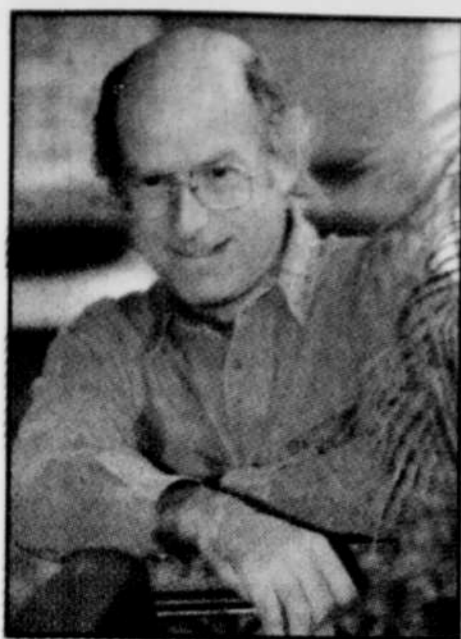


HUMOUR



Pierre Légaré, chasseur de mammouths...

Chasse aux mammouths, caractères de chien ; dans son nouveau spectacle, Pierre Légaré, le M. Spock de l'humour au Québec, se défoule ! **page 5**

MUSIQUE



Le calendrier de la saison 1992-1993

Concerts d'orchestre, récitals, opéras composent la saison qui vient de s'amorcer. Le célèbre violoniste Itzhak Perlman figure parmi les invités. **pages 6 & 7**

THÉÂTRE



Denise Gagnon sous la pelisse d'une noire mère nature

Denise Gagnon endossera de nouveau mardi, au Pèriscope, la lourde pelisse ornée d'une peau de loup de Mathilde dans « Soirée bénéfique... » **page 4**

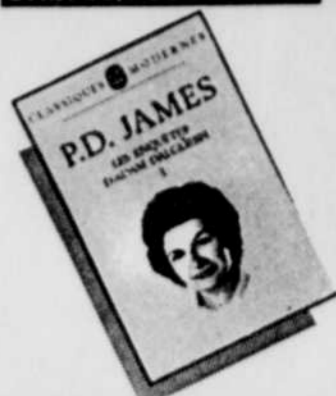
Cahier C / LES ARTS ET SPECTACLES



P.D. JAMES

« La reine du crime »

Demain lisez **LE ROCK** dans **LE SOLEIL** pour participer au concours **LE GRAND DÉCOMPTE** CHIK 98.9 de 10h à 12h



Souriante, affable, délicate, l'air de madame-tout-le-monde, on dirait, pour peu qu'on s'en tienne à la sobriété de sa tenue. Rien ne permet de soupçonner, en tout cas, que « la reine du crime » est son surnom. Car il s'agit de Phyllis Dorothy James — P.D. pour ses lecteurs —, celle-là même qui détrône la célèbre Agatha Christie.

par ANNE-MARIE VOISARD
LE SOLEIL

La romancière anglaise, à qui on doit le personnage du détective-poète Adam Dalgliesh, est passée dans la métropole cette semaine, invitée du Consulat général de Grande-Bretagne à l'occasion des fêtes du 350^e anniversaire de la fondation de Montréal. J'ai eu la chance, pendant un trop court moment, de m'entretenir avec elle.

Dalgliesh, vous connaissez ? Pour commencer, il n'y a pas à vous sentir mal à l'aise si vous n'arrivez pas à prononcer correctement le nom de son fameux enquêteur. Dalgliesh, tel était aussi le nom de son professeur d'anglais et elle trouve qu'en effet il ne s'articule pas facilement.

Quoi qu'il en soit, nous avons fini d'en parler, du moins dans l'immédiat, car il est absent de son dernier ouvrage, *The Children of Men* (Knopf, pour l'édition canadienne). Un roman qui, à peine paru, se retrouve dans la liste des best-sellers. Cette semaine dans le Maclean's, par exemple, il se classe au 5^e rang, après *Good Bones*, en 2^e position, de Margaret Atwood.

Lorsqu'on connaît le sujet, « l'idée » extraordinaire qui est arrivée comme l'éclair, tandis que P.D. James lisait une revue d'information scientifique, on n'est pas surpris de l'engouement du public. Elle ne se souvient pas du pourcentage exact, 40 % environ ; c'est à ce niveau effarant qu'on y situait le taux de décroissance de la fertilité.

Effet de radiation ? Peut-être. Les causes demeurent inconnues. Mais en voilà assez tout de même, l'imagination aidant, pour que l'auteure projette dans l'avenir les conséquences de ce drame. Elle décrit un monde où les voix d'enfants ne peuvent plus s'entendre autrement que sur cassettes.

Un monde sans futur

Nous sommes le 1^{er} janvier 2021, quand commence l'action. Le protagoniste, un historien prénommé Théo, entend de rédiger son journal, en ce jour qui est celui de ses 50 ans. Il relève un fait divers : la mort à Buenos Aires, au cours d'une bataille de taverne, d'un certain Joseph Ricardo, âgé de 25 ans.



Phyllis Dorothy James, P.D. James pour ses lecteurs ; une carrière tardive mais combien impressionnante.

Ce Ricardo a ceci de particulier qu'il était le plus jeune invidu recensé sur cette terre. C'est donc dire que depuis le 19 octobre 1995, la date où il est né, les êtres humains ont cessé de se reproduire.

On apprend, en cours de route, que le sida, enfin, fut vaincu, « bien que trop tard », que le mal d'Alzheimer est « pratiquement sous contrôle ». Mais il ne faudrait pas croire pour autant qu'on pénètre dans le domaine de la science-fiction.

L'auteure avoue, spontanément, ne

pas avoir d'affinités pour ce genre littéraire. En outre, elle craint que tout ce qu'elle envisage dans son roman puisse effectivement se produire. Et elle a, pour l'affirmer, un ton si convaincant qu'on a le goût de la croire.

Pas étonnant, donc, qu'on se sente tout à fait absorbé par l'histoire dont la version française, chez Fayard, devrait paraître d'ici un an. Les autres livres de P.D. James ont d'ailleurs tous été traduits, la plupart en format de poche et certains, soit *Les enquêtes d'Adam Dalgliesh*, tome 1, regroupés dans la collection Pochothèque. Un deuxième

tome s'ajoutera sous peu. Reste qu'il a fallu attendre 1984 pour la lire en français, alors que son premier titre, *A visage couvert*, fut publié originalement en 1962.

On naît écrivain

Encore pourrait-on observer que c'est un début tardif pour une carrière d'écrivain. Car, malgré son pas alerte qui dément son âge, la romancière n'en a pas moins 72 ans. Si elle n'a pas écrit plus tôt, c'est tout simplement, dit-elle, que le temps lui a manqué.

Il faut savoir, en effet, qu'à 19 ans, elle s'engage comme infirmière à la Croix-Rouge. Elle y rencontre celui qui allait devenir son mari. Ses deux filles, Clare et Jane à qui elle dédie *The Children of Men*, naissent en 1942 et 1944. Le père, au retour de la guerre, est frappé de maladie mentale, « une forme de schizophrénie », constate P. D. James avec toute la sérénité qu'apporte le recul.

N'empêche ! Il lui a fallu élever seule ses enfants, quoiqu'avec l'appui, note-t-elle, de sa belle-famille. Et, bien sûr, elle a dû travailler pour subvenir à leurs besoins.

Deux emplois, l'un dans l'administration hospitalière, l'autre, au ministère de l'Intérieur, qui devait la mettre en contact avec les services judiciaires et la police, lui furent très utiles par la suite dans l'élaboration de ses intrigues. Elle tient aussi pour précieuse l'aide de ses filles.

Tout ce qui traite des bébés dans son roman, par exemple, elle l'a soumis à la supervision de Clare, laquelle, après des études en philosophie, vient de se recycler comme infirmière.

À Jane, citoyenne d'Oxford, là d'où vient son héros, P.D. James a demandé des précisions sur les lieux qui demeurent ceux, il est vrai, de sa propre enfance. Elle y possède d'ailleurs une maison, celle du roman, où loge Théo, et à l'étage au-dessus se trouve une de ses petites-filles. Mais c'est à Londres, seule dans son appartement, qu'elle écrit, tôt le matin.

Et elle n'hésite pas à affirmer qu'« on naît écrivain ». Ce qui est son cas, puisqu'elle a quitté l'école à 16 ans, n'ayant jamais, dit-elle fréquente l'université. C'est la pratique, ensuite, qui lui a valu de développer son talent, au point que *The Times* juge qu'elle écrit « comme un ange ».

Des prix et distinctions de toutes sortes sont venus, au fil des ans, souligner l'importance de son œuvre, si bien que « la reine du crime » porte aussi le titre de baronne James de Holland Park. Évidemment que ça lui fait plaisir, quoique le plus important, à ses yeux, ce sont « les gens qui aiment mes livres ».

ATTENTION, CINÉMA LES GALERIES DE LA CAPITALE OUVERT EN MATINÉE LE LUNDI 12 OCTOBRE 1992.

FAMOUS PLAYERS

RICK MORANIS
CHÉRIE, J'AI GONFLÉ LE BÉBÉ
Version française de "Honey I blew up the kid"
PLACE QUÉBEC 5 Place Québec 525-4524
19h 15 et 21h 15 du vendredi au mardi inclus.

kurt russell • martin short
CAPITAINE RON
Version française
Sam, dim., lun.: 12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h20
GALERIES DE LA CAPITALE 525-2455
5401 Boul. des Galeries
CINÉMA LIDO Promenades Lévis-Laurton 837-0234

Martin désirait avant tout d'agréables et paisibles vacances en famille. Pourtant ce n'est pas ce qui l'attendait...
CAPITAINE RON
Version française
Sam, dim., lun.: 12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h20
GALERIES DE LA CAPITALE 525-2455
5401 Boul. des Galeries
CINÉMA LIDO Promenades Lévis-Laurton 837-0234

STEVEN SEAGAL
UNDER SIEGE
Version originale anglaise
STE-FOY 2500 Boul. Laurier 650-0592
Sam, dim.: 13h30, 15h45, 19h, 21h10
PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest
Version française

DÉCOUVREZ LA VÉRITÉ.
— UN FILM DE RIDLEY SCOTT —
GÉRARD DÉPARDEU
1492 CHRISTOPHE COLOMB
PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION PERCY MAIN / LEGENDE PRODUCTION UN FILM DE RIDLEY SCOTT
GÉRARD DÉPARDEU 1492 CHRISTOPHE COLOMB ARMAND ASSANTE ET SIGOURNEY WEAVER
WILLIAM ANDERSON, A.C.T. ET FRANÇOISE RONNOU PRÉSENTENT NORRIS SPENCER
MARC BOYMAN ET ROSELYNE BOSCH PRÉSENTENT MIMI POL K SOTELA ET ALAIN GOLDMAN
Version française
Sam, dim., lun.: 12h15, 15h10, 18h10, 21h10
GALERIES DE LA CAPITALE 525-2455
5401 Boul. des Galeries
STE-FOY 2500 Boul. Laurier 650-0592
Sam, dim.: 14h, 17h, 20h
CINÉMA LIDO Promenades Lévis-Laurton 837-0234

Le Cinéma



Gérard Depardieu dans le rôle de Christophe Colomb.

Un film génial de Ridley Scott Christophe Colomb, rêveur magnifique !

« Vous n'êtes qu'un rêveur ! » Dans la bouche d'un homme d'argent, ces mots sonnent comme une condamnation. Mais en les adressant à Christophe Colomb, le Trésorier de la Couronne d'Espagne ne croyait pas si bien dire la grandeur du personnage. Innocent des flots de sang mêlés à l'or, déversés après lui sur le Nouveau Monde, Christophe Colomb apparaît, dans le génial film de Ridley Scott, tel que l'Histoire le redécouvre et tel que l'éternité s'en souviendra : sous les traits d'un rêveur magnifique.

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

1492 : Christophe Colomb. Le titre anglais en dit davantage... 1492 : Conquest of Paradise. Comme tous les rêveurs, Colomb ne cherche qu'à recréer un paradis, pour le meilleur, toujours. Seuls les moyens diffèrent et distinguent les purs des impurs. Colomb, lui, est un naïf généreux, un sincère désintéressé. Le Nouveau Monde est pour lui le recommencement du monde, la redécouverte de la virginité de la terre.

Matérialiser sur l'écran une idée d'une telle profondeur constitue assurément une immense réussite. En 2 h 30, rien que cela, le film de Ridley Scott dresse de

ce personnage légendaire et mystérieux un portrait saisissant, humain, nuancé, authentique, au milieu d'une fresque historique criante de vérité essentielle. Le plus beau, c'est que Scott parvient à cette pureté au milieu, j'allais écrire en dépit, des moyens énormes mis à sa disposition. Rarement aura-t-on vu une superproduction avec autant d'intériorité.

Encore une fois, on ne peut que s'incliner devant le talent universel de Gérard Depardieu, qui se hisse d'emblée à la hauteur de l'oeuvre entière.

Dès le début, l'aventure est mise dans sa vraie perspective. Ce n'est pas l'Espagne qui a conquis le Nouveau Monde, mais Colomb à lui seul. Le royaume d'Espagne

est riche, mais mesquin, avare : on y persécute ceux qui osent rêver de nouveautés, de nouveaux mondes. Personne ne songe à franchir la Mer des Ténébres, ni l'océan de l'obscurantisme. Voilà ce qu'il fallait d'abord dire, pour comprendre que Colomb était un esprit libre.

Si la Couronne a financé son expédition, c'est parce qu'elle ne fut « pas plus ruineuse que deux banquets royaux ». Tout à gagner, si peu à perdre. Non, le ressort de l'histoire n'est pas là. Il ne se trouve pas davantage dans la soif de pouvoir ou la fièvre de l'or. Tout cela ne fait que suivre le sillage du rêve sur l'océan des siècles.

Dans cette plus vaste conception, le débarquement sur l'île de San Salvador est une pièce d'anthologie : dans un climat onirique où se mêlent la curiosité et le sacré, Colomb avance sur le sable,

puis dans la jungle, étourdi, submergé par le bruissement de la jungle. Tout au long de cette aventure s'incrustant dans la démesure, les bruits sont subtilement dénaturés, créant une atmosphère presque irréaliste, dans une trame musicale enveloppante, envoûtante.

Sur un sol déjà occupé par d'autres peuples, Colomb rêve de cohabitation, de paix : « Respectez leurs croyances ! » ordonne-t-il. Il était bon que ces paroles soient rappelées au jugement de l'Histoire.

Du souffle ! De l'envol ! De la chair ! De l'esprit ! On est emporté ! On est soulevé ! On voit ! On croit ! Dans cette oeuvre magistrale, l'une des plus incroyables aventures humaines, l'un des personnages les plus célèbres et méconnus de l'Histoire, apparaissent dans un jour puissant, cru, net, définitif.

1492 : Christophe Colomb. Réalisé par Ridley Scott. Scén. : Roselyne Bosch. Phot. : Adrian Biddle. Prod. : Ridley Scott. Int. : Gérard Depardieu, Sigourney Weaver, Armand Assante. En version française, aux Galeries de la Capitale et au Cinéma Sainte-Foy.

Les cinéastes Gilles Carle et Rock Demers faits Chevaliers des Arts et des lettres

BLOIS (PC) — Le réalisateur québécois Gilles Carle et le producteur des « Contes pour tous », Rock Demers, ont été faits Chevaliers des Arts et des lettres hier par le ministre français de la Culture, M. Jack Lang.

Le ministre leur a remis cette décoration à l'occasion du second Festival du cinéma québécois de Blois. C'est apparemment la première fois que M. Lang, également maire de la ville, récompense ainsi, au cours d'une même cérémonie, deux créateurs québécois.

Gilles Carle, l'auteur des

Mâles, de la Vraie nature de Bernadette ou des Plouffe, est (avec Denys Arcand) le plus célèbre et le plus respecté des cinéastes québécois en France. Quand à Rock Demers, le producteur de la Guerre des tuques, il a littéralement introduit ici le cinéma jeunesse, un genre mal connu et négligé.

Déjà, ses « Contes pour tous » ont été vus par plusieurs centaines

de milliers de petits français.

Le ministre Lang a salué en Gilles Carle le réalisateur d'un cinéma « tout en puissance et en finesse » qui « dit l'exploitation des femmes par l'homme » tandis qu'il a vu en Rock Demers « le producteur-inventeur idéal » dont « l'ambition a toujours été le réveil de l'intelligence et de la sensibilité des enfants ».

Cette reconnaissance officielle, par la France, de leur apport à la culture d'expression française a sincèrement touché Gilles Carle et Rock Demers.

claré le réalisateur, dont le nom figure maintenant dans le Larousse des noms propres. « Je me croyais à l'abri de tout ça, mais vous savez quand on est là, on réfléchit. On travaille film par film, sans penser qu'on fait du cinéma, sans qu'on l'ait vu se faire. Puis tout d'un coup on se dit : j'ai un passé. Une telle décoration, ça vous met devant votre oeuvre ».

Rock Demers a pour sa part raconté qu'il n'avait pas ressenti une telle émotion depuis le jour où, en 1956, il a mis les pieds sur le sol français pour la première fois. Pourtant, il a visité depuis plus de 75 pays.

« C'est très émouvant », a dé-

"IRRÉSISTIBLE!"

— Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTREAL

"Hypolite Girardot DÉLIRANT dans le rôle du Barjo!"

— M.A. Barbancourt, MUSIQUE PLUS

"Un pied de nez à la normalité qui nous fait rire de nos petites bibites."

— S. Pilon, L'ENFER C'EST NOUS AUTRES

"Grandiose, subtil et hilarant!"

— LE FIGARO

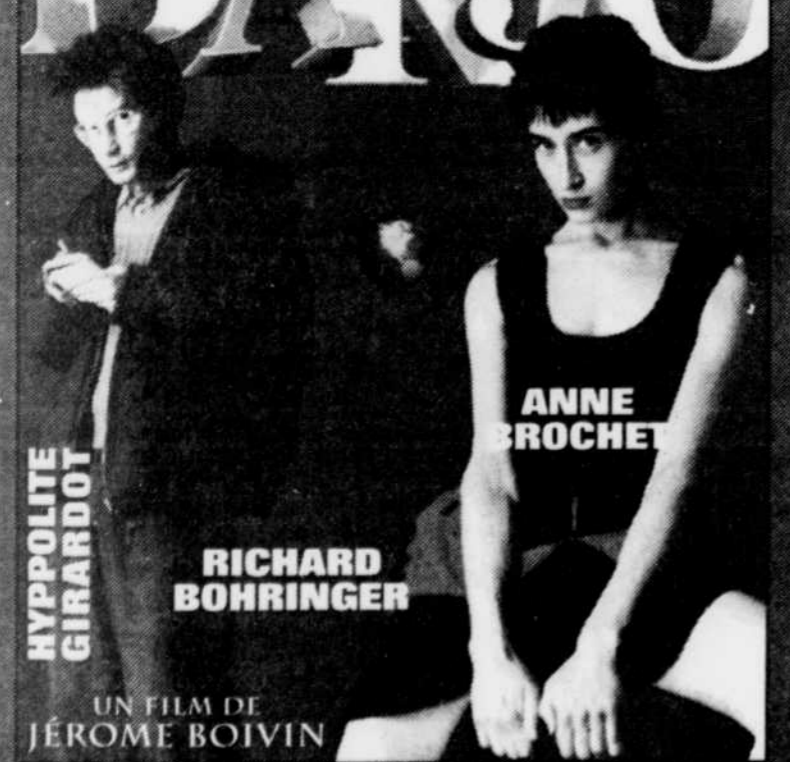
"Un mélange insolite de comédie, de drame et de cinglerie."

— PREMIERE

"Un formidable trio d'acteurs!"

— STUDIO MAGAZINE

CONFESSIONS D'UN BARJO



UN FILM DE JÉRÔME BOIVIN

PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest

CINÉMA LIBRE PRÉSENTE

THE GROGGER'S WIFE
(LA FEMME DE L'ÉPICIER)
(version originale anglaise avec sous-titres français)

UN FILM DE JOHN POZER

FILM D'OUVERTURE DE LA SEMAINE INTERNATIONALE DE LA CRITIQUE, CANNES '92

GRAND PRIX & TRIN DE LA PREMIERE OEUVRE FIGUERA (PORTUGAL)

2360, Chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy
Tél: 650-CLAP
Maintenant à l'affiche

DU 9 AU 15 OCTOBRE 1992

PLACE CHAREST
Du Pont et Boul. Charest 529-9745

LE DERNIER DES MOHICANS (13+) Dolby
13:30 - 18:00 - 19:00 - 21:30

BASIC INSTINCT (V. FRANÇAISE) (18+)
13:00 - 16:10 - 19:00 - 21:40

LA MORT VOUS VA SI BIEN (G) Dolby
13:45 - 19:25

L'ESPRIT DE CAIN (16+)
17:00 - 21:50

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16+)
13:15 - 16:00 - 19:15 - 21:40

LUNE DE MIEL À VEGAS (G)
16:30 - 21:50

MR. BASEBALL (v. o. anglaise) (G)
14:00 - 19:25

CONFESSIONS D'UN BARJO (G)
12:45 - 15:00 - 17:00 - 19:25 - 21:30

CUIRASSÉ EN PÉRIL Dolby
13:15 - 16:00 - 19:15 - 21:40

CELIBATAIRES (G)
13:30 - 15:50 - 19:05 - 21:20

LE CLAP
2360 ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP

LE VOLEUR D'ENFANTS (G)
12:30 - 16:45 - 21:00

BETTY (13+)
Ven. sam.: 17:00 - 21:30
Lun. mar.: 17:00
Mer. jeu.: 15:00 - 19:30

CINÉMA LIDO
Promenades Léves-Lauzon 837-0234

JEU DE PUISSANCE (G)
Ven.: 19:00 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:10
Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:10

CAPITAINE RON (G)
Ven.: 19:00 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:10
Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:10

UN COEUR EN HIVER (G)
Ven.: 19:00
Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00
Mar. mer. jeu.: 19:00

LE DERNIER DES MOHICANS (13+)
Tous les jours: 21:10

1492 - LA CONQUÊTE DU PARADIS
Ven.: 18:30 - 21:15
Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:30 - 21:15
Mar. mer. jeu.: 18:30 - 21:15

PINOCCHIO (G)
Sam dim lun.: 13:00

CUIRASSÉ EN PÉRIL
Tous les jours: 19:00 - 21:10

CINÉMA DE PARIS
Place D'Youville 694-6971

99¢ 1.49\$ 2.49\$

"★★★★ LE MEILLEUR FILM D'AVENTURE DE L'ANNÉE."
— Mike Clarke, USA TODAY

DANIEL DAY-LEWIS
LE DERNIER DES MOHICANS
version française de THE LAST OF THE MOHICANS

13 ANS +

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

CINÉMA LIDO 837-0234
Promenades Léves-Lauzon

PLACE DU ROYAUME 545-6260
Chicoutimi

ALMA 688-8141
Complexe J. Gagnon

JONQUIÈRE 695-0261
2485 St-Dominique

TOM SELLECK
Mr. Baseball

2 SEM

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CANNES 1992

GRAND PRIX DU JURY

PRIX OECUMÉNIQUE

"Émouvant et fort!"
— Francine Laurendeau, LE DEVOIR

"Un must! Un film intense, touchant, une très belle révélation."
— Francine Grimaldi, MONTREAL SCOPE

"Remarquable!"
— Gérard Boulet, CINE-FESTIVAL

"Exceptionnel!"
— Christophe D'Youve, STUDIO MAGAZINE

"Le film qui a bouleversé le Festival de Cannes."

LE VOLEUR D'ENFANTS

UN FILM DE GIANNI AMELIO

Avec ENRICO LO VERSO, VALENTINA SCALICI, GIUSEPPE IERACITANO, FLORENCE DAREL, MARINA GOLOVINE. Scénario de GIANNI AMELIO, SANDRO PETRAGLIA, STEFANO RULLI. Producteur exécutif ENZO PROCELLI. Coproducteur BRUNO PESERY. Producteur ANGELO RIZZOLI.

En exclusivité au cinéma LE CLAP du 9 octobre au 5 novembre inclusivement.

Le Cinéma

L'intégration culturelle, difficile parfois, mais efficace...

«Mr. Baseball» ou un Yankee au pays du yen!

On pourra toujours dire que le sport est un exutoire à l'adrénaline des joueurs et des foules, ou la continuation de la guerre par d'autres moyens, pour paraphraser Clausewitz. Mais dans les sports d'équipe, la vraie mission n'est pas tant de battre les autres équipes que de créer un esprit de corps. Et vive la « gang » ! On en trouve une fort divertissante démonstration dans *Mr. Baseball*, la comédie de Fred Schepisi.

une critique de RÉGIS TREMBLAY
LE SOLEIL

Apparaissant au grand écran en même temps que les séries mondiales au petit écran, *Mr. Baseball* aura sans doute un succès respectable, et pas seulement auprès des sportifs. Il y a dans ce petit film suffisamment de bon esprit et de bonne humeur pour plaire à tout le monde et à son père. Je n'en veux pour preuve que les rires francs qui fusent dans la salle...

Jack Elliot (Tom Selleck) est un champion frappeur sur le déclin. La gratitude étant lettre morte dans le sport business, notre recordman se retrouve sous d'autres cieux très lointains, en l'occurrence au Japon! Il est là pour jouer au baseball, selon les mêmes règles du jeu, du moins celles qui sont écrites. Mais on sait bien que les lois non écrites sont très importantes, dans le sport comme ailleurs.

Big Jack a l'air d'un dinosaure, au milieu de ses petits coéquipiers. Avec son ego gros comme ça, il s'imagine que c'est au Japon

de s'adapter à lui, le bon géant américain! Arrogant, suffisant, irascible, il se croit au-dessus de la mêlée. Allez savoir pourquoi, on pense à certains hockeyeurs anglophones parachutés à Québec et qui ont l'impression de se retrouver sur la lune. Au Québec, au Japon ou ailleurs, une équipe de joueurs professionnels n'est jamais qu'un petit groupe formé artificiellement, coupé du monde et en proie à une certaine paranoïa...

Xénophobie

Ce n'est pas avec une attitude xénophobe que l'on gagne ses épaulettes, et avec Jack le récalcitrant, les Dragons ne vont nul part: le championnat ne leur est pas présenté sur un piano d'argent, comme dirait un certain chroniqueur connu des Québécois.

Les choses commencent à changer dès le jour où Jack met les pieds dans une vraie maison japonaise pour faire la connaissance de la famille de son amoureuse, Hiroko (Aya Takanashi). Là, il découvre que le père de Hiroko n'est nul autre que l'entraîneur des Dragons (Ken Takakura).

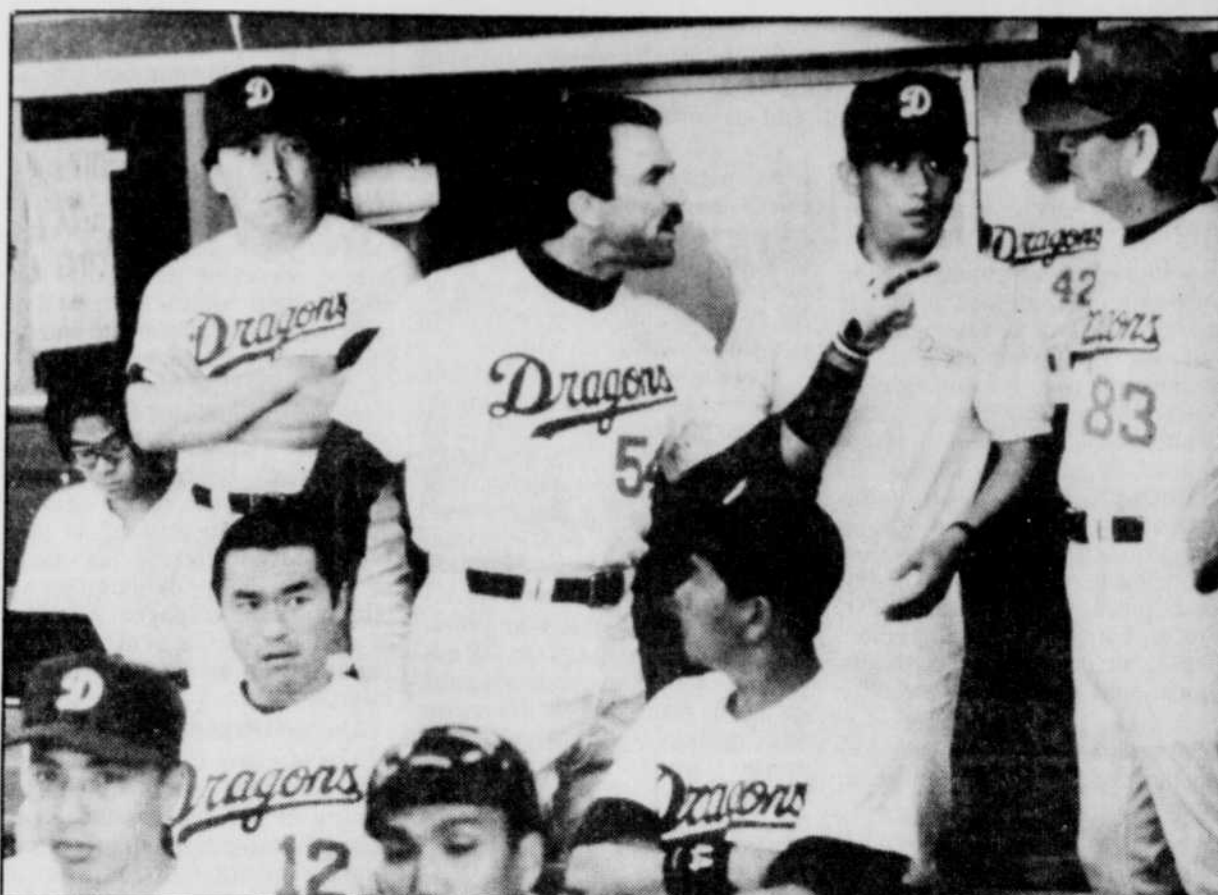
Un esprit chagrin ferait un plat de cette invraisemblance, comme il rirait du nom des Dragons, écrit dans notre alphabet avec la calligraphie des Dodgers. Mais laissons cela. Il est plus intéressant de remarquer que c'est en acceptant de s'intégrer à son environnement culturel que notre sportif commence à mieux performer. Tiens, tiens...

On pourrait encore faire remarquer que cette rencontre de deux cultures, via le sport, est tributaire de la réalité économique. Curieusement, l'intérêt des Américains pour la culture japonaise suit la courbe de la valeur du yen.

Le « fun » dans le stade
À partir du moment où Jack se met en tête de remonter la pente, *Mr. Baseball* suit le scénario de tous les drames sportifs: à force de volonté, le héros déchu redresse la tête et vise les sommets. Le mot clé est discipline, acceptation de l'autorité, comme à l'armée: au lieu d'être forcé de vouloir, il s'agit de vouloir être forcé!

Tout cela pour retrouver le plaisir tout simple des jeux de l'enfance! Comme le dit Jack Elliot: «Baseball is a game. And games are supposed to be fun!»

Entre autres points d'intérêt, le montage, vivant. Le découpage est à ce point alerte qu'il crée l'illusion de la troisième dimension.



Dans «Mr. Baseball», Tom Selleck (au centre) joue Jack Elliot, un joueur américain parachuté dans une équipe au Japon! Il lui faudra du temps pour s'acclimater.

Mr. Baseball présente des séquences de jeu qui renouvellent le genre, tant la caméra est agile et

le montage, vivant. Le découpage est à ce point alerte qu'il crée l'illusion de la troisième dimension.

Le baseball comme vous ne l'avez jamais vu à la télé... encore moins dans les estrades!

MR. BASEBALL. Américain. 1992. Comédie sportive réalisée par Fred Schepisi. Scénario: Gary Ross, Kevin Wade, d'après une idée de Theo Pelletier et John Junkerman. Phot.: Jan Baker. Prod.: Fred Schepisi. Mont.: Peter Honess. Interprétation: Tom Selleck, Ken Takakura, Aya Takanashi, Dennis Haysbert. Au Cinéplex Odeon. En version originale américaine.

En direct de Hollywood

Quand les beautés se font intelligentes, talentueuses et engagées!

On a beau dire, la vision de la beauté crée toujours un grand plaisir chez l'être humain. La beauté seule justifie bien des choix de distribution au cinéma, et avec raison, car la laideur distrait trop. C'est un attrait supplémentaire quand, à cette beauté, s'associent le talent et l'intelligence comme dans le cas de Sarah Jessica Parker, vedette de *Honeymoon in Vegas* et certainement l'une des nouvelles stars de Hollywood.

par ANDRÉ GUIMOND
collaboration spéciale

Oui! elle était belle à voir, la semaine dernière, dans son chemisier blanc très décolleté et noué à la taille et une mini-jupe noire très moulante. Ajoutez à cela une taille fine, une peau satinée, une superbe chevelure; de quoi faire rêver.

Par bonheur, Sarah est plutôt effacée et n'exploite pas son côté sexy. Elle se montre même extrêmement discrète quant à sa vie privée. «S'il semble que je ne révèle pas grand-chose à ce propos, dit-elle d'un ton posé et calme, cela vient que la popularité rend très vulnérable et celui ou celle qui en jouit risque de blesser les gens en dévoilant ses relations intimes. J'essaie d'avoir l'esprit ouvert, d'être aimable, circonspecte aussi, tout en respectant certaines limites et en protégeant la vie des gens qui m'entourent.»

Carrière et rôles

Quant à sa carrière, Sarah Jessica Parker semble avoir une prédilection pour les rôles un peu «flyés». On se souviendra d'elle incarnant l'excentrique SanDee dans *L.A. Story*. Dans *Honeymoon in Vegas*, elle se retrouve une fois encore dans des situations abracadabrantes et farfelues, et dans son prochain film, *Hocus Pocus*, elle joue une sorcière.

«Je semble attirée par ce genre d'emplois un peu bizarres et par les situations absurdes, dit-elle. J'aime les particularités et les côtés curieux des gens. J'aime aussi jouer des personnages qui sont très différents de ma nature», ajoute l'actrice.

Sarah Jewssica Parker a commencé sa carrière très jeune et faisait sa première apparition à la télévision alors qu'elle n'avait que huit ans. Elle en accorde une part du mérite à ses parents, reconnaissant leur influence positive.

«Les arts étaient très impor-



Sarah Jessica Parker, la vedette de «Honeymoon in Vegas».

tants pour eux et nous (les huit enfants) passions notre temps au théâtre, au ballet. Nous n'étions pas autorisés à regarder la télévision, nous lisions plutôt. Je ne le regrette pas d'ailleurs car la lecture stimule l'imagination.»

La comédienne est aussi connue pour son engagement politique prononcé. «Je viens d'une famille très politisée, dit-elle en guise d'explication. Ma mère est fière de mon engagement dans ce domaine; elle en a d'ailleurs été l'inspiratrice. Elle-même était 'pro-choice' bien avant ma naissance. J'ai toujours été très active politiquement. Donc, il n'y a rien de nouveau dans mes prises de position. C'est juste que, maintenant, grâce à mon succès, j'ai plus de popularité et de poids.»

Voit-elle dans cette popularité une part de responsabilité? «Incontestablement. Pour le meilleur ou pour le pire, on donne une tribune aux comédiens. Il se trouve donc là une grande responsabilité. Quand je choisis de me prononcer sur une question, c'est parce que j'y crois vraiment.»

«De plus, je m'assure d'être bien préparée et renseignée de manière à expliquer et à défendre ma position. Autrement, on peut faire plus de tort que de bien à une cause. Ma carrière n'est pas ce qui importe le plus pour moi, mais plutôt ce que je peux apporter de différent dans la vie des gens.»

4 \$ PLACE QUÉBEC SEULEMENT

LE VRAI CINÉMA DE RETOUR À PLACE QUÉBEC DU VENDREDI AU MARDI SOIR SEULEMENT SURVEILLEZ NOTRE PROGRAMMATION

4 \$ PLACE QUÉBEC SEULEMENT

«Une coupe de champagne... C'est exactement interprété et réalisé avec un extrême succès!»

TALONS AIGUILLES

UN FILM DE PEDRO ALMODOVAR

version française de: HIGH HEELS

Ven. au mar.: 18h45, 21h

PLACE QUÉBEC 525-4524 5 Place Québec

«...superbement mis en scène et magnifiquement interprété.» - Georges Privet, Voir

Une vie sans amour est une vie foutue.

IP 5

Un film de Jean-Jacques Beineix

avec Yves Montand Sekkou Sall Olivier Martinez

Sam., dim., lun.: 14h35, 19h

GALERIES DE LA CAPITALE 620-2455 5401 Boul. des Galeries

ROCK'N NONNE

Sam., dim., lun.: 12h50, 14h55, 17h05, 19h20, 21h30

GALERIES DE LA CAPITALE 620-2455 5401 Boul. des Galeries

CIMETIÈRE VIVANT 2

16

21h15

STE-FOY 638-0922 2300 Boul. Laurier

FLAMME SUB GLACE

Seulement ce film: 99c

Sam., dim., lun.: 12h40, 14h45

GALERIES DE LA CAPITALE 620-2455 5401 Boul. des Galeries

Catherine Deneuve Vincent Perez

Un film de Régis Wargnier

INDOCHINE

14h15, 18h15

STE-FOY 638-0922 2300 Boul. Laurier

Daniel Auteuil Emmanuelle Béart André Dussollier

un film de Claude Sautet

Un Cœur en Hiver

Sam., dim., lun.: 16h50, 19h05, 21h15

GALERIES DE LA CAPITALE 620-2455 5401 Boul. des Galeries

CINÉMA LIDO Proménades Lévis-Lauzon 837-0234

FAMOUS PLAYERS

Attention! Venez rencontrer Badaboum le samedi 10 oct., à 14h, aux cinémas Galeries de la Capitale, pour voir le film "Jeu de puissance", et vous recevrez des cadeaux-surprises, gracieusement de

L'ENTREPOT DU HOCKEY UN JEU DE PUISSANCE!

Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC.

Walt Disney PICTURES présente

EMILIO ESTEVEZ

JEU DE PUISSANCE

CINÉMA LIDO Proménades Lévis-Lauzon 837-0234

GALERIES DE LA CAPITALE 620-2455 5401 Boul. des Galeries

Sam., dim., lun.: 12h35, 14h45, 16h55, 19h05, 21h15

MICHEL SERRAULT

"Hallucinant... Une performance magistrale!"

LE PLUS GRAND CRIMINEL DU SIÈCLE!

DOCTEUR PETIOT

13 ANS +

Sam., dim., lun.: 12h30, 17h, 21h15

GALERIES DE LA CAPITALE 620-2455 5401 Boul. des Galeries

Le Théâtre

Reprise de « Soirée bénéfique pour ceux qui ne seront pas là en l'an 2000 » La première pièce où l'on tue la mère

Denise Gagnon endosse de nouveau, mardi, la lourde pelisse ornée d'une peau de loup de Mathilde. Cet ornement est symbole du pouvoir gourmand de la mère et chef du clan Tanguay, organisateur de la *Soirée bénéfique pour ceux qui ne seront pas là en l'an 2000*, que le Théâtre Blanc reprend au Périscope.

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

Présenté en ouverture du premier Carrefour international, en mai, le spectacle de Gill Champagne n'avait pas totalement conquis. La raillieuse sauvagerie du texte de Michel Marc Bouchard transparaissait, mais on mettait du temps à accepter sa superposition du fantastique et du naturalisme. Rappelons ici que Mathilde, le personnage défendu par Mme Gagnon, est la seule figure humaine de la pièce, avec la violoncelliste Flora. Tous les autres personnages, sa progéniture d'enfants-loups, sont doués d'immortalité.

Auteur, metteur en scène et scénographe ont révisé leur proposition en profondeur pour cette reprise.

« Certains personnages, la louve en particulier, sont devenus plus clairs, raconte Denise Gagnon. On a poussé l'analyse de

leurs motivations et effectué des changements en conséquence. Le mien aussi s'est clarifié. En mai, la peur de Mathilde de se voir tuée par les siens n'apparaissait qu'à la fin de pièce; là, elle se manifeste dès le début. »

Avec le résultat qu'elle est encore moins compatissante qu'en mai, la Mathilde. « Dans la première version, rappelle son interprète, son affection pour son fils Pierre-Louis, même incestueuse, nous la rendait un peu humaine. Ce n'est plus le cas: Mathilde s'est durcie, elle s'est noircie. »

Elle a peur, mais elle griffe. « Elle sait des choses que ses enfants ne savent pas, tout concourt ce jour-là à lui faire réaliser qu'on veut la tuer. On verra ce qu'elle tente pour éviter cette échéance... »

Modification substantielle du décor aussi. Très incliné, le plateau déversait littéralement les acteurs sur le public. Pas de tout

repos en talons aiguilles! Là, on l'a mis à l'horizontale. Il est suspendu à cinq pieds du sol, comme s'il flottait sur la cime des arbres. Croire

Nous sommes le 31 décembre 1999. La pièce commence comme les Tanguay, en route vers Québec pour leur défilé de fourrures annuel au profit des victimes de la guerre, viennent de heurter un orignal. Leur voiture est hors d'usage. Là, dans l'immensité sauvage de la réserve faunique Jacques-Cartier, sous une lune immobile, s'engage un huis clos sans merci.

Denise Gagnon a été séduite par ce texte bourru et singulier. « La famille est le lieu d'élection du théâtre québécois qui la présente souvent comme un noeud de vipères. Ici, je dirais qu'on atteint une sorte d'apogée. A ce que je sache, c'est la seule de nos pièces où on se résoud à tuer la mère. »

Un matricide métaphorique. « Tuer la mère, c'est tuer la nature ». Bouchard revient à un thème central de son théâtre dans cette pièce, l'écologie. Mathilde représente en quelque sorte une humanité cupide qui, ayant dilapidé les ressources de la Terre, réalise trop tard qu'elle a mis sa survie en danger.

Tout en se disant « un peu plus optimiste » que Bouchard face à l'avenir, Denise Gagnon s'avoue « assez en accord » avec sa charge: « Je ne trouve pas que ça va merveilleusement bien dans ce monde... » « C'est un constat, mais

c'est du théâtre aussi, dira-t-elle plus loin. J'aime ce mélange de mythologie et de réalisme, c'est spécial et poétique en même temps. J'y ai cru comme on peut croire à la beauté de la légende de Rémus et Romulus nourris par la louve. Le spectateur ne demande pas à tout s'expliquer rationnellement, il demande à croire. »

De l'art comme de la nature ?

De mai à novembre, Denise Gagnon aura travaillé sans relâche. Après *Soirée...*, elle a été de la création d'un autre Bouchard à la Fenière, *Papillons de nuit*, avant de rejoindre la très courue coproduction Commune-Bordée de *Deux Tangos pour toute une vie* qui clôture ce soir. Après la reprise de *Soirée...*, peu de choses: un petit détour par *Scoop* et un rôlet dans *La Maison de poupée* prévue pour mars-avril, au Trident.

Repos attendu et mérité. Et puis, peu de choses... il faut s'entendre. Mme Gagnon enseigne le jeu au Conservatoire d'art dramatique local, une activité qui la replace quotidiennement devant l'âpreté de la vie de théâtre. L'avenir de ses jeunes élèves la préoccupe. Pas le moindre sou pour les troupes de la relève cet automne...

« C'est extrêmement limité, je trouve la situation décourageante, tout reste concentré à Montréal. C'est incroyable qu'il n'y ait rien à la télé et à la radio pour les jeunes d'ici. »

Les réclamations du théâtre local n'ont pas changé en 10 ans,



Denise Gagnon, sous la pelisse d'une mère nature, exerce un pouvoir gourmand sur le clan Tanguay.

plaide-t-elle. « On invoque la récession, mais quand la prospérité est là, ça ne va pas nécessairement bien pour le théâtre. (...) Per capita, le Québec est l'une des sociétés les plus créatives au monde. Cette richesse-là, on dirait que ça ne compte pas. Robert Lepage fait fureur à l'étranger, on en est fier, mais est-ce que ça rapporte quelque chose à notre théâtre? Rien! C'est comme si la culture, dans le fond, c'était pas si important... »

Marie-Thérèse Fortin, Rychard Thériault, John Applin, Benoit

Gouin et Louiz Allaire complètent la distribution. Décor et éclairage de Jean Hazel, costumes de Lucie Larose. À l'affiche jusqu'au 7 novembre (20 h). Billets en vente (17 \$, tous frais et taxes inclus) au 529-2183 et dans les réseaux Billetech et Admission.

À noter que la représentation du 17 sera au bénéfice du Périscope, bien résolu à survivre à l'an 2000. Dévoilement de la plaque des donateurs, réception après le spectacle. Carton en vente au coût de 75 \$. Renseignements au 648-9989 ou 529-2183.

LE THÉÂTRE DU TMH PRÉSENTE

VICTORIA
La comédie musicale
du 14 octobre au 7 novembre
Basée sur «Victor Victoria» de Blake Edwards
Production Le Théâtre du TMH
À la salle du Théâtre de la Bordée
Réservations 691-9631
du mardi au samedi après 15h00 - Visa et Mastercard acceptées
Théâtre de la Bordée, 1143 rue Saint-Jean
Stationnement Chauveau
Le spectacle commence à 20h00
Ce spectacle est rendu possible grâce à la participation de
Ialier AUDIOLIGHT LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Le Théâtre BLANC
SOIRÉE BÉNÉFIQUE POUR CEUX QUI NE SERONT PAS LÀ EN L'AN 2000
Texte de Michel Marc Bouchard
Mise en scène Gill Champagne
DU 13 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE 1992 À 20 H
PÉRISCOPE 2, RUE CREMAZIE EST 529.2183 | Billetech | SRC | LESOLEIL

Ecoutez CBV Bonjour du 5 au 23 octobre et courez la chance de gagner des billets pour assister à la projection-concert
LE CIRQUE
UN FILM DE CHARLES CHAPLIN
UNE PROJECTION-CONCERT DE LA CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE
Musique originale de Charles Chaplin
Interprétée par l'Orchestre I Musici de Montréal
Sous la direction de Yuli Turovsky
Présenté sur grand écran avec intertitres français
En coproduction avec la Société du Grand Théâtre de Québec
Le mardi 17 novembre 1992 à 20h
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
Renseignements: (418) 643-8131
Prix des billets: Billets gala: 150\$ - meilleures places, réception et reçu pour fins d'impôt - disponibles au (418) 524-5151; Billets réguliers: 25\$ et 30,50\$ (taxes incluses / frais de service en sus), disponibles dans le réseau Billetech ou au (418) 643-8131.
Gagnez un séjour à New York avec le Cirque du Soleil
Voyez la projection-concert du film Le Cirque et courez la chance de gagner un séjour pour deux personnes à New York en mars 1993 pour assister à la première new-yorkaise de Saltimbanco, le dernier spectacle créé par le Cirque du Soleil.
Le séjour comprend le transport à destination de New York, 1 500\$ CAN d'argent de poche versé en chèques de voyage MasterCard et deux billets de catégorie «vitesse de marque» pour assister, en mars 1993, à la première new-yorkaise du spectacle Saltimbanco. Un prix offert par Thomas Cook, la Banque Nationale, le Cirque du Soleil et la Cinémathèque québécoise.
BANQUE NATIONALE
THEATRE QUÉBEC
Chèques de voyage
MasterCard

LES SOIRÉES-THÉÂTRE 1992-1993
SALLE ALBERT ROUSSEAU
Abonnez-vous maintenant 659-6710
La maison cassée
Les 13, 14 et 15 octobre 1992 de Victor-Lévy Beaulieu
C'est l'un des plus beaux textes que j'aie jamais écrits - Victor-Lévy BEAULIEU
Auteur de la populaire émission télévisée L'Heritage
En attendant Godot
Les 2, 3 et 4 février 1993 de Samuel Beckett
Cette production du Théâtre du Nouveau Monde a été le succès théâtral montréalais 1991-1992!
avec le talent et la passion
Pour vous, cinq pièces captivantes! Acclamez des auteurs, des metteurs en scène, des comédiens!
Harold et Maude
Les 2, 3 et 4 mars 1993 de Colin Higgins
Chef d'œuvre de Colin Higgins
Jamais deux sans toi
Les 30, 31 mars et 1er avril 1993 de Guy Fournier
Encore plus captivant que sur votre écran de télévision, retrouvez Rimi et Francine dans des aventures inédites.
Le désir sous les armes
Les 13, 14 et 15 avril 1993 de Eugène O'Neill
Une histoire de passion et d'ambition, de haine et d'amour jamais inégalée dans la dramaturgie américaine.
* Profitez d'une réduction de 30% et plus sur le prix courant des billets
DÉBUTANT MARDI 13 OCTOBRE
Théâtre populaire du Québec
LA MAISON CASSEE
de Victor-Lévy Beaulieu
avec Aubert Pallascio, Béatrice Picard, Linda Sorgini et Roger Léger.
Mise en scène: Jean Salvy
Les 13, 14 et 15 octobre, 20h
Billets en vente à la salle Albert-Rousseau et Frais de service en sus Stationnement: 4\$
SALLE ALBERT ROUSSEAU 2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy Q1V 1T2
Billetech

DÉCROCHE-MOI la lune!
de Lawrence Roman
MICHÉL FORGET • SOPHIE CLÉMENT
CAROLINE CLAVEAU • GUY JODOIN • LUC ROY • DENIS TRUDEL
Mise en scène MONIQUE DUCEPPE | Adaptation CLAUDE FOURNIER
«Une réussite sur toute la ligne»
«Le public s'amuse franchement»
Journal de Montréal
Dernière chance CE SOIR
Commandes téléphoniques 659-6710
8-9-10 octobre
SALLE ALBERT ROUSSEAU 2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy Q1V 1T2 616-609-6710
Billetech

L'Humour

L'humoriste Pierre Légaré, chasseur de mammouths

QUÉBEC — Tout d'abord, il a parlé de la vérification scientifique des dictons sur le temps. Puis de poudre pour éloigner les rhinocéros et... de chasseurs de mammouths. Avec l'humoriste Pierre Légaré, rien d'étonnant là-dedans, direz-vous.

par FRANCINE JULIEN
LE SOLEIL

Monsieur Spock de l'humour au Québec, avec ses questionnements d'une implacable logique, Pierre Légaré n'a plus vraiment besoin de présentation : c'est lui le gars « moyen » qui s'inquiète tout autant des destinées de l'univers que de la couleur du pipi de bébé dans les annonces de couches.

L'absurdité

Sauf que cette fois, avec son spectacle qu'il baptisera au Petit Champlain dès la semaine prochaine (15-16-17-22-23-24 octobre), Légaré pousse son humour absurde au-delà des absurdités domestiques. La contestation subtile du consommateur averti devient révolte à peine voilée d'un citoyen... dégoûté!

De là son conte sur les chasseurs de mammouths qu'il reprendra en spectacle, dérivé d'une histoire vieille comme... la bureaucratie : dans un village où tous chassent le mammoth, un petit malin décide un jour de rester à la maison pour coordonner les activités, « organiser », insiste Légaré en entrevue, les autres chasseurs et tirer un

quelconque bénéfice pour ses services.

« Finalement, il y a en un qui va manger du mammoth sans avoir à chasser dans la bouette, un gars qui va manger du poisson sans avoir eu à se mettre les mains à l'eau. Mais pire encore, il va payer ses chasseurs avec, disons, un coquillage, tandis que lui, il va se garder quatre coquillages en salaire... »

La chasse aux mammouths s'avère plus sérieuse qu'on pense. « Comme je peux pas croire un ministre qui débarque dans mon comté pour venir me parler de mesures d'austérité... pis qui repart dans sa limousine pendant que moé, mon char perd de l'huile, poursuit Pierre Légaré. Aujourd'hui, y'a pas un ministre qui a le droit se promener en limousine ! »

« Pourquoi, au collège militaire de Saint-Jean, par chez nous, on donne 12,5 millions \$ pour construire une nouvelle cafétéria pour 600 élèves-officiers ? Douze millions et demi de dollars, pour 600 élèves, ça fait 20 000\$ du couvert ! »

« Es-tu enceinte ? Non ? Tant

mieux ! Parce que ton bébé devrait déjà 76 000 \$ avant de venir au monde ! »

Bizarre, toutes les positions de Pierre Légaré sont exprimées sous forme de questions...

Caractère de chien

La constitution ? « J'm'en crisse ! »

Les pétitions ? « Pendant que le vrai monde est occupé à signer la pétition de la petite Virginie contre la violence à la télé, ça évite aux personnes responsables de régler les problèmes de violence dans la rue, fait-il remarquer. Dans mon spectacle, je parle aussi des caractères, poursuit Légaré. On connaît tous du monde dont on dit qu'ils ont un caractère de chien. Des gens qui chièrent tout le temps, qui ne sont jamais contents, mais qui ne proposent pas pour autant de solutions aux problèmes. »

« Moi, je dis qu'on a besoin de ces chiâleux-là parce que c'est à cause d'eux qu'il y a des changements. C'est pas à cause du monde gentil comme toé pis moé. Car ceux qui ont le pouvoir de faire changer des choses sont assez tannés d'entendre chiâler les caractères de chien qu'ils finissent par les faire, les changements ! »

Révolté, Légaré ? « Tout le monde est tanné au moins 10 fois

par jour. Moi, à ces moments-là, j'étais devant mon écran d'ordinateur... Les doigts me sont partis tout seuls ! »

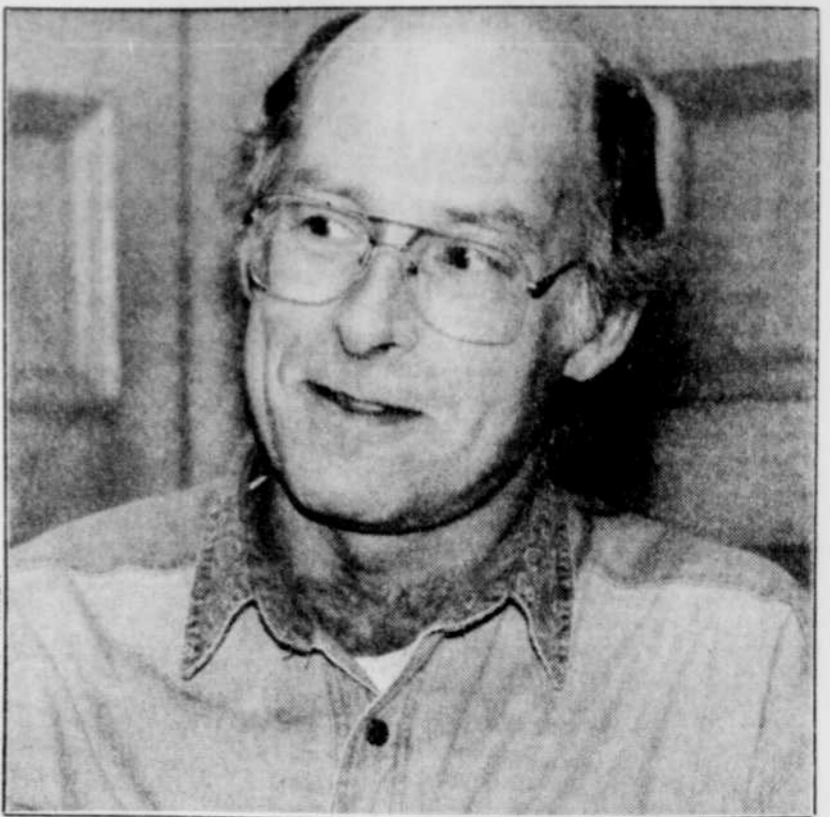
Pas bête...

Chasse aux mammouths, caractères de chien ; le nouveau spectacle de Pierre Légaré aurait aussi bien pu s'appeler *Bestiaire* ! Mais il l'a plutôt intitulé « Spectacle numéro deux », juste parce que c'est... logique !

« On prenait 48 heures à trouver le titre du spectacle pour finalement s'apercevoir que les gens s'en fichent pas mal ! Par exemple, les gens qui vont aller voir Deschamps, ils ne vont pas voir *US qu'on s'en va* ? Ils vont voir Deschamps, c'est tout ! Dans mon cas, c'est mon deuxième spectacle, on va me retrouver tel quel, avec ma chaise... et une cornemuse à la place de ma guitare... »

Et il paraît que c'est drôle...

Et si rien ne marche pour lui ? Pierre Légaré pourra toujours tenter de s'inscrire au B.S. Il paraît que c'est plus payant que nos jobs respectives. Ça doit être vrai : il l'a calculé !



« Je ne peux pas croire un ministre qui débarque dans mon comté pour parler de mesures d'austérité... pis qui repart dans sa limousine. »

**METTEZ
DU SOLEIL
DANS VOTRE
QUOTIDIEN**
LE SOLEIL
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

Charlebois/Cartier

Pierre Légaré a récemment cosigné, avec les cousins Jean et Robert Charlebois, l'opéra-rock radiophonique *Cartier*, qui sera présenté, demain, 15 h, au AM de Radio-Canada. Il s'agit de deux heures de show en direct, avec 22 artistes tels que Guy Nadon, Pauline Martin, Dorothee Berryman, Joe Lemaire, Pascal Auberson, Jean-Lou Foulquier (pour la narration), Jean Coutu (dans le rôle de Donacona), Claude Meunier (dans celui d'un dépanneur...), Gilles Vigneault (en... Gilles Vigneault !) et André Montmorency, pour ne nommer que ceux-là. Cette folie historico-humoristique bourrée d'effets sonores, d'anachronismes et d'absurdités sera diffusée simultanément par les radios françaises d'Europe. Légaré signe les textes des narrations, tandis que les deux Charlebois ont écrit les chansons. « Toute vérité historique devra être signalée aux auteurs », prévient-il au début de la diffusion.

DÉCOUVREZ LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN ARGENTIN

de Kado Kostzer et Alfredo Arias

Mise en scène : Alexandre Ha...

Andréanne Guay, C.JRP
Doris Larouche, CBV Bonjour
Dominique Gagnon, C.JMF 93
Carole Paillé, CITF

Chorégraphies :
Lucie Boissinot
Luc Tremblay

for d'ARTISTES

du 29 septembre au
24 octobre 1992

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémeazie 643-8131

METRO-RICHÉLIEU
LE SOLEIL
SRC
KOSTER-SALAI
Les cultures populaires
Uniparc
Billetech

Production
Le Théâtre du Trident

Réservations : 643-8131 Forfaits souper-théâtre : 828-2275

Huguette Oigny
Simone Chartrand
Marie-Ginette Guay
Linda Laplante
Jacques Leblanc
Roland Lepage
Denise Verville
Bernard Cimon musicien

10^{ème} INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

8 au 12 OCTOBRE 1992

ANTHONY BRAXTON QUARTET
SAMEDI 10 OCTOBRE, 20H00
The Gazette

LONDON JAZZ COMPOSERS' ORCHESTRA
17 MUSICIENS • 2 CONCERTS
SAMEDI 10 OCTOBRE, 22H00
DIMANCHE 11 OCTOBRE, 15H00
CE SOIR

ELLIOTT SHARP ORCHESTRA CARBON + CARBON
PROGRAMME DOUBLE
DIMANCHE 11 OCTOBRE, 22H00

ARTO LINDSAY BAND
LUNDI 12 OCTOBRE, 22H00

FORFAIT FESTIVAL
\$75/personne (occ. double)
\$70/personne (occ. triple)
\$65/personne (occ. quadruple)
\$90/personne (occ. simple)
Taxes (TPS et TVQ) incluses dans les prix du FORFAIT.

- une nuit et un petit déjeuner au Motel Colibri;
- un spectacle au Grand Café (22h00);
- un spectacle à l'Eglise Ste-Victoire (20h00);
- une entrée au Parc Marie-Victorin;
- une invitation à la Rotisserie St-Hubert;

Pour réservation, contactez le Motel Colibri au
1-800-563-0533

BILLETECH
Ext. Québec: 1-800-361-4595
Québec: 643-8131

LE SOLEIL

INFORMATIONS & PASSEPORTS
Pour toutes informations relatives à la billetterie, dépliant, hébergement, horaire ou passeport, appelez dès maintenant:

production **Plateforme** TÉL.: 819-752-7912 FAX: 819-758-4370

Québec :: Canada :: **victo**

DÉBUTANT JEUDI

FRANKENSTEIN

À 20h
Les 15 et 16 octobre
19\$ étudiants 17\$
Le 17 octobre
21\$ pour tous

AVEC MARC LABRÈCHE

La critique montréalaise est unanime:
"Le public s'amuse très fort... et beaucoup!"
Francine Groulx, Radio-Canada
"Une impressionnante performance de Marc Labrèche..."
Marie Lecompte, La Presse
"Une chimie qui réunit le talent, la folie et la rigueur..."
Sophie-Anne Blouin, Radio-Canada
"Une création gringante, bavarde, complètement débridée, admissible quasi!"
Doris Spinnert, TVA

UNE COMÉDIE MARC LABRÈCHE ET RICHARD GOHIER
Réservations : 691-7411

Billetech **LESOLEIL** **98,9** **CHIK** **DE L'INSTITUT**

La Musique

Commencée depuis déjà quelques semaines, la saison musicale 1992-1993 adopte un certain ton d'austérité en cette période de récession. Les événements se font un peu moins nombreux et les grands noms plus rares.

par MARC SAMSON
LE SOLEIL

Il n'en reste pas moins que les mélomanes québécois auront de quoi se mettre dans les oreilles, alors que l'OSQ se défend avec énergie pour assurer sa survie (situation que connaissent bien d'autres orchestres en Amérique, et maintenant aussi dans les pays de l'Est) et que les Violons du Roy se transforment en orchestre de chambre permanent.



Offenbach

Notons par contre que Radio-Canada se limitera cette saison à des captations et des coproductions — concerts comme les années précédentes — et que le Cercle de l'OSQ (qui présentait des récitals de musique de chambre avec des membres de l'orchestre) et les Concerts-Croisants de la bibliothèque Gabrielle-Roy ont suspendu leurs activités.

Les amateurs de musique attendent sans nul doute le retour de la mezzo-soprano Cecilia Bartoli (qui fit des débuts triomphaux en Amérique ici même à Québec) et la rentrée de Charles Dutoit au pupitre de l'OSQ (la première formation symphonique qu'il dirigea lui aussi en Amérique).

Retour également du pianiste Vladimir Ashkenazy, du chef d'orchestre Christopher Hogwood, du violoniste Itzhak Perlman et de la pianiste Mitsuko Uchida (déjà entendue à l'OSQ), man et de Janina Fialkowska et André Laplante.

Parmi les artistes qui en seront à leur première visite à Québec, on remarque Gil Shaham et Evgeni Kissin (respectivement « wonder kids » du violon et du piano), du violoniste Ilya Grubert, du Quatuor à cordes St. Lawrence de Toronto (lauréat du Concours international de Banff 1992).

L'Opéra de Québec s'en remet de nouveau à deux ouvrages du répertoire italien, l'un parmi les plus célèbres de tout le monde connaît l'air *Una furtiva lagrima*, *L'Elisir d'amore* de Donizetti.

Autre Donizetti, celui-là peu familier, le court opéra *Rita* compose l'affiche de l'Atelier d'art lyrique du Conservatoire en compagnie du *Medium* de Menotti. De son côté, l'Atelier d'opéra de l'École de musique de l'université Laval s'écarte du répertoire plus inusité qu'il favorise d'ordinaire pour s'essayer à Offenbach et à sa *Vie parisienne* (le cadre aussi en sera nouveau puisqu'il s'agit du Château Frontenac).

Le célébrissime *Messie* de Haendel sera défendu par les Violons du Roy et la Chapelle de Québec (nouveau nom de l'Ensemble vocal Bernard Labadie, devenu ensuite la Chapelle Nouvelle-France), tout comme la *Messe en si mineur* de Bach et, pour ne pas oublier l'année Mozart, son *Requiem*.

1992-1993

La saison musicale à Québec

OCTOBRE

10 — Nicole Trotter, violoniste. (Le Continuo). Chapelle des Soeurs de la Charité.

11 — Christine Lemelin, mezzo-soprano. (Les Concerts Couperin). Auditorium du Musée du Québec (14 h).

12 — Trio Haydn. Institut canadien.

13 — OSQ - Direction : Joseph Silverstein. Soliste : Anton Kuerti, pianiste. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

14 — Jean-François Plante, hautboïste, et Claude Lemieux, organiste. Château de Maizerets. 24, 27, 29 et 31 — *L'Elisir d'Amore* de Donizetti. (Opéra de Québec). Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

25 — L'Ensemble Haendel & Haydn - Direction : Christopher Hogwood. (Club musical). Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

28 — OSQ - Direction : Pascal Verrot. Soliste : Itzhak Perlman, violoniste. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

30 — Ensemble Anonymus. Institut canadien.

NOVEMBRE

2 — Ilya Grubert, violoniste. Institut canadien.

7 — Antoine Bouchard, organiste, et la Chorale de St-Ambroise. Église St-Ambroise de Loretteville (20 h 15).

9 — Shauna Rolston, violoncelle. Institut canadien.

11 — Marc D'Anjou, organiste. Chapelle des Soeurs de la Charité.

Charles Dutoit fait un retour au pupitre de l'OSQ, le tout premier orchestre nord-américain qu'il dirigea.



DÉCEMBRE

2 — Concert de chambre - Musiciens de l'OSQ. Bibliothèque Gabrielle-Roy (midi).

4 — Quatuor Laval. Chapelle du Bon-Pasteur.

5 — Marie-Andrée Paré, soprano. (Le Continuo). Chapelle des Soeurs de la Charité.

6 — Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec. (« Le Messie de Haendel »). Salle Albert-Rousseau.

8 — OSQ - Direction : Pascal Verrot. Solistes : Marie-Danielle Parent, soprano, et Les petits chanteurs de la Maîtrise de Québec. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

9 — Monique Robitaille et Nathalie Tremblay, pianistes. Château de Maizerets.

11 — Dom Richard Gagné, organiste. (Les Amis de l'orgue). Église Saint-Jean-Baptiste (20 h 15).

12 — Choeur Les Rhapsodes - Direction : André Chiasson. Chapelle du Bon-Pasteur.

13 — Chorale & Ensemble instrumental du Conservatoire de musique de Québec. Direction : Charles Dumas. (Concerts Couperin). Auditorium du Musée du Québec (14 h).

14 — La Maîtrise de Québec. Institut canadien.

15-16 — OSQ - Direction : Pascal Verrot. Soliste : Lorin Hollander, pianiste. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

18 — Ensemble Anonymus. Chapelle du Séminaire de Québec.

20 — Choeur symphonique de l'OSQ - Direction : Bernard Labadie. Église Saint-Mathieu de Sainte-Foy (14 h).



La jeune carrière de la soprano Héléne Fortin est surtout axée sur l'opéra, c'est toutefois en récital qu'on l'entendra à Québec cette année. Pédagogue et interprète, Antoine Bouchard est l'invité des Amis de l'orgue et des Violons du Roy.

L'ANNÉE symphonique À QUÉBEC 1993 1993

LAURENCE JALBERT
"Une griffe de lionne"

LE SAMEDI 14 NOVEMBRE 1992
Direction: Gilles Ouellet

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
PASCAL VERROT

BILLETS 9\$ à 28.00\$
Billetech

643-8486 SERVICE À LA CLIENTÈLE

20 h SALLE ALBERT ROUSSEAU

LESOLEIL, CIT, SRC

OPÉRA DE QUÉBEC PRÉSENTE

L'ELISIR D'AMORE
de Gaetano Donizetti

A la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec
Les 24, 27, 29 et 31 octobre 1992 à 20 h 00
version originale italienne avec surtitres français

Distribution
Adina Agathe Martel soprano • Nemorino Jean Verreau tenor
Belcore Grégoire Legendre baryton • Dulcamara Claude Corbeil basse
Giannetta Renée Lapointe mezzo-soprano

Direction artistique et musicale: Guy Bélanger • Mise en scène: Roland Laroche
Décors: Arizona Opera Company par Sanquirico • Costumes: Malabar Limited par Margory Fielding
Éclairages: Denis Guertte

Choeur de l'Opéra de Québec
Orchestre Symphonique de Québec

Avec la participation du ministère des Affaires culturelles, du Conseil des Arts du Canada, du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation de l'Opéra de Québec.

MEDIACOM, Desjardins, LESOLEIL, CRP 1060, Cossette

Billets en vente: de 23 \$ à 46 \$ (taxes et frais de services en sus)
Billetech 643-8131

La Musique

La saison musicale 1992-1993

JANVIER

12 — OSQ - Direction : Jacques Lacombe. Soliste : Marc-André Gauthier, violoniste. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.
 17 — Quatuor Laval. (Concerts Couperin). Auditorium du Musée du Québec (14 h).
 18 — Alex Baillie, violoncelliste. Institut canadien.
 19 — OSQ - Direction : Bernard Labadie. Soliste : Robert Levin, pianiste. Salle Albert-Rousseau.
 20 — Gil Shaham, violoniste. (Club musical). Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.
 25 — Quatuor St. Lawrence et Stéphane Lemelin, pianiste. Institut canadien.
 29 — OSQ - Direction : Charles Dutoit. Invitée : Chantal Juillet, violoniste. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.
 31 — Rita de Donizetti et Le Medium de Menotti (Atelier d'art lyrique du Conservatoire). Palais Montcalm.

FÉVRIER

1 — Rita de Donizetti et Le Medium de Menotti. (Atelier d'art lyrique du Conservatoire). Palais Montcalm.
 6 — Edith Beaulieu, organiste. (Les Amis de l'orgue). Église des Saints-Martyrs-canadiens (20 h 15)
 7 — OSQ - Direction : Pascal Verrot. Soliste : Cecilia Bartoli, mezzo-soprano. Salle Albert-Rousseau.
 10 — Evgeni Kissin, pianiste. (Club musical). Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.
 10 — André Papillon, flûtiste, et Marc Joyal, pianiste. Château de Maizerets.
 16-17 — OSQ - Direction : Pascal Verrot. Soliste : André Laplante, pianiste. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.
 17 — Concert de chambre. Musiciens de l'OSQ. Bibliothèque Gabrielle-Roy (midi).

17-18-19-20 — Ensemble Anonymus. (« O Fortuna »). Institut canadien.
 23 — OSQ - Direction : Paul André Boivin. Soliste : Robert White, ténor. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.
 27 — Choeur Les Rhapsodes - Solistes : Monique Pagé, soprano, Mario Tremblay, baryton. Institut canadien.
 28 — Nathalie Tremblay et Monique Robitaille, pianistes, Monique Pagé, soprano, Réal Toupin, baryton. (Concerts Couperin). Auditorium du Musée du Québec (14 h).

MARS

1 — Philharmonica Schrammeln. Institut canadien.
 2 — OSQ - Direction : Pascal Verrot. Soliste : Denis Brott, violoncelliste. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.
 4-5-7-8-10-11 — La vie parisienne d'Offenbach. (Atelier d'opéra de l'École de musique de l'université Laval). Château Frontenac.
 6 — Quatuor Québec. Chapelle du Bon-Pasteur.
 6 — Louis Larouche et Gilbert Blais, trompettistes, Sylvain Doyon, organiste. Église des Saints-Martyrs-canadiens.
 10 — OSQ - Direction : Pascal Verrot. Soliste : Eric Soucy, altiste. Salle Albert-Rousseau.
 10 — Mireille Drolet, soprano, Benoit Saint-Michel, guitariste. Château de Maizerets.
 12 — Hermel Bruneau, claveciniste, et Claude Lemieux, organiste. (Le Continuo). Chapelle des Soeurs de la Charité.
 13 — Réal Gauthier, organiste, Jean-Jules Poirier, corniste. Basilique de Québec. (20 h 15).
 14 — Marathon de l'OSQ. Salle Albert-Rousseau (13 h à 17 h)
 15 — Trio d'Amsterdam. Institut canadien.



Depuis des débuts triomphaux, Cecilia Bartoli est devenue l'une des artistes préférées des mélomanes québécois.

MAI

1 — La Bande baroque. Chapelle du Bon-Pasteur.
 4 — OSQ. Direction : Pascal Verrot. Soliste : La Musique du Royal 22e Régiment. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.
 8 — Réjean Mongeau et Jean-François Plante, hauboisistes. (Le Continuo). Chapelle des Soeurs de la Charité.
 12 — Concert de chambre. Musiciens de l'OSQ. Bibliothèque Gabrielle-Roy (midi).
 15 — Les Violons du Roy. Chapelle du Bon-Pasteur.
 15-18-20-22 — La Traviata de Verdi (Opéra de Québec). Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.
 23 — Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec. Soliste : Antoine Bouchard, organiste. Palais Montcalm.
 25-26 — OSQ - Direction : Pascal Verrot. Soliste : Olivier Charlier, violoniste. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.
 29 — Choeur les Rhapsodes. Solistes : Monique Pagé, soprano, Sylvie Verret, mezzo-soprano, Sylvain Landry, ténor, Mario Tremblay, baryton. Chapelle du Bon-Pasteur.

Tous les concerts et représentations d'opéra commencent à 20 h, à moins d'indication contraire.
 A ce calendrier s'ajouteront les Matinées symphoniques de l'OSQ, les Croque-Musique du Grand Théâtre, les récitals et concerts d'orchestre du Conservatoire et les auditions de l'École de musique de l'université Laval, de même que La Semaine de la musique au Musée de la civilisation (du 31 janvier au 6 février) et le Concours de l'OSQ (les 5, 6 et 7 mars).



Le violoniste Gil Shaham, un premier concert à Québec; la pianiste Mitsuko Uchida, un retour à l'OSQ.

17 — Concert de chambre. Musiciens de l'OSQ. Bibliothèque Gabrielle-Roy (midi).

20 — Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec. (« Messe en si mineur » de Bach.) Palais Montcalm.

26 — Toronto Consort. (Ensemble Anonymus). Institut canadien.

29 — Vladimir Ashkenazy, pianiste. (Club musical). Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

7 — OSQ - Direction : Pascal Verrot. Soliste : Mitsuko Uchida, pianiste. Salle Albert-Rousseau.

14 — Concert de chambre. Musiciens de l'OSQ. Bibliothèque Gabrielle-Roy (midi).

17 — Jacques Boucher, organiste. (Les Amis de l'orgue). Église Saint-Jean-Baptiste (20 h 15).

26 — Dom André Laberge, claveciniste. (Institut canadien).

29 — Quatuor Tokyo & Janina Fialkowska, pianiste. (Club musical). Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

27-28 — OSQ & Choeur symphonique - Direction : Pascal Verrot. Soliste : Joseph Rouleau, basse. Grand Théâtre, salle Louis-Frédette.

AVRIL

4 — Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec. Église Saint-Dominique (20 h 30).

5 — Dang Thai Son, pianiste. Institut canadien.

LES LUNDIS DE L'INSTITUT



Le Trio Haydn, de Montréal
 Piano, violon et violoncelle

Le lundi 12 octobre 1992 à 20 heures

Billetterie : 691-7411
 16\$, 13\$ (étudiants et aînés)
 frais de service en sus

Disponible également en abonnement



Exposition sur l'art autochtone contemporain
 DU 18 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE 1992

NOUVEAUX TERRITOIRES 350 / 500 ANS APRÈS

VOLET	VOLET	VOLET
Québec - Mexique	Pancanadien	"Aïtannu"
À LA	AUX et AUX	AU
SALLE D'EXPOSITION DE LA BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY	VOÛTES DU PALAIS	MAIL CENTRAL DE PLACE FLEUR DE LYS
350 SAINT-JOSEPH, EST DU LUNDI AU DIMANCHE DE 12H À 17H	8, RUE VALLIÈRE DU LUNDI AU DIMANCHE DE 12H À 17H	LES LUNDIS, MARDIS, MERCREDIS DE 9H30 À 17H30. LES JEUDIS, VENDREDIS DE 9H30 À 21H ET LES SAMEDIS DE 9H À 17H.
	43, RUE BUADE 1 ^{er} ET 2 ^e ÉTAGES LES LUNDIS, MARDIS MERCREDIS DE 9H30 À 17H30. LES JEUDIS, VENDREDIS DE 9H30 À 21H ET LES SAMEDIS DE 9H À 17H.	

COLLABORATION : Le Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec • L'Institut culturel et éducatif Montagnais • L'Institut Canadien de Québec • Le Consulat du Mexique • Les Archives Vison planétaire Place Fleur de Lys • Les promeneurs du Vieux-Québec • Le ministère des Affaires culturelles du Québec • Les Fleurs de Saint-Joseph et de Québec • Le journal Le Soleil

LA BORDÉE
 15 septembre au 10 octobre
 Le théâtre de LA COMMUNE

Deux Tangos

pour toute une vie de Marie Laberge

1143 rue Saint-Jean stationnement Chauveau
 694-9631 mardi au samedi après 15h00

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

CROISSANTS MUSIQUES

OCTOBRE 11

Foyer de la salle Louis-Frédette
 Le dimanche matin 11 heures
 3,75\$
 Gratuit : 12 ans et moins

La bottine souriante

en concert à 20h
LE VENDREDI 23 OCTOBRE 1992

de Louisiane : Les Mamou Playboys
 Dans le cadre du Festival international des arts traditionnels

du Cap-Breton : Joe Cormier et Donny Leblanc

Une production : CENTRE DE VALORISATION DU PATRIMOINE VIVANT
 Inf : (418) 647-1598

Mozart et les oiseaux

Louise Bessette piano
 Lise Daoust flûte

Les chants des oiseaux ont été source d'inspiration pour bien des compositeurs, notamment Mozart. C'est pour perpétuer cette tradition que Lise Daoust et Louise Bessette ont réuni dans un même programme des pièces caractérisées par ce thème. Ces deux musiciennes ont mérité de nombreux prix pour leurs interprétations de musique contemporaine en tant que soliste.

JEUNESSES MUSICALES DU CANADA SOCIÉTÉ DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC ZÜRICH CANADA

CONCERT GALA

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

ITZHAK PERLMAN

violoniste
 Le mercredi 28 octobre 1992, à 19 h
 salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec

Au pupitre : Pascal Verrot

BEETHOVEN
 Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67

TCHAIKOVSKI
 Concerto pour violon en ré majeur, op. 35
 Soliste : Itzhak Perlman

Concert seulement : 25 \$
 40 \$ (reçu de 15 \$)
 60 \$ (reçu de 35 \$)

Concert et dîner au Château Frontenac : 200 \$ (reçu de 100 \$)

Billets en vente au bureau de l'OSQ seulement
643-8486
 SERVICE À LA CLIENTÈLE

ScotiaMcLeod POSTE MAIL

Collaboration : Château Frontenac

Le Rock

Le nouveau disque de R.E.M.: ballades et folk rock

Imprévisible R.E.M. ! Après avoir décroché un de leurs plus grands succès avec *Losing My Religion*, le groupe revient à la charge avec *Automatic For The People*, disque qui accorde une place de choix aux ballades et au folk rock.

une critique de MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

R.E.M.

Automatic For The People
Warner Bros CDW 45055

Même si le vedettariat a « happé » les gars de R.E.M., ils

n'en continuent pas moins de concevoir leurs enregistrements d'une façon très spontanée et, apparemment, sans se soucier de la direction qu'ils vont prendre.

Ainsi, après la parution de *Out Of Time*, Stipe et compagnie avaient annoncé que leur prochain disque serait plus corsé, plus rock. Mais *Automatic For*

The People n'est toutefois pas dans la lignée de son prédécesseur, et ce même si certaines pièces, telles *Ignoreland* ou *Man On The Moon* (une de mes préférées où Stipe module sa voix un peu à la façon d'un Elvis Presley ou d'un Roy Orbison), peuvent y être associées.

Folk rock et ballades, souvent

« ornementées » d'une section de cordes (arrangements gracieusement de l'ex-Led Zeppelin John Paul Jones), se taillent ici la part du lion.

Dès la première écoute on relève plusieurs belles réussites comme *Nightswimming*, pièce dépeignée avec voix, piano et section de cordes, ou *Star Me Kitten*, avec ces voix « planantes » en arrière-plan qui évoquent celles de *I'm Not In Love* de 10cc. Il faut y ajouter une curiosité : l'instrumentale *New Orleans Instrumental No 1* qui semble sortie tout droit d'une séance de Roxy Music (!) première période.

Un disque qui s'approprie certes plus lentement que *Out Of Time* mais quel plaisir d'y plonger !

Brian Eno
Nerve Net
Warner Opal 9 45033-2

En jetant un coup d'oeil sur la discographie de Brian Eno, on a l'impression qu'il a été peu productif ces dernières années.

Très en demande, le bonhomme est incapable de dire non. *Achtung Baby* de U2, les séances du

prochain Geoffrey Oryema, un remix de *Unbelievable* pour *Red Hot and Dance...* bref, Brian Eno ne chôme pas. Résultat : ses propres projets n'avancent pas. Néanmoins il a eu le temps de concocter *Wrong Way Up* (1990), en association avec John Cale, et finalement *Nerve Net*.

Avant à ceux qui associent le nom d'Eno à la musique d'ambiance, à la *Music For Films*, on se retrouve à cent mille lieues de là. Probablement un de ses disques les plus ambitieux que ce *Nerve Net*, qui vient éloquentement justifier sa réputation d'alchimiste.

Hip-hop, rock, funk, jazz, moult traces de musiques ethniques : bref, tout se fond dans le creuset d'Eno qui, en compagnie notamment de Robert Fripp, prend un malin plaisir à hybrider les genres pour livrer cette musique urbaine de fin de siècle.

Mentionnons qu'un « cd maxi-single » de la pièce *Fractal Zoom* (Opal 9 40539-2), qui avec sa basse et sa batterie bien présentes, évoque Talking Heads, est disponible en importation. Fait plutôt inusité, on y retrouve 11 versions remixées pour un total de 70 minutes de musique !

EXPOSITION
ARTS & HUMOUR
Du 17 septembre
au 25 octobre

Raoul Hunter & Antoine Dumas



Sérigraphie en vente: 200 \$
Concert croissant
Le dimanche 11 octobre à 11 h
Alfred Marin, Louise Fortin et Margareta Tinel Broux
viole de gambe, clavier et violon
(Entrée libre)

LESOLEIL
LE BRILLANT POUR TOUT LE MONDE

RJW

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

ART

Avec l'exposition **Art et Science**, la maison Hamel-Bruneau convie les artistes, les scientifiques et le grand public à un dialogue entre l'Art et la Science. Des conférenciers européens et canadiens vous invitent à cette rencontre.

ART & SCIENCE

CAUSERIES

LE SAMEDI 10 OCTOBRE

14 h Enjeux croisés de la communication et de la création infographique
14 h 45 Construction mentale et images lumière en 2D
15 h 30 Jouer des machines virtuelles
16 h 15 Life Forms, un logiciel sur le mouvement humain
17 h Le carrefour de l'image truquée et des effets spéciaux infographiques, un domaine à explorer

LE SAMEDI 17 OCTOBRE

14 h Les arts médiatiques, la création du XXI^e siècle
14 h 45 Des sculptures cinétiques par ordinateur
15 h 30 Anatomie d'une holosculpture
16 h 15 Les figures de simulation

ENTRÉE GRATUITE
HORAIRE DE L'EXPOSITION
Du mardi au dimanche
de 12 h 30 à 17 h
Le mercredi, de 19 h à 21 h

MAISON HAMEL-BRUNEAU
2608, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy 654-4325

ROBERT SAVOIE
AQUARELLES (1986-1992)
Vernissage et lancement du catalogue
le samedi 10 octobre, de 14 h à 17 h

L

GALERIES MADELEINE LACERTE INC.
1, côte Dinan, Québec (Québec), (418) 692-1566

COUP DE Foudre AU MUSÉE



Au bois ou lili au bois noir.

Jusqu'au 29 novembre
JACQUES VILLON
GRAVEUR

Coup de foudre d'un collectionneur

100 gravures et dessins de Jacques Villon (France, 1875-1963) offerts au Musée par Charles S.N. Parent.

L'exposition est rendue possible grâce à une subvention du Programme d'appui aux musées de Communications Canada et à une commandite de LEVESQUE BEAUBIEN GEOFFRION

Le DIMANCHE 11 OCT. 1992, entre 14 h et 20 h,
vous êtes cordialement invités à

L'INAUGURATION de l'atelier
BUSSICA
peintre / sculpteur

Exposition d'oeuvres récentes, lancement d'une sérigraphie à tirage limité.

7, CÔTE DINAN, QUÉBEC
Pour informations, composez le 694-0876



De gauche à droite : Monsieur Jean-Yves Gagnon, président de la Société des traversiers du Québec, Monsieur Roland Arpin, directeur général du Musée de la civilisation et Monsieur Albin Tremblay, directeur aux Affaires corporatives du Service de conservation et de protection d'Environnement Canada.

La Société des traversiers du Québec, et Environnement Canada: des partenaires du Musée de la civilisation.

Le Musée de la civilisation est heureux de compter la Société des traversiers du Québec et Environnement Canada parmi ses partenaires financiers.

Lors de l'inauguration de l'exposition *Le Saint-Laurent, attention fragile!*, le président de la Société des traversiers du Québec, monsieur Jean-Yves Gagnon, a souligné que sa société était heureuse de s'associer à la présentation de la première exposition ayant comme point de mire le Saint-Laurent.

Il a de plus ajouté qu'à cette occasion, la Société offrirait, à chaque visiteur ayant payé un droit d'entrée au Musée, un passage picton entre Québec et Lévis à bord de l'un des traversiers.

Par la suite, le directeur aux Affaires corporatives du Service de conservation et de protection d'Environnement Canada, monsieur Albin Tremblay, a indiqué l'importance pour son ministère de s'associer à une exposition qui traite des problèmes environnementaux du fleuve. Les deux partenaires du Musée ont invité la population à venir visiter en grand nombre cette exposition qui se termine le 13 septembre 1993.

MUSÉE DE LA CIVILISATION

Le Musée recherche constamment des nouveaux partenaires financiers et invite les entreprises privées et organismes publics à s'associer à lui dans sa recherche de l'excellence.

85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158

AUTRES EXPOSITIONS

L'Effet Lemieux
La plus grande rétrospective des œuvres de Jean Paul Lemieux.

Escobedo/Derouin. Installations
Des installations monumentales, inédites et incontournables d'Helen Escobedo (Mexique) et René Derouin (Québec) à l'intérieur et à l'extérieur du Musée.

La sculpture au Québec, 1946-1961.
Le passage de la tradition à la modernité dans la sculpture québécoise vu à travers 80 œuvres.

L'Apothéose de Christophe Colomb
Exposition didactique autour de L'Apothéose de Christophe Colomb, une œuvre fascinante de Napoléon Bourassa mettant en scène des personnages historiques de différentes époques.

Calices et ciboires. Objets sacrés.
L'orfèvrerie religieuse du XVIII^e siècle redécouverte à l'aide d'un jeu d'exploration informatisé.

La collection du Musée
Peintures et sculptures, de l'art ancien à l'art actuel.

ACTIVITÉS

L'accès aux activités est libre avec le billet d'entrée au Musée.

MUSIQUE
Christine Lemelin, mezzo-soprano:
La BELLE... et les BÊTES
Œuvres de Durey, Stravinski, Daunais, Kosma, Caplet, Ravel, Absil, Bizet et Wiener.
Dimanche 11 octobre à 14 h.
Laissez-passer requis: 643-3377.

ATELIER DIMANCHE FAMILLE
Métal gravé
Découverte de l'art de l'orfèvrerie.
Dimanche 11 octobre à 13 h et 15 h.
Laissez-passer requis: 643-3377.

CONFÉRENCE
Jacques Villon: un créateur entre l'art moderne et la tradition
Par Denis Martin.
Mercredi 14 octobre à 19 h 30.

CINÉMUSÉE
L'Effet Lemieux
(1992, par Marcel Lapointe, 47 min)
Mercredi 14 octobre à 14 h.

Le cubisme
(France, 1981, par Carlos Vilardebo, 53 min)
Vendredi 16 et samedi 17 octobre à 14 h.
Une collaboration du Consulat général de France à Québec.

SYMPOSIUM
Jean Paul Lemieux, de la modernité au modernisme
Avec Michel V. Cheff, Marie Carani, Francine Couture, François-Marc Gagnon, Louise Letocha et Jean-René Ostiguy.
Dimanche 18 octobre de 13 h 30 à 17 h.
Laissez-passer: 643-7980.

VISITES COMMENTÉES
Samedi et mercredi de 13 h 30 à 16 h 30.
Dimanche de 10 h 30 à 16 h 30.

AU CAFÉ-RESTAURANT L'HEURE MAUVE
Les Soupers régionaux
Forfait incluant la visite du Musée et le repas régional.
Samedi 10 octobre: la région de Chaudière-Appalaches.
Réservations: 648-1840.

Brunch
Dimanche entre 10 h et 15 h. 15,95 \$ incluant la visite des expositions.

Accès libre à la boutique, à la bibliothèque et au café-restaurant L'Heure mauve.

Devenez Ami du Musée et profitez de nombreux privilèges dont l'entrée gratuite au Musée.

HEURES D'OUVERTURE:
Lundi: fermé
Mardi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche: 10 h - 18 h
Mercredi: 10 h - 22 h

DROITS D'ENTRÉE:
Adultes 4,75 \$; 65 ans et plus 3,75 \$; étudiants 2,75 \$; entrée gratuite pour les moins de 16 ans et pour les Amis du Musée du Québec.
Les Mercredis Bell: entrée gratuite.

MUSÉE DU QUÉBEC
1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille, Québec (418) 643-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

La Musique

« La Belle... et les bêtes »

Un « zoopéra » de Christine Lemelin

QUÉBEC — Le chant classique n'est pas forcément austère. La mezzo-soprano Christine Lemelin en fera la démonstration dimanche, à 14 h, à l'auditorium du Musée du Québec, avec son « zoopéra » intitulé *La Belle... et les bêtes*.

par MARIE DELAGRAVE
LE SOLEIL

Mais qu'est-ce qu'un « zoopéra » ? « Il y est question d'animaux, dans des mélodies chantées théâtralement », explique la chanteuse lors d'une entrevue téléphonique de Montréal.

Toutefois, en dépit de sa thématique animalière (et de l'heure de sa présentation), il ne s'agit pas pour autant d'un spectacle pour enfants mais « pour tout le monde », tient à préciser Christine Lemelin. Si les moins de six ans pourront trouver le récital un peu difficile, les autres y puiseront une occasion peu banale de s'initier au chant classique.

Remarquée lors de son interprétation du rôle-titre de *Carmen* présenté par l'Opéra de Québec en 1986 (rôle qu'elle a tenu précédemment à New York et à Tokyo dans la version et mise en scène de Peter Brooks), cette mezzo-soprano originaire de l'île d'Orléans a néanmoins choisi de tourner le dos à ce répertoire. Sa raison en est une de personnalité, qu'elle possède curieuse et exploratrice.

« Le répertoire, je peux m'en passer avec bonheur plutôt que de chanter toujours les mêmes sornettes », déclare-t-elle, regrettant que bien peu d'opéras soient présentés au Québec... et que ce soit toujours les mêmes.

« J'aime regarder ailleurs, élargir le territoire du chant classique. Et travailler dans un rapport de création, plutôt que de compétition. »

Comment en est-elle venue à s'intéresser à ces mélodies souvent inédites que des auteurs aussi variés qu'Apollinaire, La Fontaine, Jules Renard et Robert Desnos (pour ne nommer qu'eux), sur des musiques de Louis Durey, André Caplet, Maurice Ravel, Georges Bizet et Joseph Kosma, entre au-

tres, ont pu consacrer à la gent animalière ?

« Ah ! c'est une longue histoire, qui origine d'une commande de récital humoristique. Je m'en suis tirée en faisant appel à des chansons sur des animaux, dont j'avais pu prendre connaissance à la suite de longues recherches, raconte Christine Lemelin. Je possède une bibliothèque considérable sur ce sujet, pas moins d'une centaine de titres en français », assure-t-elle.

Un disque et un spectacle

À partir de ce matériel, la mezzo-soprano a conçu un spectacle intitulé *Le bestiaire* (déjà présenté à Québec, au Petit Champlain, il y a deux ans et demi) et un disque du même nom, lancé à la fin de 1990. Mais depuis, elle a découvert tant de nouvelles pièces — toujours sur la même thématique, et introuvables chez les disquaires — qu'elle a entrepris de créer un nouveau spectacle.

« *Le Bestiaire* était... timide. Je ne pouvais à l'époque me payer une mise en scène, ce que j'ai regretté, avoue-t-elle. Cela peut paraître paradoxal à dire, mais l'encadrement permet beaucoup de liberté. »

Pour Christine Lemelin, il était important, tout en étant humoristique dans son approche, de ne pas sombrer pour autant dans le cabotinage. « On ne peut pas parler des animaux gratuitement, déclare la chanteuse. Les poètes, eux, s'en sont inspirés pour différentes raisons, que ce soit dans un esprit naturaliste, moralisateur, absurde ou dramatique. »

« Je ne veux pas dire aux gens quoi penser — par contre quand je chante *La pêche à la baleine*, de Jacques Prévert, c'est suffisamment évident ! S'il y a un message dans *La Belle... et les bêtes*, ce serait que Christine Lemelin aime chanter, et qu'elle peut prendre



« Le répertoire, je peux m'en passer avec bonheur plutôt que de chanter toujours les mêmes sornettes », déclare Christine Lemelin qui a déjà incarné *Carmen* à la scène.

certaines détours pour dire les choses », avance-t-elle.

Théâtralisation

Bien qu'elle ne possède aucune formation en théâtre, la chanteuse déclare se sentir dans son élément (« comme un poisson dans l'eau ! ») dans la théâtralisation du chant. La mise en scène de son spectacle a été élaborée par Gilles-Philippe Pelletier, qui a également rédigé les textes de liaison. Réjean Coallier accompagne la chanteuse au piano.

En une heure et demie, Christine Lemelin interprète pas moins d'une cinquantaine de mélodies ! « Il faut préciser que certaines ne durent que 30 secondes, d'autres une minute et demie », reconnaît-elle.

La mezzo-soprano avoue qu'elle adorerait pouvoir répéter *La Belle... et les bêtes*, qui n'en sera demain qu'à sa troisième représentation (les deux premières

avaient eu lieu à Montréal, à La Licorne, l'an dernier).

Certains l'ont déjà qualifiée de populiste, lui demandant même pourquoi elle ne s'orienterait pas en chanson populaire. « Il est vrai que j'explore le côté populiste d'un domaine plutôt élitiste, reconnaît la mezzo-soprano. Et j'avoue que ce n'est pas de la tarte que de travailler un répertoire pour néophytes. »

« Quant à la chanson populaire... Mais qu'est-ce que j'ai à offrir face à une Julie Masse ou une Céline Dion ? Non, pas de ya-ya pour moi ; je préfère travailler dans ce que je sais bien faire ! Par contre la démarche d'une Louise Forestier, qui endosse divers personnages à l'intérieur d'un même spectacle : je ne dirais pas non... »

L'accès à ce récital sera gratuit avec le billet d'entrée au Musée du Québec. Des laissez-passer sont toutefois requis : 643-3377.



Le
MONTREAL

de Jean Barbe
collaboration spéciale

Des fripes et des moules

Parlons chiffons, si vous voulez bien. Car bien que je n'aie rien à foutre de la mode, j'ai une théorie sur le sujet. La voilà... Euh !... Vous ne pourriez pas étaler le journal sur la table ? Il y a un faux pli dans ma chronique...

Merci. Voici ma théorie : tous les grands créateurs affirment s'inspirer de la mode de la rue pour dessiner leurs collections. Or, d'où vient l'inspiration des gens de la rue ? Des grands créateurs ? Ce serait trop bref et le serpent qui se mord la queue serait si petit, il ne ferait qu'une bouchée de lui-même... Non. Les gens de la rue ne s'inspirent pas, ils économisent. Les « in », je veux dire. Les « lookés ». Le genre artiste canaille qui débambule sur le boulevard Saint-Laurent, à la hauteur de l'avenue Mont-Royal. Genre Jerry Snell, membre de la troupe Carbone 14 et chanteur. Vieux blouson de cuir, jeans, grosses bottines, t-shirt crado. Ne magasin pas chez Tip-Top.

Genre Louise Lecavalier, danseuse étoile de Lalala Human Steps. Blondeur lunaire, visage de Pierrot en céramique. Même vieux blouson de cuir, legging bariolé, grosses bottines. Ne magasin pas chez Naf-Naf.

Genre Jean Leloup. Ne magasin pas.

Ce sont eux et leurs pareils dans toutes les grandes villes du monde qui donnent le ton, qui animent la ville en l'arpentant et lui donnent une couleur particulière, dérangeante, qui tranche sur la grisaille pastel des bon-chic-bon-genre cravatés, des médèmes à hauts talons et des banlieusards sur leur trente-six qui viennent en ville pour manger une brochette à quatre heures de l'après-midi. On les reconnaît à leurs chaussettes blanches dans de fausses chaussures italiennes.

Les créateurs de mode s'inspirent des artistes canailles et des jeunes fauchés, des ados aux glandes affolées et des couventines pressées de troquer leur jupe carreautee pour le body sexy et la mini ras-le-bonbon, tous ceux-là qui n'ont pas les moyens ou l'envie de se vêtir pour disparaître dans la masse mais pour s'en démarquer. C'est un petit troupeau de moutons noirs en marge du grand de moutons blancs.

Et puis, il y a Leloup et ses grandes dents, mais c'est une autre histoire, culinaire celle-là.

Pendant que les moutons blancs envahissent les Promenades de la « Cathédrale », les moutons noirs descendent l'avenue Mont-Royal, entre Saint-Laurent et Saint-Denis, pour acheter leurs vêtements dans les friperies.

Pas n'importe lesquelles. Celles-là, depuis quelques années, ont poussé comme des champignons, transformant ce vilain bout de rue en centre de la mode alternative. Pas moins de 10 boutiques se disputent la clientèle sur trois ou quatre pâtés de maisons et présentent leurs guenilles comme si c'était de minces tranches de saumon fumé. Elles ont des noms charmants : Rock et Belles bébèles, Dinosaures d'Amérique, Humide, O'Boy, Guili-Guili, Zuggy, Hatfield & McCoy, CIA Federation et Scarlett O'Hara.

On y trouve de tout et de toutes les époques : jeans usagés, chapeaux melon et bottes de cuir, vestes de daim, robes à falbalas, jupes granola, casques colonial, vestons tyroliens tout droit sortis de *La mélodie du bonheur*, souliers à plate-forme, chemises paysley et informes robes noires de mamma italienne qu'enfilent les minces jeunes femmes pour, à l'instar de Carole Laure, se donner l'illusion de n'être pas qu'un objet sexuel. Mais alors pourquoi montrer son fond de culotte ?

Aujourd'hui, les friperies s'abonnent de plus en plus aux criardes couleurs des années 70. Si vous êtes à la recherche d'un corduroy à pattes d'éléphant, « ross » avec des appliques brun, c'est là que vous trouverez. « État neuf, m'assure le vendeur. C'est de la balance de stock d'entreprises qui ont fermé leurs portes. Regardez, l'étiquette est encore là. » Et c'est vrai. L'étiquette est encore là. Personne ne voulait l'acheter dans le temps. C'était de la scrap voilà 20 ans. C'en est encore aujourd'hui.

Et c'est là que le serpent de la mode se mord la queue jusqu'au cou. À force d'écumer les bazars et les balances de stock, les fripiers ont épuisé les réserves des années 50, puis des années 60. Restent les seventies. Les artistes canailles et sans-le-sou achètent ces cochonneries, les designers s'en inspirent et en vêtent Mitsou dans des clips rétro. Les suiveux du prêt-à-porter démocratiseront l'horreur et bientôt les moutons blancs seront orangés, jaune serin et rouge gorgeous.

Et les moutons noirs n'auront plus qu'à aller se rhabiller.

Une invitation d'Hydro-Québec

Journée « Portes ouvertes sur la traversée sous-fluviale » à Grondines

Le bureau de chantier de la traversée sous-fluviale de la ligne Radisson-Nicolet-Des-Cantons, situé à Grondines, ouvrira exceptionnellement ses portes aux résidents de la région, le **dimanche 18 octobre prochain, de 10h à 16h**. C'est avec grand plaisir qu'Hydro-Québec lance cette invitation toute spéciale à la population des municipalités avoisinantes.

Je vous invite personnellement à profiter de cette occasion pour venir me rencontrer ainsi que plusieurs autres membres de notre personnel. Nos experts et spécialistes répondront à toutes vos questions sur la ligne Radisson-Nicolet-Des-Cantons.

N'hésitez donc pas à venir nous rendre visite. Un stationnement sera aménagé au bureau du chantier, 220, rue Principale, à Grondines. Des autobus feront la navette entre le bureau du chantier, le Centre d'information de Grondines et le chantier, où vous pourrez faire quelques pas à l'entrée du tunnel sous-fluvial. Beau temps, mauvais temps, c'est un rendez-vous.

Le chef de chantier,

Guy Lussier

Hydro-Québec

Le meilleur de nous-mêmes

HOMMAGE À CHRISTOPHE COLOMB



LE MUSÉE DE
CIRE DE QUÉBEC

vous

INVITE

à venir rencontrer

CHRISTOPHE COLOMB

et son équipage en 1492.

Vous découvrirez également

plus de 70 autres

personnages qui ont marqué

notre histoire tels que

Madeleine de Verchères

Samuel de Champlain

René Lévesque.

Ils sont tous de grandeur nature

d'un réalisme saisissant

au point que vous surprendrez

peut-être des gens leur parler...

Venez nous visiter

au
**MUSÉE
DE CIRE
DE QUÉBEC**

du
10 au 31 oct. 92

MAINTENANT

22, rue Ste-Anne

(angle Ste-Anne et du Trésor)

Québec, G1R 3X3

692-2289

Sur présentation de ce coupon

2 pour 1

sur les
billets d'entrée
du 10 au
31 octobre 1992

Le Théâtre

La triple vie de Marie-Jo Lagacé dans « Victor-Victoria » à la Bordée

Interpréter une jeune fille qui croit être un travesti

« Ah ! oui, y a longtemps qu'elle veut faire du théâtre, Marie-Jo Lagacé. Vous connaissez le cliché : la petite fille n'a pas plus de huit ans et seule dans sa chambre, elle danse, elle s'invente des personnages... C'est en plein moi ça ! »

par JEAN ST-HILAIRE
LE SOLEIL

À partir de mercredi, à la Bordée, la jeune comédienne formée à l'U-QAM et originaire de Rivière-du-Loup se fait celui-là et celle-ci dans *Victor-Victoria*. Pour être à la fois plus précis et emmêlant, elle se fait une jeune femme prétendant être un homme déguisé en femme...

La pièce, une comédie musicale, est la troisième production professionnelle du Théâtre du TMH, un collectif voué au théâtre total. En 1990 et 1991, on a pu voir de lui, en été, au Petit Champlain, *L'Opéra de Quat'Sous* et *La Petite Boutique aux horreurs*.

Victor-Victoria est adaptée du film de Blake Edwards, film produit il y a dix ans. Julie Andrews en incarnait l'héroïne. Jean-Pierre

Pérusse en signe ici l'adaptation et la mise en scène. Il plante l'action dans la période s'étirant du krach boursier de 1929 à l'entrée des armées allemandes à Paris, au début de l'été 1940. L'enveloppe du spectacle est donc sombre, mais à l'intérieur, tout baigne dans les lumières de l'illusion : cabaret.

On rit beaucoup, assure la comédienne. « Parfois jaune car un personnage entre autres, Norma, est la provocation même. Il y a aussi des moments presque tragiques. C'est tantôt naturaliste, tantôt gestuel ; on utilise le film et la diapo, c'est très sonore et très visuel ».

« Ça donne un spectacle beaucoup moins anecdotique que le film, assure Mme Lagacé, surtout

par la dramatisation qui a été faite d'épisodes impliquant Victoria ».

Exigences d'une supercherie

Pour forcer la connivence du public, Pérusse a fait de Victoria une petite Québécoise de la *crise*, une Lévisienne de fait. « Une fille sage, explique Marie-Jo Lagacé, une fille romantique et dotée d'une très belle voix — enfin, vous en jugerez ! — qui a étudié le chant classique et enseigne aux enfants ».

Elle s'amourache d'un Français de passage qui l'entraîne à Paris et la plaque au bout de 15 jours. Seule, sans ressource, elle va en vain d'audition en audition. Rien ne s'offre à la chanteuse classique qu'elle est. Rien jusqu'à ce que Toddy, un homosexuel, chanteur en fin de carrière dans les boîtes

de nuit, l'entende et la convainque de le laisser devenir son guide.

Liaison ? Non, simple association. Elle a la voix, il connaît le réseau. Il la déguise en un certain comte Victor Grazinski, lui apprend des airs à la mode, la présente à une femme impresario. Le public ne voit que du feu au manège de ce comte à la voix si authentiquement féminine ; c'est la révélation, Victoria est bientôt la coqueluche de Paris. Comme c'est trop beau, un amour américain viendra mettre sa bonne fortune à l'épreuve. Une valeur en filigrane de cette histoire : le respect des différences.

Les exigences du rôle sont considérables, on l'imagine. « C'est du cabaret, on a une grosse chorégraphie. Je fais de la cla-

quette... Ça m'énerve. J'ai déjà dansé le flamenco, mais je ne suis pas danseuse ; je pense simplement avoir une certaine facilité pour la danse. Mais la claquette, c'est autre chose... »

Et puis, elle sera presque toujours sur scène. En sortira-t-elle que ce sera pour passer en vitesse de la tenue de Victoria à celles de Victor et de ses contrefaçons. A la Feydeau quoi !

Plus facile en revanche lui apparaît son incessant *changement de sexes* : « Victor est de toute façon efféminé et le personnage de Victoria est très ambigu, tout à fait androgyne ».

Le TMH monte ce spectacle sans subvention, en bonne part avec les profits d'une loterie dont une oeuvre de Luc Archambeault constitue l'enjeu.

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit-Champlain

RÉSERVATION 692-2631

KAREN YOUNG
Dernière représentation CE SOIR
8-9-10 octobre à 20 h

Billetech

COURTEMANCHE

LES NOUVELLES AVENTURES

En première partie : Patrick Huard
du 18 au 21 novembre au Grand Théâtre de Québec 20 heures
 Mise en scène : Émile Gaudreault

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

François Massicotte Stand-up

« Un gag à la minute... F. Grimaldi, CBF Bonjour - Radio-Canada... Artistiquement et visuellement très drôle... »
« Le gars le plus à point de sa génération. Son humour est fait pour rester... »
« Massicotte a gagné son pari ! Tous les gens étaient ravis. One Man Show réussi. Beau, intelligent, beaucoup d'humour, très grande présence sur scène... J'ai adoré ce spectacle... Drôle à mourir !!! »
Carmen Montessuit, Le Journal de Montréal

Mise en scène René-Richard Cyr
Décor André Barbe
Éclairages Yves Aubertin
Collaboration aux textes Jean-François Pédneault

Les 30 et 31 octobre 1992

Billetech

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémazie 643-8131

SOLIDE ROCK
Ouverture des portes 20 h 30
CE SOIR

Samedi 10 octobre
FRANCE D'AMOUR
Artiste invité : Dirty Thirties Adm. 4⁵⁰

DIMANCHE 11 octobre
RIK EMMETT
Artiste invité : Still Missing Adm. 7⁵⁰

JEUDI 15 octobre
16 et 17 octobre
PETER CRISS
Artiste invité : Wideside Adm. 8⁵⁰

VENDREDI ET SAMEDI 16 et 17 octobre
MARILLON
Artiste invité : The Great Wes Adm. 15⁵⁰

Dimanche 18 octobre
SVEN GALI
Artiste invité : Mazurka Adm. 3⁰⁰

Les billets pour tous ces spectacles (sauf SVEN GALI en vente à part) sont disponibles en vente dans le réseau d'abonnement 1-855-248-1234

LE PLUS GRAND CLUB ROCK À QUÉBEC

25, rue Marie-de-l'Incarnation 688-0334 Billetech

LITHOGRAPHIE • SÉRIGRAPHIE • AQUARELLE • HUILE

S O U P E R

ENCAN

MERCREDI LE 21 OCTOBRE

LE MERCREDI 21 OCTOBRE À 19 HEURES
COMMISSAIRE PRISEUR: RENE P. SOUCY

RIOPELLE • COSGROVE • AYOTTE • FIELDING DOWNES • E. LEMOINE
A. DUMAS • R. CANTIN • N. HUDON • C. PICHER • LABELLE
J.P. LEMIEUX • M. LABERGE • B. SIMARD • A. MAREC
L. ARCHAMBAULT • J.-D. LECLERC
KLAPSCHINSKI • GEROMETTA

PLUS DE 80 TABLEAUX SERONT EXPOSÉS À COMPTER DU 10 OCTOBRE

BARON ROUGE

350, BOULEVARD SAINTE-ANNE, BEAUPORT 667-1355

Avant **Après**

Une visite au Musée de la civilisation vous en met plein la vue. Et plein la tête. Qu'il s'agisse de technologie, d'histoire ou d'alimentation, le Musée vous propose des expositions très diversifiées. Des sujets d'actualité pour tous les âges. Et des activités pour tous les goûts. En plus de vous être bien amusé, vous sortirez du Musée de la civilisation plus informé, grand quoi.

Le Musée de la civilisation est une société d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec, 85, rue Dalhousie, Québec (418) 645-2158.

Expositions en cours

Rencontre de deux mondes
Revivez les premiers échanges entre les Européens et les Amérindiens du XVI^e et XVII^e siècles.
MI-ça, MI-faux
Pénétrez un univers fascinant d'illusions et de simulations.
Commandée par le Groupe La Mutuelle et Air Alliance.

Histoires d'amour et d'éprouvettes
Abordez le sujet controversé de la procréation médicalement assistée.
Commandée par le Groupe Arc-Sereno et U.I.T. Rock-Détente 107-5.

Être dans son assiette
Laissez-vous surprendre par les pratiques alimentaires des Québécois.
Commandée par Privigo, Déco-Mobilier Léon, M.A.P.A.Q., U.P.A. et Pêches et Océans Canada.

Messages
Découvrez les secrets de la communication entre les individus, entre les continents, du simple geste à la haute technologie.
Commandée par Bell Canada.

Activités culturelles

Enregistrement des émissions de Radio-Canada Génies en berbe*
Le 10 octobre à 11 h, 14 h et 15 h.
Le 11 octobre à 10 h, 11 h et 13 h 45.

Films et vidéos des Premières Nations Vidéo Tiers Monde présente IllumiNations*
Du 12 au 18 octobre.
Une centaine de films présentant près de soixante-dix communautés autochtones des trois Amériques seront offerts.

Conférences du Cétat de la Faculté des lettres de l'Université Laval Les lieux du pouvoir : le palais royal et la place publique
Avec Jean Bazin de l'ETHSS de Paris.
Le 14 octobre à 14 h.

L'ethnologie du marché dans la France contemporaine
Avec Michelle De La Pradelle de l'ETHSS de Paris. Le 15 octobre à 14 h.

* Réservations de bon plaisir.

Conférence de l'Association d'études canadiennes de l'Université de Québec à Montréal La culture québécoise en République Populaire de Chine
Avec Chen Zonghao de l'Université de Nanjing. Le 22 octobre à 16 h.

Activités éducatives

Ateliers (Fins de semaine) Vrai ou faux, comment savoir? Savoir reconnaître les monnaies authentiques, les faux dollars, les vêtements contrefaits, quel défi!

Sur la piste des fourmis.
(Date à déterminer - voir site web musée.)
Comment les fourmis communiquent-elles?

Espace découverte Le monde à découvrir
(Date à déterminer - voir site web musée.)
Une fenêtre sur l'alimentation dans le monde.
En collaboration avec l'ACDI et l'ONE.

En tout temps, des visites commentées, des expositions et une visite spéciale de l'ensemble du Musée (durée d'une heure) sont offerts.

MUSEE DE LA CIVILISATION
L'AVENTURE HUMAINE

Les Arts visuels

À la galerie Zanettin

Quatre artistes font chanter les formes et les couleurs

Tel un paysage automnal, la galerie Zanettin se pare jusqu'au 18 octobre d'une palette chatoyante en nous offrant une exposition bigarrée où quatre artistes font chanter les formes et les couleurs.

une critique de DANY QUINE
collaboration spéciale

Certains oiseaux migrateurs ont fait escale à la galerie Zanettin. Ils nous viennent de Claudette Brisebois, qui sculpte des poutres de granges centenaires. Ses oies et ses canards font en quelque sorte partie du patrimoine tant leur matière est chargée d'histoire.

On sent bien l'oeil de l'architecte dans les huiles et aquarelles de Jacques Deblois, qui peint avec précision les paysages et la vie québécoise. Très colorées, ses oeuvres font parfois penser à des illustrations humoristiques.

La touche bien personnelle d'Armand Côté ne passe pas inaperçue. Ses êtres aux formes allongées, qui semblent nés d'une intime fusion des personnages de Klimt, Balthus, Picasso et Modigliani, évoluent dans des espaces où la perspective est judicieusement annihilée. Il faut aussi voir les oeuvres de Côté pour leur texture unique.

J'ai beaucoup aimé les tableaux chantants et raffinés de Yolande Bernier, qui pratique la technique japonaise du ni-honga qu'elle a apprise auprès du maître Akira Ito. À l'aide de pigments naturels d'origine minérale mélangés à de la résine, elle réalise avec un souci consommé du détail des vues poétiques de notre flore.

Zones d'extase et regard effaré

Dans un tout autre registre, le centre VU présente une exposition qui donne plus à réfléchir qu'à se laisser aller au seul jeu de la contemplation.

Avec Zones d'extase, Nicole Jolicoeur poursuit son interrogation sur l'hystérie féminine telle que définie et cataloguée par Charcot au XXe siècle. Jolicoeur utilise les documents photographiques de ce dernier qu'elle

agrandit et présente de façon à suggérer une nouvelle interprétation, audacieuse et critique à certains égards.

Elle laisse en blanc le corps de ces femmes qui sont hors d'elles. Ces êtres extatiques ne vont pas sans rappeler les saints exaltés peints par les artistes de la période baroque. Fort troublant.

Je n'ai ressenti ni l'angoisse, ni l'inquiétude, ni la douleur devant les photographies de Diane L. Poirier. Le Regard effaré qu'elle propose m'est plutôt apparu comme un regard vivant et amusé posé sur l'enfance de l'art.

Poirier réalise, avec la simplicité et la maladresse caractéristique de l'enfant, des figurines et des mains en argile, du reste très attendrissantes, qu'elle photographie par la suite. Elle complète ses images en y gribouillant des traits gestuels et expressifs. Comment ne pas voir dans ces compositions la quête de la spontanéité?

Blancs de mémoire

Je n'ai pu m'empêcher de tracer un parallèle entre les photographies des artistes précédentes et les Blancs de mémoire de Roger Bellemare à la Galerie 67. Toutes ces oeuvres portent de près ou de loin sur la mémoire et laissent transparaître une volonté impulsive.

Lorsqu'un musicien, comédien, écrivain et collectionneur, comme l'est Bellemare, s'adonne à la pratique des arts visuels, il y a de

fortes chances pour que ses créations témoignent d'un riche vécu. C'est ce que l'on retrouve dans ses oeuvres qui consistent surtout en des clichés de choses et de moments auxquels il s'est attaché. Ses souvenirs, assemblés en mosaïques, sont recouverts d'une peinture blanche qui suggère l'effet masquant de la mémoire.

Parfois, « l'amnésie » laiteuse

va jusqu'à oblitérer complètement l'image de sorte qu'il devient impossible de définir le sujet photographié. Ses traces paraissent alors à jamais, par le temps, dérobées.

BRISEBOIS, DEBLOIS, BERNIER, CÔTÉ, collectif. À la galerie Zanettin, 28, côte de la Montagne. Horaire : du lundi au samedi de 11 h à 17 h 30. ZONES D'EXTASE et REGARD EFFARÉ, photographies de Nicole Jolicoeur et Diane L. Poirier, présentées chez VU, 95, rue Dalhousie. Horaire : du mardi au dimanche de 13 h à 17 h. BLANCS DE MÉMOIRE, oeuvres de Roger Bellemare. À la galerie 67, 990, Salaberry. Horaire : du lundi au vendredi de 10 h à 18 h; samedi de 10 h à 17 h; dimanche de 13 h à 17 h.

PATRICK BRUEL
EN CONCERT

A tout à l'heure...

EN VENTE MAINTENANT

Vendredi 13 novembre, 20 h
COLISÉE DE QUÉBEC

CHICOUTIMI: jeudi 12 novembre
Centre Georges-Vézina

Sièges réservés: 28,00\$
Sièges V.I.P. disponibles: 33,50\$

Réservations: 691-7211

Marie-Lise Pilote

Vendredi 23 octobre à 20h
Samedi 24 oct. 18h30 et 21h30

Salle Albert-Rousseau

DE RETOUR A QUEBEC

Billetech

TELE 4

Passe-Partout
FAIT DU THÉÂTRE

À tous les petits qui étaient trop petits lors de leur première visite, voilà votre chance!

avec
Passe-Partout
Passe-Montagne
Tourmaline

écrit, mis en scène et interprété par
Marie Eykel, Sylvie Gosselin
et Jacques L'Heureux

SALLE ALBERT ROUSSEAU

2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy
G1V1T3

LE 8 NOVEMBRE
deux représentations:
13h et 15h

Billets en vente maintenant
Commandes téléphoniques:
659-6710

Billetech

Une collaboration LE SOLEIL

DÉCOUVREZ LE MEILLEUR DES DEUX MONDES

AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

Le 12 octobre 1492, Christophe Colomb découvre le Nouveau Monde.

500 ans plus tard, Radio-Canada fait le voyage à rebours et rejoint l'Ancien Monde sur les ondes de la francophonie.

Partagez une expérience unique avec des millions d'auditeurs de la France, de la Belgique et de la Suisse.

3 ÉMISSIONS SPÉCIALES
UN WEEK-END
SANS FRONTIÈRES

Samedi 18h
FINALE DU CONCOURS DE JAZZ CRPLF

Dimanche 12h10
L'INVENTION DE L'AMÉRIQUE
Débat réunissant des écrivains d'Europe et d'ici.

Lundi 15h30
CONCERT EURORADIO
Charles Dutoit et l'OSM créent une oeuvre de Gilles Tremblay commandée par Radio-Canada.

SRC
RÉSEAU FM STÉRÉO

Écoutez la différence

Faire parvenir vos communiqués à:

LISE GIGUÈRE, LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier Est, Québec, G1K7J6. Fax: 647-3374. Tél: 647-3489



Cinéma

CINEPLEX CHAREST (529-9745). Le dernier des Mohicans (4) 13h30, 16h, 19h, 21h30. 13 ans. Basic Instinct (4) 13h, 16h10, 19h, 21h40. 18 ans. La mort vous va si bien (4) 13h45, 19h25. G. L'esprit de Cain (4) 17h, 21h50. 16 ans. Jeune femme cherche colocataire (4) 13h15, 16h, 19h15, 21h40. 16 ans. Mr Baseball (1) V.O.A. 14h, 19h25. G. Lune de miel à Vegas (5) 16h30, 21h50. G. La confession d'un barjo (4) 12h45, 15h, 17h, 19h25, 21h30. G. Cuirassé en péril (1) 13h15, 16h, 19h15, 21h40. Célibataire (4) 13h30, 15h50, 19h05, 21h20. G. Prix d'entrée: 8 \$; 6 \$; 4,25 \$.

mer (4) Sam. 21h40. Dim. 16h30, 21h40. 13 ans. Tous les matins du monde (3) Lun. 18h45. G. L'arme fatale 3 (5) Lun. 19h. 13 ans. Van Gogh (4) v.f. Lun. 20h15. G. Les hommes blancs ne savent pas sauter (5) Lun. 21h. 13 ans. Mississippi Masala (4) v.f. Lun. 21h20. G. Prix d'entrée: 2,49 \$.

Description des films

L'arme fatale # 3 (5) v.f. de Lethal Weapon. Comédie policière réalisée par Richard Donner. Int.: Mel Gibson, Danny Glover. Retrospectives suite à l'échec d'une mission, deux agents sont obligés de donner des contraventions jusqu'à un moment où ils sont appelés à travailler sur une affaire interne. (Paris)
Basic Instinct (4) Américain 1992. 123 min. Comédie policière réalisée par Paul Verhoeven. Int.: Michael Douglas, Sharon Stone. Un chanteur rock est brutalement assassiné. Le détective Nick Curran soupçonne la maîtresse de la victime. Mais tout se complique lorsque ce dernier tombe sous le charme de cette femme, auteure de romans policiers. (Cineplex Charest)
Betty (-) Français 1992. 103 min. Comédie dramatique réalisée par Claude Chabrol. Int.: Marie Trintignant, Stéphane Audran. Une femme s'efforce de la rencontre d'une autre femme plus âgée qui décide de la prendre en charge et réussit à lui faire débâiller la frustration de sa vie ratée. (Clap)
Boomerang (5) Américain 1992. 118 min. Comédie de mœurs réalisée par Reginald Hudlin. Int.: Eddie Murphy, Robin Givens. Un homme dont la carrière professionnelle et les conquêtes féminines sont une réussite digère mal le fait que la femme qui lui a volé le poste tant convoité repousse ses avances. (Place Québec et Paris)
Capitaine Ron (5) Américain 1992. 100 min. Comédie réalisée par Thor Egeberhard. Int.: Martin Short, Kurt Russell. Un employé de bureau entraîne toute sa famille dans un port des Caraïbes lorsqu'il apprend qu'on oncle lui a légué un voilier. (Galeries de la Capitale et Lido)
Célibataires (4) v.f. de Singles Américain 1992. Comédie sentimentale réalisée par Cameron Crowe. Int.: Bridget Fonda, Campbell Scott. Histoire anecdotique proposant diverses variations de la recherche de l'âme sœur. (Cineplex Charest)
Cherif, j'ai gonflé le bébé (5) v.f. de Honey I Blew Up the Kid Américain 1992. 94 min. Comédie fantaisiste réalisée par Randal Kleiser.

Int.: Rick Moranis, Marcia Strassman. Ayant cédé ses droits du rayon réducteur à un laboratoire du Nevada, un inventeur tente maintenant d'inverser l'action. Au cours d'une expérience, son bébé est atteint. (Place Québec)
Cimetière vivant # 2 (6) v.f. de Pet Semetary 2 Américain 1992. Drame d'horreur réalisé par Mary Lambert. Int.: Edward Furlong, Anthony Edwards. Deux gamins enterreront un homme dans un cimetière indien qui a la réputation de faire revivre les morts. Effectivement, ce dernier revient à la vie pour semer la terreur. (Sainte-Foy)
Un cœur en hiver (3) France 1992. 105 min. Réalisation: Claude Sautet. Int.: Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart. Une jeune violoniste bouleverse la vie de deux amis de longue date qui partagent le même métier: la lutherie. (Lido et Galeries de la Capitale)
Confessions d'un barjo (4) France 1992. 85 min. Réalisation: Jérôme Bonvin. Int.: Richard Bohringer, Anne Brochet. Amoureux de sa sœur jumelle depuis son enfance, un homme vit dans un monde de rêve. (Cineplex Charest)
Cuirassé en péril (1) v.f. de Under Siege. Int.: Steven Seagal. Un spécialiste en arts martiaux doit affronter une bande de terroristes sans scrupules qui veulent détourner un gigantesque navire de guerre et menacer le monde avec les missiles nucléaires dont il est équipé. (Cineplex Charest et Lido en v. française et Sainte-Foy en v.o.)
Le dernier des Mohicans (4) v.f. de The Last of The Mohicans Américain 1992. 122 min. Drame d'aventures réalisé par Michael Mann. Int.: Daniel-Day Lesliewski, Madeleine Stowe. Alors qu'Anglais et Français se font la guerre sur le continent nord-américain, le fils adoptif d'un Mohican sauve les deux filles d'un colonel britannique. (Cineplex Charest et Lido)
Docteur Petiot (4) Français 1990. 102 min. Drame réalisé par Christian de Chalonge. Int.: Michel Serrault, Pierre Romans. A Paris, pendant l'occupation allemande, un docteur à l'apparence tranquille attire les juifs en leur permettant un passage clandestin. Il les tue plutôt pour s'emparer de leurs biens. (Galeries de la Capitale)
L'esprit de Cain (4) v.f. de Raising Cain Américain 1992. 95 min. Drame policier réalisé par Brian De Palma. Int.: John Lithgow, Lolita Davidovich. Un psychologue ayant plusieurs personnalités kidnappe des bambins pour une recherche mystérieuse sur l'enfance. Un jour, il découvre que sa femme le trompe. Il fabrique de fausses preuves de sorte que son rival soit accusé de ses propres crimes. (Cineplex Charest)
La femme de l'épicière (-) Canadien 1991. 100 min. Comédie dramatique réalisée par John Pizer. Int.: Simon Webb, Andrea Rankin. Un jeune homme introverti est pris entre une mère dominatrice, une danseuse de cabaret accaparante et la femme de l'épicière qui lui fait des avances passionnées. (Clap)
Flamme sur glace (5) v.f. de The Cutting Edge Américain 1992. 101 min. Comédie sentimentale réalisée par Paul M. Glaser. Int.: D.B. Sweeney, Moira Kelly et Terry O'Quinn. Blessée à un œil lors d'un match, un jeune hockeyeur se recycle dans le patinage artistique où il fait équipe avec une jeune femme haineuse qui s'entraîne pour les jeux olympiques. (Galeries de la Capitale)
Les Hommes Blancs ne savent pas sauter (5) v.f. White men can't Jump Américain 1992. 115 min. Comédie réalisée par Ron Shelton. Int.: Wesley Snipes, Woody Harrelson, Rosie Perez. Un jeune Noir doué pour le basket-ball fait

équipe avec un amateur pour s'enrichir. Cette association connaît quelques revers. (Paris)
Indochine (4) Français 1991. 160 min. Chronique réalisée par Régis Wargnier. Int.: Catherine Deneuve, Vincent Perez. Une femme qui vit de puis toujours en Indochine tombe amoureuse d'un officier de la marine française. Lorsque sa fille adoptive s'amourache aussi du marin, elle s'arrange pour le faire mourir. (Sainte-Foy)
I.P.S. - L'île aux pachydermes (5) Français 1992. 119 min. Drame réalisé par Jean-Jacques Beineix. Int.: Olivier Martinez, Sékou Sall. Un artiste marginal s'associe à un jeune noir afin de livrer une marchandise suspecte à Grenoble. En route, ils font la connaissance d'un étrange vieillard qui tente de retrouver le lac où il connut jadis l'amour de sa vie. (Galeries de la Capitale)
Jeune femme cherche colocataire (4) v.f. de Single White Female Américain 1992. 108 min. Drame de Barbet Schroeder. Int.: Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh. Une jeune femme s'affaire vivait à New-York découvre que sa nouvelle colocataire, en apparence parfaite, souffre d'un désordre mental qui la rend meurtrière. (Cineplex Charest)
Johnny Stecchino (1) Italie 1992. 110 min. Réalisation: Roberto Benigni. Int.: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi. Un chauffeur d'autobus se révèle être le sosie d'un mafioso. La maîtresse de ce dernier, ébahie par la ressemblance, complotte l'assassinat du pauvre homme. (Clap)
Une lique en jupons (5) v.f. de A League of Their Own Américain 1992. 127 min. Comédie dramatique réalisée par Penny Marshall. Int.: Tom Hanks et Madonna. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, une ligue professionnelle de baseball féminine est créée. La vedette de l'équipe abandonne après le retour de son mari, blessé à la guerre. (Paris)
Une lique dans la nuit (4) v.f. de Shining Through Américain 1992. Drame d'espionnage réalisé par David Seltzer. Int.: Melanie Griffith, Michael Douglas. Une jeune femme passe du travail de secrétaire à celui d'espion et se retrouve dans la tumulte de la Deuxième guerre mondiale. (Clap)
Lune de miel à Vegas (5) Américain 1992. 95 min. Comédie sentimentale réalisée par Andrew Bergman. Int.: James Caan, Nicolas Cage. Un homme de jouer sa fiancée au poker. Horrifiée, cette dernière se laisse séduire par le gagnant qui n'hésite pas à utiliser des méthodes malhonnêtes pour éloigner son rival. (Cineplex Charest)
Mississippi Masala (4) Américain 1991. 118 min. Drame de mœurs réalisé par Mira Nair. Int.: Denzel Washington, Sarta Choudhury et Roshan Seth. Contrainte de quitter son pays avec ses parents, une belle indienne s'prend d'un noir. Leur histoire d'amour rallume les sentiments raciaux entre leurs communautés. (Paris)
Le Mort vous va bien (4) v.f. de Death Becomes Her Américain 1992. Comédie fantaisiste réalisée par Robert Zemeckis. Int.: Meryl Streep et Bruce Willis. Une jeune femme se rend à Hollywood et demande à son ex-fiancé de venir avec elle. Celui-ci passe aux actes. Mais sa femme a bu une potion lui assurant beauté et vie éternelle. Elle revient donc pour se venger mais s'allie avec son amie qui a le même don d'immortalité. (Cineplex Charest et Paris)
Mr. Baseball (4) Américain 1992. 100 min. Comédie réalisée par Fred Schepisi. Int.: Tom Selleck, Ken Takakura. Un ancien joueur vedette d'une équipe de baseball qui n'obtient plus le succès souhaite se voir offrir d'accepter une offre des Dragons de Tokyo. Son attitude arrogant en son nippon lui vaut la menace d'être évincé. (Cineplex Charest)
Une nuit sur terre (5) v.f. de Night on Earth Américain 1991. 125 min. Comédie dramatique réalisée par Jim Jarmush. Int.: Winona Ryder, Gena Rowlands. Film en cinq tableaux racontant la brève rencontre entre un taxi et son passager, en même temps mais dans des fuseaux horaires différents et en cinq continents. (Clap)
Le pas suspendu de la cigogne (1) Franco-italo-grec-suisse 1991. 145 min. Drame réalisé par Théo Angelopoulos. Int.: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau. Un jeune reporter est envoyé en mission dans un petit village frontalier, sorte de salad d'attente où s'entassent les ethnies désireuses de passer la ligne. (Clap)
Le Prince des Mares (4) v.f. de Prince of Tides Américain 1991. 132 min. Drame psychologique réalisé par Barbra Streisand. Int.: Nick Nolte, Barbra Streisand et Blythe Danner. La psychiatre Susan Lowenstein a une jeune cliente qui n'arrive plus à se souvenir de son enfance. Elle fait donc appel à Tom, le frère de sa patiente. Ce dernier révèle un secret d'enfance qui explique le traumatisme de sa sœur. (Clap)
Le Retour de Batman (3) v.f. de Batman Returns Américain 1992. 129 min. Drame fantastique réalisé par Tim Burton. Int.: Michael Keaton, Danny DeVito, Michelle Pfeiffer. Meurtre par un passé malheureux dû à son corps déformé, le Pingouin projette de semer la discorde dans Gotham City. Batman soupçonne la violence du sombre individu et de la Femme-chat qui s'allie avec Le Pingouin. (Paris)
Rock'n Nonne (5) v.f. de Sister Act. Comédie réalisée par Emile Ardolino. Int.: Whoopi Goldberg, Maggie Smith, Kathy Najimy. Une chanteuse témoin d'un meurtre trouve refuge dans un couvent pour fuir la mafia. Elle devient directrice de la chorale et s'emploie à moderniser le répertoire des religieuses. (Galeries de la Capitale)
Talons aiguilles (4) Espagnol 1991. 113 min. Comédie dramatique réalisée par Pedro Almodovar. Int.: Victoria Abril, Miguel Bose et Marisa Paredes. Une ancienne vedette de la chanson revient à Madrid, où l'attend sa fille qui s'est mariée avec un vieil amant de sa mère. Plus tard, on retrouve ce dernier assassiné. (Place Québec)
Tirelire, combine et compagnie (4) Canadien (Québec) 1992. 89 min. Comédie réalisée par Jean Beaudry. Int.: Vincent Bolduc, Pierre-Luc Brillant. Croquant son père en difficulté financière, un jeune garçon demande l'aide de deux amis et met sur pied une entreprise d'entretien domestique. (Clap)
Tous les matins du monde (3) Français 1991. 114 min. Drame réalisé par Alain Corneau. Int.: Jean-Pierre Marielle, Anne Brochet et Gérard Depardieu. Un virtuose de la viole se retire du monde pour se consacrer à sa musique et à l'éducation de ses deux filles. (Paris)
Under Siege (1) (Sainte-Foy). Voir description sous Cuirassé en péril.

Urga (2) Franco-Russe 1991. 120 min. Drame de mœurs réalisé par Nikita Mikhalkov. Int.: Bayaerou Badema, Vladimir Gostukhin et Wurmia. Un éleveur qui vit isolé dans la steppe mongole avec sa famille est initié à la vie moderne de la ville grâce à un routier sympathique. (Paris)
Van Gogh (4) Français 1991. 158 min. Drame biographique réalisé par Maurice Pialat. Int.: Jacques Dutronc, Alexandra Londo et Gérard Sety. Au printemps 1890, le docteur Gachet encourage Vincent Van Gogh à peindre. Durant 4 mois, ce dernier peint fiévreusement, se distrayant auprès de ses amis buveurs ou prostituées. (Paris)
La vieille qui marchait dans la mer (4) Français 1991. 97 min. Comédie dramatique réalisée par Laurent Heynemann. Int.: Jeanne Moreau, Michel Sarrault et Luc Thuillier. Deux vieux compagnons dont la relation platonique est fondée sur un mélange d'amour et de haine s'accommodent un jeune complice pour commettre un audacieux vol de bijoux. (Paris)
Le voleur d'enfants (-) Italien 1992. 110 min. Drame réalisé par Gianni Amelio. Int.: Enrico LeVerso, Valentina Scalici. Un jeune carabinier se voit forcé d'escorter deux jeunes enfants enlevés à leur mère pour mauvais traitements. (Clap)

Théâtre

DECROCHE-MOI LA LUNE de LaVerne Roman dans une adaptation de Claude Fournier. Sam. 20h. Salle Albert-Rousseau, 2410 Chemin Sainte-Foy.
DEUX TANGOS POUR TOUTE UNE VIE de Marie Laberge. Mar. au sam. 20h. La Borde, 1143, Saint-Jean. Res.: 694-9631. Se termine le 10 octobre.
LE THÉÂTRE DU TRIDENT présente FAMILLE D'ARTISTES de Kado Kostzer et Alfredo Arias. Mar. au sam. 20h. Salle Octave-Cremazie du Grand Théâtre. Réservations: 643-8131.
LA CROISIÈRE S'AMUSE. Souper-comédie sur réservation seulement: 877-4606. Café Vittoria, 3405 boul. Hamel.
SOUPER-THÉÂTRE COMIQUE AU GARCY. Tous les ven. sam. Côté: 25\$. Restaurant Le Garcy, 84, Dalhousie, Vieux Port. Res.: 563-8630.

Soirée dansante

École de danse sociale de Beauport. Sam. 21h. Avec la disco Musiquité. Centre communautaire des Chutes, 4054, boul. Sainte-Anne. Prix d'entrée: 6\$, 5\$ pour les membres. Res.: Francynne au 660-2749.
Soirée dansante. Sam. 21h. Complexe municipal, 200, route Fossambault, St-Augustin. Prix d'entrée: 1\$, 1.50\$ pour les membres.
Soirée de danse en ligne. Sam. 20h30. Au sous-sol de l'église Saint-Thomas d'Aquin. Cercle.
Soirée dansante latino-américaine avec le groupe Son Del Pacifico. Sam. 21h. Centre Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy, coin de Salaberry. Prix d'entrée: 7\$. Res.: 529-9059.
Club de l'âge d'or de St-Rédempteur. Sam. Orchestre La Reliance. Carrefour, 1325, 7e rue, St-Rédempteur. Prix de présence et goûter en fin de soirée. Res.: 831-4650 ou 836-2868.
Cercle Amitié-Recontre. Sam. 21h30. Pratique de danse à compter de 20h30. Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$. 5\$ pour les membres. Res.: 833-1370.
Club de l'âge d'or Chauveau Inc. Avec l'Orchestre de Roger Gosselin. Sam. 20h. École Étincelle, 1401, rue Lucien. Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$ incluant buffet froid. Res.: 872-7426, 872-1390.

Vernissage

MADELEINE LALERTE, 1, cote Dinan. Mar. Mer. 9 h 30 à 17 h 30, jeu. ven. 9 h 30 à 19 h. Sam. Dim. 13 h à 17 h. Robert Savoie. Se termine le 30 octobre. Vernissage sam. 14h.

Musique

CONCERT CROISSANT A LA VILLA BAGATELLE. Dim. 11h. Invités: Margareta Tinell Brown, violoniste; Louise Fortin, claveciniste et Alfred Marin, gambiste. 1563, chemin Sain-Nolte, Sillery. Entrée libre.
CONCERT COUPERIN. Dim. Invitée: Christine Lemelin, mezzo-soprano présente La belle... et les bêtes. Musée du Québec.
BRUNCH EN MUSIQUE ET EN COULEUR AU FARC DU MONT-SAINT-ANNE. Groupes de musiciens et expositions d'œuvres d'art. Invités: Francine Dery et Pierre Bruneau, guitares. Nicole Durand, aquarelle; Gilles Belley, céramique-poterie et Rosaire Jean, poterie. Sam. Dim. et lundi: 11h à 14h brunch et musique. 11h à 17h. expositions. Prix d'entrée: 21,95\$ adulte; 16,95\$ enfant. Res.: 827-4561.
LES LUNDIS DE L'INSTITUT. Lundi 20h: Le Trio Haydn. Salle de l'Institut, 42, Saint-Stanislas.

Mode

MODE ET DANSE AU LOEWS LE CONCORDE. Lundi 19h30 à la salle de bal. Présentation de la collection de: Tailleux en Fourrures Denys, Thérèse Morency, Guy Rouleau Opticien, Lingerie Laurette, Les Mômes. Animation: Pierre Denis. Après le défilé d'une durée d'une heure trente, il y aura danse avec l'Orchestre Mélodie. coût: 15\$.
Jean-Pierre Bérubé dans Hommage à Ferrat. Souper-spectacle les ven. sam. Chez Biron, 17, Saint-Stanislas. Prix d'entrée: 25\$ (souper-spectacle)

Spectacle

FRANCE D'AMOUR. Sam. 21h. Prix d'entrée: 4,50\$. RIK EMMETT. Dim. 21h. Prix d'entrée: 7,50\$. Solide Rock, 25, Marie de l'Incarnation.
KAREN YOUNG, 20h. Théâtre Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain.
KESHKEN. Sam. 21h au bar sal l'Acropole, 217, Saint-Paul. Dim. 21h au Pub O'Hazard, 269, Saint-Jean.
LES DIMANCHES FOLKLORIQUES à l'Anglicane. Dim 13h à 23h. Au 33, rue Wolfe, Lévis. Prix d'entrée: 10\$.
Bar/restaurant
Jean-Pierre Bérubé dans Hommage à Ferrat. Souper-spectacle les ven. sam. Chez Biron, 17, Saint-Stanislas. Prix d'entrée: 25\$ (souper-spectacle)

Pour les jeunes

HECHO EN QUÉBEC par Louis Bergeron et les marionnettes du bout du monde. Pour les 5-12 ans. Sam. 14h. Domaine de Maizerets, 1 000, de la Verendrye. Prix d'entrée: 1\$.
Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Secteur des enfants. Res.: 529-0924. Sam. Dim. 13h30: Va nu-pied, théâtre de marionnettes. Pour les 5 à 13 ans.
Heure du conte à la bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1ère avenue, Charlesbourg. Res.: 624-7742. Dim: La fête au château. (suite à la page suivante)

THÉÂTRE CAPITOLE

QUÉBEC 92



MANQUEZ PAS L'BATEAU!

Un spectacle présenté au THÉÂTRE CAPITOLE du 15 au 30 décembre 1992 et mettant en vedette: René Simard, Patrice L'Écuyer, Dorothee Berryman, Louis-Georges Girard

Textes: Serge Grenier Mise en scène: Johanne Seymour Direction musicale: Gilles Quilès. Billets disponibles à la billetterie du Théâtre Capitole (tel. 524-4444) et dans tous les points de vente de réseau Billetech.

DU 15 AU 30 DÉCEMBRE 1992 SPECTACLE: 20 \$, 25 \$ ET 30 \$ DINER-SPECTACLE: 65 \$ TOUTES TAXES INCLUSES

Un dîner-spectacle pour vos réceptions des Fêtes. Réservations de groupes: 694-9930

Dîner-spectacle choix de 3 menus

Billets en vente à la billetterie temporaire face au Théâtre Capitole ou par téléphone au 694-4444 et dans tous les points de vente du réseau

Billetech PARIS DE SERVICE EN SUS

OUVERT LE LUNDI JOUR DE L'ACTION DE GRÂCES Canada, Terre de nos aïeux... Ces paysages qui nous habitent Une exposition itinérante d'œuvres d'art canadiennes



Vince McIndoe, Antoine Dumas, Joseph Norris, Molly Bobak, Steve Gouthro, E.J. Hughes, Erica Rutherford, David Thauberger, Janet Mitchell, Reginald Shepherd, Agnes Nanogak, Ted Harrison

10 octobre au 1er novembre 1992 Musée du Séminaire de Québec Québec, Québec

POSTE MAIL Société canadienne des postes / Canada Post Corporation

Classement Film & Vidéo

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire, on trouve une ou deux quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma.
Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges.
Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus.
Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.
Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

Loisirs

Site touristique des Sept-Chutes. *** Dernière chance sam. dim. et lundi et visiter une des plus anciennes centrales hydroélectriques du Québec. Au programme: Centre d'interprétation, sentiers pédestres, aires de pique-nique et jeux, centrale hydroélectrique, visites guidées, etc. Prix d'entrée: 4,50\$; 3,50\$ âge 6 à 12; 3\$ pour 6-12 ans; gratuit pour les moins de 6 ans. 4520, Royale, Saint-Fermeo-les-Neiges/Sur la route 360, à quelques km du Parc du Mont Sainte-Anne. Rns.: 826-3139.

Safar d'observation de l'original au Parc de la Jacques-Cartier. *** Dernière fin de semaine *** Expédition à l'aube (6h à 11h) ou au crépuscule (14h à 19h), en compagnie d'un guide-naturaliste. Parc de la Jacques-Cartier, secteur de l'Épaulé, route 175 nord. Rendez-vous à l'accueil Mercier, face au centre de ski de fond. Coût: 14\$. Réservations 890-MLCP ou 1-800-665-MLCP.

Le Grand Canyon des Chutes Sainte-Anne. Une chute de plus de 243 pieds, deux ponts suspendus, un sentier, des belvédères, un canyon, un aire de pique-nique, une cafétéria, une boutique de souvenirs, etc. Ouvert tous les jours de 8h à 18h jusqu'à la fin octobre. À 6km de Sainte-Anne de Beauce, sur la route 138 est, direction La Malbaie. Prix d'entrée: 5\$; 1\$ pour les 6-12 ans; gratuit pour les moins de 5 ans. Rns.: 827-4057.

Réserve nationale de faune du cap Tourmente, sur la rive nord du fleuve Saint-Laurent à 50km à l'est de Québec. Plusieurs milieux naturels, abondance de la diversité animale du site. Visite du Centre d'interprétation, sentiers pédestres. Ouvert tous les jours de 8h30 à 17h. Prix d'entrée: 4\$ adulte; enfant de 12 ans et moins accompagné d'un parent gratuit; aîné et étudiant 3\$; famille 7\$. Rns.: 827-4591.

Bientôt à Québec

★ Les billets pour ces spectacles sont en vente sur Billetech, sauf avis contraire. ★

Octobre
PETER CRISS (15 octobre). **MARILLION** (16-17 octobre). Solide Rock.

SAISON DE THÉÂTRE À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU. *La Maison cassée* (13 au 15 octobre); *En attendant Godot* (2 au 4 février); *Harold et Maude* (2 au 4 mars); *Jamais deux sans toi* (30 mars au 1 avril); *Le désir sous les ormes* (13 au 15 avril).

SAISON DU PÉRISCOPE: *Soirée bénéfice pour ceux qui ne seront pas là en l'an 2000* (13 octobre au 7 novembre); *Monsieur Bolduc* (24 novembre au 12 décembre); *La Corvée* (12 au 30 janvier); *Bureautopie* (23 février au 20 mars); *Fuente Ovejuna* (16 avril au 2 mai).

FRANKENSTEIN avec Marc Labrèche. 15 au 17 octobre. Salle de l'Institut Canadien.

PIERRE LÉGARÉ. 15 au 17 et 22 au 24 octobre. Petit Champlain.

A L'ANGLICANE. Omer Veilleux (21 octobre); Sylvie Tremblay et Héline Fedesault (23-24 octobre); Bourbon Gauthier (31 octobre); Mario Chenart (6-7 novembre); Dan Bigras (27-28 novembre).

MARIE-LISE PILOTE. 23-24 octobre. Salle Albert-Rousseau.

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS TRADITIONNELS. Le 23 octobre. Invités: *La Botte souriante*, Steve Riley et les Mamou Playboys ainsi que les musiciens Joe Cormier et Denny Leblanc. Salle de l'Institut Canadien. Immédiatement après le spectacle, le public est invité à une grande danse populaire au bar-spectacles d'Auteuil.

MARIE CARMEN. 16 octobre. Grand Théâtre, salle Albert-Rousseau.

LES PETITS DIMANCHES À L'ANGLICANE: *Parade du Théâtre Biscuit* (18 octobre); *Fripe et Poule* (13 décembre); *L'oiseau rare* du Théâtre-Cle (7 février); *Conte de Jeanne-Marc Chevalière de la Tour* du Théâtre des Confettis (4 avril).

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS TRADITIONNELS. 23 au 25 octobre

ALAIN CHOQUETTE, magicien sera l'invité d'une soirée-bénéfice aux profits du Fonds de Médecine Familiale affilié à la Fondation de l'Hôpital Laval sous le thème: La santé par le rire. Sous la présidence d'honneur de Jean Brouillard. Invités: Claire Jean et Roger Bernard. Le 28 octobre. Collège Jésus-Marie. Prix d'entrée: 50\$. Réservation: Fondation de l'Hôpital Laval (656-4638), unité de Médecine familiale (656-4795) ou Jean Brouillard communication (682-6111).

CONCERT GALA DU 90e ANNIVERSAIRE DE L'OSQ. 28 octobre. Grand Théâtre (concert) et Salle de bal du Château Frontenac (repas).

FRANÇOIS MASSICOTTE. 30-31 octobre et 1 novembre. Grand Théâtre.

ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE. 4 et 5 novembre. Grand Théâtre. Billets en vente.

JETHRO TULL. 7-8 novembre. Grand Théâtre.

FARE-CHOC. 11 et 12 novembre. Salle Albert-Rousseau.

PATRICK BRUEL. 13 novembre. Colisée de Québec.

THÉÂTRE DE LA BORDÉE. Au programme: *Le Père Noël est une ordure* de Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot et autres (17 nov. au 12 déc.); *Tit-Coq* de Gratien Gélinas (12 jan. au 6 fév.); *Made-*

moiselle Marguerite de Roberto Athayde (6 avril au 1 mai). Rns.: 694-9721.

MICHEL COURTEMANCHE. 18 au 21 novembre. Grand Théâtre.

DION CHANTE PLAMONDON. 23-24 novembre et 1 au 3 décembre. Capitole.

YVON DESCHAMPS. 24 au 26 novembre. Salle

Albert-Rousseau.

MICHEL RIVARD. 27-28 novembre. Capitole.

JEAN-PIERRE FERLAND. 4-5 décembre. Capitole.

THÉÂTRE DU TRIDENT. (10 novembre au 5 décembre). Florence de Marcel Dubé. (12 janvier

au 6 février). *Les trois Mousquetaires* d'après le roman d'Alexandre Dumas (23 février au 20 mars). *Maison de poupée* d'Henrik Ibsen. (13 avril au 8 mai). *Le plus heureux des trois* d'Eugène Labiche. Rns.: 643-8131.

BROUÉ. 14 au 18 décembre. Salle Albert-Rousseau.

QUÉBEC 1992. 15 au 30 décembre. Capitole.

Théâtre Petit Champlain
68, rue Petit Champlain

Commandes téléphoniques: 692-2631

Grande première à Québec Débutant jeudi

RECHERCHEZ LÉGARÉ
dans son
"Spectacle numéro deux"
les 15, 16, 17, 22, 23 et 24 octobre

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS

Prix: seulement 20\$ plus frais de service

Pierre Légaré revient nous étonner par son regard bien personnel qu'il jette sur notre monde, des Olympiques à l'érotisme, en passant par le triage de clous, la vaisselle, le rêve, la chasse au mammoth, la spécialisation, les caractères de chien, nos dirigeants, d'où on vient, où on va: bref la vie.



LA TOURNÉE SNOB 1992

LES BB

Mentions:
"La B.B. manna a fait un malheur... la véritable surprise fut l'impressionnante qualité de la production."
Pierre O. Nadeau, *Le Journal de Québec*

"Un spectacle bien rôdé... les B.B. n'ont rien à envier à personne."
Michel Bilodeau, *Le Soleil*

VENDREDI 30 OCTOBRE - 20h

SALLE ALBERT ROUSSEAU CHIK 98.9

Billets en vente dans le réseau Billetech

Réservations: FRUITE 659-6710

"A LA DEMANDE GÉNÉRALE UN SOIR SEULEMENT"



CHARLAND

LES CRITIQUES SONT UNANIMES

Le Petit Roi est de retour

«Un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte» (CJMS)
«Un embarque, on écoute, on tombe sous le charme» (Nouvelles - TVA)
«On se demande pourquoi il a attendu 10 ans.» (La Bande des Six - R.C.)

Les vendredi et samedi 4 et 5 décembre, à 20 h

THÉÂTRE CAPITOLE

Réservations: 694-4444



Du 21 au 24 avril 1993

Sol

faut d'la faite dans les idées!

Commandes téléphoniques: 670-9011

BILLET EN VENTE DÈS LE MARDI 13 OCTOBRE 1992

Demain 15h

PALAIS MONTCALM



"Ne manquez pas le bateau!"

CARTIER


L'événement Cartier: une fantaisie radiophonique unique à la radio AM de Radio-Canada.

Un fabuleux voyage sonore diffusé en direct et simultanément sur les ondes des radios publiques de France, de Suisse et de Belgique. Avec Robert Charlebois dans le rôle de Cartier et plus de 20 artistes de la francophonie dont Gilles Vigneault et Pierre Verville.

Conception et scénario: Robert Charlebois, Pierre Légaré, Martin Fournier, Jean Charlebois et Robert Blondin.
Réalisation: Robert Blondin

Demain 15h

SRC
CBV 980 / Québec
Pour le plaisir de découvrir



« Le bonheur est pointu » comme le violoneux...

MONTREAL (d'après PC) — « Ne t'en fais pas. Quand la vie est triste, le bonheur est pointu. » Cette toute petite phrase qu'il répétait souvent a incité ses amis à le surnommer « Pointu ». Le hasard, et Bécaud, en ont fait un personnage.

Gilbert Bécaud n'a pas inventé Monsieur Pointu, Monsieur Pointu a toujours existé, il l'a trouvé voilà tout.

Ce fut une des belles aventures de la vie du violoneux : après avoir mené le bal et la vie de châ-

teau, joué sur les grandes scènes du monde et fait chanter son violon, Paul Cormier a réintégré ses terres, sa vie intime, sa peinture. Le peintre Cormier a toujours eu beaucoup à dire et à faire.

« Je cherche ». La musique est une belle voix, mais l'image a d'autres résonances. « Je ne suis

pas un peintre. C'est quoi un peintre ? On est peintre pour ceux qui aiment nos peintures. »

Le violoneux n'a pas suivi de cours, mais inventé tout de même une technique personnelle ; le peintre a tout appris lui-même en développant un style qui lui est propre ; l'apprenti écrivain en a à raconter.

Paul Cormier est né aux Escoumins le 10 mai 1922. Le père est navigateur l'été, menuisier l'hiver. Ils sont nomades, de la ville aux bois, jusqu'à ce qu'ils jettent l'ancre à Québec où, là, la mère dit : « On ne bouge plus, les enfants doivent fréquenter l'école. »

Tous les rêves sont permis. Dans la tête de petit Paul, 5 ans, le violon est le plus joli. Son père va lui en fabriquer un. À 10 ans, il en joue : un répertoire folklorique qui connaît un grand succès dans les soirées familiales.

« J'ai fini par avoir des trous de mémoire, ce qui n'est pas fameux pour un chanteur ! Et puis, je ne comprenais pas ce que je chantaient en anglais. » Alors il abandonne et si la voix se tait, le violon renait.



Monsieur Pointu en compagnie de Kitty et Gilbert Bécaud.

LE CHIC À PETIT PRIX...

PROMENADES STE-ANNE
Centre "Designer Factory Outlet"

30-70% DE RABAIS À TOUS LES JOURS SUR LA MODE "DESIGNER" INTERNATIONALE!
Les collections d'automne sont arrivées aux Promenades Ste-Anne! Le prêt-à-porter griffé pour hommes, femmes et enfants à des prix imbattables, directement du manufacturier, sans intermédiaire! La mode "designer" pour toutes les occasions incluant: cuirs et suédés, chaussures, bottes, lingerie. Vous trouverez aussi parfums, cadeaux et articles de maison.

23 magasins de manufacturiers dont deux pour enfants ainsi que Délicatesse Zaragoza.

OUVERT À L'ACTION DE GRÂCES

JEUDI ET VENDREDI JUSQU'À 21H.
3 KM À L'EST DE LA BASILIQUE À STE-ANNE-DE-BEAUPRÉ.

MEILLEUR PRIX CERTIFIÉ

849\$

Une valeur de 1 299\$

NAD **psb SPEAKERS** **meilleur prix CERTIFIÉ**

Meilleur ensemble, meilleur prix certifié.
SELECTRONIC a spécialement sélectionné ces trois composants haute-fidélité et vous propose un ensemble de très haute qualité à prix abordable. Récepteur **NAD** # 7225 PE, 25 W par canal avec "enveloppe de puissance" procurant jusqu'à 85 W de puissance instantanée par canal. Lecteur laser **NAD** # 5420 à haut rendement. Haut-parleurs canadiens de renommée **PBS ALPHA**.

sélectronic
DE VRAIS PROFESSIONNELS!
Place de la cité, Sainte-Foy, 658-4535

ET ÇA REVIENT SUR LE TAPIS.

Un tapis à bas prix?
D'accord, ce n'est pas seulement au moment de l'achat que vous devriez être content. C'est aussi des années plus tard. Depuis 40 ans, **COUVRE-PLANCHERS MAURICE PELETTIER** se préoccupe aussi de la qualité. Parce qu'elle revient toujours sur le tapis.

PEERLESS **Congoleum**

ON REVIENT TOUJOURS À LA QUALITÉ.

COUVRE-PLANCHERS MAURICE PELETTIER

Québec : 5000, des Replats (418) 624-1290
Lévis : 4600, boul. de la Rive-Sud (418) 837-3681

LA DÉCORATION SANS PRÉTENTION DEPUIS 40 ANS.

OCTOBER Fest LE FESTIVAL BAVAROIS

LA CAGE AUX SPORTS RESTAURANT

VENEZ FÊTER AVEC NOUS DURANT TOUT LE MOIS D'OCTOBRE, C'EST L'OKTOBERFEST À...