

Les cols bleus ne sont pas tous des fainéants, dit la Ville

Page A 4



Recours collectif: Nortel offre 2,5 milliards \$US

Page B 1

www.ledevoir.com

LE DEVOIR

Vol. XCVII N° 27

LE JEUDI 9 FÉVRIER 2006

87c + TAXES = 1\$

Préval en tête

L'ex-président d'Haïti obtient 93 % des voix de Cité Soleil

Port-au-Prince — L'ex-président René Préval, 63 ans, arrive en tête de l'élection présidentielle en Haïti dans plusieurs centres de vote de Port-au-Prince, selon des procès-verbaux affichés hier sur les murs de ces centres, au lendemain du scrutin.

Dans un centre où ont voté des électeurs de Cité Soleil, celui qui était favori de l'élection, chef d'Etat de 1996 à 2001, obtient 93 % des votes. Ce bidonville était déjà un terrain favorable pour l'ex-président Jean-Bertrand Aristide, allié pendant longtemps de René Préval. Dans la banlieue aisée de Pétion-Ville, le candidat obtient 70 % des votes dans un lycée.

Une quarantaine de bureaux, dans des quartiers plutôt aisés de la capitale, donnent en tête René Préval, 63 ans, sans nécessité d'un deuxième tour, a constaté un journaliste de l'AFP. Ils confirment le statut de favori acquis ces dernières semaines par l'ex-président (1996-2001) et ancien premier ministre (1991) de Jean-Bertrand Aristide.

Ces résultats et cette différence entre quartiers pauvres et quartiers aisés sont similaires à des chiffres relevés dans d'autres centres de vote de la capitale.

Ils doivent encore être vérifiés par les autorités électorales, qui ont commencé dans la journée d'hier à récupérer et à comptabiliser électroniquement les procès-verbaux établis dans chaque bureau de vote du pays. Cette opération devrait prendre plusieurs jours.

Un deuxième tour sera nécessaire si aucun candidat présidentiel n'obtient plus de 50 % des voix. Quelque 3,5 millions d'électeurs étaient appelés à élire également une Chambre des députés (99 sièges) et un Sénat (30 sièges) pour lesquels 1300 personnes s'étaient portées candidates.

La base électorale de René Préval est constituée de la majorité pauvre d'Haïti (8,5 millions d'habitants) qui se souvient des routes, écoles et places publiques créées lorsqu'il était président. «Il est bien parce qu'il ne promet rien, il fait», confie un petit artisan.

En revanche, le secteur privé haïtien ne voit pas d'un bon œil son retour. «C'est un pion d'Aristide» et «il ne contrôlera pas les bandes armées», disent souvent en privé des chefs d'entreprise.

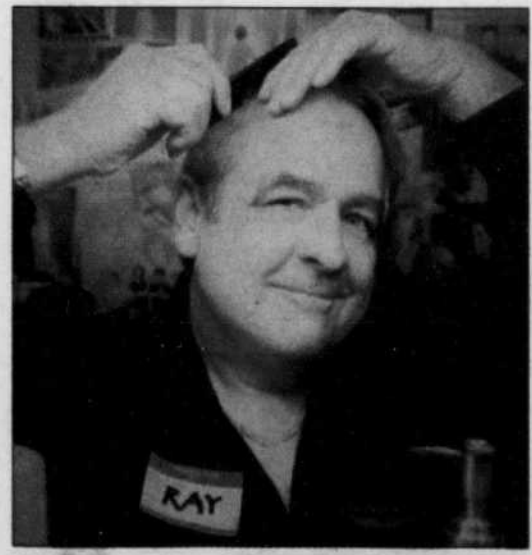
Quatre fois reporté en moins d'un an, le scrutin s'est achevé tard dans la nuit de mardi à hier après des débuts difficiles, marqués par une vaste désorganisation et des bousculades. Le dépouillement a ensuite été effectué, souvent à la lumière de bougies.

VOIR PAGE A 8: HAÏTI

CULTURE

Rendez-vous aux Rendez-vous du cinéma

À lire en page B 8



INDEX

Annonces	B 4	Idées	A 7
Avis publics	B 5	Météo	B 5
Culture	B 8	Monde	A 5
Décès	B 4	Mots croisés	B 4
Économie	B 1	Sudoku	B 4
Éditorial	A 6	Télévision	B 7



Dissension chez les musulmans

Présence musulmane Canada appelle au boycottage de la manifestation de Montréal

FABIEN DEGLISE

Dissension au sein de la communauté musulmane. L'appel d'un imam montréalais à manifester ce samedi à Montréal pour dénoncer les caricatures jugées blasphématoires envers le prophète Mahomet est loin de faire l'unanimité. Hier, les musulmans modérés ont appelé au boycottage de la manifestation tout en dénonçant une «manipulation des émotions» inappropriée à un moment où les sensibilités sont à fleur de peau.

«Nous voulons nous désolidariser d'une telle manifestation», a commenté hier en entrevue au Devoir Salah Basalamah, de l'organisme Présence musulmane Canada (PMC), un regroupement de penseurs musulmans. «Dans le contexte, nos coreligionnaires doivent savoir que ce n'est pas la meilleure chose à faire. Il y a un risque que les esprits s'échauffent, et notre organisme prend un parti clair contre l'émotivité.»

PMC appelle «les musulmans à prendre les distances critiques qui s'imposent, à résister au sentiment victimaire et à revenir à la sagesse des enseignements de paix du prophète aimé»

Dans un communiqué de presse émis hier, PMC appelle d'ailleurs «les musulmans à prendre les distances critiques qui s'imposent, à résister au sentiment victimaire et à revenir à la sagesse des enseignements de paix du prophète aimé». Le regroupement d'intellectuels issus du monde arabe «encourage aussi les musulmans [...] à chercher activement d'autres voies de protestation en se prévalant de la diversité des moyens éthiques et légaux à leur disposition pour exprimer leur attachement aux valeurs de l'islam et aux éléments du sacré.»

Joint par téléphone à Toronto hier, le président du Congrès musulman canadien (CMC), Tarek Fatah, a acquiescé. «Il faut calmer le jeu, pas accroître les tensions», a-t-il dit. «Bien sûr, les gens ont le droit de manifester, mais je doute des intérêts d'un imam qui décide d'organiser une manifestation à Montréal. Ce faisant, il mène sa communauté dans la mauvaise direction.»

L'imam en question, Saïd Jaziri, fondateur et leader religieux de la mosquée al-Qods dans le quartier Saint-Michel, est loin de partager cette lecture critique de sa contestation en marche. Sous sa houlette, plusieurs centaines de membres de sa communauté devraient d'ailleurs le prouver en descendant dans les rues de Montréal ce samedi après-midi afin de «dénoncer les caricatures mais aussi les gens qui essaient d'enflammer l'islam», a-t-il expliqué au Devoir.

M. Jaziri dit prôner l'ouverture de sa religion sur

VOIR PAGE A 8: DISSENSION

Charlie Hebdo en rajoute

«Pour que le débat ait lieu, il faudrait d'abord que certains croyants cessent de répondre au crayon et à la plume par le poignard et la ceinture d'explosifs»

À lire en page A 8

MAURICIO LIMA AFP

Des sculptures comme monnaie d'échange

Le Musée national des beaux-arts du Québec obtient 2635 pièces d'art inuit, sa plus importante acquisition depuis 1933

PATRICK CAUX

Québec — Le Musée national des beaux-arts du Québec accueille, à compter d'aujourd'hui, une saisissante exposition d'art inuit. Quand la parole prend forme.

Acclamée d'abord à Paris, à Lyon et à Toulouse, cette exposition est une invitation à la découverte d'un langage artistique aussi beau que déconcertant.

«L'exposition est un bilan de l'art inuit des cinquante dernières années»

C'est l'acquisition par le musée de l'imposante collection d'art inuit Brousseau au printemps 2005 qui a permis la naissance de cette exposition. On y présente 400 des pièces les plus spectaculaires amassées au fil des ans par le collectionneur Raymond Brousseau.

Raymond Brousseau a vendu une partie de son imposante collection à Hydro-Québec pour la somme de 2,9 millions de dollars. Il a donné l'autre partie au Musée national des beaux-arts. Pour le musée, les 2635 pièces de cette collection constituent la plus importante acquisition du musée depuis 1933 et sont



MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

VOIR PAGE A 8: INUIT



• CULTURE •

Le MAL repart en campagne pour la hausse des budgets culturels

STÉPHANE BAILLARGEON

Le Mouvement pour les arts et les lettres (MAL) a lancé hier sa septième campagne de mise sous pression des gouvernements fédéral et provincial pour une hausse substantielle des budgets des conseils des arts.

La campagne 2006 porte sur le thème suivant: «23 millions, c'est presque rien. Vouloir, c'est pouvoir!». La formule résume la demande adressée à Québec de faire passer l'enveloppe annuelle du Conseil des

arts et des lettres du Québec (CALQ) de 72 à 90 millions et d'ajouter cinq millions au budget de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) pour soutenir les métiers d'art.

«Nous demandons à la ministre de faire ses devoirs en allant chercher cet argent essentiel pour le développement de notre culture», a dit l'écrivain Stanley Péan, porte-parole du MAL, devant une petite assemblée de quelques dizaines d'artistes.

«Vingt-trois millions, ce n'est rien en regard du budget global de l'État québécois, qui est de 55 milliards.»

Le porte-parole a même établi des comparaisons avec certaines dépenses gouvernementales «avec lesquelles le MAL est parfaitement en accord», a-t-il précisé. Il a par exemple cité le soutien financier aux centres de la petite enfance (1,43 milliard) et à l'Office de la sécurité du revenu des chasseurs et piégeurs crûs (20 millions).

Le MAL milite aussi pour faire passer le budget annuel du Conseil des arts du Canada de 150 à 300 millions. La revendication est maintenant portée par la Coalition des arts du Canada, une

réunion de dizaines d'associations professionnelles. Le dernier gouvernement libéral promettait d'y arriver en 2008. Les intentions des conservateurs demeurent floues.

La campagne de pression va se poursuivre au cours des prochaines semaines. Le MAL a préparé des macarons, des affiches et des cartes postales. Ses représentants entendent talonner la ministre Line Beauchamp lors de sa prochaine tournée auprès des chambres de commerce de la province.

Le Devoir

Grammy Awards

U2 dame le pion à Mariah Carey

Los Angeles — Le groupe rock U2 a damé le pion à la chanteuse Mariah Carey hier soir lors de la soirée des Grammy Awards, méritant les honneurs pour le meilleur album rock pour *How to Dismantle an Atomic Bomb* et la chanson de l'année pour *Sometimes You Can't Make It On Your Own*, que le chanteur Bono a écrite à la mémoire de son défunt père.

«Je veux remercier mon père Bob pour m'avoir donné voix et un peu de son attitude», a déclaré Bono en acceptant la statuette en forme de phonographe.

Il s'agissait du quatrième prix du groupe irlandais, qui a également remporté les Grammys pour la meilleure chanson rock pour *City of Blinding Lights* et pour la meilleure performance pour *Sometimes You...* Le groupe Green Day a lui aussi remporté un Grammy prestigieux, celui décerné pour l'album de l'année.

Les observateurs s'attendaient à ce que Mariah Carey soit la vedette de la soirée mais, bien qu'elle ne soit pas partie les mains vides, elle a été éclipsée par la chanteuse Kelly Clarkson, qui a reçu le Grammy pour la meilleure performance par une chanteuse pop, une catégorie que l'on croyait promise à Carey.

Clarkson a également été cou-

ronnée pour le meilleur album pop, aux dépens surtout de Paul McCartney cette fois, qui était le favori dans cette catégorie.

Mariah Carey a pour sa part remporté trois Grammys, dont celui pour le meilleur album de R&B pour *The Emancipation of Mimi*. Quant au rappeur Kanye West, qui comme Carey était en lice dans huit catégories, il a lui aussi gagné trois prix, dont celui pour le meilleur album rap pour *Late Registration*.

En ce qui concerne la musique country, elle a aussi vu un artiste remporter trois Grammys en la personne d'Alison Krauss, dont celui pour le meilleur album avec *Lonely Runs Both Ways*. Mme Krauss totalise maintenant 20 Grammys en carrière.

Les artistes canadiens étaient nombreux à être en nomination, mais aucun d'entre eux n'aura mérité de statuettes.

Le légendaire Neil Young, le producteur Daniel Lanois, le groupe montréalais Arcade Fire, Sarah McLachlan et le compositeur Howard Shore, pour ne nommer que les plus connus, ainsi que le pape de la polka au Canada, Walter Ostanek, qui en était à sa 19^e mise en nomination, sont tous retournés chez eux avec leur petit bonheur.

Associated Press

DANSE

La chute des anges

ANGELS

Chorégraphie de Ginette Laurin (O Vertigo). Interprétation: Mélanie Demers, Patrick Lamothe, Brianna Lombardo, Robert Meilleur, Marie-Eve Nadeau, Michelle Rhode, Audrey Thibodeau. À la Cinquième Salle de la Place des Arts jusqu'au 16 février.

FRÉDÉRIQUE DOYON

Qui trop embrasse mal étreint? C'est un peu l'impression que laisse *Angels*, la nouvelle création d'O Vertigo, dont l'essence se dilue dans la grande quantité d'éléments qui la composent. Mais la pièce regorge de moments de grâce. Et on découvre une autre Ginette Laurin.

La prémisse de l'œuvre laissait espérer le meilleur: la chorégraphie, en pleine période d'exploration artistique, a opté pour une plus petite scène afin de délaissier les grandes fresques chorégraphiques pour proposer une pièce plus intimiste s'articulant autour des fantasmes de scène de ses danseurs.

De fait, la chorégraphe nous invite à une belle rencontre avec ses anges danseurs, les mettant chacun leur tour à l'avant-plan. Tandis que l'un avance dans la lumière, les autres observent en retrait. Même quand ils sont physiquement absents, un ange gardien semble veiller sur celui qui danse. Les quelques scènes de groupe amplifient cette impression de dédoublement par un léger décalage dans l'exécution des gestes des danseurs, que l'effet d'écho sonore vient renforcer. La trame sonore signée Larsen Lupin est d'ailleurs une splendeur, soutenant à merveille l'évolution des interprètes sans leur porter ombrage.

Toutefois, malgré les efforts d'arrimage des solos, *Angels* part dans toutes les directions. Les

pistes explorées s'annoncent souvent intéressantes: un dialogue sur la relation mère-fille ouvre le bal en crescendo dramatique, un solo délicat fait résonner le frottement du corps, des couples de danseurs s'agglutinent munis de vestes de velcro. Le tout est lié par l'humeur sidérale et onirique qu'on retrouvait dans les pièces précédentes, *Passare* et *Luna*, à laquelle s'ajoutent l'image récurrente et bienfaitrice de la chute et la très belle danse au sol qui s'ensuit. Mais ces pistes n'aboutissent pas et multiplient à outrance les subterfuges scéniques: la vidéo, le texte, le cri, le son, les accessoires.

Peut-être y a-t-il trop de désirs irréconciliables en jeu, ceux des danseurs ainsi que la volonté de la chorégraphe de les unifier tout en imposant le thème du double qui lui est cher et en préservant l'esprit d'expérimentation qu'elle cultive depuis quelques années? Quoi qu'il en soit, la personnalité distincte des solos se perd souvent dans les efforts de mise en scène. Et ceux-ci ne livrent pas non plus une véritable vision d'ensemble.

Ceci étant, on est renversé par la beauté, l'intelligence chorégraphique et une certaine force dramatique de plusieurs tableaux, parmi lesquels le solo troublant de Patrick Lamothe (mais la neige est-elle nécessaire?), celui, lumineux et très physique, d'Audrey Thibodeau, son duo ludique avec Mélanie Demers et le travail tout en finesse de Marie-Eve Nadeau. Et la chorégraphe du vertige nous emmène là où on l'attend le moins: dans une gestuelle ancrée au sol, loin des portés et des envolées qu'on lui connaît.

Jonglant avec une nouvelle approche de la création, Ginette Laurin a la ferme et louable intention de nous amener ailleurs. Mais où, exactement?

Le Devoir

CINÉMA

La 56^e Berlinale s'ouvre aujourd'hui

GEIR MOULSON

Berlin — Charlotte Rampling préside le jury du 56^e Festival du film de Berlin, qui s'ouvre aujourd'hui avec au programme 19 films en première mondiale. Robert Altman, Sydney Lumet et Claude Chabrol, entre autres, vont concourir pour l'Ours d'or.

Cette 56^e Berlinale s'annonce assez engagée et ouverte sur le monde. «Les films de cette année sont dans l'ensemble très politiques, très proches de la réalité [...], centrés sur les problèmes des gens, avec moins de fantaisie», résume le directeur du festival, Dieter Kosslick.

Ainsi, dans *Road to Guantanamo*, le Britannique Michael Winterbottom retrace l'histoire de trois musulmans britanniques détenus sur la base américaine de Guantanamo, à Cuba. «Une déclaration des droits de l'homme», selon Dieter Kosslick.

Parmi les 19 candidats en lice, l'Américain Robert Altman présentera son dernier film, *A Prairie Home Companion*, avec Meryl Streep, Woody Harrelson et Kevin Kline. Sydney Lumet dévoilera *Find Me Guilty*, dans lequel Vin Diesel incarne un mafieux, Giacomo «Fat Jack» DiNorscioqui, qui réussit à assurer seul sa défense lors d'un procès de deux ans dans les années 80.

Seule production majoritairement française de la compétition: *L'ivresse du pouvoir*, de Claude Chabrol, avec Isabelle Huppert. Mais hors compétition, le Français Michel Gondry présentera *Science of Sleep*, avec Charlotte Gainsbourg et Alain Chabat entre autres, un film très attendu après son *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, avec Jim Carrey.

Berlin a fait cette année de la place au cinéma national avec quatre films allemands en compé-



ARNOLD WIEGMANN REUTERS

Charlotte Rampling

tion, dont *Les Particules élémentaires*, d'Oskar Roehler, adaptation du roman de Michel Houellebecq.

Deux films iraniens sont par ailleurs en compétition, qui présentent chacun une facette de l'Iran «de façon très, très différente», selon Dieter Kosslick. *Offside*, de Jafar Panahi, raconte l'histoire d'une fillette qui se déguise en garçon pour aller voir un match de foot à Téhéran. *Zemestan*, de Rafi Pitts, donne quant à lui un aperçu des conditions de vie et de travail à la périphérie de la capitale.

El Custodio, de l'Argentin Rodrigo Moreno, représentera à lui tout seul le continent sud-américain. Un des films de la sélection officielle, *Snow Cake*, de Marc Evans, avec Alan Rickman et Sigourney Weaver, fera l'ouverture de la Berlinale qui s'achèvera le 19 février avec la projection de la version restaurée de *Pat Garrett & Billy the Kid* de Sam Peckinpah (1973).

Lors du festival, deux Ours d'or d'honneur récompenseront la carrière de l'acteur britannique Ian McKellen et du réalisateur polonais Andrzej Wajda.

Associated Press

• À LA TÉLÉVISION •

CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal	Virginie	Infoman	Les Missions de Patrice / José Deschênes	Louis-José Houde	Fric Show	Le Téléjournal/Le Point	Au-dessus de la mêlée	Véro	minuit	La Fosse aux lions	La Fosse aux lions	La Fosse aux lions
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	...toute la soirée...	Star Système	Qui perd gagne II	Prise 2, la télé qu'on aime encore!	Le TVA 22 heures	Le Cercle	Cinéma / L'HOMME DU PRÉSIDENT (7)	À la di Stasio / Stéphan Boucher	Confidences...	Confidences...	Confidences...
TO	Macaroni tout garni	Ramdam	Libre Échange / Maxime-Olivier Moutier	Doc Société / Nikamun	Cinéma / AIME TON PÈRE (4) avec Gérard Depardieu, Guillaume Depardieu	Méchant contraste!	Le Grand Journal	110%	Loft Story	Jrmi RDI	Vidéo...	Vidéo...	Vidéo...
TQS	Gr. Journal (16:30)	Flash / É. Lapointe	Loft Story	Rire et Délire	Cinéma / SOUVIENS-TOI DE JENNY REND avec Gabrielle Anwar, Diego Wallraff	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	Jrmi RDI	Vidéo...	Vidéo...	Vidéo...
LDI	Jrmi RDI	Capital	Le Monde	La Part...	La Frontière passeiro	Le Téléjournal/Le Point	La Part...	Le Monde	Le Téléjournal/Le Point	Jrmi RDI	Vidéo...	Vidéo...	Vidéo...
TV5	Cible (17:55)	Jrmi FR2	Dieux et Démons	Humour PO	Envoyé spécial / Traficants d'armes Obésité, la guerre...	72 heures chrono	Dossiers FBI	Décode sur...	Décode sur...	Décode sur...	Décode sur...	Décode sur...	Décode sur...
VIE	Métamor.	Nicolas...	Biographies / C. Santana	Humour PO	Diagnostic: inconnu	Super Nanny	Bloc VJ	Babu	Route...	Babu à planche	D-Story	Insomnia.	Choix.com
MP	Top5...	Top5...	Infopius	M. Net	...clips	Flambant...	Generation 80	Benezra...	chansons	Mon hit à moi	Catlin...	Anormal	South Park
MX	Max 80...	d.	Choix.com	...in France	Musicographie	Ninja	Futura	Simpson	Henri pis...	South Park	Canadiens express	Motorisé	Motorisé
VRK/TV	(17:30)	Grenade...	Degrassi	...j'aime	...filles!	Parents...	70	Gilmore Girls	Henri pis...	South Park	Canadiens express	Motorisé	Motorisé
TF1	Spies	Deiliah...	6TEEN	Quoi d'neuf	Ninja	Futura	Simpson	Henri pis...	South Park	Canadiens express	Motorisé	Motorisé	Motorisé
RDS	Sports 30	Sports 30	Hockey / Canadiens	Sabres	Trouvailles...	NCIS	Visite libre	Les Misérables (3/8)	Poirté disparu	Sydney Fox	Message	Projet...	Projet...
HISTORIA	Passion Maisons	Tourments de l'Histoire	Cinéma / MOUVEMENTS DU DÉSIR (5)	Visite libre	Les Misérables (3/8)	Poirté disparu	Sydney Fox	Message	Projet...	Projet...	Projet...	Projet...	Projet...
ARTV	Bibliotheca	Le Parc des Braves	Cinéma / MOUVEMENTS DU DÉSIR (5)	Visite libre	Les Misérables (3/8)	Poirté disparu	Sydney Fox	Message	Projet...	Projet...	Projet...	Projet...	Projet...
SÉRIES +	Les Experts	Newport Beach	Victimes du passé	C.S.I.: Miami	L'Empreinte du crime	Autopsie d'un désastre	Des livres... Enfants...	Le Monde à la carte	Projet...	Projet...	Projet...	Projet...	Projet...
CANAL Z	Poitergeist	...des nerds	Z=MC2	La Porte des étoiles	La Porte d'Atlantis	Autopsie d'un désastre	Des livres... Enfants...	Le Monde à la carte	Projet...	Projet...	Projet...	Projet...	Projet...
C SAVOIR	(17:30)	Maternelle	La FAD...	Caphar...	...des stars	Bianche...	Xin Chao	Haciendas Voyage...	Panorama	National	ZeD (23:25)	CTV News	Daily (00:05)
ÉVASION	Voyageur	Motoneige	...en taxi	...aventure	FrancCoeur	À la une!	Cinéma / BAXTER, VERA BAXTER (4)	Panorama	National	ZeD (23:25)	CTV News	Daily (00:05)	Daily (00:05)
TFO	Je vis ta vie	Voit	Panorama	Road...	Coronation	eTalk Daily	The O.C.	CSI: Crime Scene...	ER (21:59)	Dallas Swat	Crossing Jordan	First 48	First 48
CBC	CBC News	Canada...	Road...	Coronation	eTalk Daily	The O.C.	CSI: Crime Scene...	ER (21:59)	Dallas Swat	Crossing Jordan	First 48	First 48	First 48
CTV (Mont.)	CTV News	Access H.	ET Canada	E.T.	Survivor: Panama	...is Earl	The Office	Without a Trace	Drawing out the Demons	Primetime	Without a Trace	News Final	Sports
GBL	News	Divas on...	ET Canada	E.T.	Survivor: Panama	...is Earl	The Office	Without a Trace	Drawing out the Demons	Primetime	Without a Trace	News Final	Sports
TVO	Art Attack	Heads up	Submarines: Sharks...	Friends	Will, Grace	E.T.	Survivor: Panama	...is Earl	The Office	ER	Without a Trace	Studio 2	Studio 2
ABC	Frasier	ABC News	CBS News	E.T.	Survivor: Panama	...is Earl	The Office	Without a Trace	Drawing out the Demons	Primetime	Without a Trace	News	News
CBS	News	ABC News	CBS News	E.T.	Survivor: Panama	...is Earl	The Office	Without a Trace	Drawing out the Demons	Primetime	Without a Trace	News	News
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Olympic...	That '70s Show	The O.C.	Smallville	Wild...	Weekend...	Beauty & the Geek II	Sex... City	Late Show with...	Late Show with...
FOX	Simpsons	That 70s...	Simpsons	Seinfeld	The This Old House Hour	Globe Trekker	Smallville	Wild...	Weekend...	Beauty & the Geek II	Sex... City	Late Show with...	Late Show with...
PBS (33)	The Newshour	BBC News	Find!	The Newshour	Adrianaack	Wild...	America's Ballroom Challenge	ER (21:59)	Dallas Swat	Crossing Jordan	First 48	First 48	First 48
PBS (57)	BBC News	Business...	The Newshour	Adrianaack	Wild...	America's Ballroom Challenge	ER (21:59)	Dallas Swat	Crossing Jordan	First 48	First 48	First 48	First 48
CTV (Qué.)	CTV News	eTalk Daily	Jeopardy	Fatal Fathers	Wingfield	Daily Planet	Beyond Tomorrow	Extreme Engineering	Death on the Eastern Front	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour
ASE	American Justice	Fatal Fathers	Wingfield	Daily Planet	Beyond Tomorrow	Extreme Engineering	Death on the Eastern Front	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour
BRAVO	Street Legal	Videos	Wingfield	Daily Planet	Beyond Tomorrow	Extreme Engineering	Death on the Eastern Front	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour
DISCOVERY	How It's Made	Frontiers of Construction	JAG	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour
HISTORY	Frontiers of Construction	JAG	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour	CBC News: The Hour
NEWSWORLD	BBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News	CBC News
SHOWCASE	Doc	What were you thinking?	Match...	Opening...	Red Wings - Predators	Spongebob	Sabrina...	15/Love	Prank...	My Family	Bob (23:35)	Inu (23:05)	... (23:35)
LEARNING	Martha	What were you thinking?	Match...	Opening...	Red Wings - Predators	Spongebob	Sabrina...	15/Love	Prank...	My Family	Bob (23:35)	Inu (23:05)	... (23:35)
LIFE	Skin Deep	Extra	Match...	Opening...	Red Wings - Predators	Spongebob	Sabrina...	15/Love	Prank...	My Family	Bob (23:35)	Inu (23:05)	... (23:35)
TSN	Off the...	Sportscent.	Match...	Opening...	Red Wings - Predators	Spongebob	Sabrina...	15/Love	Prank...	My Family	Bob (23:35)	Inu (23:05)	... (23:35)
YTV	Being Ian	Martin...	Match...	Opening...	Red Wings - Predators	Spongebob	Sabrina...	15/Love	Prank...	My Family	Bob (23:35)	Inu (23:05)	... (23:35)
CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon
LIBRE ÉCHANGE
Pour les personnes qui ne l'ont pas encore vu, il s'agit du nouveau magazine culturel de la chaîne, présenté par Suzanne Lévesque.
Télé-Québec, 19h

INFOMAN
L'émission commentera le nouveau cabinet Harper, ce qui devrait être réjouissant.
Radio-Canada, 19h30

MOUVEMENTS DU DÉSIR
Une sorte de road-movie en train jusqu'à Vancouver, signée Léa Pool, avec Valerie Kaprisky et Jean-François Pichette qui se séduisent.
Artu, 19h30

ICI LOUIS JOSÉ HOUE
Dany Turcotte est invité.
Radio-Canada, 21h

PRISE 2, LA TÉLÉ QU'ON AIME ENCORE
Une émission d'automotivation: TVA va lancer une nouvelle chaîne numérique consacrée à des rediffusions.
TVA, 21h

FRIC SHOW
Marc Labrèche s'interroge sur les animaux de compagnie.
Radio-Canada, 21h30

Ce soir 19 h Libre échange

Magazine culturel avec Charles Binamé, Pascale Bussièrès, Michèle Deslauriers, Maxime-Olivier Moutier, Kim Yaroshevskaya...

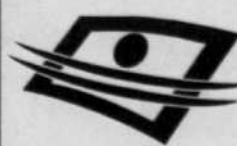
Animation : Suzanne Lévesque
Chroniqueurs : Rafaëla Germain et Yves Desgagnés



21h Aime ton père

Avec Gérard et Guillaume Depardieu

telequebec.tv



Télé-Québec