

Une coproduction de Trois Tristes Tigres
et Créations Estelle Claretton en codiffusion
avec le Théâtre de Quat'Sous



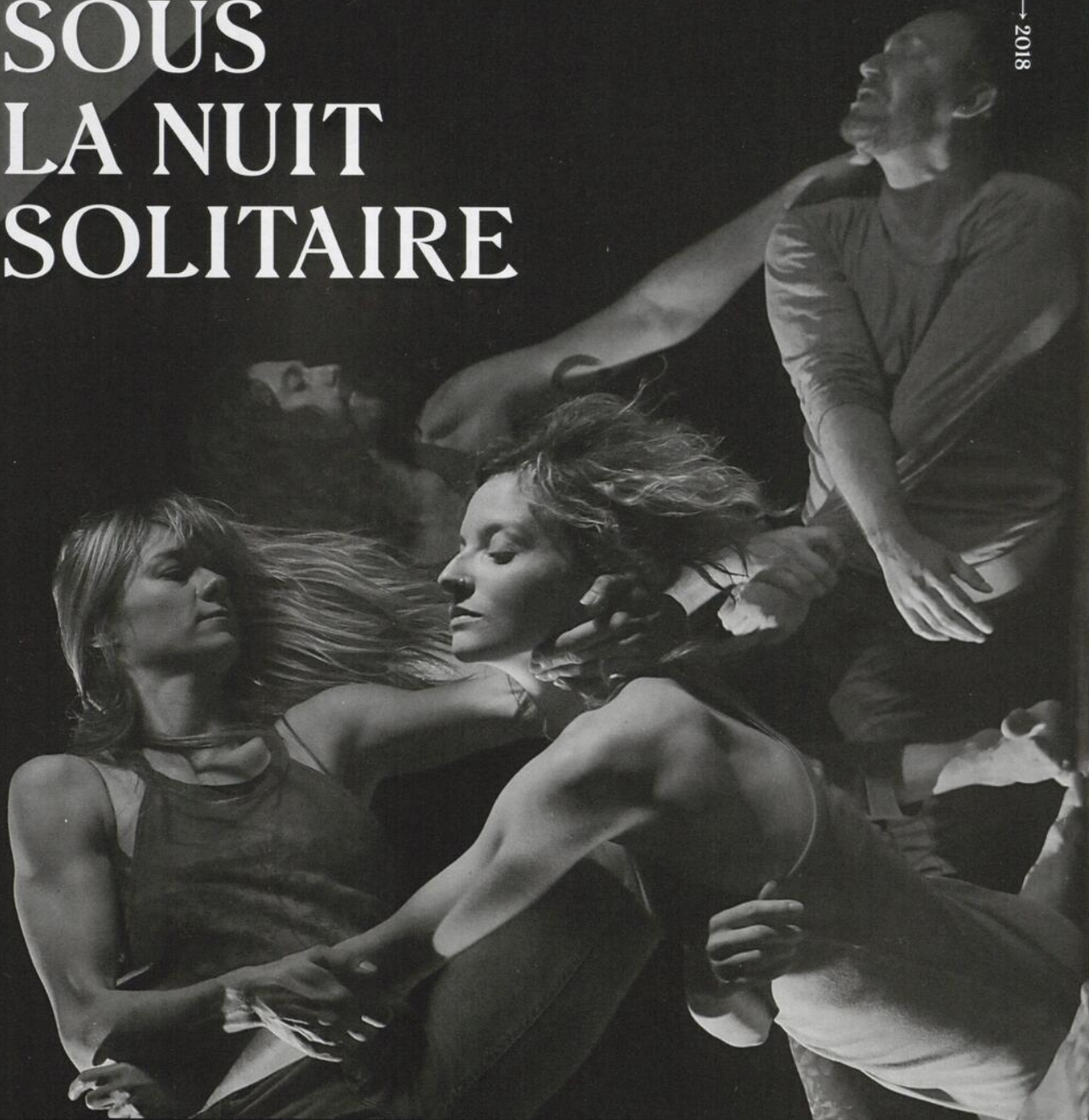
Trois
Tristes
Tigres



THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

→ SAISON 2017 → 2018

SOUS LA NUIT SOLITAIRE



MOT DES METTEURS EN SCÈNE



« Ils avançaient obscurs sous la nuit solitaire... » écrit Virgile, le guide de Dante, pour décrire les ombres du royaume des morts. Si la solitude se fait sentir par la présence de la douleur et de la nuit, les errants restent en nombre : c'est leur seule force. Car s'il faut aller en Enfer – au coin de la rue, dans notre tête, ou dans une ville assiégée – aussi bien y aller à plusieurs : il y a plus de chances que nous nous en sortions vivants.

Ce projet qui a occupé nos têtes et nos corps depuis plus de deux ans, n'aurait pu être mené à terme sans l'appui de nombreux collaborateurs. Parmi eux, qu'on nous permette de saluer les interprètes des premiers ateliers : Isabelle Arcand, Sarah Bild, Virginie Brunelle, Victoria Diamond, Eric Forget, Annie Gagnon, Évelyne Laforest, Bernard Martin, Bernard Meney, Suzanne Miller, Mathilde Monnard, Gaétan Nadeau, Line Nault, Brice Noeser, Sasha Samar.

Enfin un autre duo s'est mis en place autour de notre binôme, et dont l'impact a été plus que significatif : Annie Gagnon à l'assistance à la mise en scène et aux chorégraphies, et Romain Fabre à la dramaturgie. Ce « quatuor » aux manettes du travail de répétition, sorte de Cerbère à quatre têtes, a su fièrement garder le portail des Enfers.

Tous ces artistes, à qui nous devons ce spectacle, nous ont permis de ne pas avoir peur de nous perdre. Qu'ils soient maintes et maintes fois remerciés.

Bonne soirée !

Olivier Kemeid et Estelle Claretton

L'ÉQUIPE



**Une coproduction
de Trois Tristes Tigres
et Créations Estelle Claretton
en codiffusion avec
le Théâtre de Quat'Sous**

Mise en scène
Estelle Claretton
Olivier Kemeid

Chorégraphie
Estelle Claretton

Avec
Larissa Corriveau
Mark Eden-Towle
Renaud Lacelle-Bourdon
Nicolas Patry
Ève Pressault
Éric Robidoux
Esther Rousseau-Morin

**Assistance à la mise en scène et
aux chorégraphies**
Annie Gagnon

Décor et costumes
Romain Fabre

Lumière
Marc Parent

Musique
Eric Forget

**Direction de production
et régie** Catherine Comeau

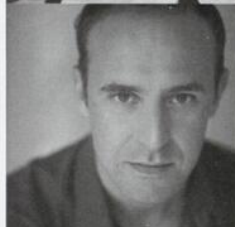
Techniciens
Michèle Ostiguy
Nicolas Dupuis
Nicola Cormier
Pierre-Olivier Valiquette
Philippe Bélanger
Gabriel Fournier-El Ayachi
Abraham Munoz
Joey Mallat
Bernard Grenon

Peintres
Lysandra Denis
Léa Pennel
Charlotte Gandin

REMERCIEMENTS



- Bouge de là pour le tapis de danse
- Johane Germain de la Maison de la culture Plateau pour le tournage de la capsule promotionnelle
- Karine Cousineau Communications
- Promotions Propanganda



ÉQUIPE DU QUAT'SOUS

↓
**Directeur artistique
et codirecteur général**
Olivier Kemeid

Codirectrice générale
France Villeneuve

Directrice administrative
Christine Boisvert

Directeur de production
Sébastien Béland

Directrice technique
Rebecca Brouillard

Responsable des communications
Sophie de Lamirande

**Assistante aux communications
et responsable du développement
de public** Charlotte Léger

**Responsable de la billetterie
et des archives**
Benoît Hénault

Attaché de presse
Daniel Meyer

Responsable de l'entretien
Antoine DeVillers

Gérante
Catherine Audet

Designer graphique
Maxime David - Le Séisme

**Coordonnateur
des Auditions générales**
Jérémy Desbiens

Accueil
Maxime-René de Cotret
Jérémy Desbiens
Marianne Lamarche
Flavie Lemée
Jean-Philippe Richard
Jade-Märiuka Robitaille
Claudia Turcotte

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100, avenue des Pins Est
Montréal (Québec) H2W 1N7
Billetterie 514 845-7277

→ QUAT'SOUS.COM

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

→ SAISON 2017 → 2018



À VENIR AU QUAT'SOUS



24 au 26 janvier 2018

NOTRE BIBLIOTHÈQUE À VOS LIVRES!

Happening de lecture à vue
mené par Christian Lapointe

5 au 30 mars 2018

LA DÉESSE DES MOUCHES À FEU

Le déluge tumultueux de
l'adolescence signé Geneviève
Pettersen et Théâtre PÂP

17 avril au 26 mai 2018

LE TIGRE BLEU DE L'EUPHRATE

Laurent Gaudé et UBU fouillent
le tombeau d'Alexandre Le Grand

Le texte projeté pendant le spectacle est extrait de *La Divine Comédie* de Dante, dans des traductions de Jacqueline Risset (Flammarion, 1992) et Marc Scialom (Librairie Générale Française, 1996).

