

Avec en toile de fond les sculptures urbaines de Melvin Charney de la nouvelle Place Berri, une première dizaine des quelque 2500 artistes, performeurs et amateurs qui en feront pour tout l'été, la Place du 350e.

PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Place Berri: laboratoire de la vie en ville!

BRUNO DOSTIE

Grâce au satellite, Marjo sera vraisemblablement de la « Fête de la musique » du samedi 20 juin. Mais en direct de Prague. Comme il est déjà acquis que quelques-unes des plus grandes vedettes françaises se joindront en direct de Paris, dans leur cas, à Catherine Lara, Luc de Larochellière et Richard Séguin entre autres, qui seront en chair et en os sur la scène de la Place Berri.

Et l'on apprend que Daniel Lavoie s'ajoute aux Dan Bigras, Johanne Blouin, Joe Bocan, Richard Groulx, Hart Rouge, Alain Lamontagne,

Marie-Lise Pilote, Nanette Workman et aux deux membres du groupe Rude Luck, qui sous le titre *Ainsi va la ville*, lanceront les douze semaines d'activités de la Place Berri, par les grands spectacles des vendredi 12 et samedi 13 juin.

« Et si jamais vous y voyez apparaître 25 soudeurs qui jouent de la torche, ne soyez pas surpris, lance le producteur délégué Michel Sabourin. Ils seront là pour illustrer le volet travail du thème. Parce qu'une fois qu'on a compris que le vrai thème, c'était pas l'histoire ou la contribution des divers groupes, mais *la ville, c'est quoi, pour chacun, concrètement*, on a arrêté de taponner, et les idées se sont mises à débouler.

« Et les tableaux, explique-t-il encore, ont pris pour sujet des thèmes comme: je me leve dans tel ou tel

quartier; j'ai affaire à une voisine écornifleuse comme Marie-Lise Pilote; j'embarque dans le trafic pour aller travailler; je passe la journée au travail; et le soir, je fais la fête... Il y a des chansons qui ont très bien exprimé tout ça, même si elles ne parlent pas explicitement de Montréal. Et à partir de là, on s'est mis à flyer, à intégrer le visuel... »

Des miracles avec des pinottes

Comme on l'a vu par la programmation dévoilée mercredi, avec à peine deux fois le budget d'un seul gala de l'ADISQ, le président de l'ADISQ Michel Sabourin et ses collègues de Musi-Art et de la Corporation des Fêtes du 350e, ont su relever le défi de faire de la Place Berri, pendant les 75 jours qui vont du 12 juin au 6 septembre, et du midi au soir chaque jour, le « coeur et le symbole » des célébrations.

Comme avec un budget de 1,2 million seulement, encore une fois des « pinottes » en comparaison du budget de 13 millions d'un défilé comme celui des Champs-Élysées pour le bicentenaire de la Révolution française, on a réussi en compensant par l'imagination, l'audace, la débrouillardise et le sens de la fête, à créer sur le boulevard Saint-Laurent un événement dont les Montréalais se souviendront longtemps.

Mais c'est peut-être encore plus flagrant dans le cas de la programmation qu'on a conçue pour l'espace réaménagé par le designer-paysagiste Mario Masson et le sculpteur-urbaniste Melvin Charney, qui coiffe désormais la station de metro Berri-UQAM.

Parce qu'il s'agissait, non plus d'un événement d'un soir, mais de 75 jours d'activités, du midi au soir. Et que le mandat d'intégration multi-ethnique, de participation du public, de valorisation de la relève, de ne faire concurrence ni aux autres grands

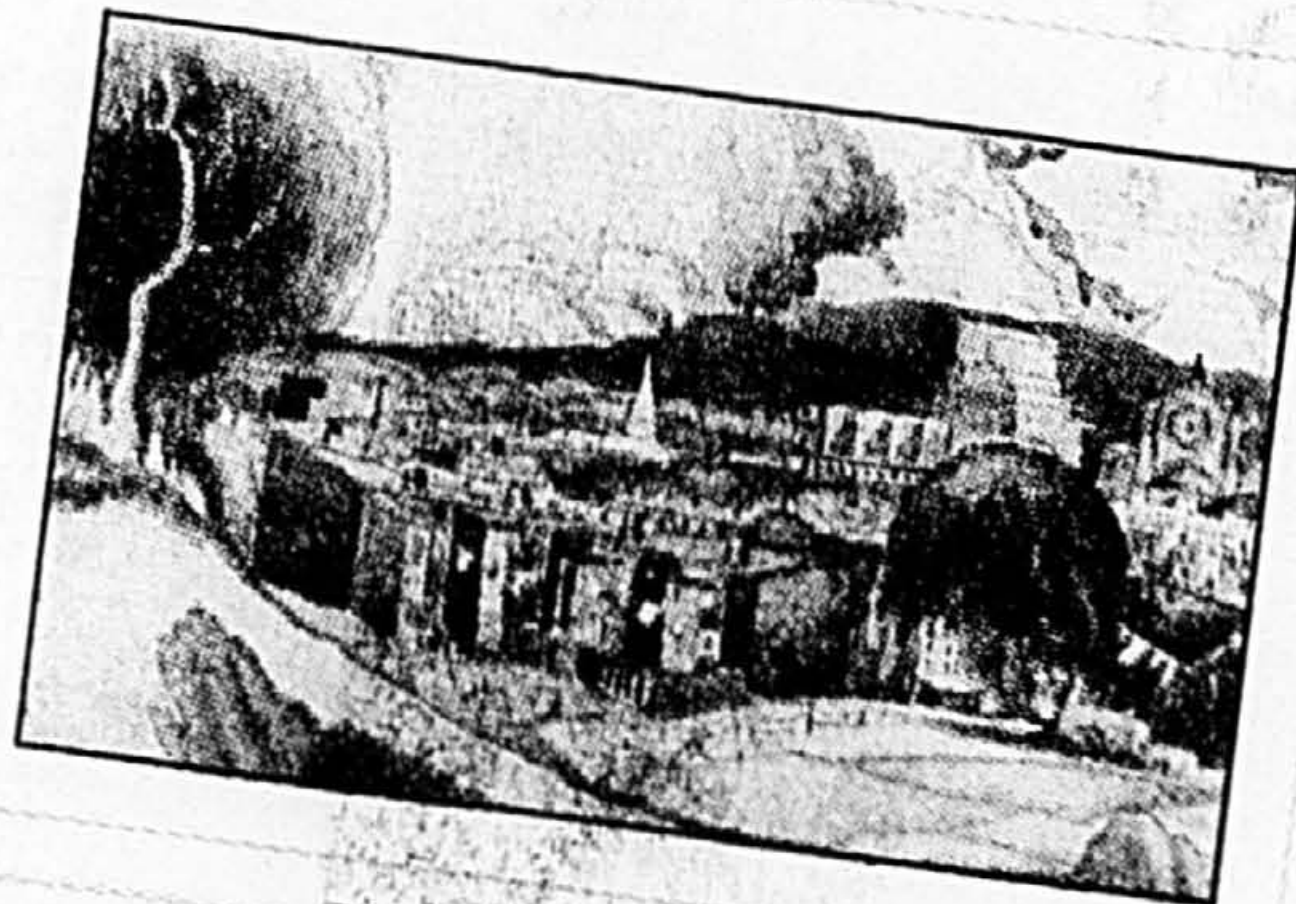
SUITE A LA PAGE E 14



50 ans de peinture québécoise

En page E4

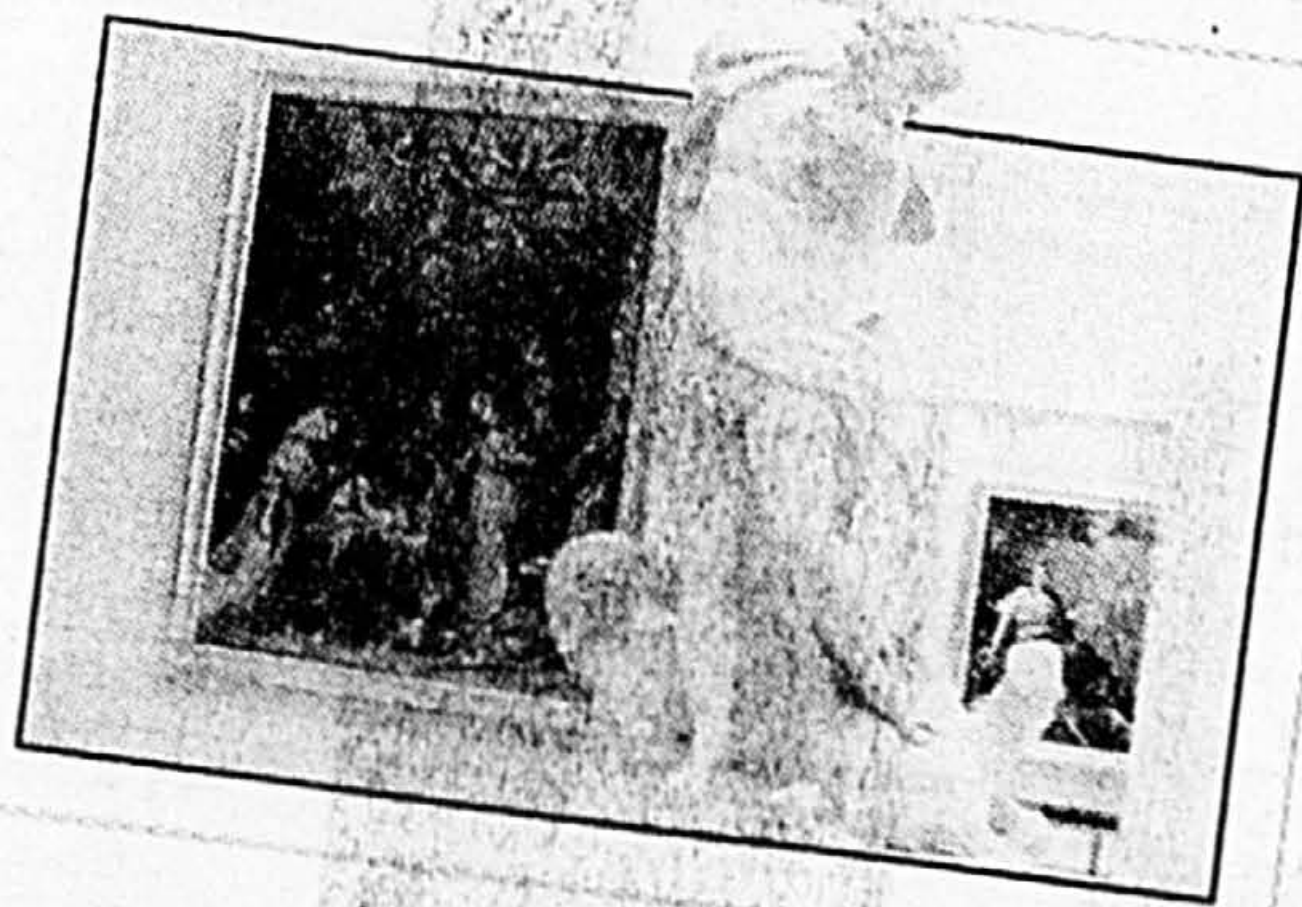
Composition, de Jean-Paul Riopelle, 1948, qu'on peut voir à la galerie de l'UQAM.



Fortin, un amoureux de Montréal

En page E4

Une aquarelle de Marc-Aurèle Fortin: vue du quartier Hochelaga et de l'église de la Ste-Trinité (dans les années 1920).

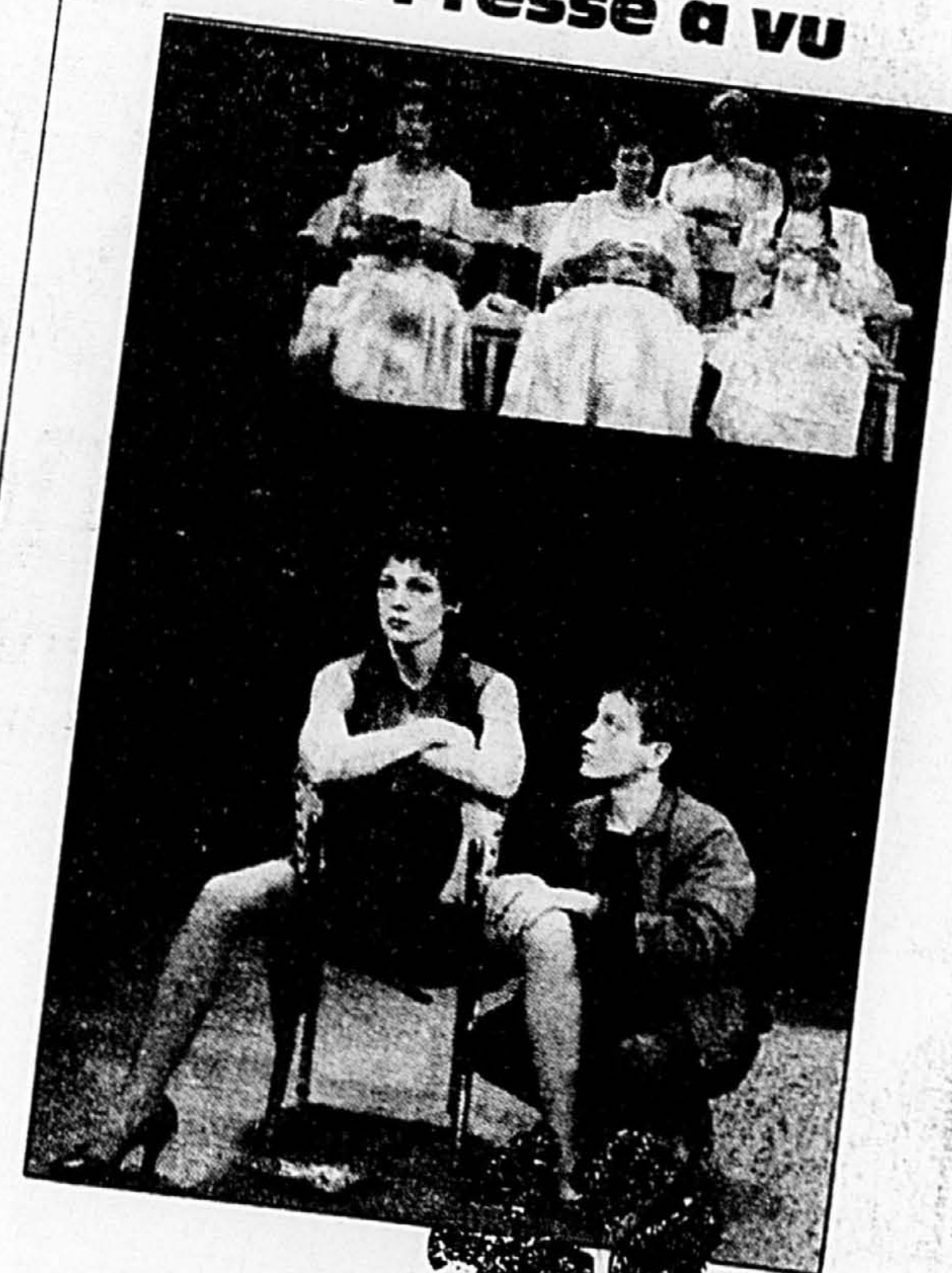


L'été des nouveaux musées français

En page E12

Une sculpture baroque de Puget, exposée au Musée des Beaux-Arts de Rouen.

La Presse a vu



MARCEL POURSUIVI PAR LES CHIENS

En page E10

LA SEMAINE À LA PLACE DES ARTS
PRÉSENTÉE PAR

Technics
le son du savoir

RÉSERVATIONS: 842-2112

SALLE WILFRID-PELLETIER	SAMEDI, 6	DIMANCHE, 7	LUNDI, 8	MARDI, 9	MERCREDI, 10	JEUDI, 11	VENDREDI, 12
THÉÂTRE MAISONNEUVE	Nana Mouskouri	Nana Mouskouri	Location privée	Montage	Le Ballet Kirov	Le Ballet Kirov	Le Ballet Kirov
THÉÂTRE JEAN-DUCLOS	Répétitions	Festival international de piano de Montréal	Festival international de piano de Montréal	Relâche	Relâche	Location privée	Festival international de piano de Montréal
CINQUIÈME SALLE	Aranka-Les Étoiles de la danse	Relâche	École Dianorgues	Relâche	Relâche	Relâche	Relâche
	7e printemps électroacoustique Les Muses au musée	Les Muses au musée	Fest. int. de piano de Mtl Révélation 92 - M. Piccinini	Festival international de piano de Montréal	Festival international de piano de Montréal	Festival international de piano de Montréal	Festival international de piano de Montréal

TELEVISION

De l'inattendu avec cette démonsse de Julie



LOUISE COUSINEAU

Quelle semaine délicieuse! A 19 h, je m'installe dans mon salon, je souris et je dis à ma télé: «Surprends moi!» Et ça marche! La magicienne, c'est Julie Snyder. Sommes-nous vraiment à Radio-Canada, le réseau qui nous a donné *L'Heure G* et *Studio libre*?

Pourtant oui.

Julie se jette à l'eau sale dès la première émission et nous fait une présentation agrippée à une bouée de sauvetage. C'est parti pour un genre d'aventure inusitée à la chic Radio-Canada.

Si elle ne faisait que ce genre de sparages, on se laisserait vite. Mais Julie a bien des tours dans son sac. Cette petite entrevue anodine avec les joueurs des Expos, par exemple, qui a révélé à quel point ces joueurs mercenaires se fichent éperdument de la ville qu'ils représentent. Une image anéantie en deux minutes et demie.



Julie Snyder: de la télé qui surprend.

Ou cette quête dans la rue pour financer le retour à la télévision de Rock et Belles Oreilles qui manquait de commandites. Voilà un bon moyen pour faire comprendre à quel point notre télé souffre de pauvreté. Les passants amusés ont donné 10,95\$.

A Ginette Reno, elle a demandé si elle était bonne baiseuse. «Demandez-le à mes hommes», a dit Ginette. A Robert Charlebois, elle a dit regretter le temps où ses chansons réveillaient les voisins. Charlebois, se revoyant très jeune chantant *La Boule*, a éclaté: «C'est comme si j'avais eu un parapluie ouvert dans le cul!»

Elle est pressée, mais pas au point de bafoiller comme le soir de la première. Et parfois elle rit. Un son qui part de la gorge. On la regarde et on se dit que l'été serait bien ennuyeux sans elle.

Une langue sale m'a dit: «C'est Gaston qui doit se retourner dans sa tombe!» J'ai fait le test de la reprise jeudi soir. Même si j'étais debout depuis six heures du matin, je suis restée éveillée jusqu'à la dernière image de Julie causant avec son invité Ibrahim, de plus en plus à l'aise à mesure que la semaine progresse.

Mon seul problème: être là à 19 h précises. Surtout, il ne faut jamais rater l'ouverture.

La Bande des six un peu déphasée

Samedi dernier, ceux qui voulaient voir la dernière émission de la saison de *La Bande des six* se sont plutôt heurtés à la bande de Joe Clark et à ses négociations constitutionnelles qui se sont prolongées tard le samedi après-midi. L'émission avait été enregistrée en début de la semaine dernière, et sera diffusée demain à 17 h. Aucune autre négociation en vue risquant de provoquer un autre délai de diffusion.

Mais comme un retard peut changer des choses! Ainsi, le chroniqueur Jean Barbe n'est plus rédacteur en chef de *Voir*, comme au moment de l'enregistrement de l'émission, ayant été remercié suite à une mésentente avec le propriétaire. Et Richard Martineau, qui est un des invités de l'émission, est devenu le successeur de Jean Barbe à *Voir*.

Une émission qui, de ce point de vue, aura terriblement vieilli.

Michel Morin s'en va: Hydro-Québec va respirer...

Personne à Hydro-Québec ne va l'avouer, mais je parie que les patrons de cette noble entreprise respirent un peu mieux depuis qu'ils savent que le reporter Michel Morin, qui les a beaucoup taquinés ces dernières années, vient d'être nommé correspondant du réseau français à Paris.

Une promotion pareille, ça ne se refuse pas. Mais moi, je vais m'ennuyer du style unique de M. Morin, son bérêt sur le coin de la tête (au fait, est-ce qu'il réintroduira la mode à Paris?), sa voix cassée, et son sens parfait du showbiz des nouvelles.

Rappelez-vous lorsqu'il a voulu interviewer Clément Richard, qui était à l'époque vice-président aux Communications chez Lavalin, et que ce dernier a couru comme un lièvre lorsqu'il a aperçu les caméras de télé. Il n'était pas encore question de la faillite de Lavalin, mais à voir le porte-parole officiel refuser de cette façon d'exprimer le point de vue, on

pouvait imaginer qu'il y avait anguille sous roche. Effectivement, quelques mois plus tard, c'était la fin de Lavalin. Et les sérieuses pages économiques de *La Presse* parlaient du sprinter Richard...

En 1989, Télé-Métropole pavaisait en annonçant qu'elle avait réussi à débaucher Michel Morin de Radio-Canada. Entré à TM un lundi matin, M. Morin devait quitter l'entreprise le midi du même jour et rentrer à Radio-Canada le lendemain matin. Ce court séjour chez l'ennemi n'apparaît pas dans son curriculum vitae.

Michel Morin est l'un des rares journalistes d'enquête à Radio-Canada. Il sera sans doute un excellent correspondant à Paris, mais le journalisme d'enquête va régresser à Radio-Canada. Il ne restera pour ainsi dire que Normand Lester.

Les paranoïaques diront que c'est une autre décision machiavélique de la direction pour cloigner un gars qui fouille trop et déranger du monde.

Michel Morin entre en fonction le 1er juillet.

Céline Galipeau, à Londres

Et c'est dorénavant Céline Galipeau qui sera affectée au bureau de Londres, à compter du 1er septembre. Mme Galipeau connaît déjà la capitale anglaise pour y avoir séjourné durant la guerre du Golfe où elle était envoyée spéciale. Elle a aussi été correspondante à Toronto.

Radio-Canada a aussi nommé André Ménard à la direction des émissions socio-culturelles. M. Ménard est entré à Radio-Canada en 1974 et a été chercheur et réalisateur à des émissions comme *Consommateurs avertis* et *Repères* et, depuis avril 89, était directeur au service des Médias.

Quant à Daniel Gourd, actuellement réalisateur-coordonnateur de *Second regard*, il monte à la réalisation-coordination des émissions religieuses.



Michel Morin: correspondant à Paris.

Symposium à Montreux sur la radio du futur

teur domestique, le baladeur ou l'autoradio la même qualité sonore que le disque compact.

Avec deux milliards de récepteurs fixes ou mobiles dans le monde, c'est un énorme marché industriel qui promet de s'ouvrir d'ici la fin du siècle, ajoute l'UER.

«Les recherches se sont développées au fur et à mesure de l'engorgement des réseaux FM

(modulation de fréquence), qui accusent par ailleurs une diminution régulière de qualité parce que non conçus au départ pour des récepteurs mobiles», selon un communiqué.

«Au début de l'année, l'Union internationale des télécommunications a alloué une bande de fréquences proche de 1,5 Ghz au niveau mondial à ces nouveaux ser-

vices pour une diffusion par satellite, ainsi que des fréquences dans les bandes VHF pour diffusion terrestre». En Europe, c'est par VHF que les premiers services DAB devraient commencer en 1995, ajoute l'UER.

Le symposium, le premier du genre, est organisé par l'UER (qui regroupe les télévisions et radios nationales en Europe) en collabo-

ration avec les radiodiffuseurs nord-américains (NAB) et le consortium Eureka 147-DAB qui regroupe des diffuseurs, fabricants, instituts de recherche et PTT européens.

Les participants — surtout des ingénieurs et techniciens des Etats-Unis au Japon, mais aussi quelques industriels — pourront tester ce nouveau matériel dans toutes les conditions, soulignent les organisateurs.

Entracte

BERNARD MICHEL MEURT A 72 ANS

Le principal parolier d'Henri Salvador, Bernard Michel, auteur notamment des chansons *Zorro est arrivé...*, *Minnie petite souris*, *Quand faut y aller, faut y aller*, est décédé à l'âge de 72 ans mercredi dernier à Vincennes, a-t-on appris hier auprès de sa famille.

Auteur de plus de 200 chansons, non seulement pour Henri Salvador, mais aussi pour Juliette Gréco et Line Renaud, également musicien et comédien, Bernard Michel a été, par ailleurs, un des animateurs de la SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique). Régulièrement élu aux commissions des comptes et des programmes de la SACEM, il a été à plusieurs reprises le président de ces commissions.

POURSUITE CONTRE MICHAEL JACKSON

L'auteur-compositeur Crystal Cartier a annoncé qu'elle avait engagé une poursuite contre le chanteur Michael Jackson qu'elle accuse d'avoir plagié sa chanson *Dangerous*, titre d'un album du même nom qui s'est vendu à plus de 14 millions d'exemplaires. Elle a expliqué, lors d'une conférence de presse, qu'elle avait écrit en 1985 une chanson «extraordinairement similaire», l'avait enregistrée en 1990 et l'avait fait déposer en juillet dernier, avant la sortie, en octobre, de l'album de Michael Jackson. Faute d'être parvenue à un accord à l'amiable, elle réclame 40 millions \$ ainsi que l'arrêt des ventes de l'album.

FR3: DÉFICIT EN BAISSÉ

Engagée dans un plan de restructuration supprimant près de 500 emplois, la chaîne de télévision publique française FR3 a ramené son déficit net comptable pour 1991 à 5,4 millions de dollars et prévoit un retour à l'équilibre en fin d'année 1992.

Le plan social, qui sera achevé fin 92, comprenait 485 suppressions d'emplois; 260 postes sont déjà supprimés et la direction a reçu plus de 500 demandes de départs volontaires.

Sur l'audience, FR3 note une «progression significative», avec une audience moyenne supérieure à 13 p.cent en semaine de janvier à avril, de 14,9 p.cent depuis le 1er mai.

Agence France-Presse GENEVE

Quelque 500 professionnels de la radio du monde entier participeront à un symposium sur la radiodiffusion sonore numérique (DAB) lundi et mardi prochains à Montreux, en Suisse, a indiqué l'Union européenne de radiodiffusion (UER) hier à Genève.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Premières de classe

de Casey Kurtti

Traduction: Michel Tremblay

Mise en scène: René Richard Cyr



Marie-France Marcotte Pascale Montpetit Anne Dorval Dominique Quesnel

au THÉÂTRE DE MARJOLAINE

Eastman/Stukely-Sud, autoroute 10, sortie 106

Du mardi au vendredi à 20h30
le samedi à 19h00 et 22h00
le dimanche à 20h00

À compter du 27 juin

RÉSERVATIONS

Eastman
(514) 297-2860
297-2862
Montréal
(514) 845-0917



LA LIBERTÉ D'INFORMATION, C'EST CAPITAL.

AMNISTIE INTERNATIONALE
(514) 766-9766

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS par Louise Cousineau

17:00 ② ③ ④ — **La Bande des six**
La semaine dernière, Joe Clark et sa bande ont pris tout l'espace. Cette émission d'adieu a donc été remise à aujourd'hui.

18:30 ② ③ ④ — **Juste pour rire**
La semaine dernière, Yves Pelletier de RBO nous a fait un autre sketch génial du curé des sourds. Voyons ce que les reprises nous réservent ce soir...

20:00 ② ③ ④ — **Elle a dit non**
Veronica Hamel, qui était la blonde du chef dans *Hill Street Blues*, est une femme qui a été violée par un avocat qui s'est fait innocentier et maintenant la poursuit en diffamation.

20:30 ⑦ — **Voyage grandeur nature**
Un collègue qui a vu ce documentaire m'en a parlé avec enthousiasme. Il porte sur le lièvre d'Amérique et serait absolument fascinant.

00:40 ⑥ — **The Draughtsman's Contract**
A enregistrer absolument si vous voulez découvrir, et étudier, le cinéaste Peter Greenaway. Une histoire de meurtre, de cul et surtout de bizarrerie.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
②	Le Téléjournal	Juste pour rire	Comment ça va?	Les Grands Films: "Elle a dit non".					Téléjournal/Sports	Télé-Sélection: "Le Distrait" (22h35).		
③	The News	CBS News	Star Search		Movie: "Midway".						The News	Honeymooners
⑤	News on 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Golden Girls	The Torkelsons	Empty Nest	Nurses	Sisters		News on 5	Saturday Night Live
⑥	Saturday Report		● She Stood Alone				● Movie: "The Color of Money". Avec Paul Newman.				The National	Country Beat (23h45)
⑦	Le TVA	Jeopardy	Top Musique		Ciné-action: "Rocky".				Alfred Hitchcock	Le TVA	Lotto/Cinéma	
⑧	Le TVA	Jeopardy	Top Musique		Ciné-action: "Rocky".				Alfred Hitchcock	Le TVA	Lotto/Cinéma	
⑨	Newsline	Canada Includes Que	Unsolved Mysteries		Neon Rider		Special: Rita MacNeil: The Crossing.		Jack's Place		CTV Weekend News	Lotto/Nightline
⑩	Eyewitness News	ABC News	Family Works	Jeopardy!	Who's The Boss?	Julie	Billy	Perfect Strangers	The Commish		Eyewitness News	American Gladiators
⑪	Le Téléjournal	Juste pour rire	Comment ça va?	Les Grands Films: "Elle a dit non".					Téléjournal/Sports	Télé-Sélection: "Le Distrait" (22h35).		
⑫	Le TVA	Jeopardy	Top Musique		Ciné-action: "Rocky".				Alfred Hitchcock	Le TVA	Lotto/Cinéma	
⑬	Pulse	Missing Treasures	Star Trek: The Next Generation		Neon Rider		Special: Rita MacNeil: The Crossing.		Jim Carrey's Unnatural Act		CTV Weekend News	Pulse
⑭	Le Téléjournal	Juste pour rire	Comment ça va?	Les Grands Films: "Elle a dit non".					Téléjournal/Sports	Télé-Sélection: "Le Distrait" (22h35).		
⑮	Passé-Partout	NH Geographic: Le Pays desséché.	La Bourse et la vie (1re de 13)		Grandeur nature		Cinémotions: "La Force de l'amour".			Rideau: Mamme (22h45).		
⑯	ABC News	WKRP in Cincinnati	Star Trek: The Next Generation.		Who's The Boss?	Julie	Billy	Perfect Strangers	The Commish		WKRP in Cincinnati	Baywatch
⑰	Polka Dot Door	Polar Perestroika		The Senior Report	Movie: "The Longest Day".						Lottery	Conversations (23h15)
⑱	The Lawrence Welk Show		Austin City Limits		Mathnet: The Case of The Unnatural		Movie: "The Russians Are Coming, The Russians Are Coming".				Doctor Who (23h05)	
⑲	La Roue chanceuse	Les Simpson	Elle écrit au meurtre		Cinéma: "À l'attaque... plein gaz".				Le Journal (22h20)	Sports Plus (22h50)	Biau Nuit (23h20)	
⑳	The McLaughlin Group	The Editors	Great Moments From Austin City Limits				The Willie Nelson Special (21h05)		Red Dwarf (22h10)			The Weavers
㉑	Trois Caravelles...	Lumière	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Thalassa		Stars 90			Kaleidoscope (22h35)		Le Divan (23h35)
㉒	Musique Vidéo		Voxpop				ConcertPlus: Simply Red in Concert.		Musique Vidéo			
㉓	Cyrano De Bergerac (16h30)		Dick Tracy				Rocky V				Eve of Destruction (22h45)	
㉔	Rallye automobile	Sports 30	Football Mag		Gala du panthéon des sports		La Boite			La Lutte WCW	Sports 30	Football américain
㉕	Vincent et moi (17h45)				Le Dindon de la larce		Justice sauvage					Désigné pour mourir (22h35)

● Changement de dernière heure.



Grand stade et petit écran

C'est la chanteuse montréalaise Nancy Martinez qui a été choisie pour interpréter l'hymne national canadien à l'occasion du match du World Bowl, ce soir au Stade olympique.

Nancy Martinez, qui a amorcé sa carrière en anglais avant de lancer un album en français, chantera donc devant quelques dizaines de milliers de spectateurs au Stade olympique et un auditoire potentiel de quelque 35 millions de téléspectateurs dans 67 pays qui capteront le reportage du USA Network.

Pour interpréter l'hymne national américain, les organisateurs du match de championnat de la Ligue Mondiale de football ont fait appel à Mickey Thomas du groupe américain Starship.



Lansbury, Sharif, Rigg... et Bluteau

Le comédien québécois Lothaire Bluteau, vedette des films *Jésus de Montréal* et *Robe Noire*, joue présentement dans *Mrs. Harris Goes to Paris*, une co-production canadienne, britannique et hongroise, aux côtés d'Angela Lansbury, Diana Rigg, Omar Sharif et la Canadienne Tamara Gorski.

Tourné pour la télévision à Londres, Paris et Budapest, *Mrs. Harris Goes to Paris*, une adaptation du roman de Paul Gallico, raconte l'histoire d'une femme de ménage anglaise qui, dans les années 1950, va travailler à Paris et réalise son rêve de posséder une robe Christian Dior. Lothaire Bluteau y joue le rôle d'un jeune Parisien amoureux d'un mannequin incarné par Tamara Gorski.

Ô Canada...

L'inénarrable Stompin Tom Connors, gloire du country *made in Canada* vient de commettre un disque dont il n'est pas peu fier. Stompin' Tom affirme même qu'il n'a jamais rien écrit d'aussi bon que

ces mots tirés de la chanson qui donne son titre à l'album, *Believe in your Country*:

«If you don't believe your country should come before yourself, you can better serve your country by living somewhere else.» Traduction libre: si ça ne fait pas ton affaire, étouffe!

Le plus amusant dans tout cela c'est que le communiqué de Capitol Records-EMI du Canada, qui annonce la sortie de l'album, est intitulé *Comment résoudre les problèmes du Canada en 20 mots ou moins* et mentionne que dans une business ou le timing est essentiel, *Believe in your Country* tombe pile, au moment où l'unité canadienne est l'une de nos principales préoccupations.

Qui sait combien de trésors du genre sont cachés dans les 36 albums précédents de Stompin' Tom?

Huard a fait rire les Belges

Patrick Huard, 23 ans, la découverte *Juste pour rire* de l'an dernier, est rentré riche de son premier voyage en Europe avec trois prix sur les quatre remis au 12^e Festival du rire de Rochefort, en Belgique: Grand Prix du Festival, Prix de la Communauté française de Wallonie et Prix du public.

Lui qui n'avait pas de voiture se retrouve en plus avec une Opel reçue en cadeau...

Demain, dans le cahier Livres

Reginald Martel s'entretient avec Louis-Philippe Hébert, un poète qui invente des logiciels. Aussi, un dossier «Amérique» qui traite de cowboys, de jeans, de yuppies inquiétants et du dernier western...

Un nouveau vidéo «chaud» de Mitsou

Allez savoir pourquoi, la sortie d'un vidéoclip de Mitsou constitue toujours un événement...

Le tout dernier sera diffusé en grande primeur, mardi à 14 heures, sur les ondes de MusiquePlus. Il s'agit de la pièce *Deep Kiss*, extraite du nouvel album mi-français mi-anglais de Mitsou, *Heading West*.

Le disque sera en magasins le 15 juin.

On indique que le vidéoclip est «très, très chaud», même si la version à être diffusée est la version «pop» — il semble qu'il existe aussi des versions «club» et «XXX»...



Sans faire de bruit, les Parfaits Salauds passent aux grosses ligues

ALAIN BRUNET

Les Parfaits Salauds ne sont pas des lâcheux.

Après avoir cru en leur pouvoir d'évocation et angoussés sporadiquement sur leur sort, après avoir considéré l'épaisseur du mur des variétés et, bien sûr, gossé vigoureusement afin d'y ouvrir une brèche, ils ont fini par atteindre des standards techniques et une maturité artistique d'envergure nationale.

«Nous sommes de grands insécures, le succès est un baume, confesse Remy Caset», le beau Brummell à la voix claire. Et les Salauds s'en sont, jusqu'ici, frictionnés à petite dose. Tranquillement, sans créer de vagues médiatiques, ils acquièrent leurs fragments de reconnaissance rock. En douceur, *Sans faire de bruit*, comme l'annonce le titre de leur deuxième album.

«Il y a deux ans à peine, raconte Caset, chanter du rock en français c'était pas évident. Et puis c'était déprimant de voir ce qui pognait... Il y a pourtant de la place pour tous les genres; et si t'es dark, t'es dark.»

Sans être ultra-heavy, les Salauds se considèrent «assez croustillants». Dès le départ, Caset et ses collègues véhiculaient des textes «qui prenaient position». Textes dénonciateurs, servis sur un lit de rock.

Caset et les Salauds croient ainsi avoir apporté à la scène québécoise un bon rock de guitare, sans artifices. «On a toujours dit qu'on n'avait rien inventé, mais qu'on était vrais. Et notre produit n'est pas répétitif d'une chanson à l'autre. Notre show ne ressemble pas à une seule toune.»

Pour plusieurs, *Sans faire de bruit* est un peu le premier véritable album des Salauds. Le précédent se serait avéré une bonne maquette, témoignant de recrues au potentiel intéressant. Cette fois, on passe aux grosses ligues pour de vrai: plus professionnel, plus solide, plus d'aplomb. Bref, meilleur en tout point.

Avec Jean Millaire

Soliste de feu Corbeau, complice de Marjo, l'émérite et non moins taciturne blues-rockeur Jean Millaire a réalisé *Sans faire de bruit*. Probablement sans faire de bruit...

Seize albums d'expérience, c'est pas rien.

«Ça nous a pris à peu près un mois avant de se sizer. Lui ne disait rien. Yé de même... Effectivement peu bavard, le père Millaire», raconte Caset.

Et ça a tout de même fini par cliquer.

Avec Jean Millaire, reprend le chanteur, la première affaire, c'était d'apprendre à écouter. Il a écouté ce qu'on était, il n'a pas changé grand-chose au son initial des Salauds. Il nous a aidés au niveau des guitares, il nous a dit de ne pas trop en mettre. Il nous a rendus assez mélodiques, il nous a donné du son, il nous a montré ce qu'était une réalisation. Il s'est donné à fond là-dedans.

«J'ai découvert que Jean était un guitariste fabuleux, qu'il pouvait faire encore beaucoup plus que ce qu'on connaît de lui. Vers



Les Parfaits Salauds: à l'arrière-plan, François Duranleau, Jean-François Cardinal et Luc Thibaudeau; à l'avant-plan Richard Lacoste et Remy Caset.

Soliste de feu Corbeau, complice de Marjo, l'émérite et non moins taciturne Jean Millaire a réalisé le disque des Parfaits Salauds... probablement sans faire de bruit!

la fin du travail, il faisait écouter notre bande maitresse à ses chums pour évaluer ce qui se passait. Marjo nous a même confié qu'elle ne l'avait jamais vu comme ça.»

La chanteuse a d'ailleurs prêté sa voix pour des motifs d'accompagnement: «Elle est venue en dossier le disque. La dernière fois qu'elle l'avait fait, c'était pour Gerry», souligne fièrement le soliste des Salauds.

Percee laborieuse

Les mots irrévérence, rebelle, opposition vont bien avec les Salauds. *Peu importe les moyens la fin justifie le refrain*, clament-ils dans *Au suivant*, particulièrement acide envers le joyeux monde du showbiz.

Lorsqu'on charrie un tel contenu il faut s'attendre à une percee laborieuse. Qu'à cela ne tienne, les Salauds sont tous des têtes de pioche, comme le chanteur Remy Caset. D'origine basque, le leader est issu d'un clan d'opposants.

«Les Basques sont tous des bums, pas reposants. Il y a toujours une vendetta, un coup quelconque à se remémorer dans une famille basque. Même le grand-père était rebelle chez nous», de préciser le farouche Remy. Oppression nationale, nationalisme de combat, siècles de frictions frontalières, pauvreté, rivalités entre factions, passes montagnardes...

Comme tant d'indépendantistes déçus, papa Caset ne voyait pas le bout du tunnel; sortie d'urgence, exit côté cour. Pour l'émigrant européen, l'Amérique était évidemment perçue comme une corne d'abondance; la famille Caset a effectué un transit à Paris avant de débarquer à Montréal, plus précisément dans le quartier Villieray.

Le père Caset tenait à ses racines... françaises; le fiston irait au lycée: Collège Stanislas, bonne société, immigration d'élite. On

l'aura deviné, Remy fréquentait les gars de musique, issu de la même génération que les Pisapia (The Box), Doroschuck (Men Without Hats) et autre bums de bonne famille. Un diplôme d'études collégiales, un trimestre à l'université...

Allez hop, on droppe, on fait du rock.

Caset a, par la suite, bourlingué avec différents groupes, Portefeuille notamment, un des rares bands à rocker en français au début des années 80. L'embauche n'était pas facile, alors la pas du tout; brasseries, petits clubs mi-teux, gigs de prison.

Puis les Parfaits Salauds se sont rencontrés. Quelques musiciens ont quitté depuis et la formation actuelle se compose de Richard Lacoste à la batterie, François Duranleau aux guitares, Luc Thibaudeau aux saxophones, Jean-François Cardinal à la basse, Remy Caset aux voix et guitares. Nous étions au terme de cette ère pop-rock dominée par une relève acculturée, rêvant au produit international. Exit les clones britanniques et amerloques... C'était il y a quatre ans.

Les Salauds étaient un peu gauches, un peu croches, inégaux, le contraste aigre-doux ne faisait pas l'unanimité, cette voix peu puissante et bizarrement mélodieuse ressemblait, tenez-vous bien, à celle de feu Gilles Rivard, le chanteur de variétés! Le groupe détonnait dans les concours, tant par la qualité des textes (nettement supérieurs aux rimes utilitaires alors en vogue) que par cette rafraichissante attitude d'insoumis.

Un peu croche, mais non pas sans contenu. Et les gars voulaient! A la moindre réprobation, nos Salauds se fâchaient, demandaient des comptes aux organisateurs des concours auxquels ils participaient. Je me souviens d'avoir eu quelques conversations serrées à ce sujet. On ne niaise pas les Salauds...

Malgré tout, ils finiront par enregistrer un premier album. Un disque honnête, avec la caractéristique principale de véhiculer une expression rock, en français. Ce qui n'est pas peu dire.

Avant d'enregistrer le premier disque, Remy perdait son père, pensionné depuis à peine six mois... Chienne de vie! La mère du batteur Richard Lacoste passait également à une autre dimension. «Il y avait de la mort dans l'air, beaucoup de tension dans le studio», se rappelle le chanteur, la voix chevrotante.

Les gars feront ensuite bonne figure aux Francofolies de Montréal (décembre 1990), seront invitées à celles de La Rochelle (juillet 1991). Bon show à Montréal, très moyen en France. Mais ce creneau chanson rock n'existe pas vraiment chez les cousins et le groupe est tout de même remarqué. Au fil du temps, 15 000 exemplaires du premier disque auront été vendus.

Et puis voilà *Sans faire de bruit*... «Ce deuxième disque a été fait dans des conditions nettement plus relax. Il y a plus de tendresse au deuxième, beaucoup moins d'angoisse», explique Caset, soulage après l'accouchement.

Outre quelques apparitions estivales, les Salauds s'exprimeront sur les planches à partir de l'automne prochain. D'ici là, ils goûteront les réactions des fans... sans faire de bruit.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

DÉCROCHE-MOI la lune!
de Lawrence Roman

MICHEL FORGET
SOPHIE CLÉMENT
CAROLINE CLAVEAU
GUY JODOIN
LUC ROY
DENIS TRUDEL

Mise en scène
MONIQUE DUCEPPE
Adaptation
CLAUDE FOURNIER

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE
DÈS LE 19 JUIN MAR au VEN, 20 h 30
SAA, 19 h et 22 h

Commandes: Visa / Master-Card
Sortie 83 de l'autoroute 15
Forfait repos-théâtre: 335

Ligne directe de Montréal (819) 861-2244
Site-Agothe 326-3655

NETTOYEURS DAOUT • FORGET

MAL DE MÈRES

Création de
Chantal Cadieux
Mise en scène
Gilbert Lepage
Avec
Murielle Dutil
Isabelle Miquelon
Christine Séguin
Normand D'Amour
Antoine Durand

Décor: Marc Senécal
Costumes: Odette Gadoury
Éclairage: Claude-André Roy
Assistance à la mise en scène:
Claude Lemelin

DÈS LE 12 JUIN
Mardi au vendredi 21h
Samedi 18h et 21h
Forfaits disponibles

Reservations:
(514) 584-2271

Bateau-Théâtre L'Escale
St-Marc-sur-Richelieu,
sortie 112 de l'autoroute 20

LA PRESSE/CULTURE Arts, Spectacles, Cinéma et Communications

Adjoint au directeur de l'information: MICHEL G. TREMBLAY
Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacles: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BELANGER, NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, YVES DE REPENTIGNY, GILLES PRATTE, MONIQUE PRINCE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Chanson, rock, jazz: ALAIN BRUNET
Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE, JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SÈRGÉ DUSSAULT, LUC PERRAULT, HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Communications: DANIEL LEMAY

Collaborateurs réguliers:
Vin: JACQUES BENOÎT Danse: PASCALE BRÉNIEL
Actualité: FRANCINE GRIMALDI Restaurants: FRANÇOISE KAYLER
À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE, RENÉ VIAU

ARTS VISUELS

Galerie de l'UQAM: la peinture dans son anarchie resplendissante!



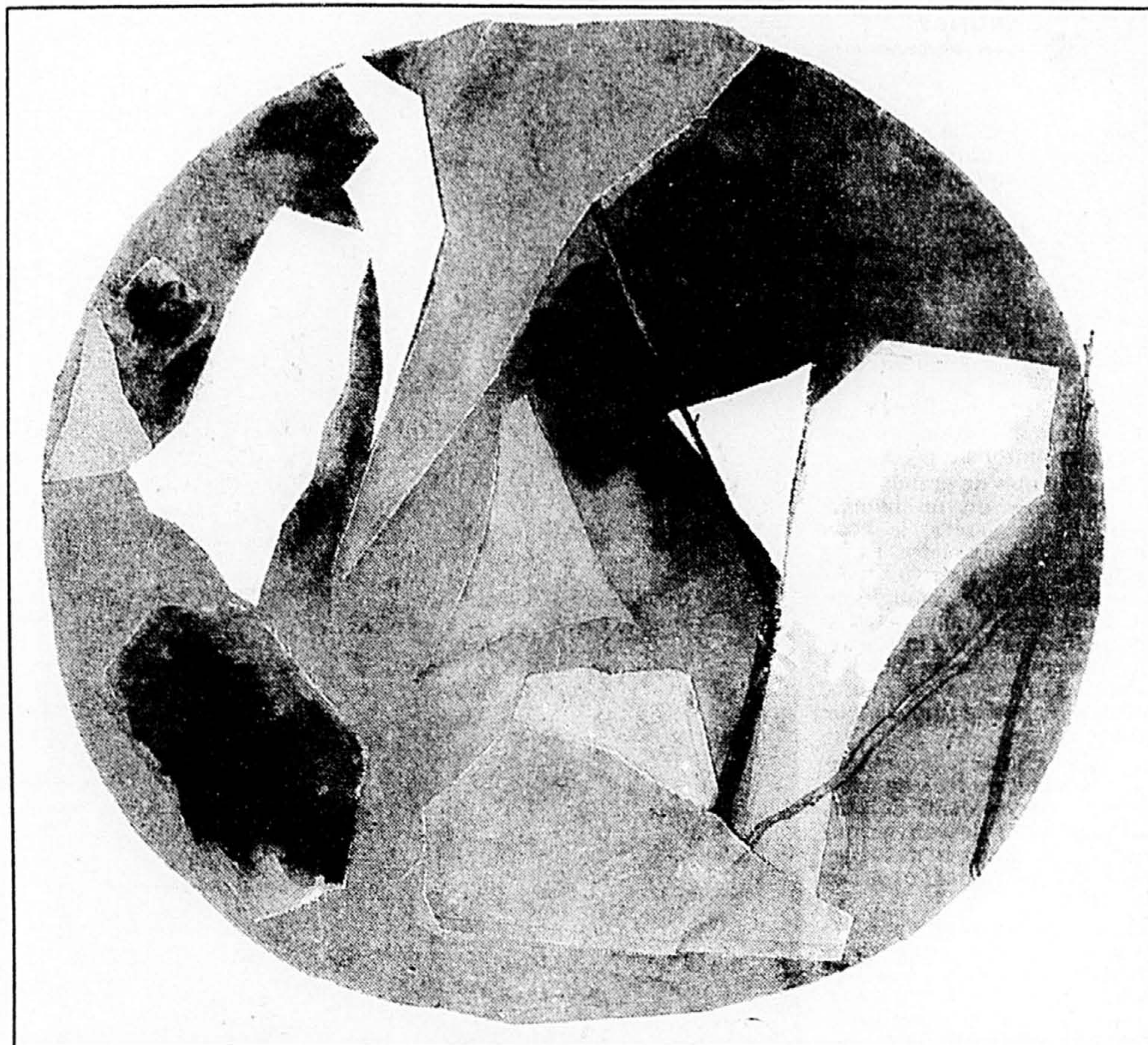
JOCELYNE LÉPAGE

Il y a 50 ans, en mai 1942, Paul-Émile Borduas exposait 45 gouaches «surréalistes» au Foyer de l'Ermitage, le théâtre du Collège de Montréal. L'exposition, présentée à une époque dominée par l'esprit d'éclat — lequel esprit n'empêchait pas les bordels clandestins de proliférer infiniment plus vite que les galeries d'art — est considérée comme le grand moment précurseur de l'entrée du Québec dans la modernité. Les gouaches révolutionnaires annonçaient la venue des Automatistes.

Il aurait été possible et même tentant, écrit Gilles Daigneault, de reconstituer le corpus de cette exposition marquante, d'autant plus que le cinquantième anniversaire de cet événement distinctement montréalais coïncide avec les 350 ans de Montréal.

M. Daigneault a résisté à la tentation, préférant présenter un «condensé» de l'histoire de la peinture au Québec des 50 dernières années, depuis Borduas jusqu'à Marc Nadeau en passant par Molinari.

Quelle bonne idée pourtant d'offrir un musée d'art montréalais! L'exposition aurait pu s'inscrire dans le contexte social et culturel des années quarante à Montréal, contexte qui a mené au cri de *Refus global* en 1948 et à l'arrivée de Jean Dra-



Je parle no7 la terre, 1982, de Françoise Sullivan.

peau dans nos vies. Une sorte de volet culturel au Montréal, ville ouverte de Lise Payette.

La galerie de l'UQAM ne se

prêtant guère à ce genre d'exercice historique élaboré, *L'anarchie resplendissante de la peinture* — le titre est emprunté à Borduas

lui-même — qui réunit une quarantaine d'œuvres d'artistes québécois, est néanmoins une exposition tout à fait appropriée, physi-

quement et moralement, au lieu où elle est présentée, l'Université du Québec à Montréal, successeur de l'École des beaux-arts depuis les années soixante-dix. Pour la rédaction du catalogue, M. Daigneault s'est fait aider par les deux personnes qui étaient les mieux placées pour le faire: François-Marc Gagnon pour la période automatiste, Fernande Saint-Martin pour la période 1950-1975. Quant à l'ancien critique d'art du *Devoir*, qui est l'un de ceux qui connaît le mieux l'art des 20 dernières années, il a gardé la fin pour lui: 1980-1990.

L'exposition comporte donc trois volets. Le premier signale les 50 ans des gouaches «surréalistes» de Borduas dont une dizaine sont exposées accompagnées de travaux d'artistes plus jeunes qui tournaient autour de Borduas à l'époque: les Riopelle, Pierre Gauvreau, Fernand Leduc, Mousseau, Marcelle Ferron, Marcel Barbeau.

Le deuxième volet, même s'il fait une place à Alfred Pellan avec une grande toile intitulée *Le conciliabule*, l'une des rares pièces figuratives au menu, réunit surtout les descendants de Borduas et les formalistes (Comtois, Ewen, Letendre, Gagnon, Gauthier, Lemoyne, Moli, Hurtubise, Tousignant).

Enfin, la troisième partie fait place à des artistes, qui descendent autant des automatistes que des plasticiens que des courants contemporains, les Beland, Goodwin, Isehayek, Kiopini, Robert, Saint-Pierre, etc.

Les œuvres choisies, prêtées par des musées et des collectionneurs, sont des pièces de qualité.

Et en ces temps où la peinture-peinture se fait de plus en plus rare dans les expositions d'art contemporain — après que la «nouvelle» peinture figurative eut occupé une place dominante au début des années quatre-vingt (on parlait alors beaucoup de postmodernisme) — «l'anarchie resplendissante de la peinture» a quelque chose d'étrangement rafraîchissant.

Il est rare, par ailleurs, que l'on s'excuse autant, dans une exposition, des limites, à vrai dire, de toute exposition. Ainsi écrit sur un panneau que tout «condensé» est forcément «injuste pour plusieurs absents...et il est évident que l'injustice risque de s'accroître à mesure que l'on s'éloigne de 1942 pour se rapprocher de 1992.» Ailleurs, François-Marc Gagnon écrit, à propos des Automatistes: «Je sais bien qu'ils n'aiment pas qu'on parle d'eux au passé, et ils se plaignent d'occuper toujours les premières cimaises de ces présentations rétrospectives. Nous n'avons qu'une excuse à cela: nous croyons qu'ils n'ont jamais failli à ce qu'ils proposaient jadis et que c'est le même souffle qui les anime encore...» Une exception à la règle automatiste: Françoise Sullivan, une des signataires du *Refus global*, qui était danseuse à l'époque, se retrouve plus souvent qu'autrement parmi les artistes des années quatre-vingt dans ce genre de rétrospectives.

L'exposition se poursuit jusqu'au 2 août à la Galerie de l'UQAM, 1400 rue Berri (de l'autre côté de la nouvelle Place Berri). Ouvert du lundi au dimanche, de midi à 18 h 00. Entrée libre.

Fortin, le peintre de Montréal: une fête pour l'oeil en 50 oeuvres



BRUNO DOSTIE

Il n'y a qu'un amoureux fou pour regarder la même maîtresse cent fois, toujours d'un même point de vue, et la voir chaque fois aussi belle, et chaque fois différente.

Marc-Aurèle Fortin était comme ça. Sa maîtresse était Montréal. Né en 1888 et mort en 1970, il l'a peinte dans la jeunesse de leur amour, entre 1920 et 1930 en particulier.

Et c'est à cette fête pour l'oeil que le Musée Marc-Aurèle Fortin convie le public. C'est son projet du 350e: *Fortin, le peintre de Montréal*, en 50 huiles, aquarelles et gravures.

Bien sûr, pour les familiers du peintre ou du musée, ces œuvres ne seront pas nécessairement toutes des découvertes. Mais l'effort et l'intelligence qu'a mis ce tout petit musée à faire du bel ouvrage, est exemplaire.

Il y a d'abord sept petits tableaux didactiques, composés de textes courts mais complets, sur le peintre lui-même, sur le Montréal de son époque, et sur quelques-uns de ses sujets de prédilection: le quartier Hochelaga et son église fétiche de la Nativité (angle Ontario et Dézéry), la construction du «Pont du Havre» — commencée en 1927, ouverte à la circulation en 1930, et rebaptisé Jacques-Cartier en 1934 pour le 400e anniversaire de la «découverte» du Canada —, l'île Ste-Hélène qui était encore une plage non polluée, et finalement le dessin animé, puisqu'inspiré par Walt Disney, Fortin avait entrepris en 1950, la réalisation d'une série de

petites aquarelles constituant les divers plans d'une séquence animée sur son fameux Hochelaga.

À côté de ces informations, on a également fait exécuter une grande maquette en trois dimensions (sept pieds par neuf pieds) du Montréal des années vingt, avec chaque église, presque chaque maison, des rues aux couleurs différentes selon qu'elles étaient pavées ou non (car plusieurs étaient encore de terre). Et en tout, 104 édifices et lieux clairement identifiés.

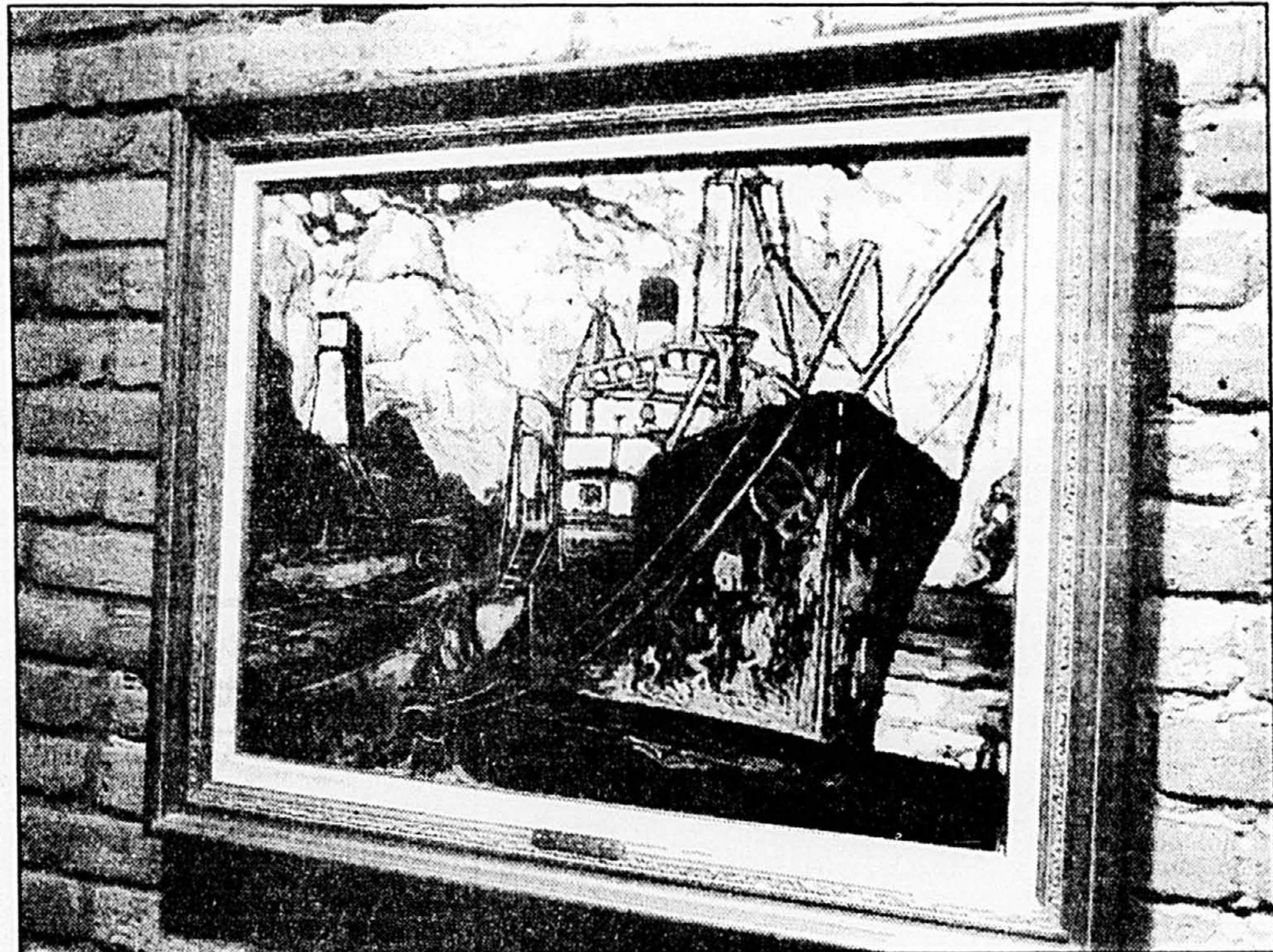
Cette maquette qui est un travail de bénédictin ayant demandé trois mois de travail, a été réalisée par Dan Denicourt, un finissant du cégep du Vieux-Montréal, avec l'aide de Luc Mercure.

Il y a encore des photos, et un texte explicatif, sur la Maison St-Joseph qu'il a longtemps habitée, une pension bon marché installée dans l'ancien hôpital Notre-Dame, qui avant de déménager dans des locaux plus modernes sur Sherbrooke, était logée à l'angle des rues Notre-Dame et Berri.

Et il y a enfin, suprême raffinement, une bande sonore faite d'un montage de chansons et de bruits de l'époque — tramway, locomotives à vapeur, cloches d'église, etc... — qui achève de mettre le visiteur dans l'ambiance.

Et pour que le visiteur peu familier avec l'œuvre de Fortin s'en fasse une idée plus complète, à côté des œuvres choisies pour leur lien avec Montréal, on a réuni dans une autre salle, une douzaine d'œuvres qui sont considérées comme ses meilleures.

On en apprend ainsi autant sur la ville, par cette intelligente présentation, que sur l'œuvre et le peintre. Sans parler qu'à travers



Avec le quartier Hochelaga, le port — et son activité — était l'un des sujets de prédilection de Marc-Aurèle Fortin. On remarque vers le haut à gauche, un premier pilier du pont Jacques-Cartier, construit entre 1927 et 1930.

PHOTO PAUL HENRI TALBOT - La Presse

l'œuvre elle-même, on apprend encore l'âme de Montréal, ce que les œuvres d'art disent quand elle sont réussies, et que ne disent jamais les meilleurs des textes savants.

Et quelle leçon de peinture à travers tout ça. L'œuvre illustre en effet assez bien par toutes les

transformations qui s'y accomplissent devant nous, les étapes qui conduisent à ce qu'on appelle l'art moderne.

Et parce qu'elle réunit plusieurs œuvres peintes exactement du même point de vue, mais toujours différentes, elle illustre

mieux que n'importe quelle thèse, ce qu'est la peinture. Et tout ce qu'elle arrive à dire sans un seul mot, sur le peintre, et son modèle...

Au Musée Marc-Aurèle Fortin, 118 rue St-Pierre, jusqu'au 12 octobre. Ouvert du mardi au dimanche, de 11h00 à 17h00. Adultes 3\$, étudiants et aînés 1\$, enfants gratuits.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THEATRE LE CHANTECLER

***** 35 ans... merci Paul Hébert *****

MARC LEGAULT BRIGITTE MOREL LOUIS LALANDE MICHEL LANGEVIN



Cherchez l'homme

COMÉDIE DE JEAN-RAYMOND MARCOUX • COLLABORATION SPÉCIALE PAUL HÉBERT
DÉCOR CLAUDE FORTIN ÉCLAIRAGES LOUIS LALANDE
MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE

HÔTEL LE CHANTECLER STE-ADELE AUT. DES LAURENTIDES SORTIE 67 (514) 229-3591

DÈS LE 18 JUIN

MARDI À DIMANCHE 20h30 FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT SPÉCIAUX POUR GROUPES SALLE CLIMATISÉE

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"

de Charron

Georges et Norma

de TED WHITEHEAD



RÉJEAN LEFRANÇOIS ÉLISABETH CHOUVALDZÉ

Représentations: 16 JUIN au 22 AOÛT MARDI au SAMEDI: 20h30

Réservations: (514) 651-5250 - Prix spéciaux pour groupes (5) O'Keefe PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois inc." pfp

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE STE ADELE SUSPENSE

1069, BOUL STE-ADELE, SORTIE 67, AUTOROUTE 15 - Salle Climatisee Pour les 7 à 97 ans



LES DIX PETITS NÈGRES D'AGATHA CHRISTIE

TRADUCTION ET ADAPTATION: NORMAND GÉLINAS ET JEAN-GUY VIAU - MISE EN SCÈNE: JACQUES ROSSI

BENOIT MARLEAU BÉATRICE PICARD NORMAND GÉLINAS SYLVIE GERMAIN JEAN-GUY VIAU
CHANTAL BARIL JACQUES THÉRIAULT MARIO BORGES RÉGENT GAUVIN MARC HÉBERT
DÉCOR: ANDRÉ HÉNAULT • COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU • ÉCLAIRAGE: JOHANNE VÉZINA
CKAC73AM Du 13 juin au 22 août 1992 pfp

MARDI AU VENDREDI 20H30 SAMEDI: 19H00 ET 22H30 RÉSERVATIONS 229-7611 / 227-1389 / 393-9070

Le Théâtre du Vieux Terrebonne présente:

Harold & Maude

Un chef d'oeuvre de Colin Higgins Direction artistique de Jean-Bernard Hébert

Une mise en scène de Jacques Rossi Prenez l'air de Lanauidière



Janine Sutto • Benoit Vermeulen • Gabrielle-Suzanne Castonguay • Jean-Marie Moncelet
Christiane Pasquier • Edgar Fruiter • Jean-Bernard Hébert
Nathalie Trépanier • Pierre-Yves Lemieux

Du 17 juin au 29 août 1992 du mercredi au samedi à 20h30

Théâtre du Vieux Terrebonne, 867, Chemin St-Pierre, Terrebonne, Route 25, Sortie 17E Forfait méchoui royal à volonté-théâtre disponible. Un délice! Réservation: 492-4777 pfp

THÉÂTRES D'ÉTÉ

le Théâtre de la Dame de Coeur présente
 Une allégorie fantastique et grandiose pour adultes, accessible aux enfants.

À L'AFFICHE DES LE 19 JUIN

histoire fantastique d'une nuit blanche
 de Richard Blackburn

"Des effets visuels spectaculaires! Un texte magnifiquement écrit. Vraiment prodigieux!"
La Presse

"Gigantesque, aventureux et formidable!"
Et Quoi Encore? à Radio-Canada

"Spectacle absolument féérique!"
Le Téléjournal à Radio-Canada

"Ode au merveilleux intemporel servi par les outils de la haute technologie"
Journal de Montréal

"L'histoire est captivante, le texte savoureux!"
La Voix de l'Est

"Une technique inégalée et de la féerie."
La Tribune

Plus qu'un spectacle!... C'est l'occasion de vivre une expérience incomparable!

- Salle extérieure avec sièges pivotants munis de "BRETÈLLES CHAUFFANTES"
 - SERVICE DE REPAS sur réservation offert dans notre ancien moulin.
 - Musée d'interprétation des marionnettes du théâtre.

RÉS.: (514) 549-5828

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR
 à Upton, sortie 147 de l'autoroute 20
 Entre St-Hyacinthe et Drummondville

Mardis et dimanches tarifs familiaux
 Du mardi au dimanche inclusivement.
 Juin/juillet: 21 heures
 Août: 20 heures 30

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514)522-1245

THÉÂTRE MONT-AVILA
 Chemin Avila Piedmont, Saint-Sauveur (autoroute 15 sortie 58 ou 60)
SALLE CLIMATISÉE
 Prix: sur semaine 15\$, le samedi 17\$ (15\$ et 17\$ incl.)
 INFORMEZ-VOUS: Prix de groupe et

JEUDIS «SPECIALS»
 Tél: 227-1599 sans frais de Montréal

CHÔMAGE

Michel Lafond
 Marc Perron
 Mario Piette

Théâtre Aragon
 288, chemin des Patriotes, Saint-Mathias-sur-Richelieu (à côté de l'église)

"Faut se marier pour..."
 Une comédie de Bertrand B. Leblanc

Michel Bergeron
 Claude Prefontaine
 Gisele Trépanier
 Julie St-Pierre

À partir du 20 juin

Réservations: (514) 658-9189

Du mardi au vendredi 20 h
 Samedi (2 représentations): 19 h 30 et 22 h

ADMISSION: 18\$
PRIX SPÉCIAL POUR GROUPE: 20 personnes et plus 15\$
 (Mardi, mercredi, jeudi) (TPS inclus)

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE L'ÉRABLIÈRE TI-PHONSE
 À VARENNES (à 10 min du pont-tunnel L.-H.-Lafontaine)

Voisin - Voisines
 De l'hilarologie qui tourne à... l'intrigue.
 Une comédie de Christian Bédard

Mise en scène: Maryse Roberge
 Salle climatisée
RÉSERVATIONS: (514) 652-6598
 Souper-théâtre à 18 h

Mireille Naggar
 Maryse Roberge
 Pierre Dallaire

Du 1er juillet au 29 août, du merc. au sam. à 20 h 30.

THÉÂTRE PONT-CHATEAU INC.
 CÔTEAU-DU-LAC
 vous invite à voir une toute nouvelle comédie québécoise de Bertrand B. Leblanc

QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE AVEC!

Mise en scène: Yvan Canuel
 avec Nicolas Canuel, Louise Rémy, Yvan Canuel
 du 2 juin au 29 août

Du mardi au vendredi, 20 h 30 Le samedi, 19 h et 22 h
Prix spéciaux pour groupes de 25 pers. et +, sauf le samedi.
NOUVEAU: SOUPER AU RESTAURANT DU THÉÂTRE
 croisière + souper + théâtre
 Aut. 20 ouest ou Transcanadienne, sortie 17

Réservations: (514) 456-3224

LE THÉÂTRE DES CASCADES
 PRÉSENTE

CORN FLAKES

MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT

du 5 juin au 29 août AVEC

Sophie Faucher
 Pascal Rollin
 Marie-Christine Perreault
 Henri Chassé
 Normand Lévesque
 Marie-Chantal Perron

MARDI AU VENDREDI : 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h00

SALLE CLIMATISÉE Forfaits Buffet - Théâtre - Croisière disponibles
RÉSERVATIONS: (514) 455-8855

à trente minutes de Montréal, Pointe-des-Cascades - Direction Dorion
 LES PRODUCTIONS DE LA POINTE (CASCADES) INC.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
 EN COLLABORATION AVEC QIT-FER ET TITANE INC.
 PRÉSENCE PRÉPONDERANTE DU QUÉBEC DANS LA METALLURGIE MONDIALE

SOUS-SOL À LOUER

Forfait gastronomique 39\$

Comédie de Anthony Marriott et Bob Grant
 Adaptée par Robert Lavoie
 Mise en scène André Montmorency

Jacques Girard
 Christine Paquette
 Annette Garant
 Bernard Fortin
 Josée Cusson

Fabien Dupuis
 Maude Guérin
 et
 Donald Pilon

A COMPTER DU 12 JUIN **20\$**
 Mardi au vendredi 20h30 Samedi 21h00
FORFAITS DISPONIBLES
 croisière - repas - théâtre

Sorel et région 743-8446
 Montréal et région (ligne directe) 393-9022
 1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398
 Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8

Urgence en folie!

THÉÂTRE MOLSON
 ST-GABRIEL DE BRANDON

TEXTES ET MISE EN SCÈNE:
LARRY-MICHEL DEMERS
 Production Les Yeux Bleus

DU 17 JUIN AU 5 SEPT. 1992
 Mercredi - jeudi - vendredi à 21 h 00
 Samedi 2 représentations à 19 h 00 et 22 h 30

ANDRÉ MONTMORENCY
DANIELLE FICHAUD
LARRY-MICHEL DEMERS
ANNE-MARIE PROVENCHER
FRANÇOIS LESPÉRANCE
RICHARD LALANCETTE

Régisseur Patrick Leduc
 Assistante à la mise en scène Marie-Denise Deaudelin
 Promotion Des bonnes nouvelles de Daniel Matte
BUFFET CHAUD ET FROID AU RESTAURANT DU THÉÂTRE MOLSON (ADJACENT AU THÉÂTRE)
 COUREZ LA CHANCE DE GAGNER DEUX BILLETS POUR PARIS

191, CHEMIN DU DOMAINE - AUTOROUTE 40 - SORTIE BERTHIER 144 - À 45 MINUTES DE MONTRÉAL
 RÉGION DE LANAUDIÈRE - 835-3441

LA MANDRAGORE

Une comédie de Jean-Pierre Ronfard
 Mise en scène de Jacques Rossi

avec:
 Annick Bergeron, Benoit Dagenais,
 Luc Durand, Marc Labrèche,
 Manon Lussier,
 André Maurice,
 Jean Petitclerc,
 Lénie Scoffé

DES LE 25 JUIN
 Un éclair de génie. Une comédie crissantante!
 LA PRESSE
 Un spectacle à se mordre la joue!
 LE DEVOIR
 Viens voir les comédiens!
 JOURNAL DE MONTRÉAL

AU THÉÂTRE DE LA VILLE, 180, de Gentilly Est, Longueuil
 Prix de groupes et forfaits disponibles.
RÉSERVATION: 670-1616 Salle climatisée

CE SOIR ON DANSE COMÉDIE DE RICHARD HARRIS

traduction de BENOIT GIRARD - mise en scène FRANÇOIS BARBEAU - Chorégraphie DANIELLE HOTTE

À PARTIR DU 12 JUIN 1992 MARDI AU VENDREDI: 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h30

THÉÂTRE ST-SAUVEUR
 22 RUE CLAUDE, SAINT-SAUVEUR, SORTIE 60 DE L'AUTOROUTE DES LAURENTIDES

Réservations: 227-8466 / 430-1812

Esther Lewis
 Manon Gauthier
 Marie-Michèle Desrosiers
 Françoise Faucher
 Adele Reinhardt
 Hélène Mercier
 Monique Richard
 Danielle Lépine
 Nathalie Gadouas
 Roger Larue

Décor: André Hénault • Costumes: Anne Duceppe • Éclairage: Luc Prairie • Bande sonore: Richard Soly • Direction technique: Laurent Bussières



Montréal sourit aux touristes.
Dites-leur Bonjour!

Gouvernement du Québec
Ministère du Tourisme

DANS L'ÉLAN DU 350^e ANNIVERSAIRE DE LA VILLE DE MONTRÉAL

LE SOUPER-THÉÂTRE: L'ÉTOFFE ET LA DENTELLE

UN MARIAGE HISTORIQUE DE L'ART
III^e AIR ET LA GASTRONOMIE

A L'AUBERGE
LE VIEUX SAINT-GABRIEL
426, RUE SAINT-GABRIEL
VIEUX-MONTRÉAL

RESERVATIONS: 278-1756
LES PRODUCTIONS GILLES RICHARD INC.

TEXTE: JOSÉE PLOURDE • MUSIQUE: TOM RIVEST • MISE EN SCÈNE: ROBERT DAVIAU • AVEC SYLVAIN CASTONGUAY, ALAIN DUCHESNEAU, MICHEL GRAVELINE, NATHALIE LUSSIER ET CAROLE NADEAU

LA VIE N'EST QUE LE RÊVE
D'UN RÊVE, MAIS C'EST AUTRE PART
QU'ON EST ÉVEILLÉ.

RAINER MARIA RILKE

DU 29 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE 1992

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

de Luigi Pirandello / traduction Marco Micone

MISE EN SCÈNE ANDRÉ BRASSARD

avec Éric Cabana, Pierre Curzi, Murielle Dutil, Sophie Faucher,
Jean-Louis Millette, Kim Yaroshkevskaya et plusieurs autres

DU 17 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE 1992

LE PRINCE TRAVESTI OU L'ILLUSTRE AVENTURIER

de Marivaux

MISE EN SCÈNE CLAUDE POISSANT

avec Jean-François Blanchard, Henri Chassé, Julie McLemens,
Christiane Pasquier, Luc Picard, Paul Savoie et plusieurs autres

DU 19 JANVIER AU 13 FÉVRIER 1993

LES BEAUX DIMANCHES

de Marcel Dubé

MISE EN SCÈNE LORRAINE PINTAL

avec Sophie Clément, Normand D'Amour, Robert Gravel,
Gilbert Scotte, Marie Tifo et plusieurs autres

DU 9 MARS AU 3 AVRIL 1993

LE MALENTENDU

d'Albert Camus

MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR

avec Robert Lalonde, Louise Laprade, Han Masson,
Kim Yaroshkevskaya

DU 27 AVRIL AU 22 MAI 1993

LES TROYENNES

d'Euripide / texte français Marie Cardinal

MISE EN SCÈNE ALICE RONFARD

avec France Castel, Martine Francke, Marie-France Lambert,
Denis Mercier, Monique Mercure, Marthe Turgeon
et plusieurs autres

théâtre du nouveau monde
SAISON 1992-1993

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT! (514) 861-7488

DISQUES

Un pianiste original: Anatol Ugorski



CLAUDE
GINGRAS

Nous n'avions jamais entendu le nom. Anatol Ugorski, pianiste russe, 50 ans cette année, aurait subi, lui aussi, l'éteignoir du régime soviétique. Parce qu'on l'aurait vu applaudir avec trop d'enthousiasme à un concert de musique contemporaine occidentale, dit sa notice biographique. Il y a deux ans, l'homme réussit à s'enfuir en Allemagne avec sa femme et leur fille. La Deutsche Grammophon eut vent de son existence et lui offrit un contrat d'enregistrement.

Ses deux premiers disques viennent de paraître. Le premier est consacré aux 33 Variations sur une valse de Diabelli, de Beethoven. L'autre est composé de musique russe: Tableaux d'une exposition, de Moussorgsky, et Trois Mouvements de Pétouchka, de Stravinsky.

La publicité, si souvent trompeuse, nous a rendus méfiants devant tous ces noms nouveaux, ces « découvertes », qui envahissent constamment le marché du disque. Dans le cas d'Anatol Ugorski, nous sommes, je crois, en face d'un pianiste original et important.

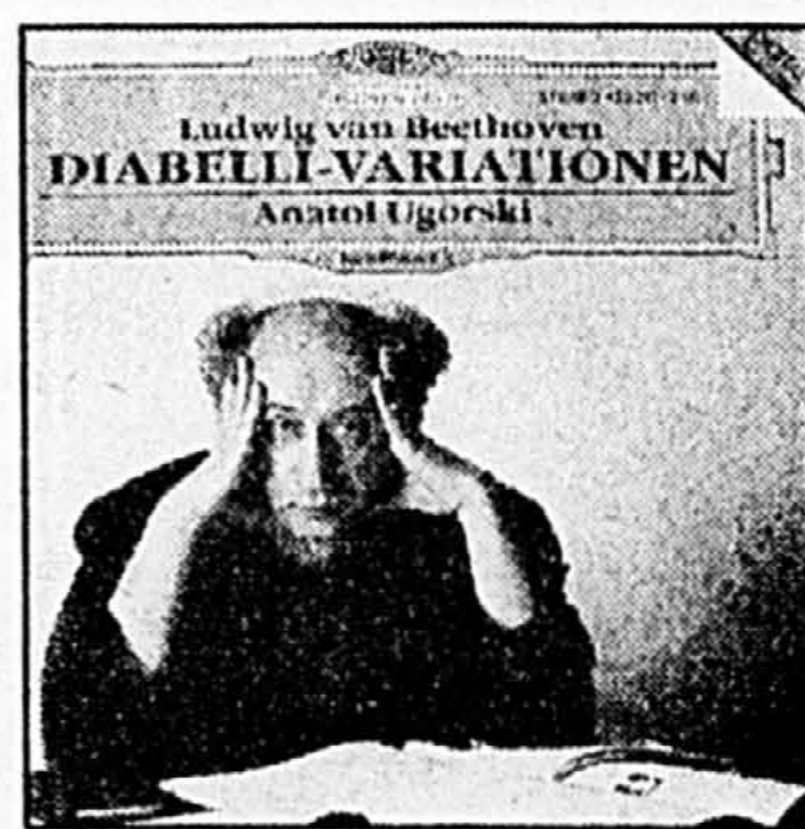
Au strict plan pianistique, ce qu'on entend là est très impressionnant: c'est la grande technique russe, massive, pénétrante, colorée. Mais Ugorski va plus loin. Il apporte un éclairage vraiment nouveau aux trois oeuvres qui lui servent ici de carte de visite. Il a manifestement travaillé chacune en profondeur. Chaque note, chaque accord, chaque trait, chaque intervention de la main gauche semblent avoir été repensés. À certains moments, on pourrait lui reprocher un certain maniérisme, mais, pour l'ensemble, l'impression est plutôt celle d'un artiste décidé à nous démontrer, sans apprêt mais sans fausse modestie, que les interprétations des Diabelli, des Tableaux et de Pétouchka que l'on croyait « définitives » ne l'étaient pas en réalité et qu'il y avait encore quelque chose de nouveau à y découvrir.

Par exemple, dans les Diabelli, je n'ai jamais entendu la toute première variation, marquée « Alla Marcia maestoso », prise aussi lentement et aussi solennellement. Discutable? L'approche est tout à fait justifiée par l'indication de Beethoven. Tout au long des variations, le pianiste en souligne le perpétuel contraste entre le sérieux et l'humour. À cet égard, on écouterait attentivement comment la marche funèbre de la 14^e variation se glisse entre ces deux scherzos que sont les 13^e et 15^e variations. La paisible 24^e, une fughetto à quatre voix, est abordée comme un choral de Bach. Parfois, le pianiste enchaîne une variation à l'autre. Ainsi, dans les 29^e, 30^e et 31^e, toutes trois exceptionnellement en mineur, le procédé crée l'impression d'un mouvement lent de sonate. Fidèle jusqu'au dernier détail, le pianiste fait toutes les reprises.

Bref, chacune des 33 variations serait à commenter. Même chose pour les dix pièces des Tableaux d'une exposition, dont l'orchestration de Ravel a tendance à fai-

re oublier qu'ils étaient à l'origine pour piano, et les trois transcriptions pour le clavier de Rubinstein que Stravinsky fit de scènes de son ballet Pétouchka.

Ugorski apporte à chacun des Tableaux un relief inhabituel. En fait, l'image qu'il propose de cette oeuvre colossale diffère passablement de ce qu'on a l'habitude d'y entendre, et ce au plan des tempi, de la dynamique et des valeurs de notes elles-mêmes. Ou bien le pianiste prend des libertés avec le texte traditionnel, ou bien il utilise une édition inconnue (les notes ne disent rien à cet égard, ce qui n'est pas nouveau chez DG). On sait qu'il existe plusieurs éditions des Tableaux. L'en possède trois. Dans les trois, La Grande Porte de Kiev (le dernier morceau) commence « forte ». Ugorski l'attaque à peine « mezzo forte »...



Libertés ou édition obscure, cette audition des Tableaux est continuellement stimulante. On ne peut en dire autant de chacun des nombreux enregistrements que, tout à coup, cette oeuvre a connus récemment.

Les Trois Mouvements de Pétouchka occupent les 18 dernières minutes du disque et sont animés d'une pulsation rythmique et d'une couleur irrésistibles. Assez curieusement, certaines montées rapides aux deux mains sont quelque peu ralenties. Devant les pousées réalisées ailleurs, on conclut ici non pas à certaines limites techniques mais à une passagère recherche de l'effet.

Prise de son magistral dans les deux disques. Le Beethoven est l'une des grandes réussites des derniers mois en piano. Je dirais presque la même chose du disque russe.

ANATOL UGORSKI, pianiste. Deux enregistrements, sous étiquette Deutsche Grammophon: BEETHOVEN: 33 Variations sur une valse de Diabelli, op. 120 (435 615-2); MOUSSORGSKY: Tableaux d'une exposition; STRAVINSKY: Trois Mouvements de Pétouchka (435 616-2).

DUCEPPE
20 ANS

SAISON
1992-1993

ON FÊTE
20
ANS
AVEC VOUS!

1 ÉCHEC ET MAT

Un suspense policier
d'Anthony Shaffer
Mise en scène de François Barbeau
Traduction de Benoit Girard

Avec
Denis Bernard, Benoit Girard.
Distribution à compléter.



2 SAINTE JEANNE

Une fresque historique
de Bernard Shaw
Mise en scène d'Yves Desgagnés
Traduction et nouvelle version
de Michel Dumont et Marc Grégoire

Avec
Julie Vincent entourée de
Denis Bernard, Jean-Pierre Chartrand,
René Richard Cyr, Michel Dumont,
Edgar Fruitier, Benoit Girard,
Marc Grégoire, Normand Lévesque,
Gérard Poirier, Guy Provost.
Distribution à compléter.



4 LES BELLES-SOEURS

Un classique québécois
de Michel Tremblay
Mise en scène de Denise Filiatrault

Avec
Jasmine Dubé, Monique Joly,
Nicole Leblanc, Danièle Lorain,
Sophie Lorain, Pauline Martin,
Béatrice Picard, Adèle Reinhardt,
Pierrette Robitaille, Francine Ruel,
Linda Sorgini. Distribution à compléter.



5 VU DU PONT

Une tragédie moderne
d'Arthur Miller
Mise en scène de Serge Denoncourt
Traduction de Michel Dumont
et Marc Grégoire

Avec
Annick Bergeron, Normand D'Amour,
Paul Dion, Jean Harvey,
Germain Houde, Monique Miller,
Guy Provost. Distribution à compléter.
Présenté avec la collaboration
du Théâtre populaire du Québec.



Pour recevoir la documentation relative à la
prochaine saison, contactez le 842-8194.

gms 128

La Presse

Air Canada

ARCADÉ

en collaboration avec
Les Arts du Maurier Ltée

THÉÂTRE UBU
et le
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
DE MONTRÉAL
présentent

LUNA-PARK

Conception et mise en scène :
Denis Marleau

sur des textes de Blok, Gouro,
Khlebnikov, Kroutchonykh
et Maïakovski

Les comédiens Les concepteurs
Carl Béchard Jean Derome
Pierre Chagnon Pierre Granche
Germain Houde Zaven Paré
Pierre Lebeau François Saint-Aublin
Danièle Panneton Guy Simard
Daphné Thompson

Du 3 au 28 juin
Mercredi au samedi : 20h • dimanche : 16h

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
185, rue Sainte-Catherine ouest
(Métro Place des Arts)

Billets: 20\$ - 15\$ (étudiants et aînés)
Musée d'art contemporain de Montréal:
847-6226
Admission: 522-1245



L'Ouvrier de Kazimir Malevitch

Nouvelles du disque

LE 5 DÉCEMBRE... À VIENNE

London a déjà sorti l'enregistrement du *Requiem* de Mozart réalisé en public à la cathédrale Saint-Étienne de Vienne le 5 décembre dernier, jour du 200e anniversaire de la mort du compositeur. Le même soir, dans cette même ville où le «divin Wolfgang» rendit l'âme, et cette fois au Musikverein, avait lieu un autre concert Mozart: Nikolaus Harnoncourt et le Chamber Orchestra of Europe jouaient les trois dernières symphonies du maître (les nos 39, 40 et 41). Teldec était là aussi et vient de publier l'enregistrement du concert. Un coffret de deux disques.

STUTZMANN ET COLLARD

Le mezzo Nathalie Stutzmann et la

pianiste Catherine Collard, qui donneront un récital Schumann-Debussy-Ravel à la Cinquième Salle de la Place des Arts le 13 juillet, viennent d'enregistrer, chez Erato, un disque consacré aux deux compositeurs français.

LE DERNIER LIPATTI

EMI réédite en compact, dans sa collection «Références», l'enregistrement du dernier récital public de Dinu Lipatti paru autrefois en un coffret de deux 33-tours. C'était le 16 septembre 1950, à Besançon. Déjà très malade, le légendaire

pianiste roumain avait joué la première Partita de Bach, la Sonate K. 310 de Mozart, deux Impromptus de Schubert et 13 Valses de Chopin. Il mourut le 2 décembre suivant, à 33 ans.

ALAIN ET VILLA-LOBOS AU PIANO

L'intégrale des oeuvres pour piano de Jehan Alain vient d'être enregistrée par Daniel Fuchs, chez Preludio. D'Alain, on connaît surtout la musique qu'il écrivit pour l'orgue, l'instrument de sa célèbre sœur Marie-Claire. Les oeuvres pour piano de Villa-Lobos font également l'objet

d'un disque d'Alfred Heller, chez Etcetera.

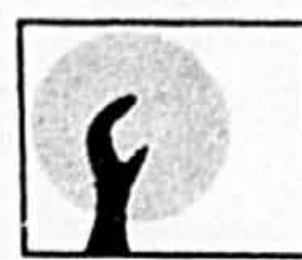
PIERROT LUNAIRE

Un nouvel enregistrement de *Pierrot lunaire*, de Schoenberg, vient de paraître chez Harmonia Mundi. Par Marianne Pousseur, avec l'Ensemble Musique Oblique, dir. Philippe Herreweghe.

DEUX CONCERTOS DE BRITTEN

Nouveau couplage des Concertos pour violon et pour piano de Britten, chez Collins. Les solistes: Joanna MacGregor, pianiste, et Lorraine McAslan, violoniste.

Pour améliorer la condition des personnes atteintes d'un cancer et leurs proches.



Fondation québécoise du cancer

2075, rue de Champlain
Montréal (Québec)
H2L 2T1
Tél.: (514) 527-2194

CARBONE 14
LE CAFÉ DES AVEUGLES



SUPPLÉMENTAIRES 24-25-26 AOÛT

DU 18 AU 22 AOÛT 1992

en coproduction avec



Centre national des Arts



SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL

en coprésentation avec la Société de la Place des Arts de Montréal

EN VENTE MAINTENANT

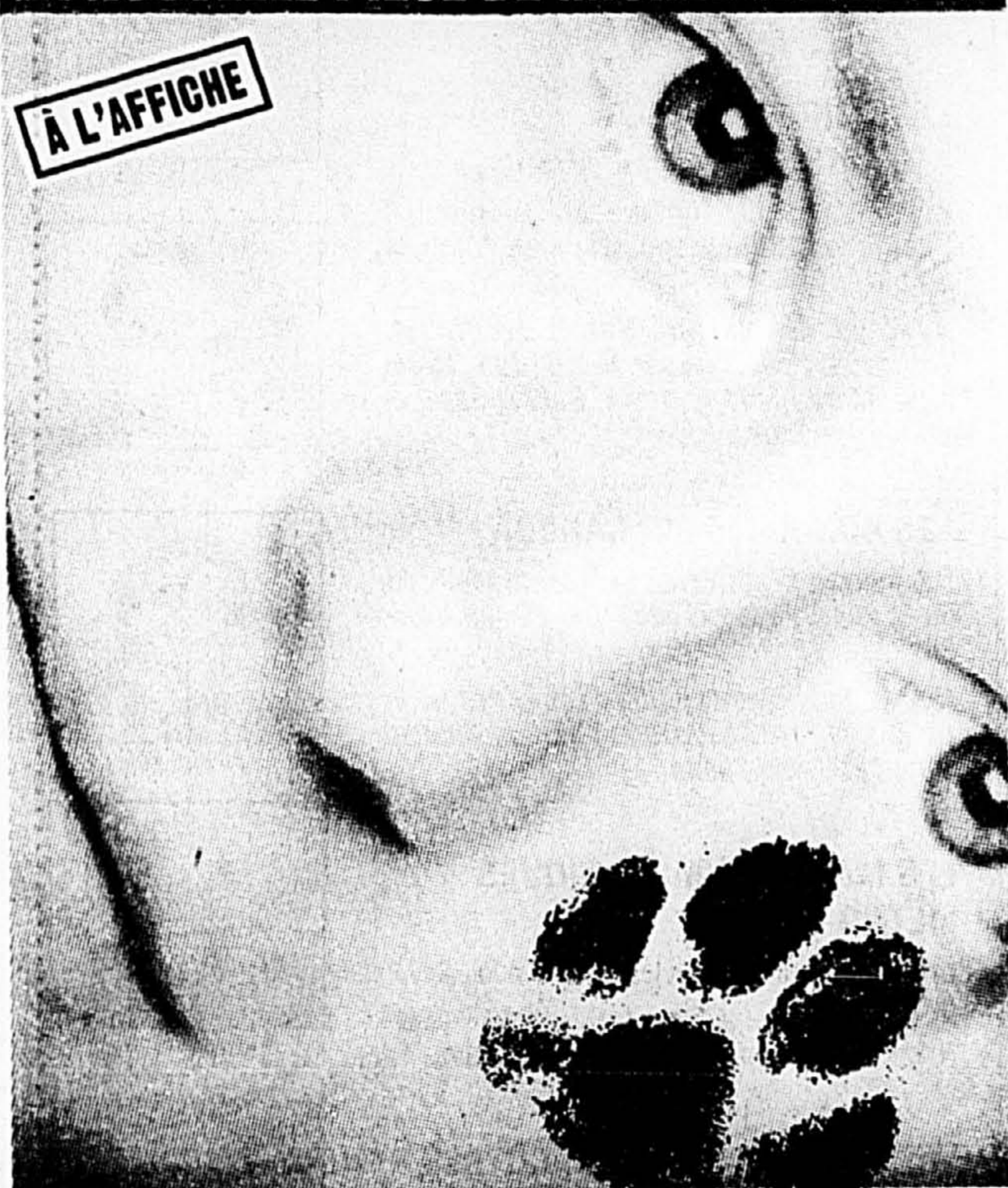
LE DEVOIR

Admission: 522-1245

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

514 842-2112
Frais de service.

LA NOUVELLE PIÈCE DE MICHEL TREMBLAY



MARCEL POURSUIVI PAR LES CHIENS

Michel TREMBLAY
André BRASSARD

La nouvelle pièce de Michel Tremblay mise en scène par André Brassard
Une présentation du Théâtre du Nouveau Monde
Une production de La compagnie des deux chaises

avec ROBERT BROUILLETTE RENÉE CLAUDE AMULETTE GARNEAU NATHALIE GASCON
RITA LAFONTAINE GISELE SCHMIDT

Decors: Richard Lacroix Costumes: Louise Jobin Eclairages: Claude Accolas
Musique: Catherine Gadotas

Au Théâtre du Nouveau Monde

jusqu'au 27 juin

Mardi au samedi, 20h

81, rue Ste-Catherine O.

Métro Place des Arts

Stationnement adjacent au théâtre

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

RÉSERVATIONS: 861-0563

Les Arts du Maurier Ltée

Place aux maîtres de la scène

Réservez votre place en vous abonnant dès maintenant au Théâtre du Café de la Place pour la saison 1992-1993 en composant le (514) 844-1211 ou en télécopiant votre commande au (514) 285-4272.

<p>La Maison cassée de Victor-Lévy Beaulieu Du 2 au 26 septembre</p> <p>Mise en scène de Jean Salvy</p> <p>Avec Roger Léger, Aubert Pallascio, Béatrice Picard, Linda Sorgini</p> <p>(Coproduction de la Société de la Place des Arts et du Théâtre populaire du Québec) Cette production sera présentée à la Cinquième salle de la Place des Arts.</p>	<p>Avant la retraite de Thomas Bernhard Adaptation de Claude Porcell Du 28 octobre au 12 décembre</p> <p>Mise en scène de Alexandre Hausvater</p> <p>Avec Catherine Begin, Françoise Faucher, Gilles Pelletier</p>	<p>Célimène et le Cardinal de Jacques Rampal Du 27 janvier au 13 mars</p> <p>Mise en scène de Michèle Magny</p> <p>Avec Andrée Lachapelle, Albert Millaire</p>	<p>Les Meilleurs Amis de Hugh Whitmore Adaptation de Pol Quentin Du 24 mars au 8 mai</p> <p>Mise en scène de Jean Faucher</p> <p>Avec Françoise Faucher, Gabriel Gascon, Gérard Poirier</p>
--	---	---	--

15^e saison

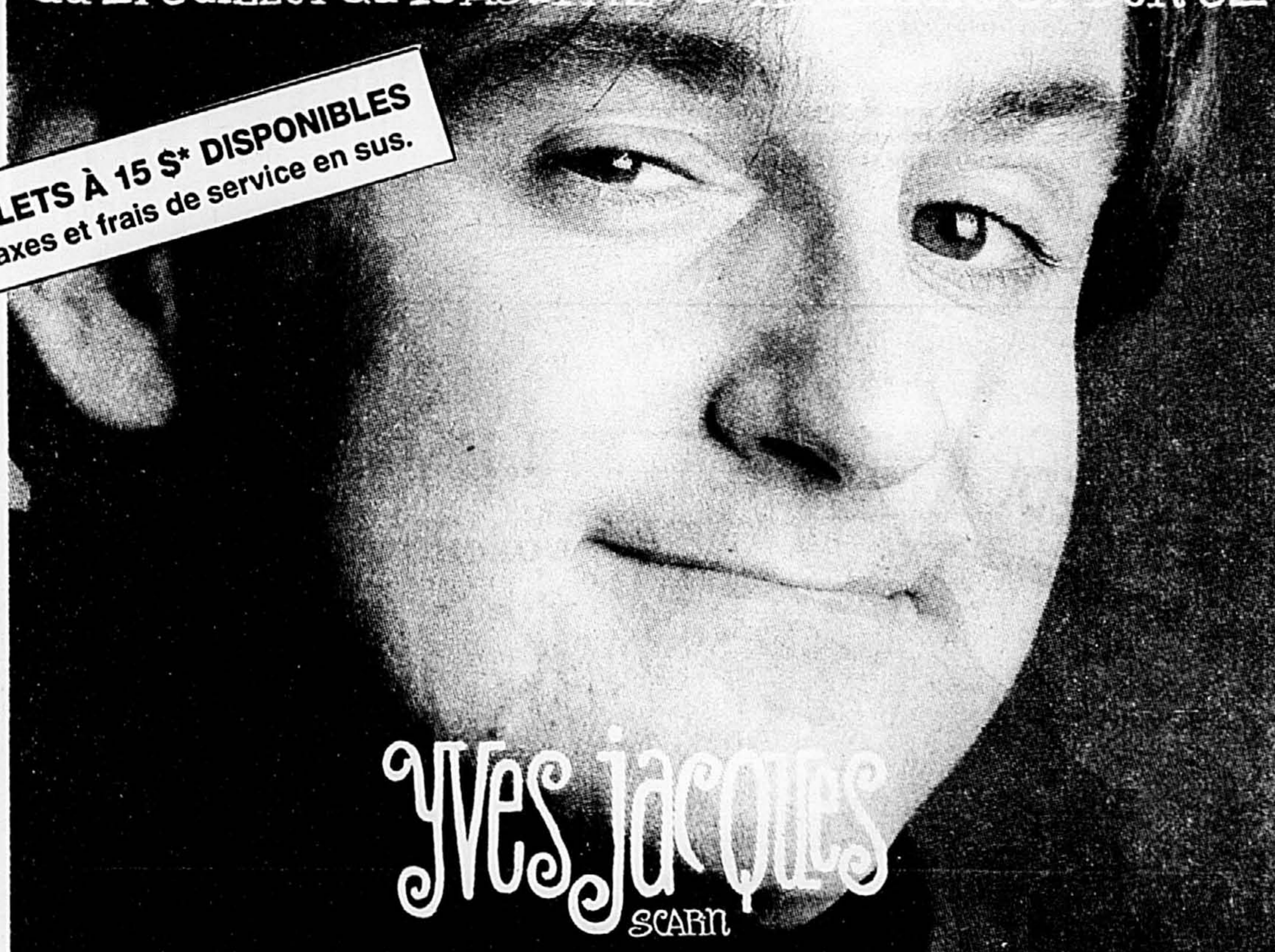
DU CAFÉ DE LA PLACE

Place des Arts

Les concessionnaires **mazda** Présentent

LES FOURBERIES DE SCAPIN
de MOLIÈRE Mise en scène DENISE BÉATRACHT
DU 14 JUILLET AU 15 AOÛT À 20:30 AU THÉÂTRE ST-DENIS 2

BILLETTS À 15 \$* DISPONIBLES
*Taxes et frais de service en sus.



YVES JACQUES
SCAPIN

YVES JACQUES · JEAN BESRÉ
SUZANNE CHAMPAGNE · RENÉ GAGNON
LUC GUÉRIN · DENIS ROY · PAUL CAGÉLET
SOPHIE LORAIN · ARIETTE SANDERS · JEAN EMERY GAGNON
Décor: Michel Crête Éclairages: Claude Accolas Costumes: Dominique Lemieux Musique: François Sasseville

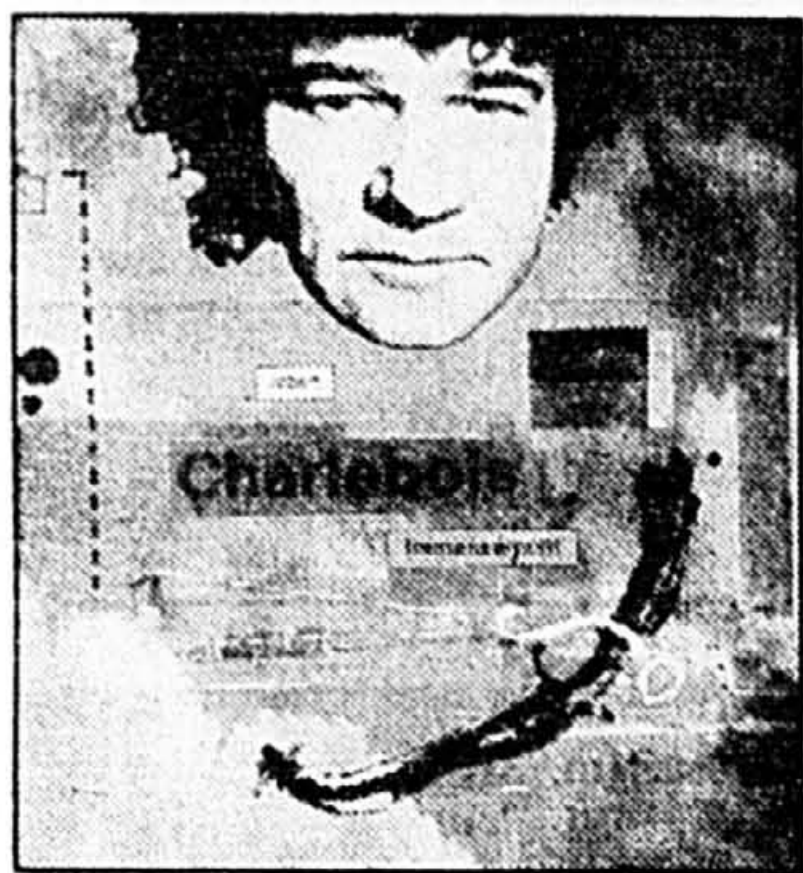
FESTIVAL Bell
Juste pour rire
MONTRÉAL
Air Canada

Théâtre St-Denis 2
METRO Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs
TICKETMASTER
Théâtre St-Denis 12h à 21h
(+ frais de service)
Groupes de 20 personnes et + : 845-2322

Achats par carte de crédit: 790-1111

DISQUES



Robert Charlebois: des signes de reprise tangibles...

ALAIN BRUNET

Il est tout de même fascinant que Robert Charlebois, conspué par sa gauche au milieu des années soixante-dix, réhabilité par son centre et sa droite durant les années quatre-vingt, soulève à nouveau les passions au printemps de 1992...

Depuis deux semaines effecti-

vement, on discute ferme d'*Immensement*, le p'tit dernier de Garou.

Certains l'ont planté à grands coups de clavier, d'autres se proposent de le démolir ou l'ignorer carrément. Ouash caca. Les motifs de ce discours critique portent généralement sur l'insipidité et la superficialité des rimes et sur le caractère ronflant, platement divertissant de la musique.

Bref, on refait le procès de l'ex-rebelle qui nous a trahi jadis lorsqu'il est devenu fédéraliste et l'ami des riches, lorsqu'il s'est mis à faire l'apologie du golf... Me semble que ce discours vertueux arrive en retard dans le décor. Espérer le retour du Charlebois des belles années ne revient-il pas à croire en Peter Pan? Et pourquoi ne pas envisager un Garou en fin de quarantaine, inspiré d'une autre façon? Encore faut-il être inspiré, répliqueront ses détracteurs...

Durant plus d'une décennie, le travail de Charlebois m'avait laissé plutôt indifférent. J'avais fini par admettre son statut «variétés haut de gamme», mais il y avait toujours cet arrière-goût: l'artiste nivelait par le bas, inconsciemment ou non...

À la première écoute d'*Immensement*, mes préjugés se voyaient vaguement confirmés. Je trouvais ce disque trop poli, yuppie comme les autres galettes que Charlebois nous sert depuis des lustres. Produit avec minutie, mais sans épices fortes, sans angle particulier. Très bien fait, mais relativement linéaire. Par obligation (il me fallait réaliser une interview avec l'artiste), j'ai ensuite écouté *Immensement* à plusieurs reprises.

Après avoir causé au grand frise, après avoir lu et relu les textes de son cousin germain, après quelques dizaines d'écoutes, je vous dirai avoir apprécié davantage *Immensement*, sans tomber de mon siège pour autant. C'est qu'on y trouve des signes de reprise...

Certes, la chanson *Hervé Métal* aurait dû, à mon sens, être livrée par de véritables hard-rockeurs (au lieu de super-pros de studio), je me serais passé de l'humoristique *Macho* ou de l'exotique *Valse des Cocotiers*, j'aurais tenté de faire disparaître quelques clichés montréalais dans *Ville-Marie*...

Mais quand Jean Charlebois, le cousin, écrit les rimes qui suivent (dans *Le chercheur d'or*), je n'ai vraiment pas l'impression qu'il s'embourbe dans un marais d'évidences:

L'vois des amours qui perdent leur sens

Beaucoup d'soupirs beaucoup d'absences

L'vois des fantômes qui nous de-foncent

Sont là dans l'fond depuis l'en-fance

Ça fait trop mal, c'est comme mourir

Faut s'dire les choses qu'il faut pas dire

Même chose pour la musique: l'absence de singularité dans la facture de ce disque (sur le plan des textures sonores et des arrangements) m'agace, mais il y a aussi des signes de renouvellement, repérables, tangibles.

Dois-je ajouter que Charlebois a travaillé fort pour accoucher d'*Immensement*. Il a angoissé, il a sué, il n'a pas fait ce travail avec le détachement qu'on lui connaît depuis le début de sa «recupéra-

tion». Moins divertissant, plus signifiant et toujours intelligent.

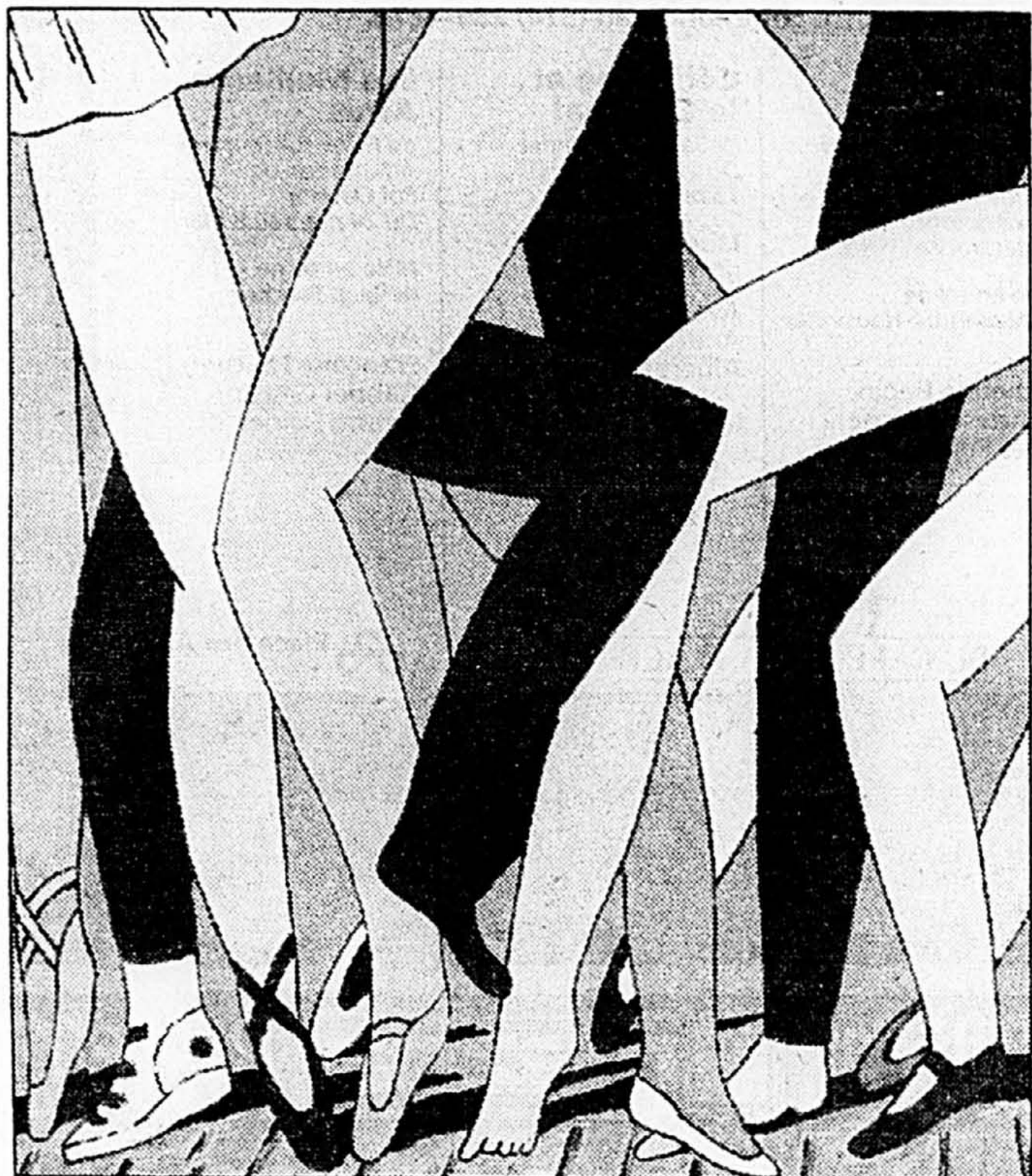
En bref, j'ai l'impression que Garou est sur une bonne piste. Qu'il a le pied dans la porte de sa troisième vie. Seulement le pied. Qu'il pourrait redevenir un médium important de notre imaginaire collectif. Pas le médium d'antan, pas celui qui incarnait toute une génération — au fait, quel artiste ou quel groupe incar-

ne une génération sur cette Terre depuis la fin des années soixante? On ne retourne jamais en arrière. On essaie le mieux qu'on peut, me semble, d'aménager le futur. Lâche pas, Charlebois. Continue à te creuser les méninges, déploie tes antennes. Ton temps de glace reviendra.

Robert Charlebois, *Immensement*, Fnac MusicSolutionGSI (Musicor) SNC 805, compact + cassette.

LES FEUX DE LA DANSE

BANQUE ROYALE



SAISON 1992-1993

La Banque Royale et la Société de la Place des Arts vous proposent une saison haute en couleurs et en mouvements. Des représentations toutes plus éblouissantes les unes que les autres et répondant à tous les goûts: des plus grands déploiements du ballet classique à l'audace saisissante de la danse contemporaine. Le tout, signé par les maîtres du monde entier. Au nom de la grâce et de l'innovation.

Le programme d'abonnement se divise en deux séries

SÉRIE BLEUE

- Les Grands Ballets Canadiens
- *Coppélia*
- *Les Nouveaux Européens*
- *La Sonnambula*
- Hubbard Street Dance Company de Chicago

SÉRIE ROUGE

- Aterballetto d'Italie (*Roméo et Juliette*)
- Feld Ballets / NY (1^{re} Montréalaise)
- Le Ballet national du Canada (*Don Quichotte*)
- Paul Taylor Dance Company de New York

Autant de compagnies renommées, autant d'heures inoubliables...

Abonnez-vous dès maintenant en composant le (514) 844-1211 et profitez de conditions très avantageuses!

BANQUE ROYALE

Place des Arts

CONCERTS VITRAUX

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
4 CONCERTS
POUR MÉLOMANES
(Lundi soir, 20h00)

Commandités par:
HOECHST CANADA Inc.
CELANESE CANADA Inc.

19 oct. 1992 Cathédrale Christ Church 30 nov. 1992 Cathédrale Christ Church

 J.-S. Bach Oeuvres sacrées et profanes Concerto pour violon Cantate No. 32 Cantate du Café no. 211 Solistes: Sherril Jarosiewicz Michel Schrey Daniel Licht Divers cafes servis à l'entracte	 G.-F. Haendel Le MESSIE Solistes: Shari Saunders Daniel Taylor Benjamin Butterfield Eric Oland Les Chanteurs de la Cathédrale Dir.: Gerald Wheeler
--	--

15 février 1993 Salle Redpath 29 mars 1993 Cathédrale Christ Church

 P.I. Tchaikovsky À l'occasion de son 100 ^e anniversaire Sérénade pour cordes Soliste: Sharon Azrieli, soprano	 A. Vivaldi GLORIA Les petits chanteurs du Mont-Royal
---	--

ABONNEZ-VOUS MAINTENANT. ÉPARGNEZ 25% ET LA TPS

Abonnement pour 4 concerts..... 75 \$ Étudiants..... 40 \$

Nom:..... Adresse:.....

Nombre d'abonnements:..... Prix:..... = Total:.....

Faites parvenir votre chèque ou mandat-poste avec une enveloppe de retour pré-adressée à: Orchestre de chambre McGill, 5459 Farncliffe, Montréal, Qc H3X 2P8. Informations: 487-5190. Billets simples 25\$, étudiants 12\$, en vente un mois avant chaque concert, à la Cathédrale Christ Church, 1444, rue Union.

OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTREAL
CHARLES DUTOIT



SAISON 92-93

LES GRANDS CONCERTS

L'intégrale des symphonies de Beethoven; des oeuvres de Berlioz, Mozart, Rachmaninov, Dvorak, Wagner et d'autres grands compositeurs.

Avec notamment Emanuel Ax, Jeffrey Tate, Cho-Liang Lin, Joshua Bell, Mariss Jansons et Bernhard Klee.



LES CONCERTS GALA

Un grand compositeur par concert: Brahms, Ravel, Tchaikovsky, Schubert, Beethoven, Schumann, Chostakovitch et Berlioz.

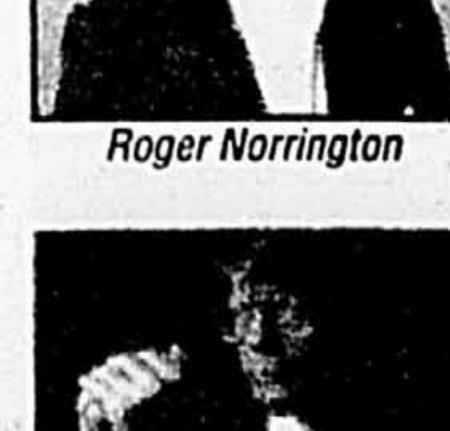
Avec Cecilia Bartoli, Yefim Bronfman, Françoise Pollet, Roger Norrington, Maria Tipo, Marc-André Hamelin, Robert Shaw et d'autres grands artistes.



LES CONCERTS AIR CANADA

De Vienne à Londres, la Scandinavie, la France et l'Espagne avec une escale à St-Eustache.

Des valse, des extraits d'opérettes et le Boléro de Ravel avec, entre autres, Charles Dutoit et Sarah Chang.



LES MATINS SYMPHONIQUES MÉTRO

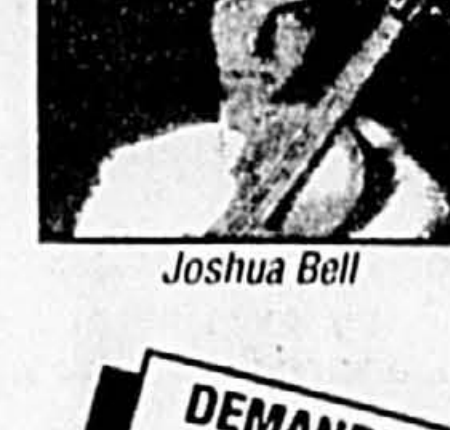
Offrez-vous un petit déjeuner musical. Avec notamment Chantal Juillet, Pascal Rogé, Hans Vonk et Thomas Zehetmair.



LES CONCERTS BANQUE ROYALE

La série Baroque et Classicisme propose des oeuvres de Bach, Handel, Haydn, Purcell et les Quatre Saisons de Vivaldi.

Christopher Hogwood, Salvatore Accardo, Edith Wiens, Richard Roberts, Timothy Hutchins, Robert Langevin et Mario Bernardi en sont les invités.



LES DIMANCHES STANDARD LIFE

Des dimanches tout en musique. Avec, entre autres, Artur Pizzaro, Pascal Verrot, Leila Josefowicz et Raymond Spasovski.

RENSEIGNEMENTS
ET
ABONNEMENTS

842-9951

DEMANDEZ
VOTRE
BROCHURE

DÈS
MERCREDI

LEXUS
PRÉSENTE

LES BALLETS ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE KIROV

UNE COMPAGNIE DE 160 ARTISTES

THEATRE MARYINSKI
SAINT PÉTERSBOURG



DIRECTEUR ARTISTIQUE
OLEG VINOGRADOV

POUR LA PREMIÈRE FOIS À MONTRÉAL
LA NOUVELLE PRODUCTION DE

ROMÉO ET JULIETTE

CRÉÉE À SAINT-PÉTERSBOURG EN 1991

CHORÉGRAPHIE: LÉONIDE LAVROVSKY MUSIQUE: SERGE PROKOFIEV

10, 11, 12, 13 JUN à 20h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

MAKAROVA,
NOUREIEV,
BARISHNIKOV...
UNE COMPAGNIE LES
A FORMÉ: LE KIROV

LEXUS HOTEL INTERCONTINENTAL MONTREAL

PRODUCTEURS DE LA TOURNÉE: GREAT WORLD ARTISTS ET SATRA ARTS INTERNATIONAL

Réservations téléphoniques:
Place des Arts 514 842 2112
ADMISSION 514 522 1245

GESSER
LABBÉ
IMPRESARICI

HANSONS

Jean Ferrat

Le tendre rebelle mène sa petite guérilla dans un nouvel album

YVES LAMAIN BRUNET

Depuis 1973, Jean Ferrat ne monte plus sur les planches, mais n'a cessé d'écrire et de composer.

«Je trouvais la pression difficile, j'aimais bien sûr me retrouver face au public, mais il y avait plus de contre que de pour dans ce métier. Je suis une petite nature», dit-il.

De passage à Montréal pour des raisons promotionnelles, Ferrat se montre affable et détendu. Sourire au lèvres, débit lent du paysan parisien est établi en Arèche depuis des lustres) expliquera ses motivations d'éternel opposant, que certains qualifient de «plus tendre terroriste de la chanson française».

Un nouveau disque, donc.

Chez nos ancêtres, Jean Leloup exporté son tube 1990 en 1991. Chez nous, on importe Ferrat 91 Dans la jungle ou dans le zoo) 1992. On n'en finit plus avec ce décalage... Notre Guy Cloutier rational réactualise ainsi la production de l'artiste français en lançant au Québec son plus récent album, ainsi qu'une compilation des bons vieux tubes — «Je serais-je sans toi, C'est beau la vie, bref tous ces succès que les chanteurs quinquagénaires s'arrogent jadis, un verre de Momecassin à la main.

«J'ai assisté à l'éclosion du Québec moderne. Les gens aiment curieux, chaleureux, leur civilité me semblait des plus rafraîchissantes», se rappelle Ferrat, qui s'étonne à nouveau des changements survenus depuis dix ans. «Je ne croyais pas que vous arriveriez là si rapidement», dit-il, «issera-t-il tomber, loin d'être rare de compliments.

Autrefois chanteur progressiste, Ferrat est aujourd'hui... chanteur progressiste. Les cheveux plus gris, les rides sous les yeux, pas de stress... La vie rurale aurait probablement ralenti ses ardeurs révolutionnaires, mais l'artiste semble aussi critique et acide face à «système».

Egalement critique face à ses idéaux d'antan.

«Les régimes communistes se sont effondrés d'une manière inévitable, d'une manière que l'on ne pouvait soupçonner. Même la CIA ne pouvait voir ça. Mais ce qui m'embête le plus, c'est que le capitalisme triomphe, il pique un grain comme une poule d'Inde on a affublé d'un faux col. Je ne sais plus où donner de la tête», d'analyser le poète.

Et la chute des idéologies? On nait pas. «La philosophie marxiste est une façon d'expliquer le monde qui me semble toujours la meilleure. Son application à la vie fait certes défaut, mais on ne m'a pas donné la meilleure grille d'analyse jusqu'ici», estimera-t-il, farouche anti-capitaliste qu'il est.

Il ajoutera que la richesse d'Occident se fait toujours sur le dos d'un tiers monde, par le pillage et le capitalisme économique. «Il faut tout reprendre à zéro et imaginer un projet où triompher la dignité de l'homme, la justice sociale, le respect de l'autre et la solidarité», dit-il, «l'ex-allié du parti communiste français.

«Nous sommes en plein bouleversement, renchérit-il. Je suis pessimiste par instinct de conservation, mais pessimiste quant à mes considérations planétaires, mais je n'ai vu ce monde aussi fondamentalement injuste; nous nous dirigeons vers une holocauste nucléaire, nous vivons assis sur une poudrière. Et il ne faut pas attendre à ce que les pays riches édentent du terrain; quand le lion a la queue de gazelle dans la bouche, il n'est pas facile de la lui retirer».

On ne se surprendra point des idées récentes de Jean Ferrat, à l'out le moins caustiques.

Dans Les jeunes imbéciles, il ironise sur la récupération des ex-nilitants devenus décideurs de la société libérale.

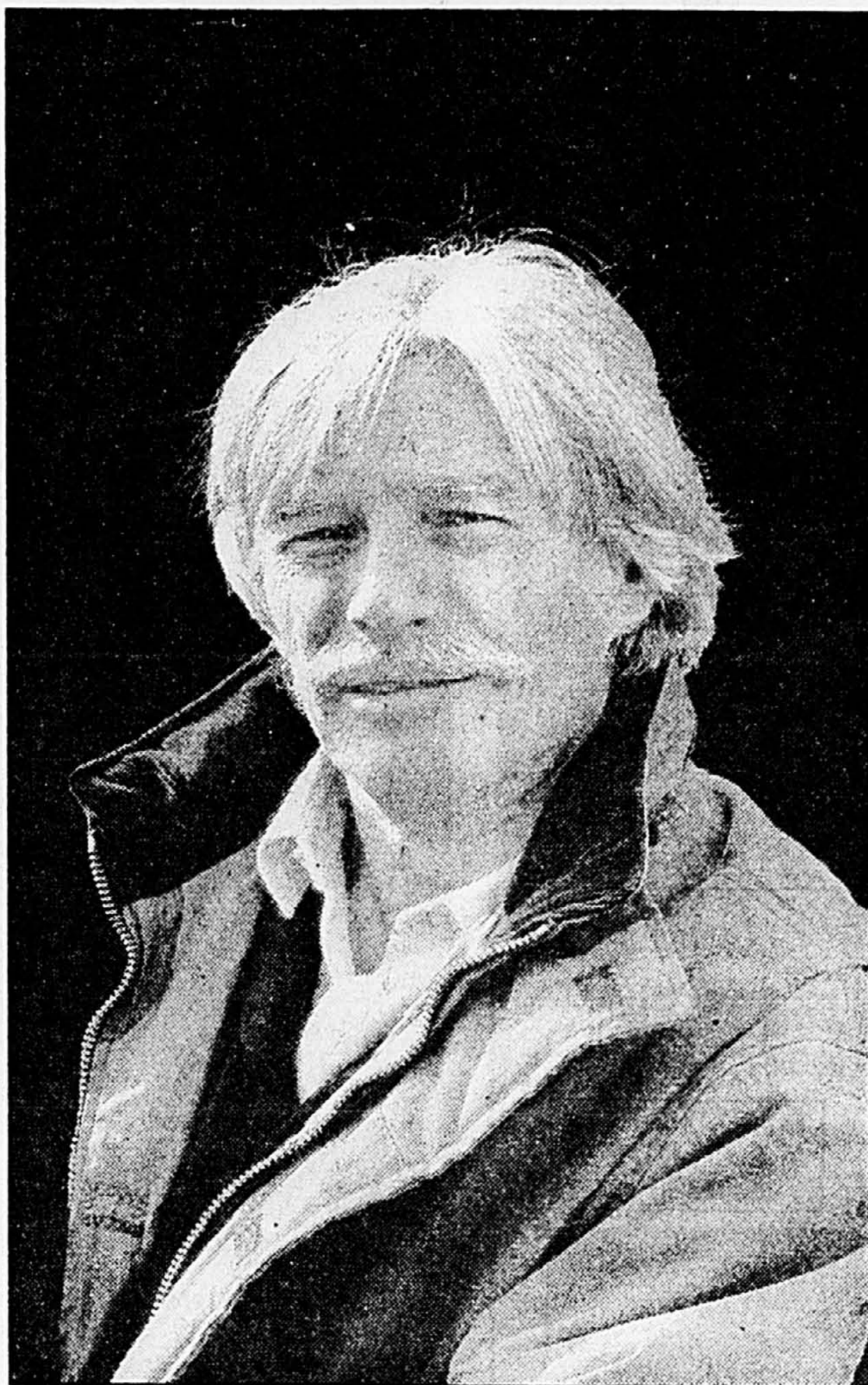
Ils ont troqué leur col Mao Pour des tenues plus officielles Depuis qu'ils fréquentent à l'ogé

Les cabinets ministériels Dans Dingue, la culture de masse en prend pour son rhume: Pour faire ma pub' Descend ton slip J'te f'rai un tube Avec mon clip...

Dans Les Tournesols, l'artiste n'est en veillesse devient soudainement l'heureux élu du marché: Te voilà donc Eldorado De la bourgeoisie triomphante Te voilà star du Top commercial Te voilà branché comme il faut C'est dans ta gueule hallucinante

Qu'ils ont placé leurs capitaux. Et repaf. Il y a vraiment de quoi sentir Dans la jungle ou dans le zoo...

Au terme de cette sympathique et non moins rebelle conversation, l'ami Ferrat s'engouffrera dans une immense limousine blanche, gracieuseté de Guy Cloutier. Quelle guérilla mes amis!



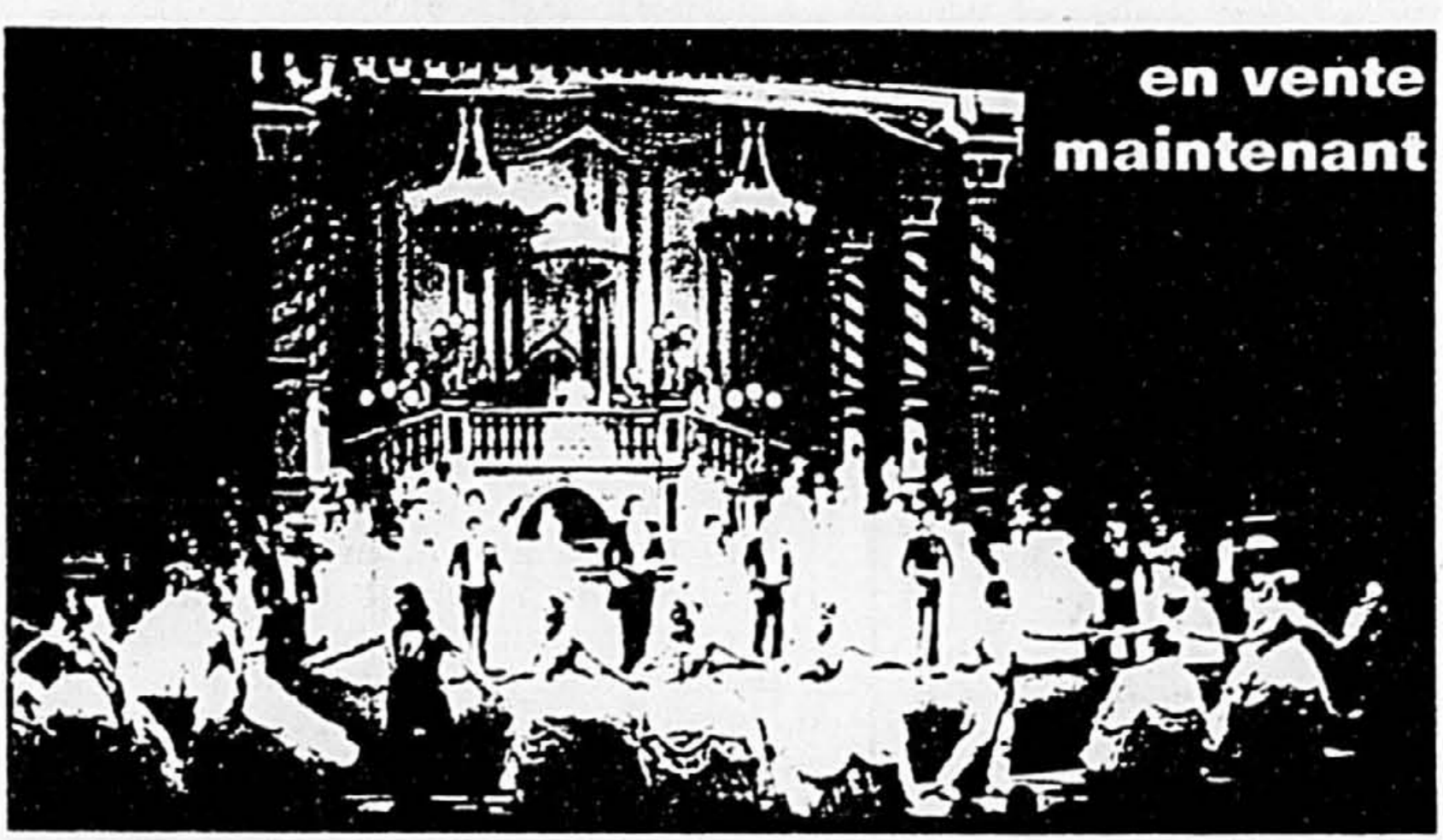
«Les régimes communistes se sont effondrés d'une manière incroyable, d'une manière que l'on ne pouvait soupçonner. Mais ce qui m'embête le plus, c'est que le capitalisme triomphe», de dire Jean Ferrat.

Les Productions Renzo Baranès présentent Sissi

UNE OPÉRETTE A GRAND SPECTACLE DE Francis Lopez livret de Nadine De Rothschild lyrics Daniel Ringold avec JOSE TODARO et les meilleurs chanteurs de l'Opéra de Paris 800 costumes 87 artistes sur scène en 2 actes 12 tableaux

du 9 au 14 septembre 1992

Hôte officiel Le Château Champlain



en collaboration avec CFMIO CKA73AM

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Billets: \$35 \$45 \$60 \$68

Réervations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 \$ (+ T.P.S.) sur tout billet de plus de 10 \$.

PEU IMPORTE LA JOURNÉE



UN JOUR, TOUT LE MONDE LIRA LES CAHIERS DE LA PRESSE.

Je pense donc je lis La Presse

ABONNEZ-VOUS DES MAINTENANT ET PROFITEZ DE RÉDUCTIONS INTERESSANTES

La Presse PRÉSENTE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

SRC Directeur officiel

Table with 4 columns: Date, Event Name, Location, and Details. Includes events like 'VIVE LANAUDIÈRE! DANSE...CHANT...FOLKLORE' and 'MESSE DE LA ST-JEAN'.

Table with 4 columns: Date, Event Name, Location, and Details. Includes events like 'J'Y THÈME EN MUSIQUE' and 'LES BELLES ORQUES DE REPERTOIRE'.

Table with 4 columns: Date, Event Name, Location, and Details. Includes events like 'ET UN MERVEILLEUX PIANO' and 'NOTRE GRAND AMBASSADEUR DE LA MUSIQUE...'.

Table with 4 columns: Date, Event Name, Location, and Details. Includes events like 'RUBINSTEIN L'ADMIRAIT!' and 'VIVALDI SERVI MAGISTRALMENT'.

Info-Festival DE L'interurbain Bell (514) 759-6974. Festival de Lanaudière accepte les frais d'après.

PRENEZ LE FESTIVAL EXPRESS VENEZ AU CONCERT EN AUTOBUS. Le sigle indique que le Festival Express partira sain Berri et Ste-Catherine (Archebaoui Musique) station de Métro Berri.

Logos and contact information for sponsors: L'interurbain Bell, Gouvernement du Québec, Communications Canada, Bonjour! Québec, YAMAHA, SPINELLI LEXUS TOYOTA, JOIE'S musique SCOTT.

Richie de retour

Associated Press
PARIS

■ Lionel Richie, pilier de la célèbre maison de disques Motown avec les Commodores, s'est éclipsé il y a cinq ans, encaissant les coups durs (une opération à la gorge, la séparation d'avec sa femme et la mort de son père).

Le voici de retour. Lucide, le chanteur ne veut pas brûler les étapes. Après ses petits concerts à Hambourg, Amsterdam et Londres le mois dernier, il dit: «C'est un programme de reconstruction. Rien ne peut être parfait. Vous devez revenir et dire aux gens: 'Me revoilà'».

Ses prestations européennes sont des sortes de «micro-concerts». Lionel Richie a composé trois nouvelles chansons: *Do It To Me*, *My Destiny*, *Love Oh Love*, plus!

Le soulman, qui va fêter ses 43 ans le 20 juin, a vendu plus de 25 millions d'albums dans le monde

Marcel poursuivi par les chiens Comme une... panne d'amour?

JEAN BEAUNOYER

■ J'ai vécu la création de *Marcel poursuivi par les chiens* de Michel Tremblay comme une peine d'amour ou une... panne d'amour. Je ne sais pas encore. Pendant les 95 minutes de la pièce, j'ai cherché par tous les moyens à rejoindre les personnages, à me brancher sur ces êtres inventés qui, du fond de leur cœur, criaient habituellement leurs douleurs, leur étouffement à la face du monde. Hier au Théâtre du Nouveau Monde, ces êtres s'évaporent, glissent tranquillement dans l'absence, le néant. Comme s'ils étaient défaits, disparus.

Marcel se dit poursuivi par les chiens après avoir assisté à un meurtre mais même la peur est absente. Il se blottit contre sa soeur Thérèse qui n'aime finalement que lui et sa fille cachée chez une voisine et raconte une vie qui ne semble pas lui appartenir.

Marcel, on le sait, mélange le réel et le cauchemar et se réfugie derrière ses lunettes noires. Sa soeur Thérèse trouve son refuge dans la bière et le «fort» et finalement on assiste au théâtre de l'ab-

sence. Les personnages perdent vie tranquillement, doucement et Thérèse n'est plus qu'animé par la vengeance. C'est tout ce qui reste à ce petit monde défectif.

C'est sûrement la pièce la plus sombre de Tremblay parce qu'il n'y a plus d'illusions, plus d'espoirs et même pas la colère: tout se déroule au ralenti comme si les personnages du Plateau Mont-Royal n'avaient plus de raisons d'être.

Sur scène, on a misé sur l'esthétisme avec les deux niveaux de jeu, deux niveaux de vie avec les tricoteuses qui ont bercé Marcel dans le passé et plus bas, le salon et la bière de Thérèse qui finira par dire qu'elle a entendu les chiens. Un voyage dans l'inconscient chargé de symboles avec l'image des souvenirs qui courent après Marcel, de l'amour qui disparaît et de la vengeance, la triste consolation de la défaite.

Thérèse se vengera de sa mère. Elle se vengera de Maurice et elle gardera la silence avec Marcel caché dans le salon peut-être pour la vie.

Robert Brouillette a trouvé le ton juste, le rythme et le langage pour le personnage de Marcel. Sans contredit, la révélation de ce spectacle. Nathalie Gascon tout à

fait méconnaissable avec ses cheveux noirs et sa robe de *waitress*, nous donne une performance à la hauteur de son talent et les tricoteuses, Renée Claude, Amulette Garneau, Rita Lafontaine et Giséle Schmidt ont joué la douceur céleste tout en vapeur et tout en blancheur.

Une pièce fort bien construite, très bien réglée sur le plan esthétique mais qui m'a laissé en panne d'émotions. C'est du Tremblay, ce sont les personnages que vous connaissez avec le langage qui a déjà fait scandale mais les peines d'amour sont parfois difficiles à supporter. Il manque l'étincelle, la lutte, le déchirement des personnages qui semblent avoir renoncé au drame. J'ai préféré de beaucoup *La maison suspendue* qui nous permettait de voyager dans le temps, de régler des comptes et d'ouvrir. Cette fois-ci, c'est comme si on fermait boutique après une panne d'amour.

Marcel poursuivi par les chiens de Michel Tremblay, mise en scène de André Brassard, assisté de Roxanne Henry, décor de Richard Lacroix, costumes de Louise Jobin, éclairages de Claude Accolas, musique et conception sonore de Catherine Gadouas avec Rita Lafontaine (Rose), Renée Claude (Violette), Amulette Garneau (Mauve), Giséle Schmidt (Florence), Robert Brouillette (Marcel) et Nathalie Gascon (Thérèse). Une production de la Compagnie des Deux Chaises présentée au Théâtre du Nouveau Monde.



Marcel (Robert Brouillette) se réfugie chez sa soeur Thérèse (Nathalie Gascon) alors qu'il se dit poursuivi par les chiens. En haut les tricoteuses qui ont bercé son enfance, Amulette Garneau, Rita Lafontaine et Renée Claude.

AMERICAN EXPRESS® présente:

Festival ANDREW LLOYD WEBBER

DKD PRODUCTIONS

EN VENTE LUNDI À MIDI

TOUS LES SUCCÈS! RIEN QUE LES SUCCÈS!

THE MUSIC OF ANDREW LLOYD WEBBER

Pour la première fois à Montréal dans un même spectacle



tous les succès de

THE PHANTOM OF THE OPERA

JESUS CHRIST SUPERSTAR

EVITA

CATS

et bien d'autres!

Par un orchestre de 37 musiciens, 12 interprètes et un chœur!

18 au 23 août
Salle Wilfrid Pelletier
Place des Arts
8 représentations!

CATS
Musique par Andrew Lloyd Webber
14 au 19 juillet
Salle Wilfrid Pelletier
Place des Arts
8 représentations!

EVITA
Musique par Andrew Lloyd Webber
11 au 16 août
Théâtre St-Denis
8 représentations!

Billets pour «Cats» et «The Music of Andrew Lloyd Webber» en vente aux guichets de la Place des Arts, à tous les comptoirs TicketMaster ou au 790-1111 / 842-2112 (+ frais de service).



Billets pour «Evita» en vente aux guichets du Théâtre St-Denis, à tous les comptoirs TicketMaster ou au 790-1111 (+ frais de service).

BRITISH AIRWAYS

Pour obtenir des places de choix par l'entremise du service «Avant-Première» de American Express®, composez le 790-0300.

CKAC73AM

MAR 9 JUIN
20H30
LE SPECTRUM
Nymphs
PETER MURPHY
FROM SET BY NIM MALLENK
BILLETTS AU SPECTRUM (641-5451) ET COMPTOIRS ADMISSION - RESERVATIONS 522-1245

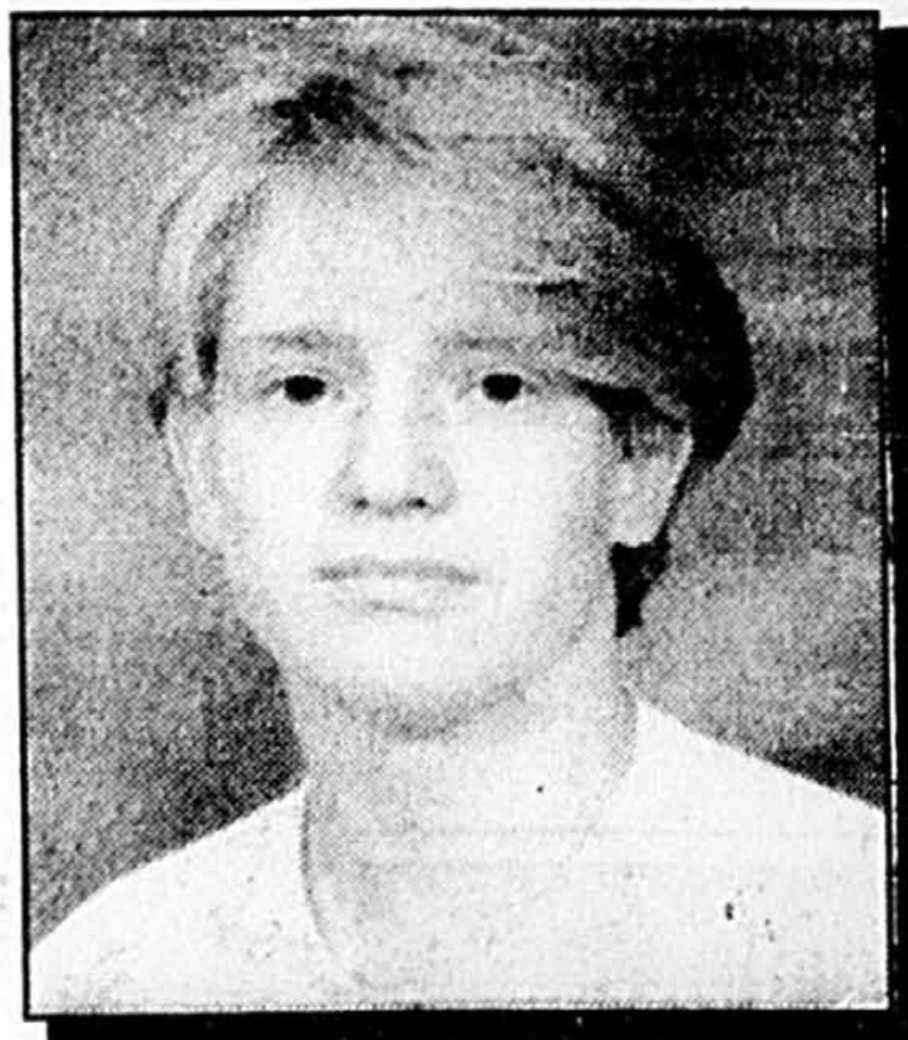
LA TORNADO
KASHVIN
17 & 18 JUIN - 20H00 THEATRE ST.DENIS
BILLETTS EN VENTE AU ST.DENIS, CHEZ TICKETMASTER OU AU 790-2222
Black, Inter-Canada, Coca-Cola

Nos 5 meilleurs

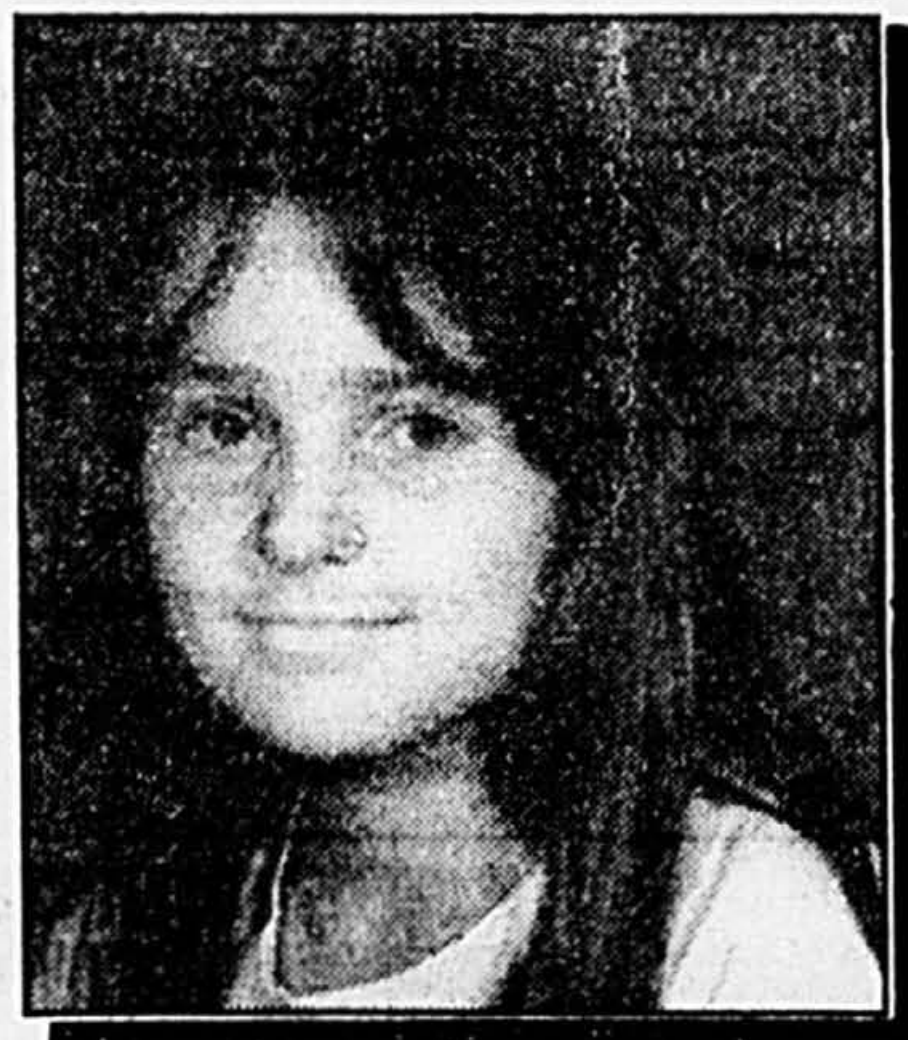
La Presse

L'équipe des porteurs de *La Presse*, c'est le lien direct avec nos abonnés. Nous tenons à rendre hommage à ces partenaires de premier ordre et à souligner leurs efforts constants pour bien servir nos abonnés.

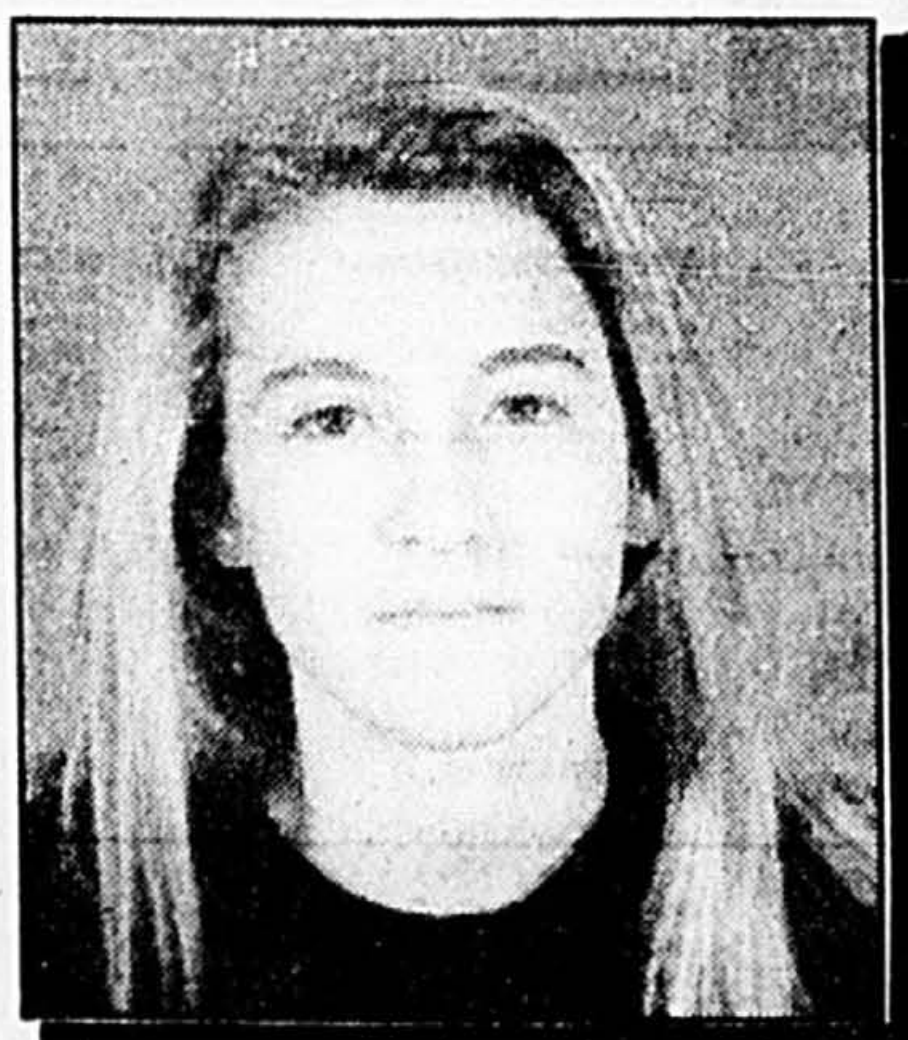
Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.



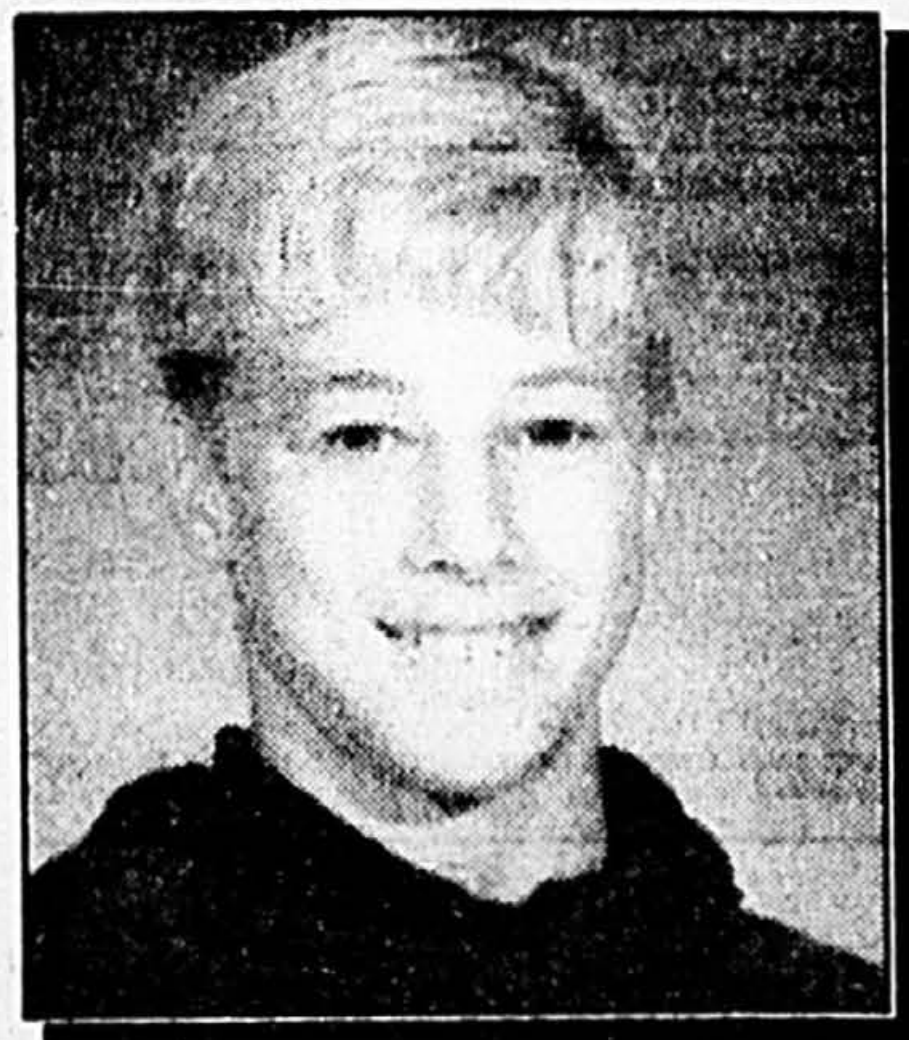
GUILLAUME ANCTIL
SAINT-HUBERT
Collège Français



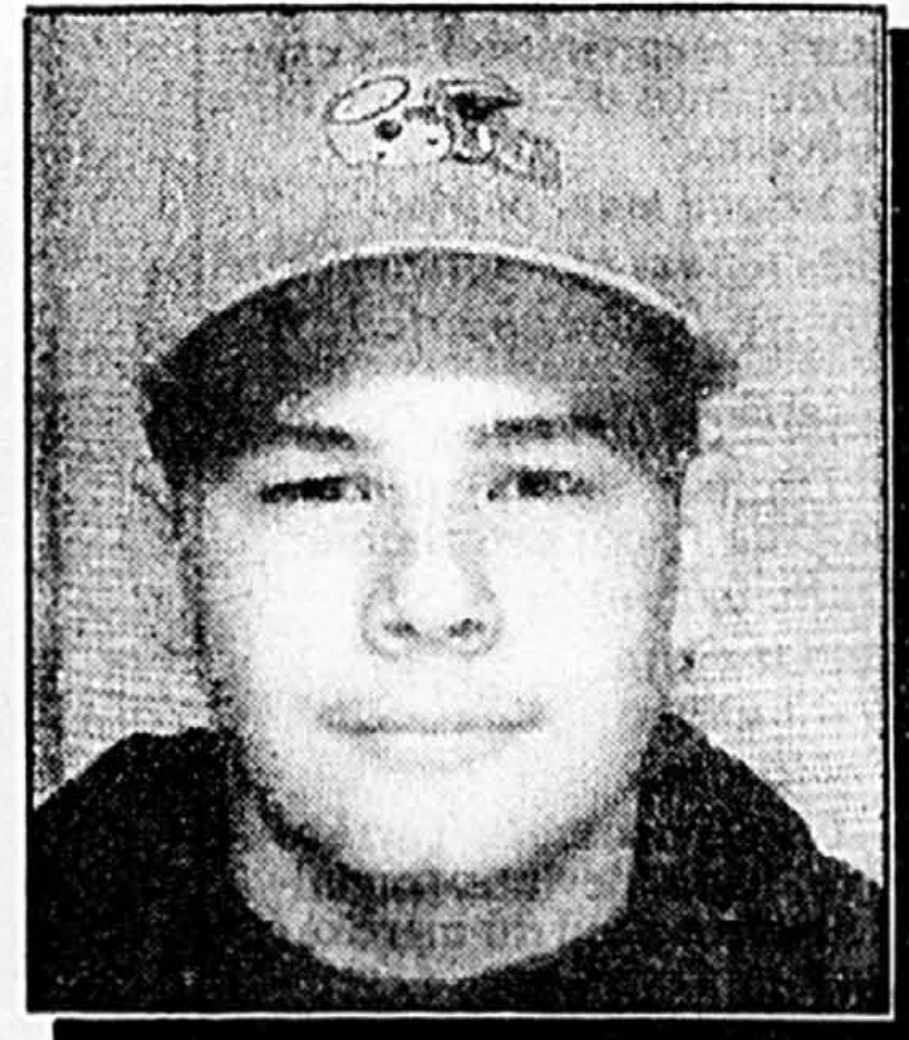
ANNICK FERLAND
MONTRÉAL
Ecole Lucien-Pagé



ISABELLE LANDRY
MONTRÉAL
Ecole Sophie-Barat



RICHARD CAPPIELLO
CHATEAUGUAY
Ecole Gabrielle-Roy



YANNICK BOULIANNE
SAINTE-ANNE-DES-PLAINES
Polyvalente Sainte-Thérèse

Les jeunes choisis comme porteurs d'équipe de la semaine recevront un certificat d'honneur, un dictionnaire Micro-Robert Plus, quatre invitations gratuites à visiter la Tour olympique et un coton ouaté avec le dessin du Stade et de la Tour.

DICOROBERT



Joignez-vous à l'équipe des porteurs de *La Presse* au
285-6911

FAURÉ
PAVANE
POULENC
GLORIA
GOUNOD
MESSE SOLENNELLE
(STE-CÉCILE)

CHOEUR ET ORCHESTRE
ARS PHILHARMONIA
DIRECTION: YVAN PROVOST
MANON FEUBEL soprano
ROBERT ROBITAILLE ténor
JEAN-CLÉMENT BERGERON
basse chantante


LE 12 JUIN 92 À 20H
ÉGLISE ST-ALPHONSE
D'YOUVILLE
ANGLE LAJUNESSE / CRÉMAZIE
MÉTRO CRÉMAZIE

BILLETTS: 12 \$
EN VENTE: PLACE DES ARTS
ET À LA PORTE LE SOIR
DU CONCERT

842-2112

CE SOIR
et **DEMAIN**
NANA MOUSKOURI

TOUR



5, 6 JUIN 1992 à 20h
7 JUIN à 16h

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service

k.d. lang
en concert

Lundi 15 juin 20h
Théâtre St-Denis

Billets au St-Denis (849-4211)
et Ticketmaster (790-1111)
Une production Fogel-Sabourin



EN SPECTACLE



JEAN-PIERRE FERLAND
dès le 9 septembre
au théâtre du nouveau monde

Bleu blanc blues

PRODUCTION CHALLENGE

RÉSERVATIONS AU GUICHET DU T.M., 84 STE-CATHERINE OUEST, DE 12H À 20H tél.: 861-0563

IRON MAIDEN



ARTISTES INVITÉS: TESTAMENT ET CORROSION OF CONFORMITY
MARDI 16 JUIN - 19H30
FORUM DE MONTRÉAL

BILLETTS 24,50 \$ & 19,50 \$ EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS
LES COMPTOIRS ADMISSION OU AU 522-1245 (+ FRAIS DE SERVICE)
UNE QUANTITÉ LIMITÉE DE BILLETTS V.P. À 32,50 \$ ÉGALEMENT DISPONIBLE

MOLSON DRY

inoto

"LE BIRTHDAY SPECTACLE"
en vente maintenant

1^{re} partie
Pédé Traké

MARDI 7 JUILLET 20h00

Théâtre St-Denis 1
1594 rue St-Denis
Informations: 849-4211

Tickets on sale at
TICKETMASTER
Theatre St-Denis 12h à 21h
(+ service charge)

U.S. QU'ON S'EN VA?

Au Théâtre St-Denis
Billets en vente maintenant



11 juin Doibeau
12 juin Alma
13 juin Chicoutimi
23-24 juin Pointe-au-Pic

Dès le 21 octobre 1992, représentation à 20h
à Montréal

Théâtre St-Denis 1
1594 rue St-Denis
Informations: 849-4211

Théâtre St-Denis 12h à 21h

CKAC 73AM

FESTIVAL Bell
Juste pour rire

Air Canada

Galas interurbain Bell au Théâtre St-Denis

<p>1</p>  <p>Animateur: DANIEL LEMIRE Vendredi 31 juillet à 19h30</p> <p>Avec: Sophie Forte, Serge Grenier, Patrick Huard, Jean Lapointe, Lilila, Daniel Menendez, Claudine Mercier, Guy Richer, les gagnants des Auditions Juste pour rire.</p> <p>Pensez-vous vraiment qu'on allait vous dévoiler les invités surprise?</p> <p>CJMS 128</p>	<p>2</p>  <p>Animateur: MICHEL BARRETTE avec la participation de Daniel Lemire Samedi 1er août à 19 h 30</p> <p>Avec: Rémi Girard, Anthony Kavanagh, Pierre Légaré, Marielle Léveillé, Marie-Lise Pilote, François Pirette, Manuel Pratt, Stomp, Roger Pierre, Avner the Eccentric.</p> <p>N'oubliez pas, Ils viennent des quatre coins du monde pour fêter le 10ème anniversaire!</p> <p>CITE</p>	<p>3</p>  <p>Animateur: NORMAND BRATHWAITE avec la participation de Daniel Lemire Dimanche 2 août à 19 h 30</p> <p>Avec: La Bande Magnétique, Les Colombaioni, Élie et Dieudonné, Maxime Martin, Jean-Guy Moreau, Jean-Marc Parent, Roger Pierre et Jean-Marc Thibault, Anne Roumanoff, les gagnants des Auditions Jeunes pour rire.</p> <p>C'est notre anniversaire, mais n'apportez rien. Les surprises c'est nous qui les faisons...</p> <p>CKOI 96.9 FM</p>	<p>4</p>  <p>Animateur: DANIEL LEMIRE avec la participation de Dominique Michel Lundi 3 août à 19 h 30</p> <p>Avec: Denny Dent, Luc Guérin et Diane Lavallée, Pierre Labelle, Michel Lauzière, Lèvesque et Turcotte, Jean-Guy Moreau, Pierre Perret, Michael Rancourt, Anne Roumanoff, Pierre Verville les gagnants des Auditions Jeunes pour rire.</p> <p>Certains invités surprise peuvent marquer un Gala...</p> <p>CKAC 73AM</p>
--	--	---	--

POUR LES GALAS

Auteurs des textes d'animation:
Gala 1, 2 et 3: Daniel Lemire
et Jean-Pierre Plante
Gala 4: José Fortier
Auteur des textes de
présentation: Richard Gohier
Mise en scène:

Mouffe et René-Richard Cyr
Direction musicale:
Claude (Mégo) Lemay
Scénographie:
Léo Akira Yoshimura
Direction de production:
Mario Bourdon pour Scéno
Vision Inc.

BILLETTS EN VENTE:
Théâtre St-Denis 1: 849-4211
Ticket Master: 790-2222
Billetterie Juste pour rire: 845-2322
pour les forfaits et les groupes de 20 personnes et plus


YVON DESCHAMPS

fêtes
irlandaises
montréal
1992

the Chieftains

KATE & ANNA McGARRIGLE

Les 15 et 16 juin à
20 h 30



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Équipement en vente chez
ADMISSION 522 1245

10 ANS... VOUS VOULEZ RIRE?
DU 30 JUILLET AU 9 AOÛT 1992 «ÉDITION SPÉCIALE» 350e

La 350e Symphonie Juste pour Rire.

Une symphonie en rire majeur!

L'orchestre «Music» dirigé par Denis Lacombe du Cirque du Soleil. Dix huit numéros d'artistes farfelus dont Jerry Lewis.

Le 7 août à 20h00 et le 8 août à 14h00 et 20h00
Concept et mise en scène: Guy Caron
Place des Arts, Salle Wilfrid-Pelletier
Billetterie: 842-2112 - Réseau Admission: 522-1245

FRANÇOIS MASSICOTTE STAND-UP

Mise en scène:
René-Richard Cyr
Le 22, 23 juillet et du 4 au 9 Août à 21h
Théâtre d'aujourd'hui
3 900 St-Denis
Tél. 282-7516

Réseau Admission: 522-1245
Billetterie Juste pour rire: 845-2322

LES EXTRAVAGANCES DU CLUB SODA

GODZILLA CONTRE LE BONHOMME VERT
30, 31 juillet et 1er août, minuit

LE PLUS GRAND PARTY
Tupperware AU MONDE
29, 30, 31 juillet, 19 h 15

JUSTE SPORT RIRE
31 juillet et 1er août, 22 h 00

L'ÉCOLE NATIONALE DE L'HUMOUR
Mise en scène:
Dominique Lévesque
Dimanche le 2 août, 19 h 30 et 22 h 00

Club Soda
5240 avenue du Parc
Billetterie: 270-7848
Réseau Admission: 522-1245

Rire sans frontière à l'Agora de la danse

Salle 1, 20 h 30
Anne Roumanoff (France), 30 et 31 juillet.
Elliott (Belgique), 1er août.
Vilsek et Suard (France), 3 août.
Sophie Forte (France), 2 et 4 août.
Lilila (France), 5 août.
Manuel Pratt (France), 6 août.
François Pirette (France) 9 août.

Salle 2, 20 h 00
STOMP: LES PERCUTANTS
Ils ont rafalé les honneurs au Festival d'Édimbourg!
Stomp (Angleterre) du 5 au 9 août

Agora de la Danse
840 rue Cherrier est
Billetterie: 525-1500
Réseau Admission: 522-1245

Gala à la Place des Arts

6



Animateur:
MICHEL DRUCKER
SPÉCIAL FRANCE-TF1

Des Français de France et d'ici, pour les Français de cœur et d'esprit et en français parlé!

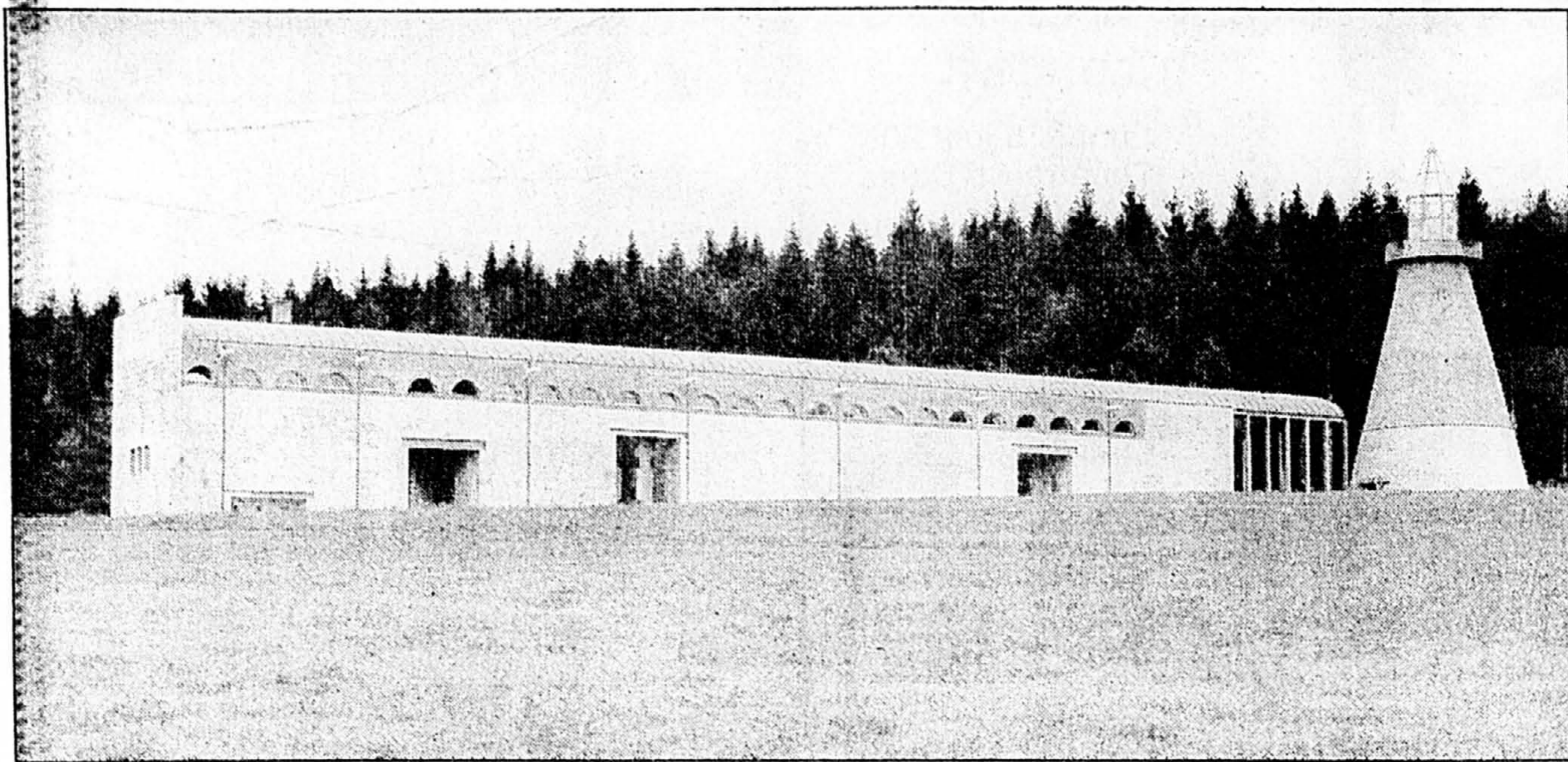
jeudi 6 août à 20 h
Place des Arts,
Salle Wilfrid-Pelletier
Billetterie: 842-2112
Admission: 522-1245

CKAC 73AM

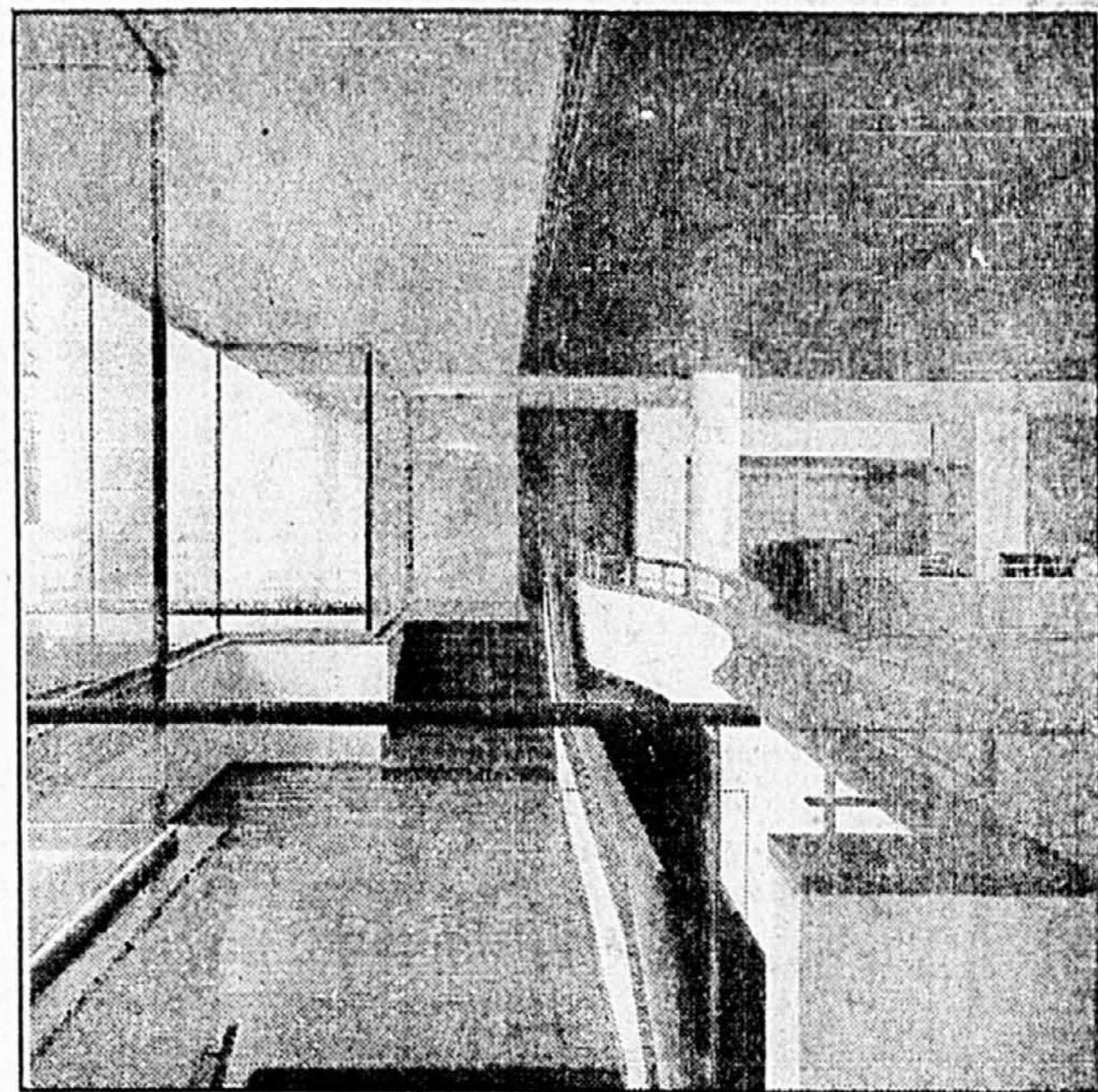
LA LIGNE BELL HAHA
938-HAHA

L'interurbain Bell

ARTS VISUELS



Le Centre d'Art contemporain de Vassivière est posé au coeur du paysage comme une sculpture. Architecte, Aldo Rossi.



Le Musée Américain à Giverny. Architecte, Philippe Robert.

Un second boom des musées à travers toute la France

RENÉ VIAU
Collaboration spéciale
PARIS

L'un après l'autre, ils apparaissent comme des champignons après la pluie, ces nouveaux musées français. Après les «grands travaux» dont la face la plus visible est la pyramide du grand Louvre, la France voit aujourd'hui surgir un second «boom muséal» sur tout son territoire. Le pays consolide ainsi une avance datant de 1977 avec la création du Centre Pompidou.

Pour le début de cet été, reouvertures et nouveaux bâtiments, ailes neuves ou locaux reconvertis, ne se comptent plus. Trois exemples. Une rénovation d'importance à Rouen. Le Musée Américain à Giverny. Un centre de sculpture en pleine nature près de Limoges.

Cathédrales ou agoras?

En France comme partout à travers le monde, ces nouveaux musées, nouvelles places publiques des années 90, sont aussi à leur façon des lieux de culte de la nouvelle religion du 20e siècle. Comme les cathédrales d'antan, ces temples de l'art ou du souvenir célèbrent la ville et la région où ils s'implantent. Derniers lieux de rencontre au sein de leur communauté, ils flattent tout autant le sens civique des hommes politiques et des mécènes qui les ont commandés qu'ils servent d'images à une collectivité et de nouveaux lieux de catalyse sociale.

Pour les meilleurs d'entre eux, les architectes pourtant n'ont pas publié l'essentiel, s'accordant à la fonction première de ce lieu trop souvent ambigu. Tout simplement celle d'être au service des objets et des oeuvres d'art dont ils recèlent.

Avant et après

Il était une fois un musée triste et abandonné dans sa grisaille. Sous ses verrières défraîchies, les collections, allant des Impres-

sionnistes à des oeuvres parmi les premières de France, étaient mal présentées et peu valorisées. Leur disposition ne répondait plus aux normes actuelles. Retrouvant les lignes de force de l'ancien Musée des Beaux-Arts de Rouen, datant de 1888, les architectes Chantal Bernier et Bernard Torchinsky, pour cette restauration exemplaire, ont conservé l'enveloppe extérieure en supprimant les altérations successives de l'ensemble du bâtiment.

Ici le circuit des collections a été entièrement repensé. La décoration intérieure, due à André Putman, brille désormais de l'éclat d'une harmonie de tons pastels. La réhabilitation des grandes salles d'esprit classique permet désormais d'admirer les oeuvres d'art dans une ambiance traditionnelle mais pourtant tonifiée qui leur correspond au mieux. Les travaux se sont articulés autour de la redécouverte spectaculaire de deux cours intérieures devenues, au fil des ans, inaccessibles au public. Coiffées désormais d'une grande verrière, elles sont devenues le pivot du renouvellement de ce musée dont les oeuvres ont été également soigneusement restaurées.

Respect des oeuvres, respect de l'architecture: voilà donc les préceptes d'une approche qui, loin de tout bouleverser gratuitement, a guidé les architectes, plaçant l'accent sur le rajustement et l'appréciation des qualités d'origine d'un bâtiment ainsi retrouvé. Après l'ouverture en mai de trente-et-une nouvelles salles dévolues à la peinture des 16e et 17e siècles, l'ensemble du musée sera complétée en 1994.

L'art en forêt

Faire vivre un équipement culturel à l'année sur un site sauvage mais fréquenté l'été par des milliers de visiteurs et déserté le reste du temps. Voilà ce que tente le Centre d'Art contemporain de Vassivière-en-Limousin. C'est un centre d'exposition au service de toutes les audaces de la sculpture contemporaine.



Le jardin des sculptures du nouveau Musée des Beaux-Arts de Rouen.

La grande salle d'exposition et les ateliers occupés par des sculpteurs en résidence sont contenus dans le ventre d'un bâtiment incomparable. Tout en longueur, il fait écho au barrage du lac voisin.

Une tour phare adjacente évoquerait tout autant un café-terrace de design que les grands arbres de la forêt autour de laquelle ce bâtiment se pose à la façon des sculptures du parc limitrophe. A Vassivière, le site détermine l'architecture tout comme il sert d'inspiration pour les sculptures

voées au rapport entre ces constructions et la nature qui les accueille.

Austère mais raffiné, linéaire et trapu, le centre fait penser à une église romane, empruntant ses matériaux à un pays de pierre et de bois. Ouvert cette année, le Centre d'Art contemporain de Vassivière à la configuration spectaculaire entend un pari unique et courageux à l'heure des idéaux de décentralisation. Faire vivre art contemporain et archi-

ture de pointe au beau milieu de la France profonde.

Une fréquentation galopante

A l'opposé, le Musée Américain de Giverny disparaît dans le paysage de l'île de France. Fondue dans les collines, son architecture au toit planté de bruyère se mêle astucieusement avec les champs voisins de ce village bucolique. Le musée a été construit grâce au don important d'un mécène, l'Américain Daniel J. Terra. Il vient d'ouvrir ses por-

tes le 2 juin dernier au coeur du petit village fréquenté par Claude Monet. L'artiste y peignit ses célèbres *Nymphéas*. Ici, le Musée Américain célèbre les noces des peintres américains attirés par la France au tournant du siècle — les plus célèbres sont Mary Cassatt ou Theodore Robinson — avec leurs sources d'inspiration.

Les tableaux sont éclairés par un savant jeu de réverbération de la lumière naturelle à partir d'un mur orienté plein sud. Discret, ce bijou d'architecture, signé par l'agence française Reichen et Robert, se lie tout doucement à un site sans jamais le combattre. Pourtant il aurait soulevé l'ire des habitants de ce lieu paisible qui craignent l'affluence des touristes. Giverny, avec en plus comme attraction la visite des jardins et de l'atelier de Monet non loin, va recevoir plus de 500 000 visiteurs par année. Afin d'exiger le respect du caractère résidentiel d'un lieu désormais envahi par les amateurs d'art, une association s'est formée. Sans trop de succès.

Non sans paradoxe, on pourrait voir dans ce réflexe de défense des habitants de Giverny, l'envers de la médaille du fulgurant essor de la fréquentation des musées en France. Pour les seuls musées d'État, les chiffres enregistrent une progression de 43 pour cent depuis 1980. Sur l'ensemble des musées de France, on compte 70 millions d'entrée en 1991, dont près de 70 pour cent de touristes étrangers. Et les ouvertures s'accroissent.

Inaugurations prochaines à Clermont-Ferrand; au Musée de la Grande Guerre à Peronne. Là, un élégant et dramatique jeu cubiste en béton de l'architecte Henri Ciriani y commémorera «l'orage d'acier» de 14-18. Après Paris, ce seront désormais les nouveaux aménagements de Saint-Etienne; Grenoble; Nîmes; Bordeaux; Bayonne; Nantes; Nice; Orléans; Toulouse; Lyon; Amiens; Avignon; Ajaccio... qui graviteront dans la vaste «constellation muséale» des années 90. En vingt ans, ce lieu culturel que l'on croyait endormi sous la poussière aura plus changé que durant les deux derniers siècles.

ALCAN
présente le
FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL
en collaboration avec
Labatt + Bleue
Edition Spéciale n° 350
du 1^{er} au 12 juillet 1992

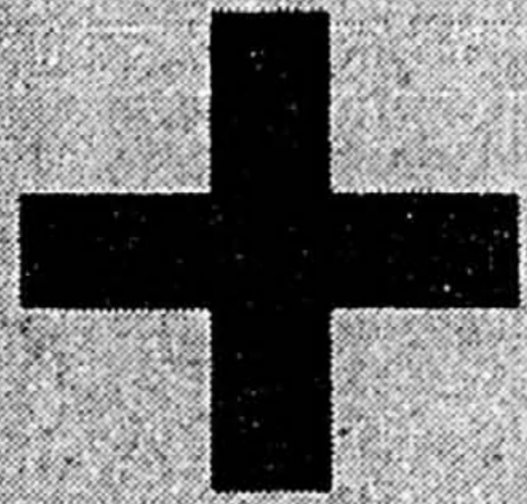
COMMENT SE PROCURER DES BILLETS
Les billets sont en vente au Spectrum de Montréal, 318, rue Ste-Catherine ouest, metro Place des Arts (inf. 861-5851), ainsi qu'à tous les comptoirs Admission (+ frais de services). On peut aussi acheter les billets pour les spectacles présentés à la Salle Wilfrid-Pelletier, au Théâtre Maisonneuve et à la Cinquième salle PDA/MAGM aux guichets de la Place des Arts. Procurez vous le Guide Info-Jazz dans les stations ULTRAMAR du grand Montréal. Commandes téléphoniques avec carte de crédit au (514) 522-1245, 1 800 361-4595 (+ frais de services).

RENSEIGNEMENTS
INFO-JAZZ
(514) 871-1881

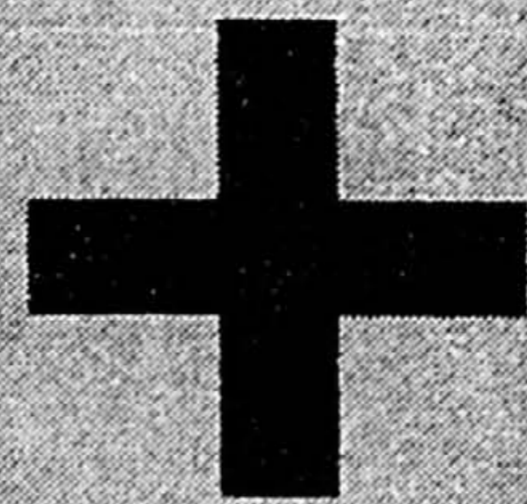
	JEUDI 2 JUILLET	VENDREDI 3 JUILLET	SAMEDI 4 JUILLET	DIMANCHE 5 JUILLET	LUNDI 6 JUILLET	MERCREDI 8 JUILLET	JEUDI 9 JUILLET	VENDREDI 10 JUILLET	SAMEDI 11 JUILLET
17 h 00	SÉRIE ET SALLE CBC-FM 100.7 présente CONCERTS INTIMES Cinquième Salle PDA/MAGM	JOHN SURMAN SAXOS SOLO	PAUL BLEY PIANO SOLO	L. SHANKAR VIOLON SOLO	DAVE HOLLAND BASSE SOLO	JOHN HICKS PIANO SOLO	DEBORAH HENSON-COMANT HARPE JAZZ	DINO SALUZZI BANDONÉON SOLO	LARRY CORYELL GUITARE SOLO
18 h 00	CBC Stereo présente LES GRANDS CONCERTS Canadien International en collaboration avec CIBC et PDA/MAGM Théâtre Maisonneuve	GONZALO RUBALCABA TRIO	CONCERT DOUBLE : VOIX DU BRÉSIL MARGARETH MENEZES / FLORA PURIM avec AIRTO MOREIRA	OREGON ET INVITÉS: LYLE MAYS STEVE ROBBY ART LANDE NANCY KING	TROIS PIANOS ET UN SAXO : FRANK MORGAN avec KENNY BARRON, SIR ROLAND HANNA ET BARRY HARRIS	JAN GARBAREK / MIROSLAV VITOUS	SONNY ROLLINS COMPLÉT	CONCERT DOUBLE : CORDES DU BRÉSIL EGBERTO GISMONTI ET SES MUSICIENS / BADEN POWELL SOLO	MAX ROACH DOUBLE QUARTET FEATURING THE UPTOWN STRING QUARTET
18 h 00	CBC Stereo présente JAZZ DIET PEPSI Spectrum de Montréal	JOHN SCOFIELD ET SES MUSICIENS dont JOE LOVANO	TERENCE BLANCHARD QUARTET	CONCERT DOUBLE : Rennaissance du Hammond B-3 BARBARA DENNERLEIN TRIO Invité spécial: Ray Anderson / JOEY DEFRANCESCO	ELVIN JONES JAZZ MACHINE / TRIBUTE TO JOHN COLTRANE	BILL BRUFORD'S EARTHWORKS	CONCERT DOUBLE : LES ROIS DU DRUM JOE MORELLO QUARTET / GUY NADON ET SES MUSICIENS	MICHEL CAMILO TRIO	MICHEL CUSSON AND THE WILD UNIT
20 h 00	HORS SÉRIE en collaboration avec Club Soda, 5240, av. du Parc	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA	JOHN PIZZARELLI WITH ORCHESTRA
20 h 00	HORS SÉRIE Salle multimédia du Musée en collaboration avec le Musée d'art contemporain	LE TRÉSOR DE LA LANGUE René Lussler	LE TRÉSOR DE LA LANGUE René Lussler	LE TRÉSOR DE LA LANGUE René Lussler					
20 h 30	ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX ALCAN en collaboration avec CCM/STJM et Les Presses Salle Wilfrid Pelletier	CHARLIE HADEN'S LIBERATION MUSIC ORCHESTRA / NINA SIMONE * 20h00	MICHAEL FRANKS / YELLOWJACKETS	UNE SOIRÉE AVEC BRANFORD MARSALIS	JOHN LEE HOOKER avec en première partie CHARLES BROWN	THREE SIDES OF AL DIMEOLA SOLO, ACOUSTIC ENSEMBLE WORLD SINFONIA, ELECTRIC GROUP AL DIMEOLA PROJECT	GEORGE BENSON ET SES MUSICIENS	JEFF HEALY BAND / COLIN JAMES ET SES MUSICIENS	CONCERT DE MONTREAL : OLIVER JONES AVEC LE VIC VOGEL BIG BAND ET LE MONTREAL JUBILATION GOSPEL CHOIR
21 h 30	RYTHMES ULTRAMAR en collaboration avec Spectrum de Montréal	GARY BURTON ET EDDIE DANIELS "Play the music of Benny Goodman with Lionel Hampton"	HOLLY COLE TRIO	STRUNZ AND FARAH	KING SUNNY ADE	CONCERT DOUBLE : VOIX DU MONDE ASTER AWAKE (Éthiopie) / LES NOUVELLES POLYPHONIES CORSES (France)	LES TÊTES BRULÉES	BÉLA FLECK AND THE FLECKTONES	THE FABULOUS THUNDERBIRDS Mettant en vedette DUKE ROBILLARD et KIM WILSON * Reporté au 12 juillet
22 h 30	CBC-FM 100.7 présente JAZZ DANS LA NUIT Cinquième Salle PDA/MAGM	PAUL BLEY JOHN SCOFIELD	FUTURE NOW! GEOFF KEEZER CHRISTIAN MCBRIDE JOSHUA REDMAN	PAUL BLEY JOHN SURMAN JOHN ABERCROMBIE	PAUL BLEY GARY PEACOCK BILL HART Invités spéciaux : JOE ET MATT MANERI	TEDDY EDWARDS QUARTET	***** NOUVEAU SPECTACLE MICHEL DONATO/ ALAIN CARON R. LFMA/J. KÜHN ANNULÉ	LORRAINE DESMARIS JOANNE BRACKEN	DON BYRON KLEZMER BAND

LE CLIENT NOUS A DIT: " J'AI TROUVÉ UN BON TITRE ! "

**ESSAI
GRATUIT À
VIDÉOWAY
JUSQU'AU
15 AOÛT**



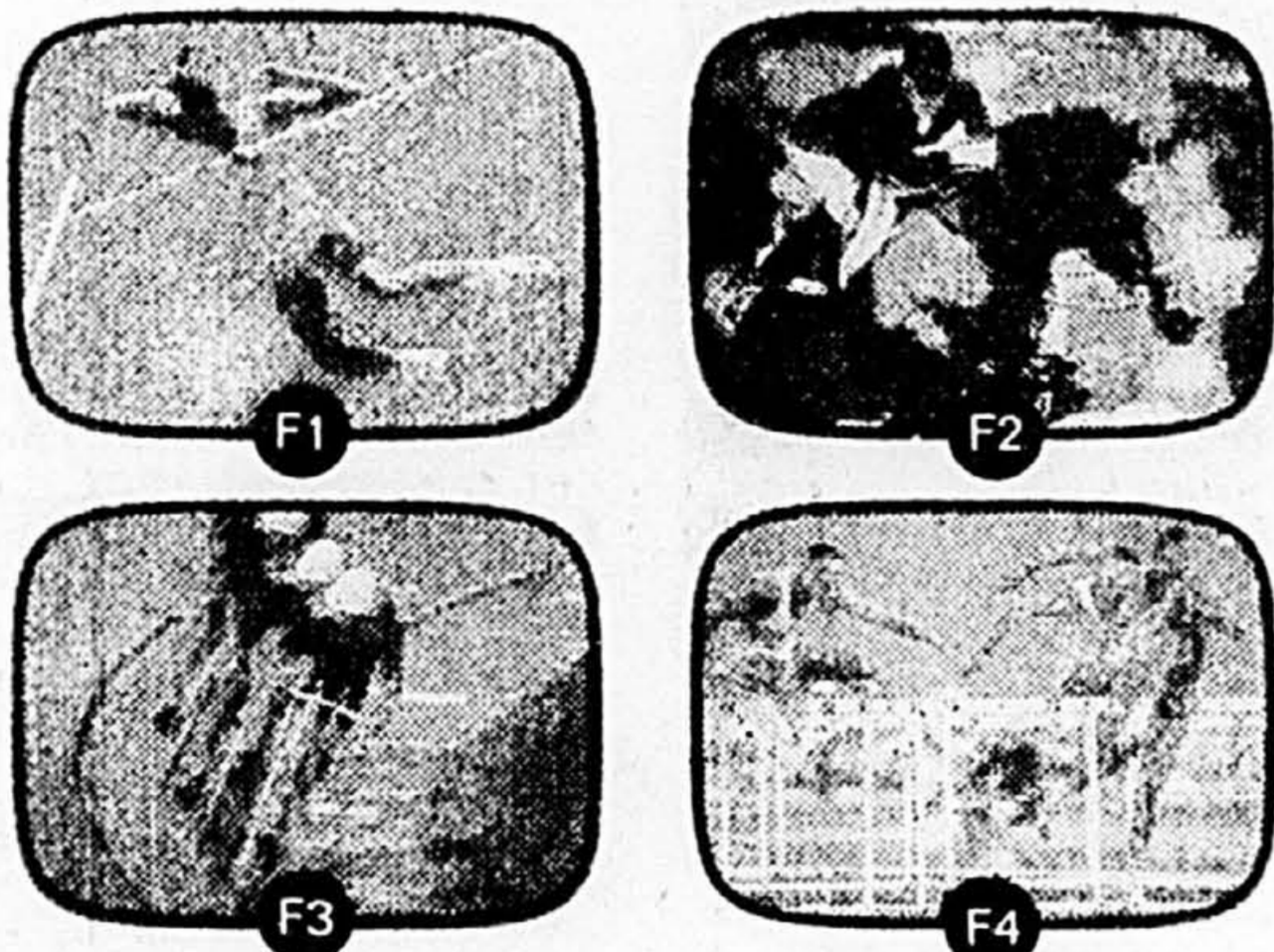
**1 MOIS
DE
SUPER
ECRAN
GRATUIT**



**UNE CARTE
MULTI-POINTS
GRATUITE!
EN VOUS
ABONNANT
AU CÂBLE**

**AVEC L'ESSAI À VIDÉOWAY...
LES OLYMPIQUES,
COMME
SI VOUS Y ÉTIEZ!**

Du 26 juillet au 9 août, tous les soirs durant les Jeux, Vidéoway vous propose 4 options au choix! À vous de choisir parmi les disciplines proposées, celle que vous préférez!



Voyez aussi 21 matchs des Expos en interactif sur RDS! Match en cours, description des lancers, statistiques, reprises à volonté... Sur Vidéoway, la balle est dans votre camp!

**SUPER ECRAN ET
VIDÉOWAY COMBINÉS,
MIEUX QU'AU CINÉ!**

Cet été, Super Ecran met à l'affiche une primeur par soir et présente en tout, plus de 100 nouveaux films captivants!

Et avec Vidéoway, vous pourrez choisir parmi 3 films diffusés même heure, même poste, tous les soirs de la semaine et 2 fois en soirée le week-end!



TOUTE BONNE OFFRE
AYANT UNE FIN...

**APPELEZ AVANT
LE 20 JUIN**

282-1001

Extérieur de Montréal:
1 800 361-5185

Du lundi au vendredi: de 9 h à 18 h
Samedi: de 10 h à 17 h



POUR UN NOUVEL
USAGE DE LA TÉLÉ!

En plus de découvrir Vidéoway et Super Ecran gratuitement, en vous abonnant à Vidéotron avant le 20 juin, vous recevrez une carte Multi-points qui vous permettra de récolter tout plein de points, d'économiser sur une foule de produits et services, et de participer à des tirages hebdomadaires!

Accumulez jusqu'à

3000
MULTI-POINTS

par semaine

Vidéotron continue de vous offrir des Multi-points à un rythme record!

Jusqu'à 3000 Multi-points par semaine, gratuitement et sans vous déplacer, c'est du sport! Consultez le catalogue Été '92 pour connaître tous les rabais dont vous pouvez bénéficier. Profitez également des nombreux rabais-vacances de notre catalogue de services!

Mieux encore, toute l'année, le Club Multi-points fait tirer des voitures, des voyages et des bons d'achat Multi-points!

Pour devenir membre, pointez-vous dès maintenant à l'un des comptoirs Vidéotron ou appelez le Club Multi-points.

CLUB Multi-points
LES PLUS BAS PRIX AU QUÉBEC



DOSSIERS

Un nouveau type de place publique dont on rêve de faire un « forum »

SUITE DE LA PAGE E 1

événements des Fêtes, ni aux grands festivals estivaux, et ni aux spectacles payants de la programmation normale des salles, et tout ça en rejoignant le plus large public possible, sans distinction de sexe, d'âge, d'origine ou de goût, sachant en même temps qu'on allait être jugé sur l'«achalandage», était comme le dit Collette Brouillé, la responsable de la programmation pour le producteur délégué Sabourin, un mandat casse-cou, «un exploité Guinness quand on pense qu'en plus, on n'a eu que quatre mois pour préparer tout ça.»

Un antidote à l'anonymat

Et un défi d'autant plus grand, qu'au-delà du 350e dont on prend prétexte cet été, on veut faire du lieu un nouveau type de place publique. Une manière de «forum» à la Rome antique, justement — voir l'exposition du Palais de la civilisation de l'île Notre-Dame — qui demeurera un lieu de rassemblement, d'échange, et de reconnaissance où se soude l'identité de la ville en permanence.

Normand Latourelle, responsable de la programmation à la Corpo, a été l'un des principaux responsables de la percée du Cirque du Soleil aux États-Unis. Il a abondamment séjourné à Los Angeles. Et il dit du projet qu'il caressait pour le 350e anniversaire de Montréal: «Il n'y a pas d'identité à Los Angeles. Si on ne crée pas de grands événements thématiques qui permettent aux gens de se regrouper et de se reconnaître, ils le font spontanément, et ça donne les émeutes qu'on a vues. Ce qu'on a commencé à faire à Montréal avec le Festival de jazz,



PHOTO MICHEL GRAVEL, La Presse

Les «rapeux» Eugene Toku et Jessica Goldberg, de nombreux artistes et amateurs publics envahiront cet été la place Berri.

c'est l'antidote à l'anonymat de la ville. C'est une thérapie.»

Et il continue: «Moi, au moment de l'Expo, j'avais 12 ans. Et j'en suis resté marqué. Et c'est un peu ça que j'ai voulu refaire. Mais pas dans un enclos à part. Et en privilégiant des investissements qui risquent de rester. La Place Berri, par exemple, ça devient la Place des Nations. Mais elle est en plein centre-ville, comme les expositions ont lieu dans les musées existants, ou de nouveaux

qui vont rester, au lieu d'avoir lieu dans des pavillons temporaires dont on ne saura plus quoi faire après.»

C'est précisément le cas de la Place Berri, pour laquelle les Fêtes du 350e représentent précisément un test, une espèce de laboratoire de vie urbaine, que selon les mots du producteur délégué Michel Sabourin, «on n'a pas voulu tuer en se contentant de planter une scène géante au milieu. On a voulu qu'elle reste une aire ouverte. On a conçu une pro-

grammation qui favorise la participation et l'intégration. On sera jugé à l'achalandage, mais le but c'est pas d'établir des records de foules. On serait satisfait d'avoir deux cents personnes qui participent vraiment à nos ateliers.»

Il est prévu que la Place Berri, avec sa patinoire publique l'hiver, et avec les projets d'animation déjà en gestation pour les prochaines années, restera à une échelle qui reste à voir, le «forum» dont on rêve.

Dans le bout des ongles

Comme s'il n'en tient qu'à Michel Sabourin, la Fête de la musique du 20 juin, sera elle aussi un investissement à retombées permanentes. Elle constitue avec une entorse d'une journée — le volet mondial sera à l'antenne des *Beaux Dimanches* de Radio-Canada, 20h00, le lendemain — la première participation montréalaise à cette «journée» lancée en France par le ministre Jack Lang en 1983, et qui se célèbre déjà, chaque 21 juin, dans quelque 50 pays du monde.

Et c'est bien ce que l'on sent chez toutes les personnes soucieuses de plus qu'un bon coup de publicité ou d'une piastre vite faite, qui jouent un rôle clef dans ces Fêtes, à la Corpo comme chez les grands partenaires.

On sent d'ailleurs, à parler avec du monde comme Normand Latourelle ou Michel Sabourin, à

voir la tournure nettement urbaine et cosmopolite qu'ont pris ces festivités depuis le défilé d'ouverture, à voir l'impact d'une équipe qui a gravité autour du Musée de la Civilisation sur la qualité de l'exposition *Montréal une histoire à suivre* et sur d'autres, à constater les retombées des Festival de Jazz ou du Rire en particulier, sur la participation du public, sa discipline, sa curiosité, son ouverture, etc., qu'il y a au fond derrière tout ça, à la Corpo comme au Cirque, dans les Musées comme dans les Festivals, et dans la création au premier chef, toute une nouvelle génération de jeunes loups qui est en train d'imprimer sa marque sur la ville.

C'est une marque franchement tournée vers le 21e siècle, la vie urbaine, le rayonnement international, et la fin du chauvinisme et des complexes d'infériorité.

Ce sont des baby-boomers. Ils atteignent ou franchissent la quarantaine. Ils sont urbains et bilingues. Indifféremment d'origine catholique francophone, ou juifs, anglo ou haïtiens. Et ils ont en commun d'avoir Montréal dans le bout des ongles, si l'on peut dire.

Je pense, en désordre et sans être exhaustif, aux Alain Simard, André Ménard, Charles Joron, Michel Lemieux, Richard Blackburn, du festival de Jazz, mais aussi du défilé, d'un des mégaspectacles de l'île Ste-Hélène, des

FrancoFolies. A Gilbert Rozon, du Rire, peut-être mieux apprécié à New York, par le rayonnement anglais du volet de son festival, et présent en France par Trenet comme par *Surprise sur prise*. Et aux Michel Petit, Normand Latourelle de la Corpo. Melvin Charney, dont l'oeuvre si bien intégrée à son environnement — ça n'est pas le Louvre, c'est la Place Dupuis! — trône comme le plus contemporain des symboles, sur cette nouvelle Place Berri même. Et à tant d'autres...

Aussi la plus grande surprise, et aussi la plus grande satisfaction d'un Michel Sabourin dans tout ça, sont-elles d'avoir pu constater que leur amour de la ville et leur vision de son avenir, sont partagés par quantité de Montréalais de la base, et de toutes les origines.

«On a découvert en travaillant à ce projet que ce que nous faisons à notre niveau, c'était juste la pointe de l'iceberg. Nous avons reçus 500 projets de partout, de tous les groupes, de toutes les disciplines. Et plus surprenant encore, alors qu'on se disait ça va être n'importe quoi, des affaires folkloriques, les standards sont incroyables. Dans tous les domaines. Des affaires qu'on a jamais vues. Et les gens embarquaient avant même d'avoir discuté des cachets. Parce qu'ils ont quelque chose à dire et qu'ils voulaient être dans le coup. C'est d'eux que sont venus les meilleurs flashes.»

Sous le Charme



The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

BILLETTS MAINTENANT EN VENTE POUR LE RETOUR DU PHANTOM!

ÉVITEZ LES DÉCEPTIONS. RÉSERVEZ AUJOURD'HUI!

REPRISE POUR UN TEMPS LIMITÉ! À PARTIR DU 16 DÉCEMBRE 1992

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM (514) 790-2222

Billets également en vente au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de la Baie)

Groups (20 et plus) téléphonez: (514) 874-9153 au Québec; (416) 925-7466 en dehors du Québec

Version originale! En anglais avec des surtitres en français.

Cartes Canadien



Théâtre Misonneuve, Place des Arts, Montréal

LES CONCERTS BELL

PRÉSENTENT



la 7^e tournée de l'Orchestre du CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU QUÉBEC

sous la direction de Raffi Armenian

Au programme

Giuseppe Verdi
LES VÉPRES SICILIENNES
(ouverture)

François Morel
L'ÉTOILE NOIRE

Richard Strauss
DON JUAN

Dimitri Chostakovitch
SYMPHONIE N° 5
EN RÉ MINEUR
OPUS 47

MONTRÉAL 22 JUIN
20 heures
Église Saint-Jean-Baptiste
Laissez-passer disponibles
le 1^{er} juin au 100,
rue Notre-Dame Est

JOLIETTE 28 JUIN
14 heures
Amphithéâtre de Lanaudière
Laissez-passer disponibles
le 8 juin à la Téléboutique Bell
de Joliette 481, rue de
Lanaudière et à Montréal,
au 100, rue Notre-Dame Est

Bell Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles SRC



«Presque rien n'est interdit. On peut toucher à tout. On peut mixer une chanson, chanter sur un air connu, voir le décodage d'un disque compact géant... C'est amusant et plein d'intérêt!»
Lucie Côté - La Presse

«Une exposition interactive joyeusement bruyante pour toute la famille.»
Francine Grimaldi - CBF Bonjour, Radio-Canada

«Une exposition qui fait appel à tous les sens.»
Marie-Ange Barbancourt - Musique Plus

«Une fête pour tout le monde!»
Marie Lauric - Le Devoir

Expotec 92

Au Vieux-Port de Montréal, jusqu'au 27 septembre

EXPOTEC-IMAX®
2 ÉVÉNEMENTS MAJEURS,
1 SEUL PRIX D'ENTRÉE

LA MUSIQUE COMME VOUS NE L'AVEZ JAMAIS VUE!

IMAX présente
ANTARCTICA
Le Grand Canyon de glace

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

ckoi 96.9 FM

MIX 96

Omni

YAMAHA

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245 1-800-361-4595

ROCK

Peter Murphy et Skinny Puppy

De vieux routiers aux trajectoires différentes

BÉRTRAND HOULE
Presse Canadienne

■ Déjà huit albums pour Skinny Puppy et Peter Murphy: ces vedettes de la scène alternative poursuivent, de manière bien différente, une belle carrière.

Alors que Skinny Puppy demeure fidèle à son orientation première, Peter Murphy se retrouve aux antipodes de ses débuts.

De 1978 à 1983, Peter Murphy a fait partie de Bauhaus, l'un des grands groupes cultes de cette période.

Bauhaus était une figure de proue du mouvement gothique et Murphy jouait parfaitement le jeu avec son look de vampire. De plus, ses textes lorgnaient plus souvent qu'autrement du côté du bizarre avec des titres tels *Bela Lugosi's Dead*, *Terror Couple Kill Colonel*, *Paranoia Paranoia*, *The Sanity Assassin*, etc.

Depuis la séparation de cette formation britannique, ses anciens collègues, réunis au sein de Love And Rockets, ont poursuivi dans une veine rock, ce qui leur a permis de connaître le succès avec notamment *Ball Of Confusion* et *So Alive*.

Pour sa part, Murphy s'est reconverti dans le pop-rock et s'essime à rejoindre un public de plus en plus large.

Objectif réalisé puisque, il y a deux ans, son album *Deep* avait gagné la faveur populaire grâce à deux excellents extraits, *Cuts You Up* et *A Strange Kind Of Love*.

Pour son quatrième disque solo, le tout récent *Holy Smoke*, Murphy ne cache pas avoir voulu réaliser un album encore plus commercial. Une «qualité» qui lui aurait été suggérée par sa compagnie de disques...

Le ton est résolument plus léger; Murphy avoue qu'il s'agit d'un album «joyeux». On est bien loin des angoisses de Bauhaus.

À trop vouloir occulter son passé, Murphy a-t-il oublié ses origines? A son public de le lui faire

savoir, mardi soir, au Spectrum de Montréal.

Skinny Puppy

Skinny Puppy, de Vancouver, vient de signer son huitième et dernier album pour l'étiquette canadienne Nettwerk. «C'est la fin d'une époque», avoue le claviériste Dwayne Goettel.

Au cours des dernières années, le groupe a connu certaines difficultés, notamment avec son chanteur Nivek Ogre (abus de substances, longues absences), et, à chaque fois, c'est Goettel et l'autre claviériste, Cevin Key, qui devaient le ramener en studio.

C'est donc le succès que connaîtra le nouvel album *Last*

Rights auprès des fans ainsi que l'état des relations entre les membres du groupe lors de sa présente tournée qui détermineront l'avenir du groupe — Skinny Puppy se produit au Spectrum, ce soir.

En tout cas, personne ne pourra accuser Skinny Puppy de manquer de courage. À ce stade-ci de sa carrière, ce trio aurait pu continuer à peaufiner le style qui lui a valu d'être à l'avant-garde du mouvement de musique électronique. Au contraire, il a choisi de foncer en avant.

«On ne vit pas dans un vase clos et nous sommes conscients de ce que font les autres», explique Goettel. Alors oui, dans un sens,

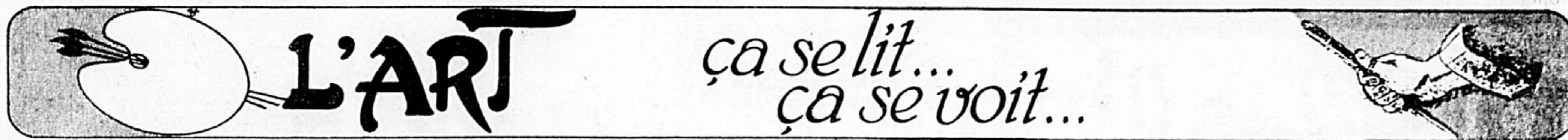
nous avons voulu nous démarquer de certains groupes et pousser notre style encore plus loin. Je sais que *Last Rights* est un album difficile. Ce n'est pas le genre de musique qu'on écoute en sifflant. Cela peut être une expérience éprouvante.»

Les habitués constateront que *Last Rights* se distingue des précédents albums par une musique encore plus dense et des rythmes très hachurés.

Trajectoires différentes donc pour Peter Murphy et Skinny Puppy, mais chacun démontre une belle persévérance prouvant qu'il a encore la foi.



Peter Murphy: sur la scène du Spectrum mardi soir. PHOTO CP



MONTREAL ET L'ART VIVANT
Maîtres canadiens de la peinture jusqu'au 12 juin
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke ouest 845-7833 / 845-7471
Lun. - vend.: 10 h à 17 h 30 Fermé sam. et dim.

M
comme dans Musée

nesterova
16 avril - 14 juin 1992
Pavillon Jean-Noël Desmarais
Soixante tableaux d'une artiste russe contemporaine: la découverte d'une œuvre forte et singulière.

NOUVEAU PARCOURS DE L'ART CANADIEN 1790 - 1960
22 mai - 27 septembre 1992
Pavillon Benaiah Gibb

De Cornelius Krieghoff à Jean-Paul Riopelle et d'Alfred Laliberté à Robert Roussil, un fascinant panorama de la peinture et de la sculpture au Canada, des origines à 1960.

Un don à la patrie: la collection G. Blair Laing de peintures de James Wilson Morrice
22 mai - 5 juillet 1992 (Pavillon Benaiah Gibb)

84 œuvres du célèbre peintre montréalais, l'artiste canadien le plus important du début du XXe siècle: une vie consacrée à la recherche de la couleur et de la lumière.

Vie sauvage en Arctique: l'art des Inuit
22 mai - 23 août 1992 (Pavillon Benaiah Gibb)

Une exposition subventionnée par le Conseil des arts de la communauté urbaine de Montréal dans le cadre de son programme «Exposer dans l'île».

Activités éducatives et culturelles

Visites commentées présentées en collaboration avec l'Association des guides bénévoles, tous les mercredis. Accès libre avec le billet d'entrée.

• **Natalya Nesterova**
Pavillon Jean-Noël Desmarais, 13 h, les 20 mai, 27 mai, 3 juin et 10 juin

• **Nouveau parcours de l'art canadien**
Pavillon Benaiah Gibb, 14 h en français, 11 h en anglais les 27 mai, 3 juin et 10 juin

SAVIEZ-VOUS QUE
Le Musée offrira cet été des camps de jour artistiques pour enfants et adolescents sur l'art de la sculpture. Renseignements: Service éducatif et culturel, (514) 286-1600, poste 136.

Dimanches-Esso: Expositions-jeux, jeux de piste, découvertes. Partagez ces trouvailles en famille! Visitez le Carrefour du Pavillon Jean-Noël Desmarais. Heures: 13 h, 14 h, 15 h, 16 h.

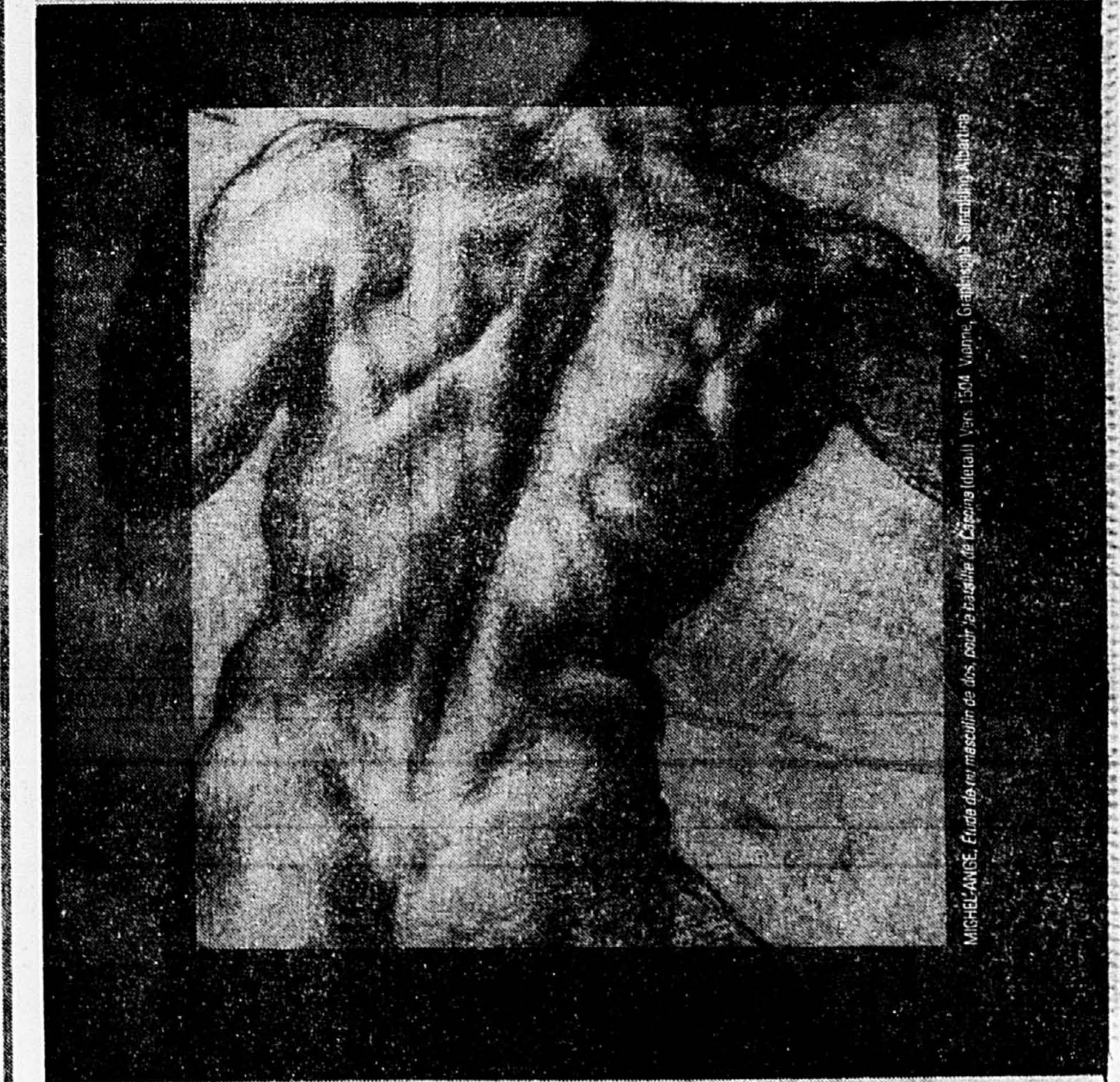
Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h, le mercredi et le samedi jusqu'à 21 h

Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Benaiah Gibb
1379, rue Sherbrooke ouest
Pavillon Jean-Noël Desmarais
1380, rue Sherbrooke ouest
Accès: autobus 24 ou métro Guy-Concordia
Informations: (514) 285-2000

Bonjour!
Gouvernement du Québec
Ministère du Tourisme

OÙ L'INSPIRATION PREND FORME COURS D'ÉTÉ
Cours intensifs de jour d'une semaine (début 15 juin)
Dessin en plein air et techniques innovatrices en aquarelle.
Ateliers de fin de semaine
Bijouterie — Métaux réfractaires (13 et 14 juin)
Design floral (dimanche 21 juin)
Cours de juillet
Dessin du corps humain, peinture à l'huile, aquarelle en plein air, multi-media et céramique
Début des cours: 29 juin 1992
Inscrivez-vous par téléphone 488-9558
centre des arts visuels
350, av. Victoria, à Westmount
H3Z 2N4 (Deux pas du métro Vendôme)

LEXIS PRÉSENTE
MICHEL-ANGE



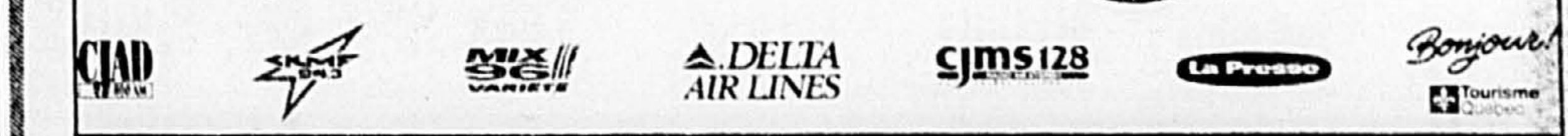
LE GÉNIE DU SCULPTEUR DANS L'ŒUVRE DE MICHEL-ANGE
12 JUIN - 13 SEPTEMBRE 1992

Quelque 160 dessins, sculptures, peintures et gravures de Michel-Ange et de ses contemporains: un hommage à la splendeur de l'œuvre et au génie créateur de Michel-Ange

Heures d'ouverture: du mardi au dimanche de 11 h à 18 h; jusqu'à 21 h le mercredi et le samedi. Billets en vente au Musée et aux comptoirs du réseau Admission: (514) 522-1245 ou 1-800-361-4595

Visites commentées gratuites les mercredis: en français, à 11 h et 17 h 30; en anglais, à 14 h et 17 h 30

Musée des beaux-arts de Montréal
Pavillon Jean-Noël Desmarais, 1380, rue Sherbrooke ouest
Autobus 24 ou station de métro Guy-Concordia
Renseignements: (514) 285-1600



M MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
OUVERT SUR LA VILLE

DERNIÈRE JOURNÉE POUR VISITER L'EAU, UNE NATURE PROPRE
Venez vous renseigner sur l'eau et son rôle dans notre ville, notre vie et notre culture. Toute la journée, des ateliers sont prévus pour les plus jeunes... Amenez vos enfants!

FESTIVAL INTERNATIONAL DE PIANO DE MONTRÉAL du 8 au 12 juin 1992 TOUS LES JOURS DE 12 H À 13 H
Une grande tribune pour mettre en vedette le talent des meilleurs jeunes pianistes au cours de la série de concerts DÉCOUVERTES.

JEUDI 11 JUIN 1992 à l'heure du midi «PIT STOP» GRAND PRIX MOLSON DU CANADA
Et la tradition continue... dans le cadre du concours d'arrêts aux puits, la rue Ste-Catherine est fermée à toute circulation... sauf à celle des voitures de Formule Atlantique et de type Camaro qui, aux mains expertes des pilotes de la série Player's Ltee / GM, s'alignent pour une compétition toute spéciale entre les mécaniciens du circuit.
L'entrée est libre.

BIENVENUE À TOUS!
Renseignements: (514) 281-1870

COMPLEXE DESJARDINS
Ça vous change du simple magasinage.

DANSE

L'ombre d'un doute: un voyage dans le temps teinté de fantaisie

PASCALLE BRÉNIEL
collaboration spéciale

Des objets hétéroclites sont entassés dans tous les recoins de son studio de la rue Saint-Laurent. Une vieille roue et une piscine pour enfants déguisée en bassin d'eau côtoient une reproduction de *La Joconde* et des instruments aratoires. Bien cachée derrière les décors, une installation ornée de mousse végétale et de cadrans ferait sourire tous les détracteurs de l'art contemporain.

C'est au milieu de ce bric-à-brac organisé que Pierre-Paul Savoie prépare sa prochaine production, intitulée *L'ombre d'un doute*. La réalisation de ce spectacle de «danse-opéra» en trois actes, présenté à partir de mercredi

à l'Agora de la danse, aura nécessité deux ans de travail et exige de ses artisans une bonne dose de détermination.

La production dure environ deux heures. On conseille même aux spectateurs de se présenter quinze minutes avant le début de la représentation, pour assister, de la rue, à une petite entrée en matière.

La distribution compte trente-sept personnes: des danseurs, des comédiens qui savent «bouger», un quatuor vocal et une chorale «en mouvement» composée d'amateurs qu'il a fallu former. La plus jeune interprète a 22 ans, l'aînée, 86 ans.

Comme beaucoup de garçons, Pierre-Paul Savoie est venu à la

danse assez tard. Après avoir été du théâtre, il s'est inscrit en danse à l'Université Concordia. Il a jusqu'ici créé surtout des solos et des duos. Il a signé la chorégraphie de certaines pièces mises en scène par André Motmorency et a collaboré avec Michel Lemieux, notamment pour le défilé du 350e.

En 1988, Montréal Danse lui a commandé une oeuvre — *Ce n'est guère civil* —, qui ne fut certes pas sa chorégraphie la plus achevée. D'autres pièces ont donné une plus juste mesure de son talent. *Duodenum*, par exemple, proposait une aventure pleine de rebondissements dans le monde de la bande dessinée.

Plus récemment, la deuxième version de son *Don Quichotte de la Tache* intégrait adroitement le mouvement, le jeu théâtral, le travail de la voix, les projections de diapositives et une trame sonore d'une rare richesse. C'est cette veine multidisciplinaire qu'il entend creuser encore davantage dans *L'ombre d'un doute*.

Au départ, Pierre-Paul Savoie souhaitait créer une oeuvre qui

lui permettrait d'utiliser pleinement sa voix. Il avait tenté quelques incursions du côté du chant dans ses pièces précédentes et y avait pris goût.

Cette passion pour la voix, il la partage avec la compositrice Ginette Bertrand, une vieille complice qui a conçu la musique de plusieurs de ses chorégraphies (*Don Quichotte*, *Tripes attisées*, *Ce n'est guère civil*, etc.). «C'est mon instrument favori, commente-t-elle. Il est celui qui communique le mieux l'émotion.»

Le chorégraphe s'est retrouvé aux commandes d'une machine énorme dont le fonctionnement reposait en grande partie sur la bonne volonté de ses interprètes. Impossible, dans ces conditions, de songer à danser dans *L'ombre d'un doute*.

Il a d'abord fallu procéder à une recherche documentaire. Cadre général: l'histoire de l'humanité, rien de moins. Quelques thèmes plus ciblés ont permis de circonscrire cet immense sujet. «L'art est le témoin de l'évolu-



La danseuse Danielle Lecourtois devant *La jeune fille au turban* de Jan Vermeer.

tion de l'humanité, constate-t-il. Nous sommes donc passés de l'histoire en général à l'histoire de l'art.»

D'une pile d'images sont nés des tableaux qui s'enchaînent les uns aux autres pour composer les trois actes du spectacle. Des Monsieur et Madame Tout-le-monde y croisent des personnages réels d'hier et d'aujourd'hui que Pierre-Paul Savoie et son co-scénariste Bernard Lagace font évoluer sans toutefois se soucier des vérités historiques.

Le cardinal Richelieu rencontre Eve (oui, oui, la fiancée d'Adam); Mère Teresa console Camille Claudel et Christophe Colomb tombe nez-à-nez avec Lasagne à son arrivée en Amérique. La visite d'un musée sert de prétexte à ce voyage au coeur du temps et des émotions humaines.

La trame musicale, composée parallèlement à la chorégraphie,

se permet aussi un certain nombre de dérives du côté de la fantaisie. Ainsi, Christophe Colomb «découvre» l'Amérique sur fond de musique électro-acoustique aux accents rock. «Pour moi, le son rock'n'roll évoquait vraiment l'Amérique», explique Ginette Bertrand. Certains extraits ont des saveurs ethniques diverses, d'autres évoquent des oeuvres musicales célèbres.

«Baroque», «iconoclaste» et un brin «surréaliste»: Pierre-Paul Savoie multiplie les qualificatifs, cherchant celui qui définira le plus justement *L'ombre d'un doute*. Le projet est ambitieux. Passer du solo à la réalisation d'une oeuvre pour 37 interprètes n'est pas une mince affaire. Le spectacle s'annonce touffu. Pierre-Paul Savoie l'a voulu universel et chargé d'émotions, navire voguant sans contraintes du burlesque au sacré.

LE DÉCOMPTÉ
CKOI
96,9 FM
La Presse

DIMANCHE

9h à 13h
PAUL SARRASIN, MONIQUE CATHERINE VACHON

CETTE SEMAINE

FRANÇAIS

- 1 QUI PENSE À L'AMOUR LARA FABIAN
- 2 QUI A LE DROIT PATRICK BRUEL
- 3 QUAND ON SE DONNE (À UNE FEMME) FRANCIS MARTIN
- 4 CHICAGO KATEE
- 5 BELLE LAYMEN TWAIST
- 6 OPIUM DANIEL BELANGER
- 7 SI FRAGILE LUC DE LAROCHELIERE
- 8 ELLE DISAIT MARJO
- 9 J'DONNE MAL À TÊTE FRANÇOIS PÉRUSSE
- 10 NE ME DEMANDE PAS JOHANNE BLOUIN

ANGLAIS

- 1 IF YOU ASKED ME TO EN VOEGUE
- 2 MY LOVIN' (YOU'RE NEVER GONNA GET IT) DEF LEPPARD
- 3 LET'S GET ROCKED RIGHT SAID FRED
- 4 DON'T TALK JUST KISS FMT
- 5 50 WAYS TO LEAVE YOUR LOVER TOM COCHRANE
- 6 SINKING LIKE A SUNSET JOE PUBLIC
- 7 LIVE AND LEARN SOPHIE B. HAWKINS
- 8 DAMN I WISH I WAS YOUR LOVER ANNIE LENNOX
- 9 WHY METALICA
- 10 NOTHING ELSE MATTERS PAULA ABDUL
- 11 WILL YOU MARRY ME GENESIS
- 12 HOLD ON MY HEART RED HOT CHILI PEPPERS
- 13 UNDER THE BRIDGE MICHAEL JACKSON
- 14 IN THE CLOSET U2
- 15 ONE MELISSA ETHERIDGE
- 16 AIN'T IT HEAVY WILSON PHILLIPS
- 17 YOU WON'T SEE ME CRY HOWARD JONES
- 18 LIFT ME UP GARLAND JEFFREYS
- 19 HAIL HAIL ROCK 'N' ROLL TEARS FOR FEARS
- 20 LAID SO LOW (TEARS ROLL DOWN)

Black

IMAGES DU FUTUR '92

EN VEDETTE
LA CALIFORNIE

ALPIA
TOSHIBA
Quebec
BANQUE ROYALE

METTEZ VOTRE MONTRE À L'HEURE
VISITEZ IMAGES DU FUTUR
ET VOYEZ POINDRE L'AN 2000.

- Hologrammes • Réalité Virtuelle • Télévision 3D •
- Installation Multimedia • Cinéma par ordinateur •

VOUS VERREZ ÉGALEMENT

«DÉCOUVRIR L'UNIVERS»
Notre système solaire tel que révèle par les nouvelles technologies d'observation.

«MONTREAL, VILLE DU FUTUR»
Les grands projets architecturaux prévus pour Montréal d'ici l'an 2000.

15 mai - 20 sept.
VIEUX-PORT

INFORMATION
8 4 9 - 1 6 1 2

ENTRÉE: RUE SAINT-LAURENT, METRO PLACE D'ARMES.

Ouvert tous les jours de 10h à 23h. (21h le dimanche)
(excepté les lundis et mardis en mai et sept.) Ouvert le 18 mai et 6 sept.

CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTREAL

MUSÉE

Conférence dans le cadre de l'exposition

AVIS DE RECHERCHE:
une vallée du Saint-Laurent bien en vie!

Dimanche 7 juin 1992
15 h
Entrée libre

La santé des poissons du fleuve Saint-Laurent
Philip Spear, biologiste.
Université du Québec à Montréal

MUSÉE REDPATH
Université McGill
859, rue Sherbrooke ouest
(514) 398-4092

Heures d'ouverture:
du lundi au vendredi
de 9 h à 17 h
le dimanche de 13 h à 17 h

MUSÉE

Découvrez les originaux.

L'EXPOSITION
ROME
1000 ANS DE CIVILISATION

PALAIS DE LA CIVILISATION
ILE NOTRE-DAME • Du 8 mai au 27 septembre

Voici la plus importante exposition sur la civilisation romaine jamais réalisée en Amérique. Découvrez, entre autres, cette maquette du Colisée de Rome qui dominait la ville vingt siècles avant notre ère.

Renseignements: (514) 872-ROME • 1 800 363-ROME
Billets (trecau Admission): (514) 522-1245 • 1 800 361-4593

Bell Alitalia



**TOUJOURS
LA RADIO #1
AU CANADA
ET AU QUÉBEC**

AU CANADA

CKOI-FM Montréal	1 098 100 auditeurs
CHUM-FM Toronto	990 300 auditeurs
CFRB-AM Toronto	943 500 auditeurs

AU QUÉBEC

CKOI-FM	1 098 100 auditeurs
CKAC-AM	716 600 auditeurs
CKMF-FM	704 700 auditeurs

**CKOI-FM A ENCORE MARQUÉ
L'HISTOIRE DE LA RADIO
EN BATTANT SON PROPRE RECORD
RADIOPHONIQUE**

**Encore merci à tous nos auditeurs
québécois et montréalais!**

MERCI!

A L'AFFICHE CETTE SEMAINE

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Aug. 20 h dem. 16 h Nana Mouskouri.
THEATRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine e.) - Mar. 20 h, les Choeurs de l'ex-Armée Rouge Kiev. Dir. Alexandre Poustovalov.
THEATRE ST-DENIS - Aug. 20 h 30, Simply Red.
AUDITORIUM DE VERDUN - Lun. 19 h 30, Sky Row.
SPECTRUM (318, Ste-Catherine o.) - Mar. 20 h 30, Peter Murphy. **CLUB SODA** (5240, Ave du Parc) - Ven. 20 h 30, The Bourbon Tabernacle Choir et Trio Thomas et Red Albino.
CAFE CAMPUS (3315, Chemin Queen Mary) - Merc. 21 h 30, Swinging Relatives.
CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE

MONTREAL (2332, Edouard-Montpetit) - Aug. et dem. des 20 h, Chantale Dion et Claude Eric Brunelle.
CAFE VOGUE (4216, St-Laurent) - Merc. 21 h, poésie, chansons et musique avec Marie Delaval et Pierre Bourdon.
LA LICORNE (4559, Papineau) - Mar. 20 h 30, Elizabeth Caty. Ven. de 20 h à 3 h, nuit Brassens.
THEATRE DE L'AVANT-PREMIERE (Cafe Amsterdam, 1175, Ontario e.) - Mar. 20 h 30, «Si petit et si grand», avec J. Claude Bourque.
FOUFOUNES ELECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.) - Dem. 20 h, BD en direct. Mar. 21 h, Nimrod, Seeman et Mule. Merc. et jeu. 21 h, The Jim Rose Circus Sideshow.
LE BISTRO D'OUTREFOIS (1229, St-Hubert) - Aug. 20 h, Ava Papier, 22 h, Paul Chabot, minuit, la Guinguette à Lily.
LES DEUX PIERROTS (1104, St-Paul e.) - Aug. et dem. 20 h, groupe L Uno et Alex Solier.
LE PIERROT (1114, St-Paul e.) - Aug. et dem. 20 h, Jules Lavoie et Michel Durocher.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis) - Aug. et dem. des 22 h 30, Al Ward.
BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Aug. de 18 h à 21 h 30, Trio Billy Georgette, de 21 h 30 à la fermeture. Trio de Charlie Biddle et Geraldine Hunt. Dem. de 18 h 30 à minuit, Trio de Bernard Primeau et Brian O Kane.
BALATTOU (4362, St-Laurent) - Mar. et merc. des 22 h, Lady Maeda.
OUAI DES BRUMES (4481, St-Denis) - Aug. des 21 h, Barb Wire Bouze Band.
MOBY DICK (7655, boul. Decarie) - Duo Perle Noire, des 21 h Jusqu'au 12 juin.
CAFE THELEME (311, Ontario e.) - Aug. 21 h 30, Jules Estrin's Jazz Quartet.
CAFE ANUBIS (35, Mont-Royal e.) - Aug. des 22 h, Duo Rachelle Jeanty.
LA BRIQUE (32, Ste-Catherine o.) - Aug. des 21 h 30, Dust N Bones et Disaster Area.
BIJOU (300, Lemoyne) - Aug. des 21 h, le Stephen Barry's Blues Band. **JAILHOUSE ROCK**

CAFE (50, Mt Royal o.) - Aug. Sombra dem. Headach, lun. Virgin Blue, The Resurrection Clan et Mental Pictures, des 21 h.
P'TIT BAR (5451, St-Denis) - Aug. Jean Viau dem. Louis-Etienne, lun. Jacques Rochon des 21 h.
PIONNIER (286, Lakeshore, Pointe-Claire) - Aug. des 21 h, Korea.
LE FLIRT (460, St-Charles o., Longueuil) - Dem. des 21 h, Hugué et Décades.
LE VOLCAN (1693, St-Denis) - Dem. 21 h, Liane Foly.
CARREFOUR ETUDIANT (Collège de Rosemont, 6400, 16e Ave.) - Aug. 20 h, Cecile Auclair, François Dallaire, Jean-Pierre Grimaldi, Ginette-Andrée Poirier, Nicole Tardif et Denis Rainville.
LE TRIPOT DE MONSIEUR BU (4220, Papineau) - Jeu. 21 h, Pierrot Fournier.
VIEUX PORT DE MONTREAL - Images du futur. Tous les jours de 10 h à 23 h, dim. 21 h Jusqu'au 20 septembre.

LE VIEUX SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel) - L'Étoffe et la dentelle (souper-theatre) Ven. sam. des 19 h. (Bistro) Aug. 22 h, Tabra.
FONDUEMENTALE (4325, St-Denis) - (Rido-fou) de Fred Teysier. Avec Jose Babin, Sylvain Lamy, Sophie Tessier et Frederic Teysier. Merc. jeu. 21 h; ven. et sam. 20 h 30, 22 h Jusqu'au 5 juillet.
KACHE (1450, Ste-Catherine e.) - Aug. et dem. de 19 h à 22 h, Trio Lizanne Raymond.
SOLMAR (111, St-Paul e.) - A. Rodrigues, Carlos et Jose Joao, des 21 h.
LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.) - Les aventures du Baron (souper-spectacle) de 19 h 30 à minuit.
LA MAISON HANTEE (1037, Bleury) - La maison hantée (souper-spectacle) de 19 h 30 à minuit.
CAFE TOXEDO (602, Cure Labelle, Chomedey, Laval) - Aug. des 21 h, Duo Marc Paul et Anita.

LE CHARLESTON (2582, Ste-Marie, Mascouche) - Aug. des 21 h, Terry Hachey et son orchestre, Marie-Laure et Serge.
PATIGNE (2515, boul. Le Corbusier, Chomedey, Laval) - Aug. des 19 h, «Quebec sait rire», Présentation de la troupe Illusion.
MUSIQUE
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR - Aug., à compter de 9 h, Concours du Prix d'Europe.
EGLISE ERSKINE AND AMERICAN - Aug. 20 h, Mireille Lapare et Genevieve Soly, clavecinistes, et Dan Taylor, voix d'alto. Concertos pour 1 et 2 clavecins et Cantate pour orgue et alto (Bach). Les Idees Heureuses.
PLACE DES ARTS (Cinquieme Salle) - Lun. 18 h, Marina Piccini, flutiste, Andreas Haefliger, pianiste, et Genevieve Soly, claveciniste.
EGLISE ST-BONAVENTURE (5205, St-Zotique e.) - Mar. 20 h, Solange Lessard, mezzo-soprano et Gisele Guibord, organiste. Oeuvres de Bach, Beethoven, Bruckner, Buxtehude, Distler, Mendelssohn, Reger et Reubke. Entree libre.
UNIVERSITE MCGILL (Redpath Hall) - Mar. 20 h, Ensemble Contemporain de Montreal. Dir. Veronique Lacroix. Marie-Josée Simard, percussionniste. Oeuvres de Bartok, Arcuri et Thibault.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Merc. 12 h 30, The Fort Bend Boys' Choir de Texas.
SANCTUAIRE DU ROSAIRE ET DE ST-JUDE (3980, St-Denis) - Ven. 20 h, Ensemble vocal Sine Nomine. Oeuvres de Mouton, Combet, Charpentier et Rameau. Entree libre.
FESTIVAL INTERNATIONAL DU PIANO DE MONTREAL
PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Dem. 16 h, Orchestre Métropolitain, dir. Otto-Werner Mueller. Janusz Olejniczak, pianiste. Concerto no 2 (Chopin). Philip Thomson, pianiste. De Profundis - (Liszt), oeuvres de Rossini et Mendelssohn. Lun. 20 h, Fine Arts Quartet et Andre Laporte, pianiste. Quintette op. 81 (Dvorak), oeuvres de Tchaikovsky et Rachmaninov. Ven. 20 h, Idil Biret, pianiste. Symphonie fantastique - (Berlioz), arr. Liszt. Kinderszenen - (Schumann). Danses hongroises - (Brahms).
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR - Master classes 9 h 30 et 14 h. Lun. Yevgeny Moquilevsky; mar. Janusz Olejniczak; mer. Roberto Bravo; jeu. Idil Biret; ven. Karl Heinz Kammerling. Conférences, 16 h 30: lun et mar. Jean-Jacques Eigeldinger; mer. Michel Dussault; jeu. Ingemar Korjus; ven. Dujka Smolej.

ARCHAMBAULT

MUSIQUE

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

Maintenant ouvert
le mercredi soir
jusqu'à 21h
(Sauf au Complexe Desjardins)

15% De RÉDUCTION sur tous nos disques compacts et cassettes classiques. (Étiquettes rouges non comprises.)



KATHLEEN BATTLE A CARNEGIE HALL (Handel, Mozart, Liszt, Strauss et autres)



ROSSINI - Overtures Dutoit - Montréal



BEETHOVEN À BERLIN: Egmont, Fantaisie chorale, Léonora III, "Ah! Prehdo", Studar, Kissin, Chœur Rias, Orch Phil de Berlin, Abbado



RACHMANINOV: Concertos pour piano nos 2 et 3, Yehim Bronfman, Orch Philharmonia, Esa-Pekka Salonen



LISZT: De Profundis, Wanderer - Fantaisie, Philip Thomson (piano), Orch d'Etat Hongrois, K Stratton

Promotion en vigueur jusqu'au 13 juin

TROIS-RIVIÈRES: 3760, BOUL. DES FORGES • 500 EST, STE-CATHERINE • COMPTOIR UGAM • COMPTOIR ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS • PLACE DES ARTS

Ce soir à 22h, écoutez la musique des feux en direct à CITÉ ROCK-DÉTENTE 107,3 FM.

L'EXPÉRIENCE TOTALE

HYDROÏD

L'EXPÉRIENCE DE VOTRE VIE ! LA NOUVELLE ATTRACTION DE 5 000 000\$ DE LA RONDE !

MONTEZ À BORD DU SUPER-MÉTRO TRANSOCÉANIQUE LE PLUS RAPIDE AU MONDE !

ENTREZ À LA RONDE !

Admission site : **9.50\$***

(accès à la Grande Roue, à la Spirale, au Télépherique, au Minirail et aux spectacles à entrée libre seulement)

Vivez l'expérience totale!

Faites l'essai du tout nouveau **Hydroïd 94** :

billet **6\$***

* Plus taxes applicables

UNE JOURNÉE À LA RONDE

Montez dans tous les manèges sans oublier le tout nouveau Hydroïd 94 ainsi que tous les spectacles à entrée libre.

17.25\$* 12 ans et plus

8.50\$* Moins de 12 ans

* Plus taxes applicables

TOUT L'ÉTÉ À LA RONDE !

Passé de saison : **37\$***

Du 23 mai au 7 septembre. Accès illimité à tous les manèges et aux spectacles à entrée libre et assistez au feu d'artifice sur le site même de La Ronde !

* Plus taxes applicables.

La Ronde 25 ans

Ville de Montréal

**À L'AFFICHE
CETTE SEMAINE**

THÉÂTRE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine) - «Marcel poursuivi par les chiens», de Michel Tremblay. Mise en scène de André Brassard. Avec Robert Brouillette, Renee Claude, Amélie Garneau, Nathalie Gascon, Rita Lafontaine et Gisele Schmidt. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 27 juin.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (185, Ste-Catherine) - «Luna-Park». Présentation du Théâtre UBU. Du merc. au sam., 20 h, dim., 16 h. Jusqu'au 28 juin.

MOMENTUM (1124, Marie-Anne est. 3e étage) - «Heiter Skelter», spectacle en construction. Étape 1. Du mar. au sam., 20 h 30.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - «Précis d'histoire générale du théâtre en 114 minutes», de Jean-Pierre Ronfard. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 20 juin. «La fouille» et «Ka 1/2 heure». Du lun. au merc., de 10 h à 17 h 30. Jusqu'au 17 juin. «Cabaret théâtre». Ven., sam., minuit. Jusqu'au 20 juin.

CENTAUR (455, St-François-Xavier) - Auj., 14 h, 20 h, dem., 19 h. «Blok», de George Bowser et Ricky Blue. Auj., 14 h, 20 h, dem., 20 h. «A Damsel for a gorilla», de Fernando Arrabal. Avec Catherine Bégin, Jean-Marc Laverano, Sylvie LeGault, Elisabeth Normand, Pierre Lessard, Richard Niquette et Robert Parson. A compter de merc., 20 h 30. «A Life», de Hugh Leonard.

THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, route 20, jusqu'à Dorion, ensuite le 338 jusqu'à Pointe-des-Cascades, 455-8855) - «Corn Flakes», de Jack Sharkee. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Henri Chasse, Sophie Faucher, Normand Levesque, Marie-Christine Perreault, Marie-Chantal Perron et Pascal Rollin. Du mar. au ven., 20 h 30, sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 29 août.

THÉÂTRE PONT-CHATEAU (283, Route 201 nord, Côteau-du-Lac, (514) 456-3224) - «Qu'est-ce qu'on va faire avec?», de Bertrand B. Leblanc. Mise en scène de Yvan Canuel. Avec Yvan Canuel, Nicolas Canuel et Louise Remy. Du mar. au ven., 20 h 30, sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 29 août.

THÉÂTRE DE POINTE-AU-CHEVRE (959, route 148, Pointe-au-Chevre, (819) 242-5923) - A compter de mar., «Les femmes nous sont tombées sur la tête». Conception et mise en scène de Philippe Grenier. Avec Daniel Gadouas, Margaret McBrearty, Patrice Bissonnette, Danielle Godin et Madeleine Ross. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 29 août.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, St-Sauveur-des-Monts, (514) 227-8466 ou 430-1812) - «A compter de ven... Ce soir on danse». Avec Françoise Faucher, Marie-Michèle Desrosiers, Nathalie Gadouas, Manon Gauthier, Roger Larue, Danielle Lepine, Esther Lewis, Adele Reinhardt, Monique Richard et Helene Mercier.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul) - «Opera fou». Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Annie Gagnon et Dominique Perreault. Sam., 15 h, dim., 13 h et 15 h.

POLYVALENTE PIERREFONDS (13800, boul. Pierrefonds) - Dem., 14 h. «Les horloges crient au secours». Présentation du Théâtre de la Muse. (de 5 à 12 ans)

DONNEZ DÈS AUJOURD'HUI! Juste un petit coup de cœur.
AUGMENTEZ VOS CHANCES DE LUTTER CONTRE L'ENNEMI NUMÉRO 1
440 boul. René-Lévesque Ouest, bureau 1400
Montréal (Québec) H2Z 1V7
Tel: (514) 871-1551 ou 1-800-361-1660 (page sociale)
Télex: (514) 871-1464



De grands événements se préparent!

L'esprit s'en vient!

Soyez aux aguets pour l'arrivée des 125 jeunes virtuoses canadiens qui parcourent le Canada en chantant et en dansant pendant 125 jours dans le cadre d'une comédie musicale bilingue exaltante intitulée «L'esprit d'une nation».

Les membres de la troupe Expérience Canada proviennent de toutes les provinces et territoires et représentent les multiples facettes culturelles et ethniques de notre pays. Tout au long de l'été, L'esprit d'une nation sera sur la route afin de présenter ses spectacles fougueux et exubérants dans plus d'une cinquantaine de villes et villages lors d'activités particulières et lors des célébrations du 125^e anniversaire du Canada. Au cours de leur voyage, les jeunes membres de la tournée se mêleront aux Canadiens, proposant aux clubs philanthropiques, aux résidences de personnes âgées et aux écoles, des ateliers, des spectacles et des symposiums. Ne manquez pas L'esprit d'une nation. Observez comment la jeune génération s'amuse et chante les louanges de ce pays avec fierté et joie de vivre.

Des élèves découvriront les techniques de l'espace et les technologies de pointe

Jeunes ambassadeurs de l'espace : Pour signaler les réalisations et les apports canadiens aux sciences et aux technologies de l'espace, 125 élèves du secondaire de partout au Canada seront choisis pour participer au lancement d'une série d'activités liées au programme de l'espace. Ils se retrouveront à Toronto pour ensuite se rendre à Ottawa et Montréal les 23 et 27 août. Ce programme est une initiative de CANADA 125 avec la collaboration de l'Agence spatiale canadienne. Pour plus de renseignements, veuillez appeler le 1-800-361-1992.

Futurtech 1992 : Deux groupes de 125 élèves seront choisis pour se familiariser avec des industries de haute technologie et avec des occasions de carrières emballantes. Ils auront un aperçu de l'avenir à Montréal et à Calgary/Edmonton du 15 au 20 août. Ce programme est une initiative de CANADA 125 en collaboration avec le Conseil canadien des Chrétiens et des Juifs (Québec) Inc., Junior Achievement of Southern Alberta et Science Alberta Foundation. Pour plus de renseignements, veuillez appeler le 514-987-1134. Ces deux aventures sont accessibles à tous les élèves à plein temps des écoles secondaires, âgés de 15 à 17 ans au 31 août 1992. Toutes les demandes d'inscription doivent être postées le ou avant le 15 juin 1992.

Pleins feux sur les multiples visages du Canada

L'appareil-photo et le Canada ont grandi ensemble. Il semblait donc tout naturel que les Canadiens munis de leurs appareils se rassemblent pour illustrer le 125^e anniversaire du Canada.

Voilà pourquoi nous avons appuyé «Visages du Canada», un concours photographique ouvert à tous sans exception. Vous pouvez obtenir les règles du concours au magasin La Baie le plus rapproché, chez votre distributeur local de matériel Minolta, ou en écrivant à Visages du Canada, 275, rue King est, local 59, Toronto (Ontario) M5A 1K2. Le cliché que vous aurez soumis pourrait faire partie d'une collection de 125 photos qui seront publiées dans un album photographique souvenir des Visages du Canada, ou être intégré dans une grande exposition de photographies qui parcourra le pays en tous sens.

Et pour rendre le concours encore plus attrayant, 34 gagnants se partageront un lot de prix en nature et en espèces d'une valeur de plus de 75 000 \$. À l'oeuvre donc! Montrez-nous comment vous pouvez, à l'aide de votre appareil-photo, fixer les multiples visages du Canada en cette année d'anniversaire. Les noms des gagnants seront rendus public le 15 octobre 1992.

Le 14 juin, portez un toast à vos voisins!

Un événement qui a débuté à Winnipeg et qui se voulait, à l'origine, une réunion de bon voisinage, s'est transformé en une célébration pan-nationale du 125^e anniversaire du Canada. C'est la Journée nationale du bon voisinage, qui a germé dans la tête de Joannie Halas, professeure d'éducation physique. «Cette fête permet de retrouver les voisins du quartier, commente Joannie, les gens apprennent à se connaître en se rencontrant à la bonne franquette dans leur arrière-cour.»

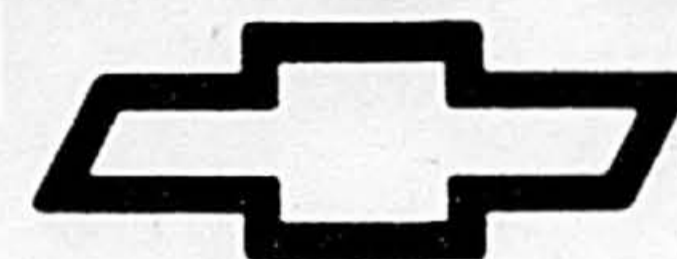
Voici comment vous pouvez participer à ce mouvement. Le dimanche 14 juin, organisez votre rassemblement entre voisins. Vous pouvez en faire une fête de quartier avec tout le déploiement que vous pouvez imaginer ou un simple barbecue dans votre cour. Puis à 14h00, joignez-vous ensemble à un toast à tous les voisins d'un bout à l'autre du Canada. Dans le cadre de votre fête, faites signer une carte postale par toutes les personnes présentes et expédiez-la à «Tous nos voisins», a/s CANADA 125, #6-433, av. River, Winnipeg (Manitoba) R3L 2V1. Rassemblez donc les idées de tous vos voisins et organisez la fête. Quel moyen merveilleux d'édifier une communauté plus sûre et plus solidaire!



Canadien
LE TRANSPORTEUR OFFICIEL
de CANADA 125.

Pour plus de renseignements,
appelez sans frais:

1-800-361-1992



INOUI



LE JAPON

LE SAMEDI 6 JUIN
ÉDITION SPÉCIALE DU 350^e
LA FÊTE DU FEU

Fondée en 1613, Marutamaya est l'une des plus anciennes firmes pyrotechniques au monde. Lors de sa première venue à Montréal en 1985, elle a reçu le Jupiter d'or de l'International Benson & Hedges Inc., catégorie classique. C'est au son des tambours géants japonais que s'ouvrira «La Fête du feu», un spectacle grandiose composé uniquement de musiques japonaises.

10 FEUX • 10 WEEK-ENDS

Oui, cette année, 10 spectacles pyromusicaux; un spectacle tous les week-ends, du 30 mai au 2 août 1992. Billets de sièges réservés, incluant l'accès illimité à tous les manèges, encore disponibles 19,50 \$**.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Espagne, le samedi 13 juin | États-Unis, le dimanche 19 juillet |
| Italie, le samedi 20 juin | France, le dimanche 26 juillet |
| Allemagne, le samedi 27 juin | Spectacle de clôture. |
| Australie, le dimanche 5 juillet | La Ronde, le dimanche 2 août |
| Chine, le dimanche 12 juillet | Spectacle hors concours |

** Taxes applicables et frais de service en sus. Tous les tarifs sont sujets à changement sans préavis.

EN VENTE CHEZ
ADMISSION
(514) 522-1245

En région : 1-800-361-4595
Forfaits d'entreprises (100 billets et plus)
disponibles sur demande : (514) 872-6267

ENTREZ VOIR LES FEUX À LA RONDE
POUR SEULEMENT:

NOUVEAU
ACCÈS SUR LE SITE
9,50\$*
La Ronde
25 ans

* Taxes en sus, siège non réservé pour les feux. Accès à la Grande Roue, la Spirale, au Téléphérique, au Minéral et aux spectacles à entrée libre seulement.

PRENDRE LE MÉTRO,
C'EST INTELLIGENT.



L'INTERNATIONAL
BENSON & HEDGES INC.



POUR TOUTE LA FAMILLE

TRANSIT 92

une exposition à la Disney !

«Transit 92» surprend le visiteur par sa forme de présentation à la fois originale et inusitée. Présenté à la manière de Disney et d'Epcot Center, il lève le voile sur un mélange harmonieux de cinéma, de musique, de théâtre, de décors, d'artefacts et d'éclairage, le tout mis en scène de façon extraordinaire par une équipe de créateurs chevronnés. Du jamais vu à Montréal !

Toute la ville en parle !

L'EXSPECTHÉMUSOPÉ

EXPOSITION, SPECTACLE, THÉÂTRE, MUSÉE, OPÉRA

Depuis son ouverture le mois dernier, les visiteurs et les journalistes ne tarissent pas d'éloges pour cette grande exposition-spectacle présentée dans le cadre des Fêtes du 350e.

La Presse commente

Bruno Dostie, dans son article publié dans le journal La Presse du 23 mai dernier, parle de «Transit 92» en ces termes : «Avec ses méthodes inspirées du Epcot Center... «Transit 92» constitue une mine d'informations sur le développement de Montréal depuis ses lointaines origines tout en faisant le point sur les secteurs de pointe de son industrie et de sa recherche. Et ce qui ne gâche rien, avec ses moyens multimédias,

Sur les ondes de CKAC

Josée Cusson de l'émission «Montréal en ville» est très emballée par l'exposition : «C'est très intéressant parce que c'est une nouvelle approche de musée. On nous raconte l'histoire des inventions et des innovations des transports et des communications, ce qui a fait que Montréal a progressé et est ce qu'elle est présentement. C'est accessible à tous et c'est ouvert tous les jours, jusqu'à 10 h le soir.»

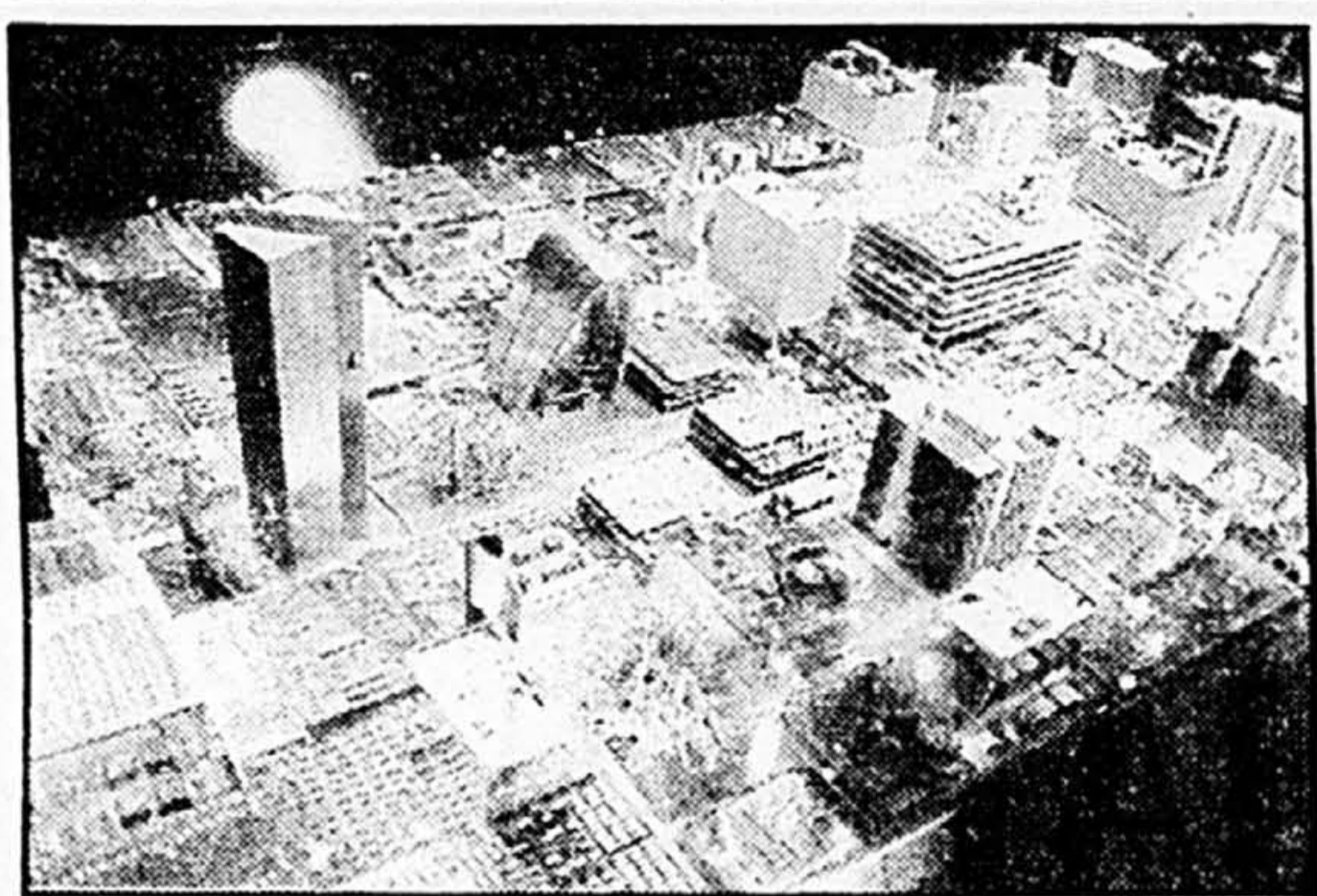
Ailleurs...

Jean-Marie Bertrand, dans le Journal de Montréal, du 21 mai dernier : «Cette forme originale et inédite de présentation devrait fasciner un public avide de nouveautés et de découvertes. D'une étape à l'autre, l'événement emporte le visiteur dans le tourbillon du temps pour lui faire revivre de grands événements de notre passé en compagnie de ceux et celles qui l'ont façonné.» D'autre part, dans le magazine Info-Log de mai : «...le grand public est invité à vivre une aventure historique en passant par toutes sortes d'émotions.»

une vingtaine de tableaux. Les cartes marines, les trottoirs de bois, l'épopée entourant la construction du canal, Lachine, l'avènement du télégraphe ne sont que quelques exemples des tableaux au programme. Le deuxième acte, 1900-1960, traite de l'électrification des trains du CP, de la première station de radio à Montréal, de l'autobus diesel, de l'arrivée de la télévision et de la naissance de l'informatique. Le troisième et dernier acte plonge le visiteur dans l'univers des années 1990 et jette un regard sur l'avenir. On y retrouve la télévision interactive, les bornes télématiques, les boîtes

Présenté jusqu'au 12 octobre prochain, à bord du Fort St-Louis, un navire gigantesque amarré dans le Vieux-Port de Montréal, «Transit 92» raconte l'histoire des grandes innovations dans les domaines du transport et des technologies de l'information, deux secteurs d'activités qui ont directement contribué au développement de la métropole depuis sa fondation en 1642. Une aventure unique et la découverte de 350 ans d'histoire de Montréal racontée de façon étonnante.

À voir absolument !



«La Cité réinventée» la cité de demain en miniature

Dans l'enceinte du troisième acte réservé aux années 1990, le visiteur découvre la «Cité réinventée» érigée par Marie-Josée Beaudoin. Cette folle sculpturale qui prend forme à partir de pièces d'ordinateur plonge le visiteur au cœur même du 21e siècle. C'est la cité de demain qui s'incarne dans cette impressionnante maquette. Voilà une façon plutôt inusitée de faire une heureuse rencontre avec le futur.

elle est en même temps la moins fatigante des expositions qui sont présentées à Montréal cet été. Jean Dion, dans La Presse du 30 mai, dit de l'événement : «La constitution de Transit a d'ailleurs elle-même fait appel aux innovations technologiques les plus récentes. Ainsi, l'ensemble du spectacle (textes, musique, éclairage, etc.) a été reproduit sur disque dur, dont la console se retrouve à l'entrée du bateau, à l'intérieur d'une enceinte évoquant la tour du marché Bonsecours.»

Cinq étapes de découvertes !

La visite se déroule dans les cales du Fort St-Louis et comprend cinq étapes. La première, surnommée le passage, est destinée à faire effectuer un retour en arrière, descente dans le temps qui les dépose en l'an 1642. Effets sonores, murales, fresques, et maquettes composent ce tunnel qui permet aux visiteurs de passer de l'ère moderne au début de la colonie.

Par la suite, trois actes d'environ une demi-heure se succèdent. Le premier couvre la période allant de 1642 à 1900. Les visiteurs sont assis devant un immense décor qui met en scène

vocales, l'imagerie médicale, le dessin d'animation en 3D. La cinquième étape se veut interactive et invite le public à apprivoiser la technologie et à mesurer ses connaissances en matière d'informatique et de télécommunications.

Une équipe gagnante !

«Transit 92», c'est aussi l'occasion rêvée pour une équipe de créateurs d'ici composée de professionnels chevronnés du milieu événementiel de montrer leur savoir-faire. Décors, éclairages, jeux visuels, comédiens filmés, musique originale, effets sonores, personnages d'hier et d'aujourd'hui, tout y est !



LUC COUSINEAU



Auteur-compositeur à succès, on n'a qu'à penser à la célèbre chanson «Vivre en amour», et concepteur musical publicitaire, Luc Cousineau, signe la musique originale de «Transit 92». Une imposante recherche au niveau des styles musicaux a été nécessaire pour faire en sorte que la musique et les instruments collent aux diverses époques. Tous les genres y sont traités de façon nouvelle et inattendue : musique classique, folklorique et aborigène, fanfare, grande valse, charleston et la musique électroacoustique. Le spectateur assiste à une agréable rétrospective des styles qui se sont succédés de 1642 à nos jours. De plus, Luc Cousineau exploite pour l'événement le Dolby surround, une récente technique sonore encore peu connue jusqu'à présent et qui donne au spectateur l'illusion de se trouver au cœur de l'événement sonore. Un pur délice pour l'oreille ! Chapeau, monsieur Cousineau !

«Transit 92» est ouvert tous les jours de 10 h à 22 h. Les représentations ont lieu à toutes les 35 minutes. La durée de la visite est de 2 h. Les prix sont de 12 \$ pour les adultes, 8,50 \$ pour les étudiants et aînés, et de 6 \$ pour les enfants de 12 ans et moins. Le forfait repas-exposition est de 30 \$.

POUR RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : (514) 849-3500

QUIZ

- 1 Le 29 novembre 1861 marque la date de... ?
- 2 À combien de lignes maritimes le Port de Montréal est-il relié ?
- 3 Quand Samuel de Champlain remonta-t-il le St-Laurent pour la première fois à Montréal ?
- 4 Qui conduisit la première voiture à Montréal en 1897 ?
- 5 Comment s'appelait le brise-glace spécialement conçu pour la navigation dans l'Arctique ?
- 6 Comment s'appelait l'intendant qui, le 15 mars 1713, ordonna la construction des trottoirs de bois ?
- 7 Qui, le 17 juillet 1821, leva la première pelletée de terre pour la construction du Canal Lachine ?

Si vous ne pouvez répondre à ces questions, vous devez visiter «Transit 92»

- Réponses
- 1-L'apparition des premiers tramways à chevaux
 - 2-200
 - 3-1693
 - 4-Monsieur Dandurand
 - 5-N. M. Arctic
 - 6-L'intendant Bégon
 - 7-John Richardson

En collaboration avec

La Presse

CKAC73AM



LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

Réalisé grâce à la participation de:

AIR CANADA
BELL
AGENCE SPATIALE CANADIENNE
CANADIEN NATIONAL
BANQUE NATIONALE
RÉGIE DE L'ASSURANCE
MALADIE DU QUÉBEC
BOMBARDIER

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL
CANADIEN PACIFIQUE
DIGITECH
STCUM
CAST
DOLBY SURROUND
LE GROUPE CGI
MACHINA SAPIENS
COMMUNICATIONS CANADA

MEDIA SOFT
IBM CANADA
LE GROUPE MICRO-INTEL INC.
FEDNAV
MINISTÈRE DES COMMUNICATIONS QUÉBEC
CINEPLEX ODÉON
VIDÉOTRON
TRANSPORTS QUÉBEC
CANADA STEAMSHIP LINES


PHILIPS
TRANSPORTS CANADA
PORT DE MONTRÉAL
OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA
VIA RAIL CANADA
TILDEN
NLT
VILLE DE MONTRÉAL
VISAIDE 2000

JOHN CHIANDIUX
OKTAL
TÉL-IMAGES
TECKTRON MICRO-CARTE INC.
GUY BRUNEL INC.
F. DRAPEAU INC.
HYDRO-QUÉBEC
LES PRODUCTIONS CRÉACOM INC.
LUC MICHAUD
L.M. SOFT



**PAUL
HOULDE
LE
MATIN**

DE 5h 15 À 8h 45

CKAC 73AM 

LES NOUVELLES ...
15 MINUTES PLUS TÔT



Du vin

Un Chardonnay et un Sauvignon pour saluer les beaux jours...



JACQUES BENOIT

Alonée par les autres pays qui cherchent tous, bien sûr, à lui ravir des parts de marché, la France — lorsqu'elle s'y met — réussit à produire des vins à peu près imbattables du point de vue du rapport qualité-prix.

Tous ceux qui aiment les vins de Chardonnay boisés (et qui se refusent à payer les prix fous que demandent les viticulteurs de Bourgogne!) en auront une excellente preuve en goûtant le *Chardonnay Vin de pays d'Oc 1990 Fortant* apparu il y a peu sur les tablettes.

Vendu à petit prix (9,86 \$ dans les succursales ordinaires —SO), assez coloré comme Chardonnay, il a un bouquet de bonne ampleur, dominé par les odeurs que confère l'élevage sous bois.

Vin plutôt léger, simple, avec un goût également marqué par le bois, mais sans excès, son acidité est peu prononcée, quoiqu'il n'en manque pas. Bien sûr, il n'a ni la classe, ni la complexité d'un bon bourgogne blanc, mais à ce prix il n'est pas aisé de faire mieux!

Vous préférez les vins de Sauvignon blanc?

Goûtez alors le *Sauvignon Blanc Californic Glen Ellen 1991* lui aussi nouvellement arrivé (après le Chardonnay du même producteur) et vendu à prix très sage (8,77 \$, SO), et qui, sans doute, finira par s'imposer comme un sérieux concurrent du Sauvignon Blanc Canepa, du Chili.

Pâle, pourvu d'un joli bouquet de Sauvignon et de fruits bien mûrs, c'est un vin lui aussi assez léger, mais aux saveurs bien présentes, avec juste ce qu'il faut d'acidité, et un petit goût délicatement sucré qui arrondit les angles.

Est-il meilleur que le Canepa? Peut-être... mais je ne les ai pas goûtés côte à côte.

Chose certaine, et une fois encore, on fait difficilement mieux pour le prix.

Un autre Merlot du Chili

Bien qu'il n'en reste plus dans les entrepôts, sans doute trouve-t-on encore, disséminées dans le réseau de la SAQ, des bouteilles du *Merlot Rapel 1990 Marques de Casa Concha y Toro* (13,37 \$), qui est le meilleur Merlot de ce producteur.

Élevé dans des barriques de chêne français, ce vin moyennement corsé a tout le charme habituel, au nez et en bouche, des vins de Merlot du Chili, avec en prime des notes discrètes épicées et de menthe.

Le bois lui donne du poli en bouche, les tannins étant fins, serrés, délicats.

Saint-Romain 1989 Barolet

Lors de la vente par courrier faite par la SAQ de bourgognes rouges et blancs 1988, un des vins qui avait étonné, par sa puissance, son ampleur, était le *Saint-Romain 1988 Gabriel Barolet*.

Le même vin a réapparu récemment, cette fois dans le millésime 1989, à un prix assez élevé mais pas déraisonnable (27,68 \$, aux Maisons des vins —MV).

Ceux qui aiment les bourgognes rouges aux saveurs pénétrantes, insistantes, raffolent de ce vin riche et charnu, puissant pour un bourgogne, tannique, et, comme il se doit, de couleur profonde, avec un bouquet au fruité intense, marqué par la framboise, le cassis, auxquels s'ajoutent des notes boisées bien liées au fruit.

Vin dans lequel la puissance prend clairement le pas sur la finesse, il est savoureux maintenant, tout en pouvant tenir au moins une dizaine d'années.

Château d'Aqueria Lirac 1989

Qui connaît les Lirac?... Provenant de vignobles de la Vallée du Rhône situés face à l'appellation Châteauneuf-du-Pape, ce sont des vins issus es-



sentiellement des quatre mêmes principaux cépages que les Châteauneuf (Grenache, Mourvèdre, Syrah et Cinsaut), et qu'à l'aveugle on peut prendre aisément pour des Cotes du Rhône.

Pour en avoir une idée, il faut goûter le *Lirac-Château d'Aqueria 1989* (14,88 \$, MV), d'un producteur jugé être le meilleur de l'appellation Tavel — à deux pas de là puisque les deux appellations se touchent — par Michel Dovaz, dans son ouvrage *Les Grands vins de France*.

D'un beau rouge assez foncé jouant entre le pourpre et le grenat, c'est un vin au bon bouquet de petits fruits rouges, relevé par des notes de noyau (c'est le bois), relativement corsé et charnu en bouche, assez tannique, mais, surtout, aux saveurs franches, nettes.

Autrement dit, on croirait un vin agrobiologique, à en juger par la qualité de son goût.

Un nouveau tawny 10 ans

Même si théoriquement les portos tawnies 10 ans doivent

être plus ou moins de style similaire (et donc correspondre à ce que l'organisme régulateur, l'Instituto do Vinho do Porto, considère être le type tawny 10 ans), il y en a de toutes sortes: rougeâtres et peu typés, ou au contraire d'un brun assez prononcé et sentant quasi le bois brûlé, avec entre ces deux extrêmes des vins de nombreux styles.

Les meilleurs sont d'habitude les vins de couleur fauve (d'où leur nom de tawny, qui signifie «fauve» en anglais), pas trop colorés donc, et dont le bouquet, malgré l'importance des arômes boisés, offre une riche palette d'odeurs (noix, noisettes, caramel, senteurs de fruits également, etc.).

Arrivé récemment, le *Martinez 10 ans* (31 \$ —MV) appartient, lui, manifestement, à l'élite des tawnies 10 ans. Grâce à sa belle couleur juste assez prononcée, à son bouquet à la fois type et subtil, charmant aussi, toutes choses qu'on retrouve en bouche sur le plan des saveurs.

Assez corsé mais moins que d'autres, bien sucré, élégant, il s'agit donc d'un très beau tawny dix ans, et de style semblable à celui de la société-mère de Martinez (Cockburn's).

Offley 1985

Vendu au départ à peine plus de 25 \$ (et environ 29 \$ pour ce qui est du second arrivage), le porto millésimé Offley 1982 reste encore aujourd'hui un vin



incroyablement jeune, très coloré, dense et compact en bouche, à attendre encore quatre-vingt ans au moins.

J'ai pu récemment goûter le millésime 1985 du même vin (il s'agissait d'une bouteille apportée du Portugal dans ses bagages par le directeur des exportations de la firme), vin qu'on devrait trouver bientôt au Québec, mais à un prix plus élevé que le 1982, soit dans les 36 dollars.

C'est de nouveau un superbe porto millésimé, tout comme le 1982, d'une couleur violacé-pourpre à peu près opaque, au très riche bouquet, dense, profond, le vin ayant beaucoup de matière et d'ampleur, et puis de la classe, avec des tannins... jofflus mais tendres. Délicieux déjà (comme tant de 1985), il vivra encore de nombreuses années — 10, 12, 15 ans.

Le style est très proche du 82 (sur le plan du goût, de la structure), ce dernier étant toutefois plus ferme, peut-être, que le 1985.

PEU IMPORTE LA JOURNÉE



UN JOUR, TOUT LE MONDE LIRA LES CAHIERS DE LA PRESSE.

Je pense donc je lis
La Presse

PREMIER VRAI

Grand Casino

AU PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL

Du 30 mai au 7 juin de 14h à 2h
Mises de 1 \$ à 50 \$

Admission*
seulement
8 \$

Déjà un énorme succès

"Merci"

de participer en si grand nombre"

M. Pierre Bibeau

DERNIÈRE CHANCE 6 ET 7 JUIN 1992

Au profit de la Société de Développement du Loisir et du Sport du Québec.

Sous la présidence de Monsieur Pierre Bibeau
Président et directeur général de la RIO, et Président de la Société de Développement du Loisir et du Sport du Québec.

*18 ans et plus

Palais des Congrès de Montréal
201, avenue Viger Ouest



BLACK JACK · ROULETTE · ROUE DE FORTUNE

RESTAURANTS

Restaurant cuisine française
faite par les patrons

TABLE D'HÔTE
à partir de 8,95 \$

Le Garroche
2098, rue Jean-Talon est
Tél.: 725-9077

L'Amalfitana
Cuisine italienne typique
• Table d'hôte tous les soirs
Votres hôtes, Antonio
Rés.: 523-2483
1381, boul. René-Lévesque E.

L'Espagne à Montréal
TERRASSE LA CAVA
Table d'hôte à partir de 10,95 \$
Spécialités: paella, sangria, fruits de mer
Rés.: 845-0501
4266, rue Saint-Denis

La Boîte à Lily
Bouffe humour chansons...

La boîte à chansons
intimiste...
où l'on mange bien!

LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, ST-HUBERT Rés.: 842-2808
1377/12-417

Medina
SPECIALITES MAROCAINES AUTHENTIQUES
DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE
LE NOUVEAU CRIS EST ARRIVÉ.

Du lundi au vendredi:
BUFFET POUR LE LUNCH
Le soir, choix de 5 tables d'hôte
Quand c'est bon, y a pas meilleur!

3464, rue St-Denis — Ouvert tous les soirs
de 17 h 30 à minuit
lundi au vendredi de 11h30 à 14 h • Buffet
Stationnement — Tél.: 282-0359

Restaurant **aux chutes de Richelieu**
Brunch tous les dimanches
Adultes 10,95 \$
Enfants 9,50 \$
12 ans et moins

Fine cuisine italienne et française
Table d'hôte midi
Et son menu gastronomique

486, 1re Rue, Richelieu, Tél. (514) 658-6689

Gargantua & Pantagruel **NOUVEAU!**

Jusqu'au 25 juin
du dimanche au jeudi
à compter de 17 h

LA SUGGESTION DU CHEF
à seulement 10,95 \$
APPORTEZ VOTRE VIN

Incluant à volonté le panier de légumes et le comptoir charcuterie
salade + choix de dessert

3873, St-Denis Rés.: 843-6317

Cuisine française
Venez souper en musique et en chansons
Tous les samedis
311, rue St-Paul Est
Tél.: 866-6254

RESTAURANT LA Catalogne

Tous les jours, table d'hôte à partir de 12,95 \$
Déjeuner d'affaires du lundi au vendredi à partir de 6,95 \$
1734988-229

"Tout le charme du Vieux-Montréal"

Restaurant **LE MILLIONNAIRE**

Musiciens sur place
Danse du ventre les vendredis et samedis

Cuisine libanaise

Déjeuners d'affaires et dîners spéciaux
Le dimanche, brunch à compter de midi
Réservation: 331-0022
1936, boul. Thimens Ouest
(Angle boul. Laurentien, en face de Canadair)

Achetez un plat principal au prix courant et obtenez le second gratuitement avec cette annonce.
Offre valable jusqu'au 31 août 1992.*
*Sauf les vendredis et samedis soirs.

SUR LE GRIL

Nouveauté!
Table d'hôte journalière
À partir de 13,95 \$

QUE DIRE DE PLUS?
Maintenant ouvert de 17 h - 22 h tous les soirs.

Restaurant SUR LE GRIL 931-3640
4785 ouest, rue Sherbrooke (coin Grosvenor)

Pour améliorer la condition des personnes atteintes d'un cancer et leurs proches.

Fondation québécoise du cancer

2075, rue de Champlain
Montréal (Québec)
H2L 2T1
Tél.: (514) 527-2194

Donnez généreusement à
LA FONDATION CANADIENNE DU REIN.

Oeuvres de bienfaisance pour enfants
Ronald McDonald du Canada

À la mémoire de Ray A. Kroc

Restaurants

Italie de toujours

FRANÇOISE KAYLER

Même si, de la pizza on en mange, et on en mangera, personne ne croit plus que la cuisine italienne, c'est ça. Les restaurateurs ont eu pourtant fort à faire, il y a quelques vingt ans, pour nous convaincre que la cuisine italienne pouvait être la mère de la cuisine française. Et que les vins italiens pouvaient rivaliser avec les vins français. Ils ont bien réussi.

Au bord d'un boulevard, installé depuis une douzaine d'années dans un centre commercial, Le Negroni reste fidèle à ses origines. Un grand terrain de stationnement, c'est l'avantage de cette situation, peu romantique, mais que l'établissement a su transformer à son avantage. Entre le dehors et le dedans, un bon vestibule joue le rôle d'un sas. On s'y débarrasse des poussières de l'extérieur. Le décor est une véritable mise en situation. C'est un «vieux» décor. Comme ceux que l'on ai-

mait et que, vraisemblablement, on peut encore aimer. La salle est très grande, la brique rouge donne le ton, les fenêtres sont voilées, l'éclairage est contrôlé et baisse en fin de soirée, tout est fait pour créer une atmosphère paisible et confortable. On ne remarque pas les éléments décoratifs, mais l'oeil reste accroché sur les collections de bouteilles alignées sagement sur la petite tablette qui court le long des murs. Le Negroni a, aussi, conservé cette ancienne habitude de dresser la table en y plaçant une bouteille.

Le vin est important dans ce restaurant. Une sélection, peu courante, est proposée au verre. Des vins qui ne sont habituellement pas de cette façon. Par exemple : Tignanello 1986 (14 \$).

Le service était fait avec cette aisance que donne la maîtrise d'un métier, avec autant de professionnalisme que de gentillesse, un service aussi attentif que discret.

Les calmars étaient à la carte. Dans une belle assiette, en anneaux ou en tentacules fins, le fruit de mer conservait sa texture, à la fois ferme et tendre, sous un croustillant flateur, bien sec. Un jus de citron suffisait à habiller ce plat très simple que l'on peut aimer à la folie... ou détester.

Le zucchini farci était inscrit en table d'hôte. En entrée chaude, cette petite courgette est étonnante. Et simple. La farce était fine et douce, la chair du légume fondante. Sur le tout, une sauce tomate, fraîche et sans acidité, faisait le contrepoint pour la couleur et pour la saveur.

Le duo de pâtes est une formule qui peut donner à ce service une valeur particulière. Elle enlève la banalité, la monotonie, dans lesquelles il peut facilement tomber. Des fettucine au mascarpone, des raviolis «cardinal» partageaient la même grande assiette. Joliment



et délicieusement. Parce que les formes, les couleurs, les textures, jouaient les différences tout en s'harmonisant. Les fettucine étaient crémeux et doux, les raviolis avaient, dans la douceur, une pointe de fermeté.

Le riz accompagnait l'osso buco, un riz aux grains détachés qui n'était pas l'idéal. Les pâtes s'enveloppent mieux de sauce. Deux belles tranches de jarret, peu de viande et qui manquait

de moelleux, trop de gras autour, mais deux os à la moelle abondante. Le plat manquait de saveur.

Au dessert, le service offre de marier le tiramisu et les fraises. C'est une bonne idée. Les fruits étaient macérés dans un léger sirop à l'orange. Le Gâteau (que le service a tort de présenter comme un gâteau au fromage) était délicat, doucement crémeux, finement aromatisé.

LE NEGRONI
2100, boul. Corbusier
Laval
687-6912

Calmars frites
Zucchini farci
Osso buco
Duo de pâtes
Tiramisu
Fraises
Café
Menu pour deux, avant vin, taxes et service: 57 \$

Le Couscous Royal
RESTAURANT ET TRAITEUR
APPORTEZ VOTRE VIN
BROCHETTE
COUSCOUS-MEGRHOUI
919, DULUTH est. Rés.: 528-1307

RESTAURANT Le Piémontais
Notre établissement sera FERMÉ pour les vacances annuelles, du 28 juin au 19 juillet 1992 inclusivement.
1145 A, rue De Bullion (angle R.-Lévesque)
861-8122

Cuisine espagnole typique
Spectacle flamenco les vendredis et samedis
Réservez pour la fiesta.
Sancho Panza
3458, avenue du Parc. 844-0558

ADESSO
Le charme et la raison
Dîner d'affaires
Table d'hôte en soirée
Fermé le lundi.
Réservation: 383-4603
1999, boul. Henri-Bourassa Est

Restaurant La Petite Venise
GASTRONOMIE ITALIENNE
NOUVEAU: Les vendredis et samedis musiciens.
5134, HENRI-BOURASSA EST
MONTRÉAL-EST
321-7307

Solmar
Le Portugal à Montréal au Solmar
DINER LUSOFONO de midi à 15 heures
SOUPER GALA AVEC VIN
FADOS et DANSE, 364 SOIRS!
TOUR DE BATEAU
111, rue Saint-Paul Est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

Restaurant Don Quixote
Don Quixote
Cuisine Espagnole
Spécialités: Paellas et Tapas
Les vend. et sam., spectacle
Flamenco à compter de 21h
Dîner d'affaires
1224, rue Drummond
Tél.: 393-8980

Cuisine italienne recherchée
OUVERT LE DIMANCHE
Dîner d'affaires 12h à 18h.
Table d'hôte exceptionnelle.
LA CAMPAGNOLA
866-3234 - 1229, rue de la Montagne

Chez Magnani
gastronomie italienne
Nous fêtons notre 40e anniversaire
et nous voulons remercier nos fidèles clients en cette occasion.
Merci, et buano appetito!
Réservez votre table au 387-5959.
9245, rue Lajeunesse (près rue Chabanel)

RESTAURANT Papa Carlo
Bienvenue aux groupes de 10 à 100 pers.
Le samedi, souper avec musique et danse
LE HOMARD EST ARRIVÉ!
Fra Diavolo avec pâtes
11 tables d'hôte variées de 6 services, de 20 à 30 \$ incluant Kir royal ou appétitif de votre choix
220, boul. Crémazie Ouest (Sortie St-Laurent du boul. Métropolitain)
388-9594

36e panoramique. Gastronomie et la flûte de pan du virtuose Radu.

RESTAURANT L'ESCAPADE
Dîner-dansant le vendredi et samedi soir
Brunch de 11 h 30 à 14 h 30 le dimanche
Réservations 878-9000 (poste 562)

L'Escapade
Hotels et Villégiatures Canadian Pacific
Le Château Champlain

Le midi à partir de 7,90 \$
Le soir à partir de 10,50 \$
Le homard est là!
LA LUCARNE
rue Laurier
1030, av. Laurier O., Outremont
279-7355
Salon privé pour groupe

Restaurant Casa Napoli
la vraie gastronomie italienne vous invite dans son nouveau décor.
Table d'hôte de 4 services à partir de 16,95 \$
(incluant une entrée, soupe, plat principal, dessert et café)
Rés.: 274-4351 • 6728, boul. Saint-Laurent
Stationnement à l'arrière • Fermé le lundi.
1780069-516

ILE DE FRANCE
BAR . RESTAURANT . TRAITEUR
SOUPER DANSANT VENDREDI ET SAMEDI
801, de Maisonneuve Ouest
Stationnement intérieur
849-6331
1791554 - 606
OUVERT DIMANCHE DES 17 H

LE BRUNCH GOURMAND
...les dimanches
APPORTEZ CETTE ANNONCE AU MAÎTRE D'HÔTEL ET RECEVEZ UNE SURPRISE SOCIÉTÉ CAFÉ!
SOCIÉTÉ c a f é
1415, rue de la Montagne
987-8168
HÔTEL YOGUE

Chez Pierre
RESTAURANT-BAR FRANÇAIS
MENU DÉGUSTATION DU 60e ANNIVERSAIRE
"LES SPÉCIALITÉS DU TERROIR"
LOIRE - ÎLE DE FRANCE - CHAMPAGNE
LE POTAGE ST-GERMAIN OU LA SOUPE GRASSE AUX TRUCHES
LES RILLETES DU MANS OU LES ASPERGES ARGENTEUIL OU LA PÂTE SOLOGNOT AUX CÈPES
LA GIBELOTTE DE LAPIN AUX GIROLLES OU LE POT-AU-FEU DU BRACONNIER OU LE NAVARIN DE MOUTON AUX FLAGEOLETS OU LE POULET EN BARBOUILLE
L'ESCALOPE DE SAUMON AU CHAMPAGNE
LA SALADE TOURANGELLE OU L'ASSIETTE DES FROMAGES DU PAYS
LE PITHIVIERS OU LA TARTE TATIN
CAFÉ - THÉ
Disponible dès 17 h tout le mois de JUIN.
32,50 \$ par personne / 60 \$ pour deux
1263, rue Labelle. Rés.: 843-5227
1792736 - 606

SAMEDI SOIR
SURF & TURF
Au choix: salade du chef ou César
12,95 \$
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE 11,95 \$
Restaurant DA BOCCA
6040, boul. des GRANDES-PRAIRIES (près boul. Lacordaire) SAINT-LÉONARD
Rés.: 328-3982

EL COYOTE
Restaurant mexicain
Notre restaurant est maintenant ouvert.
Merci de votre compréhension.
BIENVENUE À TOUS.
1202, rue Bishop
Tél.: 875-7082

BRUNCH DU 350e
Venez célébrer avec nous le 350e anniversaire de Montréal au **Tour de Ville** le seul restaurant tournant panoramique de Montréal.

11e Anniversaire

- Saumon de l'Atlantique sauce hollandaise
- Feuilleté de pétoncles au poivre rose
- Crevettes grillées à l'ail
- Médailon de veau Bordelais
- Combiné de crevettes, pétoncles et scampi
- Combiné de scampi, crevettes et cuisses de grenouilles
- Filet mignon au poivre vert et crevettes
- Tournedos au poivre vert
- Filet d'agneau aux herbes de Provence
- Rôti de bœuf au jus
- Suprême de poulet au Grand Marnier

11.11\$
Inclus: soupe ou salade, pain maison chaud et légumes frais du marché.

Le Bordelais
1000, boul. Gouin O. (juste à l'est du boul. de l'Acadie)
Tél.: 337-3540 Fermé le lundi

Le Chambertin
Pointe-Claire (Danse le vendredi et le samedi)
Tél.: 695-0620 Fermé le dimanche

Salle de banquet
• Mariage • anniversaire • etc

Radisson GOUVERNEURS MONTRÉAL
777, rue University, Montréal H3C 3Z7 (514) 879-1370

BRUNCH
ADULTE : 22.00\$ ENFANT : 9.50\$
Tous les dimanches du 17 mai au 20 septembre 1992.

Venez célébrer avec nous le 350e anniversaire de Montréal au **Tour de Ville** le seul restaurant tournant panoramique de Montréal.

350 ANS MONTREAL fête

- 3 grands prix : séjour d'une semaine à Orlando dans un hôtel Radisson, 2 billets d'avion: 10 finalistes à chaque semaine
- Vacances Air Canada.
- 1 week-end au Radisson Gouverneurs Québec à chaque semaine
- 1 certificat cadeau pour 2 personnes au brunch du **Tour de Ville** à chaque semaine

En plus 2 billets pour le Grand Prix Molson du Canada

FESTIVAL DU HOMARD À VOLONTÉ!

Les lundis et vendredis, l'Hippodrome Blue Bonnets vous invite à son festival du homard au restaurant Le Centaure. Du homard servi à volonté pour 25,95\$, de quoi passer une soirée aux courses délectable et hors de l'ordinaire.

Table d'hôte également disponible à partir de 13,25\$

L'Hippodrome Blue Bonnets

Metro Namur Decarie et Jean-Talon Premier départ: 19h30
Reservation: (514) 739-2741 STATIONNEMENT GRATUIT

MUSIQUE

Toujours le piano: après le Concours, le Festival

CLAUDE GINGRAS

Le Festival international de Piano de Montréal, déplacé depuis cette saison de septembre à juin, et avec comme thème cette année « Les Grands Romantiques », s'ouvre demain après-midi, 16 h, salle Maisonneuve de la Place des Arts, par un concert de l'Orchestre Métropolitain, dir. Otto-Werner Mueller, au cours duquel on entendra deux pianistes associés à d'importantes réalisations récentes: le pianiste polonais Janusz Olejniczak, qui incarne Chopin, l'homme et le pianiste, dans le film *La Note bleue*, d'Andrzej Zulawski, qui vient de prendre l'affiche à Montréal, et le pianiste canadien Philip Thomson, qui a donné l'an dernier, à Budapest, la première mondiale d'une oeuvre de jeunesse de Liszt récemment découverte, *De Profundis*, pour piano et orchestre, et l'a aussi enregistré.

A Maisonneuve demain, M. Thomson en donnera la première nord-américaine. Pour sa part, M. Olejniczak jouera le Concerto no 2 de Chopin. L'orchestre complètera avec des pages de Rossini et de Mendelssohn.



Le pianiste polonais Janusz Olejniczak.

Des activités toute la journée suivront, à compter de lundi et jusqu'à dimanche prochain.

Cette année encore, la programmation comprend des mas-

ter-classes le matin (9h30) et en début d'après-midi (14h) à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, des conférences en fin d'après-midi (16h30) au même endroit, des récitals et concerts de jeunes artistes le midi (12h) à la Cinquième Salle de la Place des Arts (située dans le nouveau Musée d'Art contemporain) et des concerts et récitals « internationaux » le soir (20h) à Maisonneuve ou à la Cinquième Salle.

Les master-classes seront données par des pianistes étrangers: Yevgueny Moguilevsky, d'Ukraine, M. Olejniczak déjà nommé, Roberto Bravo, du Chili, Idil Biret, de Turquie, et Karl-Heinz Kammerling, d'Allemagne, ainsi que par le Montréalais Marc Durand.

Les conférences feront se succéder à la tribune le Suisse Jean-Jacques Eigeldinger et les Canadiens Michel Dussault, Ingemar Korjus, Cynthia Floyd et Dujka Smoje. Une table-ronde remplacera la conférence samedi prochain.

Aux concerts du midi, on entendra, entre autres, la Suisse Sylviane Deferne, la Montréalaise Lucille Yoonhi Chung, deuxième prix au Concours de piano qui vient de se terminer, et le Trio Lyrika, de Montréal.

Aux grands concerts et récitals du soir, on entendra Alexis Weissenberg dans un programme Schubert, André Laplante et le Fine Arts Quartet dans Dvorak, Roberto Bravo dans un programme à la mémoire de son maître Claudio Arrau, Lilya Zilberstein dans un récital Liszt-Brahms, Frédéric Chiu et Idil Biret, ainsi que Michael Jones dans un « Concert Nouvel Age ».

À retenir: vendredi soir, Idil Biret jouera la transcription de Liszt de la *Symphonie fantastique*, de Berlioz, qu'elle fut la première à enregistrer.

ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX

L'ÉCHANGE

DISQUES, LIVRES, CASSETTES ET DISQUES COMPACTS
NEUFS ET USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ

3694, ST-DENIS, MTL 713, MONT-ROYAL EST, MTL
MÉTRO SHERBROOKE 849-1913 MÉTRO MONT-ROYAL 523-6389

35 ANS MONTREAL fête

EN COLLABORATION AVEC LES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA ET LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS PRÉSENTE, DANS LE CADRE DE LA

SÉRIE DE 13 CONCERTS

LUNDI 8 JUIN

A L'HEURE DE L'APÉRO - 18h

de Saint-Jean, Terre-Neuve
Marina Piccinini, flûte
Gagnante du Avery Fisher Career Grant 91
Jeune artiste de 1989 - Musical America

Andreas Haefliger, piano
Artiste invitée: **Geneviève Soly**, clavecin

Première montréalaise de
Wild Riot of the Shaman's Dreams de Michael Colgrass
et oeuvres de Prokofiev, de Boismortier et Schaffer.

2^e concert: le lundi, 15 juin
Françoise Groben, violoncelle

Billets: seulement 10 \$
(toutes taxes incluses) en vente à la Place des Arts
Réservations: 842-2112

Cinquième salle
Place des Arts

Grands partenaires: Esso, Ford, Molson O'Keefe, Tourisme Québec, Canada

En collaboration avec: Ville de Montréal

Les Feux au Maximum!

Premières loges à bord du Cavalier

Luxeux navire. 2 ponts terrasses
1 pont promenade, discothèque avec baie panoramique
salle casino, 2 bars, amphithéâtre climatisé
Départ: 19 h 30 Port de Montréal

Pour réservation: **522-1245**
RÉSEAU ADMISSION
Pour information et réservation: **987-9798**
VOYAGES CONSTELLATION. Tél.:
Croisières Navimex inc.
(418) 692-4643

L'ACCÈS AUTO LE PLUS SÉCURITAIRE
Autoroute Bonaventure, sortie Cité du Havre Complexe Bickerdike
STATIONNEMENT GRATUIT!

CONCOURS L'INTERNATIONAL BENSON & HEDGES INC.

DÉCOUVREZ LES GRANDES QUALITÉS DES FEUX ET ENVOLEZ-VOUS VERS PARIS

Chaque gagnant mérite 2 billets pour chaque feux de 1993

COUREZ LA CHANCE DE GAGNER JUSQU'À **5000\$** EN ARGENT COMPTANT

Surveillez les annonces de l'International Benson & Hedges Inc. publiées dans *La Presse* tous les samedis à compter du 30 mai jusqu'au 2 août 1992. Chacune d'elles affiche un qualificatif pour chaque feu. (exemple: Magique le Canada)

Pour participer, il suffit de compléter le bulletin de participation ci-joint en y inscrivant les qualificatifs. Il y aura un qualificatif de publié chaque semaine et chacun d'eux vaut 500\$.

Accumulez-les, ça peut rapporter gros!

Participez chaque semaine en déposant votre coupon à l'une des deux entrées de La Ronde les soirs de feux. Un tirage au sort, chaque soir de feux, déterminera le nom d'un gagnant qui recevra une paire de billet pour chaque spectacle pyromusical de 1993.

Le 3 août, une pige déterminera le grand gagnant d'un voyage à Paris pour deux personnes incluant l'hébergement et le petit déjeuner pour une semaine ainsi qu'un montant d'argent pouvant atteindre jusqu'à 5 000 \$.

Le nom des gagnants sera dévoilé en direct de La Ronde sur les ondes de Cité Rock Détente qui diffuse la musique des feux de chaque spectacle pyromusical et à CKAC-73 dans l'émission "Bonjour Montréal" avec Paul Houde les lundis matins. (valeur approximative totale: 11 900 \$)

*Règlements du concours disponibles à La Ronde.

COMPLÉTEZ CE COUPON ET DÉPOSEZ-LE À L'UNE DES DEUX ENTRÉES DE LA RONDE

Indiquez ici les qualificatifs

1. Le Canada = _____	6. L'Australie = _____
2. Le Japon = _____	7. La Chine = _____
3. L'Espagne = _____	8. Les États-Unis = _____
4. L'Italie = _____	9. La France = _____
5. L'Allemagne = _____	10. La Ronde = _____

NOM _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ ÂGE _____
TEL.(rés.) _____ TEL.(bur.) _____

Logos: CKAC73AM, La Presse, CITE 107.3FM, amercanada, Canadien

La Ronde 25 ans

Déménagez-vous?

Avisiez-vous!

Dès que vous connaissez votre nouvelle adresse, téléphonez à Hydro-Québec, en composant le numéro qui se trouve sur votre facture d'électricité. Pour ne pas continuer de payer le service à votre ancienne adresse, avisez-nous vite!

Hydro-Québec

Le meilleur de nous-mêmes