

CLAUDE PÉLOQUIN

## Le franc-tireur des inédits

Le rendez-vous avait été pris dans le bar de Pedro, par habitude ancienne. Claude Péloquin attendait devant un Perrier-citron. Il avait du temps devant lui, l'installation du téléphone dans sa voiture avait été remise à lendemain. Et son dernier livre *La paix et la folie* est sorti chez Leméac. Le cheveu court, bronzé, mince, costume clair impeccable et chaîne

JEAN-PAUL SOULIÉ

d'or au cou, l'ancien habitué de l'Association espagnole, de la Hutte Suisse et du Mas, le révolté du «Vous êtes pas écoeurés de mourir, bande de caves?», le parolier de *Lindberg*, le super-succès de Robert Charlebois, a bien changé, du moins en apparence.

Mais il y a bien des manières de rester soi-même. «En 58, j'avais les cheveux longs. Tu vois, je suis toujours en avance!», Le téléphone dans sa voiture? «C'est plus fonctionnel, c'est tout...» En fait, c'est bien vrai. Claude Péloquin n'a pas tellement changé. Sauf qu'il ne boit plus, ne fume plus - de rien - croit en Dieu, écrit aux Bahamas, et s'en trouve bien. Mais il est toujours aussi actif. Lui qui a donné plus de 300 récitals de poésie, qui a tâté, avec succès, du *Hapening* à l'époque où c'était le sport à la mode, il passe difficilement inaperçu sur le trottoir de la rue Crescent où il se fait photographier. Il trouve tout de suite la

bonne pose, le décor adéquat, une statue du sculpteur Richard Viau, sans lâcher de l'oeil les jolies femmes qui passent au soleil. Le tout avec force clinis d'oeil pour le public retrouvé par hasard. «Ils vont tous dire: encore lui!...»

L'esclandre de la grande murale de Jordi-Bonet au Grand Théâtre de Québec a sans doute créé, passées les premières réactions violentes, plus de liens amicaux entre lui et Roger Lemelin que n'aurait fait une longue fréquentation, d'ailleurs peu envisageable. Mais Claude Péloquin a fait mieux dans le genre imprévisible. Il a réussi à se faire poursuivre par le fisc. Pour un poète vivant de sa plume, c'est là une performance digne d'être soulignée, même s'il préfère ne pas trop s'étendre sur le sujet.

Péloquin, toujours fidèle à l'écriture, a touché à tous les genres, avec la fougue qu'il met en toutes choses. «J'écris des livres à la main, pour des collectionneurs. Il n'a jamais été dit nulle part que seuls les peintres avaient le droit de faire ça, et de vendre leurs oeuvres de cette façon». Lui a toujours intégré ses écrits avec d'autres formes d'expression, la poterie, le cinéma, la télé, la chanson, la peinture... etc. À 43 ans, il entreprend un tas de choses, a des projets

plein la tête. Poète-vendeur, Péloquin? «Il faut payer les bills, aller chercher l'argent où il est!» Et le vieil habitué des bars sombres et des interminables réunions d'artistes dans des salles de restaurants enfumées saute sur un téléphone, confirme un meeting. Il fréquente l'hôtel Quatre-Saisons, planifie un voyage dans l'Arctique avec le peintre de Vancouver, Toni Onley, et avec Henri Masson. Le voyage coûte \$35 000. Qu'à cela ne tienne, c'est une compagnie pétrolière qui finance l'opération. Les aquarelles de Onley et les textes de Péloquin vanteront la pureté du Grand Nord, les pétroliers aiment bien parler de non pollution. Et puis, il y aura aussi un voyage, toujours avec Onley, au Japon. «Mon premier voyage au Japon. Ces livres pour collectionneurs, les Japonais aiment ça. Ce sera le 50ème». La technique est simple, mais astreignante. Péloquin écrit à la main ses textes qui accompagnent les aquarelles. Toujours des textes inédits. Il en a publié comme ça 80, en a fait une exposition simplement pour le prestige — «C'est pas payant!» — des bouquins vendus \$3 000 pièce, et qui en valent maintenant \$6 500.

«C'est beaucoup de travail, tu sais. Mais je préfère ça à une place de prof dans un Cégep, à \$20 000 par an. Tous les poètes y sont! À certains moments, on

PAGE 2

Claude Péloquin devant une statue de Richard Viau

Photo Aziz Camara, LA PRESSE

« LA CAGE AUX FOLLES S'EN VIENT »

## Le public entre dans la cage

Lorsque Jean Poiret créa *La cage aux folles*, à Paris, en 1973, il n'entrevoit sûrement pas la formidable carrière de cette comédie. Comment pou-

vait-il prévoir qu'elle tiendrait l'affiche durant sept ans dans la ville lumière, qu'elle serait portée à l'écran avec Serrault et Tognazzi, appréciée dans toute la

francophonie et que les Américains allaient s'en enticher?

En 1983, la version anglaise du film totalisait \$40 millions de recettes au box-office. Dans toute l'histoire du cinéma américain aucun film étranger n'avait connu une telle popularité. Le film français qui avait jusque-là obtenu le meilleur accueil était *Cousin, cousine*, avec \$800 000 de recettes.

Ce ne sont pas tous les théâtres de Broadway qui roulaient alors sur l'or. Loin de là. Le 9 août 1983, une comédie musicale

RAYMOND BERNATCHEZ

tirée de *La cage aux folles* prenait toutefois l'affiche au Palace et devait assurer la fortune d'un producteur, Alan Carr, qui avait flairé la bonne affaire en faisant l'acquisition des droits du show pour une version musicale de *La Cage*.

Le livret avait été confié à Harvey Fierstein, un jeune auteur, qui peu de temps auparavant avait obtenu un Tony Award pour sa pièce *Torch song trilogy*. Une oeuvre portant également sur les rapports dans un couple homosexuel. Après des débuts déplorables dans une salle de 70 places, pratiquement vide, *Torch song trilogy* est brusquement remarquée par un critique et ses commentaires favorables ont pour effet de propulser la production à Greenwich puis à Broadway. Fierstein s'est rapidement acquis une solide réputation et c'est à lui que l'on fait appel pour écrire les textes de la comédie musicale.

Pour la musique, on retient les services d'un vieux routier: Jerry Herman qui a déjà à son crédit *Hello, Dolly!* et *Mame*. La

PAGE 5



Keene Curtis et Peter Marshall

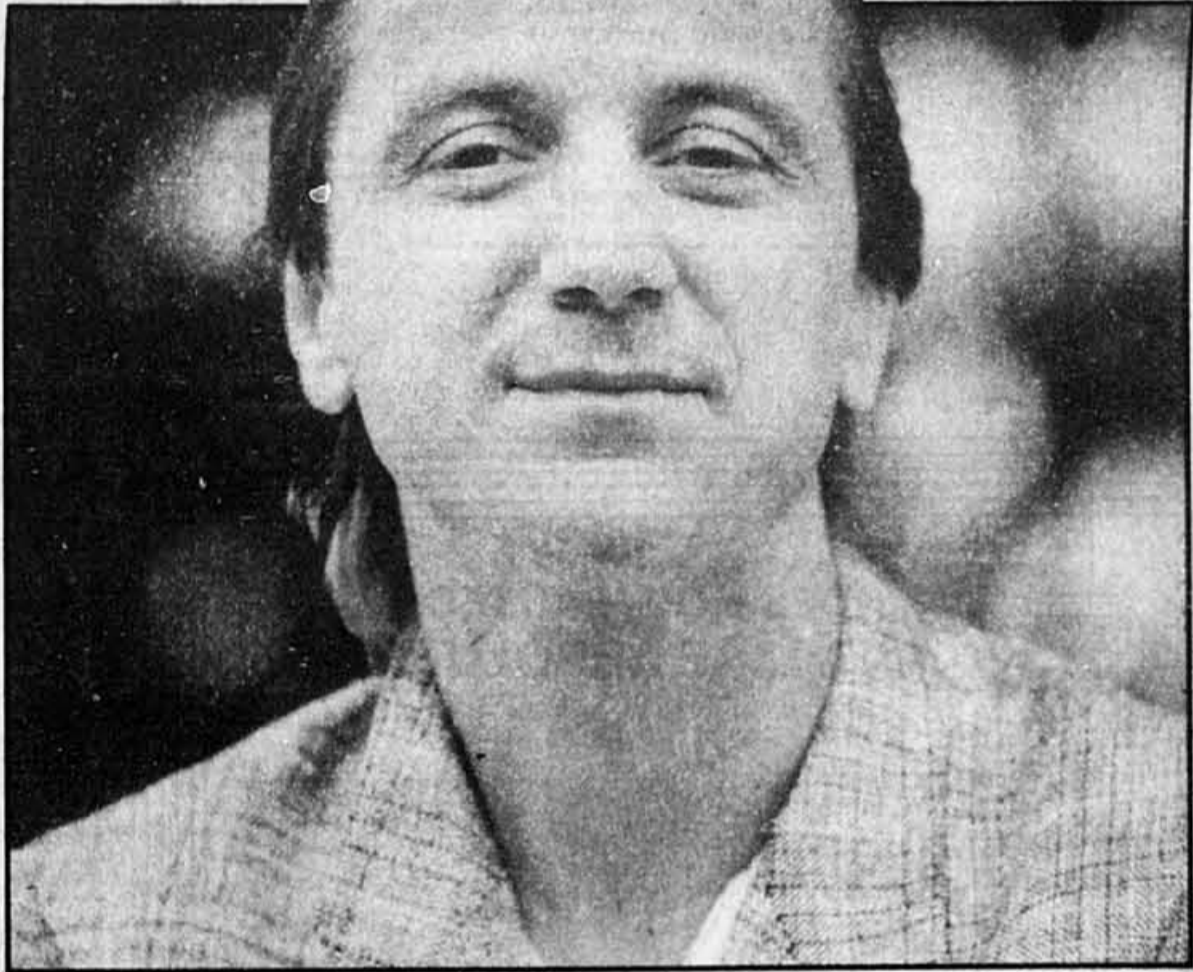


Photo Pierre Côté, LA PRESSE

CLAUDE DUBOIS

## Quand l'essentiel refait surface

Claude Dubois est peut-être le seul artiste qui se permet d'appeler un chat, un chat. C'est qu'il ne traîne pas d'image, ne s'embarrasse pas de formules et quand vous lui demandez pourquoi il a présenté autant de shows, il vous dira carrément qu'il aime faire de la scène et que c'était aussi par nécessité de «cash».

«Quand tu vois en prison tant de gars qui en ont pris pour 20 ans pour un peu d'argent. Quand tu as été privé de tout pendant un certain temps, c'est normal

que tu sois tenté de faire un trip d'argent. Ça fait un temps. Aujourd'hui, ma Mercedes, je m'en câlisse. C'est pas ça!»

Dubois a été en amour avec

JEAN BEAUNOYER

son métier. C'était quand on parlait de lui tous les soirs au Téléjournal. C'est tout ce qui lui restait à l'époque: «J'étais devenu une espèce de Dominique Savio, granola-kétaine que les drogués appelaient. On m'a souvent invi-

té à parler de drogue dans les écoles. Qu'est-ce que ça donne de dire de ne pas le faire? C'est la meilleure manière pour qu'ils en prennent... Mais je pense que c'est fini tout ça!»

Ben oui, le martyr n'est plus et vend bien moins de disques. L'album *Sortie* a atteint 200 000 et *Implosif* a vendu 60 000: «On a mis 50 000 albums de *Implosif* sur le marché et ça été une erreur. On a fonctionné comme une industrie alors qu'au Québec il faut prendre la méthode arti-

PAGE 6

JODIE FOSTER  
BEAU BRIDGES  
ROB LOWE  
NASTASSJA KINSKI

New Hampshire

18 ANS

BERRI 3

Version Française

ST-DENIS - 876-CATHERINE 290-2110

TIMOTHY HUTTON - SEAN PENN

ILS ONT FAILLI FAIRE BASCULER LE DESTIN DU MONDE.

UNE HISTOIRE VÉRIDIQUE

BERRI 1

ST-DENIS - 876-CATHERINE 290-2110

LE JEU DU FAUCON

14 ANS

THE FALCON AND THE SNOWMAN

NOUVEAU aux ÉDITIONS LA PRESSE

## JEAN-LOUIS GAGNON



## LES APOSTASIES

TOME I

## Les Coqs de village

la presse 510

Les Coqs de village, tome I des Apostasies, titre général des mémoires de Jean-Louis Gagnon, s'arrête à l'entrée en guerre du Canada en 1939. La victoire de l'Union nationale en 1936 avait mis fin à quarante ans de régime libéral. La défaite de Maurice Duplessis, dès 1939, ramène Adélard Godbout au pouvoir. Ces quelques années apparaissent à l'auteur comme une parenthèse de liberté qui se ferme en 1944 quand Duplessis reprend la barre. Retour à la Grande Noirceur.

Mêlé à tous les combats qui, depuis cinquante ans, ont changé la vie au Québec comme au Canada, Jean-Louis Gagnon, tour à tour humoriste et polémiste, multiplie les anecdotes qui font revivre les hommes politiques et les écrivains qu'on est en train d'oublier.

296 pages

COMMANDEZ PAR TÉLÉPHONE Service rapide et efficace 285-6984

Economisez temps et argent en commandant vos livres des Éditions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué.

EN VENTE PARTOUT

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

Veillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «LES APOSTASIES» au prix de 12,95\$ chacun, plus 1\$ de frais de poste et de manutention.

Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «LES APOSTASIES» au prix de 10,35\$ l'exemplaire, plus 1\$ de frais de poste et de manutention.

No d'abonné(e) \_\_\_\_\_

À retourner aux: Éditions La Presse, Ltée. 44, rue St-Antoine Ouest Montréal (Québec) H2Y 1J5 #812

NON \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

PROVINCE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TEL. \_\_\_\_\_

TOTAL ci-joint \_\_\_\_\_ \$ (Plus 1\$ pour frais de poste et de manutention)

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse, Ltée. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

MASTERCARD no \_\_\_\_\_

VISA no \_\_\_\_\_

Prière de noter que les échanges et remboursements ne sont pas acceptés.

## AU PLAISIR DE LIRE

## Jacques (Cecil Saint) Laurent

Il avait une Rolls Royce et un chauffeur. Il habitait le Ritz, Place Vendôme à Paris. Il dirigeait l'une des meilleures revues d'art et de culture qui se soient jamais lues.



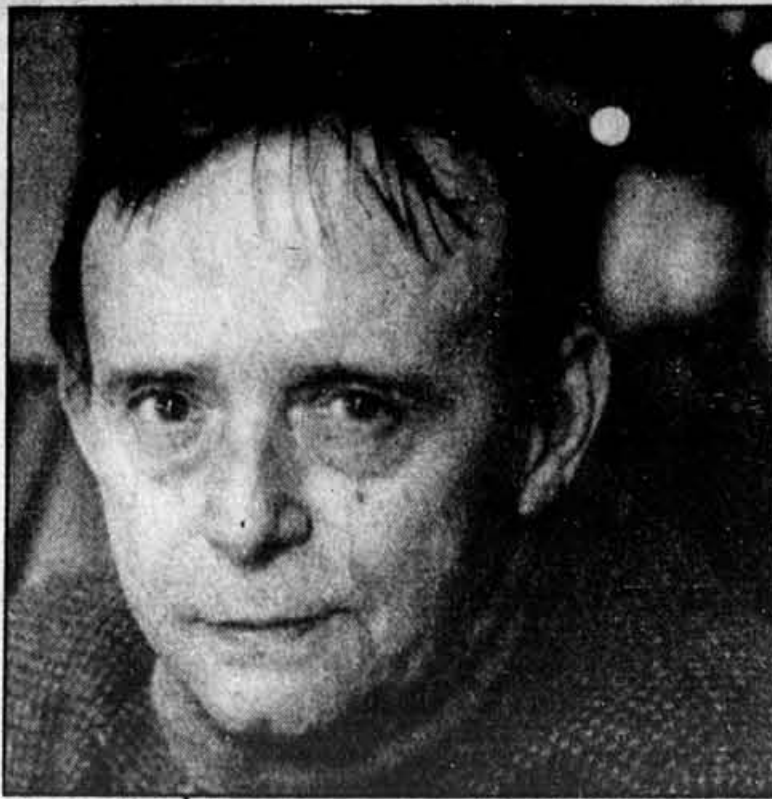
JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Un jour, ayant grillé sa fortune, bien acquise par les lettres, le voilà qui vend sa voiture, et renvoie le chauffeur, et déménage de son hôtel délicieux. Or, il dit que ce fut l'un des plus beaux jours de sa vie. Le plus fort, c'est qu'on est tout à fait prêt à le croire.

Il avait écrit un gros livre intitulé très joliment *Les Corps Tranquilles*. Nous lisons cela parce qu'un copain nous avait dit qu'il y avait de «l'érotisme». À l'époque, c'était pour des collègues l'argument massue. Il y en avait, certes, mais autre chose aussi dont nous parlions entre nous sans savoir très bien de quoi il s'agissait. Or, c'était un regard. Non pas le regard froid du libertin de Vailland, mais plutôt le regard tranquille, juste-ment.

Depuis, Jacques Laurent n'a pas cessé de contempler la faune et la géographie. Empli de ses sujets d'observation, dont il aime emplir des pages, il a même joué cette partie très difficile d'écrire sous divers pseudonymes (une dizaine?) le plus célèbre d'entre eux étant celui de Cecil Saint-Laurent. Et d'y réussir, amassant les lecteurs pour *Caroline Chérie*, tout comme pour des romans moins lestes. S'atti-



Jacques Laurent

photo Michel Gravel, LA PRESSE

rant le respect pour ses essais, et le Goncourt vint en passant... Ce livre-là s'appelait *Les Bêtises*.

On peut relire Jacques Laurent. Coup sur coup, voici la réédition de deux de ses romans anciens. Insolents, superbes. À la fois de la morgue et de la tendresse, et ce regard tranquille. Bien sûr, ces deux livres portent une date, celle des années 50, mais ils font la preuve que la littérature romanesque, lorsqu'elle est bonne, le reste et en vieillit pas.

*Le Petit canard*, par exemple, est l'histoire d'un amour très frais entre deux jeunes gens qui passent leurs vacances en Bretagne. Sophie et Antoine, élèves de

la même classe, se cherchent parce qu'ils se sont déjà trouvés. «L'habitude de fuir les lieux civilisés leur était devenue naturelle». C'est tendre, superbement écrit dans une langue efficace, tendue et musicale. On va comme si l'on avait seize ans. Puis les choses se gâtent parce que c'est la guerre et que l'on fuit, mais qu'importe, la sensualité accourt. Jusqu'à ce moment précis où Antoine découvre la présence d'un troisième larron. Je ne vous gâcherai pas la lecture, soyez-en certains, en vous donnant la clé de la tragédie. Car Antoine s'engagera dans une étrange armée et vous devinez que c'est par dépit — ou peut-être pas? Et qu'il en mourra — peut-être.

Alors, à la fin de ce tout petit roman, vous assisterez avec étonnement au plaidoyer amoureux du père d'Antoine, qui essaie de comprendre son fils et lui fait l'une des plus belles déclarations d'amour paternel qui soient. Un petit chef d'oeuvre d'émotion.

Quant à *Clotilde Jolivet*, avec en nouveau sous-titre: «Le hasard des rencontres», c'est également un roman qui se situe durant la guerre de 1940, et particulièrement l'exode. Clotilde est la petite sœur en littérature de Caroline (chérie). Comme elle, elle va d'amour en lit, de grange en hôtel, et devient au gré des rencontres une «pétainiste» résolue, voire une «résistante» convaincue... Drôle, de contempler les effets des bouleversements politiques les plus extrêmes dans les effets qu'ils peuvent avoir sur l'âme d'une jeune fille! Et de lire comment, chaque fois, grâce à la dialectique de la naïveté, la belle Clotilde trouve moyen de justifier ce qui lui arrive...

Encore là, Jacques Laurent a bien regardé, calmement, et il raconte, longuement cette fois, sans jamais intervenir. C'est-à-dire avec la plus belle des insolences. Aussi bien a-t-il depuis longtemps renvoyé à leurs études les écrivains à thèses et à message. Comme il renvoya son chauffeur, avec une grande satisfaction.

Jacques Laurent: LE PETIT CANARD, roman, 221 pages, Collection Les Cahiers Rouges, (format de poche) Bernard Grasset, Paris, 1985 (Édité pour la première fois en 1954).

Jacques Laurent: CLOTILDE JOLIVET «Le hasard des rencontres, 1940-44» roman, 513 pages, Éditions Le Pré aux Clercs, Paris, 1985 (Nouvelle version).

## Claude Péloquin

SUITE DE E 1

crève de faim, à d'autres, ça va bien». Lui, il préfère travailler à un scénario pour Denis Arcand, à ses livres pour collectionneurs, à ses poèmes.

## JEAN-PAUL SOULIÉ

Poète-homme d'affaires, Péloquin? «Quand on n'a qu'une plume pour gagner sa croûte...J'ai été aidé par beaucoup d'hommes d'affaires. Ceux qui se lamentent devant leur verre de bière sur la rue Saint-Denis n'ont qu'à se mettre au travail et faire comme moi, 16 heures par jour!»

Ses retrouvailles avec Dieu, il les attribue à sa vie aux Bahamas, à la mer, aux pêcheurs, à la plongée sous-marine. «Ça arrive quand tu a assez souffert. Je me suis retrouvé comme avec

les apôtres, au milieu de ces pêcheurs que j'aime énormément». Et il cite l'Enfant prodige, le plus choyé de son père. «J'ai été dans toutes les débauches. Maintenant je veux vivre, écrire, avoir la paix. Ma folie est intérieure, mais elle est encore plus intense».

Il passe deux mois par an à Montréal, quelques fois il ne vient pas du tout. «Je vis aux Bahamas, heureux». Il y a aussi passé deux ans à Paris. Il y a été très malheureux. «La France a raté le 20<sup>ème</sup> siècle, j'espère qu'ils entreront dans le 21<sup>ème</sup>». Cette déception de la France fait partie des choses qui l'ennuient, et qu'il va raconter dans son prochain livre, celui qu'il part écrire dans son île, sous ses cocotiers. «Ce qui m'ennuie, c'est que le fait français rentre au Québec! La province est menée par des cliques de professeurs, des intellos qui rêvent en couleur. Moi, je souhaite l'annexion du Québec aux États-Unis. L'Ouest va le faire. Ici, qu'on fasse une Suisse, si on en est capable!»

## LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1 Une enfance à l'eau bénite	Denise Bombardier	Seuil	1
2 La cité de la joie	Dominique Lapierre	Laffont	1
3 Moi, ta mère	Christiane Collage	Fayard	1
4 Ramsès 11, le pharaon Triomphant	K. A. Kitchen	L'Homme	1
5 Rupture avec Moscou	Arkadi Chevchenko	Du Roseau	1
6 Comme neige au soleil	W. Boyd	Balland	1
7 Qui est ce garçon	Nicole de Buron	Flammarion	1
8 De guerre lasse	Françoise Sagán	Gallimard	1
9 Il fait beau aujourd'hui à Paris	F. Uhlman	Stock	1
10 Le diable en rit encore	Régine Desforges	Ramsay	1

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Demarc, Ducharme, du Scorpion, Flammarion, Guérin, Hermès, Lemsac, Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres et Martin (Joliette).

beltond accipiter Presses de la Renaissance

DES NOUVEAUTÉS À LIRE ABSOLUMENT...

## UN ÉVÉNEMENT CITIZEN HUGUES

Les archives secrètes d'Howard HUGUES, L'homme qui acheta les États-Unis.

Les archives secrètes d'Howard Hugues

Citizen Hughes

MICHAEL DROSIN

Presses de la Renaissance



LE THRILLER DE L'ÉTÉ

## LA MIKO

Eric Van Lustbader

Vous avez été nombreux à aimer LE NINJA et COEUR NOIR, vous aimerez encore plus LA MIKO, suite et fin du NINJA.

5198, rue Saint-Hubert, MONTRÉAL H2J 2Y3

Demandez nos catalogues gratuits.

## YOKO VOUS PRÉSENTE

les nouveautés Dupuis

Bandes dessinées

AGENT 212: Poulet aux amandes. 6,95 \$

CARTE BLANCHE: Les aventures de Gully. 6,95 \$

LA RIBAMBELLE: La Ribambelle aux Galopings. 6,95 \$

LES AVENTURES DE JEAN VALHARDI: Le retour de Valhardi. 6,95 \$

YOKO TSUNO: Le canon de Kra. 6,95 \$

LES MEILLEURS RÉCITS DU JOURNAL DE SPIROU: L'an 40 (Vu par Laudec et Mittei — Comme si vous y étiez!) 6,95 \$

TRÉSORS DES MINI-RÉCITS: Boule (et Bill) contre les mini-requins. 6,95 \$



EN VENTE PARTOUT

Granger

DISTRIBUTION EXCLUSIVE

210, boul. Crémazie ouest  
Montréal, Québec H2P 2S4  
Tel. (514) 389-3611

Un roman bourrasque...

Katherine Pancol

Katherine Pancol  
Scarlett,  
si possible



Où se bousculent  
les rêves et les  
appétits de toute  
une génération

432 p.

\$16,90

Seuil

Un thriller...

Norman Katkov

Norman Katkov  
SANG  
ET ORCHIDÉES



Une riche héritière sous  
influence, à Hawaï dans les  
années 30. Un roman qui  
vous tiendra en haleine

548 p.

\$19,95

Seuil

SEMAINE CULTURELLE  
DU QUÉBEC À MONTPELLIER

# Les Français n'étaient pas au rendez-vous

La Semaine culturelle du Québec est terminée. Place des Martyrs de la Résistance, les Québécois sont entre eux, peu bavards pour une fois. Sous un soleil déjà vif, ils attendent le car pour l'aéroport de Fréjorgues. Les images encore chassent les mots, mille images qui se bousculent dans le kaléidoscope de la mémoire. Dans un moment notre hôte Frédéric-Jacques Temple sera parmi nous, pour des adieux difficiles. Sous le plus beau ciel du monde, la tristesse est quand même possible.



RÉGINALD MARTEL

Montpellier, qui fête son millénaire, n'aura sans doute pas remarqué la Semaine culturelle du Québec. Dans la salle de conférences des archives départementales de l'Hérault, où avaient lieu les réunions, les quelque douze Québécois invités étaient en général majoritaires. Parmi eux des écrivains surtout, dont l'ambassadeur itinérant du Québec culturel, Gaston Miron, mais aussi des peintres-graveurs, René Derouin et Roland Giguère, et le cinéaste Pierre Perrault. Une grève au quotidien régional *Midi Libre* explique sans doute en partie la présence discrète des Montpelliérains aux événements de la semaine.

Quand même, le Québec n'aurait perdu à l'affaire. Ceux qui aient suivi les communications des nôtres, écouté leurs lectures de textes, vu leurs œuvres graphiques et filmiques, ceux-là sont des amis qui sauront, dans le Languedoc-Roussillon et peut-être dans toute l'Occitanie, prolonger l'écho de notre voix singulière.

De la même manière, les Québécois diffuseront dans les lieux qu'ils animent ce qu'ils ont appris d'un peuple bien plus près du leur qu'ils ne pouvaient l'imaginer.

La différence culturelle entre l'Occitanie et la France du Nord,



Frédéric-Jacques Temple

serait le lieu de cette parenté et l'occasion de nos connivences. Pour nous aussi, Paris est loin. Mais si les créateurs du Québec se désolent de n'être entendus que dans leur lointain petit morceau de la francophonie, cette impatience n'est pas d'ici. Depuis mille ans Montpellier est ville de science et d'écriture. Beaucoup d'étrangers, y découvrant leur patrie du cœur, s'y sont arrêtés jusqu'au bout de leur âge. De même les écrivains d'aujourd'hui ne sont pas tournés spécialement vers Paris, encore que beaucoup y aient reçu la consécration officielle, leur regard porte plutôt sur le vaste monde, comme il arrive quand on est au milieu de ce monde et sans ambition de le conquérir.

Il fallait pourtant que fussent dites par les nôtres la difficulté constante d'affirmer, au-delà de ses frontières, l'existence au moins culturelle du Québec. Poètes ou artistes l'ont fait en présentant l'évidence de leurs œuvres, tandis que Nicole Brossard exposait la problématique du féminisme et de la littérature québécoise. Que Gaston Miron décrivait la régression, jusqu'à l'insignifiance, de la présence littéraire québécoise en France, ou que Madeleine Ouellette-Michalska, dans une vaste communication, définissait le sens possible de l'expression «petite littérature». On devine l'intérêt de ces propos dans une région où l'influence et la présence des lan-



Aux côtés de Gaston Miron, Max Rouquette (à g.) et Robert Lafont, écrivains occitans

gues et culture d'Occ. sont encore observables.

Selon l'essayiste et romancière, «toute littérature est grande, quand elle traduit l'aventure humaine». Quelle, que soit l'épithète, grande ou petite, la littérature québécoise pourrait être un des lieux d'échange et d'amitié du monde, une des mémoires possibles de l'Amérique. elle y viendra en faisant appel à l'accueil des différences, au pluralisme, «à la ferveur des voix dans l'expression de la vie». Entre-temps, comme c'est le cas d'autres littératures, la métropole francophone y voit un pays plutôt que des personnages, des passages plutôt que des œuvres, comme si les littératures des petits pays n'existaient que pour témoigner de ce qui les sépare des grands. Le regard est condescendant, ou narcissique si la littérature périphérique renvoie à la métropole le reflet d'elle-même.

Robert Lafont, historien, dramaturge et poète de langue d'Occ, évoque pour ses auditeurs québécois l'histoire récente du phénomène occitan, depuis la vague nationalitaire du XIX<sup>e</sup> siècle, illustrée par Mistral. Reprenant la formule de Miron, «passage de la quête d'identité à la quête de liberté», il a rappelé le deuxième échec occitan, celui de la vague tiers-mondiste et décolonisatrice, qui a eu son influence au Québec. Le problème de l'Occitanie serait

qu'elle est trop grande, le tiers de la France, il serait bien plus facile de poser l'identité d'une île, ou d'un territoire, région de passage depuis des siècles.

Depuis 1982, dit Lafont avec un brin d'ironie, nous sentons une vague identitaire; mais c'est la France qui est en crise identitaire, pas l'Occitanie. Et l'avenir?

Celui-ci peut être: en 2000, nous serons au point d'achèvement de la concentration des instances de

décision économique. Le modèle du XX<sup>e</sup> siècle, c'est la post-modernité des espaces régionaux — et non plus verrouillés sur eux-mêmes —, par-dessus les États».

Dans une région de France dont les citoyens se disent plus près, non seulement par la géographie mais encore par l'esprit, de Barcelone que de Paris, ces propos ne surprennent pas, non plus que l'effort manifeste des instances régionales d'orienter en bonne partie l'avenir de Languedoc-Roussillon vers le développement culturel. Cet avenir résolument neuf serait fondé toute de même, au-delà des difficultés économiques actuelles, sur un passé immensément riche. Centre de recherche et d'enseignement depuis le XII<sup>e</sup> siècle, la capitale peut miser encore sur sa situation.

Le poète Frédéric-Jacques Temple, dans un ouvrage intitulé *Montpellier racontée aux enfants et un peu aux parents*, cite ces mots d'un visiteur de l'époque, le rabbin Benjamin de Tolède:

«Un lieu très favorable au commerce, où viennent trafiquer en foule chrétiens et sarrasins, où affluent des arabes du Garb, des marchands de Lombardie, du Royaume de la Grande Rome, de toutes les parties de l'Égypte, de la terre d'Israël, de la Grèce, de la Gaule, de l'Espagne, de l'Angleterre, de Gènes, de Pise et y parlent toutes les langues.»

LIVRES REÇUS

- BANDES DESSINÉES**  
*Trucs-en-vrac*, texte et dessins de Gotlib. Éditions Dargaud. Prix: \$8.95.  
*Tadame*, par Michel Icart, dessins de Lise Greffard, 91 pages. Éditions Asticou.  
**DIVERS**  
*L'infini, côté cœur*, par Leila Chelabi, 182 pages. Éditions Stanké.  
*J'avais des ailes mais... je n'étais pas un ange*, trad. par Jean-Louis Morgan, 271 pages. Éditions Stanké.  
*À cause d'elles*, par Yvette Roudy, préface de Simone de Beauvoir, 234 pages. Éditions albin Michel. Prix: \$14.95.  
*L'héritage sacré des peuples amérindiens*, par Luc Bourgault, 144 pages. Éditions de Mortagne. Prix: \$9.95.  
*Mémoires minuscules*, par Arthur Silent, 196 pages. Éditions Flammarion.  
*George Washington*, par Jean Lessay, 365 pages. Éditions J.C. Lattès.  
*Soucoupes volantes et folklore*, par Bertrand Meheust, postface de Claude Gaigneb et 191 pages. Mercure de France.

- Le mirage de la croissance*, par Michel Beaud, 214 pages. Éditions Syros.  
*La politique économique de la gauche*, par Michel Beaud, 237 pages. Éditions Syros.  
*Ramsès II*, par K.A. Kitchen, 365 pages. Éditions de l'Homme.  
*Le meilleur livre de la cuisine froide*, par Oetker-Ancel, 240 pages. Éditions Chantecier.  
*Un torrent de silence*, par Placide Gaboury, 368 pages. Éditions de Mortagne. Prix: \$19.95.  
*Pour une vie réussie*, par Arnaud Desjardins, 251 pages. La Table ronde.  
*La mentalité révolutionnaire*, par Michel Vovelle, 290 pages. Éditions sociales. Prix: \$27.85.  
*Il était deux fois le baron Lambert ou les mystères de l'île Saint-Jules* suivi de

- Nouvelles à la machine*, par Gianni Rodari, trad. par Roger Salomon, 304 pages. Éditions Messidor. Prix: \$20.35.  
*La vie prodigieuse de Victor Hugo*, par Pierre Gamarra, 271 pages. Éditions Messidor. Prix: \$20.35.  
*Paroles de Hugo*, par Anne Ubersfeld, 187 pages. Éditions Messidor.  
*Dictionnaire marabout des trucs*, par Laura Fronty, 319 pages. Éditions Marabout. Prix: \$5.95.  
*À ceux qui ne croient plus en rien ni en personne*, par Christian Chabanis, 356 pages. Éditions Arthème Fayard. Prix: \$18.95.
- Paroles et silences du médecin*, par Bernard Hoerni, préface de Jean Bernard, 179 pages. Éditions Flammarion.  
*Paris et ses environs*, guide établi par Hervé Juvin, 125 pages. Éditions Hachette. Prix: \$3.95.  
*Musique et société du second empire aux années vingt*, par Michel Faure, 424 pages. Éditions Flammarion.  
*Les bricoleurs du septième jour*, par Pierre Douzou, 240 pages. Éditions Fayard.  
*La femme d'aujourd'hui*, par Michèle Landsberg, 360 pages. Éditions du Jour.

Soleil et Croissance VOUS PROPOSE

- CALIFORNIE ESOTÉRIQUE 3 au 17 juillet à San Francisco
- INTUITION, CRÉATIVITÉ, SYMBOLES 19 au 25 août à la campagne au Québec

Une semaine pour expérimenter la force de son intuition et développer sa créativité par le Jeu de Sable et les Symboles (Jung), l'Argile, le Dessin, les Couleurs, la Musique, l'Expression Dramatique, la Méditation et la Recherche de sa Vision.

Groupe limité à 16 Réservations immédiates

Frédéric-André Hurteau  
M.A. Psychologie Transpersonnelle (Californie)  
(514) 334-1931

LIQUIDATION DE LIVRES

## Nous achetons vos livres et disques

### PAYONS ARGENT COMPTANT

Ouvert 7 jours par semaine 10 h à 22 h même le dimanche

## COLISÉE DU LIVRE INC.

1700, rue Berri  
Palais du Commerce  
Métro Berri  
Tél: 845-0222

LIQUIDATION DE DISQUES

Participez au concours des plus belles couvertures des grands romans Belfond et GAGNEZ UN MAGNÉSCOPE et de nombreux autres prix. Renseignez-vous chez les libraires participants.

**BONNE CHANCE!**

1598, rue Saint-Hubert  
Montréal H2J 2Y3

fatigué des antiquités?  
pour la détente?  
Des trucs dans la carrosserie?  
Mordu?  
il me faut la presse

**AJOUTER DE LA VIE À VOS ANNÉES ET DES ANNÉES À VOTRE VIE**

Conférences d'information sur le programme de MEDITATION TRANSCENDANTE

Dimanche 16 juin à 13 h 30 au pavillon Judith-Jasmin à l'UQAM, local J-1160, 1495, rue St-Denis

Mercredi 19 juin à 20 h à la Place Dupuis, local P-3715 800, boul. de Maisonneuve est (métro Berri-de Montigny)

MAHARISHI MAHESH YOGI  
Entrée libre  
Renseignements: 287-1501

**LE FORUM DU LIVRE...**  
UNE LIBRAIRIE DANS UNE MANUFACTURE GÉRÉE PAR PIERRE-ROGER NADEAU... C'EST PAS LE PALAIS DU LIVRE MAIS... LE DÉPLACEMENT EN VAUT LA PEINE!

**FORUM du LIVRE**  
OUVERT de midi à 9 hrs. - 7 Jours  
5849 A, Rue BOYER (COIN ROSEMONT MÉTRO ROSEMONT)  
JUSTE EN BAS DU CHINEUR DU QUÉBEC

ST-DENIS OUVERT 7 JOURS 10h00 à 22h00

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

MÊME LE DIMANCHE LIVRES USAGÉS sur tous les sujets. réduits de 40% à 75%

100,000 TITRES DIFFÉRENTS VENTE ET ACHAT

La Bouquinerie St-Denis  
3770, rue St-Denis, Montréal (pres av. des Pins)  
799, av. du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

**LE CHINEUR DU QUÉBEC INNOVE!**

ACCESSOIRISTES, ENSEMBLIERS, FAISEURS D'IDÉES...  
A LOUER SEULEMENT POUR SCÈNE  
D'HOPITAL • ÉQUIPEMENT DE RAYON X  
D'INCUBATEURS • CENTRIFUGEUR • BÉQUILLES  
D'ÉCRANS etc...

PLUS A LOUER OU À VENDRE  
65,000 RC. D'OBJETS DE DÉCORS et de BIZARRERIES • MEUBLES  
VÊTEMENTS • VAISSELLE • QUINCAILLERIE • FLEURS, etc. etc....

LE SEUL CENTRE DU GENRE QUI EXISTE

INSTALLATIONS DE CETTE SEMAINE:  
Régis Millereau - concepteur  
Nathalie Rosset - scénariste  
Robert Daigneault - peintre-expressionniste  
Marcel Gadoeur - artiste paysagiste  
Kardan photographes-modé  
Marie-Josée Ménard - scénariste  
Gaston Abel - concepteur visuel  
Marie Ménard - intervenante en créativité

DIRIGÉ PAR PIERRE-ROGER NADEAU, LE CHINEUR  
LE LIQUIDATEUR D'OBJETS NON LIQUIDÉS PAR LES LIQUIDATEURS APRÈS LEURS LIQUIDATIONS

ouvert au public de midi à 9 hrs. tous les jours (sauf le dimanche)  
Juste en haut du FORUM DU LIVRE / entrée gratuite /  
5849 BOYER (COIN ROSEMONT) 271-6178

DESIGN DESIGN • TELEVISION • PUBLICITÉ • THÉÂTRE • FILM FILM • VIDÉO VIDÉO • LOFTS LOFTS

Un suspense...

Herbert Lieberman

**LA NUIT DU SOLSTICE**

Rarement suspense aura été plus violent et plus maîtrisé. Par l'auteur de *Nécropolis*

394 p. \$16.90

Seuil

Un roman d'aventures épique...

Pascal Bruckner

En Inde, pays de démesure, de misère... et de fascination

392 p. \$19.95

Seuil

THÉÂTRE

« AMORE, AMORE »

Un voyage d'humour et d'effronterie

AMORE AMORE

PRODUCTION

NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL

conçue et jouée par

Robert Claing  
Robert Gravel  
Marie Laberge  
Claude Laroche  
Sylvie Potvin  
Anne-Marie Provencher  
Paul Savoie

À L'AFFICHE

du mercredi au samedi 20h30  
nocturne samedi 23h

Prix: \$10

Réservations: 521-4199  
521-4191

ESPACE LIBRE

1945 Fullum (métro Frontenac)



Bob et Claudette, Johnny et Lili, Maurice et Denise, trois couples aisés de Westmount, décident d'aller faire une virée en Europe. Ils sont en France et passablement ivres, lorsque l'un d'eux propose aux autres de filer vers l'Italie pour assister au Carnaval de Venise. Le voyage s'effectuera en train et nous entraî-



RAYMOND BERNATCHEZ

nera dans une série de péripéties à Milan, Turin, Vérone, Bologne, Florence, Rome, Naples et Pompei. C'est le thème de la pièce Amore, Amore qui sera à l'affiche de l'Espace Libre jusqu'au 13 juillet. Amore, Amore parce que ce périple, imaginé par l'équipe du Nouveau Théâtre Expérimental, n'est qu'un prétexte pour nous parler d'amour, des rapports affectifs dans le couple.

On peut s'attendre à tout puisque cette création collective est le fruit des cogitations de Robert Claing, Anne-Marie Provencher et Robert Gravel, du Nouveau Théâtre Expérimental. Gravel sort à peine de la longue saison avec la Ligue Nationale d'Improvisation et il a entraîné un coéquipier, Claude Laroche, dans l'aventure. Le NTE, se transformant pour un temps en agence de voyages, a également recruté deux autres voyageurs: Paul Savoie et Marie Laberge.

Pourquoi avoir fait appel à eux? «Parce que, précise Gravel, c'est toute une «gang» qui s'y connaît en amour». Ils se sont donc réunis en première fois en février pour cogiter collectivement ce spectacle et en mars le travail d'écriture avait débuté.

«Dès le début nous savions que nous voulions faire une création sur l'amour. Le titre, Amore, Amore, était déjà trouvé. Nous avons donc construit sur ce thème.

«Le consensus s'est rapidement fait autour du train. Tout le monde était d'accord, on ne pouvait parler d'amour sans que l'action se déroule dans un train et dans les gares. Nous avons donc imaginé ces trois couples de Westmount qui partent sur la brosse et comme ils ont du «cash», ils peuvent tout se permettre.»

Destination Carnaval de Venise donc mais y parviendront-ils? Voilà la première question? Et la



Claude Laroche et Robert Gravel

photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

deuxième question c'est dans quel état?

Dans chaque ville, chaque étape, il se produit quelque chose qui éclaire une facette de l'amour. «C'est ça qui est formidable dans l'idée du voyage, ajoute Claude Laroche. Les gens réagissent différemment lorsqu'ils ne sont plus dans leur milieu. Ils disent des choses et posent des gestes qu'ils n'auraient jamais osé dire ou faire chez-eux. Et puis le voyage introduit une autre donnée: le hasard. Ils sont donc à la merci du

hasard. Leur rapports amoureux passeront par des hauts et des bas. La jalousie, le coup de foudre, la tricherie seront évoqués. C'est normal lorsque tout le monde peut tout vivre, à la merci du hasard.»

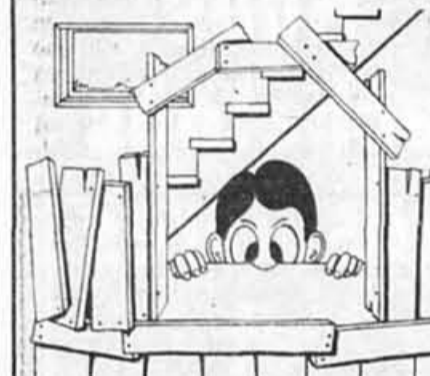
«Nous n'avons aucune idée de l'impact que le spectacle aura sur les spectateurs. Certaines scènes seront traitées classiquement d'autres seront déroutantes. Les gens seront assis sur des petits fauteuils pliants et pourront se déplacer à volonté dans

l'aire de jeu durant la représentation. Il est donc impossible dans ces conditions-là de fixer une mise en scène. Il y aura beaucoup d'humour, de l'effronterie (cela fait partie de la tradition du Nouveau Théâtre Expérimental dit Gravel). Par effronterie je veux dire un agencement de «flashes», d'intuitions. On se dit souvent: ce n'est pas permis de faire une chose semblable au théâtre mais nous passons toujours aux actes car ce qui n'est pas permis fait partie de notre tradition.»

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.  
en collaboration avec  
FER ET TITANE INC.  
UNE PRÉSENCE PRÉFÉRÉE DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE  
PRÉSENTE

le grand traitement

de MARIE-THÉRÈSE QUINTON  
mise en scène de:  
CLAUDE MAHER



À l'affiche jusqu'au 24 août

avec:  
RAYMOND BOUCHARD  
SUZANNE CHAMPAGNE  
RENÉ RICHARD CYR  
MICHEL DAIGLE

Spécial 5<sup>e</sup> anniversaire  
Pour théâtre et forfaits, rabais de 4 \$ du billet pour tout groupe de 20 personnes et plus du 11 juin au 30 juin, à l'exception des samedis.

Croisière+repas+théâtre=24\$

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC. ADM. MARDI, MERCREDI, JEUDI 12 \$  
VENDREDI ET SAMEDI 14 \$  
Réservations: (514) 743-8446

présente  
**APPARTEMENT À LOUER** COMÉDIE À SKETCHES  
de Daniel Roireau Audet  
Mise en scène de Claude Côté  
Avec: Claude Côté, Monique Fournier et François Bottega  
Salle climatisée  
6968 rue Saint-Denis  
**277-0806**  
Billets: 8,00\$

Pour la détente?  
**IL ME FAUT LA PRESSE**

**FEU DEAU**  
SPECTACLE ASSUMÉ  
DU DIMANCHE 14 JUIN  
DU MERCREDI AU DIMANCHE  
RABAI, REPRÉSENTATION  
1-373-3262

Manoir du Lac Lucerne  
DÈS MARDI  
*il est impossible de ne pas rire*  
**GAI FROUFROU**  
FOLLE COMÉDIE D'YVON BROCHU  
ORCHESTRÉE PAR LOUIS LALANDE  
DÉCORÉE PAR MICHEL DEMERS  
ROSE OUELLETTE  
LOUIS LALANDE  
DANIEL MATTE  
RÉSERVATIONS: (514) 228-2511 MARDI À VENDREDI: 20h30 SAMEDI: 19h00 et 22h30  
Ligne directe: 1-800-363-3620 DINER-THÉÂTRE ou THÉÂTRE SEULEMENT

présenté par les Productions Côté Harel  
**JAMAIS DANS 100 ANS**  
La comédie musicale de l'été  
de Maurice Côté et François Harel  
12 interprètes (comédiens-chanteurs, danseurs) en vedette  
Maryo Thomas, Line Lebrun, Alain Hervieux, Sylvie Gingras, Daniel Gingras, Elaine Lebrun...  
Revivez les chansons de: La Belle Époque (1900), Les Folies Bergères (1919), Les Années Folles (1930), Le Fantôme au Clavier (1950), Jeunesse d'Aujourd'hui (1960), Une Boîte à Chansons (1969), Le Saint-Jean «Flyée» (1980).  
21 juin au 2 septembre, mer. au vend. 20h30, sam. 19h30 et 22h30  
THÉÂTRE CALIXA-LAVALLÉE: Autoroute 30, sortie 149, 30 min. du pont tunnel  
Jusqu'au 21 juin 522-4714 — après le 21 juin (514) 583-8272

Centre Culturel du Lac Masson  
cabaret-théâtre  
en collaboration avec les vins CORELLI inc.  
**J'ME SENS DRÔLE**  
Comédie de Gilles Richer  
Christine Chartrand  
Marc Legault  
Isabelle Lajeunesse  
Roger Giguère  
du 19 juin au 31 août  
Mar. au ven. 20 h 30  
sam. 19 h et 22 h 30  
414, boul. Baron Empain  
Autoroute des Laurentides, sortie 69  
861-3988 (MTL) (514) 228-2513  
en vacances avec vous  
CINE-7M 985

**LE DERNIER DES DON JUAN**  
Après la pièce au Cabaret-Théâtre: «Les Nuits de Montréal... à Saint-Sauveur»  
22, rue Claude Saint-Sauveur  
Sortie 60 de l'autoroute des Laurentides  
Mardi au vendredi 20h30  
Samedi 21h  
Réservations: (514) 227-4671  
Ligne directe: 1-800-363-3669  
**THÉÂTRE DU DIVERTISSEMENT SAINT-SAUVEUR**  
Ce soir 21 h  
Direction artistique: Robert Rivard

LA COMPAGNIE PIERRE DUFRESNE PRÉSENTE  
**La Danse des BABOONS**  
de John Murray  
Traduction: Louise Latraverse et John Stowe  
avec  
JACQUES L'HEUREUX  
LINDA SORGINI  
Mise en scène: Lorraine Pintal  
Direction artistique: Sébastien Dhavernas  
DU 18 JUIN AU 31 AOÛT  
Du mar. au ven. 20h30, sam 19h et 22h  
Réservations: (514) 229-2454 ligne directe: 435-7333  
THÉÂTRE STE-ADELE  
1069 boul. Ste Adèle, sortie 67 de l'autoroute des Laurentides, salle climatisée  
SPECIAL 2 POUR 1 du 18 au 29 juin

FESTIVAL INTERNATIONAL DE WINIPEG

# Les mimes se penchent sur leur métier

Certains festivals, celui de la danse moderne canadienne, par exemple, organisé par les Contemporary Dancers à Winnipeg, récemment, valent surtout pour le public. Ils lui permettent d'entrer en contact avec des nouvelles formes qui autrement lui seraient inaccessibles. D'autres, en plus, sont par nature des centres de rencontre entre les artistes qui enrichissent ainsi leur réflexion et leur pratique. Le mime est un art d'interprétation en pleine croissance, et le Festival international de mime contemporain qui a eu lieu du 4 au 8 juin à Winnipeg a permis de confronter les techniques et les voies de la création pour le plus grand intérêt et du public et des artistes.

blent ont présenté un duo de huit minutes, interprété par Michelle Courchesne et Peter James, chorégraphié par Jocelyne Lemieux, titré *Belle Laide*. On y voit une prostituée et un client se livrer aux manœuvres d'approche, sur un texte d'Anne-Marie Weiss, frappé par Seven Sisters. La maîtrise des corps, de l'espace est évidente. Reste à savoir le sens que prendra la représentation de telles situations lorsque la pièce sera terminée, cet automne, avec une distribution de 7 acteurs corporels.

Dulcinée Langfelder a joué quant à elle son *Vicious Circle*, née d'une fascination qu'elle a pour le cercle et qu'elle tente d'approfondir et d'élucider devant nos yeux. La pièce prend un peu l'aspect d'un inventaire de tout ce qu'il est possible de dire sur le cercle, de tout ce qu'il est possible de faire avec un cerceau de 5 pieds de diamètre. Son mouvement est d'une riche fluidité, toujours précis, souvent magnifique. La bande sonore pré-enregistrée est composée entre autres de plusieurs chansons de Kurt Weill interprétées par Dulcinée Langfelder, dont les paroles prennent un sens métaphorique particulier en relation avec le cerceau blanc. La mime sait aller chercher, retenir le public par sa présence corporelle, son humour léger, la maîtrise qu'elle a de son accessoire et l'authenticité de sa démarche. Jouer avec le cercle est pour elle un besoin. Elle avan-



photo Alon Riviere

The Adaptors, « Autobahn ».

ce en équilibre sur la ligne tenue qui sépare le trop dit du pas assez, la démonstration appliquée et la suggestion impressionniste trop hermétique. Bonne nouvelle, *Cercle vicieux* pourra être vu à Tangente pendant le Festival international de la nouvelle danse, en septembre, et au même endroit pendant deux semaines, en décembre.

La sélection canadienne et internationale variait du meilleur au pire, souvent au cours de la même soirée. Le hit fut certainement *L'Autobahn* des Adaptors, de New York, une troupe fondée récemment par Kari Margolis et Tony Brown, deux mimes corpo-

rels que les Montréalais connaissent pour les avoir vu bouger avec Omnibus pendant quelques années. Un environnement sonore très sophistiqué, neuf acteurs mimes de toutes les tailles et de tous les formats, également virtuoses, l'utilisation efficace de l'espace et de la vidéo (assez discrète), un enchaînement serré d'images choc, la civilisation nord-américaine dans ses grandeurs et ses misères: quelques-uns des ingrédients du spectacle des Adaptors. L'humour, rose ou noir, est omniprésent, l'ensemble, inquiétant et divertissant à la fois. Il faudrait pouvoir les voir à Montréal bientôt, au Festival de

mime de l'an prochain, peut-être, pourquoi pas?

*Autobahn* a été jumelé à la présentation de Paul Gaulin, et de son groupe Moebius. Si le public a apprécié les trucs traditionnels de la pantomime, l'ascenseur et l'escalier roulant, il s'est quand même rebuffé un peu devant la grossièreté des mises en situation (un couple se fait des avances en soufflant des ballons rouges ou verts!) et le mauvais goût des vignettes qui se voulaient plus sériuses. Les mimes précédaient chacun de leurs sketches par une longue explication de ce qui allait se passer sur scène! Ils sont décidément plus à leur place au Club Med, où ils font souvent leur apparition à titre de gentils amateurs, que dans un festival de ce genre.

Le public a aussi été sollicité par des spectacles à forte saveur exotique. Le japonais Shusaku, de Hollande, a joué des extraits de quelques unes de ses œuvres qui combinent la danse et le mime dans une lente exploration d'un imaginaire étrange et complexe. Envoyant pour les uns, mortellement ennuyeux pour les autres, Sigfrido Aguilar, du Mexique, a présenté une pièce à trois personnages d'un surréalisme grinçant dont les nord-américains que nous sommes ne pouvaient saisir tous les enjeux.

Plusieurs autres «decroisiens», c'est-à-dire des mimes formés aux techniques du mime corporel d'Étienne Decroux, à Paris, se partageaient l'affiche. Steve Wesson et Corinne Soum, de France, ont présenté une pièce très attachante, *Croisade*, ou une jeune femme se bute à une bureaucratie infernale, rencontre un homme-bête et un homme-ange. L'écriture était très délicate, pleine de trous par où se perdre à rêver, en contraste flagrant avec le spectacle des Adaptors mais tout aussi réussi, d'une sensibilité qui a été qualifiée spontanément

d'européenne. Thomas Leabhart a présenté un *How I was perplexed and what I did about it* très dense, investi, et dans la forme et dans le propos, de toute la conscience de l'auteur-interprète. La scénographie de *Inclined to agree* est magnifique, mais le personnage insipide de l'américain, parisien d'adoption Daniel Stein y erre comme un corps-sans-âme.

Giuseppe Condello a présenté à son festival *Future Shock*, qu'il a mis au point avec Étienne Bertrand Weill. La musique vague ment intersidérale, la succession des images abstraites projetées sur le corps en mouvement (semblable aux recherches du groupe montréalais Performance multimedia, à plus petite échelle), semblaient étrangement passistes. Elles tiennent de cette vision que nous avions dans les années soixante de ce que serait l'avenir. Quoique au point, techniquement, touchante, parfois, grâce entre autres à la présence d'un jeune enfant sur scène, l'oeuvre laisse froid ou fait sourire. Peut-être parce qu'en 1985, une moitié du monde pense no future et apocalypse, et l'autre, jardins fleuris et utopie... *Future Shock* tombe à plat, quelque part dans le no man's land d'entre les deux visions.

Les mimes n'ont pas que joué: ils ont donné et suivi des ateliers, aux côtés des danseurs de Winnipeg et des adolescents en vacances. Ils ont parlé aussi de l'avenir de leur art, des rapports qu'il entretient avec la danse et le théâtre. À cette époque de synthèse des genres, il était important de dire, d'entendre encore où se situe le mime, quelles sont ses fonctions et ses spécificités. Souvent fondu à d'autres formes de représentation, il n'en est que plus vivace. Son influence sur les corps des acteurs, sur la dramaturgie de la danse théâtrale est insidieuse, mais réelle. Essentielle.

ALINE GÉLINAS collaboration spéciale

«L'événement» festival a ceci de merveilleux qu'il fait remplir les salles, entreprise beaucoup plus ardue en saison régulière. C'est à guichets fermés, encore, que ce sont déroulées trois des cinq représentations au programme, et il ne restait que quelques places pour les deux autres. C'est devant un public attentif, souvent dérouter, toujours curieux et enthousiaste qu'ont été présentés les spectacles des onze compagnies de mimes invitées à Winnipeg par Giuseppe Condello, le directeur artistique de Forty Below Mime.

De Montréal, les Créations CI-

## La cage aux folles

SUITE DE E 1

collaboration de Fierstein et Herman se révélera si efficace que *La Cage* démarre sur les chapeaux de roues à Broadway. Les spectateurs s'arrachent littéralement les billets à \$45 U.S.

RAYMOND BERNATCHEZ

l'unité. Tout le monde veut voir évoluer George Hearn dans le rôle d'Albin ou Zaza, la vedette de la boîte de nuit gai de Saint-Tropez, et Gene Barry, dans celui de Georges, le propriétaire

macho, le mâle du vieux couple.

Ajoutez à cela des «tounes» conçues pour plaire à un très vaste public, telle *I am what I am*, la présence sur scène de danseurs travestis et de danseuses (les Cagelles), un scénario qui tout en respectant les grandes lignes de l'histoire ajoute une bonne dose de romantisme dans les rapports entre les individus et le public était gagné.

De New York à Montréal

Alan Carr avait trouvé un nouvel Eldorado. La grande presse américaine (N.Y. Times, N.Y. Post, N.Y. Daily News, Associated Press, Newsweek Magazine etc...) ne ménage pas ses éloges.

Depuis 1983, la version musicale de *La cage aux folles* ne cesse d'attirer le public dans toutes les villes où elle est présentée, sur la Côte-Est comme sur la Côte-Ouest.

L'an dernier, *La Cage* obtenait six Tony Awards, incluant celui décerné à la meilleure comédie musicale. Des millions de personnes étant intéressés à voir ce spectacle à travers les États-Unis, une troupe itinérante a été formée et a entrepris une tournée de 20 villes américaines, en décembre dernier, à la Nouvelle-Orléans.

D'autres têtes d'affiche tiennent les principaux rôles dans la troupe itinérante. Keene Curtis incarne Albin ou Zaza et Peter Marshall, Georges, le propriétaire de la boîte de nuit.

Cette troupe et ces deux vedettes américaines viendront faire une courte virée avec *La cage aux folles* à Toronto et Montréal. Sa visite est attendue à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts du 26 au 30 juin.

On nous assure que cette production sera identique à celle de Broadway, deux Cagelles en moins. Même nombre de musiciens, même chorégraphie, etc...

Peter Marshall à qui nous avons parlé alors qu'il était à Dallas (pour une série de représentations) affirmait que *La Cage* avait été jouée partout à guichet fermé et que le spectacle avait comblé tous les spectateurs. S'attend-t-il à ce que les Montréalais réagissent aussi positivement? «Si jamais les gens de Montréal n'aiment pas le show ils seront bien les seuls car partout ailleurs la réaction est extraordinaire.»

Pour ceux qui ne sont pas familiers avec lui, rappelons qu'il a reçu, en 15 ans, cinq Emmy Awards pour l'animation du quizz télévisé *Hollywood Squares*. Broadway ne lui est pas étranger puisqu'il a joué dans

*Skyscraper*, avec Julie Harris, et participé à *Bye, Bye Birdie*, *High Button Shoes* et *Anything Goes*.

Nous avons pu le voir également à l'occasion dans certaines séries télévisées telles *The love boat*, *Chips*, *Hotel* et *Fantasy*.

Marshall, qui est né à Huntington, en Virginie, a débuté comme chanteur. Plus tard, avec le groupe Chapter Five, il a écumé dans quelques grandes boîtes de nuit de Reno, Lake Tahoe et Las Vegas.

Mais le public d'ici connaît bien *La cage aux folles* qu'est-ce qui pourrait bien l'attirer au spectacle? «Il y a une différence fondamentale entre le film et le show, d'expliquer Peter Marshall. Dans le film nous voyons très peu la boîte de nuit, l'action se situe dans d'autres lieux. Dans la version musicale, toute

l'action se déroule dans la salle de spectacle. Il y a donc des chansons, de très belles chansons qui seront sûrement appréciées, la musique, les chorégraphies. Cela prend une autre dimension.

«Et puis c'est formidable d'interpréter l'un des deux rôles principaux. Ces deux hommes sont tellement humains, ils sont si gentils que l'on ne peut que les aimer.»

Peter Marshall connaît-il Montréal? Est-il venu fréquemment chez nous? «Ma dernière visite remonte à 1959. Mais mon cœur et mon esprit se sont fréquemment trouvés à Montréal puisque mon fils (Ralph-Pierre LaCock) faisait de fréquents voyages dans votre ville lorsqu'il jouait au baseball pour les Cubs. J'ai bien hâte de voir tout ce dont il m'a parlé.»

# THÉÂTRE D'ÉTÉ

LA COMÉDIE DE L'HEURE

# Waiter!

Une pièce de PIERRE LÉGARE. Mise en scène de RAYMOND CLOUTIER

Déjà 55 000 personnes ont applaudi «Waiter» La critique est unanime «meilleur que...!»

DANIELLE PROULX HENRI CHASSÉ

DÈS LE 5 JUILLET

RAYMOND CLOUTIER

SOIRÉE SPÉCIALE 7 JUILLET au profit de la MAISON DES ARTISTES

Producteur exécutif: Production GUY ROY Ltée

Mer., jeu., ven.: 20 h 30 • Sam. 19 h 30 - 22 h 30

O'KEEFE

PLAZA CHEVREUIL OUTPOSTS ET CARRIAGES

SOUPERS-THÉÂTRE

du 22 juin au 28 juillet du jeudi au dimanche

## Coeur à coeur

comédie

Le fou rire vous attend Avec Daryelle Belzile et Guy Bouchard

Réervations: (514) 534-2200 ou sans frais 1-(800) 363-5530

Auberge Bromont

Située à 45 minutes de Montréal et de Sherbrooke

CT'À TON TOUR,

# Laura Cadieux

«Les aventures d'une grosse femme chez le gynécologue... drôle à mourir.»

DE MICHEL TREMBLAY

AVEC MANON GAUTHIER

Du 12 juin au 1er septembre, 20h30

Forfaits SOUPERS-THÉÂTRE: Prix de groupe STE-ADÈLE - Autoroute des Laurentides, sortie 67 Res. en region 229-3322 Sans frais 1(800) 363-2452

LA DUCHESSE DE LANGAIS

DE MICHEL TREMBLAY

AVEC CLAUDE GAI

Café Théâtre du FAUBOURG des FORGES

Du 24 juin jusqu'au 31 août, 20h30

Forfaits SOUPERS-THÉÂTRE: Prix de groupe 33\$, Lindsay Drummondville Autoroute 20, sortie Drummondville centre-ville Res. 1(819) 477-4936 - Montréal 844-4471

# THÉÂTRE "MOLSON" PRÉSENTE

## Les larrons font l'occasion

Grand spécial du 21 juin au 6 juillet Théâtre: 2 POUR 1 Dîner et théâtre: \$15.50 sem. \$16.50 sam.

de JANE MILMORE et WILLIAM VAN ZANDT Traduction: Josée La Bossière Mise en scène: Sébastien Dhavernas et Pierre Saint-Amand

avec ROGER LABEL René Gagnon DENISE PROULX Josée La Bossière André Cartier Adèle Reinhart

DU 21 JUIN AU 31 AOÛT Du mar. au ven. 20h30, sam. 19h et 22h Direction artistique: Sébastien Dhavernas

Spécial dîner-théâtre du mar./au ven. au restaurant La Grange, bar et terrasse 22 \$ 467-5543 10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu, Rte 20 (Transcanadienne) Sortie 113, RES. Au théâtre: (514) 584-2223 et au Comptoir Ticketron, cartes Visa/Master Card acceptées. Une production de la Compagnie Pierre Dufresne en collaboration avec CKAC 63

MOLSON

Producteur exécutif: Production GUY ROY Ltée

Mer., jeu., ven.: 20 h 30 • Sam. 19 h 30 - 22 h 30

O'KEEFE

PLAZA CHEVREUIL OUTPOSTS ET CARRIAGES

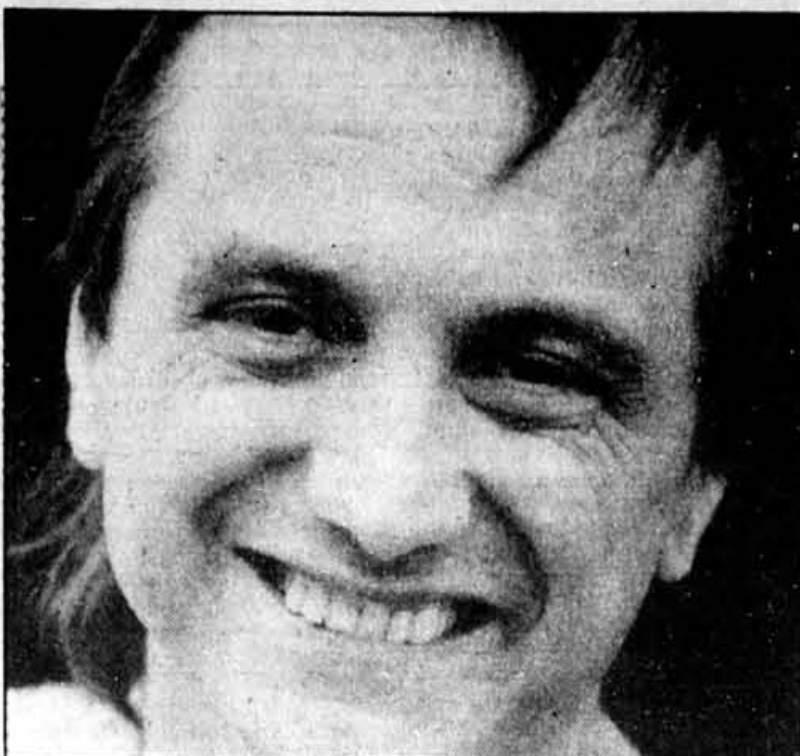
### MONT AVILA BAR APRÈS SKI

Res. MONTREAL 861-6028 Billets: MERCREDI, JUMEDI: 11\$ MONT AVILA 227-2603 VENDREDI, SAMEDI: 13\$

Autoroute des Laurentides, sortie 58 Air climatisé

SPECTACLES

# Claude Dubois, l'essentiel refait surface



Claude Dubois photo Pierre Côté, LA PRESSE

sanale. Il faut créer la rareté et écouler tranquillement la marchandise: si c'est trop facilement disponible, c'est pas bon!»

Il y aurait bien des choses à dire sur *Implosif*. Qu'il était peut-être trop rigoureux pour les fans de Dubois. Trop hermétique.

**JEAN BEAUNOYER**

que, j'en sais rien mais il était surtout question de *Face à la musique*, beaucoup plus funky, sûrement plus proche des fans de Dubois. On verra quand l'oreille se sera habituée.

Mais avant le plastique, il y a l'homme, sa vie, sa musique. Dans le cas de Dubois c'est important parce que ce n'est pas un bonhomme ordinaire. Je ne peux me résoudre à le voir s'installer dans le showbiz trop longtemps. On a semblé le récupérer pendant la période Dominique Savio mais on ne tiendra sûrement pas

cet être sauvage en laisse plus de temps qu'il ne faut.

«Après l'album je reprends mes spectacles en janvier et en principe je m'attelle pour deux ans. En principe... Je n'en ai pas parlé avant mais disons que j'ai un projet de cinéma avec Bertolino. Un court métrage dans différents pays qui tarde un peu...on verra».

Evidemment. La planète intéressait Dubois bien avant les autres. On se souvient, quand il touchait le succès et n'avait qu'à se pencher pour ramasser toutes les fleurs, Dubois s'esquiva, fuyait le Québec en direction du soleil et du mystère.

«Je suis très réact au vedettariat. Quand Claude Dubois devient un nom comme Coca-Cola, quand t'es comme une bouteille commerciale, tu rencontres des Co Co du showbiz qui ont connu Brel, qui voyagent un peu partout, qui sont privilégiés et qui méprisent tous les gens qui font

du 9 à 5 sur terre. C'est du facile... Il y a des compléces dans ce métier qui ne peuvent se payer des voyages, qui ont des responsabilités de famille et autres et qui sont importants... Je n'ai jamais autant apprécié un voyage en France qu'à l'époque où j'étais nowhere parce que ça m'a permis de rencontrer plein de gens qui s'intéressaient à des choses. J'aime les voyages mais maintenant j'aime surtout rencontrer et une rencontre peut se faire avec des choses qui amènent des gens autour. Il y a des phénomènes dans le monde qui m'intéressent et que je veux voir de près. En Amérique du Sud, au Liban. Non pas Paris! Pas de carrière à Paris».

Quand Dubois parlait de ceux qui tendent vers une connaissance générale opposés naturellement aux spécialistes, j'ai senti qu'on glissait bien loin du propos habituel du milieu artistique. Bien loin du prochain spectacle

qui sera nécessairement le meilleur, du new look, de l'année sabattique, non c'est l'essentiel qui refait surface.

«Dans notre société, les spécialistes sont mieux considérés, plus réconfortants. Moi j'aurais envie de dire à la fin de ma vie que j'ai tout goûté».

Et le «temps tape dans la geule» comme il dit à 38 ans. Le temps de voir encore, découvrir, chercher ce qui dépasse la logique et approcher l'au-delà je crois bien. Pas de trip mystique plus qu'il n'en faut: toujours la liberté d'être, la curiosité des choses et des gens. Et la musique? «Ça ne peut pas être 24 heures par jour et on ne peut pas penser juste à vendre des disques. Parfois oui, parfois non!»

Et dans sa maison, située dans un coin sauvage des Laurentides, Dubois regarde les castors, promène sa chaloupe, prépare sa musique en attendant un prochain virage. C'est inévitable.

## THÉÂTRE D'ÉTÉ

GESTION ROGER LUSSIER INC. présente au  
**THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE**  
UNE CRÉATION QUÉBÉCOISE

*La Ménagère Apprivoisée*

À NE PAS CONFONDRÉ AVEC LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE DE SHAKESPEARE

Comédie de: Yvon Brochu  
Mise en scène: Gaétan Labrèche  
avec Gaétan Labrèche, Sylvia Gariépy, Jean-Guy Viau, Hubert Loiselle, Hélène Reeves.

Présentement à l'affiche du mardi au vendredi 20 h 30: 14,00\$  
sam. 19 h: 15,00\$

**LA SOIRÉE COMPREND LA PIÈCE + BUFFET FROID + VIN ROUGE OU BLANC À VOLONTÉ + MUSIQUE ET DANSE**  
(après le spectacle)

Réservez le plus tôt possible

Local 460-3033 Direct 861-4938

DÈS LE 18 JUIN 1985, une comédie de JEAN-RAYMOND MARCOUX

### LES MENSONGES DE PAPA

mise en scène / GILBERT LÉPAGE décor / MARCEL DAUPHINAIS  
costumes / FRANÇOIS LAPLANTE éclairage / GUY SIMARD

L'auteur de LA GRANDE OPERATION, charme, étonne et fait rire cette année encore.

AU BATEAU THÉÂTRE  
L'ESCALE  
(514) 584-2271

ST-MARC SUR RICHELIEU  
SORTIE 112 ROUTE TRANS-CANADIENNE  
POINT DE VENTE ARCHAMBAULT MUSIQUE •  
300 STE. CATHERINE EST. 849-6201 FRAIS DE SERVICE

JANINE SUTTO VINCENT BILODEAU MIREILLE DEYGLUN RICHARD BLAIMERT

LE THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR PRÉSENTE

# LILDE PRES

Spectacle de marionnettes géantes à l'extérieur.  
Du 21 juin au 1er septembre à Upton.  
Du mercredi au dimanche incl. à 21h30.  
Texte et mise en scène, Richard Blackburn.  
Scénographie, René Charbonneau.  
Musique, Alain Blais.  
Réservation: 514-549-4617

**LA PETITE BOUGRAISSE**

AUSSI SPECTACLE A L'INTERIEUR  
DANS NOTRE THEATRE A 19 h 30

de Christian Bedard avec France La Bonte

Le Reine Elizabeth  
**Arthur**

THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDES présente

«Deux heures délicieuses»  
«Une très belle soirée»  
«Un spectacle à voir»  
«C'est un chef d'œuvre»  
«Un autre hit»  
«C'est un chef d'œuvre»

COMPLÈT SAMEDI 19 REPRÉSENTATION

LA CÉLÈBRE COMÉDIE MUSICALE DE ALAN JAY LERNER FREDERICK LOEWE  
d'après le roman de Colette

Une comédie musicale au Arthur Café Baroque de l'Hôtel Reine Elizabeth

avec: PASCAL ROLLIN MARGOT CAMPBELL  
Martine Pothier  
Cécile Noël  
Christine Paquette  
Danielle Godin  
Marie Bertrand  
Yvaine Bellerose  
Au piano: Marc Chapreau  
Chorégraphie: Dominique Gagnon  
Mise en scène: Philippe Grenier  
Costumes: Mireille Vachon  
Décor: Reynald Piché

Hôtels CN

Les productions de Café-Concert La Belle Époque inc.

## THÉÂTRE D'ÉTÉ

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"  
de Charron

2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

PRÉSENTE

# OSCAR

COMÉDIE VAUDEVILLE DE CLYDE MCGIBBON

Mise en scène: JEAN DALMAIN • Décor: CLAUDE FORTIN

JEAN DALMAIN

MARTE CHOQUETTE REJEAN LEFRANÇOIS

MARIE LOISE METU GILBERT CORTOIS ROSELYNE HOFFMANN

MONIQUE CHENTIER LOUISE LAVOIE

Représentations: 18 JUIN AU 24 AOÛT  
MARDI AU VENDREDI: 20h30 - SAMEDI: 19h00 - 22h30  
Réservations: (514) 651-5250

PRODUCTION: Les Productions Rejean LeFrançois Inc.

Prix Spéciaux pour Groupes: (514) 651-5250

théâtre  
**la relève à Michaud**  
Saint-Mathieu-de-Belœil  
TRANSCANADIENNE - SORTIE 101

ÉTÉ 85  
JUSQU'AU 31 AOÛT

LES GARS

UNE COMÉDIE DE JEAN BARBEAU  
avec: CLAUDE MICHAUD • MICHEL DUMONT  
JEAN-PIERRE CHARTRAND • ESTHER LEWIS

MISE EN SCÈNE: CLAUDE MAHER / ÉCLAIRAGES: YVES HÉLARD  
DU MARDI AU VENDREDI À 21h00 / SAMEDI 19h00 ET 22h30

Réservations (514) 464-0089

## Un amour de décorateur

avec MICHEL FORGET, Normand Chouinard, Michèle Deslauriers, Ghislain Tremblay, Sophie Faucher

Texte original: Harvey Parker  
Adaptation: Pierre Labelle  
Mise en scène: Jean Faucher

### LE PATRIOTE DE STE-AGATHE

15 juin au 1er sept.

Mer. au ven. 20h30 - \$13.  
Sam. 19h30 et 22h - \$15.  
Sortie 83 de l'autoroute des Laurentides  
RÉSERVATIONS: (819) 326-3655  
Ligne directe de Montréal: 861-2244  
Commandes téléphoniques  
Cartes Visa/Master Card

DU 25 JUIN AU 11 JUILLET et DU 13 AU 30 AOÛT  
Spécial forfait: bateau + repas + théâtre + spectacle chansons: \$25.  
Prix de groupes pour la pièce seulement (sauf le samedi)

### JEUDI DANS DÉCORATION

En plein coeur de la Côte-des-Neiges  
par Madeleine Dubuc

la presse

APRÈS "VOYAGES DE NOCES" ET "WAITER" VOICI:

# "c'est pas un syphon, c'est mon frère..."

Une comédie de Pierre Legaré

Une mise en scène de Pierre-André Fournier  
AVEC PAUL DION GILBERT DUMAS et CAROLE SÉGUIN

Une comédie sur l'amour et les mufflers

DU 19 JUIN AU 31 AOÛT 21h

L'AUBERGE NATIONALE  
SAINT JEAN SUR RICHELIEU (514) 346-6819

En collaboration avec MARC BRAIS O'KEEFE

LE THÉÂTRE DE EASTMAN 85

Dans le cadre des soirées du MAURIER

# Le Testament

Comédie de Marcel Dubé

Billets: avec

Montréal: Edgar Fruittier

Archambault Musique: Guy Nadon  
(514) 849-6201 (+75c)

Eastman: Daniel Gadouas  
(514) 297-2860

et 297-2862 Marjolaine Hébert  
Thomas Graton, Pascale Montpetit  
Benoit Aumais, Daniel Valcourt

Autoroute (10) des Cantons de l'Est  
sortie 106

Mise en scène: Jean-Louis Millette  
Du 22 juin au 25 août

MUSIQUE

# LE CONCOURS DE CHANT La finale débute ce soir

Quatre pays (Canada, États-Unis, Allemagne de l'Est et Roumanie) et le maximum permis de neuf finalistes sont en lice pour l'épreuve finale du Concours de chant, l'épreuve avec orchestre, qui débute ce soir et se poursuivra demain soir et lundi soir.

**CLAUDE GINGRAS**

Les trois séances, à 20 h précises, auront lieu à la salle Maison-Neuve de la Place des Arts et seront radiodiffusées en direct par Radio-Canada (Réseaux français et anglais).

Comme à l'accoutumée, les finalistes se produiront avec l'Orchestre Symphonique de Montréal et, cette année encore, Franz-Paul Decker sera au pupitre.

Les noms des neuf finalistes ont été connus mercredi soir, deux heures après que le dernier demi-finaliste eût été entendu.

Voici de nouveau ces noms ainsi que l'horaire et le programme de chaque séance. L'ordre de la participation est celui qui fut déterminé au tout début de la compétition par tirage au sort d'un numéro. Le finaliste présente ses pièces dans l'ordre de son choix.

En finale, chaque concurrent exécute: a) un air d'opéra de Mozart; b) une oeuvre substantielle du XXe siècle (opéra ou autre); c) un air d'opéra du répertoire courant; d) enfin, imposée à tous

les finalistes, une oeuvre canadienne inédite, composée expressément pour la compétition — cette année, *Canzona*, de Malcolm Forsyth.

**CE SOIR:**  
20 h: **Andreas Scheibner**, baryton, 34 ans (République démocratique d'Allemagne): récitatif et air du Comte: «Hai già vinta la causa!...Vedro, mentr'io sospiro», de *Le Nozze di Figaro* (Mozart); air du Roi: «So also so, so wars gemeint», de *Die Kluge* (Orff); «Barcarolle du Marchand vénitien», de *Sadko* (Rimsky-Korsakov);  
20 h 40: **Juliana Gondek**, soprano, 32 ans (États-Unis): récitatif et air de Fiordiligi: «El parte...Per pietà», de *Così fan tutte* (Mozart); «Das himmlische Leben», 4e mouvement (vocal) de la Symphonie no 4 (Mahler); air et récitatif de Violetta: «È strano!...Ah, fors'è lui...Follie! follie!...Sempre libera...», de *La Traviata* (Verdi);  
21 h 40: **Jeffrey Araluce**, ténor, 31 ans (États-Unis): air de Tamino: «Dies Bildnis ist bezaubernd schön», de *Die Zauberflöte* (Mozart); *Asie*, première des trois mélodies du cycle *Shéhérazade* (Ravel); cavatine de Faust: «Salut! demeure chaste et pure», de Faust (Gounod);

**DEMAIN SOIR:**  
20 h: **Corina Circa**, mezzo-soprano, 31 ans (Roumanie): air de Dorabella: «Smanie implacabili», de *Così fan tutte* (Mozart);

récitatif et air de Lia: «L'année en vain chasse l'année...Azaël! Azaël! pourquoi m'as-tu quittée?...», de *L'Enfant prodigue* (Debussy); air de Dalila: «Amour, viens aider ma faiblesse», de *Samson et Dalila* (Saint-Saëns);  
20 h 40: **Katherine Johnson**, soprano, 30 ans (Canada): air de Fiordiligi: «Come scoglio», de *Così fan tutte* (Mozart); récitatif et air de Lia: «L'année en vain chasse l'année...Azaël! Azaël! pourquoi m'as-tu quittée?...», de *L'Enfant prodigue* (Debussy); air d'Imogene: «Col sorriso d'innocenza», de *Il Pirata* (Bellini);  
21 h 40: **Erica Northcott**, soprano, 29 ans (Canada): air de Pamina: «Ach, ich fühl's», de *Die Zauberflöte* (Mozart); cinq extraits des *Siete canciones populares españolas* (De Falla); air d'Amina: «Ah! non credea mirarti...Ah! non giunge», de *La Sonnambula* (Bellini);

**LUNDI SOIR:**  
20 h: **Sandra Graham**, mezzo-soprano, 30 ans (Canada): air de Sesto: «Parto, parto, ma tu, ben mio», de *La Clemenza di Tito* (Mozart); cycle *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Mahler); scène et rondo d'Angelina: «Nacqui all'affanno al pianto...Non più mesta», de *La Cenerentola* (Rossini);  
20 h 40: **Debra Parker**, soprano, 28 ans (Canada): air d'Ilia: «Se il padre perdei», de *Idomeneo*, *Re di Creta* (Mozart); air d'Anne

Truelove: «No word from Tom», de *The Rake's Progress* (Stravinsky); air de Juliette: «Je veux vivre dans ce rêve», de *Roméo et Juliette* (Gounod);  
21 h 40: **Elise Bédard**, soprano, 31 ans (Canada): air de Constanze: «Märtern aller Arten», de *Die Entführung aus dem Serail* (Mozart); air d'Anne Truelove: «No word from Tom», de *The Rake's Progress* (Stravinsky); air de Lucia: «Regrava nel silenzio», de *Lucia di Lammermoor* (Donizetti).

**Prix et jury**  
Les noms des gagnants seront connus après la séance de lundi soir (le comptage des points prend généralement une couple d'heures). Les premiers lauréats (nombre exact déterminé par le palmarès) se feront entendre en concert: avec l'OSM mercredi soir, 20 h, cette fois à la salle Wilfrid-Pelletier (dans ce cas également, radiodiffusion en direct); chacun y reprendra une des oeuvres présentées en finale.

Les prix restent les mêmes: \$10000, \$5000, \$2500, \$1500, \$1000 et quatre prix de \$500, plus un prix spécial (également \$500) pour l'exécution jugée la meilleure de la pièce inédite imposée.

Rappelons enfin la composition du jury (par ordre alphabétique): Rose Bampton, Renato Capocchi, Eileen Farrell, Jean-Paul Jeannotte, Premysl Koci, Marina Krilovici et Martial Singher. On sait que Gino Bechi, d'abord annoncé, a annulé sa venue. Quant à Birgit Nilsson, le célèbre soprano suédois, qui devait venir pour toute la compétition et ensuite pour l'épreuve finale seulement, elle s'est décommandée à son tour — ce qu'on avait appréhendé dès le début...

**CANZONA**  
for Voice & Orchestra

Malcolm Forsyth  
1984

Vocalise  
♩ = 112  
Flowing but very expressive, incantation-like

Piano

© 1985 Malcolm Forsyth

La pièce imposée.

Le Nouveau Théâtre Expérimental présente

Traduction et mise en scène du 9 au 21 juin, 21 h (sans relâche)  
Jean-Pierre Ronfard

# LE CYCLOPE

**QUI SUIS-JE?**

7800, boul. Taschereau  
BROSSARD

à suivre en page G 7

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse présente

**Les clowns de l'Aubergine de la Macédoine**  
dans DUO ET DÉBATS

«PLEIN LA VUE ET PLEIN LES OREILLES, UN BEAU MOMENT DE RÉVERIE»  
Raymond Bernatchez, LA PRESSE, juin 1985

**3 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS**  
Samedi 14 h - Dimanche 13 et 16 h

In collaboration avec

Salle Le Tritorium, 255 Ontario est, Montréal, 288-7211

**THÉÂTRE DU RIDEAU VERT**

direction: Yvette Brind'Amour, Mercedes Palomino  
Dépliant sur demande: 845-0267  
Cartes acceptées: Master Card - Visa - American Express

Du 8 octobre au 3 novembre  
**L'HEUREUX STRATAGÈME**  
Auteur: Marivaux  
Mise en scène: Yvette Brind'Amour  
Louise Turcot - Catherine Bégin  
Mirielle Lachance - Yvan Benoit  
Claude Prigent - Jacques Lorain  
Jacques Zouvi

Du 19 novembre au 22 décembre  
**Avant la nuit... OFFENBACH**  
Auteur: Michel Garneau  
Pour célébrer le 25e anniversaire de l'École Nationale de Théâtre  
Mise en scène: Michelle Rossignol  
Paul Savoie - Linda Sorgini  
Gilles Renaud - Louise Dussault

Du 14 janvier au 16 février  
**LE RUBAN**  
Auteur: Feydeau  
En collaboration avec le théâtre français du Centre National des Arts  
Mise en scène: André Brassard  
Monique Mercure  
René Gagnon - Elise Guilbault  
Louise Naubert - Sylvie Ferlatte  
André Montmorency  
Alain Zouvi

Du 15 avril au 11 mai  
**ON M'APPELLE ÉMILIE**  
Auteur: Maria Pacôme  
Mise en scène: Danièle J. Suissa  
Janine Sutto - Catherine Bégin

Du 3 mars au 5 avril  
**LES PAPIERS D'ASPERN**  
Auteur: Henry James  
Adaptation: Marguerite Duras  
Mise en scène: François Barbeau  
Yvette Brind'Amour  
Jean Marchand - Patricia Nolin  
Kim Yaroshevskaya  
Lenie Scollie - Serge l'Italian

**ABONNEZ-VOUS!**  
Profitez des meilleures places aux meilleurs prix

LA BRASSERIE O'Keefe VOUS INVITE AU

# Beach Party Miller

TOUS LES SAMEDIS SOIR À COMPTER DE 19H  
**À L'AQUAPARC DE LA RONDE**  
DU 15 JUIN AU 31 AOÛT

Venez vous divertir au rythme de l'orchestre du Beach Party Miller!

C'est un rendez-vous!

la presse ckoi 97

# DUCEPPE

1985-86

**1**  
DU 11 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE 1985  
**MORT ACCIDENTELLE D'UN ANARCHISTE**  
Une comédie de Dario Fo  
Mise en scène de Daniel Roussel  
Avec: Marc Favreau - Marc Logault  
Jean-Louis Hilleto - Micheline Golin  
Roger Joubert

<b>2</b> DU 30 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 1985 <b>LE GARS DE QUÉBEC</b> Une comédie de Michel Tremblay d'après - Le Revizor - de Gogol Mise en scène de Gilbert Lepage Avec: Raymond Bouchard Denis Bernard Monique Miller Benoît Girard Hubert Laistelle Jean Duceppe Bernard Lévesque Michel Daigle Chantal Beaupré Manon Gauthier	<b>3</b> DU 16 AU 21 DÉCEMBRE 1985 DU 7 JANVIER AU 6 FÉVRIER 1986 <b>TAILLEUR POUR DAMES</b> Une comédie de Georges Feydeau Mise en scène de Gilbert Lepage Avec: Michel Dumont Louise Turcot Roger Le Bel et 7 autres comédiens	<b>4</b> DU 19 FÉVRIER AU 29 MARS 1986 <b>CHARBONNEAU ET LE CHEF</b> de John Thomas McDonough Adaptation de Paul Hébert et Pierre Moroney Mise en scène de Gilbert Lepage Avec: Michel Dumont Jean Duceppe Roger Le Bel Guy Provost Lionel Villeneuve Benoît Girard Jean Deschênes Eric Gaudry Michel Daigle Jean-Pierre Matte, plus 16 autres comédiens	<b>5</b> DU 9 AVRIL AU 17 MAI 1986 <b>LA VISITE DES SAUVAGES</b> ou l'île en forme de tête de vache d'Anne Logault Mise en scène de Lorraine Piatel Avec: Hubert Picard Hubert Laistelle Sylvie Gosselin Hélène Mercier Gilbert Turp
--	---	--	--

Si vous n'êtes pas déjà abonné, veuillez remplir ce coupon - lettres moulées.  
Nous nous ferons un plaisir de vous faire parvenir la documentation relative à la prochaine saison.

Nom: \_\_\_\_\_ Adresse: \_\_\_\_\_  
Ville: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_  
Téléphone (sur): \_\_\_\_\_ (trés): \_\_\_\_\_

Théâtre Port-Royal  
Place des Arts

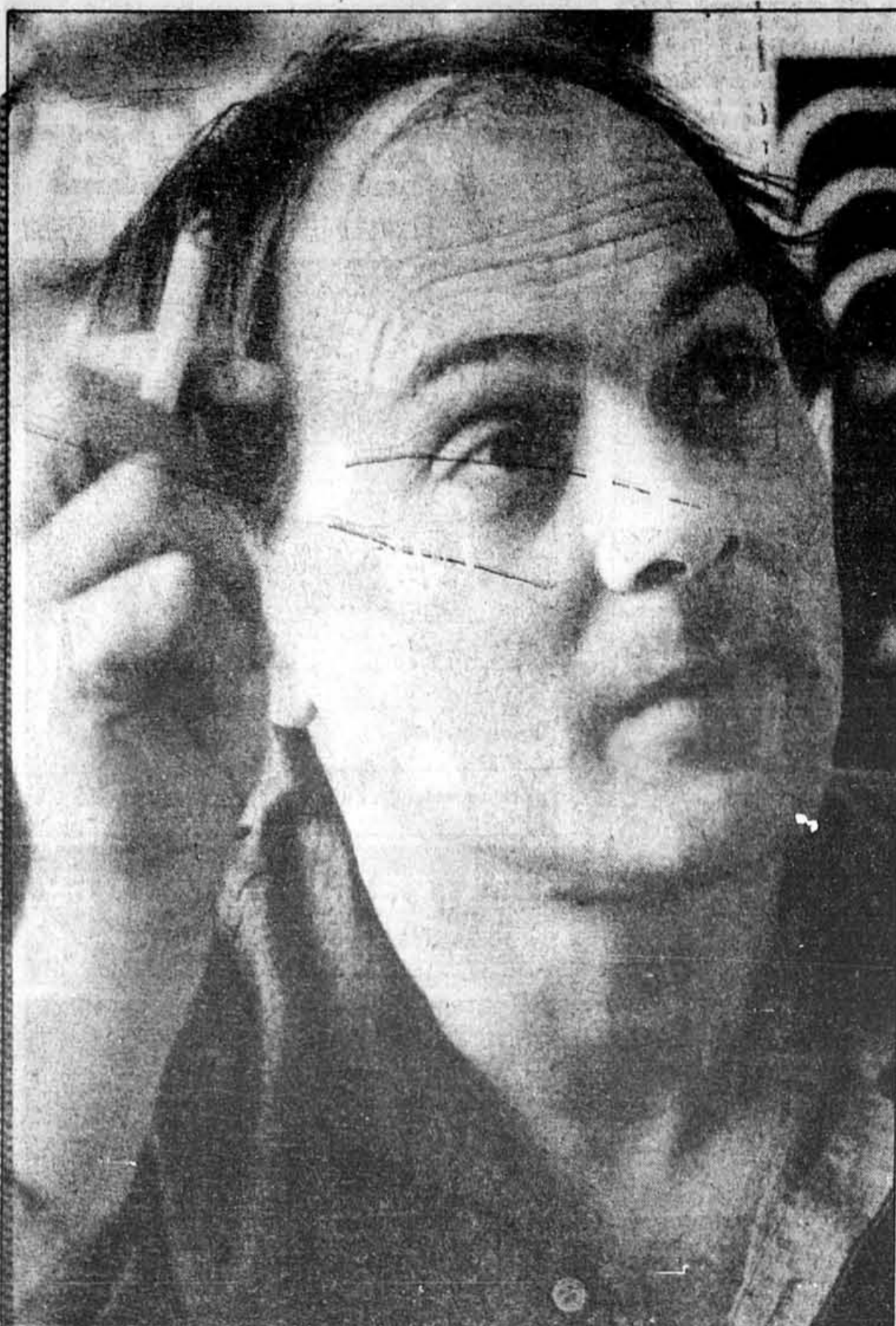
CKAC 97.3

S.V.P. RETOURNER À:  
COMPAGNIE JEAN-DUCEPPE (1975) INC.  
C.P. 1029 SUCC. DES JARDINS  
MONTRÉAL H5B 1C2  
Tel: (514) 298-3034

SPECTACLES

CEUX QUI FONT LES VEDETTES (2)

# Réjean Rancourt: le succès après 15 ans



Réjean Rancourt, 15 ans d'attente.

photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

Derrière le succès d'un artiste, on oublie trop souvent qu'il y a toute une équipe de «spécialistes» qui y ont contribué. Le général de cette petite armée de talents, c'est le producteur, souvent aussi gérant d'artiste. Ainsi Réjean Rancourt peut-il se flatter du présent succès de Daniel Lavoie. Il lui aura fallu attendre une quinzaine d'années, depuis le moment où il est allé chercher Lavoie dans son Manitoba natal.

«Le beau côté de ce métier de producteur, je le vis maintenant, après 15 ans d'attente», précise d'ailleurs Rancourt, dès le début de notre entretien. Inutile d'insister sur le succès explosif du premier artiste du producteur.

«J'ai rencontré Daniel Lavoie en 1971, au Manitoba, raconte Rancourt. Il faisait parti d'un groupe. Et je cherchais justement un groupe bilingue pour faire le tour du Québec. C'était l'époque de *Beau Dommage* et *Harmonium*. Tout le monde cherchait le produit québécois».

«Maintenant, plus personne n'investit», ajoute Rancourt. Plus tard, il avouera même ne plus pouvoir prendre d'artistes débutants. Après s'être trouvé dans un cul-de-sac avec Daniel Lavoie il y a trois ans, il a fallu mettre le paquet pour que l'artiste élargisse son public.

«L'argent est devenu ma principale préoccupation... Tu peux te contenter que tes artistes te fassent vivre. Moi, je veux pousser, amener l'artiste plus loin, plutôt que de reproduire le son à la mode. Et je crois qu'il faut associer la chanson québécoise à la chanson française».

Le cas de Daniel Lavoie est bien là pour prouver les avancés de son producteur de disque. Pour miser dans les \$100 000 pour la production d'un seul 33 tours en français, il faut compter sur le marché français. C'est la clé de la réussite, surtout pour l'auteur-compositeur-interprète. Et c'est

vrai depuis Félix Leclerc, «consacré» par la France. Cependant, «quand tu gagnes du fric en France, tu dois le dépenser là-bas», précise Rancourt.



DENIS LAVOIE

Et de toute façon, «tu ne peux pas faire plus que les moyens dont tu disposes. Dans le cas de Belgazou (dont Rancourt est le producteur), il faut que je lui donne les moyens de ne pas faire quelque chose d'anodin, même pour la pochette de son album... C'est un métier de fou», raconte Rancourt.

Il en sait quelque chose, non seulement comme producteur, mais parce qu'il a lui aussi enregistré, trois 45 tours, à 17-18 ans, dans les années 1967-68. «Je suis avant tout éditeur. Ma vocation première est en une de vendeur de chansons. Mais je suis obligé de mettre cela en veilleuse, explique Rancourt. J'ai tout de même convaincu quelques artistes étrangers de traduire des chansons de Daniel Lavoie et Daniel Deshaime. On retrouve ainsi la chanson *J'ai quitté mon île* en Grèce. Et j'ai placé quelques tonnes en Amérique du Sud. Tu ne touches que des droits de \$500 à \$1 000 deux ou trois ans plus tard, mais c'est ça vendre de la culture», affirme Rancourt.

Et un succès n'est pas toujours très payant, contrairement à ce qu'on croit. «Pour le troisième meilleur vendeur (de disques) au Québec, on tire un profit d'à peine \$7 500», explique le producteur. Les choses étaient plus faciles il y a 15 ans, car pour produire le premier disque de Daniel La-

voie «c'était la compagnie de disque qui payait tout dans ce temps-là», rappelle Rancourt. Par après, aucune maison de disque ne voulait risquer sur Lavoie. L'artiste et son gérant ont donc dû investir leur propre argent, et risquer jusqu'à leur chemise, pour produire un disque de qualité comparable à ceux du marché international.

«Les producteurs québécois n'ont plus tant de crédibilité. Et on n'a rien amené de neuf, musicalement. Un des problèmes du métier, c'est que ça prend des Anglais pour sortir des groupes comme *Men Without Hats*», note Rancourt.

«Je suis au service de l'artiste, et pour moi ce qui compte avant tout, ce sont les chansons. Ça peut accrocher à bien des places (production, arrangements, textes...). Et quand il y a un échec, je me sens responsable».

C'est que les artistes sont des gens qui se donnent à fond pour réussir, Rancourt citant pour exemple Belgazou qui a tout vendu pour faire son premier show. «Son plus grand talent, c'est de tant vouloir», dit son gérant.

Le talent ça compte dans le succès, mais il faut surtout de l'endurance et de la persévérance, a appris Réjean Rancourt. Il ne mise donc que sur quelques artistes, sur des carrières, sur l'avenir de gens comme le chanteur français Renaud, Gaston Mandeville et des artistes qui percent mieux en France qu'au Québec, comme Belgazou et Daniel Deshaime.

Chanter en français n'aide pas. Le succès ne peut être aussi grand que pour une chanson en anglais. Mais ça met le défi plus grand, pour un producteur de disques comme Rancourt. Et puis, la chanson reste à son avis «le véhicule par excellence de la culture... Quand tu le fais bien».

HORS-SÉRIE

CBC stereo présente la soirée d'ouverture Montréal Tout Étoiles  
**TONY BENNETT**  
vendredi 28 juin, 19h au Théâtre St-Denis  
\$20.00 - \$18.50 - \$16.50

CBF-FM présente la soirée de clôture Lauréat du Concours de Jazz BOSE  
**MEL TORME**  
avec le Vic Vogel Big Band  
dimanche 7 juillet, 19h30 Théâtre St-Denis  
\$20.00 - \$18.50 - \$16.50

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

The Kuumba Repertory Company of Chicago présente la comédie musicale  
**« IN THE HOUSE OF THE BLUES »**  
l'histoire du Blues en 40 chansons  
au Club Soda du 28 juin au 6 juillet, 20h00  
billets: \$12.50

**PAUL HORN INSIDE**  
St-James United Church  
avec David Fried  
dimanche 7 juillet, 21h30  
billets: \$12.50

**BILLETS EN VENTE**  
à tous les comptoirs Ticketron  
Réservations téléphoniques avec cartes de crédit par TÉLÉTRON: (514) 288-3782  
(+ frais additionnels)

**SPECTACLES ADDITIONNELS**  
HORS-SÉRIE  
**MILES DAVIS**  
vendredi 28 juin à minuit  
au Théâtre St-Denis I  
\*JAZZ BEAT  
**GARY BURTON & MAKOTO OZONE**

**Belvedere**  
présente le  
**FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**  
en collaboration avec AIR CANADA

Du 28 juin au 7 juillet 1985

CONCERTS EN SALLES

<p><b>LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE</b> Théâtre St-Denis 19h</p> <p>Skywalk <b>UZEB</b> Samedi 29 juin 15.50 \$ - 13.50 \$ - 11.50 \$</p> <p><b>LOUIE BELLSON ALL STARS</b> Dimanche 30 juin 15.50 \$ - 13.50 \$ - 11.50 \$</p> <p><b>PAT METHENY and STEPS AHEAD</b> Lundi 1<sup>er</sup> juillet 18.50 \$ - 16.50 \$ - 14.50 \$</p> <p><b>THE COUNT BASIE ORCHESTRA WITH THAD JONES</b> Mercredi 3 juillet 18.50 \$ - 16.50 \$ - 14.50 \$</p> <p><b>AN EVENING WITH DAVE BRUBECK</b> Jeudi 4 juillet 18.50 \$ - 16.50 \$ - 14.50 \$</p> <p>Dave Young Trio <b>WYNTON MARSALIS QUINTET</b> Vendredi 5 juillet 18.50 \$ - 16.50 \$ - 14.50 \$</p> <p><b>JACQUES LOUSSIER «PLAY BACH»</b> Samedi 6 juillet 16.50 \$ - 14.50 \$ - 12.50 \$</p>	<p>CBC Stereo présente <b>JAZZ BEAT</b> Spectrum de Montréal 19h30</p> <p><b>*GARY BURTON &amp; MAKOTO OZONE</b> Vendredi 28 juin 14.50 \$</p> <p><b>JON HENDRICKS &amp; CO.</b> Samedi 29 juin 14.50 \$</p> <p><b>JORGE DALTO AND THE INTER AMERICAN BAND</b> Dimanche 30 juin 12.50 \$</p> <p><b>PAT METHENY and STEPS AHEAD</b> Lundi 1<sup>er</sup> juillet 12.50 \$</p> <p><b>RAMSEY LEWIS</b> Mercredi 3 juillet 15.50 \$</p> <p><b>PANAMA FRANCIS &amp; THE SAVOY SULTANS</b> Jeudi 4 juillet 12.50 \$</p> <p><b>THE WIDESPREAD JAZZ ORCHESTRA</b> Vendredi 5 juillet 12.50 \$</p> <p>Grupo d'Alma <b>STANLEY JORDAN</b> Samedi 6 juillet 12.50 \$</p> <p><b>ART BLAKEY AND THE JAZZ MESSENGERS</b> Dimanche 7 juillet 15.50 \$</p>	<p>CBC Stereo présente <b>PIANO PLUS</b> Bibliothèque Nationale 21h30</p> <p><b>SHEILA JORDAN WITH HARVIE SWARZ &amp; HAROLD DANIEL</b> Vendredi 28 juin 12.50 \$</p> <p><b>MAKOTO OZONE</b> Samedi 29 juin 12.50 \$</p> <p><b>MAL WALDRON WITH DAVID FRIESEN</b> Dimanche 30 juin 12.50 \$</p> <p><b>DON PULLEN &amp; GEORGE ADAMS DUET</b> Lundi 1<sup>er</sup> juillet 12.50 \$</p> <p><b>RAN BLAKE WITH RICKY FORD</b> Mercredi 3 juillet 12.50 \$</p> <p><b>MUHAL RICHARD ABRAMS</b> Jeudi 4 juillet 12.50 \$</p> <p><b>JEAN BEAUDET</b> Vendredi 5 juillet 12.50 \$</p> <p><b>DR. JOHN</b> Samedi 6 juillet 12.50 \$</p> <p>en collaboration avec les pianos <b>YAMAHA</b> et <b>Bösendorfer</b></p>	<p>CBF-FM présente <b>JAZZ DANS LA NUIT</b> Théâtre St-Denis II 23h</p> <p><b>LEE KONITZ QUARTET</b> Vendredi 28 juin 12.50 \$</p> <p><b>CECIL TAYLOR UNIT</b> Samedi 29 juin 12.50 \$</p> <p><b>AHMAD JAMAL</b> Dimanche 30 juin 12.50 \$</p> <p><b>FLORA PURIM &amp; AIRTO AND GROUP</b> Lundi 1<sup>er</sup> juillet 15.50 \$</p> <p><b>CHARLIE HADEN'S LIBERATION ORCHESTRA</b> Mercredi 3 juillet 14.50 \$</p> <p>Le Workshop de Lyon <b>MAX ROACH QUARTET</b> Jeudi 4 juillet 15.50 \$</p> <p><b>CHICK COREA TRIO MUSIC</b> Vendredi 5 juillet 16.50 \$</p> <p><b>SPHERE</b> Samedi 6 juillet 12.50 \$</p>	<p><b>CONTRASTES</b> Spectrum de Montréal 23h30</p> <p><b>ZACHARY RICHARD</b> Vendredi 28 juin 14.50 \$</p> <p><b>THE NEVILLE BROTHERS</b> Samedi 29 juin 12.50 \$</p> <p><b>TOURÉ KUNDA</b> Dimanche 30 juin 14.50 \$</p> <p><b>BIRELLI LAGRENE</b> Lundi 1<sup>er</sup> juillet 12.50 \$</p> <p><b>BURNING SPEAR</b> Mercredi 3 juillet 14.50 \$</p> <p>Tango x 4 <b>JUAN JOSE MOSALINI</b> Jeudi 4 juillet 12.50 \$</p> <p><b>THE PERSUASIONS</b> Vendredi 5 juillet 12.50 \$</p> <p><b>THE DUKES OF DIXIELAND</b> Samedi 6 juillet 15.50 \$</p> <p><b>MONGO SANTAMARIA</b> Dimanche 7 juillet 15.50 \$</p>	<p>La Cinémathèque présente <b>CINÉ-JAZZ</b> 18h/20h/22h</p> <p><b>MEMORIES OF DUKE</b> Vendredi 28 juin 2.00 \$</p> <p><b>ARCHIE SHEPP</b> Samedi 29 juin 2.00 \$</p> <p><b>SVEN KLANG'S COMBO</b> Dimanche 30 juin 2.00 \$</p> <p><b>TOSHIKO AKIYOSHI: JAZZ IS MY NATIVE LANGUAGE</b> Lundi 1<sup>er</sup> juillet 2.00 \$</p> <p><b>LES ANNÉES BE-BOP (1948-1958) présenté par Leonard Feather</b> Mardi 2 juillet 2.00 \$</p> <p><b>HI-DE-HO (1945)</b> Mercredi 3 juillet 2.00 \$</p> <p><b>CHANTS ET DANSES DU MONDE INANIMÉ</b> Jeudi 4 juillet 2.00 \$</p> <p><b>LETTRE À MICHEL PETRUCCIANI</b> Vendredi 5 juillet 2.00 \$</p> <p><b>JIVIN'IN BE-BOP</b> Samedi 6 juillet 2.00 \$</p> <p><b>THE SOUND OF JAZZ FROM STUDIO 61</b> Dimanche 7 juillet 2.00 \$</p>	<p>CBF-FM présente <b>JAZZ SUR LE VIF</b> Théâtre St-Denis II 19h30</p> <p><b>MÉLOSPHÈRE</b> Vendredi 28 juin</p> <p><b>SONNY GREENWICH QUARTET</b> Samedi 29 juin</p> <p><b>LORRAINE DESMARAIS TRIO</b> Dimanche 30 juin</p> <p><b>LEPAGE-LOUSSIER</b> Lundi 1<sup>er</sup> juillet</p> <p><b>PIERRE LEDUC TRIO</b> Mercredi 3 juillet</p> <p><b>MARX</b> Jeudi 4 juillet</p> <p><b>ST-JAK-VENDETTE</b> Vendredi 5 juillet</p> <p><b>DENNY CHRISTIANSEN BIG BAND</b> Samedi 6 juillet</p> <p>Billets disponibles gratuitement à la porte</p>	<p><b>LE CONCOURS DE JAZZ BOSE</b> Théâtre St-Denis II 17h00</p> <p><b>GROUPE FINALISTE N° 1</b> Dimanche 30 juin</p> <p><b>GROUPE FINALISTE N° 2</b> Lundi 1<sup>er</sup> juillet</p> <p><b>GROUPE FINALISTE N° 3</b> Mercredi 3 juillet</p> <p><b>GROUPE FINALISTE N° 4</b> Jeudi 4 juillet</p> <p><b>GROUPE FINALISTE N° 5</b> Vendredi 5 juillet</p> <p>(Radiodiffusé par CBF-FM)</p> <p>Billets disponibles gratuitement à la porte</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

ANIMATION ET CONCERTS GRATUITS

<p><b>CONCERTS MIDI DANS LA VILLE</b> 12h00</p> <p>Dixieband vendredi 28 juin rue Ste-Catherine mardi 2 juillet Place Ville-Marie vendredi 5 juillet Place d'Armes lundi 1er juillet Sweet Dixie samedi 29 juin Carré Phillips St-Roch Big Band dimanche 30 juin Chalet de la Montagne Dixie Brew lundi 1er juillet Vieux Port Grande aventure mercredi 3 juillet Carré Dominion Bande à Magoo jeudi 4 juillet Carré St-Louis samedi 6 juillet Carré Phillips Opus 17 dimanche 7 juillet Chalet de la Montagne</p>	<p><b>STAGE BANDS</b> 15h00 Théâtre de verdure</p> <p>St-Luc samedi 29 juin</p> <p>Trois-Rivières dimanche 30 juin</p> <p>Laval lundi 1er juillet</p> <p>Longueuil samedi 29 juin</p> <p>Carré Phillips St-Roch Big Band dimanche 30 juin</p> <p>Chalet de la Montagne Dixie Brew lundi 1er juillet Vieux Port Grande aventure mercredi 3 juillet Carré Dominion Bande à Magoo jeudi 4 juillet Carré St-Louis samedi 6 juillet Carré Phillips Opus 17 dimanche 7 juillet Chalet de la Montagne</p> <p>avec le concours de</p>	<p><b>JAZZ DANS LA RUE</b> Scène Émery 16h00</p> <p>Mighty Jay Sewall vendredi 28 juin</p> <p>Barclay Road samedi 29 juin</p> <p>Daniel Loyer Quintet dimanche 30 juin</p> <p>Bob Rollins Quintet lundi 1er juillet</p> <p>André White Band mardi 2 juillet</p> <p>Odyssée mercredi 3 juillet</p> <p>Joe Sullivan Quintet jeudi 4 juillet</p> <p>Léo Perron Quintet vendredi 5 juillet</p> <p>The Montréal Vocal Jazz Quartet samedi 6 juillet</p> <p>Gilles Laurent Martin Quartet dimanche 7 juillet</p>	<p><b>LES TERRASSES</b> 16h30/20h30</p> <p>Blue Rocket Special du 28 juin au 2 juillet</p> <p>Les Retrouvailles Sittelle du 28-29-30 juin</p> <p>Le St-Sulpice Protéus 28 et 29 juin et du 2 au 5 juillet</p> <p>Le Grand Café Bande à Magoo 30 juin et 1er juillet</p> <p>Le Grand Café Dan Bigra du 2 juillet au 7 juillet</p> <p>Le St-Sulpice B. Primeau Septet du 3 juillet au 7 juillet</p> <p>Les Retrouvailles Billy Charcoal 6-7 juillet</p> <p>Le Grand Café</p>	<p><b>RENDEZ-VOUS</b> Scène Émery 18h00</p> <p>Michael Gauthier Quintet vendredi 28 juin</p> <p>McGill Jazz samedi 29 juin</p> <p>Eiderdown dimanche 30 juin</p> <p>Ariène Smith with the Tim Jackson Quarter lundi 1er juillet</p> <p>Sylvain Provost Trio Mardi 2 juillet</p> <p>Taiga mercredi 3 juillet</p> <p>Norman Zubis Trio jeudi 4 juillet</p> <p>Quartz vendredi 5 juillet</p> <p>Karwash samedi 6 juillet</p> <p>Wonder Brass dimanche 7 juillet</p>	<p><b>MONTRÉAL-JAZZ</b> Scène Émery 20h00</p> <p>Tchukon vendredi 28 juin</p> <p>Soupe du Jour samedi 29 juin</p> <p>Charles Pappasoff Trio dimanche 30 juin</p> <p>Pierre Lescaut Trio lundi 1er juillet</p> <p>Bob Mover and Friends mardi 2 juillet</p> <p>Capitaine Nô et le Montréal Blues Band mercredi 3 juillet</p> <p>Stan Zieleski Trio jeudi 4 juillet</p> <p>Bob Harrison Blues Band vendredi 5 juillet</p> <p>The Medium Band vendredi 5 juillet</p> <p>All Smiles samedi 6 juillet</p> <p>Charlie Biddle and friend dimanche 7 juillet</p>	<p><b>LES CONCERTS AIR CANADA</b> Scène Maisonneuve 20h30</p> <p>Aaron Davis Sextet vendredi 28 juin</p> <p>Microscopic Septet samedi 29 juin</p> <p>Greg Lowe Band dimanche 30 juin</p> <p>Hilario &amp; Micky lundi 1er juillet</p> <p>Gordie Fleming Quintet mardi 2 juillet</p> <p>Maurane/Loos/Houben mercredi 3 juillet</p> <p>Stan Zieleski Trio jeudi 4 juillet</p> <p>Workshop de Lyon vendredi 5 juillet</p> <p>Ultima Hora samedi 6 juillet</p> <p>All-Stars Saxology dimanche 7 juillet</p>	<p><b>LES SPECTACLES</b> Scène Löwenbrau 21h Ontario</p> <p>Queen Ida &amp; The Bon Tempo Zydeco Band vendredi 28 juin</p> <p>Bob Walsh Transfusion Band samedi 29 juin</p> <p>Clarence "Big" Miller dimanche 30 juin</p> <p>Koko Taylor lundi 1er juillet</p> <p>Matt "Guitar" Murphy Band mardi 2 juillet</p> <p>Thérèse Malenfant et le Black &amp; Blues mercredi 3 juillet</p> <p>Buckwheat Zydeco Ils Sont Partis Band jeudi 4 juillet</p> <p>Denis Fréchette Ad Lib vendredi 5 juillet</p> <p>Jim Zeller's Blues Deluxe samedi 6 juillet</p> <p>Hugh Marsh And Special Friends dimanche 7 juillet</p>
--	---	--	--	--	--	---	--

**BILLETS ADDITIONNELS**  
CHICK COREA,  
vendredi 5 juillet  
Théâtre St-Denis I

INFO: (514) 871-1881

**les foufounes**  
*Exotiques*  
97, Ste-Catherine Est, Montréal

Dimanche le 16 - 20 h  
**PEINTURE EN DIRECT**  
avec musique live

Lundi le 17 - 21 h  
**DANIEL MEYER**

Mardi le 18 - 20 h  
vernissage exposition  
**YVON GOULET**

Judi le 20 - 21 h  
**NOMEANSNO**  
de Vancouver

Vendredi le 21 - 21 h  
**FLORIDA RAZORS**  
de Toronto

*chuckers*

**FORCE MAJOR**  
DERNIÈRE FIN DE SEMAINE

**CONCOURS DE DANSE** INSCRIVEZ-VOUS MAINTENANT

**KINKY FOXX** PARTIE D'OUVERTURE CE MARDI 18 JUIN

4514, avenue du Parc (coin Mont-Royal)  
276-8525

**SPECTACUM**

**k.d.lang** & THE RECLINES

artiste invité  
**THE DARNED**  
MERCREDI 20 JUIN 21H00 • BILLETTS \$9.50

*Chasm* PRESENTE  
**Strange Advance**  
JEUDI 27 JUIN 21H00  
BILLETTS \$13.50

REPRESENTATION SUPPLEMENTAIRE 23H00

**SUZANNE VEGA** MARDI 2 JUILLET 19H - BILLETTS \$10.50

avec JON GORDON, PETER ZALE, MIKE VISCIGLIA

Les Grands Concerts  
des **FESTIVETES**  
LA GRANDE TENTE - VIEUX PORT DE MONTRÉAL

ckoi présente

**PICHÉ-RIVARD**

Un spectacle extraordinaire!

VEN. 21 JUIN 21H00

14.50\$

ckoi présente

**Slick**  
THE OUTLAGS

SAM. 22 JUIN 21H00

1.95\$

*Chasm* Electric Lunch Hour présente

**DONOVAN**

avec invité special  
**JOHN MARTYN**

JEU. 27 JUIN 21H00

14.50\$

*Chasm* PRESENTE

VEN. 28 JUIN - 21H00

**ROUGH TRADE**

14.50\$

ckoi PRESENTE

**MEN WITHOUT HATS**

LES 4-5 JUILLET - 21H.

INVITÉ SPÉCIAL:  
**THE BOX**

11.00\$

ckoi PRESENTE

**GRAMOPHONE**  
au **LEVEE**

AVEC: JEAN-PIERRE FERLAND, MARIE-CLAIRE SÉGUIN, LOUISE PORTAL ET NANETTE WORKMAN

SAM. 6 JUILLET - 21H00

11.00\$

ckoi PRESENTE

jeu. 11 juillet 21h.

**ORCHESTRAL MANGEUVRES IN THE DARK**

COMMANDES TELEPHONIQUES 288-3782

14.50\$

UNE SEMAINE SEULEMENT!

**La Cage aux Folles**

La comédie musicale directement de Broadway!

Peter Marshall Keene Curtis

**La Cage aux Folles** U. COMÉDIE MUSICALE

Paroles et Musique: **JERRY HERNAN** Auteur du Livre: **HARVEY FIERSTEIN**

Production sous la Direction de: **FRITZ HOLT**

Chorégraphes: **SCOTT SALMON**

Metteur en scène: **ARTHUR LAURENTS**

**GAGNANT DE 6 TONY AWARDS EN 1984** incluant MEILLEURE COMÉDIE MUSICALE

© 1983 La Cage Co.

Mercredi 26 juin - 20h00  
Jeudi 27 juin - 17h30 & 22h00  
Vendredi 28 juin - 20h00  
Samedi 29 juin - 14h00 & 20h00  
Dimanche 30 juin - 14h00 & 20h00

Billets représentations en soirée 47.50 - 37.50 - 27.50 - 22.50  
Billets représentations en matinée 42.50 - 32.50 - 27.50 - 22.50

En vente lundi 6 mai à midi

AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.

TÉLÉPHONEZ AU 842-2112 ET DÉBITEZ À VOTRE COMPTE VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS (DE MIDI À 18 HRES). CES PRIX N'INCLUANT PAS LA REDEVANCE DE 75¢ À LA PLACE DES ARTS ET LES FRAIS DE SERVICE DE TICKETRON.

**Salle Wilfrid-Pelletier** Guichets: 514 842 2112

Place des Arts

Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

*Chasm* DE L'OPÉRA DE MONTRÉAL

À L'EXPO-THÉÂTRE DE LA CITÉ DU HAVRE

DEUX SOIRÉES ESTIVALES À L'OPÉRA  
ENTRE LE FLEUVE ET LA VILLE...

**AU PROGRAMME**

Les 19 et 20 juin à 20 heures  
La Divina de Thomas Pasatieri  
Extrait du 2e acte de La Traviata de Giuseppe Verdi  
Le jeu de l'amour et du hasard de Pierre Petit

Les 27 et 28 juin à 20 heures  
Extrait du 2e acte de La Traviata de Giuseppe Verdi  
Les malheurs d'Orphée de Darius Milhaud

Direction musicale **Jacqueline Richard**  
Mise en scène **Marc Bégin**  
**Charlotte Boisjoli**

Billets: 8\$  
Âge d'or et étudiants: 5\$

Pour réserver votre fauteuil, téléphonez à l'Opéra de Montréal au 521-5577.

Billets en vente sur place le soir de la représentation.

\*Accès en voiture par l'autoroute Bonaventure et en autobus à partir de la station de métro McGill (route 168)

Ni à Paris, ni à Rome, ni à New York.  
C'est à Montréal qu'on verra Picasso.

**Picasso**

rencontre à Montréal 21 juin - 10 novembre 85

De la collection privée de Jacqueline Picasso, plus de 80 œuvres du Maître dont la plupart n'ont jamais été montrées au grand public.

Où et quand? Cette exposition se tient au Musée des beaux-arts de Montréal, au 1379 rue Sherbrooke ouest, du 21 juin au 10 novembre 1985. Le Musée sera ouvert de 10h à 22h, du mardi au dimanche inclusivement.

Comment? Adulte: 5\$; Amis du Musée: 3\$; étudiant et âge d'or: 2,50\$; enfants de moins de 12 ans: 1\$; personne handicapée: entrée libre. Il est préférable d'acheter les billets avant l'exposition.

Vous devez spécifier lors de l'achat la date et l'heure d'entrée désirées (aux demi-heures de 10h à 21h).

Comment? Il y a 3 façons de vous procurer des billets:  
• au comptoir des billets du Musée des beaux-arts de Montréal; renseignements: (514) 288-7184;  
• par le service de vente par téléphone Ticketron (cartes de crédit acceptées); renseignements: (514) 288-3782. Frais en sus de 2,25\$;  
• à tous les comptoirs Ticketron; renseignements: (514) 288-3651. Frais en sus à Montréal: 1,15\$; à l'extérieur: 1,30\$.

En plus. Moyennant un léger supplément, vous pouvez réserver un guide sonore ou profiter de visites commentées ou de conférences offertes pendant l'exposition, certains jours de la semaine. Veuillez arrêter votre choix avant l'achat des billets. Pour plus de détails, composez l'un des numéros indiqués plus loin.

Renseignements. Pour plus de détails sur les modalités d'achat de billets et sur l'exposition Pablo Picasso: rencontre à Montréal, composez l'un des numéros suivants: de Montréal: 288-7184; de l'extérieur, sans frais: 1-800-361-5405

LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL  
1379 rue Sherbrooke ouest, Montréal

VIEUX PORT MONTREAL


Champ de Mars  
Au pied de la  
Place Jacques Cartier

Billets: Pre-vente à La Place (2050 Boul. St Laurent), Club Soda, le Spectrum et Ticketron (int. 288-3651)

Le production...  
...fogel  
...sabourin

# PRISCILLA

DU 19 AU 30 JUIN À 21H00  
RESTAURANT BAR THÉÂTRE LA LICORNE  
2075 BOUL SAINT LAURENT MONTRÉAL  
RESERVATIONS 843-4166



## PRO MUSICA

### 38<sup>e</sup> SAISON 1985-1986

4 novembre  
VIENNA CHAMBER ENSEMBLE, 8 musiciens

11 novembre  
SALOMON STRING QUARTET, d'Angleterre

27 janvier  
ALEXANDER TORADZE, pianiste russe

10 février  
TRIO BORODINE, piano, violon, violoncelle

3 mars  
NEW YORK CHAMBER SOLOISTS  
hautbois, violon, alto, violoncelle

24 mars  
LAREDO ROBINSON, duo: violon, violoncelle

14 avril  
LaSALLE QUARTET, des États-Unis

26 mai  
I MUSICI DE MONTREAL  
direction: Yuli Turovsky

# DIRE STRAITS

AVEC INVITÉ TRÈS SPÉCIAL  
**STEVIE RAY VAUGHAN**  
et **MIKE TONGE**

MARDI 23 JUILLET  
20H00  
FORUM DE MONTRÉAL



### LES LUNDIS À 20 H

Parterre, corbeille, A-B: 68\$ incluant la réverbération à la PDA  
Corbeille: C-D-E: 55\$  
Balcon: 40\$ — Étudiant: 25\$  
Billets à l'unité: 10\$, 8\$, 6\$ — Étudiants: 5\$  
Bureau: de 13 h à 17 h  
VISA et MASTERCARD acceptées

PRO MUSICA 1410, rue Stanley, bureau 409  
Montréal H3A 1P8 845-0532

Billets: 17,50\$ au guichet du Forum de Montréal et aux comptoirs Ticketron  
Chrom

ckoi présente

## HOLLYWOOD & VINE

CE SOIR ET DEMAIN - 21H00

Billets: 6,00\$

Chrom présente

## rational youth

Ven. et Sam.  
21 et 22 juin  
21h30

Billets: 9,98\$

WONDEUR BRASS

BILLETTS: 9,50\$

SEVEN SISTERS

BILLETTS: 4,00\$

Billets au Club Soda et Ticketron  
Billets pour tous événements Ticketron  
disponibles au Club Soda.  
5240, avec du Parc inf. 270-7848

# Vina TURNER

PRIVATE & DANCER 85

Jeu. 18 juillet  
20h00  
Forum de Montréal

Billets: 21\$, 30\$, 40\$, 50\$, 60\$, 70\$, 80\$, 90\$, 100\$

Chrom présente

## FOREIGNER

artiste invité

## JOE WALSH

VEN. 12 JUILLET — 20:00H

BILLETTS 19,50 \$, 15,50 \$ EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON.  
+ FRAIS DE SERVICE À CERTAINS GUICHETS.

# FESTIVAL Juste pour rire

7 soirs de rire du 10 au 16 juillet

Mercredi 10 Jeudi 11 Vendredi 12 Samedi 13 Dimanche 14 Lundi 15 Mardi 16

## LES GALAS, 1 spectacle différent tous les soirs

21 h GALA 1 Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel Sof Michel Beaudry Daniel Lesire Raymond Cloutier Francis Perrin Roland Magdane Dominique Tchouk Tchouk Nougah Michel Bouyriah	19 h 30 GALA 2 Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel Pierre Labrie Michel Beaudry Daniel Lesire Yves Lenoq Roland Magdane J. Michel Dufaux Vincent B. Dionisio	19 h 30 GALA 3 Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel André-Philippe Gagnon Sof Roland Magdane Yves Lenoq Francis Perrin Kook et belles oreilles Groupe Sanguin Michel Bouyriah Tchouk Tchouk Nougah	19 h 30 GALA 4 Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel Pierre Labrie Daniel Lesire André-Philippe Gagnon Roland Magdane Francis Perrin Les beaux frères Beaudry Vincent B. Gerard Sety	19 h 30 GALA 5 Jean-Guy Moreau, M.C. Michel Drucker, M.C. Dominique Michel Sof Michel Beaudry Raymond Cloutier Roland Magdane Propeck Michel Bouyriah François Lessard François Cormier Otto Wessely	19 h 30 GALA 1 Pete Barbatti, M.C. Larry Horowitz Ren Vaudry Jean-Guy Moreau Simon Fasthawe Steve Shaller John Wing Jr. Gérard Sety Nancy Parker Yakov Smirnoff Jerry Seinfeld	19 h 30 GALA 2 Dave Broadfoot, M.C. Wayne Flemming Howard Bergang Adriane Tilach Kevin Nealon Mike MacDonald The Jays Otto Wessely Carrie Snow Jay Leno.
--	---	---	---	--	---	--

AMMISSION PAR SPECTACLE (6,50 \$ - 12,50 \$)

ATTENTION! LE PROGRAMME COMPLET DU FESTIVAL SERA DISTRIBUÉ DANS "LE CAHIER PLUS" DE LA PRESSE DU 6 JUILLET.

PASSEPORT: 50,00 \$ (quantité limitée)  
Accès garanti aux 7 galas, plus accès aux autres événements selon disponibilité

BILLETTS EN VENTE, 16,50 \$, 12,50 \$  
Achat par téléphone: 288-3782  
au Théâtre St-Denis et aux comptoirs TICKETRON TELETRON

## Chant

### 18<sup>e</sup> Concours international de Musique de Montréal

Du 5 au 19 juin  
Place des Arts

Théâtre Maisonneuve

Première épreuve: 5, 6, 7 juin 13h et 20h  
billets: matinée 1,50\$, soirée 2,00\$

Deuxième épreuve: 10, 11, 12 juin 13h et 20h  
billets: matinée 1,50\$, soirée 3,00\$

Épreuve finale: Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker 15, 16, 17 juin 20h  
billets: 3\$, 4\$, 6\$, 7\$

Salle Wilfrid-Pelletier

Concert de gala des premiers lauréats: Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker 19 juin - 20h  
billets: 5\$, 6\$, 8\$, 10\$, 12\$

billets en vente au guichet de la Place des Arts à compter du 4 mai

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts  
Guichets: 514 842 2112

### LE CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

la presse

au SPECTRUM

315, rue St-Denis, tel. 561-5851

Théâtre Maisonneuve  
Place des Arts  
Guichets: 514 842 2112

Pour la détente?



TOUS LES DIMANCHES

la presse

il me faut la presse

26 juin 21h00 k.d.lang and The Recliners

27 juin 21h00 STRANGE ADVANCE

2 juillet 20h30 SUZANNE VEGA

8 et 9 juillet 20h00 Michel JONASZ

GRATUIT SPECTACLE DU MOIS  
JANO BERGERON  
JEUDI 18 JUILLET 21h00

Lisez l'annonce du Spectrum dans LA PRESSE du jeudi et écoutez CKOI-FM pour savoir comment obtenir un billet gratuit

# la séduction

## PAR LA DANSE



SAISON 1985-1986

Grandiose. Captivant. Un charme envoûtant. Les Grands Ballets Canadiens vous invitent à vivre une expérience inoubliable dans le monde enchanté de la danse. Les Montréalais peuvent être fiers de leur troupe de danse, car elle a toujours su conquérir le cœur de tous ses publics et soulever l'admiration de la critique partout où elle se produit. Mais c'est ici même à Montréal, devant son public préféré, que la compagnie préfère se produire. Vous êtes convié à un spectacle merveilleux faisant appel à tous les sens et qui vous transportera littéralement par toute la gamme des émotions.

1985/86: Toute une saison en perspective  
Le génie créateur des chorégraphes de la compagnie, la virtuosité de ses danseurs et la grande variété de la programmation annoncent une saison 85-86 qui promet.  
Le 31 octobre et les 1<sup>er</sup> et 2 novembre 1985, Carmina Burana/Quatre Tempéraments/White Dragon.  
Les 30 et 31 janvier et le 1<sup>er</sup> février 1986, Les Sylphides/Épreuve de Force/Tam Ti Delam.  
Les 6, 7 et 8 mars 1986, Catulli Carmina/Sérénade/In Paradisum.  
Les 20, 21 et 22 mars 1986, Thème et Variations/Agon/Passage/unfinished business.  
\*Premières

Économisez 25% sur le prix régulier.  
Un abonnement aux Grands Ballets Canadiens vous permet d'assister, confortablement assis dans votre fauteuil préféré, à quatre merveilleuses soirées de danse pour le prix de trois. Pour aussi peu que 28\$, vous pouvez réserver votre place (au niveau balcon) et la conserver spectacle après spectacle. Abonnez-vous dès aujourd'hui.  
Par téléphone au (514) 849-8681 ou demandez notre dépliant gratuit, nous vous le ferons parvenir avec plaisir.

Les Grands Ballets Canadiens  
Maison de la danse  
4816, rue Rivard  
Montréal (Québec)  
H2J 2N6

la presse

FRANC JEOP RENAULT

Association Française de l'Action Artistique

Les Grands Ballets Canadiens

Salle Wilfrid Pelletier  
Place des Arts

### ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.

PLUS QU'UNE ÉCOLE, UN CENTRE DE LA DANSE! Fondée en 1973

Un loisir artistique... un bon exercice!

Session: ÉTÉ 1985  
Inscription des maintenant  
Choix de cours

JOUR OU SOIR  
DÉBUTANT À PROFESSIONNEL

- Ballet-Jazz
- Jazz Moderne
- Classique
- Claquette
- Classe d'essai gratuite

CLASSE SPÉCIALE  
Assouplissement et placement  
Professeur invité: Claude Champoux

Aussi programmes spéciaux

- de 4 à 5 ans: danse créative
- de 6 à 8 ans: danse combinée
- de 9 à 14 ans: danse combinée
- Classe d'essai gratuite

9 STUDIOS MODERNES...  
Sauna — casse-croûte — boutique

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)

521-3456  
ou venez visiter:  
1460, av. Mont-Royal Est, Montréal

Permis de culture personnelle 749-955  
Loi sur l'enseignement privé

SPECTACLES

GILLES RIVARD

« Un témoignage qui vient de mes tripes »

■ Coup de vieux? Maturité? Gilles Rivard a changé de cap, détesté la musique de sa puissance, pour se confier, dans un microsillon qui s'inscrit comme une nouvelle approche de la chanson.

Bien connu pour ses chansons à succès, dont plus d'une vingtaine ont figuré aux palmarès, Gilles Rivard avoue pourtant avoir eu du mal, un peu comme tout le monde, à trouver le financement de son nouveau disque. *En coulisses*. Comme beaucoup d'autres artistes, il a donc dû se convertir en producteur.

DENIS LAVOIE

Des cheveux ont blanchi. La musique s'est assagie. Gilles Rivard a voyagé pendant un an. De voir d'autres pays, de nouveaux horizons, depuis la Turquie jusqu'à la Californie l'a mené à une sérieuse prise de conscience.

Après 14 ans de métier, son septième 33 tours marque peut-être un virage, mais pas une rupture. « J'ai voulu laisser de côté la bossa nova. L'approche est différente. La présence au premier plan n'est plus au rythme. Je m'en sers pour attirer d'abord l'oreille, pour le rabattre ensuite à l'arrière-plan », précise-t-il.

« Notre rôle c'est pas juste de faire de l'entertainment, ajoute Rivard. Des chansons ça ne fait pas que s'écouter, ça se lit ». Les textes de ses chansons n'apparaissent pourtant pas sur ce nouveau disque.

Résultat d'un travail à deux, d'une étroite collaboration avec Daniel Barbe, avec lequel il travaille depuis des années, le nouveau disque de Gilles Rivard fait beaucoup appel aux synthétiseurs. En fait, il n'est que musique électronique.

« Pour les autres disques, j'ai eu jusqu'à 26 musiciens. Je voulais changer de son, produire et réaliser mon disque, précise Rivard. Je me méfiais des synthétiseurs, mais j'ai réalisé qu'une bonne utilisation serait profitable ».

« J'avais un but là-dedans, dire des choses. Je parle donc de l'enfui vis-à-vis de l'amour, de la



Gilles Rivard

photo Jean-Yves Létourneau, LA PRESSE

tristesse, de la folie...C'est important. C'est un témoignage. Ça vient de mes tripes ».

Musique modernisée, textes auxquels il attache beaucoup d'importance, ainsi se présente le nouveau disque de Gilles Rivard. Grâce à la justesse des instru-

ments d'un «orchestre créé à base de synthétiseurs, le chanteur retrouve la place qui lui revient. Il est au centre et les instruments jouent autour de lui ».

Rivard dit vrai, surtout pour la chanson Taxi, un slow, chanson imagée à caractère poétique. Mais l'auteur-compositeur-pro-

ducteur se livre dès la première chanson, tout en douceur lorsqu'il parle de secrets d'arrière-scène, et des roses qui s'y fanent. Et le disque se conclut avec *Danse, danse* qui foisonne d'images-flashes, depuis «l'enfant qui rit, l'enfant qui meurt», jusqu'à l'invitation à danser.

**MICHEL JONASZ**  
**ENFIN À MONTRÉAL**  
*"Un frisson de bonheur"*  
 Monique Prévoit, France-Sol  
*"La salle l'acclame, debout!"*  
 René Bernard, L'Express  
*"Superbe"*  
 Jean Macabès, Le Figaro  
**BILLETTS: 14,50\$**

9 JUILLET À 20h30

Une production de GILBERT BAZON

Billets - Au guichet du SPECTRUM tous les jours de 10h à 18h et les jours de spectacles jusqu'à 22h.  
 - Et à tous les comptoirs TICKETRON (+ frais de service)

318 O. Ste-Catherine  
 Métro Place-des-Arts inf. 861-5851

**Ils sont arrivés.**

**MONSTRE DE GELA**  
**ZOO DE GRANBY**  
 MAMMÈS REPILES

SORTIE 68 de l'autoroute 10 des Cantons de l'Est.

**WONDEUR BRASS**

Club Soda

1 soir seulement mercredi, 19 JUIN 21h30

5240 av. du Parc  
 Rens. : 270-7848

Billets : 9,50 \$ en vente au CLUB SODA et aux comptoirs TICKETRON

**Tour de Ville**

**Dînez dans les plus grandes villes du monde, sans quitter Montréal.**

Pendant que chaque pays offrira son meilleur spectacle dans le cadre du Festival, le restaurant Tour de Ville rivalisera d'adresse en vous offrant des buffets spectaculaires. Dans le cadre de chacune de ces soirées, nous présenterons un buffet élaboré, des costumes nationaux et des musiciens qui joueront des airs du pays en vedette. 26\$ par adulte. 14,50\$ par enfant de moins de 10 ans. Dîner servi de 17h à 23h. Les pays suivants seront représentés aux dates suivantes:

le lundi, 17 juin: le Canada.  
 le mercredi, 19 juin: tous les pays.

Pour réserver, appelez le:  
**879-1370, poste 401**

**Le Grand Hôtel**  
 777, rue Université Montréal (Québec) H3C 3Z7  
 autrefois la Régence Hyatt

UN ÉTÉ EN MUSIQUE...  
**CONCERTS**  
 61<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE  
**CAMPBELL**  
 S A I S O N 8 5

**Dimanche - 16 juin**  
 Parc Jeanne Mance 15 h Lakeshore Concert Band  
 Carré Dominion 19 h 30 Black Watch Association Band (avec cornemuses)

**Lundi - 17 juin**  
 Parc Lafontaine 19 h 30 L'Orchestre André Massé

**Mardi - 18 juin**  
 Parc Jarry 19 h 30 Air Force Band

**Mercredi - 19 juin**  
 Parc Molson 19 h 30 Veterans Band

**Mardi - 25 juin**  
 Carré Dominion 19 h 30 Lakeshore Concert Band

**Jeudi - 27 juin**  
 Carré Dominion 19 h 30 Salvation Army Band

**Mardi - 2 juillet**  
 Carré Dominion 19 h 30 Salvation Army Band

**Mercredi - 3 juillet**  
 Parc Lafontaine 19 h 30 Black Watch Association Band

**Jeudi - 4 juillet**  
 Carré Dominion 19 h 30 Air Force Band

**Dimanche - 7 juillet**  
 Parc Jeanne Mance 15 h Air Force Band  
 Carré Dominion 19 h 30 L'Harmonie Rive-Sud

**Mardi - 9 juillet**  
 Parc Jarry 19 h 30 Salvation Army Band

**Mercredi - 10 juillet**  
 Parc Molson 19 h 30 L'Orchestre André Massé

**Dimanche - 14 juillet**  
 Carré Dominion 19 h 30 Black Watch Association Band (avec cornemuses)

**Mardi - 16 juillet**  
 Carré Dominion 19 h 30 L'Orchestre André Massé

**Dimanche - 21 juillet**  
 Parc Jeanne Mance 15 h Harmonie de Lachine  
 Carré Dominion 19 h 30 Veterans Band

CONCERTS DE MUSIQUE POPULAIRE  
**GRATUITS**  
 Présentés par  
 LA SUCCESSION  
**CHARLES CAMPBELL C.R.**  
 Organisé par la Compagnie Trust Royal, fiduciaire,  
 en collaboration avec le Service des activités culturelles de la Ville de Montréal.

**TANGO ARGENTINO**  
 Un spectacle de Claudio Segovia et Hector Orezzoli

**30 artistes populaires argentins jouent, chantent, dansent le vrai tango.**

Orchestre, chanteurs, danseurs multiplient les pistes de danse: bordel, cabaret européen, cabaret porteño, club de quartier, salon de danse...  
 Un fond noir. Le ciel de Buenos Aires.

Une sélection de tangos qui racontent la vie d'authentiques porteños.

**SUPPLÉMENTAIRE**  
 Dimanche 16 juin, 14 h

«Le bandonéon chavire, les corps chaloupent, les voix charment...»  
**Libération**

«Ils ont la gravité, les gestes nobles et pudiques de la sensualité brute.»  
**Le Monde**

«Les voix fendent l'air, les talons claquent le sol, les musiques fouettent le sang.»  
**Le Figaro**

Les 12, 13, 14 juin, à 20 heures  
 le 15 juin, à 19 heures  
 Billets: 12,50\$, 16\$, 20\$, 25\$

Une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal

**Salle Wilfrid-Pelletier**  
 Place des Arts  
 842 2112

# LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7, rue St-Jacques, Mt. 2119.

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 15 JUIN 1985

## CINÉMA

**Astre (1):** «Rambo». En sem., 19:15, 21:15; sam., dim., 13:15, 15:10, 17:05, 19:00, 21:00.

**Astre (2):** «Micki et Maude». En sem., 21:30; sam., dim., 13:20, 17:40, 22:00. «Le meilleur». En sem., 19:20; sam., dim., 15:30, 19:30.

**Astre (3):** «Perfect». En sem., 19:00, 21:00; sam., dim., 13:15, 15:30, 17:45, 20:00, 22:10.

**Astre (4):** «Les saisons du cœur». En sem., 21:15; sam., dim., 13:10, 17:30, 21:40. «Moment de vérité». En sem., 19:00; sam., dim., 15:10, 19:30.

**Beaver:** «Little Blue Box». 12:05, 14:25, 16:45, 19:05, 21:25. «101 Acts of Love». 11:00, 13:20, 15:40, 18:00, 20:20.

**Berri (1):** «Le jeu du faucon». 13:30, 16:10, 19:00, 21:20.

**Berri (2):** «Marche à l'ombre». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Berri (3):** «Hotel New Hampshire». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

**Berri (4):** «A la recherche de Carbo». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

**Berri (5):** «Les Ripoux». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Bijou:** «La femme qui inventa l'ampour». 12:05, 16:15, 20:25. «Satisfaction à la française». 13:25, 17:35, 21:45. «Des filles à contrat». 14:50, 19:00.

**Bonaventure (1):** «Private Function». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Bonaventure (2):** «Fletcher». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Brossard (1):** «Secret Admirer». Du lun. au ven., 19:00, 21:00. Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Brossard (2):** «Brewster's Millions». Ven., 19:15, 21:15; sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; du lun. au jeu., 19:15, 21:15.

**Brossard (3):** «Rambo». Ven., 19:30, 21:30; sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du lun. au jeu., 19:30, 21:30.

**Capitol:** «Rocky III». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Carrefour (1) (Saint-Jérôme):** «Tendres passions». Dim., 15:10, 19:30. Du lun. au sam., 19:30. «Falling in Love». Dim., 13:15, 17:30, 21:50. Du lun. au sam., 21:50.

**Carrefour (2):** «Mystérieuse Julie». Dim., 15:30, 19:30. Du lun. au sam., 19:30. «Passions intimes». Dim., 13:00, 17:00, 20:50. Du lun. au sam., 20:50. «Clinique pour femmes». Dim., 14:20, 18:15, 22:10. Du lun. au sam., 22:10.

**Carré Saint-Louis:** «Nadia la jousseuse». 11:30, 14:52, 18:20, 21:50. «Parfums d'amour». 12:45, 16:05, 19:34. «Fantasmes intimes». 13:50, 17:15, 20:40.

**Cartier-Laval:** «Perfect». Ven., 19:10, 21:25; sam., dim., 12:30, 14:45, 17:00, 19:10, 21:25. Du lun. au jeu., 19:10, 21:25.

**Chambly:** «Gremilins». «Purple Rain». Lun., ven., sam., 19:30. Dim., 13:30, 19:30.

**Champlain (1):** «Attention les dégâts». Ven., 21:35; sam., dim., 13:30, 17:30, 21:35. Du lun. au jeu., 21:35. «Vengeance du serpent à plumes». Ven., 19:35; sam., dim., 15:25, 19:35. Du lun. au jeu., 19:35.

**Champlain (2):** «Starmans». Ven., 19:20, 21:30; sam., dim., 13:00, 15:00, 17:05, 19:20, 21:30; du lun. au jeu., 19:20, 21:30.

**Cinéma V:** Sam., «Charlie Chaplin festival — Limelight». 19:00. «The Gods must be crazy». 21:45. «Café Flash». minuit. Dim., «Alfred Hitchcock's Rope». 19:00. «1984». 21:15.

**Cinéma Cristal:** «Racing with the Moon». «Dreamscape». «Aventures érotiques d'un conseiller conjugal». Sam., dim., lun., mar.

**Cinéma de Montréal (1):** «Les saisons du cœur». 13:15, 17:25, 21:35. «Le moment de vérité». 15:10, 19:20.

**Cinéma de Montréal (2):** «Footloose». 13:40, 17:35, 21:30. «Star Trek, à la recherche de Spock». 14:50, 19:35.

**Cinéma de Paris:** «Fletcher». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:05.

**Cinéma du Parc (1):** «Prizzi's Honor». Sam., dim., 12:00, 14:15, 16:30, 18:50, 21:10. En sem., 18:50, 21:10.

**Cinéma du Parc (2):** «A view to a kill». Sam., dim., 13:00, 15:35, 18:00, 20:20; en sem., 18:00, 20:20.

**Cinéma du Parc (3):** «A view to a kill». Sam., dim., 14:15, 16:45, 19:10, 21:30. En sem., 19:10, 21:30.

**Cinéma du Village:** «Idole». 13:00, 16:30, 20:00. «West Shorts». 14:45, 18:15, 21:30.

**Cinéma Rive-Nord (1):** «Les yeux du malin». «Coup sur coup». Ven., sam., dim., 19:30.

**Cinéma Rive-Nord (2):** «Vacances érotiques au Portugal». «Masseuses de Hong Kong». Ven., sam., dim., 19:30.

**Cinéplex (1):** «Purple Rose of Cairo». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

**Cinéplex (2):** «A passage to India». Ven., sam., 13:00, 19:00, 22:00. Du dim. au jeu., 14:00, 17:15, 20:15.

**Cinéplex (3):** «Mask». 13:45, 16:45, 19:00, 21:15.

**Cinéplex (4):** «Blood Simple». 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

**Cinéplex (5):** «Private Function». 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25.

**Cinéplex (6):** «Amadeus». Ven., sam., 13:20, 16:10, 19:00, 21:50. Du dim. au jeu., 13:30, 17:00, 20:30.

**Cinéplex (7):** «Secret Admirer». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Cinéplex (8):** «Desperately Seeking Susan». 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

**Cinéplex (9):** «Breakfast Club». 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

**Commodore:** «Véronique... nique... nique». «La libération de Samantha». «Adolescentes au pensionnat». «Complexe Desjardins (1)». «Star Trek III, à la recherche de Spock». 13:00, 17:05, 21:10. «Footloose». 15:05, 19:10.

**Complexe Desjardins (2):** «Gwendoline». 12:05, 15:50, 19:35. «Comment draguer tous les mecs». 14:00, 17:45, 21:30.

**Complexe Desjardins (3):** «La femme qui inventa l'amour». 12:05, 16:30, 20:15. «Satisfaction à la française». 13:25, 17:30, 21:35. «Des filles à contrat». 14:50, 18:55.

**Complexe Desjardins (4):** «Hard Money». 12:30, 13:50, 15:10, 16:30, 17:50, 19:10, 20:30, 21:50.

**Complexe Guy-Favreau (200, Dorchester o.):** Sam., dim., «Silence, et les jours». 19:00, 21:00.

**Conservatoire d'art cinématographique:** Sam., «The Killers». 19:00. «The Big Sleep». 21:00. Dim., «Out

of the past». 19:00. «The Pink Panther». 21:00.

**Crémazie:** «Carmena». Ven., 14:00, 20:00; sam., 13:15, 16:10, 19:00, 21:45; dim., 14:00, 17:00, 20:00; du lun. au jeu., 14:00, 20:00.

**Dauphin (1):** «Amadeus». Ven., 17:00, 20:30; sam., dim., 14:00, 17:00, 20:30; du lun. au jeu., 17:00, 20:30.

**Dauphin (2):** «La fille de Trieste». Ven., 17:30, 19:30, 21:30; sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du lun. au jeu., 19:30, 21:30.

**Décarie Square (1):** «Rambo». Ven., 19:30, 21:30; sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du lun. au jeu., 19:30, 21:30.

**Décarie Square (2):** «Fletcher». Ven., 19:15, 21:15; sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15; du lun. au jeu., 19:15, 21:15.

**Dorval (1):** «A view to a kill». Sam., dim., 12:00, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35; en sem., 19:10, 21:35.

**Dorval (2):** «Beverly Hills Cop». Sam., dim., 15:45, 22:00. «48 Hours». Sam., dim., 18:05; en sem., 18:05.

**Dorval (3):** «Witness». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; en sem., 19:00, 21:00.

**Elysée (1):** «Birdy». Sam., dim., 12:30, 14:45, 16:55, 19:05, 21:20. En sem., 19:05, 21:20.

**Elysée (2):** «La déchirure». Sam., dim., 13:00, 15:40, 18:20, 21:00; en sem., 18:20, 21:00.

**Eve:** «Good girls, bad girls». 10:00, 12:20, 14:40, 17:00. «Lady night». 11:25, 13:45, 16:05, 18:25, 22:45.

**Fairview (1):** «Prizzi's Honor». Sam., dim., 12:00, 14:15, 16:30, 18:50, 21:10. En sem., 18:50, 21:10.

**Fairview (2):** «Goonies». Sam., dim., 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:20; en sem., 19:00, 21:20.

**Greenfield (1):** «Witness». Sam., dim., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30. En sem., 19:20, 21:30.

**Greenfield (2):** «A view to a kill». Sam., dim., 12:00, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35. En sem., 19:10, 21:35.

**Greenfield (3):** «Prizzi's Honor». Sam., dim., 12:00, 14:15, 16:30, 18:50, 21:10. En sem., 18:50, 21:10.

**Impérial:** «D.A.R.Y.L.». 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.

**Jean-Talon:** «Portés disparus». Ven., 19:55; sam., dim., 13:00, 16:30, 19:55. Du lun. au jeu., 19:55.

**«La Samourai noir».** Ven., 18:15, 21:40. Sam., dim., 14:50, 18:15, 21:40. Du lun. au jeu., 18:15, 21:40.

**Kent (1):** «A view to a kill». Sam., dim., 12:00, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35; en sem., 19:10, 21:35.

**Kent (2):** «D.A.R.Y.L.». Sam., dim., 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15. En sem., 19:00, 21:15.

**L'Amour:** «Skinlight». 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «One last score». 13:05, 15:20, 17:35, 19:50, 22:05.

**L'Autre Cinéma:** «Sam. — La Traviata». 19:00. «Woody et les robots». 19:30. «Le bal». 21:00. «Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe, sans jamais oser le demander». 21:30. Dim., «La Traviata». 19:00. «Guerre et amour». 19:30. «Le bal». 21:00. «Annie Hall». 21:30.

**Laval (1):** «Goonies». Sam., dim., 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:20; en sem., 19:00, 21:20.

**Laval (2):** «A view to a kill». Sam., dim., 12:00, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35; en sem., 19:10, 21:35.

**Laval (3):** «Le fil de Beverly Hills». Sam., dim., 13:10, 15:15, 17:15, 19:20, 21:35; en sem., 19:25, 21:35.

**Laval (4):** «Prizzi's Honor». Sam., dim., 12:00, 14:15, 16:30, 18:50, 21:10. En sem., 18:50, 21:10.

**Laval (5):** «Witness». Sam., dim., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30; en sem., 19:20, 21:30.

**L'Ermitage (Ancien Villager):** «La route des Indes». Ven., 19:00, 22:05; sam., dim., 12:50, 15:55, 19:00, 22:05; du lun. au jeu., 20:00.

**Loews (1):** «Goonies». 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.

**Loews (2):** «Prizzi's Honor». 12:30, 15:00, 17:30, 20:00.

**Loews (3):** «Prizzi's Honor». 13:45, 16:15, 18:45, 21:15.

**Loews (4):** «Old enough». 12:35, 14:20, 16:05, 17:50, 19:35, 21:20.

**Loews (5):** «Witness». 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25.

**Mascouche (1):** «Amadeus». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:20, 19:30.

**Mascouche (2):** «Les rois du gag». En sem., 21:15. Sam., dim., 15:00, 21:15. «Les spécialistes». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:15, 19:30.

**Mercier:** «Les enfants de l'horreur». Ven., 21:00; sam., dim., 14:40, 17:50, 21:00. Du lun. au jeu., 21:00.

**«La créature du marais».** Ven., 19:20. Sam., dim., 13:00, 16:10, 19:20. Du lun. au jeu., 19:20.

**Odeon Laval (1):** «Rambo». Ven., 19:10, 21:10; sam., dim., 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10; du lun. au jeu., 19:10, 21:10.

**Odeon Laval (2):** «Fletcher». Ven., 19:00, 21:00; sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00; du lun. au jeu., 19:00, 21:00.

**Oméga (1):** «L'ensorcelée». Ven., sam., dim., 15:05, 18:20, 21:35. Du lun. au jeu., 21:05. «Sandy». Ven., sam., dim., 13:30, 16:45, 20:00. Du lun. au jeu., 19:30.

**Oméga (2):** «Couples ardents». Ven., sam., dim., 13:00, 15:55, 18:50, 21:45. Du lun. au jeu., 20:45. «Plaisirs intimes». Ven., sam., dim., 14:35, 17:30, 20:25. Du lun. au jeu., 19:30.

**Ouimetoscope:** Sam., «Indiana Jones et le temple maudit». 19:15, 21:30. «La garce». 19:00, 21:00. Dim., «Indiana Jones et le temple maudit». 14:00, 16:15, 19:15, 21:30. «Le bébé Schtroumpf». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Outremont:** «Body double». Sam., dim., 19:00. «La déchirure». Sam., dim., 21:30.

**Palace (1):** «A view to a kill». 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.

**Palace (2):** «Beverly Hills Cop». 15:55, 21:55. «48 hours». 14:10, 20:10. «Trading Places». 12:05, 17:55.

**Palace (3):** «Ladyhawke». 12:35, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15.

**Palace (4):** «Police Academy II». 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.

**Palace (5):** «Killpoint». 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:40, 21:20.

**Palace (6):** «Birdy». 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.

**Papineau (1):** «Couples ardents». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Plaisirs intimes». 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.

**Papineau (2):** «Les clientes». 12:00, 14:25, 16:55, 19:20, 21:50. «Feux de passion». 13:05, 15:35, 18:05, 20:30.

**Paradis (1):** «Starmans». En sem., 21:05. Sam., dim., 14:20, 18:10, 22:00. «Sacré Moïse». En sem., 19:15. Sam., dim., 12:30, 16:20, 20:10.

**Paradis (2):** «La revanche de Porky». En sem., 21:20. Sam., dim., 14:50, 18:15, 21:45. «Le palace en délire». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:00, 16:25, 19:50.

**Paradis (3):** «Gremilins». En sem., 21:15; sam., dim., 14:35, 18:00, 21:25. «Cujo». En sem., 19:30; sam., dim., 13:00, 16:25, 19:50.

**Parallèle:** «Sonatine». 19:30. «Tokyo Ga». 21:30.

**Paris (1) (Saint-Hyacinthe):** «Ces enfants du lit à moi». Dim., 15:10, 19:10. Du lun. au sam., 19:00. «Par où l'es rentré, on l'a pas vu sortir». Dim., 13:30, 17:15, 21:00. Du lun. au sam., 21:00.

**Paris (2):** «Que c'est bon». Dim., 13:30, 17:35, 21:40. Du lun. au sam., 19:00. «Innocence impudique». Dim., 14:50, 18:55. Du lun. au sam., 20:20. «L'amour en plein air». Dim., 16:10, 20:15. Du lun. au sam., 21:40.

**Parisien (1):** «Witness». 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

**Parisien (2):** «Le fil de Beverly Hills». 12:20, 14:15, 16:10, 18:05, 20:00, 22:55.

**Parisien (3):** «La Brésilienne du Bois de Boulogne». 12:50, 14:30, 16:10, 17:50, 19:30, 21:10.

**Parisien (4):** «Les voleurs de désirs». 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:50, 21:45.

**Parisien (5):** «L'Amérique interdite». 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

**Place du Canada:** «Brewster's Millions». Ven., 19:30, 21:30; sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30; du lun. au jeu., 19:30, 21:30; sam., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30.

**Place Longueuil (1):** «Attention les dégâts». Ven., 19:30. Sam., dim., 15:50, 19:45. Du lun. au jeu., 19:30. «La vengeance du serpent à plumes». Ven., 21:15. Sam., dim., 13:50, 17:45, 21:45. Du lun. au jeu., 21:15.

**Place Longueuil (2):** «Portés disparus». Ven., 19:45. Sam., dim., 13:10, 16:45, 20:00. Du lun. au jeu., 19:45.

**«Le Samourai noir».** Ven., 21:40. Du lun. au jeu., 21:40.

**Place Ville-Marie (1):** «Mi-Manda Pi-coma». 12:20, 14:35, 16:50, 19:05, 21:20.

**Place Ville-Marie (2):** «Lost in America». 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.

**Plaza Alexis-Nihon (1):** «Rambo». 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00. Sam., 12:00, 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00, 23:45.

**Plaza Alexis-Nihon (2):** «Perfect». 12:00, 14:45, 16:30, 19:00, 21:20.

**Plaza Alexis-Nihon (3):** «Secret Admirer». 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

**Rio (1):** «Les goules». «Les amours d'une campagne à New York». «Les appétits de Natacha». À compter de 13:00.

**Saint-Denis (1):** «Exécuteur exterminateur». 14:35, 17:55, 21:15. «Les casseurs». 13:00, 16:20, 19:40.

**Saint-Denis (2):** «Sandy». 12:55, 16:10, 19:30. «L'ensorcelée». 14:30, 16:20, 19:40.

**Séville:** Sam., «The Falcon and the Snowman». 19:00. «The Mean Season». Dim., «Flashdance». 14:00, 19:30. «Gandhi». 15:45. «The River». 21:30.

**Verdun:** «Les saisons du cœur». Ven., 20:55. Sam., dim., 12:45, 16:55, 21:05. Du lun. au jeu., 20:55. «Le moment de vérité». Ven., 18:45. Sam., dim., 14:55, 19:05. Du lun. au jeu., 18:45.

**Versailles (1):** «Witness». Sam., dim., 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:30; en sem., 19:20, 21:30.

**Versailles (2):** «A view to a kill». Sam., dim., 12:00, 14:25, 16:45, 19:10, 21:35; en sem., 19:10, 21:35.

**Versailles (3):** «L'Amérique interdite». Sam., dim., 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40; en sem., 18:00, 19:50, 21:40.

**Westmount Square:** «Beverly Hills Cop». Sam., dim., 15:45, 22:00. «48 Hours». Sam., dim., 13:30, 20:10. «Trading Places». Sam., dim., 18:05. En sem., 18:05.

**York:** «Fantasia». 12:20, 14:35, 16:50, 19:00, 21:10.

## CINÉ-PARCS

**Ciné-parc Dollard (1):** «Goonies». «Never ending story». 19:30.

**Ciné-parc Dollard (2):** «A view to a kill». «Final Option», à compter de 19:30.

**Ciné-parc Dollard (3):** «Johnny dangerously». «Turk 182», à compter de 19:30.

**Ciné-parc Dollard (4):** «D.A.R.Y.L.». «Airplane»: à compter de 19:30.

**Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (1):** (Autoroute 20, sortie 115): «Exécuteur exterminateur». «Les casseurs». «Le con de la classe». Ouverture: 19:00. Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (2):** «Comment draguer tous les mecs». «Gwendoline». «Les compères». Ouverture, 19:00. Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Saint-Eustache (1):** «Exécuteur exterminateur». «Les casseurs». «Anthrophage». Ouverture: 19:00. Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Saint-Eustache (2):** «Comment draguer tous les mecs». «Gwendoline». «Le marginal». Ouverture, 19:00. Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Saint-Eustache (3):** «Massacre au camp d'éteu». «Invasion des insectes». «J'ai vécu deux fois». Ouverture, 19:00. Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Saint-Eustache (4):** «Indiana Jones et le temple maudit». «Pirates de l'île sauvage». Ouverture, 19:00. Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Saint-Eustache (5):** «Le retour du Jedi». «À la poursuite du diamant vert». «Faut pas en faire un drame». Ouverture, 19:00. Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Repentigny (1):** «Exécuteur exterminateur». «Les casseurs». «Anthrophage». Ouverture: 19:00. Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Repentigny (2):** «Comment draguer tous les mecs». «Gwendoline». «Le marginal». Ouverture, 19:00. Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (1) (Transcandienne, sortie Saint-Bruno, 98):** «Attention les dégâts». «Vengeance du serpent à plumes». Ven., sam.: «Attention les dégâts». «Vengeance du serpent à plumes». «Une langouste au petit déjeuner». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Odeon (2):** «Portés disparus». «Les plus belles années de Brillantine». Ven., sam.: «Portés disparus». «Les plus belles années de Brillantine». «Le soldat».

**Ciné-parc Boucherville (1) (Transcandienne, sortie 95):** «Gremilins». «Académie de police». Ven., sam.: «Gremilins». «Académie de police». «Cujo». Projection au crépuscule.

**Ciné-parc Boucherville (2):** «2010, l'année du premier contact». «L'aube rouge». Ven., sam.: «2010, l'année du premier contact». «L'aube rouge». «Capitaine Avenger».

**Ciné-parc Châteauguay (1) (à l'ancien pont Mercier, vers Châteauguay):** «Attention les dégâts». «Vengeance du serpent à plumes». Ven., sam.: «Attention les dégâts». «Vengeance du serpent à plumes». «Une langouste au petit déjeuner».

**Ciné-parc Châteauguay (2):** «Portés disparus». «Les plus belles années de Brillantine». Ven., sam.: «Portés disparus». «Les plus belles années de Brillantine». «Le soldat».

**Ciné-parc Châteauguay (3):** «Perfect». «Fast forward». Ven., sam.: «Perfect». «Fast Forward». «Sluggers Wife».

**Ciné-parc Saint-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie):** «Les enfants de l'horreur». Ven., sam.: «Les enfants de l'horreur». «La galaxie de la terreur». Ven., sam.: «Les enfants de l'horreur». «La galaxie de la terreur». «La créature du marais».

**Ciné-parc Laval (1):** «Portés disparus». «Les plus belles années de Brillantine». Ven., sam.: «Portés disparus». «Les plus belles années de Brillantine». «Le soldat».

**Ciné-parc Laval (2):** «Gremilins». «Académie de police». Ven., sam.: «Gremilins». «Académie de police». «Cujo».

**Ciné-parc Laval (3):** «2010, l'année du premier contact». «L'aube rouge». Ven., sam.: «2010, l'année du premier contact». «L'aube rouge». «Capitaine Avenger».

**Ciné-parc Laval (4):** «Portés disparus». «Les plus belles années de Brillantine». Ven., sam.: «Portés disparus». «Les plus belles années de Brillantine». «Le soldat».

**Ciné-parc Vaudeville (1) (Transcandienne, vers Toronto, sortie 2):** «2010, l'année du premier contact». «L'aube rouge». Ven., sam.: «2010, l'année du premier contact». «L'aube rouge». «Capitaine Avenger».

**Ciné-parc Vaudeville (2):** «Les enfants de l'horreur». «La créature du marais». Ven., sam.: «Les enfants de l'horreur». «La créature du marais». «La galaxie de la terreur».

**Ciné-parc Saint-Jérôme (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 44):** «Attention les dégâts». «La vengeance du serpent à plumes». Ven., sam.: «Attention les dégâts». «La vengeance du serpent à plumes». «Le lac des morts vivants».

**Ciné-parc Saint-Jérôme (2):** «Portés disparus». «Les yeux du malin». Ven., sam.: «Portés disparus». «Les yeux du malin». «Survivance».

**Ciné-Parc Sainte-Adèle (1):** «Les Ripoux». «Angeli». «Appelez-moi Bruce».

**Ciné-parc Sainte-Adèle (2):** «L'histoire sans fin». «Cannonball II». «Le monde selon Garp».

## MUSIQUE

**Place des Arts (Salle Maisonnette):** — Auj. dem. et lun., 20

# CINÉ-PARCS

## 16 ÉCRANS



**POUR LA FÊTE DES PÈRES**  
OFFREZ À PAPA  
UN CADEAU POUR SES LOISIRS  
**LES CERTIFICATS-CADEAUX**  
CINEPLEX/ODÉON  
SONT DISPONIBLES  
DANS TOUTS NOS CINÉMAS.

COLUMBIA PICTURES PRESENTS

### PERFECT

Reporter Adam Lawrence ignites two hot stories. One leads to love. The other could lead to jail.

A JAMES BRIDGES FILM  
**JOHN TRAVOLTA JAMIE LEE CURTIS**  
"PERFECT"  
ANNE DE SALVO  
MARILYN HENNER · LARAINÉ NEWMAN · MATHEW REED

Rolling Stone ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM  
ALEXIS NIHON: Tous les jours, 12.00, 2.15, 4.30, 7.00, 9.20 (plus samedi à 11.50 p.m.).  
CARTIER-LAVAL: Lun. à ven.: 7.10, 9.25. Sam. dim.: 12.30, 2.45, 5.00, 7.10, 9.25. ASTRE:  
Lun. à ven.: 7.00, 9.00. Sam. dim.: 1.15, 3.30, 5.45, 8.00, 10.10. 2e film au ciné-parc: «FAST FORWARD». 3e film boni ven. et sam.: «THE SLUGGER'S WIFE».

PLAZA ALEXIS NIHON 2 (4) CARTIER-LAVAL  
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246 228 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124  
ASTRE 3 CINE-PARC CHATEAUGUAY 3  
ST-LÉONARD 940 LACORDAIRE 327-5001 8 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 601-1310

Du même auteur que  
**CARRIE, THE SHINING,**  
**THE DEAD ZONE,**  
et **CHRISTINE...**

14 ANS  
Un cauchemar qui menace tous les adultes...

Stephen King's  
**LES ENFANTS DE L'HORREUR**

2e film: «LA CREATURE DU MARAIS». 3e film boni au ciné-parcs ven. et sam.: «LA GALAXIE DE LA TERREUR».

MERCIER CINE-PARC VAUDREUIL 2  
STE-CATHERINE - PIE-IX 256-8274 TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154  
CINE-PARC ST-MATHIEU  
RTE 15 SUD. VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 650-3445

**Il sont "gais" et drôles à mourir!**

TERENCE HILL / BUD SPENCER

### ATTENTION! LES DÉGÂTS

réalisé par E.B. CLUCHER

PLUS!  
**LA VENGEANCE DU SERPENT A PLUMES**

3e film boni au ciné-parcs ven. et sam.: ODEON ET CHATEAUGUAY: «Une Langouste au petit déjeuner». LAVAL: «Les Nouveaux Parrains». ST-JÉRÔME: «Le lac des morts-vivants».

CHAMPLAIN 1 (4) & LONGUEUIL 1 (4)  
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 PLACE LONGUEUIL 679-7451  
CINE-PARC ODEON 1 CINE-PARC LAVAL 1  
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 88 655-0092 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555  
CINE-PARC CHATEAUGUAY 1 CINE-PARC ST-JÉRÔME 1  
6 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 601-1310 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

Footloose VERSION FRANÇAISE  
STAR TREK III A LA RECHERCHE DE SPOCK MONTREAL 2  
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

STEVEN SPIELBERG PRESENTE  
**GREMLINS**

VERSION FRANÇAISE

2e film au ciné-parcs: «ACADÉMIE DE POLICE»  
2e film au Paradis et 3e film boni au ciné-parcs ven. et sam.: «CUJO».

CINE-PARC BOUCHERVILLE 1  
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515  
CINE-PARC LAVAL 2  
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555  
PARADIS 3  
8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

CJMS SAPUTO LES PISCINES TPCVI INC. CORELLI

LA REVANCHE DE PORKY «LE PALACE EN DÉLIRE»  
PARADIS 2  
8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

Retourner au Vietnam chercher ses camarades DISPARUS... C'était tout un contrat!

## CHUCK NORRIS

14 ANS  
PORTES DISPARUS  
VERSION FRANÇAISE MISSING IN ACTION

2e film aux Jean-Talon et Longueuil: «LE SAMOURAI NOIR». 2e film aux ciné-parcs Odéon, Châteauguay et Laval: «LES PLUS BELLES ANNÉES DE LA BRILLANTINE». 3e film boni ven. et sam.: «LE SOLDAT». 2e film au ciné-parc St-Jérôme: «LES YEUX DU MAL». 3e film boni ven. et sam.: «SURVIVANCE».

JEAN-TALON & LONGUEUIL 2 (4)  
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000 PLACE LONGUEUIL 679-7451  
CINE-PARC ODEON 2 CINE-PARC CHATEAUGUAY 2  
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 88 655-0092 8 KM DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 601-1310  
CINE-PARC LAVAL 4 CINE-PARC ST-JÉRÔME 2 CINEMA REX  
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773 327 RUE ST-GEORGES, ST-JÉRÔME 438-0133

4e SEM  
**STALLONE**  
RAMBO FIRST BLOOD PART II

18 ANS

Spécial aux Couché-tard!  
Représentation suppl. samedi aux Alexis-Nihon, Brossard, Décarie, Paris, Place du Canada et Astrel

ALEXIS-NIHON: 12.00, 2.00, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00 (plus samedi à 11.45 p.m.)  
DÉCARIE ET BROSSARD: Ven.: 7.30, 9.30. Sam. dim.: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30 (plus samedi à 11.30 p.m.)  
LAVAL: Ven.: 7.10, 9.10. Sam. dim.: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10 (plus samedi à 11.10 p.m.)  
ASTRE: Ven.: 7.15, 9.15. Sam. dim.: 1.15, 3.15, 5.05, 7.00, 9.00 (plus samedi à 11.00 p.m.) (Aussi Capital à Sherbrooke).

PLAZA ALEXIS NIHON 1 (4)  
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246  
SQUARE DECARIE 1  
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190  
ODEON 1-LAVAL  
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207  
BROSSARD 3 ASTRE 1  
MAIL CHAMPLAIN 405-5900 ST-LÉONARD 940 LACORDAIRE 327-5001

SALLY FIELD  
**LES SAISONS DU COEUR**  
PLACES IN THE HEART

PLUS!  
**Le Moment de Vérité** Version Française de «The Karate Kid»

ASTRE 4  
ST-LÉONARD 940 LACORDAIRE 327-5001  
VERDUN MONTREAL 1  
3641 WELLINGTON 768-2057 1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

16e SEM

La plus grande aventure jamais tentée découvrir si la vie existe au-delà des étoiles.

EN VERSION FRANÇAISE

2010 L'ANNÉE DU PREMIER CONTACT

ROY SCHEIDER

Il ne sut jamais ce qui l'avait frappé

14 ANS

**SECRET ADMIRER**

«SECRET ADMIRER» Starring C. THOMAS HOWELL, LOUI LOUGHAN, KELLY PRESTON, FRED WARD, DEE WALLACE STONE, LEIGH TAYLOR-YOUNG and CLIFF DEYOUNG. Music Composed and Performed by JIM HAMMER. Director of Photography VICTOR J. KEMPER A.S.C. Executive Producer C.O. EROCKSON. Written by JIM KOLF & DAVID GREENWALT. Produced by STEVE ROTH. Directed by DAVID GREENWALT.

ALEXIS-NIHON: Ven.: 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sam. à jeu.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.  
CINEPLEX 2001: Tous les jours: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.  
BROSSARD: Lun. à ven.: 7.00, 9.00. Sam., dim.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

2001 UNIVERSITE (4) (Représentation supplémentaire samedi à 11.00 p.m. aux Brossard et Plaza Alexis-Nihon.)  
COIN DE MAISONNEUVE 840-4518  
PLAZA ALEXIS NIHON 3 (4) BROSSARD 1  
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246 MAIL CHAMPLAIN 405-5900

CINÉMA

«A PRIVATE FUNCTION»

# Un cochon pour un royaume

■ Lorsque la noble Albion s'apprêtait en 1947 à célébrer le mariage princier d'Elizabeth Windsor et de Philip Mountbatten, on imagine que tous les citoyens du royaume faisaient prendre l'air à leur Union Jack et multipliaient le *God Save the King*



LUC PERREAULT

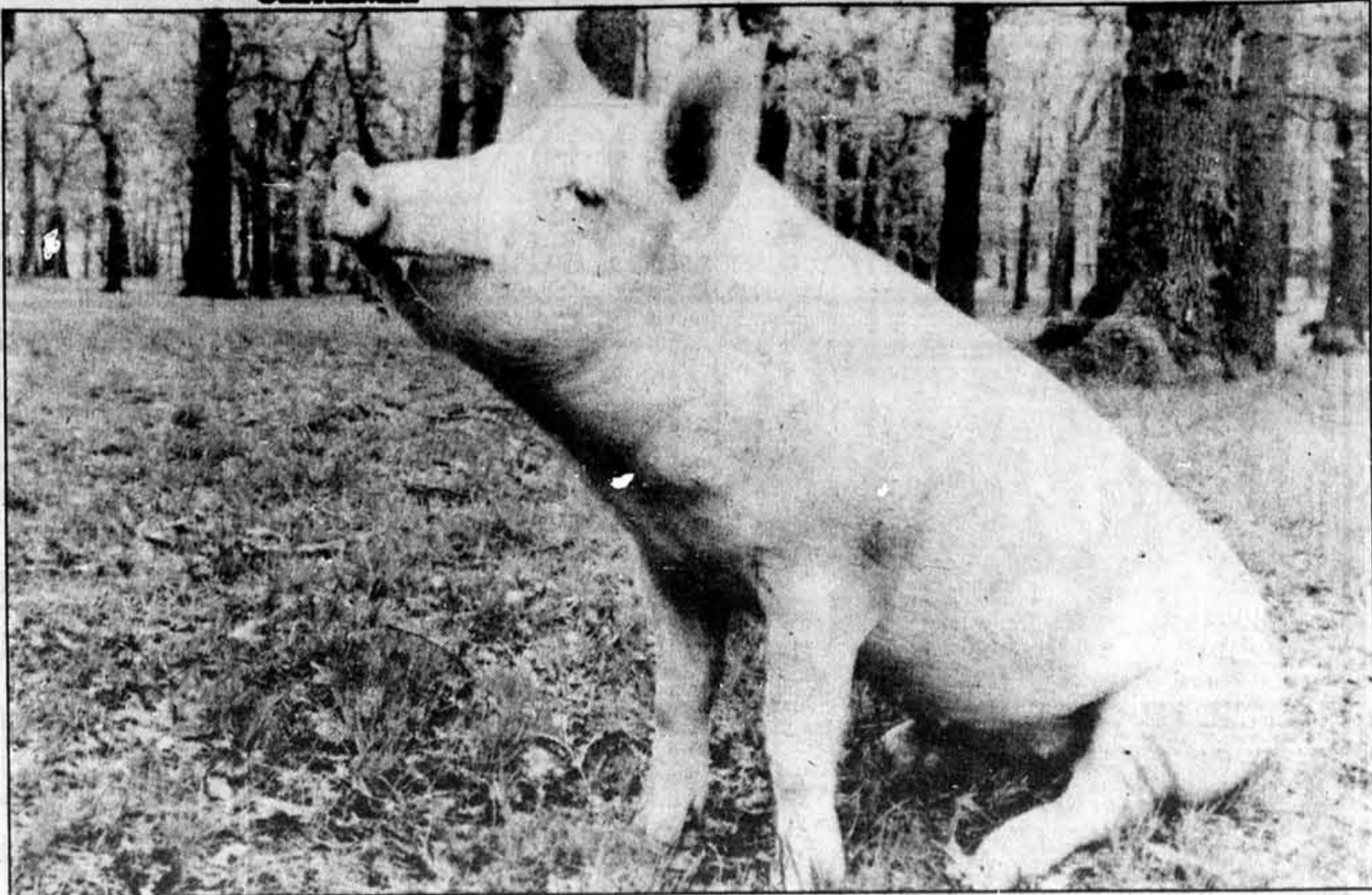
le bec en cul de poule. Grossière erreur. Dans une petite ville du Yorkshire, du moins, des incidents disgracieux ont momentanément terni ces cérémonies empreintes jusque-là d'une grande dignité.

Les notables de la place (le médecin, le notaire, le comptable et l'avocat) avaient eu la brillante idée d'organiser un banquet à 150 couverts pour souligner dignement le mariage princier. Mais comment voulez-vous célébrer des noces quand, en pleine période de rationnement, vous ne trouvez légalement à votre portée que des aliments en quantité limitée et que, comme le souligne si bien l'un des notables, Jésus

ne figure pas sur la liste de vos invités?

Des solutions, il n'en existe pas 50 mais une seule: le marché noir. Concrètement, il s'agira de graisser la patte à un bon cultivateur du coin pour qu'il engraisse à son tour un cochon clandestinement. Mais attention à la Gestapo! C'est le nom qu'on a donné au policier chargé de faire appliquer la loi. Aidé par un service de renseignement qu'il manipule au doigt et à l'oeil, il n'hésite pas, au besoin, impitoyable qu'il est, à confisquer de beaux quartiers de porc tout frais qu'il fait peindre en vert pour que personne n'ait l'idée absurde de manger cette viande. (Comment se fait-il tout de même qu'on ait retrouvé un peu de peinture sur sa côtelette, le lendemain?)

Tout a commencé par la faute d'un sinistre individu, pédiatre de son métier, venu s'établir là où il n'avait pas affaire. Si cet homme s'était contenté de pratiquement consciencieusement son métier, il aurait fini comme les autres: forcé de déménager ses pénates ailleurs. Mais, de par la nature même de ses fonctions, ce minable devait se déplacer — en bicyclette, imaginez! — pour rencontrer ses clientes (pas un homme sensé ne laisserait examiner ses pieds, voyons!) Et le hasard a voulu qu'il aboutisse à la ferme aux cochons.



Le symbole par excellence.

A *Private Function* marque à n'en pas douter le retour à l'écran de l'humour anglais dans sa quintessence même: irrévérencieux, toujours à double sens, gros au besoin mais fort subtil aussi à certains moments. Un peuple qui peut rire de lui-même comme on le fait dans ce film fait sûrement preuve d'une grande maturité.

Le réalisateur Malcolm Mowbray qui signe ici son premier long métrage de fiction pratique l'art de l'*understatement* avec un art consommé. Dans la première séquence, par exemple, il insère

une actualité d'époque claironnant que les Anglais, contrairement aux Français, ne pratiquaient pas le marché noir après la guerre. La suite se chargera de démentir de la façon la plus énergique qui soit cette vérité officielle.

Dans la tradition récente du groupe Monty Python auquel appartient le comédien principal du film, Michael Palin (qui tient le rôle du pédiatre), *A Private Function* ne recule devant aucune situation, aussi grosse soit-elle, pour dilater la rate du spectateur. Ça va du personnage de la

belle-mère qu'on voit constamment en train de manger dès qu'elle peut mettre la main sur de la nourriture jusqu'à la séquence centrale, celle du cochon que le pédiatre a kidnappé et qu'il a séquestré dans sa cuisine sans savoir ce qu'il faut faire pour le transformer en côtelettes et en boudin. Une mention toute spéciale doit aller à cette grande dame du cinéma anglais, Maggie Smith, dans le rôle de l'épouse du pédiatre. A elle seule, elle vaut un détour.

En filigrane, on remarquera le tableau d'une société, l'Angleterre de 1947, pas encore relevée de

l'épreuve de la guerre, mais retrouvant ses vieux réflexes de classes. D'un côté, une bourgeoisie aux privilèges bien en mains, de l'autre, le peuple qui fait la queue au magasin, patient, exploité, rongé par son frein.

Et, symbole par excellence, le cochon. C'est lui le roi. On le vénère, on l'adore. Je suis convaincu que si un référendum cette année-là avait demandé au peuple vers qui allaient ses préférences, George VI aurait été forcé d'abdiquer comme son frère...

A *PRIVATE FONCTION*, de Malcolm Mowbray, aux Bonaventure 1 et Cinéplex 5.



« BIRDY »

# Vol au-dessus d'un nid de canari

■ Le dernier film d'Alan Parker, *Birdy*, souligne l'intérêt que ce réalisateur porte depuis *Midnight Express* aux individus que le destin a marqués d'un signe particulier. Ce cinéaste avait atteint avec *Pink Floyd: The Wall* le sommet de son expression artistique. Le héros de ce film, Pink, hésitait entre le suicide et la folie. Avec *Birdy*, Parker revient à la charge avec un personnage désaxé, psychologiquement atteint, déjà profondément engagé dans la schizophrénie. Comme on peut le constater, ce cinéaste est loin de voir la vie en rose.

LUC PERREAULT

Au lieu de la prison turque de *Midnight Express* ou des paradis artificiels que la drogue procure aux musiciens rock, Parker a choisi cette fois un asile psychiatrique de l'armée américaine.

*Birdy* s'y retrouve après un violent traumatisme subi en combattant au Vietnam. Il y sera rejoint par son inséparable ami, Al, qui lui aussi revient du Vietnam blessé, la tête entourée d'un bandeau. Peut-être cet ami trouvera-t-il le moyen de tirer *Birdy* du mutisme où il s'est retranché, pense le psychiatre de l'armée chargé de *Birdy*.

La vision que Al a de son ami est celle d'un oiseau en cage. Un jeune homme recroquevillé sur lui-même occupe un coin de ce qui ressemble à une cellule. Il ne parle pas, mange à peine et, parfois la nuit, on le voit perché sur sa tête de lit. Depuis longtemps, on l'a surnommé *Birdy*. Pas étonnant puisque sa passion pour les oiseaux l'a amené à s'identifier à l'un d'entre eux. À l'arrivée de Al, cette identification est devenue pratiquement totale. Al réussira-t-il à le faire réagir, à le ramener dans la réalité, non pas celle des oiseaux mais des humains?

Un univers clos

La technique de Parker s'apparente ici à celle qu'il avait employée pour *The Wall*. Un montage moins rapide fait néanmoins systématiquement appel à des flashbacks. L'histoire de l'amitié de Al et de *Birdy* défile, au hasard des souvenirs que le premier évoque à l'autre. Le spectateur prend soudainement conscience qu'il n'est plus dans la tête de Al mais dans celle de *Birdy*. C'est là à mon avis la trouvaille de Parker. Il parvient à l'aide des images à traduire l'univers intérieur hermétique ment clos de *Birdy*.

L'expérience-clé coïncide avec le moment où celui-ci, de retour de la fête dansante ratée, s'enferme dans la cage de son canari et s'envole dans sa tête comme un oiseau, survolant le paysage morne du quartier de Philadelphie qu'il habite. Dans cette séquence, la caméra s'envole elle aussi, Parker faisant un brillant usage de la Steadicam et de plans pris à partir d'un hélicoptère.

La vision que Parker donne de ses personnages est tellement cohérente et convaincante qu'on peut difficilement questionner le bien-fondé de ses personnages, superbement interprétés par Matthew Modine (*Birdy*) et Nicolas Cage (Al). Aussi tordu mentalement que soit *Birdy*, il reste en lui une étincelle de vie que le film cherche constamment à aller traquer. Y a-t-il encore un reste d'humain dans cette cervelle d'oiseau? se demande Parker. La pirouette finale, absolument imprévisible, vient confirmer l'intuition que lais-saient pressentir ses films précédents, à savoir que l'univers de ce cinéaste n'est pas aussi systématiquement noir qu'il a bien voulu nous le faire croire.

*BIRDY*, d'Alan Parker, au Palace 2 (en V.O.) et à l'Élysée 1 (en V.F.).

EN PRIMEUR

A LA RECHERCHE DE GARBO

*Garbo Talks*  
Film américain (1984) de Sidney Lumet. Scénario: Larry Grusin. Images: Andrzej Bartkowiak. Montage: Andrew Mondshein. Musique: Cy Coleman. Avec Anne Bancroft, Ron Silver, Carrie Fisher, Catherine Hicks, Steven Hill, Howard Da Silva, Dorothy Houdgen, Harvey Fierstein, Hermione Gingold. 104 min. *Berri* 4 (G).

Il n'y a rien qui ne fait plus de bien à Estelle Rolfe, une femme d'âge mûr vivant à New York, que de verser quelques larmes en allant voir un vieux film de Greta Garbo. Comme elle s'identifie à toutes les grandes causes, il lui arrive souvent d'être arrêtée par la police au cours d'une manifestation. Mais son rêve est de rencontrer un jour la grande Garbo. Son fils Gilbert aimerait bien l'aider à le réaliser.

**A PRIVATE FUNCTION**  
Film britannique (1984) de Malcolm Mowbray. Scénario: Alan Bennett. Images: Tony Pierce-Roberts. Montage: Barrie Vinco. Mu-

sique: John Du Prez. Avec Michael Palin, Maggie Smith, Liz Smith, Denholm Elliott, Richard Griffiths, John Normington. 96 min. *Bonaventure* 1 et *Cinéplex* 5 (G).

En 1947, les Britanniques vivaient des années difficiles. La nourriture était strictement rationnée. On était surtout à court de porc et les gens s'adonnaient au marché noir. Pour souligner le mariage d'Elizabeth Windsor avec le lieutenant Philip Mountbatten, un groupe de notables d'une petite ville du Yorkshire décide de servir du porc clandestin lors d'un banquet à 150 couverts. Mais le cochon qu'on engraisse depuis des mois dans le plus grand secret disparaît mystérieusement. Un pédiatre, nouveau venu dans la place, saurait-il où il est passé?

**BIRDY**  
Film américain (1985) de Alan Parker. Scénario: Sandy Kroopf, Jack Behr, d'après le roman de William Wharton. Images: Michael Seresin. Montage: Gerry Hambling. Musique: Peter Gabriel. Avec Matthew Modine, Nicolas Cage, John Harkins, Sandy Baron, Karen Young, George Buck, Dolores Sage, Crystal Field, Bruno Kirby. 120 min. En v.o.: *Palace* 2, en v.f.: *Elysée* 1 (14 ans).

Blessé à la guerre du Vietnam, *Birdy*, l'amateur d'oiseaux qui voudrait voler comme eux, vit replié sur lui-même, complètement apathique, dans un asile psychiatrique. Pour tenter de le faire réagir, son médecin fait appel à son meilleur ami, Al, blessé lui aussi à la guerre. Leur amitié, marquée par de nombreux souvenirs en commun, provoquera-t-elle l'effet escompté?

LES BRÉSILIENNES DU BOIS DE BOULOGNE

Film français (1984) écrit et réalisé Robert Thomas. Images: Noël Vary. Musique: Romuald. Avec Rebecca Potok, Michel Godin, Yvan Varco, Angela York, Daniel Derval, Sylvie Novak. 85 min. *Parlaison* 3 (18 ans).

Un jeune Brésilien arrive à Paris pour rechercher son frère. Trop tard, il est devenu sa sœur... C'est un superbe travesti qui danse la samba et qui tapine au bois de Boulogne. N'écoutez que son courage, le frère va tenter de la sortir de là.

D.A.R.Y.L.

Film américain (1985) de Simon Wincer. Scénario: David Ambrose, Allan Scott, Jeffrey Ellis. Images: Frank Watts. Montage: Adrien Carr. Musique: Marvin Hamlisch. Avec Mary Beth Hurt, Michael McKean, Kathryn Walker, Colleen Camp, Josef Sommer, Barret Oliver. 104 min. *Imperial* et *Kent* 2 (G).

Un couple sans enfants s'est résolu à adopter Daryl. C'est l'enfant modèle que tous les parents rêvent d'avoir: intelligent, ordonné, tranquille, presque trop parfait pour être vrai. Il excelle dans tous les sports et obtient partout des scores parfaits même quand il doit se mesurer à un ordinateur. Ses exploits feront les manchettes des journaux locaux. Un jour, des gens qui se disent ses vrais parents viennent le réclamer pour le ramener à la maison. Il se retrouve en fait dans un complexe militaire isolé. Là, il va faire l'objet d'une série de tests qui vont mettre sa vie en danger. Daryl n'aura plus le choix: pour s'en sortir, ce petit génie

en herbe devra utiliser tous ses talents.

L'EXÉCUTEUR EXTERMINATEUR (Blast Fighter)

Film italien (1984) de Lamberto Bava (John Old Jr.). Scénario: Frank Costa, Morand McMorand. Images: Lawrence Bannon. Montage: B. Wheeler. Musique: Andrew Barrymore. Avec Michael Sopkiw, Valerie Blake, George Eastman, Mike Miller, Richard Raymond. 91 min. *Saint-Denis* 2 (14 ans).

Un ex-policier américain libéré de prison — il aurait liquidé un peu vite un assassin — retourne dans sa petite ville natale. Un ancien copain le reconnaît et la nouvelle fait vite le tour de la place. L'homme va découvrir peu à peu que toute la ville est complice d'un trafic d'animaux vivants vendus à un Chinois en vue de l'exportation. Lorsque la fille de l'ex-policier vient lui rendre visite, elle est attaquée par la bande, violée et assassinée. Il n'en faudra pas

plus à son père pour se lancer dans un vengeance terrible qui n'épargnera pas grand monde dans le patelin.

HOTEL NEW-HAMPSHIRE (The Hotel New Hampshire)

Film américain (1984) de Tony Richardson. Scénario: Richardson, d'après un roman de John Irving. Images: David Watkin. Montage: Robert K. Lambert. Musique: Jacques Offenbach. Avec Jodie Foster, Beau Bridges, Rob Lowe, Nastassja Kinski, Paul McCrane, Lisa Banes, Linda Clark. 109 min. *Berri* 3 (18 ans).

La saga d'une famille américaine, de 1939 à 1972, d'après un best-seller de John Irving. Le film a été tourné en partie à Montréal, à St-Hilaire et à Tadoussac. Les Berry sont des originiaux. Ils achètent un hôtel en Nouvelle-Angleterre, puis en Autriche. Il y a des accidents. Il y a des morts. Un des fils veut devenir écrivain. Des liens très étroits unissent les membres de la famille.

Il vient d'une Galaxie lointaine... ses connaissances nous dépassent de 100,000 ans... ses pouvoirs sont au-dessus de notre entendement... maintenant il doit faire face à une force de l'univers qu'il doit conquérir...

UN FILM DE JOHN CARPENTER

# STARMAN

EN VERSION FRANÇAISE

4<sup>e</sup> SEM

CHAMPLAIN, LUN. À VEN.: 7:20, 9:30. SAM. DIM.: 1:00, 3:00, 5:05, 7:20, 9:30.  
2<sup>e</sup> FILM AU PARADIS: «SACRÉ MOÏSE».

CHAMPLAIN 2 (G) PARADIS 1 (G)  
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 8215, RUE HOCHÉLAGA 354-3110

TIRÉ DU ROMAN DE JOHN IRVING ÉGALEMENT AUTEUR DU "MONDE SELON GARP"

"ENFIN UNE FAMILLE AMÉRICAINE PAS COMME LES AUTRES." LE RÉALISATEUR, TONY RICHARDSON... FAIT PREUVE D'ORIGINALITÉ...

- Luc Perreault, La Presse

"LES PERSONNAGES DE JOHN IRVING SONT FASCINANTS ET NOUS ENTRAÎNENT DANS UNE AMBIANCE ET DANS UN PÉRIPLÉ IMAGINAIRE QUI S'APPELLE LE PLAISIR..."

- Pierre Brousseau, BON DIMANCHE

"FARCE ET DRAME OU LE RIRE COTOIE LES LARMES, CE FILM EST UNE RÉUSSITE OU LA PSYCHOLOGIE N'EST PAS ABSENTE."

- Actualité

JODIE FOSTER BEAU BRIDGES ROB LOWE NASTASSJA KINSKI in Slave the Bear

TOUS LES JOURS: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30.

BERRI 3 (G) ORION PICTURES

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

ORNELLA MUTI - BEN GAZZARA

# LA FILLE DE TRISTE

la folie d'amour

14 ANS

3<sup>e</sup> SEM

ANDREA FERREOL - MIMSY FARMER - JEAN-CLAUDE BRILLY un film de PASQUALE FESTA CAMPANILE

LE DAUPHIN 2 (G) LUN. À VEN.: 5:30, 7:30, 9:30. SAM. DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-6000

# LA VIE DE MOZART AMADEUS

EN VERSION FRANÇAISE

26<sup>e</sup> SEM

Lun. à ven.: 5:00, 8:30. Sam., dim.: 2:00, 5:00, 8:30.

LE DAUPHIN 1 (G) BEAUBIEN PRES D'IVERVILLE 721-6000

LIBERTÉ, ÉGALITÉ, CHOU-CROUTE

"LA MEILLEURE COMÉDIE DE LA DÉCENNIE AVEC 'LES RIPOUX' ... 9 SUR 10." - Pierre Brousseau, Bon Dimanche

"CE QUE LE CINÉMA FRANÇAIS PEUT FAIRE QUAND IL EST BON!" - Chantal Jaha, La Presse

"DRÔLE, DÉLICIEUX, LE PREMIER VRAI BON FILM DE L'ÉCOLE DES CAFÉ-THÉÂTRES FRANÇAIS." - René Hénin, La Presse

# MARCHE A L'OMBRE

UN FILM DE MICHEL BLANC

5<sup>e</sup> SEM

BERRI 2 (G) ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

TOUS LES JOURS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

Quelquefois les rêves les plus fous se réalisent...

# A LA RECHERCHE DE GARBO

14 ANS

TOUS LES JOURS: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.

BERRI 4 (G) ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

11 nominations aux Oscars '85 - GRAND GAGNANT DE DEUX -

Après "LE PONT DE LA RIVIÈRE KWAI" "LAWRENCE D'ARABIE" et "DOCTEUR JIVAGO"

Le nouveau film de DAVID LEAN

Voyez le film et visitez les Indes grâce à AIR-INDIA

gagnez un voyage pour deux personnes à NOUVELLE DELHI et BOMBAY!

# La Route des Indes

En collaboration avec AIR INDIA et les VINS CORELLI

Version Française de A PASSAGE TO INDIA

VEN.: 7:00, 10:05. SAM.: 12:50, 3:55, 7:00, 10:05. LUN. À JEU.: 8:00.

AUSSI: FLEUR DE LYS A TROIS-RIVIÈRES, ET BELVEDÈRE À SHERBROOKE.

Emontage (G) ST-DENIS - JARRY 388-5577

"FLAMBOYANTE CARMEN!"

Sous les traits de Julia Migenes-Johnson, elle crève littéralement l'écran du Crémazie.

- Luc Perreault, La Presse.

Un film de FRANCESCO ROSI

70 mm DOLBY STEREO

# CARMEN

JULIA MIGENES-JOHNSON PLACIDO DOMINGO • FAITH ESHAM RUGGERO RAIMONDI

Chorégraphie ANTONIO GADES Direction musicale LORIN MAAZEL

LUN. À VEN.: 2:00, 8:00. SAM.: 1:15, 4:10, 7:00, 9:45. DIM.: 2:00, 5:00, 8:00.

(Laissez-passer non acceptés)

CRÉMAZIE (G) ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

RENÉ MALO PRÉSENTE

# CHEVY CHASE Fletch

3<sup>e</sup> SEM

PARIS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 (PLUS SAMEDI À 11:10 P.M.) - DECARIE, VEN.: 7:15, 9:15. SAM. DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15 (PLUS SAMEDI À 11:15 P.M.) - BONAVENTURE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. LAVAL, VEN.: 7:00, 9:00. SAM. DIM.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00 (PLUS SAMEDI À 11:00 P.M.)

PARIS (G) SQUARE DECARIE 2 (G) BONAVENTURE 2 (G) ODEON 2-LAVAL (G)

808 STE-CATH. G. - MANSFIELD 875-1887 DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3100 PLACE BONAVENTURE 881-2725 CENTRE 7000 - BOUL. ST-MARTIN 687-4000

«LE FILM LE PLUS DRÔLE QUE J'AI VU, DEPUIS DES ANNÉES!» - Red Reed, New York Post (Gagnant de 3 British Academy Award)

Un homme, une femme, un empire et un cochon.

MICHAEL PALIN MAGGIE SMITH

# A PRIVATE FUNCTION

MICHAEL PALIN MAGGIE SMITH DENHOLM ELLIOT

TOUS LES JOURS: BONAVENTURE: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. CINÉPLEX 2001: 1:25, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25.

BONAVENTURE 1 (G) 2001 UNIVERSITE (G)

PLACE BONAVENTURE 881-2726 COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

# LES RIPOUX

GRAND GAGNANT DES CÉSARS

MEILLEUR FILM MEILLEUR RÉALISATEUR: CLAUDE ZIDI MEILLEUR MONTAGE

CLAUDE ZIDI

PHILIPPE NOIRET et THIERRY LHERMITTE

BERRI 5 (G) TOUS LES JOURS: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Dudley Moore

# Micki & Maude

2<sup>e</sup> FILM: ROBERT REDFORD «Le Meilleur»

ASTRE 2 (G) ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

RICHARD PRIOR

# Brewster's Millions

Starring JOHN CANDY

PLACE DU CANADA: LUN. À VEN.: 7:30, 9:30. SAM. DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. (PLUS SAMEDI À 11:30 P.M.) - BROSSARD, LUN. À VEN.: 7:15, 9:15. SAM. DIM.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. (PLUS SAMEDI À 11:15 P.M.)

PLACE DU CANADA (G) VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 881-4560

BROSSARD 2 (G) MAIL CHAMPLAIN 468-5000

"UNE MACHINE BIEN HUILÉE... UN FILM QUI SE REGARDE AVEC PLAISIR... UNE HISTOIRE D'ESPIONNAGE VIVEMENT MENÉE."

- Serge Dussault, La Presse

"SPLENDIDE INTERPRÉTATION... L'UN DES MEILLEURS FILMS DU RÉALISATEUR DE 'MARATHON MAN'."

- C. KLOTZ, V.S.D.

"TIMOTHY HUTTON & SEAN PENN... DEUX ACTEURS SUPERBES... C'EST UNE VRAI PERFORMANCE."

- Marie-Françoise Leclère, Le Point

ILS ONT FAILLI FAIRE BASCULER LE DESTIN DU MONDE.

14 ANS

TIMOTHY HUTTON - SEAN PENN

Un film de JOHN SCHLESINGER

# LE JEU DU FAUCON

UNE HISTOIRE VÉRIDIQUE

"THE FALCON AND THE SNOWMAN" VERSION FRANÇAISE

TOUS LES JOURS: 1:30, 4:10, 7:00, 9:20.

BERRI 1 (G) ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

ORION PICTURES

**La Libération de Samantha**  
2 FILM  
VERONIQUE NIQUE-NIQUE  
COMMODORE PLUS ADOLESCENTES AU PENSIONNAT.  
5780 R. ROUL GOUIN 334 8560

TOUS LES JOURS DE 1:00 P.M. À 3:00 A.M.  
**LES GOOLUES**  
leurs appétits sont insatiables  
appétits de Natacha  
11, 243 St-Vital, Montréal 337-4447

air climatisé  
**THE LITTLE BLUE BOX**  
18 ANS adultes  
JENNIFER WELLES  
LE BEAVER  
AUSI DEUXIEME GRAND FILM CASSETTES VIDEO A VENDRE

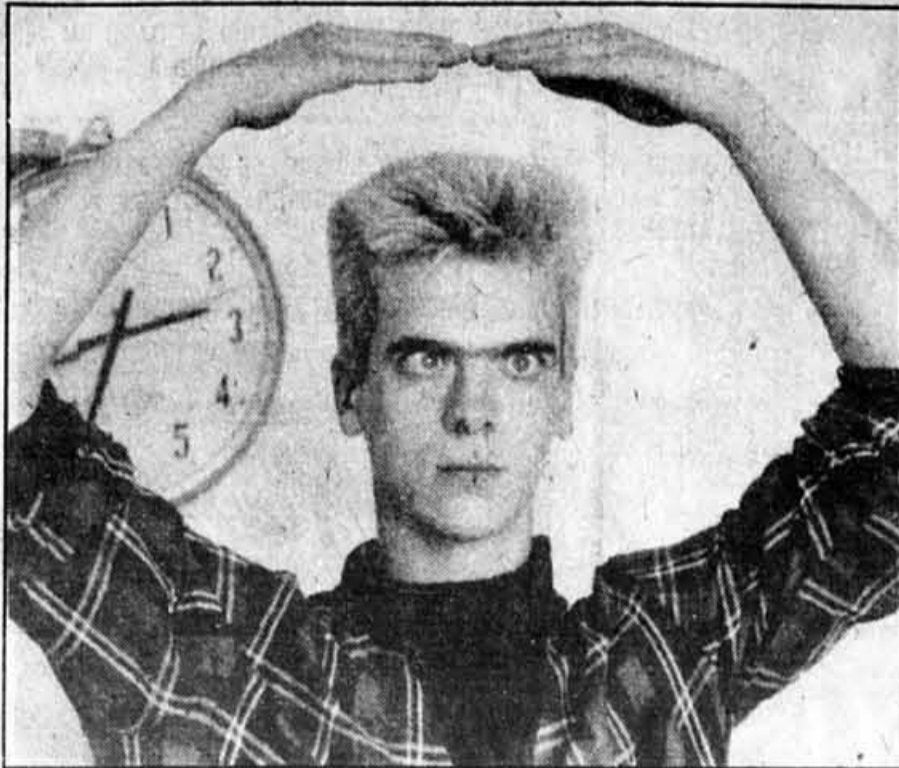
# AU DANSÉCHANGE Les Tanz Folkloriques martiennes révèlent Decouflé en flagrant délit de déjà fait

Systole d'été, chorégraphe et interprètes Stéphanie Aubin. Son: Frédérique Leroux. Fragile, chorégraphe: Hélène Blackburn. Avec: Hélène Blackburn, Danièle Desnoyers, Nicole Turcotte, Denis Laviole, James Sava, Daniel Soulières, Paribec de et par Lila Greene et Stéphanie Aubin. Son: Claire Renard. Tanz Folkloriques martiennes, chorégraphe: Philippe Decouflé. Musique: Spot. Avec: Adriana Boriello, Philippe Decouflé, Dek, Florence Figois, John Fletcher, Linda Gaudreau, Danielle Lecourtois, Marie-Stéphane Ledoux, Sophie Michaud, Gretchen Shiller, Carolyn Shaffer et Spot.

■ Il mute, il mute, dit-il. Vers quoi? Ce ne sont pas ses Tanz Folkloriques martiennes qui peuvent nous éclairer sur l'avenir de l'humanité, ni sur le sien propre d'ailleurs. Philippe Decou-

## ALINE GÉLINAS collaboration spéciale

flé, un des chorégraphes français du Danséchange, débordé d'énergie, de vitalité. Il ne tient pas en place. Sur scène, le nez en carotte, il n'arrête pas de bouger, mêlant le vocabulaire moderne des arabesques penchées et des tours à de bizarres ondulations verticales initiées par le bassin et à des mouvements de bras en saccade. Il s'est entouré d'une armée de figurants, plus ou moins habiles, plutôt moins que plus, en noir et rouge, le corps déformé par des bourrures ou des excroissances difficilement identifiables. Mais il n'y a rien là que l'on n'ait déjà vu, aux spectacles reconstitués des expériences dadas, début du siècle, ou en visionnant les films des chorégraphes du Bauhaus. Il y a un risque à affirmer que ce qu'on fait est absolument inédit et différent, celui de se faire prendre en flagrant délit de déjà fait. Ignorance is no excuse.



Philippe Decouflé

Le son était, jeudi soir, beaucoup trop fort, ce qui a transformé une représentation qui aurait pu n'être pas désagréable en véritable cauchemar. Un moment intéressant: le musicien Spot, pendant tout le début du spectacle pendu au-dessus de ses appareils, est détaché et danse avec Decouflé. Ils s'affublent tous les deux de perruques fluorescentes et d'habits à l'avenant. Le mouvement libre et nécessaire-

ment répétitif du non-danseur et les inventions du chorégraphe forment un heureux contraste, rempli d'humour.

L'esthétique Decouflé est jeune (lire, cororée, dynamique, naïvement provocatrice), beaucoup plus que réfléchie (a-t-il quelque chose d'important à dire ce mec?), spectaculaire plus que significatif. Pour l'instant. Il est quand même là pour rester.

Stéphanie Aubin explore une toute autre voie. Elle a des bandes sonores savamment composées, qui mêlent les bruits de la vie, conversations feutrées, rires, cris d'enfants, pas dans la rue, tic-tac de l'horloge, aux «bruits» de l'art, musique, poésie. Le mouvement part du centre et se répand dans les bras, dans les jambes, par contagion. Son corps la mène là où il veut, très librement, dans un état de total décontraction qui exige un bon tonus musculaire, en dépit des apparences. Les gestes sont serrés avec les voix, plus amples avec la musique: elle fait penser à la petite fille du Livre de Marie, le film d'Anne-Marie Miéville, qui s'enivre de Mahler. Une fraîcheur bienfaisante, une rare innocence dans l'artifice.

Hélène Blackburn, qu'on ne peut voir ce soir puisqu'elle est déjà à Paris, présentait avec Fragile un spectacle de danse théâtre percutant. Trois couples s'affrontent et sont bientôt déchirés par un drame, l'affirmation de l'homosexualité d'un des hommes, qui se revêt d'une longue crinolone blanche. Ostracisme. Gestes violents. L'espace est magnifiquement investi, les corps parlent. On peut déplorer l'absence d'unité dans le jeu: les intentions des personnages (qui n'en sont pas vraiment, des types, plutôt), ne sont pas uniformes, et pas suffisamment claires pour avoir été voulues différentes. On peut nommer encore chez Hélène Blackburn les influences qu'elle a subies, on peut voir l'impression qu'elle a voulu dire trop de choses dans la même oeuvre. Mais elle est une des valeurs sûres de la nouvelle danse, les organisatrices du Danséchange ne s'y sont pas trompées.

## FESTIVAL EDDIE MURPHY

LES TROIS AU MÊME PROGRAMME

48 HRS. BEVERLY HILLS Cop. TRADING PLACES

POUR MIEUX VOUS SATISFAIRE, LES FILMS SONT PRÉSENTÉS SUR 3 ÉCRANS

PALACE: BEVERLY, 3.55, 9.55; 48 HRS.: 2.10, 8.10; TRADING, 12.05, 5.55. DORVAL: LE CINÉMA: 48 HRS., SAM., DIM., 1.30, 8.10. SEM. 8.10. BEVERLY: SAM., DIM., 3.45, 10.00. SEM. 10.00. TRADING: SAM., DIM., 6.05. SEM. 6.05.

PALACE 2 18 ANS adultes  
LE CINÉMA  
DORVAL 2

IL PEUT PILOTER UN AVION, UNE VOITURE DE COURSE ET EST CAPABLE DE DÉJOUER L'ORDINATEUR. LE GOUVERNEMENT L'A CRÉÉ ET MAINTENANT, IL SOUHAITE LE DÉTRUIRE.

## D.A.R.Y.L.

AUSI À QUÉBEC

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A JOHN HEYMAN-BURTT HARRIS PRODUCTION D.A.R.Y.L. MARY BETH HURT MICHAEL MCKEAN KATHRYN WALKER COLLEEN CAMP JOSEF SOMMER BARRET OLIVER CO PRODUCED BY BURTT HARRIS AND GABRIELLE KELLY WRITTEN BY DAVID AMBROSE & ALLAN SCOTT AND JEFFREY ELLIS PRODUCED BY JOHN HEYMAN DIRECTED BY SIMON Wincer PANAVISION A PARAMOUNT PICTURE

DOLBY STEREO

IMPERIAL SEULEMENT  
Adultes.....\$5.50  
Adolescents (14-17 ans).....\$5.00  
Enfants (13 ans et moins).....\$2.50  
Age d'Or des Cinémas Unis.....\$2.50

IMPERIAL: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.20. KENT: SAM., DIM., 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15. SEM. 7.00, 9.15. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7.30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

Ciné-parc seulement  
AIRPLANE II: THE SEQUEL

IMPERIAL 5430 BELLUR 288-7102  
KENT 6100 SHEBROOKE O. 489-9703  
Cinéparc DOLLARD 4 6100 SHEBROOKE O. 489-9703  
Cinéparc DOLLARD 2 3575 AV DU PARC 844-9470

«Une comédie bouffonne pleine de suspense! «Goonies» est aussi entraînant qu'«Indiana Jones». Il mérite un 8!»  
— George Anthony, Toronto Sun

«WOW! Je ne peux penser à un meilleur film... Excitant! Extraordinaire!»  
— Joel Siegel, Good Morning America, ABC-TV

«Rapide, drôle, ingénieux, très amusant!»  
— Janet Maslin, NEW YORK TIMES

«Une vaste farce follement amusante!»  
— Michael Wilmington, LOS ANGELES TIMES

STEVEN SPIELBERG Presents  
**THE GOONIES**  
A RICHARD DONNER Film

«THE GOONIES»  
STEVEN SPIELBERG CHRIS COLUMBUS DAVE GRISIN STEVEN SPIELBERG  
FRANK MARSHALL KATHLEEN KENNEDY RICHARD DONNER HARVEY BERNHARD  
RICHARD DONNER

Egalement à QUÉBEC et GATINEAU

70MM DOLBY STEREO  
LOEWS SEULEMENT  
Adultes.....\$5.50  
Adolescents (14-17 ans).....\$5.00  
Enfants (13 ans et moins).....\$2.50  
Age d'Or des Cinémas Unis.....\$2.50

LOEWS: 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.35. LAVAL, FAIRVIEW: SAM., DIM., 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.20. SEM. 7.00, 9.20. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7.30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

Ciné-parc seulement  
THE NEVER ENDING STORY

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776  
FAIRVIEW 2 TRANS-CAN S. 52 697-8095  
Cinéparc DOLLARD 1 TRANS CANADIENNE S. 35 884-8447

«Follement distrayant... une délicieuse et folle comédie.»  
— Peter Travers, PEOPLE

«Intelligent, distrayant... un des meilleurs films de Jack Nicholson. Sous la direction de John Houston, une oeuvre charmante, un style incomparable. Une très agréable surprise.»  
— Richard Sichel, TIME

«La plus adorable, dérangeante, drôle, des histoires d'amour présentées cette saison.»  
— Guy Flatley, COSMOPOLITAN

14 ANS

JACK NICHOLSON KATHLEEN TURNER  
**PRIZZI'S HONOR**

ABC MOTION PICTURES PRESENTS A JOHN FOREMAN PRODUCTION A JOHN HUSTON FILM  
MARRIED JACK NICHOLSON KATHLEEN TURNER PRIZZI'S HONOR ALEX NORTH  
Director of Photography ANRZEJ BARTHOLOMAK Script by RICHARD CONDON and JANET ROACH  
From the novel by RICHARD CONDON Produced by JOHN FOREMAN  
Directed by JOHN HUSTON

LOEWS 2: 12.30, 3.00, 5.30, 8.00. SAM. DERNIER SPECTACLE 10.30. LOEWS 3: 1.45, 4.15, 6.45, 9.15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.45. CINÉMA DU PARC, LAVAL, FAIRVIEW, GREENFIELD: SAM., DIM., 12.00, 2.15, 4.30, 6.50, 9.10. SEM. 6.50, 9.10.

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL  
LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776  
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
FAIRVIEW 1 TRANS-CAN S. 52 697-8095  
Cinéma du Parc 1 (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470

«Voilà enfin le film que le médecin avait prescrit: un puissant antidote aux comédies grossières et insipides portant sur le sexe à l'adolescence, qui ont assombri nos écrans depuis la sortie tapageuse de «Porky» sur nos écrans.»  
— BRUCE BAILEY critique à The Gazette

★ ★ ★ ★ ★  
«UN FILM QUI CAPTIVERA, AMUSERA ET BOULEVERSER LES SPECTATEURS.»  
— William Wolf, Cincinnati News Service

SARAH BOYD RAINBOW HAYES NELLE BARRY «OLD ENOUGH»  
Starring: ANNY HILLO TRAN-BELL Co-starring: ROYANNE HART SUSAN KINGSLEY  
Production Designer: EILEEN TOWNSEND Director of Photography: MICHAEL BALLHAUS  
Color by Du-Art Produced by DINA SILVER Written and Directed by MARISA SILVER

12.35, 2.20, 4.05, 5.50, 7.35, 9.20.  
SAM. DERNIER SPECTACLE 11.00.

LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

JAMES BOND A-T-IL FINALEMENT TROUVÉ UN RIVAL À SA HAUTEUR?

ROGER MOORE  
JAMES BOND 007  
**AVIEW A KILL**

DOLBY STEREO Au PALACE et DORVAL seulement

CINÉMA DU PARC 2: SAM., DIM., 1.00, 3.35, 6.00, 8.20. SEM. 6.00, 8.20. CINÉMA DU PARC 3: SAM., DIM., 2.15, 4.45, 7.10, 9.30. SEM. 7.10, 9.30. PALACE: 12.00, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.55. KENT, VERSAILLES, LAVAL, DORVAL, GREENFIELD: SAM., DIM., 12.00, 2.25, 4.45, 7.10, 9.35. SEM. 7.10, 9.35. CINÉ-PARC DOLLARD: LES PORTES OUVERT À 7.30. LE SPECTACLE DÉBUTE AU CRÉPUSCULE. RADIO AM REQUISE.

PALACE 1 608 ST-CATHERINE O. 880-5991  
LAVAL 2 6100 SHEBROOKE O. 489-9703  
KENT 1 6100 SHEBROOKE O. 489-9703  
DORVAL 1 260 AVE. DORVAL 631-8560

Cinéma du Parc GREENFIELD PARK 2 (LaCité) 3575 AV DU PARC 844-9470  
GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 2 3575 AV DU PARC 844-9470  
Cinéparc DOLLARD 2 PLACE VERSAILLES 343-7890  
TRANS CANADIENNE S. 35 884-8447

Egalement à QUÉBEC, SHEBROOKE et GATINEAU

La première nuit, il déroba son journal.  
La seconde nuit, il lut ses fantômes.  
La troisième nuit, il commença à les vivre.

14 ANS



**Le Voleur de désirs**

Dans la nuit, les secrets sont dérobés.

VER. FRAN. de **Thief of Hearts**

ÉGALEMENT À QUÉBEC

PARAMOUNT PRÉSENTE

Produit par DON SIMPSON et JERRY BRUCKHEIMER  
Écrit et Réalisé par DOUGLAS DAY STEWART  
Un film PARAMOUNT

12.10, 2.05, 4.00, 5.55, 7.50, 9.45.

**Le PARISIEN 4**

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

SAM. DERNIER SPECTACLE 11.40.

**LA DECHIRURE**

(THE KILLING FIELDS)

SAM. DIM.: 1.00, 3.40, 6.20, 9.00.

**ELYSEE 2**

35 MILTON 842-6053



**Le Flic de Beverly Hills**

PARISIEN: 12.20, 2.15, 4.10, 6.05, 8.00, 9.55. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.45. LAVAL: SAM. DIM., 1.10, 3.15, 5.15, 7.25, 9.35. SEM. 7.25, 9.35.

**Le PARISIEN 2**

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

**LAVAL 3**

CENTRE LAVAL 688-7776

GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY CANNES 1985

UNE ENVOLÉE IMPRESSIONNANTE COMME VOUS N'EN AVEZ JAMAIS ENCORE VUE!

«LE MEILLEUR FILM D'ALAN PARKER!»

«UN FILM MAGNIFIQUE... CHAQUE FOIS QUE LE CINÉMA NOUS OFFRE DES MOMENTS PAREILS, IL NOUS RECONQUIERT POUR LONGTEMPS!»



**BIRDY**

VERSION FRANÇAISE

**ÉLYSÉE 1**

35 MILTON 842-6053

SAM., DIM.: 12.30, 2.45, 4.55, 7.05, 9.20. SEM. 7.05, 9.20.

Harrison Ford est John Book

Un flic qui en sait trop. Sa seule chance: un témoin de 8 ans qui en a vu trop...



**WITNESS**

Témoin sous surveillance

PARAMOUNT PICTURES Présente

WITNESS

Avec HARRISON FORD

Produit par EDWARD S. FELDMAN Réalisé par PETER WEIR

UN FILM PARAMOUNT

PARISIEN: 12.50, 3.00, 5.10, 7.20, 9.30. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.35. GREENFIELD, LAVAL, VERSAILLES: SAM. DIM., 1.05, 3.10, 5.15, 7.20, 9.30. SEM. 7.20, 9.30. ÉGALEMENT À QUÉBEC, SHERBROOKE ET GATINEAU

**Le PARISIEN 1**

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

**GREENFIELD PARK 1**

PL. GREENFIELD PARK 671-6129

**VERSAILLES 1**

PLACE VERSAILLES 353-7800 RADISSON

**LAVAL 5**

CENTRE LAVAL 688-7776

Il faut le voir pour le croire!

**VOICI L'AMÉRIQUE INTERDITE**



Un film de ROMANO VANDERBES

PARISIEN: 12.30, 2.00, 3.50, 5.40, 7.30, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.10. VERSAILLES: SAM., DIM., 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40. SEM. 6.00, 7.50, 9.40.

**Le PARISIEN 5**

480 ST-CATHERINE O. 866-3856 MCGILL

**VERSAILLES 3**

PLACE VERSAILLES 353-7800 RADISSON

**CINÉ-PARC DOLLARD**  
TRANS CANADIENNE QUEST SORTIE 55  
Boul. Brunswick Québec Tél. 684-8442

LES PORTES OUVERT À 7:30 RADIO AM REQUISE P.M.

1 **THE GODFATHERS**  
2 **ROGER MOORE JAMES BOND 007 A VIEW TO A KILL**  
3 **THE NEVER ENDING STORY**  
4 **THE FINAL OPTION**  
5 **TURK 182**  
6 **D.A.R.Y.L.**  
7 **AIRPLANE II THE SEQUEL**

DE RETOUR À LA DEMANDE POPULAIRE POUR UNE SEMAINE SEULEMENT!

**70MM DOLBY STEREO**

**ROCKY III**

STALLONE

Adultes: \$5.50  
Adolescents (14-17 ans): \$5.00  
Enfants (13 ans et moins): \$2.50  
Âge d'Or des Cinémas Unis: \$2.50

1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.

**CAPITOL**  
800 EST. STE CATHERINE 849-0041 (BESON)  
Rue des Goumiers Québec

**WITNESS**

LOEWS: 1.05, 3.10, 5.15, 7.20, 9.25. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25. DORVAL: SAM., DIM., 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM. 7.00, 9.00.

**LOEWS 5**  
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

**DORVAL 3**  
200 AV. DORVAL 631-8586

**Picone sends me**  
(MI MANDA PICONE)

Version italienne avec sous-titres anglais.

**PLACE VILLE MARIE**  
CINEMA-1 800-0089

12.20, 2.35, 4.50, 7.05, 9.20.

«Lost in America... on y rit plus que dans tout autre film de l'année. Deux fois heures»  
—AT THE MOVIES Roger Ebert & Gene Siskel

«Une comédie inspirée» — THE NEW YORK TIMES Janet Maslin  
«... 1/2 UNE ADORABLE COMÉDIE» — Bill Brownstein, THE GAZETTE

**LOST IN AMERICA**

**PLACE VILLE-MARIE**  
CINEMA-2 800-0089

12.15, 2.05, 3.55, 5.45, 7.35, 9.25.

**POLICE ACADEMY 2**  
THEIR FIRST ASSIGNMENT

12.30, 2.15, 4.00, 5.45, 7.30, 9.15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.00.

**PALACE 4**  
688 ST-CATHERINE O. 866-6991

**FANTASIA**  
SON STÉRÉOPHONIQUE

**YORK**  
1487 ST-CATHERINE O. 837-8878 GUY

12.20, 2.35, 4.50, 7.00, 9.10.

TOUS LES CRITIQUES L'AIMENT. TOUT LE MONDE L'ADORE. DEMANDEZ À CEUX QUI L'ONT VU!

**LADY HAWKE**

12.35, 2.45, 4.55, 7.05, 9.15. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.30.

**PALACE 3**  
688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

**KILLPOINT**

**PALACE 5**  
688 ST-CATHERINE O. 866-6991 MCGILL

1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.40, 9.20. SAM. DERNIER SPECTACLE 11.05.



CINÉMA

EN PRIMEUR

SUITE DE E 14

LE JEU DU FAUCON

(The Falcon and the Snowman)

Film américain (1985) de John Schlesinger. Scénario: Steven Zaillian, d'après un livre de Robert Linday. Images: Allen Daviau. Montage: Richard Marden. Musique: Pat Metheny, Lyle Mays. Avec Timothy Hutton, Sean Penn, Richard Dysart, Pat Hingle, Lori Loughlin, David Suchet. 131 min. Berri 1 (14 ans).

Christopher Boyce vient d'une bonne famille. Son père, ancien agent du FBI, lui trouve un emploi d'été dans une compagnie qui fabrique des instruments sophistiqués servant à l'espionnage par satellite. Le jeune Boyce a rapidement accès aux secrets les mieux gardés. En janvier 1977, il est arrêté avec son ami Andrew Daulton Lee. En avril, ils sont formellement accusés d'avoir vendu des secrets au KGB.

KILLPOINT

Film américain (1984) écrit, photographié, monté, co-produit et réalisé par Frank Harbarth. Musique: Herman Jefferys, Daryl Steiner. Avec Leo Fong, Richard Roundtree, Cameron Mitchell, Stack Pierce, Hope Holiday, Diana Leigh. 88 min. Palace 5 (14 ans).

Des tueurs ont dévalisé un dépôt de l'armée et revendent

les armes aux bandits des environs. Le chef de la bande s'amuse à torturer des femmes avant de les abattre. Le policier sino-américain qui est chargé de l'enquête avec un agent du gouvernement est un expert en arts martiaux. Il est encore tout secoué par le meurtre de sa femme, violée avant d'être assassinée.

PERFECT

Film américain (1985) produit et réalisé par James Bridges. Scénario: Aaron Lathan, J. Bridges, d'après une série d'articles de A. Lathan parus dans «Rolling Stones». Images: Gordon Willis. Montage: Jeff Gouson. Musique: Ralph Burns. Avec John Travolta, Jamie Lee Curtis, Anne De Salvo, Laraine Newman, Marilu Henner, Mathew Read, Stefan Gierasch, Jann Wenner. 120 min. Alexis-Nihon 2, Astre 3 et Odéon-Carlier (G).

Reporter à la revue «Rolling Stone», Adam Lawrence fait des pieds et des mains pour obtenir une interview avec un célèbre homme d'affaires impliqué dans une affaire de drogues. Pendant qu'il attend, il mène une enquête sur les centres de conditionnement physique hi-tech. Il découvre qu'ils sont devenus, outre de beaux bordels, l'endroit par excellence pour atteindre la perfection, aussi bien physique que professionnelle.



Lori Loughlin et C. Thomas Howell, dans « Secret Admirer ».

PORTÉS DISPARUS

(Missing in Action)

Film américain (1984) de Joseph Zito. Scénario: James Bruner, d'après un sujet de John Crowther et Lance Hool. Images: Joao Fernandes. Montage: Joel Goodman. Musique: Jay Chattaway. Avec Chuck Norris, M. Emmet Walsh, Lenore Kasdorf, James Hong, Pierrino Mascarino. 98 min. Jean-Talon et Longueuil 2 (14 ans).

Le colonel Braddock a passé sept ans dans les prisons vietnamiennes avant de s'évader et de retourner aux États-Unis. La paix revenue, il demeure convaincu que beaucoup d'Américains croupissent encore là-bas dans les prisons. Il alerte les autorités, retrouve un

vieux compagnon d'armes et prépare au Vietnam une opération audacieuse.

PRIZZI'S HONOR

Film américain (1985) de John Huston. Scénario: Richard Condon, Janet Roach, d'après un roman de Richard Condon. Images: Andrzej Bartkowiak. Montage: Rudi et Kaja Fehr. Musique: Alex North. Avec Jack Nicholson, Kathleen Turner, Robert Loggia, John Randolph, William Hickey, Lee Richardson, Michael Lombard, Anjelica Huston. 128 min. Cinéma du Parc 1, Fairview 1, Greenfield Park 3, Laval 4 et Loew's 2 et 3 (14 ans).

Charley Partanna est un tueur à gages travaillant pour le compte des Prizzi, une des plus riches familles de mafiosi américaines. Il fait la connaissance d'Irene Walker avec laquelle il tombe éperdument amoureux sans se douter qu'elle fait le même métier que lui. La mission d'Irene consiste d'ailleurs à éliminer quelqu'un qui a trahi les Prizzi. Hélas pour Irene, elle n'est pas au courant que Maerose Prizzi, la petite-fille du Parrain, est encore très attachée à Charley.

SECRET ADMIRER

Film américain (1985) de David Greenwalt. Scénario: Jim Kouf, D. Greenwalt. Images: Victor J. Kemper. Montage: Dennis Virkler. Musique: Jan Hammer. Avec C. Thomas Howell, Lori Loughlin, Koffi Preston, Des Wallace Stone, Cliff De Young, Leigh Taylor-Young, Fred Ward. 98 min. Alexis-Nihon 3, Cineplex 7 et Odéon-Brassard 1 (14 ans).

Une lettre anonyme écrite par une admiratrice se retrouve inopinément parmi les papiers du père du destinataire. Son épouse s'imagine qu'il le trompe avec l'agüichante prof qui lui enseigne aux cours du soir pour adultes. Le mari de cette dernière, un policier, verra à ce que les choses n'aillent pas plus loin. Mais pour la fille du policier, la fameuse lettre — et toutes celles qui suivront — renvoient au premier intéressé. La question est de savoir qui a écrit cette première lettre.

LE VOLEUR DE DÉSIRS

(Thief of Hearts)

Film américain (1984) écrit et réalisé par Douglas Day Stewart. Images: Andrew Laszlo. Montage: Tom Roll. Musique: Harold Faltermeyer. Avec Steven Bauer, Barbara Williams, John Getz, David Caruso, Christine Ebersole, George Wendt, Alan North. 120 min. Parisien 4 (14 ans).

Mickey Davis est une jeune femme qui peut réaliser tous ses rêves. Mais elle se rendra compte que chaque chose à un prix. Mariée à un écrivain, Mickey est heureuse. Sa vie est sans histoire. Jusqu'au jour où un voleur lui chipe son journal intime. La vie de Mickey prend alors une autre tournure.

AVEZ-VOUS VU?

Le Bal (L'Autre Cinéma, jusqu'à jeudi; Seville, mardi) - Cinquante ans d'histoire de la France à travers la danse et la chanson populaire. Un film d'Ettore Scola sans dialogues. Envoyant.

The Ballad of Nayarama (Seville, mercredi) - Dans le village de Nayarama, où la vie est particulièrement rude, la tradition veut qu'à soixante-dix ans les vieux soient conduits sur le mont Shinshu pour y attendre la mort. Un film magnifiquement évocateur, signé Shohel Imamura. En v.o. et s.-t. angl.

Carmen de Saura (Cinéma V, vendredi) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépeindre un vieux classique.

Crimes of Passion (Cinéma V, mercredi) - Un film étrange, réalisé par Ken Russell, dans lequel Anthony Perkins incarne un pasteur obsédé par l'idée de sauver l'âme d'une prostituée qui l'envoie paître.

Desperately Seeking Susan (Cineplex 8) - Une jeune femme délaissée par son mari trompe son ennui en suivant les aventures d'une mystérieuse Susan. Un jour, elle décide de se rendre au rendez-vous que l'amoureux de Susan lui a fixé via une petite annonce perdue dans le journal. Sa vie en sera transformée. Une gentille comédie avec Madonna, la vedette rock de l'heure.

Eraserhead (Cinéma V, mardi) - Un rêve. Un cauchemar dans un univers kafkaïen. Un univers où l'homme n'a plus de place. Henry fréquente une étrange jeune femme qui lui donnera un enfant monstrueux. Elle ne pourra plus supporter cette vie. Elle partira. Un film expressionniste, en noir et blanc, du cinéaste américain David Lynch. Remarquable.

L'été meurtrier (Outremont, lundi) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pinpoint, le pompière volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pinpoint arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en elle?

Gandhi (Seville, dimanche) - Une superproduction de \$22 millions consacrée au mahatma Gandhi dont l'entêtement, le courage et la patience ont permis à l'Inde de secouer le joug an-

glais en 1947. Performance remarquable de l'acteur Ben Kingsley. Mise en scène solide de Richard Attenborough. Malgré toutes ses qualités, un film conventionnel.

The Gods must be crazy (Cinéma V, samedi) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère une excellente comédie.

Man of Flowers (Seville, mardi et vendredi) - Un esthète, amateur de sculptures et organiste à ses heures, vit entouré de fleurs. Marqué par une enfance difficile, il souffre de vivre coupé de l'affection des femmes. Un très beau film sur la solitude signé Paul Cox.

Mask (Cineplex 3) - Un adolescent est affligé d'une terrible maladie qui le rend monstrueux. Mais il est d'une intelligence au-dessus de la moyenne et entend bien mener une vie normale. Un film de Peter Bogdanovich, émouvant et drôle, qui n'est pas sans rappeler «The Elephant Man». Remarquable interprétation de Cher dans le rôle de la mère de l'adolescent.

The Purple Rose of Cairo (Cineplex 1) - Durant la Crise, une jeune femme se console de ses malheurs en allant voir tous les films qui passent au petit cinéma de son quartier. Un jour, ce qu'elle voit sur l'écran devient, miraculeusement, la vraie vie. Elle croit connaître enfin le bonheur. Mais tout n'est qu'illusion. L'un des meilleurs films de Woody Allen.

Les Ripoux (Berri 5) - Un policier crapuleux (Philippe Noiret) initie un plus jeune (Thierry Lhermitte) à ses combines louches. Une satire mordante des milieux parisiens de la police servie par des acteurs de premier ordre.

Rope (Cinéma V, dimanche) - Deux homosexuels, croyant avoir commis le crime parfait — le meurtre de leur ami dissimulé dans un coffre — sont déjoués par un de leurs professeurs. Datant de 1948, ce film fut tourné en continuité dans un décor unique par une caméra extrêmement mobile. Un Hitchcock retrouvé après une longue disparition de nos écrans.

Sonatine (Parallèle) - Deux adolescents veulent attirer l'attention sur elles en avalant des médicaments en pleine heure de pointe dans le métro. Mais le monde indifférent ne remar-

que même pas leur présence. Comble de malchance, le métro tombe en panne. Le deuxième long métrage de Micheline Lanctôt manifeste une maîtrise remarquable.

Stranger Than Paradise (Seville, jeudi) - Une histoire toute simple : celle de petits immigrés hongrois, sans le sou

mais tout heureux d'être en Amérique. Une image dépouillée. Un film sans artifice, un film vrai, tourné par Jim Jarmush.

Tokyo-Ga (Parallèle) - Un documentaire de Wim Wenders qui essaie de retrouver les traces du cinéaste Ozu et de son oeuvre dans le Tokyo d'aujourd'hui. À dé-

faut d'être excitantes, les images qu'il rapporte ont le mérite d'être vraies.

EN VERSION FRANÇAISE

À la poursuite du diamant vert (Outremont, vendredi; en v.o.: Seville, mercredi) - L'histoire époustouflante d'une écrivaine partie en

Colombie à la poursuite d'une pierre précieuse et qui, en prime, rencontre l'homme de sa vie. Drôle, exotique, plein de rebondissements.

Amadeus (Dauphin 1. V.o.: Cineplex 6) - La vie de Mozart, imaginée par le dramaturge britannique Peter Shaffer et le cinéaste Milos Forman. Un film énorme, un

peu baroque, souvent drôle et émouvant. Un Mozart hurluberlu et génial, dont un musicien de son époque, Antonio Salieri, était maladivement jaloux. La musique, évidemment, est de Wolfie — c'est ainsi que Mme Mozart appelait son mari.

Carmen de Rosi (Crémazie) - L'opéra de Bizet respectueu-

sément mis en scène par l'italien Francesco Rosi avec une Julia Migenes-Johnson déchainée dans le rôle-titre.

Comédie érotique d'une nuit d'été (L'Autre Cinéma, mardi) - Au tournant du siècle, un financier de Wall Street se détend à la campagne en patentant des appareils qui lui permet-

tent de s'envoler au-dessus des arbres. Deux couples viennent passer le week-end chez lui. Chassés-croisés d'amoureux.

Un peu de marivaudage. Et tout finit par une charmante histoire de fantôme. Peut-être pas le meilleur Woody Allen, mais tout de même un film intelligent.



MARDI ET MERCREDI.  
18 ET 19 JUIN. DE 17 HRES À 22 HRES.  
PLACE BONAVENTURE ET PALAIS DES CONGRÈS.



**L'AMEUBLEMENT D'AUJOURD'HUI EST FABULEUX!**  
En effet, l'influence du design européen a accentué les tendances avant-gardistes du mobilier canadien et l'a rendu plus distinctif que jamais. Venez admirer les nouveaux concepts de plus de 200 des meilleurs fabricants canadiens au gigantesque Salon du meuble de Montréal.

**LE PLUS IMPORTANT AU CANADA!**  
À un tel point qu'il occupe à la fois la Place Bonaventure et le Palais des Congrès.

**TOUT EST À VOIR!**  
Renseignez-vous, comparez et questionnez les manufacturiers sur place. Prenez tout votre temps! Les ventes ne sont pas permises sur les lieux mais vous repartirez avec les adresses des magasins où trouver l'item de votre choix.

**SERVICE DE TRANSPORT GRATUIT**  
Nous vous invitons à couvrir à bord de notre autobus spécial la courte distance entre les deux édifices.

**UN RENDEZ-VOUS À LA PLACE BONAVENTURE POUR Y VOIR...**

- L'ameublement de chambre à coucher
- L'ameublement de salle à diner
- L'ameublement de cuisine
- L'ameublement pour chambre d'enfant
- Le meuble d'appoint
- Les accessoires
- L'éclairage

**FRAIS D'ADMISSION: 2,50\$, MAIS...**  
grâce à la collaboration de la Place Bonaventure et du Palais des Congrès, tous les profits découlant des frais d'admission iront à la Fondation canadienne de la fibrose kystique.  
Étudiants et âge d'or: 2.00\$.  
Enfants de moins de 12 ans: entrée gratuite.



Représenté en compagnie des responsables de la Fondation canadienne de la fibrose kystique au Salon du meuble de l'an passé est notre illustre Chat bleu, mascotte de l'Association des fabricants de meubles du Québec.

**UN RENDEZ-VOUS AU PALAIS DES CONGRÈS POUR Y VOIR...**

- Les unités murales
- Les fauteuils et chaises rembourrés
- Les mobiliers de salon
- Les sofa-lits rembourrés
- La literie
- Les fauteuils inclinables

**LE SALON DU MEUBLE DE MONTRÉAL 1985**

## L'incendiaire du Philippe IV de Rubens a agi pour « la protection de l'environnement »

ZURICH (AFP) — Le pyromane qui a entièrement détruit par le feu, jeudi soir, un tableau de Pierre-Paul Rubens estimé à 5 millions de francs suisses (environ \$2 millions) a avoué qu'il était venu tout exprès de RFA jusqu'au Kunsthau (musée des Beaux-Arts) de Zurich pour accomplir son geste, a annoncé hier la police zurichoise.

Les policiers ont précisé que l'individu qui a brûlé le portrait de Philippe IV est un citoyen ouest-allemand, âgé d'environ

25 ans, et habitant la région de Munich. Il a avoué à la police qu'il s'est déplacé de Munich (Bavière, sud de la RFA) à Zurich dans le seul but de détruire ce tableau de Rubens « pour protester en faveur de la protection de l'environnement ».

Cet individu dont la police n'a toujours pas révélé l'identité avait été arrêté jeudi après-midi peu après la destruction du Rubens. La police en effet avait fermé les issues du Kunsthau et obligé tous les visiteurs à décliner leur identité et à montrer

leurs papiers.

Un seul parmi eux avait refusé de le faire sans donner d'ailleurs la moindre explication, ce qui l'avait fait considérer comme suspect. Jusqu'à ce matin, il avait refusé d'ouvrir la

bouche, se contentant de répondre aux questions par quelques sourires.

Au cours de la journée d'hier, la police a fini par trouver la chambre où ce jeune Allemand de l'ouest était descendu à Zu-

rich et y a découvert des produits chimiques inflammables de même nature que ceux qui avaient été recueillis par les enquêteurs au musée, à l'endroit où le portrait de Philippe IV avait été détruit par le feu.

## Glorieux retour du Caravage à Naples après 400 ans

NAPLES (AFP) — Des têtes que l'on coupe, des clous, des épines que l'on enfonce, le spasme de la souffrance, le hurlement d'un enfant terrorisé: c'est le retour du Caravage à Naples, avec la grande exposition sur « le Caravage et son temps » organisée conjointement par le Metropolitan Museum de New York et la surintendance aux Beaux-Arts de Naples.

Qualifié d'ores et déjà d'événement artistique de l'année, l'exposition rassemble la plus haute concentration d'oeuvres du Caravage (1571/1610), une quarantaine de toiles dont un bon nombre récemment authentifiées, mais présente aussi ses précurseurs, vénitiens et lombards, et ses contemporains.

Retour du peintre « maudit » à Naples, près de quatre siècles après l'époque où, poursuivi pour assassinat, il fuyait Rome vers le sud de l'Italie. L'exposition retrace ainsi, oeuvre après oeuvre, l'itinéraire fou du fils du maçon des marquis de Caravaggio — bourgeois proche de Milan —, Michelangelo Merisi: son entrée en apprentissage, à 14 ans, chez un peintre d'église très recommandable, Simone Peterzano, en 1584, son passage à Venise, le goût du réalisme lombard et de la lumière vénitienne.

Rome, où il arrive vers 1591, après des « discordes » à Milan, est alors un énorme chantier: Sixte-Quint vient de faire ache-

ver la coupole de Saint-Pierre, toute l'Italie qui compte en peinture vient partager l'énorme gâteau des commandes pontificales. Michelangelo Merisi restera, définitivement, un marginal génial, passionné de réalisme, apprécié de cardinaux-mécènes de goût et d'avant-garde, mais rejeté par l'Eglise officielle qui lui préfère les maniéristes.

Rome, c'est aussi le temps des rixes, des procès pour diffamation, le goût d'une beauté sensuelle et ambiguë mais aussi la présence de la mort. C'est enfin, en 1606, à l'issue d'une partie de jeu de paume, l'assassinat d'un pair, Tanuccio Tommasoni. Caravage s'enfuit chez les princes Colonna, puis à Naples, et à Malte où on le fait chevalier de l'ordre avant de s'apercevoir qu'il est recherché. De nouveau la prison, de nouveau la fuite, en Sicile, puis à Naples — où des ennemis le balafrent —, la tentative de retour à Rome, la mort misérable, dévoré par la fièvre, sur la plage de Porto Ercole, en 1610.

Le succès de l'exposition, la grande « passion » pour le Caravage aujourd'hui, s'expliquent justement par cette présence « très moderne de la violence et de la souffrance », a déclaré l'une des organisatrices, le professeur Daniela Uttili. « Mais aussi par cette volonté, éminemment moderne, de saisir la réalité telle qu'elle est, sur le vif, dans sa totalité ».



Steven Spielberg et sa femme Amy Irving (photographiés le 25 mars dernier lors de la remise des Oscars) viennent d'avoir leur premier enfant, un garçon, Max, né dans la nuit de jeudi à vendredi.

télephoto UPI

## Le père d'E. T. et d'Indiana Jones a un premier fils : Max

LOS ANGELES (D'après AP) — Le réalisateur Steven Spielberg, qui a notamment porté Indiana Jones à l'écran, vient d'assister à la naissance de son premier fils, Max. Sa femme, l'actrice Amy Irving, a donné naissance à l'enfant dans la nuit de jeudi à vendredi. Max pèse sept livres et sept onces et demi.

Mme Irving, 31 ans, qui avait été mise en nomination pour un Oscar en 1984 pour son rôle de femme juive docile dans le film

Yentl, a dit de la maternité que c'était le rôle qu'elle attendait depuis toujours.

M. Spielberg, 37 ans, et Mme Irving vivent ensemble depuis huit ans. Cette dernière possède une maison à Santa Fe, au Nouveau-Mexique, mais le couple vit à Los Angeles.

Parmi les films que Spielberg a réalisés, notons Jaws, Close Encounters of the Third Kind, E.T. the Extra-Terrestrial, Raiders of the Lost Ark et Indiana Jones and the Temple of Doom.

## CHOIX D'ÉMISSIONS

PAR LOUISE COUSINEAU

19:00 (2) — **Lifestyles of the Rich and Famous**

Si vous aimez voir comment les privilégiés du monde vivent, ceci est pour vous.

19:30 (2) (3) — **Baseball**

Pour revoir Gary Carter, qui a passé dans le clan adverse.

20:00 (6) — **Disneyland's 30th Anniversary Special**

Un show soulignant le 30e anniversaire de Disneyland en Californie. Avec notamment Julie Andrews, Alabama, Debbie Allen, Marie Osmond et bien sûr Mickey Mouse et sa bande.

22:00 (5) — **fnBC White Paper**

A portrait of the Press, Warts and all — Reportage sur le journalisme écrit et électronique aux États-Unis et sur l'attitude du public vis-à-vis la presse.

## HORAIRE RÉVISÉ

13:00 (7) (8) (9) — **Le Baseball du samedi**

Les Dodgers de Los Angeles rencontrent les Astros de Houston.

17:00 (2) — **Raid Le Cap-Terre de Feu**

Inv. en studio à Paris: Philippe De Dieuleveult, animateur et ancien concurrent de la Course autour du monde.

18:00 (6) — **Société 85**

Sujet: «Jeunessep. Inv. Daniel Dagenais et Robert Ladouceux.

18:00 (6) (2) — **Impact**

1) «Les nouveaux services aux usagers dans le transport en commun». Inv. Louise Roy, P.D.G. de la CTCUM. 2) «Le grand virage dans l'industrie de l'automobile après le choc japonais». Inv.: Jacques Duval. 3) «L'angoisse chez les jeunes». Inv.: Jean-François Saucier, psychiatre. 4) «Le Festival international de Jazz de Montréal». Inv.: Alain Simard, P.D.G. du Festival. 5) «Les problèmes dans le secteur des chantiers maritimes au Canada». Parmi les invités: Jocelyn Durant et Bernard Charbonneau.

22:30 (7) (8) (9) — **Sur la colline/été 85**

Monsieur John Turner, chef du Parti libéral.

Le Jardin botanique vous donne rendez-vous

La plus splendide collection de bonsaïs en Amérique



La plus importante collection d'arbres miniatures hors du continent asiatique.

L'impressionnante collection de bonsaïs du Jardin botanique s'est enrichie de façon spectaculaire avec la venue de 30 superbes penjings de Hong Kong, l'ancêtre chinois des bonsaïs. De véritables oeuvres d'art que vous pouvez admirer dans un jardin chinois unique, spécialement aménagé pour l'occasion. Ouvert tous les jours de 9h à 18h.

Frais d'admission:

Adultes, 2 \$.  
Enfants et troisième âge, 1 \$.  
Groupe de 10 et plus, demi-tarif.

Venez visiter les jardins extérieurs, ouverts de l'aube au crépuscule. L'entrée est gratuite.

4101, rue Sherbrooke Est  
Métro Pie IX

Le Jardin botanique  
Pour découvrir Montréal en fleurs

Rendez-vous  
montréal

# B&G

# DE FRANCE

# CUVÉE SPÉCIALE




La qualité  
Barton & Guestier  
à un prix  
exceptionnel

En vente en formats  
de 750 mL et 1,5 L

## B&G LES LETTRES DE NOBLESSE DU VIN