

Rire

ARTS ET SPECTACLES



Daniel Radcliffe dans Harry Potter et le Prince de Sang-Mêlé
PHOTO FOURNIE PAR WARNER

MC GILLES
TOUT LE MONDE
L'AIME
PAGE 4

CASSIVI
BRÜNO, LA
PERTINENCE DU
MAUVAIS GOÛT
PAGE 5

CINÉMA
UN HARRY POTTER
QUATRE ÉTOILES
PAGE 5

Les humoristes inspirés par vous!

Vous avez été nombreux à répondre à notre appel à tous qui consistait à proposer des sujets de chroniques à nos humoristes invités pendant le Festival Juste pour rire. Vous étiez en feu! Vos suggestions allaient de l'accouplement des cervidés, en passant par le système métrique et les sous noirs, jusqu'à: «Tim Hortons, pourquoi?» Nous avons volontairement écarté les propositions voulant qu'on s'acharne sur les humoristes et la politique éditoriale de *La Presse* (surfait) ou «l'enfer des assurances» car combien de fois notre vie et nos affaires sont-elles assurées au juste? On a pu remarquer aussi une grande irritation de votre part à l'égard des thèmes de l'environnement, des éoliennes moins populaires que les centrales nucléaires aux «faiseurs de peur de la nature». Il y a même une mère monoparentale qui se sent comme un guichet automatique ou un taxi selon les jours, qui n'a rien proposé d'autre que: «Pitié, faites-moi rire!» Message reçu, madame!

Voici donc les sujets gagnants et les artistes qui s'appliqueront à les décortiquer drôlement.

Les Justiciers Masqués tenteront ainsi de trouver qui ou quoi pourrait bien remplacer le visage de la reine sur la monnaie canadienne; Les Chic'N'Swell étudieront les moustiques; Stéphane Fallu enquêtera sur la gestion des poubelles au Québec et, enfin, Sylvain Larocque tentera d'expliquer Twitter, Facebook, la Wii et le BlackBerry aux dames de 65 ans et plus.

Tout un programme qui commence dès aujourd'hui, en page 2, avec le texte d'Alex Perron qui a enquêté sur les hauts et les bas de Facebook.

— Chantal Guy



Alex Perron

Cabaret BIO DÉGRADABLE



Dans le nombril des vedettes

Forte d'un an de succès au Cabaret Cléopâtre, la bande du cabaret *Bio Dégradable* débarque dans la programmation de Juste pour rire, à l'invitation de Gilbert Rozon. Unanimement acclamé (et unanimement ri), ce spectacle où des comédiens lisent intégralement les autobiographies de nos vedettes est un incontournable – on vous le dit parce qu'on l'a vu, et revu, et re-revu...

CHANTAL GUY

On aime bien quand les vedettes nous ouvrent leur cœur, mais certains en font un peu trop. Surtout si on leur donne du papier et un crayon, et qu'on les abandonne sans supervision. Les résultats sont parfois... consternants. *Too much information*, disent les Anglais...

Katherine Riva et Didier Morissonneau, les concepteurs du cabaret *Bio dégradable*, se sont tapés plus de 20 000 pages d'autobiographies pour dénicher les meilleurs extraits. Ils sont en quelque sorte devenus des spécialistes du genre. «Après avoir lu 150 livres, on sait maintenant que la deuxième autobiographie est la meilleure, note Didier, pince-sans-rire. Parce que tout a été dit dans la première et que dans la deuxième, on raconte les choses les moins intéressantes. On aime beaucoup aussi les autobiographies de gens très jeunes qui n'ont rien vécu et qui étirent ce rien sur 250 pages.»

«Ils ont tellement l'impression d'avoir une vérité, une conscience, un éveil, et ils se mettent à réfléchir sur la vie de façon tellement naïve», constate Katherine.

«Dans le fond, on est des chercheurs d'or et on cherche la pépite, explique Didier. Par exemple, Julie Lemay de *Loft Story* a beaucoup de pépites. Élisabetta, c'est un chef-d'œuvre. Dès la première page, au premier chapitre intitulé «Un destin de princesse», c'est magique. C'est même pas une gagnante de *Loft Story!*»

Le couple a découvert le concept lors d'un voyage à New York, dans un petit club où l'on

lisait notamment l'autobiographie de Sylvester Stallone. «On s'est dit que ce serait le *fun* de faire ça ici, parce qu'on a nous aussi beaucoup d'autobiographies de vedettes locales, raconte Didier. Le genre de livres un peu inutiles qui, magnifiés sur scène, prennent une seconde vie... Ça parodie beaucoup de choses, ce n'est pas juste la dénonciation de l'enflure et de la vanité des vedettes. Ça parodie aussi les cabarets littéraires un peu plates. Parce qu'on traite ces gens-là comme des auteurs – ce qui est ironique, puisque la plupart n'ont pas écrit leur livre. On a aussi un petit clin d'œil politique et écolo, parce qu'on est associés à Arbres Canada, à qui on remet une partie des profits. Il ne faut pas oublier qu'on a tué des arbres pour ça, et on veut rendre à la nature ce qu'on lui a enlevé.»

C'est ma vie, je n'y peux rien, c'est elle qui m'a choisie

Les comédiens qui participent au cabaret *Bio Dégradable* ne s'en lassent pas. «Même après un an, je suis mort de rire», avoue Pierre-Luc Brillant, qui a l'insigne honneur de lire Mario Pelchat sur scène. Qu'a-t-il appris sur Mario? «Pas grand-chose en fait. Qu'il a existé? En tout cas, il a "upgradé" d'une Renaud à une Honda Civic quand le succès l'a attaqué par derrière.» Rémi-Pierre Paquin a quant à lui tout appris sur les années disco en lisant la bio de Martin Stevens. «J'ai compris c'était quoi la drogue en lisant son livre. J'ai aussi appris qu'il avait refusé de faire une pub de Coca-Cola parce qu'il buvait du Pepsi...»

➤ Voir CABARET en page 4



8 AU 16 AOÛT 2009
STADE UNIPRIX, MONTRÉAL

couperogers.com
514.273.1515



ARTS ET SPECTACLES JUSTE POUR RIRE

LES CHOIX JUSTE POUR RIRE DE CHANTAL GUY > 15 JUILLET

SPECTACLE
LE GALA DUBOSC-ROUSSEAU
 Ce soir et demain au Saint-Denis.

Au lendemain de la fête nationale des Français, le toujours sensuel tandem formé par Franck Dubosc et Stéphane Rousseau présente son gala au Saint-Denis ce soir et demain, avec une foule de cousins. Ça faisait trois ans qu'on ne les avait pas vus. Avec Florence Foresti, Patrick Timsit, Jonathan Lambert, Véronique Dicaire, Gregory Charles, Anthony Kavanagh, Balé de Rua et Jérémy Demay.

Stéphane Rousseau
 PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE



SPECTACLE
LES GAYDAILLES
 Ce soir et jusqu'à samedi, 21h, au Studio Juste pour rire.

Vous n'en pouvez plus des blagues sur les gais? Alors, ce spectacle n'est pas pour vous. Ou peut-être que oui, parce que Jasmin Roy et ses amis utilisent la réalité gaie et lesbienne comme angle de ce spectacle, présenté dans le cadre du Zoofest. Avec Amélie Grenier, Benoît Roberge, Mathilde Laurier, Guillaume Wagner et Randy Roberts.

ZOOFEST
HUMOUR ET MAGIE
 Ce soir et demain, 22h30, ainsi que mercredi et jeudi prochains, au Studio Juste pour rire.

Toujours dans le cadre du Zoofest, ce spectacle promet des surprises. On ne sait pas du tout ce que nous réservent ces trois artistes de la relève, Dave Gaudet, Alexandre Roy et Benoît Fournier. Des tours de magie drôles?

BLAGUE DU JOUR

« Le maire Tremblay est-il arrivé? Non? Il doit être venu en Bixi et il n'y a plus de place pour le stationner devant le Saint-Denis. »



— Éric Salvail,
 au gala animé
 par Mike Ward.

SUR LE WEB

LES ÉCRITS RESTENT...

Voyez des photos et des extraits vidéo du cabaret *Bio dégradable* sur le site officiel du spectacle à www.cabaretbiodegradable.com. En prime: la recette de sauce à spaghetti de Julie Lemay, grande gagnante de la première présentation de *Loft Story*, qu'elle a tenu à reproduire dans son livre à elle...

CE QUE JE TROUVE DRÔLE PAR:

LAURENT PAQUIN

« Je suis un bon public, et quand je suis dans une humeur pour rire, je ris de bon cœur. Je suis un fan des comédies françaises avec Louis de Funès, Pierre Richard, Francis Weber, etc. Mais les gens qui m'ont fait le plus rire dans la vie, ce n'était pas des humoristes, c'était des amis. Les gens qui ont une bonne répartie. Il y a des gens qui ont le sens du punch dans la vie! »



Louis
 de Funès

ÉVÈNEMENT



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

BALÉ DE RUA

EH BIEN, DANSEZ MAINTENANT!

Dans la grisaille d'une soirée froide de juillet (eh oui!), Balé de Rua est le genre d'expérience scénique qui réconcilie instantanément avec tout : la vie, la ville, les gens. Sur scène, une quinzaine de danseurs brésiliens revisitent la danse urbaine. Inspirée du hip-hop, de la funk, des danses afro-brésiliennes, la chorégraphie de Marco Antonio Garcia fait revivre l'histoire du Brésil, de ses moments les plus sombres – l'esclavage – à ses explosives danses de la rue. Les pirouettes et prouesses des danseurs (et de la seule danseuse de la troupe) forcent réellement l'admiration. La mise en scène, elle, laisse peu de répit et peu de place aux temps morts. La partition musicale (percussions et chants, dont un rap) est une composition

originale en accord avec les explorations de styles et d'époques de la chorégraphie. Du côté du spectateur, le tout produit une symphonie de tableaux, tous aussi enchanteurs les uns que les autres. À en juger par les cris aigus s'élevant dans la salle du Théâtre Maisonneuve, le public de Juste pour rire apprécie sans réserve ce ballet de la rue, pétri de grâce, inspirant le bonheur, la joie de vivre, loin, très loin de la *saudade* des maussades soirées estivales.

— ANABELLE NICOU

Balé de Rua, jusqu'au 26 juillet
 au Théâtre Maisonneuve.

CONSULTEZ L'HORAIRE DES SPECTACLES DU FESTIVAL SUR CYBERPRESSE.CA/HORAIRE

Accro à Facebook

ALEX PERRON

BILLET
 COLLABORATION SPÉCIALE

Pas besoin de m'infliger le supplice de la goutte chinoise, j'avoue! Je suis accro à Facebook. (Pour les gens qui vivent dans une caverne depuis trois ans, Facebook, c'est la version virtuelle de nos grands-mères qui se berçaient sur leur galerie, le soir, pour écornifler chez les voisins.)

Je suis Alex P., drogué et facebookien. Une journée sans facebooker et je ressemble à la petite fille qui ne va pas bien dans le film *L'exorciste*. Je parle le vieux latin, je vomis de la bile verte et ma tête fait des 360 degrés sans arrêt. Mais avec ma ration quotidienne, je fonctionne à merveille!

C'est comme suivre la vie des gens par le trou de la serrure et avec leur approbation en prime!

J'habite virtuellement Facebook depuis deux ans et lentement, sournoisement, j'y suis devenu mon pire ennemi. Incapable de me défaire de ce plaisir viscéral! J'y passe et j'y perds beaucoup de temps! Combien de fois ai-je interrompu mon travail pour aller jeter un coup d'œil à mon profil? Combien de fois ai-je parlé au téléphone avec ma mère en même temps que je répondais à un quiz fort utile qui allait me révéler (enfin) lequel des Calinours me ressemblait le plus? Si ma maison était en feu et que je devais choisir entre aller «poker» un ami sur Facebook ou sauver ma chatte, je me dirais qu'un nouveau chat, on peut en trouver facilement à l'animalerie Yogi!

Je me suis moi-même pris en otage sur Facebook. Pourquoi résister aux ennemis facebookiens quand c'est si bon! Comment ne pas se vautrer dans l'orgasmique plaisir

de regarder les photos de nos contacts? En maillot de bain, au Zoo de Granby, en bobettes saoul mort sur un divan, en train de donner un gros bec sur la joue de mamie pour sa fête au Vieux Duluth, voir les cousines germaines d'Anne-Marie Losique qui se sucent un doigt tout en lisant leur bikini Budweiser.

Pourquoi se passer de la lecture des statuts de tous et chacun? Cent fois plus divertissant et plus punché qu'une saison de *Virginie*! C'est comme suivre la vie des gens par le trou de la serrure et avec leur approbation en prime! Trouvez-moi un seul club social où l'on peut à la fois côtoyer monsieur et madame Tout-le-Monde, des vedettes, des sportifs, des stars pornos, des travestis, des intellos, des grands-mamans, des poètes et des vendeurs d'assurance? Nulle part! C'est comme une grande macédoine en conserve Habitant! C'est recevoir la planète entière dans son salon sans avoir à fournir les sandwiches pas de croûte et la liqueur brune!

Enfin, je peux, en même temps, faire partie d'un groupe qui milite pour ramener la *Roue chanceuse*, un autre qui regroupe les fans de Janine Sutto ou encore être de celui qui rassemble les gens qui aiment baiser sur les tables de cuisine. Oui, madame, les VRAIES choses! Comment aurais-je appris aussi vite que Michael Jackson était *capoute*? Facebook regorge de nouveaux musiciens, de peintres, de bijoutiers, de photographes et j'en passe! Francine Grimaldi en perdrait sa vadrouille!

Je sais que je devrais résister, combattre l'ennemi et me sevrer, mais je n'en ai vraiment pas envie. Pourquoi? Parce que derrière les profils virtuels, il y a des êtres humains qui ont envie de communiquer, s'amuser, se choquer, s'envoyer chier, se féliciter, se *cruiser*, s'exhiber, s'adorer, se retrouver, passer le temps, découvrir et... vivre. Je sais, ce n'est pas comme la VRAIE vie, mais moi, je dis: pourquoi pas?

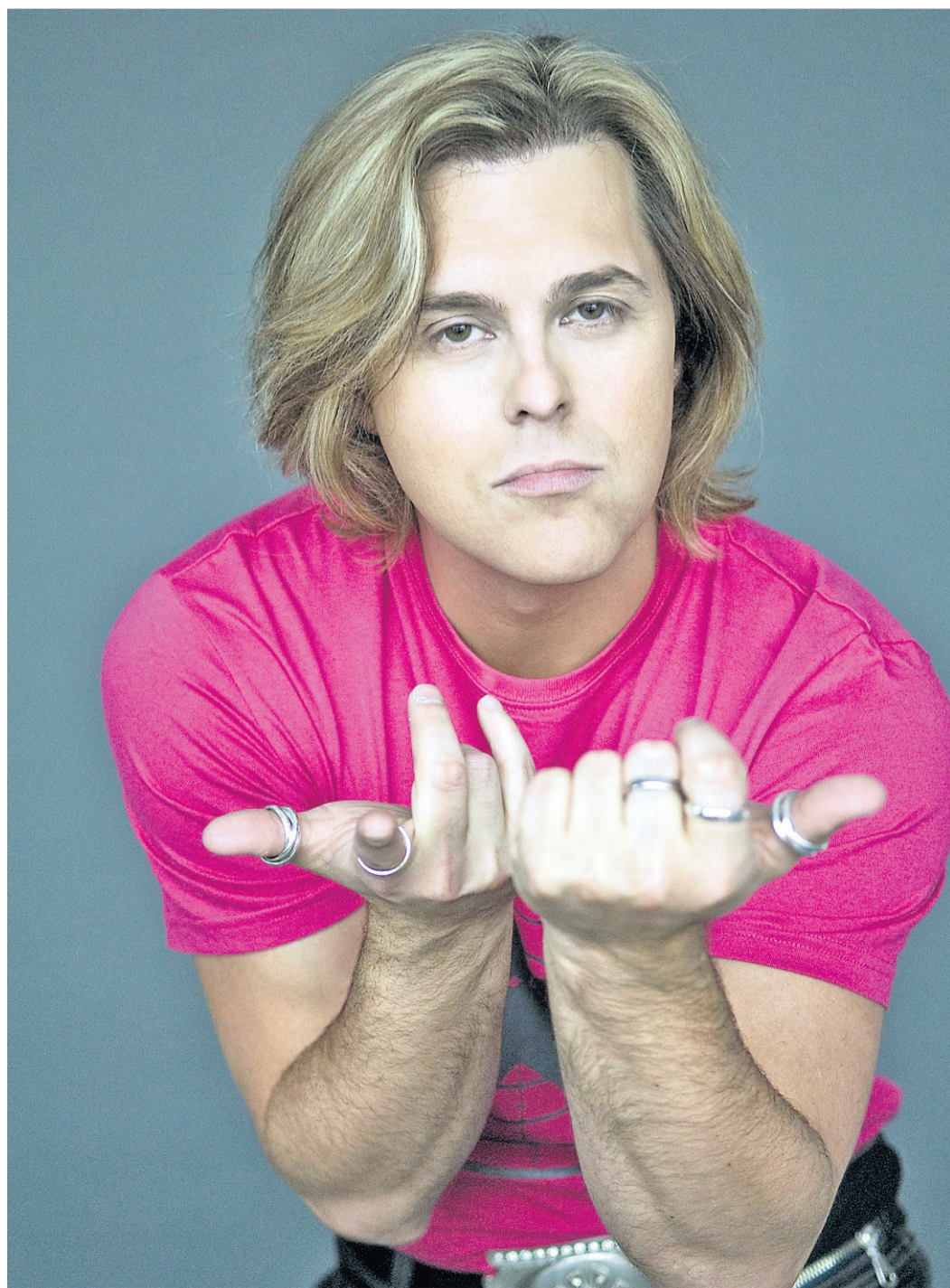


PHOTO TIRÉE DU SITE ALEXPERRON.COM

Même si Facebook gruge une bonne partie de son temps, Alex Perron avoue qu'il a désormais besoin de sa ration quotidienne et qu'il n'a pas vraiment envie de s'en sevrer.



LES DÉCOUVERTES LABATT BLEUE 2009
ANIMÉES PAR STÉPHANE POIRIER
Tous les soirs dès 20h à la Place Labatt Bleue

En vedette : Alex Roy, Cathleen Rouleau, Dave Gaudet, Étienne Dano, François Boulianne, Isabelle Gauthier, Jérémy Demay, Julien Tremblay, Korine Côté, Martin Perizzolo, Mathieu Cyr, Michel Sigouin, Mike Beaudin, Nadine Massie, Sébastien Bourgault, Simon Cohen, Vincent C.



LE B.B.Q SHOW
ANIMÉ PAR PASCAL MORISSETTE
Tous les soirs dès 18h30 à la Place Labatt Bleue

Un six à huit
complètement déjanté!



JEAN-LUC FONCK
L'INCROYABLE STELLA
Tous les soirs à 22h excepté les 24 et 25 juillet à 21h à la Place Labatt Bleue

BOULEVARD DE MAISONNEUVE
METRO BERRI-UQAM



LE DÉFILÉ DES JUMEAUX À L'ORIGINE ILS ÉTAIENT DEUX : UN HOMMAGE À LA VIE
Samedi le 18 juillet dès 16h à la Place des festivals

Pour inscription :
1.800.9DOUBLE/ www.hahaha.com/double
METRO PLACE-DES-ARTS

LE POUVOIR D'ASSISTER AUX GALAS DANS VOTRE PLUS BELLE ROBE DE CHAMBRE.

ABONNÉS ILLICO, VOYEZ AU CANAL 900 LES GALAS VIDÉOTRON JUSTE POUR RIRE DISPONIBLE DÈS MAINTENANT.



CANAL 900

LOCATION 24 H
19⁹⁹ \$



VIDÉOTRON.COM/HAAAA



LE POUVOIR INFINI



Une compagnie de Quebecor Media

* Illico télé numérique et illico sur demande sont offerts là où la technologie le permet. Taxes en sus. La programmation peut varier sans préavis.

VIDÉOTRON
Une compagnie de Quebecor Media

les Arts

de la rue

Du 16 au 26 juillet

DEMAIN dès 18h

OUVERTURE DES ARTS DE LA RUE
DU FESTIVAL JUSTE POUR RIRE
présenté par Vidéotron

Du 16 au 26 juillet
au cœur du Quartier-Latin



À VOIR ABSOLUMENT!



JUSTE POUR CHANTER LE PROJET SCALA : LE MUR DU SON
Mardi 21 et mercredi 22 juillet
dès 21h
à la Place des festivals

Artistes invités :
Claude Dubois et Stéphane Rousseau



les Arts
de la rue
DU 16 AU 26 JUILLET 2009

ARTS ET SPECTACLES JUSTE POUR RIRE

Dans le nombril des vedettes

CABARET
suite de la page 1

Karen Elkin (alias Andrée Boucher) et Marie-Lyse Laberge-Forest (alias Anne Létourneau) ont hésité un peu avant de se lancer dans cette aventure, pour des raisons morales. Mais à voir la réaction hilare de la foule, elles ont continué. « Quand on lit ça, c'est tellement absurde, c'est tellement gros, ça n'a pas de sens que les gens aient donné leur aval à ça », dit Marie-Lyse. « Nous, on est seulement le messenger, précise Karen. On fait la lecture en ne changeant aucun mot. Le lavement intestinal d'Andrée Boucher, c'est vraiment quatre pages consécutives, ce n'est pas hors contexte. »

Kim Lavack-Paquin, qui alterne entre Marie-Chantal Toupin et Danielle Ouimet sur scène, a sa petite idée sur le phénomène. « Il y a certains artistes qui ont des choses à dire, mais pour la plupart, c'est leur manque de pudeur qui est évident. Ils pensent que leur vie quotidienne et leurs petits malheurs touchent les 5000 personnes qui achètent le 7 jours quand il font la une. »

« Ce qui est drôle, c'est qu'on se dit que quelqu'un a écrit ça et que quelqu'un d'autre a eu envie de le publier », explique Charles-Alexandre Quesnel, très fier d'incarner Mad Dog Vachon.

Parce que les écrits restent, comme le prouve magnifiquement le cabaret *Bio dégradable*. Un incontournable, on vous le jure.

Le cabaret *Bio dégradable*, dès ce soir, 20 h, et jusqu'à dimanche à l'Astral.



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE

De gauche à droite : Marie-Lyse Laberge Forest, Rémi-Pierre Paquin, Kim Lavack-Paquin, Katherine Riva, Charles-Alexandre Quesnel et Pierre-Luc Brillant (au centre), Didier Morissonneau (en haut) et Karen Elkin (devant).

CINQ QUESTIONS À MC GILLES

Tout le monde l'aime

Il est considéré comme le seul DJ humoristique du Québec, probablement parce qu'il est le seul DJ capable de remplir une piste de danse avec une chanson de Nathalie Simard ou de Martine Chevrier. Parce que ses soirées kitsch font fureur, il délassera les jambes des festivaliers pour trois soirs sur le site extérieur du Festival. Mais ce n'est pas tout : MC Gilles présentera aussi son premier *one-man gilles* au Cabaret Juste pour rire!

CHANTAL GUY

Q En quoi consiste ta présence à Juste pour rire cette année?

R Je vais être DJ pour le volet extérieur. Oui, il y aura des *tonnes* un peu comiques ou ridicules, mais je vais ajouter de la musique plus dansante aussi. Des trucs contemporains, comme *Justice*, sur lequel j'ajoute des extraits de Julie Couillard... Je réinvente un peu la musique. J'aime ça quand les gens me font des demandes spéciales, et que je les surprends en mettant les Beatles au gazou, *Dancing Queen* en opéra... Mais la grosse affaire pour moi, c'est au Zoofest, mon premier *one-man show*, que j'appelle *one-man gilles*. Ça ressemble à ce que je fais à *Infoman*, mais sur scène. Je présente mes plus belles pochettes de disques, j'ai une section d'actualités. J'ai une partie aussi sur les livres-catastrophes qui nous annoncent la fin du monde. J'en ai un de 1983 intitulé *Ils ont vu l'an 2000*, où on apprend que l'île de Montréal a coulé et que le Yukon a déclaré la guerre à l'Alberta...

Q Tu as réussi à faire ta place avec des vieilles chansons québécoises, dans le milieu ultrabranché des DJ. Est-ce que c'est parce que le québécois est le summum de la «branchitude» aujourd'hui?



PHOTO FRANÇOIS ROY, ARCHIVES LA PRESSE

« J'ai un public de 7 à 77 ans », constate MC Gilles, qui sera DJ pour le volet extérieur du Festival.

R Il est arrivé quelque chose de particulier, de fascinant. Ce qu'on appelle le Plateau Mont-Royal a rejoint ce qui est québécois. Par exemple, si je fais jouer *C'est mon idole Michael Jackson* de Nathalie Simard, ça va pagner autant au Divan Orange que dans un mariage à Blainville. C'est évidemment une question de degrés, mais il y a quelque chose d'universel dans *Cœur de loup* de Philippe Lafontaine...

Q Où trouves-tu toutes ces chansons?

R J'ai commencé au début en ramassant un disque que je trouvais drôle, que je payais 10 cents dans un marché aux puces. Et quand j'ai commencé à travailler à CISM, comme je fais jouer du francophone, je leur ai dit: donnez-moi le pire quota que vous pouvez. Et ça a pogné! Je me suis aperçu que tout le monde avait des plaisirs coupables, et c'est là que la boîte de Pandore a été ouverte. Les gens m'apportent des caisses de disques, je reçois des centaines de courriels dans lesquels les gens me font des propositions.

Q Tu dois forcément avoir une affection pour ce type de musique?

R Oui! Quand quelqu'un me dit: tu fais une émission de musique poche, je dis non. Un bon exemple, c'est une chan-

son de Mogwai, qui est considérée comme très bonne, mais c'est rare que tu te lèves le matin avec ça dans la tête. Tandis que *Fidélité* de Fidel Lachance, oui. Tu l'entends une fois, tu peux la chanter 100 fois. Pour moi, c'est un don, et beaucoup d'artistes aimeraient avoir ce talent. Mais c'est quelque chose qui n'est pas reconnu.

Q Comment expliques-tu l'immense fascination de notre génération pour ce que tu nommes la «musique de sous-sol»?

R Je suis content qu'on utilise ce terme plutôt que «musique trash». Parce que c'est de la musique qui a souvent été faite dans un sous-sol et qui est écoutée en cachette dans les sous-sols... Je dirais que c'est avant tout rassembleur. La génération de nos parents avait les Beatles ou Elvis, que tout le monde a aimés en même temps, ce qui n'existe plus aujourd'hui. Dans mes soirées, je rassemble autant les gars qui trippe sur AC/DC que la fille qui trippe sur les chanteurs français. J'ai un public de 7 à 77 ans.

Le *one-man show* de MC Gilles au Cabaret Juste pour rire, 21h, jusqu'au 18 juillet (15\$); La *soirée mousse avec MC Gilles*, le 19 juillet à 21h; La *soirée Brume*, le 23 juillet à 21h; La *soirée Spéciale La Totale*, le 24 juillet à 21h.

VIDÉOTRON
Une compagnie de Québec Media

présente

FESTIVAL Juste pour rire

les Arts de la rue
Du 16 au 26 juillet

UN RENDEZ-VOUS LOTO-QUÉBEC

LE CARNAVAL LE GRAND ÉVÉNEMENT LOTO-QUÉBEC

LE GRAND CHARIVARI
La Parade des Grands Bisous!
7 FORMES D'ART SUR LE THÈME DU PREMIER BAISER

Un carnaval d'été à Montréal présente **LA PARADE DES GRANDS BISOUS!**
Le dimanche 26 juillet au coucher du soleil (vers 21 h)
Départ : rue St-Denis au coin d'Ontario
Grande finale à la Place des festivals

Un concept et une direction artistique de R O Y.

LE MONDE DE VICTOR
présenté par **VIDÉOTRON**
Une compagnie de Québec Media

En continu tout au long du Festival
rue St-Denis

Metro BERRI-UQAM

Un concept et une direction artistique de R O Y.

À NE PAS MANQUER!

Gala de Victor tous les soirs

SITE JEUNES POUR RIRE
Mini-parade, jeux d'eaux, tente familiale et autres activités

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO FOURNIE PAR WARNER BROTHERS

Dans le dernier *Harry Potter*, la prestation de tous les acteurs, dont Michael Gambon et Daniel Radcliffe, est mise en relief par des effets spéciaux qui sont à des années-lumière de ceux des premiers films en termes d'excellence.

CINÉMA

La potion magique, la vraie

HARRY POTTER AND THE...

(V.F.: HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÊLÉ)

Drame fantastique de David Yates. Avec Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Michael Gambon. 2h33

La guerre est officiellement déclarée entre les sorciers renégats menés par Voldemort et ceux qui considèrent Harry Potter comme L'Élu. Entre les murs de Poudlard, par contre, ce sont les amours adolescentes qui font des ravages.

Tragédie et comédie, rires et larmes sont au menu. La table est formidablement mise pour le diptyque final. ★★★★★

SONIA SARFATI

Avec *Harry Potter et le Prince de Sang-Mêlé*, il est pour une fois impossible de dire: «Ce *Harry Potter* est plus sombre que les précédents.» C'était vrai du roman de J.K. Rowling, ce ne l'est pas du long métrage que David Yates a réalisé à partir de l'excellent scénario de Steve Kloves où se mêlent, dans un bel équilibre, l'amour et la mort, la loi du sang et la voix des sens. Le livre était long et touffu. Des choix

étaient à faire. Le scénariste et le réalisateur, qui seront à la barre de l'adaptation, en deux longs métrages, des *Reliques de la mort* (et c'est une excellente nouvelle), ont fait les bons. Accouchant d'un film qui n'est pas l'illustration du livre, mais son interprétation.

D'un film qui se tient seul, qui possède une structure propre au cinéma et non à la littérature, qui vole de ses propres ailes – ou sur son propre balai!

D'ailleurs, tenant pour acquis que le public aura vu ou lu les épisodes précédents, les artisans du *Prince de Sang-Mêlé* ont opté pour une course à obstacles haletante qui commence sans mise en place. On plonge immédiatement dans l'action, alors que des Mangemorts démolissent le pont du Millénaire, à Londres.

Attachez-vous!

Le ton est donné: Moldus, attachez-vous! Enfin, le ton pour la face sombre de ce récit, qui en possède deux, la seconde s'intéressant aux dégâts que causent les flèches de Cupidon entre les murs de Poudlard: Harry, Hermione et Ron (Daniel Radcliffe, Emma Watson et Rupert Grint) ont maintenant 16 ans et ils sont victimes de leurs hormones.

Deux faces, donc. La tragédie et la comédie romantique.

Elles sont portées par de jeunes acteurs ayant affiné leur talent de même

que par des pros qui s'éclatent visiblement dans cet univers: Helena Bonham Carter, dont l'interprétation faussement indolente de Bellatrix LeStrange est rien de moins que jouissive; Alan Rickman, dont le Severus Rogue siffle les répliques entre ses lèvres serrées... ce qui ne les empêche pas de faire mouche; Michael Gambon, dont le Dumbledore traverse ici des moments cruciaux pour

Les deux faces du récit – la tragédie et la comédie romantique – sont portées par de jeunes acteurs ayant affiné leur talent de même que par des pros qui s'éclatent visiblement dans cet univers.

l'avenir des sorciers; et Jim Broadbent, délicieux dans la peau de ce nouveau venu qu'est Horace Slughorn, professeur de potions dont un souvenir est lié au passé de Voldemort.

Leurs prestations sont, de plus, mises en relief par des effets spéciaux qui sont à des années-lumière de ceux des premiers films en termes d'excellence, de même que par une direction photo, celle du Français Bruno Delbonnel (complice

de longue date de Jean-Pierre Jeunet), qui magnifie l'atmosphère... enfin, les atmosphères, de l'œuvre.

D'un ton à l'autre

Le récit passe ainsi, de manière fluide, d'un ton à l'autre. La comédie permettant de mettre du poignant au drame. Lequel est moins profond que dans le roman, peut-être parce que le filon concernant le mystérieux Prince de Sang-Mêlé est traité de façon presque anecdotique; mais, surtout, à cause de deux amputations – nécessaires, mais dont les fans des livres devront faire leur deuil: les incursions dans le passé des parents de Tom Jedusor, qui deviendra Voldemort, ont été complètement coupées; même chose pour le grand combat dans les couloirs et les salles de Poudlard, entourant la tragédie finale.

Si, rationnellement, il est aisé de comprendre la logique de la chose, il est, émotivement parlant, plus difficile de ne pas regretter ces retours en arrière qui éclairent les racines sombres de Voldemort. Mais peut-être seront-ils des *Reliques de la mort*...

Harry Potter and the Half-Blood Prince (v.f.: *Harry Potter et le Prince de Sang-Mêlé*) est présentement à l'affiche.

« Brüno », la pertinence du mauvais goût



MARC CASSIVI
CHRONIQUE

Le plus étonnant, c'est que *Brüno* ait réussi à se hisser au sommet du box-office américain. « On Top ». Devant les *Ice Age* et autres *Transformers*. Quatre-vingt-dix minutes d'outrage aux bonnes mœurs, de provocations puérides et de gags de mauvais goût. Du pénis qui parle aux spectateurs à la bouteille de champagne fixée commodément dans l'arrière-train, en passant par le bébé africain échangé pour un iPod...

Sacha Baron Cohen, dans son incarnation d'un journaliste de mode autrichien évadé de *La cage aux folles*, tourne encore ici en dérision le peuple américain. Qui en redemande. Succès inattendu pour *Borat*. Succès confirmé pour ce *Brüno*, annoncé à grand renfort de publicité pour une sortie monstre (ceci expliquant sans doute cela).

N'empêche. Que les Américains aient vu *Brüno* ce week-end, davantage que tout autre film,

même en se disant « ce n'est pas de moi qu'on se moque, mais du voisin », même si le *redneck* est la victime générique de la gauche américaine, même si *Borat* a préparé le terrain, m'étonne.

Brüno s'affiche comme une comédie grand public. Son mince fil narratif est en effet tout ce

J'ai ri plusieurs fois à cette farce grasse, vulgaire et irrévérencieuse, aux accents de « Jackass ».

qu'il y a de plus conventionnel. Tout va bien, puis tout va mal, mais tout finit par le mieux. Le film de Larry Charles (*Borat, Religulous*) n'en est pas moins subversif dans sa manière de faire rire, pour toutes les bonnes et les mauvaises raisons.

Les ébats sexuels inventifs de Brüno avec son amant nain asiatique ont provoqué des rires

parfois nerveux autour de moi. On rit de voir sur grand écran des simulations de rapports homosexuels extravagants, ou de voir Sacha Baron Cohen créer un malaise chez un public en majorité hétéro? Ou des deux?

D'autres l'ont déjà dit: Brüno succombe parfois à la facilité et à la paresse intellectuelle. Mais même édulcoré, même sans l'acuité de précédentes créations de Baron Cohen (Ali G, Borat), son très efféminé personnage de journaliste de mode vise plusieurs fois dans le mille.

Cherchant à tout prix à devenir « le plus célèbre Autrichien depuis Hitler », Brüno se rend au Moyen-Orient où il se fait modé-

rateur de pourparlers de paix entre Israéliens et Palestiniens. Afin de réussir où tous ont échoué, il compose une ballade mielleuse suggérant aux peuples « juif et hindou » de ne plus se tirer dessus. « Tirez plutôt sur un chrétien! » chante-t-il.

Dans un *talk-show* aussi « trash » que le film portant son prénom, Brüno raconte comment

les habitants de l'Afrique, les Afro-Américains, lui ont vendu un bébé à peu de frais. « On dit Africains », s'insurge une dame noire excédée. « Dire Africains est raciste. Il faut dire Afro-Américains », corrige Brüno, sans jamais dévier de son personnage de demeuré.

J'ai ri plusieurs fois à cette farce grasse, vulgaire et irrévérencieuse, aux accents de *Jackass*. Peut-être pas autant qu'à *Borat*, qui avait l'avantage de la fraîcheur, mais assez pour ne pas avoir eu l'impression de perdre ni mon temps ni mon argent. *Brüno* reste évidemment loin du chef-d'œuvre comique, comme *Borat* d'ailleurs. Les films de Baron Cohen sont inférieurs à ses sketches télé, sa récente notoriété y étant sans doute pour quelque chose.

On regrette que plusieurs « victimes » de Brüno soient vraisemblablement dans le coup et qu'il néglige l'establishment. Il reste que le comique ose. Il se met à nu et en danger, au propre comme au figuré, pour mieux créer des zones d'inconfort chez les adultes, spectateurs ou acteurs involontaires de ses saynètes. L'ancien candidat républicain à la présidence Ron Paul, que Brüno confond avec Ru Paul et espère convain-

cre de tourner un *sex tape* à la Paris Hilton, ne feint pas sa colère d'avoir été piégé par cette « tapette » (*queer*).

Sacha Baron Cohen s'est donné comme mission de traquer les homophobes, les racistes, les ignorants, les étroits d'esprit, les *Jesus freaks* et ultraconservateurs de tout acabit. Et d'exposer leur bêtise. Malheureusement, la plupart des spécimens capturés par Brüno semblent moins colorés que ceux de *Borat*, dont le « scénario » a été ni plus ni moins plagié pour cette fausse suite.

Maître du *slapstick* de l'ère YouTube, satiriste de grand talent, Sacha Baron Cohen s'égarait parfois dans *Brüno*. Il se ramollit un peu avec l'âge (ou la célébrité). Son tour de chant avec Bono, Snoop Dog, Elton John et Sting, avant le générique, m'a paru plus mièvre que décapant. Mais ses efforts ne sont pas vains. Son humour décalé, engagé plus qu'il n'y semble au premier regard, reste la plupart du temps efficace. Ses portraits cruels d'une Amérique sordide demeurent pertinents. Surtout qu'ils sont vus par un très grand nombre. D'un coup que quelqu'un, quel-que part, s'y reconnaîtrait?

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

ARTS ET SPECTACLES

Koivu et Kovalev de retour au Centre Bell... pour le cinéma

ANABELLE NICAUD

Les anciens joueurs du Canadien Saku Koivu et Alex Kovalev reviendront au Centre Bell pour la sortie du film *Pour toujours les Canadiens*, a-t-on appris hier. « Ils seront avec nous au Centre Bell pour le lancement du film (prévu à Noël) », dit Yves Dion, le patron de TVA Films. Le distributeur mise sur 15 000 spectateurs pour lancer son film.

Produit de concert avec le club de hockey, *Pour toujours les Canadiens*, réalisé par Sylvain Archambault, soulignera le centenaire du club de hockey de Montréal. Mêlant archives et fiction, le film a été tourné l'an dernier avec les joueurs de l'équipe d'alors, parmi lesquels se trouvaient Saku Koivu et Alex Kovalev.

Toutefois, le départ de Kovalev et de Koivu n'a pas d'impact sur le film, dont le scénario tourne autour d'un enfant hospitalisé à Sainte-Justine rêvant de voir les joueurs du Canadien sur la glace. « Il y a un clin d'œil, évidemment, mais le film est une fiction et non un documentaire », relativise M. Dion.

« Idéalement, cela aurait été le *fun* qu'ils soient là, mais le film n'est pas sur eux », dit M. Dion. Outre les joueurs du Canadien 2008, *Pour toujours les Canadiens* met en scène Antoine L'Écuyer, Céline Bonnier, Claude Legault, Jean Lapointe et Jean Béliveau. Les premières images du film sont en ligne depuis hier à www.pourtoujourslescanadiens.com. Il est produit par Cité-Amérique.

Festival international du film de Toronto

Un film britannique sur Darwin en ouverture

LA PRESSE CANADIENNE

TORONTO — Pour la première fois en plus de 10 ans, le Festival international du film de Toronto proposera un film d'ouverture non canadien.

Les organisateurs du Festival ont plutôt opté pour le film britannique *Creation*, qui raconte la vie de Charles Darwin.

La cérémonie d'ouverture est généralement réservée à des cinéastes canadiens, mais le codirecteur du Festival, Cameron Bailey, a indiqué hier que les responsables de la programmation avaient adoré le film britannique et ont choisi de prendre une direction différente.

« Ce film est celui qui, selon nous, donnera le ton à la conversation que nous souhaitons avoir

autour du Festival du film », a expliqué M. Bailey, soulignant que le long métrage se penche sur la tension qui existe entre la foi et la raison et qu'il arrive au moment où le monde célèbre le 200^e anniversaire de naissance de Darwin.

Creation, qui sera présenté en première mondiale le 10 septembre, a été réalisé par Jon Amiel.

GRATUIT

LOTO QUÉBEC PRÉSENTE

Les WEEK-ENDS du MONDE au parc Jean-Drapeau

belle & bum

Coup d'envoi
Vendredi 17 juillet 20 h

La tournée Belle et Bum
Normand Brathwaite

Steve Hill • Lynda Thalie • Stefie Shock
Papa Groove • H'Sao • Dany Bédar
Luck Mervil • Anik Jean • Carlos Placères

Du 17 au 26 juillet 2009
Musique Danse Gastronomie Artisanat

www.parcjeandrapeau.com

Parc Jean-Drapeau Montréal

Carlsberg Caravane de la glace 99.9 96 énergie 93 100% TVA METROMEDIA PLUS

« **UNE RÉUSSITE ÉCLATANTE!** »
LIZ BRAUN, SUN MEDIA

« LE MEILLEUR HARRY JUSQU'ICI! UN FILM MAGIQUE! »
JOHN GRIFFIN, MONTRÉAL GAZETTE

« MAGIQUE, MYSTIQUE MAGNIFIQUE. »
MOSE PERSICO, CTV-MONTRÉAL

« SPECTACULAIRE »
MELORA KOEPKE, VOIR

Harry Potter
ET LE PRINCE DE SANG-MÉLÉ

WARNER BROS. PICTURES PRÉSENTE
UNE PRODUCTION HEYDAY FILMS « HARRY POTTER ET LE PRINCE DE SANG-MÉLÉ »

DANIEL RADCLIFFE RUPERT GRINT EMMA WATSON METTANT EN VEDETTE JIM BROADBENT HELENA BONHAM CARTER ROBBIE COLTRANE
WARWICK DAVIS MICHAEL GAMBON ALAN RICKMAN MAGGIE SMITH TIMOTHY SPALL DAVID THEWLIS JULIE WALTERS
MUSIQUE COMPOSÉE PAR NICHOLAS HOOPER PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ LIONEL WIGRAM SCÉNARIO DE STEVEN KLOVES D'APRÈS LE ROMAN DE J.K. ROWLING

REVIVEZ LA MAGIE DES ANNÉES 1-5 SUR BLU-RAY ET DVD

DECONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.harrypottermovielistings.com pour l'horaire des films.

LA PRESSE cyberpresse.ca VU CHR-STAL FILMS PRODUCTIONS Vélocité LEMÉAC SÉVILLE

INVITENT 200 PERSONNES À LA PREMIÈRE DU FILM

UN FILM DE SOPHIE LORAIN D'APRÈS LA PIÈCE DE MICHEL MARC BOUCHARD

LES GRANDES CHALEURS

PRODUIT PAR CHRISTIAN LAROUCHE ET VALÉRIE BISSONNETTE une présentation de Lulu B. VIN DE PAYS D'OC

Le lundi 3 août à 19 H au Cinéma Impérial
(1430 rue de Bleury, Montréal)

en compagnie des comédiens et artisans du film !

Parmi toutes les participations reçues, 15 personnes mériteront l'œuvre de Michel Marc Bouchard !

Pour participer, rendez-vous sur cyberpresse.ca/grandeschaleurs OU remplissez le coupon de participation ci-dessous.

**Regardez la bande-annonce du film et répondez à la question suivante :
Quel est le nom de la ville qui apparaît sur le panneau de signalisation ?**

Concours «LES GRANDES CHALEURS»
1117, rue Ste-Catherine Ouest, bureau 500, Montréal, QC H3B 1H9

NOM _____
ADRESSE _____ CODE POSTAL _____
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____ ÂGE _____
COURRIEL _____ RÉPONSE _____

Question mathématique : $[(80 + 14 - 6) \div 2] \times 16 =$ _____
Prière d'écrire lisiblement

Détails du concours : Inscrire la réponse sur le coupon de participation publié dans *La Presse* et le poster à l'adresse indiquée OU utiliser le formulaire de participation sur cyberpresse.ca/grandeschaleurs. L'annonce sera publiée du 11 au 18 juillet 2009. Le tirage aura lieu le 23 juillet. Les 100 personnes gagnantes recevront une invitation pour deux personnes par le poste. La valeur des prix est de 2 000 \$.
Les fac-similés ne sont pas acceptés. Limite d'une seule participation par jour par adresse de résidence. Règlement du concours disponible chez Les Films Séville.

LA CANICULE COMMENCE DÈS LE 7 AOÛT !
www.lesgrandeschaleurs.com

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO FOURNIE PAR CUMBANCHA

Pour Desiree Diego et Sofia Blanco, la musique reste encore le meilleur moyen de faire rayonner la culture garifuna au-delà de l'Amérique centrale. C'est pourquoi elles ont décidé de collaborer au groupe Umalali.

NUITS D'AFRIQUE / Umalali

Dignes ambassadrices de la culture garifuna

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Les Garifunas sont une des plus intrigantes communautés d'Amérique centrale. Dispersés au Guatemala, au Honduras et au Belize, ces descendants d'esclaves africains forment une enclave culturelle «black» qui n'a rien à voir avec le reste de la population latino. Ils ont leur propre folklore, leur propre gastronomie, leur propre drapeau et, surtout, leur propre langue, le garifuna, une sorte de créole dérivé de l'arawak (autochtones des Antilles).

Si on les connaît peu, c'est parce qu'ils sont peu nombreux. Pas plus de 100 000 (selon Wikipédia), la plupart au Belize où ils forment 6% de la population. Minoritaires et discriminés dans un

« Les gens sont toujours surpris d'apprendre que nous existons et c'est un peu notre mission. »

continent globalement hispanophone, ils résistent tant bien que mal à l'assimilation, et ce, malgré une certaine représentation politique.

Voilà pourquoi Desiree Diego et Sofia Blanco ont décidé de collaborer au groupe Umalali, qui sera en concert ce soir à Nuits d'Afrique. Pour les deux femmes, la musique reste encore le meilleur moyen de faire rayonner la culture garifuna au-delà de l'Amérique centrale. «Umalali nous permet de voyager dans le reste du monde, explique Desiree, une Bélizienne de 35 ans. C'est une bonne chose. Les gens sont toujours surpris d'apprendre que nous existons et c'est un peu notre mission. Nous sommes des ambassadrices.»

Une formation toute féminine

Pour faire une histoire courte, le groupe Umalali a enregistré son premier album en 2007, cinq ans après avoir été mis

sur pied par le producteur bélizien Ivan Duran. La formation a ceci de distinctif qu'elle ne comprend que des femmes (22 sur disque, quatre sur scène), dont la plupart n'avaient chanté que de façon informelle dans des fêtes, à la maison ou lors de cérémonies religieuses.

Ce choix n'a rien de gratuit. Car les femmes sont les premières gardiennes de la culture garifuna. Ce sont elles qui élèvent les enfants et transmettent la langue. Et ce sont elles qui chantent pendant la journée, au gré de leurs tâches domestiques. «Nous avons beaucoup de temps pour penser à de nouvelles chansons, précise Sofia, 56 ans, qui a composé plusieurs titres avec son mari. Qu'on soit en train de laver ou de faire la cuisine, chanter nous permet d'alléger le travail.»

Dans la vraie vie, Sofia est reine du foyer. Desiree a déjà été agente de sécurité et boulangère. Elle se spécialisait dans la fabrication du pain de manioc, une tradition culinaire typiquement garifuna, dont le processus est long et complexe. Elle souligne fièrement qu'elle est la plus jeune femme de Dangringa (une ville à forte population noire, au sud du Belize) à posséder cette science.

Il va sans dire, l'aventure Umalali a grandement chamboulé leur quotidien. Depuis que le disque est sorti, elles passent presque plus de temps sur la route que dans leur cuisine. Sans avouer qu'elles se sont habituées au confort de la tournée, elles admettent que désormais, leur vie n'est plus tout à fait la même.

«Je n'aurais jamais cru que la chanson m'aurait menée aussi loin et je remercie Dieu pour cette opportunité, s'exclame Desiree. En tournée, on se sent comme des reines. Ce n'est pas toujours évident de revenir à notre vraie vie. Mais on est tellement habituées que ce n'est pas si dur de s'y remettre...»

Umalali, ce soir 20h30 au Kola Note

CIRQUE ÉLOIZE

Le cirque et le hip-hop se rencontrent

DAPHNÉ CAMERON

Le Cirque Éloize posera ses valises en Corée du Sud dans quelques jours pour présenter en première mondiale son dernier spectacle intitulé *ID*. Après avoir flirté avec la danse contemporaine, la musique classique et le théâtre, le Cirque plonge cette fois dans l'univers de la danse hip-hop.

Pour cette septième création, le fondateur et codirecteur du Cirque Éloize, Jeannot Painchaud, s'est inspiré d'une énergie «adolescente».

«Je veux monter la soif d'identité des jeunes, l'énergie, la force qui les *drive* à l'intérieur», raconte celui qui signe également la mise en scène du spectacle.

Dans deux jours, 14 artistes provenant des milieux du cirque et de la danse s'envoleront vers la Corée du Sud pour préparer la présentation de *ID*. Le spectacle de 70 minutes tiendra l'affiche au Global Fair & Festival de Incheon du 7 août au 25 octobre.

Hier matin, les artisans d'Éloize ont dévoilé aux médias deux numéros tirés de la prestation qui sera également présentée au Québec en 2010.

«La facture du spectacle est plus urbaine», explique Jeannot Painchaud. «Ça se passe dans une ville futuriste, sur une place publique. Deux gangs se rencon-

trent, celle du cirque et celle de la danse. Le spectateur est une caméra qui épie les moindres recoins de la ville. D'une part, nous avons l'omniprésence de l'image qui nous écrase et de l'autre, nous avons les personnages qui viennent redonner une humanité à la ville.»

Pour réaliser *ID*, Painchaud a fait appel au chorégraphe français Mourad Merzouki. La trame musicale a été réalisée par Jean-Phi Goncalves (Plaster, Beast, Ariane Moffatt) et Alex McMahon (Plaster, Gatineau, Yann Perreault).

Les numéros mêleront les disciplines du mât chinois, de la contorsion, du main à main, du trampoline, de la jonglerie, de la vidéo et du break dance.

«C'est vraiment un mélange des genres, lance le chorégraphe Mourad Merzouki. Le défi, c'était de voir comment on pouvait faire bouger des corps pleins de muscles qui n'étaient pas nécessairement prêts à faire de la danse. C'était important pour moi d'intégrer les artistes du cirque à la chorégraphie, car je ne voulais pas que la danse soit décorative ou qu'elle serve de transition entre les numéros.»

«L'intérêt dans ce projet, c'est d'amener la danse et le cirque plus loin, de voir comment on peut réinventer les deux genres, ajoute Jeannot Painchaud. Le but, c'est de faire un spectacle qui nous parle. Si on y parvient, ça va sans doute parler au public.»

DANS UNE TOUTE NOUVELLE MISE EN SCÈNE

ELVIS

STORY

AVEC BRANDON BENNETT

« BRANDON BENNETT NE JOUE PAS AU KING, IL EST LE KING... »
- RYTHME FM

« UN VIRAGE RÉUSSI ! LE NOUVEAU ELVIS STORY MET PLUS QUE JAMAIS L'HOMME ET SON OEUVRE À L'AVANT PLAN ! BRANDON BENNETT EST CONVAINCANT !!! »
- ROCKDÉTENTE

« ELVIS STORY - LA NOUVELLE VERSION REJOINT LES LIGUES MAJEURES »
- RUE FRONTENAC

« IL A TOUT. LA GUEULE, LA SENSUALITÉ, LES MIMIQUES ET LES DÉHANCHEMENTS CARACTÉRISTIQUES DE PRESLEY »
- 7 JOURS

« GREAT OLD SONGS PLUS HIGH-TECH STAGING ADD UP TO AN ENTERTAINING SHOW! ELVIS STORY ROCKS AND BRANDON BENNETT CAN SING! »
- CTV MONTRÉAL

« BENNETT A PRIS POSSESSION DE LA SCÈNE AVEC UNE ASSURANCE DU TONNERRE [...] TOUT SIMPLEMENT REMARQUABLE »
- JOURNAL DE MONTRÉAL



À L'ÉTOILE DIX30
JUSQU'AU 30 AOÛT

450 676-1030 • WWW.ADMISSION.COM
WWW.ELVISSTORY.COM

L'ÉTOILE

ISQ

rockdétente

Journal de Montréal

TVA

Québec

GRUPE

ARTS ET SPECTACLES

Téléfilm poursuit Film Tonic

ANABELLE NICOU

Téléfilm Canada a déposé une requête à la Cour supérieure du Québec pour réclamer 172 103 \$ au distributeur Film Tonic.

D'après les documents déposés en cour, Téléfilm n'a pas reçu la part récupérable des avances consenties pour la sortie de plusieurs films distribués par Film Tonic.

La requête porte sur une vingtaine de films, sortis entre 1992 et 2006, parmi lesquels *Thirty Two Short Films About Glenn Gould* de François Girard, *Le pornographe* de Bertrand Bonello et *Le piège d'Issoudun* de Micheline Lanctôt. Pour ces films, Film Tonic « a fait défaut de rembourser tous les montants dus (à Téléfilm) sur les revenus déclarés », note la requête.

Distributeur autrefois connu sous le nom de Max Films Communications, Film Tonic est inactif depuis plusieurs années.

Film Tonic compte parmi ses actionnaires le fondateur de Softimage, Daniel Langlois, mais aussi Pierre Latour, de Ciné-management.

La requête de Téléfilm sera présentée le 18 août au palais de justice de Montréal.

Hydro Québec présente **LE FESTIVAL DE Lanaudière** en collaboration avec LA PRESSE. **MUSIQUE, NATURE ET ENCHANTEMENT!** DU 4 JUILLET AU 2 AOÛT 2009 À JOLIETTE www.lanaudiere.org

RETOUR TRIOMPHAL DE MARIE-NICOLE LEMIEUX

VENREDI 17 JUILLET / 20 H
Amphithéâtre de Joliette

LES VIOLONS DU ROY
Bernard LABADIE, direction
Marie-Nicole LEMIEUX, contralto
De retour d'Europe où elle a triomphé sur toutes les grandes scènes, redécouvrons la voix unique de Marie-Nicole Lemieux

avec les Violons du Roy, dans un répertoire où elle excelle.
HAYDN : Symphonie n° 81 en sol majeur
MOZART : « Ombra felice!... Io ti lascio », air de concert K. 255

Airs tirés des opéras *Mitridate*, *re di Ponto* et *La clemenza di Tito* de Mozart, *Il ritorno di Tobia* de Haydn et *Orphée et Eurydice* de Gluck

BILLETS : 42 \$, 37 \$, 29 \$, 23 \$, PELOUSE 15 \$



CHŒURS D'OPÉRAS ET SYMPHONIE FANTASTIQUE – ROMANTISME ULTIME

SAMEDI 18 JUILLET / 20 H
Amphithéâtre de Joliette

ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
Yannick NÉZET-SÉGUIN, direction
CHOEUR DE L'OM
Alain CAZES et Pierre TOURVILLE, chefs de chœur

Voguant du monde de l'opéra à la *Symphonie fantastique* de Berlioz, œuvre monumentale en cinq tableaux saisissants, Yannick Nézet-Séguin nous émerveillera à coup sûr.

Ouvertures et chœurs d'opéras de MOZART, BEETHOVEN, WEBER et WAGNER
BERLIOZ : *Symphonie fantastique*

BILLETS : 50 \$, 45 \$, 35 \$, 27 \$, PELOUSE 15 \$

DA COSTA INTERPRÈTE KREISLER

DIMANCHE 19 JUILLET / 14 H
Amphithéâtre de Joliette

ENSEMBLE INSTRUMENTAL CANIMEX
Jean-François RIVEST, direction
Alexandre DA COSTA, violon
Dans un florilège de grands classiques virtuoses du Viennois Fritz Kreisler, Alexandre Da Costa démontre tout son

talent et la maîtrise parfaite de son Stradivarius.
R. STRAUSS : Capriccio ; Sextuor (transcription J.-F. Rivest)
KREISLER : Schön Rosmarin, Liebesleid, Liebesfreud, La gitane, Tango (Albeniz), Danse espagnole (Granados), La vida breve (De Falla)

BARBER : Adagio pour cordes
BEETHOVEN : Grande fugue en si bémol majeur, op. 133 (transcription F. Weingartner)

BILLETS : 30 \$, 26 \$, 21 \$, 18 \$, PELOUSE 12 \$



RACHEL BARTON PINE, LA VIOLONISTE DE SA GÉNÉRATION

LUNDI 20 JUILLET / 20 H / Église de la Purification
445, rue Notre-Dame, Repentigny, J6A 2T3

Rachel BARTON PINE, violon

« Rachel Barton Pine est probablement la plus charismatique, la plus virtuose et la plus engageante des violonistes de sa génération. » (All Music Guide)

Œuvres originales et transcriptions pour violon seul de YSAÏE, RODRIGO, ALBENIZ, QUIROGA, ONŌWERSUOKE, GABRIEL et BARTON PINE

BILLETS : 30 \$

PROGRAMME DE SAISON

Site Internet : WWW.LANAUDIÈRE.ORG
Courriel : festival@lanaudiere.org
Téléphone : 1 800 561-4343 ou 450 759-7636

BILLETTERIE

1 800 561-4343 (jour)
1 866 842-2112 (soir)

SPECTACLES

CLASSIQUE

FESTIVAL DE LACHINE - PAVILLON DE L'ENTREPÔT

Quatuor Cecilia : 20 h.

MAISON TRESTLER (Vaudreuil-Dorion)

Jean Saulnier, pianiste. Debussy, Chopin : 20 h.

CENTRE PIERRE-CHARBONNEAU

Orchestre Métropolitain. Dir. Airat Ichmouratov. Marianne Lambert, soprano. Mozart, Schubert, Strauss, Sieczynsky : 19 h 30.

REDPATH HALL (Université McGill)

John Grew et Matthew Provost, organistes : 20 h.

VARIÉTÉS

CLUB SODA

The Nasty Show : 19 h et 21 h 30.

IL MOTORE

Micachu + anni Rossi : 20 h 30.

LA SALA ROSSA

Flotilla : 20 h 30.

LA TULIPE

M en concert : 20 h.

MÉTROPOLIS

Xavier Rudd : 20 h.

SQUARE PHILLIPS

Mae Anderson : 12 h 10.

Théâtre des Cascades

Site extraordinaire
Salle climatisée
Forfait souper-théâtre disponible



Jeudi et vendredi : 20 h Samedi : 18h30 et 21 h

Théâtre des Cascades 450 455-8855 • 1 866 494-8855

www.theatredescascades.com

À 30 min. de Montréal - 2 ch. du Canal, Pointe-des-Cascades



CE SOIR 20 H

**Région Évangéline, Île-du-Prince-Édouard
Marina Orsini sous le charme!**

La petite séduction amorce un grand voyage dans les Maritimes. Premier arrêt : la région Évangéline qui regroupe sept villages francophones de l'Île-du-Prince-Édouard.

Emportés par la musique du pays dès leur arrivée, Dany Turcotte et Marina Orsini tombent sous le charme de l'île. Lorsque retentit un air d'Italie, Marina croit rêver ! Une maison sous les arbres et l'amour d'Évangéline pour Gabriel lui vont droit au cœur.



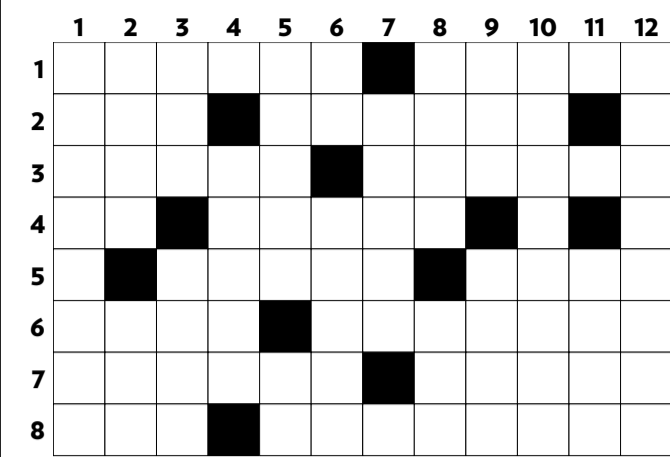
LA PRESSE

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 Bons baisers	Pyramide	Le Téléjournal		Des squelettes	L'Épicerie	La petite séduction		Bons baisers de France		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes Part 3 of 5	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Sucré salé	Les Gags	Histoires de filles	Anges de la réno / Famille Kibe		Nos étés		Le TVA 22 heures	22h35 Pour rire	23h20 Sucré salé	23h50 FOLIES...1h35
TQS	Mon oncle Charlie	A couper le souffle	Rire et délire	Chemins du golf	La guerre des clics	Maxim Lapierre	Entourage	Entourage	Bob Graton	Californication	22h05 Un tueur si proche		23h05 Call TV	
TQC	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboom!	Ramdam	Ramdam	Malcolm	Sommes-nous... / Paresseux?		LE ROI DE COEUR (1967) avec Jean-Claude Brialy, Alan Bates.				Les as de l'arnaque	
CBC	The Simpsons	Wheel of Fortune	CBC News at Six		Coronation Street	Jeopardy	Dragons' Den		Throwing Stones	For Laughs: Gags	CBC News: The National		The Hour / Billy Connolly	
CTV-M	Dr. Phil / A Husband in Turmoil		CTV News		Access Hollywood	eTalk	So You Think You Can Dance / Top 10 Perform		Ascent of Money / Bonds of War		CSI: NY / She's Not There		CTV National News / CTV News	
GBL-Q	16h30 4 Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Wipeout		In Plain Sight / Duplicate Bridge		The Philanthropist / Nigeria Part II		News Final	
ABC	Family Feud	..Be a Millionaire?	Access Hollywood	ABC World News	Fox 44 News	Deal or No Deal	Wipeout		I Survived a Japanese Game Show		Primetime: Crime		Sex and the City	23h35 Nightline
CBS	Dr. Phil / A Husband in Turmoil		Channel 3 News at 6		CBS Evening News	Ent. Tonight	Old Christine	Gary Unmarried	Criminal Minds / The Big Wheel		CSI: NY / She's Not There		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	Raymond	Raymond	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	So You Think You Can Dance / Top 10 Perform			Fox 44 News	TMZ	Family Guy		Seinfeld	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy	Wheel of Fortune	America's Got Talent		America's Got Talent		The Philanthropist / Nigeria Part II		Newschannel 5	23h35 Tonight Show
PBS-P	Curious George	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer	The Outer Limits / Black Box	The Guard / The Beacon		Art Express	Champlain Chron	Wide Angle / Birth of a Surgeon		BBC World News	Charlie Rose
SHOW	The Guard / The Beacon		Trailer Park Boys	Trailer Park Boys					MY NAME IS SARAH (2007) avec Peter Outerbridge, Jennifer Beals.		House / Fetal Position / Anne Ramsay			
TLC	Jon & Kate / Eight	Jon & Kate / Eight	What Not to Wear / Sheaffer		Dwarf: Standing Tall		Conjoined Twins / Sister Bond		I Was Pregnant	I Was Pregnant	650-Lb Virgin		Conjoined Twins / Sister Bond	
ARTV	La famille Plouffe	Relais Gourmands	Le Temps d'un paix		Comme par magie / Cirque du Soleil		C'est juste de la TV		LA MARQUISE D'O... (1976) avec Bruno Ganz, Edith Clever.		Portraits / Hair: Let the Sunshine In			
CD	C'est incroyable!		Grand Rire Bleue / Les drôles de gala		Cruauté animale / L'Asie		Légendes Urbaines		Le dernier combattant / Sénégal: lutte		Histoires de crimes		C'est incroyable!	
Cinépop	16h00 4 ATL...	17h50 LA GUERRE	(1994) avec Kevin Costner, Lexi Randall, Elijah Wood.		JUSQU'AU COEUR (1968) Robert Charlebois.				21h40 STAR TREK III: A LA RECHERCHE DE SPOCK		FRANKE...		1h40	
EV	Passion whisky		Fourchette et sac à dos / Québec		Cyclisme - Tour de France Étape 11: Vatan / Saint-Fargeau				Ushuaia Nature		Paris bouche à b. / Buttes Chaumont			
HI	Petite maison / Bienvenue à Olesonville		Tourments de l'histoire		Forces de frappe		Kaamelott	Kaamelott	JAG / Guantanamo		SHOGUN (1980) avec Toshirō Mifune, Richard Chamberlain. Part 3 of 6			
MMAX	L'index québécois	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Cocktail pop		Style de Star	Style de Star	Génération 2000 / 2003		Gene Simmons	Le clan Carter	Star-O-Mètre	L'index québécois
MP	La prochaine Top Modèle Américaine		Top5.MusiquePlus.com		Radar	M. Net	Ram		Pimp mon char	Nitro Circus	Rock N' Road		Ram	
RDI	Le Téléjournal	17h45 RDI santé	RDI en direct	RDI en direct	24 heures en 60 minutes		Grands Reportages / Liberty USA		Le Téléjournal		Le National		Le Téléjournal	
S+	Sans laisser de trace / La loi du marché		Syndey Fox / Réincarnation		Victimes du passé / Brebis égarée		Miss Météo	Miss Météo	C.S.I.: Miami / Mort en eaux troubles		C.S.I.: Miami / Sous les feux de la rampe		Sydney Fox / Réincarnation	
SE	15h35 L'AM...	17h40 RESIDENT EVIL: DEGENERATION			19h20 DEMI-FRÈRES (2009) avec Adam Scott, Will Ferrell.				L'AMOUR ALLER-RETOUR (2008) Garou.		22h35 MIRACLE À SANTA-ANNA			1h20
TFO	Immigrados	SamChicotte	Carmen campagne	Pinky Dinky Doo	Panorama	L'esprit des lieux	Piste des noms	Villages et Visages	INGUÉLÉZI (2004) avec Marie Payen, Françoise Lebrun, Éric Caravaca.				L'esprit des lieux	Piste des noms
TVS	Tout le monde	17h50 Questions pour un champion			Show raisonnable / Manu Ste-Croix		J'AI FAIM!!! (2001) Catherine Jacob.		21h40 Hungu		Tout ça...		TV5 le journal	Verdict
VIE	Maison en otage		Airoldi pour sortie	La touche de Sarah	César parle chiens	Maître chez soi	On a échangé nos mères		L'espace d'un été	Ma maison	Décore ta vie	Debbie rénove / L'entresol de Karen	Passé la cigogne	
Z	Surnaturel / Le pacte		La porte d'Atlantis / Immersion		Jobs de bras	Comment c'est fait	Chuck / Retour aux sources		Mélinde, entre deux mondes		La femme bionique		Les stupéfiants / Les extincteurs vocaux	
RDS	Moto X		Info Sports (L)	Sports 30 (L)	Homme plus fort	Boxe - Kevin Johnson c. Devin Vargas			Arts martiaux		Sports 30 (L)	Info Sports (L)	Billard	
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		Ms. Fitness World		Miss Fitness USA		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		SN Connected	Ult. Fighter 9
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	WPBA Billiards		WPT Poker - Ladies Night				SportsCentre		Off the Record	
TTF	Le Monde de Quest	Johnny Test	Les Simpson	Naruto	Bakugan	Chaotic	DG, les défenseurs / Classe des Titans		Les Simpson	American Dad	Naruto	Punch	Les Simpson	American Dad
VRAK	Vie de Zack et Cody	Vie de Zack et Cody	Cory - dans la place	H2O	Famille parfaite	Les sauvages	Les frères Scott / Ça passe ou ça casse		Newport Beach		Degrassi, nouvelle	Edgemont	Stan et ses stars	Degrassi Jr. High

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- 1 Qui n'a plus de cheveux - Deuxième jour de la semaine.
- 2 Réponse affirmative - In vraisemblable.
- 3 Ils conduisent les messages du système nerveux - Leur capitale est Bruxelles.
- 4 Symbole chimique du chrome - Laisser aller son imagination.
- 5 Hommes qui ont eu des enfants - Cette chose-ci.
- 6 Faire usage de quelque chose - Mettre sur soi un vêtement.

- 7 Instruments qui servaient à filer la laine - Passe du dehors au dedans.
- 8 N'offre aucun danger - Touchées brusquement.

VERTICALEMENT

- 1 Suites d'épreuves organisées et dotées de prix.
- 2 Pousser des cris hostiles contre quelqu'un - Pièce de monnaie de peu de valeur.
- 3 Il est indispensable aux être vivants - Frayeur.
- 4 Garçon né du même père et de la même mère qu'un autre enfant.

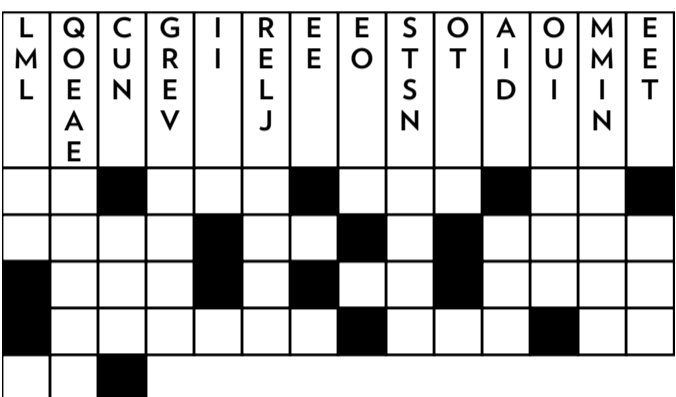
- 5 Diriger une arme vers l'objectif à atteindre - Symbole chimique du thorium.
- 6 Préposition qui indique la matière - Fait couler un liquide.
- 7 A un surplus pondéral.
- 8 Changer de timbre de voix au moment de la puberté - Il a le corps et mou et n'a pas de pattes.
- 9 A une odeur forte et un goût piquant - Vingt plus quatre-vingt.
- 10 Est mécontent de qu'il a fait.
- 11 Substance sécrétée par les abeilles ouvrières.
- 12 Animés par un enthousiasme créateur.

SOLUTION du dernier numéro

1	S	C	O	R	P	I	O	N	S	B	D
2	E	L	U	E	S	B	O	U	C	L	E
3	C	O	I	N	B	U	E	H	O	P	
4	O	U	D	R	U	S	M	A	G	E	
5	U	N	U	E	E	M	O	T	N		
6	R	U	E	V	E	L	O	U	T	E	S
7	I	S	O	L	E	E	N	L	E	V	E
8	R	E	N	A	R	D	S	U	S	E	R

CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

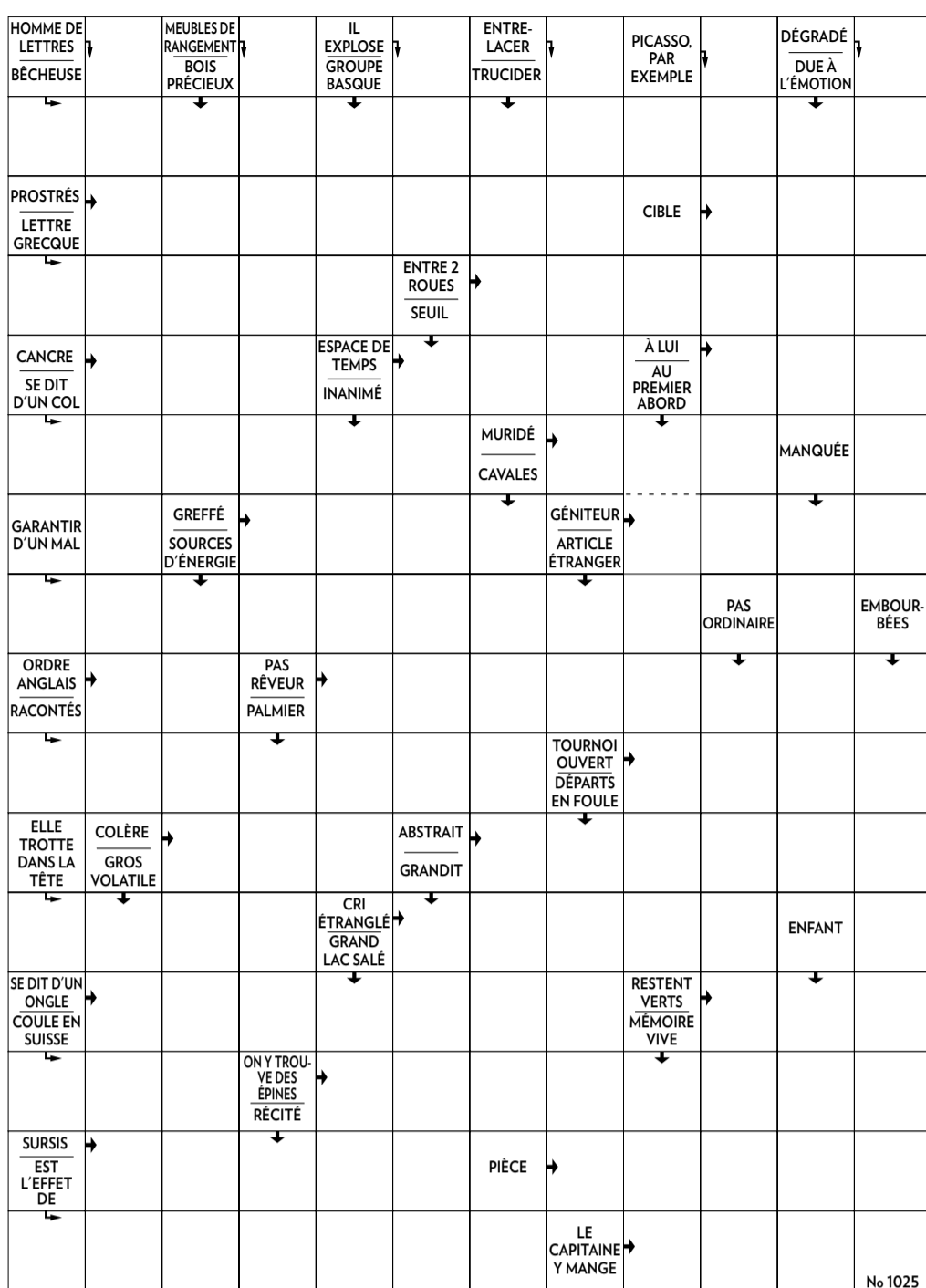


Thème : Citation de Jean-Louis Aubert

SOLUTION du dernier numéro

Tout ce qui a été faible ne peut jamais être absolument fort.

MOTS FLÉCHÉS



No 1025

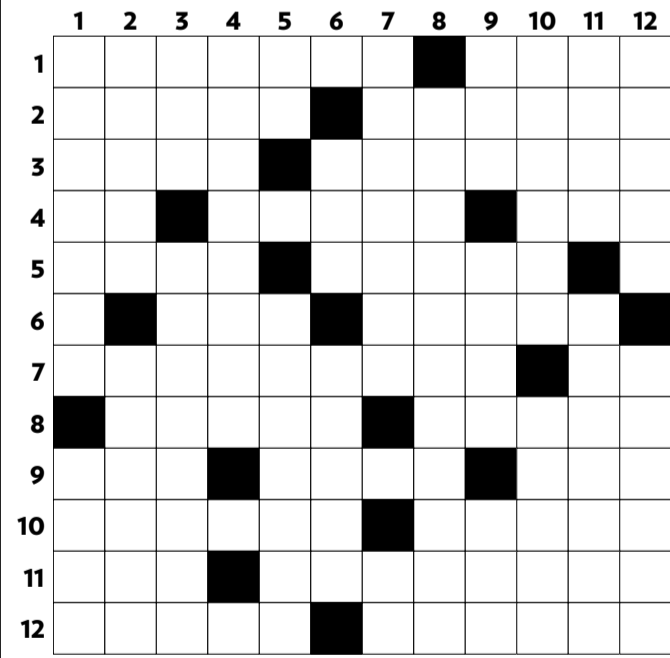
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro

FRANÇAIS	P	ACCOR	E	SERT A	RÉGION DE	A	RELATIF AUX	S	SANS COEUR
FRANÇAIS	M	FRANÇOIS	R	FRANCE	FRANCE	L	ASTRES	JURIE	M
FRANÇAIS	A	JEDÛRÛÛ	E	ALTOURÉS	LIE	L	A	I	S
FRANÇAIS	M	A	R	S	E	I	L	L	A
FRANÇAIS	R	E	C	A	L	E	S	D	U
FRANÇAIS	H	I	B	O	U	V	A	R	E
FRANÇAIS	S	U	R	M	E	C	R	E	A
FRANÇAIS	B	I	S	T	R	E	E	T	A
FRANÇAIS	E	N	O	R	M	I	T	E	S
FRANÇAIS	E	N	O	R	M	I	T	E	S
FRANÇAIS	S	E	N	S	U	E	L	N	E
FRANÇAIS	L	I	E	R	G	R	E	N	A
FRANÇAIS	L	E	V	A	M	I	E	T	I
FRANÇAIS	V	O	U	T	E	E	H	I	E
FRANÇAIS	P	A	R	A	U	S	C	U	L
FRANÇAIS	G	E	A	N	T	M	E	L	O
FRANÇAIS	H	E	S	I	T	E	R	S	E

WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS



HORIZONTALEMENT

- 1 Rayure du pelage d'un animal - Brouillard épais.
- 2 Insulaire - Pasticher.
- 3 Objectif à focale variable - État sur l'Adriatique.
- 4 Argent - Maisons russes - Cri espagnol.
- 5 Crêpes d'Asie - Mentionner.
- 6 Qui a vu le jour - Moquerie collective.
- 7 Ouvrent l'abdomen - Mesure itinéraire.
- 8 Corps céleste - Exposer à l'air.
- 9 Aboiement - Huilé - Camarade.
- 10 Poisson - Qui sont en feu.
- 11 Ancienne monnaie - Raconte ce qu'il a vu.
- 12 Opinion - Opiniâtre.

- 3 Sans engrais ni pesticides - Relatif à la mémoire.
- 4 Mettent à sa place habituelle.
- 5 Avant deux - Rigoureuse.
- 6 Base d'un art - Carte.
- 7 Sage - Préfixe.
- 8 Entêtement.
- 9 Bain bouillonnant - Ville d'Italie - Est étendu.
- 10 Sous-évalué - Ordonne.
- 11 Judas optique - Milieu.
- 12 Visé par le golfeur - Nacrée.

SOLUTION du dernier numéro

1	P	A	T	E	L	I	N	C	O	M	A
2	E	G	A	R	E	E	D	I	S	O	N
3	L	E	I	V	O	Y	E	L	L	E	S
4	L	E	C	H	E	R	D	O	L	E	
5	I	H	E	R	E	S	I	E	L		
6	C	A	I	D	S	T	E	N	T	O	R
7	U	V	O	P	T	E	R	E	N	E	
8	L	I	O	N	E	R	G	O	T	F	
9	E	C	R	I	T	L	O	U	I	S	E
10	O	I	S	I	V	E	L	E	U	R	
11	B	L	E	M	E	T	U	E	R	I	E
12	R	E	L	E	N	T	S	R	E	E	R

MOT MYSTÈRE

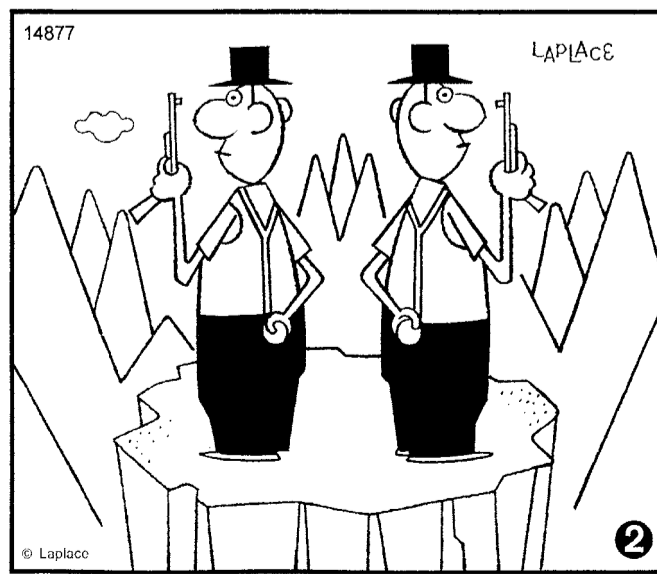
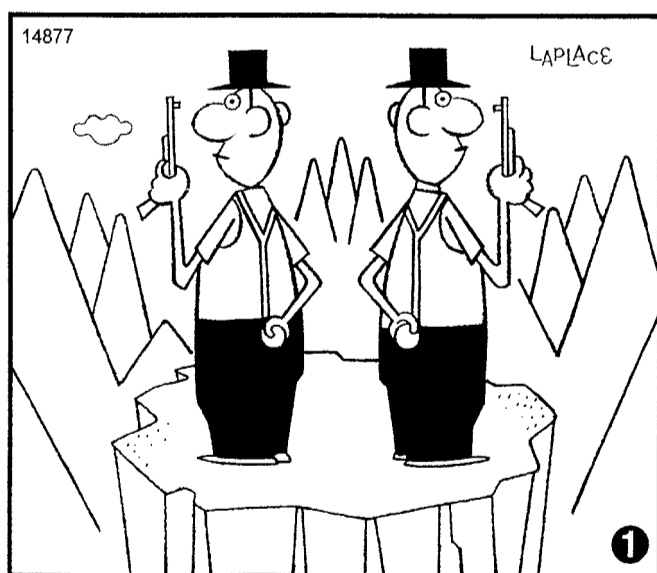
CUISINE | Un mot de 8 lettres

- ABRICOT
- AGAPES
- AIOLI
- ALOUETTE
- ASSIETTE
- BLANC
- BLINI
- CACAO
- CARI
- CEPE
- CERISE
- CHIPS
- COLIN
- CRABE
- CROQUETTE
- DAUBE
- DESSERT
- ECLAIR
- ECREVISSE
- ENCAS
- ENDIVE
- EPICERIE
- FLUTE
- FOIE
- FRAISE
- GOSIER
- GOUT
- HALVA
- HAMBURGER
- HOTE
- KACHA
- LANGUE
- LARD
- LENTILLE
- LIER
- MELON
- MIE
- OKA
- OLIVETTE
- PERCHE
- PORC
- RASSASIER
- RATA
- RATION
- REGAL
- REPAS
- RISSOLE
- ROSTI
- ROTI
- SAUCE
- SAUTE
- SOUPE
- SUC
- TABLE
- THE
- TRUFFE

SOLUTION du dernier numéro | CAMPANILE

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

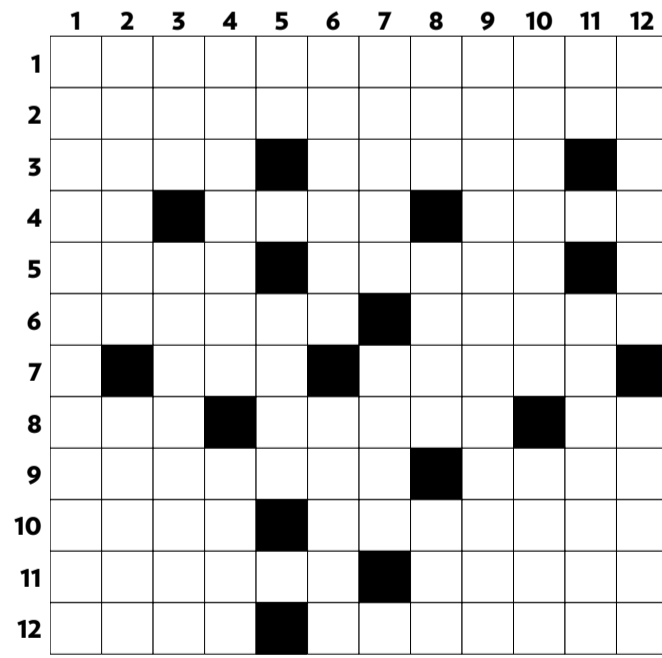
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- 1 Les talons de l'homme de gauche.
- 2 Son gilet modifié sur son épaule gauche.
- 3 Crosse du pistolet de gauche.
- 4 Bord du ravin.
- 5 Col de l'homme de droite non modifié devant l'homme de gauche.
- 6 Base des aiguilles de la montagne.
- 7 Rebord du ravin.
- 8 Base des aiguilles de la montagne modifiée devant l'homme de droite.
- 9 Son pantalon plus haut sur le bas du dos.
- 10 Les talons de l'homme de droite.
- 11 Son gilet modifié sur son épaule gauche.
- 12 Son gilet modifié sur son épaule gauche.

NOIUTOS

MOTS CROISÉS PLUS



HORIZONTALEMENT

- 1 Plutôt.
- 2 Mollusque.
- 3 Boucle - Affluent du Rhône.
- 4 Sujet - Grand écran - Dessains.
- 5 Là-haut - Cahier superflu ou dépareillé d'un ouvrage imprimé.
- 6 Souffle - Reste en surface.
- 7 Plus à l'est qu'au sud - Au nord de Dallas.
- 8 Spécialité asiatique - Séjour des morts - Lawrenceum.
- 9 (S) esquinte - Ton terne.
- 10 Va au sol - Séchés.
- 11 Missive - Déformées.
- 12 Anneau de cordage - Tendu.

- 4 Grandes divisions - Élimine des gaz.
- 5 Aluminium - Examen.
- 6 Bien protégé - Cris de dérision.
- 7 Atteinte - Petites bases.
- 8 Ville du Nigéria - Peut se dire d'un jaune - Convaincu.
- 9 Fantastique.
- 10 Soulèvements - Mollusques.
- 11 Négation - Qui présentent un contour harmonieux.
- 12 Morose - Mange du bortsch.

SOLUTION du dernier numéro

1	T	R	A	I	T	D	U	N	I	O	N
2	R	E	G	L	E	E	A	R	R	E	T
3	I	B	I	S	J	O	U	R	N	E	E
4	B	A	T	P	A	T	R	I	E	N	
5	U	T	M	A	E	U	T	A	T		
6	L	I	T	A	N	T	E	E	S	T	E
7	A	E	R	I	E	N	P	E	U	T	
8	T	S	A	R	D	R	O	S	S	E	R
9	I	V	E	R	R	O	U	P	R	E	
10	O	L	E	A	I	S	F	E	R	U	
11	N	E	R	O	N	S	C	E	N	E	S
12	S	U	S	P	I	C	I	E	U	S	E

LES ÉVÉNEMENTS LOTO-QUÉBEC VOTRE DOSE DE GRANDIOSE



UN
RENDEZ-VOUS
LOTO-QUÉBEC

LOTO-QUÉBEC EST FIÈRE
D'ÊTRE UN PARTENAIRE
MAJEUR DU FESTIVAL



TESTER VOS CONNAISSANCES?
VOILÀ VOTRE CHANCE!

TROUVEZ LA BONNE RÉPONSE (COCHEZ-LA POUR
LAISSER UNE PREUVE DE VOTRE GRANDE CULTURE).

LES ÉVÉNEMENTS LOTO-QUÉBEC, C'EST...

- Quatre activités où vous devenez acteur de votre propre émerveillement
- Le défilé des jumeaux, les activités Juste pour chanter et Juste pour danser ainsi que le Grand Charivari
- Une occasion inouïe de prendre part au Festival les 18, 21, 22, 23 et 26 juillet
- Amusant, différent, entraînant, emballant, divertissant, énergisant, enivrant
- Toutes ces réponses

Réponse : Toutes ces réponses. Bravo! C'est indéniable : les événements Loto-Québec n'ont pas de secrets pour vous. Vous en profitez pleinement et êtes d'humeur joyeuse pour l'occasion. Vous êtes un modèle pour tous.



Astuce de pro

Pour tout savoir : lotoquebec.com/rendez-vous

Tu vas bouffer de rire

Cours la chance
de gagner* un beau

gros BBQ

sur

BBQBleue.com

Viens-t'en à la Place Labatt Bleue
Détails sur BBQBleue.com

