 13 mars
Marc-André Hamelin, piano, concertos, les Violons du Roy (38 musiciens)

lundi, 16 mars,
Marc-André Hamelin, piano, récital. Réception (reçu)

Abonnements (4 concerts)* : 200, 160 \$, 120 \$ (étudiants)
Abonnements (4 concerts) avec réception* : 370 \$, 330 \$, 290 \$
Billets à l'unité* : 60 \$, 50 \$, 40 \$ (étudiants) *(taxes et frais en sus)

SÉRIE TOPAZE - 2009
CINQUIÈME SALLE, DIMANCHES 15 H 30
Abonnements : 80 \$, 40 \$ (taxes et frais en sus)

5 avril **DENISE DJOKIC**, violon (Nouvelle Écosse)
26 avril **QUATUOR BOREALIS** (Colombie britannique)
3 mai **PAUL STEWART**, piano (Nouvelle Écosse)
10 mai **JEAN-FRANÇOIS LATOUR**, piano (Québec)

Tous les programmes sont annoncés sous réserve de modifications.

Pro Musica : 514-845-0532; concerts@promusica.qc.ca

Place des Arts
(514) 842-2112 1-866-842-2112
laplacedesarts.com Admission 514-790-1245

MUSICAMERATA 39^e saison — 2007-2008
Les samedis à 20h, SALLE REDPATH
Université McGill 3461, rue McTavish

27 septembre
Tangata de Buenos Aires (Une séance de tangos et milongas)

1^{er} novembre
Musique des Amériques : Amy Beach, USA; Gutiérrez Heras, México; Yalil Guerra, Cuba; Heitor Villa-Lobos, Brésil; François Dompierre, Canada.

31 janvier 2009
Respighi, Anne Lauber, Samuel Barber

14 mars
Romance à Trois : Albéric Magnard, Schumann, Grieg

Abonnement aux quatre concerts : 100\$, 70\$ (ainés et étudiants)
Billet individuel : 30\$, 20\$
Renseignements : 514 489 8713 www.camerata.ca
Salle Redpath de l'Université McGill, 3461, rue McTavish
Renseignements : 514-489-8713 www.camerata.ca

35^e saison 2008-2009
Plaisirs in-finis
une présentation de LA PRESSE et du

SMAM
STUDIO DE MUSIQUE ANCIENNE DE MONTREAL

5 concerts sous la direction artistique de Christopher Jackson

26 octobre 2008 >> 19h30 >> Les Ors de Saint-Marc
Avec LES SACQUEBOUTIERS de Toulouse (splendeurs vénitienes)

14 décembre 2008 >> 19h30 >> Échos de Rome

1^{er} février 2009 >> 19h30 >> Back to Bach
En co-production avec LES BOPÉADES

5 avril 2009 >> 19h30 >> Tallis & cie : voices at the summit
Avec Les TALLIS SCHOLARS

3 mai 2009 >> 19h30 >> Le Faste de la France
En co-production avec L'ENSEMBLE CAPRICE

T : 514-861-2626
www.smam-montreal.com

Conseil des arts et des lettres Québec
Le Conseil des Arts du Canada
The Canada Council for the Arts
CONSEIL DES ARTS DE MONTREAL
LE DEVOIR
La Scena Musicale
ESPACE MUSIQUE
LE FESTIVAL DE l'ANAUDIÈRE
98.5
csc radio 90.3
ATMA classique

RENTÉE CULTURELLE

MUSÉES

Rock and roll au musée

Des classiques et des incontournables, ici comme ailleurs

JÉRÔME DELGADO

La rentrée dans les musées

se fie aux têtes d'affiche que sont le Musée des beaux-arts et le Musée d'art contemporain. Elle se fera tard, entre la fin de septembre et le

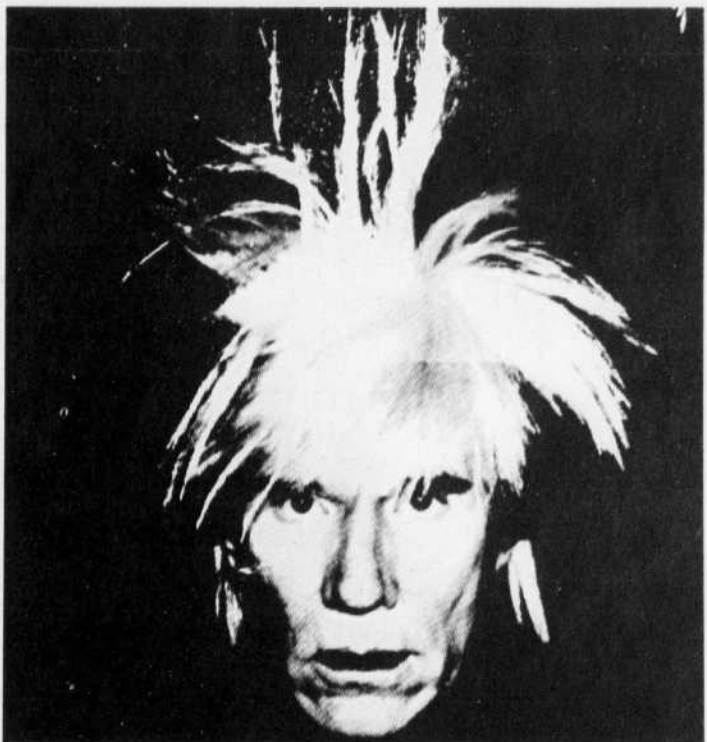
début d'octobre, mais avec du bruit et sur un même air: art et musique.

Warhol Live (au MBA dès le 25 septembre) et *Sympathy for the Devil: art et rock and roll* (au MAC dès le 10 octobre) n'innovent peut-être pas en liant arts visuels et musique — le même MAC présente depuis trois étés *Vidéomusique* et la fondation DHC inaugurera en novembre une rétrospective sur Christian Marclay, figure mondiale du sujet. Les deux expos ne se répètent pourtant pas.

L'expo *Warhol Live*, production du MBA et du Andy Warhol Museum de Pittsburgh, explore une avenue encore vierge, aussi surprenant soit-il: le rôle de la musique dans l'œuvre du maître pop. Des comédies musicales au disco des années 1970, en passant par John Cage et les emblématiques Velvet Underground et Rolling Stones, Andy Warhol aura été un passionné de musique. Son travail en a largement été influencé, comme le démontreront les salles du MBA. Portraits de vedettes (les Marilyn et Elvis), pochettes de disques, vidéos... En tout, 640 (!) objets seront exposés. Reliés, bien sûr, par une riche bande sonore. Le Montréalais Stéphane Aquin dirige l'équipe de commissaires qui comprendra Emma Lavigne, conservatrice au Centre Georges-Pompidou de Paris et spécialiste d'expos au thème musical. À noter



© ANDY WARHOL FOUNDATION FOR VISUAL ARTS / SODRAC (2008) / MUSEUM OF FINE ARTS, BOSTON. Mick Jagger, 1975, d'Andy Warhol, Museum of Fine Arts, Boston.



© THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR VISUAL ARTS / SODRAC (2008) Autoportrait, 1986, Andy Warhol, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh

MARTINE SAVARD

« ET POURTANT DANS LE MONDE IL Y A ... »

Jusqu'au 13 septembre

Galerie d'art L'Union-Vie du Centre culturel de Drummondville
175 rue Ringuet Drummondville
Du lundi au samedi de 13h à 16h30 — 819 477-5518

PAYSAGES ÉPHÉMÈRES - PARCOURS D'INTERVENTIONS SUR L'AVENUE DU MONT-ROYAL DU 27 AU 31 AOÛT

RACA (Danemark) - Journal Public

le [collectif EKIPI] - Mékano-Royal

SYN - atelier d'exploration urbaine - Libres échanges/Seuils de cohabitation

José Luis Torres - Mis Casitas

Benjamin Muon/André Éric Létourneau - 1.13 kilomètre 93 heures

Mathieu Beauséjour - Suppression

Utopie Paysages - 4:1

Karen Elaine Spencer et L'Oeil dans L'Front - La rue des rêves

Collectif Vert Pétaut - Vert Bac

PEEP SHOW

WWW.PAYSAGESEPHEMERES.COM

ANTONI TÀPIES
et POTERIES AFRICAINES
du 9 août au 13 septembre 2008Julie Ouellet
et Michel Campeau
17 septembre au 11 octobre 2008Denis Juneau
et Rita Letendre
12 novembre au 3 décembre 2008Peter Hoffer
15 octobre au 8 novembre 2008Zao Wou-Ki
6 décembre 2008 au 24 janvier 2009GALERIE SIMON BLAIS
www.galeriesimonblais.com 514 849-1165

Achetez tableaux canadiens

Edmund Alleyn, Léon Bellefleur, Paul-Émile Borduas, Emily Carr, A.J. Casson, Nora Collyer, Ulysse Comtois, Jean Dallaire, Paterson Ewen, Henriette Fauteux-Massé, Marcelle Ferron, Charles Gagnon, Yves Gaucher, Pierre Gauvreau, Lise Gervais, Lawren Harris, Prudence Heward, Randolph Hewton, Edwin Holgate, E.J. Hughes, Jacques Hurtubise, A.Y. Jackson, Jauran, William Kurelek, Fernand Leduc, J-P Lemieux, Serge Lemoyne, Rita Letendre, Arthur Lismer, John Lyman, Henrietta Mabel May, Marcelle Maltais, Ray Mead, Jean McEwen, David Milne, Guido Molinari, Jean-Paul Mousseau, Alfred Pellan, Robert Pilot, Jean-Paul Riopelle, Sarah Robertson, Albert H. Robinson, Anne Savage, Ethel Seath, Marian Scott, Claude Tousignant.

Achat à Montréal du 29 au 31 août
Appelez MAINTENANT pour un rendez-vousLynda Marie Shearer, Canadian Art Group Cellulaire : 1.416.774.8575
55 Avenue Rd. #2975 www.canadianartgroup.com
Toronto M5R 3L2 canadianart@bellnet.ca

GALERIE ESPACE ROBERT POULIN

PROGRAMMATION 2008

MARC LEDUC
DU 18 SEPT. AU 12 OCT.CENT PAPIERS
à DESSEIN
DU 15 OCT. AU 2 NOV.SECOND MARCHÉ
GARNEAU, LACASSE, PIEN ET LES AUTRES
DU 4 AU 18 NOV.

4844 BOUL. SAINT-LAURENT (514) 910.8906

OUVERT TOUS LES JOURS (SAUF LE LUNDI) DE 11H À 18H
ET LES JEUDIS ET VENDREDIS JUSQU'À 20H OU SUR RENDEZ-VOUS

28 AOÛT AU 11 OCTOBRE 2008

SIGNALS IN THE DARK:

LA PRATIQUE ARTISTIQUE À L'OMBRE DE LA GUERRE

MAJA ĐAJEVIĆ, DOMINIQUE BLAIN, BUREAU D'ÉTUDES, PAUL CHAN, KÖKEN ERGUIN, OMER FAST, KENDAL GEERS, JOHAN GRIMONPREZ, JAMELIE HASSAN, KRISTAN HORTON, ABDEL KARIM KHALIL, ANNIE MACDONNELL, SONJA SAVIC, SEAN SNYDER, RON TERADA
COMMISSAIRE : SEAMUS KEALY / ORGANISÉE ET MISE EN TOURNÉE PAR LA BLACKWOOD GALLERY, UNIVERSITÉ DE TORONTO, MISSISSAUGA

23 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE 2008

TIM CLARK. READING THE LIMITS

ŒUVRES 1975-2003

COMMISSAIRE : DAVID TOMAS AVEC LA COLLABORATION DE MICHELE THÉRIAULT ET D'EDUARDO RALICKAS

11 DÉCEMBRE 2008 AU 17 JANVIER 2009

IGNITION

PROJETS DE JEUNES ARTISTES, ÉTUDIANTS DE 2^e CYCLE-AU PROGRAMME STUDIO ARTS. SÉLECTION RÉALISÉE PAR UN COMMISSAIRE INVITÉ

GALERIE LEONARD & BINA ELLEN / UNIVERSITÉ CONCORDIA / ELLENGALLERY.CONCORDIA.CA

5 ans !
Faire oeuvre de persistanceCaravansérail
centre d'artistes274 rue Michaud, Rimouski
caravanserail@globetrotter.net
418.722.0846Conseil des arts
et des lettres
QuébecConseil des Arts
du CanadaCanada Council
for the ArtsVille de
RimouskiEntente de partenariat portant sur
la valorisation et le renforcement de
la relève artistique professionnelle
de la région de Saint-Laurent

Les partenaires de cette initiative sont

Québec

Automne

13 septembre au 11 octobre

5 ans ! Faire oeuvre de persistance.

Samedi 13 septembre -
Montage festif, vernissage et lancement
de la publication *Histoire de...*

24 octobre au 22 novembre

Capsules-mémoire

Installation - Tournée Main Film

En collaboration avec Parabol

Résidence de recherche et production

Pierre-Olivier Fréchet-Martin (Qc)

Yann Pocreau (Mtl)

Hiver

Julien Boily (Alma)

et Myriam Tousignant (Rimouski)

Ariane Lord (La Pocatière)

COZIC

L'Art c'est faire du bruit en silence
23.08.08-19.10.08Vernissage, lancement de la publication et
performance le 23 août à 15 h et 16 h 16

Conférence le 17 septembre à 19 h

EXPRESSION

Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe

T 450-773-4210

www.expression.qc.ca

expression@expression.qc.ca

Sculptures · Tableaux · Œuvres sur papier

Studio
261

Galerie d'art

www.studio261.ca

261, rue St-Jacques, Montréal • 514-845-0261

COLLECTIF REGART

Expositions
2008
4 septembre au 28 septembre 2008
Gaëtane BRETON
Les pierres bavardes
Interligne XIII : Armelle FRANÇOIS
Les pas sur la Saint-Charles
9 octobre au 2 novembre 2008
Jeanne FREDAC
L'abécédaire
13 novembre au 7 décembre 2008
Carlos STE-MARIE
Paysages, élévations et autres variétés

2009

15 janvier au 8 février 2009

Tania GIRARD-SAVOIE

Qui présente des traces de jardinage

19 février au 15 mars 2009

Rose-Marie GOULET

Suite
Interligne XIV : Kathy OUELLETTE

Hiver

26 mars au 19 avril 2009

Karen GRENIER

La vie en quill
Pascale BONENFANT

Géométrie et particules



Collectif Regart

Centre d'artistes

Diffusion et recherche

Art actuel

48, côte du Passage, Lévis

418.837.4099

www.regart.levieux.org

Heures d'ouverture : Mardi au dimanche

de 12h à 17h

VILLE DE QUÉBEC

VILLE DE LEVIS

UNCLASSIFIABLE

Le projet UNCLASSIFIABLE présente des œuvres vidéographiques qui vont au-delà des conventions définissant la vidéo, le cinéma, le documentaire et la culture pop. Les artistes choisis pour cette exposition ont défié les barrières de ces catégories, nous laissant interroger les limites auxquelles la pratique créative est aujourd'hui confrontée.

Les commissaires tiennent à remercier leurs précieux partenaires et commanditaires : la Fonderie Darling, le Conseil des arts et des lettres du Québec, les ambassades de Suède, de Danemark et de Finlande au Canada ainsi que Dr. Hans Møller.

Commissaires :
Jacqueline Hoang Nguyen
& Jenny YurshanskyFonderie Darling
745 rue Ottawa
H3C 1R8, Montréal, Qc.4 septembre - 5 octobre, 2008
Vernissage : jeudi 4 sept, 17hQuatre programmes d'œuvres mono-bandes
sont présentés :

Pop Goes the Video (44:33 min)
4 au 10 sept.
Johanna Billing [SWE], Nathalie Djurberg [SWE],
Tellervo Kalleinen & Oliver Kochta Kalleinen
[FIN/DEU], Lisa Lounila [FIN], My Barbarian
[USA], Gustav Sparr [SWE].

Re-Sampling Hollywood (51:26 min)
11 au 17 sept.
Jo-Anne Balcaen [CAN], Candice Breit [ZAF],
Erik Bunker [SWE], Rik Di Martino [ITA], Tova
Mozard [SWE], Stina Wirfelt [SWE].

Shifting the Fulcrum (58:41 min)
18 au 24 sept.
Jesper Just [DNK], Anu Pannanen [FIN],
Axel Petersén [SWE], Javier Téllez [VEN/USA],
Salla Tykkä [FIN].

Tangential Documentaries (52:28 min)
25 sept. au 1 oct.
Nanna Debois Buhl [DNK], Henrik Lund
Jorgensen [DNK], Jenny Perlin [USA],
Khaled D. Ramadan [DNK], Jani Ruscica [FIN].

2 au 5 octobre : choix du public

VILLE DE QUÉBEC

VILLE DE LEVIS

RENTRÉE CULTURELLE

WARHOL

Les grands rendez-vous à ne pas rater se passent à Québec

SUITE DE LA PAGE E 24

que *Warhol Live* est la seule nouveauté de l'automne au MBA.

Sympathy for the Devil n'est pas une expo locale, le MAC la faisant venir du Museum of Contemporary Art de Chicago. Mais après un été entièrement québécois,

C'est au musée de Joliette que Diane Landry aura droit à sa première expo rétrospective, et non au MAC, qui aurait été tout destiné à l'accueillir

il ne fallait pas s'attendre à ce que le musée de Marc Mayer fasse autrement.

Cette expo, qui fait son seul arrêt canadien ici, déborde des années Warhol. En fait, elle aborde les quarante dernières années de création. Ça englobe ce cher Andy, mais ça ne concerne que le rock. Et puis ça reste très anglo-saxon, avec une division thématique orientée vers les scènes new-yorkaise, britannique, californienne, etc.

La centaine d'œuvres (installations, peinture, vidéo...) permettent d'inclure une soixantaine d'artistes, dont quelques figures encore bien actives, parmi lesquelles Pipilotti Rist, Douglas Gordon, Jason Rhoades et un certain Christian Marclay.

L'autre expo au menu du MAC, prévue pour novembre, est monographique. Elle concerne l'artiste canadienne Lynne Marsh, de qui seront présentées trois installations vidéo. Le musée roulera sinon sur quelques habitudes,

dont une expo sur le paysage tirée de sa collection et la série *Projections*, qui sera consacrée à Mariana Vassileva, artiste bulgare basée à Berlin.

Ailleurs à Montréal, notons une expo de photos documentaires au Musée McCord autour du séjour espagnol de Norman Bethune en 1937. Au Centre canadien d'architecture, la nouvelle aventure critique portera sur nos gestes quotidiens, comme le recyclage et la

marche. *Actions: comment s'appropriier la ville* voudra démontrer qu'architectes et citoyens peuvent travailler en harmonie.

Québec et Joliette, incontournables

Les grands rendez-vous à ne pas rater se passent à Québec (*C'est arrivé près de chez vous*, au Musée national des beaux-arts) et dans Lanaudière (expo de Diane Landry, au Musée d'art de Joliette).

Le MNBAQ, qui voguea encore sur les festivités du 400^e, présente un regard, un autre, sur l'art actuel québécois. En fait, *C'est arrivé près de chez vous* pourrait être vue comme le pendant Québec de la première Triennale du MAC, un peu trop montréalais au goût de certains. Mais l'expo, signée Nathalie de Blois, ne sera inaugurée qu'en décembre, alors il faudra patienter.

Parmi les artistes figurent des incontournables (BGL, Yannick Pouliot, Serge Murphy, Raymonde April), quelques surprises (l'archi-



L'École d'aviation, une installation de Diane Landry au Musée de Joliette

SOURCE MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

tecte Pierre Thibeault ou les sœurs Couture, dont on n'entendait plus parler), mais aussi des invités de marque (Daniel Buren, Michael Snow).

C'est arrivé près de chez vous suivra deux autres expositions «400^e» de photo, l'une consacrée au tournant du XX^e siècle (*Québec et ses photographes. La collection Yves Beaugard*), l'autre au rayonnement d'une artiste québécoise en France (*Autour d'Angela Grauerholz, œuvres du Fonds national d'art contemporain*).

C'est au musée de Joliette que Diane Landry aura droit à sa première expo rétrospective, et non

au MAC, qui aurait été tout destiné à l'accueillir. Mais le musée d'État, comme on le répète souvent, semble fermé à l'idée de défendre les Québécois. Dès le 21 septembre, *Les Débrillateurs* regroupe les pièces majeures de cet incontournable de l'art cinétique canadien. L'expo circulera ensuite à travers le Canada.

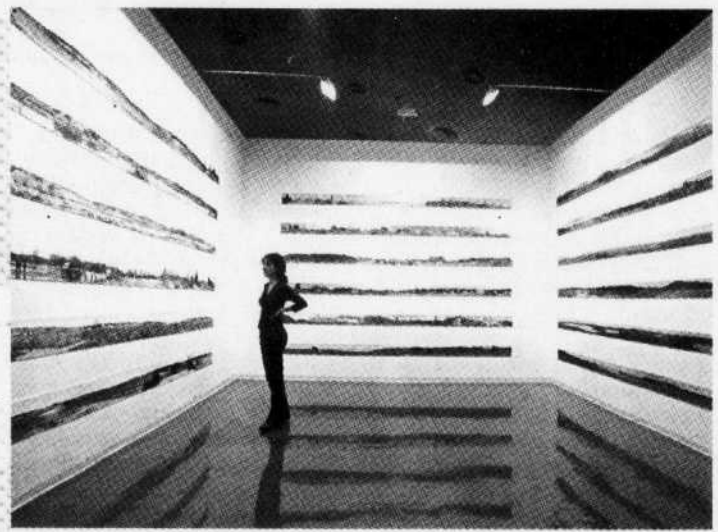
Notons aussi que c'est en région (au Musée régional de Rimouski) que Nicolas Baier montrera sa nouvelle production (dès le 18 septembre) autour des miroirs usés comme celui, imposant, dévoilé lors de la Triennale québécoise. Fin novembre, le même musée

met à l'affiche une expo au titre aléchant, *La photographie hantée par la photographie spirite*.

À Ottawa, le Musée des beaux-arts du Canada propose, pour la mi-octobre, une expo survolant l'art contemporain, en particulier celui mettant le spectateur au cœur de l'action. *Flagrant délit* réunit une dizaine d'artistes, dont Max Dean, Geoffrey Farmer et les Québécois BGL et Massimo Guerrera. Côté histoire de l'art, c'est une exposition autour de Bernini et du portrait sculpté qui est annoncée.

Enfin, en novembre, les yeux seront tournés vers Toronto. C'est à ce moment que rouvrira l'Art Gallery of Ontario, après une cure de jouvence signée Frank Gehry. La nouvelle disposition des collections aura ses attraits: une salle d'art africain, des pièces contemporaines disséminées parmi l'art ancien et la présentation de la monumentale installation que David Altmejd a créée pour la Biennale de Venise.

Collaborateur du Devoir



SOURCE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

Répertoire d'horizons (détail, 1999), d'Ivan Binet

CLAIRE LABONTÉ
La Pensée sauvage
du 7^e au 14^e septembre 2008
Conférences de l'artiste :
dimanche 24 août, à 14 h
dimanche 7 septembre, à 14 h
Heures d'ouverture :
du mardi au dimanche, de 15 h à 17 h
le vendredi, de 9 h à 12 h et de 15 h à 20 h
entrée libre.
Renseignements :
450 962-4440
www.ville.laval.qc.ca
Montréal
Salle
CLIFRED-PELLERIN
Maison des arts de Laval
1385, boulevard de la Concorde Ouest, Laval

OCCURRENCE
Bientôt on aura pignon sur rue
à suivre...
Novembre 2008
occurrence@vif.com
www.occurrence.ca

Les beaux détours
CIRCUITS CULTURELS
Dimanche 21 septembre
première de trois conférences sur l'Italie
MILAN, LÉONARD DE VINCI, GIUSEPPE VERDI...
Mardi 21 octobre
L'exposition du 400^e
LE LOUVRE À QUÉBEC - LES ARTS ET LA VIE
www.lesbeauxdetours.com (514) 352-3621
En collaboration avec Club Voyages Rosemont

Au Papier japonais Ateliers
2008/2009
Collage interactif • L'aquarelle sur washi • Couvrir un abat-jour à armature métallique • Fabrication de cartes • Transfert sur polaroid • Le livre souple japonais • Images numériques transférées sur médium acrylic • Kake Jiku • Le livre concertina à dos secret • Calligraphie japonaise • Kiri-e • Chine collé • Des impressions graphiques avec le bloc rapide • Gravure médias mixtes • Monotypes • Batik sur washi • L'emballage cadeaux • Fabrication du papier • Peindre avec la fibre du washi • Marbrure sur washi • Médias mixtes • Le livre alteré • Monotypes • L'encre noire • Le frotement • L'album Photo coptic • Acryliques, washi et toile • La fabrication de boîtes • Mobiles • et plus
Papier japonais
Téléphonez pour recevoir le programme ou visitez www.aupapierjaponais.com
Magasin : 24 Fairmount O., Montréal (H2T 2M1) 514.276.6863

la Galerie d'art Stewart Hall
176, Bord du Lac, Pointe-Claire
Du 31 août au 19 octobre 2008
Itinéraire en art contemporain
- sous le signe de l'audace -
exposition présentée par le Musée d'art de Joliette
commissaire invitée : Marjolaine Labelle
Vernissage :
le mercredi 3 septembre, à 19h
Du 1^{er} novembre au 30 novembre 2008
La Nouvelle Collection 2009
du Service de prêt et de vente
Vernissage :
le dimanche 2 novembre, à 14h
Du 6 décembre 2008 au 25 janvier 2009
Lumière sur les Cantons de l'Est
Cette exposition met en lumière les principaux artistes des Cantons de l'Est
Vernissage :
le dimanche 7 décembre, à 14h
Info : 514 630-1254

6 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE
George Vergette
2 AU 6 OCTOBRE
Toronto International Art Fair
18 OCTOBRE AU 15 NOVEMBRE
Michèle Assal
23 AU 26 OCTOBRE
Foire PAPIER, présentée par l'AGAC
22 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE
Richard Mill

À LA CROISÉE DE L'ART ET DE LA MÉDECINE
Commissaire invitée : Marie-France Beaudoin
10/09 Exposition coproduite en partenariat avec le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
13/12/2008
Renseignements : (819) 820-1000
Galerie d'art du Centre culturel (819) 822-9600, poste 2260
Galerie Clif Pellerin

OPTICA un centre d'art contemporain
automne | fall 2008
06_09 2008 - 11_10 2008
JANICE KERBEL
CLAUDIA DEL FIERRO
31_10 2008 - 6_12 2008
MILUTIN GUBASH
SYLVAIN BOUTHILLETTE
10_2008, LYON + 11_2008, MONTRÉAL
LANCEMENT DE LA PUBLICATION | OPTICA + art3
Livres d'artistes de : DIANE MORIN + DAVID DUPONT
Textes de : MARIE JOSE LAFORTUNE + SYLVIE VOJK, STEPHEN WRIGHT et LES PARTENAIRES OFFICIELS
372 Ste-Catherine O. # 508 MTL (DC) H3B 1A2_514.874.1666_www.optica.ca

RENTÉE CULTURELLE

GALERIES

Provocations, redéfinitions et autres fortes évocations

MARIE-ÈVE CHARRON

Québec lance le bal cette année avec sa 15^e édition de la Rencontre internationale d'art de performance, qui s'inscrit, pour l'occasion, dans le cadre des festivités du 400^e de la ville. Baptisée *La Caravane de la parole*, cette édition réunira, du 3 au 7 septembre, une trentaine d'artistes et de poètes d'une dizaine de pays de la francophonie. Biz, Raoul Duguay, Jean-Yves Fréchette, Hélène Matte ainsi que le duo Geneviève et Matthieu compteront parmi les participants d'ici à s'exécuter en performance sonore, en poésie ou en art action sur une scène conçue sur mesure. Responsable de l'événement, l'organisme Le Lieu en profitera pour lancer aussi le 100^e numéro de la revue *Inter, art actuel*. Les éditeurs promettent un numéro substantiel de plus de cent pages, en couleurs et bilingue, qui survolera 30 ans d'art action, de manœuvres et de performances. La publication s'annonce déjà comme un incontournable.

À Montréal, du 19 au 28 septembre, la Centrale garnit aussi les cases du calendrier avec une programmation à teneur événementielle. Sous l'intitulé révélateur *Gender Alarm: nouveaux féminismes en art actuel*, le centre soulignera l'entrée en vigueur de son nouveau mandat avec la tenue d'une table ronde réunissant des spécialistes, telles que Helena Reckitt et Thérèse St-Ge-

lais, des projections de films et de vidéos ainsi qu'une exposition collective.

Pignon sur rue

Autre changement en vue, le déménagement du centre Occurrence, qui déménage ses pénates avenue du Parc dans le quartier Mile End. Au dire de sa directrice, Lili Michaud, l'organisme en profitera pour revoir la couleur de ses programmations en optant pour des approches thématiques et en exploitant la vitrine et le sous-sol qui seront les atouts du nouveau local. L'ouverture des portes est prévue en novembre avec une exposition de Jean-Pierre Legault, dont les photographies, captées au cours de voyages, cultivent un certain mystère.

Le centre Dare-Dare, lui, a quitté le parc sans nom du quartier Mile End pour amorcer le troisième volet de *Dis/location: projet d'articulation urbaine* au square Cabot, à l'angle des rues Sainte-Catherine et Atwater. Déjà actif là-bas depuis l'été, Dare-Dare repensera encore la nature de l'intervention dans l'espace public, notamment avec le projet de radio amateur de Matthew Biederman, prétexte aussi à des ateliers, à des causeries et à des promenades (29 août - 21 septembre). Fort de ses expériences, le centre développe aussi depuis peu, dans une seconde roulotte, un centre de documentation portant sur l'art urbain éphémère et l'administration publique.



Le duo artistique et sonore Geneviève et Matthieu sera du lot d'artistes participant à l'événement *La Caravane de la parole* du 3 au 7 septembre dans le cadre du 400^e de Québec.

Expositions thématiques

Les expositions d'approche thématique ressortent de l'ensemble, elles qui font appel bien souvent au travail d'un commissaire invité. C'est le cas de *Signals in the Dark: La pratique artistique à l'ombre de la guerre*, une exposition proposée

par Séamus Kealy à la galerie Leonard & Bina Ellen (28 août - 11 octobre) présentant, entre autres, le travail d'artistes de renommée internationale tels le collectif Bureau d'études, Kendell Geers et Anri Sala. Dans un registre autre, Obo-ro annonce l'exposition *Coefficients d'intimité* avec des œuvres portant sur les relations humaines, notamment mises en jeu par les arts médiatiques chez Jean Dubois et Chloé Lefebvre (13 septembre - 18 octobre). La Galerie SBC prête ses cimaises à la spécialiste des arts médiatiques et des pratiques sonores Nicole Gingras, qui présentera le premier volet de deux expositions, appelé *Observations* (5 novembre - 13 décembre).

Les deux expositions collectives (*Des hommes et des animaux* en septembre et *L'Abstraction: des points de vue* par la suite) prévues chez Lilian Rodriguez cet automne confirment son désir d'opter pour la ligne thématique, chose vue plus rare-

ment du côté des galeries. Le centre Vox poursuit dans la veine conceptualiste qui lui réussit avec le projet de commissariat de l'artiste Klaus Scherübel. Coiffée du titre *Tractatus Logico-Catalogicus* (1^{er} novembre - 15 décembre), l'exposition examinera le statut et les fonctions du catalogue d'exposition, notamment avec des œuvres de Marcel Broodthaers, de Douglas Huebler, de Thérèse Mastroiaco et de Philippe Thomas. En complément à cette exposition? Rien de moins que la célèbre *Boîte verte* (1934) de Marcel Duchamp et ses précieuses notes sur le *Grand Verre* (1915-1923).

Expositions à caractère rétrospectif et solos à la pièce

Il y aura de la grande visite de l'étranger avec Erwin Wurm, en solo à la Galerie de l'UQAM. Dès le 5 septembre et jusqu'au 11 octobre, une sélection de sculptures,

de photographies, de dessins et d'installations participatives donnera un aperçu du travail à l'humour incisif de l'artiste autrichien. Après l'exposition de Sophie Calle qui se poursuit jusqu'au 19 octobre, la DHC/Art contemporain y va d'une autre première nord-américaine en présentant *Replay*, qui met à l'honneur Christian Marclay. De l'artiste américain, on pourra voir plusieurs installations vidéo de grands formats qui, avec des appropriations et des collages audiovisuels, revisitent la culture musicale (30 novembre - 29 mars 2009).

D'autres expositions emprunteront le mode du regard rétrospectif, donnant la possibilité de mieux examiner un corpus d'œuvres, d'en approfondir la compréhension. À noter, à ce chapitre, le travail pictural et sculptural de John Heward à la

VOIR PAGE E 27: PROVOCATION

LA ROUTE DU PATRIMOINE

S'offrir le passé en présent

Vieux-Sainte-Rose

Circuits animés

Parcours historique
Samedi 6 septembre, à 13 h 30 et à 16 h
Dimanche 14 septembre, à 11 h et à 13 h 30

Parcours théâtral
Samedi 30 août, à 13 h 30 et à 16 h
Dimanches, 7 et 21 septembre, à 11 h et à 13 h 30

Réervations et renseignements
Tel. : 450 681-1611
Courriel : reseaurthist@bellnet.ca
Web : www.reseaurthist.com

LAVAL



MUSÉE D'ART DE JOLIETTE

08 É t é	Jean-Paul Lemieux La Période classique, 1950-1975 11 mai - 31 août 2008	Françoise Sullivan Les Saisons Sullivan 25 mai - 31 août 2008
Tacita Dean Fernsehturn	Oswaldo Macià Calumny • Surrounded in Tears • Something Going on Above my Head 25 mai - 24 août 2008	Luis Jacob A Dance for Those of Us Whose Hearts Have Turned to Ice • Album III 25 mai - 31 août 2008

145, rue Wilfrid-Corbeil
Joliette (Québec) CANADA
(450) 756-0311
www.musee.joliette.org
Mardi au dimanche, 12 h à 17 h



AGAC

Association des galeries
d'art contemporain

Galerie Dominique Bouffard

Richard Morin
Jardins secrets
24 septembre au
20 octobre 2008

Galerie Donald Browne

Michel de Broin
6 septembre au
11 octobre 2008

Galerie d'art Jean-Claude Bergeron

Paul Bourgault
4 au 21 septembre 2008

Galerie d'art St-Ambroise

Maria Torres - *Layering*
Eleonora Molino - *Beyond
rational mind*
3 septembre au
11 octobre 2008

Galerie D'Este

Jean-Paul Jérôme
4 au 21 septembre 2008

Galerie Trois Points

George Vergette
6 septembre au
11 octobre 2008

Galerie Joyce Yahouda

François Morelli
*La mesure de ses rêves /
A mesure of one's dreams*
11 septembre au
1 novembre 2008

Lacerte Art Contemporain

Laurent Guérin
Hindi Pop
11 septembre au
10 octobre 2008

Pierre François Ouellette

Art Contemporain
Jérôme Fortin
3 septembre au
18 octobre 2008

Projex-Mtl

Katrin Herzner
Directions
3 septembre au 4 octobre 2008

Visitez nos membres!
www.agac.qc.ca

MUSÉE RÉGIONAL DE RIMOUSKI



Variétés, 2007-2008
Tirages numériques

Nicolas Baier - Paréidolies

Commissaire : Bernard Lamarche
En collaboration avec le MOCCA (Toronto),
le MBAC (Ottawa), la galerie de l'Université
Saint-Mary's (Halifax) et le MNBAQ (Québec).
18 septembre au 9 novembre 2008
Un catalogue accompagnera l'exposition.



Louis-Paul Laviole
*La ranson de
Rimouski*, 1958
Groupe de fonds
Clement Claveau
Collection du Musée régional
de Rimouski
N.A.C. - U.P. 2011

Les 100 ans de Desjardins à Rimouski

Chargée de projet : Nathalie Langlois
2 novembre 2008 au 20 septembre 2009

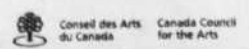


Eliane Excoffier, Kiev J, 2008
Photographie argentique

La photographie hantée par la photographie spirite

Commissaires :
Pierre Rannou et Bernard Lamarche
30 ans de photographie québécoise
20 novembre 2008 au 25 janvier 2009

35, Saint-Germain Ouest, (418) 724-2272
www.museerimouski.qc.ca



Galerie d'art d'Outremont

Programmation 2008-2009

(septembre)	Rita Letendre	(février)	Anne Bertoin
(octobre)	Sadko Hadzihanovic	(mars)	Carmen Ruschinsky
(novembre)	Louise Masson	(avril)	Dan Brault
(décembre)	Sophie Lanctôt	(mai)	Michel Daignault
(janvier)	Marc Leduc		

QUINZIÈME
GAO
ANNIVERSAIRE

(514) 495-7419

L'AGENDA

L'HORAIRE TÉLÉ,
LE GUIDE DEVOS SOIRÉES

Gratuit dans Le Devoir du samedi

LE DEVOIR

RENTRÉE CULTURELLE

PROVOCATION

SUITE DE LA PAGE E 26

Galerie de l'UQAM dès le 24 octobre (et au même moment à la galerie Roger Bellemare), dans une version remaniée de l'expo présentée cet hiver au Musée national des beaux-arts du Québec. Vox ouvre la saison avec une sélection d'œuvres de l'artiste torontoise Kelly Mark (6 septembre - 18 octobre) tandis qu'Expression, à Saint-Hyacinthe, termine la saison en offrant un premier survol significatif du travail de Daniel Olson (1^{er} novembre - 21 décembre). À surveiller également à la galerie Leonard & Bina Ellen, l'exposition-bilan *Tim Clark: Reading the Limits*, couvrant les années 1975-2003 (23 octobre - 29 novembre).

D'autres solos marqueront l'automne dans les galeries avec le travail récent d'artistes tels que Michel de Broin, maintenant représenté par la galerie

Laval, 4 septembre - 5 octobre), Jérôme Fortin et Karilee Fuglem, tour à tour chez Pierre François Ouellette en septembre, puis en novembre.

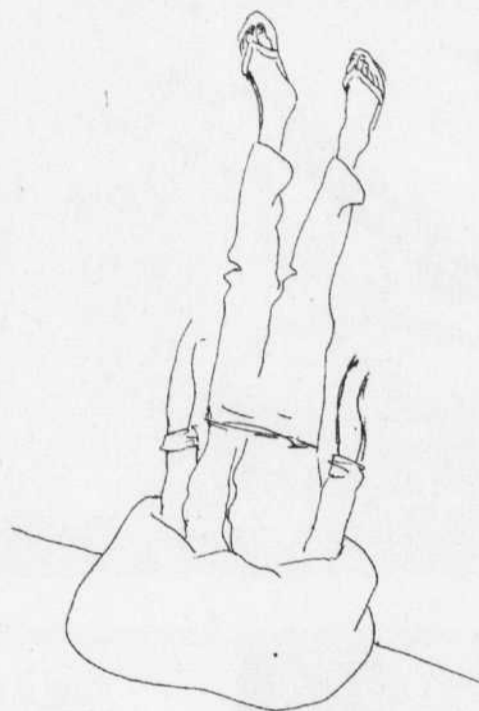
La Fonderie Darling fera place en septembre aux dispositifs sonores de Jean-François Laporte

Donald Browne (6 septembre - 11 octobre), Valérie Blass (Parisian Laundry, 17 septembre - 29 octobre), Pierre Dorion (galerie René Blouin en octobre), Lyne Lapointe (galerie SBC, 24 septembre - 26 octobre), Jean-Marc Mathieu-Lajoie (Galerie des arts visuels de l'Université

Dans les centres, les vidéos récentes de Manon Labrecque (Dazibao, 9 octobre - 8 novembre) et une installation de Klaus Scherübel, qui sera présentée dans la grande salle de la Fonderie Darling à compter du 16 octobre, sont attendues. Quant à la voiture greffée d'une turbine éolienne de Dominic Gagnon, elle intrigue déjà. En vue chez Skol du 5 septembre au 11 octobre.

Des artistes profiteront d'expositions simultanées pour ravir l'attention. Cozic, d'abord, avec un projet autour d'un «code couronne» à Expression (à compter d'aujourd'hui, jusqu'au 19 octobre) et à Graff (4 septembre - 4 octobre). La galerie Joyce Yahouda amorce la saison avec une exposition de François Morelli, lauréat du prix Louis Comtois 2007, dont une partie sera présentée au Aldred Building dans le Vieux-Montréal.

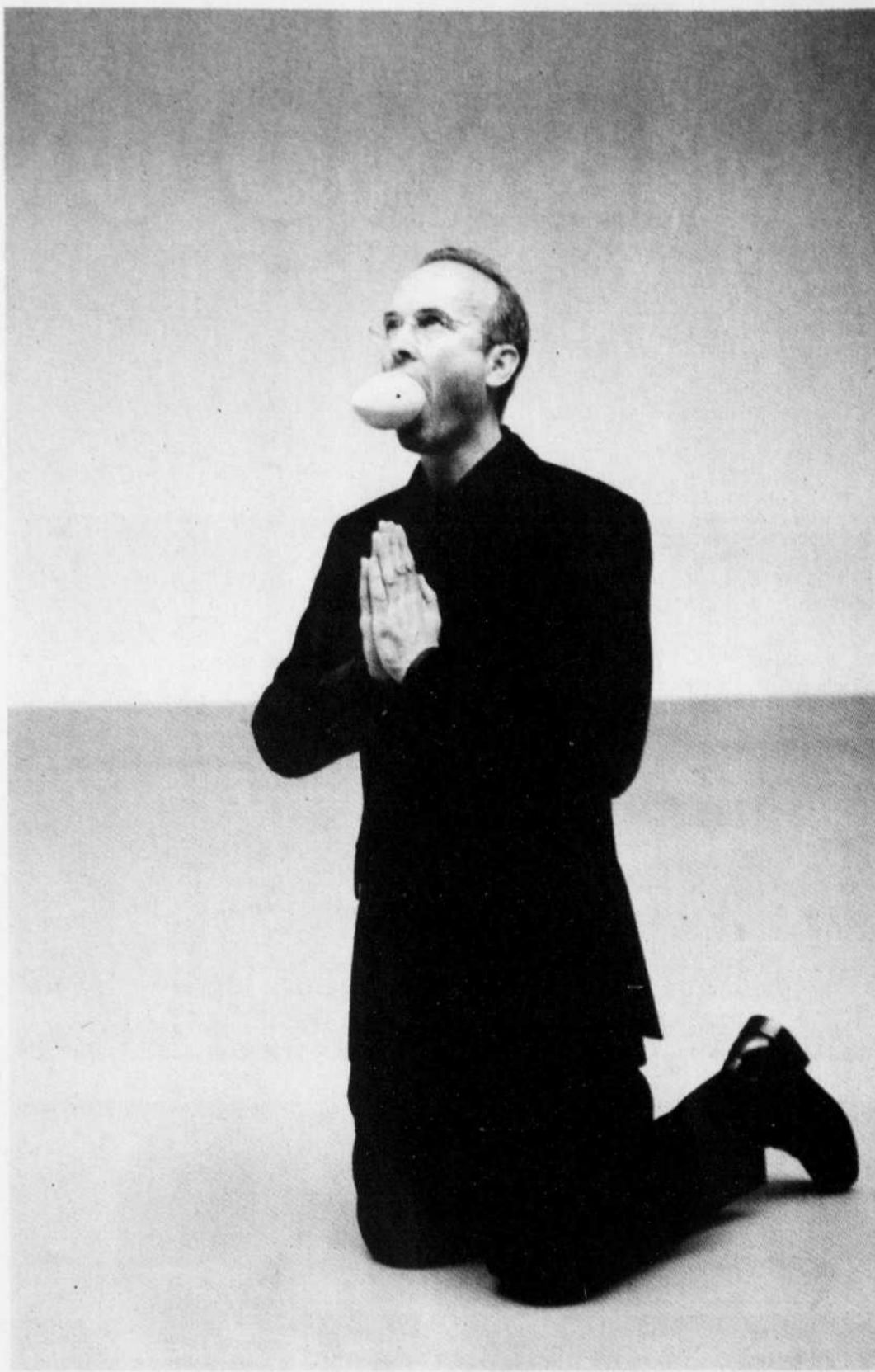
Finalement, quelques projets s'annoncent dépayés pour les oreilles. Le duo Catherine Bécharde et Sabin Hudon présentera chez Oboro des œuvres interactives sous le titre évocateur de *Cubes sons/bruits/babils* (8 novembre - 13 décembre). La Fonderie Darling fera place en septembre aux dispositifs sonores de Jean-François Laporte, lui qui fera aussi partie d'une exposition collective, avec Jean-Pierre Aubé notamment, au Lieu plus tard cet automne. Aussi à Québec, Erick D'Orion, l'habitué des expérimentations audio, présentera, pour la première fois dans cette ville, une installation immersive, fruit d'une résidence de création à La Chambre blanche (du 5 au 28 septembre). Gageons que la balade au cœur d'une forêt d'ifs qu'il propose n'aura rien de mièvre. Sous sa touche, la virée promet plutôt d'être galvanisante!



stand on your head
lean your legs against the wall
and think about Freud's ass

ERWIN WURM/SODRAC

Freud's Ass, 2004



ERWIN WURM/SODRAC

The Artist Begging for Mercy, 2002

Collaboratrice du Devoir

rcaaq
REGROUPEMENT DES CENTRES
D'ARTISTES AUTOGÉRÉS DU QUÉBEC

CENTRES D'ARTISTES
PROGRAMMATION AUTOMNE 2008

Consultez le calendrier des événements
et suivez l'actualité artistique au quotidien au

www.rcaaq.org

Le réseau d'art actuel

Une programmation de plus de 500 activités pour la rentrée d'automne :
• Présentées par 62 centres et organismes répartis sur l'ensemble du territoire québécois
• Des expositions, des performances, des publications et un programme de formation
• Plus de 350 000 visiteurs, annuellement, dans l'ensemble du réseau

WARHOL LIVE

25 SEPT - 18 JANV

MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL
www.mbam.qc.ca

AIR CANADA



LA MUSIQUE ET LA DANSE DANS L'ŒUVRE D'ANDY WARHOL

PAVILLON JEAN-NOËL DESMARAIS / OUVERT AUSSI LES MERCREDIS,
JEUDIS ET VENDREDIS SOIRS JUSQU'À 21 H

GRATUIT POUR LES ENFANTS DE 12 ANS ET MOINS (ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE, NON APPLICABLE AUX GROUPES)
VISITES COMMENTÉES DISPONIBLES

INFORMATION : 514-285-2000 / 1-800-899-MUSE

CETTE EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL EN PARTENARIAT AVEC
LE ANDY WARHOL MUSEUM, L'UN DES QUATRE CARNEGIE MUSEUMS DE PITTSBURGH

ANDY WARHOL (1928-1987), *DEBBIE HARRY (DÉTAIL)*, 1960. ARCHIVOUE ET ENCRE À SÉRIGRAPHIE SUR TOILE DE LIN, 100,7 X 106,7 CM.
THE ANDY WARHOL MUSEUM, PITTSBURGH; FOUNDING COLLECTION, CONTRIBUTION THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC.
© THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC.



S'abonner au Musée, c'est changer de statut.
Devenez VIP!

Consultez le www.mbam.qc.ca/vip pour en connaître les avantages.

Musée Carnavalet. Photographie des musées de la ville de Paris

EXPOSITION À
POINTE-À-CALLIÈRE
DU 21 MAI AU
12 OCTOBRE 2008

FRANCE NOUVELLE- FRANCE

NAISSANCE D'UN PEUPLE FRANÇAIS EN AMÉRIQUE

L'exposition est réalisée en coproduction par Pointe-à-Callière et le Musée d'histoire de Nantes / Château des ducs de Bretagne

POINTE-À-CALLIÈRE
Musée d'archéologie
et d'histoire de Montréal
Montréal

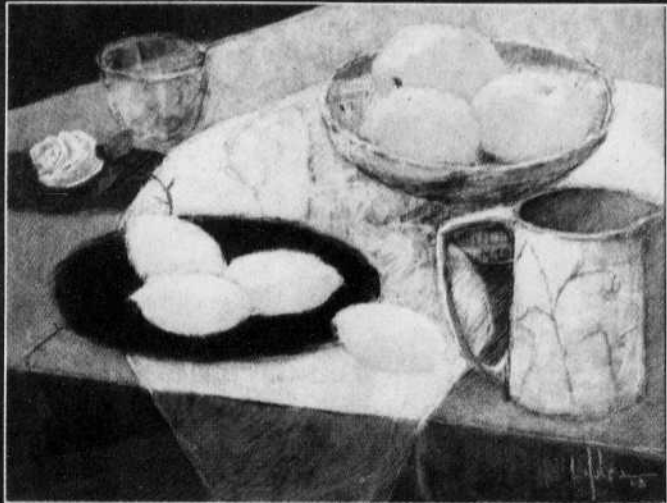
Château
des ducs de
Bretagne
NANTES

Canada

AIR CANADA

Expositions

Musées & Galeries d'art



Au service
des collectionneurs
depuis 1934

www.galerievalentin.com

GALERIE VALENTIN

1490 SHERBROOKE O., MONTRÉAL (514) 939-0500

JEAN-PAUL JÉRÔME



SILHOUETTES 1971, ACRYLIQUE SUR TOILE, 73 X 110 CM

DU 4 AU 21 SEPTEMBRE

VERNISSAGE
JEUDI, LE 4 SEPTEMBRE
17H À 20H

**GALERIE
D'ESTE**

1329 AVENUE GREENE
WESTMOUNT, QC H3Z 2A5
T. 514.846.1515
WWW.GALERIEDESTE.COM

**BEAUX-ARTS
DES AMÉRIQUES
COLLINS
LEFEBVRE
STONEBERGER**

4928 rue Sherbrooke O.
Montréal, QC
H3Z 1H3
514.481.2111



Eva Speer *Unfilled (Grey)* 2007 huile sur panneau 122 x 152cm

www.collinslefbvrestoneberger.com

**PAUL
BOURGAULT**
oeuvres récentes

du 4 au 21 septembre

vernissage 7 septembre,
14h-17h



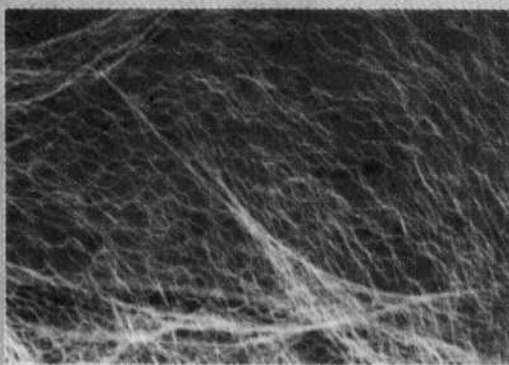
Galerie d'art Jean-Claude-Bergeron
150 rue St-Patrick, Ottawa (On)
T.613.562.7636 — www.galeriejeanclaudebergeron.ca

3 septembre - 18 octobre

JÉRÔME FORTIN



KARILEE FUGLEM



PIERRE-FRANÇOIS
QUELLETTE ART
CONTEMPORAIN
379, Ste Catherine Street #215, Montréal
Québec, Canada H2B 1A2 (514) 375-4332
info@pfostc.com www.pfostc.com

1 novembre - 20 décembre



L'ART DES
VENTES AUX
ENCHÈRES

PROCHAINES VENTES AUX ENCHÈRES:
26 et 27 AOÛT 2008

EXPOSITION
Jeudi 21, Vendredi 22, lundi 25 et
mardi le 26 août, de midi à 18h

iegor.net

(514) 344-8081 - 872 Rue Du Couvent - H3C 2R6 - Montréal

FERRON, Marcelle RCA (1924-2001)

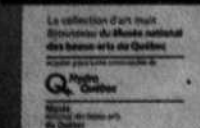


MUSÉE McCORD Automne 2008



Dévoiler ou dissimuler?
Levez le voile sur deux siècles de pudeur et d'audace.
Jusqu'au 18 janvier 2009

AIR CANADA



Atelier-conférence pour mieux
comprendre l'art inuit
Le jeudi 11 septembre, de 13 h 30 à 15 h

Inuit
Une sélection d'œuvres du
Musée national des beaux-arts
du Québec.
Jusqu'au 13 octobre 2008.



Shashin
La photographie de studio canadienne japonaise jusqu'en 1942.
Jusqu'au 14 septembre 2008.

MUSÉE McCORD
ou l'histoire d'une vie

690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Métro McGill ou autobus 24, 514 398-7100 • info@mccord.mcgill.ca

Consultez notre programmation automnale au
www.musee-mccord.qc.ca

The Gazette
LA PRESSE

The Bob Rauschenberg Gallery
Fort Myers, Florida, USA 22 août au 11 octobre 2008

Bonnie Baxter : Rewind

Art Museum of the University of Memphis
Memphis, Tennessee, USA 8 novembre 2008 au 10 janvier 2009

PROCHAINES PARUTIONS

13 SEPTEMBRE, 11 OCTOBRE, 8 NOVEMBRE, 6 DÉCEMBRE 2008
et 7 MARS, 4 AVRIL, 2 MAI, 6 JUIN 2009.

Pour annoncer dans cette page, contactez

Mélanie Simard • (514) 985-3312 • 1 800 363-0305

msimard@ledevoir.com