

ECM+présente
Ensemble Paramirabo



ECM+

Ensemble contemporain de Montréal
Véronique Lacroix | Directrice artistique ■

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

ECM+

PLUS QU'UN ENSEMBLE

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.



Photo : Jessica Goodsell



Photo : Sébastien Ventura



Photo : Laurent Castellucci

www.ecm.qc.ca

Aussi sur

facebook



L'ECM+présente
l'Ensemble Paramirabo



ATTAQUE À CINQ!

Mardi 24 septembre 2013 | 19h30
Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal

Attaque à cinq!

Mardi 24 septembre 2013 | 19h30
Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal
4750, avenue Henri-Julien | Montréal

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (ECM+)

L'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) produit des événements musicaux multidisciplinaires à la pointe de l'innovation et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Véronique Lacroix communique sa passion autour de fortes interprétations et rallie les nouvelles générations de compositeurs et d'interprètes vers de nouveaux horizons.

Depuis sa fondation en 1987, l'ECM+ a créé 227 œuvres, principalement canadiennes. Ses productions se sont vues attribuer de prestigieux prix tels que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal (2002), le Prix Opus de l'Événement musical de l'année (2002) et le Prix Opus de Direction artistique de l'année (2007). En plus des concerts et des spectacles de sa saison régulière, l'ECM+ effectue tous les deux ans, depuis 2000, une tournée canadienne (Génération) et participe à des échanges internationaux (France, Belgique, Mexique, Ukraine, Singapour).

L'ECM+ a pris part au Festival International Cervantino, au Festival Montréal/ Nouvelles Musiques, au Festival de musique de chambre de Montréal, au Festival Musiques au présent de Québec, au Massey Hall New Music Festival de Toronto, ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville. Il a neuf disques compacts à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes d'Espace Musique et CBC Radio 2. L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal depuis 1998.

Véronique Lacroix, directrice artistique

Véronique Lacroix complète en 1988 ses études musicales au Conservatoire de musique de Montréal, où elle a remporté de nombreuses distinctions. Elle fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs, puis occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Lauréate de plusieurs



Prix de direction d'orchestre (Conseil des Arts de l'Ontario et Conseil des Arts du Canada à deux reprises), elle reçoit en 2007 le Prix Opus de Direction artistique de l'année, soulignant ses vingt ans à la tête de l'ECM+. Passionnée par la création, elle découvre plusieurs jeunes compositeurs canadiens qu'elle révèle au grand public, auquel elle aime s'adresser pour partager sa vision.

En reconnaissance de son engagement à l'égard de la création canadienne, Véronique Lacroix a été nommée Ambassadrice du Centre de musique canadienne et a remporté le Prix Amis de la musique canadienne 2009, décerné conjointement par le Centre de musique canadienne et La Ligue canadienne des compositeurs. Depuis 1995, Véronique Lacroix dirige avec plaisir les jeunes virtuoses du Conservatoire de musique de Montréal dans l'apprentissage du répertoire contemporain et est régulièrement appelée à diriger au Canada et à l'étranger.

ENSEMBLE PARAMIRABO

L'Ensemble Paramirabo est composé de cinq musiciens polyvalents et indépendants qui souhaitent insuffler une nouvelle vie à la performance musicale du répertoire contemporain. Le flûtiste Jeffrey Stonehouse, le clarinetriste François Gagné, la violoniste Geneviève Liboiron, la violoncelliste Viviana Gosselin et la pianiste Gabrielle Gingras joignent leurs forces instrumentales pour une même voix de la musique d'aujourd'hui promouvant les compositeurs émergents et leurs créations.

Ayant comme origine et à son répertoire la pièce Paramirabo du compositeur montréalais Claude Vivier, l'Ensemble éponyme a pris racine en 2008 à la suite de diverses collaborations musicales au sein de la classe de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal, dirigée par Véronique Lacroix. Grâce au programme Jeunes Volontaires, l'Ensemble Paramirabo a lancé sa première saison montréalaise en 2011-2012 ainsi que son premier album, intitulé Autoportrait. Avec le soutien du Conseil des arts du Canada, l'ensemble s'est produit partout au pays lors d'une tournée canadienne en 2013, incluant des résidences au Banff Centre et au Festival Cluster Music + Integrated Arts de Winnipeg. Dernièrement, ils ont participé, en tant qu'artistes invités, au Laboratoire de musique contemporaine de Montréal à l'Université McGill où ils ont eu la chance d'offrir des cours de maîtres aux interprètes et compositeurs émergents participants.



Prochain concert de l'ECM+ :

ÉVANESCENCE

Jeudi 23 janvier 2014 | 19h30

Salle de concert du Conservatoire

Louis Dufort

Les corpuscules agglutinés (création)

Gordon Fitzell

Evanescence et Flux

Charles Quevillon

Musique sans Bruits

François Houle | clarinetriste
soliste invité

Véronique Lacroix | chef
ECM+ | 13 musiciens

En coproduction avec le
Conservatoire de musique de Montréal

Michel Gonneville (1950 -)

Michel Gonneville a terminé en 1997 un doctorat en composition à l'Université de Montréal sous la direction de Serge Garant, John Rea et Marcelle Deschênes.

Il a depuis composé régulièrement pour l'ECM+ de même que pour plusieurs ensembles et solistes québécois et étrangers. À ses oeuvres musicales, s'ajoutent plusieurs collaborations avec des artistes visuels (Mario Côté, René Derouin) et des chorégraphes (Jean-Pierre Perreault, Catherine Tardif, Danièle Desnoyers).



En 1994, il a reçu le Prix Serge-Garant de la Fondation Émile-Nelligan qui saluait les qualités de l'ensemble de son œuvre. Sa pièce *Chute/Parachute*, œuvre recommandée à la Tribune internationale des compositeurs, a été diffusée dans plus de 27 pays. Il a fait partie du comité artistique de la Société de musique contemporaine du Québec de 1979 à 2006 et a participé à l'organisation de plusieurs événements musicaux pour le Conservatoire, la SMCQ, le NEM et l'ECM+. Il a co-animé de nombreuses émissions de radio, écrit plusieurs articles spécialisés et participé à divers jurys. Depuis 1997, Michel Gonneville enseigne la composition et l'analyse au Conservatoire de musique de Montréal.

Relais Papillons (2008)

Pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle

Le plus étonnant, dans le phénomène de la migration des papillons monarque, c'est que les individus qui migrent vers le Sud ne sont pas ceux-là qui ont accompli le voyage vers le Nord. En fait, au moins trois générations de papillons se seront succédées depuis la sortie de l'hibernation en février au Mexique, montant graduellement vers le Canada, jusqu'aux papillons de la quatrième génération qui, eux, quitteront le Nord vers la fin août. Cette dernière génération, qui vit beaucoup plus longtemps que les précédentes, va accomplir la migration de plusieurs milliers de kilomètres, hiverner et enfin engendrer la première génération du cycle annuel suivant.

La forme de *Relais Papillons* est une reproduction, comprimée à l'échelle d'une dizaine de minutes, d'un cycle annuel comportant la succession de quatre générations de papillons. Chacune de ces générations est représentée par un couple d'individus, lui-même « représenté » par un couple d'instruments: 1^{ère} et 3^e générations : clarinette et violoncelle; 2^e et 4^e génération : flûte (ou piccolo) et violon. Pour chaque génération se succèdent des caractères thématiques pouvant évoquer les stades de la vie de l'insecte : œuf, chenille, chrysalide, papillon, accouplement, ponte des œufs de la génération suivante et mort. Pour la quatrième génération s'interpose, avant l'accouplement, la longue parenthèse de la migration et de l'hibernation. Une grande partie du matériau de ma pièce a été élaborée à partir de l'Étude opus 25 #9 de Chopin, dite étude papillon. Métaphoriquement, l'idée me plaît assez qu'un donné « généo-culturel » européen serve de base à l'évocation d'une migration intra-américaine...

Relais Papillons a été commandée par le Festival MNM, à l'initiative de l'ECM+ pour son projet Pont de papillons réalisé en 2009 à Montréal puis repris au Festival international de Cervantino, au Mexique.

Riho Esko Maimets (1988 -)

La musique de Riho Esko Maimets a été décrite comme étant « envoûtante et belle » et ayant « une puissance d'émotion et un impact communicatif unique ». Au cours de la dernière année, ses pièces ont été interprétées plus de cinquante fois dans sept pays. Parmi ses projets saillants, mentionnons une commande de Soundstreams pour le chœur Choir 21 et orchestre à cordes qui sera jouée par le Tõnu Kaljuste à Toronto le 1er octobre 2013 ainsi qu'une oeuvre pour 600 voix pour chœur d'enfants qui sera créée à l'été 2014 à Tartu, en Estonie.

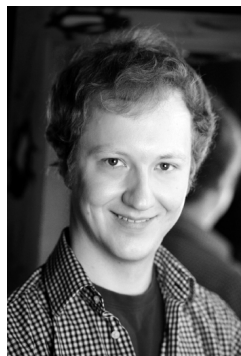


Photo: Pete Checchia

Riho a été récipiendaire de nombreux prix au Canada et à l'étranger, notamment le Karen Kieser Prize in Canadian Music (2011), le Prix highSCORE à Pavie en Italie (2011) et le Theodore Presser Music Award (2013). Il s'est mérité en 2012 la «Villiers Quartet Competition» au Royaume-Uni pour sa pièce en cinq mouvements, Sanctus et sa pièce Beatitude a remporté le Prix du public Génération 2012 de l'ECM+.

Riho a complété ses études de 1^{er} cycle en composition à la Estonian Academy of Music and Theatre, à Tallinn en Estonie, sous la tutelle d'Helena Tulve et de René Eespere. Il a par la suite fait sa maîtrise à l'Université de Toronto sous la direction de Christos Hatzis. Il poursuit présentement ses études à la Curtis Institute of Music à Philadelphie avec David Ludwig et Richard Danielpour.

Lines Suspended (création, commande de l'ECM+)

Pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle

La musique « pure » en tant que telle laisse aux auditeurs une grande liberté pour recréer les liens qui se tissent naturellement entre l'abstraction des œuvres d'art et leur propre vie. Ces liens sont ce qui motive principalement mon plaisir dans l'expérience de la création musicale. Le titre Lines Suspended décrit simplement la pièce dans laquelle plusieurs lignes musicales se déploient à différentes vitesses, créant une sensation continue de suspension.

Attaque à Cinq !

Véritable courant d'air frais dans le paysage de la musique contemporaine québécoise et canadienne, l'Ensemble Paramirabo fait, avec ce concert de l'ECM+, une première prestation dans une salle montréalaise réputée pour sa qualité acoustique qui permettra d'entendre tous les détails de son impeccable travail musical. Quel plaisir ce fut pour moi de les retrouver dernièrement en répétition et de ressentir de nouveau cet enthousiasme et cette détermination musicale qui les caractérisaient déjà en 2009, alors que les membres fondateurs du groupe étudiant au Conservatoire se réunissaient hebdomadairement sur les bancs de ma classe de musique contemporaine !

Restée en contact avec eux depuis leurs débuts professionnels, je n'ai pu que m'émerveiller, tout ce temps, du dynamisme de leur programmation et du déploiement étonnant de leurs activités à travers tout le pays, en plus de la parution de leur premier disque compact. Inclure la présentation de l'Ensemble Paramirabo dans la saison 2013-14 de l'ECM+ m'est donc apparu comme la chose la plus naturelle au monde, surtout que notre ensemble possède, à son répertoire, deux œuvres expressément commandées pour ce type de formation musicale communément appelé « Pierrot¹ ».

C'est donc avec beaucoup de fierté que j'invite l'Ensemble Paramirabo à livrer ses propres interprétations de ces deux pièces commandées en 2009 par l'ECM+ à Gonneville et Saint-Denis, à l'occasion du spectacle Pont de papillons. Ces œuvres « relevées », hautement poétiques et aux nombreux défis de synchronisation valent définitivement le détour, d'autant plus qu'elles nous rappellent la menace de disparition qui pèse désormais sur ces insectes migratoires fascinants... Dans la tradition des concerts de l'ECM+, ces œuvres « transaméricaines » seront ici entourées de deux nouvelles œuvres également commandées par l'ECM+ à Julien-Robert et Riho Maimets, ce dernier ayant remporté le Prix du public Génération 2012, octroyant une bourse de 1500\$ en plus de cette commande. Finalement, l'Ensemble Paramirabo énoncera le mot de la fin avec the Torn Cubist de Scott Rubin, une œuvre éclectique et séduisante tirée de son propre répertoire ouvert à tous les horizons.

Bonne soirée à tous !

Véronique Lacroix

Directrice artistique de l'ECM+

¹ Allusion au Pierrot lunaire (1912) d'Arnold Schoenberg dont l'ensemble accompagnant la soprano soliste utilise la même instrumentation. Ce quintette est devenu, depuis, un classique instrumental taillé sur mesure pour la musique contemporaine.

PROGRAMME

Soul Vector Patrick Saint-Denis

Pour flûte, clarinette, piano Fender Rhodes, violon, violoncelle et électronique

Lines Suspended © Riho Esko Maimets

Pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle

Flash point © Julien-Robert

Pour flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle et électronique

Relais Papillons Michel Gonneville

Pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle

the Torn Cubist Scott Rubin

Pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle

Julien-Robert (1983 -)

Fort de son expérience dans les domaines de la musique instrumentale et électroacoustique, Julien-Robert croit en l'alliage de ces deux disciplines en composant de la musique mixte. Il utilise les possibilités offertes par la technologie en créant de la vidéo qu'il intègre dans ses oeuvres.



Photo: Maxime Boisvert

Il a collaboré avec des chorégraphes, des réalisateurs et des metteurs en scène. Ses pièces ont été interprétées en Angleterre, en France, aux États-Unis, au Kosovo, en Argentine et au Canada dans plusieurs festivals, notamment Sonoimagenes, Spark Festival, SOUNDplay festival, Remusica Festival, ICMC, UVM, Studio 300 et Opensound. Ses projets ont été subventionnés par le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la fondation SOCAN. Il a remporté un 3e prix au Martirano Award 2011 et s'est mérité une mention honorable au Fresh Minds Festival 2013. Il a obtenu des commandes de l'ECM+, de la NAISA, [iks] et de la SMCQ.

En 2009, il a complété une maîtrise en composition mixte (musique mixte et vidéo) à l'Université de Montréal avec Denis Gougeon et Jean Piché.

Flash point (création, commande de l'ECM+)

Pour flûte, clarinette, piano, violon, violoncelle et électronique

Le Flash point est la température la plus basse à laquelle un corps combustible émet suffisamment de vapeurs pour former un mélange gazeux qui s'enflamme sous l'effet d'une source d'énergie calorifique.

C'est le moment charnière où le feu peut prendre et s'emballer; où tout devient possible.

La structure de cette pièce suit la progression d'un feu qui se divise en quatre étapes : l'éclosion, la croissance, le feu constitué et le déclin (braises).

Scott Rubin (1989 -)

La musique de Scott Rubin, compositeur montréalais originaire des États-Unis, cherche à explorer les lieux de rencontres potentiels entre esthétique et cognition auditive. Électronique ou instrumentale, elle allie expérimentations intuitives et intérêt pour certaines particularités ou anomalies psychoacoustiques.

Les œuvres de Rubin ont été interprétées aux États-Unis, au Canada, en Colombie et en France par des ensembles tels que le Nouvel Ensemble Moderne, Ensemble Paramirabo, Quasar, Transmission, Meitar Ensemble, Arkea, The University of Illinois New Music Ensemble, le Jack Quartet et le Phoebus Chamber Orchestra. Sa musique acousmatique a été présentée dans la compilation 60x60 (2012) de PianoForte Chicago. Son travail lui aura valu, entre autres, la McGill University Graduate Excellence Fellowship, la Florence Gould Foundation Scholarship from the European American Musical Alliance ainsi que la Geraldine B. Cooke Scholarship de l'Université d'Illinois.

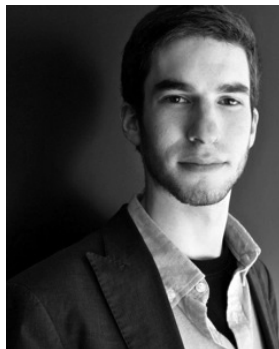


Photo: Andrew Crust

Complétant présentement une maîtrise en composition auprès de Philippe Leroux à l'Université McGill, Scott Rubin travaille aussi comme compositeur pour le Auditory Cognitive Neuroscience Lab sous la direction de Robert Zatorre. Il avait auparavant complété un Baccalauréat en Musique (composition) ainsi qu'en Psychologie à l'Université de l'Illinois auprès de Reynold Tharp, Philipp Blume et Stephen Taylor.

Rubin est co-fondateur et organisateur du Laboratoire de Musique Contemporaine de Montréal. Il est aussi improvisateur (guitare) pour le Speakeasy Electro Swing Montréal.

the Torn Cubist

Pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle

the Torn Cubist est essentiellement une étude portant sur l'idée de contraste énergétique. Le tissu musical est composé d'éléments solistes virtuoses et déchaînés, de grooves rythmiques complexes ainsi que d'étranges juxtapositions sonores visant à faire évoluer le matériau de base de l'œuvre par le biais d'un réseau d'écosystèmes atypiques.

Patrick Saint-Denis (1975 -)

Patrick Saint-Denis a étudié la composition aux conservatoires de musique de Québec, Montréal, et La Haye, les mathématiques à l'UQAM et à l'Université Laval et finalement l'informatique sur le web. Ses oeuvres allient musique, traitement audiovisuel en direct et robotique. L'informatique est au centre de son travail.

Sa musique a pu être entendue dans de nombreux festivals au Canada et à l'étranger. Son travail a également été primé à plusieurs reprises, notamment par le prix Jules-Léger en 2004. Patrick Saint-Denis travaille régulièrement à titre d'assistant auprès d'artistes, notamment Herman Kolgen, Zack Settel et Jean Piché. Il collabore également avec la chorégraphe Karine Ledoyen.



Il a bénéficié du soutien du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. Il est présentement candidat au doctorat en composition à l'Université de Montréal et collabore régulièrement avec l'ECM+ depuis 2002.

Soul Vector (2009)

Pour flûte, clarinette, piano Fender Rhodes, violon, violoncelle et électronique

Soul Vector est issu d'une collaboration avec l'artiste visuel Patrick Beaulieu. Durant trente-quatre jours en 2007, l'artiste Patrick Beaulieu et l'auteur Daniel Canty ont piloté la Monarca Mobile, un camion postal mis en service en 1978 et transformé pour l'occasion en observatoire pseudo-scientifique, galerie d'art ambulante et unité de projection vidéo mobile. Dans ce véhicule archaïque, à la fois lourd et délicat, ils ont suivi, par voie de terre, la trajectoire aérienne de la migration annuelle des papillons monarques à travers l'Amérique du Nord.

Leurs voyages les ont menés de Saint-Jean-Port-Joli, au Québec, à travers les États-Unis, et jusqu'à l'État du Michoacán, México, dans les montagnes où les monarques, vers le jour des Morts, convergent par millions chaque année.

Selon une croyance des Indiens Purhépecha de la région, les monarques sont les âmes des morts revenus honorer la pensée des vivants pour eux. Suivre le Vector monarca, c'est donc suivre une monumentale migration des âmes.

Parmi les archives vidéographiques de cette odyssee, des images tirées du parcours migratoire du papillon, des paysages à l'aube, un défilement d'une ville à l'heure bleue, un gros plan de travailleurs burinés par le soleil, des images de papillonnements d'ailes de monarques. La musique vient faire écho en quelque sorte à ces images et aux différents rythmes du voyage, celui rapide du défilement du bitume et celui, plus lent, du défilement du paysage.

Soul Vector a été commandée par l'ECM+ en 2009 et créée à Montréal par le quintet mexicain Onix dans le cadre du projet Pont de papillons repris au Festival international Cervantino, la même année.

ENSEMBLE PARAMIRABO



Photo: Keith Race

De gauche à droite :

Viviana Gosselin	Violoncelle
Jeffrey Stonehouse	Flûte
Gabrielle Gingras	Piano
François Gagné	Clarinete
Geneviève Liboiron	Violon

ÉQUIPE DE L'ECM+

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix Directrice artistique

Natalie Watanabe Directrice générale

Maude Gareau Adjointe à la direction et musicothécaire

Anne-Laure Colombani Coordinatrice administrative

Symon Henry Adjoint aux communications

Philip Hornsey Gérant des musiciens

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président-Trésorier

Vincent Castellucci Faculté de médecine, Université de Montréal

Vice-présidente et secrétaire

Marie-Claude Giguère Conseillère développement, Université de Montréal

Administrateurs

Marc Carrier Directeur principal, Desjardins

Bernard Descôteaux Directeur, Le Devoir

Michel Gonneville Compositeur

Philip Hornsey Gérant des musiciens, ECM+

Farès Khoury Président, Étude Économique Conseil

Véronique Lacroix Directrice artistique, ECM+

Sébastien Leblond Associé-Directeur, Anderson Sinclair Avocats

André Vincent Président-directeur général, Assomption Vie

REMERCIEMENTS | NOS PARTENAIRES

PARTENAIRES DE L'ECM+

Conseil des arts et des lettres du Québec

Conseil des arts du Canada

Conseil des arts de Montréal

Fondation SOCAN

Conservatoire de musique de Montréal

Le Devoir

PARTENAIRE DE L'ÉVÉNEMENT

Conservatoire de musique de Montréal

L'ECM+ REMERCIE

Les membres de toute l'équipe du Conservatoire de musique de Montréal.

Ses bénévoles et ses généreux donateurs.

L'ECM+ est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

L'ECM+ est membre du Conseil québécois de la musique,
du groupe Le Vivier, d'Orchestres Canada, de Culture Montréal
et de la Société québécoise de recherche en musique.

L'ECM+ accepte les dons testamentaires et les dons planifiés.



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres

Québec



CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



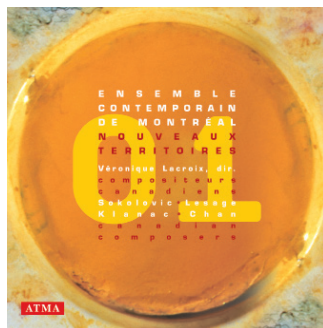
FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

LE DEVOIR

CONSERVATOIRE

> de musique de Montréal

COLLECTION NOUVEAUX TERRITOIRES



ATMA ACD 22229, 2000

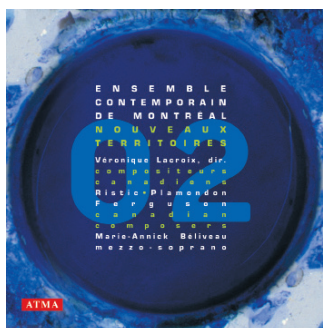
Ana Sokolovic
Pierre Klanac
Jean Lesage
Chan Ka Nin

Toutes les œuvres retenues par Véronique Lacroix sont séduisantes.

François Tousignant, Le Devoir

L'un des 10 meilleurs CD de l'année 2000.

Tamara Bernstein, National Post

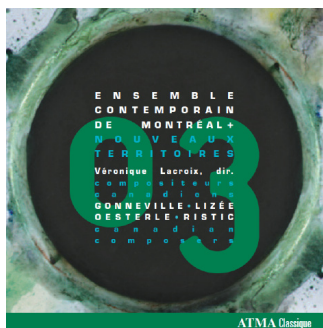


ATMA ACD 22208, 2003

André Ristic
Yannick Plamondon
Sean Ferguson

Véronique Lacroix et l'ensemble qu'elle a fondé en 1987 conjuguent de plus en plus souvent audace et succès ces derniers temps, et c'est encore vrai avec ce sixième disque.

La Scena Musicale



ATMA ACD 22582, 2009

André Ristic
Michel Gonneville
Michael Oesterle
Nicole Lizée

La pertinence des compositions et la virtuosité de leur interprétation, la précision de la directrice Véronique Lacroix et la qualité sonore de l'ensemble, tout y est excellent.

Réjean Beaucage, Voir

CD EN VENTE CE SOIR

15\$ le CD



Je choisis
LE DEVOIR

Libre de penser

Culture