

La fenière  
présente

La bonne  
Anna

COMEDIE EN TROIS ACTES

DE  
MARC CAMOLETTI

A. Drolet

Tristan Bernard, écoutant une chanteuse dont on ne saisit pas un mot : "A cette femme-là, je confierais bien un secret !"

---

*Le Maire et les Conseillers de Notre-Dame-de-Lorette souhaitent la bienvenue aux spectateurs de La Fenièrre et invitent les futurs propriétaires à considérer les nombreux avantages qu'il y a de construire dans les limites de leur municipalité.*

Marcel Hudon, Maire

Conseillers :

Marcel Pageau

Adélaré Mainguy

Laurier Noël

Fernand Gingras

J. P. Amyot

Roland Leclerc

Roland Miller, sec.-trés.

---

L'ameur est l'art de remplacer tous les embêtements de la vie par un seul !

# la fenière

LE DIRECTEUR

LE REGISSEUR



Jacques Lafrance



Georges Delisle

LE TRESORIER



Marc Emond

CONSEILLER JURIDIQUE

Me Alexandre Lesage, b.a. 111.

LE VERIFICATEUR

M. Gérard Renaud, c.a.

A une débutante qui lui demandait ce qu'il fallait pour chanter, la célèbre chanteuse Lucrezia Bori avait répondu: "Un public!"

Cette boutade contient une vérité qui est en somme le noeud du dilemme du théâtre: Théâtre d'art et salles vides ou Théâtre populaire et salles remplies.

Je plains le directeur qui a un tel problème à trancher; je le plains comme on plaint un malade sympathique en se rappelant égoïstement qu'on est soi-même en assez bonne santé sans être pour cela un surhomme.

Mon public m'a évité ce problème ou, plus exactement, il m'en a soufflé la réponse... une réponse marquée de bon sens:

Ni grossièreté, ni excès de subtilité; ni théâtre populaire, ni dialogues brumeux; et, surtout, du bon rire gaulois, la plus française de nos traditions, car la plus perdue des journées est celle où nous n'avons pas ri.

Donc, c'est le public lui-même qui m'a fait opter pour un répertoire qui n'est évidemment pas d'avant-garde, mais

sur lequel lever le nez serait, me semble-t-il, assez révélateur d'un pédantisme qui a honte de s'amuser.

"Une lecture amusante" dit Kant "est aussi nécessaire à l'esprit que l'exercice physique." Ne pourrait-on en dire autant d'un théâtre que l'on s'imagine (quel aveu de dyspepsie !) dénigrer en le qualifiant de "digestif". Celui qui souffre de gravité préférera sans doute le théâtre indigeste, mais, comme tous les goûts sont dans la nature, nous lui laisserons sa délectation morose pendant que nous nous amuserons sans arrière-pensée entre gens de bonne compagnie.

Nous avons la conviction qu'un théâtre comme La Fenière doit exister. Le spectateur qui viendra à La Fenière en vue de se payer une pinte de bon sang, n'aura pas besoin d'une transfusion à la sortie; il aura fait "le plein" dans la salle.

*Georges DELISLE, Dir.*

---

MEILLEURS VOEUX DE SUCCES

DE LA PART DES

CAISSES POPULAIRES DES JARDINS

DE

QUEBEC ET DU DISTRICT

---

"La critique est aisée" à qui le dites-vous ! Elle s'enrichit à nos dépens — et se nourrit de petits fours.

Sacha GUITRY

Le compositeur Gustave Charpentier, admirant, à 95 ans, une comédienne qui n'était plus de la première jeunesse : "Elle est encore très bien conservée... pour MON âge !"

---

## PREPARATION A LA SCENE

par

## GEORGES DELISLE

lundi soir à 8 heures.

548, rue St-Gabriel (une rue plus haute que la rue St-Jean  
entre Scott et des Zouaves)

Informez-vous à la Direction du Théâtre

---

Meilleurs voeux de

## LA SOCIETE D'ASSURANCE DES CAISSES POPULAIRES

Edifice Desjardins,

Lévis

---

Hommages de:

## LA COMPAGNIE DES CIMENTS DU ST-LAURENT

Boulevard Ste-Anne

Québec 5

---

Il est convaincu qu'il a fait son devoir envers la culture après s'être moqué  
d'AURORE L'ENFANT MARTYR.

## UN MOT SUR L'AUTEUR

Marc Camoletti, après des débuts timides avec une comédie en costumes sur le thème de don Juan, s'est tourné délibérément vers le vaudeville moderne. Cette conversion a été heureuse puisque, deux fois de suite, avec deux pièces, il a connu un succès éclatant. La bonne Anna en était à sa 1,200<sup>ème</sup> représentation consécutive en 1961, lors de la création de Boing-Boing, pièce qui est encore à l'affiche à Paris. Par deux fois Marc Camoletti a mis dans le mille.

Ce succès n'est pas un hasard. Comme ce n'est pas un hasard si, à propos de La bonne Anna, l'ombre de Feydeau a été souvent évoquée. L'auteur a parfaitement réussi un vaudeville à la Feydeau. Sans pour autant faire appel, comme l'auteur de "La Dame de chez Maxim", à une troupe nombreuse, ni à des accessoires truqués, ni à des décors à surprises, ni à des machines ou des mécaniques inattendues.

Je crois que ce rapprochement se passe de commentaires car le hasard, alors, change de nom. Il s'appelle, en l'occurrence, habileté, sens du comique, verve, imagination . . . En un mot: talent.

## **LA BONNE ANNA**

Comédie en 3 actes de **MARC CAMOLETTI**

### **DISTRIBUTION**

(Par ordre d'entrée en scène)

<b>ANNA:</b> (La bonne)	Annette <b>LECLERC</b>
<b>BERNARD:</b>	Marc <b>EMOND</b>
<b>CLAUDE:</b> (Epouse de Bernard)	Francine <b>GIRARD</b>
<b>ROBERT:</b>	Camille <b>FOURNIER</b>
<b>CATHERINE:</b>	Lise <b>CHARUEST</b>
<b>MISE EN SCENE:</b>	Marc <b>FORREZ</b>
<b>DECOR:</b>	Jocelyn <b>JOLY</b>
<b>REGIE:</b>	Jacques <b>DELISLE</b>

---

**PROCHAIN SPECTACLE: L'AN PROCHAIN**  
**MERCI DE VOTRE PRECIEUX ENCOURAGEMENT**

**La Direction**

Plus le cerveau est petit, plus la boîte qui le contient est enflée.

---

**LE RENDEZ-VOUS DES COUCHE-TARD ?**

**AU CHATEAU NANCY :**

Danse avec l'orchestre de MARC LEGRAND  
jusqu'à 2 heures A. M.

**POUR LES GOURMETS :**

Le RESTAURANT NANCY  
où l'on mange très bien  
jusqu'à 2 heures du matin

---

*Avec les hommages de:*

**LA BUANDERIE LEVIS Limitée  
QUEBEC**

---

Tél.: 524-9185

*Jeannette Ajmo*  
ELECTROLOGISTE DIPLOMEE  
Enlèvement de poils superflus

**1595 - 4<sup>ème</sup> AVENUE,**

**QUEBEC.**

---

Les pauvres suivent le précepte évangélique : ils vendent tout ce qu'ils ont et donnent l'argent aux riches.

Holbrook JACKSON

Le sens de l'humour nous permet de rire de ce qui nous mettrait en furie si la chose arrivait à nous-même.

---

Le spectateur qui vient à "La Fenière" en vue de se payer une pinte de bon sang n'a pas besoin d'une transfusion à la sortie : il fait "le plein" dans la salle.

---

Pour ceux que la chose intéresse, nous offrons une pancarte de 8" x 22" placée sur le mur du hall d'entrée du théâtre au prix de dix dollars pour la saison. Prière de s'adresser au Directeur.

---

Puisque nos annonceurs nous encouragent, pourquoi ne pas leur prouver votre reconnaissance en faisant appel à eux à l'occasion ?

---

---

Bureau de Montréal  
1425, rue de la Montagne

Téléphone :  
514 849-5733

## GEO. DEMERS

Ingénieur Conseil

Bureau de Québec  
845, St-Cyrille O.

Téléphone :  
418 681-7324

---

Une personne pressée n'est pas encore tout à fait civilisée.

Will DURANT

Je sais bien que le Seigneur ne m'envoie pas plus d'ennuis que je ne peux en supporter. Mais je crois qu'il a une trop bonne opinion de moi !

---

## Programme 7<sup>e</sup> Saison

Du 16 mai au 11 juin incl.:

**MON BÉBÉ**

comédie en trois actes de Maurice Hennequin

---

Du 13 juin au 9 juillet incl.:

**QUAND LE CHAT N'EST PAS LÀ . . .**

comédie en trois actes de Paul Vandenberghe

---

Du 11 juillet au 6 août incl.:

**LA BONNE PLANQUE**

comédie en trois actes de Michel André

---

Du 8 août au 3 septembre incl.:

**CHASSE-GARDÉE**

comédie en trois actes de Jean de Letraz

---

Du 5 septembre au 1<sup>er</sup> octobre incl.:

**LE CIEL DE LIT**

comédie en trois actes, six tableaux, de Jan de Hartog

---

Du 3 ou 29 octobre incl.:

**LA PASSERELLE**

comédie en trois actes de Francis de Croisset

---

**LA FENIERE** Tous les soirs à 9 h. - Relâche les lundi et vendredi

Pour réservations: Tél.: 872-2424

---

L'amour, c'est comme les oreillons. Plus on l'attrape tard, plus c'est dangereux.

Johs BILLINGS

## MINISTÈRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC

Le Ministre  
Georges Lapalme

Le Sous-Ministre  
Guy Frégault

Dans ses écoles de Montréal et de Québec  
le Conservatoire  
dispense un enseignement supérieur  
qui prépare aux carrières professionnelles  
de compositeur, de professeur,  
d'instrumentiste,  
de chanteur et de comédien.

## LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC

Directeur général  
Roland Leduc

Directeur adjoint  
Raoul Jobin



Il y a place pour tout au théâtre,  
comme il y a place  
pour tout dans la nature.

HENRY DE MONTHERLANT

LE **S**yndicat  
DE QUÉBEC

PRO THEATRE 1964. 10.075 X

VOL. 7 - No. 6