

Le Nouvelliste
Samedi
8 mai
1999

PLUS *magazine*

Toujours à la recherche de la vérité et de la perfection

Linda Corbo
Victoriaville

Il a les yeux perçants, le regard franc et le verbe généreux. À l'âge de 74 ans, dont 54 années à pratiquer son métier de comédien au théâtre, à la télévision, à la radio et au cinéma, Gilles Pelletier demeure encore et toujours à la recherche de la vérité. «Pour beaucoup d'entre nous, on n'est jamais arrivé. Il y a toujours moyen de faire mieux et d'être plus convaincant, plus vrai», dit-il. «Car même si nous sommes dans un monde de vraisemblance au théâtre, le fond reste vrai, et ce fond s'atteint rarement.»

Figure marquante du théâtre québécois, l'homme continue à s'appliquer et ce, peu importe les distributions qu'il visite. Avec l'expérience des ans, l'espèce de mélancolie des fins de productions s'est estompée chez lui, ce moment où l'équipe tissée serrée jusque-là se dissout et se disperse. La nostalgie se pointe toutefois encore. «Le jour de la dernière, ce n'est pas de laisser les camarades qui me rend triste, c'est que je sais que le lendemain, j'aurais pu faire mieux.»

Le doute, il connaît. Pendant les dix premières années, M. Pelletier se souvient avoir eu plusieurs remises en question quant à savoir si ce métier de comédien lui seyait bien. «Ma soeur Denise était faite pour ça, pas moi. Mais après 15 ou 20 ans de métier et un certain succès, ça ne m'allait plus vraiment de dire ça», sourit-il.

C'est en donnant la réplique à sa soeur à la maison qu'il a acquis la façon de jouer, qu'il l'a mise en pratique et qu'il s'en trouve toujours aussi heureux un demi-siècle plus tard. «Je suis heureux parce que je suis quand même assez gâté, et assez sage aussi.» Assez en fait pour regarder avec sérénité les modifications qui se sont faites dans l'éventail des rôles qu'on lui attribue désormais.

Toujours à la recherche, page P2

Gilles Pelletier

Graphisme: Louise Michaud

Pierre Légaré
rien



**Vendredi
14 mai
20 h**

Billets en vente à la billetterie
de la salle J.-Antonio-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques
(819) 380-9797

**SALLE
J.-ANTONIO-THOMPSON**

COOPERATION
DE DÉVELOPPEMENT
CULTUREL
DE TROIS RIVIÈRES

ARTS VISUELS

Une oeuvre toujours vivante

*L'événement Pellan
à la galerie Gala
jusqu'au 30 mai*



(Image-Média Mauricie: Stéphane Côté)
Tere Romero, propriétaire de la galerie Gala, et Mme Maddalena Pellan aux côtés de la «Baroquerie», une sérigraphie de 1975.

Roland Paillé
Trois-Rivières

Onze ans après sa mort, l'oeuvre d'Alfred Pellan est toujours vivante. On peut d'ailleurs s'en rendre compte dans «De Jeunesse à voltige d'automne», qui regroupe une trentaine de ses oeuvres, présentement exposées à la galerie Gala. S'il y a eu le Printemps du Québec à Paris, Trois-Rivières a aussi son printemps, et l'exposition Pellan est sans contredit l'événement artistique du Printemps de Trois-Rivières.

Cette exposition est exceptionnelle, d'une part parce qu'elle met en vedette l'art de l'un des plus grands artistes du Québec, et d'autre part parce que sa veuve, née Maddalena Poliscenc, ne consent qu'à de très rares expositions des oeuvres de son défunt mari pour les mettre en vente. Pourtant, ce n'est pas parce qu'on ne la sollicite pas, car elle l'est.

«Mais je n'accepte pas facilement», dit-elle

avec un rire espiègle. Elle fait remarquer par contre qu'il doit y avoir une complicité entre elle et la personne qui va organiser l'exposition. «Il faut un déclin, et le déclin exceptionnel, ça été Mme (Tere) Romero», explique-t-elle dans un autre éclat de rire. Plus grand encore.

Pourtant, aucune d'entre elles ne peut expliquer la magie qui s'est opérée. «Ça ne s'explique pas. Il y a quelque chose qui se passe», se limite à dire Mme Pellan, à court de mots. «On se sent en confiance... En confiance que ça puisse fonctionner», ajoute-t-elle.

Outre une rétrospective présentée au Musée du Québec et au Musée d'art contemporain de Montréal en 1993-1994 — «on avait alors battu des records d'achalandage», observe-t-elle — et une petite exposition d'objets hétéroclites dans un but éducatif pour les enfants, l'exposition à Trois-Rivières la seule qu'elle ait autorisée et à laquelle elle ait apporté son concours en fournissant des oeuvres

de son époux. Depuis 1988, c'est la première avec des oeuvres à vendre. Et elles se vendent très bien, merci.

On y présente 27 sérigraphies et cinq eaux-fortes. Si elles ont un point en commun, c'est qu'elles ont profité d'heureuses rencontres de l'artiste.

On remarquera que les sérigraphies remontent à la première moitié de la décennie de 1970. En s'attaquant à la gravure, l'artiste voulait profiter du médium qui permet d'extraire plusieurs exemplaires d'une oeuvre. Mais il voulait aussi rendre une partie de son oeuvre accessible à plus de monde. «Il était très content de pouvoir multiplier son oeuvre et de pouvoir la rendre abordable», se souvient Mme Pellan.

Celle-ci fait remarquer que le peintre avait toujours voulu explorer la gravure. «Il a toujours rêvé de faire ça, et c'est par la rencontre du directeur de la Galerie graphique que tout ça a commencé. Il a eu une idée étoile et il

s'est rendu à quelque 55 estampes», rappelle-t-elle.

Les eaux-fortes, qui datent du début des années 80, ont aussi été réalisées grâce à une rencontre: celle du poète québécois Claude Péloquin. «Il l'aimait bien comme poète. Mais c'est le hasard des rencontres», tient à souligner Mme Pellan.

En pensant à la venue du nouveau millénaire, Mme Pellan souhaite que le souvenir de son époux (et son oeuvre) persistera. Elle se méfie toutefois des imprévus de la vie. «Naturellement, il est décédé, et les artistes qui sont vivants ont besoin de vivre. Mais je crois qu'il prend sa place», dit-elle, réaliste.

«Moi, j'espère qu'il ne sera pas oublié. Mais on ne sait jamais. La vie et les choses évoluent tellement d'une façon à laquelle on ne s'attendait pas. Donc, on ne peut pas savoir.»

L'exposition Pellan se poursuit jusqu'au 30 mai. ●

Toujours à la recherche de la vérité...

Suite de la page P1

■ «Tôt ou tard, on ne joue plus les rôles de pères, mais ceux de grands-pères. On arrive à des âges où les beaux rôles sont donnés aux plus jeunes et je n'en ai pas d'amertume. J'ai peut-être assez de sagesse pour me dire que je suis chanceux d'être encore dans le métier...» Il en va de même lorsqu'il parle de la maladie, qui l'a épargné jusqu'à ce jour. «Lorsque cela va m'arriver, je ne dirai pas que c'est injuste. J'ai vécu pleinement et sans ménagement.»

Aujourd'hui, il pratique la natation, la marche en compagnie de son chien, mais reste tranquille pendant les périodes où il joue au théâtre et ce, afin de conserver toute son énergie. Car sur les planches, il choisira le chemin le plus ardu. «La façon facile de travailler, c'est de se faire une grille, un système, et de se l'impo-

ser», grimace-t-il.

Gilles Pelletier opte pour une méthode différente, à commencer par le devoir de faire face à ses préjugés. «A toutes les fois que j'aborde un rôle, je m'aperçois que j'avais des préjugés sur mon personnage. Il faut arriver à effacer les idées qu'on s'était bâties soi-même. Il y a un travail critique à faire. La vérité des choses se trouve toujours dans les choses elles-mêmes.»

Et dans ce travail autocritique, il trouve un autre bel avantage. «C'est une façon de ne pas se prendre au sérieux», sourit M. Pelletier. Ce qui, avoue-t-il, lui est déjà arrivé. «Ça m'arrive presque toujours à un moment ou à un autre. Je sais alors que je dois prendre mes distances...» Dans le même esprit, il n'a jamais accepté d'aller dans une école pour enseigner son art de la scène. «Je me pose trop de questions moi-même

sur ce métier», dit-il.

Tout jeune, il avait plutôt en tête de se tourner vers une véritable carrière de marin. À défaut d'avoir choisi la mer, il a néanmoins réservé la navigation pour meubler la totalité de ses étés. «Presque toute ma vie, j'ai eu ce besoin de compenser par le bateau. Mais plus j'avance en âge et plus mon métier comble cette place-là.»

Il n'en demeure pas moins que pendant la majeure partie de sa vie, il a refusé des offres en abondance pendant les étés pour demeurer sur son bateau, souvent pour mettre le cap sur la Gaspésie où il gagnait la mer. Souvent, ces offres lui provenaient du monde du cinéma puisque l'été présente les meilleures conditions de tournage au Québec. Entre autres, il a décliné une offre pour le film J.A. Martin, photographe. «J'ai refusé ça à Jean Beaudin et lorsque j'ai

vu le film, je me suis trouvé bête d'avoir laissé aller cette chance...»

En revanche, il a tourné quelques films, en anglais comme en français. Avec sa compagne de vie, Gilles Pelletier a longtemps été cinéphile, une activité qu'il a toutefois délaissée. «Ce n'est pas l'âge, sourit-il. C'est le théâtre.» Car en plus de la centaine de rôles qu'il a interprétés en valant entre les grands classiques et les auteurs contemporains, il a aussi fondé avec deux complices La Nouvelle Compagnie Théâtrale en 1964. Jusqu'en 1982, il y a assumé les titres de directeur administratif, puis de directeur artistique. «Je dois dire que lorsque je me retrouvais enfin chez moi, il devenait difficile de me faire sortir de la maison...»

Il y a quatre ans, c'est à Trois-Pistoles qu'il a célébré ses noces d'or avec le métier, chez Victor Lévy-

Beaulieu, auteur de son célèbre personnage, le coriace Xavier Galarneau du téléroman «L'Héritage».

Passant du père au grand-père donc, il jouera cet automne le personnage d'un homme de 84 ans au Théâtre de l'Isle, à Hull. «Un homme toujours vert, amoureux et passionné», se réjouit-il. Au printemps, on le retrouvera aussi dans la distribution de la pièce «Alfred aime O'Keefe» en compagnie des Janine Sutto et Huguette Olinny.

Il aime bien avoir le temps maintenant pour approfondir ce qu'il fait, contrairement à des époques où il se partageait entre les studios de radio, les studios de télévision et les théâtres. «Au cours de mes 54 ans de métier, j'ai souvent déploré le fait de ne pas pouvoir tout donner à un seul rôle. Aujourd'hui, tout va bien comme ça», dit-il. «Je suis repu, je suis comblé.» ●

EN MAI

Programmation

LA MAISON culture
DE LA
1425, PLACE DE L'HÔTEL-DE-VILLE

SALLE Raymond-Lasnier
Du 30 avril au 23 mai
Fabien Bélanger / Laboratoire du lettrisme
Une installation sur l'univers visuel de la lettre
Mireille Berthelette / Évolution et création
Propos sur le renouveau cyclique
Heures d'ouverture: du mercredi au dimanche, de 12h à 17h

AUSSI À VOIR...

Du 4 mars au 6 septembre
Exposition
Pierre-Fortunat Pinsonneault
photographe-éditeur, Trois-Rivières,
1864-1938
Dans le hall de l'Hôtel-de-Ville de Trois-Rivières
1325, place de l'Hôtel-de-Ville

SALLE Anaïs-Allard-Rousseau

Théâtre métamorphose/ Centre Multi Plus
La Visite de la vieille dame/ de Friedrich Dürrenmatt
Le samedi 8 mai à 20h
Entrée: 8\$ (pré-vente) 9\$ (régulier)

Cats
Troupe Du Sablon, Shawinigan
Le dimanche 9 mai à 20h
Entrée: 10\$

Jorane Peltier
Violoncelle et chanson
Le jeudi 13 mai à 20h
Entrée: 10\$

Théâtre/projet immersion L.S.Q.
Collège Lafleche
Spectacle des enfants s'exprimant en langue des signes québécoise
Le samedi 15 mai à 14h
Entrée: 7\$

Corpus Rhésus Danse
Trafic, spectacle de la relève
Les 21, 22, 28 et 29 mai à 20h
Entrée: 10\$ (régulier) 8\$ (étudiant)

COMPAGNIE DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

CHRM

13

cfkm

CHLN550

CHRY

Le Nouvelliste

* Billets en vente à la billetterie de la salle J. Antonio-Thompson et à la porte le soir de la représentation. Achats par téléphone (800-979-7171) - Visa, MasterCard et Paiement direct

480883

SPECTACLES

Si la bisbille
sème la dissension

La Chicane fait l'unanimité



Trois-Rivières

Robert Charlebois a une expression absolument savoureuse pour désigner quelqu'un que la vie favorise beaucoup. Il dit: «Il a le cul bordé de nouilles.» Et cette figure colle on ne peut mieux au groupe La Chicane, dont le chemin, bien que pas entièrement pavé de ouate, a toutefois vu bien des portes importantes s'ouvrir toutes grandes à lui. Et c'est comme ça depuis le début.



**Roland
Paillé**

«Il y a juste les bons côtés de notre histoire qui sont mentionnés dans les médias. Mais il a fallu qu'on travaille pour arriver là», tient à faire ressortir le chanteur et guitariste Christian Legault.

Ça peut paraître bizarre comme rapprochement, mais l'histoire de ces cinq rockeurs a quelque chose de Cendrillon. Tout leur sourit, et ils ont bien l'intention de garder le contrôle de la belle machine qu'ils pilotent. Pas question de se retrouver... en citrouille.

«Ça toujours été comme ça depuis le début», fait ressortir Christian. «Quand on a commencé à jouer en Abitibi, ça pogné plus vite qu'on pensait. On est allé à un concours organisé par Radio-Canada pour tester trois ou quatre chansons, et ça été au-dessus de nos espérances. On a tout gagné», se rappelle Christian. «Et quand on a commencé à faire des shows, les salles se sont remplies», enchaîne-t-il.

Cet accueil favorable a stimulé les principaux intéressés. Déménagé à Montréal il y a trois ans, ils se sont mis à l'oeuvre en axant leur travail sur la quête d'un contrat de disque. Ce qui n'a pas été trop ardu. «Ça n'a pas été compliqué», indique Christian.

«On a fait un démo — on l'a fait une fois — et tout de suite, les réponses se sont manifestées. Plusieurs compagnies ont signifié leur intérêt», enchaîne-t-il.

Devant cette réaction du milieu, La Chicane a dressé sa liste de critères, en prenant bien soin de conserver le contrôle de son oeuvre. «On avait notre plan d'attaque. On savait où on voulait aller, et si du monde voulait rejoindre notre équipe, O.K. Si aucune maison n'était intéressée, on faisait notre disque sur une étiquette indépendante», mentionne encore le guitariste.

Le magasinage n'a pas duré trop longtemps, puisque le quintette de Val d'Or a signé avec Francor. Et depuis, les ventes ne se sont pas faites attendre.

Pour un groupe qui commence, le premier cap à passer est celui des 15 000 disques vendus. Dans le cas de «En Catimini», on peut dire qu'il sort à la caisse. Lancé au début de cette année, il a déjà dépassé les 45 000 copies vendues. En deux mois et demi. «Ça aussi, ce n'était pas prévu», avoue Christian en souriant.

«D'habitude, on nous dit que si on en vend 15 000, c'est la première étape: t'es chanceux», note-t-il. Dans le cas de La Chicane, il a déjà triplé ce rendement, et ce n'est pas fini.

Pour ajouter du crémage sur le gâteau, les stations de radio ont emboité le pas. Voilà une autre reconnaissance importante pour La Chicane. «Ça été surprenant», reconnaît à juste raison Christian. Le premier extrait, «Calvaire», plutôt que de les crucifier, a plus l'effet de les propulser dans l'orbite du rock québécois et d'en faire un groupe de plus en plus en demande.

Si le groupe ne pouvait prévoir tout ce qui lui arrive, aujourd'hui il savoure chaque instant et chaque porte qui s'ouvre à lui. «La réaction est toujours bien surprenante. Sans avoir l'air prétentieux, t'es tout le temps sûr que ce que tu fais est bon et tu y crois, si non, tu ne durerais pas aussi longtemps. Mais quand ça prend

une telle ampleur, on ne peut pas vraiment s'attendre à ça», précise Christian.

«Dans le fond, c'est le public qui décide, parce que c'est lui qui appelle dans les stations de radio. C'est ça qui est l'fun», ajoute Boum Desjardins — aucun lien de parenté avec Richard —, le chanteur de la formation.

Mais la cerise sur le *sundae*, elle est venue des disques DKD (de Donald Tarlton, anciennement de Donald K. Donald) qui ont acquis récemment les droits sur le disque «En Catimini». Ce qui témoigne bien de la confiance que le célèbre promoteur de spectacles a dans le potentiel de La Chicane.

«Nous sommes enchantés d'avoir eu l'occasion d'acquiescer les droits de «En Catimini» et de travailler avec La Chicane», confie M. Tarlton. «Le groupe a un son rock unique qui intègre très bien son origine québécoise. Ce sont des musiciens accomplis, de véritables bêtes de scène, et «En Catimini» est un album de titres à succès», ajoute-t-il. De plus, c'est DKD Spectacle qui s'assure du *booking* des spectacles de La Chicane.

«Si Donald Tarlton trouve notre musique bonne et pense nous mener plus loin, il a fallu qu'on fasse notre part de travail. C'est une chance pour nous autres que cet homme-là croit en nous comme ça», allègue Christian.

Finalement, loin de semer la division, La Chicane récolte l'unanimité.

Pas de chicane dans la cabane

Le mode de fonctionnement de La Chicane est axé sur la participation de tous et chacun. Les influences sont multiples, et comme tout le monde met la main à la pâte en matière de création (musique et paroles), ça se reflète dans le produit final. «On a tous un bagage musical différent. On a tous appris dans des écoles différentes. Notre registre d'influences est bien varié: ce n'est pas la même personne qui compose tout. C'est ce qui fait qu'on a bien des langages, que ce soit pour la musique ou les textes. On savait qu'on avait bien des éléments qui rejoindraient bien du monde», analyse Christian.

«Il y en a pour tous les goûts, et c'est ce qui fait que les gens vont peut-être se tanner moins vite de nous entendre. Certains disent: «Si ça pogne trop, on va s'écoeurer de vous entendre.» Mais comme on est cinq à composer, il va falloir que le monde se tienne de cinq façons d'écrire différentes. Ça va probablement être un peu plus long», fait remarquer astucieusement Christian, souriant en coin.

Les préoccupations de La Chicane concernent beaucoup des thèmes à leur région d'origine, comme le travail dans les mines. «Comme on est cinq à écrire, on est cinq à se laisser inspirer par une foule de choses. L'éventail de sujets qui nous touchent est vaste», relate Boum.

Ceux qui veulent en avoir une bonne idée prendront note que La Chicane sera en spectacle aujourd'hui (8 mai) dans le cadre Show Harley Davidson. Leur prestation comprend l'interprétation de leur disque et d'autres compositions, en plus d'un ou deux *covers*. Que du matériel français. ●

COGECO

1630, 6e Rue, bureau 100
Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8
Tél.: 379-3443 - Téléc.: 379-9174 administration

Horaires de la télévision locale câble 11 Semaine du 9 mai au 14 mai 1999

Le dimanche 9 mai

10 h 30 L'heure du conte (TVC Shawinigan)
11 h 00 Bogue 2000, mythe ou réalité no 8 (TVC Shawinigan)
12 h 30 Passion brico no 32 (TVC Shawinigan)
13 h 00 Communiqués
14 h 00 Une place à prendre no 4 (TVC Shawinigan)
15 h 30 F.A.I.T. (TVC Shawinigan)
16 h 00 Dio-Flash (TVC Trois-Rivières)
17 h 30 La petite semaine culturelle (TVC Trois-Rivières)
18 h 00 Alternatives santé no 16 (TVC Shawinigan)
19 h 00 Il était une FOI... no 31 (TVC Shawinigan)
20 h 00 Parions français avec le prof. no 33 (TVC Trois-Rivières)
21 h 00 Les entrepreneurs «Gérard Coulombe» (TVC Shawinigan)
22 h 00 Vous voulez travailler ? no 3 (TVC Shawinigan)
23 h 00 Musée Pierre-Boucher (TVC Trois-Rivières)
24 h 00 Bien branché no 15 (TVC Trois-Rivières/Cap)
25 h 00 Tête à tête... Frère Romain (TVC Trois-Rivières)

19 h 30 Jardinons avec... no 33 (TVC Saint-Hyacinthe)
20 h 00 Croque-mots no 12 (TVC Saint-Hyacinthe)
21 h 00 Conférence de Louis Audet (TVC Trois-Rivières)
22 h 00 Aronhia Sachem no 33 (TVC Saint-Hyacinthe)
23 h 00 Dans nos vieilles maisons no 18 (TVC Shawinigan)

Bonsoir

Le lundi 10 mai

15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Portrait de la Mauricie «Michel Lafrenière» (TVC Shawinigan)
17 h 00 Dio-Flash (TVC Trois-Rivières)
18 h 00 Bien branché no 15 (TVC Trois-Rivières/Cap/Shawinigan)
19 h 30 Communiqués
20 h 30 Dans nos vieilles maisons no 18 (TVC Shawinigan)
21 h 00 Bogue 2000, mythe ou réalité no 8 (TVC Shawinigan)
22 h 00 Gala des Sirius (TVC Cap-de-la-Madeleine)
23 h 00 Communiqués
24 h 00 Le mardi 11 mai
25 h 30 Le chapelet
26 h 00 Info 3e âge no 32 (TVC Shawinigan)
27 h 00 Musée Pierre-Boucher (TVC Trois-Rivières)
28 h 00 L'heure du conte (TVC Shawinigan)

Le mardi 11 mai

15 h 30 Communiqués
16 h 00 Les ateliers Laure Laforest (TVC Shawinigan)
17 h 30 F.A.I.T. (TVC Shawinigan)
18 h 00 Une place à prendre no 4 (TVC Shawinigan)
19 h 30 Communiqués
20 h 30 La petite semaine culturelle (TVC Trois-Rivières)
21 h 00 Conférence de Louis Audet (TVC Trois-Rivières)
22 h 00 Passion brico no 32 (TVC Shawinigan)
23 h 00 Chemin de vie no 4 (TVC Saint-Hyacinthe)
24 h 00 Environnement chasse et pêche no 33 (TVC Saint-Hyacinthe)
25 h 00 Peindre avec Deny no 16 (TVC Magog)
26 h 00 Entendons-nous #1 (TVC Sherbrooke)
27 h 00 Bonsoir

Le mercredi 12 mai

15 h 30 Le chapelet
16 h 00 Alternatives santé no 16 (TVC Shawinigan)
17 h 00 Musée Pierre-Boucher (TVC Trois-Rivières)
18 h 00 C'est ça la vie no 32 (TVC Trois-Rivières)
19 h 30 Communiqués
20 h 30 La petite semaine culturelle (TVC Trois-Rivières)
21 h 00 Info 3e âge no 32 (TVC Shawinigan)
22 h 00 La p'tite soirée entr'nous autres (TVC Shawinigan)
23 h 00 Bonsoir
24 h 00 Le vendredi 14 mai
25 h 30 La ligue d'improvisation Mauricienne (TVC Trois-Rivières)
26 h 00 Communiqués
27 h 30 Dans nos vieilles maisons no 18 (TVC Shawinigan)
28 h 00 Croque-mots no 12 (TVC Saint-Hyacinthe)
29 h 00 Parions français avec le prof. no 33 (TVC Trois-Rivières)
30 h 00 Environnement chasse et pêche no 33 (TVC Saint-Hyacinthe)
31 h 00 Tête à tête... Frère Romain (TVC Trois-Rivières)
32 h 00 Vous voulez travailler ? #3 (TVC Shawinigan)
33 h 00 Bonsoir

Pour information: 693-8353
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

TÉLÉVISION ET VIDÉO



La magie fonctionne

«Vous avez un message»

François Houde

Propriétaire d'une petite boutique spécialisée dans les livres pour enfants que sa mère avait fondée dans un gentil coin de Manhattan, Kathleen Kelly voit arriver avec horreur une mégalibrai-rie de la grande chaîne Fox dans le quartier. Entretemps, une chose met un baume sur ses plaies: elle a fait la rencontre d'un homme absolument charmant sur Internet.

Pendant que de jour, elle tente de sauver son entreprise en luttant contre Joe Fox, jeune héritier de la chaîne de librairies, de soir, elle se remet de ses émotions sur Internet. Et puis, inévitablement, les deux interlocuteurs d'Internet décident de se rencontrer. Est-ce le début ou la fin de leur amitié?

Une comédie romantique ne peut guère s'asseoir sur des assises plus prometteuses: une autre rencontre de Meg Ryan, Tom Hanks et de la réalisatrice / scénariste Nora Ephron après «Sleepless in Seattle». Sur le sujet très d'actualité des amitiés romantiques sur Internet.

Eh bien, le film remplit ses promesses. «Vous avez un message» est un film qui fait du bien. C'est joli, humoristique et romantique. Meg Ryan et Tom Hanks sont tous deux charmants et évoluent sur un scénario solidement bâti et touchant. Un must.

Américain 1998. Comédie romantique de Nora Ephron avec Meg Ryan, Tom Hanks et Jean Stapleton.

«Elizabeth»

■ En Angleterre, en 1554, la reine Mary,

filie de Henry VIII, se meurt. C'est sa demi-sœur Elizabeth qui hérite du trône. Un cadeau empoisonné. Le royaume d'Angleterre est terriblement affaibli par différentes guerres et est aux prises avec d'importantes divisions politiques et religieuses internes. Sans compter les diverses menaces extérieures.

La cour d'Angleterre est alors un milieu grenouillant de complots de toutes sortes pour influencer la souveraine et même l'assassiner. Elizabeth apprend rapidement que pour régner, elle ne peut faire confiance à qui que ce soit et surtout, elle doit faire fi de ses sentiments.

«Elizabeth» repose sur une reconstitution historique extrêmement efficace et spectaculaire. Les amateurs d'histoire seront fascinés tant par la qualité de la mise en scène que par la rigueur historique de la trame.

C'est une leçon d'histoire en même temps qu'un drame humain passionnant. Mise en nomination pour l'Oscar de la meilleure actrice, Cate Blanchett offre une prestation absolument éblouissante. Costumes, décors et éclairages sont encore plus remarquables. Un film d'une grande puissance.

Britannique 1998. Drame historique de Shekhar Kapur avec Cate Blanchett, Joseph Fiennes et Richard Attenborough.

Les suggestions de cette semaine sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéo. ■

STOMP
un jam de casserolesDanièle L. Gauthier
Presse Canadienne

Depuis l'époque des Beatles, le domaine musical ne cesse d'élargir ses horizons si bien qu'après le techno, l'alternatif, le hip hop, le groupe Stomp nous propose un 'jam de casseroles' pour le moins insolite.

Né dans les rues de Brighton en Angleterre, Stomp formé de percussionnistes-danseurs-comédiens connaît un succès insoupçonné grâce aux bruits de tous les jours généralement ignorés de tous. Luke Cresswell et Steve McNicholas ont «recupéré» les bruits de tuyaux, de balayuses, de briquets, de couvercles de poubelles, etc., pour les ordonner en rythme dont le résultat semble à tout le moins aussi original qu'impressionnant, si l'on se fie aux commentaires de ceux qui ont assisté à leur spectacle au Théâtre Saint-Denis de Montréal, en mai dernier.

Dans un décor de rues de New York, Stomp nous offre un spectacle qui communique inmanquablement le goût du rythme aux téléspectateurs. Cette émission a gagné le Fipa d'argent au Festival international de Biarritz. Aux Beaux Dimanches (9 mai), 20h, à Radio-Canada.

Forêts québécoises menacées?

À la suite de la diffusion du film «L'erreur boréale» de Richard Desjardins, l'inquiétude s'est propagée dans la population. On tente d'évaluer le sort que l'industrie de la forêt réserve à cette richesse naturelle à Droit de parole, exceptionnellement prolongée de trente minutes.

Entourée d'une armée de spécialistes tels qu'ingénieurs forestiers, sous-ministre du ministère des Ressources naturelles secteur des forêts, économiste forestier, pourvoyeur et bien d'autres, Anne-Marie Dussault cherche à savoir si la forêt québécoise est en péril, s'il y a un risque de pénurie de bois, et qui décide réellement du sort de nos forêts.

Comment ne pas être alarmé lorsqu'on révèle qu'on coupe chaque année, une quantité de bois qui pourrait remplir dix stades olympiques alors que la forêt repousse au rythme de sept stades par année? On ne peut également négliger le fait que la forêt génère beaucoup d'emplois qu'il faudrait sacrifier pour sauvegarder le patrimoine. À Télé-Québec, vendredi (14 mai), 20h.

Procès d'un truand

Derrière ses allures d'homme du monde, Jacques Mesrine, issu d'une famille bourgeoise de Paris, fut pendant longtemps traqué par la police. En 1971, il était traduit en justice au Québec pour le meurtre d'Evelyn Le Bouthillier, une aubergiste de Percé, pour lequel lui et sa compagne, Jeanne Schneider, sont accusés. Aux Grands Procès II avec Serge Dupire,



«Stomp»: un groupe originaire de l'Angleterre.

Sophie Lorain et Gilbert Sicotte, mardi (11 mai), 20h, à TVA.

Notre croissance démographique est en grande partie due à l'immigration. Mais comment cette transition se vit-elle pour ceux qui décident de s'installer au Québec? À «Des histoires de familles», Marguerite Blais s'entretient avec deux familles, l'une d'origine égyptienne et l'autre d'origine arménienne. Ces familles doivent-elles et peuvent-elles s'adapter à la culture québécoise? Au Canal Vie, lundi (10 mai), 19h.

Les Témoins de Jéhovah, les preachers américains, les Charismatiques, chez qui l'auteur Marguerite Lescop dit avoir reçu un «coup d'amour» lors de son passage, forment-ils des sectes? Des politologues, théologues, universitaires, juristes, sociologues, psychiatres québécois et français se penchent sur la question à l'émission Au nom de tous les dieux. À TV5, jeudi (13 mai), 19h35.

À Radio-Canada

Un peintre, un aventurier et un biologiste ont fait équipe pour explorer l'univers des baleines. Leur intrusion nous permet de partager tout un processus d'inspiration et de création artistique dans «La Dernière Frontière», aux Beaux Dimanches (9 mai), 21h. N'ayant pu accéder à la LNH, lui qui ne rêvait que de hockey, Pat Brisson se retrouve à Los Angeles où, paradoxalement, il a l'occasion de réaliser enfin son rêve, vendredi (14 mai), 19h30, dans Partis pour la gloire.

À TVA

Marielle (Sophie Prigent) donne naissance à un garçon qui attire tous les membres de la famille Landry à l'hôpital. En même temps, André (Pierre Girard) fait enfin signe à Rose (Rita Lafontaine) dans Le Retour, mercredi (12 mai), 20h.

À Télé-Québec

On remarque de plus en plus de familles qui décident de ne pas envoyer les enfants à l'école mais plutôt de leur faire la classe à la maison. On discute de ce phénomène aux Règles du jeu, mercredi (12 mai), 20h.

Des conseils pour identifier les différentes huiles d'olive à Ciel! Mon Pinard, vendredi (14 mai), 21h30 par exception. ■

À l'occasion de la semaine de la famille,
offrez-vous une
sortie-cinéma à 4.

Le Nouvelliste

offre à 50 personnes la chance de gagner 2 laissez-passer
doubles, valables en tout temps, pour assister à
une représentation du film

GÉRARD
DEPARDIEUCLAUDE BERRI
PRÉSENTE
ROBERTO
BENIGNI
DANS LE RÔLE DE DETRITUSCHRISTIAN
CLAVIER

Asterix & Obélix

UN FILM DE
CLAUDE
ZIDI

CONTRE CÉSAR

A l'affiche
le 4 juinAu cinéma
Fleur de Lys
T.-R.-O

UNE COLLABORATION

Le Nouvelliste

CINÉ-PARC

Ford

BELAIR direct

IT

FILMS LANSKY

Faites parvenir le coupon-réponse à: Le Nouvelliste,
concours «Asterix» C.P. 515, Trois-Rivières, G9A 5H5

- Le concours débute le 7 mai 99 pour se terminer le 20 mai 99.
- Fac-similes du coupon de participation faits à la main acceptés.
- Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez Films Lions Gate.
- La valeur des prix offerts est d'environ 2 700\$.

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____
Code postal: _____ Tél.: _____

L'annonce sera publiée les 7 et 8 mai et le tirage aura lieu le 20 mai 1999.
Les gagnants recevront leur laissez-passer par la poste.

LA COMÉDIE NUMÉRO 1 AU CANADA!
«Un triomphe!»
UN BAISER, ENFIN!
(version française de Never Been Kissed)
À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LA MAMIE
Version française de The Mummy
LE POUVOIR SERA LIBRE
Consultez le Guide-Horaire des Cinémas
CINÉ-PARC - Trois-Rivières
GALERIES DU CAP - Cap-de-la-Madeleine
BIERMANS - Shawinigan
FLEUR DE LYS - Trois-Rivières-Ouest
En attente de classement

CINÉMA FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277
9 salles son numérique écrans courbes
http://www.actionfilm.ca/fleurdelys
REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00
MARDI ET MERCREDI SOIR À PRIX RÉDUIT
SEMAINE DU 7 MAI AU 13 MAI
LA VIE (G)
Sam. et Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Ven. et Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30
LA MAMIE (13+)
Sam. et Dim.: 12h45 - 15h30 - 18h45 - 21h30
Ven. et Lun. au Jeu.: 18h45 - 21h30
UN BAISER, ENFIN! (G)
Sam. et Dim.: 12h50 - 15h20 - 18h50 - 21h20
Ven. et Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h20
LA MATRICE (13+ violence)
Sam. et Dim.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20
Ven. et Lun. au Jeu.: 18h40 - 21h20
TRAQUENARD (G)
Sam. et Dim.: 12h50 - 15h30 - 18h50 - 21h30
Ven. et Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30
EXISTENZ (13+ Violence)
Sam. et Dim.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20
Ven. et Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h20
ELLE A TOUT POUR ELLE (G)
Sam. et Dim.: 13h00 - 15h30 - 19h00 - 21h30
Ven. et Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30
ALEGRIA (G)
Sam. et Dim.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20
Ven. et Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h20
LA VIE EST BELLE (G)
Sam. et Dim.: 12h50 - 15h20 - 18h50 - 21h20
Ven. et Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h20

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 40, SORTIE 192 377-2109
LA MAMIE (13+)
Version française de «THE MUMMY»
2e film: LA VIE LAISSEZ-PASSER REFUSÉ (G)
LES BOYS 2 (G)
version originale française
2e film: LE DERNIER SOUFFLE (13+)

CINÉMA

À l'affiche

Alegria

■ Film familial. Un événement cinématographique offrant toute la magie, la musique et l'enchantement du Cirque du soleil à travers une passionnante histoire.

Un baiser enfin

■ Comédie romantique. Une jeune journaliste fait un reportage sur les étudiants d'aujourd'hui en s'infiltrant dans une école secondaire où elle revit ses pires souvenirs d'adolescence.

Elle a tout pour elle

■ Comédie romantique. Largué par sa blonde, Zach parie avec Dean qu'il peut faire une reine du bal des finissants de n'importe qui. Dean choisit Laney, une fille que rien ne pourrait rendre attrayante. Pourtant...

eXistenZ

■ Science fiction. Une créatrice de jeux virtuels ayant créé un jeu qui envahit l'âme du joueur, est forcée d'expérimenter son propre jeu avec un collègue.

La momie

■ Film d'aventures. En 1925, au Sahara, une expédition découvre une tombe ancienne dont on libère un esprit maléfique.

La Matrice

■ Science-fiction. Dans un univers contrôlé par des ordinateurs, ceux-ci ont créé une réalité virtuelle selon laquelle tout va merveilleusement bien. Pourtant, dans ce monde, les humains sont tués pour servir de source d'énergie.

Shakespeare et Juliette

■ Comédie romantique. Alors qu'il écrit péniblement une nouvelle pièce, Shakespeare tombe amoureux d'une jeune femme prête à tout pour jouer dans une de ses pièces.

Traquenard

■ Drame policier. Une inspectrice en assurance entend de capturer un gentleman cambrioleur en se faisant passer elle-même pour une experte voleuse. Jusqu'à ce qu'elle se fasse offrir le vol du siècle.

La vie

■ Comédie. Ray et Claude ont tous deux été injustement condamnés à la prison à vie. On les suit pendant soixante ans de vie dans les murs de leur prison du Mississippi.

La vie est belle

■ Comédie dramatique. Un Juif italien est emporté avec sa femme et son fils vers un camp de concentration. Pour protéger son fils de la réalité, il lui fait croire que tout ça est un grand jeu organisé par les Allemands.

Le violon rouge

■ Drame historique. Au XVIe siècle, un fameux luthier italien crée sa plus belle œuvre vernie du sang de sa femme morte en couches. On suit alors le violon dans son voyage à travers les continents et les siècles.

Le divertissement et rien d'autre

«Traquenard»

Il n'est pas inutile de chercher, la réponse à votre question est la suivante: Sean Connery a 68 ans. Il en aura 69 le 25 août prochain. À ce rythme, il sera toujours une star de l'écran au moment de battre le record de longévité de Jeanne Calment.

Véritable défi à la génétique, Connery est encore parfaitement capable de soutenir un rôle de vieux premier. Même que ça semble lui être d'une insolente facilité.

Ainsi, en gentleman cambrioleur dans «Le traquenard», il est merveilleusement à son aise. Il fait un parfait maître à penser pour une voleuse plus jeune mais manquant d'expérience. Connery a su faire la délicate transition au cours de sa carrière, adoptant des rôles convenant à son âge. Avec son charme indéfectible que l'âge n'a qu'affiné, il est devenu un James Bond à la retraite à 53 ans, un vieux Robin des Bois usé dans «Robin et Marian», un sage moine dans «Le nom de la rose». Des rôles mettant en valeur cette confiance tranquille qui émane de lui dans son troisième âge. Ce calme et cette candeur qu'il semble avoir conservée. L'âge n'a fait qu'accentuer dans son apparence l'humanité de l'individu.

Pourtant, Connery n'a pas beaucoup flirté avec les drames psychologiques. Les films d'aventure, les thrillers, les drames policiers, ça a toujours été ça, sa tasse de thé. Son succès, immense, tient peut-être justement à ce qu'il savait y apporter d'humanité.

Bandit terriblement sympathique (pensez à son rôle dans «The Great Train Robbery»), il retombe ici dans ses habitudes travers. Confrontée au vol d'un célèbre Rembrandt, une compagnie d'assurance décide de pister ce Robert «Mac» MacDougal, le plus grand voleur d'œuvres d'art de la planète. Les assureurs envoient à ses trousses Virginia «Gin» Baker, leur inspecteur la plus séduisante. Quelle qualité possède-t-elle en plus, croyez-vous? Je vous le donne en mille: elle est elle-même une prodigieuse voleuse. C'est fou, le hasard, non?

Reunis, les deux lurons mettent en chantier le vol d'un masque chinois inestimable. Occasion idéale pour Gin (excusez la familiarité) de piéger le bon vieux Mac en l'impliquant dans un vol. Évidemment, le vol réussit. Le hic, c'est que Gin a d'autres intentions que la mission que son employeur lui a confiée. Plutôt que de livrer Mac à ses patrons, elle lui propose l'affaire du siècle: un vol de 8 milliards (oui, oui, MILLIARDS!) de dollars pris directement dans les coffres d'une



En voleurs ambitieux, Catherine Zeta-Jones et Sean Connery forment un couple pas si dépareillé qu'on pourrait le croire à première vue.

des plus importantes banques du monde. Un vol virtuel puisque le truc est de faire transférer les fonds depuis les réserves de la banque dans un compte ailleurs. Le genre de truc qui ne se fait pas au guichet automatique. Pour cela, les deux voleurs doivent s'infiltrer dans les locaux ultra sécuritaires du siège social de la banque dans les tours Petronas de Kuala Lumpur le 31 décembre 1999 dans les minutes précédant la fin du millénaire. Sachez que ce n'est pas de tout repos et que c'est le plus haut édifice au monde.

Je vous fais grâce de quelques péripéties, histoire de vous laisser un certain plaisir de découverte au visionnement du film. Je suis trop bon.

Divertissant

Oui, voilà le mot: divertissant. On peut reprocher beaucoup de choses au «Traquenard» mais pas de ne pas être amusant. C'est un film divertissant. Sans avoir à utiliser ad nauseam effets spéciaux, cascades, explosions et autres combats. Nos voleurs sont des malins. Des cérébraux. C'est par l'intelligence qu'ils arrivent à déjouer tous les systèmes d'alarme du monde. Intelligence, un maudit bon budget d'opération et des fournisseurs d'appareillage électronique et autres assez bien nantis merci. Ce n'est pas exactement dans la même catégorie que Joe Loue Tout. Il n'y a pas un gadget, qui existe ou pas, qu'ils n'ont pas. J'aurais bien aimé avoir leur adresse.

Une bonne partie du film s'attache à décrire le vol du masque chinois. Sa fastidieuse préparation, en

fait. Moi, j'aime toujours beaucoup ces séquences d'entraînement alors qu'on découvre peu à peu la stratégie des voleurs. Dans ce cas-ci, ça implique un entraînement intensif au château écossais isolé et magnifique qu'habite MacDougal. Cette casa, mes enfants! Mettez-m'en une de côté, je passe la prendre demain matin.

Jon Amiel a pris le parti de ne rien inventer en réalisant «Le traquenard». C'est du déjà-vu empruntés ici et là à plusieurs classiques, à quelques nuances près. Mais on

n'est pas là pour marquer l'histoire du 7e art, juste avoir du plaisir. Un bon vieux film de voleurs, il n'y a encore que ça de vrai.

Pas étonnant que le film soit en tête du box-office à sa première semaine d'exploitation. Pas tant pour la qualité du film que pour son côté divertissant et amusant et agréable. Le cinéma a le droit de n'être que divertissant, vous savez. Même que c'est une belle qualité, je trouve. En autant que ce n'est pas trop con. Et «Traquenard» ne l'est pas. Ni con, ni génial. Juste le fun. ■

Le Nouvelliste

SOIR E*
GRATUITE

LE MERCREDI 12 MAI

CINÉ-PARC

TROIS-RIVIÈRES

ÉCRAN 1

ÉCRAN 2

LES BOYS II

LE RIRE EST CONTAGIEUX!

ROBIN WILLIAMS

PATCH ADAMS

version française

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES

Route 40, Sortie 192

377-2109

COUPON D'ENTRÉE GRATUITE

VALIDE LE 12 MAI 1999

Découpez ce coupon et présentez-le au guichet du ciné-parc

TROIS-RIVIÈRES

(Un seul coupon par voiture)

NON-ÉCHANGEABLE, NON-MONNAYABLE

Une af. fiche de AUSTIN POWERS: AGENT 00SEXEX sera remise lors de cette soirée. (Une af. fiche par auto)

★★★★

«TRAQUENARD»

EST UN CLASSIQUE.

SEAN CONNERY CATHERINE ZETA-JONES

TRAQUENARD

VERSION FRANÇAISE DE «ENTRAPPEMENT»

A L'AFFICHE!

SON DIGITAL

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

LES CINÉMAS

CINÉ ENTREPRISE

CINÉMA DU CAP

300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELINE

SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBÉS

INFO-HORAIRE:

693-9899

SEMAINE DU 7 AU 13 MAI 1999

EXISTENZ v.t. (16+) JENNIFER JASON LEIGH
SAM. ET DIM.: 11h15 - 3h15 - 5h15 - 7h15 - 9h15
VEN. ET LUN. AU JEU: 7h15 - 9h15

TRAQUENARD (G) SEAN CONNERY
SAM. ET DIM.: 12h30 - 3h30 - 7h00 - 9h35
VEN. ET LUN. AU JEU: 7h00 - 9h35

LA VIE (G) EDDIE MURPHY
SAM. ET DIM.: 2h05 - 4h35 - 7h05 - 9h35
VEN. ET LUN. AU JEU: 7h05 - 9h35

LA MOMIE (13+) BRENDAN FRASER
SAM. ET DIM.: 1h00 - 4h30 - 7h00 - 9h35
VEN. ET LUN. AU JEU: 7h00 - 9h35

LA MATRICE (13+) KEANU REEVES
SAM. ET DIM.: 12h45 - 3h45 - 7h00 - 9h35
VEN. ET LUN. AU JEU: 7h00 - 9h35

UN BAISER, ENFIN! (G) DREW BARRYMORE
SAM. ET DIM.: 2h00 - 4h30 - 7h00 - 9h30
VEN. ET LUN. AU JEU: 7h00 - 9h30

ALEGRIA (G) CIRQUE DU SOLEIL
SAM. ET DIM.: 1h20 - 3h20 - 5h20 - 7h20 - 9h20
VEN. ET LUN. AU JEU: 7h20 - 9h20

matinées
sam. et dim. (avant 18h00)
sauf jours fériés **5,50 \$**

5.50\$ | **LES CINÉMAS BIERMANS** | **539-8899** | **place BIERMANS**

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan

Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

HORAIRE DU 7 AU 13 MAI 1999

COUCHE-TARD VENDREDI ET SAMEDI À 5.50\$

KEANU REEVES LAURENCE FISHBURNE

LA MATRICE

Ven. et Lun. au Jeu: 18h40 - 21h25
Sam. Dim.: 13h00 - 15h35 - 18h40 - 21h25
Couche-tard Ven. et Sam.: 24h00

3 GAGNANTS AUX OSCARS!

LA VIE (LA VITA È BELLA)

Ven. et Lun. au Jeu: 18h50
Sam. Dim.: 15h40 - 18h50
Couche-tard Ven. et Sam.: 24h05

LE POUVOIR SERA LIBRE

Alegria

UN FILM DE FRANCO DRAGONE

Ven. et Lun. au Jeu: 21h35
Sam. Dim.: 13h15 - 21h35

LE VIOLON ROUGE

Ven. et Lun. au Jeu: 18h40 - 21h35
Sam. Dim.: 13h00 - 15h40 - 18h40 - 21h35
Couche-tard Ven. et Sam.: 24h05

SEAN CONNERY CATHERINE ZETA-JONES

TRAQUENARD

LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

Ven. et Lun. au Jeu: 19h00 - 21h25
Sam. Dim.: 13h00 - 15h35 - 18h50 - 21h25
Couche-tard Ven. et Sam.: 24h00

JENNIFER JASON LEIGH JUDY LAW

eXistenZ

Du réalisateur de «La Mouche»

Ven. et Lun. au Jeu: 19h05 - 21h30
Sam. Dim.: 13h10 - 16h00 - 19h05 - 21h30
Couche-tard Ven. et Sam.: 24h05

DREW BARRYMORE

UN BAISER, ENFIN!

v.t. de NEVER BEEN KISSED

Ven. et Lun. au Jeu: 19h00 - 21h35
Sam. Dim.: 13h10 - 15h40 - 19h00 - 21h35
Couche-tard Ven. et Sam.: 24h10

LIVRES

Le porteur de bonnes nouvelles

Jean-Guy Noël signe
«Les Seins d'une femme jalouse»

Trois-Rivières

Si ce n'était de ces agréables surprises littéraires qui nous sont offertes parfois, la lecture serait certes une activité monotone. Pas dépourvue d'intérêt, loin de là, mais monotone. Tout simplement.



Martin Francoeur

Le recueil de nouvelles que vient de publier le cinéaste Jean-Guy Noël aux éditions Québec Amérique entre dans cette catégorie de livres qui sortent de l'ordinaire pour vous entraîner dans des sentiers à peine défrichés. C'est une chose d'écrire des nouvelles, mais en écrire des bonnes en est une autre. Et Jean-Guy Noël passe le test.

D'entrée de jeu, il faut dire que la nouvelle est un genre qui me plaît

bien. D'abord parce que c'est facile à lire, c'est court et c'est punché. Mais surtout parce que quand c'est bien fait, ça devient une réelle prouesse d'auteur. La nouvelle bien faite, c'est l'art de la concision, l'apologie de l'essentiel. C'est toute l'exaltation que procure un bon roman, comprimée en quelques pages. Un bonheur multiplié par seize, dans le cas du livre de Jean-Guy Noël.

On s'étonne donc plus ou moins de la qualité de l'œuvre quand on connaît le passé de ce nouvel auteur. Jean-Guy Noël est avant tout un brillant cinéaste, qui a réalisé quelques œuvres marquantes, dont *Tinamar* et *Ti-Cul Tougas*. On en déduit qu'il y a une subtile parenté entre la nouvelle et le cinéma.

«C'est une transition naturelle», annonce l'auteur. «À l'origine d'un film de fiction, il y a toujours un écrit, un scénario. Un moment donné, j'ai eu le goût de m'asseoir et d'écrire autre chose qu'un scénario»,

explique-t-il. Si l'approche que l'on doit prendre pour raconter une histoire est la même, peu importe que l'on soit auteur de nouvelles ou cinéaste, la technique est certes différente. Et c'est en cela qu'il faut saluer le travail de Noël. Il est passé de l'une à l'autre sans coup férir.

«L'écriture d'une nouvelle rejoint la rigueur que l'on doit avoir quand on écrit un scénario. Il faut savoir c'est quoi le problème qu'on aura à régler sur le plan dramatique, savoir où on s'en va avec ça et y aller avec le plus d'efficacité possible», estime l'auteur. Et contrairement au roman, il faut maîtriser l'art de transposer de façon imagée des situations, sans toutefois donner trop de descriptions comme le ferait un auteur de roman. La nouvelle, c'est le genre de l'humilité, puisqu'il permet au lecteur de prendre un peu plus de place, notamment dans l'interprétation de ce que lui sert l'auteur.

Jean-Guy Noël dit avoir perdu le plaisir d'écrire pour le cinéma. «C'est devenu complexe, plaide-t-il. À chacune des étapes de la production, il y a des gens qui veulent faire modifier le scénario. Il y a de plus en plus d'intervenants. Le scénariste devient une espèce de pion dans le processus.» À cinquante-trois ans, il estime avoir atteint un moment de sa vie où il doit avoir du plaisir à écrire. Et c'est pour ça qu'il s'est lancé dans l'aventure du recueil de nouvelles.

S'il lui a fallu attendre aussi longtemps avant de vivre sa première aventure littéraire, c'est parce qu'il voulait le faire sans aucune censure. Il y a dans son recueil des bribes d'histoires qu'il a puisées dans sa propre existence, et Jean-Guy Noël a voulu s'affranchir des doutes qui le rongeaient encore.

«Quand on écrit avec la crainte de blesser, ce n'est pas sécurisant. En fait, on écrit sur la cicatrisation de nos blessures, avant que la plaie ne se referme. C'est pour ça qu'il faut assumer», explique l'auteur, qui conçoit mal comment on peut faire autrement, pour écrire, que de partir de ce qu'on vit ou de ce qu'on a vécu. «Ce n'est pas un livre autobiographique, mais c'est un livre très personnel. Ce sont des choses qui me sont arrivées ou qui m'ont été racontées. Tous les éléments sont ancrés dans une réalité qui est ou a été la mienne.»

Et s'il y a un thème qui revient comme un leitmotiv dans cet ouvrage, c'est l'amour. Mais pas n'importe

quel type d'amour. Fasciné par les obstacles à une relation amoureuse, Jean-Guy Noël s'attaque aux amours contrariés. «J'aime bien ce qui empêche de tourner en rond. C'est là qu'on a des histoires à raconter», glisse-t-il. «Je prends les personnages et je les mets dans une merde pas possible en dix ou quinze pages. Quand ils en ont jusqu'au bout du nez, je mets un point final», lance-t-il dans une boutade qui a tout de même un fond de vérité.

Et la sexualité a une place de choix. Pourtant, ses histoires sont loin de la vulgarité. Et elles ne sauraient non plus s'insérer dans la catégorie de la littérature érotique à proprement parler. «Comme je parle de la vie telle qu'elle est, et qu'il est question de relations hommes-femmes, je pense que c'est normal que la sexualité soit là», explique l'auteur.

Elle est d'ailleurs présente dans le titre accrocheur, voire racoleur, du recueil. *Les seins d'une femme jalouse*, c'est aussi le titre d'une des seize nouvelles du recueil. Pourquoi avoir titré avec celle-là? «Parce qu'il y a dans cette nouvelle-là une ambiguïté qui est caractéristique de l'ensemble du recueil. Le thème de la femme, aussi, est récurrent», justifie Jean-Guy Noël. Et la nouvelle intitulée *Les seins d'une femme jalouse* est, comme quelques autres du recueil, une gifle en pleine figure. Une histoire qui commence dans la banalité du quotidien et qui finit par un frisson qui vous parcourt le dos.

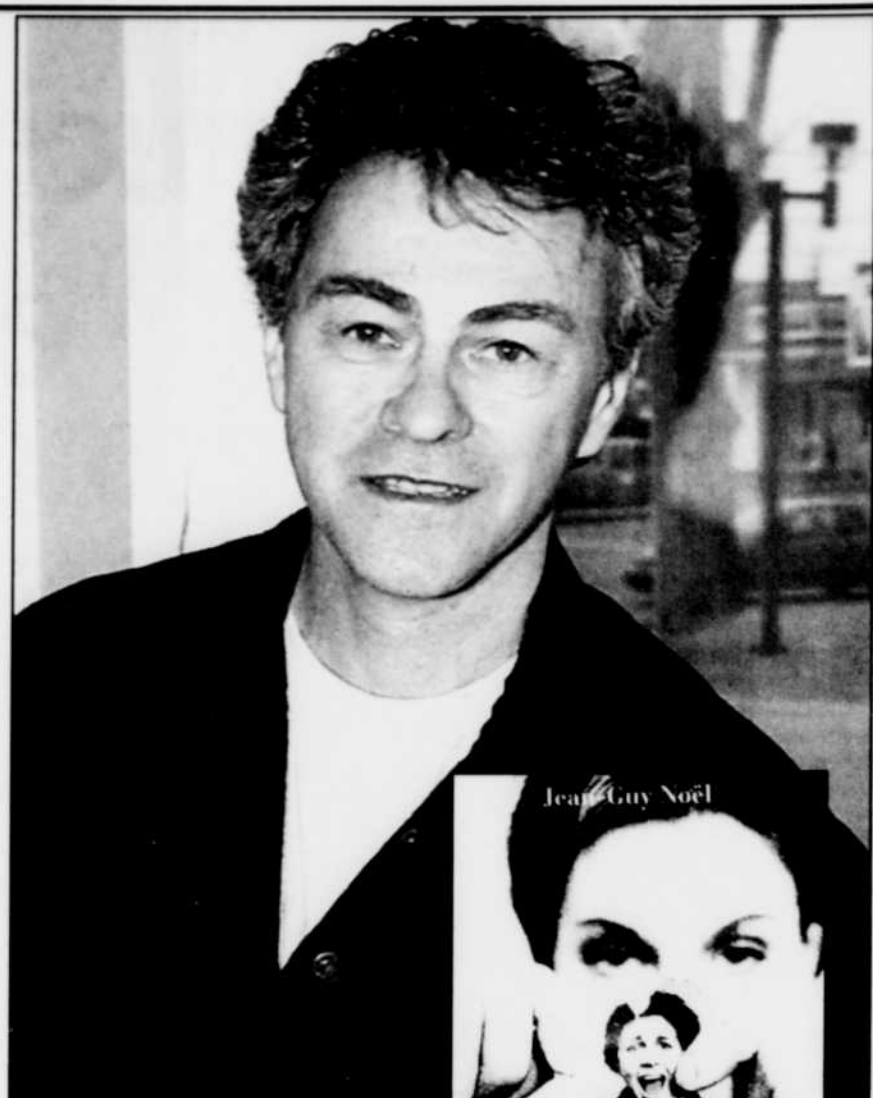
Si la plupart des histoires qu'on

retrouve dans le livre sont captivantes, il y en a quelques-unes qui sont tout à fait remarquables. Celle intitulée *Le corps diplomatique*, entre autres, est un petit bijou du genre. Coups de cœur aussi pour *My wife Denise* et *L'animal sait parler aux femmes*. Cette dernière est une des nouvelles qui nous plongent dans le quotidien d'une famille anonyme, que l'on devine être celle de l'auteur. Fait à noter, les nouvelles sont datées en exergue. On se promène donc de 1955 à 1994.

Jean-Guy Noël a su varier le ton pour raconter son bouquet d'histoires. Souvenirs d'enfance, clin d'œil à la société, pieds de nez aux relations hommes-femmes, les nouvelles qu'il nous offre sont autant de raisons de réfléchir un peu sur le monde dans lequel on vit. Le lecteur n'a d'autre choix que de trouver un certain confort dans les univers décrits par l'auteur, ce qui rend encore plus brutaux et encore plus saisissants les chocs auxquels il en arrive en fin de récit.

C'est toute l'audace d'une plume acérée, d'un propos grinçant et d'un style varié qui doit être saluée ici. Et c'est rassurant d'apprendre que Jean-Guy Noël a quelque chose d'autre en chantier. Et que ce quelque chose n'est pas un film... ●

«Les seins d'une femme jalouse», recueil de nouvelles de Jean-Guy Noël, éditions Québec Amérique, 296 pages.



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)

L'auteur
Jean-Guy Noël



De retour pour la troisième fois... à la demande générale!

Les Misérables

LA COMÉDIE MUSICALE

819.380.9797

Salle J-Antoine-Thompson

Les 20, 21 et 22 mai à 20 h
et le dimanche 23 mai à 14 h

BILLETTS 16\$

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
Plusieurs soirs à guichet fermé en 1992 et 1994

UNE PRODUCTION GRANDIOSE
135 comédiens
225 costumes
Le plus important spectacle étudiant au Québec

Colège Marie-de-l'Incarnation Séminaire SAINT-JOSEPH

Mai 99

Gardo, métro, boulot

Guide de survie de la mère au travail

Isabelle Légaré
Trois-Rivières

En cette fin de semaine de la Fête des mères, une suggestion de cadeau: le *Guide de survie de la mère au travail*.

Les tablettes des libraires pullulent de livres-pratiques sur l'art d'écouter son corps, son âme, son chien et son voisin. Les articles sur l'introspection - avec tous les changements qui s'imposent - abondent également dans les magazines.

Si beaucoup de femmes apprécient leur contenu, d'autres, des mères en emploi notamment, jettent un regard suspect sur ces livres de recettes nouveau genre. Comme si le marathon quotidien entre le boulot et la garderie pouvait être reposant, voire épanouissant.

«Je ne vous dirai pas comment vous pouvez tout avoir et tout faire. Je vais tout simplement vous montrer comment mener votre vie familiale et professionnelle comment un bon gestionnaire qui réussit à concilier les exigences de la carrière et

celle de la famille», promet Kathy Peel.

Elle n'est pas la première auteure à s'intéresser au phénomène des mères en emploi, ni à suggérer des pistes de réflexion aux sentiments d'impuissance et de culpabilité qui habitent plusieurs femmes coincées entre le désir de sortir au cinéma avec le conjoint et celui d'assister à la joute de soccer du plus jeune, et ce, sans perdre de vue la pile de lavage qui monte, monte, monte...

C'est à travers sa propre expérience et celle de milliers de femmes que Mme Peel, une femme d'affaires, journaliste et animatrice américaine, a écrit le *Guide de survie de la mère au travail* (Libre Expression). Plusieurs lectrices se reconnaîtront à travers les mises en situation rapportées dans le bouquin de 220 pages.

L'originalité de l'ouvrage repose sur sa façon de comparer la routine familiale à une description de tâche professionnelle. Ennuyant croyez-vous? Pas de la façon dont l'auteure aborde cette recherche de l'équilibre. L'humour prédomine, c'est vrai.



mais on a surtout l'impression que les nombreux trucs proposés nous conviennent vraiment, ce qui n'est pas le cas de tout ces livres qui se veulent pratiques.

Quelques devoirs sont suggérés pour favoriser de vrais changements dans votre vie, dont celui de rédiger votre propre «plan d'affaires familial» dans sept secteurs identifiés par l'auteur. Intéressant.

Kathy Peel ne réinvente pas la roue. Mais en cours de lecture, on est souvent tenté de reconnaître «qu'il suffisait d'y penser»... ●

Au Théâtre des Grands Chênes
de Kingsey Falls

Bowl'no

Dès le 16 juin 1999

Une comédie de Josée FORTIER • Mise en scène par André ROBILAILLE

Réservez maintenant (819) 363-2900

Participants: Marcel Leblond, Marie Tilo, Normand Chouard, Martin France, Stéphane Bérton

Logos: AP 12, Cascades, Théâtre des Grands Chênes

Hydro Québec présente L'International de Trois-Rivières en collaboration avec DRY

SÉRIE lyrique EXCEPTIONNELLE

LES ARTS du Maurier

Maison de la culture de Trois-Rivières

Salle Anaïs-Allard-Rousseau

Vendredi 25 juin à 19 h 30

Colette Boky, soprano
Diane Boeki, soprano
Gershwin, Porter, Legrand

Ensemble Vocalys
L'exubérance de la Renaissance

Samedi 26 juin à 19 h 30

Mario Simard, ténor
Normand Robert, baryton
Myriam Herman, soprano
Extraits d'opéras, de comédies musicales et d'autres incontournables!!

Mercredi 30 juin à 19 h 30

Karina Gauvin, soprano
«Une voix comme des roses»

Vendredi 2 juillet à 19 h 30

Daniel Taylor, contre-ténor
«Une voix d'ange»

Billets: 45,00 \$ (série de 5 récitals)
En vente maintenant à la billetterie de la salle J-Antoine-Thompson
12,00 \$ (à l'unité)
En vente à compter du 29 mai

Acquies téléphoniques: (819) 380-9797
*Taxes et frais de service en sus.

Logos: Le Nouvelliste, OIE, CCM, Théâtre des Grands Chênes

«Vous pensiez vraiment que j'allais revenir avec une petite ballade? Il fallait que je revienne avec quelque chose qui puisse me permettre de vous sonner les couilles (kick your balls). Allons donc! M'avez-vous déjà vu réservée?» ●

3760, boul. des Forges

DISQUES

Un Jeff Beck techno

Le guitariste Jeff Beck, que plusieurs mélomanes classent dans la catégorie des maîtres de la six cordes, a pris le chemin de l'électronica pour présenter son plus récent album, «Who Else!».

Certains critiques montrealais ont décrié ce choix, comme si Beck s'était trahi avec un trip égocentrique et quelque peu onanique. On lui re-



Marie-Josée Montminy

proche de se perdre et de perdre l'auditeur dans des solos interminables.

Quant à moi, je n'ai pas de problème avec cette démarche de Jeff. Il faut dire que je n'étais pas née quand Beck faisait partie des Yardbirds (1965-66) ni du Jeff Beck Group (1968-69 avec Rod Stewart à la voix, Ron Wood à la basse et Mickey Waller à la batterie). Alors que Jeff ait trompé son style légendaire avec une maitresse techno est pour moi plus une évolution qu'une trahison. Ça lui tentait d'expérimenter autre chose, bon!

L'album instrumental de Jeff

Beck s'éloigne certes du rock. Le fond techno de pièces comme «What Mama Said» ou «THX138» (qui rappelle un peu les beats de Prodigy) enlève de l'énergie à ce qu'est l'essence pure de la guitare, j'en conviens. Et les petits sons genre ambiance space en guise d'introduction de «Space For The Papa» ne sont pas des plus branches sur la puissance rock.

Par contre, l'excellent blues «Brush With The Blues» vaut le détour. C'est d'ailleurs la seule pièce qui m'a vraiment plu. Pour le reste, sans condamner la démarche de Jeff Beck, je n'y adhère pas. Entre le maestro Jimi Hendrix et cette tentative electronica de Beck, il y a quelque chose comme Joe Satriani, qui allie toutes sortes d'ambiances avec d'impressionnantes prouesses de guitare. Hendrix en premier, Satriani en deuxième, et Beck en troisième, si vous voulez mon classement.

Mais de toutes façons, si Jeff Beck avait produit un album semblable à tous ses précédents, on lui aurait peut-être conseillé de se recycler. Vive le changement. (Epic)

George Thorogood

■ Un guitariste qui est resté dans sa tradition d'excellent blues rock, George Thorogood, vient quant à lui d'accoucher d'un nouvel opus avec son groupe The Destroyers.

Le père du désormais classique «Bad To The Bone» récidive avec un album aux influences multiples, mais de base. Rien de sophistiqué, mais tout efficace. «Half A Boy Half A Man» n'a rien de compliqué et s'écoute très bien.

Le rock and roll provient d'une fusion entre le blues des Afro-américains et le country des cow boys. On

a gardé les structures de base de ces deux genres et on a accéléré le rythme pour créer le rock and roll. On retrouve les variantes de cette fusion dans la musique de George Thorogood.

Pas de blues langoureux peine d'amour au scotch, pas de country peine d'amour à franges. Un mélange des deux, à la sauce rock and roll. Thorogood est un guitariste, mais il n'essaie pas d'impressionner avec une technique étourdissante. Guitare aux accords plaqués dans la plus pure tradition rock and roll, ou nuances à la slide guitar, le jeu musical de George n'en met pas trop.

Finalement, un bon disque que je qualifierais de facile d'écoute. Peut-être que ce n'est que moi, mais je me demande qui serait susceptible de vraiment détester ce disque plein de vie. (CMC/BMG) ●



MUSÉE PIERRE-BOUCHER DU SÉMINAIRE
858, rue Laviolette, Trois-Rivières

CONFÉRENCE-ANIMATION
LE MARDI 11 MAI À 13 h 30

Invitée : Mme Monique Mercier
Sujet : Marie Gélinas, artiste-peintre art naïf
Lieu : Grand Salon du Séminaire

ENTRÉE GRATUITE POUR TOUS

Une invitation: **Le Nouvelliste**

Le Nouvelliste

LE GRAND DÉCOMPTÉ

cigb 102.3 énergie

TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arseneault
DIMANCHE de 9 h à 12 h

CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO

ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU
GRAND DÉCOMPTÉ EN "REAL AUDIO"
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE de 18 h à 19 h 30

1. 1. That don't impress me much Shania Twain
2. 2. Why don't you get a job The Offspring
3. 3. Love song Sky
4. 4. Real life Bon Jovi
5. 5. Joining you Alanis Morissette
6. 6. Kiss me Sixpence None the Richer
7. 7. Promises The Cranberries
8. 8. No scrubs T.L.C.
9. 9. Millenium Robbie Williams
10. 10. I want it that way Backstreet Boys
11. 11. What it's like Everlast
12. 12. My strongest suit Spice Girls
13. 13. Praise you Fatboy Slim
14. 14. The animal song Savage Garden
15. 15. Falling in love again Eagle-Eye Cherry
16. 16. Livin' La Vida Loca Ricky Martin
17. 17. Better days Citizen Kings
18. 18. You'll be in my heart Phil Collins
19. 19. Every morning Sugar Ray
20. 20. Nothing really matters Madonna
21. 21. Cloud #9 Bryan Adams
22. 22. Fly away Lenny Kravitz
23. 23. Down so long Jewel
24. 24. Urgently in love Billy Crawford
25. 25. Look at me Geri Halliwell
26. 26. The pearl Fleming & John
27. 27. Strong enough Cher
28. 28. To be no. 1 Scorpions
29. 29. Heartbreak hotel Whitney Houston
30. 30. Sometimes Britney Spears

1. 1. Tellement longtemps Les Colocs
2. 2. On ne change pas Céline Dion
3. 3. Rien à regretter Eric Lapointe
4. 4. Où que tu sois Bruno Pelletier
5. 5. Mourir les yeux ouverts Florent Pagny
6. 6. Mon papa à moi est... Stormy Buggy
7. 7. Les fourmis Jean Leloup
8. 8. Le reste du temps Francis Cabrel
9. 9. Si j'ai tort France D'Amour
10. 10. Je cours Ophélie Winter
11. 11. Si seul Kevin Parent
12. 12. Reste Okoume
13. 13. Où est ma foi Martine Mai
14. 14. Calvaire La Chicane
15. 15. Je m'y fais Catherine Duroand
16. 16. Oublie Marc-André Leclerc
17. 17. Mémoire Dubmatique
18. 18. Quelque chose about you Nadeja
19. 19. Je resterai là Roch Voisine
20. 20. Je t'aimais tant Yannick St-Arnaud



Nouveau label, nouveau répertoire

La musique classique, selon Eclectra

Roland Paillé

Depuis le début de l'année, un nouveau label, Eclectra, a vu le jour en matière de musique classique au Québec. Curieusement, cette maison de disques a d'abord commencé ses activités aux États-Unis où, depuis septembre dernier, elle a lancé sept albums.

Du nombre, six enregistrements ont été mis en vente au Québec: «Venezuela», qui porte sur de la musique pour piano de ce pays de l'Amérique du Sud, et celui consacré à la musique d'Ernest Chausson.

Le premier met en vedette la pianiste Monique Duphil qui joue des pages de six compositeurs: Vicente Emilio Sojo, Federico G. Vollmer, Teresa Carreno, Juan Vincente Lecuna, Antonio Lauro et Ramon Delgado Palacios. Tous les six appartiennent à la fin du XIXe siècle ou au XXe.

Ce qui ressort du répertoire proposé, c'est qu'il est somme toute ac-

cessible: de belles pièces, relativement courtes pour la plupart. On remarquera toutefois que plus on avance sur le disque, notamment de la 13e à la 17e page, plus les pièces sont modernes, s'adressant à première vue à un auditoire plus averti. En revanche, elles offrent aux mélomanes amateurs l'occasion d'élargir leur éventail musical. Mais rassurez-vous: ce n'est pas encore du contemporain hermétique. Finalement, c'est Lecuna le plus «arduo». À part cela, ça passe très bien.

Le jeu de la pianiste d'origine française est articulé, nuancé, et il captive l'auditeur. Les amateurs comme les plus avertis devraient y trouver matière à enchantement. Toutefois, la prise de son aurait pu être plus rapprochée de l'instrument.

Sur le second disque, on nous fait découvrir le répertoire peu connu du compositeur français Ernest Chausson, qui vécut dans la deuxième moitié du XIXe siècle. Le programme suggère comprend «Poème

de l'amour et de la mer», pour mezzo-soprano et orchestre, «9 mélodies» pour mezzo-soprano et piano, et «Chanson perpétuelle, opus 37» pour voix, quatuor à cordes et piano.

La partie vocale est assumée par Nicole Duchemin, le piano, par Janine Lachance, et l'enregistrement est complété par le Janacek Philharmonic Orchestra, que dirige Dennis Burk, et le Alexander String Quartet. Encore d'autres belles découvertes et des moments de pur ravissement en vue pour les mélomanes intéressés par ce genre d'aventure.

Les autres disques sortis au Québec portent sur des oeuvres pour violoncelle et piano de Rachmaninoff, Ginastera et Bridge; des trios pour violon, violoncelle et piano de Ravel et Loeillet; un trio de Mendelssohn et un quintette de Brahms; et des pages de Kabalevski, Martin, Kennan, Ibert et Lipski jouées par le duo Duchemin (André-Gilles et Mario), l'Orchestre métropolitain de Montréal et l'Ensemble de jazz d'Helmut Lipski.

D'ici à la fin de l'année, on s'attend à ce que Eclectra produise quinze disques compacts et qu'ils soient distribués à la grandeur du continent nord-américain. Déjà, on nous annonce les «Vêpres» de Monteverdi, un récit de sonates modernes pour flûte et piano avec le duo Duchemin, les trios importants des compositeurs américains Ives, Persichetti et Kirchner, un mélange de pièces pour saxophone et quatuor à cordes ainsi qu'un récit de violon et violoncelle comprenant des oeuvres de Ravel, Martinu et Kodaly. ●

PRÉVENTE SAISON 1999-2000

CinéCampus

on tourne pour vous

Jusqu'au 31 mai, il est possible de se procurer sa carte de membre au prix de la prévente, au secrétariat de CinéCampus.

Du lundi au jeudi de 9 h à 12 h et 13 h 30 à 16 h 30
information : 373-4211
www.cine-campus.qc.ca

Adulte	41 \$	45 \$
Ainé (60 ans et plus)	32 \$	35 \$
Étudiant (à temps complet)	22 \$	25 \$

Plus de 30 films dont:

- Gare centrale
- La vie est belle
- Place Vendôme
- Le dîner de cons
- Le violon rouge

TANGO

Offrez-vous du cinéma de qualité à un prix complètement fou!

DÉBUT DE LA SAISON : 10 SEPTEMBRE 1999

BONNE FÊTE MAMANS

Manoir Bécancourt

Chez Clairette

Tango Montréal
8 mai
Musique Tzigane et tangos argentins
Souper et spectacle : 30 \$ / pers.
Spectacle : 15 \$ / personne

DIMANCHE 9 MAI

Brunch matinal à 10 heures
10 \$ / personne
Brunch du midi
14,95 \$ / personne
Table d'hôte en soirée
enfants 1 / 2 prix

R.S.V.P. (819) 294-9068

DISQUES

À écouter



Brasileiro et Cuba

■ Question de se donner du rythme dans le corps pour aborder la belle saison, voici deux albums de musique du monde qui nous permettent de voyager à très peu de frais: *Brasileiro* et *Cuba*.

Il suffit de les mettre dans le lecteur de disque compact, de fermer les yeux et voilà, on se retrouve à Rio de Janeiro. Ce qui est intéressant pour le bien-être, c'est de connaître de ce style de musique que je suis, c'est que l'on retrouve, dit-on, les meilleurs musiciens pour chacun des styles musicaux.

Éric Langevin

Dans les deux cas, il est fascinant de lire aussi les livrets qui nous donnent des informations sur les inspirations et la provenance des courants musicaux des pays. Par exemple, la musique cubaine est née d'un amalgame de la culture musicale indienne, portugaise et africaine. Et pour ceux qui croient que la «Macarena» est une musique qui a été inventée il y a quelques années par un groupe «dance» contemporain, sachez que c'est depuis 1930 qu'on se tape les fesses et les cuisses sur ce rythme.

Autre élément intéressant pour tout ceux qui veulent découvrir cette musique, c'est que l'on retrouve à la fin du livret un petit glossaire des termes musicaux. Deux disques intéressants pour le début de l'été, question d'animer le pavillon de jardin, la terrasse ou l'arrière-cour. Prenez quand même soin de vos voisins... invitez-les à danser! (Putumayo World Music)

Les Nubians

■ D'entrée de jeu, Les Nubians (Celia et Hélène) n'ont rien réinventé. Elles suivent simplement la vague des chanteuses avec des voix semblables qui ont bien du plaisir à mélanger le hip-hop, le jazz et le soul. Leur album, *Princesses Nubiennes*, correspond donc à une image populaire: pas trop de textes et de belles harmonies vocales.

Les deux soeurs ont assuré l'écriture des paroles et des musi-

ques de leur premier album. Les chansons ressemblent pratiquement à des légendes moyenâgeuses ou des textes contemporains inspirés du mythique. Dans les chansons qui délaissent un peu ce style, on peut par contre dénoter une belle plume. Les images utilisées sont fortes, dénonçant parfois même des idées politiques. Le début de la pièce *Makeda* en est un bon exemple: «On veut nous faire croire / A des mythes perdus / Des passages de l'histoire / falsifiés et revus / De Ramsès à Mandela / Que de vérités tuées / En ignorant le départ / On erre sans but.»

Les voix des deux jeunes chanteuses ne sont pas nécessairement à couper le souffle mais à défaut d'être très puissantes elles les utilisent avec beaucoup de technique. Pas de mélodies accrocheuses capables de fracasser les palmarès mais toutes les pièces sont agréables à écouter, sans plus.

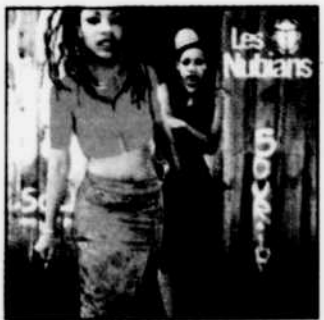
Sttella

■ Qu'est-ce que l'humour belge? Non, ce n'est pas Lara Fabian qui fait son imitation de Québécoise... C'est plutôt ce que propose le groupe Sttella qui présente son nouvel album, *Il faut tourner l'apathie*. En fait, le nom de l'album en dit long sur leur style d'humour: des jeux de mots à la Guy Mon-grain et des instruments farfelus à la Michel Lauzière (l'ancien des Foubraics).

Il faut cependant prendre le temps de bien écouter toutes les paroles des chansons pour saisir leur humour tricoté serré. Il faut aussi se permettre de lire les commentaires dans le livret sur chacune des pièces. On explique, par exemple, que la chanson *Chassez le naturel, il revient au bungalow*, est une fresque de la «vie au quotidien d'un quartier résidentiel en Islande, où on retrouve des oppositions comme le ying et le yang, le ping et le pong ou le ding et le dong»??? Je ne comprends pas tout mais je trouve ça drôle...

Il faut aussi entendre cette petite Berceuse électrique, une pièce instrumentale dont le seul instrument utilisé est la perceuse électrique. Une excellente idée.

Malgré ce que l'on peut croire, l'humour de Sttella n'est pas trop régional, il est donc quand même accessible pour nous aussi. (Coeur de lion) ●



Salsa et jazz

Ellingtonia

■ La compagnie Justin Time a récemment mis sur le marché un hommage au grand Duke Ellington, dont on célèbre en 1999 le centenaire de la naissance.

Edward Kennedy Ellington, dit The Duke, est décédé en 1974, laissant en héritage un répertoire de compositions devenues des classiques.

L'album «A Tribute To Duke Ellington» regroupe 11 pièces d'Ellington déjà enregistrées par des artistes comme Oliver Jones, Rance Lee, Johnny O'Neal, Diana Krall, Dave Young et Oscar Peterson, pour ne nommer que ceux-là.

Ce disque, qui comprend entre autres des interprétations de «In A Mellow Tone», «Lush Life» et «In A Sentimental Mood» évoque, justement, la sentimentalité. (Justin Time)

World Saxophone Quartet

■ Le World Saxophone Quartet, qui donne dans le jazz assez éclaté, présente «M'Bizo», un concept né lors des festivités entourant la Coupe du monde de soccer en 1998.

C'est dans ce cadre, donc, que David Murray a conçu un défilé jazz-zulu, et le résultat de cette fusion de jazz et de musique africaine a donné le disque «M'Bizo».

Un peu plus accessible que certains enregistrements du World Saxophone Quartet, cet album est original et présente des rythmes intéressants. Mais parfois, on aurait le goût de dire aux musiciens que d'avoir laissé un peu plus de place aux voix, au lieu de compétitionner de prouesses de saxophones, n'aurait pas nui.

C'est que des fois, l'effet cacophonique des saxophones (baryton, entre autres) qui improvisent (du moins on l'espère), alourdit le tout et fait perdre la fraîcheur des voix africaines. (Justin Time) ●

Marie-Josée Montminy

Qui veut suivre des cours de salsa avec moi?

J'ai un disque fantastique sur lequel on pourrait pratiquer: «Quand la salsa se jazz» de Saudade et QJO (Québec Jazz Orchestra).

Je sais que l'été s'en vient et qu'on a moins besoin d'un répit virtuel comme c'est le cas l'hiver, quand on rêve de Cuba en écoutant des disques de latin jazz en imaginant que le banc de neige est une dune de sable blanc. Je sais. Mais quand même, été, hiver, automne ou printemps, le petit disque de salsa susnommé s'écoute comme un hymne à la chaleur et au soleil.

Non, on n'est pas à Cuba ou à Puerto Rico. Les musiciens de Saudade et du QJO ne se prénomment pas Pedro, Miguel ou Santo. Les formations Saudade et Québec Jazz Orchestra sont composées ensemble d'une vingtaine de musiciens qui s'appellent Jean, Christian, Daniel ou Gilles. Oui oui, des Québécois.

Plusieurs des 10 pièces de l'album sont d'ailleurs des compositions des membres des deux groupes.

Autre surprise, le disque n'a pas été enregistré sur la plage d'un Club Med des Caraïbes, mais à la Maison de la culture Frontenac. L'illusion prouve le talent de ces musiciens qui ont su exprimer toute la richesse de la salsa. Et leur enthousiasme est contagieux. Vite, un cours de danse! (DSM)

Cassandra Wilson

■ Dans un autre genre, Cassandra Wilson offre elle aussi une excellente production jazz avec son nouvel album «Traveling Miles».

Avec sa chaude voix qui rappelle un peu la richesse de celle de Sarah Vaughan, Miss Wilson enrobe l'air d'une suave délicatesse dans la plupart des 12 plages de son album.

Outre ses compositions, Cassandra Wilson a intégré dans son album la reprise du standard jazz «Someday My Prince Will Come» et une version du «Time After Time» de Cyndi Lauper. La chanteuse a également ajouté des paroles de son cru à deux musiques de Miles Davis («Run The Voodoo Down» et «Sky And Sea (Blue In Green)»).

En général, on peut faire la remarque que l'album a le mérite de bien doser voix et instruments. Aucun excès ne vient trahir l'ambiance envoûtante de l'ensemble des pièces qui offrent quand même une belle diversité de genres. A souligner aussi, dans ce commentaire sur le dosage, la belle utilisation des guitares classiques et acoustiques. (Blue Note)

Hugh Ragin

■ Le trompettiste Hugh Ragin, lui, nous amène à Harlem. Le Harlem du jazz et non celui des rappers.

Son album, «An Afternoon In Harlem», a été composé lors d'un séjour d'une semaine à Harlem en décembre dernier.

Inspiré tantôt par une marche à travers le New York City College Park, tantôt par un voyage à bord du mythique A Train, ou encore par les «philosophes de rue» de la 125e rue, le musicien utilise son instrument pour s'aventurer autant dans le blues swingant que le bebop.

Ce qui est agréable de cet album, c'est qu'un peu comme Cassandra Wilson, aucun excès de trouble l'atmosphère du disque. Rien de trop, dans un genre discret mais efficace. La musique de Ragin, très évocatrice d'ambiances, a ceci de magique qu'elle permet facilement d'imaginer des scènes de films qui pourraient naître de la musique. À moins que j'aie trop d'imagination... (Justin Time)



Le coup de cœur de l'industrie québécoise du spectacle vous enchantera par son violoncelle et sa voix cristalline.

Nouveau... à voir!

Alexandre Dumas
Guitariste
Alexis Martin
Batterie et percussions

EN TOURNÉE DANS
LES SALLES DU RÉSEAU CENTRE

jeudi
13 mai 20 h

Salle Anaïs-Allard-Rousseau
à la Maison de la culture
de Trois-Rivières

En vente à la billetterie de la salle J.-Antoine-Thompson
et à la porte le soir du spectacle.

Achats téléphoniques : (819) 380-9797



vendredi
21 mai 20 h

Moulin Michel de Bécancour
(819) 294-4455 poste 544

Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercient LE NOUVELLISTE pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.



Le feu de camp 3 (1)

on traverse la route de pleine parole
on se retrouve nulle part nu-pieds
accoudé à la fenêtre d'un parc public
on s'accroupit sur le banc
et guette le vent jusqu'au matin
glacé
on n'a trouvé qu'un mot
nous voilà nus
érigés en forteresse

puis un jour allez savoir pourquoi
on a trente ans

Béatrice Migneault
Isabelle Forest

Béatrice Migneault
Isabelle Forest

Béatrice Migneault : cette jeune poète de Sherbrooke a mérité le Prix-Piché-de-Poésie, en 1998.
Isabelle Forest : cette jeune poète de la région de Québec a mérité la Première mention du Prix-Piché-de-Poésie, en 1998.

(1) Le feu de camp 3, extrait p. 33 de *Poèmes du lendemain* 7, Béatrice Migneault - Isabelle Forest, Écrits des Forges, Trois-Rivières, 1998, 64 pages, prix en librairie : 10 \$ + taxes.

LES GRANDS EXPLORATEURS

L'AVENTURE PAR L'IMAGE

SAISON 1999-2000

Aventure en
ISLANDE

POLOGNE
mémoire de l'Europe

SAHARA
Tunisie-Maroc-Mauritanie

INDE
entre tradition et modernité

Charmes de
L'ÉCOSSE

TIBET
hommage au peuple tibétain

Hors-série Au pays de
LA LOIRE

7 EXPLORATEURS,
7 SOIRÉES PALPITANTES!

ABONNEZ-VOUS!
380-9797

une présentation de
VISA Odyssée Desjardins

www.lesgrandexplorateurs.com

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON
374, RUE DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES (819) 380-9797

FAITES VITE! ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER:

UN VOYAGE EN FRANCE ET 500 \$ EN ARGENT
UN ORDINATEUR TOUT ÉQUIPÉ
UN DES 15 ABONNEMENTS

AGENCE DE VOYAGES **Dumoulin** **GEO**

JEUX et multimédia



La beauté des décors de « L'Amerzone » n'en finit pas de nous étonner tout au long du jeu.

Voyage en Amerzone

Un superbe jeu d'aventures inspiré de « Myst »

Trois-Rivières

Les amateurs de bande dessinée connaissent déjà le nom de Benoît Sokal. Auteur des aventures de l'inspecteur Canardo, il se passionne depuis quelques années pour l'infographie en 3D. Très impressionné par Myst, il a eu l'idée d'adapter un de ses ouvrages sur CD-ROM, en faisant appel aux technologies de pointe. Le résultat, L'Amerzone, est tout simplement éblouissant. Rarement a-t-on vu des graphiques d'une telle richesse, des décors aussi travaillés et une ambiance sonore aussi prenante.



Serge L'Heureux

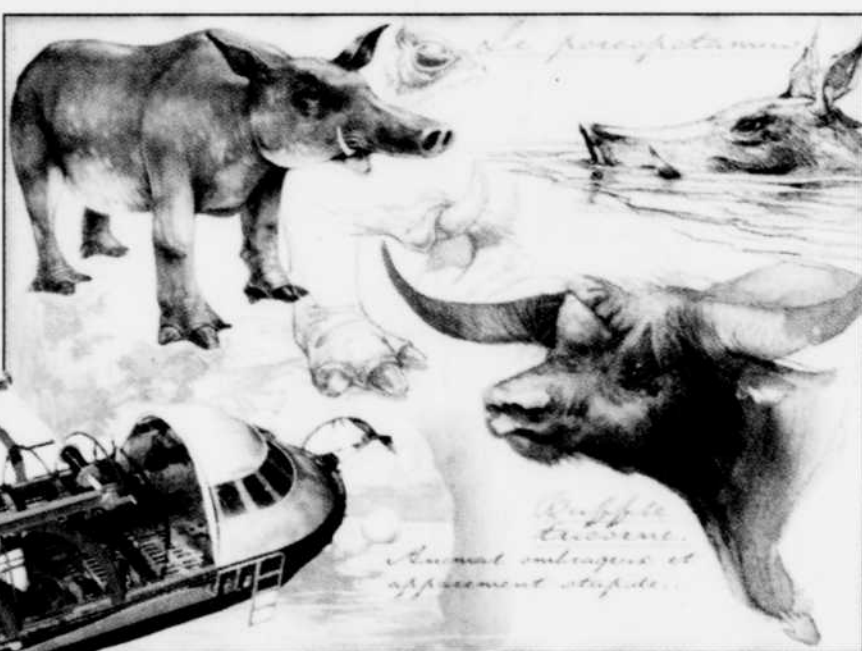
L'intrigue de ce jeu d'aventures s'inspire vaguement de l'album du même titre, dont Sokal n'a toutefois repris que les grandes lignes et quelques-uns des personnages pour concevoir un scénario original, mêlant mythes, ambition et idéalisme. Des thèmes qu'on n'a pas l'habitude de voir abordés dans un jeu, mais qui sont présentés avec assez de latitude pour plaire autant aux plus jeunes qu'aux joueurs plus avertis à en saisir les nuances.

Le récit tourne autour de la quête des oiseaux blancs, créatures mythiques vivant dans les hauteurs volcaniques de l'Amerzone, un pays d'Amérique centrale dirigé par un dictateur visionnaire, mais corrompu. Découvertes par le professeur Alexandre Valembois lors d'une expédition en 1933, ces créatures majestueuses naissent et vivent au cœur d'un volcan, et passent toute leur vie dans les airs, portées par des ailes qui grandissent jusqu'à leur mort. Ils sont l'objet de superstitions chez les indigènes, et de la dérision du milieu scientifique européen, qui refuse de croire à leur existence et de financer une nouvelle expédition.

Avant de mourir, le professeur Valembois vous confie son terrible secret : il s'est emparé d'un des oeufs des oiseaux blancs, mettant en péril la survie de l'espèce. Et il vous demande de le rapporter en



Étonnant véhicule, l'hydraflot peut servir d'avion, de sous-marin, d'hélicoptère, de barque ou de voilier. Encore faut-il le faire démarrer...



On reconnaît la griffe d'un dessinateur de talent dans les pages du récit de voyage, dans lequel on trouvera aussi de précieux indices.

Amerzone à bord de l'hydraflot, une curieuse machine pouvant se transformer en avion, en voilier, en sous-marin, en barque ou en hélicoptère.

Après avoir examiné tous les recoins du phare dans lequel habitait le vieil homme, et rassemblé quelques indices sur la mission qui vous attend, vous mettez donc le cap sur l'Amerzone.

La qualité des graphiques ne cesse d'étonner. Des villages indi-

gènes aux marais luxuriants, chaque décor a été reproduit entièrement en 3D avec le logiciel Lightwave, utilisé dans l'industrie du cinéma. On peut fouiller les environs sur 360 degrés, à la recherche d'indices ou d'objets qui pourront nous aider à résoudre les nombreuses énigmes du jeu. Quant à elles, les séquences animées en plein écran laissent pantois; malgré une forte pixellisation, certaines d'entre elles, comme le

décollage de l'hydraflot ou la balade à dos de girafe palmée, sont mémorables. Enfin, l'environnement sonore n'est pas en reste et contribue à donner vie aux nombreuses créations exotiques de l'Amerzone.

Au-delà des images, L'Amerzone reste toutefois un jeu d'aventures classique, avec un scénario très linéaire et des énigmes mécaniques : ramasser des objets, actionner des machines, découvrir des codes, etc. Les vétérans de Myst et de Riven n'y trouveront pas un gros défi : il suffit d'une dizaine d'heures pour compléter l'aventure.

Par contre, les débutants apprécieront la gestion simplifiée de l'inventaire et les énigmes logiques; en fait, les deux plus difficiles embûches se retrouvent dès le début du jeu, soit accéder à l'hydraflot et le faire démarrer. Après, on peut explorer les six autres mondes en toute tranquillité, sans craindre de voir surgir une créature hideuse à chaque détour (sauf une fois, mais c'est un soldat). Ces mondes, toutefois, sont déserts; on n'y rencontre que quelques personnages avec lesquels on peut engager une conversation à sens unique (ils parlent, vous écoutez).

Néanmoins, L'Amerzone est un jeu superbe, qui a exigé trois ans de travail. La participation de Benoît Sokal à toutes les étapes de sa conception lui confère une touche artistique qu'on ne retrouve pas dans les autres jeux d'aventures, même pas Myst, ni Riven. Du début à la fin, c'est un festin pour les yeux, une symphonie pour les oreilles... et un bon exercice pour les méninges.

L'Amerzone

★★★★★

Graphisme: ★★★★★

Jouabilité: ★★★★★

Son: ★★★★★

Longévité: ★★★★★

Configuration requise

Windows 95/98. Pentium 166 MHz ou mieux, 32 Mo de RAM, carte vidéo 2 Mo, lecteur CD-ROM 16x. Version Mac prévue pour l'automne.

Sites Web intéressants

www.microids.com
www.amerzone.com

Le rêve inachevé

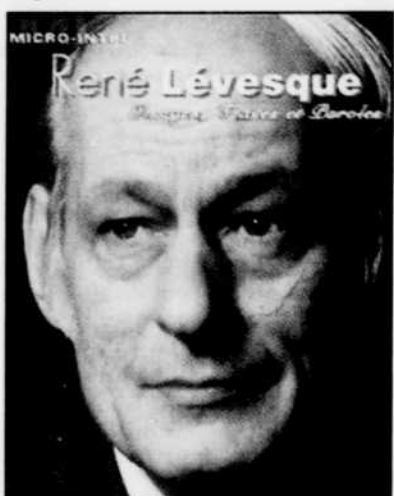
La vie et la carrière de René Lévesque

Trois-Rivières (SLH)

Qu'on ait partagé ou non les convictions de René Lévesque, il faut reconnaître que cet homme a marqué l'histoire politique du Québec.

Parce que « tout n'a pas été dit », selon eux, les Éditions Micro-Intel ont conçu un CD-ROM relatant la vie et la carrière du fondateur du Parti québécois. Ce projet, qui a reçu l'appui de l'Assemblée nationale, de Radio-Canada et Télé-Québec, et des Archives nationales du Québec, entre autres, rassemble pas moins de 2000 pages de textes écrits par René Lévesque, 700 photos et manuscrits, 60 minutes d'archives sonores, 30 minutes d'archives visuelles, des notes biographiques et une chronologie.

Pour organiser tous ces documents dans un ensemble cohérent, les concepteurs ont opté pour treize promenades thématiques reprenant les grands courants des carrières journalistique et politique de René Lévesque. De la culture française à la réforme électorale, en passant par les richesses naturelles et la place des anglophones dans la société québécoise, on y retrouve les grands thèmes défendus par M. Lévesque durant sa carrière, et les préoccupations qu'il a voulu transmettre à ses héritiers politiques.



Cette approche a le mérite de distiller la pensée de l'ex-premier ministre en thèmes précis, mais elle ne facilite pas la consultation quand on recherche un événement en particulier. Le CD-ROM est néanmoins doté d'un moteur de recherche multicritères assez performant, et offre la possibilité de créer des signets pour revenir à des documents précis. Un éditeur de reportage permet de compiler des dossiers personnels en rassemblant des informations puisées ici et là.

On regrettera, par contre, l'absence d'un menu multimédia, qui aurait permis de consulter les documents sonores et visuels, et la rareté des liens hypertexte dans le volet chronologique, qui retrace non seulement les étapes de la carrière de René Lévesque, mais aussi les événements de l'actualité internationale de l'époque. À souligner, la qualité de la conception graphique des différentes pages d'information.

Le CD-ROM « René Lévesque: images, textes et paroles » est offert en version hybride Macintosh et Windows. Pour plus d'informations sur le Web: www.micro-intel/rene_levesque.html.

COMPAQ PRESARIO (233765)
400 MHz
ORDINATEUR COMPAQ PRESARIO
 • Processeur 400MHz d'AMD K6-2 • Modem 56k V90
 • 64 Mo mémoire vive • Disque dur 10 Giga • CD-40X
 • Carte de son et carte vidéo
 • CLAVIER INTERNET et souris inclus
 • MONITEUR COMPAQ 15PO INCLUS

1999⁹⁵

1 MOIS GRATUIT À INTERNET avec InfoTack Internet ou CompuLink

RAPIDUS

Circulaire d'été

TANGUAY ÉLECTRONIQUE

2200 boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

Commencez à payer en NOVEMBRE 1999*

* Sous réserve de l'approbation du service du crédit, ne payez que les taxes de vente. Cartes de crédit acceptées. Programme de paiements par mensualités: ne payez que les taxes comptant. Le taux d'intérêt est de 11,5%. Exemple: pour un montant de 500\$, les frais d'intérêts seront de 73,32\$ (24 mois) pour une obligation du consommateur de 573,32\$.

PLUS *détente*

Un régiment de pierres tombales se trouvent au pied d'Arlington House.

Arlington

Le cimetière le plus visité

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)

En ligne directe avec le Capitole de Washington, relié par le « Memorial Bridge », s'étend le cimetière d'Arlington. Il est, après le musée de l'Espace et le Capitole, l'endroit le plus visité aux États-Unis.

Plus qu'un cimetière, Arlington est une page d'histoire.

Ce domaine de 612 acres où reposent 200 000 soldats, dignitaires et héros de la nation américaine, était autrefois la propriété du général Robert E. Lee et s'appelait « Arlington House ».

Robert E. Lee était un militaire de carrière qui servait sous la présidence d'Abraham Lincoln avant la guerre civile. Lorsque celle-ci éclata, Lee fut obligé de prendre une décision grave. Il était né en Virginie (le Sud), mais il servait Washington (le Nord). Devait-il rester fidèle à Lincoln et combattre avec les forces Unionistes, ou être fidèle aux siens et combattre avec le Sud?

Il choisit le Sud, perdit la guerre et... Arlington House. En fait, le général confia, en 1865, à l'un de ses aides-de-camp que le plus dur n'avait pas été de perdre la guerre, mais bien de perdre sa bien-aimée Arlington House.

Arlington House

Arlington House est toujours là. Elle surplombe le cimetière et se visite comme un musée. C'est une résidence d'allure classique avec des colonnes et un fronton à-la-grecque d'où l'on recueille une vue admirable sur Washington, par-delà le Potomac. On les voit tous: l'obélisque de Washington, le Capitole, la Maison Blanche et le Memorial Bridge qui unit les vivants et ceux qui sont morts pour leur patrie.

C'est cette vue spectaculaire qui incita John F. Kennedy à confier à l'un des invités lors d'une réception à Arlington House: « It's so beautiful. I could stay here forever. » (C'est si beau que je pourrais rester ici pour toujours).

Et pour toujours John F. Kennedy y repose. Car se rappelant cette remarque du président, Jacqueline Kennedy proposa qu'on enterre son mari au pied de Arlington House dont la vue lui avait tellement plu.

Les gardiens de la paix

Des douzaines d'autobus déversent quotidiennement des visiteurs de nombreux pays dans le parking du cimetière d'Arlington. Ils n'ont aucun parent, aucun ami qui soit enterré ici, mais ils viennent voir cet endroit impressionnant entre tous où sont enterrés les gardiens de la paix du monde.

Arlington était autrefois un cimetière militaire.

Il est aujourd'hui un cimetière national. Contrairement aux cimetières militaires, les emplacements funéraires ne sont pas indiqués par des croix mais bien par des pierres tombales. Toutes les religions, tous les rangs y sont représentés, côte à côte, sur des collines verdoyantes, superbement entretenues, ombragées d'une frondaison de chênes et de platanes.

Quand le Sud perdit la guerre, le Nord confisqua Arlington House et décida, par pure vengeance, de faire de cette plantation sudiste un cimetière yankee. Ceci afin qu'il ne soit plus jamais possible pour les descendants de Robert E. Lee, si le domaine leur revenait, de travailler cette terre désormais consacrée au repos éternel des combattants du Nord.

Les Kennedy

À Arlington, la plus grande affluence touristique se trouve toujours autour de la tombe de John F. Kennedy où brûle une flamme éternelle, témoignage élogieux de l'affection du peuple américain pour son président assassiné. Depuis lors s'est ajoutée la tombe de Jacqueline Bouvier-Kennedy-Onassis et celles des deux enfants du couple morts en bas âge.

Ici on s'étonne de ne voir aucun monument significatif. Seulement un carré de terre pavée de grosses pierres plates portant les inscriptions des quatre membres de la célèbre famille. Seule la flamme éternelle indique l'importance de l'endroit.

De là, un petit sentier fleuri, où les magnolias sont éclatants de beauté, mène à la seule croix de bois blanche dans tout le cimetière. C'est celle de Robert Kennedy. C'est lui-même qui voulut cette simplicité digne d'un grand homme.

Le soldat inconnu

Un autre endroit très fréquenté par tous les visiteurs d'Arlington est la tombe du soldat inconnu où se tient une vigile de 24 heures. C'est un des endroits les plus symboliques aux États-Unis. Sont entrés ici: un soldat de la première grande guerre, un de la deuxième, un autre de la Corée, un autre encore du Vietnam.

Sur la tombe: une inscription touchante: « Know but to God » (Seule de Dieu connus). Devant le tombeau du soldat inconnu est érigé un spectaculaire amphithéâtre de marbre blanc pouvant asseoir 5500 personnes. Il est utilisé lors de cérémonies officielles.

C'est en petit train ouvert que l'on fait le tour du cimetière. Il fait songer à un parc énorme, avec des temples grecs posés ici et là, des fontaines, des jardiniers qui s'affairent, des enfants qui se bousculent, des groupes de Japonais... ●

Ce superbe monument néo-classique est dédié à la mémoire du soldat inconnu.

(Photo - Monique Nuytemans)

VOYAGES

Célèbre ville-dortoir

Tout près de Washington



(Photo - Monique Nuytemans)

Une architecture fort originale caractérise la ville d'Arlington.

Monique Nuytemans
(Collaboration spéciale)

Le nom d'Arlington nous est surtout familier à cause de son célèbre cimetière où sont enterrés plus de 200 000 vétérans de toutes les guerres dans lesquelles les États-Unis ont combattu et où sont également inhumés les corps du président John F. Kennedy et de son frère Robert, tous deux sauvagement assassinés.

Mais Arlington est beaucoup plus que le plus important et le plus visité des cimetières nationaux américains: c'est aussi la voisine immédiate de Washington. Il suffit, en effet, de traverser un pont sur le Potomac pour l'atteindre. Arlington est non seulement une ville mais aussi un comté. Le plus petit comté aux États-Unis (35 km carrés — 180 000 habitants), mais un comté qui est le favori de la plupart des visiteurs de Washington.

Un choix judicieux

Plusieurs raisons pour ce choix: la proximité de la capitale américaine fait qu'il est plus facile de se trouver à loger à Arlington. Une quarantaine d'hôtels, simples ou luxueux, offrent l'hébergement à un tarif moins conséquent que dans la capitale.

Il est aussi préférable de garer sa voiture à Arlington et de prendre le métro pour se rendre à Washington. À partir du Hyatt d'Arlington, par exemple, une bouche de métro vous y conduit en quelques minutes. Sur place, et libéré du problème de stationnement, on aura tout le loisir de découvrir, à pied, toutes les beautés qu'offre la capitale américaine.

La diversité de la population d'Arlington et de ses visiteurs fait que le choix de restaurants est remarquablement varié, particulièrement dans la communauté de Clarendon, voisine d'Arlington, où l'on trouve des restaurants indiens, vietnamiens, cubains, éthiopiens, ainsi que de nombreux bars-nouvelle-vague très appréciés des habitants de Washington, de leurs visiteurs et de diplomates en mission.

Le «Newseum»

Arlington possède une panoplie de remarquables bâtiments tout de verre bâtis. Ils sont modernes, accusent des courbes inattendues et sont fort beaux. L'un d'eux appartient à «USA Today», un quotidien à tirage énorme. Logé dans son ombre, sous un dôme dont la rondeur symbolise celle de la terre, est le nouveau «Newseum». C'est le seul musée de la Presse au monde où les visiteurs peuvent s'initier à être lecteur de nouvelles, à choisir un titre pour la «une» d'un quotidien, à commenter une joute de baseball et à voir ensuite sa performance sur écran.

La portée du musée s'étale sur plusieurs millénaires avec les premiers moyens de communication des hommes des cavernes par leurs dessins rupestres. Ceux des Égyptiens à l'aide de «papyrus». Viennent ensuite les plaquettes des Romains gravées par des scribes. On y fait aussi allusion au coureur de Marathon (à 40 km d'Athènes) qui s'effondra d'épuisement en annonçant à Athènes la nouvelle de la victoire des Grecs sur les Perses. C'est d'ailleurs en mémoire de ce coureur que toutes les courses marathoniennes existent aujourd'hui.

De siècle en siècle, on sait l'évolution de la nouvelle, de la façon dont elle est traitée par différents journaux, par différents médias, pour finalement aboutir à l'Internet et au courrier électronique.

Ce musée est dédié à la liberté de la presse. «Freedom Park», situé à l'extérieur du musée, en est le symbole. Un monument fort moderne d'allure, ressemblant de la fibre de verre en couleurs pastel y est dédié à tous les journalistes morts en mission. On y trouve également la réplique de la porte de prison derrière laquelle Martin Luther King fut emprisonné.



(Photo - Monique Nuytemans)

Le monument de Iwo Jima est dédié à tous les «Marines» américains tombés pour leur patrie.

Iwo Jima

Tout près de l'autoroute qui rejoint la capitale et non loin de l'aéroport national de Washington est érigé, à Arlington, un spectaculaire monument: c'est le «Marine Corps Memorial» dédié à tous les «Marines» américains tombés pour leur patrie depuis 1775.

C'est le plus vaste monument de bronze jamais créé. Il représente six «Marines» hissant le drapeau américain sur une butte de l'île Iwo Jima, dans le Pacifique, lors de la dernière guerre mondiale.

Les «Marines» y sont des géants. Ils mesurent trois fois la taille normale d'un homme. Leur fusil seulement fait six pieds de hauteur. La sculpture a été conçue d'après une photo croquée par un «Marine» qui faisait partie de l'expédition de Iwo Jima, une des plus sanglantes batailles de la guerre du Pacifique.

Trois des six G.I. qui plantèrent le drapeau américain en sol japonais furent tués sur place. Un quatrième se noya. Les deux derniers moururent de causes naturelles.

Il existe deux copies réduites de cet impressionnant monument: l'une à Arlington au Texas; l'autre à l'entrée de la base des «Marines» à Quantico en Virginie.

Tout près du monument de Iwo Jima se dresse le Carillon offert par les Pays-Bas aux États-Unis en remerciement pour leur libération des Allemands en 1945.

La ville d'Arlington possède tant de points d'intérêt qu'elle mérite bien une halte d'au moins deux jours avant de... «s'attaquer» à la capitale. ●

Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.2501	Japon (yen).....	0.012015
Allemagne (mark).....	0.8190	Kenya (shilling).....	0.0221
Arabie saoudite (riyal).....	0.4039	Koweït (dinar).....	4.9871
Australie (dollar).....	0.9953	Liban (livre).....	0.000999
Autriche (schilling).....	0.1163	Malaisie (ringgit).....	0.4051
Bahamas (dollar).....	1.4756	Mexique (peso).....	0.1678
Bahrein (dinar).....	3.9806	Norvège (couronne).....	0.1945
Barbade (dollar).....	0.7691	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.8432
Belgique (franc).....	0.03951	Pakistan (roupie).....	0.0305
Bermudes (dollar).....	1.4756	Pays-Bas (florin).....	0.7281
Bresil (real).....	0.8916	Philippines (peso).....	0.0398
Bulgarie (lev).....	0.00082	Pologne (zloty).....	0.3832
Caraïbes (dollar).....	0.5658	Portugal (escudo).....	0.008088
Chili (peso).....	0.00313	Rép. tchèque (couronne).....	0.0427
Chine (renminbi).....	0.1823	Rép. dominicaine (peso).....	0.0953
Chypre (livre).....	2.7611	Roumanie (leu).....	0.000101
Colombie (peso).....	0.000935	Royaume-Uni (livre).....	2.3746
Corée (won).....	0.001254	Russie (rouble).....	0.0619
Costa Rica (colon).....	0.005345	Singapour (dollar).....	0.8797
Danemark (couronne).....	0.2164	Slovaquie (couronne).....	0.0357
Egypte (livre).....	0.4405	Slovénie (tolar).....	0.008301
Em. A.U. (dirham).....	0.4086	Sri Lanka (roupie).....	0.02151
Espagne (peseta).....	0.00970	Suède (couronne).....	0.1789
Etats-Unis (dollar).....	1.4506	Suisse (franc).....	0.9976
Europe (euro).....	1.5607	Taiwan (dollar).....	0.0459
Fidji (dollar).....	0.7833	Tanzanie (shilling).....	0.002133
Finlande (mark).....	0.2704	Thaïlande (baht).....	0.0408
France (franc).....	0.2452	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2460
Grèce (drachme).....	0.005057	Turquie (livre).....	0.0000383
Guyane (dollar).....	0.008848	Ukraine (hryvna).....	0.3714
Hong Kong (dollar).....	0.1939	Venezuela (bolivar).....	0.00253
Hongrie (forint).....	0.00641		
Inde (roupie).....	0.0360		
Indonésie (roupie).....	0.000197		
Irlande (livre).....	2.0378		
Israël (shekel).....	0.3667		
Italie (lire).....	0.000832		
Jamaïque (dollar).....	0.0424		

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 5 mai. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

LE BUREAU DE CHANGE

DANS LA RÉGION

POUR OBTENIR OU ÉCHANGER VOS DEVISES ÉTRANGÈRES ET VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO

Desjardins

Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières

Centre financier Jean XXIII

3075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9

En toute liberté, amitié et sécurité

GROUPE VOYAGES QUÉBEC VOUS INVITE !

LES ÎLOTS QUÉBÉCOIS AVEC DENYSE BERNARD

Cet automne, prolongez votre été !

- LA CÔTE D'AZUR - 22 jours - 4 au 25 octobre. 1699 \$
- LES ÎLES CANARIES - 22 jours - 7 au 28 novembre. 2199 \$
- LA TUNISIE - 22 jours - 29 octobre au 19 novembre. 1599 \$

Présentation audiovisuelle ! Bienvenue à tous, c'est gratuit !

Shawinigan-Sud le mardi 11 mai à 19 heures au sous-sol de l'Église

Rabais de 5% aux membres FADOQ !

Information / réservation 1-800-463-1598 ou 1-800-667-6070

GROUPE VOYAGES QUÉBEC

174, Grande-Allée ouest Québec (Québec) G1R 2G9

Circuits en autocar EUROPE 99

guidés en français

vacances air transat

Le spécialiste depuis...52 ans ! TRAFALGAR

Qualité tourisme supérieur***

DEPART EXCLUSIF ET GARANTI !

Groupe CAA

LE TOUR D'EUROPE CLASSIQUE

19 SEPTEMBRE, 14 JOURS. **2198 \$

à partir de

DEPART GARANTI !

Groupe CAA

EUROPE ROMANTIQUE

4 SEPTEMBRE, 16 JOURS. **2398 \$

à partir de

LE BÉNÉLUX,

4 septembre, 16 jours. DÉPART GARANTI à partir de 2858 \$

PARIS PROVENCE CÔTE D'AZUR,

21 mai, 10 jours. DÉPART GARANTI à partir de 1698 \$

PANORAMA ANGLAIS,

16 juin, 16 jours. DÉPART GARANTI à partir de 2678 \$

LA SCANDINAVIE,

15 septembre, 19 jours. DÉPART GARANTI à partir de 3358 \$

DECOUVERTE IBÉRIQUE,

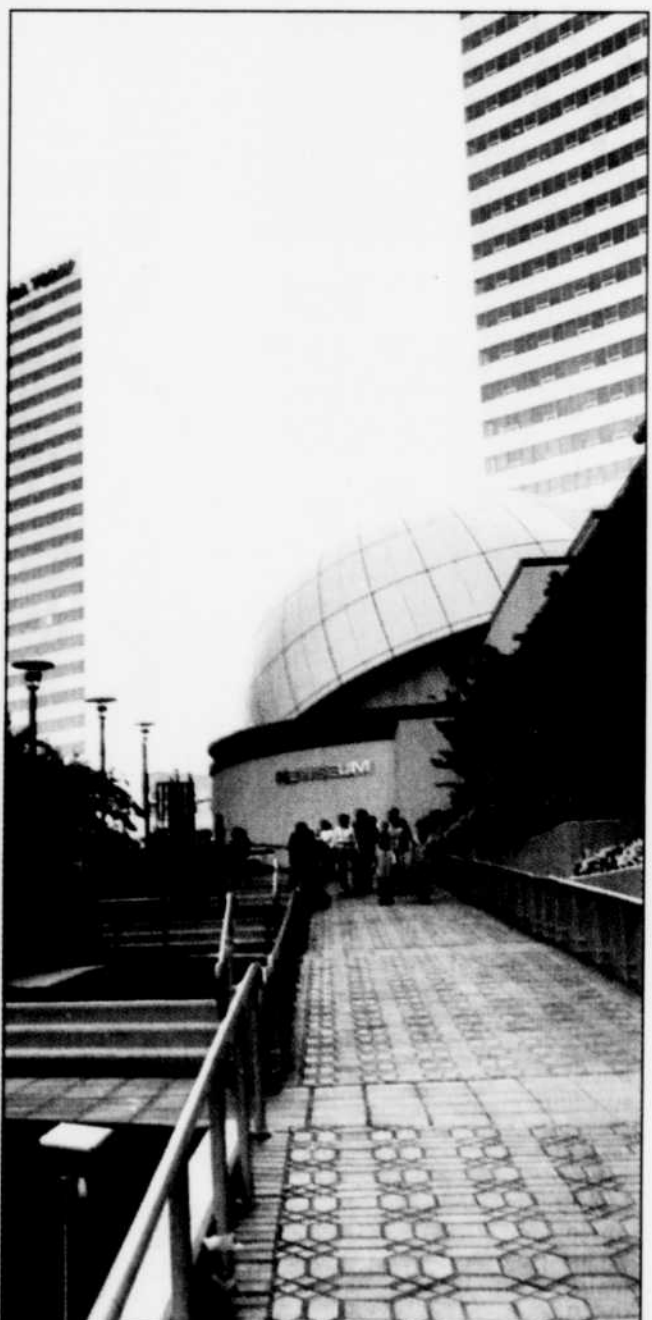
22 juillet, 17 jours. DÉPART GARANTI à partir de 2558 \$

Inclus billets d'avion, guides et chauffeurs professionnels, autocar de luxe, toutes les nuits d'hôtels, tous les petits déjeuners, la plupart des soupers, toutes les excursions et visites classiques, pourboire au personnel hôtelier, maintenance des valises, toutes les taxes, frais de dossier. Prix par personne en occupation double, prix à partir de ** rabais membre CAA déjà inclus, tarif applicable si réservé 3 mois à l'avance et payé comptant.

AGENCE DE VOYAGES CAA TROIS-RIVIÈRES

4450, boul. des Forges 376-9394

Permis du Québec



(Photo - Monique Nuytemans)

Entouré de géants tout de verre bâtis, se trouve, sous la rondeur de son dôme, le nouveau «Newseum» dédié à la presse.

VOYAGES

Ici et là!

Le Château Frontenac à l'honneur



J.-André Dionne

Pour une deuxième année consécutive, les lecteurs de la prestigieuse revue hôtelière Gourmet consacrent le Château Frontenac comme le meilleur hôtel de l'Est du Canada. Les autres établissements qui ont retenu l'attention sont le Four Seasons Toronto, le Ritz-Carlton et le Hilton Bonaventure, de Montréal, et le Royal York, de Toronto.

Plus de 150 hôtels à travers le monde ont été répertoriés par la revue Gourmet dans le cadre du classement Rooms at the Top. Le vice-président régional et directeur général du Château Frontenac, M. Philippe Borel, s'est dit honoré de cette haute distinction.

Cette récompense honore, selon lui, le travail passionné d'une équipe formidable, d'un château magi-



Photo J.-André Dionne

régulier de traversée entre Montmagny et l'Île-aux-Grues. Les heures de départ du traversier sont établies en fonction des marées et il est préférable de s'informer de l'horaire (tél.: 1-418-643-2019) avant de s'y rendre.

De plus en plus de cyclistes choisissent l'Île-aux-Grues pour s'évader le temps de quelques heures ou pour y séjourner.

Empress of Ireland

L'épave de l'Empress of Ireland vient d'être classée à titre de bien historique et archéologique en vertu de

exceptionnelle de même que l'intérêt historique et symbolique de cette épave. La Coalition pour la protection de l'Empress of Ireland avait demandé depuis plusieurs années la protection de l'épave, qui était devenu le lieu de rendez-vous de bien des adeptes de plongée sous-marine. Le Musée de la mer, à Pointe-au-Père (tél.: 1-418-724-6214), vous fera découvrir l'histoire de cette tragédie maritime, la plus grande de l'histoire de la navigation sur le Saint-Laurent.

Nouveautés au Mont-Saint-Anne

La société américaine ClubCorp Resorts, propriétaire du Mont-Saint-Anne, procédera à d'importants investissements pour rendre l'endroit accessible à longueur d'année. L'important de cet investissement touchera la rénovation du parcours de golf Le Beaupré (réservations 1-418-827-GOLF).

ClubCorp Resorts, qui est le plus important propriétaire privé de centres de villégiatures de golf, ski et congrès aux États-Unis, s'est penché sur ce projet avec un nouveau partenaire, le géant canadien Club Link.

Outre les transformations majeures au parcours de golf Le Beaupré, les villégiateurs pourront profiter de plusieurs nouveautés dès cet été. Un circuit pédestre panoramique sera aménagé sur la cime de la montagne, reliant le débarcadère des télécabines avec le Chalet de la Crête.

L'aire d'amusement pour enfants du terrain de camping du Mont-Saint-Anne sera agrémentée de nouveaux jeux. Les amateurs de plein air retrouveront au Mont-Saint-Anne 200 kilomètres de sentiers de vélo de montagne, les marches à travers la nature vers la chute Jean-Larose et sur la montagne, l'école de parapente, le camping et des événements captivants tout au long de l'été.

Harmonie 2000

Le Casino de Hull entrera dans l'ère du nouveau millénaire et célébrera le bicentenaire de la ville de Hull en présentant, le 31 décembre 1999, un spectacle multimédia de grande envergure, Harmonie 2000.

L'environnement du site du Casino servira de scène à ce spectacle qui sera réalisé par le Centre natio-

nal des arts sous la direction artistique de Michel Lemieux et Victor Pilon.

Pendant la représentation, les spectateurs voyageront à travers le temps et l'espace de la période glaciaire jusqu'à la modernité en passant par l'industrialisation. Le grand feu de Hull ainsi qu'un hommage aux peuples amérindiens.

La production renfermera des éléments spectaculaires tels que des effets 3D, des structures géantes, un

Le Musée de la mer de Pointe-au-Père fait découvrir l'histoire du naufrage de l'Empress of Ireland, la pire tragédie maritime à être survenue sur le fleuve Saint-Laurent.

train des années 1900 et la cristallisation d'aurores boréales.

Le boulevard de la Carrière servira d'amphithéâtre et pourra accueillir gratuitement 40 000 personnes. Ce divertissement sera également présenté tous les mercredis du 17 mai au 13 septembre 2000. Des forfaits de groupe pour ce spectacle sont offerts à 1-888-278-7777.



Photo J.-André Dionne

Le Château Frontenac se dresse majestueusement sur le Cap Diamant à Québec et vient d'être classé, pour une deuxième année consécutive, l'hôtel numéro 1 dans l'Est du Canada par la revue hôtelière Gourmet.

que, d'une des plus belles villes du monde et certainement la plus sympathique.

Passeport Sourire

La dernière édition du siècle du Passeport Sourire des cinq régions de la France de l'Ouest, la Bretagne, le centre Val de Loire, la Normandie, le Pays de la Loire et le Poitou-Charentes, regroupe 1999 patronymes et comporte une nouveauté qui concerne les femmes.

Ce passeport a accompagné ces dernières années des milliers de touristes canadiens francophones, revenus sur les chemins des pionniers au pays de leurs ancêtres, partager avec les gens de la France de l'Ouest, des retrouvailles aussi émotives que conviviales.

Les touristes canadiens qui partiront à la découverte des attraits touristiques de ces cinq régions de la France et qui s'intéressent à la généalogie, pourront trouver dans cette nouvelle édition du Passeport Sourire, en plus des familles connues comme celle de Céline Dion, les Guyon originaires de Tourouvre en Normandie, environ 500 noms de pionnières venues s'installer en Nouvelle-France. Le passeport est disponible sur demande à la Maison de la France, 1981, ave. McGill Collège, bureau 490, Montréal, H3A 2W9, tél.: 1-514-288-4264 ou par courriel mfrance@mtl.net.

Conseil de la semaine

Rien de pire que de voyager et d'être victime de maladies diarrhéiques. Pour éviter les problèmes, consommez viandes, poissons et crustacés bien cuits. Ne pas manger de légumes crus et les fruits sans enveloppe et pelez-les lorsque possible. Boire beaucoup d'eau de bonne qualité, de préférence de l'eau embouteillée. Se laver souvent les mains avant les repas de même qu'en sortant des toilettes. Surveiller les endroits de baignade. L'eau limpide n'est pas nécessairement synonyme d'eau propre.

Montmagny, Île-aux-Grues

Avec le retour de la saison touristique, c'est la reprise du service

Je pars c'est garanti!

CHEZ **CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL**

Tous les départs de groupes sont garantis et accompagnés par des guides et accompagnateurs professionnels.

Demandez vos AIR MILES des voyages et bien davantage

CLASSIQUES		EXOTISME	
PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE Grand tour d'Europe 19 jours - 26 repas Angleterre - Écosse - Irlande 20 jours - 29 repas Mercredi 12 mai à 19 h 30 Hôtel Best Western Entrée gratuite Réservez à nos agences Accompagné par Alberte P. Ouellette 20 ans d'expérience.		CROISIÈRE À HAWAÏ (25 septembre au 6 octobre 1999) Acc. : Michel Lessard POUR L'AN 2000 CROISIÈRE CANAL DE PANAMA (6 février au 20 février 2000) Acc. : Michel Lessard OBERAMMERGAU (9 au 23 juin 2000) Acc. : Chantale Ruel	

GROUPES AU QUÉBEC EN AUTOCAR

LE CABARET DES AS DE PIQUE	26 mai	L'HISTOIRE MARITIME	14 juin
LES FOLIES DE PARIS	3 juin	LA BEAUTÉ DU LAC BROME	16 juin
AU PAYS DU SURVENANT	4 juin	STOWE AU VERMONT	18 juin
LA SEIGNEURIE VOLANT	7 juin	LES VILLES FRONTALIÈRES	22 juin
LE TRAIN HULL WAKEFIELD	9 juin	CROISIÈRE SAINT-JEAN-SUR-LE-RICHELIEU	25 juin
LA MAGIE DU TITANIC	11 juin	LA NOUVELLE IMAGE DU LAC-SAINT-JEAN	29 juin
LES FOLIES DE PARIS	12 juin	LES CHARMES DE LA GASPÉSIE	1 juillet

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL

2 bureaux pour mieux vous servir

1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkhoff, Galtiers du Cap

374-1050 379-7661

OUVERT

TROIS-RIVIÈRES

CAP-DE-LA-MADELEINE

JEUDI ET VENDREDI SOIR

SAISON D'ÉTÉ

SAISON D'ÉTÉ

FORAITS AUTOCAR
avec Céline Boisvert

- Au pays des Amish 15 au 20 août
- Toronto - Niagara, vignes 2 au 6 octobre.

DÉCOUVERTE IBERIQUE
ESPAGNE PORTUGAL
16 sept. - 17 jours
Acc. : Marcelle Labbe

PERLES DE TUNISIE
10 au 23 octobre
Royal Air Maroc
Acc. : Luc Tremblay

OUEST CANADIEN
17 au 26 juillet 1999
Incluant: Stampede et Whistler
Accompagnateur: Claude Bolduc

NOTRE DAME DE PARIS
3e AUTOCAR À TORONTO
8 et 9 juin
319\$
Taxes incluses, occ. double
À MONTRÉAL THÉÂTRE ST-DENIS
A compter de 13, 15, 20, 22 et 24 oct.
62\$ Autocars de luxe, billets, taxes

Espagne
Costa Del Sol
Torremolinos / Bajondillo en studio
1 et 22 octobre et 5 novembre / 3 sem.

CÔTE D'AZUR
Spécial 3 semaines
Du 8 au 30 octobre 1999.
LES PINS BLEUS
en appartement 1 chambre.
Accompagnateurs : M. Mme A. Hamelin.

1449\$
Incluant taxes et autocar Dorval

CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE

AVIS DE DÉMÉNAGEMENT
NOUVEAU LOCAL FACE AU CENTRE LES RIVIERES
4350, boul. des Forges 373-4411

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients

TUNISIE		CÔTE D'AZUR	
24 oct. (2 repas/jour)		1er octobre (Studio cuisinette)	
3 sem. : 1869\$	4 sem. : 1869\$	2 sem. : 1487\$	3 sem. : 1487\$
Nombre de places limite.		4 sem. : 1487\$	
ESPAGNE - BAJONDILLO		GRÈCE et TURQUIE	
24 sept., 3 semaines 1455\$ + 77\$	5 nov., 3 semaines 1145\$ + 77\$	12 nov., 3 semaines 1075\$ + 77\$	24 sept. 22 jours 3924\$
Nombre de places limite.			
Tous les prix sont par personne. Base : 2 par chambre.			
DESTINATION VEDETTE DE LA SEMAINE			
LE PORTUGAL - 3 semaines			
27 octobre avec Charles et Lise Saint-Onge			
Grand appartement avec cuisinette, vue sur la mer 1675\$ + 23\$ taxes			
3 novembre avec Denis Lesieur			
Studio, cuisinette, vue sur la rue 1549\$ + 23\$ taxes			
vue sur le jardin 1629\$ + 23\$ taxes			
RABAIS 150% COUPLE SI RÉSERVÉ AVANT LE 15 JUIN			
RABAIS 2 % SI PAYÉ PAR CHÈQUE OU COMPTANT			
(Le nombre de places est limitées sur ces programmes)			
CIRQUE DU SOLEIL, QUÉBEC - 3 juillet			
FEUX D'ARTIFICE et CROISIÈRE - 28 juillet			
CHARLEVOIX - (2 jours) 4 et 5 août			
NOTRE-DAME-DE-PARIS - 4, 5 et 6 novembre			
Nombre de sièges limité, hâtez-vous !			
Samedi et dimanche : fermé			
En dehors des heures d'affaires, vous pouvez rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464			
Club Voyages Durocher		1702, 41e RUE (Halles de la Mauricie) Shawinigan	
539-6943		Interurbain gratuit: 1-800-401-7709	
Le conseiller		Permis du Québec	

MÉGAGRILLE

le nouvelliste

Horizontalement

- 1 - Satisfaisant, mais plus prenant
- 2 - Un peu de poulet - Langue - Étendue - Oscillation - Rappelle un frère - Fils d'Enée - Petit cerf
- 3 - Mesure - De mauvais goût - Circonstance - S'esclaffe - Marchand de vin - On y joue
- 4 - Être très stupide - Revêtements extérieurs - Manque de confiance - Dense
- 5 - Porte une information - Identique - Peuple d'Indonésie - Partie du jour - Reliées - Passereau
- 6 - Se vexer - Commun - Champignon - Voisin de l'otarie
- 7 - Bradype - Contestée - Adverbe - Romains - Récipient - Neptunium - Procure un emploi - Pour une personne seule - Activité sexuelle
- 8 - Pester - Insectes - V. de Chine - Cube numérique sur lequel se place le nageur au départ de la course - Adv. mus. - Poisson
- 9 - Entendu en Espagne - Volcan des Philippines - Pige - Fin de verbe - Écrivain noir - Quatrième partie du jour - Homme politique chinois - Cheville - Vagabonde
- 10 - Pas toujours basse - Tour - Actions habiles - Frappe, mais ne fait pas mal - Bordure
- 11 - Laisse des traces - Vieux vaisseau - Noble espagnol - Poète
- 12 - Prés d'un athlète - Fruits rouges - Déchiffree - Crie - Vallée - Plaisanteries
- 13 - Tumeur - Poème - Métal - Câlins - Peut être levant
- 14 - Entité politique - Corrompu - Arrivée à terme - Secte - Même renversée, présente un ennui
- 15 - Négation - Peut donner mal à la tête - Personnel - Saison - Art. inv. - Après la signature - Neptunium
- 16 - Renouée - D'origine indienne - A mené une vie exemplaire - Peuple celtique
- 17 - Poème - Thulium - Bière - Erbium - D'un auxiliaire - En manque une pour se reposer - Divisions sur scène
- 18 - Petit oeuf - Gène - Chef - Plante annuelle
- 19 - Un peu de liquide - Hérisson de mer - Elle est verticale - Sur la Tamise
- 20 - Note - N'insiste pas ! - Titre - Des dames y recevaient - Éruption
- 21 - V. de Belgique - Stère - Il va vite - Hurler
- 22 - V. de Suisse - Coule en Suisse - Langue - Figure - À la mode - D'une douceur agréable
- 23 - Conjonction - Ranimaient - Profitable - Premiers sons - Sert à lier - Abrév. religieuse
- 24 - Faire perdre un peu la tête - Titane - Régler - Romains
- 25 - Surveillance - Préfixe - Thallium - Terminaison - Élégante
- 26 - Union - C'est évident - Saison
- 27 - Puffé - Cherche de l'or - Couvre une partie du corps - Est bien nourrie - Sélénium - Conjonction - Est puissant et fait du bruit
- 28 - Au Japon - Problème - À l'embouchure de la Charente - Alternative - Préposition - Plantes vivaces - Roche
- 29 - Ne règne plus - Conifère - Négation - Au bout de la ligne - Virage - Cherche à obtenir - Il est gros et court
- 30 - Petite pièce - Des épaules aux reins - V. d'Italie - Sur la Drôme - Après oui - Icône - Note - Peintres japonais
- 31 - Radon - S'enfonce dans la terre - Romains - Métis - Fromage blanc - Adverbe - Qui se rapporte à une population juive minoritaire
- 32 - Sans teinture - Résine - Arme - Comblé - Apprécie l'exclusivité - Opposition - Chasse
- 33 - Écrivain irlandais - Explore - La moitié d'un encouragement - Tour - Lac - Contenant - Scandium - Piment - Monnaie
- 34 - Possessif - Oeuvre lyrique - Doit passer par-dessus la tête - Grecque - On n'y reçoit pas les jeunes - Cobalt - Connu
- 35 - En Angleterre - Largeur - Manie la baguette - Pron. dém. - Rendre sans effet - Dans une rose - Abrév. religieuse
- 36 - Capable de s'élever - Japonaise - Comm. d'Italie - Pron. pers. - Peintre français d'origine russe
- 37 - Don remarquable - Ver - Fragment - Caractérisé par le ronflement - Astate
- 38 - Pour des doses mortelles - Terminaison - Fatiguées - Abrév. rel. - Réalité - Disciple de saint Justin - Il est têtù

Verticalement

- 1 - Proverbe latin conseillant la circonspection
- 2 - N'est pas comme la moyenne - Unité monétaire - Blanche ou noire - Note - Vit dans l'eau douce - Aluminium
- 3 - Négation - Lapidé - Circule au Honduras - Allemande - Dans un logarithme - Feu - Liquide - Dieu - Ne touche pas les bords de l'écu
- 4 - Prophète - Direction - Derrière la patte - Ils étouffent pour manger - Tokyo - V. de Corée du Sud - Conjonction
- 5 - Personnel - Vraiment pas au zénith - Direction - Chlore - Titre - Premières - Il est précieux - Note - Est plaisant
- 6 - Boisson - Partie du monde - Vent - Actif à Mexico
- 7 - Espace de temps - Avant-dernier - Démonstratif - Possessif - On y trouve la paix - Poisson
- 8 - Accumulateur électrique - Cobalt - Souvent à l'horizontale - Machine hydraulique - Note - Décampions
- 9 - Chrétien - Règle - Racine vomitive - Compositeur espagnol - Titane - On ne le fait pas brûler
- 10 - Libre-échange - Bientôt sur les routes - En conséquence - Résine - Région montagneuse de la côte orientale de l'Adriatique - Période
- 11 - Pron. anglais - Arbuste tropical - Vident un portefeuille - Multitude - Éclater
- 12 - On y trouve des céréales - Estime - Bismuth - Personnel - Pas pour l'oiseau de nuit - Génie
- 13 - Strontium - Pourvu d'un crochet - Personnel - Romains - Prés du Tech - Dans l'eau - Fenêtre à vantaux - Séparé
- 14 - Id est - Pas loin - Pour de petites pièces - Embrouillé - Tantale - Ferrure - En matière de
- 15 - Pour une terre retournée - Amas - Article - Ouvrir la porte - Curie
- 16 - Société allemande - Il peut être d'attraction - Signal sonore bref - Préfixe - Fulmine
- 17 - Repas champêtre - Réserves à aliments - Aide
- 18 - Divertit - Vend des articles à domicile - Étranger - Plat de morue et de légumes
- 19 - Aigre - Grand arbre - Vif - Indium
- 20 - Discuté aux Oscars - Facile à traverser - Au tennis
- 21 - Régler par une coutume - Prêlat - Il est décisif mais peu loyal
- 22 - Par opposition à - Romains - Bagarre - Relatif à l'araignée
- 23 - Prendre le téléphone - Voy. jumelles - Art. espagnol - Vieille cité
- 24 - On ne connaît pas son nom - Titane - Tibia - Est jeté
- 25 - Difficile à retenir et difficiles à lire - Personnel
- 26 - Il ne fait que serrer - Pianiste - Mesure - Note - Envers d'une écorce... Garde du corps - Malaises - Parer
- 27 - Détroit - A table ! - Pour un oubli - Monnaie
- 28 - Ferme sous la dent - Port jordanien - Parcouru - Voie publique - Débandade
- 29 - Loc. raccourcie - Elle est irrésolue - Maréchal de France - Beaucoup d'usines - Mesure - Idiot
- 30 - Meuble - Note - Souvent malade - Note - Exercer ses fonctions professionnelles - Dieu
- 31 - Cité antique - Bière - Coutumes - Manque total de valeur - Note - Dévidoir - Au tennis
- 32 - Personnel - Entre deux mots - Argon - Est capable - Espion - Républicain - Note - Fourreau
- 33 - Pas comme Québec - Crochets - Indium - Abrév. rel. - Suspension - Clinton en joue
- 34 - Ruisseau - Unité de mesure - Elle est brutale - Direction - Salée
- 35 - Mois - Faire un très grand éloge de - Secret - Société américaine - Note - Adverbe
- 36 - Mettre au courant et être très inquiet - Tantale
- 37 - Finit dans le champ - D'un auxiliaire - Ressaut - Largeur - Lac - Id est - Ils ne sont plus - Estonie
- 38 - Villa - Cube - Orient - Il ne faut surtout pas l'oublier - En matière de - Ce qui conduit à un but - Note

No 81

Denyse Bélisle
utilise le
Petit Larousse 1994

La solution de
la mégagrille
sera publiée
mercredi prochain

JEUX

MOT-MYSTÈRE

7 LETTRES — LE MOT CLÉ: LES IMPÔTS

abri	date	gagner	octroi	révision
adresse	devoir	gain		
annonce	dîme	grever	payer	signer
annuel	dossier	guide	péage	somme
			prénom	
base	employeur	impôt	provincial	taux
budget	erreur	inscrire		
	excise		rapport	
calcul		limite	recours	
cens	fédéral		reçu	
chômer	finance	modifier	REER	
citoyen	fisc		rente	
créance	frais	norme	retenue	
crédit			revenu	

Solution du problème précédent: repriser

A	N	N	O	N	E	Y	O	T	I	C	X	U	A	T
N	D	O	O	T	U	D	D	T	O	P	M	I	B	R
N	E	R	I	N	M	O	D	I	F	I	E	R	R	O
U	M	M	E	S	S	B	U	D	G	E	T	E	I	P
E	I	V	P	S	I	G	N	E	R	R	Y	D	R	P
L	E	E	I	L	S	V	F	R	D	A	E	E	E	A
R	A	E	N	O	O	E	E	C	P	V	N	V	T	R
E	R	I	M	F	E	Y	D	R	O	O	U	C	E	R
N	A	M	C	S	I	F	E	I	M	L	U	R	N	R
G	E	E	I	N	D	N	R	U	U	E	I	E	U	E
A	U	C	R	F	I	E	A	C	R	R	T	A	E	C
G	X	I	R	R	M	V	L	N	C	C	E	N	S	O
E	T	A	D	O	E	A	O	S	C	S	I	C	E	U
R	I	E	H	E	C	U	N	R	A	E	R	E	E	R
S	O	C	T	R	O	I	R	B	P	E	A	G	E	S

12 ANOMALIES: 1- le pied dans l'arbre; 2- le danseur avec trois jambes; 3- le garçon avec une queue; 4- le poisson dans le feu; 5- le téléphone; 6- l'enfant avec une cheminée sur la tête; 7- la tortue près du feu; 8- la clé dans le dos d'une fille; 9- la pipe dans une oreille; 10- le robinet sur la guitare; 11- le pied droit de la guitariste; 12- l'enfant avec trois pieds.



Le défi de l'eau chaude

Est-il vrai que l'eau chaude peut geler plus rapidement que l'eau froide? Pour répondre à cette question, Kim te propose l'expérience suivante.

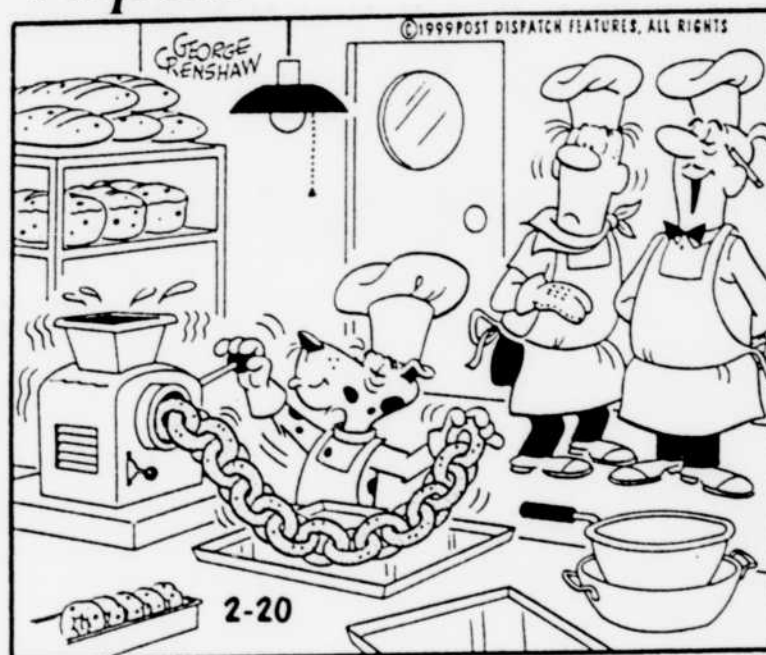
- 2 verres de plastique transparent
- Eau froide (entre 20 et 40°C)
- Eau bouillante
- Thermomètre

En général, l'eau froide atteint la température de congélation (0°C) avant l'eau chaude. Toutefois, l'eau chaude s'évapore beaucoup plus vite que l'eau froide

(bien sûr, cette évaporation diminue à mesure que l'eau refroidit).

À cause de l'évaporation, il y a moins d'eau dans le verre d'eau chaude que dans l'autre. Et comme une petite quantité d'eau gèle plus vite qu'une grande, l'eau chaude gèlera sans doute avant l'eau froide. Par contre, si tu mets un verre rempli d'eau froide et un verre rempli d'eau chaude au congélateur, le premier gèlera avant. Pourquoi? Même si l'eau chaude s'évapore davantage, la quantité d'eau chaude qui reste est trop grande pour qu'elle puisse geler avant l'eau froide.

Fripon



«Je trouve que ce nouvel employé a vraiment du talent...»



Mystérieux lac Cratère

Dans l'Extrême Nord du Québec, se trouve un lac pas comme les autres: le lac Cratère. Parfaitement rond et d'une extraordinaire transparence, ce lac a une profondeur de 267 mètres (un édifice de 67 étages y tiendrait). Cet étrange lac s'est formé il y a 1,3 million d'années, lorsqu'un énorme météorite a frappé la Terre, laissant un trou circulaire d'environ quatre kilomètres de diamètre. Le météorite de 120 tonnes filait à une vitesse vertigineuse de 30 kilomètres à la seconde! La chaleur produite par cette collision a suffi à volatiliser le météorite: ses molécules se sont dispersées dans l'atmosphère. Avec les années, de l'eau s'est accumulée au fond du trou creusé par le météorite. Ainsi est né le lac Cratère.

Le lac Cratère abrite une espèce de poisson, l'omble de l'Arctique. Pourtant, aucune rivière ne communique avec ce lac. Alors, comment les poissons s'y sont-ils retrouvés? Pour connaître la réponse, il faut reculer de 5000 ans. À cette époque, le niveau du lac était plus élevé et il communiquait avec un lac voisin. Voilà d'où sont venus les poissons! Avec le temps, l'eau a baissé et les poissons se sont retrouvés emprisonnés dans le lac Cratère.



12 ANOMALIES

DOUZE FOLIES DANS CETTE SCÈNE DE FESTIVITÉS! TROUVE-LES!



GASTRONOMIE

Le veau de lait

Savoureux, mais peu connu

«**L**e veau de lait du Québec constitue une savoureuse solution de rechange aux viandes plus traditionnelles, affirme le réputé chef André-Paul Moreau, porte-parole de la campagne et président de la Corporation de la cuisine régionale au Québec.

C'est une viande délicate et raffinée, très recherchée pour son goût, sa tendreté et son aspect santé.

Toutefois, au Québec, la consommation

annuelle moyenne n'est que de 1,3 kilo par personne comparativement, par exemple, à 5-6 kilos en France. À mon avis, cela est probablement attribuable au fait que les consommateurs d'ici manquent parfois de connaissances quant aux façons de l'apprêter.»

De l'avis même des diététistes, le veau possède une faible teneur en matières grasses et en gras saturés. Le veau présente également un bon rapport qualité/prix puisqu'il est souvent vendu désossé et qu'il réduit très peu à la cuisson.

À titre indicatif, un kilo de viande crue désossée peut servir de six à neuf personnes.

Québec, producteur no 1 de veau

La Fédération des producteurs de bovins du Québec regroupe 25 000 producteurs dont près de 200 se spécialisent dans la production du veau de lait.

Le Québec est d'ailleurs le plus important producteur de veau au Canada et exporte plus de 50% de sa production.

En constante évolution depuis dix ans,

l'élevage du veau de lait a vu le jour au début des années 1980.

Aujourd'hui, la production annuelle — concentrée à 75% dans les régions de Saint-Hyacinthe, Drummondville et Québec — s'élève à plus de 100 000 têtes.

En règle générale, la préparation d'un plat de veau ne demande que très peu de temps et même pour les plats mijotés, la cuisson en basse température vous permet, même si celle-ci est plus longue, de l'oublier et de faire autre chose. ●

Quelques trucs

Une viande maigre

Une escalope de 120 à 150 grammes ne représente qu'environ une calorie par gramme.

Le veau est plus faible en sodium que les autres viandes, riche en fer, en vitamine B12, en niacine et en zinc.

Quelques épices

Thym, romarin, basilic, estragon, sauge, huile aromatisée avec poivre vert, thym et ail.

Cuisson

Pour la cuisson, afin d'obtenir le meilleur rendement possible, il faut cuire le rôti de veau d'épaule (ou autre) à basse température soit environ 250°F.

La perte au niveau du poids du rôti sera très minime par rapport à une cuisson en haute température (375°F et plus).

En effet, sous l'effet de la chaleur, la pièce de veau de lait va excuder et perdre du poids, mais le principal inconvénient sera bien sûr la qualité de la viande qui deviendra fibreuse et desséchée.

À basse température, la cuisson sera beaucoup plus uniforme, la viande plus tendre et surtout plus juteuse.

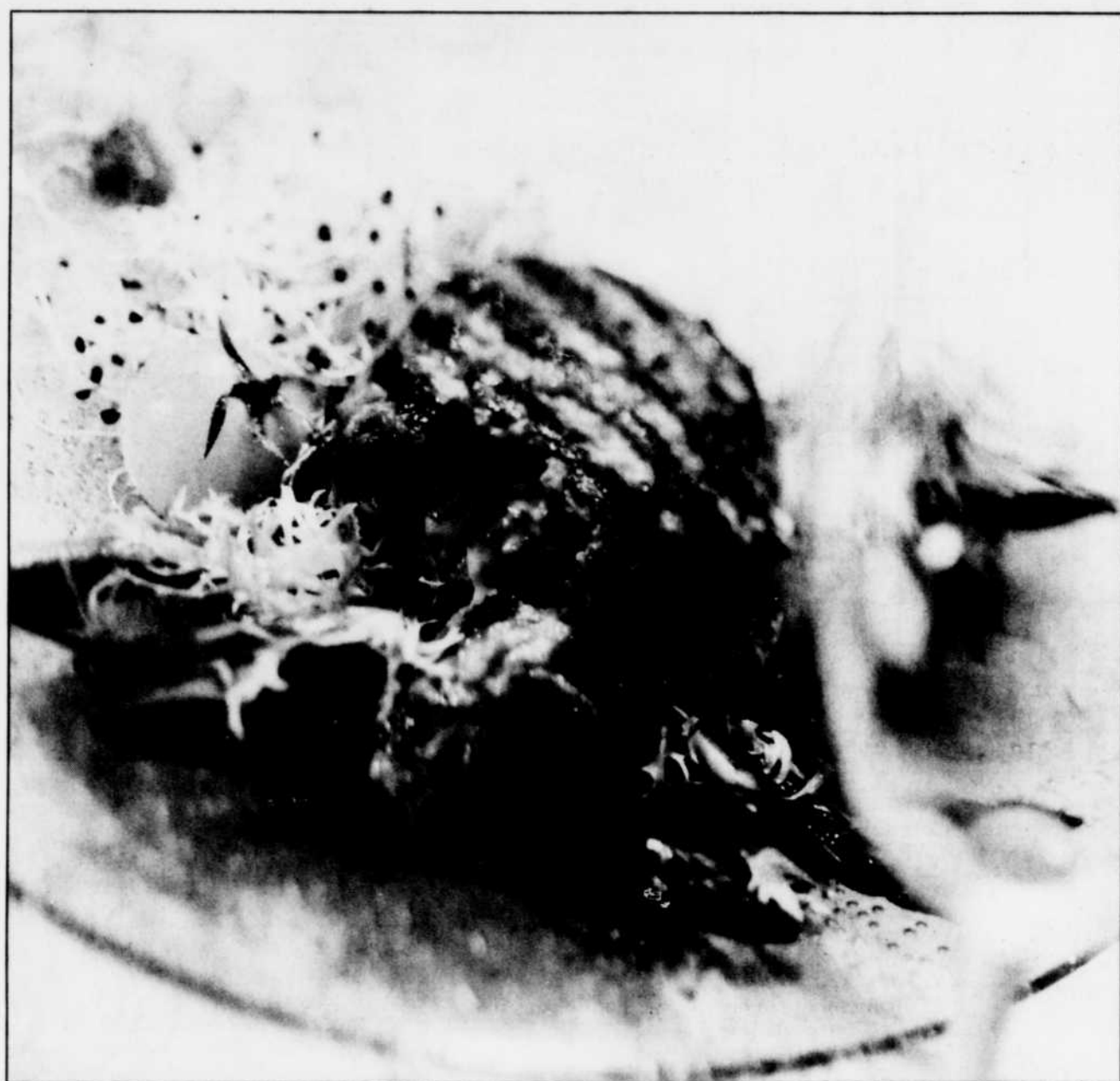
Thermomètre

La truch de la cuisson, utiliser le thermomètre à viande pour obtenir le degré exact de cuisson désiré (pour le veau de lait, idéalement 165 à 170°F maximum).

Arrêter la cuisson à 3 ou 4 degrés de la température choisie. La température montera de quelques degrés pendant le temps de repos de la viande (15 minutes).

Coupe

Pour une viande moelleuse, ne jamais la couper avant de la laisser reposer un minimum de 15 minutes afin de permettre au jus de bien se répartir à l'intérieur de la pièce de viande. ●



Steak haché de veau farci au fromage de chèvre

Ingrédients

600 g de viande de veau de lait hachée
50 ml de jus V8
100 g de fromage de chèvre frais
1 c. à soupe de mélange de persil, basilic et estragon hachés
1/4 c. à thé de thym
1 c. à soupe d'huile de tournesol
50 ml de vin blanc
100 ml de sauce demi-glace
1 oignon espagnol tranché et sauté au beurre
Sel et poivre au goût

Technique

Mélanger la viande avec le sel, le poivre et le jus V8.

Mélanger le fromage de chèvre avec les herbes aromatiques.

Séparer la viande en 4 portions et les former en boules. Avec le pouce, faire un espace au centre de la boule et y introduire un quart du mélange de fromage.

Former 4 steaks en ayant soin de bien enfermer le fromage au centre de la viande. Cuire de façon traditionnelle, soit à la poêle ou sur le grill du BBQ.

Servir avec des légumes.

Préparation: 12 minutes. Cuisson: 10 minutes. Portions: 4. Préparation: moyen. ●

Recettes du chef André-Paul Moreau

Rôti de veau

Déposer la viande sur une grille dans un plat, ajouter une carotte, un oignon, une branche de céleri, le tout haché en cubes; ajouter 250 ml de jus de tomate et 250 ml de bouillon de volaille. Mettre à cuire à 375°F pendant 15 minutes et compléter la cuisson à 225°F.

Insérer un thermomètre au centre du rôti et arrêter la cuisson lorsqu'il indique entre 155/160°F. Couvrir d'un papier d'aluminium et

laisser reposer 15 minutes dans le four, la porte entrouverte. Servir avec le jus de cuisson passé à l'étamine.

Escalopes

Rapide et assez économique. Le truc, bien taper les escalopes, les passer dans la farine puis dans l'oeuf battu et ensuite dans la mie de pain.

Cuire dans une poêle antiadhésive une minute par côté et compléter la cuisson 10 à 15 minutes au four à 225°F. Servir avec légumes verts et citron, ce plat est très diététique.

Sauté de veau

Faire couper la viande en gros cubes, faire revenir à température élevée et cuire à basse température. Un plat économique et peu gras.

Veau haché

Le truc, pour éviter que la viande soit trop sèche, est d'ajouter un peu de jus de tomate (environ 10% du poids de la viande) et mélanger avec du sel, du poivre et du basilic. Saisir des deux côtés et compléter la cuisson de 10 à 15 minutes au four à 225°F. Un plat économique et savoureux.

Langulette

Faire mariner dans l'huile, du jus

de lime et des herbes aromatiques, 2 heures; égoutter et sauter à la poêle antiadhésive. Servir avec pâtes fraîches et des épinards.

En tranches sur le grill

Pas dispendieux et rapide d'exécution. Faire mariner deux heures dans de l'huile d'arachide, du jus de lime, du poivre noir en grains légèrement concassés, du thym et du basilic.

Bien égoutter, essuyer et saisir sur le grill du BBQ à haute température une minute par côté et compléter la cuisson à température moyenne suivant votre goût.

Veau braisé

Le truc, 300 ml de vin blanc ou rouge et 150 grammes de mirepoix de légumes (carottes, céleri et oignon) par kilogramme de viande. Les viandes à braiser gagnent à être marinées pendant quelques heures (5 à 6 heures) avec le vin et les garnitures aromatiques (bouquet garni, légumes, poivre noir, etc.).

Après avoir mariné la viande, bien l'égoutter et l'éponger sur du papier absorbant (ou linge propre). Faire revenir dans l'huile ou graisse de porc afin de faire en sorte de cuire qui empêchera les jus (sucs) intérieurs de sortir (excuder) de la pièce de viande. Verser la marinade et les légumes et cuire environ 2 heures.

Côtes

Dispendieux mais irrésistible pour les jours de fête. Le truc, saisir à la poêle sur les deux côtés environ 1 minute, continuer la cuisson 4 minutes à feu moyen, ajouter 50 ml de vin blanc (ou bouillon de volaille), attendre une minute, couvrir, fermer le feu et laisser reposer 5 minutes avant de servir.

Escalopes

à la moutarde

Mélanger 2 cuillères à soupe de yogourt avec une cuillère à soupe de moutarde forte. Passer les escalopes dans la farine et badigeonner avec le mélange de yogourt et moutarde. Passer ensuite dans la chapelure, laisser reposer un minimum de 2 heures au réfrigérateur, cuire dans une poêle antiadhésive 1 minute par côté et compléter la cuisson 10 à 15 minutes au four à 225°F.

Pour les gens non pressés

La double cuisson, une technique qui convient particulièrement aux viandes blanches et maigres, comme le veau de lait. Cuire votre rôti à demi-cuisson 24 heures à l'avance, laisser refroidir et compléter la cuisson le lendemain.

À l'italienne

Le truc, prendre des cubes de veau de lait de 40 à 50 grammes chacun et les taper entre deux feuilles de plastique (style sac d'épicerie), beaucoup mieux que le papier ciré) avec le marteau de boucher (se trouve à un prix très raisonnable dans les boutiques spécialisées en petit matériel de cuisine).

Les faire cuire dans un peu d'huile deux minutes dans une poêle pas trop chaude et compléter la cuisson dans la sauce de votre choix.

Les mijotés

Pas dispendieux mais demande une cuisson un peu longue. Cependant, ne nécessite pas de surveillance. La cuisson doit se faire à très basse température. ●

COUSCOUS - MERGEZ - AGNEAU - POULET

TABLE D'HÔTE
16⁹⁵\$

SPÉCIAL DU MIDI
6⁹⁵\$

5 services

Spécial fête des Mères
Ouvert pour le dîner le dimanche 9 mai à partir de 11 h

Apportez votre vin.

RESTAURANT Le Baraka
Nouvelle adresse
5180, boul. des Forges, Trois-Rivières

FINE CUISINE MAROCAINE
372-1387

L'Accueil
Salle à manger
EXCELLENCE et DISTINCTION

SPÉCIALITÉS:
Poissons
fruits de mer,
grillades et flambés.

PLAT DE LA MAISON:
Filets
de perchaude.

FÊTE DES MÈRES
Évitez les déceptions,
réservez dès maintenant
pour demain midi
ou demain soir.

16600, boul. Bécancour
Sainte-Angele
Ville de Bécancour
(819) 222-5777
À 10 minutes du centre-ville

BUFFET DE FRUITS DE MER
tous les vendredis et
samedis soir

ENFIN
LA SAISON DU HOMARD
EST ARRIVÉE!
Venez déguster votre premier
homard frais de l'année.

FESTIN DE LA PERCHAUDE
19⁹⁵\$

GRILLADERIE
Jack & Jill
RESTO-BAR

FÊTE DES MÈRES
Brunch
9,99 \$
Réservez tôt

FESTIVAL FRUITS DE MER
Table d'hôte
Soirée dansante
Bienvenue à tous!

7935, Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
(anciennement Maison Zorba)

Réservation:
377-2125

GASTRONOMIE

De retour d'Espagne



Quand savoureux rime avec peu coûteux...

Trois plats de résistance cette semaine. Les trois sont à base de viande, sont peu coûteux tout en étant savoureux.

Au cours des prochaines semaines, je vous suggérerai d'intégrer de temps à autre quelques recettes espagnoles à vos menus. Nous vérifierons si le livre que je me suis procuré est aussi bon que me l'a dit le vendeur. A suivre...

Spaghetti à la dinde hachée

Si vous êtes pressés, utilisez une sauce à spaghetti déjà préparée de votre choix. Servir avec une salade verte et des crostinis à l'ail. Cette préparation sera exécutée en une trentaine de minutes. Quatre portions.

Ingrédients

4 tasses de sauce à spaghetti
450 g / 1 lb environ de dinde hachée
1 tasse de chapelure italienne
4 c. à table de pesto
1 oeuf battu
1/2 c. à thé de sel
300 g de spaghetti

Technique

Mélanger la dinde hachée, la chapelure, le pesto, l'oeuf et le sel dans un bol. Former des boulettes d'environ 1 1/2 à 2 po de diamètre.

Dans une grande poêle creuse, étendre une couche de sauce à spaghetti afin de bien couvrir le fond. Placer les boulettes et verser le reste de la sauce. Amener à ébullition. Couvrir et abaisser le feu. En remuant de temps à autre, laisser mijoter 20 minutes.

Pendant ce temps, cuire les pâtes dans l'eau bouillante, salée. Rincer et égoutter. Servir individuellement avec une portion de sauce.

Accompagner d'un Velletri ou d'un Cannau de Sardaigne.

Poulet à l'orange et au gingembre

Ce plat se prépare en un tournemain. J'ai utilisé une autre sorte de jus de fruits, faute de jus d'orange et le résultat était quand même bon. J'ai coupé de moitié la quantité de cassonade. Accompagner d'un riz pilaf ou d'un couscous. Quatre portions.

Ingrédients

4 suprêmes de poulet d'environ 150 à 200 g chacun
farine tout usage
2 c. à table de beurre
1 c. à table d'huile d'olive
4 c. à thé de gingembre frais, haché finement
1 c. à table de cassonade
1 c. à thé de moutarde sèche

2 tasses de jus d'orange

2 c. à thé de zeste d'orange

de tasse d'oignons verts ciselés

Technique

Saler et poivrer les suprêmes de poulet puis enfariner.

Faire fondre le beurre avec l'huile dans une poêle à feu moyen-fort. Mettre le poulet et faire sauter environ 3 minutes de chaque côté ou jusqu'à ce qu'il soit légèrement brun. Retirer de la poêle et réserver.

Mettre le gingembre dans la poêle et faire revenir 1 minute. Ajouter la moutarde et la cassonade, puis verser le jus d'orange et le zeste. Laisser réduire environ 8 minutes. Remettre le poulet et son jus dans la poêle. Tourner et cuire pendant 3 minutes. Ajouter les oignons verts et chauffer 3 autres minutes en retournant le poulet. Saler et poivrer.

Servir avec un blanc de Chardonnay des États-Unis ou du Chili ou un Muscat d'Alsace.

Risotto à la saucisse épicée

Originellement présentée comme une entrée, cette recette peut constituer un plat principal en y apportant quelques légères modifications. C'est ce que je vous suggère ici. Pour quatre personnes.

Ingrédients

450 g / 1 lb de saucisses italiennes douces ou épicées, à votre goût
2 c. à table d'huile végétale
1 tasse d'oignon, ciselé
2 gousses d'ail, broyées
1 1/4 tasse de riz à grains longs, partiellement cuit
3 tasses de bouillon de poulet
1 tasse de mozzarella, râpé
1 tasse de parmesan frais, râpé
1/2 tasse de persil, haché
1 citron pressé

Technique

Chauffer l'huile dans une grande casserole à feu moyen.

Enlever la saucisse de son enveloppe. Mettre dans la casserole en même temps que l'oignon et l'ail. Avec une cuillère, défaire la viande en petits morceaux. Cuire 8 minutes. Ajouter le riz et remuer pendant 1 minute. Verser le bouillon de poulet.

Réduire le feu à moyen-faible et laisser mijoter pendant 15 minutes en remuant de temps à autre. Si nécessaire, ajouter du bouillon (environ 1/4 de tasse chaque fois) et laisser mijoter 6 autres minutes en remuant fréquemment.

Ajouter le mozzarella et le jus du citron. Remuer pour réchauffer et faire fondre le fromage. Saler et poivrer. Ajouter le persil et le parmesan au moment de servir.

Servir un Gamay de Touraine, un Beaujolais ou un petit rouge du Portugal. ●

De retour d'Espagne, j'ai pour écrire cette chronique, le décalage horaire encore très présent sur le clavier. Également, un peu ébranlé par tous ces paysages parfois rudes et austères sur tant de kilomètres, je rapporte tout de même dans mes bagages des rapports de visite auprès de cinq entreprises (que l'on appelle là-bas des «bodegas») de trois régions: Ribera del Duero, Rias



Gilles Magny

Baixas et Rioja.

Ces maisons sont: Vega Sicilia, Protos (Ribera del Duero), Martin Codax (Rias Baixas) et Muga et Martinez Bujanda (Rioja).

Vega Sicilia. C'est le Mouton Rothschild de l'Espagne. Il y a une dizaine d'années déjà que leur meilleur vin le «Unico» se vend plus de 100\$. Il devrait être aujourd'hui dans les 200\$. Aucun problème, il se vend très bien. Même chose pour le vin de leur acquisition la Bodega Alion pour lequel, il y a une liste d'attente de clients, selon l'œnologue Mercedes Ausàs. Les grands vins de Bordeaux ont augmenté d'elle, mais pas Vega Sicilia. La famille Alvarez qui en est propriétaire, se refuse à le faire. Quant à la maison Protos, leurs vins ne sont pas vendus au Québec. La demande espagnole englobe presque la totalité de leur production. Ces deux maisons produisent leur rouge à partir du cépage tinto, tinto del país ou tempranillo si vous préférez.

J'ai fait 600 km, soit environ 7 heures de route pour atteindre la bodega Martin Codax. C'est une magnifique coopérative située au nord du Portugal. Leur vin blanc à base du cépage albarino est tout simplement une merveille (je vous en ai parlé à deux reprises). Il se vend environ 16 \$). Cette maison jouit d'un grand respect dans le nord du pays et commence à être reconnue ailleurs également.

La maison Muga m'a grandement impressionné par son souci du détail, sa recherche de la perfection par des méthodes on ne peut plus naturelles et artisanales. On y fabrique même sur place les grands fûts de bois à fermentation. Comme chez Vega Sicilia on y fait en plus, les petits fûts de 230 l. Leurs vins sont tous succulents et parfois somptueux. Leur plus grand vin le Torre Muga viendra au Québec. Il se vend environ 60 \$ en Espagne. Nous avons eu au Québec de cette maison, le Muga Reserva (environ 17 \$) et leur blanc à environ 15 \$. Le 1995 devrait arriver au cours des prochains mois. Il est excellent et devrait se vendre 19 \$.

Quant à la maison Martinez Bu-



janda, le problème est qu'elle est arrivée... après Muga. C'est comme l'ordre de service dans une dégustation. Après un grand vin, même un très bon vin paraît dévalorisé. Signalons toutefois que cette maison engendre le Conde de Valdemar blanc, rouge Crianza Reserva et Gran Reserva dans sa bouteille à étiquette dorée. Tous des vins vendus ici, entre 16 \$ et 27 \$.

Vin pour la cave

Le Sangiovese di Romagna Torre di Ceparano 1996 Fattoria Zerbina (+863506 à 25,10\$). La famille Geminiani est l'inspiration de cette grande région, l'Emilie-Romagne, qui en a un criant besoin d'ailleurs. On y produit en général que des vins sans intérêt. Mais jamais ceux de la Fattoria Zerbina.

Que non! Ce vin-ci en est un actuellement, au bouquet très fermé (fruits noirs, bois fin et épicés). Ses tannins sont tissés serrés comme un rideau de théâtre. Graduellement, ils s'ouvriront. Pour l'instant le spectacle ne fait que commencer. Il faudrait attendre certainement 5 ou 6 ans pour son apothéose. ●

La maison Rézin

et très fins. Un vin de force tranquille.

Il y a trois semaines environ, nous avons eu la visite de Jean-Philippe, le maître d'oeuvre de l'Agence Rézin. Cette agence d'importations se spécialise dans les vins originaux, loin des sentiers battus des cabernets et des chardonnays. Jean-Philippe aime bien les vins particuliers, rares et qui ont une histoire à raconter. Chose qu'il fait d'ailleurs avec aisance.

Parmi les vins qu'il nous a fait découvrir, j'aimerais signaler les suivants.

Le Central Coast Viognier d'Alban Vineyards (+860924 à 37 \$). Beau nez me rappelant les églans des beaux vins allemands par son côté floral et fruité. Bouche sèche en légèreté avec une belle texture chatoyante.

Le Côteaux d'Aix en Provence «Le Grand Rouge» (+477711 à 27,80 \$). Un vin au nez très aérien de fruits rouges. Un corps stylisé comme celui d'une oie blanche (c'est de saison), et des tannins très denses

paie. ●



L'HOROSCOPE

par Véronique Charpentier

Si vous désirez une consultation personnelle ou suivre un cours d'astrologie, téléphonez à (450) 689-5174 ou écrivez à Véronique Charpentier, 940, rue des Primevères, Laval, P.Q. H7X 2V6, en envoyant une enveloppe préaffranchie.

Du 8 au 14 mai

BÉLIER: (21 mars au 20 avril)

AMOUR: Une semaine du tonnerre. Profitez-en pour faire tout ce que vous désirez. Les amitiés sont plus fortes.

TRAVAIL: Vous avez tendance à vous disperser beaucoup. Vous avez tout intérêt à vous concentrer sur tout ce que vous faites.

SANTÉ: Votre énergie est de plus en plus forte.

TAUREAU: (21 avril au 20 mai)

AMOUR: Vous donnez beaucoup, mais vous recevez également beaucoup de la part des autres.

TRAVAIL: Vos finances se portent bien et cela grâce à votre excellente gestion. Vous savez établir de bons contacts professionnels.

SANTÉ: Prenez le temps de vous divertir.

GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)

AMOUR: Vous faites confiance à tout le monde. Pourtant vous ne devriez pas toujours car certaines personnes peuvent en abuser.

TRAVAIL: Vous aurez besoin de nouvelles informations pour pouvoir performer davantage. Votre intuition est forte et peut vous guider dans la bonne direction.

SANTÉ: Faites un petit bilan de santé.

CANCER: (22 juin au 23 juillet)

AMOUR: Vous êtes romantique à souhait et votre personnalité ne passera pas inaperçue auprès du sexe opposé.

TRAVAIL: Cela ne sert à rien de vous énerver. Si vous avez des problèmes, vous pouvez les régler sans vous mettre trop de pression sur le dos.

SANTÉ: Psychiquement, vous êtes très fort.

LION: (24 juillet au 23 août)

AMOUR: Vous passez agréablement votre temps. Certains le font de façon illégitime.

TRAVAIL: Vous montrez vos capacités de leader auprès des autres. On est prêt à vous suivre en autant que vous soyez très concret dans vos idées.

VIERGE: (24 août au 23 septembre)

AMOUR: Vous avez tendance à organiser toutes vos affaires personnelles comme votre vie professionnelle. Cela ne plaît pas toujours à votre conjoint.

TRAVAIL: C'est en agissant avec tact, que vous obtiendrez le maximum de résultats. Gains d'argent possibles.

SANTÉ: Surveillez vos intestins.

BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)

AMOUR: Vous ne manquez pas de personnes pour vous séduire. Vous n'avez que l'embarras du choix. Plusieurs événements vous sont favorables.

TRAVAIL: Vous pouvez avoir des ennuis si vous ne surveillez pas vos finances de près. Une personne de votre entourage peut vous aider.

SANTÉ: Buvez beaucoup d'eau afin d'éliminer les toxines de votre corps.

SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)

AMOUR: Vous vivrez des choses inattendues dans votre entourage immédiat. L'amitié peut devenir... autre chose.

TRAVAIL: Votre détermination est impressionnante pour vos collègues. Vous faites de bonnes opérations financières surtout si vous oeuvrez dans le commerce.

SANTÉ: Tout va bien.

SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 décembre)

AMOUR: Il y a des hauts et des bas pour plusieurs d'entre vous. Cela ne veut pas dire que vous n'arriverez pas à vivre des moments d'amour. Au contraire!

TRAVAIL: Votre cerveau tourne à cent mille tours minute. Il est possible que vous pensiez à changer beaucoup de choses dans votre vie.

SANTÉ: Sachez profiter du temps pour vous récupérer.

CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)

AMOUR: Vous avez la tête dure. Cela ne facilite pas toujours le contact avec votre partenaire. Un peu de tolérance vous serait profitable.

TRAVAIL: Évitez les grosses erreurs. Vous devez vraiment être très vigilant dans vos affaires financières surtout.

SANTÉ: Certains d'entre vous peuvent avoir des douleurs dans les jambes.

VERSEAU: (21 janvier au 19 février)

AMOUR: La semaine se prête bien à la distraction. Votre esprit sera apte à saisir toutes les occasions favorables.

TRAVAIL: Cela marche très bien pour vous. Vous donnez votre maximum partout et cela rapporte en argent. Vous êtes bien satisfait.

SANTÉ: Développez encore davantage votre confiance en vous.

POISSONS: (20 février au 20 mars)

AMOUR: Il est bon de vous détendre avec votre famille. Le rire et les plaisirs de toutes sortes vous apporteront beaucoup plus que vous ne le pensez.

TRAVAIL: Les changements ne manquent pas pour ceux qui le désirent. C'est à vous de décider.

SANTÉ: Vos yeux sont plus fragiles.

Les BD du samedi

HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Côté



o p t o m é t r i s t e s

Dr Jacques Cyr, o.d.
Dr Marie-Claude Lafontaine, o.d.
Dr Chantal Lévis, o.d.

• Lentilles cornéennes • Rééducation visuelle • Lunettes • Examen de la vue

CENTRE 755
 411, rue Barkoff
 Cap-de-la-Madeleine
373-5899

3403, boul. Royal
 Shawinigan
539-3854

199B, Principale
 Saint-Stanislas
328-3306

