



Dix ans de *Broue*... à la bonne vôtre!

JEAN BEAUNOYER

Ce soir-là, on présentait au Palais Montcalm, à Québec, la 1 408^e de *Broue*. Manifestement pas un public de théâtre, qui fait encore une fois salle comble pour assister à la pièce la plus populaire de l'histoire du théâtre québécois. Des gens du peuple qui s'attardent dans les allées, qui parlent un peu trop fort ou qui, comme ma voisine, me passent le coude dans le visage en se coiffant. Rien d'une première calfeutrée au Rideau Vert: on vient se bidonner et se taper les cuisses sans faire de manière.

Pas moins de 1 400 000 personnes ont vu *Broue* dans l'une ou l'autre des 51 villes où on a présenté la pièce. Et quand l'annonceur-maison demande à ceux qui voient *Broue* pour la première fois de lever la main, j'ai presque honte. Je suis de ceux qui n'ont jamais vu *Broue*. Heureusement, 80 p. cent de la salle en est aussi à sa première expérience.

Chez Willy

Un grand noir et la taverner Willy qui s'illumine clochard complètement saoul n'aurait rien de remarquable. Verru fait son entrée: Les rires partent et n'arrêteront jamais. Sûrement déformé par d'autres types de théâtre, moins averti peut-être, je subis un véritable choc. Je ne trouve rien de drôle à la bêtise, à la vulgarité et à l'abrutissement des personnages qui ont peine à s'exprimer. Il me faudra du temps pour « embarquer »...

« À la base, c'est une tragédie qui traite de l'aliénation de certaines personnes, précisait Marc Messier, l'un des trois auteurs et des sept auteurs de *Broue*. Les personnages sont évidemment tous malheureux: s'ils étaient équilibrés et bien dans leur peau, on ne les verrait pas régulièrement à la taverne. On a traité le sujet avec humour tout en passant le message, parce qu'une pièce montrant des gars qui pleurent dans leur verre, aurait été insupportable. Et il ne faut pas oublier qu'à ses débuts, *Broue* était une pièce d'avant-garde ».

À l'origine, *Broue* a failli être écrite par le poète et dramaturge Michel Garneau, alors auteur-maison de la troupe Les Voyagements qui produisait la pièce. Subitement malade, Garneau ne put écrire le texte et, dans un état de panique, on demanda à des auteurs et amis d'écrire des sketches autour d'un thème très précis: une journée à la taverne. Les textes ont été écrits en dix jours par onze auteurs pour cette première version et les répétitions ont duré à peine trois semaines.

Jean Barbeau, Germain Beauchamp, Gaston Caron, Robert Gurik, Francine Ruel, Louis Saïa, Claude Meunier, Jean-Pierre Plante, Marcel Gauthier, Michel Côté et Marc Messier étaient les auteurs de la première version de *Broue*.

« Certains voulaient régler pour \$250, se souvient Messier, mais on n'avait pas d'argent et on préférait le payer au pourcentage des recettes. Meunier voulait même nous donner son texte... Plus tard, nous avons modifié la première version et il reste les sketches



Marc Messier, Clément Des Rosiers, Bernard Monfette, Marcel Gauthier, Michel Côté, Michel Tremblay.

de sept auteurs. Nous avons éliminé par exemple le sketch de Robert Gurik où il était question de personnages de la mafia qui se tuaient à la fin. Ça détonnait par rapport à l'ensemble de la pièce ».

Tout est magie

Ces auteurs qui ont accepté un pourcentage des recettes ont sûrement pris la meilleure décision de leur vie. De source particulièrement fiable, j'ai appris qu'ils avaient touché \$200 000 en droits jusqu'à ce jour. Mais dans le cas de *Broue*, tout tient du phénomène, de la magie. Et après dix ans, la véritable magie, c'est de jouer encore avec plaisir... La veille du spectacle auquel j'ai assisté, on a vu les trois comédiens de *Broue* en train de discuter de certains changements à apporter à quelques scènes de la pièce.

« Quand nous cesserons de jouer *Broue*, et ça peut être l'an prochain ou plus tard, j'ai peur de vivre une dépression », révélait Michel Côté, l'extraordinaire interprète du personnage du pompier Pointu dans la pièce.

« Marc (Messier), Marcel (Gauthier) et moi sommes les producteurs de la pièce et on s'organise un horaire qui nous permet de vivre nos vies de famille: on arrête deux mois l'hiver, quatre mois l'été et on se laisse du temps libre entre les voyages. Nous trois, on jouait ensemble dans *Cyrano de Bergerac* à la NCT en 1974 avant de fonder le théâtre des Voyagements. Personne ne peut se mentir, on se connaît tellement. En approchant la quarantaine, on s'est mis à faire du sport l'après-midi avant les spectacles en tournée pour se garder en forme et on s'aide dans nos carrières. J'ai tourné dans *Crusing bar* au cinéma et Marc a tourné dans *Portion d'éternité* en plus de jouer dans *Lance et compte*. On ajustait nos horaires pour faciliter la tâche de tout le monde ».

Des complices, de toute évidence, qui n'auraient jamais partagé la scène pendant dix ans sans une entente presque parfaite. Une grande aventure commune

qui a même pris le chemin des États-Unis, à Allentown, Pennsylvanie. Un mois de spectacles pour les Américains qui les ont bien reçus: « On a constaté le protectionnisme américain. Pour continuer sur le grand circuit, il aurait fallu céder 80 p. cent de la production et laisser jouer la pièce par des comédiens américains ».

Et c'est au Québec qu'ils préfèrent triompher. Un triomphe qui aurait pu être encore plus rentable: « Notre liberté financière nous a permis de refuser des commerciaux de bière... que nous dénoncions sur scène. À vrai dire, nous aurions préféré un commercial de lait. Ça oui! ».

À lire en page D3:
La bande des « six broues »
Un monument de bulles



George Costakis devant un détail de *Voyageur* (1915), de L.S. Popova.

La collection d'un héros

JOCELYNE LEPAGE

« C'est bien trop croche, ces formes-là, moi je pourrais pas vivre avec ça dans mon salon », dit une dame d'un certain âge à son amie, devant une oeuvre suprématisante de Klioune exposée au Musée des beaux-arts. « Merveilleux, ma chère, dit pour sa part un homme de Sotheby, New York, à la conservatrice Janet Brooke, devant les oeuvres de la famille Ender. Cette manière leur est exclusive, on ne trouve aucun équivalent en dehors de la Russie. » Dans quelques années, prédit-il à l'intention de *La Presse*, l'avant-garde russe fera des malheurs aux enchères.

Entre la dame qui ne peut voir une oeuvre

d'art sans l'imaginer au-dessus de son divan et le spécialiste des encans en extase, un couple de yuppies consulte fébrilement le petit dépliant remis aux visiteurs. « Cubo-futurisme, suprématisme, constructivisme, rayonnisme, productivisme, ça fait beaucoup de « ismes » dans une même journée, dit doucement la jeune femme. Faudra revenir. »

Une collection exceptionnelle
L'exposition de la collection George Costakis, présentée au Musée des beaux-arts de Montréal jusqu'au 21 mai, n'aura peut-être pas la cote d'amour de Chagall auprès des Mont-

SUITE A LA PAGE D19



Hi! Ha!... Grand-père!

Comment Michel Barrette a créé ce loufoque personnage édenté

« Véritable bleuets originaire d'Alma, Michel Barrette était agent de crédit avant de se lancer dans l'aventure de l'humour. « À la polyvalente, j'étais le fou de l'école », a-t-il raconté à Denis Lavoie avant de donner le curriculum vitae de son célèbre personnage, Roland Hi! Ha! Tremblay. Pour en arriver à créer ce bonhomme, Barrette va d'abord faire du théâtre en campant un vieillard. Mais le corset du texte fermé n'a pas l'heur de lui plaire. Jouant les humoristes, Barrette raffine son personnage, prenant pour modèle — et jusqu'à ses propres vêtements, hormis le chapeau! — son grand-père! Celui-ci verra plus tard de quoi il a l'air, sur scène... »

PHOTO LA PRESSE, RENÉ PICARD

À lire en page D5

Très différentes de Tracy Chapman...

Bananarama: les folles Anglaises s'amènent au Métropolis

« Depuis cinq ans, elles flirtaient avec le succès. Si Bananarama ne s'était fait connaître qu'en 1988, il se serait sûrement trouvé beaucoup de gens pour lever le nez sur ces trois Anglaises qui ne se situent pas dans la lignée de Tracy Chapman... « Il y a place pour toutes sortes de musiques, insiste Sarah Dallin, membre du trio. En Europe en tout cas, on assiste au retour de super auteurs-compositeurs interprètes, mais il y a également un nombre incroyable de nouveaux groupes pop. Tout ça s'équilibre ».



À lire en page D17

« Belle et délirante. Du théâtre musical en deux actes... Joe Bocan nous matraque le coeur... Pour la beauté de ses chansons, pour la grande compétence de ses musiciens, pour la scénographie, Joe Bocan mériterait le Felix du plus beau spectacle de l'année. »
Paul Toutant — MONTREAL CE SOIR (R.C.)

JOE BOCAN Vos Plaisirs et le Mal
22 AU 25 MARS



SUPPLÉMENTAIRES AU SPECTRUM
318 Ste-Catherine ouest METRO PLACE DES ARTS
Billets aux guichets de Spectrum tous les jours de 10h à 18h et tous les jours de répétition 19h30 à 22h
TÉLÉPHONE ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 366-2325 SPECTRUM
Disques, cassettes et compacts distribués par Trans-Canada
Présenté avec le soutien du Ministère des Affaires Culturelles

Télévision



Clémence Desrochers et Suzanne Lévesque réunies dans un studio de CKAC

R.-C. pense à Suzanne Lévesque pour son émission culturelle

DANIEL LEMAY



La télévision (et les chroniqueurs de) a fait une grosse semaine. Pas tellement à l'écran que dans les officines et bureaux où se définissent les orientations et stratégies qui accouchent, douloureusement dans certains cas, des grilles de l'automne prochain. Une rentrée vitale.

Par déductions, par rumeurs et contre-rumeurs, par coulage planifié ou non, les créneaux se dévoilent un par un, ébauchés d'un grand casse-tête dont les dernières pièces ne seront placées qu'à la fin de l'été. Processus ardu, aux multiples intervenants dont les intérêts vont dans des directions tout aussi nombreuses.

L'Association des réalisateurs télé de Radio-Canada fait une fulgurante sortie contre les patrons de la Maison; ça n'a plus d'allure, disent-ils, la boîte est entrée dans une phase active d'auto-destruction. La guerre commerciale a réduit le mandat de la télévision d'État à un vœu pieux et lointain. Alarme rouge! Tocsin! Tout le monde au poste de combat!

La réplique de la direction de la Société arrive vite: les réalisateurs veulent politiser la négociation syndicale en cours, réaction corporatiste qui ne sert les intérêts de personne.

«La Télévision française de Radio-Canada n'abdique pas son mandat culturel», déclare dans un communiqué son vice-président, M. Franklin Delaney. Il rappelle que les réaménagements qui arrivent à ce temps de l'année provoquent toujours «de la nervosité et de la mauvaise humeur». L'hiver va-t-il finir?

M. Delaney poursuit en promettant dans la grille de 1989-90 «une place accrue aux arts, à la culture et à l'information qui bénéficiera d'une augmentation de ses heures de diffusion à des

périodes stratégiques de la journée. De plus, la grille de 1989-90 fera encore davantage de place aux productions dramatiques, téléromans et téléthéâtres.»

Arts, culture, information. Aux confins de ces trois champs, se trouve le magazine culturel que RC cherche à mettre à l'écran depuis deux, trois ans. Toutes les approches ont été tentées pour trouver ce nirvana télévisuel, quelque part entre la tradition culturelle radio-canadienne et les impératifs d'un marché qui oblige à un compromis plus populaire. La disparition de *La grande visite* en fournit la preuve par quatre.

Production-maison? production privée? Un concept reçoit l'aval de la direction des programmes... Halte! contre-ordre! ça ne marche plus. On signe le chèque et on recommence. Avec des gens de différents milieux soi-disant éclairés, on organise une session de *brain storming* mais les conclusions ne satisfont personne...

Quelques mois plus tard, soit le 18 mars 1989, des observateurs avertis prétendent que si les négociations en cours devaient aboutir, les chances sont que, peut-être, probablement, le prochain magazine culturel de Radio-Canada sera animé par Suzanne Lévesque, la *Touche-à-tout* de CKAC.

La formule de l'émission n'est pas arrêtée mais il semble que le créneau, lui, le soit: le dimanche de 17 h à 18 h. Ça pourrait être mieux; ça pourrait être pire. Présentement, le magazine d'information religieuse *Second regard* occupe cette case et pourra sûrement performer d'égale façon à une autre heure dominicale.

On dit que l'émission, sans être hautement critique, s'éloignera de l'approche dite de la *plouge* qui consiste à inviter ceux et celles qui ont des choses à vendre — livres, disques, spectacles — mais en oubliant de revenir sur le sujet pour dire si c'était bon ou pas.

À CKAC, l'immense popularité de Suzanne Lévesque a fait de son émission une étape obligatoire pour quiconque veut

vendre quelque chose à Montréal. Tout le monde y passe mais ses amis — ils sont nombreux — ont droit à des faveurs. Comme Clémence Desrochers à qui on a consacré un avant-midi complet, avant son nouveau *J'ai show*, la semaine dernière.

Suzanne Lévesque connaît le monde artistique; elle connaît la télévision pour en avoir beaucoup fait: le quiz *5 pour 1* à Radio-Québec, le magazine culturel *Coup d'oeil* à RC, *Suzanne Lévesque en direct*, à RQ encore, une affaire qui n'avait pas duré longtemps.

Parmi toutes les questions que l'on peut se poser sur ce choix et sur ses implications, la plus importante touche à la personnalité même de Mme Lévesque: peut-elle travailler à l'aise sans l'unanimité à laquelle elle est habituée à la radio?

L'AMI DU PROF...

■ Je vous rappelle que l'émission-pilote des *Petits débrouillards* est diffusée ce soir à Radio-Québec (18 h 30), en lieu et place de *A plein temps*.

Les *Petits débrouillards* s'adresse aux 9-14 ans et vise à susciter chez eux le goût de l'expérimentation scientifique. Pour la première fois à la télé québécoise, les concepteurs ont décidé de recueillir les commentaires des téléspectateurs sur l'orientation et le contenu de l'émission, afin d'offrir un produit qui réponde plus précisément à leurs attentes.

On pourra faire part de ses commentaires en remplissant le coupon-réponse paru dans *La Presse* de dimanche dernier (page C-6) mais qui ne sera pas publié demain. On pourra aussi téléphoner au numéro qui apparaîtra au bas de l'écran, durant la diffusion de ce soir.

Dans mon article de mardi sur le sujet, je parlais de «Félix Maltais, le Prof Scientifique du Club des Petits débrouillards». On aurait dû lire: Félix Maltais, l'ami du Prof Scientifique... Mes excuses à ces deux messieurs qui travaillent ensemble à la revue *Je me petit-débrouille*, d'où est parti cet original projet de télévision.

LORRAINE PINTAL

met en scène, joue, adapte librement les mémoires de Madame de Maintenon et devient

THEATRE LA RALLONGE GE

MADAME LOUIS

14



EN RAPPEL AU théâtre d'aujourd'hui 1297, rue Papineau Métro Papineau Réservations: 523-1211

DU 14 MARS AU 8 AVRIL DU MARDI AU SAMEDI À 20 h 30. BILLETS EN VENTE MAINTENANT. Prix réduit avec la carte 4 à 4 jusqu'au 28 mars

Collaborateurs artistiques: Suzanne O'Hall, André Noël, François Barbeau, Danièle Lévesque, Jacques Les Pelletier, Philippe Méard. (Musique sur système Synchro)

QUATRE À QUATRE TROIS THEATRES ET LE PUBLIC

THEATRE DU RIDEAU VERT

40^{ème} ANNIVERSAIRE DIRECTION YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO

Mar. au ven.: 20 h; sam.: 17 h, 21 h; dim.: 15 h.

COUPABLE OU NON COUPABLE?

Le jury, choisi dans le public, décidera!

La Nuit du 16 Janvier

de Ayn Rand traduction Luis de Céspedes mise en scène Danièle J Suissa

avec

MARIE TIFO	LILIANE CLUNE	GÉRARD DELMAS
GÉRARD POIRIER	FRANÇOIS CARTIER	GEORGES CARRÈRE
JANINE SUTTO	SERGE TURGEON	CLAUDE GAI
PIERRE CURZI	DOMINIQUE BRIAND	SERGE BOSSAC
ANDRÉ MONTMORENCY	JEAN L'ITALIEN	ÉRIC CABANA

Decor: CLAUDE GIRARD Costumes: FRANÇOIS BARBEAU

La Presse 4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Gifford

Réservations de 12h à 19h **844-1793**

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Daniel Lemay

Midi 12 — **Festival Hitchcock**
«Sabotage», suivi de «Young and Innocent» à 13 h 40, «The Man Who Knew Too Much» à 15 h 30, «Vertigo» à 18 h, «Rear Window», à 21 h, «The Birds» à 23 h 30. Attention! l'horaire peut changer.

18:30 12 — **Les Petits Débrouillards**
Voir la chronique Télévision.

20:00 20 — **«Quadrophenia»**
La guerre entre Mods et Rockers en Angleterre au début des années 60. Heavy!

21:00 12 — **«Trois hommes et un couffin»**
Trois célibataires (français) s'essayent aux tâches paternelles.

21:00 12 — **«Hannah and her Sisters»**
Du Woody Allen typique avec Mia Farrow.

23:15 12 — **«Les noces barbares»**
Enfance malheureuse, «asile», évasion, souvenirs... Un film de la Belge Marion Hansel.

HORAIRE RÉVISÉ

Minuit 10 — **Douce Libertine**
Avec Mylène Farmer.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
2	Scully rencontre (18h05)	Samedi de rire	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Penguins de Pittsburgh.				Téléjournal / Sports	Championnats de patinage artistique (22h35)	Télé-sélection (23h40)				
3	Basketball (12h)	Wonderful World of Disney	World Figure Skating Championships				West 57 th	The News	Magnum P.L.				
5	News on 5	M*A*S*H	Cheers	227	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter	News 5	Saturday Night Live			
6	News Saturday Report	Newhart	Golden Girls	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Penguins de Pittsburgh.				Spitting Image	The i'ational	Newswatch (23h20)			
7	Ciné-extra: "Cap sur les étoiles" (17h30)	Cinéma du samedi: "Bonjour les vacances".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	"Alouf coeur"				
8	Ciné-extra: "Cap sur les étoiles" (17h30)	Cinéma du samedi: "Bonjour les vacances".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	"Alouf coeur"				
9	Newsline	Regional Contact	Star Trek: The Next Generation	Night Court	Movie Special: "Return of the Jedi".			CTV National News	6/49 - Nightline	Freddy's Nightmare			
10	TV 8 News	ABC News	Star Search	Mission Impossible	A Man Called Hawk			Murphy's Law	Nightbeat/ABC News	Freddy's Nightmare			
11	Scully rencontre (18h05)	Samedi de rire	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Penguins de Pittsburgh.				Téléjournal / Sports	Championnats de patinage artistique (22h35)	Bronco Billy (23h40)				
12	Ici Montréal	Bugs Bunny	La Little WWF	Cinéma du samedi: "Bonjour les vacances".				Journal intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA	Ciné-tune		
13	Pulse	Dick Irvin's Hockey	Family Ties	Starting from Scratch	Mission Impossible			Academy Performance: "Hannah and Her Sisters".	CTV National News	Pulse			
14	Scully rencontre (18h05)	Samedi de rire	Hockey: le Canadien de Montréal vs les Penguins de Pittsburgh.				Téléjournal / Sports	Championnats de patinage artistique (22h35)	Bronco Billy (23h40)				
15	Passé-Partout	Petits Débrouillards	Coastaux: l'Héritage de Cortez.	Parler pour parler			Ciné-cinéma: "Trois Hommes et un couffin".	Le Clap (22h50)	Ciné-répertoire: "Les Noces barbares" (23h15).				
16	ABC News	Twilight Zone	Star Trek: The Next Generation.	Mission Impossible			A Man Called Hawk	Murphy's Law	ABC News	War... (23h15)			
17	Polka Dot Door	On The Trail	Doctor Who	The Science Edition	Movie: "Wing and a Prayer".			Conversations (21h45)	Movie: "Happy Land" (22h15).	Conversations			
18	Movie: "Vertigo".	Movie: "Rear Window".											
19	Top Jeunesse	MacGyver	Cinéma: "La Mouche".				Le Grand Journal	Parlez-moi d'amour	Femmes"				
20	Mr. Blanding Builds His Dream House (17h15)	The Sting (19h15)					The Beauty and the Beast						
21	Entrepreneurs Inc.	Océaniques (18h25)	Le Journal TF1	A comme Artista	Avis de recherche: Bernard Tapie.			L'Oeil en coulisses	Jazz à Montréal	Cargo de nuit	Le Divan (23h40)		
22	Musique Vidéo	Vox Pop	Film musical: "Quadrophenia".				ConcertPlus: Glass Spider Tour: David Bowie.						
23	Nuts	Moving				Action Jackson			Bloodsport (23h15)				
24	Émilie et Flash Inc. (17h30)	L'Esprit d'équipe (19h25)				Jimmy Reardon			Aux portes de l'enfer (22h35)				

• Changement de dernière heure.



POINTU

LE PYROMANE

MICHEL CÔTÉ

MARC MESSIER



PETER

MARCEL GAUTHIER

LE 21 MARS 1989



CONRAD

GÉRARD

MARC MESSIER

MICHEL CÔTÉ

Brûlé

aura

10 ANS



LOUIS

ROD

MARC MESSIER

MARCEL GAUTHIER

UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT



JEAN-ROK

TRAVOLTA

MARC MESSIER

MARCEL GAUTHIER

Une comédie de
CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAÏA
MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
et
MICHEL CÔTÉ



LÉO

LE ROCKER

TI-MILE

MARC MESSIER

MARCEL GAUTHIER

MICHEL CÔTÉ

Avec
MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
et
MICHEL CÔTÉ



HERVÉ

BOB

VERRUE

MARCEL GAUTHIER

MARC MESSIER

MICHEL CÔTÉ

À L'AFFICHE À GUICHET FERMÉ
À L'ARLEQUIN
SUPPLÉMENTAIRES
À L'AUTOMNE
À L'ARLEQUIN
11 AU 22 OCTOBRE
BILLETS EN VENTE LUNDI



POINTU

BONIN

MICHEL CÔTÉ

MARCEL GAUTHIER



EXCEPTIONNELLEMENT, LES BILLETS NE SERONT DISPONIBLES QU'AUX COMPTOIRS TICKETRON
ET PAR RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES - TÉLÉTRON 288-2525 - COMMANDES POSTALES SEULEMENT
(IL NE SERA PAS POSSIBLE DE SE PROCURER DES BILLETS AU GUICHET DE L'ARLEQUIN)

(Frais de service en sus)

SPECTACLES

Roland Hi! Ha! Tremblay: le succès qui pousse Michel Barrette sur scène



DENIS LAVOIE

«À la polyvalente, j'étais le fou de l'école. Quand j'ai commencé à faire de l'improvisation, alors là j'étais plutôt pourri. Mais, en fin de saison, j'ai été choisi comme le meilleur joueur.»

Il n'en fallait pas plus à Michel Barrette, *Bleuet* originaire d'Alma, pour qu'il décide de quitter un emploi stable, comme agent de crédit dans une institution financière, pour devenir artiste, aujourd'hui vedette de l'humour grâce à son célèbre personnage de *Roland Hi! Ha! Tremblay*.

Pour en arriver à créer ce fabuleux bonhomme, Barrette va d'abord faire du théâtre et personifier un vieillard. Mais le carcan du texte n'a pas l'heur de plaire au talentueux improvisateur. «Je trouvais ça pénible. Je voulais améliorer le personnage et on me disait que c'était du cabotinage.»

Se risquant donc à jouer les humoristes, Barrette raffine son personnage, prenant pour modèle son grand-père, lui empruntant jusqu'à ses propres vêtements (sauf le chapeau). Celui-ci ne verra que le 8 avril à Chicoutimi de quoi à l'air en spectacle cette transposition faite par son petit-fils.

Au départ, c'est sur son talent d'improvisateur que mise le comique. Celui-ci croise André-Philippe Gagnon avec lequel il partage l'affiche à ses débuts, alors qu'il prend plus de place à cause de ses grimaces. «Je me laissais aller à partir d'un thème. Je patinais. Je faisais n'importe quoi pour faire rire.»

Véritable «moulin à paroles», «garlot» comme il se définit, Barrette n'a pas perdu ce don de conteur. «J'improvise encore beaucoup, même dans le geste. C'est là que j'ai du fun. Et avec mon personnage je peux me permettre d'avoir le fou rire.»

D'abord connu comme *Racing Barrette*, le personnage hurluberlu de Barrette a pris sa vraie forme à l'occasion d'un festival à Alma, où il devait lancer pour la première fois son cri de rallie-

ment «Hi! Ha!», instantanément repris par la foule.

Ce n'était que le début d'une longue série de prestations qui allaient amener Barrette à se lancer dans l'arène de l'humour des *Lundis des Ha! Ha!* dont il devait être l'un des animateurs. Par la suite on le voit au petit écran dans l'émission *Casse-tête*.

Roland Hi! Ha! Tremblay a vite fait fureur, devint même vedette d'un message commercial. Mais Barrette a dû apprendre à la dure école des petites scènes, et ce n'est que maintenant qu'il peut partager l'affiche avec *Roland Hi! Ha! Tremblay*, dans son premier vrai spectacle, présenté au théâtre Saint-Denis, à compter du 21 mars.

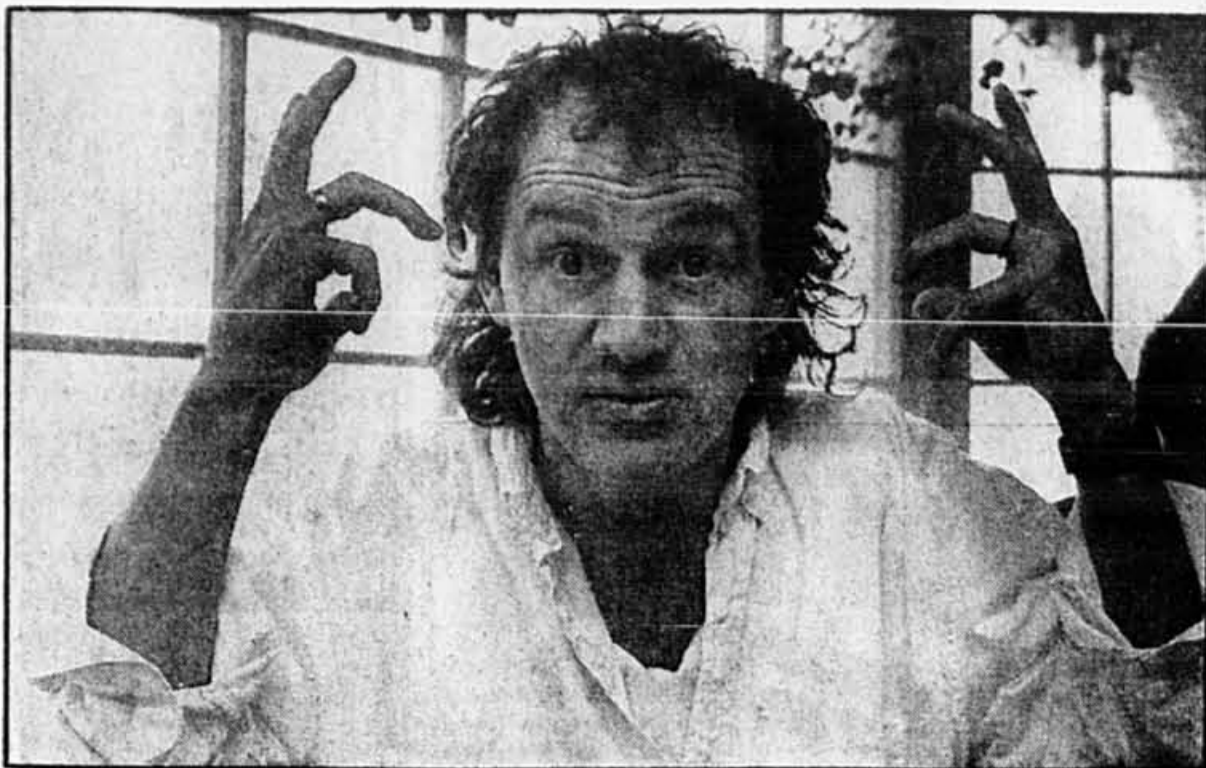
Ce spectacle nous permettra de découvrir le vrai Barrette, en «stand up comic» pour la première moitié de sa performance. «C'est un défi que de rentrer en Barrette. Et les gens ont de la difficulté à croire que tout ce que je dis sur mon grand-père est essentiellement vrai, et même en deçà de la réalité. Il est plus drôle que Roland ou les caricatures qu'on peut en faire.»

«Dans cette première partie, où je veux démontrer que je peux faire autre chose que d'ôter mes dents, je ne peux quand même pas me permettre le dixième de ce que dit Roland Hi! Ha!», ajoute Barrette.

La deuxième partie du spectacle promet donc une ascension de rire. L'humoriste sachant bien qu'il serait difficile de convaincre le public que son *Roland Hi! Ha!* n'est pas drôle. Cet original, qui a sa vision bien à lui du monde, un univers intérieur plutôt absurde, «se prononce sur tout sans réfléchir», a l'air d'un clown pour les jeunes, et touche facilement un public plus âgé.

«Roland est un personnage qui parle au public, le regarde. J'aime d'ailleurs m'attaquer à celui qui ne l'aime pas, et se force pour ne pas rire.» C'est ainsi que le fantasiste se pose le défi de faire rire, seule mission de son personnage.

«Il a ses fiertés. Contrairement à la plupart des gens, lui il est sûr que l'herbe est plus verte chez-lui



Michel Barrette a pris son grand-père pour modèle.

PHOTO RENE PICARD, La Presse

que chez son voisin. Et, vantard, il peut parler de ses amitiés avec Elvis Presley, ou de la carte postale que lui envoie Pierre Lacroix. Il a même la prétention d'être meilleur cascadeur qu'André-Philippe Gagnon.»

Étonnant que ce personnage farfelu ait même réussi à faire un succès de son premier microsillon, *Le temps d'une dinde*, qui s'est vendu depuis le temps des Fêtes à plus de 86000 exemplaires.

«Quand je sors de scène, j'aurais envie de recommencer. Y a tellement d'énergie à sortir de Roland que même lorsque je file mal, en embarquant dans le personnage je trouve un regain de force. Et quand je sors de scène j'en ai encore pour une demi-heure à vivre dans le personnage», de raconter Barrette.

«Roland n'a pas de message, ne veut pas changer le monde mais... faire rire. Je n'ai donc pas la prétention d'avoir changé l'humour ou d'avoir inventé quelque chose de phénoménal, mais un personnage qui, aux yeux du public, assez âgé en général, passe pour être fou raide.»



Roland Hi! Ha! Tremblay, le personnage à succès de Barrette.

PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse

Nonsense LE PLI EST DÉJÀ PRIS!

La collaboration avec G.F.M.O.S.

La nouvelle comédie musicale. Toute une réussite.

METTANT EN VEDETTE **RANEE LEE** AVEC

MARIA BIRCHER — PENNY MANCUSO — FELICIA SHULMAN

plus la participation de GÉRALDINE DOUCET dans le rôle de la mère supérieure.

REPRÉSENTATION TOUS LES MARDIS AU DIMANCHE.

FORFAIT DÎNER SPECTACLE... À PARTIR DE 25\$

La Diligence

7395, BOUL. DÉCARIE 731-7771

Le Théâtre de la Nouvelle Lune présente

LE GRAND CAHIER

d'après le roman d'Agota Kristof

Version théâtrale et mise en scène: Odette Guimond et Jacques Rossi

23 MARS AU 15 AVRIL, 20 H 30

Du mar. au sam. 253-8974

4353, rue Ste-Catherine est

Salle Fred-Barry théâtre de création dramaturgique

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

ACCUSÉ DE MEURTRE

On a trouvé un cadavre? Serez-vous accusé de meurtre? Venez participer.

Meurtre sur le matelas

Jusqu'au 23 mars 1989

TOUS LES JEUDIS DE 18 H 30 à 22 H 30

35 \$ p.p. REPAS ET SOIRÉE

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL

426 rue St-Gabriel, Montréal

Réservation: (514) 878-3561

Autre spectacle à Lachute

Inf.: 476-1302

LES MYSTÈRES EDOUARD MAY

ACCUSÉ DE MEURTRE

On a trouvé un cadavre? Serez-vous accusé de meurtre? Venez participer.

PROFOND SOMMEIL

jusqu'au 29 mars 1989

tous les mercredis de 18 h 30 à 22 h 30

35 \$ p.p. REPAS ET SOIRÉE

LA DEVINIÈRE

225, rue St-Laurent ouest, Longueuil

Réservation: (514) 463-0666

Autre spectacle à Lachute

Renseignements: 476-1302

LES MYSTÈRES EDOUARD MAY

anthur

THÉÂTRE • VARIÉTÉS • CŒURMANOCHES

PRÉSENTE

SEX TOLLIES

Une Production de la Belle Époque Inc.

Musique: Jean Vézina

Dimanche 20h30

Samedi 20h00, 22h30

861-3511

MOROSITÉ DE MARS 10% de rabais sur notre forfait dîner-spectacle du 8 mars au 2 avril (excepté le samedi)

L'unique endroit à Montréal à vous offrir

MENUS GOURMANDS • REVUE MUSICALE • ORCHESTRE DE DANSE

Hotels et Villages • Canadian Pacific

Le Reine Elizabeth

LA PIÈCE de Christopher Hampton d'après Choderlos de Laclos Traduction et mise en scène: Olivier Reichenbach

les Liaisons dangereuses

tnm

Avec LOUISE MARLEAU PAUL SAVOIE

Carl Béchard Catherine Bégin Pierre Benoit Martin Doyon Annette Garant Marie-France Lambert Nadia Paradis Alain Sauvage et la participation de GISELE SCHMIDT

DU 16 AU 21 MARS

AUJOURD'HUI 16 h et 21 h

DERNIÈRE CHANCE

EXCEPTIONNEL CONTROVERSÉ

du Nouveau Monde 84, rue Ste-Catherine Ouest

Métro Place-des-Arts

Réservations: 861-0563

Décor: Claude Goyette

Costumes: Veronique Borboën

Eclairages: Michel Beaulieu

LA BRANDE O'KEEFE

DU MATIN AU SOIR...

VOUS AVEZ RENDEZ-VOUS AVEC LES NUMÉROS UN À MONTRÉAL!

QUAND CKAC PARLE... TOUT LE MONDE EN PARLE

CKAC 73

LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

LES PRODUCTIONS GERMAINE LABOSE PRÉSENTENT

BIG BANG BLUES

récit homérique



de **diane blanchette**

avec **michel-andré cardin** et **sylvie germain**
mise en scène **michèle normandin**

scénographie **pierre perrault**
musique originale **andré angelini**
assistance à la mise en scène et éclairage **manon choinière**

1237 Sanguinet (Métro Berri-UQAM) Réservations 982-0740

9 AU 26 MARS 1989

MARDI AU SAMEDI À 20H. DIMANCHE À 15H.

présente

Rue des Violettes

Conception et mise en scène **Suzanne Lantagne**

Du 21 mars au 16 avril à 20h30

Réservations 271-5381

ESPACE GO
5066, rue Clark



C'ÉTAIT AVANT LA GUERRE A L'ANSE À GILLES

de **Marie Laberge**

Mise en scène **Lorraine Pinal**


Decor **Martin Perland**
Costumes **Michel-André Thibault**
Eclairages **Luc Prairie**
Musique **Pierre Moreau**
Régie **André Naud**

avec **Micheline Bernard**
Michel Daigle
Pascale Perron
Denise Filiatrault

Réservations (514) 253-8974
les vendredis et samedis à 20h30
jusqu'au 22 avril 89
(frais de service sur carte de crédit)

Une production de **La Nouvelle Compagnie théâtrale**

EN SCÈNE DEPUIS 25 ANS
4353, rue Ste-Catherine Est, Montréal
Direction artistique **Jean-Luc Bastien**




théâtre denise-pelletier

THEATRE DU CAFE DE LA PLACE PRÉSENTE

COMME ON REGARDE TOMBER LES FEUILLES

de **Yves Marchand**
d'après **Guy de Maupassant**



avec **Luc Durand** et **Guy Nadon**
Mise en scène **Jean-Louis Roux**
Scénographie **Guy Neveu**, Eclairages **Michel Beaulieu**

MAISON théâtre

LE SECRET COULEUR DE FEU

présente le théâtre du **GROS MECANO**

Public: 6 ans et plus

«Une magnifique pièce... l'une des plus belles, des plus fraîches et des plus honnêtes que j'aie vues.» — **Jean Beaugrand, La Presse**

«Mise en scène et effets spéciaux très ingénieux.» — **Paul Toutant, Montréal ce soir**

«J'ai été conquis.» — **Winston McCurdy, Les Belles Heures**

«Un spectacle magique que j'aurais tant aimé voir quand j'étais petit.» — **Daniel Guérard, Bon Dimanche**

Texte et mise en scène: **Reynald Robison** assistance à la mise en scène: **Lise Castonguay, Suzanne Poliquin** décors et costumes: **Michel Gauthier** musique: **Robert Caux** éclairages: **Louis-Marie Lavoie** Avec **Marie Dumais, Denis Lamontagne, Helene Leclerc, Guy-Daniel Tremblay**

8 au 28 mars / samedi: 15h / dimanche: 13h et 16h

La Maison-Théâtre, 255 Ontario Est
288-7211

ALCAN Bureau laitier du Canada La Presse Q E/ Centre de l'enseignement du Québec Hydro-Québec

JOUER DANS L'ILE

TIENS TES RÊVES


Un spectacle rafraîchissant pour jeunes... et moins jeunes, qui aborde de front mais avec humour, sensibilité et réalisme le thème ardu de «la première fois» en amour.

Prix de la «Meilleure production Jeunes publics» 1986-1987 décerné par l'Association québécoise des critiques de théâtre.

Les productions **Ma Chère Pauline**

Auteurs/interprètes:
Sylvain Hétu
Jean Lessard
Sylvie Provost

Mise en scène: **Daniel Simard**



HYDRO-QUEBEC
STEINBERG
CONSEIL DES ARTS
COMMUNAUTÉ URBAIN DE MONTRÉAL

du 15 mars au 6 mai 1989

Théâtre du Café de la Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514-392-2122
Référence de 15 sur tout billet de plus de 75
Du mardi au samedi: 20h
mardi, mercredi, jeudi: 12h
vendredi, samedi: 14h
Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

«Étends la main vers le péché; du péché vient la jouissance.»

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

D'après le texte de **Frank Wedekind**
Traduction: **Jean-Luc Denis**
Mise en scène: **René Richard Cyr**

assistance à la mise en scène **Claude Lemelin**
scénographie: **Danièle Lévesque**, costumes: **François St-Aubin**
musique: **Christian Thomas**, éclairages: **Claude Accolas**

Avec: **Patrice Coquereau, Anne Dorval, Sylvie Drapeau, David Lahaye, Gary Boudreault, Marie Codebecq, Luc Gouin, Suzie Lemoine, Luc Picard, Dominique Quesnel, Denis Trudel, Isabelle Vincent**

21 MARS AU 13 MAI, 20h00

RÉSERVATIONS: 845-7277
relâche dimanche et lundi

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST, AVE. DES PINS
514-522-1245



CARBONE 14

LE DORTOIR

En coproduction avec le Centre National des Arts de **Gilles Maheu** du 19 au 29 avril

«Le Dortoir est un pur état de grâce... Il ne faut pas rater une telle réussite exceptionnelle... Le Dortoir est une manifestation d'artiste visité par le génie.»
R. Lévesque, Le Devoir, novembre 1988.

«Le Dortoir est un spectacle à couper le souffle...»
C. Montessuit, Journal de Montréal, novembre 1988.

«... des chorégraphies exceptionnelles...»
J. Beaunoyer, La Presse, novembre 1988.

«... The Dormitory has been hailed as one of the best new works of Montreal's theatre season.»
S. Godfrey, The Globe and Mail, novembre 1988.



DE RETOUR 10 représentations seulement!

OPIUM

de **Lorne Brass** du 10 au 20 mai

«Opium est un des plus beaux paysages de rêve qu'il m'ait été donné de voir sur scène... Un délire de «Son et Lumière» qui couperait le souffle à Steven Spielberg...»
W. Grigsby, The Gazette, janvier 1987.

«Une vision percutante de l'inconscience humaine... Carbone 14 étonne, subjugué, fascine. On assiste à chacune de ses créations comme à un événement, comme si l'on vivait un moment privilégié.»
K. Bernatchez, La Presse, janvier 1987.

«Une force d'évocation hallucinante...»
A. Boulanger, Continuum, janvier 1987.

«Ce qui étonne avec Carbone 14, c'est d'être étonné encore, aussi précisément et aussi intelligemment.»
C.A. Laniel, Montreal Campus, janvier 1987.

SPÉCIAL prévente jusqu'au 14 avril

RÉSERVATIONS IMMÉDIATES AU 521-4191 ET AUX GUICHETS ADMISSIONS

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

29 mars 1989, 20 h
Auditorium
Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal
465, avenue Mont-Royal Est
872-2267

1^{er} avril 1989, 20 h
Auditorium Verdun High School
6100, boul. Champlain
Verdun
765-7170

30 mars 1989, 19 h
Auditorium
Maison de la Culture de Notre-Dame-de-Grâce
3755, rue Botrel
872-2157

11, 12 et 13 avril 1989
Marché Maisonneuve
Maison de la Culture de Maisonneuve
4375, rue Ontario Est
872-2200

1 9 8 8 - 1 9 8 9

JOUER DANS L'ILE est un programme de tournées du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, en collaboration avec les 29 municipalités de l'île de Montréal.

DANSE

Des bribes du Festival international de nouvelle danse

PASCALE BRÉTEL

collaboration spéciale



Les organisateurs du Festival international de nouvelle danse ont profité du passage à Montréal du chorégraphe français Dominique Bagouet pour annoncer quelques bribes de leur programmation. On savait déjà que la compagnie de M. Bagouet présenterait *Le Saut de l'ange*, en fin de festival, à la salle Maison-neuve.

Nous avons appris, cette semaine, que le Groupe Émile Dubois, qui dansait une nouvelle version *Mammame* chez nous en 1987, donnera cette fois *Docteur Labus*, une suite de quatre duos. La troupe Ultima Vez, animée par le chorégraphe flamand Wim Van dekeybus, présentera *les Porteuses de mauvaises nouvelles*, tandis que le groupe japonais Karas, de Saburo Teshigawara, nous donnera un aperçu du courant «post-buto» avec la pièce *Fleur de pierre*. Au moins deux autres compagnies japonaises seront d'ailleurs invitées cette année.

L'ensemble de la programmation sera rendu public au début

mai. Le FIND se tient cette année, du 19 septembre au 1^{er} octobre.

SECONDE SÉRIE DE DANSE À LA PLACE DES ARTS

La Place des Arts a récemment annoncé, en collaboration avec le producteur Mario Labbé et quelques compagnies montréalaises, la teneur des deux séries de spectacles regroupées sous la bannière «Feux de la danse Banque Royale». La série I débutera par un deuxième *Hommage à Diaghilev*. Outre la reconstitution du célèbre *Après-midi d'un faune* de Nijinsky et d'une deuxième pièce qui reste à déterminer, le programme prévoit une nouvelle chorégraphie du ballet *Schéhera-*

zade, créée par James Kudelka et David Earle, du Toronto Dance Théâtre.

Les deux autres spectacles donneront notamment lieu à la présentation d'une seconde pièce de Nacho Duato et à la reprise de *Carmina Burana*, dans le cadre d'un hommage à Fernand Nault. La présentation de *Gaite parisienne*, par le Royal Winnipeg Ballet, et du *Cendrillon* de Maguy Marin, par le Lyon Opéra Ballet, complètent cette série.

Au programme de la série II: le Ballet British Columbia, les Ballets Jazz, le Ballet de Montréal Eddy Toussaint, Momix (compagnie qui se situe dans la lignée de

Pilobolus) et Carolyn Carlson (dans une oeuvre pour plusieurs danseurs). Une autre compagnie montréalaise s'ajoutera éventuellement à la liste.

La période de réabonnement se termine le 15 avril, après quoi la campagne sera ouverte au grand public (tél.: 844-1211).

JOE: UN CHOIX QUI S'IMPOSE

Vous n'avez vu Joe, de Jean-Pierre Perreault, ni lors de sa création au département de danse de l'UQAM, ni l'année suivante, lorsque deux douzaines de danseurs montréalais — dont Ginette Laurin, Daniel Soulières, Manon Levac... — ont accepté de se fondre dans cette masse humaine anonyme, pour la reprise de l'oeuvre? La Fondation Jean-Pierre Perreault remonte la pièce, cette fois avec trente danseurs, à la salle Maison-neuve de la Place des Arts, les 30, 31 mars et 1^{er} avril.

Jean-Pierre Perreault voit à

tous les aspects de la création, éliminant, progressivement, presque toutes les formes de collaboration. Il élabore la scénographie, dessine les costumes, bâtit la trame sonore de ses pièces réalisées à partir du mouvement des danseurs. Le martèlement des bottines d'armée est devenu, en quelque sorte, sa «marque de fabri-

que». Depuis la pièce Joe, Perreault a chorégraphié *Stella*, présentée à l'occasion du premier Festival international de nouvelle danse de Montréal, *Nuit*, qui a fait l'objet d'une tournée européenne à l'automne, et les *Lieux-dits*, une oeuvre forte et très achevée dans à l'UQAM, au printemps. Il a également été invité à chorégraphier dans des lieux non traditionnels, lors de l'Expo 86, tenu à Vancouver, et à l'occasion du premier festival des arts de New York, l'été dernier.

SUITE À LA PAGE D-10

UNE PRÉSENTATION HYDRO-QUÉBEC ET ALCAN

PAUL JEAN-PIERRE
BAILLARGEON/FERLAND

GALA

DALI, GALA, ÉLUARD
DES AMANTS MAGNIFIQUES,
DE LA DANSE, DES CHANSONS
18 PERSONNAGES EN SCÈNE
DES COSTUMES ET DES DÉCORS FABULEUX

COMÉDIE MUSICALE
MISE EN SCÈNE: DANIEL ROUSSEL

AVEC SYLVIE TREMBLAY JEAN MAHEUX MARC LABRÈCHE PLUS QUINZE COMÉDIENS-CHANTEURS

UNE COPRODUCTION DE LA SOCIÉTÉ DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL, DU CENTRE NATIONAL DES ARTS ET DES PRODUCTIONS CHALLENGE

DU 22 AVRIL AU 7 MAI À 20H MATINÉES À 14H30
LES 23, 29, 30 AVRIL, 6 ET 7 MAICKAC 73
LA RADIO STATION DE MONTRÉALRADIO CITE
107

La Presse

DMTAR

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturellesThéâtre Maison-neuve
Place des ArtsRéservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.BILLETS ÉGALEMENT EN VENTE
DANS LES RÉSEAUX TICKETRON
ET ADMISSION. FRAIS DE SERVICE

Le Caf'Conc' présente

Audace

AVEC ADRIENNE DUSSAULT
LA NOUVELLE ÉTOILE MONTANTE

Une production à la Las Vegas de Leonard Miller et George Reich

Du lundi au vendredi* : 21 h et 23 h
Le samedi* : 20h30, 22h30 et 00h30

Composez-vous une soirée avec dîner et spectacle ou venez prendre un verre en assistant à la représentation de votre choix.

Tél.: 878-9000

Hôtels et Villégiatures Canadian Pacific

Le Château Champlain

* Frais d'entrée

LES MERCREDIS 22 ET 29 MARS

50% DE RÉDUCTION

** Applicable sur le coût du dîner-spectacle présenté en début de soirée. Il n'est pas applicable aux consommations. Ne s'applique pas aux groupes. Aucun autre rabais n'est applicable pour ce spécial du mercredi.

COLETTE BOKY soprano

GUY BÉLANGER ténor

GABRIELLE LAVIGNE mezzo-soprano

JOSEPH ROULEAU basse

MOZART REQUIEM
CÉSAR FRANCK SYMPHONIE EN BÉ

ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE MONTRÉAL
direction MIKLOS TAKACS

CHOEUR UQAM

CHOEUR LAVAL

LES SOLISTES ET LES DEUX CHOEURS — DIRECTEUR MIKLOS TAKACS — CATHÉDRALE DE BAZZANO LE 29 JUILLET 1988

Admission générale: 16,00\$
Étudiants - Âge d'or: 12,00\$

Église St-Jean-Baptiste
Angle Rachel et Henri-Julien
(metro Mont-Royal)

VENDREDI SAINT
24 mars 20 h 30

Billets en vente: Place des Arts, Tous les comptoirs Ticketron (plus frais de service) À l'entrée de l'église le soir du concert

LE MATIN À CKAC DE 5h15 À 8h45

ON PART DU BON PIED...

AVEC LOUIS-PAUL ALLARD, LE «MORNING-MAN» LE PLUS ÉCOUTÉ À MONTRÉAL

Bonjour Champion c'est aussi une équipe qui vous renseigne, chaque matin, dans la bonne humeur.

Tex Lecor Les insolences
Richard Desmarais Faits divers
Yves Létourneau Commentaires sportifs
Yvon Pedneault Sports
Claude Picher Chronique économie
Jacques Lebrun Météo
Michel Viens et ses collègues
de la salle des nouvelles Information

QUAND LOUIS-PAUL ALLARD ET SON ÉQUIPE PARLENT... TOUT LE MONDE EN PARLE

CKAC 73

LA SUPER STATION

DE MONTRÉAL



Antranik Khatchikian
Président -
Directeur Général

Sona Vartanian
Directrice
Artistique

★ UNE ★ SOIRÉE D'ÉTOILES AU PROFIT DES ENFANTS AMPUTÉS DE L'ARMÉNIE



Un gala bénéfice exceptionnel organisé par Les Ballets Classiques de Montréal, afin de venir en aide aux 5 000 enfants arméniens victimes d'amputations durant les récents tremblements de terre.

Des danseurs étoiles faisant partie des troupes de ballet suivantes ont gracieusement offert leur participation à cette cause:

- BALLET BOLSHOI DE MOSCOU
- LES GRANDS BALLETS CANADIENS
- BALLET KIROV DE LENINGRAD
- LONDON FESTIVAL BALLET
- BALLET NATIONAL DU CANADA
- BALLET NATIONAL DES PAYS-BAS
- NEW YORK CITY BALLET
- LES BALLETS CLASSIQUES DE MONTRÉAL

De plus, un certain nombre d'artistes viendront directement d'Arménie présenter un hommage musical aux sinistrés.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

aussi en vente aux comptoirs TICKETRON et
TELETRON 288-2525 (frais de service).

SAMEDI, LE 1^{er} AVRIL 1989 À 19:30 HEURES
BILLETS: 25\$, 50\$, 75\$, 100\$, 125\$, 200\$ et 500\$

Des reçus pour fins d'impôt seront émis
pour les billets de 75 \$ et plus.

Pour de plus amples renseignements: 866-1771



HÔTEL
LA CITADELLE



Air Canada

АЭРОФЛОТ
Soviet airlines

COURTEMANCHE

UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!



Billets en vente au Club Soda et Ticketron

Commandes téléphoniques: 288-2525

DU 23 AU 26 MARS • AU CLUB SODA



cfom 97.7 fm



McGill

Faculté de Musique

L'ATELIER D'OPÉRA DE MCGILL
EDITH DELLA PERGOLA, direction
LA ROYAUTE DANS L'OPÉRA
Extraits des opéras de Mozart, Hindel -
Strauss - Gluck - Barber - Strauss -
Verdi - Charrier - Britten - Donizotti.
PAUL STEWART, piano
avec le concours de GERGELY
SZOKLAY, piano

Le DIMANCHE 19 mars - 20 h

SALLE REDPATH
3461, McTavish
(Campus McGill)
ENTRÉE LIBRE



DES TEXTES FRANÇAIS SONT
INSÉRÉS DANS LES DIALOGUES
ANGLAIS DE SORTES QUE TOUS
PUSSENT PARTICIPER PLEINEMENT
AU SPECTACLE

AUJOUR'HUI
et DEMAIN

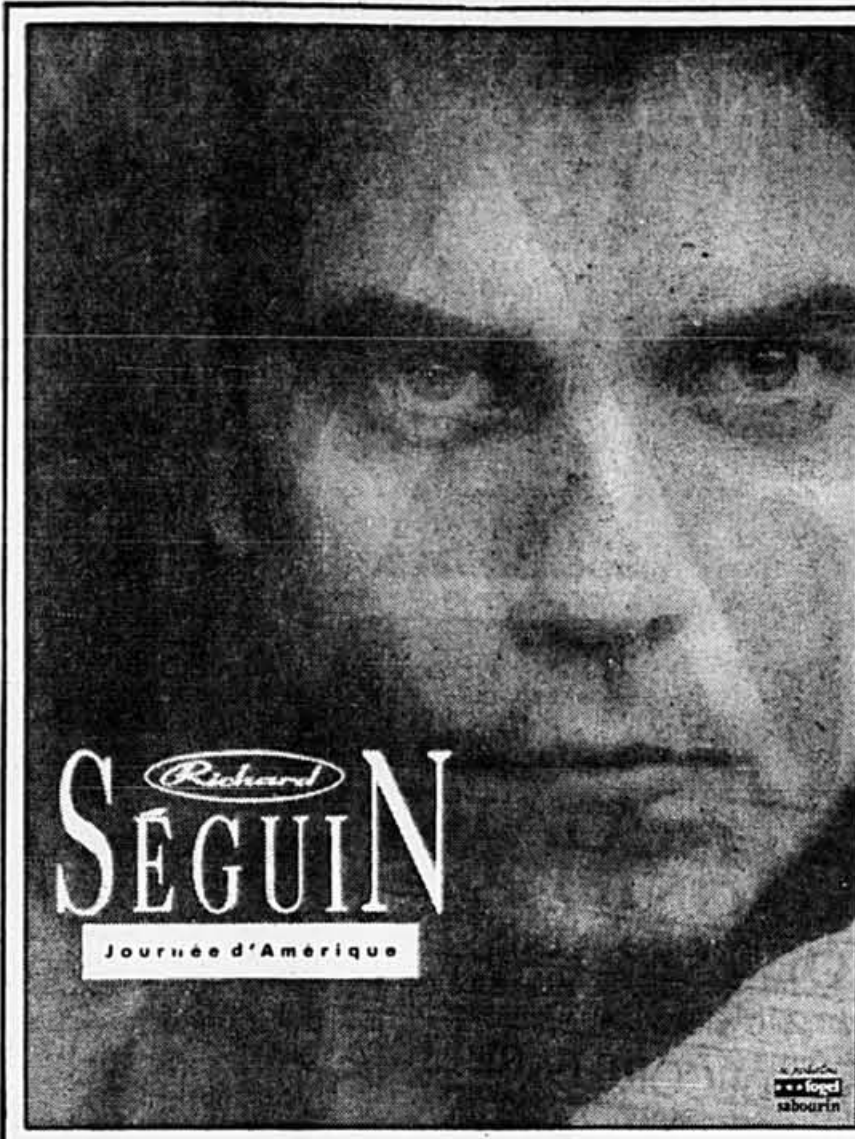
Aréna Maurice Richard
(près du stade olympique)

3 représentations!
aujourd'hui
Aujourd'hui 10 h 30 et 17 h 30
Demain à 13 h et 16 h 30

Billets:
Aujourd'hui et demain 15, 50\$ et 12, 50\$
en vente à tous les comptoirs Ticketron ou par
Téletron au 288-2525 (+ frais de service)
Bons billets disponibles aux guichets de l'Aréna
jusqu'à l'heure du spectacle. Informations: 973-6666.



Enfants moins de 12 ans:
3 \$ de réduction pour
toutes les représentations



TOURNEE
JOURNÉE
D'AMÉRIQUE

DE RETOUR AU
SPECTRUM

VEN. 31 MARS
SAM. 1 AVRIL 21H

BILLETS AU SPECTRUM (861-5951)
ET TICKETRON
COMMANDES TELEPHONIQUES 288-2525

"Séguin de la dynamite."
SERGE DROUIN, Journal de Québec

"Un spectacle qui résonne des
profondeurs musicales et laisse
autant de place à la parole."
DENIS LAVOIE, La Presse

"Un chanteur au fait de sa forme
et de sa confiance."
CLAUDE-SYLVE LEMERY,
Le Droit (Ottawa)

"Si c'est là ce qu'on appelle la
nouvelle chanson québécoise, et
bien il y a de quoi être fier."
PIERRE NOLET, Rouyn

La Presse



Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

«PAUL PICHÉ VIRE LE GRAND THÉÂTRE À L'ENVERS!»

«Après ça Piché est mûr pour le colisée!»

Régis Tremblay, Le Soleil

«1989 L'ANNÉE PAUL PICHÉ!»

«Une véritable bête de scène, un moment privilégié.»

Pierre O. Nadeau, Journal de Québec

«UN SHOW IMPORTANT, CRUCIAL!»

«Piché... porté aux nues par un public en délire...»

Laurent Saulnier, VOIR

«BOULEVERSANT!»

«Interprète merveilleux, audacieux, ... Piché est de la
tempête des Jacques Brel, Georges Brassens...»

Manon Gullbert, Journal de Montréal

«ÉBLOUISSANT!»

«Une euphorie habituellement soulevée par les plus
grands noms internationaux...»

Chantal Mondou, Musique Plus

«UN ACCUEIL DÉLIRANT!»

«Piché reprend le flambeau du nationalisme québécois...
Il a misé juste... ses chansons transmettent l'émotion.»

Alain Gravel, CKAC

«PHÉNOMÉNAL!»

«Ovationné dès son entrée en scène... un récital plein de
coups de coeur... un public conquis, ravi.»

Denis Lavoie, La Presse

«UNE SOIRÉE MAGIQUE!»

«Ça fait plaisir: poésie, émotion, message et quelle belle
musicalité!»

Francine Grimaldi, CBF

«ABSOLUMENT ÉTONNANT!»

«Très intéressant, il est très fort... Un Grand Artiste...»

René Homier-Roy, CKAC

«TOUT UN RETOUR!»

«Les messages de Piché ne pourront qu'inspirer tout un
peuple.»

Daniel Daignault, Quatre saisons

La Presse

présente en collaboration avec



à Saint-Nicolas

paul piché



DERNIÈRE REPRÉSENTATION
CE SOIR 20h
BILLETS EN VENTE À LA PORTE

sur le chemin des incendies

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

samedi 18 mars, 20 h 00

billets en vente au guichet de chacune des salles, à tous les comptoirs Ticketron et par Téletron au 288-2525



Ministère des
Affaires culturelles

MONTREAL DANSE

présente

La Soirée Fortier



PHOTO: CYLLA VON TIEDEMANN

Conducteurs: Paul-Louis Fortier, Guy Leclerc

Danseurs de la compagnie: Michel Lank, Jazz-Pierre Morin, Luc Ouellet, Sylvain Poirier, Catherine Turcotte

Jeux-François Arsenault, Anne Bary, Ginette Bouché, Raymond Brasson, Anik Hamel, Guy Kurtz, Cary Lavoie

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Les 22, 23, 24, 25 mars 1989 à 20h00
Billets: 15\$, 18\$, 20\$, 22\$

CKAC 73
LA SUPER STATION DE MONTRÉAL
avec l'aide du Ministère des Affaires Culturelles.

JEAN-MARC PARENT



"Jean-Marc Parent a gagné son pari, celui de faire rire. Chez lui, l'humour prend des formes de caricatures. Il dit tout haut ce que tout le monde pense tout bas. Ses textes sont solides et sont souvent comparables à ceux d'Yvon Deschamps. Il utilise l'absurde pour démontrer l'authentique."
— JOURNAL DE MONTRÉAL — MANON GUILBERT

"De l'humour génial! Qui sort de l'ordinaire! Il réussit à faire hurler de rire un public surpris. Il fait rire parce qu'il va au bout de l'absurde. On assiste à l'émergence d'un grand artiste, un comique intelligent qui sait nous faire rire, en même temps qu'il nous émeut. Du grand art! Retenez bien ce nom, il a l'étoffe des grands."
— MONTREAL CE SOIR — PAUL TOUTANT

"Hilarant! Ses textes sont solides. Ne le manquez pas. Il est de la trempe des grands humoristes."
— CBF BONJOUR — ELIZABETH PARADIS

"Cet humoriste a l'intelligence d'exploiter les thèmes les plus sérieux pour arriver à nous faire rire. C'est qu'il sait y faire, trouver l'angle pour nous faire rire dès le départ. Son numéro du modèle à cotter est particulièrement crevant. C'est le réalisme des situations comme du propos qui portent ainsi à rire. Il va plus loin, il en est drôle à pleurer."
— LA PRESSE — DENIS LAVOIE

"Il est lui-même, généreux, profond... de l'humour qui fait réfléchir."
— GIMS — MARIE-HÉLÈNE OUELLETTE

"Jean-Marc va tenir une place très importante dans notre société."
— CLAUDE MEUNIER

"Le meilleur spectacle et de loin le plus intelligent. À ne pas manquer."
— BON DIMANCHE (T.M.) — DANIEL GUÉRARD

"Ce qui m'a le plus impressionné, c'est sa sensibilité... sa folie..."
— MARIE-MICHELLE DESROSIERS

"Excellent spectacle... on se reconnaît tous à un moment donné... beaucoup d'imagination... un gars généreux qui nous donne un spectacle d'humour, de tendresse et d'émotions."
— CKOI — FRANCE COLLARD

"Un humour sensible, intelligent, qui a le respect de l'homme... thèmes rarement abordés... très courageux."
— RADIO-CANADA — JEAN-FRANÇOIS DORE

"Un comique tendre, sensible et très intelligent. Un spectacle absolument formidable."
— CKAC — RENÉ-HOMIER ROY

"Enfin, quelqu'un de nouveau à aimer. Spectacle d'une efficacité remarquable."
— CKAC — SUZANNE LÉVESQUE

"Une véritable bouffée d'air frais à travers cette nouvelle vague d'humour. Un spectacle humain. Un humoriste nouveau genre."
— LE PROGRES DE MAGOG

"Très certainement la révélation dans le monde de l'humour québécois. Très sympathique, extrêmement généreux. On le sent vraiment très près du public. On rit, mais on réfléchit très certainement."
— MUSIQUE PLUS — CHANTAL MONDOUX

"Parent, winner of last year JUST FOR LAUGH talent contest, is said to be headed for the same comedy stratosphere that Gagnon orbits."
— THE GAZETTE — BILL BROWNSTEIN

SUPPLÉMENTAIRES • 29 MARS AU 8 AVRIL • 20 30

AU CLUB SODA
5240 Ave. du Parc 270-7848 TICKETRON • TELETRON 288-2525

clom fm présente

Les soirées Cabatt Blues

★ JOHNNY CE SOIR WILFRIET

PROCHAIN SPECTACLE CABATT BLUES

KOKO ★ TAYLOR

ELLEN MCILWAINE

Special FEMMES DU BLUES Mercredi 19 avril 21h30

Une présentation de Cabatt Blues

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT

CONCERT DU VENDREDI SAINT
ENTRÉE LIBRE

HAYDN
"LES SEPT DERNIÈRES PAROLES DU CHRIST"
Commentaires: Le Très Révérend Andrew Hutchison
Adagio Albinoni
24 MARS, 20 h 30
Commandité par un ami anonyme et le "Music Performance Trust Funds"
CATHÉDRALE CHRIST CHURCH (entre Eaton et La Baie)

GINETTE RENO

L'ÉVÉNEMENT SPECTACLE DE LA SAISON

«Ginette Reno est la chanteuse la plus importante que le Québec connaîtra dans la deuxième partie du 20e siècle»
Daniel Guérard, T.-M. BON DIMANCHE

«Une rétrospective parfaite comme nul artiste n'est jamais arrivé à le faire.»
Denis Lavoie LA PRESSE

«Une telle puissance vocale qu'on pourrait la croire brancher directement sur LG-4.»
Paul Toutant, R.-C. - TÉLÉJOURNAL

«Il s'agit de l'un des meilleurs spectacles à avoir été présentés ces dernières années à Montréal.»
Daniel Daigneault LE GRAND JOURNAL, 4 SAISONS

«Ginette Reno livre son meilleur spectacle depuis cinq ans.»
Louis Tanguay - LE SOLEIL

GINETTE RENO

La prochaine fois... qu'j'aurai vingt ans



SUPPLÉMENTAIRES 1-2-3-4 JUIN

EN VENTE MAINTENANT

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

CFGL FM 105.7
À COMPTER DU 18 MAI 1989
TICKETRON • TELETRON • 288-2525

LA MATINÉE À CKAC DE 8h45 À 11h45

ON VEUT TOUT SAVOIR...

AVEC SUZANNE LÉVESQUE, L'ANIMATRICE LA PLUS ÉCOUTÉE À MONTRÉAL



Vedettes nationales et internationales viennent rencontrer Suzanne Lévesque. Et, chaque jour, elle nous réserve un menu inégalé.

Ses collaborateurs
Marie-Hélène Roy Bonnes adresses
René Homier-Roy Arts et spectacles
Georges Hébert-Germain Littérature
Claudette Taillefer Recettes
Gaston L'Heureux et... Son corps
Robert Lévesque Télévision

QUAND SUZANNE LÉVESQUE PARLE... TOUT LE MONDE EN PARLE

CKAC 73
LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

DANSE

SUITE DE LA PAGE D-7

La Galerie Oboro (3981, Saint-Laurent) profite de l'événement pour organiser une exposition des dessins chorégraphiques de Perreault, du 18 mars au 16 avril.

MARCHER SUR L'EAU

■ Grandir, ce processus « qui débute à la naissance et n'arrête jamais » a servi de point de départ à la création de *Courir sur les vagues*, un spectacle de danse contemporaine destiné aux enfants

de plus de six ans et à leurs parents.

« La mer, c'est un dynamisme intérieur », explique la directrice artistique de Tournifolie, Micheline Vézina, qui avoue se sentir très proche de la candeur et de l'ardeur des enfants. « Accepter

de grandir, c'est accepter de se mettre debout, de surfer sur les vagues, ce qui nécessite un mélange de contrôle et d'abandon. » La chorégraphie ne donne ni dans le pédagogique, ni dans la piterie pour capter l'attention de son jeune public. La construction

du spectacle tient compte de sa capacité de concentration, variant l'intensité — un peu à la manière des messages publicitaires télévisés —, jouant sur le rythme et l'atmosphère pour mieux capter son attention.

À l'Élysée, du 23 mars au 2 avril (tél.: 849-4056).

FORTIER MUR À MUR

■ Compagnie de répertoire née il y a deux ans, Montréal Danse a invité plusieurs chorégraphes montréalais à créer pour elle. Cette année, toutefois, le codirecteur artistique Paul-André Fortier consacre le programme entier à ses propres chorégraphies.

Nous pourrions revoir *Tell* (mus. de Liszt), *le Mythe décisif*, commandé, en 1986, par les Grands Ballets Canadiens, et assister à la première montréalaise de *Désert et de Brûler*, une adaptation de *Chaleurs* (mus.: Walter Boudreau). Précisons, à l'intention de ceux qui ne sont pas familiers avec le travail de Paul-André Fortier, que le chorégraphe crée des pièces très théâtrales, affectueuses les climats sombres et l'humour grinçant.

MUE-DANSE: DERNIÈRE CHANCE DIMANCHE

■ *Wet Features*, une performance de Lisa Marcus et Barbara Duyfjes (Pays-Bas) clôture la série Mue-Danse, aujourd'hui et demain, au Musée d'art contemporain. La pièce explore la relation de deux jumelles identiques. La représentation débute à 14h. Les spectateurs peuvent se rendre au musée en utilisant un autobus spécial — identifié « Mue-Danse » — qui dessert les stations de métro McGill, Bonaventure et Square Victoria. (Réservation: 875-2878).

SALE TEMPS POUR LES BELLES HISTOIRES

■ Hélène Leclair et Massimo Agostinelli ont réuni trois de leurs chorégraphies à l'occasion du spectacle *Sale temps pour les belles histoires*. Mme Leclair propose deux pièces pour plusieurs danseurs, *La Petite Roche noire* et *Mille excuses*. Elle interprétera également *Suzie s'en va-t'en-rêve*, un solo de Massimo Agostinelli. Au bar-théâtre Les Loges (anciennement L'Éskabel), du 29 mars au 9 avril. (Réservation: 982-0740).

Concours de piano Milosz Magin à Paris

Agence France-Presse
PARIS

■ Cinquante pianistes de quatre pays (Pologne, États-Unis, Japon et France) de 20 à 32 ans participeront du 17 au 23 mars à Paris au 3^{ème} Concours international de piano Milosz Magin, du nom de ce virtuose du clavier et compositeur d'origine polonaise installé en France.

La compétition est organisée par l'Association des Amis de la musique polonaise qui a son siège à Paris et a pour but une meilleure connaissance de la production musicale de ce pays, de Chopin (qui vécut en France) jusqu'à nos jours.

Au programme des épreuves de différents degrés figurent naturellement du Chopin, mais aussi du Paderewski, du Szymanowski, du Zarembki...

Le jury comprend notamment côté français les pianistes France Clidat, Henri Goraieb, le producteur de télévision Charles Imbert et du côté polonais, outre Milosz Magin, le recteur de l'Académie de musique de Varsovie Kasimir Gierozod. Il attribuera des prix dotés en tout de 34 500 FF (5 500 dollars) mais surtout de nombreux engagements en France et en Pologne.

Un Stradivarius datant de 1694 adjugé pour \$174 000

Agence France-Presse
PARIS

■ Un violon d'Antonius Stradivarius datant de 1694, dénommé le « Sighicelli » a été adjugé 1 100 000 FF (\$174 000) jeudi à l'hôtel des ventes Drouot à Paris au profit d'un acheteur de New York, a annoncé l'étude Millon-Jutheau.

Cet instrument, qui était estimé entre 800 000 et 1 million de francs (126 à 150 000 dollars) était en possession du violoncelliste Vincenzo Sighicelli à la fin du XIX^e siècle.

cjms128 CFM

LA CIE CRÉOLE

La Biguine Party



LA CIE CRÉOLE
ARRIVE AU QUÉBEC
CETTE SEMAINE!!!
VENEZ DANSER ET
FAIRE LA FÊTE
AVEC EUX!

**4 SUPPLÉMENTAIRES
5.6.7.8 AVRIL**

29 MARS AU 2 AVRIL

THEATRE ST-DENIS

1594 RUE ST-DENIS BERRI RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLETS EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS 12H A 21H ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TELE-TRON ACHATS PAR CARTE DE CREDIT 288-2525
GROUPES 845-1535

DISQUES ET CASSETTES DISTRIBUÉS PAR TRANS-CANADA INC. TC

Roland

HILHAY!

Tremblay

En SPECTACLE

SUPPLÉMENTAIRES
À L'ARLEQUIN

1004 est, Ste-Catherine 288-4261

14.15.16 AVRIL

À L'AFFICHE
À COMPTER DE
MARDI

AVEC
**MICHEL
BARRETE**

cjms128
RADIO AM STEREO

CFM

**AU THÉÂTRE
ST-DENIS**

1594 RUE ST-DENIS BERRI RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLETS EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS 12H A 21H
ET AUX COMPTOIRS TICKETRON* FRAIS DE SERVICE
TELE-TRON* ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 288-2525

21 AU 25 MARS

Les douze drapeaux de la CEE flottent sur le premier Salon européen de la BD

Agence France-Presse
GRENOBLE, France

La ville française de Grenoble accueille pour la première fois, du 16 au 19 mars, les représentants du neuvième art avec le premier Salon européen de la bande dessinée.

L'affiche officielle réalisée par le très cosmopolite italien Hugo Pratt annonce la couleur européenne: le beau Corto Maltese, entouré des douze drapeaux de la CEE. Alain Carrignon, maire de Grenoble et président du salon, a invité les ministres de la Culture des Douze. Les éditeurs étrangers disposeront d'une «zone franche» de 800 m².

Le cadre des Douze sera dépassé puisque la Norvège et la Yougoslavie seront présentes. L'Atlantique sera franchi avec l'invitation de Marvel-Comics made in

USA, la venue d'auteurs américains, ceux de la nouvelle vague, et des anciens comme Karl Barx, le créateur de Picsou, et Harvey Kurtzman, le créateur de Mad, un grand ancêtre qui inspira Crumb et les français Gotlib, Pétillon et Wolinski.

Il y aura aussi les instigateurs du renouveau de la BD américaine, dont Allan Moore et Dave Gibbons, les auteurs d'une série culte, «les gardiens». Arrivés en France cette année, ces anti-super héros (déjà 3 millions de lecteurs en anglo-saxonomie) ont conquis, après 40 récompenses internationales, la consécration française au Salon d'Angoulême, où ils ont été sacrés meilleure BD étrangère.

Grenoble, pour son premier salon, se tourne vers les jeunes. «La BD est avant tout une culture jeune», affirme Pierre Pascal, directeur du salon qui met en garde contre «une certaine griserie de

la BD adulte» dont la prédominance depuis quelques années ne doit pas conduire à négliger les petits Mickeys.

Salon professionnel, rencontres entre éditeurs, libraires et bibliothécaires, foire aux fanzines (petites revues d'amateurs) et produits dérivés de la BD, bourses d'échange, BD de collection, festival grand public, congrès avec conférences-débats, Grenoble se doit également comme tout salon de décerner des prix. C'est un «grand jury», 2000 représentants de la profession (éditeurs, auteurs et journalistes), qui établira le palmarès.

Au lieu de primer les meilleurs albums de l'année, Grenoble rendra hommage directement aux créateurs: meilleur scénariste, meilleur dessinateur, meilleur auteur ayant le plus contribué au renouveau de la BD, meilleur jeune publié dans un fanzine.

Nina Ananiashvili
Altynai Asylmouratova
Cyril Atanassoff
Frank Augustyn
Andrea Boardman
Fernando Bujones
Evelyne Desutter
Jean-Marie Didières
Rey Dizon
Denys Ganio
Kimberly Glasco
Rex Harrington
Evelyn Hart
Robert Hill
Karen Kain
Dominique Khalfouni
Valentina Kozlova
Manuel Legris
Ludmila Lopukhova
Monique Loudières
Marie-Christine Mouis
Irek Mukhamadev
Mikko Nissinen
Frédéric Olivier
Raffaele Paganini
Elizabeth Platel
Farouk Rouzimatov
Yannick Stephant
Irina Tchistakova

Victor Michael Melnikoff Directeur général
Frank Augustyn Directeur artistique

SAMEDI 2 SEPTEMBRE 1989
À 18H30



Un gala réunissant les plus grandes étoiles de ballet au profit de la Fondation Canadienne pour l'Enseignement et la Recherche en Ostéopathie, pour les jeunes enfants handicapés.

250\$ • 100\$ • 40\$ • 25\$ • 12\$
Réservations des sièges du gala (250\$ • 100\$) dès maintenant au bureau «Le Don des Étoiles» (514) 737-4222
Billets réguliers (40\$ • 25\$ • 12\$) à partir du 4 juillet au guichet de Place des Arts (514) 842-2112
Redevance de 15 sur tout billet de plus de 7\$.

UNE SOIRÉE EXCEPTIONNELLE DE BALLET

WANG



Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

CONVIER SUR LES VAGUES

Spectacle de danse pour enfants de plus de 6 ans et pour adultes qui grandissent encore...

Conception et chorégraphies Micheline Vézina
Scénographie Daniel Castonguay

23, 24, 30, 31 mars et 1^{er} avril à 19h30
25, 26 mars, 1^{er} et 2 avril à 14h00

Présenté par Tournifolie

elysée 35, rue Milton, 849 4056 METRO St Laurent
Billets en vente au théâtre et à tous les comptoirs Ticketron
Commandes tél. avec carte de crédit: (frais de service) 288-2525

DÈS JEUDI!

CLÉMENCE

Conteuse née, elle transforme la vérité, l'enjolive. «J'ai show» laisse le sentiment d'avoir passé une soirée sympathique en compagnie d'une amie de toujours. Qu'on se rassure, elle n'a pas changé. Elle est toujours aussi coquine et charmante.

— Manon Guilbert — JOURNAL DE MONTRÉAL
Du vrai Clémence. Ce n'est pas un stand up mais plutôt un poète du quotidien. Chacun se retrouve dans ses monologues.

— Francine Grimaldi — R.C. — CBF Bonjour
Moi ce sont ses chansons qui me font vibrer le plus. J'ai retrouvé avec bonheur la Clémence que je connaissais.

— Gérard Marie Boivin — R.C. — Il fait toujours beau quelque part
Excellent — Un spectacle très intimiste où on a l'impression d'être dans son salon et qu'elle nous raconte sa vie.

— Ginette Desjarlais — CKVL

J'ai bien aimé sa poésie du quotidien — Un show sympathique et amusant.

— Jean Bureau — CITE
Ce matin ma fleur va à Clémence. Je suis sortie de là de bonne humeur.

— Louise Cousineau — La Presse et CKAC
Elle dégage beaucoup de chaleur, de sensibilité et d'aisance. De superbes chansons empreintes de tendresse. Drôle et sympathique.

— Daniel Prouce — CKLM
C'est Clémence — C'est sympathique.

— Louise Deschâtelets — CJMS

J'AI SHOW!

DU 14 MARS AU 8 AVRIL

Billets en vente au Théâtre Outremont et à tous les comptoirs Ticketron • Commandes téléphoniques : 288-2525

CKAC 873
107

OUTREMONT
1248 Avenue Bernard Ouest, 273-2525

ÉCOUTEZ CLÉMENCE AU CIRCUIT 8-9-10
APPELÉZ 333-8-9-10 C'EST GRATUIT

LE MIDI À CKAC DE 11h45 À 13h45

ON VIT L'ACTUALITÉ...

AVEC PIERRE PASCAU À L'INFORMATEUR



Depuis plus de huit ans, Pierre Pascau domine la scène de l'information. Chaque jour, pour être les premiers et les mieux informés, écoutez L'informateur. Avec lui, rien ne peut vous échapper!

QUAND PIERRE PASCAU PARLE... TOUT LE MONDE EN PARLE

CKAC 73

LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

\$270 000 pour un chandelier iranien

Agence France-Press
PARIS

■ Un chandelier en porcelaine bleu et blanc, modelé d'après un prototype iranien du XIIIe siècle.

a été adjugé 1 700 000 francs (270 000 dollars) hier à l'hôtel des ventes Drouot, à Paris, au profit d'un acheteur anglais, a annoncé le commissaire-priseur Me Jacques Tajan.

Ce chandelier, dit de la période « Xuande » et s'ajoutant selon des experts aux cinq exemplaires déjà connus dans le monde, était estimé entre 300 et 400 000 F (47 à 63 000 dollars). C'était la pièce la

plus importante d'une vente consacrée à l'art islamique.

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre: ALEXANDER BROTT
CONCERT MOZART



ANTON KUERTI, piano
Concertos pour piano
K. 414 et K. 466
Variations "Papageno"
LUNDI SOIR, 10 AVRIL, 20h30
CONCERT
Billets: \$20 — \$12.50
Telelobe Canada

Theatre Maisonneuve
Place des Arts
Billets au tarif téléphonique: 514 842 2112. Frais de service. Réservation de 15\$ sur tout billet de plus de 75\$.

R.E.M.

GREEN WORLD TOUR 1989

Artiste invité: INDIGO GIRLS
Vendredi, 14 avril, 20h
Forum de Montréal
Billets 22.50 \$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)
861-5851

Gerry BOULET

SUPPLÉMENTAIRES 19-20 MARS

«Conquise, fascinée, séduite par sa présence et sa générosité extraordinaires. Cinq étoiles... Merci Gerry Boulet.»
France Collard - CKOI

«Une première comme on en voit rarement... magique... Un show aussi tendre qu'électrique... franchement bouleversant.»
Francine Grimaldi - CBF Bonjour

«Gerry Boulet: enlevé, grisant. Spectacle vigoureux, vibrant...»
Denis Lavoie - LA PRESSE

«Gerry Boulet: électrisant.»
Manon Guilbert - JOURNAL DE MONTRÉAL

13 — 14 mars

Théâtre St-Denis
1504 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

billets en vente aux comptoirs TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h

LE CHOEUR de l'Église St. Andrew and St. Paul
Directeur PATRICK WEDD
MESSIE
G.F. Händel
parties II et III
choeur, solistes, orchestre
LE VENDREDI SAINT
24 MARS 20 h
L'ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL
rue Sherbrooke (angle Redpath)
MÉTRO GUY
OFFRANDE VOLONTAIRE BIENVENUE À TOUS

VOTRE BILLET POUR LA FIÈVRE DU PRINTEMPS!

TANITA TIKARAM
Jeudi 6 avril - 20h30
Spectrum
Billets \$18.50 en vente au guichet du Spectrum & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)
INF. 861-5851

MIDGE URE
Samedi 8 avril - 21h00
Spectrum
Billets \$18.50 en vente au guichet du Spectrum & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)
INF. 861-5851

SIMPLY RED
Lundi 10 avril - 19h30
Théâtre St-Denis
Billets \$22.50 en vente au guichet du Théâtre St-Denis & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)
Théâtre St-Denis
1504 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

METALLICA
Mercredi 12 avril - 19h30
Forum de Montréal
Billets \$19.50 en vente aux guichets du Forum & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

REM
Vendredi 14 avril - 20h00
Forum de Montréal
Billets \$22.50 en vente aux guichets du Forum & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

EDIE BRICKELL AND NEW BOHEMIANS
Mardi 18 avril - 19h30
Théâtre Outremont
Billets \$24.50 en vente au guichet du Théâtre Outremont & à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)
OUTREMONT
1044 Avenue Bernard Ouest 212-2525

Artiste invité: QUEENSRÛCHE
Artiste invité: STEVE FORBERT
Artiste invité: INDIGO GIRLS

Presente par **cjms 128** **cpm 10**

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

UN NOUVEAU SPECTACLE SIGNÉ **STÉPHANE LAPORTE**

13 AU 30 AVRIL
12 AU 28 MAI
14 AU 18 JUIN
2 AU 6 AOÛT
16 AU 20 AOÛT

À VOIR ABSOLUMENT THÉÂTRE ST-DENIS

1504 RUE ST-DENIS • BERRI • RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLET EN VENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS 12H À 21H ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TELE TRON ACHATS PAR CARTE DE CREDIT 288 2225

CE SOIR, 18H30 ET 22H
ET DEMAIN, 20H

15 AU 19 MARS
Seulement
5 représentations

LE GROUPE SANGUIN

"Des humoristes hors de l'ordinaire. Le Groupe Sanguin nous en met plein la vue. Renversant!"
Denis Lavole,
La Presse

Billets à la Place des Arts et Ticketron
Commandes téléphoniques: 288-2525



Theatre Maisonneuve
Place des Arts

BAROQUE et CLASSICISME LES CONCERTS BANQUE ROYALE



MICHEL CORBOZ, chef
DOMINIQUE LABELLE, soprano
JANE BUNNELL, mezzo-soprano
DAVID BRITTON, ténor
GARY RELYEA, baryton
CHOEUR DE L'OSM
IWAN EDWARDS, chef

BACH: Messe brève en fa majeur, BWV 233
Magnificat, BWV 243

Mardi, mercredi, 4, 5 avril, 19h30

Basilique Notre-Dame

Billets: 22\$, 15\$ et 7\$
en vente à la Place des Arts et aux
comptoirs Ticketron et sans de service



Prix record pour un tableau de Gérôme

Agence France-Presse
LONDRES

Le tableau « Femmes de harem
donnant à manger aux pigeons

dans une cour» du français Jean-Léon Gérôme (1824-1904) a été vendu hier chez Christie's au prix record de 440 500 livres (790 000 dollars environ).
Le précédent record pour un ta-

bleau de Gérôme avait été établi chez Sotheby's à New York le 22 mai 1985 avec la « Muse appelant les fidèles à la prière du haut d'un minaret », vendu 312 500 livres (660 000 dollars environ).

L'acquéreur du tableau est resté anonyme.

Nommé professeur aux Beaux Arts en 1863 et élu à l'Institut en 1875, Gérôme avait acquis sa notoriété de peintre lors du Salon de 1847 avec son oeuvre « Le combat des coqs ».

Malgré son amitié pour Degas, Jean-Léon Gérôme est resté jusqu'à sa mort en 1904 un farouche opposant des Impressionnistes.

Les oeuvres de sa « période orientale » (1862-1875) marquée par plusieurs voyages au Moyen-Orient, sont actuellement les plus recherchées.

BANANARAMA

22 MARS
20H30

METROPOLIS

Billets au Metropolis (59 est Ste-Catherine) et Ticketron (288-3651)

À L'AFFICHE, LES BALLETS

KIROV

DE LENINGRAD, U.R.S.S.

Votre plus belle soirée
de ballet de la saison

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE
Les 20-21-22-23-24 JUIN

CINQ REPRÉSENTATIONS EXCLUSIVES DE LA
TROUPE DE RENOMMÉE MONDIALE, URSS.

20-23-24 JUIN: LA BELLE AU BOIS
DORMANT

21-22 JUIN: LES CHEFS-D'OEUVRE
DU KIROV
SOIRÉE BALANCHINE

RESERVEZ LES MEILLEURES PLACES DES
MAINTENANT EN TÉLÉPHONANT AU
842-2112 OU EN VOUS RENDANT AU
GUICHET DE LA PLACE DES ARTS.

ADMISSION: 70\$ - 62\$ - 56\$ - 35\$

PRIX SPÉCIAL AUX ÉTUDIANTS SUR PRÉSENTATION D'UNE
PIÈCE D'IDENTITÉ.

Représentations
avec plus de 80 danseurs
et 60 musiciens



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1\$
sur tout billet de plus de 7\$.

Une présentation de American Express Canada Inc. en collaboration avec
John Crompton, Mario Labbé et Le Devoir

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

SAISON 1989-1990
SURTIRES FRANÇAIS ET ANGLAIS

FAUST
DE GOUNOD
CHANTÉ EN FRANÇAIS

LES 12, 16, 21, 23, 27 ET 30 SEPTEMBRE 1989

LE COMTE ORY
DE ROSSINI
CHANTÉ EN FRANÇAIS

LES 14, 18, 23, 25 ET 29 NOVEMBRE
ET 2 DÉCEMBRE 1989

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL
(L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL)
DE MOZART
CHANTÉ EN ALLEMAND

LE 30 JANVIER
ET LES 3, 8, 10, 14 ET 17 FÉVRIER 1990

UN BALLO IN MASCHERA
(UN BAL MASQUÉ)
DE VERDI
CHANTÉ EN ITALIEN

LES 3, 7, 12, 14, 18 ET 21 AVRIL 1990

ABONNEZ-VOUS!
(514) 525 5000

L'OPÉRA
DE MONTRÉAL

L'APRÈS-MIDI À CKAC DE 13h45 À 15h15

POUR OU CONTRE?

ALLEZ DROIT AU BUT AVEC JEAN COURNOYER



Droit au but
est la plus importante tribune téléphonique
à Montréal. Et, lorsque vous donnez
votre opinion à Jean Cournoyer
c'est à 84 100* auditeurs
que vous parlez.
*BBM Hiver-rayonnement total

QUAND JEAN COURNOYER PARLE... TOUT LE MONDE EN PARLE

CKAC 73

LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

Retour sur scène à Londres du groupe The Monkees

Agence France-Presse
LONDRES

du moindre instrument. Recruté à l'origine pour incarner un groupe pop dans une série télévisée, les jeunes gens se contentaient de fredonner les chansons, écrites spécialement pour eux par des «requis» de studio. Lassés du jeu, ils avaient quand même fini par apprendre la guitare et la batterie.

Le groupe pop The Monkees, qui rivalisèrent un temps avec les Beatles au début des années 60, faisaient leur retour sur scène, hier soir, à Harrogate, dans le Yorkshire (Nord de l'Angleterre), première date d'une tournée de 27 concerts qui les conduira pendant un mois à travers toute la Grande-Bretagne.

À l'occasion de ce «retour» très attendu, les Monkees joueront à guichets fermés au Royal Albert Hall de Londres les 25 et 26 mars prochains.

«Comme au bon vieux temps», a déclaré leur batteur américain, Micky Dolenz, 44 ans, qui retrouvera sur scène le chanteur Davy Jones, 45 ans, un Britannique, et le guitariste Peter Tork, 45 ans, un autre Américain.

Les Monkees ont connu la gloire avec les hits «Last Train to Clarksville» et «I'm a Believer». Ils ont accumulé 10 disques d'or en 18 mois sans jamais jouer

MASUR GEWANDHAUS

«MAGNIFIQUE»

THE BOSTON GLOBE

Dimanche 2 avril, 20h00

Orchestre du Gewandhaus de Leipzig

KURT MAZUR, chef
ANNEROSE SCHMIDT, pianiste
BEETHOVEN : Concerto pour piano, no 5 BRUCKNER : Symphonie no 7

Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6,50\$ une heure avant le concert



Billets : 35\$, 25\$, 18\$ et 9\$

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques
514 842 2112 Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$

LES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE PRÉSENTENT

Dave Brubeck Quartet Murray Louis Dance Company

12 - 13 - 14 - 15 AVRIL 20h00



EN VENTE
MAINTENANT

CE QUE LES CRITIQUES ONT DIT
DE L'ASSOCIATION ENTRE LA
MURRAY LOUIS DANCE
COMPANY & LE DAVE BRUBECK
QUARTET

<<Deux morceaux de bravoure
ensemble... le résultat fut une
combinaison particulièrement
agréable de jazz et de danse
moderne...extra>>
NEW YORK POST

<<...un ravissement total pour les
yeux et les oreilles>>
ASSOCIATED PRESS

<<...une équipe superbe.>>
Francis Masson -
WQXR RADIO

<<...Dave Brubeck et Murray Louis
c'est une combinaison réussie... "Four
Brubeck Pieces" ressemblait à une
série d'improvisations où chaque
danseur y était un virtuose.>>
Barbara Zuck
THE COLUMBUS DISPATCH

<<Certaines associations sont
simplement venues du ciel. Astaire et
Rogers. Rogers et Hammerstein.
Nureyev et Fonteyn. Louis et
Brubeck... La magie qui s'en dégage
ne fait aucun doute...>>
Betsy Kilne
PITTSBURGH PRESS

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$.

PRODUIT PAR GESTION ARTISTIQUE MONDIALE ET LA PLACE DES ARTS LE DEVOIR

Société PRO MUSICA

LE QUATUOR RIDGE

Lundi, le 20 mars à 20h

Haydn, Schumann, Dvorak



Pro Musica
3450 St-Urbain, 845-0532
13\$, 11\$, 9\$ (plus 1\$ frais) et 5\$ étudiants

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 7 \$



orchestre de chambre
I MUSICI DE MONTREAL

DEMAIN
SOIR

dir. YULI TUROVSKY

ANNE et PATRICIA SHIH

violonistes

M. Haydn, Vivaldi, Sarasate, Britten

Commandite par: Banque de Montreal

19 MARS 1989, 20 h, SALLE POLLACK

Billets: 14\$ adultes — 8\$ âge d'or/étudiant

En vente chez: (75\$ frais de service)

ARCHAMBAULT, 500, Sainte-Catherine est, Montréal
LETTRE - SON MUSIQUE, 5054, av. du Parc, Montréal

RENSEIGNEMENTS:

982-6037

MUSICAMERATA

Samedi 25 mars à 20 h

Salle Redpath de l'Université McGill 3459, rue McTavish - métro Peel

Au programme **DEBUSSY** Quatuor pour cordes **HÉTU** Sérénade pour flûte et quatuor à cordes **MOZART** Quintette K581 pour clarinette et cordes

Les artistes **MARTIN FOSTER**, violon; **SUSAN PULIAM**, violon; **JUTTA PUCHHAMMER-SEDILLOT**, alto; **LÉO E. GRINHAUZ**, violoncelle; **ROBERT LANGEVIN**, flûte, **MICHAEL DUMOUCHEL**, clarinette

Billets: 10\$ et 8\$ étudiants, retraités et âge d'or Rens.: 489-8713

VIENT DE PARAÎTRE! SNE 552 (DC ou cassette)

FAURÉ et CHAUSSON: Quatuor avec piano

Disponible chez: LETTRE SON

La boutique PLACE DES ARTS (ou appelez au 489-8713)

1^E SALON INTERNATIONAL DE LA Jeunesse

ANNIVERSAIRE

Ça va être ta Fête!

VÉLODROME

16-17-18 et 19 mars 89

ENTRÉE GRATUITE

Plus de 125,000 visiteurs l'an passé

GAGNEZ une Firefly '89 de Pontiac
Ca marche, Pontiac!

Visitez plus de 200 stands:

- Écologie
- Jeune designer de mode du Québec
- Quartier hôtelier
- Championnat Junior d'improvisation
- Championnat Nintendo
- Festival Reebok
- Vidéoclip, etc...

Heures d'ouverture: Jeu. & ven.: 9 hres à 21 hres
Sam.: 10 hres à 22 hres
Dim.: 10 hres à 19 hres

Billets gratuits disponibles chez les détaillants Ultramar



27 - 28 AVRIL - 20 H 30

ALU GUICHET DU SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) INF. 861-5851

LE TEMPS D'UN RÊVE

LES MUTINS DE LONGUEUIL

5 et 6 avril 89
PRIX DES BILLETS 16 - 20 - 24\$

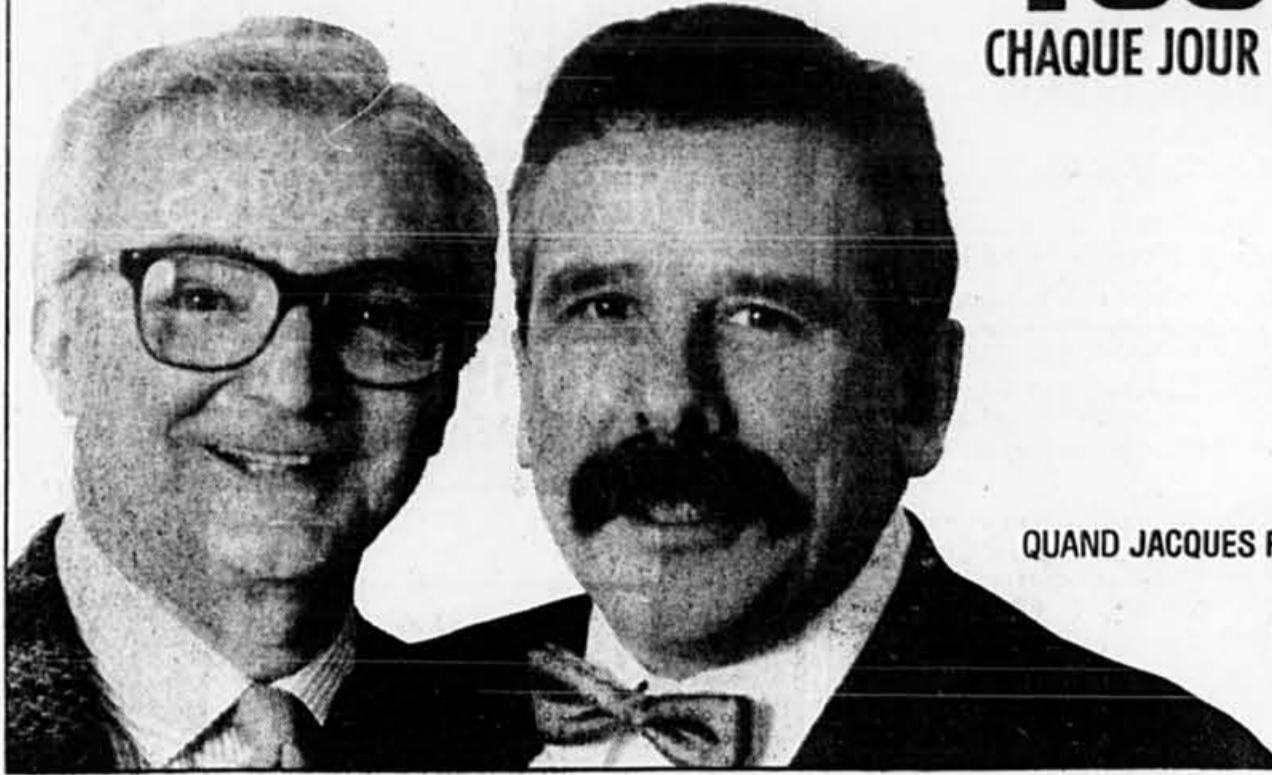
DANSES FOLKLORIQUES INTERNATIONALES

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service Redevance de 1 \$ sur tout billet de plus de 7 \$

EN FIN D'APRÈS-MIDI À CKAC DE 16h45 À 17h15

TOUT PEUT ARRIVER...

CHAQUE JOUR EN DIRECT AVEC ANDRÉ ARTHUR ET JACQUES PROULX



Les derniers sondages le prouvent. Quand notre « duo » imprévisible parle de l'actualité, vous ne pouvez rester indifférent.

QUAND JACQUES PROULX ET ANDRÉ ARTHUR PARLENT... TOUT LE MONDE EN PARLE

CKAC 73

LA SUPER STATION DE MONTRÉAL

ÉCOLES

ÉCOLE DE DANSE
Eddy Toussaint de Montréal

OUVERT À TOUS

NIVEAUX — DÉBUTANTS
— ÉLÉMENTAIRES
— INTERMÉDIAIRES
— AVANCÉS

ENFANTS ADOLESCENTS ADULTES:
● CLASSIQUE
● POINTES
● JAZZ SIMONSON
● CARACTÈRE

SESSION PRINTEMPS 1989
28 mars au 23 juin
13 semaines

AUDITIONS:
Programme de formation professionnelle
vendredi 2 juin 16 h.

INSCRIPTION DES MAINTENANT
de 9 h à 21 h

551, av. du Mont-Royal est

RENSEIGNEMENTS: 527-7770

No de permis 749991

LU...

VENDU!

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

COURS DE DANSE FLAMENCO SONIA DEL RIO

Suite à la réponse enthousiaste du public pour les cours de danse de l'exceptionnelle danseuse et professionnelle

SONIA DEL RIO

vous offre 2 classes supplémentaires débutant le lundi 27 mars et le vendredi 31 mars, de 7 h 30 à 20 h 30.

Renseignements entre 9 h à 14 h
255-6195

LA GESTION DU STRESS

LE STRESS:
Le comprendre et l'apprivoiser

SAMEDI:
Le 1er avril de 9 h à 16 h se tiendra une journée-atelier au

CENTRE ST-PIERRE (métré Beauty)
Animée par
JANINE PIGEON
Coût: 55\$/participant
Inscription: 389-5447

GRAPHOLOGIE

Jocelyne Guévin-Canse
graphologue-conseil

Cours d'initiation à l'analyse de l'écriture donné à l'UQAM par Jocelyne Guévin-Canse, spécialisée en orientation de carrière et en relations humaines.

Début du cours le samedi 1er avril de 10 h à 12 h.

N.B.: Mme Guévin-Canse participera à une émission de Caméra 89 diffusée en avril au réseau Quatre Saisons.

Renseignements: 642-3292

GYMNASTIQUE DOUCE
Méthode Th. Berthier

Prise de conscience du corps
Détente en profondeur

ATELIER D'INFORMATION GRATUIT
— le lundi 20 mars à 17 h 45
— les mercredis 22 et 29 mars à 13 h et 19 h 30 — le mardi 28 mars à 19 h 30

FRANCIENNE PARROT
praticienne diplômée
Rens.: 351-3600
près métro et arrêt d'autobus

Université de Montréal

Un cours qui s'emporte en vacances

CAFÉ

Cours autodidactique de français écrit

Pour améliorer votre français écrit, un cours comprenant exercices, questions, réponses et explications suffisantes pour travailler seul... même en vacances.

Ouvert à tous

Date limite d'inscription: le 30 avril 1989

Frais d'inscription: 25\$ (payables sur réception de la facture seulement)

Renseignements: 343-7393

Veuillez m'envoyer votre dépliant

Nom/Prénom _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Retourner ce coupon-réponse à
CAFÉ
Université de Montréal
C.P. 6128, succursale A
Montréal (Québec) H3C 3J7

Les Belles Soirées

MARS - AVRIL 1989

LES MERCREDIS

1 SOIRÉE, 22 mars à 19 h 30.
Des études universitaires à temps partiel: décision, implications.
— Anne Bélanger, Fernand Boucher — Gracieuseté de la Faculté de l'éducation permanente et du Service de l'admission de l'Université de Montréal.

3 SOIRÉES, 29 mars, 5 et 12 avril à 19 h 30.
L'affirmation de soi (cours atelier).
— Manon Braut — Frais: 55\$.
La philosophie et le sextisme.
— Louise Maril-Lacoste — Frais: 25\$.

LES LUNDIS

3 SOIRÉES, 3, 10 et 17 avril à 19 h 30.
Le monde africain et nous.
— Kaseka Madiambu — Frais: 25\$.

LES MARDIS

1 SOIRÉE, 21 mars à 19 h 30.
Repenser les rapports entre la science et la vie.
— Albert Jacquard — Frais: 10\$.
Lieu: Pavillon 3200, rue Jean-Brillant.

3 SOIRÉES, 28 mars, 4 et 11 avril à 19 h 30.
De Felix Leclerc à Michel Rivard, la chanson tourne toujours.
— Daniel Guérard — Frais: 25\$.
L'hypoglycémie: choix thérapeutiques et prévention.
— Hugues Beaugard, Evelyne Trudeau — Frais: 25\$.
Mieux vivre les ruptures et les changements de vie (cours atelier).
— Nicole Trudel — Frais: 55\$.
Créativité: outils d'expression (cours atelier).
— Marité Perron — Frais: 55\$.

LES JEUDIS

3 SOIRÉES, 30 mars, 6 et 13 avril à 19 h 30.
Dites-le avec des phrases!
— Lorraine Camerlain — Frais: 25\$.
La science du rêve et l'art de rêver.
— Daniel Deslauriers — Frais: 25\$.

4 SOIRÉES, 30 mars au 20 avril à 19 h 30.
Arbre généalogique et réunion de famille.
— Marthe Beaugard — Frais: 40\$.

Lieu: PAVILLON PRINCIPAL (sauf exception) Entrée Z-1 rampe mobile, 2900, Édouard-Montpetit — Métro Université de Montréal. Automobiliste: Garage étagé rue Jean-Brillant.

Inscriptions: Lors de la première rencontre. Pour les cours ateliers — nombre limité de participants — il est préférable de s'inscrire à l'avance. Demander le formulaire d'inscription au 343-6090 et le retourner à l'adresse indiquée.

Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente

BROCHURE GRATUITE SUR DEMANDE: 343-6090

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC

AUDITIONS SAISON 1989-1990 STAGE D'ÉTÉ 1989

(Notre institution est subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec)

Fondatrice et directrice pédagogique
LUDMILLA CHIRIAC

PROGRAMMES PRÉ-PROFESSIONNELS (plein temps)

CONCENTRATION-DANSE AVEC ENSEIGNEMENT SCOLAIRE INTÉGRÉ CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL

AUDITION: samedi 1er avril 89
10h00-11h30 Filles et garçons

COURS DU JOUR

AUDITION: dimanche 2 avril 89
09h30-11h00 Niveau Avancé et Pré-professionnel Filles et garçons

Critères d'admission:

- niveau pré-avancé et avancé en ballet
- diplôme du secondaire V académique ou équivalent

12h00-13h00 Garçons débutants Programme spécial pour les 15 à 20 ans

14h00-15h30 Niveau Intermédiaire et programme Enseignement Filles et garçons

PROGRAMME POUR ENFANTS ET ADOLESCENTS

COURS DU SOIR POUR SEPTEMBRE 1989

AUDITION: vendredi 21 avril 89
18h00 Junior III + Intermédiaire I + II
Adolescentes filles, 3 ans et plus de préalable

AUDITION: samedi 22 avril 89
09h00 Junior I
14h30 Junior II
Filles, 9 ans et plus, avec ou sans préalable

19h30 Garçons Junior I + II
de 9 à 12 ans, avec ou sans préalable

15h00 Garçons adolescents de 13 à 16 ans, avec ou sans préalable

Tous les cours de danse sont donnés à l'École Supérieure de Danse du Québec.

Inscription obligatoire au (514) 849-4929
Personnes ressources: Mme Mary Kinal - Mme Lorraine Dufort
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC
4816, rue Rivard, Montréal (Québec) H2J 2N6

École des Hautes Études Commerciales

Affiliée à l'Université de Montréal

L'art de la gestion

Pour gérer avec brio, place au programme d'études spécialisées en gestion d'organismes culturels. Ce programme de 2^e cycle, de courte durée, est offert à temps plein ou à temps partiel.

Diplôme d'études spécialisées en gestion d'organismes culturels
30 crédits

Conditions d'admission
Diplôme de 1^{er} cycle universitaire, de préférence dans le domaine artistique, avec une moyenne d'au moins 70% ou l'équivalent ou diplôme de l'École nationale de théâtre. De plus, le candidat doit posséder une expérience de travail pertinente d'au moins deux ans.

Trimestre d'automne 1989
Date limite d'admission
1 avril 1989

Renseignements et formulaires:
Bureau du registraire
École des Hautes Études Commerciales
5255, avenue Decelles, Montréal, Québec H3T 1V6
(514) 340-6151

L'esprit d'entreprise

À l'affiche cette semaine

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)

Sam., 18 h 30, 22 h; dim., 22 h, Groupe Sanguin.

THÉÂTRE SAINT-DENIS (1594, Saint-Denis) — A compter de mar., 20 h, «Roland et Hal Tremblay», avec Michel Barrette.

COLLEGE VANIER (Salle A250, 821, boul. Saint-Croix, Saint-Laurent) — Lun., 20 h, Dave Clark, saxophoniste, Art Roberts, pianiste, Toni Romandini, guitariste, Roger Simard, percussionniste.

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Sam., 20 h, Johnny Winter; dim., 21 h, Ligue nationale d'improvisation; merc., jeu., ven., 20 h, Joe Bocan.

THÉÂTRE OUTREMONT (1248, Bernard O.) — Clémence Desrochers, 20 h. Jusqu'à 25 mars.

CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Sam., jeu., ven., 20 h 30, Michel Courtemanche; lun., 20 h 30, Juste pour rire; mar., 21 h; merc., 20 h 30, empire des futures stars.

ARÉNA MAURICE-RICHARD — Sam., 10 h 30, 14 h, 17 h 30; dim., 13 h, 16 h 30; «Sesame Street Live — Big Bird & The ABC's».

BIDDLE'S (2060, Aymer) — Dim., de 19 h à minuit, Trio de Bernard Primeau et Ming Lee; lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Coiffrey Lapp; du merc. au sam., 22 h, trio de Charlie Biddle.

LE BIJOU (300, Lemoyne) — Funkin' Pie et Linda Benoy. Du jeu. au sam., des 22 h. Jusqu'à 1er avril.

ZHIVAGO (419, Saint-Pierre) — Groupe Bekar. Du mar. au sam., de 20 h à 23 h 30.

LA MANSARDE (5225, boul. Gouin E.) — Sam., 21 h, groupe Salem.

LES JOYEUX NAUFRAGÉS (161, Ontario E.) — Mar., 22 h, Bi-Clan.

LA BRIQUE (1419, Drummond) — Sam., dim., des 21 h, DOT.

LE PIÉROT (114, Saint-Paul E.) — Sam., 20 h, Louis Morin et Alex Sohier.

LES DEUX PIÉROTS (104, Saint-Paul E.) — Sam., des 20 h, Karwash/Blouin et Looking For Marck.

LA FOLIE DU LARGE (1021, de Bleury) — Merc., 21 h, place aux poètes avec Bernard Courteau et Hélène Martineau.

CAFÉ CAMPUS (3315, chemin Queen Mary) — Dim., 21 h 30, Art Bergmann; lun., Ligue universitaire d'improvisation; merc., Randy Peters, 21 h.

PETIT CAMPUS (3315, chemin Queen Mary) — Sam., 21 h 30, Aloes Jazz.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) — Mar., 22 h, jazz, blues.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Sam., dim., des 21 h 30, Proteus.

AU HASARD (803, Ontario E.) — Sam., des 17 h, John McGeale.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) — Sam., Cross Roads; dim., Gaston Gagnon, des 21 h.

BLAZZ (Jard. Café, 1720, Saint-Denis) — Sam., 21 h, Carl Tremblay.

KM / KILOMÈTRE / HEURE (4171, Saint-Denis) — Lun., mar., 20 h, Salsa.

LE SOLEIL LEVANT (288, Sainte-Catherine O.) — Sam., Juliet Nelson; dim., Mango Four, des 21 h.

LES RETROUVAILLES (1709, Saint-Denis) — Dim., lun., mar., des 21 h, Johnny McGeale et Brian Greenway.

L'APRÈS-COURS (405, Sainte-Étienne E.) — Mar.; 21 h, Weeguy et les Enigmes.

CAFÉ THÉLÈME (311, Ontario E.) — Sam., 21 h 30; Iron Mike et les Jazz Dogs.

CAFÉ CENTRAL (4479, Saint-Denis) — Sam., des 21 h, St.Jak Quartet.

OUAI-DES BRUMES (4481, Saint-Denis) — Sam., des 21 h, Paolo Ramos.

BAR 2080 (2080, Clark) — Sam., Charles Davis; dim., Michael Gauthier, des 21 h 30.

BALATTOU (4372, Saint-Laurent) — Lun., mar., 22 h, Oueba.

SALLE VICTORIA (4626, Sherbrooke O.) — Dim., de 12 h à 15 h, Boogie Gaudet, Richard Paris, B.T. Lundy, Geoff Lapp, Alex Walkington et André White.

MOBY DICK'S (1188, Sherbrooke O.) — Bert Stratton. Du mar. au sam., de 18 h à 23 h. Jusqu'à 8 avril.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Dim., 20 h 30, Michel Barrette.

LE REINE ÉLIZABETH (Salle Arthur) — «Sexy Folles» de Philippe Grenier. Chorégraphies de Danielle Godin, dir. musicale de Marc Chaplaine, Avec Diane Boeki, Iris Van Wirdum et Mario Bertrand et les danseurs Francine Rochon, Kim Timbers, Michèle Justice et Jacques Marcell. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.

LE MÉRIDION (Le Bar, Complexe Desjardins) — Tibor Cesar. Tous les jours de 17 h à minuit.

CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette, Mike Rinzio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h. L'improvisation, Gérard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. Le Boulevard; groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.

HÔTEL LA CITADELLE (410, Sherbrooke O.) — John Gilbert. Du mar. au sam., de 20 h à 1 h.

HÔTEL RAMADA RENAISSANCE (Puzzle, 3625, av. du Parc) — Sam., de 20 h à 1 h, le Quartet Richard Parris.

DANSE

PLACÉ DES ARTS (Salle Maisonneuve)

Merc., jeu., ven., 20 h, soirée Fortier. Programme: «Tell», «Brûler», «Le mythe décisif», de Paul-André Fortier.

THÉÂTRE D.B. CLARKE (Université Concordia, 1455, de Maisonneuve O.) — Sam., 20 h; dim., 14 h, les Ballets Classiques de Montréal. Programme: «Concerto Primo» (A. Vivaldi/E. Hillier), «Don Quichotte» (L. Minkus/M. Petilyer), «Don Quichotte» (L. Minkus/M. Petilyer/A. Gorsky), «Passacaglia» (G.F. Handel/M. Mnatsakanian) et «Adieu» (Chopin/Owen, Mascagni, Schmidt/L. Lambros).

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Sam., dim., 14 h, Lisa Markus et Barbara Dufjies.

THÉÂTRE

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal)

«Les Sorcières de Salem», d'Arthur Miller. Avec Michel Dumont, Benoît Girard, Rita Lafontaine, Guy Provost, Gilles Renaud, Linda Sorgini. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h. Jusqu'à 1er avril.

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Comme on regarde tomber les feuilles», d'Yves Marchand, d'après Guy de Maupassant. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'à 6 mai.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine E.) — Sam., 16 h, 21 h, «Les Liaisons dangereuses», de Christopher Hampton, d'après Choderlos de Laclos. Avec Louise Marleau, Paul Savoie, Carl Bechard, Catherine Bégin, Pierre Benoit, Martin Doyon, Annette Garant, Marie-France Lambert, Nadia Paradis et la participation de Gisele Schmidt.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «La nuit du 16 janvier», d'Ayn Rand, trad. de Luis de Cespedes. Avec Marie Tifo, Pierre Curzi, Janine Sutton, Gérard Poirier, André Montmorency, Dominique Briand, Serge Turgeon, François Cartier, Liliane Clune, Jean L'Italien, Gérard Delmas, Georges Cabana, Claude Gai, Serge Bossac et Eric Cabana. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim., 15 h. Jusqu'à 2 avril.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.) — «C'était avant la guerre à l'Arise-Gilles», de Marie Laberge. Avec Micheline Bernard, Michel Daigle, Pascale Perron et Denise Proulx. Ven., sam., 20 h 30. Jusqu'à 25 avril.

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)

Sam., 20 h 30. «À propos de Roméo et Juliette», de Pierre-Yves Lemieux, d'après Shakespeare. Avec Annick Bergeron, Normand D'Amour, Serge Denoncourt, Pierre-Yves Lemieux, Cuyline Normandin, Luc Pelletier et Louise Saint-Pierre. A compter de jeudi, 20 h 30, «Le Grand Cahier», d'Agota Kristof.

THÉÂTRE DE QUAT SOUS (100, av. du Parc E.) — A compter de mar., «L'Éveil du printemps», d'après le texte de Frank Wedekind, trad. de Jean-Luc Denis. Du mar. au sam., 20 h.

STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ (Pavillon Judith-Jasmin) — A compter de mar., «Macbeth», de William Shakespeare; 20 h.

THÉÂTRE DES LOGES (1237, Sanguinet) — «Big Bang Blues», de Diane Blanchette. Avec Michel-André Cardin et Sylvie Germain. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'à 26 mars.

ESPACE GO (Salle 1) (5066, Clark) — A compter de mar., 20 h 30, «Rue des violettes», de Suzanne Lar-tagne. Présentation de Le Pool.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — «Madame Louis 14», adaptation libre des mémoires de Madame de Maintenon, conception, texte, mise en scène, interprétation de Lorraine Pintal. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'à 8 avril.

L'ÉLYSÉE (35, Milton) — Sam., 20 h 30, «Les pirates», de Carole Tremblay, assistée de Céline Fialhout. Avec Carole Tremblay, Jean Petit-clerc et Martine Laliberté.

SALLE MORRICE (3480, McTavish) — Sam., 20 h, «The Ecstasy of Rita Joe», de George Ryga.

Mc GILL PLAYERS' THÉÂTRE (3480, McTavish) — Sam., 20 h, «Voices», de Mita Bhattacharyya et «Love Stumbles Onward», de Colin Krivy.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (475, boul. de l'Avenir, Laval) — Sam., 20 h, conférence, «On sait comment ça commence», d'Alan Auckbom.

CÉCÉP DE SAINT-HYACINTHE (3000, Boule, St-Hyacinthe) — Sam., 20 h, «Camille C.», de Jocelyne Beaulieu et René-Richard Cyr.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.) — «Le Secret couleur de feu», de Reynald Robinson. Production du Théâtre du Gros Mécano. Sam., 15 h, dim., 13 h, 15 h; mar., merc., jeu., 10 h, 13 h 30.

MUSIQUE

ORATOIRE SAINT-JOSEPH

Auj., 10 h 30, 20 h, messe de louange op. 15, de Rachel Laurin. Gaby Bilette, soprano, Marie Laferrière, mezzo-soprano, David Doane, ténor, Yves Saint-Amant, basse, Raymond Daveluy et Rachel Laurin, organistes; dim., 11 h, les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir. Gilbert Pate-naude; 16 h, Raymond Daveluy, organiste.

UNIVERSITÉ MCGILL (Salle Pollock) — Auj., 20 h, Ensemble à vent de McGill et Harmonie du Collège Dartmouth. Œuvres de Varsé, Surinac, Bukovic et Strauss; lun., 20 h, récital d'interprétation de chant. Dir. Jan Simons et Michael McMahon. Œuvres de Mozart, Dvorak, Brahms, Debussy, Duparc et Flemming; mar., 20 h, Ensembles de musique ancienne; merc., 20 h, Nancy Pelletier et Cuyline Flammant, pianistes-duettistes. Œuvres de Clementi, Chopin, Poulenc, Rachmaninov et Stravinski.

LA PETITE PATRIE (6707, de Lorimier) — Dem., 14 h, concert du conservatoire; merc., 20 h, Quintette Pantadea.

MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY (6052, boul. Monk) — Dem., 14 h, concert des étudiants du Conservatoire.

JARDIN BOTANIQUE — Dem., 15 h, concert du conservatoire.

CHAPELLE DU BON-PASTEUR (1100, Sherbrooke est) — Dem., 15 h 30, Atelier lyrique de l'opéra de Montréal. Programme: «Dialogues des Carmélites» (Poulenc); merc., 20 h, musique électroacoustique; jeu., 20 h, Sylvain Bergeron, tchibista, Viviane Leblanc, soprano, Claire Gignac, flûtiste.

UNIVERSITÉ MCGILL (Salle Redpath) — Dem., 20 h, Studio d'opéra de McGill. Dir. Edith Della Perola. Œuvres de Handel, Gluck, Mozart, Donizetti, Verdi, Chabrier, Strauss, Britten et Barber; lun., 20 h, Ensemble de cuivres. Dir. Alain Cases. Œuvres de Dukas, Gabrieli, Chopin, King, Hartley et Handel.

SALLE POLLACK (555, Sherbrooke O.) — Dem., 20 h, 1 Musici de Montréal. Dir. Yuli Turowsky. Anne et Patricia Smith, violonistes. Œuvres de Haydn, Vivaldi, de Sarasate et Britten.

ÉGLISE SAINT-MATHIAS (angle Côte-St-Antoine et Church Hill) — Dem., 20 h, Alan Belkin, organiste. Œuvres de Bach, Buxtehude et Sweelinck.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-ROSAIRE (angle St-Hubert et Villiers) — Dem., 20 h, Chœur Ars Philharmonia. Dir. Yvan Provost. Martin Dagenais, organiste, Sylviane Alain, soprano, Jean-Paul Guillemette, ténor, Gilles Latour, baryton. «Les Sept Paroles du Christ» (Théodore Dubois), «Requiem» (Fauré).

ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-TRÈS-SAINTE-SACREMENT (500, Mont-Royal E.) — Dem., 20 h, Danièle Forget, Suzie LeBlanc et Emily van Eever, sopranos, Christopher Jackson, clarinetiste, Paul O'Dette, tchibiste.

ÉGLISE ST-PAUL (Aymer) — Dem., 20 h, orchestre de chambre de Hull. Dir. Claude Bellet. Jacinthe Parisé, soprano, Monique Huot, mezzo-soprano, Benoit Boutet, ténor et Jean-Clement Bergeron, basse. «Requiem» (Mozart). En première partie, le Concerto grosso opus 6 no 6 (Handel).

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Lun., 10 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. David Amram. Œuvres de Berlioz, Bartok, Rindout, Borodine, Amram et Stravinski; mar., merc., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Hugh Wolff. Salvatore Accardo, violoniste. Programme: Symphonie no 7 (Haydn), Concerto pour violon (Tchaikovski), Symphonie no 2 (Ives).

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Lun., 20 h, Quatuor Riddge. Programme: Quatuor en Fa mineur, op. 55, no 2 (Haydn), Quatuor en la majeur, op. 41, no 3 (Schumann), Quatuor en Fa majeur, op. 96 (Dvorak).

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Salle B-421) — Lun., 17 h, Yves Morin, pianiste. Œuvres de Bach, Chopin, Liszt, Mozart, Ravel et Scriabine; mar., 19 h, Hélène Comtois, pianiste. Œuvres de Chopin, Gagnon et Schumann; jeu., 20 h, Line Villeneuve, pianiste. Œuvres de Albeniz, Haydn, Schumann et Soler. — (Salle B-484) — Merc., 17 h, Chantal Dubois, mezzo-soprano, Réjean Coallier, pianiste; 20 h, récital de clarinette. Œuvres de Bach, Debussy, Mendelssohn et Rabbud.

ÉGLISE SAINT-JOSEPH DE VILLE MONT-ROYAL (1620, boul. Laird, Ville Mont-Royal) — Lun., 20 h, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Jacques Faubert. Galil Desmaris, soprano, Guy Bélanger, ténor, Roland Cosselin, basse, Philippe Dumigan, violoniste. Programme: Concerto no 4 en ré majeur, pour violon et orchestre K. 218 (Mozart), «Les Sept Paroles du Christ» (Dubois).

CHAPELLE SAINT-LOUIS (4230, Drolet) — Lun., mar., 20 h 30, Céline Dussault et Adrienne Savoie, soprano, Christine Giguère, violoncelliste, Jacques Boucher, organiste. Programme: «Les leçons de ténèbres» (François Couperin).

CHAPELLE LOYOLA (Université Concordia, 7141, Sherbrooke O.) — Mar., 17 h 30, Edward Skerjan, violoniste. Œuvres de Bach, Paganini, Bartok et Brahms.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (220, Av. Vincent-d'Indy) — Mar., 19 h, rencontre avec concert de musique italienne, avec l'Atelier de musique contemporaine et Nouvel Ensemble Moderne. Dir. Lorraine Vaillancourt.

ÉGLISE DE L'IMMACULÉE-CONCEPTION (1855, Rachel E.) — Ven., 20 h, «La soirée des souvenances». Texte de Père Pierre Collé. Chorégra-

phie et direction artistique, Jacques Dubuc.

Marie-Martine Michaud, mezzo-soprano, Michel Dubord, ténor, Réal Gauthier, organiste, Theodore Ranzinger, violoncelliste, Kevin Trent Thomas, Nathalie Buisson, Renée Robert, Andrew Giday, Douglas Vlasikamp, Pier Dupont, chorégraphes.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE (angle Rachel et Henri-Julien) — Ven., 20 h 30, Chœur de l'Université du Québec, Chœur Laval. Dir. Germain Lefebvre et Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal. Dir. Miklos Takacs. Colette Boky, soprano, Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, Guy Bélanger, ténor, Joseph Rouleau, basse. Programme: «Requiem» (Mozart), Symphonie en ré mineur (Franck). Présentation de la Société Philharmonique de Montréal.

ÉGLISE ST. ANDREW ET ST. PAUL (Angle Sherbrooke et Redpath) — Ven., 20 h, Chœur de l'église St Andrew et St. Paul. Dir. Patrick Wedell. Programme: «Messe» (Handel).

CATHÉDRALE CHRIST CHURCH (600, de Maisonneuve O.) — Ven., 20 h30, Orchestre de chambre McGill. Dir. Alexander Brott. Gerald Wheeler, organiste. Programme: «Les Sept Paroles du Christ» (Haydn) et le «Canon».

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre)

— Exposition «The Arts of Television» et œuvres de Gordon Matta-Clark. Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'à 2 avril.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS (1379, Sherbrooke O.) — Expositions «L'avant-garde russe et soviétique», œuvres de George Costakis, «Dobigny et le naturalisme» et œuvres de Jean-Paul Riopelle. Du mar. au dim., de 11 h à 19 h; sam., dim., jeu., 13 h 30, «Costakis, the Collector» (film); dim., 11 h, conférence, «Florence: berceau du génie», de Jean-Claude Plan-chard, de 13 h à 15 h 30, «Viens visiter mon musée»; mar., 14 h 30, «De l'academisme à l'impressionnisme» (causerie).

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS (Château Dufresne, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «École du Meuble: 1930-50. La décoration intérieure et les arts décoratifs à Montréal». Du merc. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'à 7 mai.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, Saint-Pierre) — Aquarelles de Rita Rodrigue et œuvres de M.-A. Fortin. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'à 26 mars.

MUSÉE DAVID-M. STEWART (île Sainte-Hélène) — Exposition «Portugal/Québec». Du mar. au dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 15 avril.

ARMADA (52, Le Royer O.) — Peintures de Manon Pelletier. Jusqu'à 30 avril.

ARTICULE (4060, Saint-Laurent) — Œuvres de Bill Burns. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 9 avril.

ART 45 (2155, Mackay) — Œuvres de Gunter Nolte. Jusqu'à 28 mars.

CENTRE SAIDYE-BRONFMAN (5170, ch. de la Côte Sainte-Catherine) — Sculptures de Morton Rosenzangen. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 16 h; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 23 mars.

CENTRE CIRCA (372, Sainte-Catherine O., suite 444) — Sculptures d'Yves Louis-Seize. Du merc. au ven., de 12 h à 17 h 30; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 18 avril.

CENTRE D'ART DIFFUSION III (3575, av. du Parc) — Sam., dim., de 12 h à 18 h, peintures de Nicole Elliott. A compter de merc., installation d'Alain Vaugier. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC (4247, Saint-Dominique) — Peintures de Johanne Cullen. Du lun. au jeu., de 10 h à 18 h; ven., de 10 h à 13 h. Jusqu'à 31 mars.

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Exposition «Au fil de la marionnette». Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 15 avril.

ESPACE GO (5066, Clark) — Peintures de Christine Palmieri. Du mar. au sam., de 13 h 30 à 20 h 30; dim., lun., de 13 h 30 à 18 h. Jusqu'à 29 mars.

GALERIE ART ET STYLE (4875 A, Sherbrooke O.) — Peintures de Bruno Côté, F. Iacurto, A. Rousseau et Régis Vézina. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h 30; sam., de 9 h à 17 h. Jusqu'à 24 avril.

GALERIE AUBES 3935 (3935, Saint-Denis) — Dessins et sculptures de Peter Trépanier. Du merc. au dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'à 2 avril.

GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Peintures de L. Bouchard, S. Cosgrove, T. de Souza, V. Dusek, L. Fortier, E. Lemay, H. Masson, R. Richard, L. Tiengo et C. Testez. Sculptures de G. Deligeorges et N. Taillon.

GALERIE PIERRE-BERNARD (4511, Saint-Denis) — Peintures de L. Ayotte, U. Bruni, S.W. Cosgrove, F. Iacurto, C. Le Sautour, N. Poirier, A. Prevost, A. Rousseau, R. Cantin et A. Gagnon. Jusqu'à 27 mars.

GALERIE RENÉ-BLOUIN (372, Sainte-Catherine O.) — Sam., de 12 h à 17 h 30, œuvres de Jana Sterba.

GALERIE CHANTAL-BOULANGER (372, Sainte-Catherine O.) — Œuvres de Guy Pellier. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'à 15 avril.

GALERIE CHARBONNEAU-GIRAUD (978, Rachel E.) — Peintures et sculptures de Laurine André. Du mar. au jeu., de 10 h à 18 h; du ven. au dim., de 10 h à 21 h. Jusqu'à 8 avril.

GALERIE CHRISTIANE-CHASSAY (20, Marie-Anne O.) — Œuvres de Laurie Walker. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 23 mars.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2e étage) — Œuvres de Pierre Lamarche. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'à 2 avril.

GALERIE D'ART CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) — Œuvres de Tim Zuck, Kathleen Munn et Edna Tacon. Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 8 avril.

ALÉRIE CULTYART (360, Roy E.) — Œuvres de Marc-André Roy. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'à 26 mars.

GALERIE DANIEL (2159, Mackay) — Peintures et collages de Seymour Segal et œuvres d'André Lapointe. Jusqu'à 25 mars.

GALERIE DARE (4060, boul. Saint-Laurent) — Sculptures de Monique Veullette. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 2 avril.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS DE MONTRÉAL (2165, Crescent) — Œuvres de Suraj Sadan. Jusqu'à 23 mars.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry, Dollard-des-Ormeaux) — A compter de merc., gravures sur bois de Gisele Paquette. Du lun. au ven., de 8 h à 17 h.

GALERIE DES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine E.) — Œuvres de Bertrand Boisvert, Gilles Chartier, Lucie Colucciano, Christian Dion, Jean-Pierre Gagnon et Guy Robitaille. Jusqu'à 31 avril.

GALERIE BERNARD-DESROCHES (1444, Sherbrooke O.) — Œuvres de Paul-Émile Borduas, Suzor-Côté, Henri Michel-Lévy et René Richard.

GALERIE ÉCLAIR (4060, boul. Saint-Laurent) — Œuvres de Rock Lamothe et Normand Robert. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 22 mars.

GALERIE ESPACE (4844, boul. Saint-Laurent) — Sculptures de Grégoire Ferland. Du jeu. au dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'à 28 mars.

GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay) — Œuvres de Jesús Villalonga. Du mar. au ven., de 11 h à 17 h 30. Jusqu'à 1er avril.

ROCK

BANANARAMA

C'est très difficile pour nous, les filles, dans cette business, affirme Sarah Dallin



ALAIN de REPENTIGNY

« L'an dernier, la musique pop s'est enrichie de plusieurs vedettes féminines qui, à leur tour, ont ouvert des portes à d'autres consœurs qu'on découvre à peine en ce début d'année. Les trois Anglaises de Bananarama n'ont pas été portées par cette vague: depuis cinq ans déjà, elles flirtaient avec le succès.

« Avant, ça faisait un peu étrange d'être les seules à représenter les femmes. C'est très difficile pour les filles dans cette business », mentionne Sarah Dallin, l'unique blonde de Bananarama depuis le départ de Siobhan Fahey.

Si Bananarama ne s'était fait connaître qu'en 1988, il se serait sûrement trouvé beaucoup de gens pour les mettre en marge du « mouvement » féminin, pour lever le nez sur ces trois Anglaises un peu folles qui ne se situaient évidemment pas dans la lignée de la très sérieuse Tracy Chapman.

« Il y a place pour toutes sortes de musiques, insiste Dallin. En Europe en tout cas, on assiste au retour de super auteurs-compositeurs interprètes, mais il y a également un nombre incroyable de nouveaux groupes pop. Tout ça s'équilibre ».

Les trois filles de Bananarama se sont déjà offusquées de ce que la presse mette en doute leur talent. Quand elles ont endisqué la chanson *Rough Justice*, qui traitait



Jacquie O'Sullivan, Sarah Dallin et Keren Woodward.

de la mort d'un ami à Belfast, elles sautaient aussi sur l'occasion de prouver qu'elles étaient des « artistes sérieuses ». Comment ne pas penser que la tournée qui les amènera au Metropolis mercredi prochain, leur première en carrière, est un autre moyen de prouver leur sérieux à tous ces détracteurs ?

« Peut-être bien... dans notre subconscient, répond Dallin après une seconde d'hésitation. Mais nous ne nous sommes pas donné comme mission de prouver que les autres avaient tort. L'idée de cette tournée nous est venue lors de trois shows au Japon, il y a six mois. C'était tellement emballant qu'on a décidé de

partir en tournée. »

Lors de ces spectacles au célèbre Budokan, Bananarama a chanté ses succès devant 10 000 spectateurs avec pour unique accompagnement de la musique enregistrée. Comme il le faisait à ses débuts dans les discos françaises. « Chanter sur des bandes enregist-

SUITE A LA PAGE D'17

À VOIR

ÉCOLE DU MEUBLE 1930-1950:

La décoration intérieure et les arts décoratifs à Montréal

du 23 février au 7 mai 1989

Mini-concerts tous les dimanches à 14h et 15h

Activités éducatives pour les groupes d'élèves des écoles primaires

Visites guidées sur l'exposition ÉCOLE DU MEUBLE pour les groupes d'étudiants des Cégeps et Universités

Café - boutique



CHÂTEAU DUFRESNE

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL

Mercredi à dimanche de 11h à 17h

Entrée par le boulevard Pie IX ou 2928, avenue Jeanne d'Arc (514) 258-2575

L'AVANT GARDE

RUSSE ET SOVIÉTIQUE
ŒUVRES DE LA COLLECTION
GEORGE COSTAKIS
DU 17 MARS AU 21 MAI 1989
MUSÉE DES BEAUX-ARTS
DE MONTRÉAL

RÉVOLUTIONNAIRE

Cubo-futuristes, suprématistes,

et les autres. Révolutionnaires

avant la Révolution. Ils ont fait voler en éclats les règles établies.

Un des plus importants mouvements du XXe siècle. Pour mieux

apprécier l'exposition : audioguide (3,50 \$), film (gratuit), visites

commentées et Dimanches-Esso compris dans les droits d'entrée.

Ouvert de 10 h à 19 h. Fermé le lundi. Billets en vente au Musée

jusqu'à 18 h, aux comptoirs Ticketron et par Télétro. 1379, rue

Sherbrooke ouest. Métro Guy. Renseignements : (514) 285-1600

CJAD 800 La Presse CKAC 73 RADIO CITE

AU SOUPER À CKAC DE 17h30 À 18h45

ON DISCUTE DE SPORTS...

AVEC DANIELLE RAINVILLE ET PIERRE BOUCHARD AUX AMATEURS DE SPORTS

L'équipe Numéro 1 du sport à Montréal c'est Danielle Rainville et Pierre Bouchard entourés de collaborateurs reconnus. Les Amateurs de sports, la véritable tribune sportive téléphonique à Montréal.

QUAND DANIELLE RAINVILLE ET PIERRE BOUCHARD PARLENT... TOUT LE MONDE EN PARLE

CKAC 73

LA SUPER STATION

DE MONTRÉAL

ROCK

Bananarama: le succès ne procure pas nécessairement le respect

SUITE DE LA PAGE D 17

trées, c'est accepté en Europe, mais en Amérique du Nord ça ne passerait pas », reconnaît Dalling.

En 1986, au moment où Bananarama était de tous les palmarès avec sa version de *Venus* de Shocking Blue, il avait été question d'une tournée qui a été remise à 1987 parce que Keren Woodward était enceinte. Mais l'année suivante, après la sortie du microsillon *Wow!* et l'inévitable tournée de promotion, Siobhan Fehy a épousé le Eurythmics Dave Stewart, a eu un enfant et a décidé de faire carrière seule. Woodward et Dalling ont alors préféré attendre que sa remplaçante, Jacqueline O'Sullivan, soit bien inte-

gée au trio avant de donner des spectacles. A compter de mardi à Boston, Bananarama se produira enfin sur scène avec cinq musiciens et trois danseurs.

Fait à souligner, au Canada, Bananarama ne s'arrêtera qu'à Montréal. C'est que cette première tournée a dû être écourtée de façon à leur permettre d'enregistrer leur prochain microsillon. Après le volet nord-américain, les trois Anglaises visiteront l'Australie, le Japon et d'autres pays asiatiques avant de se produire chez elles, en Angleterre.

« Le public a d'énormes attentes, surtout en Angleterre où les billets pour nos shows se sont tous écoulés en une journée, révèle Dalling. Nous avons eu tellement de chansons à succès là-bas!

Ça fait tout de même un peu peur, je l'avoue. C'est pour ça qu'on a décidé de faire l'Angleterre en dernier. »

Reste à savoir si l'attitude follichonne qui se dégage des vidéoclips de Bananarama sera palpable mercredi au Metropolis.

« Ce sera un show fou fou fou », promet Dalling.

Le trio maléfique

Parce qu'elles donnent dans la musique *dance* légère, les filles de Bananarama sont souvent perçues comme des éléments interchangeables d'une industrie contrôlée par les tout-puissants réalisateurs de disques. Et comme elles sont associées aux plus omniprésents de tous, Stock Aitken et Waterman, les comptables de

la musique en série, le préjugé est tenace. On devine trois manipulateurs qui mettent dans le même moule Bananarama, Rick Astley et Samantha Fox. Depuis deux ans, suffit de s'afficher comme le protégé de ce trio infernal de réalisateurs pour connaître le succès. L'Australienne Kylie Minogue, la plus drabe des chanteuses drabes, peut en témoigner.

Pourtant, quand elles se sont associées à Stock Aitken et Waterman en 1986, les trois Anglaises de Bananarama étaient déjà des vedettes, tandis que les trois messieurs n'étaient que des réalisateurs inconnus. Mais voilà, depuis le succès de *Venus*, Stock Aitken et Waterman se spécialisent dans les reprises insipides de chansons à succès des années 60,

The Loco-Motion de Kylie Minogue, *I Only Want to Be With You* de Samantha Fox...

« Oui, ça nous embête parfois, reconnaît Dalling. On a l'impression qu'ils prennent nos idées et les donnent à d'autres. Mais de tous ceux qui travaillent avec Stock Aitken et Waterman, nous sommes les seules à chanter nos propres chansons. Les autres sont peut-être des marionnettes, mais certains artistes ont toujours préféré qu'on leur donne des chansons toutes faites qu'ils n'ont qu'à interpréter. C'était comme ça à l'époque des groupes de filles dans les années 60. »

Waterman a déjà dit, mi-blagueur, mi-sérieux, que les chanteuses de Bananarama étaient les artistes les plus maladroites avec les-

quels il ait travaillé. « Si être maladroite, ça veut dire ne pas faire comme les autres qui entrent en studio, écoutent la musique toute prête, enregistrent leur voix et s'en retournent immédiatement à la maison, alors je préfère que nous soyons maladroites », proteste Dalling.

Qu'on ne se méprenne pas, Bananarama adore travailler avec Stock Aitken et Waterman et leur confiera encore la réalisation de son prochain microsillon. Pour une raison aussi simple qu'importante: « C'est difficile de trouver un réalisateur qui te comprenne, surtout quand tu ne joues pas d'instruments ».

Traduction libre: le succès ne procure pas nécessairement le respect.

De grandes premières à Quatre Saisons!



LA MOUCHE (The Fly), CE SOIR 20h



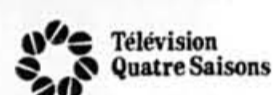
LE TÉLÉTHON JEAN LAPOINTE, DEMAIN 11h

LE TÉLÉTHON JEAN LAPOINTE

DEMAIN de 11h à 23h
sur les ondes de **Télévision Quatre Saisons.**

Centre Pierre-Charbonneau
Ville de Montréal
Entrée libre Métro Viau

Au profit de la fondation Jean Lapointe. Numéro d'enregistrement: 09885.



ARCHAMBAULT

15% DE RÉDUCTION SUR TOUS NOS DISQUES COMPACTS, CASSETTES ET DISQUES du 18 au 25 mars (étiquettes rouges exceptées)



SIMPLY RED
A New Flame



JULIEN CLERC:
Pour les fous d'hier et d'aujourd'hui.



MARIE CARMEN:
Dans la peau.



LINDA DE SUZA:
Qu'est-ce que tu sais faire?



DAVID ET JONATHAN:
Coeur de gosse.



FINE YOUNG CANNIBALS:
The raw and the cooked.

Catalogue complet Disques compacts classiques London **17⁹⁹** ou **4 pour 65⁹⁹**



Fête à la française. Dutoit. Montréal.



Aïres de Bach et Händel. Kathleen Ferrer.



JOSHUA BELL, violoniste. Oeuvres de Brahms - Paganini - Sarasate.

LONDON SÉRIE GRAND OPÉRA **25⁹⁹**



PUCCINI:
La Fanciulla del west. Tebaldi, Del Monaco.



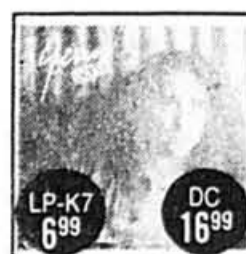
PUCCINI:
Tosca. Price, Di Stefano, Karajan.



VERDI:
La Traviata. Sutherland, Bergonzi, Merrill.



FREDÉRIC FRANÇOIS:
L'amour s'en va, l'amour revient.



GERRY BOULET:
Rendez-vous doux. St-Denis. 19 et 20 mars.



PAULA ABDUL:
Your girl.



NEWORDER:
Technique.



NANA MOUSKOURI:
Classique.

ARCHAMBAULT MUSIQUE

500 EST. RUE SAINTE-CATHERINE. COMPLEXE DESJARDINS



ARTS PLASTIQUES

Au Musée des beaux-arts de Montréal

L'avant-garde russe: tout ce qui, plus tard, assurera l'hégémonie de l'art américain

SUITE DE LA PAGE D1

réalisés, l'art abstrait n'exerçant pas le même attrait que l'art figuratif. Mais il est certain qu'elle suscitera un intérêt immense de la part de ceux qui s'intéressent de près ou de loin à l'art moderne et contemporain, et des autres qui

révont de devenir collectionneurs.

L'avant-garde russe (1896-1932) fait partie de cette explosion artistique qui a totalement chambardé les arts en Europe au début du siècle. On connaît depuis longtemps le cubisme français, le futurisme italien, l'expres-

sionisme allemand, pour ne nommer que ces mouvements. Il en était tout autrement, jusqu'à ces dernières années, de l'art de l'avant-garde russe, reléguée aux oubliettes avec l'arrivée de Staline au pouvoir, cachée dans les réserves des musées soviétiques ou dans les greniers des particuliers, quand ce n'est pas tout simplement détruit. Les Soviétiques ont réservé à l'art d'avant-garde le sort que bien des gens ici souhaitent encore à l'art non figuratif: ils l'ont fait disparaître.

Mais grâce en grande partie à George Costakis, ce Grec né en Russie, ancien employé de l'ambassade du Canada à Moscou, collectionneur maniaque, et grâce aussi à l'ouverture de plus en plus grande de l'URSS, l'avant-garde russe et soviétique est devenue l'un des sujets de prédilection des historiens d'art. Ils y découvrent, en germe, à peu près tout ce qui fera l'art de la deuxième moitié du XX^e siècle et qui assurera, en particulier, l'hégémonie de l'art américain. Curieux tout de même. Ce qui a entraîné la disgrâce des uns a fait, trente à quarante ans plus tard, la gloire des autres.

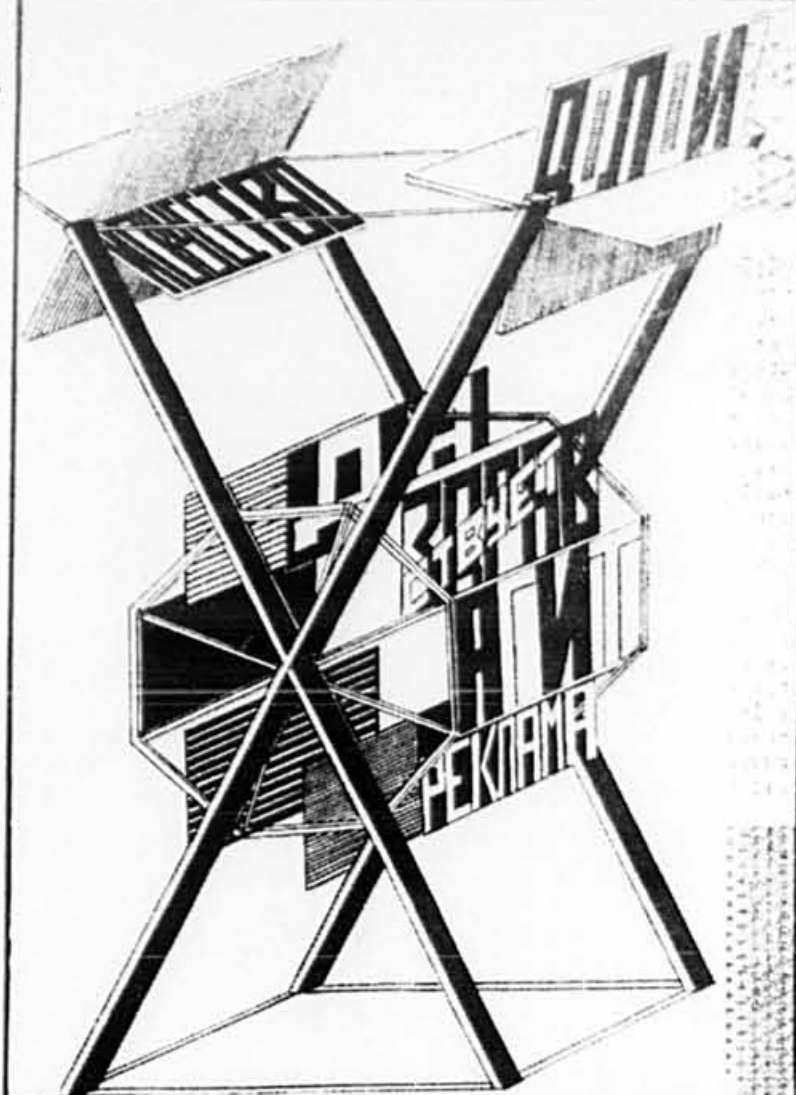
Un condensé de l'art du XX^e siècle

L'exposition du Musée, qui ne présente qu'une petite partie de la collection actuelle de Costakis, (241 pièces sur un millier, représentant 38 artistes) réussit néanmoins à nous faire partager la fascination des historiens pour cette

periode russe particulièrement effervescente.

D'une salle à l'autre, le visiteur un peu renseigné, qui prend bien soin de vérifier les dates d'exécution des oeuvres, s'extasie. «Wow, regardez-moi cette bande verte sur fond blanc, on dirait le poster de l'exposition Borduas l'an dernier, ou un Barnett Newman en miniature. Et c'est l'oeuvre d'une femme, Olga Rozanova, en 1917. Ces formes géométriques, de Klioune, 1917 aussi, présentées en série, on se croirait dans une exposition d'art contemporain. Ce carré noir sur fond blanc, de Malevitch, peut-on être plus minimal? Et les dessins architecturaux de Lissitzky (1919), on dirait les années quatre-vingts. Et ça, là-bas, ça fait penser à Jackson Pollock, mais c'est Rodtchenko. Rodtchenko encore, et on pense à Charles Gagnon. Et les deux Popova là, une femme, qui peint directement des structures architecturales dépouillées sur du bois rugueux en 1920, incroyable!»

C'est comme si les Russes, un peu coupés du reste du monde pour cause de révolution, avaient poursuivi plus radicalement et avec plus de profondeur les avenues défrichées par leurs collègues européens. Comme s'ils avaient fait, en condensé et en quelques années, ce qui occupera les artistes pendant tout le XX^e siècle et peut-être même le XXI^e. On parle en effet d'un nouveau courant qui vient de faire son apparition en Europe et aux États-Unis: le néo-constructivisme.



Projet pour un kiosque de propagande, 1922, Gustav GUSTAVOVICH KLOUTSIS.

L'exposition suit un parcours chronologique en présentant d'abord les oeuvres qui s'apparentent le plus aux autres mouvements européens de l'époque, oeuvres symbolistes et cubo-futuristes. Puis elle passe aux Suprématistes qui ont renoncé à toute figuration, toute représentation du monde extérieur pour se concentrer sur le monde autonome de la peinture constitué de formes géométriques et de contrastes de couleurs. Viennent ensuite les Constructivistes qui poussent l'épuration encore plus loin, limitent l'utilisation de la couleur et considèrent leurs oeuvres sur papier ou sur toile comme des projets de construction réelle dans l'espace. Les mêmes noms peuvent se retrouver d'un courant à l'autre, selon l'évolution de leur démarche.

La conservatrice Janet Brooke a choisi de joindre aux purs et durs de l'avant-garde d'autres artistes ou d'autres oeuvres qui exploitent des avenues différentes et retournent même parfois à la figuration. C'est le cas de quatre membres d'une même famille, les Adler, et de leur professeur, Matiouchine, qui ont tenté de traduire sur le plan plastique, avec des formes organiques ou à la manière pointilliste, la structure de la musique. C'est le cas aussi d'artistes tellement fascinés par la machine qu'ils ont tenté d'en emprunter plastiquement les rouages. Et d'autres encore, plus proches des expressionnistes allemands et du Picasso d'avant le cubisme. On trouve également dans l'exposition plusieurs oeuvres qui étaient en fait des projets pour des décors de théâtre, des constructions architecturales, des meubles, tissus, affiches, etc.

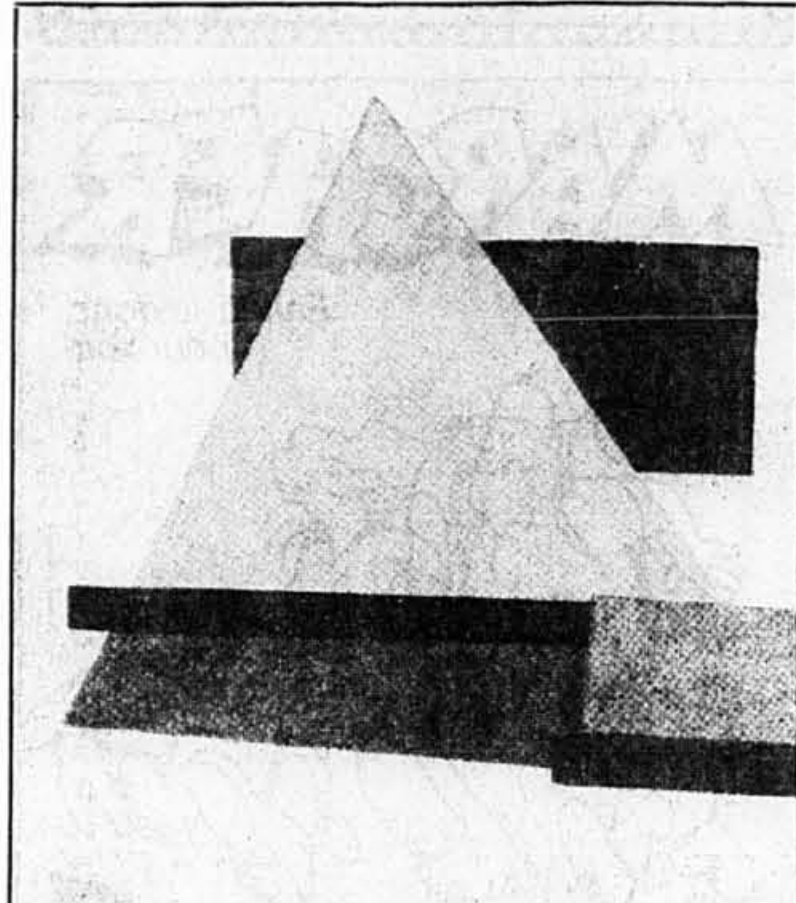
Un collectionneur courtoisé
Incroyable collection que celle de George Costakis qui considère

pourtant en avoir laissé 80 p.cent aux musées soviétiques avant de quitter le pays pour la Grèce en 1977. Il a cédé à Moscou tous les Chagall et Kandinsky ainsi que les oeuvres maitresses des artistes les plus connus.

De passage à Montréal cette semaine, M. Costakis s'est fait courtiser. On a sorti le maire de Montréal pour lui, on a organisé, à la galerie Lavalin, une exposition de ses propres oeuvres qui rendent en quelque sorte un hommage à cette avant-garde qu'il a sauvé de l'oubli.

C'est que la collection Costakis fait l'envie de bien des musées, y compris du nôtre.

«Mais, disait-il à La Presse, ma famille ne veut pas que je vende trop vite ma collection. C'est tout ce qui me reste. Et c'est ma vie. Vous savez, si je la vendais en pièces détachées, je ferais quatre à cinq fois plus d'argent. Mais je préfère qu'elle reste entière.»



Sans titre, vers 1917, Ivan VASSILIEVITCH KLIOUNE.

À GAGNER

15 000\$
en vêtements
de chez Club Monaco

Jusqu'au 28 avril 1989
COUREZ LA CHANCE DE GAGNER 1 DES 30
GARDE-ROBES PRINTEMPS
D'UNE VALEUR DE 500\$

C'est facile de participer:
Tous les matins, entre 5h30 et 9h,
du lundi au vendredi,
soyez à l'écoute de CKOI-FM.
Christian Hamel vous dévoilera
le mot de passe du jour.

RÈGLEMENTS DISPONIBLES À CKOI-FM

ckoi 97.7
le Son de Montréal

**À lire en page D 20:
l'aventure de Costakis**

**ETV
HOLLYWOOD À SON MEILLEUR**
5 films gagnants de l'Oscar du «meilleur film»

«An American in Paris» (1951) 13 h
«Mutiny On The Bounty» (1935) 15 h 30
«From Here To Eternity» (1953) 18 h 30
«Annie Hall» (1977) 21 h

DIMANCHE

«One Flew Over The Cuckoo's Nest» (1975) 23 h 05

Vermont ETV
CANAL 33
Vidéotron 14 CF Cable 14

9^e SALON INTERNATIONAL DE
**L'ÉSOTÉRISME
ET DES ARTS
DIVINATOIRES**
DE MONTRÉAL

LIVRES
MÉDIUMS
ASTROLOGIE

CHIROLOGIE
CLAIRVOYANCE
BIORYTHMIE
MÉDITATION
NUMÉROLOGIE
REINCARNATION

SANTE
HEALING
AURAS
TAROT

Prix d'entrée: 17 mars 16h-23h
Adultes: \$6 18 mars 11h-23h
Ainé(e)s: \$4 19 mars 11h-19h

• Conférences et démonstrations continues •
PLACE BONAVENTURE

**BOURSES DU
CONSEIL DES ARTS
DU CANADA AUX
ARTISTES
PROFESSIONNELS**

Bourses "A" pour artistes
Destinées aux artistes dont la contribution à leur discipline est reconnue sur le plan national ou international depuis plusieurs années et qui sont toujours actifs.

Dates limites: 1er avril, 1er octobre, selon les formes d'art.

Bourses "B" pour artistes
Destinées aux artistes qui ont terminé leur formation de base et sont reconnus comme professionnels.

Dates limites: 1er avril, 1er octobre, 1er décembre, selon les formes d'art. 1er mai, programme pour artistes à mi-carrière en musique classique.

Bourses pour ouvrages de non-fiction
Destinées aux auteurs qui ont publié au moins un livre de non-fiction (biographie, étude, essai et critique). Les livres savants ne sont pas acceptés.

Dates limites: 15 mai, 1er novembre.

Pour obtenir la brochure Subventions aux artistes, s'adresser au Service des bourses, Conseil des Arts du Canada, C.P. 1047, Ottawa (Ontario) K1P 5V8.

Cette brochure offre aussi des renseignements sur les Bourses de projet et les Bourses de voyage.

ARCHITECTURE • ARTS VISUELS
CINÉMA • CRÉATION LITTÉRAIRE
DANSE • MULTIDISCIPLINAIRE
MUSIQUE
PERFORMANCE • PHOTOGRAPHIE
THÉÂTRE • VIDÉO

257-1384

ckoi 97.7
le Son de Montréal

RADIOTHON
au profit du Service d'hébergement St-Denis
dans le cadre du 10^e Salon International de la Jeunesse

au son du numéro 1
CKOI-FM
AUJOURD'HUI

La Presse "APPUYEZ CHRISTIAN HAMEL, MORNINGMAN DE CKOI-FM PARRAIN DU RADIOTHON"

SERVICE D'HÉBERGEMENT ST-DENIS

"UN APPUI DE VOTRE PART EST UN INVESTISSEMENT DANS L'AVENIR DES JEUNES SANS ABRI"

ARTS PLASTIQUES



George Costakis

Costakis a découvert l'avant-garde russe ... par accident

JOCELYNE LEPAGE

■ C'est par accident que George Costakis, 78 ans maintenant, a découvert l'avant-garde russe.

« Deux tableaux, dit-il (en anglais) dans un salon où j'avais été invité. J'ai été frappé par leurs couleurs, leur dynamisme. J'étais à ce moment-là un collectionneur d'art ancien, surtout des Hollan-

dais du 17^e siècle, et d'antiquités. Mais je savais que je ne réussirais jamais à entrer en compétition avec les musées. Je cherchais autre chose. »

C'est donc ce premier coup de foudre, en 1946, qui força le collectionneur à vendre ses vieilles choses précieuses et à se laisser entraîner dans une aventure extraordinaire qui relève quasiment du roman policier. « On ne savait rien de l'avant-garde russe, dit-il, à part quelques noms comme Chagall, Kankinsky, Malevitch, Rodtchenko... » Il n'existait pas de documentation sur le sujet, rappelle-t-il. Il a fallu qu'il reconstruise tout. Qu'il découvre des noms, suive des pistes, rencontre des familles méfiantes, fouille des greniers.

« Pour moi, dit-il, l'avant-garde russe était comme une armée qui avait fait une révolution dans les arts. Et je voulais tout, pas seulement les généraux, mais les colonels aussi, et les soldats. » George Costakis était un vrai collectionneur. Il a même vendu sa voiture toute neuve, et les bijoux de sa femme pour acheter des pièces qui l'emballaient.

Sauf pendant les premières années qui ont suivi la Révolution, il n'était pas interdit, en régime communiste, de collectionner de l'art, explique M. Costakis. Et même si l'art qui l'intéressait était plutôt tabou en U.R.S.S., le collectionneur se faisait discret. « Je me tenais tranquille, dit-il, je ne voulais pas faire de vagues. Je savais que l'Etat n'aurait pas aimé voir cet art servir de propagande antisoviétique. J'invitais des gens chez moi. Il y est venu des gens célèbres, dont Edward Kennedy et David Rockefeller. La collection a fini par être connue à l'étranger. »

M. Costakis a connu quelques problèmes avec les autorités en 1975, mais le fonctionnaire fautif a finalement été remplacé. Tout de même, sa maison a été vandalisée, sa datcha, brûlée. Il a quitté l'URSS, laissant là-bas, comme il

l'avait depuis longtemps décidé, ce qu'il considérait appartenir au patrimoine soviétique.

Il savait, dit-il, qu'un jour on reconnaîtrait l'importance de

l'avant-garde russe, y compris en U.R.S.S. « C'est fait maintenant », dit-il, conscient d'avoir joué un des rôles les plus importants dans l'histoire de l'art du XX^e siècle.

CAMP DE JOUR DES Champions!

LANGUES: ANIMATION EN ANGLAIS, ANIMATEURS BILINGUES

SITE: TERRAINS SPACIEUX DU COLLÈGE NOTRE-DAME, TOUT PRES D'OUTREMONT, À QUELQUES MINUTES DU MONT-ROYAL

PROGRAMME: NATATION, PATINAGE, HOCKEY, GYMNASTIQUE, ARTS PLASTIQUES, SPORTS POUR GARÇON ET FILLES ÂGÉS DE 4 À 14 ANS.

DURÉE: 9 h à 16 h DU LUNDI AU VENDREDI — JUILLET ET AOÛT 1989
ACCUEIL ET SURVEILLANCE DE 8 h à 18 h.

TRANSPORT: SERVICE D'AUTOBUS PORTE À PORTE (VILLE MONT-ROYAL, VILLE SAINT-LAURENT, OUTREMONT, WESTMOUNT, C.D.N., DOLLARD, NDG., HAMPSTEAD) OU PAR VÉHICULE PRIVÉ.

Tél.: 739-3721 — 739-3423

MARCHER

Faites-le donc, pour voir!

PARTICIPATION

LE PLUS GRAND CONCOURS DU PRINTEMPS

RADIO CITÉ 107 FM

La Presse

CONGÉ

DE FACTURES POUR UN AN
FAITES CONNAÎTRE RADIO CITÉ FM 107 À UN AMI, PARENT, VOISIN OU COLLÈGUE DE TRAVAIL ET GAGNEZ, TOUS LES DEUX, UN PRIX DE 19 200\$ CHACUN

- 6 000\$** 500\$/loyer par mois
- 6 000\$** 500\$/location d'auto par mois
- 6 000\$** 500\$/épicerie par mois
- 1 200\$** 100\$/ménage par mois

+ 70 prix instantanés en certificats-cadeaux de 100\$ de votre épicerier METRO

Écoutez RADIO CITÉ FM 107 du 13 mars au 28 avril, du lundi au vendredi, entre 6h et 18h. Lorsque André Giroux, Jean Bureau ou Jean Doyon annonceront votre nom ainsi que celui de la personne que vous choisirez d'inscrire, vous aurez tous les deux une heure pour rappeler à la station. Vous gagnerez automatiquement un certificat-cadeau de 100\$ de votre épicerier Métro et vous serez admissibles tous les deux au grand tirage final du vendredi 28 avril 1989.

"CONGÉ DE FACTURES POUR UN AN"
 a/s RADIO CITÉ FM 107, C.P. 107, Succursale B, Montréal, Qué. H3B 3J5

Participant		Nom d'un parent (autre que conjoint), ami voisin ou collègue de TRAVAIL	
Nom	Age	Nom	Age
Adresse	App.	Adresse	App.
Ville	Code postal	Ville	Code postal
Tél. (Bur.)	(Rév.)	Tél. (Bur.)	(Rév.)

INSÉREZ LES DEUX NOMS DANS LA MÊME ENVELOPPE
 Les coupons de participation sont publiés les mardis, jeudis et samedis jusqu'au 23 avril 1989.
 Texte de règlements disponible à LA PRESSE et RADIO CITÉ FM 107.

Le décompte!

ckoï 97 fm

Le Son de Montréal

ANGLAIS

1 Lost in Your Eyes
 2 Like the Way I Do
 3 The Living Years
 4 Orinoco Flow (Sail Away)
 5 My Heart Can't Tell You No
 6 Straight Up
 7 Girl You Know It's True
 8 Wild Thing
 9 You Got It
 10 Twist in my Sobriety
 11 She Drives me Crazy
 12 What I Am
 13 Tell Somebody
 14 She Wants to Dance With Me
 15 Roni
 16 A Little Respect
 17 All She Wants Is
 18 Walk the Dinosaur
 19 Born to be My Baby
 20 Left to My Own Devices
 21 Two Strong Hearts
 22 Dear God
 23 The Look
 24 Tears Run Rings
 25 Mystify
 26 The Race
 27 Tango
 28 Eternal Flame
 29 Don't Tell me Lies
 30 Bring Down the Moon

FRANÇAIS

1 C'est pas perdu
 2 Tu reviens de loin
 3 Amère America
 4 J'appelle
 5 Degriffé-moi
 6 Fille de l'hiver
 7 Maxou
 8 Du rhum, des femmes
 9 Marvin
 10 Folle de vc...

Debbie Gibson
 Melissa Etheridge
 Mike & The Mechanics
 Enya
 Rod Stewart
 Paula Abdul
 Milli Vanilli
 Tone Loc
 Roy Orbison
 Tanita Tikaram
 Fine Young Cannibals
 Edie Brickell & New Bohemians
 Sass Jordan
 Rick Astley
 Bobby Brown
 Erasure
 Duran Duran
 Was (Not Was)
 Bon Jovi
 Pet Shop Boys
 John Farnham
 Midge Ure
 Roxette
 Marc Almond
 Inxs
 Yello
 DaBello
 Bangles
 Breathe
 Boy Meets Girl

Marie Carmen
 Richard Séguin
 Luc de Larochellière
 Paul Piché
 Diane Tell
 Patti Layne
 Vanessa Paradis
 Soldat Louis
 David Koven
 Martine St-Clair

le dimanche de 9 h à 13 h!

Le FM no 1 au Québec