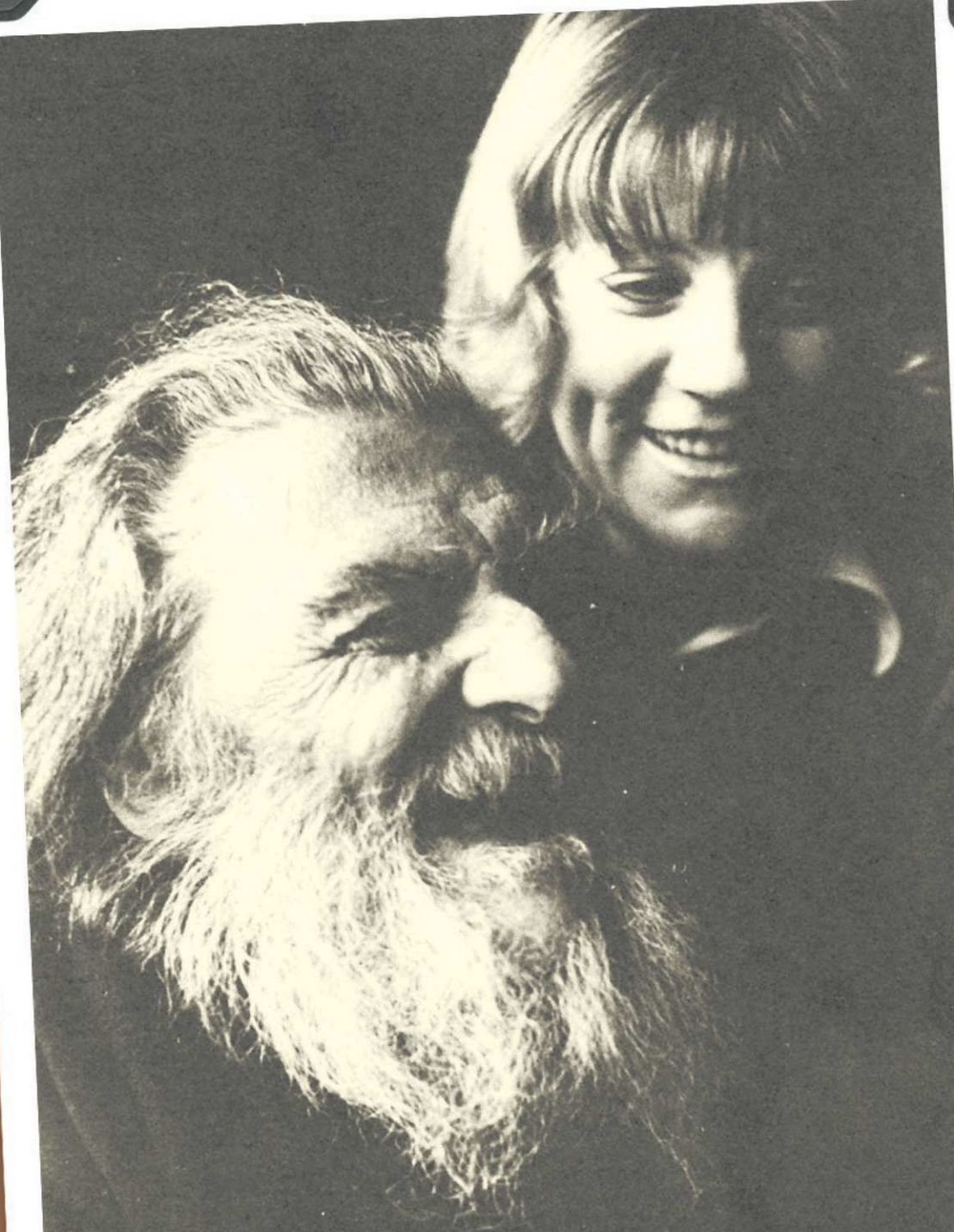


# Artsweek-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA TRIBUNE

Sherbrooke samedi 11 octobre 2008

Sherbrooke samedi 23 août 2008



## LE GÉANT NÉGLIGÉ

Octobre fut un mois important dans la vie d'Alfred DesRochers. C'est un 5 octobre 1901 qu'il est entré dans ce monde et un 12 octobre 1978 qu'il l'a quitté. Le 30 octobre 1929, son recueil de poèmes le plus important, *À l'ombre de l'Orford*, achevait d'être imprimé sur les presses de *La Tribune*. Aujourd'hui, à moins d'étudier la poésie au cégep ou à l'université, l'oeuvre et le rôle de ce géant estrien dans la littérature québécoise restent méconnus du grand public. Trente ans après le départ de son plus illustre employé, *La Tribune* veille à son devoir de mémoire, via les témoignages de sa fille Clémence et du spécialiste Richard Giguère, pour que ne soit jamais oublié le fils déchu d'une race surhumaine.

**À LIRE EN PAGES S4 ET S5**

# Jouer la musique



ANDRÉ LAROCHE  
andre.laroché@atribune.qc.ca

## CHRONIQUE

Imitons ce matin un certain magasin-entrepôt : préparons l'arrivée du père Noël avant même que la Grande Citrouille soit passée. Dites-moi, que voulez-vous retrouver sous le sapin cette année?

Laissez-moi deviner : le prochain *Guitar Hero*? Le nouveau *Rock Band*? Hé bien, les lutins ont affaire à garder la cadence car ces jeux-là seront sans aucun doute le buzz des Fêtes. Sachez que vous ne serez pas les seuls à remercier le patron de Rudolph et de la fée des étoiles pour avoir exaucé votre souhait le plus cher.

Ces jeux sont aussi une véritable bénédiction pour l'industrie musicale, du moins celle

des grandes maisons américaines, plombées par le piratage musical.

L'utilisation des jeux vidéo, dans les stratégies de ventes de la musique, n'est pas nouvelle. Des nouveaux groupes rock doivent leur notoriété, par exemple, aux trames sonores du jeu *Grand Theft Auto*. Mais cela demeurerait un phénomène marginal, au même titre que la trame sonore d'un film.

Mais là, on passe à un autre niveau. Les ventes de ces jeux fabriqués par Activision (*Guitar Hero*) et Harmonix (*Rock Band*) surpassent même à l'occasion le nombre d'albums vendus avec les chansons originales! Hello les redevances déboursées pour chanson reprise! Ketching!

Tenez, prenons par exemple Aerosmith. Ils n'ont pas lancé d'album original depuis *Just Push Play* (2001). Et pourtant, cet été, ils n'ont jamais connu de meilleures ventes en 38 ans de carrière. Le jeu *Guitar Hero* : *Aerosmith* s'est vendu à 567 000

copies la première semaine, pour un total de 25 millions \$ en ventes!

En comparaison, son album *Honkin' On Bobo* composé de classiques rock interprétés à la sauce Steven Tyler s'était vendu en 2004 à 160 500 copies la première semaine. Deux millions \$ en chiffre de ventes.

Je vous ai déjà dit que la moitié des ados américains n'avaient pas acheté un seul cédé, l'année dernière. Ouch! avait crié Wal-Mart, le plus grand détaillant de musique chez nos voisins.

Mais voilà que les fans de GH et de RB ont acheté un total de 36 millions de pièces musicales, à deux dollars chaque, par le biais de Xbox Live et de Playstation Network. Les ventes totales d'Activision et de Harmonix en 2007? Un milliard de dollars américain.

Bien sûr, les autres légendes du rock ont flairé la bonne affaire. Même que Metallica a offert son dernier album (extraordinaire *Death Magnetic*)

en version originale et en format *Guitar Hero* le même jour, le mois dernier. Il s'agissait d'une première dans l'industrie. Sûrement pas la dernière, si l'on pense que Mötley Crüe a lancé son plus récent succès d'abord sur *Rock Band*. Il s'en est vendu 48 000 copies.

Devant cette affection des fans, la guerre est ouverte entre *Guitar Hero* et *Rock Band* pour faire signer des ententes exclusives avec les poids lourds du rock.

Ainsi, si Activision se félicite d'avoir attiré Aerosmith, Metallica, Paramore et Jimi Hendrix (pas lui personnellement, bien entendu, bande de comiques), *Rock Band* se frotte les mains devant ses contrats signés par Guns n'Roses, AC/DC, The Who, Bob Dylan et Blondie.

Et les Beatles? Led Zep? Les fans seront déçus. Aucun des deux groupes n'a l'intention d'accorder une licence pour commercialiser leurs chansons.

Quoi qu'il en soit, pour demeurer dans la course, le prochain *Guitar Hero* (sortie prévue le 27 octobre) reprendra à son compte le concept du *Rock Band* : les partitions du chanteur et du batteur seront ajoutées. Il offrira aussi une option «Music Studio» où les joueurs pourront créer eux-mêmes leurs chansons.

Ce que je souhaiterais, ce serait de voir apparaître du rock québécois dans le palmarès disponible en ligne. Pouvoir m'amuser à jouer les riffs meurtriers de Pierre Harel, Plume Latraverse (jouissif *Bobépine*), Pagliaro ou des Dales Hawerchuk. Il y a peut-être là une petite mine d'or à exploiter pour la chanson d'ici. Jouer dans votre sous-sol *Fu Man Chu*, de Charlebois, ça ne vous tenterait pas?

Et puis, j'aimerais tellement voir un ado de l'Ouest canadien, intrigué devant le titre *Saskatchewan*, tenter de chanter la pièce des Trois Accords. «Hey Mom! What does it means: too a pree mon famme...?»



## ENTRE LE PARADIS...



Julie Couillard

Julie Couillard a réussi à donner une première victoire de *Tout le monde en parle* contre *Le banquier* dimanche dernier. Ils ont été 1,674 millions de téléspectateurs à choisir celle par qui le scandale est arrivé et environ 60 000 de moins à préférer les autres valises. C'est donc un peu moins le paradis pour Julie que pour Guy A. Mais c'est carrément l'enfer pour ceux qui trouvaient qu'on avait assez parlé de cette histoire. Désolé, les amis, mais Julie Couillard, ça vend encore.



## ... ET L'ENFER

Le maire de Saguenay, Jean «Lala» Tremblay, commence à avoir de la compétition en matière de franc-parler. Son homologue de Québec, Régis Labeaume, en a fait une belle à *Bazzo.tv*, en disant qu'il s'entendait bien avec José Verner, mais qu'il y a des fois où il la battrait. Le maire s'est excusé avant même la diffusion de l'émission jeudi. Son expression, s'est-il défendu, se voulait familiale et plutôt affectueuse. Dites, Mme Labeaume, parlez-nous donc de l'affection familiale de votre mari...



Régis Labeaume

## NOS ANTENNES

### COUPÉ AU MONTAGE

On ne mène pas une carrière en France sans que des différences vous surprennent au retour. Parlez-en à Anthony Kavanagh, qui n'avait pas donné de spectacles au Québec depuis cinq ans. L'humoriste redécouvre en ce moment son premier public, mais aussi sa première maison.

«À Sainte-Thérèse, je me suis aperçu que la salle était surtout composée de gens entre 40 et 60 ans. En Europe, c'est vraiment de 7 à 77 ans. Par contre, les choses changent plus vite au Québec. On sent qu'ici, on crée l'histoire, le dynamisme est plus grand. Les visages ont aussi beaucoup changé dans le paysage humoristique québécois. Un gars comme Mike Ward, marginal il y a dix ans, a réussi à se créer une niche. Jean-François Mercier aussi, avec son humour qui choque et rentre dedans. Et j'ai été flatté quand Rachid Badouri m'a avoué que je l'avais influencé.»

LA PRESSE, ALAIN ROBERGE



### CANAUX CAMPING

Il n'y a pas que TQS à qui il faut laisser une chance de redémarrage ces jours-ci. MusiquePlus amorçait sa nouvelle programmation cette semaine via plusieurs nouveautés. Avec *État critique*, la station promet de la vraie de vraie critique objective. L'équipe composée d'Anne-Marie Withenshaw, Nicolas Tittley et Sébastien Diaz va même faire l'autopsie chanson par chanson du nouvel album de Mes Aïeux. Seront-ils aussi aiguisés qu'ils l'annoncent?

**État critique**  
Demain, 17 h  
MusiquePlus

### ENTRE GUILLEMETS

« C'est pas mal une pas pire chose folle que je pourrais faire. »

Dany Bédar expliquant, à MusiMax, qu'un voyage de moto à Daytona en plein hiver serait une des choses les plus folles qu'il aurait envie de faire. Y a pas de problème, tant que la phrase ci-haut ne se retrouve pas dans une de ses chansons. Sinon, un voyage en moto à la bibliothèque serait mieux vu...



# Bryan Perro s'attaque aux loups-garous

L'auteur de la Mauricie s'amène au Salon du livre de l'Estrie



JONATHAN CUSTEAU

jonathan.custeau@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Voilà presque deux ans que l'auteur Bryan Perro se fait discret. Sur la scène littéraire, du moins. S'il s'est davantage blotti dans sa tanière ces derniers temps, c'est qu'il étudiait le loup-garou, le sujet de sa nouvelle saga. Après le succès d'*Amos Daragon*, l'écrivain arrivera fin octobre avec *Wariwülf*. Il réapparaîtra toutefois le 16 octobre, lors de son passage au Salon du livre de l'Estrie.

«Quand j'ai fini *Amos Daragon*, je me suis demandé ce que j'allais faire, mais je savais que j'avais toujours envie d'écrire. Lors d'un voyage en Bulgarie, en Roumanie et en Transylvanie, j'ai suivi la piste de Dracula. S'il existe l'histoire du premier vampire, il n'y en a pas sur le premier loup-garou. C'est là que j'ai trouvé le sujet de mes prochains romans», raconte cet amoureux de la mythologie.

Dans *Le premier des Râjâ*, qui aboutira sous peu sur les tablettes des libraires, le 29 octobre, le lecteur sera plongé dans l'Antiquité entre les Thraces, les Grecs et les Mésopotamiens. «Tout va converger, les dieux, les étoiles, pour que naisse le premier Râjâ, – qui vient de maharaja, signifiant *roi* – qui sera une fusion parfaite entre l'homme et l'animal.»

Au fil des romans, qui devraient être deux ou trois fois plus volumineux que ceux de la saga précédente, les loups-garous évolueront jusqu'à aujourd'hui. Les amateurs du genre doivent-ils s'attendre à un récit en douze tomes? «Je vais écrire tant que je vais avoir quelque chose à dire. Je connais la trame que je suivrai, mais ça demeure un peu vague», explique Bryan Perro, qui planche déjà sur le deuxième volet de la série.

Si l'auteur s'adressait auparavant à un jeune lectorat, le public qui s'est intéressé aux péripéties d'*Amos Daragon* et de son complice Béorf Bromanson a vieilli. L'écrivain,



LE NOUVELLISTE, SYLVAIN MAYER

Après le succès qu'a connu la saga *Amos Daragon*, Bryan Perro revient avec une nouvelle série consacrée aux loups-garous, *Wariwülf*.

lui, s'est perfectionné. Et il présentera sous peu un bouquin qui devrait plaire à un public beaucoup plus large. «J'avais la volonté de suivre la gang qui a été fidèle à *Amos Daragon*. J'essaie de les rattraper. J'ai envie de vieillir avec le public.»

Et la pression dans tout ça? Aucune! Même si ses œuvres précédentes se sont écoulées à plus de 1,2 million d'exemplaires en province et qu'elles ont été traduites en 18 langues? «Selon moi, j'offre quelque chose de meilleur. C'est très motivant, parce que je travaille sur quelque chose de concret. Oui, je

demeure dans le genre fantastique, mais l'histoire se déroule sur notre planète. Elle exige donc des recherches sur des peuples qui ont déjà existé.»

En ce sens, celui qui se donne pour objectif d'aligner entre 1000 et 1500 mots chaque jour prévoit accoucher d'un nouveau titre tous les neuf mois environ. «Je suis très discipliné. Ça me vient du monde du sport. À douze ans, je courais le Marathon de Montréal. C'est ce que j'ai retenu de mon enfance. Alors si je n'atteins pas mon objectif quotidien, je suis incapable de dormir.»

## Passage au Salon du livre de l'Estrie

Bryan Perro ne s'est présenté qu'à un seul salon du livre au cours des deux dernières années. Son passage à Sherbrooke, le 16 octobre, constituera donc un premier contact avec le public depuis longtemps. Mais les curieux devront attendre avant de mettre la main sur un exemplaire de *Wariwülf*. L'auteur viendra uniquement avec ses *Amos Daragon*.

«On est toujours seuls quand on écrit. Quand tu écris un spectacle, tu peux mesurer l'impact de ce que tu fais quand les gens applaudissent. Pour un livre, on

ne sait jamais. Les salons nous permettent cette communication entre l'auteur et son public. Je suis prêt à revoir les gens. J'ai hâte de rediscuter des livres avec eux.»

## VOUS VOULEZ Y ALLER

### Le Salon du livre de l'Estrie

Du 16 au 19 octobre  
Édifice d'Expo-Sherbrooke  
Adultes: 4 \$  
Aînés et étudiants: 2 \$  
11 ans et moins gratuit.

## Des journées au salon

La 30<sup>e</sup> édition du Salon du livre de l'Estrie ouvrira ses portes jeudi prochain. Les amateurs auront le choix entre 86 stands pour discuter, bouquiner et découvrir. Pas moins de 136 écrivains viendront faire leur tour au salon. Quelques activités viendront aussi ponctuer l'événement au fil des jours.

### L'enjeu des mots

Au salon des belles-lettres, le grand public pourra participer le vendredi, à compter de 13 h, à un atelier d'écriture concentré autour du livre *L'enjeu des mots*.

### Conte en pyjamas

Les parents pourront faire le tour du salon pendant que leurs tout-petits s'amuseront à l'heure du conte avec Anne Guicherd, le vendredi soir à 19 h 30. S'ils le désirent, les bouts de chou peuvent s'y rendre en pyjama. À la fin de l'activité, tout juste avant d'aller au dodo, ils pourront déguster un biscuit avec un bon verre de lait.

### Journée famille

Les petits y trouveront leur compte le samedi, notamment avec des spectacles de Géronimo

Stilton et de Caillou, en plus du conte d'Anne Guicherd, présenté à 11 h. S'y trouvera également Estelle Farfadelle, à 13 h 30. En soirée, à 19 h 30, les plus vieux s'en donneront à cœur joie avec la soirée SLAM, avec nul autre que le poète IVY.

### Enchère de pupitres

Une activité qui en sera à sa première édition cette année: douze vieux pupitres ont été récupérés et ont été confiés à des artistes et artisans de la région pour qu'ils les transforment en œuvres d'art. Ces douze meubles

seront vendus à l'enchère, le dimanche à 13 h. Remplis de livres, les pupitres ne pourront être vendus qu'à des propriétaires de salles d'attente qui mettront ces bouquins à la disposition des enfants. L'argent recueilli sera consacré à l'alphabétisation.

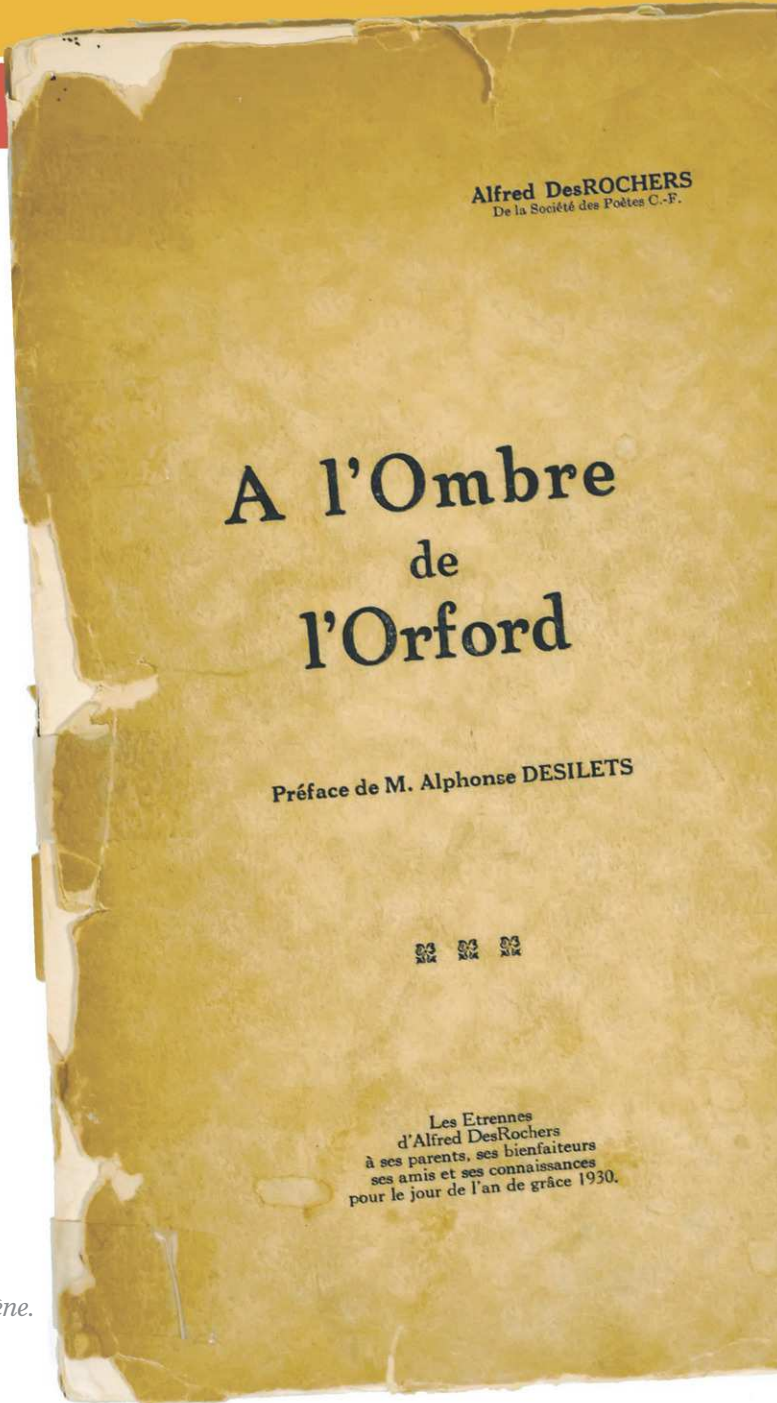
### Carrefour de la bédé

Le fameux carrefour de la bédé avait très bien fonctionné l'an dernier, si bien qu'il revient pour une deuxième année. Il sera plus grand et comptera plus de livres. Une initiative qui revivra tant qu'elle demeurera popu-

laire. Profitez-en pour fouiner de phylactère en phylactère.

### 30<sup>e</sup> anniversaire

/ Création du Salon du livre de l'Estrie en 1978 par l'Association des auteures et auteurs des Cantons-de-l'Est.  
/ Tenue du premier Salon du livre, en 1979, au Manège militaire de Sherbrooke, en présence de Françoise Gaudet-Smet.  
/ Parmi les présidents d'honneur de renom, on compte Victor-Lévy Beaulieu, Yves Thériault, Louissette Dussault et Clémence DesRochers.



*City Hotel* (second quatrain)

*Dans le bar, aux vitraux orange et pimbina,  
Un rayon de soleil oblique, qui clignote,  
Dore les appuie-corps nickelés, où s'accote,  
En pleurant, un gaillard que le gin chagrina.*

# DESROCHERS COMME UN ROC

*Liminaire* (premier quatrain)

*Je suis un fils déchu de race surhumaine,  
Race de violents, de forts, de hasardeux,  
Et j'ai le mal du pays neuf, que je tiens d'eux,  
Quand viennent les jours gris que septembre ramène.*



**STEVE BERGERON**  
steve.bergeron@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Élevée dans une grande liberté, Clémence DesRochers voyait l'école comme une prison. Mais c'est tout de même en classe, se souvient-elle, qu'elle a pris conscience de la stature de son père Alfred.

«J'étais assez grande, en 7<sup>e</sup> année je crois, et nous avons commencé à étudier son liminaire d'*À l'ombre de l'Orford*: "Je suis un fils déchu de race surhumaine..." récite-t-elle. J'ai alors vraiment ressenti la fierté d'être la fille d'Alfred. C'était mon père qui avait écrit ça. On m'a d'ailleurs longtemps présentée comme la fille du grand poète Alfred DesRochers.»

«Mais pourquoi n'enseigne-t-on plus la poésie aujourd'hui?» se demande la plus grande ambassadrice de l'auteur sherbrookois. «Cela devrait faire encore partie des études générales...»

Il est vrai qu'avant le cégep, il est très facile aujourd'hui de ne jamais entendre parler d'Alfred DesRochers dans un contexte autre qu'une montagne, un chemin, une école, un prix ou un auditorium.

C'est le destin de la poésie, soupire Richard Giguère, professeur de littérature retraité

et grand spécialiste d'Alfred DesRochers à l'Université de Sherbrooke. Même retiré, l'homme planche encore sur l'imposante correspondance (plus de 1000 lettres) qu'entretenait DesRochers avec ses contemporains auteurs.

«Entre 1929 et 1979, il s'est vendu 14 000 exemplaires d'*À l'ombre de l'Orford*. Supposons que nous soyons à 25 000 aujourd'hui, soit 80 ans plus tard. C'est vraiment peu à côté de ce que font certains auteurs en quelques semaines. Un éditeur de poésie m'a déjà confié qu'il estimait le nombre de lecteurs de poésie au Québec à 100.»

Clémence DesRochers ne peut que constater. «Si je me fie aux redevances que la famille reçoit, il n'est pas lu plus qu'avant.»

**Le génie**

Alfred DesRochers est arrivé à un moment de relative quiétude dans la poésie canadienne française. «Entre Nelligan, au début du siècle, et la fondation de l'Hexagone dans les années 1950 (par Gaston Miron et compagnie), il y a DesRochers», tranche Richard Giguère.

«Avant lui, Sherbrooke n'existe pas sur la scène littéraire québécoise, qui se limite à Montréal et Québec. DesRochers a mis les Cantons-de-l'Est sur la carte, en créant notamment l'Association des écrivains de l'Est et en faisant publier des suppléments



Clémence DesRochers

ARCHIVES LA TRIBUNE

littéraires par *La Tribune*. Il correspond avec Simone Routier, Éva Senécal, Alice Lemieux, Robert Choquette, son éditeur Albert Lévesque, Claude-Henri Grignon... Juste avec Louis Dantin, le critique découvreur de Nelligan, il échangera presque 250 lettres.»

Mais le génie de DesRochers est d'abord littéraire. Il réussit à magnifier la vie des bûcherons et des paysans canadiens en sonnets (poème de 14 vers) et alexandrins (vers de 12 syllabes), soit les mêmes formes poétiques que Nelligan. «*À l'ombre de l'Orford*, ce sont 14 sonnets sur la vie des chantiers et 14 sonnets sur le travail de la terre.»

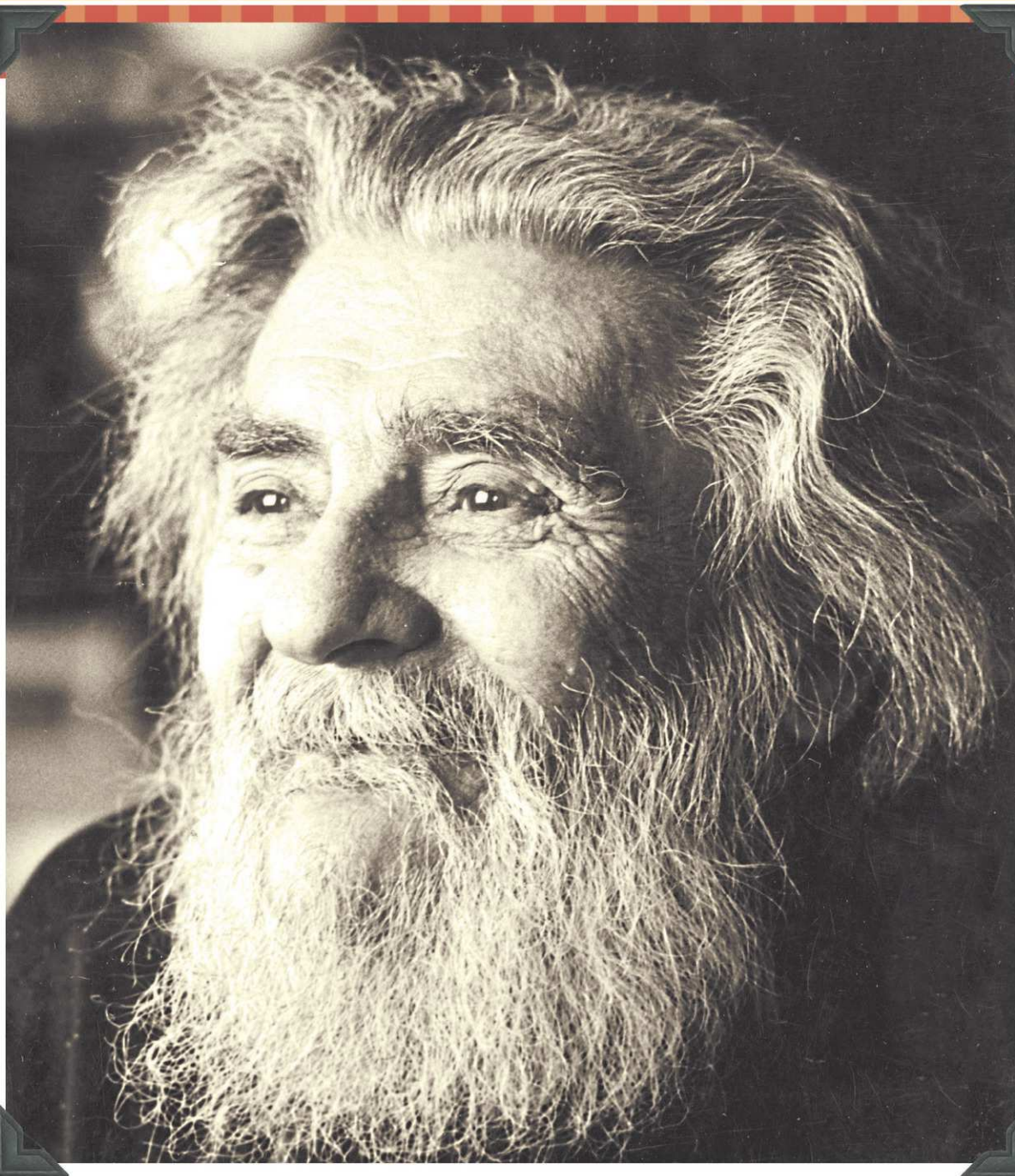
Ce faisant, DesRochers réconcilie les poètes exotiques et les poètes régionalistes, alors en «guéguerre». Les premiers reviennent de Paris, trouvent le Québec en retard de 50 ans et clament la primauté de la forme sur le sujet. Les seconds estiment au contraire que le sujet, en l'occurrence le terroir, le pittoresque et la langue populaire, doit passer d'abord.

«DesRochers fait le bonheur des deux. Son recueil lui vaut le prix Athanase-David en 1932», souligne Richard Giguère.

**Rupture intérieure**

La débâcle. C'est ainsi que Clémence DesRochers appelle le moment où son père Alfred est «devenu presque fou». Elle n'avait que trois ans lors de cette

**ALFRED DESROCHERS**



**1901**

Naissance le 5 octobre à Saint-Élie-d'Orford

**1925**

Après avoir travaillé à la fonderie Jencks, aux usines de munitions de guerre Rand et Mackennon et à la Dominion Textile, il est engagé à *La Tribune*, où il sera successivement correcteur d'épreuves, traducteur, chroniqueur littéraire, rédacteur sportif, directeur des correspondants et gérant de la publicité. La même année, il épouse Rose-Alma Brault, à Rock Forest. Le couple habite la rue George.

**1928**

Publication de son premier recueil, *L'offrande aux vierges folles*, qui sera durement critiqué, notamment par le clergé qui y voit une apologie de la chair.

**1929**

Publication d'*À l'ombre de l'Orford*, son oeuvre maîtresse, à 78 exemplaires (125 autres seront imprimés un mois plus tard). Il recevra le prix Athanase-David en 1932.

**1934**

Démissionne de *La Tribune* après le départ de Florian Fortin. Il reviendra l'année suivante.

**1936**

Noyade de son fils Germain.

**1940**

Endettée, la famille quitte la rue George pour la rue du Pacifique.

**1942**

Quitte *La Tribune* et s'enrôle comme simple soldat. Il reviendra en 1946, après avoir été traducteur au Parlement à Ottawa, et sera congédié en 1950.

**1952**

La famille emménage à Montréal chez Jean-Marc, le fils aîné. L'année suivante, DesRochers sera engagé comme traducteur à la Presse canadienne, pour trois ans.

**1964**

Décès de son épouse Rose-Alma, à la suite duquel il publiera ses *Élégies pour l'épouse en-allée* en 1967.

**1976**

Reçoit un doctorat honorifique de l'Université de Sherbrooke

**1978**

Décès le 12 octobre au Centre d'accueil de La Prairie.

rupture intérieure qui devait assombrir un destin pourtant prometteur et plonger la famille dans les soucis financiers. La noyade de Germain DesRochers dans la rivière Magog, à l'âge de 6 ans, a précipité la chute.

Mais en succombant à la dive bouteille, l'auteur dévoilait en même temps la souffrance et

**« Entre Nelligan, au début du siècle, et la fondation de l'Hexagone (par Gaston Miron et compagnie), il y a DesRochers. »**

— Richard Giguère

l'humanité profonde cachées sous son écorce. « Mon père était né poète de talent, mais les gens ne le lisaient pas. De ce peu de reconnaissance est né un désespoir. Il ne pouvait se passer d'être lu. Même s'il avait une forte personnalité et qu'il savait qu'il écrivait bien, il a pris ça comme un échec. »

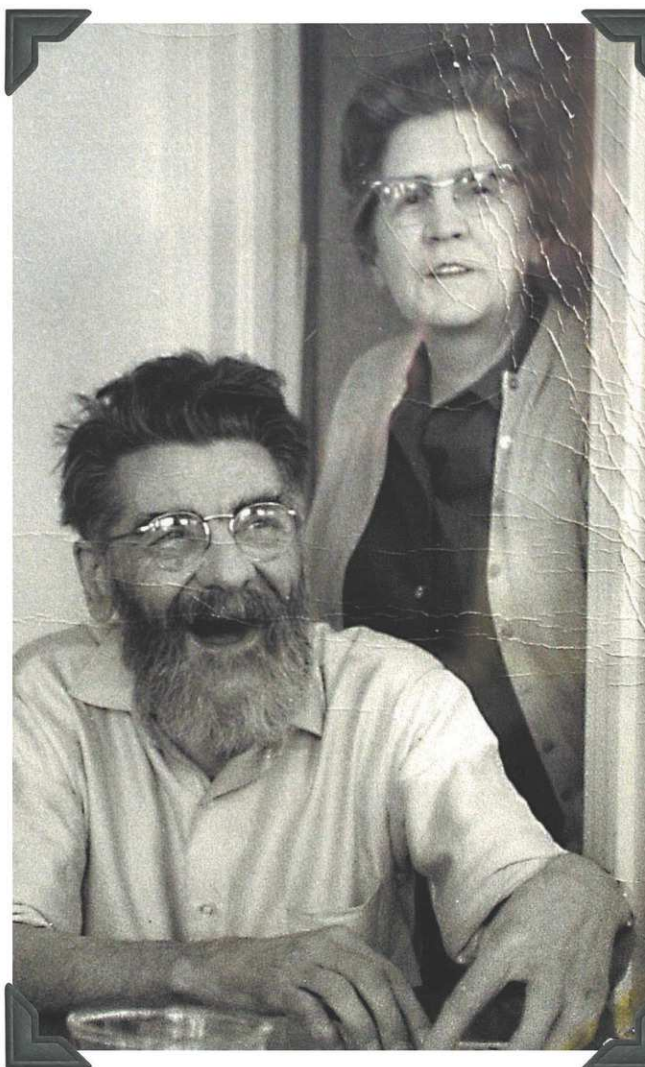
L'explication est plausible aux yeux de Richard Giguère. Mais il observe aussi qu'entre 1929 et 1936, l'homme a tout simplement brûlé la chandelle par les deux bouts. En plus de son emploi à *La Tribune*, il offre des cours de versification par correspondance, il est élu vice-

président de la Société des poètes canadiens français, il fonde un hebdomadaire. C'est aussi la crise économique. DesRochers a un enfant par année. Le départ de Florian Fortin, gérant de *La Tribune* et premier mécène de DesRochers, pousse ce dernier à la démission.

Aujourd'hui, Clémence DesRochers parle de son père avec conscience des bons et mauvais héritages. « Mon père était un phénomène. C'est un homme qui est parti au bas de l'échelle et s'est fait lui-même. J'ai aimé le père rieur, qui a voulu nous instruire. Mes amies d'enfance étaient impressionnées par le nombre de livres qu'on avait. Elles me demandaient si mon père avait lu tout ça. Notre base en poésie et littérature vient de lui. »

« Il nous laissait une grande liberté, mais en contrepartie, nous avons vécu l'inquiétude. Simone, Roch et moi, les trois derniers de la famille, n'avons pas été rassurés par lui. Il y avait aussi ma pauvre mère. Je n'ai pas été révoltée contre lui. J'aurais aimé que sa vie soit plus heureuse et par conséquent la nôtre. Il nous a quand même transmis son sens de l'humanité, sa force et son amour de la vie. »

« Clémence a pris le relais pour le faire connaître, dit Richard Giguère. On disait avant la fille d'Alfred. On parle aujourd'hui du père de Clémence. »



Alfred DesRochers et sa femme Rose-Alma Brault

# En hommage au grand-père

**Dans l'histoire du cinéma, la Deuxième Guerre mondiale a de loin été plus attrayante que la Première. Avec Passchendaele, l'acteur et réalisateur Paul Gross a néanmoins décidé de mettre au jour la participation des Canadiens aux sanglants combats menés de 1914 à 1918.**

ISABELLE MASSÉ

MONTRÉAL — À 15 ans, Paul Gross péchait avec son grand-père quand, soudain, l'activité s'est transformée en un après-midi de confidences. Pour la première fois, Michael Dunne acceptait de relater à son petit-fils son séjour au front comme soldat, de 1915 à 1918. «Grand-papa, as-tu tué des Allemands?» lui demandait depuis toujours Paul Gross. «Mon grand-père m'a alors raconté que les trois premiers jours au front, il ne souhaitait que tuer des ennemis. Mais que très vite, tout ce qui a compté c'était de sauver sa peau

pour revoir ma grand-mère.»

Le récit s'était longtemps fait attendre. «Mon grand-père a été blessé trois fois pendant la guerre, mais il n'en parlait pas. Il a vécu une vie normale avec ma grand-mère et ses cinq filles.»

Cela dit, son grand-père a tué. Un jour, alors qu'il se trouvait au nord de la France, sa patrouille est tombée sur des troupes allemandes réfugiées dans les ruines d'une église. Quand tous ses collègues soldats ont perdu la vie, il s'est avancé vers l'église où il ne restait plus qu'un seul ennemi: un jeune soldat qui lui a tendu la main. Michael Dunne lui a alors asséné un coup de baïonnette sur la tête.

Ainsi débute d'ailleurs *Passchendaele*, un film à grand déploiement qui, sans être biographique, s'inspire des récits de Michael Dunne. Le long métrage s'attarde en fait à une bataille menée en Belgique qui s'est étirée des mois, remportée par les Ca-



ALLIANCE, CHRIS LARGE

Michael Greyeyes est l'une des vedettes du film de Paul Gross, *Passchendaele*, dans lequel le réalisateur interprète l'un des personnages principaux en compagnie de Caroline Dhavernas.

nadiens, mais qui a fait de nombreuses victimes.

Un film sur la Première Guerre mondiale? Une rareté quand on pense au nombre d'œuvres sur les guerres de 39-45 et du Vietnam. «Je ne sais pas pourquoi on en parle moins, dit Paul Gross. Pourtant, cette guerre a transformé la médecine, la science, les façons de combattre et de gouverner. Et si on compare les dégâts avec des données d'aujourd'hui, c'est comme si on envoyait 3 millions de Canadiens en Afghanistan, qu'il y avait 300 000 morts et 1,5 million de blessés. À cette épo-

que, on comptait 8 millions d'habitants au pays et on en a envoyé près de 10 % au front. Toutes les communautés du Canada ont été affectées.»

*Passchendaele* relate un difficile épisode de la Grande guerre mené sur un territoire imbibé d'eau, dans lequel se sont embourbés et noyés bon nombre de soldats avant même d'apercevoir l'ennemi. Paul Gross y tient le rôle principal: celui d'un soldat de Calgary blessé, mais qui repartira au front pour protéger le frère de celle qu'il aime, une infirmière incarnée par Caroline

Dhavernas. «Les trois premiers jours de tournage (dans une réserve indienne albertaine), il pleuvait et on pataugeait dans la boue, relate l'actrice. C'était exigeant, mais ce n'est rien quand on pense aux gens qui ont combattu.»

Caroline Dhavernas est sortie du tournage avec plusieurs questions en tête. «L'histoire du sacrifice m'a fait réfléchir, dit-elle. D'où vient ce besoin de donner sa vie pour une cause? Il y a quelque chose de très beau que je ne comprends pas.»

«Paul m'a, par ailleurs, prêté le livre *The Roses of No Man's Land* (de Lyn Macdonald) qui décrit le travail des infirmières et leur rapport avec les soldats. Elles n'avaient pas le droit de les appeler par leur prénom ou d'aller danser avec eux, par exemple, pour ne pas s'attacher.»

N'empêche, pour le meilleur et pour le pire, son personnage tombera amoureux de celui de Paul Gross... impliqué à tous les instants sur le plateau. «Je suis fou! lance-t-il. Pour le rôle principal, j'ai approché deux acteurs canadiens qui font carrière à Hollywood, mais ils n'étaient pas disponibles. Je me suis alors dit que je pourrais aussi jouer comme j'étais celui qui connaissait le mieux le projet.»

Avant le premier tour de manivelle, Paul Gross avait déjà consacré des années à trouver le financement du film au budget de 20 millions. «Sur le plateau, il n'y a pas un jour où je ne me suis pas dit: j'en prendrais 80 millions de plus! Mais l'histoire du cinéma canadien est basée sur des tournées de festivals. Une façon de faire qui favorise davantage la production de films d'auteur.»

Ce film était nécessaire aux yeux de Paul Gross. «J'ai constaté l'ampleur du projet en arrivant à Calgary et en voyant le champ de bataille, se rappelle Caroline Dhavernas. Je m'en suis alors mis beaucoup sur les épaules, car je voulais répondre aux attentes de Paul. Il a souhaité raconter cette histoire toute sa vie.» (*La Presse*)

JOSH BROLIN

# W.

UN FILM DE OLIVER STONE

Ils m'ont mal sous-estimé.

QED OMNILABMEDIA [www.w] LIONSGATE SEVILLE maple

www.wthefilm.com

À L'AFFICHE DÈS LE 17 OCTOBRE!

★★★★★ THE GAZETTE  
★★★★★ HOUR  
★★★★★ ECHOS VEDETTES

★★★★★ CINOCHÉ.COM  
★★★★★ NOW MAGAZINE  
★★★★★ EYE WEEKLY

**GAGNANT**  
MEILLEUR FILM CANADIEN  
MEILLEUR ACTEUR - ANTOINE L'ÉCUYER  
Festival du film de l'Atlantique

TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
SÉLECTION OFFICIELLE  
2008

ANTOINE L'ÉCUYER  
SUZANNE CLÉMENT  
DANIEL BRIÈRE  
CATHERINE FAUCHER  
GABRIEL MAILLÉ

CHRISTAL FILMS présente une production MICRO SCOPE

# C'EST PAS MOI JE LE JURE!

un film de PHILIPPE FALARDEAU

micro scope

www.cestpasmoi.ca

CINEPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉ-ENTREPRISE ÉLYSÉE GRANBY

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«CERTAINEMENT LE MEILLEUR FILM D'HORREUR DE L'ANNÉE.»  
Brad Miska, BLOODY-DISGUSTING.COM

# EN QUARANTAINE

version française de «QUARANTINE»

13 ANS ET PLUS

MaitriserLaVerite.ca

À L'AFFICHE Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez SonyPicturesReleasing.ca

LA COMÉDIE BLASPHEMATOIRE NO 1 AU CANADA

«RÉPLIQUES ACERBES SAVOUREUSES. BILL MAHER ET LARRY CHARLES ONT RÉUSSI LEUR PARI.»  
MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL

«À MOURIR DE RIRE!»  
ENTERTAINMENT WEEKLY

«★★★★★»  
BILL BROWNSTEIN, THE GAZETTE

BILL MAHER

# RELIDICULE

VERSION FRANÇAISE DE "RELIGULOUS"

www.tvafilms.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

# Pétards mouillés

## UNE VIE DE MENSONGES

DRAME D'ESPIONNAGE

★★½

Réalisé par Ridley Scott

Avec Leonardo DiCaprio, Russell Crowe et Mark Strong.

### MARC-ANDRÉ LUSSIER

MONTRÉAL — David Ignatius, l'auteur du roman duquel *Body of Lies* est tiré, est un journaliste crédible dont l'expertise et la crédibilité, particulièrement dans les affaires du Moyen-Orient, ne peuvent être mises en doute. William Monahan, lauréat d'un Oscar grâce à *The Departed*, est l'un des scénaristes les plus en vue présentement à Hollywood. Ridley Scott, qui n'est pas exactement le dernier venu, avait d'ailleurs déjà porté à l'écran avec succès (du moins dans la version qu'il revendique) *Kingdom of Heaven*, l'un des précédents scénarios de Monahan. La maîtrise qu'affiche habituellement le cinéaste anglais en s'attaquant à des sujets aussi complexes que spectaculaires a aussi maintes fois été saluée, pensons simplement à *Black Hawk Down*.

Compte tenu de la somme de talents réunis et du contexte dans lequel s'inscrit le récit de ce nouveau drame d'espionnage, nous étions en droit d'attendre franchement plus qu'un simple film à formule.

De là naît d'ailleurs notre principale frustration envers *Body of Lies*. Avec un vrai sujet entre les mains, le travail des agents secrets au Moyen-Orient, les artisans de ce film nous proposent un thriller foncièrement hollywoodien, dont les péripéties restent essentiellement factices. Bien exécuté, ce suspense offre son lot de scènes d'action à indice d'octane élevé, cela dit. Il est toutefois difficile de trouver quelque chose d'un tant soit peu substantiel dans ce récit.

Le constat est d'autant plus dommage à faire qu'on sent bien le soin qu'ont pris les artisans à proposer une vision nuancée, ou, à tout le moins, un peu plus respectueuse que celle avec laquelle Hollywood nous bombarde habituellement. Par exemple, le personnage d'espion en mission au Moyen-Orient qu'interprète avec conviction Leonardo DiCaprio affiche une réelle volonté d'intégration dans la société dans laquelle il vit. D'abord vu en Irak, Ferris, l'un des meilleurs agents de la CIA, est d'ailleurs à même de faire croire de l'intérieur à l'arrivée d'une nouvelle organisation terroriste bidon. Il veut ainsi faire réagir une organisation « concurrente », dont les actions demeurent toujours anonymes. Son opération le mènera évidemment à transiger à la fois de façon clandestine et officielle, ses rapports avec le chef de l'agence de renseignements jordanienne (excellent Mark Strong) constituant en outre le meilleur élément du film.

Même s'il n'est pas toujours plausible, le récit reste ainsi, quand même, d'assez bonne tenue quand il s'attarde à suivre le personnage de DiCaprio sur le terrain. En revanche, il s'enlise complètement dès que Hoffman, le patron immédiat de Ferris, s'en mêle. Même Russell Crowe, qui a engraisé de 25 kilos pour l'occasion, ne semble pas croire à ce personnage qui, en faisant son épicerie dans sa banlieue de Washington, donne des instructions à Ferris au cours de conversations impromptues au cellulaire. On ne croit pas non plus à ces impressionnantes images *high tech* captées à Bagdad ou ailleurs, vues sous de multiples angles sur écrans géants dans les bureaux de la CIA à l'autre bout du monde. Scott aurait justement pu confronter ces deux visions celle de la technologie contre celle du travail sur le terrain mais il préfère laisser tom-



WARNER BROS.

Leonardo DiCaprio et Mark Strong rendent des personnages convaincants dans *Une vie de mensonges* de Ridley Scott.

ber. Le personnage que campe Russell Crowe semble d'ailleurs avoir été artificiellement greffé au récit, un peu comme si le scénariste s'était senti obligé d'étoffer un personnage d'abord périphérique, devenu protagoniste en raison de la notoriété de son interprète.

Décevant. (*La Presse*)

★★★★★

« ... un film choral réjouissant. »

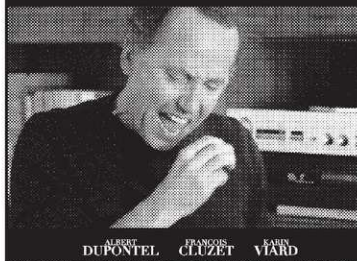
— MÉTRO PARIS

★★★★

« ... une grande lettre d'amour. »

— LE PARISIEN

ALBERT BINOCHÉ, BONNIE DOURIS, PIERRE LUCHINI



ALBERT DUPONTEL, FRANÇOIS CLUZET, KARIN VIARD



PARIS  
UN FILM DE CEDRIC KLAPISCH



MILASHA LAURENT, GILLES LELLOUCHE, ZINEB SOUAIEM, JULIE FERRIER

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

ALLIANCE VIVAFILM

« CEUX QUI ONT FAIT DES CHORISTES UN TRIOMPHE DEVRAIENT SAVOURER CHAQUE MINUTE DE CE FILM EXTRÊMEMENT BIEN SOIGNÉ. »  
MARC-ANDRÉ LUSSIER, LA PRESSE

« C'EST UN BIJOU POUR LA FAMILLE. »  
ALEXANDRA DIAZ, TVA

GÉRARD JUGNOT, CLOVIS CORNILLAC, KAD MERAD, NORA ARNEZEDER

APRÈS « LES CHORISTES »

FAUBOURG 36

UN FILM DE CHRISTOPHE BARRATIER

TRAME SONORE DISPONIBLE DES MAINTENANT

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

« JE VOUS ENCOURAGE FORTEMENT CE FILM! »  
PAUL GROSS A CRÉÉ UN FILM D'ÉMOTIONS ET DE ROMANCE.

CLASSICAL 96.5

FILM OFFICIEL D'OUVERTURE  
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO

UN FILM DE PAUL GROSS

LA BATAILLE DE PASSCHENDAELE

DÈS LE VENDREDI 17 OCTOBRE

« PUISSANT ET PROVOCANT! »  
— BOSTON HERALD

★★★★★  
ISABELLE HONTEBEYRE, 7 JOURS

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO  
SÉLECTION OFFICIELLE 2008

FESTIVAL DE CANNES 2008  
SOIRÉE D'OUVERTURE

JULIANNE MOORE, MARK RUFFALO, DANNY GLOVER, GAEL GARCÍA BERNAL

L'AVEUGLEMENT

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE BLINDNESS

BASÉ SUR LE ROMAN DE JOSÉ SARAMAGO PRIX NOBEL DE LITTÉRATURE

À L'AFFICHE!

www.vivafilm.com  
POUR LES HEURES DE REPRÉSENTATIONS

« UN THRILLER D'ESPIONNAGE INCANDESCENT. »

Peter Travers, *Rolling Stone*

DICAPRIO CROWE

UNE VIE DE MENSONGES

(Version française de *Body of Lies*)

13 ANS+ VIOLENCE, LANGAGE VULGAIRE

www.body-of-lies.com

WARNER BROS. PICTURES

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

LE FILM FAMILIAL NO. 1 AU CANADA!

WALT DISNEY PICTURES PRÉSENTE

LE CHIUAHUA DE BEVERLY HILLS

(chee' WOW wā)

disney.com/chihuahua

©Disney Enterprises, Inc.

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou visitez Disney.com/Chihuahua

# Conte sous (belles) influences

**FAUBOURG 36**

COMÉDIE DRAMATIQUE

★★★½

Réalisé par Christophe Barratier  
Avec Gérard Jugnot, Clovis Cornillac,  
Kad Merad et Nora Arnezeder.

**MARC-ANDRÉ LUSSIER**

MONTRÉAL — Christophe Barratier s'est donné les moyens de ses ambitions. Après le succès des *Choristes*, l'auteur cinéaste affiche sans retenue son amour du grand cinéma à vocation populaire. Il propose ici un conte à saveur musicale à l'intérieur duquel de véritables préoccupations sociales sont mises en exergue.

Dans *Faubourg 36*, Barratier revendique l'esprit du cinéma d'avant-guerre en évoquant le «réalisme poétique» cher à

Marcel Carné. Les enjeux dramatiques sont campés dans un contexte précis, élaboré dans un décor reconstruit de toutes pièces (travail remarquable du chef décorateur Jean Rabasse). Comme un univers sublimé duquel se dégageait la nostalgie d'un monde et d'un cinéma qui n'existe plus.

1936, c'est l'époque du Front populaire. Les ouvriers d'un théâtre mis en chômage tentent de reprendre leur destin en main en investissant un lieu voué aux sombres manigances d'un nouveau propriétaire. On sent bien poindre à l'horizon les préoccupations sociales et les dangers qui y sont associés; pertes d'emplois, xénophobie ambiante, émergence de partis extrémistes. Les protagonistes de cette histoire seront tous, à leur façon, confrontés à ces écueils. À ces thèmes plus larges s'ajoutent bien évidemment les déchirures personnelles. À cet



ALLIANCE

Kad Merad, Gérard Jugnot et Nora Arnezeder dans *Faubourg 36* de Christophe Barratier.

égard, le dernier acte est particulièrement touchant. Du coup, les préoccupations d'hier deviennent aussi celles d'aujourd'hui. Et trouvent particulièrement écho dans un contexte où les difficultés économiques peuvent donner lieu à des dérapages en tous genres.

Barratier, qui fait sienne cette maxime selon laquelle les histoires au cinéma se doivent d'être plus belles que la vie, oppose à ces thèmes plus sombres une approche profondément ludique. Les destins exemplaires des héros de son histoire sont d'ailleurs magni-

fiés en chansons et en numéros de production.

À cet égard, il convient de souligner la qualité d'interprétation des acteurs en présence. Gérard Jugnot est touchant dans la peau d'un modeste machino cocu à qui est retirée la garde de son fils. Clovis Cornillac se pose en digne représentant de l'aristocratie ouvrière (un peu comme le faisait Gabin à l'époque). Kad Merad est magnifique en amuseur désespéré aux allégeances flexibles, et Nora Arnezeder, la révélation du film, s'impose d'emblée dans le rôle de

Douce, cette chanteuse débutante dont la présence sera cruciale.

De facture classique, *Faubourg 36* assume ainsi pleinement ses influences, d'autant plus que rien n'est ici laissé au hasard sur le plan de la mise en scène.

Cela dit, l'ensemble, se révèle un brin prévisible, et l'émotion est parfois un peu appuyée, surtout dans la dernière partie.

*Faubourg 36* reste quand même un film de grande qualité, qui devrait en principe ravir tous ceux qui ont déjà fait des *Choristes* un triomphe. (*La Presse*)

ALLIANCE VIVAFILM

**Gagnez l'un des 75 laissez-passer doubles pour la première!**

Présentée par **La Tribune**

EDWARD NORTON COLIN FARRELL

**EN TOUTE LOYAUTÉ**

version française de PRIDE AND GLORY

**Le jeudi 23 octobre à 19h15 à La Maison du Cinéma**

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:  
Promotion «En Toute Loyauté», 63, rue King ouest, Sherbrooke, QC, J1H 1P1

Nom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

Le tirage des 75 laissez-passer doubles aura lieu le 16 octobre. Les gagnants recevront un laissez-passer double par la poste.  
L'annonce promotionnelle sera publiée les 10-11 octobre.

**À L'AFFICHE DÈS LE 24 OCTOBRE**

www.vivafilm.com

## APPEL DE CANDIDATURES



**Vous êtes un artiste en arts visuels ou en métiers d'art intéressé à participer à La Grande Virée Artistique qui se tiendra du 27 juin au 5 juillet 2009**

**C'est le temps de vous inscrire!**

Renseignez-vous sur le site internet: [www.lagrandevireeartistique.qc.ca](http://www.lagrandevireeartistique.qc.ca)  
téléphonez au : 819-569-9041 ou par courriel : [gva08@videotron.ca](mailto:gva08@videotron.ca)

**Date limite d'inscription: 30 novembre 2008**

263739

Pleins feux sur nos

**PME**

**CAHIER PUBLICITAIRE**  
à lire le vendredi 17 octobre dans

264775

# 20 000 lieues sous la terre

## LA CITÉ DE L'OMBRE

SCIENCE-FICTION

★★½

Réalisé par Gil Kenan

Avec Saoirse Ronan, Harry Treadaway, Bille Murray et Tim Robbins.

SONIA SARFATI

MONTRÉAL – C'est avec *Monster House* que Gil Kenan a fait ses premiers pas de réalisateur de long métrage. Un film d'animation qui, même destiné à un jeune public, était sombre et inquiétant comme les contes de fées non «disneyisés».

Un talent qui lui sert pour *City of Ember*. Et qui aurait pu faire merveille s'il avait été au service d'un scénario solide. Nous sommes plutôt ici au royaume du flou, de la déduction spontanée et de la coïncidence un peu trop bienvenue. Du «gars des vues» brochant avec du très gros fil blanc, quoi.

Inspiré du best-seller de Jeanne Duprau, *City of Ember* met les cartes sur table dès sa première scène: l'homme-dans-un-sens-large a fait une connerie et pour survivre, une partie de l'humanité va prendre son trou, c'est-à-dire s'installer dans une cité bâtie loin sous terre, alimentée en électricité par un générateur monumental et en nourriture par des réserves phénoménales. Le tout, censé pouvoir durer 200 ans. Après, le contenu d'une mallette mystérieuse sera rendu public et permettra à la population qui aura depuis longtemps oublié ses origines de retourner à la surface.

Sauf que la mallette est perdue au bout de quelques générations. Et l'idée même d'une vie ailleurs qu'en Ember, également. Pas un problème tant qu'il reste de la nourriture et que le générateur... génère. Ce qui n'est plus le cas. La



TWENTIETH CENTURY FOX

Saoirse Ronan et Harry Treadaway dans une scène de la *Cité des Ombres* de Gil Kenan

faim se fait de plus en plus sentir. Les pannes d'électricité se multiplient. L'inquiétude grandit malgré les paroles rassurantes du maire de la cité (Bill Murray).

Entrent en jeu Lina (Saoirse Ronan) et Doon (Harry Treadaway), qui se lient d'amitié le jour où, à 12 ans, ils se voient as-

signer le métier qu'ils feront toute leur vie durant. À partir de là, ils iront de découvertes en découvertes, en apprenant de plus en plus sur leurs pères respectifs celui de Lina est mort et celui de Doon (Tim Robbins) est un inventeur qui file étonnamment doux. On comprendra pourquoi.

JOSH ZUCKERMAN    AMANDA CREW    CLARK DUKE    SETH GREEN    JAMES MARS DEN

Il fonce vers l'inconnu

# PLEIN GAZ

version française de **SEXDRIVE**

STARRATT ENTERTAINMENT présente une production de ALLOY ENTERTAINMENT "SEX DRIVE" JOSH ZUCKERMAN AMANDA CREW CLARK DUKE SETH GREEN et JAMES MARS DEN  
 COSTUME DESIGNER: SARAH KATZMAN, HAIR: STEPHEN TRASK, MAKEUP: DAVE JORDAN, JULEVILLI ANTONOVA, PRODUCTION DESIGNER: CHRISTOPHER BURKE, EXECUTIVE PRODUCERS: GEORGE FOLSEY, JR., A.E.I., JAMES HARRIS, PRODUCED BY: TONY HARRIS, WRITTEN BY: TONY HARRIS, DIRECTED BY: TONY HARRIS  
 www.pleingaz-lefilm.com

**À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 17 OCTOBRE!**

★★★★★  
 La Presse - Journal de Montréal - Canoe  
 Métro - Le Soleil - The Gazette

«Un excellent film!»  
 René Homier-Roy, Radio-Canada

KRISTIN SCOTT THOMAS    ELISA ZYLBERSTEIN

## IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME

UN FILM DE PHILIPPE CLAUDEL    www.ugodisfranchise.fr    metropole

**5<sup>e</sup> SEMAINE!**  
 MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE    Tous les jours: 12h50 - 18h50    266266

«J'AIMERAIS VOIR PLUS DE FILMS COMME CELUI-CI. BEAUCOUP PLUS.»  
 - AIN'T IT COOL NEWS

WALDEN MEDIA présente  
**LA CITÉ DE L'OMBRE**  
 cityofember.com

**À L'AFFICHE** Consultez le guide-horaires ou visitez le site web suivant: enprimeur.ca

deux jeunes rappelle une chasse au trésor aux dés pipés: les indices leur tombent sous les yeux par hasard (!) et les conclusions qu'ils en tirent tiennent franchement du pur génie ou de la clairvoyance. Qualités intéressantes dont ils ne sont pourtant pas pourvus. Le spectateur non plus (sauf exception, bien sûr!). Résultat: on se perd dans ce labyrinthe confus et on trébuche sur les fils blancs sensés nous guider. Dommage. (*La Presse*)

les 11, 12 et 13 octobre 2008



CARREFOUR DE L'ESTRIE



Arseno, Sherbrooke



Michel Moreau, Sherbrooke



Chantal Auger, Sherbrooke



Pier-Ann, Sherbrooke



Louise Lacourse, Sherbrooke



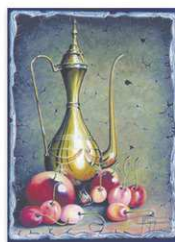
Marie-Claire Plante, Sherbrooke



Michel Ladouceur, Ste-Julie



Alain Roy, Drummondville



Jean-Louis Lapointe, Sherbrooke



Chantal Touchette, Sherbrooke



Jacques Lisée, Thetford Mines



Françoise Vermette-Dionne, Sherbrooke



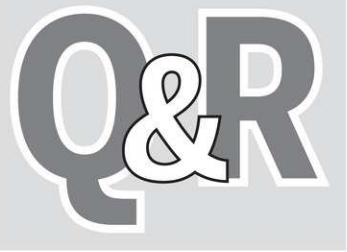
Sonia Maltais, Alma



Alain Dionne, Mont St-Hilaire

14<sup>e</sup> SYMPOSIUM DES ARTS VISUELS dans le mail central

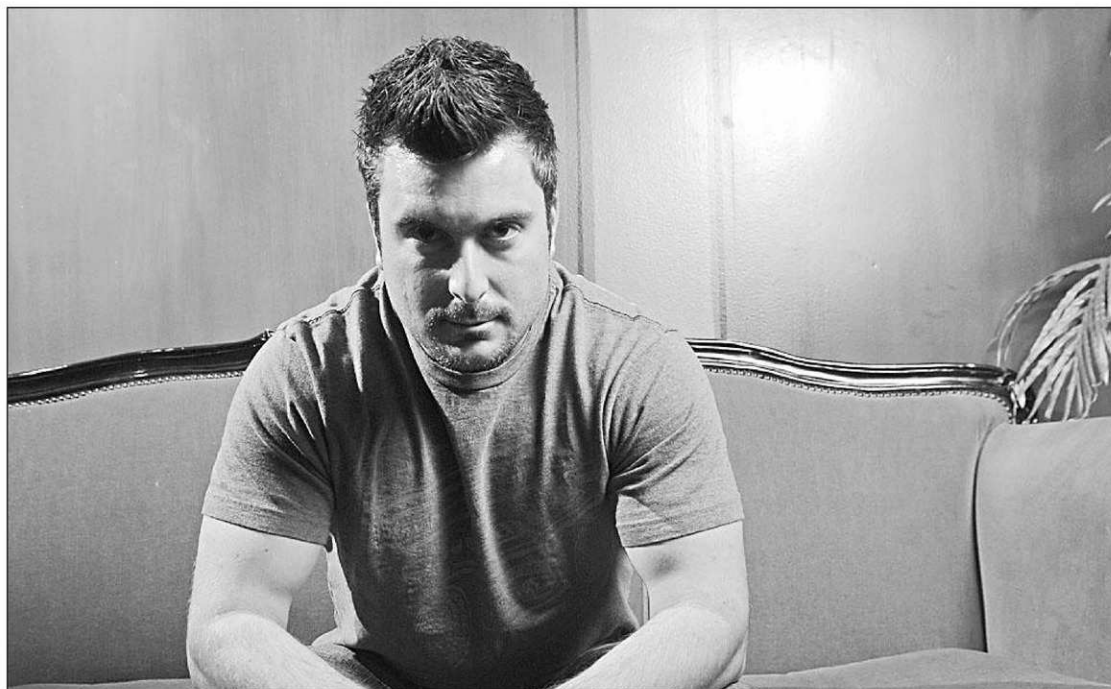
14<sup>e</sup> SYMPOSIUM DES ARTS VISUELS dans le mail central



Jonathan Painchaud enchaîne les succès radio depuis le lancement de son album *Qu'on se lève*, l'an dernier. Malgré cette réussite, il s'émeut surtout de voir ses chansons servir de fond sonore à des vidéos maison sur YouTube.

**Le succès de ton album dépasse tes attentes?**

On met toujours du temps, de l'argent et de l'énergie dans l'espoir de provoquer quelque chose. Mais je connais la réalité du marché, c'est très difficile. Je suis donc flatté que les gens s'approprient mes chansons. Il suffit d'aller sur YouTube pour voir des diaporamas de retrouvailles d'amis avec la chanson *Les vieux chums*. Ou encore voir plein de ti-culs jouer *Pousse, pousse* à la guitare acoustique. C'est trippant,



IMACOM, CHARLES-ANTOINE AUGER

**JONATHAN PAINCHAUD**

« Je n'ai pas eu à faire de concessions sur ma musique. »

ça ne se décrit pas.

**Dois-tu, comme dans la chanson, passer par-dessus tes principes?**

Il faut faire des concessions pour être présent dans les médias où l'on n'irait pas d'emblée. Il y a des programmes télé que l'on n'écoute pas d'emblée, ou encore il y a des person-

nes avec qui il faut être gentil. Mais je suis chanceux, je n'ai pas eu à faire de concessions sur ma musique.

**Il y a une part de nostalgie de tes chansons. Tu as passé une belle enfance aux îles-de-la-Madeleine?**

J'aime bien me souvenir. Je sais bien qu'on a tendance à

idéaler nos souvenirs. Mais j'ai la conviction d'avoir vécu une enfance et une adolescence dans un coin de pays pas ordinaire. Et comme mes parents sont déjà décédés, je garde l'image d'un noyau familial très fort.

**Tu travailles d'ailleurs encore avec ton frère Éloi. Pourquoi lui?**

Nous avons toujours été très proches. C'est la personne qui me connaît le mieux. S'il n'était pas mon frère, je dirais qu'il est le réalisateur le plus talentueux au Québec. Mais comme c'est mon frère, je vais me garder une petite gêne. Nous avons 300 millions d'*inside jokes*, lui et moi. Alors pourquoi chercher quelqu'un d'autre et me priver de passer deux ou trois mois avec mon frère?

**Peut-on s'attendre à la résurrection d'Okoumé, comme celle de Noir Silence et de Zébulon cette année?**

Ce serait surprenant. Les gars sont passés à autre chose. Ils jouent avec d'autres artistes ou ils ont une carrière en studio. L'agenda de mon frère est rempli à ras bord, je serais gêné de lui demander de revenir faire de la tournée. Je ne sais pas à quel point un retour serait *cool*. Ce qui serait logique, c'est qu'on remonte sur scène pour un spectacle bénéfice, comme par exemple pour les victimes de l'inondation au Saguenay.

— André Laroché

**VOUS VOULEZ Y ALLER**

**Jonathan Painchaud**  
Vendredi 17 octobre, 20 h 30  
Vieux Clocher de Sherbrooke  
Entrée: 25 \$

CD

**PALMARÈS**

**FRANCOPHONE**

- 1 **L'expédition**  
Les Cowboys Fringants
- 2 **À distance**  
Marie-Chantal Toupin
- 3 **Duos de la tendresse**  
Dan Bigras
- 4 **III**  
Dany Bedar
- 5 **Félix Leclerc 2008**  
Variés
- 6 **Coeur de pirate**  
Coeur de pirate
- 7 **André Mathieu : Concerto No. 4 et oeuvres orchestrales**  
Alain Lefevre (Piano)
- 8 **Arriver chez soi**  
Gilles Vigneault
- 9 **Suzie Villeneuve**  
Suzie Villeneuve
- 10 **Tous les sens**  
Ariane Moffatt

**NON FRANCOPHONE**

- 1 **Death Magnetic**  
Metallica
- 2 **Storyteller**  
Nicola Ciccone
- 3 **In Da House Vol.3 Mixe Par Daniel Desnoyers**  
Daniel Desnoyers
- 4 **Lost In The 80's**  
The Lost Fingers
- 5 **Night Lights**  
Susie Arioli
- 6 **Viva La Vida**  
Coldplay
- 7 **Doll Domination**  
Pussycat Dolls
- 8 **Paper Trail**  
T.I.
- 9 **Ella...Of Thee I Swing**  
Nikki Yanofsky
- 10 **Speak Your Mind**  
Ian Kelly

**CRITIQUES**

**THE SOUND OF SEA ANIMALS**  
*Fractions of Fictions*

ROCK  
★★★½  
Audiogram

**L'écho-boomer**

Entrer dans l'univers du pop-rock psychédélique de The Sound of Sea Animals, c'est se promener dans un immeuble à logements et observer, d'une pièce à l'autre, les gens qui y vivent. C'est avoir l'impression de voir se développer des polaroids de ces personnages, captés à un moment précis de leur histoire. Et celle d'entendre les confidences d'un homme sur les gens qui l'entourent, ses amours déçus, la religion, voire le rôle d'un artiste. L'environnement sonore dans lequel tout ce monde évolue rappelle instantanément les années 1960, des Beatles aux Beach Boys. C'est pleinement assumé par Etienne Chan Kane, alias The Sound of Sea Animals. On entend, ici, une ou deux notes détonnantes dans le jeu du multi-instrumentiste — qui manie autant le sitar que les percussions, les guitares, le ukulélé, le glockenspiel — et là, les limites de sa voix (sur *Goodnight*, entre autres). Il y a néanmoins, dans ces imperfections, quelque chose qui rend l'ensemble encore plus sympathique et rafraîchissant. (*Le Droit*)

— Valérie Lessard

**MES AÏEUX**  
*La ligne orange*

CHANSON  
★★★★  
Soleil Tournesol

**Le feu de la conscience**

Mes Aïeux a touché le firmament avec l'immense succès de *Dégénération* et comme il offre dans *La ligne orange* plusieurs des meilleures chansons de son répertoire, on a envie de penser que le groupe peut répéter l'impossible exploit. Les épiques du ragoût sonore, saveur slave, autochtone, rock ou trad, sont utilisées avec parcimonie, pour plus de simplicité. Les voix, plus mûres, sont mieux placées et fort joliment unies dans de riches harmonies. Les rythmes sont variés et les mélodies, plus élaborées (certaines avec des crescendos enlevants), sont d'une grande beauté. Quant aux textes, souvent bonifiés d'un second degré, ils sont lucides, pertinents et percutants, autant sur le flou identitaire que sur l'urgence environnementale. Un sacré bon disque, avec des chansons engagées qui ne font pas la morale, mais un léger bémol: les chansons purement « niaiseuses » trouveront sans doute mieux leur place sur scène que sur ce disque un peu long. (*Le Soleil*)

— Valérie Lesage

**OASIS**  
*Dig Out Your Soul*

ROCK  
★★★★½  
Reprise

**L'inspiration retrouvée**

Extirpe ton âme. Le titre du septième album d'Oasis en résume bien l'essence. Il y avait longtemps — peut-être depuis *Definitely Maybe* (1994) et (*What's the Story?*) *Morning Glory* (1995) — qu'un album des frères Gallagher n'avait paru aussi inspiré. Persistant dans la trajectoire d'un rock bien ancré dans la tradition des Beatles, le quatuor a su donner à *Dig Out Your Soul* une impressionnante facture sonore, conjuguant l'efficacité mélodique de la brit-pop (avec l'ajout du piano notamment) au côté viscéral du rock et du blues. La majorité des compositions de Noel, notamment les vibrantes *Waiting For the Rapture* et *The Shock Of the Lightning*, gagnent sans cesse en intérêt avec les écoutes. Quant à la voix de Liam, elle s'impose plus que jamais, à la fois défiante et désinvolte. Il est en outre rassurant de savoir que les Gallagher ont encore de bons albums en eux. Pendant un moment, on les croyait devenus des caricatures d'eux-mêmes, tout juste bons pour les tabloids. (*Le Soleil*)

— Kathleen Lavoie

DVD

## CRITIQUES

**INDIANA JONES AND THE KINGDOM OF THE CRYSTAL SKULL**  
INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE



FILM D'AVENTURE  
★★★  
Sortie: 14 octobre

De Steven Spielberg. Avec Harrison Ford, Cate Blanchett, Shia Labeouf (Général, déconseillé aux jeunes enfants)

Je les ai toutes entendues. Du «C'est pourri!» sans nuance au «C'est exactement ce que j'espérais.» extasié. J'ai donc abordé *Indiana Jones and the kingdom of the crystal skull...* en ne sachant pas à quoi m'attendre. En ne voulant pas le savoir, plutôt. Et? Et j'ai fait un voyage sympathique débouchant entre ces deux extrêmes. Après avoir récemment revu les trois premiers (on est professionnel ou on l'est pas!), j'ai pu me rendre compte qu'en effet, le rythme, l'humour et l'atmosphère de la série n'ont pas été trahis. Il en va un peu moins pour l'esprit, l'intrigue nous faisant passer du fantastique à la science-fiction. Quand on est fan des deux genres et qu'on n'aime pas les voir se mêler gratuitement, ça choque. Un peu. Mais pas assez, quand même, pour lever le nez sur ce retour d'Indy, 19 ans plus tard pour nous, pour Harrison Ford et pour le personnage. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

**PARANOID PARK**



DRAME  
★★★★  
Sortie: 14 octobre

De Gus Van Sant. Gabe Nevins, Dan Liu, Jake Miller, Taylor Momsen. (13 ans +)

Sorti il y a quelques semaines aux États-Unis et au Canada-sauf-au-Québec pour des raisons genre «seul son distributeur le sait», *Paranoid Park* de Gus Van Sant nous arrive enfin en DVD! Le réalisateur d'*Elephant* visite encore une fois, ici, le monde des ados, et suit le fil (tortueux) de leur pensée. Porté par des acteurs non professionnels, ce drame est celui d'Alex. Il vit à Portland. A une petite amie. Traverse une crise familiale, ses parents étant en voie de divorce. A une passion, la planche à roulettes qui l'amène dans un skatepark où le drame se produit. Il cause accidentellement la mort d'un homme. Il décide de se taire, mais n'en porte pas moins le drame en lui. Tout cela n'est pas livré de façon linéaire. Le spectateur est poussé dans la tête du garçon. Suit ses réflexions. Fait des sauts entre le présent et le passé. Finit par voir le fil conducteur. Il est clair. Tranchant. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

**LES LAVIGUEUR LA VRAIE HISTOIRE**



SÉRIE TÉLÉVISÉE  
★★★★½  
Sortie: 14 octobre

Réalisée par Sylvain Archambault à partir d'un scénario de Jacques Savoie. Avec Pierre Verville, Laurence Leboeuf, Sophie Cadieux.

Vraie ou pas, l'histoire relatée dans *Les Lavigueur La vraie histoire*? Peu importe. C'est de la bonne télévision. Classique dans sa narration et sa réalisation, mettant ses énergies au service du récit. Le tout, bien servi par une reconstitution d'époque, les années 80, extrêmement réussie. Et les acteurs formidables qui incarnent les rôles principaux. Pierre Verville, Laurence Leboeuf et Sophie Cadieux, dans la peau du père et de ses filles, sont parfaits. Il en va moins ainsi pour les rôles secondaires, caricaturaux par le jeu et l'écriture. Les frères Lavigueur, par exemple. Ou Roc Lafortune en fouillemerde et Nicolas Canuel en peau de vache en quête de rédemption sur les derniers milles. Mais ce n'est pas ce qui reste de ces six épisodes (accompagnés, sur DVD, de commentaires d'intérêt inégal). Ce qui en reste, c'est une impression de vrai et dur voyage dans le temps. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

## PROCHAINES SORTIES

Mardi 14 octobre

**Young People Fucking**  
Comédie



De l'autre côté  
Drame

**Before the Rains**  
Drame

**3 amis**  
Comédie

**Anna M.**  
Drame

lasmart.ca



smart

**OUVERT  
CE LUNDI  
DE L'ACTION DE GRÂCE**



Véhicule le plus éconergétique de sa catégorie pour 2008\*\*

**>> Venez réserver votre SMART 2009!**  
Même bas prix que les 2008. À partir de 14 990 \$\*.

Dotée d'un moteur à essence plus nerveux, d'une toute nouvelle transmission automatique pour chaque modèle, ainsi que de systèmes de sécurité actifs éprouvés et d'une cellule de sécurité tridion formant comme une forteresse de protection, la toute nouvelle smart fortwo vous procure encore plus de puissance, de plaisir et de tranquillité d'esprit. Rendez-vous dans le Centre smart le plus proche pour faire un essai routier.

Elles  
arrivent  
**BIENTÔT!**

**Mercedes-Benz de Sherbrooke 4787, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-2211**

© smart Canada, une division de Mercedes-Benz Canada Inc., 2008. \*PDSF d'une nouvelle smart fortwo pure coupé 2008. \*\*Offre de location basée sur une smart fortwo pure coupé 2008 disponible uniquement par l'intermédiaire des Services financiers Mercedes-Benz sur approbation du crédit. 182 \$/mois pendant 36 mois. Acompte de 2 100 \$ plus première mensualité, dépôt de garantie de 250 \$ et taxes applicables dus à la date d'entrée en vigueur du bail. PDSF à partir de 14 990 \$. Taux de location annuel de 6,5 %. Obligation totale : 8 782 \$. Kilométrage limité à 18 000 km/an (10,20 \$/km supplémentaire). Frais de transport et de préparation, d'immatriculation et d'assurance, ainsi que taxes et frais du RDPRM en sus. Dans les Centres smart participants. Le concessionnaire peut louer à prix moindre. Offre sujette à la disponibilité des véhicules et pouvant être annulée ou modifiée sans préavis. Détails dans un Centre smart. IDétails à www.tc.gc.ca. †Basé sur les cotes de consommation de carburant publiées par Ressources naturelles Canada.

RETOUR DE SON

Miley Cyrus a tout d'une grande

**ANAHEIM, Californie** — L'héroïne de la série télé et du film *Hannah Montana* a célébré ses 16 printemps lors d'une gigantesque fête au parc Disneyland d'Anaheim (Californie), même si, officiellement elle n'atteindra cet âge que le 23 novembre. Le parc d'attractions a été privatisé pour la soirée où la jeune chanteuse et actrice a offert à ses invités quatre de ses chansons, un feu d'artifice tiré au-dessus du château de la Belle au bois dormant, décoré de 16 ballons gonflables géants en forme de bougies.

Selon les organisateurs, quelque 5000 invités payants étaient sur place. Il leur en a coûté à chacun 250 dollars. Sur le tapis rouge, violet pour l'occasion puisque c'est la couleur préférée de la jeune star, elle a raconté que ses parents lui avaient offert un chiot. Difficile de savoir ce qu'elle désirait d'autre comme cadeau, entre une nouvelle voiture ou une permission de minuit plus tardive.

— The Associated Press

Bruce Lee, nouvelle idole chinoise



**PEKIN** — Bruce Lee va revenir à la vie sous la forme d'une série télévisée de 50 épisodes produite par la chaîne de télévision nationale chinoise et diffusée en première partie de soirée. La star du kung-fu disparue a été le porte-drapeau de la fierté nationale chinoise en incarnant dans le monde entier le héros défendant la Chine contre ses oppresseurs dans une série de films au début des années 70. Pourtant, sa célébrité locale n'a éclaté que bien après sa mort, le pays étant à l'époque encore verrouillé par le communisme.

C'est au cours des années 80, grâce aux cassettes vidéo, que l'acteur est devenu célèbre dans son pays, soit bien des années après sa mort brutale en 1973.

La Télévision centrale chinoise (CCTV) compte bien combler ce vide grâce à cette série biographique de 50 millions de yuans (5,4 millions d'euros), intitulée *La Légende de Bruce Lee*, la toute première série ou film chinois consacré à l'acteur disparu, selon le producteur de cette saga, Yu Shengli.

Le tournage s'est déroulé en Chine continentale, à Hong Kong, à Macao, aux États-Unis, en Italie et en Thaïlande et aura duré neuf mois. La diffusion débutera demain soir sur la chaîne principale du réseau d'Etat CCTV, avec chaque soir deux épisodes à la suite.

— The Associated Press

Le comédien Danny Chen entre dans la peau de Bruce Lee

LES JOURS SONT CONTÉS

LA GRANDE FÊTE DE LA PAROLE

**SAMEDI 18 OCTOBRE 2008, 20h**  
DANIEL L'HOMOND (France), *Le vide-grenier*, entrée libre pour les membres, 10\$ pour les non-membres.

Centre culturel Yvonne L. Bombardier, 1002 rue J.-A. Bombardier, Valcourt

**DIMANCHE 19 OCTOBRE 2008, 20h**  
ÉRIC GAUTHIER (Qc), *Feu blanc*, 7\$. Lancement de son ouvrage, *Une fêlure au flanc du monde*, à 19h.

Salle de Littorale, 138 rue Wellington N., 2<sup>e</sup> étage, Sherbrooke

**MERCREDI 22 OCTOBRE 2008, 20h**  
ILIA CASTRO (Argentine), *Cazuela de cuentos, textos y tangos* (en espagnol), entrée libre. Accompagnée en musique par Danys Levasseur.

Salle Cleghorn Common Room, Université Bishop's, Sherbrooke

**JEUDI 23 OCTOBRE 2008, 19h**  
ANN ROTHFELLS (Qc) et KATHY JORDAN (É-U) and other Townshipstellers, entrée libre.

Centre culturel Uplands, 5 rue Speid, Lennoxville

**VENDREDI 24 OCTOBRE 2008, 20h**  
JIHAD DARWICHE (Liban) et STÉPHANIE BÉNÉTEAU (Qc), *Contes des mille et une nuits...*, 15\$.

La Chapelle, 5209 rue Frontenac, Lac Mégantic

**SAMEDI 25 OCTOBRE 2008, 20h30**  
JOCELYN BÉRUBÉ (Qc), *Hommage à Félix Leclerc*, 20\$.

P'tit Bonheur de Saint-Camille, 162 rue Miquelon, Saint-Camille

**SAMEDI 25 OCTOBRE 2008, 15h**  
DOMINIQUE BREAU (Nouveau-Brunswick), *J'vous ai-t-y conté? Contes d'Acadie*, entrée libre pour les membres, 5\$ pour les non-membres.

Bibliothèque Éva-Sénécal, 420 rue Marquette, salle 3, Sherbrooke

**DIMANCHE 26 OCTOBRE 2008, 19h30**  
Stéphanie Bénéteau (Qc), Dominique Breau (Nouveau-Brunswick), Mike Burns (Irlande-Qc), Jihad Darwiche (Liban), Guth Des Prez (France), Jacques Falquet (Qc), Mathieu Lippe (Qc), Philippe Sizaire (France), *Spectacle de clôture*, 15\$.

Collège Mont-Notre-Dame, 114 rue de la Cathédrale, Sherbrooke

LES FRIANDS DISENT 17<sup>h</sup> Entrée libre

**DIMANCHE 19 OCTOBRE 2008**  
JEAN-SÉBASTIEN DUBÉ et MICHEL THIBAUT

La mare au diable, 151 rue King Ouest, Sherb.

**MARDI 21 OCTOBRE 2008**  
PATTI WARNOCK et ÉRIC GAUTHIER

invité spécial: GUTH DES PREZ  
L'arbre à palabre, 147 rue Wellington Sud, Sherb.

**MERCREDI 22 OCTOBRE 2008**  
JOSÉE COURTEMANCHE et HÉLÈNE NORMANDEAU

invité spécial: JIHAD DARWICHE  
Bar Loubards, 360 rue Frontenac, Sherbrooke

**JEUDI 23 OCTOBRE 2008**  
CLAIRE VIGNEAU et ANDRÉ BEAUPEÛ

invitée spéciale: KATHY JORDAN  
Café Aragon, 1497 rue Galt Ouest, Sherbrooke

**VENDREDI 24 OCTOBRE 2008**  
CHRISTINE PAGEAULT et STÉPHANE PÉPIN

invité spécial: DOMINIQUE BREAU  
La Caravane, 4500 route 108, Canton de Hatley 264580

Et puis, notre grand CONCOURS DE MÉRITERIE

**DIMANCHE 26 OCTOBRE 2008, 15h**

Animé par ANTHONY GÉRARD et MARC THIBAUT  
Bar Loubards, 360 rue Frontenac, Sherbrooke  
Contactez-nous pour vous inscrire!



LITTORALE

819.566.6996

138, rue Wellington Nord, 2<sup>e</sup> étage, Sherbrooke

www.productionslittorale.com

info@productionslittorale.com



Canadian Heritage / Patrimoine canadien / Conseil des Arts du Canada / Canada Council for the Arts / Conseil des arts et des lettres Québec / Sherbrooke / Plus que jamais!

La Tribune, en collaboration avec les supermarchés **Métro Plouffe** de Magog, Rock Forest et Fleurimont, vous offre la possibilité de gagner votre épicerie pour l'année!



Concours La Tribune

Gagnez

8000\$ en prix à gagner!

votre épicerie pour l'année!

Les prix offerts :

**3 prix de 100\$ d'épicerie par semaine**, à compter du 5 septembre et ce jusqu'au 7 novembre 2008, un coupon par semaine par supermarché sera tiré au Métro Plouffe de Magog, Rock Forest et Fleurimont.

**Un grand prix de 5000\$ d'épicerie**, sera tiré au hasard à la fin du concours, soit le 7 novembre 2008, parmi tous les coupons reçus.

Cet automne, laissez-vous gâter par votre professionnel épicier en complétant le coupon de participation et déposez-le chez votre Métro Plouffe de Magog, Rock Forest ou Fleurimont ou postez-le au journal La Tribune à l'adresse suivante :

Concours La Tribune « Gagnez votre épicerie pour l'année! »  
C.P. 250, succursale Place de la Cité  
Sherbrooke (Québec) J1H 5B5



Nom : \_\_\_\_\_  
Adresse : \_\_\_\_\_  
Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_  
Téléphone : \_\_\_\_\_

Valeur totale en prix : 8000 \$  
Date du tirage du grand prix de 5000 \$ : 7 novembre 2008

La Tribune METRO plus

# L'enthousiame de monsieur Alice Cooper

MARIE-CHRISTINE BLAIS

**MONTRÉAL** — Le plus surprenant, quand vous faites une entrevue avec Vincent Damon Furnier, alias Alice Cooper, c'est de mesurer son enthousiasme, sa passion pour le métier de parolier, son érudition, quasi 45 ans après ses débuts. Alice a 60 ans et rit comme un jeune homme!

Sur son plus récent album *Along Came A Spider*, il renoue avec l'idée de présenter une histoire en chansons hard rock, avec plein de guitares et de batterie et de... mélodies: «C'est plus facile pour moi, écrire des chansons à partir d'une histoire, explique-t-il. Je suis un parolier à tout faire (utility writer). On me dit «peux-tu écrire une chance à propos d'une girafe et d'un dinosaure sur la planète Saturne?» et je réponds «Pas de problème, vous la voulez comique, tragique, d'amour?» Cette fois, on m'a demandé d'inventer un tueur en série. Pas de problème, tiens, si je m'inspirais de l'araignée pour rendre l'histoire intéressante? Eh bien, il faudrait évidemment qu'il enveloppe ses victimes dans de la soie! Et comme il a du goût, il choisit la soie en fonction de la couleur des yeux de ses victimes (rires). Oh, mais il lui faut donc huit pattes, comme les araignées?»

« Ça, c'est grâce à Bob Ezrin. Quand je l'ai rencontré, j'écrivais de drôles de petites chansons moyennes. »

Pas de problème, il s'arrange pour collectionner des jambes. Et bien sûr, la police finit par se rendre compte du problème et qu'il s'agit d'un tueur-araignée! Comme tous les tueurs en série fictifs, il aime évidemment se moquer des autorités, jusqu'à ce qu'il tombe amoureux d'une de ses victimes, qu'il est incapable de tuer. Ce qui va le tuer, lui. Tué par l'amour.»

*Killed by Love*: c'est le titre d'une des meilleures chansons de l'album *Killed* incroyablement efficace, très mélodique et rock à la fois, comme si les Beatles s'étaient acoquinés avec Twisted Sisters. D'où lui vient donc ce don pour ce type de chansons, qu'on retrouve dans son répertoire? «Ça, c'est grâce à Bob Ezrin (NDLR: mythique réalisateur d'albums, d'origine torontoise, qui a conçu les meilleurs albums de Cooper, Kiss, Pink Floyd, Lou Reed, Peter Gabriel...). Quand je l'ai rencontré, j'écrivais de drôles de petites chansons moyennes. C'est lui qui m'a enseigné qu'on doit pouvoir s'installer à un piano et être capable de chanter seul une chanson, tant le refrain que les strophes, les «bridges»... Bref, qu'il y ait une mélodie. Il m'a aussi enseigné que les chansons de remplissage, ça n'existe pas, quand tu fais un album, tu fais 13 grandes chansons, ou 10, ou 8, mais tu ne remplis pas avec du moins bon. Si tu regardes tous les musiciens des années 60 et 70 qui sont encore là, ils viennent eux aussi de cette école: Bowie écrit comme ça, Elton John écrit comme ça, Aerosmith, quand c'est eux qui écrivent, écrivent comme ça... Bob est notre George Martin: il m'a montré que si tu écrit d'étranges paroles sur une jolie mélodie, cela donne une belle chanson encore plus étrange! Et si tu choisis bien tes orchestrations, tu peux même en faire des hymnes!» Des exemples chez Cooper? *School's Out*, *I Love The Dead*, *I'm Eighteen*... Il les chante toutes en show!

«Pour l'album *Along Came A Spider*, j'ai décidé de faire revivre mon personnage de Steven (NDLR: personnage mythique créé dans le fameux album-concept *Welcome to My Nightmare*, en 1975). Quand je le peux, je ramène toujours Steven, même discrètement (rires), je fais un peu comme Kurt Vonnegut avec son personnage de Kilgore Trout (wow, Alice me parle de l'écrivain américain Vonnegut!!!!) qui revient souvent: Steven apparaît, lui, dans *Welcome*, mais aussi dans *Brutal Planet*, *Last Temptation*, *From the Inside*...» (La Presse)



GABRIELLE GEISELMAN.

**20% de surface gratuite**

Du 8 au 19 octobre

**LAUZON PLANCHERS DE BOIS EXCLUSIFS OFFRE JUSQU'À 20% DE RABAIS\* SUR SES NOUVEAUTÉS 2008. VOILÀ L'OCCASION RÊVÉE D'INVESTIR DANS UN PLANCHER DE BOIS HAUT DE GAMME. PASSEZ VITE CHEZ VOTRE DÉTAILLANT LAUZON.**

## Forest Whitaker va réaliser et interpréter un film sur Louis Armstrong

AGENCE FRANCE-PRESSE

**LOS ANGELES** — L'acteur américain Forest Whitaker va réaliser un film sur le musicien de jazz Louis Armstrong, dont il interprétera également le rôle.

Forest Whitaker, 47 ans, qui a remporté un Oscar pour son interprétation du dictateur ougandais Idi Amin Dada dans *Le dernier roi d'Écosse* en 2007,

fera ses débuts derrière la caméra à l'occasion du tournage de ce film intitulé *What a wonderful world*, indique le journal spécialisé *Variety*.

Le film sera coproduit par la société de production parisienne Légende, qui avait également produit le film *La vie en rose* sur Edith Piaf, avec à la clé un Oscar pour l'actrice française Marion Cotillard.

Sur son plus récent album *Along Came A Spider*, Alice Cooper renoue avec l'idée de présenter une histoire en chansons hard rock, avec plein de guitares et de batterie et de... mélodies.

**LE VIEUX CLOCHER**  
Sherbrooke

1590, Galt O. Sherbrooke  
819.822.2102

*Gilles VIGNEAULT*

Sam. et dimanche 11 et 12 oct.

*Jonathan PAINCHAUD*

Vendredi 17 octobre

*Dominic et Martin*

Samedi 18 octobre

**DIEUDONNÉ**

Samedi 1er novembre

*Claude Dubois*

Samedi 8 novembre

*LES COWBOYS FRINGANTS*

Vendredi 14 novembre  
Supplémentaire  
samedi 15 novembre  
www.vieuxclocher.com

lauzonflooring.com

**LAUZON**  
Planchers de bois exclusifs

**COWANSVILLE**  
Boutique Pierre Charbonneau  
152, rue de Sherbrooke  
450-260-1112

**SHERBROOKE**  
Centre du Tapis Couture  
820, rue Wellington Sud  
819-566-7111

\*Certaines conditions s'appliquent. Voir détails en magasin.

265193

## SPECTACLES

### 11 OCTOBRE

#### DÉCOUVERTE DE LA CHANSON DE MAGOG

Vieux Clocher de Magog  
**GILLES VIGNEAULT**  
 Vieux Clocher de Sherbrooke  
**STEVE FORGET**  
 Chez Stanley, Sherbrooke  
**ROZY BLUES BAND**  
 Auberge St-Fortunat  
**HUMOUR EN RAFALE**  
 Téléphone Rouge  
**GROOVY NATION**  
 Théâtre Granada

### 12 OCTOBRE

#### DÉCOUVERTE DE LA CHANSON DE MAGOG

Vieux Clocher de Magog  
**GILLES VIGNEAULT**  
 Vieux Clocher de Sherbrooke  
**IMPROVISATION AVEC L'ABORDAGE**  
 Téléphone Rouge  
**LES GRANDS EXPLORATEURS**  
 Centre culturel de Drummondville

### 14 OCTOBRE

#### FRANCE D'AMOUR

Centre culturel de Sherbrooke

### 15 OCTOBRE

#### HUBERT ET NICOLAS REEVES

Théâtre Granada  
**BROUE**  
 Centre culturel de Drummondville  
**TENOR RECHERCHÉ**  
 Centre culturel de Sherbrooke  
**THE DINING ROOM**  
 Turner Studio Theatre Université Bishop's

### 16 OCTOBRE

#### YANN PERREAU, JEAN-SÉBASTIEN HUOT, MATHIEU ARSENAULT

Téléphone Rouge  
**BROUE**  
 Centre culturel de Drummondville  
**THE DINING ROOM**  
 Turner Studio Theatre Université Bishop's

### 17 OCTOBRE

#### FRANÇOIS MASSICOTTE

Vieux Clocher de Magog  
**JONATHAN PAINCHAUD**  
 Vieux Clocher de Sherbrooke  
**YANICK HAMEL**  
 Chez Stanley, Sherbrooke  
**SLIM WOOD**  
 Auberge St-Fortunat  
**HALF BAKED, OPOPO**  
 Téléphone Rouge  
**MICHELE RICHARD**  
 Centre culturel de Drummondville  
**THE DINING ROOM**  
 Turner Studio Theatre Université Bishop's  
**CONCERT MOZART AVEC PIERRE JASIMIN**  
 Grand Frisson, Beebe  
**ALFA ROCOCO**  
 Centre d'art de Richmond

## EXPOSITIONS

### / 40 ARTISTES PEINTRES ET SCULPTEURS DE L'ESTRIE

Maison de la culture de Dudswell  
 Marbleton  
 819 887-6093

### / 64 SCULPTURES DE BOIS

Musée Louis-Émile-Beauregard  
 Marbleton  
 819 887-6093

### / MÉTÉORES À BABORD

Musée de la nature et des sciences  
 Sherbrooke  
 819 564-3200

### / COURTEPOINTES

Musée Colby-Curtis  
 Stanstead  
 819 876-7322

### / LES DIEUX D'AIRAIN

Musée du bronze  
 Inverness  
 418 453-2101

### / LES SENTIERS DE LA FORÊT EXPO-PHOTOS JEUNES DESJARDINS

Parc historique de La Poudrière  
 Windsor  
 819 845-5284

### / LES NAÏFS EN MUSIQUE

Musée international d'art naïf  
 Magog  
 819 843-2099

### / PAYSAGES DES CANTONS ET DE CHARLEVOIX

Mary Catharine (Minnie) Gill 1861-1946  
 Société d'histoire et de musée Lennoxville-Ascot  
 819 564-0409

### / PARURES DE FEMMES DES ANNÉES 1800 ET 1900

Bibliothèque Gisèle-Bergeron  
 Arrondissement Brompton

### / RÉTROSPECTIVE YVES TRUDEAU

Musée des beaux-arts de Sherbrooke  
 819 821-2115

### MANON PELLETIER

Galerie d'art Desjardins  
 Drummondville  
 819 477-5518, poste 255

### / CLUB PHOTO DE SHERBROOKE

Bibliothèque municipale de Sherbrooke

### / CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARDOISE

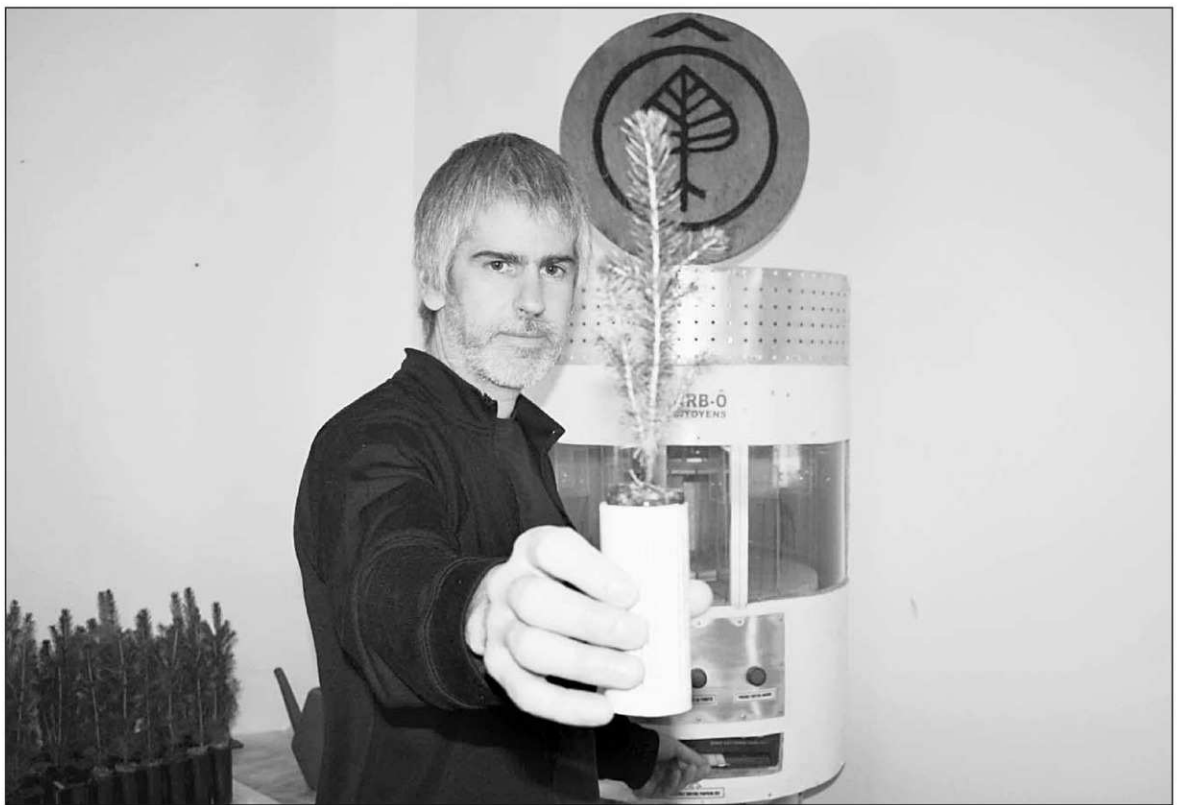
Richmond  
 819 826-3313

### / FLEURS ET CAILLOUX UN SIÈCLE DE GRANIT

Maison du Granit, Lac-Drolet  
 819 549-2566

### / LA ROUTE DES TIMBRES

Lorraine Lévesque  
 Bibliothèque municipale d'Asbestos  
 819 879-7263



MICHEL DUBREUIL

## VOUS VOULEZ VOIR ?

### Exposition: Éco-distributrice

Artiste: Andrew Chartier

Dates: Du 15 au 29 octobre

Lieux: Dans quelques endroits publics de Victoriaville dont le Groupement des arts visuels (GRAVE) et la station-service Crevier située au centre-ville

Art: Sculpture et installation

Parcours: L'attitude artistique d'Andrew Chartier s'appuie sur une éthique de travail tentant une conciliation entre la nature et la technologie. L'artiste s'est penché sur la place de la nature dans notre société et sur la façon dont la machine pourrait être symboliquement au service de l'environnement. Il fait également référence à l'idée du bien personnel en rapport au bien collectif.

Démarche: Soucieux de donner à son oeuvre une visibilité qui dépasserait celle offerte par la galerie d'art et du même coup de démythifier les arts visuels, Andrew Chartier déplacera sa distributrice d'arbres intitulée «ARB-Ô-CITOYENS» dans différents endroits publics de Victoriaville. Cette machine brillamment construite a la propriété de donner des pousses d'arbres en échange de bouts de papier. L'artiste a l'intention de répertorier où ses arbres auront été plantés aux fins d'un projet futur.

### / CARTES POSTALES DE LA VILLE DE COATICOOK ET ENVIRONS

Société d'histoire de Coaticook

### / EMPREINTE

Roger Proulx, photographe  
 Le P'tit Bonheur de Saint-Camille  
 819 828-2664

### / EAUTOUR DE NOUS

Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt

### / À LA CROISÉE DE L'ART ET DE LA MÉDECINE

Galerie d'art Foreman, Université Bishop's  
 Galerie du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

### / LE FESTIVAL DES COULEURS 1974-1989

Société d'histoire de Magog  
 819 868-6779

### / MÉMENTO POUR TOUT JOUR

Chantal Lagacé

Société d'histoire de Sherbrooke

### / PALÉOTALIA - AUX SOURCES DE LA VIE PRÉHISTORIQUE

Musée minéralogique et minier de Thetford Mines

### / SALON DES ARTISTES LOCAUX ET RÉGIONAUX

Musée Beaulne, Coaticook

## LIVRES

### GUY DELISLE

Louis à la plage

### BANDE DESSINÉE

Shampooing

★★★

46 planches couleurs

LOUIS À LA PLAGE

Guy Delisle



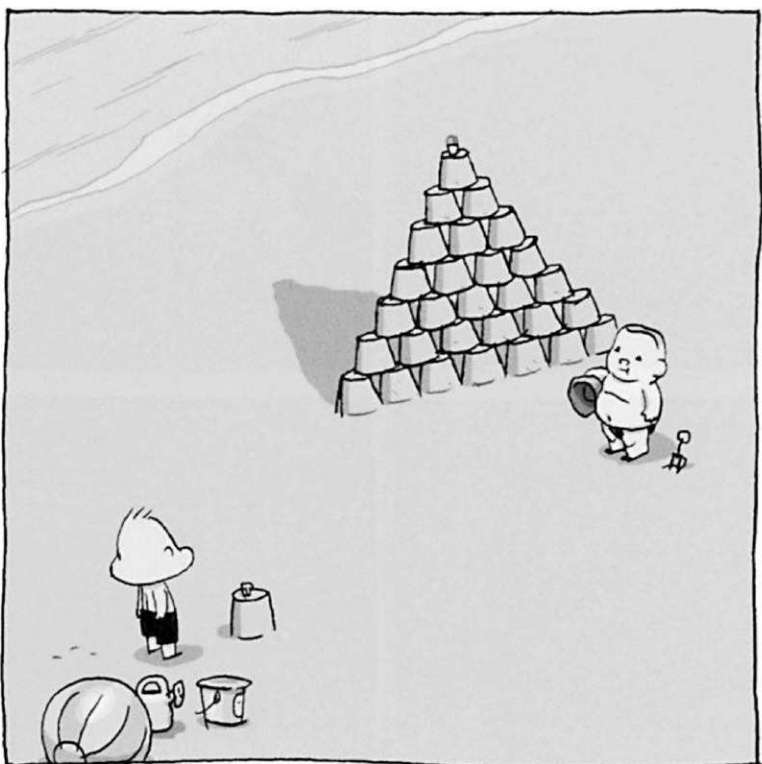
tirer à répétition de ces mauvais pas.

Le globe-trotter québécois Guy Delisle nous a habitués au fil des années à ces belles chroniques du quotidien. Par sa série *Louis*, il met son talent de conteur au profit de la poésie enfantine, teintée de révolte contre l'arrogance et l'incohérence des adultes. À bas les pollueurs et les batteurs d'enfants!

La construction de cette histoire muette, qui emprunte autant au film d'animation qu'à l'album d'images, relève du défi. Raconter l'anodin à travers le regard neuf d'un enfant exige non seulement une sensibilité d'auteur, mais aussi une maîtrise du rythme et de la narration. Le découpage dense (jusqu'à 20 cases par planche!) et le caractère d'exercice de style pourra apparaître rebutant pour certains.

Mais d'autres se laisseront gagner par ce retour à l'innocence... pas tout à fait insouciance.

— André Larocque



À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookeuse sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ALL TOGETHER NOW

Documentaire d'Adrian Willis. La genèse et les coulisses du spectacle *Love*, du Cirque du Soleil, présenté à Las Vegas et mis en scène par Dominic Champagne avec l'oeuvre musicale des Beatles. (Général) 95 min

Maison du cinéma: v. o. a. avec s.-t. français 13 h 10, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30

L'AVEUGLEMENT

*Blindness*  
Drame de Fernando Meireilles, avec Julianne Moore, Mark Ruffalo et Danny Glover. Le pays est frappé par une épidémie de cécité qui se propage à une vitesse fulgurante. Les premiers contaminés sont mis en quarantaine dans un hôpital désaffecté où ils sont rapidement livrés à eux-mêmes, privés de tout repère. Ils devront faire face au besoin primitif de chacun: la volonté de survivre à n'importe quel prix. Seule une femme n'a pas été touchée par la «blancheur lumineuse». Elle va les guider pour échapper aux instincts les plus vils et leur faire reprendre espoir en la condition humaine. (13 ans et plus) 121 min

Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

LA BUNNY DU CAMPUS

*The House Bunny*  
Comédie de Fred Wolf, avec Anna Faris, Emma Stone et Rumer Willis. Une Bunny Girl, virée du manoir dans lequel elle travaille, devient la doyenne de la confrérie la plus fêtarde d'un campus universitaire. (Général) 97 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 20, sauf mercredi 13 h 10, 15 h 25, 21 h 20

C'EST PAS MOI, JE LE JURE

Comédie dramatique de Philippe Falardeau, avec Antoine L'Écuyer, Suzanne Clément et Daniel Brière. Au début de l'été 68, Léon Doré, 10 ans, passe à un cheveu de se pendre accidentellement. Sa mère Madeleine le sauve in extremis, comme l'été précédent dans la piscine, comme il y a deux ans dans le congélateur. Léon est une bombe à retardement à l'imagination fertile. Bien sûr, il y a Papa et Maman qui s'engueulent tout le temps. Il y a aussi les maudits voisins et leurs vacances à la mer. Et évidemment, il y a Léa, la voisine fatigante qui a toujours raison. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) 110 min ★★

Cinéma Galaxy: 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 25, sauf mercredi 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 25  
Maison du cinéma: 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35  
Cinéma Magog: samedi à lundi 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10; mardi à jeudi 19 h, 21 h 10

LE CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS

*Beverly hills Chihuahua*  
Film familial de Raja Gosnell, avec Piper Perabo, Drew Barrymore et Andy Garcia. Chloé, une petite chienne chihuahua de Beverly hills, se perd accidentellement dans les rues de Mexico. Pas le moindre spa, pas la moindre boutique de luxe à l'horizon...

Seule pour la première fois de sa vie de petite chienne gâtée, Chloé va heureusement trouver des amis inattendus pour l'aider: un berger allemand qui a grandi dans la rue et un chiot énamouré. (Général) 92 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. samedi, dimanche et lundi 12 h 15, 14 h 25, 16 h 30, 19 h, 21 h 20, mardi, mercredi et jeudi 12 h 45, 15 h 20, 19 h, 21 h 20  
Maison du cinéma: v. f. 13 h 20, 15 h 25, 19 h 20, 21 h 25

LA CITÉ DE L'OMBRE

*City of Ember*  
Conte fantastique de Gil Kenan, avec Bill Murray, Tim Robbins et Toby Jones. Ember est une ville prospère qui s'étend depuis des générations dans un monde de lumières éclatantes. Mais le générateur de la ville d'Ember est défaillant, et les grandes lampes qui illuminent la ville commencent à clignoter. Deux adolescents doivent chercher des indices qui permettraient de découvrir le mystère ancestral de l'existence de la ville et aider ses habitants à s'échapper avant que les lampes ne s'éteignent à jamais. (Général) 95 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 25, 19 h 15, 21 h 25

COURSE À LA MORT

*Death Race*  
Film d'action de Paul W. S. Anderson, avec Jason Statham, Joan Allen et Tyrese Gibson. Un prisonnier champion de course automobile, Jensen Ames, doit ressortir victorieux d'une course importante s'il veut gagner sa liberté. En conduisant une voiture équipée de mitrailleuses, de lance-flammes et lance-grenades, l'homme désespéré détruira tout sur son chemin pour gagner au sport le plus tordu sur la Terre. (13 ans et plus) 111 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 30, sauf samedi 19 h 10, 21 h 30

FAUBOURG 36

Comédie dramatique de Christophe Barratier, avec Gérard Jugnot, Clovis Cornillac et Nora Arnezeder. Dans un faubourg populaire du nord de Paris en 1936, l'élection printanière du gouvernement du Front populaire fait naître les plus folles espérances et favorise la montée des extrêmes. C'est là que trois ouvriers du spectacle au chômage décident d'occuper de force le music-hall qui les employait il y a quelques mois encore, pour y monter un «spectacle à succès». (Général) 120 min ★★ ½

Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25

HARCELÉS

*Lakeview Terrace*  
Drame de Neil LaBute, avec Samuel L. Jackson, Patrick Wilson et Kerry Washington. Le rêve d'un couple venant d'emménager dans la maison idéale vire rapidement au cauchemar à cause d'un voisin raciste. (13 ans et plus) 110 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 19 h 5, 21 h 40, sauf samedi 15 h 30, 19 h 5, 21 h 40  
Maison du cinéma: v. f. 15 h 20, 21 h 20  
Cinéma Magog: v. f. 13 h, 15 h 15, 19 h, 21 h 15; mardi à jeudi 19 h, 21 h 15

HOW TO LOSE FRIENDS AND ALIENATE PEOPLE

Comédie de Robert B. Weide, avec Simon Pegg, Kirsten Dunst et Jeff Bridges. Sidney Young, jeune écrivain ambitieux, veut devenir célèbre à tout prix. L'opportunité s'offre à lui lorsqu'il est engagé au sein du magazine «Sharps». Cependant, malgré ses tentatives pour s'adapter à ce milieu particulier, son côté arrogant et arriviste ne plaît pas à tout le monde. Malgré cela, il va s'obstiner à vouloir son quart d'heure de gloire. (13 ans et plus) 110 min



WALT DISNEY STUDIOS

Le film d'aventures *Le Chihuahua de Beverly Hills*, où la petite chienne Chloé toute pomponnée des beaux quartiers de Los Angeles se retrouve toute seule, perdue dans la grande métropole mexicaine, a réuni dès sa sortie 29 millions de dollars de recettes.

Maison du cinéma: v. o. a. 15 h 40, 21 h 40

IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME

Drame de Philippe Claudel, avec Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein et Laurent Grévill. Pendant 15 ans, Juliette n'a eu aucun lien avec sa famille qui l'avait rejetée. Alors que la vie les a violemment séparées, elle retrouve sa jeune soeur, Léa, qui l'accueille chez elle, auprès de son mari Luc, du père de celui-ci et de leurs fillettes. (Général) 117 min ★★

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 18 h 50

LIRE ET DÉTRUIRE

*Burn After Reading*  
Comédie d'espionnage d'Ethan et Joel Coen, avec Brad Pitt, George Clooney et John Malkovich. Un agent de la CIA oublie des documents importants dans le casier d'une salle d'entraînement. Linda et son collègue Chad décident de vendre ces précieuses informations au plus offrant. (13 ans et plus) 96 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. o. a. 13 h 5, 19 h 5

MEURTRE LÉGITIME

*Righteous Kill*  
Drame policier de John Avnet, avec Robert de Niro, Al Pacino et Donnie Wahlberg. Deux vétérans détectives de New York travaillent pour identifier le lien possible entre un meurtre récent et une cause qu'ils croyaient avoir résolue des années plus tôt. Est-ce qu'il y a un tueur en série en liberté et ont-ils mis la mauvaise personne derrière les barreaux? (13 ans et plus) 101 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 40, 19 h 15, 21 h 45

L'OEIL DU MAL

*Eagle Eye*  
Film d'action de D. J. Caruso, avec Shia LaBeouf, Michelle Monaghan et Rosario Dawson. Un jeune homme découvre que son frère jumeau est mort de façon mystérieuse. En rentrant à la maison, il comprend qu'on les prend, lui et sa mère, pour des terroristes. Tous deux sont alors obligés d'intégrer une cellule spéciale qui est en train de mettre sur pied un assassinat politique. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) 118 min

Cinéma Galaxy: v. o. a. 13 h 15, 15 h 45, 19 h 20, 21 h 45; v. f. 13 h, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 35  
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

PARIS

Comédie dramatique de Cédric Klapisch, avec Juliette Binoche, Romain Duris et Fabrice Luchini. Un Parisien, malade, se demande s'il va mourir. Son état lui donne un regard neuf et différent sur tous les gens qu'il croise. Le fait d'envisager la mort met soudainement en valeur la vie, la vie des autres et celle de la ville toute entière. Des maraîchers, une boulangère, une assistante sociale, un danseur, un architecte, un sans-abri, un prof d'université, une mannequin, un clandestin camerounais... Tous ces gens, que tout oppose, se retrouvent réunis. (Général) 129 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20

QUARANTAINE

*Quarantine*  
Film d'épouvante de John Erick Dowdle, avec Jennifer Carpenter, Columbus Short et Jay Hernandez. Un reporter et sa caméraman sont coincés à l'intérieur d'un immeuble placé en quarantaine, où d'étranges créatures vivent. (13 ans et plus) 89 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 40  
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 45, 19 h 10, 21 h 45

RELICULE

*Religulous*  
Documentaire de Larry Charles, avec Bill Maher, Jose Luis de Jesus Miranda et Steve Berg. L'humoriste politique Bill Maher, en voyage autour du monde, questionne les gens sur la religion et sur Dieu. Connue pour ses compétences analytiques cinglantes et son esprit irrévérencieux, Bill Maher met de l'avant son honnêteté personnalisée au service de ce voyage spirituel plus que particulier. (Général) 101 min ★★

Maison du cinéma: v. o. a. avec s.-t. français 13 h 5, 15 h 40, 19 h 5, 21 h 40

LE TEMPS D'UN OURAGAN

*Nights in Rodanthe*  
Drame sentimental de George C. Wolfe, avec Richard Gere, Diane Lane et James Franco. Le chaos règne dans la vie d'Adrienne Willis: un mari infidèle qui veut revenir à la maison et une adolescente rebelle en désaccord avec chacune de ses décisions. Elle décide donc de se retirer dans une petite ville de la Caroline du Nord pour s'occuper de l'auberge d'une amie et ainsi retrouver un peu de tranquillité dont elle a bien besoin. Son chemin croisera celui d'un docteur cherchant à se réconcilier avec son fils. (Général) 97 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 50, 15 h 15, 18 h 55, 21 h 25, sauf mercredi 15 h 15, 18 h 55, 21 h 25  
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 40, 18 h 55, 21 h 40  
Cinéma Magog: v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h 10, 19 h, 21 h 10; mardi à jeudi 19 h, 21 h 10

VICKY CRISTINA BARCELONA

*Vicky Cristina Barcelona*  
Comédie de Woody Allen, avec Penelope Cruz, Javier Bardem et Scarlett Johansson. Vicky et Cristina sont d'excellentes amies, avec des visions diamétralement opposées de l'amour: la première est une femme de raison, fiancée à un jeune homme respectable; la seconde, une créature d'instincts, dénuée d'inhibitions et perpétuellement à la recherche de nouvelles expériences sexuelles. Lorsque Judy et Mark, deux lointains parents de Vicky, offrent de les accueillir pour l'été à Barcelone, les deux amies acceptent avec joie: Vicky pour y consacrer les derniers mois de son célibat; Cristina pour goûter un changement de décor et surmonter le traumatisme de sa dernière rupture. (Général) 97 min ★★ ½

Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 35, 19 h, 21 h 35

UNE VIE DE MENSONGES

*Body of Lies*  
Suspense d'espionnage de Ridley Scott, avec Russell Crowe, Leonardo Di Caprio et Ali Suliman. Un ancien journaliste devenu agent de la CIA se rend en Jordanie pour traquer l'un des leaders d'Al Qaida, en pleine préparation d'attentats contre les États-Unis. (13 ans et plus) 128 min ★★ ½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 35, 18 h 50, 21 h 35  
Maison du cinéma: v. o. a. 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30; v. f. 12 h 50, 15 h 20, 18 h 50, 21 h 20

VOYAGE AU CENTRE

*A Journey To The Center of The Earth*  
Film d'aventures d'Eric Brevig, avec Brendan Fraser, Josh Hutcherson et Anita Briem. Lors d'une expédition en Islande, un scientifique et son neveu sont bloqués dans une caverne après une tempête. Ils se rendent bien vite compte que le seul chemin sûr qui s'offre à eux mène vers le centre de la Terre. (Général, déconseillé aux jeunes enfants) 92 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 30, sauf jeudi 13 h 10, 15 h 20, 21 h 30

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

# LA GRANDE LIQUIDATION

CHEVROLET • CADILLAC • LTÉE

Ouvert ce lundi de l'Action de grâces

**Beaucage**

On coupe de plusieurs milliers de dollars!  
Les dernières **MALIBU LS 2008** en inventaire  
La voiture de l'année!

AU PRIX JAMAIS VU de

**17 995\$ !!!**



**+500\$  
d'essence!**

Ou propriétaire pour

**66\$** /sem.

**0\$** comptant  
dépôt  
préparation

On finance nos **COBALT 2008** à **0%** / 72 mois  
**AUTOMATIQUE** Au meilleur prix!

Ou propriétaire pour

**4830\$** /sem.

**0\$** comptant  
dépôt  
préparation



**+500\$  
d'essence!**

**L'ÉQUINOX LS 2008** réduit au maximum!

Pour la première fois sous les **20000\$**

À seulement

**19 995\$**

**+1000\$  
d'essence!**

Ou propriétaire pour

**74\$** /sem.

**0\$** comptant  
dépôt  
préparation



**L'UPLANDER LS 2008**, la minifourgonnette  
la plus abordable du marché!

7 passagers, très bien équipée  
à seulement

**14 995\$**

Ou propriétaire pour

**57\$** /sem.

**0\$** comptant  
dépôt  
préparation



**+500\$  
d'essence!**

Nos 2009 arrivent avec **l'AVÉO LS** redessinée



AU PLUS BAS PRIX  
DU MARCHÉ

**9895\$**

**IMBATTABLE**

**Faites vite, la grande liquidation BEAUCAGE  
CHEVROLET, pour un temps très limité!**



CHEVROLET • CADILLAC • LTÉE

**Beaucage**

4339, boul. Bourque, SHERBROOKE  
**819 823-4343**  
www.beaucagechevrolet.com

**LE GROUPE BEAUCAGE**

La meilleure garantie au Canada!  
**5 ANS / 160 000 KM**



# Paris Hilton continue sa campagne présidentielle

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Avis au monde: Paris Hilton poursuit sa campagne pour la présidentielle.

La chérie des paparazzi fait la promotion de sa candidature, à découvrir en vidéo sur le site *FunnyOrDie.com* depuis mercredi.

«Postuler pour une fausse présidence, c'est un peu décourageant» explique la star très maquillée à Martin Sheen, qu'elle appelle «un de nos plus grands faux présidents». «Être un faux

président, c'est beaucoup plus difficile aujourd'hui que quand je l'étais» reconnaît Sheen, qui a interprété des rôles de présidents américains à la télévision.

Paris Hilton parle avec lui de «Fo Po», «politique étrangère, idiot», en référence à une réplique célèbre sur l'économie. Elle partage sa véritable opinion sur l'Irak. «L'Irak a un gouvernement démocratique qui nous demande

de partir», rappelle la star. «Il semble que nous avons fait notre boulot et que nous devrions ramener nos troupes en sécurité à la maison», poursuit Paris Hilton.

Sur l'économie, «C'est la plus grosse dépression depuis *The Notebook*, un film de 2004, ironise l'actrice, qui suggère au gouvernement «de baisser les taux d'intérêt tellement bas que les gens n'auront plus à payer leur loyer».



Paris Hilton

THE ASSOCIATED PRESS

## Liliane Blanc au Musée Laurier

YANICK POISSON

ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — L'écrivaine Liliane Blanc sera à la Maison Fleury du Musée Laurier, le 3 novembre prochain, afin de donner une conférence relativement à sa dernière oeuvre: *Une histoire des créatrices. L'Antiquité, le Moyen Âge, la Renaissance*.

L'artiste racontera donc l'histoire de femmes qui, depuis l'Antiquité, ont pratiqué diverses formes d'art et dont les oeuvres n'ont jamais été reconnues au fil des siècles soit parce qu'on en a nié l'appartenance ou encore parce qu'on les a attribuées à des hommes.

Passionnée d'histoire et de littérature, Liliane Blanc s'est mise en quête de ces créatrices oubliées. Son périple l'a conduit à la découverte de personnalités féminines hors du commun qui, malgré les préjugés sur les capacités physiques et intellectuelles des femmes, l'interdiction qui leur était faite d'accéder à des études supérieures ou les contraintes sociales qui les empêchaient de vivre de leur art, ont tout de même réussi à exprimer leur propre conception du monde.

«J'ai tenté, sans prétendre à un travail définitif, de redonner à ces «emmurées», la place qui leur revient dans l'histoire de l'art, de cerner leur contexte social et d'établir des relations entre elles, qu'elles aient connu la gloire ou non. L'important était de les réunir et d'indiquer, quand c'était possible, où les retrouver de manière à ce qu'elles ne soient plus jamais oubliées», a-t-elle affirmé.

Si ce n'est pas **Bourget** ...  
vous n'avez rien entendu !

Offrez-vous ce qu'il y a de meilleur !

- Plasma
- Cinéma maison
- Système de son
- Haut-parleurs
- Service personnalisé à domicile

Des marques renommées à des prix plus qu'abordable !

McIntosh

ROTEL

regal

Pioneer

TANNOY

ELITE  
BY PIONEER

Bowers & Wilkins  
CENTRE AUDIO VIDÉO  
**Bourget**

5087, boul. Bourque, Sherbrooke, 819 569-4242

**AUTO 2009**

CAHIER PUBLICITAIRE  
à lire le mercredi 15 octobre dans

# Linkin Park n'ira pas en Chine

THE ASSOCIATED PRESS

PEKIN — Pas de tournée en Chine pour Linkin Park. Le groupe américain a annoncé cette semaine sa décision d'annuler une série de concerts programmés dans l'Empire du Milieu en raison d'une blessure au dos dont souffre le chanteur Chester Bennington.

Un communiqué mis en ligne sur explique que le groupe annule ses concerts prévus en octobre à

Pékin, Shanghai, Wuhan ainsi que dans l'ex-enclave portugaise de Macao. Il fait aussi état de l'annulation d'une date à Taïpeh, capitale de Taïwan.

Les concerts devaient permettre de lever des fonds pour les victimes du séisme de mai dernier dans la province du Sichuan.

Linkin Park a déclaré qu'il n'en ferait pas moins des dons en faveur des efforts de reconstruction, avec Emma Ticketmaster, promoteur de ses concerts en Chine.

## CRITIQUES

ÉRIC DUPONT

Bestiaire

ROMAN

★★★

Éditions Marchands de feuilles  
304 pages



### Basse cour

La vie dans la cour d'Henri VIII n'est pas le royaume des cieux. On signe des édits pour défendre la souveraineté, on abuse de bières dans le palais et les sujets doivent vivre avec une rotation régulière des reines, certaines plus despotes que d'autres. Mais cette cour ne fait qu'emprunter les noms des Tudors. Ses jardins sont plutôt ceux du Bas-du-Fleuve et de la Gaspésie, de 1976 à 1983, où a grandi l'auteur Éric Dupont, qui se sert de l'analogie souveraine pour nous couper des tranches de la dynastie de son enfance qu'il a gardées en travers du cœur. Souffrant d'un terrible mal de mère, solitaire et rêveur, le narrateur arrive à s'évader de l'asphyxie familiale par des petits bonheurs aussi grands que la victoire de Nadia Comaneci, le déménagement de l'usine de Caramilk en Ontario et l'envoi de la chienne Laïka dans l'espace. Auteur allumé, à l'écriture agréable — on lui doit *La logeuse*, gagnant du dernier Combat des livres — Éric Dupont laisse ici couler à la fois la mélancolie de l'enfant du divorce et la nostalgie de celui qui a quitté Matane pour migrer en ville. Même s'il semble y avoir un précipice entre chaque chapitre, ce qui nous déséquilibre comme la gymnaste sur ses barres parallèles, ce roman ferait un film magnifique. Saint-Antoine n'est pas York, mais quand même...

— Laura Martin

## LIVRES

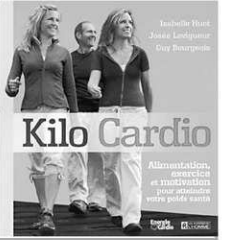
HUOT/LAVIGUEUR/  
BOURGEOIS

Kilo Cardio

GUIDE PRATIQUE

★★★

Éditions de l'Homme  
224 pages



### Régime de vie

Les entraîneurs personnels sont unanimes. Pour demeurer en santé et en bonne forme physique, il ne sert pas à grand-chose de s'astreindre à un programme d'entraînement si on n'observe pas un régime alimentaire un tantinet sain. Cet objectif, si simple en théorie, se complique quand vient le temps de le mettre en pratique. Par où commencer? Quels exercices conviennent à notre condition? Comment s'y prendre pour éviter l'abandon au bout d'une semaine ou deux?

Cet ouvrage procure une solution clé en main sur toutes ces questions. C'est à la fois un manuel d'entraînement et un livre de recettes. La plupart des exercices, assez simples, peuvent être exécutés à la maison avec un équipement minimal. Quant aux menus proposés, ils peuvent être cuisinés avec un minimum d'efforts. Mais encore faut-il prendre le temps de s'installer aux fourneaux : concocter des côtelettes de porc braisé ou encore une roulade de veau au brie et aux tomates, ça exige plus de motivation que de mettre simplement du surgelé au micro-ondes ou une pizza au four.

Pour nous aider, les auteurs ont eu la bonne idée de fournir une liste d'épicerie pour le menu de chaque semaine. Mais surtout, on peut suivre l'histoire personnelle de l'un des auteurs, Guy Bourgeois, qui a fondu de 80 livres avec une alimentation saine et une vie active.

— André Larocque

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke

LE SHOW

# Groovy Nation

CE SOIR

MARVIN PROJECT PRÉSENTE:

## GROOVY NATION

**CE SAMEDI 11 OCTOBRE À 20 H 30**

LES MEILLEURS SUCCÈS REVISITÉS DU  
FUNK, SOUL ET MOTOWN (JAMES BROWN,  
JACKSON FIVE, ARETHA FRANKLIN...)

**HUBERT REEVES ET  
NICOLAS REEVES**  
« QUELQUES POINTS SUR  
UNE FEUILLE DE PAPIER. »  
LE MERCREDI 15 OCTOBRE À 18 H 30

LES PRODUCTIONS DU PALAIS  
PRÉSENTENT  
**ÉRIC LAPOINTE**  
LE SAMEDI 18 OCTOBRE À 20 H

**SAM ROBERTS BAND**  
présenté par  
GROUPE SPECTACLES  
GILLET  
LE LUNDI 20 OCTOBRE À 20 H

**HOMMAGE À GREASE**  
(AVEC SIÈGES RÉSERVÉS)  
LE SAMEDI 25 OCTOBRE À 20 H 30

www.theatregranada.com

BELLE GUEULE Collaboration **LaTribune**

**BILLETTERIE :**  
**819 565-5656**

Centre culturel UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

# Passeport-jeunesse

**La Tribune**

## Automne 2008

**12 octobre, à 10 h et 13 h**  
**Un été sans point ni coup sûr**  
Film (104 minutes)

En 1969, en banlieue de Montréal, Martin a 12 ans et rêve de jouer pour les Expos. Son seul problème est qu'il échoue à se faire accepter au sein de l'équipe Pee-Wee du coin. Malgré le fait qu'il ne connaisse rien au baseball, son père décide de former une équipe avec les laissés-pour-compte. Contre toute attente, cette équipe arrivera à s'imposer.

**Desjardins**  
Conjuguer avoirs et être

Culture et Communications Québec

Bell Et bien simple.

Information :  
**819 820-1000**  
www.CentreCulturelUdeS.ca

# Six catégories de plus au GalArt

YANICK POISSON  
ypoiss@latribune.qc.ca

**VICTORIAVILLE** — Le Conseil de développement culturel du Centre-du-Québec (CDCCQ) a ajouté six nouveaux prix aux 11 déjà existants en vue du cinquième GalArt qui aura lieu, le 23 octobre, au Théâtre Belcourt de Baie-du-Febvre.

Ainsi, en plus des catégories incontournables des arts visuels, des métiers d'art, des arts de la scène, de la littérature, du prix ambassadeur et du prix de la création artistique; il y aura, cette année, des trophées visant à souligner l'engagement, le patrimoine, le développement culturel, un organisme à but non lucratif, un aspirant professionnel ainsi qu'un artiste en début de carrière.

À ces catégories «compétitives», pour lesquelles le jury du CDCCQ a reçu 70 candidatures et a fait 34 finalistes, seront as-

sorties un prix Arts-affaires remis à l'entreprise Canimex de Drummondville pour son implication dans le domaine de la culture, deux prix de la relève remis aux gagnants de Secondaire et Cégep en spectacle et un prix hommage.

Cette année, le Conseil a décidé de rendre hommage à l'écrivain de Nicolet, Louis Caron. M. Caron est notamment l'auteur des romans *Le canard de bois*, *L'emmitouflé* et *Le bonhomme sept heures*, il a aussi été le président du CDCCQ pendant deux ans.

Même s'il n'est plus aussi à l'avant-plan que par le passé, l'artiste s'est dit tout aussi dévoué à la culture. «J'en étais venu à mettre mon art de côté tellement les demandes de bénévolat étaient nombreuses et qu'il m'était difficile de dire non. On me voit moins, mais je suis toujours aussi présent», a-t-il affirmé.

## Pierre Verville à l'animation

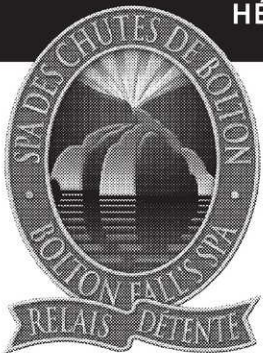
Le cinquième Galart sera animé par l'humoriste Pierre Verville. Pour l'occasion, l'artiste originaire des Bois-Francs s'adonnera à une panoplie d'imitations, dont celles de Luc Plamondon et Daniel Pinard. Il sera accompagné sur scène de l'ambassadeur de la culture centricoise 2008, Alain-François, ainsi que d'une poignée d'artistes de la MRC de Nicolet-Yamaska.

Les trophées de cette année consisteront en une sculpture de métal incrustée dans des pierres de la région. Ces oeuvres ont été fabriquées par le récipiendaire du prix métiers d'art de l'an dernier, le coutelier et forgeron Antoine Marçal.



VIVEZ L'EXPÉRIENCE  
SPA NATURE  
À 1/2 PRIX

MASSAGES EN BORDURE DE RIVIÈRE  
BAIN POLAIRE AU PIED DES CHUTES  
SAUNAS • SAVUSAUNA • BAIN VAPEUR  
À L'EUCALYPTUS • SPAS EXTÉRIEURS  
PISCINE EXTÉRIEURE CHAUFFÉE • YOURTE  
HÉBERGEMENT



[www.spabolton.com](http://www.spabolton.com)

OUVERT TOUS LES JOURS  
DE 10H À 21H

883, route 245 Sud, Bolton Centre  
Sortie 106 de l'autoroute 10

450 292-4SPA

1/2  
prix\*

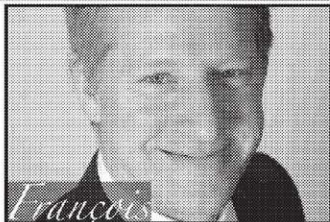
\* Sur présentation de cette annonce et à l'achat d'un Combiné 60 minutes ou d'un Accès aux bains à prix régulier, obtenez le deuxième à moitié prix.

Applicable uniquement à l'achat d'un Combiné 60 minutes à 94 \$ ou d'un Accès aux bains à 36 \$ et sur présentation de cette annonce. Non valide les samedis et le dimanche 12 octobre 2008. La promotion est en vigueur jusqu'au 21 novembre 2008. Ne peut être jumelée à aucune autre promotion ou rabais et ne s'applique pas à l'achat de certificats cadeaux. 16 ans et plus.

T0410



64, Merry N. Magog  
819.847.0470



Massicotte

Vendredi et samedi 17 et 18 oct.



Catherine Major

Samedi 25 octobre



Plume

Samedi 1er novembre



Alex PERRON

Vendredi et samedi  
7 et 8 novembre



Attention!  
4 chasseurs

Vendredis et samedis  
21-22 novembre

[www.vieuxclocher.com](http://www.vieuxclocher.com)



262884

# Salle Maurice- O'Bready centre culturel



FRANCE  
D'AMOUR  
14 OCTOBRE



TÉNOR  
RECHERCHÉ  
15 OCTOBRE



LES GRANDES  
GUEULES  
23-24-25 OCTOBRE



CYRANO  
DE BERGERAC  
28 OCTOBRE



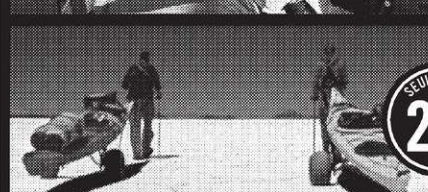
FRED  
PELLERIN  
29 OCTOBRE



MARTIN  
MATTE  
30-31 OCT. + 1<sup>er</sup> NOV.



BACKSTREET  
BOYS  
6 NOVEMBRE



FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU FILM D'AVENTURE  
DE MONTRÉAL  
12 NOVEMBRE

NOVEMBRE

18 Kylián Le Grand  
19 Robert Charlebois  
20 Lord of the dance

21-22 Rachid Badouri  
23 Claire Pelletier

DÉCEMBRE

05 Jean-Marc Parent

10 Laurent Paquin

Centre culturel SHERBROOKE

819 820-1000

[www.centrecultureludes.ca](http://www.centrecultureludes.ca)



# Musique pour saxophone et orchestre virtuel

STEVE BERGERON  
steve.bergeron@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — Ne cherchez pas quel orchestre accompagne le saxophoniste Jean-Denis Dubuc sur son nouvel album *Rêveries...* Tous les musiciens, excepté le soliste, sont virtuels. Le musicien magogois a enregistré sur une musique orchestrale réalisée entièrement par informatique. Et le résultat est assez convaincant pour confondre les professionnels.

Jean-Denis Dubuc, qui a tenu pendant quinze ans les restaurants Le chat noir et Le chat du moulinier à Magog, s'empresse de rendre son dû à César. «C'est grâce à mon frère si une telle réalisation a été possible. C'est lui le spécialiste des ordinateurs. L'enregistrement s'est fait dans son studio.»

Roger Dubuc est plus qu'un simple frangin. C'est lui qui a donné le goût de la musique à son cadet. «Je jouais du saxophone et il a eu envie lui aussi d'apprendre cet instrument. Il avait douze ans quand il s'est joint à mon groupe de musiciens. Son talent volait la vedette!»

Les frères Dubuc ont vérifié et, sauf erreur, *Rêveries...* constitue une première canadienne. Seul Wynton Marsalis a réalisé une galette pour sax soprano et orchestre.



IMACOM, CLAUDE POULIN

**Le saxophoniste Jean-Denis Dubuc lance demain un disque de grands classiques impressionnistes, arrangés pour saxophone soprano et orchestre. La grande nouveauté, c'est que l'accompagnement orchestral est réalisé entièrement par ordinateur, assez fidèlement pour que des musiciens professionnels arrivent difficilement à faire la différence.**

«Sauf qu'il avait les moyens pour embaucher un vrai orchestre, dit Roger Dubuc. Moi, j'ai la chance d'avoir accès à des logiciels spécifiques, dont un qui exploite la technologie de l'échantillonnage. Chaque note de chaque instrument a été enregistrée de façon indépendante, à différents tempos, forces et acoustiques. Pour vous donner une idée, il met quatre heures à se charger. Ce nouvel outil n'était pas encore accessible il y a deux ou trois ans.»

Il aura donc quand même fallu un travail de moine d'environ deux années pour arriver au résultat voulu. «Nous l'avons fait écouter à des mélomanes avertis, rapporte Jean-Denis Dubuc, et nous savons qu'il peut dérouter certains musiciens», raconte-t-il fièrement.

## Le plus près du jazz

Le choix de Jean-Denis Dubuc quant au répertoire s'est arrêté sur les musiciens impressionnistes français du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle. Même si Stravinsky, Satie, Massenet, Vaughan Williams et Delibes ont leur place, Debussy, Fauré et Ravel tiennent le haut du pavé. «À part Bach, ce sont les musiciens classiques dont les constructions harmoniques se rapprochent le plus du jazz», dit le musicien qui a joué au Festival interna-

tional de jazz de Montréal de 1982 à 1985.

Au Chat noir, Jean-Denis Dubuc a joué en compagnie de Charlie et Stéphanie Biddle, Johanne Blouin, Michel Donato, Michel Cusson, Susie Arioli, Vic Vogel... En 2003, il avait lancé son premier album de jazz, *La treizième note*, en compagnie de son ami de toujours, le pianiste Jean-Jacques Beauchamp. Avec le guitariste David Joachim, ils continuent d'offrir des prestations les mercredis au Liquor Store.

«Il y a deux ans, la directrice de l'Harmonie de Magog, Denise Bélanger, m'a lancé un appel au secours. Elle avait besoin d'un saxophoniste pour un concert en hommage à Mozart. J'ai accepté. Elle m'a alors suggéré de préparer quelques pièces classiques. J'ai alors répété un mouvement du concerto de clarinette de Mozart et la *Sicilienne* de Fauré.»

Celui qui avait alors surtout exploré le répertoire jazz a vu tout un pan de nouvelles possibilités se révéler à lui.

Jean-Denis Dubuc tient un 4 à 6 demain au Centre d'arts Orford pour lancer son nouveau bébé. Il y aura ensuite un super musical (pour lequel tous les billets sont déjà vendus, malheureusement), auquel participeront une vingtaine de musiciens invités.

**La vie est RockDétente**

Jean-François Benoit et Valérie Sirois  
dès 6 h

rockdétente  
102,7

Party latino  
RockDétente

Un party à saveur latino où les rythmes chauds seront à l'honneur! Danse, musique et un voyage sous les Tropiques à gagner! Visitez le [rockdetente.com](http://rockdetente.com) pour vous inscrire.

Une collaboration RockDétente 102.7 Estrie

# Un premier roman inclassable pour André Marquis

STEVE BERGERON  
steve.bergeron@latribune.qc.ca

**SHERBROOKE** — André Marquis a éprouvé bien du trac à résumer son premier roman grand public, *Les noces de feu*. Heureusement, son éditeur lui a soufflé une petite formule qu'il fait sienne chaque fois qu'on lui pose la question fatidique: «C'est une énigme psycho-policrière teintée de surréalisme et de passion amoureuse.» Voilà qui coupe les jambes de tous les journalistes, confie-t-il.

«Il y a une histoire policière, mais ce n'est pas un roman policier. Je dirais plutôt un faux polar. Ce n'est pas non plus un roman psychologique, même s'il est très psychologique par moments. Il y a des réflexions philosophiques, des passages vraiment drôles, une histoire d'amour... C'est multigenre», conclut-il, comme fier d'avoir déjoué tous les *compartiments* de ce monde.

L'histoire se boucle en 125 pages, mais l'auteur a pris le temps de ciseler ses phrases. Au point, dit-il, qu'il ne verrait pas comment retrancher un seul mot. Héritage, explique-t-il, de ses cinq recueils de poésie où il a pratiqué l'art d'écrire avec densité et concision.

Car, nous ne vous l'avions pas dit, y a aussi de la poésie dans ce bouquin! «Si on regarde de près mes deux romans jeunesse, et même mes dictées, la poésie n'est jamais loin.»

Quand il est question d'écriture, André Marquis sollicite ses deux hémisphères avec équité. Professeur de grammaire et de rédaction à l'Université de Sherbrooke, il a pondu *Le style en friche*, un livre renfermant une foule de trucs pour donner plus d'élégance à son écriture. L'ouvrage a été réédité cette année et se promène même en terre française.

Mais l'écrivain enseigne aussi la rédaction créative et la création littéraire. Son guide *L'atelier d'écriture en questions*, coécrit avec Hélène Guy, a d'ailleurs remporté le Grand Prix littéraire de la Ville de Sherbrooke en 2008, dans la catégorie Essai.

## Tout le monde a dit non

*Les Noces de feu* se divise en deux. D'un côté, une enquête menée par l'inspecteur Théoret s'ouvre lorsqu'un cadavre est retrouvé dans les décombres de prestigieuses écuries détruites par un incendie suspect. De l'autre, un homme couvert de bandages soliloque dans sa tête, entre deux interrogatoires menés par une bizarre infirmière et un inspecteur violent. Le lecteur passe d'un récit à l'autre à chaque nouveau chapitre.

André Marquis avoue qu'il rêvait depuis 30 ans d'écrire une histoire dans le milieu des montures et des jockeys. Depuis son adolescence passée en grande partie à Bromont, où il pratiquait l'équitation. Lors des Jeux Olympiques de 1976, il entraînait les chevaux des participants au concours complet. Il a même co-

toyé Ian Millar, le médaillé d'argent canadien de Pékin. C'est là aussi qu'il a rencontré sa tendre douce.

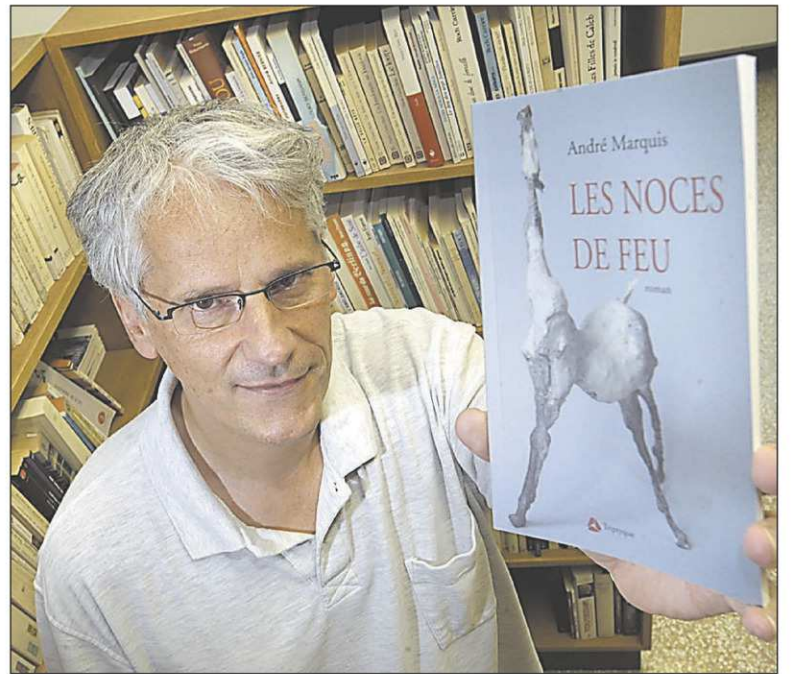
«Je n'ai pas voulu nommer le lieu dans le roman, pour ne pas que les gens se reconnaissent dans certains personnages moins recommandables. Oui, j'ai emprunté des choses que j'ai vues et vécues, c'est vrai que les écuries ont brûlé vers 1980, qu'une chute de cheval a fait la une d'un journal local, mais le reste est inventé.»

Après deux romans jeunesse parus dans les années 1990, André Marquis se sentait mûr pour faire le saut dans la littérature des grands. «Pendant mon année sabbatique, je me suis lancé dans une écriture longue et pénible d'un roman à la San Antonio, drôle et un peu adolescent. Tous

les éditeurs l'ont refusé! Ce qui m'a fait rire. J'ai vu cette étape comme un passage obligé. J'ai voulu faire un livre uniquement pour mon plaisir, car je n'en ai pas besoin pour vivre. La contrepartie, c'était qu'aucun éditeur n'en veuille.»

Avec *Les noces de feu*, tout s'est installé de soi-même, sans que l'auteur ressente le besoin de coucher un plan d'écriture sur papier. Il est arrivé au point final en trois mois.

André Marquis a dans ses cartons deux autres projets de roman dans lequel l'inspecteur Théoret referait surface. Il avoue qu'il a pris goût au genre. «J'ai publié cinq livres de poésie dont personne ne m'a jamais parlé. Avec le roman, on dirait que les gens se sentent plus compétents de nous dire des choses.»



IMACOM, MAXIME PICARD

Professeur de grammaire et de rédaction à l'Université de Sherbrooke, André Marquis se double d'un auteur polyvalent, ayant signé des recueils de poésie, des romans jeunesse, un essai et un ouvrage de référence pour améliorer son style d'écriture. Il vient de signer son premier roman grand public, *Les noces de feu*, aux éditions Triptyque, et sera présent au Salon du livre de l'Estrie.

*Le Théâtre des Grands Chênes*  
de Kingsey Falls

présente

**LAURENT PAQUIN**  
TOUT EST RELATIF

Vendredi  
24 octobre à 20h

Samedi 1<sup>er</sup> novembre à 20h  
**Patrick Norman «Comment le dire...»**

Abonnement 5 spectacles disponible! Informez-vous!

356, rue Marie-Victorin,  
Kingsey Falls  
www.grandschenes.ca

Réservez dès maintenant :

(819) 363-2900  
ou 1-877-563-2900 (sans frais)

Le Théâtre des Grands Chênes

SAO

Raymond Chabot Grant Thornton

La Tribune

TEKNIKA-HBA

CIMA Partenaire de génie

Sherbrooke TOYOTA

Centre de PRODUCTION INTÉGRÉE du Québec INC.

espace vital ARCHITECTURE

SOIRÉE ENCAN

COPRÉSIDENTS D'HONNEUR  
MONIQUE VOYER RCA  
Artiste peintre

ÉRIC CHARRON  
Président directeur général Les Laboratoires Shermont  
Membre du conseil d'administration de la Fondation Cégep de Sherbrooke

**MERCI!**

Grâce à vous, 55 000 \$ ont été amassés pour venir en aide aux étudiants et étudiantes en difficulté financière!

FONDATION  
cégep  
de Sherbrooke

PARTENAIRE DE LA VIE ÉTUDIANTE

EN COLLABORATION AVEC

Desjardins Caisse de Sherbrooke-Est

Desjardins Caisse de la Saint-François

SAO

provigo

Bibliothèque GGC

La Tribune

TEKNIKA-HBA

CIMA Partenaire de génie

Sherbrooke TOYOTA

Centre de PRODUCTION INTÉGRÉE du Québec INC.

espace vital ARCHITECTURE

# D'autres très beaux 2005

JACQUES BENOÎT

## Chronique

**MONTRÉAL** — Voici, sous la forme de carnet de dégustation, de courtes descriptions de 18 vins mis en vente par la SAQ le 2 octobre dernier, à l'occasion de la parution du plus récent numéro de *Cellier*.

Ce numéro, rappelons-le, met en vedette 46 vins, tous français, du grand millésime qu'a été 2005 à la fois pour le Bordelais, la Bourgogne, la Loire, etc. et que la SAQ a fait goûter — en deux dégustations — à la presse spécialisée.

Goûtés à l'aveugle lors de la seconde dégustation, les 18 vins en question, principalement des bordeaux rouges, sont ceux qui m'ont semblé les plus réussis. Et qui, en même temps, offrent selon moi les meilleurs rapports qualité-prix.

Enfin, le nombre de bouteilles mises en vente de chacun de ces vins est indiqué dans *Cellier*.

Finalement, et comme toujours dans de pareilles dégustations, j'ai noté bas.

### De Bourgogne

Il n'en restera sans doute pas au moment de la parution de ces lignes... N'empêche, il faut dire un mot de l'exceptionnel

**Pommard 2005 La Chanière Claude & Catherine Maréchal**, très coloré pour un bourgogne, au bouquet profond et d'une pureté exemplaire, de fruits rouges et noirs, très dense en bouche, corsé, sans la finesse de certains autres grands bourgognes, mais à ce point généreux et onctueux qu'il mérite de toute évidence le titre suprême de grand vin !

S, 10865382, 42 \$, ★★★★★, ou 18 sur 20, \$\$\$\$ , 2008-2014.

### Du Languedoc

Goûté lui aussi à l'aveugle après plusieurs bordeaux, le **Coteaux du Languedoc 2005 Mas Jullien**, richement coloré, au bouquet qui me parut intrigant — à cause des bordeaux, bien sûr — et au boisé particulier, est de son côté un vin charnu, ne manquant pas de corps, aux tannins bien enrobés, et, ai-je noté, au «très beau style». Bref, je croyais avoir affaire... à un Médoc, mais de facture spéciale ! Ainsi va la dégustation.

S, 10874861, 37 \$, ★★★★★ ½, 17,7, \$\$\$\$ , 2008-2013.

### Un bordeaux blanc

Bordeaux blanc toujours fiable, le **Graves 2005 Clos Floridène**, distingué et au boisé savant, marqué avant tout par le Sauvignon blanc, quoique sans rien d'herbacé, et à l'après-goût persistant, est encore une

fois très réussi dans ce nouveau millésime. Impeccable.

S, 10681049, 28,40 \$, ★★★★★ ½, \$\$\$ ½, 17,2, 2008-2011 ?

### Les bordeaux rouges

Les bordeaux rouges 2005 sont pour la plupart très colorés, denses en bouche et leurs tannins sans rugosité aucune, comme je le signalais samedi dernier.

Trois vins de simple appellation Bordeaux m'ont semblé ainsi particulièrement bons, à savoir, dans l'ordre où ils furent dégustés :

- **Bordeaux 2005 Château Cavale Blanche**. Très coloré sans qu'il soit opaque, son bouquet est ample, mais tout d'un bloc. Très serré en bouche, compact, il tiendra plusieurs années. Mais... sans doute l'ai-je noté trop généreusement. S, 10931280, 16,95 \$, ★★★★★ ½, 17, \$, 2008-2014 ?

- **Bordeaux 2005 Château Marjosse**. Vin aux arômes et aux saveurs de fruits rouges, dans le même style que le précédent, avec beaucoup de matière et des tannins aimables. S, 10681305, 24,45 \$, ★★★★★, 16,8, \$\$\$ , 2008-2012.

- **Bordeaux 2005 Château Plaisance**. Bien coloré, discrètement boisé, compact, il brille avant tout par sa générosité. Très bon et à prix correct. S, 10664901, 18,85 \$, ★★★★★, 16,9,

\$\$, 2008-2012.

Suivaient, toujours dans l'ordre de la dégustation :

- **Premières Côtes de Bordeaux 2005 Château Reynon**. La couleur est soutenue, le bouquet finement boisé, la bouche, plus que moyennement corsée, bâtie sur des tannins tendres. J'aurais pu mieux le noter... S, 10681321, 25,20 \$, ★★★★★, 16,8, \$\$\$ , 2008-2011.

- **Premières Côtes de Bordeaux 2005 Château Carignan**. «On monte, mais on n'est pas au sommet», ai-je noté. Vin relativement corsé, aux tannins veloutés, aux arômes faisant un peu pâtisserie dans l'après-goût (le bois). Très bon. S, 10681313, 34,50 \$, ★★★★★ ½, 17, \$\$\$ ½, 2008-2012.

- **Côtes de Francs 2005 Les Cerisiers Château de Francs**. Beaucoup de couleur là encore, de l'ampleur au nez avec aussi une curieuse note comme de pommes... Vin qui a passablement de corps, tannique, il est plus austère que la plupart. S, 10665065, 23,70 \$, ★★★★★, 16, \$\$ ½, 2008-2011.

- **Fronsac 2005 Château Les Trois Croix**. Vin quasi opaque, son bouquet est large, mais retenu, discrètement boisé. Corsé, compact, il est lui aussi un peu austère. Sérieux... S, 10680476, 34,75 \$, ★★★★★ ½, 17, \$\$\$ ½, 2008-2013. (*La Presse*)



### La recommandation de la semaine

Vin on ne peut plus modeste, sans prétention aucune, le **Carinena 2007 Castillon de Monséran**, d'Espagne, fait uniquement de Grenache, est particulièrement savoureux dans ce millésime. D'une couleur assez soutenue, un peu bleutée, son joli bouquet, simple, avenant, est tout en fruit, avec une petite note épicée rappelant l'odeur de ces bonbons en forme de poissons rouges ! Assez léger, bien que ne manquant pas de chair, il a un bon goût de fruit et de l'éclat, et gagnera à être servi assez frais (13-14 degrés). Savoureux. On ne peut boire du bordeaux tous les jours (4594 caisses)...

C, 624296, 8,95 \$, ★★, \$, 2008.

## Encan majeur à Ham-Nord

YANICK POISSON

ypoisson@latribune.qc.ca

**VICTORIAVILLE** — Les amateurs d'antiquités auront intérêt à jeter un coup d'oeil du côté d'Ham-Nord, demain, alors que se tiendra, à la salle Jules-Grimard, l'un des plus importants encans de l'histoire de la région.

«Ça fait 14 ans que je fais des encans d'antiquités et je dois avouer que celui-ci a quelque chose de spécial tant par le nombre d'articles mis aux enchères que par leur qualité», a affirmé M. Grimard qui fait office d'encanteur et évaluateur.

Au total, plus de 2000 articles ayant appartenu à des gens de la région sherbrookeoise seront offerts aux plus offrants. Parmi ceux-ci, des pièces de vaisselle de marque Carnaval et Dépression, ainsi qu'une horloge de type «grand-père» qui devrait trouver preneur aux alentours de 3500 \$.

«Il arrive que l'on mette la main sur des objets en piètre état, mais ce n'est pas le cas cette fois. Je crois que les gens à qui appartenaient ces antiquités étaient des collectionneurs», a conclu Jules Grimard.



[www.sherbrooke.zoneimage.ca](http://www.sherbrooke.zoneimage.ca)

Une façon simple de s'informer, de comparer et maintenant d'acheter en ligne!

**ZONE**  
TOILEMENT PHOTO IMAGE

1306, rue King Ouest, Sherbrooke Qc J1J 2B6 • Tél. : 819 565-0000

POUR TOUT SAVOIR

Chaque jour, lisez

**La Tribune**

**17<sup>e</sup>**  
*Exposition et vente d'antiquités d'Eastman*

Admission : 5 \$

Les samedi 11 et dimanche 12 octobre, de 10 h à 17 h.

33 antiquaires • 4 salons  
• Coin repas sur place

Tout en vous garantissant le premier choix sur les antiquités, nous vous remettons un passeport qui vous donne accès aux quatre salons pendant les 3 jours de l'exposition.

Vous pourrez y rencontrer notre porte-parole Marc-André Coallier ainsi que d'autres amateurs d'antiquités, tout en dégustant vin et petits sandwiches assortis.

Bienvenue aux amateurs et aux collectionneurs

Prix : 20\$

- Un nouveau livre consacré aux sculpteurs d'appellants québécois maintenant disponible.
- Un répertoire de 135 sculpteurs et plus de 400 photos couleurs.

Passeport en prévente chez votre antiquaire...  
Prix : 15\$, valable pour 3 jours

**ÉVALUATION de pièces antiques, samedi de 13 à 16 h**

Le prix d'entrée donne droit à l'évaluation gratuite d'une pièce d'antiquité. Pour toute autre pièce à évaluer il vous en coûtera 4\$ chacune (max. 3 pièces).

Nouvelle adresse :  
400, ch. Georges-Bonnallie,  
Eastman, (Foyer Rond).  
Autoroute 10, sortie 106 Est  
Inf. : 450 297-4475; 819 823-9278

**Desjardins**  
Caisse populaire  
du Lac-Memphrémagog

<http://www.antiquitesrosalie.com>

262857

263630

# Des crêpes presque légendaires



**JEAN-FRANÇOIS GAGNON**

jean-francois.gagnon@latribune.qc.ca

**MAGOG** — Les crêpes du restaurant La Légende à Magog ont bonne réputation. Propriétaire de l'établissement depuis sept mois environ, François Christiaenssens affirme que des clients viennent parfois d'aussi loin que de la Rive-Sud «presque juste pour les déguster».

La Légende a ouvert ses portes au début des années 1990. Pendant longtemps, l'endroit a connu sa part de succès. Puis, après une vente, les choses se sont corsées ces dernières années. Présentement, François Christiaenssens travaille à relancer le restaurant.

«C'est un beau défi, je trouve, de remonter la clientèle de cet endroit. Pour le moment, ça fonctionne bien. J'essaie beaucoup d'augmenter la clientèle le soir et d'attirer les gens de Magog», indique le restaurateur âgé de 31 ans.

François Christiaenssens n'avait jamais possédé de restaurant avant de devenir propriétaire de La Légende. «Mais c'était une expérience qui m'attirait depuis un bout de temps. Je vise le long terme.»

Malgré son enthousiasme, il se montre conscient que rien n'est jamais gagné dans le secteur de la restauration. «Je suis un fonceur. Si tu n'es pas comme ça, tu ne te lances pas avec un resto», soutient-il.

S'il n'avait jamais été propriétaire d'un établissement de restauration, il a toutefois étudié en cuisine au Centre de formation professionnelle 24-Juin à Sherbrooke. Il a également travaillé pendant une douzaine d'années à titre de cuisinier et serveur à différents endroits.

Contrairement à plusieurs autres restaurateurs, François Christiaenssens travaille à la fois au service et dans la cuisine. «Ça me permet de m'assurer de la qualité aux deux endroits, indique-t-il. J'aime aussi ces deux univers différents. Je me sens

bien en parlant avec les clients et j'ai du plaisir à vivre les périodes très occupées en cuisine. Ça me donne de l'adrénaline.»

## La spécialité de l'endroit

À La Légende, les crêpes se mangent au déjeuner, comme plat principal le midi et au souper ou encore au dessert. «Ça reste notre spécialité. Dans les dernières années, un groupe qui avait racheté l'endroit avait enlevé les crêpes du menu et ça lui avait nui», remarque le propriétaire actuel.

Très larges et minces, elles sont servies avec des fruits, du chocolat, du sirop d'érable, du fromage, du jambon et bien davantage encore. Plus d'une vingtaine de combinaisons sont disponibles.

Mais le menu est relativement varié. «J'ai repris tout ce qui fonctionnait le plus avant pour le soir. Nos moules avec frites et mayonnaise sont une valeur sûre. On a toujours un poisson. Puis, au déjeuner, on suggère des choses assez santé», note François Christiaenssens, en ajoutant qu'il a conservé dans son équipe Lucien Payette, chef de l'établissement depuis six ans.

Le décor à l'intérieur est d'allure champêtre et le restaurateur n'a pas l'intention de le modifier de manière significative, de peur de heurter la clientèle. On retrouve en outre sur les murs des photos d'époque racontant l'histoire de la ville de Magog.

Par ailleurs, La Légende possède deux terrasses, l'une devant et l'autre derrière. Elles peuvent accueillir une soixantaine de personnes au total, soit une dizaine de plus que la salle à manger de l'endroit.

Aménagée au cours des dernières années, la terrasse située à l'arrière du restaurant demeure



LA TRIBUNE, JEAN-FRANÇOIS GAGNON

**Le propriétaire du restaurant La Légende, François Christiaenssens, aime servir la clientèle, mais apprécie également se retrouver en cuisine. «Ça me permet de m'assurer de la qualité aux deux endroits», remarque-t-il.**

«un peu méconnue», remarque le restaurateur. Toutefois, il considère qu'elle gagne à être connue. «C'est très tranquille. En plus, les clients ont une belle vue sur la rivière Magog», souligne François

Christiaenssens.

Des tables d'hôte comportant trois services sont offertes tant le midi qu'en soirée. Au dîner, leur prix varie entre 8,95 \$ et 14,95 \$, tandis qu'au souper leur coût os-

cille entre 21,95 \$ et 26,95 \$.

## La Légende

20, rue Principale Est  
Magog  
819 843-0020

**Je cuisine chez VOUS pour VOUS**

**Marie-Claire Trudel**  
**819-843-0467**

CUISINE VÉGÉTARIENNE  
COMBINAISONS ALIMENTAIRES  
BONS GRAS

WWW.COACH-ALIMENTATION.COM  
262864

**le bouchon RESTAURANT**

107, rue Frontenac  
Sherbrooke  
819 566.0876

**«WINE MAKER DINER»**

le mercredi 22 octobre, dès 18 h

- Souper gastronomique avec accord vins et mets animé par un des meilleurs producteurs de vins monsieur Pascal Marchand.
- Sherbrookoise d'origine, monsieur Marchand vinifie des vins à travers le monde.

150\$  
tout inclus

**RS**

RÉSERVE & SÉLECTION  
*La passion des grands vins.*

Menus et vins en ligne  
www.lebouchon.ca

Places limitées.

265730

**POUR EN SAVOIR PLUS**  
Sur les dernières nouvelles  
cyberpresse.ca

**MOLLETS DE SORCIÈRES ET VERS BLANCS**

**ABONNÉS DE LA PRESSE**  
Obtenez 10% de rabais  
cyberpresse.ca/privileges

**CLUB PRIVILÈGES**

**RICARDO**  
SPÉCIAL CUISINE D'HALLOWEEN

**le FESTIN des SORCIÈRES**

**MENU D'ENFER**

- Pudding au chocolat
- Ailes de sorcière au fromage
- Molluscs aux légumes et sauce de sorcière
- Vers blancs à la crème

... et autres recettes DÉGOÛTANTES!  
**DOSSIER SPÉCIAL HALLOWEEN**  
dans le magazine d'automne

**LES ÉDITIONS GESCA**

265019

DEVENEZ  
CAMELOT  
pour la livraison de  
**La Tribune**

Enfants âgés d'au moins 10 ans.  
Adultes avec ou sans voiture.  
Étudiants ou retraités sont  
les bienvenus.

Livraison en semaine avant 7 h.  
Livraison le samedi avant 8 h.

248307

Afin d'offrir vos services, communiquez avec une de nos préposées au service du tirage et de la distribution.  
Lundi au vendredi de 6 h 30 à 16 h 30 et le samedi de 7 h à 10 h.

**819 564-5466**  
**1 800 567-6955 (extérieur)**

# B.B. King a maintenant droit à son musée

THE ASSOCIATED PRESS

INDIANOLA, Mississippi — Plus d'un demi-siècle après son départ d'Indianola en quête de gloire, B.B. King a aujourd'hui droit à son musée dans cette localité du Mississippi.

Le B.B. King Museum & Delta Interpretative Center, dont la construction a coûté 15 millions de dollars, a ouvert dans la ville natale du musicien, pour rendre hommage à l'artiste et au blues mais aussi à la culture qui l'a inspiré.

Le musicien âgé de 83 ans et plusieurs fois récompensé aux Grammy Awards, s'est déclaré honoré que l'histoire du blues soit racontée à travers le prisme de sa vie. L'initiative va être « instructive » pour les jeunes et moins jeunes, « parce qu'elle va parler des origines du blues », a estimé B.B. King.

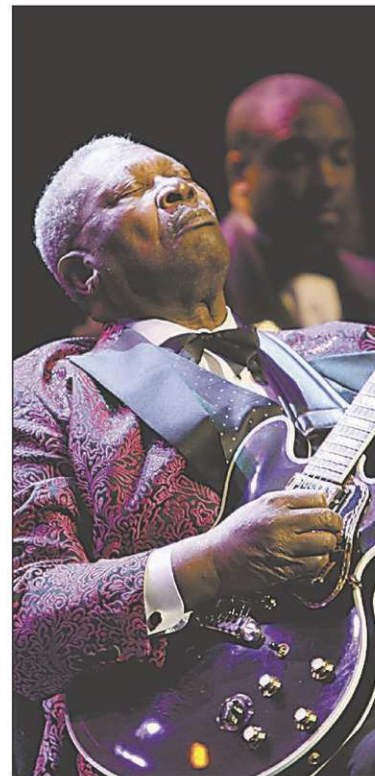
Dans le musée, les visiteurs peuvent choisir leurs sujets d'intérêt, de l'enfance de King à des faits liés à la crue du Mississippi en 1927 grâce à un écran interactif. Des leçons de musique sont données via un autre programme informatique interactif avec B.B. King dans le rôle du professeur.

Ailleurs, le public peut décou-

vrir des disques vinyles de Bobby Blue Bland et Blind Lemon accrochés près de vieux contrats jaunis signés voilà plusieurs décennies par des musiciens désormais largement oubliés. Le musée abrite également de rares photos d'Elvis Presley et la guitare utilisée par B.B. King dans des hits comme *The Thrill Is Gone*, *To Know You Is to Love You* et *Sneakin' Around*.

Les organisateurs tablent sur l'attrait exercé par le musicien pour recevoir 40 000 visiteurs par an moyennant un ticket d'entrée fixé à 8 \$ afin de maintenir le musée à flot. Connie Gibbons, de la direction de l'établissement, souligne que des campagnes de financement seront également organisées et que des subsides seront recherchés.

Le maire d'Indianola Arthur Marble espère que le musée aura un « impact profond sur l'économie locale », dans sa ville de 12 000 habitants, à 70 % noire. Convaincu que la tradition blues est ce qui va permettre au Delta du Mississippi de survivre, il nourrit l'ambition d'établir un partenariat avec Clarksdale, la ville où se trouvent le Delta Blues Museum et la boîte de nuit de l'acteur Morgan Freeman, Ground Zero.



ARCHIVES.LA PRESSE

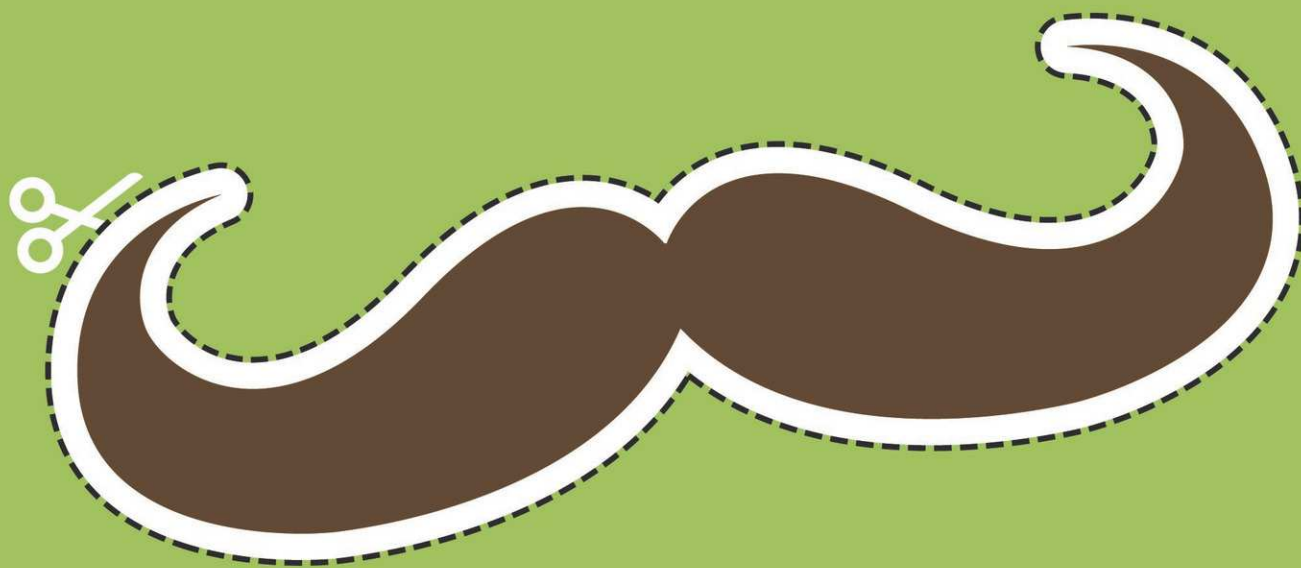
La légende vivante du blues, B.B. King, va rester dans les mémoires du monde et des habitants de la petite localité qui l'a vu naître, Indianola, au Mississippi, avec la création du B.B. King Museum & Delta Interpretative Center.

## Pinch ton candidat

Le 14 octobre, tous les pinchs de l'Estrie iront voter.

énergie 106.1 souhaite bonne chance à tous les candidats et invite les gagnants à laisser pousser leur pinch ou se déguiser années 80 pour le PINCH OF LOVE énergie le 30 octobre aux Marches du Palais!

Une collaboration énergie 106.1



# OUVERT CE LUNDI DE L'ACTION DE GRÂCE

## Les modèles 2009 sont là!



### 3 VERSEMENTS DE LOCATION GRATUITS SUR TOUS LES NOUVEAUX MODÈLES 2009.\*

VOUS POURRIEZ GAGNER VOTRE VÉHICULE.\*  
Voyez le concessionnaire pour plus de précisions.

**SUR AUTOROUTE : 5,9 L/100KM**  
**EN VILLE : 7,3 L/100KM\***

greenercars.org  
L'UN DES VÉHICULES LES PLUS RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT DANS SA CATÉGORIE!



Modèle EX illustré

#### Rio 2009

- Moteur 4 cylindres de 1,6 L DACT
- Siège du conducteur à 6 réglages
- Système stéréo AM/FM/CD/MP3/WMA avec prises d'entrée USB et AUX
- Système d'interface mains libres Bluetooth® pour téléphone cellulaire
- Berline 4 portes

ACHETEZ-LA À PARTIR DE **12 995 \$\***

PRIX D'ACHAT AU COMPTANT

OU  
LOUEZ-LA POUR **159 \$\*** PAR MOIS À **4,5 %** TAUX DE LOCATION\*  
990 \$ VERSEMENT INITIAL

**SUR AUTOROUTE : 7,5 L/100KM**  
**EN VILLE : 10,6 L/100KM\***

greenercars.org  
L'UN DES VÉHICULES LES PLUS RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT DANS SA CATÉGORIE!



Modèle EX illustré

#### Rondo 2009

- Moteur 4 cylindres de 2,4 L DACT ou moteur V6 de 2,7 L DACT offert en option
- Transmission automatique Steptronic
- Capacité de 7 sièges
- Freins ABS avec contrôle électronique de la stabilité et antipatinage
- Six coussins gonflables
- Système d'interface mains libres Bluetooth® pour téléphone cellulaire
- Vitres, verrouillage et rétroviseurs chauffants à commandes électriques

ACHETEZ-LE À PARTIR DE **19 995 \$\***

PRIX D'ACHAT AU COMPTANT

OU  
LOUEZ-LE POUR **199 \$\*** PAR MOIS À **3,5 %** TAUX DE LOCATION\*  
2 460 \$ VERSEMENT INITIAL

★★★★★  
COTE DE RÉSISTANCE AUX IMPACTS 5 ÉTOILES  
NHTSA - impacts frontaux



LE GROUPE BEAUCAGE

**KIA de Sherbrooke**

4290, boul. Bourque, Sherbrooke

**819-563-3737**

www.kiasherbrooke.com



**KIA MOTORS**  
Surprenez la route

**5 ans** de garantie

- Avec nous, vous êtes vraiment couverts
- GARANTIE SANS SOUCI COMPLÈTE DE 5 ANS/100 000 KM\*
  - GARANTIE SUR LE GROUPE MOTOPROPULSEUR DE 5 ANS/100 000 KM
  - ASSISTANCE ROUTIÈRE AVANTAGE PLUS DE 5 ANS/100 000 KM
  - SANS DÉDUCTIBLE



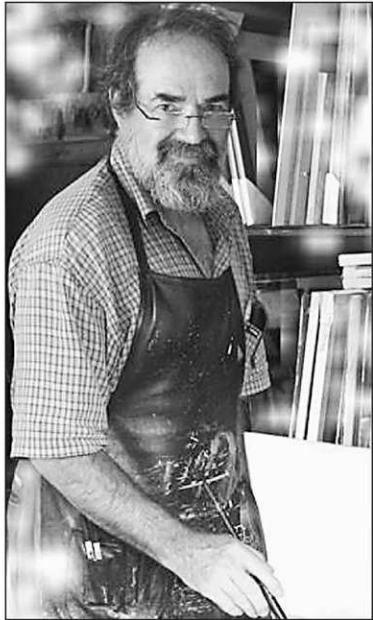
MAINTENANT DISPONIBLE SUR LES MODÈLES 2009 SÉLECTIONNÉS



Pour voir la gamme complète des véhicules Kia, visitez [kia.ca](http://kia.ca)

\* Si la remise en espèces n'est pas utilisée, le taux d'intérêt réel est alors de 4,50%/3,50%\*. Les paiements mensuels de location de la Rio EX MT 2009 (R05429) ou Rondo LX AT 2009 (RNT509) sont de 159\$/199\$ pour une durée de 48 mois à un taux de financement de 4,5%/3,5% avec un versement initial de 990\$/2460\$. L'obligation totale de location-bail est de 8 599\$/12 035\$ avec option d'achat à la fin de la location-bail à 5 995\$/9 644\$. Les versements ou le versement initial incluent 3 versements de location gratuits. Les frais de livraison et destination de 1 455\$/1 650\$ sont exclus. Le kilomètre alloué pour la location-bail est de 20 000 km/an (d'autres forfaits sont offerts) avec un supplément de 0,10\$ par kilomètre excédentaire. Les plaques d'immatriculation, assurances, frais d'administration du concessionnaire et taxes ne sont pas inclus. Les concessionnaires peuvent vendre ou louer les véhicules à des prix inférieurs. Les prix peuvent être modifiés sans préavis. Certaines restrictions peuvent s'appliquer. \$ L'offre à 3 versements de location gratuits jusqu'à un maximum de 1 950\$ (le montant varie selon le modèle) s'applique à toutes les offres de location pour les nouveaux modèles 2009. Kia Canada paie les trois premiers versements de location ou le client peut choisir d'appliquer le montant au versement initial afin de réduire les paiements mensuels. Le concours « Vous pourriez gagner votre véhicule » est ouvert aux résidents du Canada qui ont atteint l'âge de la majorité dans la province dans laquelle ils résident. Achetez ou louez n'importe quel nouveau véhicule Kia 2009 entre le 1<sup>er</sup> et 31 octobre 2008 et vous pourriez gagner votre achat. Visitez le [www.kia.ca](http://www.kia.ca) pour les détails et règlements du concours. Aucun achat requis. > La consommation sur autoroute/en ville de la Rio EX MT 2009 est de 5,9 L/100 km. La consommation sur autoroute/en ville de la Rondo LX AT 2009 est de 7,5 L/10,6 L/100 km. La consommation réelle de ces véhicules peut varier. Cette estimation est établie selon les critères et les méthodes d'essai approuvées par le gouvernement du Canada. Consultez le Guide de consommation de carburant/EnerGuide, une publication du gouvernement du Canada. † Le score vert de la Rio/Rondo de Kia s'établit sur les caractéristiques techniques d'une transmission manuelle ou automatique dans chacune de leurs catégories. Pour obtenir tous les renseignements, visitez [www.safercar.gov](http://www.safercar.gov) pour tous les renseignements. \* Des conditions s'appliquent au programme 500\$ de rebais pour les diplômés. † Disponibilité limitée de l'option mains libres Bluetooth. ‡ La garantie sans souci de Kia couvre la plupart des composants du véhicule contre les défauts, dans des conditions normales d'utilisation et d'entretien. La technologie Bluetooth et le radio satellite Sirius sont offerts sur les modèles 2009 sélectionnés. © 2008 SIRIUS Canada inc. Voyez le concessionnaire pour plus de précisions. Prix, disponibilité et caractéristiques sous réserve de modifications sans préavis. Certains modèles peuvent comprendre des accessoires offerts en option ou de l'équipement après-vente et différer légèrement de l'illustration. Les renseignements contenus dans la présente annonce sont les plus précis au moment de l'impression. L'offre se termine le 31 octobre 2008 et s'applique aux résidents du Québec seulement. KIA est une marque de commerce de Kia Motors Corporation.

# Des pupitres devenus oeuvres d'art



COLLABORATION SPÉCIALE

L'artiste André Philibert.

**JÉRÔME GAUDREAU**  
jerome.gaudreau@latribune.qc.ca

**EAST ANGUS** — Afin de promouvoir la lecture auprès des familles, onze artistes de la MRC du Haut-Saint-François et les élèves de la classe de 2<sup>e</sup> année de l'école primaire du Parchemin ont décoré douze pupitres qui seront vendus, remplis de bouquins, lors du Salon du livre de l'Estrie.

Les intéressés devront participer à la vente aux enchères présentée le dimanche 19 octobre à 13 h à la salle Alfred-Desrochers pour se procurer une de ces oeuvres.

Mais les acheteurs devront tous respecter la même condition.

«Chaque pupitre sera disposé

dans une salle d'attente du Haut-Saint-François! Les professionnels de la santé et les différentes organisations sont donc invités à participer à cet encan», lance Christian Gauthier, membre de la Table des partenaires pour la réussite scolaire et éducative de la Commission scolaire des Hauts-Cantons (CSHC), l'instigatrice du projet.

Parmi les différents participants, le bien connu André Philibert a accepté de réaliser une oeuvre digne de sa réputation du «peintre de la nuit».

Les artistes Judith Beau-doin, Nicole Beauvais, Liliane Bilodeau, Johanne Blanchet, Lucille Duheim, Gisèle Goulet, Marie-Paule Lepitre, Claire

Lessard, Mylène Létourneau et Louise Sanders ont aussi généreusement collaboré au projet.

«Tous les artistes devaient respecter le thème de la lecture et de l'écriture, car on pourra retrouver dans ces pupitres plusieurs livres, précise M. Gauthier. De cette façon, les jeunes qui souhaiteront lire un bouquin dans la salle d'attente pourront le faire, mais en plus, ils auront la chance de repartir avec ce livre.»

Avant de passer à l'étape de la décoration, les pupitres ont été rafistolés par le Regroupement du Centre Notre-Dame de l'Enfant de Dixville.

«Ils devaient tous être restaurés, car ces bureaux ont été repêchés dans des greniers d'école»,

image Christian Gauthier.

Également partenaires du projet, les Caisses Desjardins du Haut-Saint-François ont offert 200 \$ à chaque artisan afin d'assurer le coût du matériel de création.

D'ici la présentation de l'encan, la Caisse Desjardins d'East Angus exposera ces pupitres jusqu'au 15 octobre.

«La somme recueillie lors de l'encan aidera à réaliser d'autres activités organisées dans le cadre du projet Éveil à la lecture et à l'écriture (ÉLÉ). Et tout porte à croire que nos idées font du chemin, car déjà, d'autres ont l'intention d'emprunter le concept des pupitres ÉLÉ», termine le directeur du Centre d'éducation



**CARITAS ESTRIE**  
Compassion - Action - Entraide

**CAMPAGNE DE SOLLICITATION ANNUELLE 2008**  
OBJECTIF : 100 000 \$

UTILISATION DES DONS : FINANCER DES PROJETS D'ENTRAIDE  
ET DE DÉVELOPPEMENT COMMUNAUTAIRE PARTOUT EN ESTRIE  
(Fonds diocésain de lutte contre la pauvreté et l'injustice en Estrie)

**PORTE-PAROLE**

 M. Jacques Delorme Architecte District # 4	 M. Bertrand Ménard Directeur général Centre d'aide aux entreprises du Val St-François, District # 23	 M. Gaston Dumas Propriétaire Weedon Auto District # 35	 M. Bertrand Côté Ingénieur et directeur Département de Génie civil Université de Sherbrooke, District # 79	 M. Jean-Guy Fredette Ancien directeur Polyvalente Montignac District # 108	 M. Ghyslain Drouin Maire Wotton District # 87	 M. Francis Gagnon Planificateur financier et Conseiller municipal de la ville de Sherbrooke District # 112
---	--	---	--	--	---	---

**PRÉSIDENT D'HONNEUR**



*Contribuez  
généreusement!*

**Me Denis Paré**  
Notaire  
Paré, Tanguay notaires

**AUTRES PARTENAIRES**

 Mgr Roger Roy Vicaire général Diocèse de Sherbrooke	 M. Marcel Bureau Directeur général Société Saint-Jean Baptiste de Sherbrooke	 Mme France Lafèche Secrétaire-trésorière Thibault et Gingues assurances inc.	 Me Jean Bellehumeur Avocat Gauthier, Bellehumeur inc.	 Me Stéphane Reynolds Avocat SDR Conseillers juridiques inc.	 Mme Louise Bourgault Vice-présidente exécutive et directrice générale Chambre de commerce de Sherbrooke
--	---	---	--	--	---

 Dr Michel Baron Président directeur général Agence de la santé et des services sociaux de l'Estrie	 Me Jean Sylvestre Notaire Sylvestre Lagassé s.e.n.c.r.l. notaire	 M. Daniel Trépanier C.M.A Caron, Trépanier & Associés inc.	 Dr Dany Girard Chirurgien-dentiste Centre dentaire Portland	 M. Clément Mercier Professeur retraité Département de service social Université de Sherbrooke	 Soeur Suzelle Roberge Supérieure provinciale Filles de la Charité du Sacré-Coeur de Jésus	 Abbé Daniel Jodoin Curé Paroisse St-François d'Assise	 M. Guy Hardy Propriétaire Vitro Plus de Fleurimont	 Dre Raymonde Vaillancourt Chef du Département régional de médecine générale Agence de la santé et des services sociaux de l'Estrie
--	--	---	--	--	---	--	---	---

**CARITAS ESTRIE** 110, rue Ozias-Leduc, Sherbrooke (Québec) J1H 1M7 tél. : 819 566-6345 www.caritas-estrie.org

259995

**RALLYE JEEPY**

# Des quatre roues dans la boue

**YANICK POISSON**  
ypoison@latribune.qc.ca

**VICTORIAVILLE** — Le Rallye Jeepy de Victoriaville s'inscrit de plus en plus comme le rendez-vous nord-américain par excellence pour les propriétaires de 4 x 4. Demain plus de 800 véhicules en provenance des quatre coins du Québec, de l'Ontario et des États-Unis sont attendus dans la capitale des Bois-Francs pour la 23<sup>e</sup> édition de l'événement. L'an dernier, 803 personnes y avaient pris part.

Comme le veut la tradition, les départs du Rallye s'effectueront entre 7 h et 11 h à partir du Pavillon Jean-Béliveau. D'une longueur approximative de 100 km, le rallye empruntera des rangs de campagne et des chemins privés de petites municipalités avoisinantes avant de revenir à Victoriaville.

À certains endroits, les participants plus téméraires ou qui possèdent des véhicules modifiés, auront des options de trajets plus courts, mais qui requièrent un passage dans des endroits difficiles et souvent boueux.

La course en tant que telle est assortie de jeux d'adresse et d'un

questionnaire, il est donc recommandé d'avoir en sa possession un dictionnaire et un crayon.

Comme les participants peuvent sortir des sentiers battus, il leur est aussi suggéré d'apporter un câble de tire, des chaussures appropriées ou tout autre équipement jugé nécessaire selon leur témérité. Tous les participants doivent avoir des véhicules conformes aux normes de la SAAQ et en respecter la réglementation.

**Repas et bourses**

Une équipe de 80 bénévoles verra à la bonne marche de ce rallye qui se terminera par un souper en soirée au Pavillon Jean-Béliveau. À cette occasion, plus de 5000 \$ en bourses et cadeaux seront distribués parmi les participants. Une partie des profits engendrés par l'événement sera remise à des organismes communautaires de la région, dont la Fondation de l'Hôtel-Dieu d'Arthabaska.

Selon Francis Carignan du comité organisateur, le long week-end de l'Action de grâce est le moment idéal pour tenir ce type d'activité à cause de la beauté du paysage automnal des Bois-Francs.

# Le Ulverton Woolen Mills reprend du service

**DANIEL FORGUES**  
daniel.forgues@latribune.qc.ca

**ULVERTON** — L'ancienne machinerie du Ulverton Woolen Mills reprendra du service en fin de semaine alors que le Moulin à laine d'Ulverton tiendra la 7<sup>e</sup> édition de son Festival de la laine et de l'agneau, une activité destinée à faire connaître l'histoire de la laine au Québec et qui attire annuellement quelque 3000 personnes.

C'est le seul temps de l'année où les visiteurs sont assurés de voir en fonction la déchiqueteuse, la cardeuse et l'affileuse de ce moulin à laine ouvert vers la fin des années 1840 avant d'être abandonné au milieu des années 1900.

Ouvert au public depuis 27 ans comme centre d'interprétation et lieu de randonnée, le Moulin à laine d'Ulverton, le dernier au Canada, accueille des centaines de visiteurs chaque année, mais faute d'opérateur, c'est très rare que l'on démarre la machinerie durant cette période, dit l'une des responsables de l'endroit, Patricia Gagné.

«En été, on démarre parfois ces machines pour leur entre-



GRACIEUSETÉ DU MOULIN À LAINE D'ULVERTON

**La machinerie du Moulin à laine d'Ulverton reprendra du service aujourd'hui et demain dans le cadre du Festival de la laine et de l'agneau.**

tien régulier et seulement quelques visiteurs peuvent profiter de ce spectacle. Mais durant le Festival, on met régulièrement les machines en marche pour montrer aux gens comment on s'y prenait pour traiter la laine à l'époque», dit-elle.

Pour cette 7<sup>e</sup> édition du Festival de la laine et de l'agneau, les responsables promettent de l'animation continue de 9 h 30 à 17 h les 11 et 12 octobre. Pour le plaisir des grands et des petits, les moutons seront de la partie.

Au programme: dégustation d'agneau et de produits du terroir, tonte de moutons, musique traditionnelle, ventes de produits de la laine et de produits du terroir, visites guidées du Moulin, randonnées dans les sentiers, tours de carriole, etc.

Un brunch (sur réservation) est à l'horaire demain dimanche tandis que les visites guidées du Moulin sont prévues aux demi-heures.

Plus d'informations au 819 826-3157 et [www.moulin.ca](http://www.moulin.ca)

## Retour des oiseaux migrateurs

**VÉRONIQUE NORMANDIN**  
vnormandin@latribune.qc.ca

**ASBESTOS** — Pour une sixième année consécutive, Danville fêtera l'arrivée des oiseaux migrateurs à l'étang Burbank. À l'occasion de ces festivités qui se tiendront en fin de semaine, plusieurs activités sont au programme afin d'observer la faune et la flore ainsi que les milliers d'oiseaux de passage.

Jusqu'à présent, 150 oies blanches, 12 000 bernaches, 50 colverts et un grand héron ont posé les pattes à l'étang Burbank de Danville.

En plus de l'observation, quiz, conférences, visites guidées, expositions et animation pour pe-

tits et grands sont à prévoir lors de la fête qui se déroulera cette année sous la présidence d'honneur de Gilles Lacroix.

Les conférenciers Michel Bertrand, Serge Beaudette et l'Union québécoise de réhabilitation des oiseaux de proie (UQROP) se joindront aussi à la fête et aborderont les thématiques reliées aux oiseaux et à la migration lors de leurs conférences respectives.

La Fête des oiseaux migrateurs de Danville est aussi l'occasion de découvrir ou de redécouvrir l'étang Burbank de Danville à travers ses 3,5 kilomètres de sentiers, où pas moins de 200 espèces d'oiseaux peuvent être observées.

## GAGNANTS LOTERIE-VOYAGES 2007-2008 12<sup>e</sup> tirage - Octobre 2008

- 1<sup>er</sup> prix :** Mme Brenda et M. Rock-Henri Roy de Sherbrooke (no 059) crédit-voyage de 1900 \$ chez Club Voyages Orford
- 2<sup>e</sup> prix :** Mme Pierrette Bergeron de Sherbrooke (no 270), certificat-cadeau de 75 \$ gracieuseté de Décor NW
- 3<sup>e</sup> prix :** M. Jean Pellerin du Canton Hatley (no 213), certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Métro Plus Plouffe
- 4<sup>e</sup> prix :** M. Martin Laflamme de Mascouche (no 210), certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Zone Image
- 5<sup>e</sup> prix :** Mme Johanne Ménard de Sherbrooke (no 137), certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de Confiance
- 6<sup>e</sup> prix :** M. Denis Fréchette de Marbleton (no 266), certificat-cadeau de 50 \$ gracieuseté de La Clef de Sol


**SECOURS AMITIÉ ESTRIE**

**Ligne d'écoute téléphonique anonyme et confidentielle**  
**819 564-2323 ou 1 800 667-3841**

# LOFT STARRY 5

## GALA

**CE DIMANCHE 18H**





COLLABORATION SPÉCIALE, AMÉLIE BOISSONNEAU

Le col de Tioga Pass traverse le parc Yosemite d'est en ouest en dévoilant les plus beaux panoramas de la vallée.

## La Californie vue de l'intérieur

SORTONS DES SENTIERS BATTUS ET OUBLIONS POUR UN INSTANT LES LÉGENDAIRES PLAGES DE SURF DE LA CÔTE DU PACIFIQUE, LE LUXE DES VILLAS DE SANTA BARBARA ET LE JET-SET DE LOS ANGELES. RENDEZ-VOUS DANS L'ARRIÈRE-PAYS CALIFORNIEN, OÙ IL FAIT SOUVENT PLUS DE 50 DEGRÉS À L'OMBRE ET OÙ LES MONTAGNES RESTENT ENNEIGÉES PRESQUE TOUTE L'ANNÉE.

**AMÉLIE BOISSONNEAU**  
COLLABORATION SPÉCIALE

**CALIFORNIE** — Tout a commencé avec l'idée très américaine de faire un *road trip* d'une semaine qui nous mènerait de Las Vegas jusqu'à San Francisco en passant par les tortueuses routes de la Sierra Nevada. Un voyage de plus de 1000 kilomètres au cœur de la Death Valley, du Parc national de Yosemite et de la région de Napa.

Après quelques jours passés dans la ville du vice, le temps est venu d'aller chercher notre voiture. À partir de l'aéroport, il faut compter environ 300 \$ par semaine pour la location d'un modèle standard, incluant la surcharge pour le dépôt à San Francisco. Et comme nous passerons entre 2 et 6 h par jour à bord, mieux vaut le choisir confortable et climatisée.

Aussitôt partis, la chaleur du mois de juin est accablante et on réalise très vite que l'est de la Californie n'est plus ni moins qu'un grand désert sec et aride. Difficile à croire qu'il ne soit pas possible de faire cet itinéraire en hiver puisque plusieurs rou-

tes pourraient être fermées en raison d'importantes chutes... de neige!

### 49° Celsius

Trois heures plus tard, on arrive dans la Vallée de la Mort, une région séparée de l'air océanique par cinq chaînes de montagnes. Résultat: à cent pieds en dessous du niveau de la mer, on trouve les plus chaudes températures d'Amérique du Nord et des formations géologiques uniques aux teintes multicolores. Mais à 49° Celsius, notre exploration des lieux sera lente et arrosée de plusieurs bouteilles d'eau froide.

À proximité de Stovepipe Wells, les deux routes principales du parc se croisent dans un petit village où tiennent quelques maisons et une station d'essence. Bien que la vallée ne compte pas des tonnes d'endroits pour dormir et se restaurer, on retrouve à proximité quelques hôtels et restaurants. C'est donc au ranch de Furnace Creek (traduction littérale de fournaise) que nous passerons la nuit et que nous verrons le soleil se coucher sur les «mauvaises terres à traverser».

## PARTEZ GAGNANT avec la promo Réservez tôt!

50 dollars CAA-Québec<sup>1</sup> (par couple) + courez la chance de gagner vos vacances de rêve<sup>2</sup> au *Paradise* PRINCESSA DEL MAR RESORT & SPA

Tryp Cayo Coco 4★  
CUBA - CAYO COCO  
2, 6, 9, 13 & 16 novembre  
1 sem. - tout compris

748\$

Sol Cayo Largo 4★  
CUBA - CAYO LARGO  
6 et 13 novembre  
1 sem. - tout compris

948\$

Ritz Acapulco 3.5★  
MEXIQUE - ACAPULCO  
8 janvier  
1 sem. - tout compris

1128\$

NH Krystal Laguna 4★  
CUBA - CAYO COCO  
2, 6, 9, 13 & 16 novembre  
1 sem. - tout compris

748\$

Casa Marina Beach and Reef 3.5★  
RÉPUBLIQUE DOMINICAINE - PUERTO PLATA  
1<sup>er</sup>, 8 et 15 novembre  
1 sem. - tout compris

848\$

Oasis Cancun 4★  
MEXIQUE - CUNCUN  
13 janvier  
1 sem. - tout compris

1148\$

Melia Las Antillas 4,5★  
CUBA - VARADERO  
1, 2, 3, 6, 7, 9, 13, 14, 16 et 17 nov.  
1 sem. - tout compris

948\$

Oasis Canoa 4★  
RÉPUBLIQUE DOMINICAINE - LA ROMANA  
3, 10 et 17 novembre  
1 sem. - tout compris

998\$

Allegro Nuevo Vallarta 4★  
MEXIQUE - PUERTO VALLARTA  
11 janvier  
1 sem. - tout compris

1238\$

vacances  
**TMR**  
TOURS MONT-ROYAL

40 ans  
deja  
1969-2009

BlueBay Cayo Coco 4★  
CUBA - CAYO COCO  
16 novembre | 1 sem. - tout compris  
**748\$**

Partez confiant. Revenez heureux.

**CAA Voyages**  
QUÉBEC

RÉSERVEZ AVANT LE 30 NOVEMBRE !

819 566-5132 • www.caaquebec.com  
2990, rue King Ouest, Sherbrooke

Les prix n'incluent pas la contribution au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages de 3,50\$ par tranche de 1 000\$. COMPREND: Les taxes aéroportuaires, le vol, 7 nuits d'hébergement, repas en formule tout compris ou tel que spécifiés. Prix par pers. occ. double. Valable pour nouvelles réservations jusqu'au 13/10/08. Certaines conditions s'appliquent. <sup>1</sup> 25 dollars CAA-Québec seront remis par personne, jusqu'à un maximum de 50 dollars CAA-Québec par dossier, offre réservée aux membres CAA-Québec. Offre applicable aux nouvelles réservations faites entre le 1<sup>er</sup> septembre et le 30 novembre 2008 pour les départs entre le 1<sup>er</sup> novembre 2008 et le 30 avril 2009. Achat minimum de 1 500\$ par personne taxes incluses. Non applicable aux réservations effectuées en ligne sur notre site internet. <sup>2</sup> Le concours se déroule du 27 août au 30 novembre 2008. Afin de recevoir son prix, le gagnant devra répondre correctement à une question d'habileté mathématique. Pour tous les détails concernant les règlements et les modalités du concours, veuillez consulter votre conseiller en voyages ou visiter le www.caaquebec.com. Aucun achat requis. TITULAIRES D'UN PERMIS DU QUÉBEC



COLLABORATION SPÉCIALE, AMÉLIE BOISSONNEAU

Le soleil qui se couche sur les montagnes de la Vallée de la Mort donne aux montagnes de splendides coloris. Ces formations géologiques, surnommées «Badlands», avaient autrefois la réputation d'être infranchissables par l'homme.

Un spectacle qui transforme pour quelques instants le paysage en terre de feu.

Le lendemain, on fait un petit détour dans le nord de la vallée, entre le superbe cratère Ubehebe et le mont Grapevine. On y découvre le Scotty's Castle, un caprice de milliardaire qui a décidé un jour de se faire construire un manoir de type espagnol au milieu de nulle part. Cet investissement de plus de 2 millions \$ fait dans les années 30 représente l'innovation technologique et l'art dans un endroit aussi désertique que mystérieux.

Et comme il n'y a pas de désert sans sable, on n'a pas manqué de s'arrêter aux dunes de Mesquite. Le soleil et la chaleur du sol nous ont empêché de rester trop longtemps, mais nous avons quand même pu apercevoir quelques traces de serpents et autres rep-

tiles pourtant bien vivants dans cette Vallée de la Mort.

#### Route 395

Chemin faisant, on atteint très vite la route 395 qui rejoint le parc national de Death Valley à celui de Yosemite à même une longue gorge formée des plus imposantes montagnes de Californie. De Lone Pine à Mammoth Lake, la route scénique traverse plusieurs petits villages au charme typiquement mexicain. En chemin, un seul arrêt dans un resto suffit pour goûter toute l'influence de cette culture sur la cuisine californienne.

Avec comme toile de fond les sommets encore bien enneigés de la Sierra Nevada, la route nous amène dans des endroits qui contrastent avec l'image que nous avons tous de la Californie: forêts de conifères, montagnes skiabiles jusqu'en juin, lacs

turquoises chargés de minéraux et forêts de séquoias géants. En fait, on se sent plus près ici des paysages sauvages du Canada que des stars d'Hollywood.

Jour 4, on arrive au Yosemite National Park par le col de Tioga Pass qui le traverse d'est en ouest. Difficile de décrire les magnifiques paysages alpins de la vallée, mais disons qu'il s'agit d'une succession de dômes de granite, de falaises, de lacs, de rivières et de cascades tout aussi grandioses les uns que les autres qui s'étend sur une centaine de kilomètres. En comptant les arrêts, qui sont très fréquents, et quelques courtes randonnées, il faut compter

une journée bien chargée pour réaliser la traversée.

Du village historique de Mariposa, tout près de la sortie ouest de Yosemite, nous ne sommes plus qu'à 350 kilomètres de San Francisco, sauf qu'il faut calcu-

ler environ six heures de route pour se rendre. La meilleure solution est donc de prendre une pause pour l'apéro dans la région de Napa... et pourquoi pas y rester deux nuits? Il faut bien se reposer après tout!

**VOIR AUTRE TEXTE**  
en page S30

2855 King Ouest, Sherbrooke  
www.voyagesvacancia.ca **819 563-1555**

**VOYAGES VACANCIA**

Permis du Québec Tarifs selon disponibilité

	<b>Panama</b> 26 janv. au 9 févr., 2 sem. Départ accompagné de Sherbrooke Aussi disponible en 1 sem.	<b>2129*</b> par pers. en occ. double
	<b>Croisière à bord de l'incroyable RUBY PRINCESS!</b> Caraïbes de l'Ouest le 24 janv., 7 nuits	Vol inclus à partir de : <b>1347*</b> par pers. en occ. double

Spécialiste des croisières : PRINCESS CRUISES, Holland America Line

Profitez des « Réservez-tôt! »

Heures d'ouverture automne/hiver : lundi au mercredi, 9h-17h30; jeudi et vendredi, 9h-20h; samedi, 10h-16h.

**VOUS POURRIEZ GAGNER UNE CROISIÈRE POUR 10\***

lorsque vous utilisez votre carte MasterCard de la Banque Nationale pour réserver vos vacances parfaites avant le 30 novembre 2008, gracieuseté de Carnival Cruise Lines et de Club Voyages.

Une croisière Carnival, ce sont des vacances parfaites, peu importe votre âge, vos compagnons de voyage ou ce que représente le plaisir pour vous...



\*Le présent concours est organisé par Transat Distribution Canada Inc. Et commence à ou vers 00 h 00:01 HE, le 1er octobre 2008 pour se terminer à 23 h 59 HE, le 30 novembre 2008. Ce concours s'adresse aux résidents du Canada titulaires d'une carte MasterCard de la Banque Nationale, à l'exception des cartes MasterCard pour entreprises, et qui ont atteint l'âge légal de la majorité dans leur province ou territoire de résidence. Pendant la durée du concours, utilisez votre carte MasterCard de la Banque Nationale pour régler l'achat d'un voyage d'un Fournisseur partenaire privilégié participant de Club Voyages (VacancesTransat, Noitours, Vacances Signature, Vacances Mont-Royal) dans n'importe quelle agence Club Voyages, et vous recevrez un (1) bulletin de participation au concours. Un seul bulletin de participation par carte MasterCard de la Banque Nationale. Un (1) prix d'une valeur approximative au détail de 20 000 \$CA (pour 10 personnes) sera remis, basé sur chaque départ de Toronto. La chance de gagner repose sur le nombre de bulletins de participation admissibles reçus (par la poste, en ligne et sans achat). Pour être déclaré gagnant, le participant sélectionné doit répondre correctement à une question d'aptitude mathématique. Aucun achat requis. Tous les détails du concours et du prix seront disponibles à ou vers 00 h 00:01, le 1er octobre 2008 sur le site www.vosvacancesparfaites.ca. md/mcMarque déposée/de commerce d'AIMILES InternationalTrading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyOne, Inc. et Transat Distribution Canada Inc.

Prix exclusif le 3,50\$/1000\$ de services touristiques achetés représentant la contribution des clients au Fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages.

**transport personnalisé vers l'aéroport**

SHERBROOKE  
**563-7131**  
2759, rue King Ouest

SHERBROOKE  
**564-4433**  
756, 12e Ave Nord

MAGOG  
**843-4747**  
57, rue Centre

WINDSOR  
**845-3317**  
51, rue St-Georges

LAC-MÉGANTIC  
**583-2801**  
5087, rue Frontenac

**www.voyagesorford.com • www.orford.clubvoyages.com • www.voyagesbellevue.ca**



COLLABORATION SPÉCIALE, AMÉLIE BOISSONNEAU

Plus achalandée et souvent plus chère que Sonoma, la Vallée de Napa recèle aussi de petits vignobles authentiques, comme la Maison V. Sattui.

# Napa ou Sonoma?

AMÉLIE BOISSONNEAU  
COLLABORATION SPÉCIALE

**CALIFORNIE** — Situé à moins d'une heure en voiture de San Francisco, le pays du vin est une des destinations les plus courues de Californie. À partir de la métropole, on prend soit la route 101 ou l'autoroute 80 en direction nord. Littéralement voisines l'une de l'autre, les vallées de Napa et Sonoma sont devenues, et avec raison, des incontournables de la région san-franciscaine. Bonne table, bon vin et beaux paysages: l'épicurien qui sommeille en nous ne peut pas résister et c'est tant mieux comme ça!

Avec plus de 400 institutions viticoles ouvertes au public, la région de Napa s'est forgée une réputation de classe mondiale. Et que dire de sa voisine, la vallée de Sonoma, qui séduit de plus en plus les amateurs de vin par sa petitesse et son authenticité? Le mieux, c'est sans doute de jouer les néophytes et de partir à la conquête des deux!

Pour plusieurs, visiter une région vinicole se résume à explorer, passer du temps dans des vignobles, en apprendre plus sur la fa-

brication du vin et rencontrer des producteurs. Parfois, il peut être difficile de trouver le bon endroit, surtout lorsque le temps dont on dispose et notre connaissance œnologique sont limités.

## Week-end de découvertes

On s'arrêtera donc d'abord dans la région de Sonoma. Aux yeux de plusieurs, elle est plus pittoresque, moins chère et plus variée que la chic Napa Valley. Certes, sur le territoire qui s'étend entre la Bodega Bay, sur les rives du Pacifique, et la ville de Petaluma, les vignobles sont une petite atmosphère très particulière qui n'est pas sans rappeler le mouvement hippie des années 70.

La tradition vinicole californienne est née à Sonoma en 1825, alors que des missionnaires franciscains y ont planté les premières vignes. Un peu plus tard, en 1857, le vignoble Buena Vista a commencé à faire l'exploitation commerciale du vin. Là, les grands crus d'appellation carneros sont de vraies vedettes et une gorgée de pinot noir ou de chardonnay suffit pour comprendre pourquoi

ils sont considérés comme les meilleurs vins californiens, toutes régions confondues.

Si la plupart des vignobles de Sonoma sont restés petits et remplis de cachet, quelques grandes maisons, comme Taittinger avec ses vins de méthode champenoise Domaine Carneros, ont décidé d'y installer des châteaux qui ressemblent étrangement à ceux de France et d'Italie.

Après une nuit passée dans une coquette auberge de la ville de Napa, on prendra la route 29, l'une des deux routes qui parcourent la très étroite vallée. En direction de Calistoga, on ne manque pas de visiter au moins une maison de renommée telle que Robert Mondavi, V. Sattui et Sterling qui proposent des tours explicatifs complets et très instructifs pour environ 15 \$, mais où les dégustations de vin ne coulent pas à flots.

En fait, c'est sur la route du retour, la petite Silverado Trail, que l'on découvre la vraie nature de Napa. Malheureusement, nous allons devoir revenir demain, parce qu'il est déjà tard et que les douces montagnes s'embrument délicatement.

## JAPON

# Une nuit dans un cercueil

PHILIPPE MERCURE

**TOKYO** — Une morgue. C'est la première chose à laquelle on pense en apercevant les deux étages de compartiments numérotés et alignés les uns à côté des autres. Parce qu'ils sont tout juste assez grands pour y glisser le corps d'un homme... à l'horizontale.

Mais il n'y a pas de cadavres ici. Nous sommes à Tokyo en train de tester une autre de ces inventions dont les Japonais ont le secret: l'hôtel capsule.

Ces hôtels, qui poussent près des gares des grandes villes du Japon, sont connus pour l'étroitesse de leurs «chambres», de simples cocons dans lesquels on se faufile le temps d'une nuit.

Ils sont fréquentés par un seul type de clientèle: les hommes qui ont manqué le dernier train et qui sont pris en ville pour la nuit. Les femmes ne sont pas admises. Et un coup d'oeil aux environs suffit pour comprendre que le taux d'alcoolémie moyen est probablement plus près de celui d'une fête universitaire qui s'achève qu'à celui permettant de conduire une voiture.

De mon côté, ne reculant devant rien pour le droit à l'information, j'ai délibérément trainé dans le quartier de Shibuya jusqu'à ce que la ligne de métro qui aurait pu me ramener à mon «vrai» hôtel soit fermée. Pour 38 \$, on m'a assigné une place au septième étage.

À l'intérieur, le plafond est si bas qu'il est impossible de s'asseoir complètement. Un téléviseur miniature branché à des écouteurs est fixé au plafond. Une petite lampe et un réveille-matin sont intégrés aux murs.

La surprise contrairement à ce que j'avais cru, la capsule n'est dotée d'aucune porte. À l'extrémité, au bout de mes pieds, il n'y a qu'un rideau qui s'abaisse.

La nouvelle est mauvaise. Parce que, autour de moi, le concerto pour ronflements bat son plein. Et aucune paroi solide ne permet de l'atténuer. Le tout n'est cependant pas dénudé d'intérêt scientifique: je peux aujourd'hui témoigner que peu importe son ethnicité, l'être humain mâle produit toujours le même son lorsqu'il ronfle et qu'il pète.

Il faut avouer que tout est impeccablement propre, qu'il n'y a ni cris ni bagarres et qu'on se sent tout à fait en sécurité. Pour un endroit qui accueille une telle concentration d'hommes ivres, c'est quand même impressionnant.

Le matin, dans la salle de bains commune, des hommes hagards pigent dans d'énormes paniers remplis de brosses à dents, de peignes et de rasoirs emballés individuellement. Il y a du dentifrice, du rince-bouche, même de l'eau de Cologne. Dans mon cas, la priorité s'épelle en deux syllabes: café. (*La Presse*)



ASSOCIATED PRESS

Chaque capsule compte un téléviseur miniature branché à des écouteurs, une petite lampe et un réveille-matin intégrés aux murs.

## Réservez votre plage !

Départs de Montréal • 7 nuits • Tout compris

### HOLGUIN - CUBA

Départ 9 nov.  
Brisas Guardelavaca  
chambre **765\$**

**HOLGUIN - CUBA**  
Départ 9 nov.  
Blau Costa Verde  
Chambre Club Sunwing **665\$**

**VARADERO - CUBA**  
Départ 8 nov.  
Club Arenas Blancas  
Chambre Sunwing Vip **755\$**

### VARADERO - CUBA

Départ 8 nov.  
Melia Varadero  
Chambre **985\$**

**CAYO COCO - CUBA**  
Départ 11 nov.  
Tryp Cayo Coco  
Chambre **795\$**

**PUNTA CANA - RÉP. DOM.**  
Départ 8 nov.  
Tropical  
Princess Beach Resort Chambre **1175\$**

Conditions : prix sujets à changement sans préavis et étaient valides au moment de l'impression. Prix par personne sur base d'occupation double et incluent les taxes et frais relatifs au transport sauf les honoraires de l'agence et la taxe locale payables au départ de certaines destinations.

**VOYAGES ESCAPADE 2000**

2624, King Ouest, Sherbrooke 819 563-5344

Transport **gratuit**  
à l'aéroport R.E. Trudeau

265569

# OUVERT CE LUNDI

## SOLDE FINAL 2008 Mercedes de Sherbrooke

### B200 2008

Plus qu'équipée avec :  
L'ENSEMBLE SPORT ET DE  
L'ENSEMBLE HAUT DE GAMME

PDSF : 36 185 \$

VOTRE PRIX : 27 995 \$

UNE TURBO 2008 disponible!

PDSF : 38 375 \$

VOTRE PRIX : 29 995 \$

8 375 \$ de rabais!



### 1 seul GL 320 CDI 2008

avec **moteur diesel**  
encore disponible!

**4000 \$ de RABAIS**

ou un taux exceptionnel  
de **2,9%** en achat

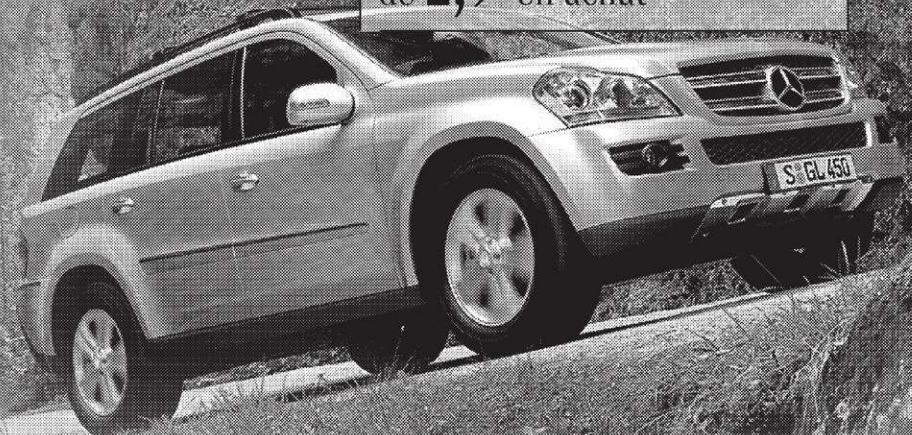
### 2 derniers

**ML320 CDI 2008**

avec **moteur diesel**  
disponibles!

**5000 \$ de RABAIS**

ou un taux exceptionnel  
de **2,9%** en achat



### La sportive CLK 350 coupée 2008

PDSF : 78 185 \$

Flambant neuve! VOTRE PRIX : 59 995 \$

C'est plus de **18 000 \$ de RABAIS.**

**Meilleur prix au Québec!!!**



Et même les 2009 sont escomptés :

**CLS 550 2009**

**RABAIS de 10 000 \$ en achat!**



**Mercedes-Benz de Sherbrooke** 4787, boul. Bourque, Sherbrooke 819 564-2211

# NOUVEAUX PRIX 2009



**OUVERT CE LUNDI de L'ACTION DE GRÂCE**

**Un modèle de gros bon sens.**

## VERSA 1.8 S 2009 à hayon

À la location  
**188\$** par mois /60 mois\*\*  
**0\$** comptant initial

Transport et pré livraison en sus.

PDSF à partir de  
**13 598\$\***



Versa 1.8 SL à hayon illustrée



consommation  
d'essence en tête  
de sa catégorie<sup>1</sup>

**COTE DE  
SÉCURITÉ  
5 ÉTOILES**

★★★★★  
POUR LES ESSAIS DE COLLISION  
FRONTALE ET LATÉRALE.<sup>2</sup>

## ALTIMA 2.5 S 2009

PDSF à partir de  
**22 698\$\***



Altima 3.5 SE illustrée

## ROGUE S 2009

PDSF à partir de  
**23 798\$\***

Transport et pré livraison en sus.



Rogue SL à TI illustré

**Bye Bye 2008**

**Profitez de  
nos dernières Sentra 2008**

**0%**  
jusqu'à 60 mois  
à l'achat



Sentra 2.0 S ens. de luxe illustrée

**Sentra 2.0 2008**

**198\$** location, par mois /48 mois\*  
Comptant initial 999 \$. Transport et pré livraison en sus.

CONSOMMATION/100 KM VILLE 8,3 L AUTOROUTE 6,4 L

**SHERBROOKE NISSAN**

4280, boul. Bourque, Rock Forest, 819 823-8008

[www.nissansherbrooke.com](http://www.nissansherbrooke.com)

VISITEZ VOTRE CONCESSIONNAIRE NISSAN DÈS AUJOURD'HUI. OUVERT JUSQU'À 21H LES SOIRS DE SEMAINE\*\* [nissan.ca](http://nissan.ca)

**DÉCOUVRIR** le gros bon sens

\* PDSF de 13 598 \$ sur la nouvelle Versa 1.8 S 2009 à hayon (B5LG59 AA00) / de 16 498 \$ sur la Versa 1.8 SL 2009 à hayon telle qu'illustrée (B5RG59 AA00) / de 22 698 \$ sur l'Altima 2.5 S 2009 (T4RG59 AA00) / et de 29 498 \$ sur l'Altima 3.5 SE 2009 telle qu'illustrée (T4SG59 AA00), de 23 798 \$ sur la Rogue 2.5S 2 RM 2008 (W6RG18AA00).  
\*\* Offre de location disponible sur les modèles neufs de la Versa à hayon 1.8 S 2009 (B5LG59 AA00) / et de la Versa à hayon 1.8 SL 2009 telle qu'illustrée (B5RG59 AA00). Mensualités de 188 \$/224 \$ pour un terme de 60/60 mois avec 0 \$/0 \$ de comptant initial. Sentra : Mensualités de 198\$/mois pour un terme de 48/ mois avec 999\$ de comptant initial. Frais de transport et de pré livraison en sus. Basé sur une allocation de 24 000 km par année avec 0,10 \$/km extra. Taxes, immatriculation, assurances en sus. Frais d'inscription du contrat de 49 \$ incluant les frais d'inscription au RDPRM et obligations sur pneus neufs inclus. # 0% de financement 60 mois à l'achat disponible sur la Sentra 2008. Frais de transport et de pré livraison en sus. Basé sur une allocation de 24 000 km par année avec 0,10 \$/km extra. Taxes, immatriculation, assurances en sus. Frais d'inscription du contrat de 49 \$ incluant les frais d'inscription au RDPRM et les droits sur les pneus neufs inclus. 1) Sur une base comparative, l'Altima 2007 de Nissan est en tête de la catégorie des intermédiaires non hybrides pour la meilleure consommation d'essence. 2) La cote du gouvernement fait partie du programme d'évaluation des voitures neuves (NCAV) de la National Highway Traffic Safety Administration aux États-Unis ([www.safercar.gov](http://www.safercar.gov)). Version évaluée avec des coussins gonflables latéraux de série. Cote obtenue pour l'année du modèle 2008 de l'Altima. \*\*\*, 1, 2, Voyez votre concessionnaire pour tous les détails. Offres disponibles seulement chez les concessionnaires participants. Les concessionnaires peuvent fixer leurs propres prix. Les modèles illustrés sont à titre indicatif seulement. Le concessionnaire peut devoir commander ou échanger un véhicule. Les offres sont disponibles uniquement auprès de Nissan Canada Finance pour un temps limité, sont sujettes à l'approbation de crédit, sont exclusives, ne peuvent être jumelées à aucune autre offre et peuvent faire l'objet de changements sans préavis. † Chez les concessionnaires participants. Les noms, logos, noms de produits, noms des caractéristiques et slogans de Nissan sont des marques de commerce utilisées sous licence ou appartenant à Nissan Motor Co. Ltd. et/ou à ses filiales nord-américaines.