



Le jazz dans la rue

L'arrivée du soleil a redonné des couleurs au Festival de Jazz. Plusieurs musiciens de rue, comme celui-ci, animaient hier la fête populaire.

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

McFerrin: seulement une voix et une habilité démente



ALAIN de REPENTIGNY

Bobby McFerrin n'a pas aussitôt mis le pied sur la scène du théâtre St-Denis qu'il présente du bout des bras son grand complice: son micro. Une salle comble participe au rituel en applaudissant chaleureusement l'unique instrument «artificiel» dont se servira pendant un peu plus d'une heure ce grand collectionneur de Grammys.

Après avoir examiné l'autoportrait stylisé de Miles Davis en fond de scène, McFerrin se met à l'oeuvre: d'une main, il bat le rythme en tapant sur sa poitrine; de l'autre, il tient ce micro auquel il confiera sur quatre octaves un éventail incroyable d'onomatopées. Entre les chansons, McFerrin semble pris de convulsions et danse tout croche jusqu'à sa bouteille de Perrier. Il s'arrête un instant comme pour se concentrer et repart de plus belle.

En spectacle, McFerrin est vraiment dans son élément. Sur ses disques, il peut se permettre d'enregistrer sa voix sur plusieurs pistes, tandis qu'en scène, il passe en un clin d'oeil de la basse au ténor avec une telle aisance qu'on a peine à croire que tous ces sons sortent de sa bouche.

C'est aussi en scène que les chansons de McFerrin trouvent toute leur autonomie et s'enrichissent d'ajouts spectaculaires. Ainsi, pendant *Drive*, il devient proche parent des Mimes électri-



PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

Bobby McFerrin

ques: on le voit peser sur l'accélérateur, changer de vitesses et imiter à la perfection le bruit de sa baignoire. Pendant *Blackbird*, des Beatles, il nous fera même entendre le batttement des ailes d'un oiseau.

McFerrin est aussi un amuseur public double d'un animateur. Il invite deux spectatrices à danser sur scène pendant qu'il chante *Thinkin' About Your Body* puis

recrute dans la salle une quarantaine de choristes qui, divisés en quatre groupes, serviront de support à une improvisation. Ce n'est pas tout. McFerrin descend au parterre et demande aux spectateurs de lui chanter une contine pour enfants méconnue. On a beau se dire qu'il fait ça tous les soirs depuis cinq ans, ça ne diminue en rien son efficacité. Il y met un tel enthousiasme, une telle chaleur, il a tellement l'air de s'amuser qu'il fait tomber toutes les résistances.

Pour finir, McFerrin ramasse en dix minutes l'essentiel de *The Wizard Of Oz*. Il chante sur tous les tons, campe plusieurs personnages, simule le bruit d'une tornade, gesticule, court d'un bout à l'autre de la scène et s'asperge finalement d'eau Perrier. Dément. Même si les références à *Wizard of Oz* n'ont pas la même résonance pour un public francophone, ce numéro est le clou du spectacle.

Reste que la formule de McFerrin, si accrocheuse soit-elle, comporte certains dangers. Le chanteur est souvent relégué au second plan par l'animateur. Le public qui s'amuse attend le prochain gag, la prochaine occasion de se bidonner ou de participer à la fête.

Aussi, on me dit que McFerrin a donné vendredi au St-Denis le même spectacle à peu de choses près qu'à la Salle Wilfrid-Pelletier l'an dernier. S'il a encore triomphé, c'est qu'il est très fort. Mais la prochaine fois, il lui faudra étonner tous ceux qui l'ont déjà vu une ou deux fois et dont les attentes seront déçues.

Avec un tel charisme, ce n'est pas la une mission impossible.

Miles Davis à son mieux



ALAIN BRUNET

Vendredi soir, le «cat des cats» été parfaitement conséquent avec l'idée qu'il se fait d'un show. Long, généreux et déconcertant.

«Ils me disent toujours de jouer une heure. Ce n'est pas un concert selon moi, c'est une visite de politesse», lançait Miles Davis dans une entrevue qu'il accordait au magazine *Musicien*, excédé par les soirées compactes qu'exigent souvent les décideurs du showbusiness. L'avis est lancé à tous les producteurs au monde, Davis ne donne que des concerts. Pas des échantillons.

Pendant plus de deux heures, Miles a viré la frigidité de la salle Wilfrid-Pelletier à l'envers, un amphithéâtre toujours difficile à dévergonder. En deux temps trois mouvements, le climat était embrasé. Une bande d'inconnus, tous de jeunes sorciers du funk jazz, ont tôt fait d'incendier les âmes, offrant sous la direction du trompettiste l'un des grands concerts, peut-être le meilleur auquel il m'ait été donné d'assister.

Bien au-delà de ses excentricités habituelles, Miles n'a pas été avare de son temps. Et plus il vieillit, moins il est snob ou agressif; plus il vient à Montréal (la quatrième fois en cette décennie), moins il fait le saoustique qui se fout du monde entier. On l'entendait même marmonner quelques mots, ça et là, question de commenter le party. Paternel et complice de ses protégés —on se souvient comment il ridiculisait certains de ses propres collègues, comme le guitariste John Scofield—, il propulse ses jeunes prodiges vers l'avant, il les félicite, il les sacre chevaliers de l'impro en apposant sa main papale sur leur épaule. Une fois bénis par le gourou, ces verts improvisateurs *groovevent*, au maximum et renversent l'auditoire.

Ils *groovevent* dans le funk, dans le soul, et dans le blues, dans la musique vivante, quoi. Ils reprennent même les ballades *Time after Time* de Cindy Lauper et *Human Nature*, popularisée par Michael Jackson, transcendant cette musique pop qui fait l'horreur des plus orthodoxes amateurs de jazz. Pour la plupart, ces hardes ont 30 ans de moins que leur leader, ils sont tous d'incroyables techniciens.

La surprise de vendredi a probablement été la percussionniste Marilyn Mazur, la meilleure tapocheuse que j'ai vue dans une formation de calibre international. Grande sauvagesse, elle danse en maniant les baguettes selon un langage unique, elle a son propre truc, elle joue comme personne ne joue. Le sax alto de Kenny Garrett est aussi à retenir, impétueux, aussi sensible dans les dou-



Miles Davis en recital vendredi soir

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

ces mélodies que dévastateur dans les rythmes costauds. Très robuste section rythmique (Wellman, Rietveld), des claviers synthétiques (Irving et Holzman) qui nappent le tout d'une épaisse sauce harmonique, un fort bon guitariste (McCreary), pour la plupart des solistes de premier plan qu'on découvre pour la première fois. Que désirer de plus?

La musique de Miles est un magma où l'improvisation plane constamment au-dessus d'unique orchestration. Tout est élastique: ses musiciens font preuve d'une précision à tout casser, mais il peuvent aussi répondre spontanément aux indications du vieux maître. Les punches rythmiques surgissent donc à des moments imprévus, les flûtes apparaissent au milieu du tumulte, la surprise est constante. Comme tous les grands du jazz, Miles «joue de l'orchestre», son instrument est un collectif d'improvisateurs qu'il dynamise de sa propre aura.

Soit dit en passant, les coups de klaxons du cat sont parfois en dehors de la ligne prescrite, Davis est probablement l'instrumentis-

te aux plus maigres ressources techniques dans son ensemble. Mais tel n'est pas son propos. Il a beau rater quelques lignes, cabotiner un tantinet, ses concepts demeurent brillants. C'est ce qu'il dit qui importe, c'est fondamentalement une question de contenu.

Or l'emballage est aussi fascinant. En voyez-vous souvent, des gars de 62 ans fringues de telle manière? Wynton Marsalis s'habille peut-être chez Giorgio Armani, le classique des classiques tailleurs italiens, mais Miles, lui, est couvert du plus extravagant design transculturel. Culotte de vinyle noir, courte-pointe acrotynnamique sur le dos, quelques vestons à \$5 000 pièce, souliers hyper-flyes, le cat sait jouer en plein. Plein de fric, d'exhibitionnisme, d'enigme et de géniales idées musicales.

Un vieux monsieur qui a l'air plus jeune que l'immense majorité de la jeunesse, un aristocrate péte, un prince noir qui organise encore la plus révolutionnaire des partouzes sonores.

VOIR JAZZ EN E-4

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

AUJOURD'HUI

- 12:00 Café Terrasse
Jardins de la Place des Arts
Bloco LDL (gratuit)
- 12:00 Les Midis Jazz
Maison Alcan
Complexe Desjardins
Opium (gratuit)
- 14:00 Le Petit Théâtre Alcan
Chapiteau Yogourt Liberté (St-Catherine/St-Urbain)
La Petite Histoire du Jazz (gratuit)
- 15:00 La Parade du Jazz
Jardin de la Place des Arts
Chapiteau Yogourt Liberté
St-Catherine/St-Urbain
Streetnix (gratuit)
- 16:00 Montréal-Jazz
Chapiteau Yogourt Liberté
St-Catherine/St-Urbain
Digital 5 (gratuit)
- 16:30 CBC Stereo et CBF-FM
présentent
Regions centre Ted Quinlan
Quartet
St-Denis II (gratuit)

- 17:00 Le 5 à 7 Brioche Dorée
Café terrasse Brioche Dorée
(Jardins de la Place des Arts)
Dixieband (gratuit)
- 17:30 Rendez-Vous
Chapiteau Yogourt Liberté
(St-Catherine/St-Urbain)
Trio François Bourassa (gratuit)
- 18:00 20:00 22:00 Ciné-Jazz
Cinéma québécoise
Chicago... and all that jazz
- 18:30 Concerts Populaires Desjardins
Scène du Complexe Desjardins
Trois-Rivières Big Band
- 18:30 CBC Stereo présente
Les grands concerts
Air Canada
Carmen McRae «Mostly Monk»
invite special Clifford Jordan
Théâtre St-Denis
- 18:30 Yogourt Liberté présente
Jazz Beat
Spectrum
J.J. Johnson
- 19:00 CBF-FM présente
Ad Lib
Bibliothèque nationale
Duo Dostaler-Ratle (gratuit)
- 19:30 Montréal-Blues
Scène Labatt Blues
St-Catherine/Jeanne-Mance
Ward Brothers Band (gratuit)
- 20:30 22:30 Tropiques-Jazz BASF
Chapiteau Yogourt Liberté
St-Catherine/St-Urbain
Denis Fréchette Ad Lib (gratuit)
- 20:30 Les spectacles Alcan
Scène Alcan
St-Denis/Ontario
Charles Ellison with Brass (gratuit)
- 21:00 Événements spéciaux Alcan
Salle Wilfrid-Pelletier
(Place des Arts)

- 21:00 Ogilvy présente
Piano plus
Théâtre Port-Royal
(Place des Arts)
Carla Bley/Steve Swallow
- 21:30 CBF-FM 100.7 présente
Jazz sur le vif
Bibliothèque nationale
Muhammad Aboul Al-Khabyr
Sextet
- 21:30 Les concerts étoiles Alcan
Scène du Complexe Desjardins
Mamma Tongue (Gambie-U.S.A.) (gratuit)
- 22:00 Les spectacles Jazz Bud
Scène Jazz Bud
(St-Denis de Maisonneuve)
Double-V (gratuit)
- 22:30 Les spectacles Labatt Blues
Scène Labatt Blues
(St-Catherine/Jeanne-Mance)
The Vernard Johnson Gospel Sextet (gratuit)
- 23:30 Télé-Jazz Télévision
Quatre-Saisons
CJHP-UHF 35 Câble 5 (en stereo). Diffuse sur écran géant au Chapiteau Yogourt Liberté
Maynard Ferguson au festival 1982 (gratuit)
- 23:30 CBC Stereo et CBF 690
présentent
Contrastes
Théâtre St-Denis
Paul Winter Consort avec Paul McCandless
- 23:30 CBF-FM 100.7 présente
Jazz dans la nuit
Spectrum
Courtney Pine (Angleterre)
- 23:30 Labatt Blues dans la nuit
Club Soda
(5240, av. du Parc)
Ward Brothers Band The
Vernard Johnson Gospel Sextet (gratuit)

GRATUIT



CE SOIR SUR LA SCÈNE «LABATT BLUES»

- 19h30 Ward Brothers Band
- 22h30 The Vernard Johnson Gospel Sextet
- 23h30 Spectacles en reprise au Club Soda

GRATUIT

"Labatt Bleue"
...est bonne rare!

Diane Tell: une chanson par semaine

MARIO ROY

« J'ai écrit cet album au bord de la mer; et je pense qu'il dégage une impression de gaieté et de bonheur », dit Diane Tell d'entrée de jeu; autour d'elle, s'étale l'habituel parterre de la faune médiatique montréalaise, invitée dans une boîte de la rue Saint-Laurent où la chanteuse lance *Dégriffe-moi*, son septième disque (en excluant la compilation mise sur le marché il y a près d'un an).

Le lendemain, en entrevue avec *La Presse*, Diane Tell ajoutait: « En juillet 1987, je me suis installée dans une auberge, entre Toulon et Marseille, avec tous mes instruments, et je me suis imposé

une discipline: il me fallait composer une chanson par semaine. J'y suis parvenu ».

Dégriffe-moi est particulier à bien des points de vue.

D'abord, le microsillon est pressé sur étiquette CBS, une première pour Diane Tell, jusqu'à maintenant associée à PolyGram. « PolyGram et moi avons travaillé longtemps ensemble. Et de part et d'autre, ce n'était plus la même chose qu'avant. J'ai toujours trouvé difficile de faire quelque chose de tiède ». Un peu plus tard, Diane Tell dira aussi: « Et puis, il me semble que PolyGram a déjà accordé plus d'attention à la chanson française... »

Ensuite, *Dégriffe-moi* a été produit sans le concours d'aucun musicien québécois — ils sont

britanniques et français. Les arrangements sont l'oeuvre d'un artiste anglais, Martyn Watson; Montanaro n'est plus dans le décor. La production, elle, a été encore une fois assurée par Loris Baccheschi. Les textes, finalement, sont de Boris Bergman et de Maryse Wolinski, une femme qui est à la fois journaliste, auteure et... compagne du célèbre dessinateur, ce qui est en soi tout un programme. Les sessions d'enregistrement et de mixage ont été réalisées en France et en Angleterre.

Enfin, le disque sera disponible au Québec bien avant de l'être en France, puisque son lancement, là-bas, n'est prévu que pour le mois de septembre.

On sait que les chiffres de

vente des microsillons de Diane Tell n'ont jamais atteint les sommets enregistrés avec *En flèche*, il y a plusieurs années. « C'est comme ça: vous êtes à la mode à un moment donné, tout le monde achète votre disque à Noël pour le donner en cadeau... Et puis, c'est fini, ça ne se produit plus, quelqu'un d'autre a pris la relève », constate la chanteuse avec philosophie. Elle espère mieux cette fois-ci, notamment avec *Je pense à toi comme je t'aime*, qui sera pressée sur 45 tours et dont Diane Tell parle avec volubilité. « C'est une chanson très française dans sa forme, alors que d'autres sont plus américaines ou britanniques. Cette pièce est aussi très différente des autres. Elle a été écrite très spontanément, et enregistrée très facilement », dit-elle.



Diane Tell

PHOTO ROBERT NADON, La Presse

Elle a racheté une ferme à Biarritz après avoir bourlingué — la vie d'hôtel! — de par le monde pendant près d'un an.

En mars 1989, elle va pourtant devoir retourner à Paris: Diane Tell est à l'affiche de l'Olympia pendant une semaine.

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI 288-2115

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

BETELGEUSE (G) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

L'INSOUTENABLE LÉGERETÉ DE L'ÊTRE (14 ans) Dolby Stereo 1:20 - 4:40 - 8:00

COLORS (fr.) (14 ans) 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:30

BILOXI BLUES (fr.) (G) 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

BONAVENTURE 861-2725

GREAT OUTDOORS (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

THE UNBEARABLE LIGHTNESS OF BEING (14 ans) 1:30 - 5:00 - 8:30

BROSSARD 465-5906

SATISFACTION (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

GREAT OUTDOORS (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

BIG (G) Dolby Stereo 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:15 - 9:25

CARREFOUR L'AVANT 488-3684

BLOOD SPORT (14 ans) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:15 - 9:25

GREAT OUTDOORS (G) Dolby Stereo 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:20

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stereo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:40

POLICE ACADEMY 35 (fr.) (G) 12:55 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:35

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25

BIG (G) Dolby Stereo 12:20 - 2:35 - 4:50 - 7:05 - 9:30

CENTRE-VILLE 849-4518

2001 Université 849-4518

MILAGRO BEANFIELD WAR (G) 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:20

A L'ANGLAISE (14 ans) 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

BROADCAST NEWS (ang.) (G) 1:15 - 4:15 - 7:00 - 9:30

WINGS OF DESIRE (G) 1:10 - 4:10 - 7:10 - 9:35

AU REVOIR LES ENFANTS (G) (français sous-titrés anglais) 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25

UN ZOO LA NUIT (14 ans) 1:00 - 5:15 - 9:30

ECLAIR DE LUNE (G) 3:15 - 7:30

BEETLE JUICE (G) 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

TAMPOPO (G) (japonais sous-titrés anglais) 1:10 - 4:10 - 7:00 - 9:15

COLORS (ANG.) (14 ans) 1:05 - 4:05 - 7:05 - 9:25

COMPLEXE DES JARDINS 288-3141

LES AILES DU DESIR (G) 12:45 - 4:55 - 9:15

2ème film: LUNETTE D'OR 3:00 - 7:20

MONDO FLASH (18 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LA VIE EST UN LONG FLEUVE TRANQUILLE (G) 1:20 - 3:20 - 5:25 - 7:15 - 9:15

FRANTIC (fr.) (G) 1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40

CRÉMAZIE 388-4210

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G) 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LE DAUPHIN 721-0060

LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stereo 1:00 - 4:00 - 7:00

BROADCAST NEWS (fr.) (G) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

LE FAUBOURG 932-2121

BULL DURHAM (14 ans) Dolby Stereo 12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:35

SALOME'S LAST DANCE (Dolby Stereo THX) (14 ans) 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

GOOD MORNING VIETNAM (G) 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

PERSONAL SERVICES (14 ans) 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHON 935-4246

GREAT OUTDOORS (G) Dolby Stereo 12:30 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

BIG (G) Dolby Stereo 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

Exc. Lun. 4 juillet: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 9:40

BELMAN AND TRUE 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

UN NOUVEAU SERVICE TÉLÉPHONIQUE CHEZ CINEPLEX ODEON DE 11:00 A.M. À 10:00 P.M. POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT FILMS, HORAIRES, CINÉMAS ET LOCATIONS. UN SEUL NUMÉRO: 849-FILM

CINÉ-PARCS LE FILM PRINCIPAL EST PRÉSENTÉ EN PREMIER

CINÉ-PARC TRACY 742-5545

COLORS (14 ans) 2ème film: ROBOCOPI 3ème film: LE PRÉDATEUR (Ven. et Sam. seulement)

PRINCE DES TÉNÉBREUX (14 ans) 2ème film: LE PACTE 3ème film: LES FORCES DU MAL (Ven. et Sam. seulement)

CINÉ-PARC ODEON 655-0692

DOUBLE DÉTENTE (14 ans) 2ème film: SUSPECT ET DANGEREUX LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G) LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G) LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G)

CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 691-1310

DOUBLE DÉTENTE (14 ans) 2ème film: LA FOIRE AUX MALHEURS LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G) 2ème film: LA FOIRE AUX MALHEURS

RAMBO 3 (14 ans) 2ème film: LE PROVOCAIRE

CINÉ-PARC L'AVANT 622-5555

SATISFACTION (14 ans) 2ème film: SAIGON, L'ENFER POUR DEUX FLICS BETELGEUSE (14 ans) 2ème film: GÉNÉRATION PERDUE

POLICE ACADEMY 35 (G) 2ème film: INTERESPACE LA GRENOUILLE ET LA BALEINE (G) 2ème film: LA FOIRE AUX MALHEURS

CINÉ-PARC VAUDREUIL 455-5154

RED HEAT (14 ans) 2ème film: SOMEONE TO WATCH OVER ME BETELGEUSE (fr.) (14 ans) 2ème film: GÉNÉRATION PERDUE

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 472-6660

DOUBLE DÉTENTE (14 ans) 2ème film: LA BAMBOLA RAMBO 3 (fr.) (14 ans) 2ème film: BOIRE ET DESBOIRES

PILES NON COMPRIS (G) DES DEMAIN! 2ème film: DANSE LASCIVE

RED HEAT (14 ans) 2ème film: SOMEONE TO WATCH OVER ME

BIG (G) 2ème film: WALL STREET

CINÉ-PARC ST-HILAIRE 467-5209

PILES NON COMPRIS (G) 2ème film: DANSE LASCIVE

RAMBO 3 (14 ans) 2ème film: LA BAMBOLA

LA GRENOUILLE ET LA BALEINE

BERRI, CRÉMAZIE, POINTE-CLAIRE, LONGUEUIL, CARREFOUR L'AVANT, ASTRE, CINÉMA DE MONTREAL, PARADIS ET AUX CINÉ-PARCS ODEON, L'AVANT, CHATEAUGUAY.

the family ÉGYPTIEN

BULL DURHAM SUSAN SARANDON KEVIN COSTNER

VERSION ORIGINALE ANGLAISE LE FAUBOURG, POINTE-CLAIRE, PLACE DU CANADA, DÉCARIE, CARREFOUR L'AVANT, ASTRE.

LES AILES DU DESIR LES LUNETTES D'OR COMPLEXE DES JARDINS

DAN AYKROYD JOHN CANDY

THE GREAT OUTDOORS VERSION ORIGINALE ANGLAISE PLACE ALEXIS-NIHON, POINTE-CLAIRE, BONAVENTURE, BROSSARD, CARREFOUR L'AVANT, ASTRE.

La chanteuse — qui promet une tournée au Québec pour le début de 1989 — ne vit plus à Paris. « La vie était devenue impossible: pas moyen d'être tranquille et de composer », explique-t-elle.

Mises à pied au réseau Pathonic

Presse Canadienne QUÉBEC

Le réseau de télévision Pathonic a mis à pied 39 employés de ses services techniques et de bureau, à Québec, en invoquant la prolifération des licences de télévision qui mine ses revenus publicitaires et nuit à sa rentabilité.

Ces mises à pied ne menacent pas la production locale de Télé-4 sur laquelle vont désormais être centralisées les énergies, affirmait vendredi le directeur de la station, M. Jean-Marc Beaudoin. On s'attendait plutôt à ce que les activités périphériques comme la production infantine du Château du bonheur, le centre de production de la station de langue anglaise CKMI-TV.

On met ainsi fin à la production du Château du bonheur, au bout de 13 émissions. La production des épisodes subséquents

sera confiée à des maisons indépendantes.

Le studio du centre de production sera mis à la disposition des producteurs indépendants et Pathonic étudie aussi la possibilité de regrouper les équipements dans un mobile de production qui pourrait servir dans les grandes villes d'Amérique du Nord.

Quant à MI-5, elle devient un réémetteur de la télévision anglaise de Radio-Canada, conservant trois heures de production hebdomadaire consacrées aux bulletins de nouvelles.

Toutes ces coupures réduisent le nombre d'équipes techniques, qui ne seront plus que deux pour produire 21 heures hebdomadaires. Les postes abolis touchent surtout des cameramen, des régisseurs, des monteurs magnétoscopiques, des directeurs techniques et quelques employés de bureau. Certains comptaient 25 ou 30

d'ancienneté à Télé-4, assuraient hier des sources qui préfèrent qu'on ne les identifie pas.

Selon M. Beaudoin, toutefois, l'équipe des réalisateurs a été enrichie de deux nouveaux membres et deux autres viendront compléter l'équipe à l'automne.

« C'est embêtant » que ces mises à pied soit faite le lendemain de l'annonce d'un permis pour Télévision Quatre-Saisons, a commenté M. Beaudoin. Loin de se limiter à cette unique cause, la prolifération englobe, selon lui, les canaux spécialisés de télévision et même les vidéos loués. « Cela enlève des auditeurs de télé à tout le monde ».

On se rappellera cependant que le président de Pathonic, M. Paul Vén, avait prévenu le CRTC, lors d'une audience, que la venue de Quatre-Saisons pourrait signifier des mises à pied. M. Vén était à l'extérieur du pays hier.

DÉCOMPTE

CKOI

NE MANQUEZ PAS LE DÉCOMPTE AUJOURD'HUI À CKOI DE 10 H À 12 H.

La RéPoNsE à La QuEsTiOn FuN: 45%

Le lait, FRANCHEMENT Meilleur!

«La gagnante du 26 juin dernier d'une radio am/fm stéréo cassette, gracieuseté de Sprite est CHANTAL GENDRON».

ckoi 97.7 Le Son de Montréal

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

12:00 — Bon Dimanche
Parmi les invités: Richard Bohringer, que nous avons découvert dans *Diva*.

19:30 — 30 ans de télévision
Sujet passionnant: la notion de scandale à la télévision. On y verra notamment des extraits qui ont fait fureur les Français, notamment celui du romancier américain qui s'était saoulé à Apostrophes.

20:00 — Surprise, sur prise!
La meilleure blague de la série, celle perpétrée contre M. Pierre Peladeau sur l'autoroute, sera reprise. On reverra également Serge Laprade croire qu'il vient d'écrire un best-seller et Marguerite Blais obtenir un service personnalisé à son garage.

21:00 — A Very British Coup
Le meilleur thriller politique de l'année. Deuxième épisode de trois. Un socialiste est élu premier ministre de l'Angleterre et des forces occultes cherchent sa perte.

21:00 — Apostrophes
Parmi les invités, le grand Anthony Burgess, auteur prolifique, notamment de *L'Orange mécanique*.

HORAIRE RÉVISÉ

21:00 — Movie
Brass (5) E.-U. 1985. Drame policier de C. Allen avec Carroll O'Connor, Lois Nettleton et Begonia Plaza. Les problèmes personnels et professionnels du chef des détectives de la police de New York. (2h.)

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	2 Voix comme en écho	Juste pour rire! - Été 1987		Le Téléjournal	B. Dim.: Dave Brubeck Symphonique (20h20)	Croix-Rouge (21h20)	Sports (22h20)	"Le Gros Bill" (22h35)	
3	Benson	60 Minutes		Murder, She Wrote		Sunday Movie: "Bress".			
5	NBC Nightly News	Rego to Riches		Family Ties	My Two Dads	Sunday Movie: "Crash Course".			
6	Disney: 15e anniversaire du monde de Walt Disney (18h).			Street Legal		A Very British Coup (2e de 3)	Sunday Report	Venture (22h25)	
7	Un homme au foyer	Objectifs. Avec Claude Charron.		Ticket: "Banco".			Chacun chez soi	Alfred Hitchcock	
8	Un homme au foyer	Objectifs. Avec Claude Charron.		Ticket: "Banco".			Chacun chez soi	Alfred Hitchcock	
9	Newsline	Family Ties	Amen	Peter Ustinov's Russia (3e de 6)		Sunday Movie: "If You Could See What I Hear".			
10	ABC News	Disney: "Spot Marks the X" (1re partie).		MacGyver		The Second Annual Star Spangled Celebration			
11	2 Voix comme en écho	Juste pour rire! - Été 1987		Le Téléjournal	B. Dim.: Dave Brubeck Symphonique (20h20)	Croix-Rouge (21h20)	Sports (22h20)	"Le Gros Bill" (22h35)	
12	Un homme au foyer	Objectifs. Avec Claude Charron.		Chapeau Broadway: "Annie".				Entrepreneurs Inc.	
13	Travel, Travel!	Family Ties	Growing Pains	Peter Ustinov's Russia (3e de 6)		Sunday Movie: "If You Could See What I Hear".			
14	2 Voix comme en écho	Juste pour rire! - Été 1987		Le Téléjournal	B. Dim.: Dave Brubeck Symphonique (20h20)	Croix-Rouge (21h20)	Sports (22h20)	"Le Gros Bill" (22h35)	
15	Ciné-soleil: "Robinson Crusoé".			National Geographic: l'Univers de l'invisible.		Aven. de Sherlock Holmes: Hommes dansants.	Téléfilm: "Une journée d'Yvan Denissovitch".		
16	Wheel of Fortune	Disney: "Spot Marks the X" (1re partie).		MacGyver		The Second Annual Star Spangled Celebration			
17	Super Clique	Animaux chez eux	Ça, c'est du cinéma	Matinée en soirée: "La Fête sauvage".		Bernard Pivot	Échiquier fédéral	20 Ans Express	
18	Vermont this Week	Wild America	Carefree Camping	Nat Audubon Society Special: Edge of Extinction.		Masterpiece Theatre: Last Place on Earth (4e).	Executive Stress	Fine Romance (22h25)	
19	Carnets de Louise (18h)	Caméra 88 (R)		Surprise, sur prise!		Feux d'artifice	C'est quoi ton signe: le Cancer.	Le Grand Journal	
20	Inside Albany	Upstairs, Downstairs		All the World's a Stage		Masterpiece Theatre: Last Place on Earth (4e).	Mystery! The Secret Adversary.		
21	... Guyane (18h36)	Trente Millions d'amis	Trente Ans de télévision: Scandale.	France de l'an 2001		Apostrophes: Apostrophes internationales.	Le Journal (22h20)	Radio France (22h50)	

* Changement de dernière heure.

Les appareils vidéo

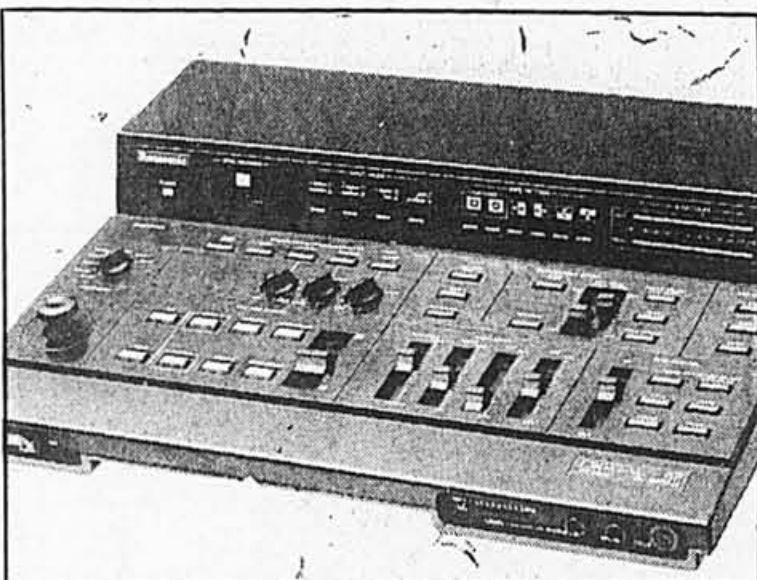
Un mélangeur à la portée de l'amateur



LUC PERREAULT

De plus en plus, la technologie de pointe en vidéo qui était jusqu'à maintenant réservée aux seuls professionnels, est mise à la disposition des vidéophiles amateurs.

Un des meilleurs exemples récents, c'est le nouveau mélangeur numérique que la compagnie Panasonic lançait il y a quelques jours. Il était pratiquement impensable jusqu'à maintenant, à moins de dépenser une fortune, d'effectuer des transitions par effacement, des fondus et des mixages lors d'un montage vidéo. Le mélangeur audio-vidéo numérique WJ-MX10 avec générateur d'effets spéciaux vient pallier cette situation.



Le mélangeur numérique WJ-MX10 de Panasonic

Il rend possible le mixage de deux signaux vidéo provenant de magnétoscopes ordinaires sans avoir à recourir à des correcteurs à base de temps. Le mélangeur offre également la possibilité de réaliser des effets spéciaux numériques comme l'effet mosaïque. Il effectue également le mixage audio entre les deux magnétoscopes sources. Raccordé à un générateur de caractères, le mélangeur assure également la fonction de titrage.

Enfin, facteur non négligeable, ce mélangeur peut effectuer toutes ces fonctions (et quelques autres) pour une fraction du prix de ses prédécesseurs.

D'autres innovations à signaler chez Panasonic. D'abord, un magnétoscope S-VHS avec effets spéciaux numériques, l'AG-1830. En plus d'une image de meilleure qualité commune aux autres magnétoscopes Super-VHS (au-delà de 400 lignes de résolution horizontale), cet appareil offre un éventail impressionnant d'effets spéciaux. Il permet notamment de visionner un montage de scènes différentes d'un enregistrement et d'en sélectionner une en composant son indicatif sur le clavier numérique.

Enfin, en même temps que la vidéo se démocratise, il était normal que la technologie du S-VHS serve également aux professionnels. Le nouveau caméscope professionnel AG-450 offre des caractéristiques de rêve, par exemple un zoom à focale variable 10:1, des têtes d'effacement volantes garanties sans distorsion et un capteur d'une sensibilité de 360 000 pixels (pour une image de haute résolution).

COURRIER

Monsieur Perreault
■ J'ai en ma possession un document vidéo qui a été enregistré en 1977 sur un appareil Sony portatif à bobine de 1/2 po. Je tiens beaucoup à ce

document qui est un souvenir très précieux mais je ne connais personne qui possède encore ce type d'appareil et qui pourrait m'aider à en faire une copie d'un format plus récent.

Existe-t-il un endroit, club, etc. qui, à votre connaissance, pourrait m'aider à résoudre ce problème ?

Est-ce que je pourrais enrouler la bande en question à une cassette Beta régulière et la faire jouer sur un appareil Beta récent ?

Pierre Pratte, Montréal

■ Plusieurs lecteurs me demandent souvent s'il existe un moyen de transférer leurs documents — qu'il s'agisse de films (Super 8, 16 mm ou 35 mm), de diapositives, ou de cassettes vidéo en 8 mm, 1/2, 3/4 ou 1 po ou encore de cassettes VHS ou Beta ou même 8 mm en standard Pal ou SECAM — sur un format plus usuel, par exemple le VHS correspon-

dant à notre standard nord-américain (le NTSC).

La réponse bien simple à cette question complexe, c'est oui. Le problème, c'est où. A moins d'avoir dans son entourage un expert en électronique doté de l'équipement nécessaire, lequel est assez dispendieux, il faut se résoudre à faire appel à un spécialiste. Je n'ai malheureusement pas le temps de faire une enquête approfondie sur les boîtes montrealaises qui offrent de tels services. Mais je recommande à ceux que la chose intéresse de consulter les pages jaunes de leur annuaire téléphonique à la rubrique Vidéo-productions. Ils y trouveront sans doute une réponse à leur question.

J'y ai pour ma part repéré au moins six maisons de production vidéo qui mentionnent spécifiquement les transferts parmi les services offerts. En voici la liste avec l'adresse et le numéro de téléphone :

Alpha Vidéo & Film, 1030, Cherrier, bureau 207, 598-1771; Diapo-son Vidéo Inc., 5275, rue Berri, 271-4761; MultiVision, 4881, rue de Castille, Montréal-Nord, 324-4171; Téléciné Multimédia Inc., 80, rue Prince, Vieux-Montréal, 879-1177; Vidéo-Sep, 451, rue Saint-Sulpice, Vieux-Montréal, 845-6571; et Vidéo toute occasion, 8989, rue Lajeunesse, 388-5808.

L'annonce d'Alpha Vidéo mentionne même que cette maison est en mesure d'effectuer des transferts dans tous les standards internationaux existants: Pal, Secam et NTSC.

Pour ce qui est de votre seconde question, votre solution théoriquement paraît réalisable mais il convient de vous rappeler qu'il est toujours risqué d'endommager une cassette en l'ouvrant. Il vaudrait peut-être mieux confier ce travail à un spécialiste, surtout si le document dont il est ici question vous est tellement précieux.

Danse

Bill James au Festival Danse Canada: des moments magiques

PASCALE BRÉNIÉL
collaboration spéciale

■ Créée à Toronto, la saison dernière, la pièce *Geography* du nouveau directeur artistique de Dancemakers Bill James a repris l'affiche pour quatre soirées à l'occasion du Festival Danse Canada.

L'originalité de l'oeuvre se situe à plusieurs niveaux, mais ce qui fascine, d'entrée de jeu, c'est la dimension de la surface où évoluent les danseurs. On ne peut en effet parler de « scène », puisque *Geography* est dansée dans un arène. Le rapport salle-scène est inversé, les gradins n'occupant qu'une petite partie de l'espace total. Le chorégraphe peut ainsi jouer avec la profondeur et faire progresser l'action de l'avant à l'arrière ou encore simultanément sur les deux plans.

Geography est divisé en plusieurs tableaux. Dès l'entrée, dans la salle, les spectateurs sont sollicités visuellement par quatre femmes « en vitrine » qui représentent les quatre points cardinaux. Puis un personnage apparaît au-dessus de nos têtes pour prononcer un jugement. Après cette entrée en matière audacieuse, l'auditoire est invité à prendre place dans les estrades.

Les passages suivants nous entraînent de la péninsule du Yucatan au Grand Nord, dans un périple à travers le temps et l'espace.

Kenneth Gilbert professeur à Paris

Presse Canadienne

PARIS

■ Révolution au Conservatoire supérieur de Paris, où le clavicembaliste montrealais Kenneth Gilbert vient d'être nommé professeur.

L'oeuvre prend vraiment son envol après l'entracte. Accrochés à des cordes fixées au plafond, les danseurs se balancent, décrivent des cercles, reviennent au sol pour changer de place et reprendre leurs déplacements aériens. L'effet est magique.

Pris individuellement, les différents tableaux présentent un intérêt variable. Lorsque les projecteurs s'éteignent, on reste là, ébahi par la beauté de la scène finale mais perplexe quant à la cohérence du tout.

Geography. Chor: Bill James, mus: Matthew Fleming. Avec: Tatiana Alexandrovna, Sylvain Brochu, Scott Buffett, Marie-Josée Chartier, Sonia D'Orleans Juste, Philip Durbe, Cathy Kyle Fenton, Merle Holloman, Michael Querin, Julia Sasso et Matthew Fleming.

SAPHO

VENDEDI 15 JUILLET 21 h
en collaboration avec CIBL FM
Billets 165 en vente au Spectrum, à l'Union française et à tous les comptoirs Ticketron
Rens.: 842-8444
ESPACE FRANÇAIS
(Union française)
429 av. Viger est

La Presse

PETROCANADA

PRÉSENTENT...

LE FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE

CE SOIR

Boris Godounov de Moussorgsky

Dimanche 3 juillet 15h00
Mardi 5 juillet 20h00
Cathédrale de Joliette
Avec J. Rouleau et 13 solistes
Orchestre Métropolitain et
Choeur de Boris Semyon
Vekstein, dir.
(D'après une production de Radio
Canada CBF-FM 100.7 Stereo). En
collaboration avec la Corporation du
Groupe La Laurentienne et Ministère
des Affaires culturelles du Québec
..... 25 - 35.00\$



Lundi 4 juillet 20h00
Eglise La Purification
(Repentigny)
Recital de Vlado Perlemuter,
pianiste
Ravel, Beethoven, Chopin
En collaboration avec
la Ville de Repentigny 20.00\$

Orchestre du Centre National des Arts

Mercredi 6 juillet 20h00
Cathédrale de Joliette
Orchestre du Centre National
des Arts
Gabriel Chmura, chef d'orchestre
Edith Wiens, soprano
Programme Mozart

Soirée plein-air Provigo

Cour arrière du Cégep Joliette
De Lanaudière
Mercredi 13 juillet: "Une
invitation à la danse" Orchestre
Métropolitain
Agnès Grossmann, chef
d'orchestre
Une soirée réalisée grâce à la
Ville de Joliette GRATUIT
Jeudi 14 juillet:
Marie Philippe 19h00
Michel Rivard 20h30

Orchestre du Festival
Gilles Ouellet, dir.
Johanne Blouin 23h00
..... 17.00\$

Samedi 16 juillet:
Marie Claire Séguin 19h00
Diane Dufresne 20h30
Orchestre du Festival
Gilles Ouellet, orchestrations et
direction
Jim Corcoran 23h00
Les soirées plein-air
Provigo 20.00\$

Société Radio-Canada
Radio et télévision

BILLET PLUS

En vente chez:
Kiosque BILLET PLUS de
la Librairie Martin:
598, rue St-Viateur, Joliette.
(514) 759-8446 ou
(514) 589-5676
Achat comptant et par carte de
crédit Visa et MasterCard.
Kiosque BILLET PLUS de
Niveau Place, Métro Place
des Arts. (514) 288-2828
Achat comptant et par carte de
crédit Visa et MasterCard.
Comptoir Ticketron:
Achat comptant seulement.
Achat téléphonique:
Joliette (514) 759-8446 et de
Montréal (514) 288-2828
Avec le service Télérone:
Montréal (514) 288-2525 et
(514) 589-5676.

JOÏE'S
musique
SCOTT

LES SUPERMARCHÉS
provigo

STELLA
ARTOIS

du MAURIER

LE CHEF DE FILE EN DIVERTISSEMENT AU CANADA
VOUS ANNONCE L'OUVERTURE DE
SA DERNIÈRE NOUVEAUTÉ.

FAMOUS PLAYERS

ARTICLES ORIGINAUX TRÉS DE FILMS TELS QUE WILLOW, CROCODILE DUNDEE II, RAMBO III ET PLUS ENCORE...

MATINÉES TOUS LES JOURS DANS LA MAJORITÉ DE NOS SALLES, TOUT L'ÉTÉ. CONSULTEZ L'HORAIRE DES FILMS.

EDDIE MURPHY
COMING TO AMERICA
A PARAMOUNT PICTURE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
AUCUN LAISSEZ-PASSER

CINEMA V
12:05-2:20-4:40-7:00-9:30
1000 SHEPPARD AVE. E. 489-5559

BOGART
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
2175 Ave. St-François 844-9470

GREENFIELD PARK
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
199 BOUL. TASCHEAU 871-6029

LAVAL
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
CENTRE LAM 688-7776

VERSAILLES
12:00-2:20-4:40-7:00-9:25
PLACE VERSAILLES 353-7800

WHO FRAMED ROGER RABBIT
VERSION O. ANGLAISE
AUCUN LAISSEZ-PASSER

LOEWS
12:00-2:20-4:40
7:00-9:20
1000 SHEPPARD AVE. E. 489-5559

DORVAL
12:00-2:20-4:40
4:50-7:00-9:30
2600 Ave. Dorval 631-8766

VERSAILLES
12:00-2:20-4:40
7:00-9:25
PLACE VERSAILLES 353-7800

POLTERGEIST III
VERSION O. ANGLAISE

PALACE
1:00-3:10-5:20
7:30-9:40
600 STE CATHERINE 866-6999

WILLOW
WILLOW EST DANS UNE CLASSE À PART.
— Joseph Gelimis, NEWSDAY

VERSION O. ANGLAISE
AUCUN LAISSEZ-PASSER

INX 70MM
1:30-4:25-7:00
9:35
1000 SHEPPARD AVE. E. 489-5559

IMPERIAL
1:30-4:25-7:00
9:35
1000 SHEPPARD AVE. E. 489-5559

DORVAL
1:30-4:25-7:00
9:35
2600 Ave. Dorval 631-8766

QUE DIS-TU LÀ?
"ET SI ON LE GARDAIT"
La question ne se pose pas, il en fera partie
VERSION FRANÇAISE DE "FOR KEEPS"

Le PARISIEN
12:30-2:45-5:00
7:40-9:45
400 STE CATHERINE 866-3804

LAVAL
12:30-2:45
5:00-7:15-9:30
CENTRE LAM 688-7776

YELEN LA LUMIÈRE
VERSION O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

Le PARISIEN
12:30-2:45-5:00
7:15-9:30
400 STE CATHERINE 866-3804

LES PLAISIRS INTERDITS

Le PARISIEN
1:25-3:25-5:25
7:25-9:25
400 STE CATHERINE 866-3804

SEAN CONNERY MARK HARMON
THE PRESIDIO
A PARAMOUNT PICTURE
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
AUCUN LAISSEZ-PASSER

YORK
1:00-3:00-5:05
7:15-9:30
1807 STE CATHERINE 837-8776

DORVAL
12:45-2:40
4:50-7:00-9:20
2600 Ave. Dorval 631-8766

COCAINE
COCAINE dim
12:30-4:15-8:00
lun à jeu soirs
8:00
L'AMÉRIQUE dim 2:25-6:10-9:55
INTERDITE lun à jeu soirs 6:10-9:55

UNIVERSITÉ
12:30-2:45-5:05
7:15-9:30
1000 SHEPPARD AVE. E. 489-5559

STALLONE
RAMBO III
COLUMBIA PICTURES OF CANADA

Le PARISIEN
12:15-2:30-4:45
7:00-9:15
400 STE CATHERINE 866-3804

LAVAL
12:45-2:00-5:15
7:30-9:45
CENTRE LAM 688-7776

VERSAILLES
1:00-3:10-5:20
7:30-9:35
PLACE VERSAILLES 353-7800

PAUL HOGAN LINDA KOZLOWSKI
"CROCODILE DUNDEE II"
VERSION O. ANGLAISE

LOEWS
12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
1000 SHEPPARD AVE. E. 489-5559

GREENFIELD PARK
12:10-2:30-4:50
7:10-9:25
1190 BOUL. TASCHEAU 871-6029

LAVAL
12:10-2:30-4:50
7:10-9:30
CENTRE LAM 688-7776

VERSAILLES
12:00-2:20-4:40
7:00-9:25
PLACE VERSAILLES 353-7800

FAIRVIEW
12:05-2:20-4:35
7:00-9:30
CENTRE FAIRVIEW 10000 Avenue 10000

BIG BUSINESS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE
AUCUN LAISSEZ-PASSER

LOEWS
12:30-2:45-5:00
7:15-9:30
1000 SHEPPARD AVE. E. 489-5559

VERSAILLES
12:30-2:45-5:00
7:15-9:35
PLACE VERSAILLES 353-7800

BOGART
dim 1:00-3:00
5:00-7:10-9:15
lun à jeu soirs
7:10-9:15
2175 Ave. St-François 844-9470

«Une action incroyable, Schwarzenegger est super «DOUBLE DÉTENTE», un film brûlant!«
— Joel Siegel, ABC-TV NETWORK

SCHWARZENEGGER
BELUSHI
DOUBLE DÉTENTE
V.F. de RED HEAT
AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le PARISIEN
12:10-2:20-4:40
7:00-9:20
400 STE CATHERINE 866-3804

LAVAL
12:15-2:35-4:55
5:00-7:15-9:30
CENTRE LAM 688-7776

GREENFIELD PARK
12:30-2:45-5:00
7:15-9:30
1190 BOUL. TASCHEAU 871-6029

VERSAILLES
12:20-2:40-4:55
7:10-9:30
PLACE VERSAILLES 353-7800

«Une action incroyable, Schwarzenegger est super «DOUBLE DÉTENTE», un film brûlant!«
— Joel Siegel, ABC-TV NETWORK

SCHWARZENEGGER
BELUSHI
DOUBLE DÉTENTE
V.F. de RED HEAT
AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le PARISIEN
12:10-2:20-4:40
7:00-9:20
400 STE CATHERINE 866-3804

LAVAL
12:15-2:35-4:55
5:00-7:15-9:30
CENTRE LAM 688-7776

GREENFIELD PARK
12:30-2:45-5:00
7:15-9:30
1190 BOUL. TASCHEAU 871-6029

VERSAILLES
12:20-2:40-4:55
7:10-9:30
PLACE VERSAILLES 353-7800

«Une action incroyable, Schwarzenegger est super «DOUBLE DÉTENTE», un film brûlant!«
— Joel Siegel, ABC-TV NETWORK

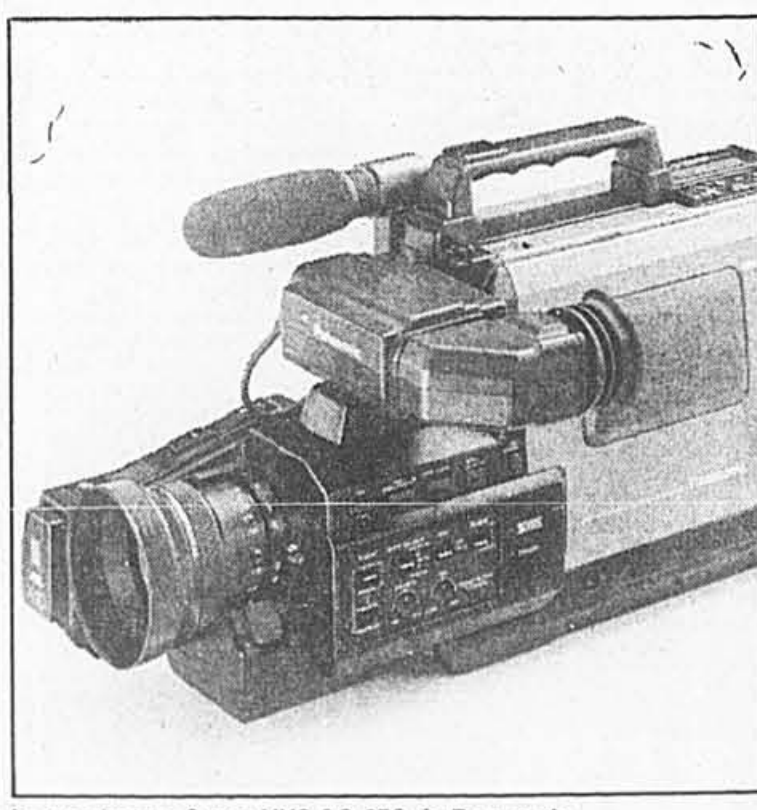
SCHWARZENEGGER
BELUSHI
DOUBLE DÉTENTE
V.F. de RED HEAT
AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le PARISIEN
12:10-2:20-4:40
7:00-9:20
400 STE CATHERINE 866-3804

LAVAL
12:15-2:35-4:55
5:00-7:15-9:30
CENTRE LAM 688-7776

GREENFIELD PARK
12:30-2:45-5:00
7:15-9:30
1190 BOUL. TASCHEAU 871-6029

VERSAILLES
12:20-2:40-4:55
7:10-9:30
PLACE VERSAILLES 353-7800



Le caméscope Super VHS AG-450 de Panasonic

JAZZ



Al DiMeola

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

Al DiMeola: plus de virtuosité que de larmes



MARIO ROY

« C'est qui m'intéresse maintenant, c'est une composition qui suscite l'émotion, qui peut faire couler les larmes », disait le guitariste Al DiMeola en novembre dernier. À elle seule, lorsqu'elle est suffisamment stupéfiante, la virtuosité aussi peut faire venir les larmes, a-t-on pu se rendre compte, hier soir, au théâtre Saint-Denis.

Pendant deux heures, DiMeola a torturé les rythmes, les mélodies, les conventions musicales; surtout, il a tourmenté les manches de ses trois guitares jusqu'à

épuisement. Pas le sien, celui du public. Qu'il ait suscité aussi des émotions, cela ne fait aucun doute; mais elles n'étaient certainement pas proportionnelles au déluge de notes qu'il a fallu pour les déclencher.

Celui que l'on a traditionnellement accusé de pêcher par excès de virtuosité, justement, serait-il en train de s'enfoncer dans son vice?

Quoi qu'il en soit, les choses se sont présentées ainsi: DiMeola est monté sur scène, seul, et a entamé tout doucement une pièce sur le mode mineur, pleine de pondération et de silences. Un peu plus tard, le percussionniste Gramalliel Ortiz l'a rejoint; puis, ça a été le guitariste-chanteur Jose Renato.

Les doigts de DiMeola se sont réchauffés lentement, il en est venu à assurer à lui seul les lignes mélodique et rythmique de longs

passages de ses pièces, utilisant les cordes et la caisse de sa guitare comme autant d'instruments de percussion; la partie de son accompagnement composé des boîtes noires et autres joujoux est montée lentement à la surface jusqu'à ce qu'on se rende compte, à un moment donné, qu'un pédalier lui donnait même accès à des effets de déplacement stéréophonique! La première partie du concert — un peu plus d'une demi-heure — s'est passée ainsi.

La seconde partie a été carrément électrique.

Rejoint par la respectable section rythmique formée de Chuck Webb à la basse et de Tommy Brechtlein à la batterie, le guitariste a livré plusieurs pièces de son dernier microsillon, *Tirami Su*, à grands renforts de décibels. DiMeola s'est mis à jouer debout, a délaissé ses guitares acoustiques pour l'électrique pure et dure, a branché son instrument sur un synclavier particulièrement bien programmé. Et il a assigné son technicien — celui-ci n'a pas quitté DiMeola de la soirée, se chargeant des guitares, des branche-

ments et de la serviette-éponge! — à la console trônant à ses côtés.

Surtout, le pianiste japonais Kei Akagi est venu donner la réplique à DiMeola. Autant celui-ci est grand, sobre et calme, autant son pianiste est petit, nerveux et en perpétuel mouvement. Les deux hommes se sont enrôlés dans un concours de dextérité; avec l'aide des quatre autres, ils ont propulsé leurs échafaudages musicaux sur la septième planète à droite en tournant après Jupiter. Pour être franc, il y a eu des moments — mais des moments seulement — parfaitement sublimes.

Et le public a adoré.

« Je viendrai ici plus souvent! » s'est exclamé DiMeola après s'être rendu compte que la foule lui accordait une ovation debout après chaque pièce. J'ai dû partir avant les rappels; on lui en a sans doute accordé plusieurs. En fait, passez donc au Saint-Denis, ce matin; DiMeola, ses musiciens et son public sont peut-être encore là!

Surtout pour Paul McCandless

ALAIN DE REPENTIGNY

Vous voulez des billets pour un spectacle gratuit en salle au Festival de jazz? Bonne chance. Il y a foule sous le chapiteau rue Ste-Catherine et il a fallu refuser du monde à la Bibliothèque nationale, hier à 19h, pour le spectacle de Vincent Dionne, Paul McCandless et Roxanne Turcotte.

« Une première mondiale », a fièrement annoncé le percussionniste Dionne en guise d'introduction à cette collaboration entre les deux musiciens québécois et le multi-instrumentiste du groupe américain Oregon. Puis Dionne a invité la comédienne Anne Létourneau à réciter le texte d'introduction à ses *Destinations* gravées sur un microsillon disponible depuis peu. Une vague histoire de voyage en train, en bateau, et, vous l'aurez deviné, « dans l'imaginaire », de Chamounix jusqu'en Amérique du Sud.

L'atout de ce trio, c'est que même s'il donne dans le New Age, il réussit à mettre un peu de vie dans ce qui pourrait n'être qu'une trame planante comme bien d'autres. Le jeu de Dionne ajoute un peu du muscle et de la variété à la trame synthétique, mais c'est surtout McCandless qui

fait lever la pâte avec ses improvisations au saxophone soprano.

Dans tout ça, Roxanne Turcotte a la tâche ingrate de construire avec ses synthés les thèmes souvent répétitifs sur lesquels s'envolent ses collègues. N'empêche que quand on lui laisse un peu d'espace pour manoeuvrer, comme dans *Circus Maximus*, le quatrième volet de la *Suite Transalpine*, elle est capable d'un travail inspiré. Le public a d'ailleurs très apprécié *Circus Maximus* ainsi que *Bali-Bali*, une composition signée Dionne-McCandless qui met en valeur le jeu inventif du saxophoniste d'Oregon, solidement appuyé par Dionne, au vibraphone, et Turcotte, aux synthés.

D'autres moments de ce show d'une cinquantaine de minutes nous ont semblé plus longs. Ainsi, on se serait carrément passé de cette « expérience » qui a pour nom *Une Journée particulière à Rome*, en rappel: Anne Létourneau qui s'époumonne à crier un texte sans grand intérêt et enterre l'accompagnement musical, me semble qu'il y a un siècle que c'est passé de mode ce trip-là. Quelques spectateurs grimacciaient, mon voisin s'était carrément planté les doigts dans les oreilles. C'est vous dire.

Plutôt que de vouloir faire profond, pourquoi ne pas laisser parler la musique?



Paul McCandless

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

Metheny, Haden, Morgan: le Spectrum est devenu un sanctuaire du jazz

ALAIN BRUNET

Pour les prochains jours, le Spectrum s'est transformé en très gros club de jazz, devenant le quartier général d'une majorité d'artistes liés de très près à l'idiome afro-américain. Surtout de l'acoustique, s'il vous plaît. En guise d'apéro, la soirée de vendredi s'est avérée une réussite à peu près totale, d'autant plus que Pat Metheny y a effectué sa première « apparition surprise ».

Charlie Haden affichait une forme remarquable. Son Quartet West a parfaitement livré la marchandise, meublant un rendez-vous où la musicalité n'a laissé personne sur son appétit. La qualité des improvisateurs convoqués au *last call* de cette soirée ont parfaitement rempli leur mandat, celui de séduire les fans les plus avertis. Chaude nuit, dirons-nous.

On était venus à 23h 30 pour y apprécier le Quartet West, dirigé par un des grands mélodistes de la contrebasse. Un instrumentiste qui ne s'est jamais démarqué par sa technique, mais bien par sa très grande sensibilité et la qualité de son écoute. Pas étonnant qu'il ait tout fait, de la plus piteuse des improvisations libres signée Ornette Coleman aux contestataires envolées de son Liberation Orchestra, en passant par les harmonies astucieuses de Pat Metheny. Même la musique country siège dans son imaginaire d'improvisateur!

En deuxième partie du concert, Metheny est apparu sur les planches pour y accompagner le quatuor du contrebassiste, au grand plaisir des fans rassemblés dans la salle. Inutile de vous dire qu'il a parfaitement rempli son rôle, notamment avec une pièce qu'il a composée pour Haden, *Hermite*.

Superbe prestation. En ce qui me concerne, la révélation du show fut Ernie Watts, un solide ténor qui fait carrière sur la Côte Ouest depuis belle lurette. On le connaît pour ses participations aux disques de Frank Zappa, également pour ses mauvais disques

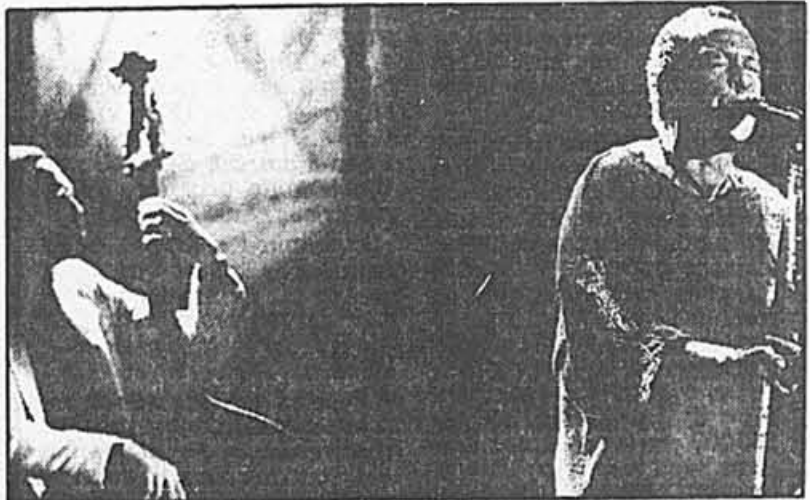


Charlie Haden

en solo. Bien au-delà de sa réputation de *session man*, il s'est avéré un improvisateur formidable, émettant des sonorités qui pouvaient aisément alterner entre l'esthétique du calme et la tempête free. Un style unique.

Également, le pianiste néo-zélandais Alan Broadbent a fort bien figuré; une touche veloutée, pas très percussive, de très bonnes idées mélodiques. D'autre part, le vétéran Paul Motian a offert un jeu de cymbales qui se mariait admirablement à un langage à la fois nerveux et subtil. Motian a déjà fait équipe avec Haden aux côtés de Keith Jarrett; ces messieurs se connaissent comme le fond de leur poche! En somme, un concert marqué par la très grande complicité de ses protagonistes.

« C'est un groupe avec lequel on joue une musique qui est proche de mes préoccupations musicales. Le blues, la musique de Pat Metheny, de Charlie Parker, d'Ornette Coleman, tout ça fait constamment partie de mon univers », racontait Haden, quelques



Dave Williams et Frank Morgan

jours avant la prestation. Fort bel univers, indeed!

FRANK MORGAN: UN HOMME HEUREUX

Des hommes qui nagent dans le bonheur, des gens aussi resplendissants, on en voit rarement. En début de soirée vendredi, le Spectrum accueillait le saxophoniste Frank Morgan, amplement médiatisé pour sa réputation de taulard: le saxophoniste sort à peine d'un séjour de trois décennies en prison, pour des raisons plutôt... stupéfiantes. Trente ans plus tôt, on lui prédisait une très grande carrière de jazzman; la société en a décidé autrement...

Morgan est maintenant libre, il est heureux et on est heureux pour lui. Il a même profité d'une intervention pour exprimer sa joie de citoyen réhabilité: « Il n'y a plus d'agents de probation qui me suivent pas à pas, j'en suis à mon premier voyage au Canada, et ce n'est pas mon dernier. La prison, c'est bel et bien du passé. Now it's easy living », a-t-il déclaré au public qui l'a immédiatement applaudi en guise d'encouragement.

Récemment, certains critiques citaient Morgan comme l'un des plus grands joueurs d'alto vivant. Ouais... Il est très bon, ce monsieur de 53 ans, mais de là à le grimper aussi haut dans le firmament jazzistique, il y a une mar-

ge. Certains le disent tributaire de Charlie Parker; je n'y comprend rien, mis à part ses nombreuses pièces tirées du répertoire parkérien. Au contraire du Bird, qui était enragé au sax, c'est le calme qui domine ce souffleur au son plutôt mince; ce sont les idées mélodiques qui ressortent chez lui, c'est la subtilité et le romantisme d'une texture fragile. Après un premier volet assez moyen, Morgan s'est avéré nettement supérieur en deuxième partie, mieux sonorisé et plus sûr de lui.

L'ensemble accompagnant le soliste était, par ailleurs, excellent. Très subtil ce Ronnie Matthews, un vétéran issu du hard bop, un pianiste malheureusement obscur pour le public. D'autre part, la section rythmique se défendait très très bien: le batteur Ben Riley manifestait énormément d'écoute et de finesse, tandis que le contrebassiste David Williams présentait un doigté aussi robuste qu'impeccable.

En somme, le groupe de Frank Morgan a offert un spectacle très défendable, teinté de la plus évidente panoplie des standards: *Yarbird Suite*, *Orfeo Negro*, *Round Midnight*, *Night in Tunisia*, *All the things you are*, etc. Des pièces que nous allons entendre plusieurs dizaines de fois cette semaine!



Stéphane Allard d'Icarus

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

Concours Alcan: Icarus un peu trop relâché

ALAIN BRUNET

Hier, le groupe Icarus ouvrait le Concours de Jazz Alcan, cette compétition pan-canadienne qui vise à déterminer la meilleure formation non-professionnelle d'un océan à l'autre. Enfin, la meilleure parmi celles qui se sont inscrites au Concours...

Les représentants de la Région Est, c'est-à-dire la nôtre, ont présenté un concert plutôt spatial, teinté de passages plus musclés. Sympathique, malgré certaines longueurs.

Quatuor très particulier, Icarus prétend à une musique improvisée qui mise sur les cordes: une guitare électrique (Marc Villemure) organise le fond harmonique, un violoncelle (Eric Longworth) joue plus souvent qu'autrement le rôle de contrebasse, et finalement un violon (Stéphane Allard) s'avère le principal soliste de la formation. Derrière, un percussionniste (Pierre Tanquary) ponctue ces vastes toiles

sonores tissées par ses collègues.

Les compositions d'Icarus sont généralement aériennes, elles sont ambitieuses sur le plan de la complexité des thèmes, mais manquent parfois de souffle. Trop souvent, on décolle à pas de tortue sur des motifs espacés, même si ces derniers sont entrecoupés de passages plus costauds. Les percussions auraient également intérêt à s'imposer davantage.

Bien que l'on goûte des performances défendables de la part de chaque musicien (surtout le violoniste), une musique mieux meublée serait souhaitable. Plus reserrée, en tout cas. Certes, Icarus dévoile des concepts substantiels, loin de l'orthodoxie jazzistique, mais un peu trop relâchés dans l'ensemble.

Treuve de considérations critiques, le St-Denis II était plein, près de 800 personnes enthousiastes étaient venues encourager nos prétendants à la palme nationale du Concours Alcan. Surprenant, non? Une bonne chose, dirons-nous.

Quoi faire ce dimanche

Pour cette rubrique
veuillez faire parvenir vos lettres à:
«Quoi feira»
LA PRESSE, 7, rue Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9
au plus tard le lundi qui précède la parution

LA PRESSE, MONTRÉAL, DIMANCHE 3 JUILLET 1988

ARTS ET SPECTACLES

L'Univers est-il infini?

■ Le Planétarium Dow de la Ville de Montréal offre, jusqu'au dimanche 14 août, un spectacle intitulé «L'Univers est-il infini?». L'horaire des représentations en français est le suivant: du mardi au vendredi à 13h30 et 20h30, le samedi à 14h15, 16h30 et 20h30, et le dimanche à 13h, 15h30, 16h30 et 19h30. L'entrée coûte \$3 pour les personnes de 18 à 64 ans, et \$1,50 pour les personnes de 5 ans à 17 ans et de 65 ans et plus. Le spectacle gratuit «Le ciel ce soir», a lieu tous les lundis, en français à 20h30, sauf les jours de fête. Le Planétarium (qui sera fermé du 14 août au 1er novembre) est au 1000 ouest, rue Saint-Jacques.

Musique classique

■ Cet été, un dimanche sur deux, les Longueuillois pourront aller au concert au Secteur des 3 lacs du Parc régional de Longueuil. Deux compositeurs seront au programme à chaque fois. Ainsi ce soir, de 18h à 20h, le programme comporte des oeuvres de Mozart et de Rachmaninov. Le calendrier prévoit Bach et Ravel le 17 juillet, Beethoven et Vivaldi le 31 juillet, et un «spécial» avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, le 14 août, de 14h à 16h. Tout cela est gratuit. Renseignements: Neil Synnot, 646-8269.

EXPOSITIONS

50 ans en photos

■ La Galerie du Centre Saldy Bronfman présente, jusqu'au 8 août, une exposition intitulée «L'époque Tata». C'est une rétrospective en 101 photographies couvrant 50 ans de la carrière de Sam Tata, qui fut un observateur privilégié de grands événements historiques, notamment en Chine dans les années 40, et en Inde. Il s'est aussi fait l'observateur de son pays d'adoption, le Canada. Le Centre Saldy Bronfman est au 5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine. La Galerie est ouverte du lundi au jeudi de 9h à 21h, le vendredi de 9h à 17h et le dimanche de 10h à 17h. Renseignements: 739-2301.

Le jardin japonais

■ Les mordus et les puristes disent sans sourcilier que le tout nouveau jardin japonais dont vient de s'enrichir le Jardin botanique de Montréal aura atteint son point de perfection dans 100 ans... C'est sans doute vrai, si l'on en juge par les jardins plusieurs fois centenaires qui font l'orgueil des Japonais chez eux. C'est aussi le propre de ces jardins, qui sont des oeuvres d'art, que de vieillir en s'embellissant. Mais comme il est aujourd'hui, il est déjà extrêmement séduisant, il représente «l'essence de la beauté simple et raffinée», selon les mots que porte, comme un titre, la brochure qui lui est consacrée. L'eau, la pierre et les végétaux (15 000 plantes) se combinent en un ensemble harmonieux. Une visite au Jardin botanique constitue déjà depuis longtemps une belle sortie de dimanche typiquement montréalaise; elle comporte maintenant un attrait de plus. Le Jardin botanique a son entrée principale au coin nord-est de l'intersection de la rue Sherbrooke et du boulevard Pie IX.

Le vêtement inuit

■ Le Musée McCord d'histoire canadienne, 690 ouest, rue Sherbrooke (398-7100) présente, jusqu'au mois de janvier 1989, une vaste exposition consacrée au vêtement inuit. Le musée est ouvert tous les jours, sauf le mardi, de 11h à 17h.

Ponts couverts

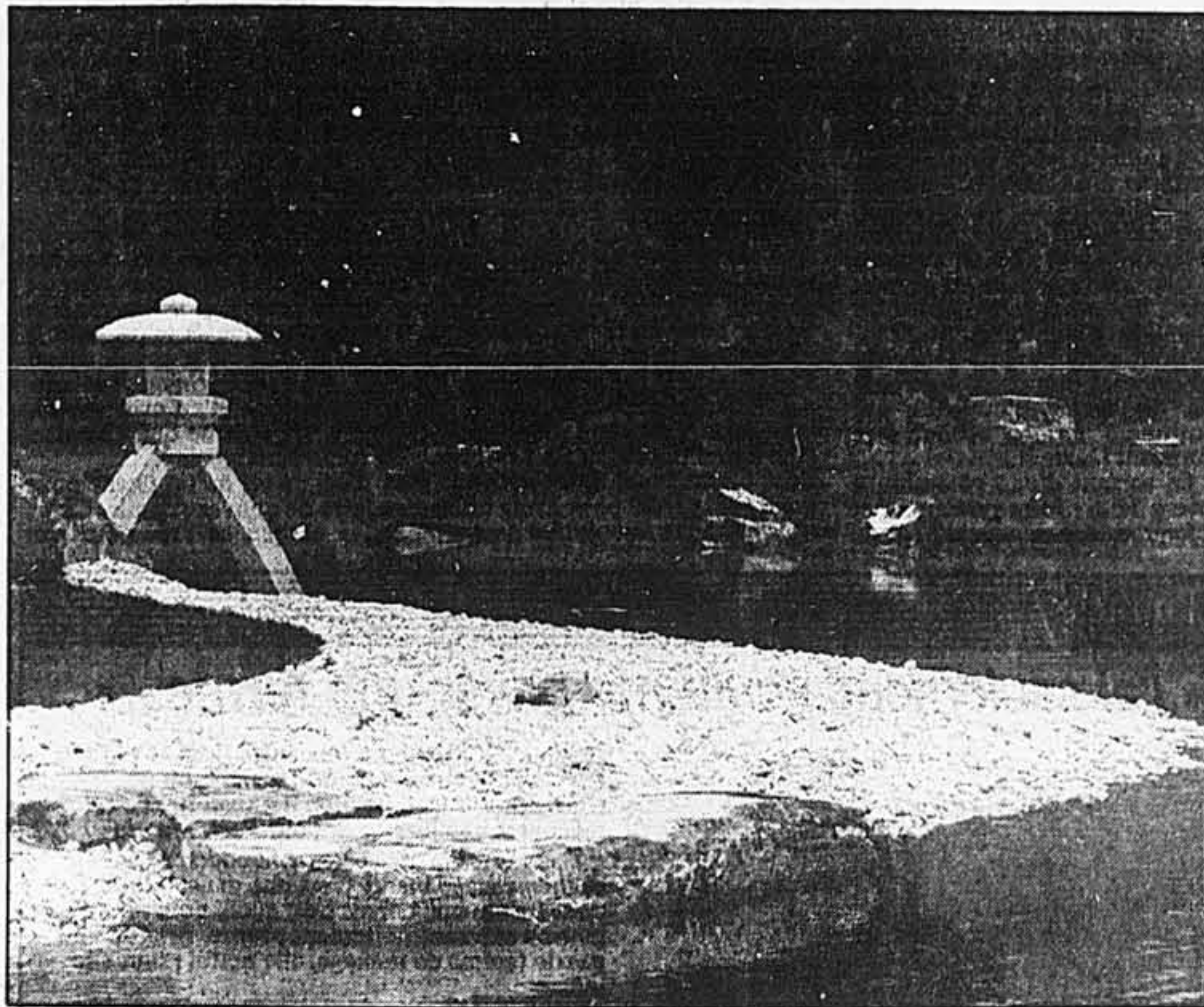
■ Le grand public est invité à visiter l'exposition d'une collection de photographie de tous les ponts couverts du Québec (106 en tout), présentée par Yvan Prince et Daniel Moisan, du samedi 16 juillet au dimanche 21 août, au Carrefour culturel de Plessisville, 1280, rue Trudel, à Plessisville. L'exposition est ouverte tous les jours de 10h à 21h.

Gibiers d'eau

■ Le Musée Marsil de Saint-Lambert met fin dimanche prochain, 10 juillet, à l'exposition «Les merveilles du gibier d'eau», organisée par le Royal Ontario Museum. Dernière semaine, donc, pour en profiter. Elle a pour but de faire mieux connaître les divers gibiers aquatiques, leur alimentation, leur habitat, leurs habitudes migratoires. Le musée est ouvert du mardi au vendredi de 11h à 16h, et le dimanche de 14h à 17h.

Bijoux et dentelles

■ La Galerie de la Maison André-Benja-



Le photographe Sam Tata était à Shanghai, lors de l'entrée des troupes de Mao, en 1949. Une exposition fait la rétrospective de 50 ans de sa carrière, au Centre Saldy Bronfman. Voir les détails sous la rubrique Expositions, dans cette page.

min-Papineau, 5475 ouest, boulevard Saint-Martin, à Laval (juste à l'est de l'autoroute 13), commence la saison estivale par une exposition intitulée «Du fil au métal», où se côtoient la délicatesse de la dentelle et la beauté du métal. Les artistes Wilda Dubé (dentelle contemporaine), Burniss P. Lampron (dentelle sur filet), de même que Sylvie Lupien et Luce Robineau (bijoux et parures) invitent le grand public à voir leurs oeuvres. La Galerie est ouverte le jeudi et le vendredi de 17h à 21h, et le samedi et le dimanche de 13h à 21h.

Émaux d'art

■ Le Musée des émaux d'art, 1417, rue du Fort, accueille les visiteurs le dimanche, de 12h à 17h. Un bon nombre de peintres-émailliers, parmi les plus chevronnés du Québec, y exposent leurs oeuvres. L'entrée est gratuite. Renseignements: 935-3220.

Chez les soeurs

■ Les Soeurs de la Providence du Centre Emile-Gamelin se feront toujours un plaisir de faire visiter au public, sur rendez-vous, leur Musée de Mgr Ignace Bourget et de Mère Emile-Gamelin, leur fondatrice, au 5655, rue de Salaberry, Montréal, 331-4810. L'entrée est gratuite. Durée: trois heures environ.

Regards

■ Jocelyne Filion a accroché ses oeuvres au café Timenès, 4857, avenue du Parc (272-1734). Le vernissage a lieu ce soir à 20h. Ses oeuvres sont réunies sous le titre de «Regards».

Aquarelle et pastel

■ L'exposition présentée en cours à la galerie de la Maison Louis-H. Lafontaine, 314, rue Marie-Victorin, à Boucherville, présente des aquarelles et des pastels d'Anatole Golod. Elle se poursuit jusqu'au vendredi 22 juillet. La galerie est ouverte du jeudi au dimanche, de 14h à 16h30 et de 19h à 21h.

PLEIN AIR

Dessins de Bach

■ Le Centre éducatif forestier des Laurentides est ouvert au public tous les jours, de 9h30 à 16h30 jusqu'au lundi 5 septembre. Parmi les premières activités estivales de cette année, on compte une exposition de quelque 90 dessins de Frédéric Bach dont la beauté et la simplicité témoignent de son engagement en faveur de la protection de l'environnement», selon les organisateurs. Durant l'été, le Centre projette le célèbre film de Bach, «L'homme qui plantait des arbres». D'autres courts métrages de Bach seront aussi offerts au cours de l'été. Le Centre éducatif forestier des Laurentides est situé au lac Gordon. On y accède en empruntant la sortie 83 de l'autoroute des Laurentides, à Sainte-

Agathe, ou le Chemin des lacs, via le mont Blanc, à Saint-Faustin. La route à suivre est ensuite clairement indiquée.

La forêt menacée

■ Un autre Centre éducatif forestier, celui du Bois-de-Belle-Rivière, en plus d'offrir ses sentiers d'interprétation pour des randonnées pédestres, invite à la réflexion par une causerie, aujourd'hui, à 14h, intitulée «La forêt façonnée par l'humain et le temps». L'entrée est gratuite. Ce bois est situé au 9009 de la route 148, à Sainte-Scholastique (sortie numéro 35 de l'autoroute des Laurentides), ouvert de 8h30 à 16h30 du lundi au vendredi (le pavillon d'interprétation est fermé de 12h à 13h). Il est ouvert de 9h à 17h le dimanche et les jours fériés. Renseignements: 258-3433 ou 1-800-363-2589.

Au p'tit bonheur...

■ La prochaine fin de semaine animée de l'Auberge Le P'tit Bonheur, du 8 au 10 juillet, a pour thème «La bamba». Pour réservation: 875-5555 (ligne directe). L'auberge est tout près de Sainte-Agathe. Les fins de semaine thématiques s'ajoutent aux activités de plein air. Elle est, comme on sait, reliée au Centre Immaculée-Conception.

Sciences naturelles

■ Le Centre de la montagne, organisme d'animation des activités sur le mont Royal, offre, dans son unité mobile, qui sera au Lac aux Castors, un exposé traitant de la locomotion chez les animaux. C'est aujourd'hui, dimanche 3 juillet, de 13h30 à 17h (annulation en cas de pluie), et les dimanches 10 et 31 juillet.

À la Pointe-du-Moulin

■ Le parc historique Pointe-du-Moulin accueille les visiteurs avides de plein air et d'histoire, jusqu'au lundi 5 septembre. On y contemple diverses facettes du patrimoine québécois, comme le moulin à vent, la maison du meunier, et le centre d'interprétation qui abrite trois expositions traitant du régime seigneurial en Nouvelle-France, des techniques agricoles du 18e siècle et du mécanisme du moulin à vent. Dans la maison du meunier, des expositions jettent un éclairage sur la vie quotidienne d'un meunier, il y a deux siècles. Le parc est ouvert tous les jours à 9 h, jusqu'au coucher du soleil. Durant les fins de semaine de juillet et d'août, des artisans, des comédiens et des marionnettes géantes font revivre les premiers colons. Le parc Pointe-du-Moulin est situé à la pointe est de l'île Perrot. L'accès y est facile. Une fois dans l'île Perrot, venant de l'est ou de l'ouest par la route 20, on emprunte le boulevard Don-Quichotte; le parc est au bout de ce boulevard. L'entrée est gratuite. Renseignements: 453-5936.

RÉUNIONS ET RENCONTRES

Rassemblement des Laurier

■ Le Parc historique national Sir Wilfrid-Laurier inaugure sa saison estivale par un rassemblement qui a lieu aujourd'hui des membres de la famille Laurier. La rencontre commence à 10h. On veut ainsi réunir toutes les personnes liées par leur patronyme à l'illustre homme d'État et intéressées à la préparation du 150e anniversaire de la naissance de Sir Wilfrid Laurier, en 1991. Aujourd'hui, il y a messe à 10h, avec chant grégorien, cérémonie officielle avec allocutions de la Fédération des Familles-souches québécoises et de la Fédération des Sociétés de généalogies, à partir de 14 h, puis visite de la maison historique et promenade d'observation architecturale dans la ville de Saint-Lin et la ville de Laurende. Renseignements: Line Sauvageau, (514) 439-3702.

À bicyclette!

■ Amitié-Sport, association sans but lucratif pour personnes seules, séparées ou divorcées, invite le grand public à participer aujourd'hui à une randonnée cycliste sur la piste du canal et de la Voie maritime du Saint-Laurent. On apporte son casse-croûte et son maillot de bain pour la halte au lac artificiel de Sainte-Catherine. Rassemblement à midi, dans le stationnement du centre commercial de l'île des Soeurs. Renseignements: Lise, 747-5863.

Activités estivales

■ Spirale-Amitié, association sans but lucratif pour personnes seules, invite ses membres et les autres personnes intéressées à suivre cette rubrique (le vendredi quand il y n'y a pas de congé important, et le dimanche) dans La Presse, pour connaître les activités du groupe, durant tout l'été, même s'il y a relâche pour ce qui est des conférences et des danses durant juillet et août. Une foule d'autres activités se poursuivent. Par exemple ce dimanche, 3 juillet, on se regroupe à 20h30 au coin des rues Sainte-Catherine et Berri, pour aller en groupe rue Saint-Denis se plonger dans le festival de jazz. Le même soir, et tous les dimanches de l'été, à 18h30, souper

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

RÉPONSES

1. Veste sous le ceinturon
2. Trottoir devant la casquette
3. Col du parcomètre de droite
4. Dallage devant le parcomètre de gauche
5. Radiateur de la voiture de gauche plus haut
6. Volant de la voiture de gauche incomplet
7. Volant de la voiture arrière gauche
8. Glaces de la voiture à l'arrière à droite

dansant au restaurant La Forge. Tous les mardis, patin à roulettes au Paladium et tennis au Centre sportif de Saint-Eustache. Le mercredi, patinage sur glace à l'aréna Saint-Michel. Renseignements: 381-6971 (répondeur), ou Marcel 642-3637.

RELIGION ET SPIRITUALITÉ

Musique à l'église

■ Comme tous les dimanches, l'organiste Jacques Boucher est aux grandes orgues de l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, à l'angle des rues Rachel et Henri-Julien, aux messes de 10h et 11h.

■ La Chorale mixte de la basilique Notre-Dame, sous la direction de M. Marcel Laurencelle, assure la musique liturgique à la messe de 11h. A l'orgue: M. Pierre Grandmaison.

■ A l'Oratoire Saint-Joseph, les Petits chanteurs du Mont-Royal, sous la direction de M. Gilbert Patenaude, interprètent la *Missa Brevis* de Palestrina, à 11h. A l'offertoire, ils chantent le motet *Veritas Mea* du même compositeur. A 15h, récital de l'organiste Raymond Daveluy. L'entrée est gratuite. Renseignements: 733-8211.

■ A la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, boulevard René-Levesque, le Chœur polyphonique de Montréal, sous la direction de Mme Renée O'Dwyer, assure le chant liturgique à la messe de 11h. A l'orgue, Hélène Dugal.

■ Une grande messe est chantée en latin selon l'ancien rite, chaque dimanche, à 8h45, à l'église Sainte-Cunégonde, 2461 ouest, rue Saint-Jacques (station de métro Lionel-Groulx). Renseignements: l'abbé Yves Normandin, 937-5812.

Café chrétien

■ Le Café Chrétien de Longueuil, 1048 ouest, boulevard Curé-Poirier, à Longueuil, est ouvert le jeudi à 19h30, pour un partage, le vendredi pour un témoignage, le samedi pour un chansonnier, et le dimanche, pour une messe célébrée à 20h. Tous sont les bienvenus et l'entrée est gratuite. Renseignements: 651-3999.

Secours aux jeunes

■ Un de vos jeunes vit des difficultés; vous avez vous-même des difficultés avec vos jeunes. Vous aimeriez prier pour cela. Une soirée de prière contemplative a lieu tous les dimanches, à 19 h 30, à la Maison Jonathan, 888, rue Marmier, Longueuil. Renseignements: Gaston Leblanc, au 670-4099 ou au 679-1100.

La Maison Jonathan fait d'ailleurs directement aux jeunes (garçons et filles) le message suivant: «Tu as entre 14 et 17 ans. Tu te sens «down», tu n'as plus le goût de rien. Tu ne sais pas trop ce qui t'arrive. Et tu aimerais bien que ça change. Tu ne peux plus continuer à vivre comme ça. En toute confidentialité, tu peux appeler Paulette ou Albert au 670-4099 pour parler de ce que tu vis. Ou bien tu peux venir, seule(e) ou avec un(e) ami(e) les rencontrer à la Maison Jonathan, 888 rue Marmier, Longueuil. Il est préférable d'appeler avant de venir pour qu'ils puissent t'accueillir.

DIVERS

Journée des clowns

■ Le mercredi 6 juillet est la Journée des clowns, au secteur des 3 lacs, du Parc régional de Longueuil. A 10h, atelier de maquillage et atelier de dessin. A 11h, chansons pour enfants, par Stéphane Thériault. A 11h30, pique-nique. A midi, amuseurs publics et jeux collectifs. A 15h, spectacle de monsieur Sergaz. A 14h, collation. A 14h30, jeux collectifs. Il y aura aussi une exposition de petits animaux. La participation à cette journée est gratuite. Renseignements: 646-8269.

Maison historique ouverte

■ L'équipe d'interprétation de la Maison historique Sir George-Etienne-Cartier commence sa saison estivale. Ce lieu historique est au 458 est, rue Notre-Dame, au coin de la rue Berri. Les deux maisons de Cartier ont été aménagées pour rappeler la vie et l'oeuvre du grand homme et pour évoquer ce que pouvait être une demeure bourgeoise de l'époque. Cela se double d'une exposition «Papineau et son temps», commémorant le 150e anniversaire des Patriotes dans la région de Montréal. La Maison Sir George-Etienne Cartier est ouverte sept jours par semaine de 9h à 17h. L'entrée est gratuite. Renseignements: 283-2282.

La Maison Trestler

■ Des visites guidées de la Maison Trestler ont lieu, durant l'été, du mercredi au dimanche, de 11h à 17h. Ce monument dont le caractère historique et l'architecture sont d'intérêt national, est situé Chemin de la Commune, à Dorion. On y découvre non seulement une résidence bourgeoise du début du 19e siècle, mais aussi l'histoire d'une famille influente de la région. L'entrée coûte \$3 pour les adultes et \$2 pour les étudiants (les enfants de moins de 12 ans ne paient que \$1). Renseignements: 455-6290.

GAGNEZ

l'une des 3 soirées V.I.P.
à la revue musicale
«Hollywood 100 ans à merveilles»
avec vos 5 invités

incluant le transport en limousine, le souper au restaurant
Chez Marleau et l'accès illimité aux manèges de La Ronde.

ou l'un des 44 laissez-passer doubles
d'un jour (pour adultes)
à La Ronde

Une invitation de

Pour participer

- complétez le coupon publié dans La Presse jusqu'au 9 juillet 1988 et retournez-le à l'adresse indiquée avant le 15 juillet 1988.
- le tirage aura lieu le 15 juillet à 11 h 30 à CFGL.
- écoutez CFGL pour plus de détails et les noms des gagnants
- la valeur totale des prix est de 1954\$.
- le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible à La Presse.

Concours «Hollywood»
CFGL FM
C.P. 1057
Succ. Duvernay
Laval H7E 5B9

Nom.....

Adresse.....App.....

Ville.....Âge.....

Code postal.....Tél.....

Res. Bip

LA LANGUE BIEN PENDUE

PAR LA SOCIÉTÉ DES TRADUCTEURS DU QUÉBEC

La Presse du dimanche offre avec plaisir à ses lecteurs, *la langue bien pendue*, chronique conçue et réalisée par la Société des traducteurs du Québec, afin d'aider les citoyens en toute simplicité à s'exprimer et à écrire plus facilement. La source de la chronique est identifiée chaque semaine en fin de texte.

Avec les mots du Québec

■ Des vacances dans la nature, rien de tel pour nous mettre en forme. Fermer la radio, oublier le magasinage, cesser de budgeter. Laisser son titre en ville, qu'on soit vérificateur ou vérificatrice, sous-ministre, terminologue ou voyageur... et prendre la route de la détente le long du majestueux fleuve Saint-Laurent.

S'arrêter à Cabano pour goûter la touladi (truite grise géante) ou l'achigan, ou encore le maskinongé. Réunir la parenté du Témiscouata autour d'une épêchette de blé d'Inde. Se promener dans l'érablière de l'oncle Arthur. Photographier la cabane à sucre endormie. Cueillir des framboises sauvages sans trop se graffier et remercier le ciel que le temps des brûlots soit passé.

C'est triplant des vacances à la campagne!

Notre âme de coureur des bois se ranime et le goût nous prend d'explorer la rivière en canot. Une jolie rivière canotable, sans portage, avec juste assez de courant. À moins que l'air du large ne nous guide vers la traverse de Rivière-du-Loup. Coucher de soleil sur le Saguenay, petit souper en tête-à-tête à Tadoussac, que l'on termine en savourant un morceau de tarte au bleuets avec crème glacée.

Mais la fin de semaine annonce déjà la fin des vacances, et la ville nous rappelle.

Source: Services linguistiques CN. V'la l'bon mot, juillet-août 1986, par Andrée Bouchard.

Génies en herbe

A VOCABULAIRE

Réponses

1. Encastrement
2. un enzyme
3. une épée
4. Escalier
5. Épiscope
6. Eisenstein (Sergei)
7. l'Edelweiss
8. une écharde

B SCIENCES

1. Le rayon laser
2. L'acier
3. Un sismographe
4. La vitesse de la lumière
5. La couche d'ozone
6. Un podomètre
7. Au
8. Mendeleiev

C GÉOGRAPHIE

1. Hawaï
2. Le Danube
3. La Cordillère des Andes
4. Au Nouveau-Mexique
5. La ville de Qom
6. Le port de Mourmansk
7. Le golfe de Bengale
8. La Belgique, le Luxembourg, la Hollande

D VARIÉTÉS

1. Le foc
2. Themis
3. La grande muraille de Chine
4. Le thuriféraire
5. Les îles Falkland
6. Yves Simoneau
7. Lester B. Pearson
8. La Cathédrale de Canterbury

E ÉCONOMIE

1. Bombardier
2. Régime d'épargne-action
3. La gourde
4. Le troc
5. En 1934
6. La consommation
7. La production
8. Le krash boursier à New York

F SPORTS

1. Marv Levy en 1974
2. Stefan Edberg en 1983
3. Harry Vardon (6 fois)
4. 7 joueurs
5. «Les jeux de l'altitude»
6. Stan Musial en 1954
7. Les Flames de Calgary
8. Dave Cutler avec 253 matches consécutifs

Les uns et les autres



Olé olé Dolly...

Le réseau ABC a décidé de mettre un terme à l'émission de **Dolly Parton**, mais la chanteuse ne lui en veut aucunement, bien au contraire. Le réseau a en effet été obligé de lui verser une indemnité de \$11 millions pour ne pas reprendre l'émission à l'automne. «Dolly a très bien pris la chose, a précisé un ami, d'autant plus qu'elle a un film en vue, qu'elle est en train d'enregistrer un nouvel album, et qu'elle pourrait même être de retour au petit écran la saison prochaine avec une série d'émissions spéciales.»

■ **Richard Dembo** (*La diagonale du fou*) tournera en Afrique le *Pouvoir de l'illusion*. L'aventure authentique de magiciens blancs qui en 1856 sont partis en Algérie prouver aux sorciers noirs la suprématie de leur pouvoir.

■ **Leslie Caron** interprète *Coco Chanel* dans *The man who lived at the Ritz* en tournage actuellement à Paris.



Leslie Caron

■ **Steven Spielberg** a fait une surprise de taille à sa femme, **Amy Irving**, et à leur fils, **Max**, en faisant aménager, au coût de \$500 000, une énorme piscine dans l'appartement que la famille occupe au 20^e étage d'un immeuble ultra-chic de New York.

■ Un individu qui affirme être le fils illégitime de **John F. Kennedy** a écrit un livre qui promet de faire beaucoup de bruit. Bien qu'on ne possède pas d'indications précises sur l'identité de la mère, le livre, *I Was JFK's Love Child*, fournit plusieurs indices qui donnent à penser qu'il s'agit de **Judith Campbell Exner**, avec laquelle le président avait eu une liaison de 1960 à 1962. Judith Exner a admis avoir eu un fils illégitime en 1965, mais elle n'a jamais parlé d'un autre enfant dont le père aurait pu être John Kennedy, qui fut assassiné en 1963. Mme Exner, qui est aujourd'hui âgée de 54 ans et souffre d'un cancer, avait fait les manchettes récemment, en révélant qu'elle avait agi en qualité d'intermédiaire entre le président Kennedy et le mafioso **Sam Giancana**, avec lequel elle eut également une liaison. L'auteur affirme qu'il a fait l'objet de menaces depuis que la nouvelle de son livre s'est ébruitée, et que des coups de feu ont été tirés contre sa demeure.

Rupert Everett se met à table

■ **Rupert Everett** (*Chronique d'une mort annoncée*) a signé pour le rôle principal du premier long métrage de **Pierre-Henri Salfati**, *Tolérance*. Dans la France du XVIII^e siècle, Rupert devrait, au cours d'un festin cannibale, goûter la jeune première.

■ **Marlon Brando** affirme à qui veut l'entendre que c'est grâce au livre de **Liz Taylor**, *Elizabeth Takes Off*, qu'il a réussi à perdre 25 kilos. En gage de reconnaissance, il a envoyé à l'actrice un splendide collier de saphir. Brando doit entreprendre sous peu son premier film en plus de cinq ans, un drame d'aventure qui s'intitulera *Jericho* et qui sera tourné au Mexique.

■ En sortant d'une réception à Beverly Hills, **Johnny Carson** et sa femme, **Alexis**, décidèrent de

traverser la pelouse, lorsque tout d'un coup, un arroseur automatique se déclencha. Alexis, qui portait une robe de \$3 000, s'arrêta, affolée. Johnny se précipita à son secours, glissa sur l'herbe mouillée et tomba, entraînant la malheureuse dans sa chute. Étouffant de rire, le couple se releva enfin et, trempé, poursuivit son chemin.

■ **Yoko Ono** se produit en compagnie de son fils, **Sean Lennon**, dans un message publicitaire japonais dont l'accompagnement musical est tiré de la chanson *Imagine*, de **John Lennon**. Il s'agit d'une volte-face spectaculaire pour Yoko, qui avait participé à une poursuite de \$15 millions intentée par les Beatles à la compagnie Nike pour avoir utilisé la chanson *Revolution* dans sa

publicité sur ses chaussures de tennis. Il est possible, toutefois, que les \$400 000 qu'on lui a offerts aient été pour quelque chose dans cette décision.

■ La secrétaire et compagne de **Brigitte Nielsen**, **Kelly Sahnger**, que certains avaient accusée d'avoir eu des relations homosexuelles avec Brigitte, est enceinte de quatre mois. Le père est **Tony Buongiorno**, un danseur italien dont Kelly avait fait la connaissance il y a dix mois à Rome. Quant à Brigitte, elle a perdu le bébé qu'elle avait conçu avec **Mark Gastineau**, et certains ont parlé d'un avortement, mais Kelly affirme que «Brigitte ne ferait jamais cela».

■ Rien de tel qu'un Oscar pour se faire de nouveaux amis. **Cher**, qui a obtenu ce prix pour son



Rupert Everett

rôle dans *Moonstruck*, touchera \$150 000 pour se produire quelques minutes, pendant un week-end seulement, au Sands d'Atlantic City.

■ **Robert De Niro** va devenir père, pour la troisième fois, mais le problème est qu'il n'existe pas de Mme De Niro. L'acteur a une fille de la chanteuse **Helena Springs** et un fils de l'actrice **Dianne Abbott**. Il attend son troisième enfant de **Toukie Smith**, un ravissant mannequin noir, qui s'était présentée à De Niro il y a deux ans, alors qu'elle travaillait comme serveuse dans un restaurant new-yorkais. Le bébé est attendu en octobre.

■ Après avoir vu *Rambo III*, **Clint Eastwood** a appelé **Sylvester Stallone** pour lui dire qu'il aimerait tourner un film avec lui. Sly a sauté sur l'occasion, et les deux acteurs travaillent actuellement à un scénario. Ils projettent de produire le nouveau film en commun et d'y jouer tous les deux, et ils peuvent s'attendre à en tirer au moins \$30 millions chacun.

■ **John et Bo Derek** sont enfin de retour, comme il l'avaient promis il y a longtemps déjà. Ils travaillent présentement à une comédie romantique, *Ghosts Can't Do It*, qui sera produite par John et dont Bo sera la vedette.

■ **Warren Beatty** est si inquiet des 7 kilos qu'il vient de prendre qu'il fait venir tous les matins chez lui un professeur de gymnastique avec lequel il travaille pendant deux heures. Il a de plus engagé à temps plein un cuisinier spécialisé dans la préparation des mets à faible teneur en calories.

■ Après avoir pris un congé de trois ans pour s'occuper de ses enfants, **Olivia Newton-John** est prête à retourner à l'écran, et cherche activement quelque chose d'intéressant.

Sources: AP, UPI, Enquirer, Star, Globe, Examiner.

Entracte

«J'ai seulement voulu me payer une ferme...»



Patrick Sabatier a rencontré Brigitte Bardot à la Madrague pour une émission de télévision sur les animaux. Il a aussi tiré de cette rencontre une interview pour *Paris Match*.

Dans le salon, des bêtes sont couchées sur chaque canapé blanc. C'est une maison faite pour les animaux, mais c'est aussi, note-t-il, une maison extraordinairement propre. Brigitte n'a pas de femme de ménage, elle nettoie tout elle-même.

Le lit est immense. «Beaucoup trop large pour moi, explique-t-elle, mais en même temps pas assez large parce que je dors avec mes chiens. Ils ronflent beaucoup, mais je me suis habituée».

«Chaque année, raconte-t-elle, je vais passer l'été à Bazoche. Je loue un avion privé à Toulon et j'y embarque toute ma ménagerie. Ça me coûte les yeux de la tête, mais au moins je suis certaine que les animaux ne voyagent pas en soute. Ils ne sont même pas dans un panier».

Sabatier lui a demandé des nouvelles de Nicolas: «Je n'étais peut-être pas là quand il le fallait pour mon fils, c'est pour cela qu'aujourd'hui on ne se voit plus. Il est en Norvège, et il me manque».

Il l'a interrogée sur la mort: «Ce qui est important, c'est la mort que je vois chaque jour chez les animaux. La mienne n'a pas d'importance».

Sur le mariage: «Il faudrait que mon mari adore les animaux. Mais je suis encore capable de tout abandonner pour quelque chose ou pour quelqu'un. Tout est toujours possible».

Sur le mythe qu'elle continue à représenter: «Je ne vois pas pourquoi j'ai été un mythe. J'ai toujours fui cela. Si j'ai fait du cinéma, c'est parce que je voulais me payer une ferme...»

BRIGITTE BARDOT

Cinéma

CINÉMA

A L'ANGLAISE

Cineplex (2): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

AILES DU DESIR (LES)

Complexe Desjardins (1): 12 h 45, 16 h 55, 21 h 15.

ALL THE WAY IN

L'Amour. 12 h 15, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 30.

AU REVOIR LES ENFANTS

Cineplex (5): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

BAMBA (LA)

Cine-Parc Chateauguy (2): des 19 h. Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Hilaire (2): des 19 h.

BATTERIES NOT INCLUDED

Cine-Parc Saint-Eustache (5): des 19 h.

BELLMAN AND TRUE

Place Alexis Nihon (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

BEETLEJUICE

Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

Cine-Parc de Joliette: au crépuscule.

Cine-Parc Laval (2): des 19 h.

Cine-Parc St-Eustache (5): des 19 h.

Cine-Parc Vaudreuil (2): des 19 h.

Jean-Talon. Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Laval 2000 (1): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20; en sem., 19 h 25, 21 h 20.

Longueuil (2): Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h 30, 21 h 30.

Paradis (3): Sam., dim., 13 h 15, 15 h, 16 h 45, 18 h 30, 20 h 15, 22 h; en sem., 19 h 30, 21 h 10.

BIG

Brossard (3): Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 20; en sem., 19 h 15, 21 h 25.

Carrefour Laval (6): Sam., dim., 12 h 20, 14 h 35, 16 h 40, 19 h 05, 21 h 30; du lun. au jeu., 19 h 05, 21 h 30.

Cineplex (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30.

Decarie (1): Sam., dim., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h.

Place Alexis-Nihon (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

BULL DURHAM

Astre (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h.

Carrefour Laval (1): Merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 40.

Carrefour Laval (3): Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 40; lun., mar.: 15 h 15, 21 h 40.

Decarie (2): Sam., dim.: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Faubourg Sainte-Catherine (1): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35.

Place du Canada. Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

Pointe-Claire (5): 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.

CANONBALL (2)

Cine-Parc de Joliette: au crépuscule.

COCAINE

Université. Sam., dim.: 12 h 30, 16 h 15, 20 h; lun. au jeu.: 20 h.

COLORS

Berri (4): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

Cine-Parc Tracy (1): des 19 h.

Cineplex (9): 13 h 05, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 25.

COMING TO AMERICA

Bogart (1). Ven. au mar.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Cineplex (1): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30.

Greenfield (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Laval (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

Palace (1): 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 30.

Dernier spectacle sam.: minuit.

Palace (2). Ven. au mar.: 12 h 30, 15 h 10, 17 h 50, 20 h 30; merc., jeu.: 13 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.

Palace (3). Ven. au mar.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25; Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

Versailles (1): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

CROCODILE DUNDEE (2)

Bogart (3). Ven. au mar.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; lun., mar., 19 h, 21 h 20.

Cineplex (1): 12 h 05, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 30.

Greenfield (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20.

Laval (2): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 20.

Loew's (3): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Loew's (4): 12 h 30, 15 h, 17 h 30, 20 h. Dernier spectacle sam.: 22 h 30.

Loew's (5): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Versailles (3): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

DANSE LASCIVE

Cine-Parc St-Eustache (3): des 19 h.

Cine-Parc St-Hilaire (3): des 19 h.

DERNIER EMPEREUR (LE)

Dauphin (1). Sam., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim., 13 h, 16 h, 20 h; du lun. au jeu., 20 h.

Paradis (2). Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40; en sem., 19 h, 21 h 40.

DOUBLE DETENTE

Cine-Parc Chateauguy (1): des 19 h.

Cine-Parc Odeon (1, Boucherville): des 19 h.

Cine-Parc Saint-Eustache (1): des 19 h.

Greenfield (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Laval (5): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 35. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

Paradis (1): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20.

Versailles (1): 12 h 20, 14 h 40, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

ECLAIR DE LUNE

Cineplex (6): 15 h 15, 19 h 30.

ET SI ON LE GARDAIT

Laval (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 45.

Parisien (2): 13 h 25, 15 h 30, 17 h 35, 19 h 40, 21 h 45.

FAMILY (THE)

Cineplex (2): 12 h 15, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 45.

FOIRE AUX MALHEURS (LA)

Cine-Parc Chateauguy (2): des 19 h.

Cine-Parc Laval (4): des 19 h.

Cine-Parc Odeon (2, Boucherville): des 19 h.

FORCES DU MAL (LES)

Cine-Parc Tracy (2): des 19 h.

FRANTIC

VOTRE HOROSCOPE

Ce que la semaine vous réserve

69 CANCER
DU 22 JUIN
AU
23 JUILLET

Les natiés de ce signe auront tendance à disperser leurs forces et à trop dépenser d'énergie pour une cause qui n'en vaut pas la peine. Ils risquent de s'attarder inutilement sur des détails et de perdre leur idée de départ. Il leur serait préférable de prendre du recul face à la situation. En amour, les influences planétaires seront favorables aux déclarations d'amour et aux demandes en mariage. En ce qui concerne la santé, il y a des risques de blessures musculaires.

8 LION
DU 23 JUILLET
AU
23 AOUT

Au travail, vous ressentirez un grand besoin de liberté: vous aurez une confiance absolue en vous-même et en vos capacités. Vous accepterez les ordres mais non sans discuter pour montrer que vous en savez plus que vos supérieurs. Soyez prudente, car vous pourriez dépasser les bornes et vous retrouver sans travail. Sur le plan de la santé, méfiez-vous des excès de nourriture, car vous savez que vous engraissez facilement.

12 VIERGE
DU 24 AOUT
AU
22 SEPTEMBRE

Detestant le bruit et les disputes, vous serez à la recherche de paix, de concorde et de tranquillité. Vous réglez vos problèmes à l'amiable avec la sœur et surtout avec diplomatie; gagnant ainsi l'estime de tout votre entourage. Sur le plan social, vous ferez des rencontres intéressantes et enrichissantes qui vous permettront de vous extérioriser et vous faire remarquer par une personne que vous admirez secrètement.

17 BALANCE
DU 21 SEPTEMBRE
AU
23 OCTOBRE

Votre bonté et votre tolérance vous permettront de respecter entièrement la personnalité et les idées de la personne aimée même si elles sont très différentes des vôtres. Dans le domaine du travail, vous serez très efficace, car vous saurez garder la tête froide, même dans les situations les plus embrouillées. En ce qui concerne vos problèmes financiers, ils devraient bientôt se régler, ce qui vous permettra d'être plus à l'aise.

21 SCORPION
DU 24 OCTOBRE
AU
22 NOVEMBRE

Votre nervosité naturelle risque d'influencer votre comportement qui pourrait devenir facilement irritable et inquiet au cours de cette semaine. Vous serez constamment à la recherche d'un but en vue d'un certain accomplissement vital. Par contre, votre optimisme et votre sens de l'humour finiront par l'emporter. En ce qui concerne la santé, n'hésitez pas à consulter un spécialiste si vous éprouvez des symptômes inquiétants.

25 SAGITTAIRE
DU 23 DÉCEMBRE
AU
21 JANVIER

Les influences négatives des astres planétaires vous pousseront à adopter une attitude pessimiste face à votre réalité quotidienne. Vous vous poserez des questions sur le pourquoi des gestes que vous réalisez. Tout ce qui vous entoure sera remis en question et pourtant même aller jusqu'à vous faire ressentir une certaine insécurité dans votre relation de couple. Contrôlez votre imagination, car votre partenaire n'aura pas la patience de vous reconforter.

30 CAPRICORNE
DU 22 DÉCEMBRE
AU
20 JANVIER

Les astres président une semaine où vous connaîtrez beaucoup de difficultés à vous organiser d'une façon méthodique. Vous perdrez beaucoup de temps à vous poser des questions sur la manière d'entreprendre vos obligations que ce soit au travail ou à la maison. Dans votre cas, il vaudrait mieux ne pas commencer plus d'une chose à la fois si vous voulez réussir à la terminer. Votre sens de l'organisation s'améliorera vers le début de la semaine prochaine.

3 VERSEAU
DU 21 JANVIER
AU
19 FÉVRIER

Vous esprit de conciliation ne pourra résoudre un conflit de personnalité dont vous serez témoin au travail. Vous risquez d'y perdre votre influence si vous persistez à vouloir tout régler autour de vous. Vous devrez accepter le fait que certaines personnes ne sont pas faites pour s'entendre et que vous n'y pouvez rien. En amour, ne tardez pas trop à faire les premiers pas auprès d'une personne que vous admirez secrètement. Le temps est venu.

7 POISSONS
DU 20 FÉVRIER
AU
20 MARS

En amour, vous risquez de provoquer la jalousie et les foudres de l'être aimé. Vos desirs d'indépendance et de liberté pourraient être mal interprétés. Vous avez besoin d'entretenir certaines relations amicales pour vous épanouir malgré le fait que votre partenaire s'oppose à ces sorties.

12 BELIER
DU 21 MARS
AU
20 AVRIL

Vous devrez faire preuve de discrétion sur votre situation financière. Il pourrait vous être nuisible de parler sans retenue de vos avoirs et de vos projets. Vous risquez de développer l'envie dans votre entourage. Une personne pourrait chercher à vous doubler si vous faites trop confiance à tout le monde. La vie familiale vous apportera certains soucis d'ordre domestique.

21 TAUREAU
DU 21 AVRIL
AU
20 MAI

Vous connaîtrez la réussite professionnelle grâce à vos capacités intellectuelles et votre esprit de synthèse. Personne organisée, vous ne laissez rien au hasard, ne faites rien à moitié et vous savez aller jusqu'au fond des choses pour atteindre votre but. Toutefois, dans le domaine sentimental, vous aurez plutôt tendance à démontrer votre caractère dominateur et votre manque d'objectivité face à l'être aimé.

21 GÉMEAUX
DU 21 MAI
AU
21 JUIN

Le natif de ce signe sera amoureux des plaisirs de la vie sous toutes ses formes. L'amour sera l'une de ses principales préoccupations de la semaine. La satisfaction ou l'insatisfaction de ses sentiments auront soit de bonnes ou de mauvaises repercussions sur son comportement en général et même dans son travail.

IMMOBILIER

133 A LOUER
ILE DE MONTREAL

A 5995, grand 6^e, Carrière, neuve, climatisée, ser. bas, duplex, libre immédiatement, 331-5291.
A 4995, 1242 Henri-Bourassa, 3^e, pres metro, libre, 620-7546.
A 4995, 1242 Henri-Bourassa, 3^e, pres metro, libre, 620-7546.
A 4995, 1242 Henri-Bourassa, 3^e, pres metro, libre, 620-7546.

A LOUER
Fulltime entre Sherbrooke et Rachel, 1^{er}, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e, 19^e, 20^e, 21^e, 22^e, 23^e, 24^e, 25^e, 26^e, 27^e, 28^e, 29^e, 30^e, 31^e, 32^e, 33^e, 34^e, 35^e, 36^e, 37^e, 38^e, 39^e, 40^e, 41^e, 42^e, 43^e, 44^e, 45^e, 46^e, 47^e, 48^e, 49^e, 50^e, 51^e, 52^e, 53^e, 54^e, 55^e, 56^e, 57^e, 58^e, 59^e, 60^e, 61^e, 62^e, 63^e, 64^e, 65^e, 66^e, 67^e, 68^e, 69^e, 70^e, 71^e, 72^e, 73^e, 74^e, 75^e, 76^e, 77^e, 78^e, 79^e, 80^e, 81^e, 82^e, 83^e, 84^e, 85^e, 86^e, 87^e, 88^e, 89^e, 90^e, 91^e, 92^e, 93^e, 94^e, 95^e, 96^e, 97^e, 98^e, 99^e, 100^e.

A LOUER - MESSIER
Entre Sherbrooke et Rachel, 1^{er}, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e, 19^e, 20^e, 21^e, 22^e, 23^e, 24^e, 25^e, 26^e, 27^e, 28^e, 29^e, 30^e, 31^e, 32^e, 33^e, 34^e, 35^e, 36^e, 37^e, 38^e, 39^e, 40^e, 41^e, 42^e, 43^e, 44^e, 45^e, 46^e, 47^e, 48^e, 49^e, 50^e, 51^e, 52^e, 53^e, 54^e, 55^e, 56^e, 57^e, 58^e, 59^e, 60^e, 61^e, 62^e, 63^e, 64^e, 65^e, 66^e, 67^e, 68^e, 69^e, 70^e, 71^e, 72^e, 73^e, 74^e, 75^e, 76^e, 77^e, 78^e, 79^e, 80^e, 81^e, 82^e, 83^e, 84^e, 85^e, 86^e, 87^e, 88^e, 89^e, 90^e, 91^e, 92^e, 93^e, 94^e, 95^e, 96^e, 97^e, 98^e, 99^e, 100^e.

A LOUER, 7^e, 1^{er}, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e, 19^e, 20^e, 21^e, 22^e, 23^e, 24^e, 25^e, 26^e, 27^e, 28^e, 29^e, 30^e, 31^e, 32^e, 33^e, 34^e, 35^e, 36^e, 37^e, 38^e, 39^e, 40^e, 41^e, 42^e, 43^e, 44^e, 45^e, 46^e, 47^e, 48^e, 49^e, 50^e, 51^e, 52^e, 53^e, 54^e, 55^e, 56^e, 57^e, 58^e, 59^e, 60^e, 61^e, 62^e, 63^e, 64^e, 65^e, 66^e, 67^e, 68^e, 69^e, 70^e, 71^e, 72^e, 73^e, 74^e, 75^e, 76^e, 77^e, 78^e, 79^e, 80^e, 81^e, 82^e, 83^e, 84^e, 85^e, 86^e, 87^e, 88^e, 89^e, 90^e, 91^e, 92^e, 93^e, 94^e, 95^e, 96^e, 97^e, 98^e, 99^e, 100^e.

A LOUER, 7^e, 1^{er}, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e, 19^e, 20^e, 21^e, 22^e, 23^e, 24^e, 25^e, 26^e, 27^e, 28^e, 29^e, 30^e, 31^e, 32^e, 33^e, 34^e, 35^e, 36^e, 37^e, 38^e, 39^e, 40^e, 41^e, 42^e, 43^e, 44^e, 45^e, 46^e, 47^e, 48^e, 49^e, 50^e, 51^e, 52^e, 53^e, 54^e, 55^e, 56^e, 57^e, 58^e, 59^e, 60^e, 61^e, 62^e, 63^e, 64^e, 65^e, 66^e, 67^e, 68^e, 69^e, 70^e, 71^e, 72^e, 73^e, 74^e, 75^e, 76^e, 77^e, 78^e, 79^e, 80^e, 81^e, 82^e, 83^e, 84^e, 85^e, 86^e, 87^e, 88^e, 89^e, 90^e, 91^e, 92^e, 93^e, 94^e, 95^e, 96^e, 97^e, 98^e, 99^e, 100^e.

A LOUER, 7^e, 1^{er}, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e, 19^e, 20^e, 21^e, 22^e, 23^e, 24^e, 25^e, 26^e, 27^e, 28^e, 29^e, 30^e, 31^e, 32^e, 33^e, 34^e, 35^e, 36^e, 37^e, 38^e, 39^e, 40^e, 41^e, 42^e, 43^e, 44^e, 45^e, 46^e, 47^e, 48^e, 49^e, 50^e, 51^e, 52^e, 53^e, 54^e, 55^e, 56^e, 57^e, 58^e, 59^e, 60^e, 61^e, 62^e, 63^e, 64^e, 65^e, 66^e, 67^e, 68^e, 69^e, 70^e, 71^e, 72^e, 73^e, 74^e, 75^e, 76^e, 77^e, 78^e, 79^e, 80^e, 81^e, 82^e, 83^e, 84^e, 85^e, 86^e, 87^e, 88^e, 89^e, 90^e, 91^e, 92^e, 93^e, 94^e, 95^e, 96^e, 97^e, 98^e, 99^e, 100^e.

A LOUER, 7^e, 1^{er}, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e, 19^e, 20^e, 21^e, 22^e, 23^e, 24^e, 25^e, 26^e, 27^e, 28^e, 29^e, 30^e, 31^e, 32^e, 33^e, 34^e, 35^e, 36^e, 37^e, 38^e, 39^e, 40^e, 41^e, 42^e, 43^e, 44^e, 45^e, 46^e, 47^e, 48^e, 49^e, 50^e, 51^e, 52^e, 53^e, 54^e, 55^e, 56^e, 57^e, 58^e, 59^e, 60^e, 61^e, 62^e, 63^e, 64^e, 65^e, 66^e, 67^e, 68^e, 69^e, 70^e, 71^e, 72^e, 73^e, 74^e, 75^e, 76^e, 77^e, 78^e, 79^e, 80^e, 81^e, 82^e, 83^e, 84^e, 85^e, 86^e, 87^e, 88^e, 89^e, 90^e, 91^e, 92^e, 93^e, 94^e, 95^e, 96^e, 97^e, 98^e, 99^e, 100^e.

A LOUER, 7^e, 1^{er}, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e, 19^e, 20^e, 21^e, 22^e, 23^e, 24^e, 25^e, 26^e, 27^e, 28^e, 29^e, 30^e, 31^e, 32^e, 33^e, 34^e, 35^e, 36^e, 37^e, 38^e, 39^e, 40^e, 41^e, 42^e, 43^e, 44^e, 45^e, 46^e, 47^e, 48^e, 49^e, 50^e, 51^e, 52^e, 53^e, 54^e, 55^e, 56^e, 57^e, 58^e, 59^e, 60^e, 61^e, 62^e, 63^e, 64^e, 65^e, 66^e, 67^e, 68^e, 69^e, 70^e, 71^e, 72^e, 73^e, 74^e, 75^e, 76^e, 77^e, 78^e, 79^e, 80^e, 81^e, 82^e, 83^e, 84^e, 85^e, 86^e, 87^e, 88^e, 89^e, 90^e, 91^e, 92^e, 93^e, 94^e, 95^e, 96^e, 97^e, 98^e, 99^e, 100^e.

A LOUER, 7^e, 1^{er}, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e, 19^e, 20^e, 21^e, 22^e, 23^e, 24^e, 25^e, 26^e, 27^e, 28^e, 29^e, 30^e, 31^e, 32^e, 33^e, 34^e, 35^e, 36^e, 37^e, 38^e, 39^e, 40^e, 41^e, 42^e, 43^e, 44^e, 45^e, 46^e, 47^e, 48^e, 49^e, 50^e, 51^e, 52^e, 53^e, 54^e, 55^e, 56^e, 57^e, 58^e, 59^e, 60^e, 61^e, 62^e, 63^e, 64^e, 65^e, 66^e, 67^e, 68^e, 69^e, 70^e, 71^e, 72^e, 73^e, 74^e, 75^e, 76^e, 77^e, 78^e, 79^e, 80^e, 81^e, 82^e, 83^e, 84^e, 85^e, 86^e, 87^e, 88^e, 89^e, 90^e, 91^e, 92^e, 93^e, 94^e, 95^e, 96^e, 97^e, 98^e, 99^e, 100^e.

A LOUER, 7^e, 1^{er}, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e, 19^e, 20^e, 21^e, 22^e, 23^e, 24^e, 25^e, 26^e, 27^e, 28^e, 29^e, 30^e, 31^e, 32^e, 33^e, 34^e, 35^e, 36^e, 37^e, 38^e, 39^e, 40^e, 41^e, 42^e, 43^e, 44^e, 45^e, 46^e, 47^e, 48^e, 49^e, 50^e, 51^e, 52^e, 53^e, 54^e, 55^e, 56^e, 57^e, 58^e, 59^e, 60^e, 61^e, 62^e, 63^e, 64^e, 65^e, 66^e, 67^e, 68^e, 69^e, 70^e, 71^e, 72^e, 73^e, 74^e, 75^e, 76^e, 77^e, 78^e, 79^e, 80^e, 81^e, 82^e, 83^e, 84^e, 85^e, 86^e, 87^e, 88^e, 89^e, 90^e, 91^e, 92^e, 93^e, 94^e, 95^e, 96^e, 97^e, 98^e, 99^e, 100^e.

A LOUER, 7^e, 1^{er}, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e, 19^e, 20^e, 21^e, 22^e, 23^e, 24^e, 25^e, 26^e, 27^e, 28^e, 29^e, 30^e, 31^e, 32^e, 33^e, 34^e, 35^e, 36^e, 37^e, 38^e, 39^e, 40^e, 41^e, 42^e, 43^e, 44^e, 45^e, 46^e, 47^e, 48^e, 49^e, 50^e, 51^e, 52^e, 53^e, 54^e, 55^e, 56^e, 57^e, 58^e, 59^e, 60^e, 61^e, 62^e, 63^e, 64^e, 65^e, 66^e, 67^e, 68^e, 69^e, 70^e, 71^e, 72^e, 73^e, 74^e, 75^e, 76^e, 77^e, 78^e, 79^e, 80^e, 81^e, 82^e, 83^e, 84^e, 85^e, 86^e, 87^e, 88^e, 89^e, 90^e, 91^e, 92^e, 93^e, 94^e, 95^e, 96^e, 97^e, 98^e, 99^e, 100^e.

A LOUER, 7^e, 1^{er}, 3^e, 4^e, 5^e, 6^e, 7^e, 8^e, 9^e, 10^e, 11^e, 12^e, 13^e, 14^e, 15^e, 16^e, 17^e, 18^e, 19^e, 20^e, 21^e, 22^e, 23^e, 24^e, 25^e, 26^e, 27^e, 28^e, 29^e, 30^e, 31^e,