

LA CRÉATION À SONS NATURELS

une saison 2008-2009 100 % créative

CREATING
SOUNDS
NATURALLY

100% creative 2008-2009 season

ECM+

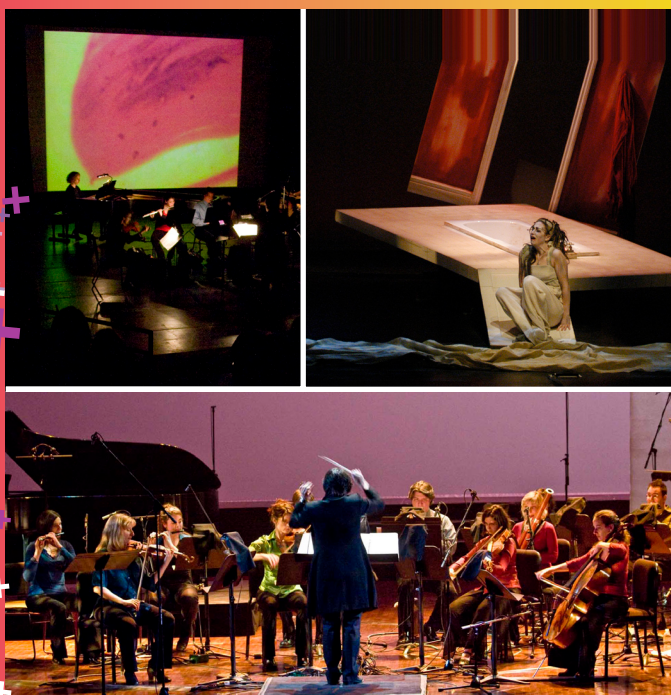
Ensemble contemporain de Montréal+
Véronique Lacroix | Directrice artistique

L'ECM+

Plus qu'un ensemble

Plus qu'un ensemble, l'ECM+ dirigé par Véronique Lacroix produit des événements multidisciplinaires novateurs, présente des ensembles et de jeunes solistes invités et porte la création musicale vers de nouveaux horizons.

More than an ensemble, ECM+ produces multidisciplinary events, presents other ensembles and young soloists and brings musical creation to new horizons.



L'ECM+ remercie ses partenaires de saison.
ECM+ thanks its season partners.

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

CONSERVATOIRE
de musique de Montréal

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

LE DEVOIR

Musique ! on tourne...



Spectacle en nomination aux prix Opus 2007-2008

P R I X
OPUS
Finaliste
An 12 - 07/08

15 janvier 2009, 19 h 30
Théâtre Outremont
1248, rue Bernard Ouest, Montréal

20 janvier 2009, 20 h
Théâtre Leanor et Alvin Segal
5170, ch. de la côte Sainte-Catherine, Montréal

21 janvier 2009, 20 h
Maison de la culture Frontenac
2550, rue Ontario Est, Montréal

24 janvier 2009, 20 h
Maison de la culture Mercier
8105, rue Hochelaga, Montréal

+++++++

Une présentation du
Conseil des arts de Montréal en tournée

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



15 janvier 2009 | Théâtre Outremont
20 janvier 2009 | Théâtre Leanor et Alvin Segal
21 janvier 2009 | Maison de la culture Frontenac
24 janvier 2009 | Maison de la culture Mercier

Musique ! on tourne...



Plus qu'un ensemble

L'ECM+ produit des concerts multidisciplinaires novateurs, présente des ensembles et solistes invités et porte la création musicale vers de nouveaux horizons. Reconnue pour son flair et son goût du risque, la chef d'orchestre Véronique Lacroix, communique sa passion et rallie, avec ses musiciens, une toute nouvelle génération de compositeurs.

Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a contribué à la création de plus de 170 œuvres musicales et multidisciplinaires. Ses productions se sont vu attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal et le Prix Opus de l'événement musical de l'année en 2002. En plus de ses concerts de la saison régulière, l'ECM+ s'intègre à des échanges internationaux (Espagne, Belgique, France, Royaume-Uni, Mexique et Singapour) depuis 1993 et, depuis 2000, présente le projet *Génération* en tournée canadienne à tous les deux ans. Au chapitre des festivals, l'ECM+ a pris part au Festival Montréal/Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a huit disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes d'Espace Musique et de CBC. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix directrice artistique



Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Entre 1987 et 1996, elle fonde d'abord l'Ensemble contemporain de Montréal+ pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs Prix de direction d'orchestre au Conservatoire de Montréal, mais aussi auprès du Conseil des Arts du Canada et de celui de l'Ontario, elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année après vingt ans à la tête de l'ECM+, dont la programmation propose d'audacieux spectacles multidisciplinaires et la découverte de compositeurs canadiens. Passionnée par la création, elle contribue activement à faire connaître cette musique auprès du grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage de la musique contemporaine et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

PROGRAMME *Musique ! ON TOURNE...*

Une production de l'ECM+
Véronique Lacroix, directrice artistique

cNote

Christopher Hinton, film (2005)
Michael Oesterle, musique (2008)

Theatre of Attractions

Jacqueline Passmore, film (2008)
Kenneth Hesketh, musique (2008)

Chroma concerto

Christopher Hinton, film (2007)
Michael Oesterle, musique (2007)

Post II

Philippe Gagnon, film (2000)
Yannick Plamondon, musique (2008)
Soliste : Alexandre Sylvestre, baryton

+++++

La tournée du spectacle *Musique ! on tourne...* a été rendue possible grâce au
Conseil des arts de Montréal en tournée

Michael Oesterle

Compositeur



Michael Oesterle est né à Ulm (Allemagne) en 1968. Il a immigré au Canada en 1982 et vit à Montréal depuis 1996. Il a composé pour des projets en collaboration avec le compositeur Gerhard Staebler, le vidéaste Frédéric Saint-Hilaire, l'artiste peintre Christine Unger, les artistes Wanda Koop et Bonnie Baxter et la chorégraphe Isabelle Van Grimde. Il vient de remporter le prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton, décerné par le Conseil des Arts du Canada, pour ses réalisations exceptionnelles en musique. *Musique! on tourne...* est sa cinquième collaboration avec l'ECM+.

Christopher Hinton

Cinéaste



Lauréat de nombreux prix, Christopher Hinton a beaucoup travaillé, non seulement pour l'Office national du film, mais pour la CBC et plusieurs studios d'animation commerciale. Né en 1952 à Galt (aujourd'hui Cambridge), en Ontario, Christopher anime, écrit, réalise et produit plus d'une douzaine de films de l'ONF, dont *Blowhard* (1978), *Le premier piano des Prairies* (1978), *Giordano* (1986), *Mouches noires* (1991) – mis en nomination pour un Oscar® – et *Télé-tuerie* (1994). Il anime et réalise aussi plusieurs films à titre de cinéaste indépendant, notamment *The Gift* (1981), *A Nice Day in the Country* (1988) et *Nibbles* (2003), son deuxième film sélectionné pour un Oscar®. Outre *Flux* (2002), ses derniers films d'animation réalisés à l'ONF comprennent *Twang* (2002), *X-Man* (2002), *cNote* (2005) et *Chroma Concerto* (2007). Christopher a enseigné à la Faculté des beaux-arts de l'Université Concordia de 1991 à 2007 et travaille actuellement à la production d'un nouveau film d'animation avec l'ONF.

cNote

Pour flûte, clarinette, cor, piano, percussion, violon, violoncelle

La musique (2008) :

Produite par l'Office national du film du Canada (ONF), la musique de *cNote* est issue d'une séance structurée d'improvisation avec certains des meilleurs musiciens de Montréal. Les dix-huit heures d'enregistrement qui en ont résulté ont ensuite été réduites à une pièce de six minutes, que Chris Hinton a animée.

Bien que la pièce écrite pour l'ECM+ fut créée en 2008 pour *cNote*, elle garde le caractère de l'œuvre originale et tous les points de synchronisation avec l'image.

Le film (2005) :

Le film *cNote* a été présenté dans plusieurs festivals de films internationaux et reçu le Prix Génie 2006 du meilleur court métrage d'animation. Un opus magistral où l'art visuel exécute une danse dynamique au rythme syncopé d'une cadence musicale audacieuse - œuvre classique moderne des plus originales.

© ONF, Chris Hinton, réalisateur; Michael Oesterle, compositeur; Michael Fukushima, producteur; David Verrall, producteur délégué.

Chroma concerto

Pour flûte, clarinette, cor, piano, percussion, violon, violoncelle

La musique (2007) :

Le processus de création de *Chroma concerto* a débuté avec l'écriture d'une pièce en trois mouvements pour piano solo, utilisée ensuite par Chris Hinton pour l'animation du film. Les autres « couleurs » instrumentales ont été ajoutées une fois le film complété.

Chroma concerto est un mini concerto pour piano, basé sur la structure traditionnelle « lent-vite-lent » où l'instrumentation représente les couleurs de base – le Chroma – de l'orchestre. Bien que le piano soit soliste, c'est l'interaction entre l'animation visuelle et le piano qui évoque ici l'idée d'un concerto. *Chroma concerto* est une commande de l'ECM+, avec le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Le film (2007) :

Performance expérimentale associant musique et images abstraites, fruit d'un travail entre le réalisateur Christopher Hinton et le compositeur Michael Oesterle. La forme musicale du concerto s'entrecroise avec des éléments visuels figuratifs dans un alliage ludique et inventif de sons et d'images.

© ONF, Chris Hinton, animateur et réalisateur; Michael Oesterle, compositeur; Marcy Page, producteur; David Verrall, producteur délégué.

Kenneth Hesketh

Compositeur



Kenneth Hesketh (Liverpool, 1968) a reçu sa première commande du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra sous la direction de Sir Charles Groves à l'âge de 19 ans. Il a fréquenté Tanglewood en 1995, où il a étudié avec Henri Dutilleul. Après avoir obtenu sa maîtrise en composition de l'Université du Michigan, il s'est vu attribuer plusieurs prix : la bourse Shakespeare de la Fondation Toepfer (Hambourg), sous la direction de Sir Simon Rattle; un prix de la Fondation Liverpool pour le Sport et les Arts ; puis en 1999, à Londres, la bourse Constant et Kit Lambert du Royal College of Music.

Hesketh a reçu plusieurs commandes d'ensembles et d'organisations en Europe et en Amérique du Nord, et est devenu, en 2007, le compositeur en résidence du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra où il écrira quatorze nouvelles pièces au cours des deux prochaines années. Il est professeur au Royal College of Music et ses récents projets incluent une œuvre pour les «Promenade Concerts» de la BBC en 2008, un concerto pour orchestre de chambre avec l'Ensemble 10/10 et une pièce pour quatuor à cordes pour le Haba quartet de Francfort.

Jacqueline Passmore

Cinéaste

Cinéaste d'origine américaine, Jacqueline Passmore, 28 ans, habite maintenant Liverpool depuis 2002. Ayant grandi à Houston et New York, Passmore a étudié le cinéma puis la photographie. Elle a travaillé, pendant cette période, pour le célèbre photographe des Rolling Stones Mark Seiger. Influencée par les cinéastes d'avant-garde tels que Harry Smith et Oskar Fischinger, Passmore utilise ses propres techniques de dessins, de peinture et de manipulation pour ses films, qu'elle réalise dans des spectacles en direct, plus particulièrement avec Stereolab et le Liverpool band Ladytron. Elle a aussi fait des documentaires, plusieurs courts-métrages et des vidéoclips pour, entre autres, Pop Levi et Candie Payne, et des maisons telles que Sony, Invicta Hi Fi, Island et Deltasonic. Ses œuvres ont été présentées dans des festivals tels que le High Falls Film Festival (New York), Cinematexas (Austin) et Dance for the Camera. L'un de ses films a été projeté sur les quais de Liverpool dans le cadre du Festival de la Capitale culturelle en septembre dernier.

Theatre of Attractions

Pour flûte, clarinette, cor, piano, percussion, violon, violoncelle

La musique (2008) :

I - Time's Music Box

II - L'heure dorée/Marionnette

Dédiée à l'ECM+ et à Véronique Lacroix, cette pièce pour ensemble et film cherche à dépeindre Liverpool au tournant du 20^e siècle. La ville et son flux urbain sont présentés dans une variété de tons, à la fois fragiles et vibrants. La trame narrative de la musique, tout aussi capricieuse, prend souvent une direction contraire à la suggestion visuelle. Ensemble, les figures filmiques et musicales interagissent, créant un univers où elles s'entrechoquent, se superposent pour former de nouvelles formes purement contrastantes ou d'une saisissante beauté.

La musique forme un diptyque dont la première partie, *Time's Music Box* (La boîte à musique du temps), est musicalement circulaire, commençant et se terminant avec des textures et des ambiances semblables. Après les premiers coups rythmés des woodblocks (qui suggèrent le son d'un vieux mécanisme de camera), des couches plus complexes se développent et mènent à une forme plus épisodique, allant d'un modèle rythmique irrégulier à un modèle plus stable, plus haut en tessiture, basée sur la 16^e note. Après plusieurs éclats passionnés, le retour à l'introduction évoque peut-être que la boîte à musique du temps s'est refermée. La seconde partie, *L'heure dorée/Marionnette*, commence avec une ambiance nocturne, utilisant ce que j'appelle une forme « flottante ». Après une lente construction et des éclats tumultueux, on retourne à des textures plus calmes. Virtuosité, rapidité et couleurs instrumentales extrêmes sont au cœur de *L'heure dorée/Marionnette* qui suggèrent, avec sarcasme, le caractère insouciant et automate d'une société-marionnette.

Le film (2008) :

Theatre of Attractions utilise des animations peintes à la main pour faire ressortir – et décortiquer – l'histoire sombre, dense et riche du port de Liverpool. Un carrefour qui fut, en son temps, le centre du monde industriel, de l'exportation, de la migration vers le Nouveau-Monde et de la traite des esclaves, mais qui perdit sa gloire coloniale sous les forces de la post-industrialisation et de la culture pop. La peinture de Passmore revisite les films des frères Lumière et des cinéastes Sagar et Mitchell. Combiné à des images contemporaines de la ville, captées en super8 mm, le film crée un contraste visuel aussi fragile, impétueux et vibrant que Liverpool.

Yannick Plamondon

Compositeur



Yannick Plamondon est originaire de la région de Québec. Il a étudié la composition aux Conservatoires de musique de Québec et de Montréal où il a obtenu un prix avec grande distinction. Il s'est ensuite perfectionné auprès de Jonathan Harvey, Luca Francesconi, Tristan Murail, et Julian Anderson.

Depuis 1996, ses œuvres sont jouées et diffusées au Canada et à l'étranger par des formations aussi reconnues que l'ECM+, le Nouvel Ensemble Moderne, la SMCQ, l'Orchestre symphonique de Québec, l'ensemble Kore, le Toronto New Music Concerts, l'Ensemble de nouvelle musique Kiev, le Pittsburg NME et le Klangforum Wien, pour n'en nommer que quelques-uns. Lauréat du Concours national des jeunes compositeurs de Radio-Canada en 1999, il remporte en 2002 le prestigieux Prix du Gouverneur général Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre pour son œuvre *Autoportrait sur Times Square* et, en 2005, le prix Flandres-Québec. Sélection officielle au Festival Gaudeamus 2000, au prix Ton Brunyel (Hollande) et deux fois à la Tribune internationale des compositeurs de l'UNESCO (2000-2002). Ses œuvres sont disponibles sur étiquette ATMA, AMBEROLLA et SRC-CBC. En 2007, il a travaillé aux arrangements de la version symphonique de la *Forêt des mal-aimés* avec le chef d'orchestre Yannick Nézet-Séguin et le chanteur Pierre Lapointe (Francofolies Montréal/concert de clôture, août 07).

Philippe Gagnon

Cinéaste



Philippe Gagnon est un réalisateur originaire de Québec où il a été directeur général de Spirafilm pendant quatre ans. Depuis ses études à l'INIS et à la Vancouver Film School, il travaille à divers projets comme assistant réalisateur et monteur; il a notamment signé le montage de *La Face Cachée de la Lune* de Robert Lepage. Réalisateur œuvrant dans la publicité et la fiction, il a plusieurs courts-métrages à son actif. Depuis deux ans, il a réalisé trois longs-métrages dont le film *Premier Juillet* et, pour la télévision, *Chambre 13* et *Nos Étés*.

Post II

Pour flûte, clarinette, cor, piano, percussion, violon, violoncelle

La musique (2008) :

Post II : Une page arrachée au journal de bord de Jacques Cartier

On raconte au sujet des mourants que lorsque que leur dernière heure est venue, l'esprit se vide d'une façon désordonnée, fabriquant et amalgamant des souvenirs, des idées un peu à la manière des rêves.

J'ai imaginé l'explorateur, dans les dernières heures de sa vie, hanté par des images du premier voyage en Nouvelle-France, alors que les glaces et la dureté des éléments l'obligeaient à avancer difficilement au cœur de ces territoires inconnus. On l'aura compris, j'utilise cette anecdote comme une métaphore pour établir un parallèle entre l'inconnu de la mort et l'inconnu de l'exploration.

Le ton se veut sobre et sans emphase, presque inexpressif (après tout il s'agit de relevés maritimes d'exploration et de cartographie) et le texte s'achève sur l'abordage de l'île aux Ouaiseaulx, où des myriades de volatiles occupent le ciel, la terre et la mer.

« Nommons iceulx ouaiseaulx Apponatz » termine l'évocation de ces lieux que les impératifs d'appropriation (conquête) obligeaient de nommer.

Le film (2000) :

Post est un film tourné en 8mm qui capture des images de la ville de Québec et ses environs. Quasiment vidé de la présence humaine, il privilégie l'angle hivernal et la lumière matinale, on y retrouve le thème de la civilisation rencontrant la nature.

Marie-Josée Chartier

Metteure en scène

Marie-Josée Chartier est chorégraphe, metteure en scène, danseuse, chanteuse, professeure et directrice artistique de Chartier Danse. Sa carrière d'interprète et de chorégraphe l'amène sur les scènes internationales et nationales dans le cadre de séries et de festivals de danse prestigieux surtout au Canada, en Europe et en Amérique latine, et son œuvre a été diffusée par le biais de documentaires à la télévision canadienne. Elle œuvre régulièrement comme chorégraphe et metteure en scène d'opéras contemporains. Récipiendaire du Prix de danse K. M. Hunter et mise en nomination à six reprises aux Prix Dora Mavor Moore dans les catégories d'interprétation, de chorégraphie ou de mise en scène, elle remporte les Doras en 2002 et 2005. Récemment, Chartier Danse a présenté les œuvres chorégraphiques *Bas-Reliefs* à Montréal et Toronto, *Screaming Popes* en tournée canadienne et l'œuvre multi-media Constantinople en tournée internationale. Marie-Josée Chartier collabore avec l'ECM+ depuis 2005.



Benoît Côté

Scénariste

Benoît Côté reçoit son prix en composition du Conservatoire de Musique de Montréal en 2005. Il travaille présentement sur son doctorat avec Michel Longtin à l'Université de Montréal. Il compose des musiques pour le théâtre, notamment pour les pièces *L'Éblouissement du chevreuil* d'Évelyne de la Chenelière, ainsi que *Toutou Rien* et *La Tête Blanche* produites par la compagnie de théâtre Qui va là et présentées au Théâtre La licorne, aux Coups de Théâtre et à l'Usine C. De plus, il reçoit des commandes d'œuvre de l'ECM+, de Code d'Accès, de l'Ensemble de flûtes Alizé, ainsi que de la Société de musique contemporaine du Québec.



En 2006, il remporte un premier prix de composition de la Fondation SOCAN pour sa pièce *Dis-moi quelque chose*. Il est en nomination en 2007 pour un Prix Opus de la composition de l'année pour sa pièce *Les Chiens*.

Musicien polyvalent, il est invité au Festival en Chanson de Petite-Vallée 2007 en tant qu'artiste en résidence.

Alexandre Sylvestre

Baryton-basse



Natif de Lanaudière, Alexandre a étudié au Conservatoire de musique de Montréal qui lui a décerné, en mai 2005, un Premier Prix avec grande distinction.

Au Conservatoire, il a chanté différents rôles, dont le Comte Almaviva (*Les noces de Figaro*), Paquiro (*Les Goyescas*) et Gianni Schicchi dans l'opéra du même nom. Il a interprété le rôle de Don Magnifico (*La Cenerentola*) au centre d'arts Orford et a également chanté avec La Sinfonia de Lanaudière, la Nouvelle Sinfonie, la Sinfonia de Montréal, le chœur Polymnie, l'Orchestre métropolitain et l'Ensemble Amati.

En novembre 2005, Alexandre a fait ses débuts à l'Opéra de Montréal dans les rôles de Zalzal et du chef de police (*L'étoile*) et il a été invité au gala de l'Opéra de Montréal en décembre 2006. Il a reçu des bourses de l'ARAM, de la Fondation Wilfrid Pelletier et des Jeunesses Musicales du Canada et a remporté, en février 2006, les auditions du New Discoveries Ottawa. En novembre de la même année, il a remporté le Deuxième Prix ex aequo dans la catégorie chant au Concours OSM. Au cours de l'été 2007, il a chanté les rôles de Figaro (*Les noces de Figaro*) avec le Centre d'opéra à Sulmona en Italie et de Pausanias (*Une éducation manquée*) avec l'Institut canadien d'art vocal. Durant la saison 2007-2008, il était le prince Yamadori (*Madame Butterfly*) à l'Opéra de Montréal, il a chanté Don Pasquale avec l'Institut canadien d'art vocal et a participé à la création d'une oeuvre dans la première édition de *Musique! on tourne...* avec l'ECM+. Cette année, il chante avec l'Opéra de Montréal, le Pacific Opera, les Violons du Roy et il participera au YACIN (Young Artist Intensive Coaching) avec l'opéra de Vancouver.

Premier monologue

« Que l'monde soye vaste, circonférabe, aux infinis merveilles et plus encore, et qu'dudit monde avecque ces terres, plaines, et monts, cieux et formes et racoin, je pousse dire et laisser entendre qu'était, rest'ra et s'ra ledit monde inconnaissable. Mais pour c'qui est de vivre vraiment en savouère, sachant et gardant, mêm'en ses gestes et ses pensées empreintes du faic d'la vastitude du monde, voudraille bien dire qu'i'en vaille comme à l'évidence... Mais non ! non encore qu'vivent les genz comme si d'la terre il n'y en avoit qu'su'leur pied et qu'terminast cetteditte terre qu'à où jà finissent les leurs chemins.

Fort de voyages et pérégrinations, je me prins à constater que en ce monde, et îles, et terres et continents inconnutes restent cachés bien ferme à la pluspart. Non qu'le voyage soye chos'simple. Mais il devrait en être comme d'une inclination naturelle, de une sensibilité à entendre, à regarder, à écouter et à voulouère entendre, à voulouère regarder, à voulouère écouter. Alors, en première instance, l'esprit s'ra empli de conte, histouère, légendres de païs lointains, aux couleurs aultres, où choses ne se meuvent et n'sont s'lon nos attentes et regards accoustumés, où c'est vert et rouge lorsqu'icitte nous vouaillons azure. Où dans des ports des navires de métal flottent et flottent dans l'ciel tours hautes d'estages incalculables. Où hommes sont moins hommes que femmes porte culotte. Ce sont récits qui allument l'œil de l'âme et qui poussent un pas d'plus. Moi, dis-je que dans l'oreille et dans cesdits sens de avantage subtils s'cachent encore plus loin de continents et d'lieux inconnutes. Et qu'il en soye ains' pour ceuse qui n'ont dan'chair chance de faire cesdits voyages de descouvertes et qui en jouissent que parc'que racontent quèkz-uns par leurs inventions sonores, car leur corps physique est attaché, cloué à un banc, une rue, une bourgade, une ville et un travail et c'qu'on dit qu'ils sont et doivent être, que ceuse-là, pour lieu de voyage, de où ils sont, de dedans d'eux-mêmes écoutent. Qu'ils écoutent et entendent. »

Second monologue

« Comme de s'mence et graines au vent sontaient ces navires nageant su'l'eau. Et d'même que la plante qui est dormante dans l'grain et pas même n'a en rêve la connaissance d'où pieut'ra racine, de même les hommes dans l'ventre dudit navire persistent ignorants du monde où acost'rions, d'mêm'aussi qu'l'enfant de d'dans les entrailles de sa mère flotte dans l'inconnaissance de où naîtra, dans quel païs, dans quelle nation, sous quels cieux.

S'enraceciner. C'la c'est toutt' c'que la graine sait faire quand cettedit graine tombe au sol, peu en importe su'l'quel. Pouss'ra certainement, bien ou mal, d'sa propre force contr'contrainte du bout d'terre qui est maintenant la sienne. Enracecinée là dans l'plus pur des hasards, et dedans cel'là même que nos propres destins, origines, nation et aultres destails dont les genz s'emplissent orgueilleusement sont toutt' mêlés. La goutt' de pluie fière de ioù s'qu'elle tombe, avois-nous jà vu ça ? Pis l'arbre qui jette son ombre à terre dit-tu : sous cedit ombre est mon royaume ? Moi, j'dis que dans les pas franchis et mondes entrevus et parcourus, je puise plus de fiarté que dans la p'tite croix su'la carte où j'suis né. Car avant qu'la graine pousse, elle est lancée, vole avant d'atterrir. L'homme lui n'atterrit qu'quand qu'on l'enterre, qu'une fois qu'i'est mort. De là, soit qu'il suive son vol et poursuive sa lancée, soit qu'à une vie de dérives il se consacre, guidé seulement par ce qu'il croit être la ligne drette entre sa naissance et sa mort.

Moi, j'ai voulu, avecque et comme d'aultres, courber ma route jusque dans des continents neufs ou jusqu'au creux d'un son nouveau, jusqu'aux abysses d'idées nouvelles. J'ai découvert. Mais quoi de plus cher : les cô'tarides et l'orée de forêts profondes ou les mondes imaginés, antipés just'au-d'là du visible ? »

Benoît Côté, scénariste

ÉQUIPE DE L'ECM+

LES MUSICIENS DE L'ECM+

Véronique Lacroix, chef
Jocelyne Roy, flûte
Martin Gauvreau, clarinette
Nadia Labelle, cor
Pamela Reimer, piano
Philip Hornsey, percussion
Charles-Étienne Marchand, violon
Chloé Dominguez, violoncelle

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix, directrice artistique
Natalie Watanabe, directrice générale
Marie-Christine Parent, adjointe aux communications
Philip Hornsey, gérant des musiciens
Luc Maltais, directeur technique

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Castellucci, président-trésorier
vice-doyen adjoint, Faculté de médecine, Université de Montréal

André Vincent, vice-président et secrétaire
vice-président pour le Québec, Croix Bleue Medavie

Administrateurs

Bernard Descôteaux, directeur, Le Devoir
Ginette Gaulin, avocate
Michel Gonneville, compositeur
Philip Hornsey, musicien, ECM+
Anne Joli-Cœur, démographe
Farès Khoury, président, Étude économique conseil
Véronique Lacroix, directrice artistique, ECM+

REMERCIEMENTS

PARTENAIRES DE SAISON

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts
Conseil des arts de Montréal
Conservatoire de musique de Montréal
Office national du film du Canada (ONF)
Fondation EJLB
Patrimoine canadien
la Fondation SOCAN Foundation
Le Devoir

PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT

Conseil des arts de Montréal en tournée
Office national du film du Canada (ONF)
Centre Segal
Arrondissement Outremont
Maison de la culture Frontenac
Maison de la culture Mercier
Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce
Maison de la culture Côte-des-Neiges

L'ECM+ remercie ses généreux donateurs et ses bénévoles.

Conseil des arts
et des lettres
Québec 

 Conseil des Arts
du Canada Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL


FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

LE DEVOIR

MEB
FNO 

 SEGAL CENTRE
FOR PERFORMING ARTS AT THE SHORE
CENTRE DES ARTS DE LA SCÈNE

Outremont
Montréal 



Les élèves québécois ont terminé
au premier rang lors d'une évaluation
pancanadienne.

Libérez-vous des idées reçues

◆ ledevoir.com/education ◆

LE DEVOIR.com

Concerts à venir

Upcoming concerts

LES QUATRE ÉLÉMENTS



En coproduction avec le Conservatoire de musique de Montréal

L'ECM+ présente le Quatuor Ponticello

Le vendredi 30 janvier 2009, 19 h 30

Chapelle historique du Bon-Pasteur

100, rue Sherbrooke Est, Montréal (accès métro Saint-Laurent)

Entrée libre

Information : 514-524-0173, www.ecm.qc.ca

Quatre violoncelles et une sonorité unique qui vaut son pesant d'or... L'ECM+ propose de nouvelles œuvres pour cet ensemble profondément expressif qui fait la joie des compositeurs et des amoureux des cordes graves.

Programme :

Unis (création), Blaise Borboën-Léonard

Preuve de la possibilité... (création), André Ristic

Traversée blanche (création), Katia Makdissi-Warren

Ruins (création), Wolf Edwards

Louange à l'éternité de Jésus (1940), Olivier Messiaen

Quaternion (1996), Sofia Gubaidulina

Quatuor Ponticello :

Pierre-Alain Bouvrette

Ioav Bronchti

Caroline Milot

Julie Trudeau



JARDIN FÉERIQUE

En coproduction avec l'Orchestre de chambre McGill



Concert bénéfice

Sous la présidence d'honneur de Monsieur Michel Yergeau

6 mai 2009, 19 h 30 | Salle Pierre-Mercure

Il était une fois... Dans l'univers fascinant du conte, l'ECM+ et l'OCM unissent leurs forces et interprètent musiques classique et contemporaine.

Direction :	Véronique Lacroix et Boris Brott
ECM+ :	15 musiciens
OCM :	15 musiciens
Soliste invité :	Matthias Maute, flûte à bec
Mise en scène :	Marie-Josée Chartier
Éclairages:	Lucie Bazzo
Comédien :	Philippe Racine
Scénario :	Benoît Côté

Au programme, quatre créations et une oeuvre de Ravel:

Ma mère l'Oye, Maurice **Ravel**

Tontus Talontus, Paul **Frehner**

Love Theme from «Night Wish», Nicole **Lizée**

Moulin éphémère, Katia **Makdissi-Warren**

Concerto «Fisher Price», Maxime **McKinley**



ECM +

3890, rue Clark, Montréal (Qc) H2W 1W6 | tél. : 514-524-0173
téléc. : 514-524-0179 | www.ecm.qc.ca | info@ecm.qc.ca