

LE POLYSCOPE

En relâche depuis 1967



NUNC EST BIBENDUM

Johnny et ses conseils

SIMON JEAN-YELLE

simon.jean.yelle@gmail.com

Intéressant, cet article de Stéphane Baillargeon (Êtes-vous un turbo-consommateur?, Le Devoir, 28 février 2008), traitant de la surconsommation. On y apprend qu'il y a trois ans, les familles ont déboursé au total 25 milliards de dollars dans les « produits et services culturels » alors qu'ils n'en ont placés que 30 milliards dans leurs REERs. L'auteur se prend d'ailleurs en exemple en expliquant qu'il possède des centaines de disques compacts, de livres, une télévision plasma, deux ordinateurs, etc. C'est le professeur Keating de la société des poètes disparus qui serait content, les canadiens ont bien appris sa leçon et ils appliquent à fond le principe du carpe diem. Mais déjà, Johnny vient nous hanter avec ses maudits insectes : n'est-ce pas lui qui nous rappelait que les cigales se trouvent fort dépourvues quand la bise arrive? C'est pas votre télévision plasma qui va vous rassasier lorsque vous serez retraité (vous avez noté la rime? Je suis à deux doigts de faire de la poésie).

Alors, est-ce le temps de s'alarmer, de courir n'importe où en hurlant à la mort? Non, comme l'explique assez bien M. Baillargeon, ça peut sembler grossier de se demander si on peut vraiment trop consommer de produits culturels. J'ai quand même un doute à ce sujet, question de qualité du produit de consommation, mais même ce sujet est sujet à discussions. Illustrons par un exemple : le journal de Montréal a été le sujet de notre édition «kapoté» d'hiver 2007. Nous voulions (entre autres)

présenter le côté «choc» du journal, ses gros titres provocateurs, et ses pages remplies de grosses images sanglantes, qui laissent moins de place pour le texte, qui semble de toute façon secondaire. Ce journal cible davantage les faits divers à travers lesquels ses lecteurs s'identifient peut-être en négligeant les questions de valeurs et de principes qui motivent généralement les décisions importantes qui influencent notre société. Nos reproches face à ce journal étaient nombreuses et suffisantes pour alimenter une édition satyriques, mais au-delà de cela, on peut se poser la question suivante : vaudrait-il mieux que les deux millions de lecteurs de ce journal insignifiant ne lisent rien du tout? À choisir entre ne rien lire et lire le journal de Montréal, quoi choisir? Certains croient qu'il vaut mieux ne rien lire du tout, mais je ne crois pas. Aussi biaisée soit l'information, elle constitue tout de même une façon de s'informer et de cette manière, on peut espérer que les lecteurs se forgeront un esprit critique, qui soulèvera des questions à laquelle le journal de Montréal ne répond pas.

Ma réflexion se base sur le

principe (culinaire) suivant : pour bien diriger un pays, il faut suivre la recette suivante :

Prendre une poignée d'intellectuels, bien mûrs mais pas encore gâteaux, et les mettre dans une salle pratiquement hermétique (il faut faire des trous, sinon, c'est comme un hamster dans une boîte de soulier, après quelques jours, il arrête de danser). Les saupoudrer de décisions à prendre, et les laisser cogiter entre 2-3 jours par décision. Après coup, tamiser le tout pour séparer les décisions cogitées tout en récupérant les intellectuels pour un futur cogitage. Appliquer les décisions sur le pays à diriger, et attendre les résultats.

Ce principe tient compte du fait que nos dirigeants, en se concentrant que sur les décisions à prendre, devraient arriver à trouver des solutions bonnes pour le pays, mais que nous simple mortels n'avons peut-être pas suffisamment cogité pour comprendre. Il contient par contre une faille majeure, trouver des intellectuels impassible face aux sondages électoraux et résistants aux enveloppes brunes remplies d'argent. À chacun ses utopies.

Le Truc à Renaud

Elle est unique, mais elle n'est jamais la même. Toujours différente, elle revêt plusieurs formes, elle s'adapte à toutes les situations. Elle en a vu plus que vous, a traversé les mondes, les continents et même les planètes. Dans une galaxie très, très éloignée, des dizaines de millions d'êtres plus ou moins humanoïdes lui vouent un culte. Quand on aura oublié Renaud, on se souviendra encore de sa moustache.



La caricature de la semaine



VOLUME 41, N° 19

SOMMAIRE

Cover [1]

«Un pays n'existe pas s'il ne possède pas sa bière et une compagnie aérienne. Eventuellement, il est bien qu'il possède également une équipe de football et l'arme nucléaire mais ce qui compte surtout c'est la bière.»

[Frank Zappa]

Éditorial [2]

Une nouvelle fable de La Fontaine : la politique, la cuisine, et les télévisions plasmas, ou comment parler des trois dans un même article.

Lionel Lollipop [3]

Après une longue et difficile enquête, notre journaliste d'investigation vous raconte la vraie histoire des origines du suçon.

Chronique techno [4]

Tout comme Apu, passez des heures à regarder Youtube (à ne pas confondre avec Porntube!)

Le cocktail de la semaine [5]

Pis tant qu'à faire devenez alcoolique grâce à Mathieu.

Culture [6-7]

Plein feu sur la scène artistique montréalaise

Vie étudiante [8]

Un nouveau comité est né!

DIRECTEURS

JP « vendu à ISF » Akélaguéro
Fanny « Fafa » Lalonde

COUVERTURE

Fanny Lalonde

RESPONSABLE CULTURE

Ishaka

COLLABORATEURS

Philippe Sawickipedia
Oussama « Couscous » Zakani
Simon « le dragueur » Jean-Yelle
Christian Labelle
Mathieu Bonin

S.O.S CHOKEURS

Émilie Hallé
Carol Lee
Daphné Jacques
Marc Éric Boury

COUPLE DU JOUR

Michèle Peou
L'ami-de-Simon

DIPLOMÉS EN CHOKE

Amir « Prince » Chatri
Philippe « Cheerleader » Nault
Mahdi « Onc' Camé » Khelfaoui
Tarek « Tarkoo » Ould Bachir
Julie Isabelle « Jimm » Maie Hot
Éric Comte « Mister T » Marois
Imad « Kounard » Safi
JEan Élie « Jef » Fontaine
Christian « AntéKrys » Guidibi

DÉDICACE

À nos amis de Polyphoto

CONTACT

Case postale 6079
Succursale « Centre-ville »
Montréal (Québec)
H3C 3A7
Tél: (514) 340-4711 #4645
Fax: (514) 340-4986
direction@polyscope.qc.ca
http://www.polyscope.qc.ca

PUBLICITÉ

Accès Média
http://www.accesmedia.com

IMPRIMEUR

Payette et Simms Inc.

DÉPÔT LÉGAL

Bibliothèque et Archives
nationales du Québec, 2007.

Le Polyscope est un journal hebdomadaire publié par l'Association des Étudiants de Polytechnique (AEP), tous les vendredis pendant l'année scolaire. Les auteurs ont l'entière responsabilité de leurs articles et n'engagent d'aucune façon l'équipe du Polyscope ou l'AEP, sauf lorsque la signature en fait mention. Le Polyscope se réserve le droit de modifier le titre des articles soumis et d'amputer les textes longs et ennuyeux. Un des mandats du journal est de permettre à tous les membres de la communauté polytechnicienne de s'exprimer; les étudiants sont donc invités à faire parvenir leurs textes au Polyscope.

Articles : *article@polyscope.qc.ca*
Tombée : lundi @ 18h
Réunion : mercredi @ 18h (C-214)

Lionel Lollipop

CHRISTIAN LABELLE

christian.labelle@polymtl.ca

Depuis que l'homme est descendu de son arbre et ses fracturés 3 côtes, il a cherché à s'améliorer et à inventer des machines lui permettant de décupler ses possibilités. Je vais vous introduire à un des savants dont l'invention révolutionna le monde tel que nous le connaissons. Cette chose essentielle à la vie qu'est le suçon.

L'inventeur de cette sucrerie, Lionel Lollipop II était un savant très brillant aillant plusieurs inventions à son actif comme par exemple les millimètres et la pédophilie. Monsieur Lollipop aimait se promener dans la rue le jour pour pouvoir trouver des pièces de monnaie collées au sol avec de la gomme à mâcher. Il pouvait ainsi étudier l'élasticité des matières comestibles. Évidemment, ses pratiques peu orthodoxe atti-

raient sur lui l'attention des passants qui le regardaient en se sauvant en courant et quelques roches échappées à 40 Km/h dans sa direction. Parfois, alors qu'il était en train de goûter une gomme prémastiquée, quelqu'un lui demandait : « Monsieur Lollipop, pouvez-vous me dire quelle heure il est ? » et il répondait : « La science de l'élasticité des matières visqueuses et comestible est une chose très complexe. Si je réussis à les comprendre, je vais pouvoir mettre au point une sucrerie qui tient au bout d'un bâton et qui fond dans la bouche. ». Vous avez probablement entendu parler de l'impact qu'a eu une autre de ses inventions en Angola : 5 Angolais ont eu envi d'uriner exactement en même temps et il n'y avait qu'une seule toilette. Les conséquences furent trop affreuses et traumatisantes pour que je la raconte, elles hantent mon esprit jour et nuit.

La découverte du suçon fut,

malgré toutes ses recherches, le fruit du hasard. En cuisinant son Kraft Diner, il se demanda qu'est-ce que ça ferait si il mélangeait du Cheez whiz avec la substance de simili pâte qu'il y avait dans son chaudron. Il mit son masque de soudeur et il essaya. L'explosion fut si intense qu'encore aujourd'hui, des passants reçoivent des nouilles sur la tête dans tous les coins du globe. Lorsque le nuage de fumée jaune disparu, Lionel Lollipop II se releva et constata que la moitié

de sa maison avait été détruite. Malgré tout, il se risqua à goûter le mélange qui était sur le plancher. Il vomit pendant 15 minutes. Ensuite, il goûta au même mélange, mais sur un bout de bois qui faisait anciennement partie de son mur. C'était tellement bon qu'il en vomit de joie pendant 20 min. C'est ainsi qu'il constata que tout ce qui était sur un bâton goûtait meilleur. L'inventeur du pogo, qui passait devant la maison de M. Lollipop au moment de l'explosion avec son chien, se fit projeté sur l'autre maison de l'autre côté de la rue et se rendit compte que son chien aussi goûtait meilleur sur un bâton. Pour ce qui est de la substance sucrée

qui est une partie très importante du suçon, c'est simple : Lionel, après cet évènement malheureux, commença à tout goûter avec son bâton. Il se promenait en goûtant tout sur son passage, c'est d'ailleurs dans cette période qu'il inventa la pédophilie. Un jour, il rentra dans une confiserie et après avoir goûté à la caisse enregistreuse, il essaya un bonbon. Ce fut si intense qu'il en mourut le soir même. Son fils, Lionel Lollipop III, voulant savoir comment son père avait pu mourir de quelque chose de trop bon, goûta lui aussi à un « suçon ». Il fini sa vie en écrivant un livre dans un asile. Ce fut son fils Lionel Johnson (ses parents se sont divorcés) qui, sans jamais goûter aux suçons, le commercialisa et en fit le produit populaire que nous connaissons.



COURRIERS

Feu au cul riez du lecteur



Chère équipe du journal, j'ai cru remarquer que les horoscopes des derniers mois semblent avoir pris une tournure violente et fataliste. J'ai toujours apprécié de lire mon horoscope dans le Polyscope à chaque début de mois et c'était encore plus plaisant, lorsque je croyais avoir des chances que ça se réalise. J'aimerais des explications par rapport à la nouvelle vision des horoscopes.

-Un super supercieux

Réponse du médium : Cher mongol qui croit au horoscope, désoler de vous décevoir, mais vous semblez vivre dans l'illusion que votre horoscope est vrai seulement lorsqu'il est joyeux. Vous savez, il est dur de voir du bien dans l'avenir lorsque tout ce qu'on entend au nouvelle c'est la guerre et qu'en plus, lorsque l'on regarde les étoiles, on voit un satellite se faire tirer un missile. En plus, je voudrais ben vous souhaiter du bonheur, mais avec ma femme qui m'a quitté en amenant avec elle nos trois enfants siamois, ma maison qui a passé au feu (ma femme était parti avec la clé), mon chien qui est parti avec une de mes gosses et ma mère qui vient d'assassiner mon père. Si vous tenez absolument à ce que votre horoscope se réalise, envoyez moi votre adresse et ca va me faire plaisir de venir vous voir et de régler votre désagrément.

-Un médium qui prédit plus grand chose.

Cher dessinatrice, vous avez fait de merveilleux dessins de positions sexuelles pour les différents génie de l'École Polytechnique, je me demandais s'il était possible pour vous de tenir compte des merveilleux programmes offert par l'Université de Montréal, car avouons-nous le, le Polyscope est infiniment meilleur que le journal de l'UdeM. Merci de prendre de votre précieux temps pour me répondre.

- Un étudiant jaloux de l'UdeM

Réponse de la dessinatrice : Cher étudiant ayant fait le mauvais choix scolaire, je ne peux être qu'en accord avec votre éloge du Polyscope. D'ailleurs, il m'arrive souvent de m'arrêter en plein milieu d'une intersection pour me dire « Ouais, nous sommes bons et je suis belle ». Pour ce qui est de votre demande de tenir compte de votre programme, il faudrait premièrement que vous faisiez le ménage dedans, il y en a plusieurs qui ne mène absolument à rien. Essayez d'imaginer une position sexuelle pour un étudiant en Biomed serait comme en trouver une pour quelqu'un avec une dysfonction érectile. Par la suite, si vous acceptez de payer les frais d'impression de pages supplémentaires, on pourra en discuter... du moins je pourrai faire semblant de vous écouter parler. Je pourrais par contre vous donner le godemichet que je laisse au journal pour les urgences.

- La dessinatrice

Cher expert en théorème obscure et absurde, j'ai tenté de recréer l'expérience du dentifrice, mais j'ai vidé mon tube en deux semaines. De plus, je n'ai pas vu d'augmentation de ma masse musculaire. J'ai la ferme conviction que votre théorème n'est qu'un ramassi de bullshit. Vous devriez démissionner et vous jeter en bas d'un pont suspendu en haut d'une meute de loups enragés.

- Quelqu'un de terre à terre

Réponse de l'expert: Cher nerd sans vie qui doit essayer tout ce qu'on lui explique sans jamais lui croire. Tu n'as pas essayé assez fort. De plus, il faut que tu fasses attention à la loi de Finagle qui affecte ce qui tu veux faire. Pour ton information, tu sauras que mes théorèmes ne sont pas du tout absurdes et qu'ils ont tous été prouvé par une équipe de professionnel de l'université de Concordia. Je t'enverrai les rapports officiels dès que je les aurai falsifié. Pour ce qui est de la partie sur ma mort prémédité, ce n'est pas comme si je n'ai jamais essayé, mais pouvez-vous me fournir le numéro de téléphone d'un éleveur qui me fournirais une meute de loups, de préférence enragés? J'en aurais grandement besoin. Ma vie semble douloureuse ces temps-ci, surtout avec les conversations que j'entends au journal et qui blesse mes oreilles chastes et purs.

- L'expert en théorème vrai et démontré

Le courrier du coeur de Janine

Peut être vous sentez vous triste d'avoir perdu votre tendre moitié, ou peut être voulez vous trouver chaussure à votre pied. Peut être voulez vous pimenter votre relation, ou refroidir les ardeurs musclées de votre partenaire. Quelque soi votre situation confiez vous à moi. Grâce à mon expérience, mon tact et mon professionnalisme je vous garantis anonymat, et vous prodiguerai les meilleurs conseils. Écrivez à cducoeur@gmail.com et je vous répondra dans les plus brefs délais dans els pages du Polyscope.

Au plaisir, Janine

PUB

TOKYO Club

14 Mars

LE MEILLEUR DU WEB

NABIL «APU» BOUTALEB
nabil.boutaleb@gmail.com

Note : tapez tout simplement le tag dans Google ou dans Youtube et vous devriez les trouver parmi les premiers choix offerts.

VIDÉO

Stephen Colbert, Jon Stewart contre Conan O'Brien

Qui a donné la popularité à Mike Huckabee, un des candidats au poste de chef du parti républicain? Tous les trois animateurs d'émission de fin de soirée, chacun essaient de déterminer qui est à l'origine de qui. Très drôle, cette chiacne s'est propagée sous plusieurs émissions, pour finir en bataille ultime. Vous pouvez avoir accès aux 6 parties de la chicane : <http://rawstory.decenturl.com/stewart-colbert-obrien> (tag : stewart colbert obrien rawstory)

Créé par les discours d'Obama

Will.I.Am, un chanteur du groupe Black Eyed Peas, a composé une chanson construite uniquement à partir des discours de Barack Obama. Le vidéoclip comprend plusieurs célébrités, tel que Scarlett Johansson, Kate Walsh, Jesse Dylan et plusieurs autres. <http://youtube.decenturl.com/yes-we-can> (tag : will.i.am yes we can) Évidemment, vu la popularité du vidéo, elle a encouragée des parodies, dont une sur John McCain : <http://youtube.decenturl.com/john.he.is> (tag : john.he.is)

Un chien contre 74 ballons

Un chien prend comme mission de détruire 74 ballons un après l'autre, et le réussit en un temps de 57 secondes! Tellement inutile, mais tellement divertissant! <http://youtube.decenturl.com/dog-vs-balloons> (tag : dog vs balloons)

Des crêpes!

Le 5 février dernier était la journée internationale de la crêpe, alors pour célébrer, des amateurs ont fait un vidéo stop-motion très bien fait pour souligner l'occasion! <http://youtube.decenturl.com/pancakes-2> (tag : pancakes face youtube)

Jimmy Kimmel : l'm (beep)ing Ben Affleck!

Après avoir été humilié par le vidéoclip de sa copine Sarah Silverman qui affirmait avoir couché avec Matt Damon, Jimmy Kimmel a réussi à renvoyer la balle! Plusieurs célébrités apparaissent dans ce vidéo, tel que Harrison Ford, Cameron Diaz, Robin Williams, Christina Applegate et plusieurs autres. <http://youtube.decenturl.com/kimmel-ben> (tag : kimmel ben youtube)

Star Wars d'après un enfant de 3 ans

Voici un vidéo super cute sur une petite fille de 3 ans qui donne son opinion sur le premier film Star Wars, soit l'épisode 4. Vraiment adorable! <http://youtube.decenturl.com/star-wars-3-year-old> (tag : star wars 3 year old)

Chanson créée uniquement avec des sons Windows

Un autre de ces usagers de l'Internet très doué et avec du temps entre ses mains a décidé de composer une chanson construite uniquement avec des sons de Windows XP ou Windows 98, voici le chef d'oeuvre : <http://youtube.decenturl.com/music-win-xp-98> (tag : music win xp 98)

Le vidéo le plus bizarre du web

Voilà un vidéo assez particulier, qui n'a pas vraiment de sens, mais qui est assez spécial pour donner envie de rester jusqu'à la fin. La musique a quelque chose d'intéressant aussi. <http://youtube.decenturl.com/cyriaks-animation-mix> (tag : cyriaks animation mix)

Officier Rivieri perd les pédales

Cet officier a été enregistré en train de maltraiter et de jeter par terre un jeune de 14 ans pour sa façon de parler et son "attitude". Cependant on voit bien que le jeune n'agissait pas si mal que ça. Après la parution de ce vidéo, l'officier a été suspendu. <http://youtube.decenturl.com/baltimore-cop-skateboarder> (tag : baltimore cop skateboarder)

Un lion embrasse la personne qui l'a sauvée

Le lion est tellement content de la voir qu'il saute dessus et lui fait des calins! <http://youtube.decenturl.com/lion-saved> (tag : lion saved youtube)

PHOTOS

La moto des Flintstones!

Eh oui, elle existe, et on dirait même que des gens l'utilisent couramment!

**Je dois dire, je suis fâché**

Un homme d'affaires prenait des images d'un autre site web jusqu'à ce que le site web en question enlève les images de son serveur. Alors, l'homme d'affaires décide de menacer le propriétaire de l'autre site de le poursuivre en justice. Rien de plus normal. <http://i30.tinypic.decenturl.com/quite-upset> (tag : quite upset)

<http://img219.imageshack.decenturl.com/4chan> (tag : 4chan full of normal people)

Mangé par les arbres

Il faut faire attention, vous pourriez vous faire attraper par ces arbres si vous n'êtes pas prudents. Comme cette moto : D'autres photos du genre : <http://elifeet.decenturl.com/eaten-by-trees> (tag : eaten by trees)

Diagramme de flux de la procrastination

Parlez-en aux éditeurs de ce journal... Vous savez pourquoi ils reçoivent toujours mes articles à la



dernière minute? Ceci : <http://joey-devilla.decenturl.com/procrastination-flowchart> (tag : procrastination flowchart)

Dans les tranchées...

Il est caché, à l'affut du moment où il pourra sauter sur sa proie....

**L'université, pas nécessaire?**

Cette écrivaine d'un journal étudiant essaie de défendre le point que l'université, en réalité, n'est pas nécessaire. Pourtant, plusieurs choses minent sa crédibilité... <http://imagechan.decenturl.com/college-isnt-necessary> (tag : college isnt necessary)

Garfield sans Garfield

Qui aurait cru que, lorsqu'on enlève garfield des bandes dessinées, le résultat est d'autant plus drôle? <http://garfieldminusgarfield.tumblr.com/> (tag : garfield minus garfield)

Mais que s'est-il passé en janvier??

D'après Google, quelque chose d'assez spécial s'est produit en janvier 2006, assez spécial pour produire cet effet... (<http://img.photobucket.decenturl.com/janvier> tag : wtf happened january)

Comment tu me trouves?

4chan est un site où les utilisateursLes membres du site web et forum 4chan sont pour peu dire...

particuliers. Disons juste qu'ils ont des goûts spéciaux. <http://img219.imageshack.decenturl.com/4chan> (tag : 4chan full of normal people)

Écureuil contre GI Joe

Ce fut une dure bataille, mais GI Joe a gagné.

**Dubai, avant et après**

Sur ce site, on peut voir des photos de comparaison entre 1990 et 2003, ainsi que plusieurs photos des plus récents développements de cet émirat incroyable. <http://dubai-architecture.decenturl.com/1> (tag : dubai architecture 1990 2003)

Pauvre orange!

Une bande dessinée avec des fruits. J'espère qu'elle va s'en remettre... <http://img124.imageshack.decenturl.com/poor-orange> (tag : poor orange)

Être cool

Tu es peut-être cool, mais es-tu 4-cols-cool? <http://img297.imageshack.decenturl.com/coolness> (tag : 4 collars coolness)

Créativité

Si tu n'as pas d'argent pour t'acheter une casquette, fais-toi en une! <http://i219.photobucket.decenturl.com/fro-hat> (tag : fro-hat creativity)

On n'allume pas Jésus

Un interrupteur à lumières original. C'est Jésus avec des enfants mais, qu'est-ce que l'interrupteur...?



AUTRES

101 jeux gratuits pour 2008

Vous trouvez que Poly ne comble pas assez votre horaire? Pourquoi ne pas essayer des jeux parmi cette liste? C'est une liste des 101 jeux gratuits les plus impressionnants de l'année, séparée par genre. Il y a vraiment pour tous les goûts, et certaines expériences sont souvent inspirés de classiques avec un style qu'on ne voit plus dans les jeux modernes. Malgré le fait qu'ils soient gratuits

et conçus dans certains cas part des étudiants pendant leur temps libre, la qualité de ces jeux est assez impressionnante. Personnellement, je vous recommande :

Sam & Max : Jeu d'aventures comme à la vieille époque!

- Knytt Stories : Plateformeur très bien fait
- I Wanna Be The Guy : Plateformeur très difficile
- Crayon Physics : Simulateur de physique pour atteindre des objectifs
- Trackmania Nations : Jeu de course à pistes rocamboliques
- Lin City : Remake de Simcity avec de meilleurs graphiques
- Synaesthete : Mix entre jeu d'action et de musique
- Echoes : Avec une vue d'en haut (Pacman), déplacez vous et tirez dans un environnement psychédélique.
- Wormux : Clone de Worms, vous êtes des vers de terre et vous devez vous exterminer avec de la machinerie lourde, chacun son tour

Meilleur titre au monde!

Vous aimeriez que le nom du poste que vous avez à votre travail soit meilleur? Essayez de battre ça : <http://jobs.guardian.decenturl.com/job-title> (tag : best job title ever)

Hôte de salle de bains... au McDo

Un groupe a décidé de faire une expérience, soit d'aller dans un McDonald au centre de New York City et de voir la réaction des gens à avoir un hôte de salle de bains, comme il y en avait il y a au moins plusieurs décennies... L'aventure a été pour le moins particulière! <http://improve-rywhere.decenturl.com/mcdonalds-bathroom-attendant> (tag : mcdonalds bathroom attendant)

Ne convertissez pas pi en binaire!

Étant donné que pi est considéré un nombre normal, c'est-à-dire qu'il contient toutes les suites finies possibles. Pour avoir plus d'informations, allez ici : <http://baetzler.decenturl.com/dont-convert-pi> (tag : dont convert pi to binary)

Les présidents les plus mauvais

Pas mauvais dans le sens qu'ils étaient de mauvais présidents, mais mauvais dans le sens qu'ils étaient des "mauvais garçons". Saviez-vous que John F. Kennedy ne pouvait se contenter de moins de 3 femmes par jour? Que Franklin D. Roosevelt a terminé un discours après s'être fait tirer dessus? Vous ne verrez plus jamais les présidents américains de la même façon! <http://cracked.decenturl.com/5-most-badass-presidents> (tag : most badass presidents)

Saviez-vous que ?

NABIL «APU» BOUTALEB
nabil.boutaleb@gmail.com

com/world-rank-order
(tag : world factbook rank order)

normaux. La Saint-Valentin est le jour le plus lourd en SMS de l'année.

- 48% des adolescents n'ont acheté aucun CD de musique en 2007 aux États-Unis. Cette statistique est en hausse de 10% sur l'année 2006. Le nombre de CDs vendus a descendu de 19%, alors que le nombre de ventes en ligne a augmenté de 45%.

- En date du début du mois de février, le fureteur du web libre Firefox a maintenant été téléchargé 500 millions de fois. Ce nombre inclus les cas où un usager l'a installé à plusieurs reprises, alors le nombre d'utilisateur est moins grand que ce chiffre, mais c'est quand même tout un accomplissement!

- Vidéotron offre maintenant le TGV à Laval, soit le Très Grande Vitesse. Le service offrira des vitesses de 30Mbps et 50 Mbps, soit 3 et 5 fois leur forfait haute vitesse traditionnel. Le prix sera de 65\$ et 80\$ par mois, mais méfiez vous, la limite de téléchargement est de 30 et 50 Go, c'est-à-dire qu'à téléchargement maximal, votre connexion n'a plus de bande passante après 8000 secondes.

- Selon la CIA, alors que celle de la Chine est de +363.3 milliards de dollars et que celle du Japon est de +201.3 milliards de dollars en 2007, la balance courante des États-Unis s'évalue en 2007 à -747.1 milliards de dollars, ce qui lui donne la dernière position, loin derrière l'Espagne avec -126.3 milliards. La balance courante est une mesure qui fait partie de la balance des paiements, un document national qui évalue l'argent qui entre et qui sort d'un pays. À titre d'exemple, celle du Canada est de +28.5 milliards de dollars. Pour en savoir plus : <http://cia.decenturl.com>.

- D'après eMarketer, il y a maintenant 18.5 millions d'auditeurs de podcasts aux États-Unis, et que 6.5 millions d'entre eux en téléchargent au moins un par semaine. Un podcast est tout simplement une émission audio ou vidéo mise sur le web, pour que les gens puissent l'écouter comme bon leur semble. D'après ce groupe, cette audience aura une augmentation de 250% d'ici à 2012.

- Il y a maintenant plus de 3.3 milliards de comptes cellulaires dans le monde. Ceci signifie que plus d'un habitant de la terre sur 2 possède un compte cellulaire. Cependant, ce n'est qu'une mesure statistique. Dans 59 pays, il y a plus de comptes que d'habitants. Pour plus d'informations : <http://networkworld.decenturl.com/mobile-accounts>
(tag : 1 cell per 2 networkworld)

- Le 14 février, il y a eu 2.2 milliards de messages textes soit une augmentation de 40% sur les jours

Le cocktail de la semaine

Mathieu Bonin

Ouf! La semaine de relâche est arrivée! Comme c'était Jessica dans le métro en allant au party de fin d'initiation cet automne : « Concordia, on se saoule la gueule! Ouais! » Justement, cette semaine, nous allons discuter de shooters. Allant du ultra-sucré au crissement dégoué, un shooter est un petit cocktail d'une once, et est redoutablement efficace pour se rendre pompette lorsque pris en demi-douzaine et plus. Le verre à utiliser est bien entendu un shotglass, et il est impératif de verser le jus en premier s'il y en a. Commençons d'abord par des recettes de shooters sucrés.

Le Snake Bite est constitué de ½ once de tequila, ½ de Jack Daniel's et un goutte de tabasco. Réchauffez le shooter 15 secondes au micro-ondes pour obtenir un Dragon's Blood. Finalement, si vous voulez le summum de l'insupportable, il y a le Marco's Motherfucker Special (MMF Special), créé par le maître-barman Marco Vallée. C'est un mélange si



Un cocktail B-52

De plus, vous pouvez également refroidir vos shooters. Il suffit de mettre les ingrédients du shooter dans un shaker, d'ajouter un peu de glace et de remettre le mélange dans le shooter, en filtrant les copeaux de glace avec un strainer (passoire pour le shaker).

putride qu'on le donne seulement à ses ennemis, et encore... Versez ½ oz d'alcool 94%, ¼ oz de tequila « Bang-Bang » ou de gin de genièvre, ¼ oz de Jack Daniel's, et arrosez la potion de 10 traits de tabasco. Libre à vous de le passer au micro-ondes, mais c'est à vos risques et périls. En somme, c'est le shooter idéal pour les défis du genre « T'es pas game! », mais s'il vous-plait, assurez-vous que votre victime n'a pas des contacts dans une organisation criminelle (les Cols bleus de Montréal, par exemple...)

Pour le mâle en vous qui ne demande qu'à démontrer comment macho vous êtes, il y a bien sûr les shots de gin de genièvre ou de Jack Daniel's, mais il y a encore mieux (ou

P.S. Erratum : dans le Polyscope du 8 février, j'ai mentionné que le verre utilisé pour le Sex on the Beach est un verre highball. Il s'agit en fait d'un verre zombie. Désolé...

Nom du shooter	Ingrédients
Blow Job	½ oz crème de banane (ou Kahlua), ½ oz Bailey's, crème fouettée
Cockslap	½ oz butterscotch Schnapp's, ¼ oz Bailey's, ¼ oz Kahlua
Juicy Pussy	½ oz jus d'ananas, ¼ oz Peach Schnapp's, ¼ oz Bailey's
Orgasme	¼ oz Kahlua, ¼ oz amaretto, ¼ oz crème 10%, ¼ oz vodka, crème fouettée
B-52	½ oz Kahlua, ¼ oz Bailey's, ¼ oz Grand Marnier
Peanut Butter Buster	½ oz crème de cacao brune, ¼ oz Frangelico, ¼ oz Bailey's ou Kahlua
Windex	Gouttes de jus de lime, ½ oz de vodka, ¼ oz curaçao bleu, ¼ oz triple sec
Chocolate Chip	½ oz vodka, ½ oz Frangelico

Hausse des cotisations à l'AÉP

JEAN PHILIPPE AKÉLAGUÉLO
jp.polyscope@yahoo.ca

En ces temps de vaches maigres dans le monde de l'éducation, une poignée de Polytechniciens réunis en Assemblée spéciale décidait de faire passer la (votre) cotisation à l'Association des Étudiants de Polytechnique à 30\$ par session pour tout les étudiants inscrits au bac. Donc un étudiant inscrit au bac à temps plein, comme à temps partiel, en hiver, en automne ou en été payera 30\$ à l'AÉP.

Avec la nouvelle résolution, les étudiants payeront indistinctement 30\$. Il est à noter que l'exécutif de l'AÉP avait proposé que les étudiants en été payent les mêmes frais qu'à l'automne ou à l'hiver dépendamment de leur statut. Cette proposition raisonnable avait le mérite d'établir une certaine équité car tous bénéficiaient des mêmes services peut importe le trimestre ou ils étaient inscrits. Malheureusement, suite à la proposition de plusieurs individus, cette proposition a été amendée et le résultat est que vous payerez maintenant 30\$ peu importe votre statut ou trimestre d'inscription. Cette résolution est tout simplement arbitraire et inéquitable. Arbitraire car seule une petite centaine (sic), la plupart des «impliqués», était présente pour prendre cette décision qui affectera les 5000 étudiants (sic) de Poly. Inéquitable car on fait passer sur le dos d'une certaine catégorie d'étudiants les coupures budgétaires imposées par

l'École (et par le gouvernement). Pour tant nombreux sont ceux qui s'élèvent contre la hausse des frais technologiques qui est en fait une façon déguisée pour les universités de faire passer sur le dos des étudiants, les compressions imposées par Québec. Alors pourquoi cette incohérence (pour ne pas dire inconséquence)?

Pour plusieurs tenants de cette propositions, la situation à Poly reste très enviable si on la compare à d'autres universités (encore un discours qui en rappelle un autre pourtant décrié). Comme quoi quand on se compare, on se console... « Soyez donc heureux de la mardo que vous avez, parce que celle des autres est encore pire ». C'en est presque pathétique.

Bref c'est ce qui arrive lorsqu'on ne se présente pas en Assemblée alors que plusieurs courriels, affiches et kiosques ont été envoyés. La faute à qui?

Auparavant (actuellement):
- un étudiant inscrit à temps plein à l'automne ou à l'hiver, cotise 30\$ à l'AÉP.
- un étudiant inscrit à temps partiel à l'automne ou à l'hiver cotise 15\$ à l'AÉP.
- les étudiants inscrits à l'été ne cotisent pas.

double pizza[®]
514-343-0-343
10% SUR \$ 50 ET PLUS **TOUJOURS 2 POUR 1**
SPÉCIAUX POUR ÉTUDIANTS **LIVRAISON GRATUITE**
5002 QUEEN MARY

ANNONCE SPÉCIALE

ATTENTION: Étudiants Étrangers

Avez-vous un permis de séjour étudiant?
Voulez-vous devenir résident permanent canadien?
Quelle que soit votre situation, nos professionnels en immigration peuvent vous aider!

Résidence permanente - Parrainage - Investisseurs - Citoyenneté - Réfugiés/humanitaire - Aides familiales - Permis de travail - Permis de séjour étudiants/visiteurs

APPLIQUEZ DÈS AUJOURD'HUI POUR DEVENIR RÉSIDENT PERMANENT CANADIEN!

Pour plus d'information, appelez-nous pour une consultation confidentielle.
514 499-8082

Conseil d'Immigration Canadien
400, rue Saint-Jacques Ouest, bureau 500, Montréal (Québec) H2Y 1S1
www.immigrationcouncil.com

Bacchanale : Méchant party mais t'es pas invité

GABRIELLE SOUCY

Collaboration spéciale

À travers ses six personnages féminins, la pièce *Bacchanale* d'Olivier Kemeid présente le monde d'un bar montréalais : un monde dur, sale, et odorant de putréfaction.

Mais tout d'abord, un peu de Wikipédia car, admettons-le, le tiroir de mémoire qui contenait les mythologies grecques et romaines a depuis longtemps été viré à l'envers pour faire de la place à « comment survivre au DASTRRD ».

L'encyclopédie nous rappelle que Bacchus, l'équivalent romain du dieu grec Dionysos, est le dieu du vin, de l'ivresse et des débordements, notamment sexuels. Cependant, il est de nos jours perdu de vue que Bacchus était cultivé et contre tout abus d'alcool. Les fêtes de Bacchus s'appellent les bacchanales. La perception contemporaine de ce qu'elles ont pu être (on les imagine et représente volontiers dégénérent en orgies) - ce qu'elles semblent parfois avoir été - sont cause de ce contresens.

Il ne faut pas se laisser prendre au piège par le dialogue comique léger des premières minutes à la **Michel Tremblay** car la pièce se développe en une réflexion plus profonde sur la détresse de celles étant inféodées par



leur métier. Les six serveuses aussi *trash* les unes que les autres ont, ô surprise, des rêves de liberté, de nature, de vie plus douce et d'amour, mais un amour tragique, où l'on sent la futilité et le rejet. Ces femmes asservies aux ivrognes vont par un processus particulièrement émotif s'affranchir de leur rôle de vassales et « quitter le sol » une à une pour changer de peau.

Mon allusion du début à une activité polytechnicienne d'initiation n'était pas anodine. L'article de **Richard Martineau** (« À sec » dans le *Journal de Montréal* du 30 août 2007) qui a fait des vagues à l'automne dernier a certainement inspiré l'auteur à intégrer le mythe des meutes d'étudiants en

géné en période d'initiation... De quoi nous élever au rang de dieux grecs... (sic).

Je vous recommande fortement d'assister à cette enivrante *Bacchanale*. Par contre, vous ne pourrez pas y participer cette fois-ci.

Bacchanale d'Olivier Kemeid est mise en scène par **Frédéric Dubois** et jouée par **Violette Chauveau, Marie-Claude Giroux, Johanne Habertin, Michelle Rossignol, Isabelle Roy et Isabelle Vincent**. La pièce est à l'affiche au *Théâtre d'Aujourd'hui* du 19 février au 15 mars 2008. www.theatredaujourd'hui.qc.ca

Caron et Bourassa: Conversations

OLIVIER BRUEL

Collaboration spéciale

Alain Caron, autrefois bassiste du trio *Uzeb*, faisait paraître l'an dernier un album acoustique sobriement nommé *Conversations*. Il s'agissait d'une suite de duos entre la basse du virtuose et le gratin du piano d'ici : **Oliver Jones, Lorraine Desmarais et François Bourassa**, pour ne nommer que ceux-là.

Avec le pianiste **François Bourassa**, ce n'était que la confirmation d'un coup de cœur, puisque les deux hommes avaient déjà partagé une scène à Moscou en 1992 et s'étaient croisés au hasard de leurs tournées respectives. Après tout, la jazzosphère montréalaise est un monde effervescent mais petit, et il est logique que deux piliers du jazz moderne se découvrent des affinités, indépendamment de leurs parcours respectifs. **Bourassa** déclarait récemment : « même si nos styles diffèrent, nous avons des références similaires. Nos esthétiques se rapprochent aussi et surtout, nous avons du fun ! »

Du *fun*, certes, mais surtout de l'exigence.

Quand on a fait ses preuves dans des contextes collectifs et qu'on se retrouve en tandem basse-piano, devant une salle justement peuplée de bassistes et de pianistes, il y a une

image à défendre et des fausses notes à éviter ! De ce côté, rien à redire, ces messieurs connaissent leurs gammes. Le jazz n'étant chez nous un sujet de conversation que dix jours par an, il est utile de rappeler que **Caron** s'est vu décerner l'an dernier un doctorat honoris causa de l'Université du Québec à Rimouski, tandis que son partenaire raffait le prix Oscar-Peter-son lors du dernier *Festival international de jazz*. De la reconnaissance, donc, mais aucune envie de s'asseoir sur ses lauriers.

Voici une musique acoustique à cordes, ancrée dans un jazz mainstream plutôt que dans le répertoire fusion qui fait la réputation du bassiste. Les compositions rendent hommage à **Charlie Parker, Duke Ellington, John Coltrane, ou Bill Evans**, et il ne reste de la fusion que l'idée de base : trouver un langage nouveau à chaque rencontre. Une fusion sans confusion, dans un enrobage qui flirte avec la virtuosité et donne parfois une impression de musique pour musiciens...

Des notes techniques, en voilà. Dans cette salle injustement méconnue de la rue Sainte-Catherine, **Bourassa** s'exprime sur un piano à demi-queue d'une populaire marque japonaise frappée d'un triple diapason. En parfaite maîtrise de l'instrument, il mêle harmonies, mélodies et effets de cordes en négligeant un peu la

partie gauche du clavier, laissant le registre grave à son acolyte. Face à lui, perché sur un tabouret de bar, **Caron** n'utilise qu'un instrument : une basse électroacoustique à six cordes et zéro frette, œuvre du luthier montréalais **Michel Fournelle**. Entre ses mains, l'instrument sonne comme une contrebasse qui serait dotée d'une octave supplémentaire et d'une vélocité de guitare classique !

Entre deux pièces, **Caron** lance au public « y a-t-il des batteurs dans la salle ? » suivi de « est-ce que la batterie vous manque ? », soulignant le défi technique et la nécessité pour les deux improvisateurs d'être aussi de solides rythmicistes.

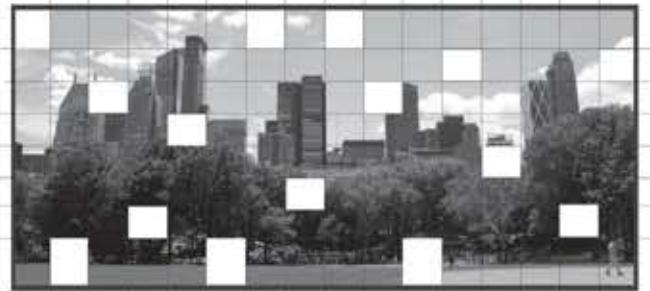
Pour que l'expérience auditive soit à la hauteur de la virtuosité musicale, les compères ont fait appel à deux sonoriseurs : un pour la scène, un autre pour la salle. Il en résulte un son très clair qui ne laisse échapper aucune note, et une surprenante absence d'écho et d'effets d'enveloppe. Le volume bas, proche du coffre naturel du piano, témoigne lui aussi de la volonté de rendre aux instruments leurs vrais timbres, sans vernis.

De la musique sans artifices, définition indémodable du mot *jazz*...

Alain Caron et François Bourassa au *National*, le 22 février



Concours de photo



Thèmes

Si je t'attrape, je te mange
Panoramique
Absurde

Information:

Local 8-120 Polyphoto
concours@polyphoto.org

Date limite: 4 avril 08

Exposition: 7-9 avril 08

Remise des prix: 16 avril 08

**Numérique ou argentique de tous les formats

Les prix du jury:
UN PRIX TOUTES CATEGORIES
UN PRIX PAR CATEGORIE

Le prix du public:
UN PRIX PAR CATEGORIE

PALMARÈS

SEMAINE DU 24 FÉVRIER 2008
Lundi au Vendredi à 18h - Dimanche 18h à 20h

FRANCOPHONE

1. 44 - Les mots vivants offrent
2. DONZELLE - Libido Macro
3. GHISLAIN POIRIER feat. AMBITIEUX ET DJ NETIK - Ladies and gentlemen
4. CLAIRE DITRIZI - À quatre pattes
5. DIONYSOS - Le jour le plus froid du monde
6. DEE - Battle of the twins
7. PETIT BIG & WONGSIFOU - Go le die!
8. TOMAS JENSEN - Ah l'amour
9. BIVOUAD - Trois ans
10. POP THE FISH - Chee la sœur
11. MONSIEUR MOND - Dans mon amour dans
12. WOELV - (Drapeau blanc)
13. GENEVIÈVE ET MATTHIEU - Brouillard
14. L'INDICE - Deux sang
15. KEN LO - Les bonbons

ALBUM

1. HOT CHIP - Made in the dark
2. XU XU - Women as lovers
3. PLANTS AND ANIMALS - Plants and animals
4. VAMPIRE WEEKEND - Vampire Weekend
5. MGMT - Oracular Spectacular
6. GISELLE NUMBA ONE - Giselle Numba One
7. CADENCE WEAPON - Afterparty Babies
8. THAO WITH THE GET DOWN STAY DOWN - We brave the strings and all
9. THE RAVEONETTES - Lost Lost Lost
10. TZADEKA - Tzadika
11. JUNIOR MAJOR - Secret Magic
12. BLACK MOUNTAIN - In the future
13. HELIX SEQUENCE - Keep your eyes ahead
14. TAXI NOUVEAU - Taxi Nouveau
15. KARA KEITH - Kara Keith

TA RADIO

CHAMARO.ca

Beckett : comédie, berceuse, catastrophe

MAUDE CRISPO

Collaboration spéciale

Écrire cette pièce de théâtre (qui en réunit trois), c'est presque définir le théâtre de l'absurde. Un lieu imprécis, une époque incertaine, mais surtout un langage qui exprime le vide, l'incohérence et représente ainsi la vie dans ce qu'elle a de ridicule. On y met en scène la condition humaine dans un climat sombre, l'immobilisme des comédiens place la parole en avant-plan, mais elle reste pourtant dénudée, elle nous semble incisive et amère. Les personnalités ne sont pas marquées et s'inscrivent dans une absence d'intrigue, on sent aisément le malaise dénoncé mais il revient aux spectateurs de comprendre, de tirer leurs propres conclusions, s'ils le peuvent.

Comédie

Un triangle amoureux insolite, l'histoire est pourtant universelle. Des protagonistes figés dans des cônes débitent des paroles avec un flot impressionnant. Une lumière se braque sur eux à tour de rôle, on dirait leur interrogatoire en vue d'un procès, ils répètent même le texte deux fois.

On écoute incrédule ces discours mélangés et mélangeants, on regarde perplexe ce décor rappelant l'univers de Kubrick et on ressent un trouble devant ce récit en trois voix, chacune exprimant le vertige et l'impuissance. L'expérience nous désoriente et nous laisse confus, l'ironie du titre devient flagrante, sordide.

Berceuse

Une vieille dame se berce dans un décor glauque à l'esthétisme raffiné. Une voix masculine pré-enregistrée tourne en boucle un texte qui se modifie tranquillement. Les craquements de la chaise berçante marquent les silences et rappellent le vide exprimé. L'ensemble est poétique, la voix devient à la fois le témoin de la solitude profonde et sa représentation. Dans l'isolement, les pensées se répètent et tournent en rond. La lenteur de la pièce nous met mal à l'aise, on sait que la dame attend la mort dans la vaine espérance d'une présence, tout devient très long, c'est presque insupportable.

Catastrophe

On assiste maintenant à un spectacle obscur sur la tyrannie de l'image dans un climat de science-fiction. Un

savant fou et sa partenaire élaborent un prototype humanoïde au visage blafard dans un but mal identifié. Le tout est moins statique, mais à peine. Il y fait froid, le climat irréel ne nous rassure pas. Les nombreux silences laissent nos interrogations bien vivantes, mais nous n'obtiendront pas de réponse, évidemment.

Le spectacle n'est manifestement pas accessible. L'ensemble donne un résultat si étrange qu'il est difficile d'en apprécier toute la qualité artistique qui l'englobe visiblement, ne serait-ce que par le jeu excellent des comédiens et la mise en scène rigoureuse. Pour les esprits aventureux seulement.

Textes de **Samuel Beckett**.

Mise en scène de **Jean-Marie Papapietro**. Conception : **Angelo Barsetti, Philippe Gaudet, Any Malenfant, François-Xavier Marange, Denis St-Pierre et David Perreault Ninacs**. Avec : **Sophie Clément, Ginette Morin, Christophe Rapin et Paul Savoie**. Coproduction du *Théâtre de Fortune* et du réseau *Accès Culture*.

Jusqu'au 15 mars 2008, consultez le calendrier culturel : ville.montreal.qc.ca

Un jour ou l'autre : Des femmes d'ambition

GABRIELLE SOUCY

Collaboration spéciale

Un jour ou l'autre de **Brigitte Poupart** fait abstraction du temps et regroupe pendant un court instant quelques grandes femmes de l'histoire. La grand-maman (**Monique Mercure**) d'une certaine Marie (alter ego de **Poupart**) partage les lettres de sa petite-fille avec Jeanne d'Arc (jouée par **Poupart**), Georges Sand (**Betty Bonifassi**), Louise Michel (**Enrika Boucher**) et Yolanda Pelucio qui est la mère d'Ingrid Bétancourt.

Des similitudes ressortent entre les vies de ces femmes malgré les 600 ans au cours desquels elles ont vécu. Elles se sont révoltées à leur manière et ont refusé la définition que leur époque leur offrait de la femme. Pour s'épanouir en tant qu'êtres ambitieux et de convictions, elles ont dû se travestir, entrer dans le corps d'un personnage pour avoir la liberté de leurs actions.

Poupart se défend de faire du théâtre féministe, ses spectacles étant souvent qualifiés comme « de fêeèmes » et « de menstrues ». Mais justement, qu'y a-t-il de mal à faire du théâtre féministe ? C'est accorder une connotation négative à ce mot et tomber dans le panneau que de s'en détacher alors qu'on célèbre la force, le courage et les sacrifices que ces femmes ont faits. Comme quoi il n'est pas toujours évident de faire en sorte que les bottines suivent les babines.

La voix de **Betty Bonifassi** entendue dans *Triplettes de Belleville* et dans *Chill'em All* de **DJ Champion** est exploitée dans cette pièce et à juste titre.

Un jour ou l'autre de **Brigitte Poupart**, une production de *Transthéâtre*, est mis en scène par **Brigitte Poupart** et **Michel Monty** et est présenté à l'*Espace Go* du 19 février au 8 mars 2008. www.espacego.com

Passés réconciliés

BENOÎT AUCLAIR

Collaboration spéciale

Ce spectacle relate la rencontre de deux étoiles. Ces deux étoiles retracent ensemble la traînée qui précède et donc mène à la croisée de leurs chemins. D'une part, lorsque Rosanna Deluce entreprend un voyage déraisonné de l'Arizona sans s'arrêter jusqu'en Alaska et qu'une panne d'auto la force à cogner à la première porte qu'elle arrive à distinguer dans la tempête, c'est Henry Harry, un ermite, qui l'accueille. Quasiment hystérique, Rosanna explose en paroles et délire sur ses circonstances qui l'ont guidée jusque là. Ébahi, il prend le soin de la dévêtir de sa robe de mariée lorsqu'elle perd connaissance. À son réveil, vêtue des habits d'Henry, Rosanna s'imprègnera littéralement de son passé troublé, et réciproquement.

Les motivations sous-tendant ce voyage et quête de sens déraisonnée se matérialise au moment même de se marier. C'est une femme déchirée par l'Alzheimer de son père qui, face à elle pour la première fois depuis longtemps, ne la reconnaît plus. À ce moment, Rosanna se sent projetée comme dans un vide intersidéral, un arrière-plan vide de sens sur lequel

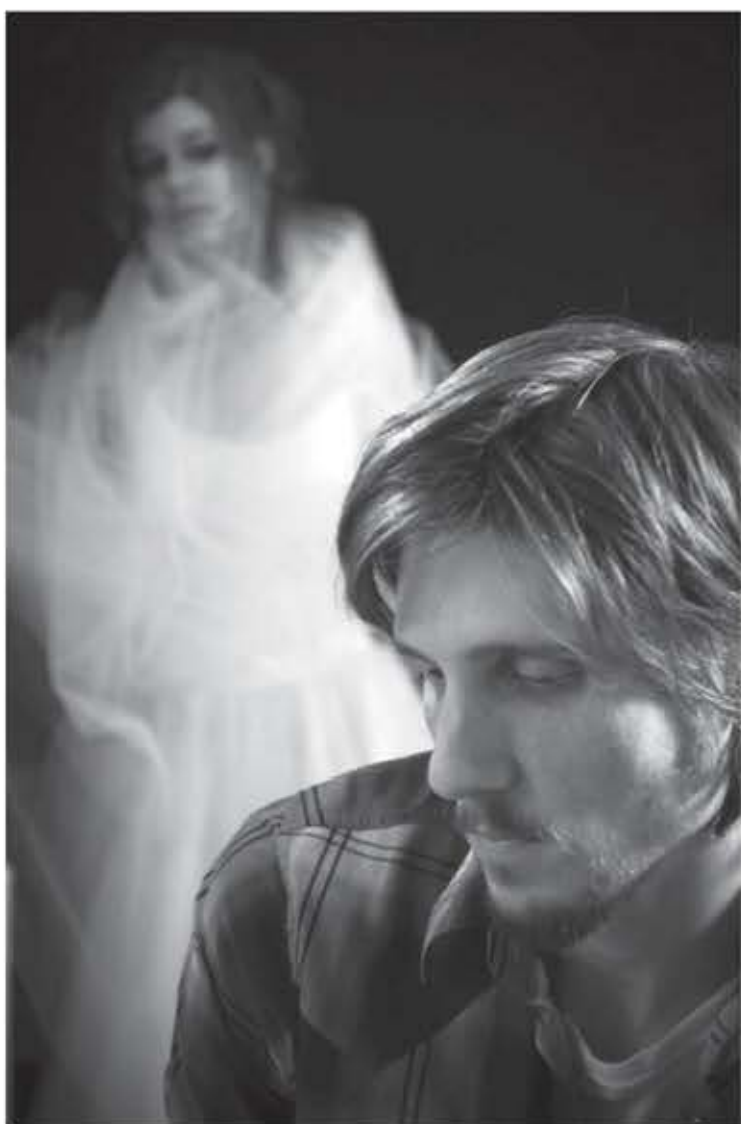
tous lui apparaît comme des extra-terrestres. Elle se sent seule, seule à pouvoir se sauver elle-même de cette panique qui la submerge, du non-sens dont elle est victime. Son départ subit la mènera à un homme tout aussi seul et désolé, dont la peine s'est matérialisée en culpabilité, celle de n'avoir pu sauver un être cher. Lorsque sa jeune fille se frappa mortellement la tempe il y a deux ans, Henry réprima ses impulsions destructives par l'isolement dans ce chalet où débarque Rosanna. Ayant quitté sa femme tout autant que sa vie sociale, Henry demeure solitairement rongé par ses douleurs, celles qu'il cherchera à combler de sens.

Ce miroir devant lequel ces deux êtres croient se retrouver lorsque faisant face l'un à l'autre génère un retour sain sur un passé ténébreux. Il en émerge non seulement une compréhension mutuelle mais aussi une acceptation personnelle qui jusqu'alors avait été refoulée par chacun des personnages. La proximité du chalet, la froideur du Nord, la chaleur du thé, le questionnement continu et les souvenirs régurgités petit à petit contribuent à ce que les trajectoires de ces deux étoiles et le dialogue dans lequel ils se sont engagés ultimement fusionnent. Des baisers, passionnés mais perturbants opèrent

aussi cette tendre fusion et doucement la panique qui s'était emparée des protagonistes s'estompe.

Cindy Lou Johnson, une auteure américaine, présente son œuvre pour la première fois à New York, où ses pièces sont régulièrement jouées. Son parcours d'études l'amène à voyager en France notamment pour ensuite revenir vivre à Los Angeles. D'autre part, la mise en scène de si petite envergure (on se rappellera son travail pour l'*OSM* par exemple) est tout nouveau pour **Tania Kontoyanni** qui affirme déjà y prendre grand plaisir de même qu'y voir un défi stimulant. La metteuse en scène souligne que **Jean-Sébastien Chartray** (Henry), co-fondateur de la maison de production *Théâtre Huitième* avec **Jani Thibeault**, s'était donné tout un défi en choisissant ce texte. Ce défi, il n'aurait su le relever sans la participation de **Mathilde Lavigne**, une jeune diplômée du *Conservatoire d'Art Dramatique de Québec*.

Traces d'étoiles, une pièce de **Cindy Lou Johnson** mise en scène par **Tania Kontoyanni** sous la production de *Théâtre Huitième*, est en présentation à la salle *La Balustrade du Monument National* du 21 février au 8 mars prochain.



CO₂ renvoyé à la source

HUGUES IMBEAULT-TÉTREAULT
hugues.imbeault-tetreault@polymtl.ca

La semaine dernière, j'abordais le sujet des biocarburants comme un des moyens pour réduire les émissions de gaz à effet de serre (GES). La séquestration du dioxyde de carbone, c'est-à-dire le stockage de ce gaz hors de l'atmosphère, en est une autre. Cependant, comme les biocarburants, cette solution comporte quelques inconvénients majeurs.

La séquestration du CO₂ se fait de façon naturelle dans les milieux sauvages par la photosynthèse des plantes. On peut donc planter des arbres pour emprisonner le CO₂, comme certains projets de crédit-carbone le font. On peut également séquestrer artificiellement le CO₂. Le but est de récupérer le CO₂ émis par une source intense, comme une centrale au charbon ou une plate-forme de forage, et de le stocker dans le sol ou dans les océans. Il est difficile de récupérer le CO₂ de l'air que nous respirons, puisqu'il en compose moins d'un pour cent. Pour l'extraire d'un mélange gazeux, comme les fumées d'une centrale thermique, on utilise des solvants qui permettent de récupérer jusqu'à 90 % du CO₂. Si la

combustion a lieu dans de l'oxygène pur, les fumées ne sont composées que de CO₂ et d'eau. Celle-ci est donc retirée par condensation pour obtenir du CO₂ pur. Finalement, il est également possible d'extraire le carbone des combustibles fossiles avant combustion en le séparant de l'hydrogène, ce dernier servant de combustible « propre ».

Le CO₂ ainsi obtenu peut être emmagasiné dans le sol ou dans la mer. Ce dernier emplacement est loin d'être idéal. C'est qu'il faut dissoudre le gaz à des profondeurs allant jusqu'à 3 000 m, mais on estime que le gaz finit toujours par se retrouver dans l'atmosphère après quelques centaines d'années, ce qui n'est pas acceptable selon le Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat (GIEC) des Nations unies qui a statué qu'un site doit conserver 99 % du CO₂ emmagasiné pendant au moins 1 000 ans. Les anciens gisements pétroliers et gaziers ainsi

que les aquifères salins, réservoirs d'eau souterraine à de très grandes profondeurs, semblent répondre à cette exigence. Certains gisements pétroliers utilisent le gaz carbonique extrait du gaz naturel pour le réinsérer dans le gisement afin de rendre le pétrole plus liquide

jets de séquestration sur la planète. Tandis que de bons résultats sont obtenus en Norvège à la plate-forme de pétrole Sleipner, un projet financé par l'administration Bush de centrale au charbon « propre », nommé FutureGen, est sur le point d'être enterré à cause de l'explosion des coûts.

D'autres inconvénients sont mis au jour. Afin de compenser l'énergie nécessaire pour extraire et stocker le CO₂, une centrale thermique doit utiliser plus de combustible, ce qui va à l'encontre du développe-

ment durable. De plus, certains croient que l'argent investi dans le développement de technique de séquestration devrait plutôt aller au perfectionnement des énergies renouvelables et à leur propagation, puisque de toute façon les réserves de pétrole s'épuiseront un jour. La séquestration du CO₂ doit certainement faire sa part au niveau des émissions de procédé qui ne sont réduites que par une diminution de

la production et qui n'ont donc aucun rapport avec l'efficacité énergétique. C'est le cas des alumineries qui produisent trois molécules de CO₂ pour deux atomes d'aluminium à partir de l'alumine. Ce genre d'émission n'est pas comptabilisé dans le plan de réduction des émissions de GES du ministre Baird.

Finalement, je crois que la séquestration artificielle peut s'avérer une bonne solution. Cependant, comme les biocarburants, il faut s'assurer que dans chaque cas les inconvénients ne surpassent pas les bénéfices.



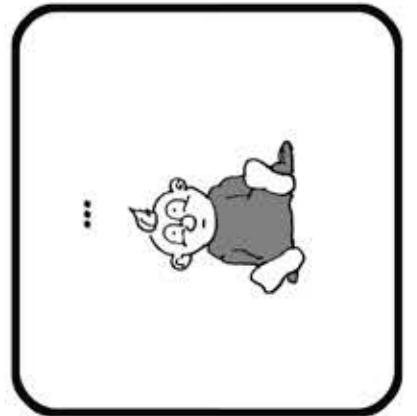
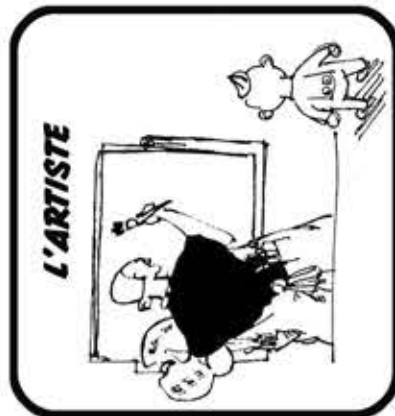
et faciliter l'extraction. La vie des gisements est ainsi prolongée tout en stockant une grande quantité de CO₂. Les aquifères sont beaucoup plus présents dans la croûte terrestre et donc plus accessibles pour les centrales thermiques. On estime qu'ils peuvent emmagasiner 2 000 Gt de CO₂ sur l'échelle mondiale pour une production planétaire de 30 Gt par année.

On ne compte que quelques pro-

Renewable	Biomass	Sequestration
	Hydro Wind Solar	
	Nuclear	
Non-Renewable	Oil	
	Coal	
	Natural Gas	

www.enpc.fr

Cours de gardiennage 101



Programme des étudiants réfugiés (PÉR)

Vers une mobilisation planétaire, mobilisation du potentiel humain

ISABELLE LAJOIE

Équipe du PÉR

Chers Polytechniciens, Polytechniciennes, qui, en cette mi-session, devez souffrir des journées trop chargées à étudier pour un intra entre deux remises précipitées de travaux. Vous qui, pour la plupart, avez délaissé cette notion de « loisir » ces dernières semaines afin de rattraper le retard qui s'est accumulé dans tous vos cours. Vous aboutirez tous, certains plutôt essoufflés, devant un questionnaire qui exigera de vous le maximum de vos capacités avant de devoir remettre cela déjà le lendemain. Tous s'entendront pour dire que ces études universitaires ne sont pas de tout repos. Qu'elles exigent sacrifices, temps, énergie et de la motivation à revendre. Car oui, justement la motivation, parlons-en. Pour quelles raisons acceptons-nous de souffrir de la sorte pendant un minimum de quatre années? Parce que nous savons. Nous savons que ces études nous prodiguent des connaissances immenses, qu'au final, elles nous offriront la liberté d'être et de choisir un métier à la hauteur de nos attentes. Après des

années d'effort constant, ces études nous ouvriront les portes sur nos rêves, les portes sur notre avenir. Or, il y a sur cette Terre, des jeunes qui comme nous, désirent posséder la richesse des études universitaires afin de contribuer à la société tout en étant passionné du métier. Malheureusement, pour plusieurs, cela ne dépend pas que d'eux, mais de l'appui de gens comme toi et moi.

En effet, il existe de ces jeunes personnes pleines d'ambition, qui du jour au lendemain, se retrouvent malgré elles réfugiées, c'est-à-dire qu'elles ont du fuir leur pays natal par crainte de persécution à cause de leur religion, leur race, leurs opinions politiques ou leur appartenance à un groupe social. Bien qu'elles aient trouvé un endroit loin du conflit ou de la guerre civile, elles sont souvent démunies, ne possédant que les vêtements qu'elles portaient lors de la fuite, et ne peuvent ni travailler, ni voyager ni étudier. Certains camps de réfugiés offrent peu de services et sont surpeuplés de personnes désirant redonner un certain sens à leur vie.

Entrent alors en jeu différents organismes d'aide, dont l'Entraide Universitaire Mondiale du Canada

(EUMC/WUSC) qui, en 1978, a initié le Programme des étudiants réfugiés (PÉR) qui aura donné la chance à près de 1000 réfugiés d'étudier au Canada et d'obtenir le statut de résidents permanents. À ce jour, plus de 70 campus d'universités et collèges Canadiens ont établi un comité local de l'EUMC composé d'étudiants, de professeurs et d'employés qui travaillent conjointement pour faire une différence dans la vie de réfugiés ainsi que dans la leur. Et si Polytechnique devenait la prochaine université Canadienne à parrainer un réfugié à chaque année...?! Il s'agit là de l'ambition d'un groupe de Polytechniciens qui aspire à voir naître dans notre université un comité local de l'EUMC prêt à accueillir son premier réfugié dès 2009. Pour y parvenir, il suffit de joindre les efforts d'étudiants (tel que toi!), de professeurs et d'employés désireux de mettre sur pied ce beau projet.

Parrainer un étudiant réfugié consiste, d'une part, à trouver le financement pour sa première année au Canada, soit les frais de transport, les frais de scolarité, l'hébergement, les livres, les transports locaux, etc. D'une autre part, le groupe parrain

accompagne le réfugié qui devra s'adapter jusque dans les plus petits détails. A titre d'exemple, il n'est pas rare de voir des réfugiés n'ayant jamais magasiné dans un supermarché ou simplement utilisé un ordinateur. Ainsi, avant l'arrivée du réfugié, le groupe parrain s'engage à établir un budget, recueillir les fonds (pour un total d'environ 20 000\$) et examiner les candidatures. Avec l'appui de l'institution universitaire, certains frais peuvent être exemptés. À ce jour, 92% des institutions canadiennes ont exempté les frais de scolarité, 88% les frais d'hébergement, 68% les frais de repas et 39% les frais de livres. Parallèlement, des fonctionnaires au Canada comme à l'étranger se chargent de la dure tâche de sélection des candidats et d'émettre la documentation nécessaire à leur venue au pays. Enfin, l'arrivée du réfugié marque le début d'une belle histoire où les stéréotypes tombent et des liens d'amitié durables se tissent. Étudiants, réfugiés et professeurs partagent leurs expériences, explorent avec plaisir leurs points communs et grandissent de leurs différences.

Parrainer un réfugié, c'est lui donner la liberté de contribuer à la

société Canadienne ou d'apporter la richesse acquise auprès de sa famille native. Parrainer un réfugié, c'est mobiliser davantage de gens sur les questions entourant les conditions et les droits des réfugiés. Parrainer un réfugié, c'est s'ouvrir à la défense des droits, à la communication interculturelle, à la coopération internationale et à la justice sociale, pour ne nommer que ceux-là. Parrainer un réfugié, c'est faire une différence dans sa vie comme dans la nôtre.

Et si on le faisait à la Polytechnique?

Étudiants, étudiantes, vous désirez prendre part à ce projet? Prenez quelques minutes entre deux intras ou deux travaux pour nous écrire à per@liste.step.polymtl.ca. Il nous fera plaisir de vous accueillir au sein de notre équipe fraîchement formée.

La nouvelle équipe du PÉR (Programme des étudiants réfugiés) recrute!

Un projet qui offrira l'occasion à des réfugiés d'étudier à la Polytechnique.

Vous désirez prendre part à la mise sur pied d'un tel projet?

Contactez-nous à per@liste.step.polymtl.ca.



Cette demoiselle se nomme Fanny Lalonde, affectueusement appelée Fafa par les initiés.

Cette personne s'est toujours démarquée par son dynamisme et son enthousiasme débordants.

Jamais à court d'idées, elle laissera à coup sûr sa marque en tant que (la?) l'une des meilleures directrices du Polyscope et de la communauté polytechnicienne.

Vingt-une années et 9 mois plus tôt, Monsieur et Madame Lalonde ont eu une (brillante) idée.

En cette journée, le Polyscope rend hommage à une grande du monde polytechnicien!

BONNE FÊTE FAFÀ.



N'oubliez pas ! La version intégrale de ce numéro ainsi que les archives des éditions précédentes sont disponibles au www.polyscope.qc.ca

A NE PAS MANQUER...

Vendredi 29 février

20h00 : Début de la semaine de relache
20h00 : Polythéâtre présente "Le père Noël est une ordure" au Centre d'Essai de l'Université de Montréal. (<http://www.poly-theatre.org/>)

Samedi 1 mars

12h00 : Polybash/LAN Party: La Trinité (<http://www.comic.polymtl.ca>)

Jeudi 6 mars

8h30 : ISF présente la "Journée dédiée au commerce équitable" (<http://www.polymtl.ewb.ca/>)

Bélier

21 MARS- 20 AVRIL



Vous découvrirez un petit chien dans un panier, emballé dans des linges royaux à l'effigie des armoiries de la famille Hilton. Si vous décidez de le recueillir, je vous conseille d'envoyer une lettre de menaces à Paris pour dénoncer sa cruauté avec les animaux. Vous ferez une fortune avec les paparazzis, surtout si vous leur vendez des photos de l'animal tel que vous l'avez trouvé (recouvert de ketchup et d'huile à moteur).

Gémeaux

22 MAI- 21 JUIN

Durant la première moitié de ce mois de l'amour, vous allez rencontrer votre âme sœur. Elle vous montrera à quel point vous êtes quelqu'un de bien. Lorsque vous lui demanderez ce qu'elle fait à la St-Valentin, elle vous répondra qu'elle sort avec son chum (qui n'est pas vous). Les Gémeaux ont une tendance à l'échec dans tout ce qu'ils entreprennent et vous ne faites pas exception : vivez avec.



Lion

24 JUILLET- 23 AOÛT

Pour vous, la St-Valentin se passera exactement comme prévu, après tout, vous êtes le roi de votre entourage. Vous allez, comme prévu, prendre votre voiture et vous diriger dans le sud de la ville pour, comme c'était décidé depuis le début, engager une escorte pour ne pas être seul. Durant la soirée vous allez vous rendre compte qu'elle est un homme, comme prévu.



Taureau

21 AVRIL- 21 MAI

Vous rencontrerez une charmante jeune personne de sexe aléatoire ou indéterminé. Cela constituera votre moment de chance du mois. Pour le reste, tout se gâte : votre rendez-vous galant avec cette personne sera un lamentable échec, parce qu'elle découvrira que vous avez un nid de coque-relles dans votre poche de jeans. Heureusement, le savon nettoyant est en spécial cette semaine chez Jean-Coutu.

Vierge

24 AOÛT- 23 SEPTEMBRE

Malheureusement pour vous, vous n'avez pas trouvé l'âme sœur lors de notre 5 à 7 speed dating. Alors que plusieurs ont quitté accompagnés, vous vous êtes encore une fois retrouvé les mains vides, pour ne pas dire avec la même chose à vous mettre sous la main (et non la dent). Toutefois, la semaine de relâche sera pour vous l'occasion de vous reprendre, à moins que vous ne soyez en info ou pire, en log. Comme je disais, la semaine de relâche sera pour vos l'occasion d'élargir vos horizons. Recherchez avec patience les opportunités à saisir car la forme sera une précieuse alliée dans vos démarches sentimentales que vous avez laissés de côté.



Scorpion

24 OCTOBRE- 22 NOVEMBRE

Le mois de mars sera pour vous très enrichissant sur le plan sexuel. Tout comme notre directeur, vous apprendrez que les filles n'ont pas de prostate, mais que cela ne les empêche pas d'apprécier la position préférée de la ville de Sodome. sur votre lit. De plus, vous découvrirez qu'il est tout à fait normal de se prendre les fesses entre amis et que les stationnements en plein jour ne sont peut-être pas le meilleur endroit pour s'adonner à vos débats amoureux. Finalement, vous rencontrerez une jolie hôtesse de l'air en uniforme qui vous fera monter au 7e ciel et descendre en enfer lorsqu'elle vous présentera son « strapon »...

Poisson

20 FÉVRIER- 20 MARS

Une fois le courant des intras passé, vous vous laisserez bercer par les vagues de la paresse. Toutefois, prenez garde de ne pas partir à la dérive, car vous pourriez facilement vous retrouver dans des eaux inconnues. Bref, la semaine de relâche sera l'occasion parfaite pour vous faire aller la queue (de poisson) et parcourir de nouveaux bancs de poissons.



Sagittaire

23 NOVEMBRE- 21 DÉCEMBRE

La semaine de relâche sera pour vous une source de sagesse. De nouvelles personnes se présenteront à vous ainsi que de nouvelles ouvertures. Prenez garde toutefois de ne pas vous faire entraîner dans un cercle vicieux, qui pourrait bien finir par vous coûter la peau des fesses. Des heures de plaisir en perspectives...



Capricorne

22 DÉCEMBRE - 20 JANVIER

Il ne vous arrivera rien de bien durant votre semaine de relâche puisque j'en ai décidé ainsi. Capricieux comme vous êtes, vous rejetterez toutes les invitations de vos ami(e)s sous prétexte que Mercure n'est pas alignée avec Pluton et que vous portez des bas roses. Il ne vous reste plus qu'à devenir ermite dans un temple musulman en Nouvelle-Calédonie. Ou alors, prenez votre courage par les cornes, et impliquez-vous dans le Polyscope!



www.

POLYSCOPE .qc.ca

Balance

24 SEPTEMBRE - 23 OCTOBRE

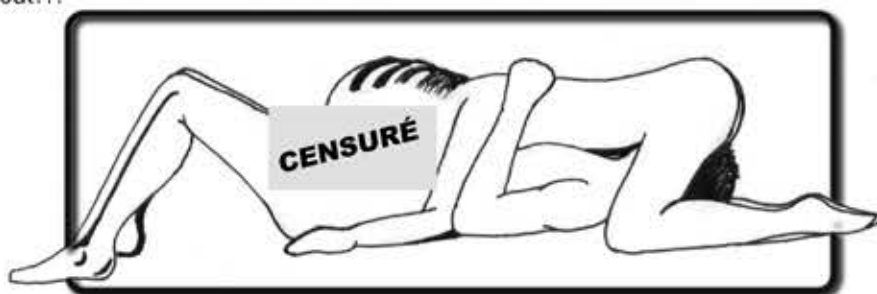
Rien ne va plus. Vous avez littéralement manqué vos intras, mais vous ne le savez pas encore. Vous devrez dorénavant apprendre à mieux équilibrer votre temps si vous ne voulez pas vous retrouver à l'ETS ou encore (pire!) au HEC. Bref, une restructuration de votre vie s'impose. Alors n'attendez plus et faites un Homme équilibré et intègre de vous! Mais n'oubliez pas que la modération a bien meilleur goût...



Verseau

21 JANVIER - 19 FÉVRIER

L'alcool coulera à flot durant toute la semaine de relâche, pour le plus grand malheur de votre foi. Toutefois, si vous continuez de vous verser autant de bière dans votre organisme, vous ne verrez malheureusement jamais la couleur de votre sceau. Alors n'attendez plus et faites le grand saut vers la réussite, en venant vous impliquer au Polyscope!



Cancer

22 JUIN - 23 JUILLET

Vous profiterez de la semaine de relâche pour essayer de nouvelles expériences. Faites atten-

tion toutefois si vous ne voulez pas vous retrouver dans M. Papier la semaine prochaine, car les rumeurs courent vite à Poly, particulièrement au Polyscope. Et n'oubliez pas que « qui porte des chaussettes propres, a des bobettes propres ».

Un défi à la hauteur de votre savoir

Venez nous rencontrer
lors de la foire d'entrevues
les 4 et 5 mars 2008



Le système PI d'OSIsoft :
la référence dans l'industrie
Plus de 60 % de l'électricité produite et
transmise en Amérique du Nord transige
par un système PI et 90 % des grandes
compagnies pétrolières mondiales utilisent
la technologie OSIsoft dans leurs opérations.

OSIsoft recrute

Joignez-vous à une entreprise de renommée mondiale, premier fournisseur de systèmes d'acquisition de données en temps réel et de technologies de gestion de la performance pour les grandes industries de production de biens et services.

Accédez à une carrière solide

- Programmes d'orientation et d'intégration des nouveaux diplômés
- Valorisation de la formation continue
- Bénéfices marginaux et avantages sociaux compétitifs
- Programme de reconnaissance des employés

Des possibilités intéressantes

- Déplacement lors de conférences ou de séminaires internationaux
- Carrières et mandats à l'étranger
- Avancement rapide

**Notre force, c'est notre expertise.
Notre expertise, c'est vous.**

Visitez notre site Web pour en connaître davantage sur nous :

www.osisoft.com

ou communiquez avec nous :
par courriel à HR@OSIsoft.ca
par téléphone au 1.866.OSISOFT
par la poste au 1155, rue University, bureau 612
Montréal (Québec) H3B 3A7



OSIsoft.
www.osisoft.com



Mots Croisés

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a										
b		■								■
c										
d					■					
e			■				■			
f						■				
g		■			■					
h								■		
i									■	
j	■				■					

Horizontalement

- a- Places de révolte.
- b- Mesure des chaînes.
- c- Un beau bouquet blanc.
- d- Mélange de noire. Enfant de Castille.
- e- Clos dans le Léon. Architecte marin. Arrière, mais pas taré.
- f- Elles s'enchaînent pour faire le tour. Rade de Brest.
- g- Répandu. Port de pêche ou de plaisance.
- h- Hermétique. Double pour une marotte.
- i- Ses déplacements sont nocturnes.
- j- Troquées par Jacob. Table ronde.

Verticalement

- 1- Un cirque avec du foin.
- 2- OK. Galette sans sucre.
- 3- Réparer vite fait, mais pas forcément bien.
- 4- Partie d'Allemagne. Marché de l'occase.
- 5- Ad hoc. Quartier de l'Opéra.
- 6- Amant cornélien. Trapèze. Départ d'envol.
- 7- Vraiment sympa. Vieil animal.
- 8- Maître à moustaches. Initiales pour Gainsbourg. Identification anglaise.
- 9- Il appelle au rassemblement.
- 10- Pas grave du tout.

Sue Du Cul Diabolique

		1				8	4		7
9	5								
			8		1				
	8	2							
7			4		6				8
							6	2	
					5		7		
								8	2
5		3	2					1	

Les énigmes du Dr. Niang

1. Retrouvez cette citation de Victor Hugo, chaque signe correspond à l'une des deux lettres indiquées dans le tableau suivant:

!	#	\$	%	&	@	×	§	©	¶	Δ	Ω	®
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z

!©®&&, \$'&@× Ω! ®#©×©& %& \$&#©&&.

2. Ces nombres vont par couple, lequel va avec lequel ?

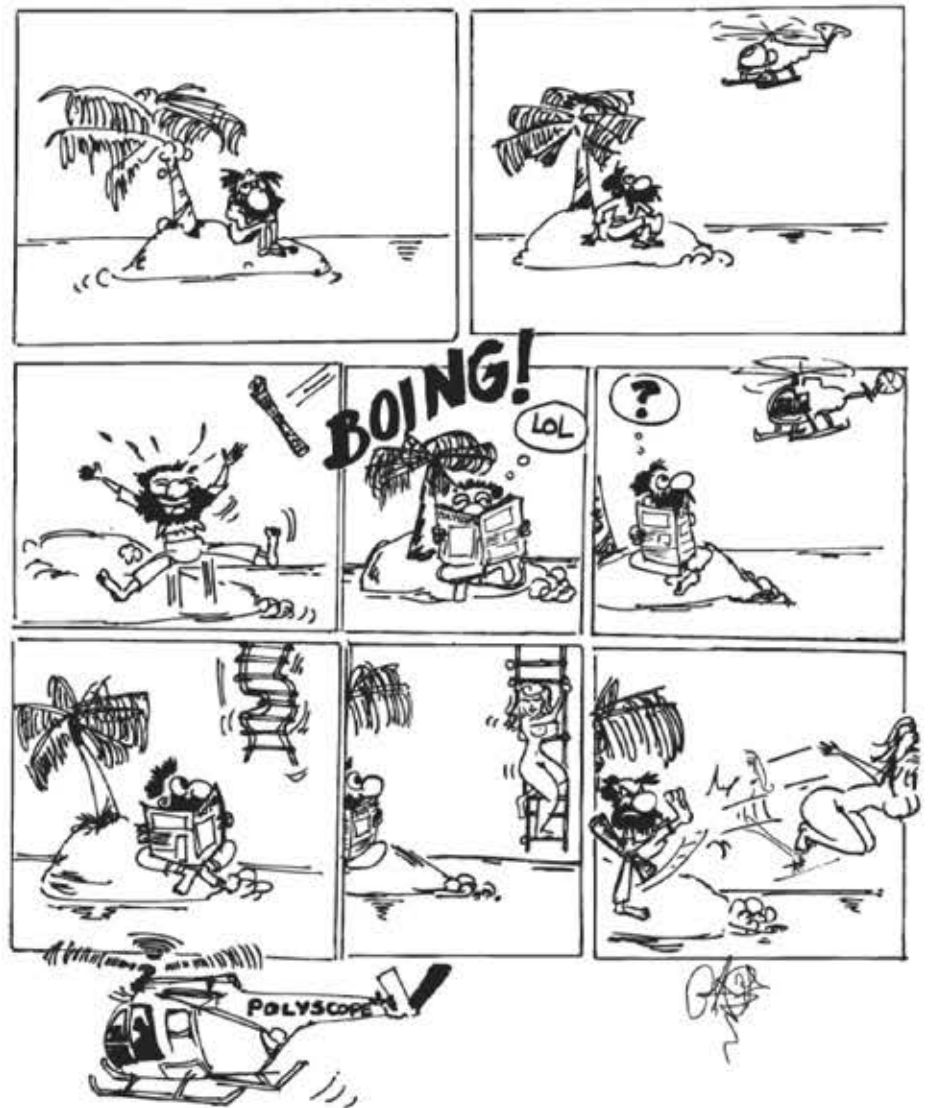


30	27		
		50	38
19		53	42
60			
	20	61	



De ce que les hommes médiocres sont souvent travailleurs et les intelligents souvent paresseux, on n'en peut pas conclure que le travail n'est pas pour l'esprit une meilleure discipline que la paresse.

[Marcel Proust]



Le Polyscope : Une passion depuis 40 ans...

