

LOUIS QUILICO: 400 FOIS RIGOLETTO

«Un rôle qui me fait pleurer»

■ Louis Quilico chante Rigoletto depuis 25 ans — un quart de siècle! C'est l'un des rôles avec lesquels son nom est le plus immédiatement associé — pour des raisons de physique, de tempérament et de voix. Ce rôle, il l'a interprété plus de 400 fois à travers le monde sauf, chose incroyable, dans sa ville natale.

CLAUDE GINGRAS

Le réputé baryton chantera son premier Rigoletto «montréalais» dès mardi soir, et pour sept représentations, jusqu'au 12 juin, à l'Opéra de Montréal, salle Wilfrid-Pelletier.

Cette première montréalaise du Rigoletto de Louis Quilico devait également être une dernière. En effet, la rumeur voulait qu'il quitte le rôle après cette série de représentations.

«J'avais songé à abandonner Rigoletto, mais je me rends compte que j'en suis incapable. C'est un rôle que j'aime trop! Il y a quelques années, je l'ai laissé de côté pendant quelques

saisons parce que je n'arrivais plus à le contrôler. Pas vocalement: émotionnellement. En scène, pendant que je chantais, je me mettais à pleurer. Surtout dans les duos du bouffon avec sa fille Gilda. Maintenant, je le contrôle mieux. Et même là, il m'arrive encore de pleurer!»

Rigoletto: un grand rôle? Rigoletto, une grande oeuvre?

Les avis sont partagés à ce sujet: scénario mélodramatique, musique tantôt larmoyante, tantôt sautillante, du style «oum-pa-pa»... Le directeur artistique de l'Opéra de Montréal lui-même ne le cache pas: Rigoletto n'est pas une oeuvre qu'il affectionne particulièrement. Mais Jean-Paul Jeannotte reconnaît l'immense popularité de l'oeuvre et s'incline: «Il faut penser au box-office...»

Louis Quilico, lui, est de ceux qui croient à cent pour cent en Rigoletto:

«C'est l'un des plus grands rôles de tout le répertoire: par la dimension dramatique, vocale et musicale. Et l'opéra lui-même est une grande oeuvre. J'en suis absolument convaincu. Chez Verdi, tout le drame passe dans la musique. Verdi est un génie — musical et théâtral. Le «oum-pa-pa», il faut savoir le faire! J'ai vu des chefs d'orchestre se casser la figure avec le «oum-pa-pa» et qui faisaient très bien Mozart... Mozart: un, deux, trois / un, deux, trois. C'est facile, à côté de Verdi! C'est simple, et c'est pour cela que les enfants jouent très bien Mozart...»

Et le «gros Louis» de fredonner, en levant les deux bras, les puissants crescendos qui montent de l'orchestre verdien et annoncent les situations les plus dramatiques.

On dirait un chef d'orchestre. Le geste m'inspire une question, qui provoque chez le chanteur.

SUITE EN D 6



Photo René Picard, LA PRESSE



Photo Pierre McConn, LA PRESSE

Irène Frain et le temps des grandes cocottes

■ C'est avec un sentiment qui fluctue entre le plaisir et la curiosité qu'on retrouve cette semaine Irène Frain, la prolifique jeune auteure d'origine bretonne, en tournée au Québec et dont le dernier roman «Modern Style», publié chez Jean-Claude Lattès, à Paris, atteint des succès de vente dépassant tous ses rêves et toutes ses aspirations. On se rappelle que son premier ouvrage, «Le nabab», publié en 1982, a atteint le million d'exemplaires. Deux mois après sa pa-

ration, «Modern Style» atteint les 80000 copies.

Au cours des deux dernières années, Irène Frain est devenue

MADELEINE DUBUC

une des romancières les plus lues de France. Malgré le succès atteint, elle est restée telle qu'on l'a rencontrée la première fois. Les longs cheveux encadrent toujours une tête de jeune fille,

la gentillesse naturelle, la simplicité dans la tenue et dans les gestes sont restées pareilles. Si le succès a changé quelque chose à son attitude, il lui aura apporté une certaine assurance, une parole plus articulée, une réplique plus vive. Le rire fuse sans contrainte. On s'amuse avec elle, avant de parler de son travail littéraire qu'elle fait très sérieusement. Obstinément, peut-être, comme elle l'écrit dans sa dédicace à son mari et sa fille.

SUITE EN D 3

PIERRE BERTRAND

«Je suis un homme doux»

■ Pierre Bertrand a changé. Il a changé sur scène et probablement quelque part dans sa vie. Le succès qui en a gaspillé tant d'autres lui a fait le plus grand bien. Parce qu'il faut parler d'un succès assez étonnant dans son cas. Personne ne donnait très

JEAN BEAUNOYER

cher de sa peau avant qu'il ne présente une série de spectacles, dernièrement au Club Soda. On se souvenait du personnage timide, jouant constamment le «low profile», dissimulé entre les membres du groupe Beau Dommage.

Et voilà qu'il remplit ses salles, surprend les spécialistes, vend près de 20 000 albums en quelques mois, se fait réclamer par les femmes au gala de «La Rose d'or», reçoit plus d'offres de

spectacles qu'il n'en a jamais eues et nourrit des projets qui le poussent aussi loin que Paris et la francophonie.

Mais qui est Bertrand? On l'a si peu connu parce qu'il parlait plutôt des autres. Parlait bien plus du Québec que de sa carrière. Tiens! sa relation avec les femmes par exemple qui lui font un beau clin d'oeil ces temps-ci.

L'amour et les femmes

«Je suis un homme doux. Je ne suis absolument pas jaloux ni possessif et probablement que cette attitude peut dérouter certaines femmes qui ne s'attendent pas à ça. Habituellement les fem-

mes ne quittent pas leur amour mais dans mon cas, bien des femmes m'ont quitté. Par la suite cependant j'ai toujours su garder leur respect et surtout leur amitié. C'est important l'amitié, à long terme c'est plus fort que l'amour. De toute façon, de tout temps ce sont les femmes qui ont mené le jeu amoureux. Là-dessus, elles ont toujours eu le contrôle.»

Les femmes peuvent jouer un rôle important dans la carrière d'un artiste.

«J'ai rompu avec mon amie au début de Beau Dommage parce que mon amie se sentait dévalorisée par rapport au succès du groupe. Ce n'était pas écrit dans notre contrat ce changement.

SUITE EN D 8

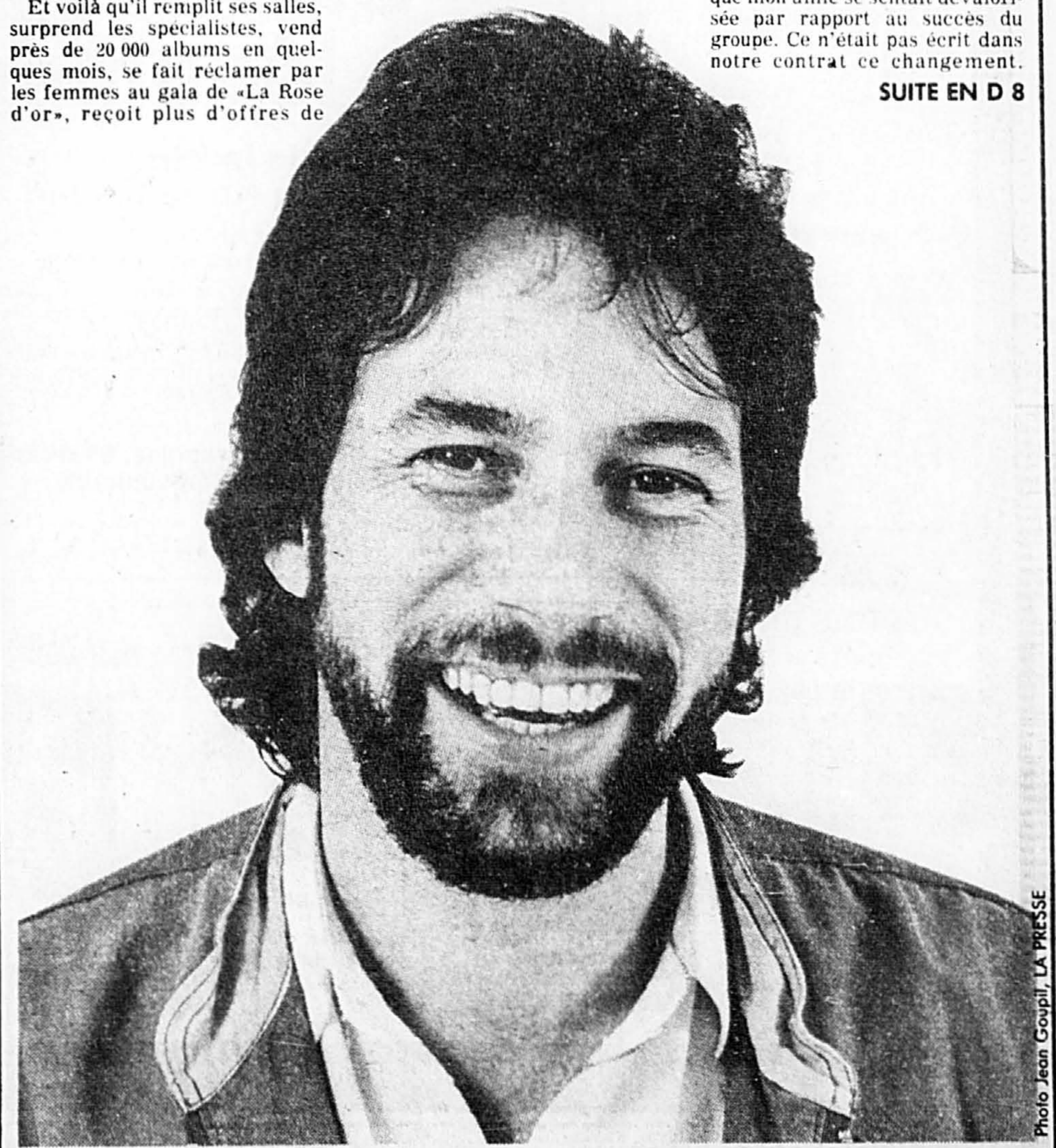


Photo Jean Goupil, LA PRESSE

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE à l'affiche des cinémas et ciné-parcs odéon

*Tendres Passions*  
Version française (TERMS OF ENDEARMENT)

JACK NICHOLSON • SHIRLEY MacLAINE • DEBRA WINGER

CHAMPLAIN 2 111, LAVERGNE, MONTRÉAL, 374-1481	CARTIER - LAVAL 726 BOUL. DES LAURENTIDES, 363-5124
BROSSARD 3 3000, CHAMPLAIN, 463-3706	VILLERAY 17, DENIS, JARRY, 388-8377
CINÉ-PARC LAVAL - 3 AUTOROUTE DES LAURENTIDES, 1037E 14, 822-3555	ST-JEROMÉ CINÉMA 803 15, MAISONNEUVE, 437E, ST-BASILE, 453-0492
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2 4, MILLES DU PONT MERCIER, CHATEAUGUAY, 471-1310	CINÉ-PARC ST-JEROMÉ 1 AUTOROUTE DES LAURENTIDES, 1037E 14, 822-3555

14 ANS

LITTÉRATURE

AU PLAISIR DE LIRE

Sagan : la santé du talent

Imaginez que votre village (car vous avez un village préféré, c'est certain) devienne soudain mondialement célèbre.

On y vient de toute la planète. Les snobs en tête, bien sûr, et puis les autres snobs, ceux de la classe moyenne qui les valent bien. Ils se glissent partout,



JACQUES FOLCH-RIBAS

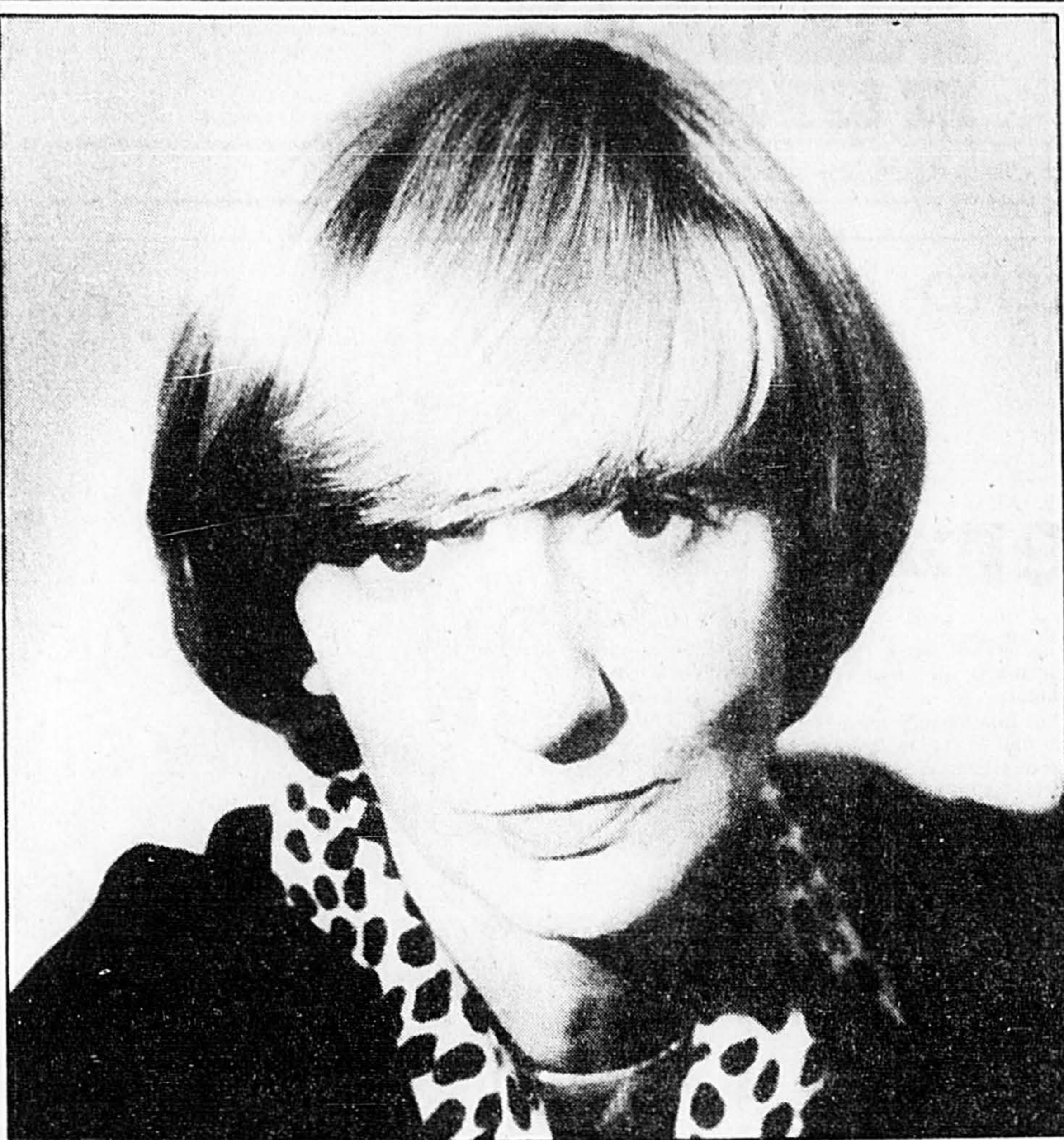
(collaboration spéciale)

fourillent, entrent chez vous (oui, chez vous) par effraction, prennent des photos. Leurs chiens compassent vos ruelles et vos rues. La nuit, c'est la fête. Le jour, la pagaie. Le désastre absolu.

Votre ami le boucher devient arrogant. Ça construit partout. On fait même des films sur les Gendarmes de votre village, et ce sont des navets (les films). Bref: Saint-Tropez, France. Brigitte Bardot y avait acheté la Madrague, elle s'enfuit horriblement. Et Françoise Sagan se souvient, avec nostalgie, du temps où c'était son village, qui sentait le bonheur.

La nuit. Une route longue, étroite, noire. Au volant d'une voiture de sport, dans le silence ronronnant des soixante chevaux, vous êtes crispé sur la vitesse, vous suivez de tous vos sens ce déplacement rapide des paysages à peine entrevus. Vous êtes ivre, d'une sorte d'euphorie au bout de laquelle vous savez que la mort peut se trouver. Vous descendez de Paris, destination votre village. Les toiles qui dansent, les phares qui aveuglent, les klaxons qui hurlent. Le tunnel de la solitude. C'est Françoise Sagan qui passe, et ce sont les plus admirables phrases que j'ai lues sur la vitesse.

Au casino, vous jouez dur. Avec trois cartes, vous pouvez gagner une fortune. En face de vous, le roi Farouk vous agace: il jette des plaquettes d'or comme si c'était du papier sale, une fortune change de mains. Avec trois cartes, vous pouvez gagner.



Françoise Sagan

Vous perdez. Même de l'argent que vous n'avez pas. Vos amis s'inquiètent. Souveraine, Françoise Sagan se dit qu'ayant tout joué, elle ne peut que jouer encore: dix ans de dettes, à venir, ou vingt ans, ou sera la différence?

Vous jouez encore. Vous gagnez. Françoise Sagan repart avec huit millions dans son sac à main. De quoi s'acheter une maison, le lendemain matin, du geste souverain de la joueuse aventurière.

Orson Welles vous saisit sous les bras et vous fait traverser la rue. Tennessee Williams vous sourit, il vous admire, il crève de ne pas être Fitzgerald; vous aussi. Il crève de la stupidité du monde, Orson Welles aussi. Vous gardez d'eux l'ineffable impression d'avoir vu de près le génie et d'en avoir été bouleversée.

Ainsi raconte Françoise Sagan, sa vie, quelques heures et quelques jours de son existence qui soudain deviennent les vôtres par la grâce de cette femme

qui est l'un des plus grands écrivains français actuels. Elle a mis le temps à la faire voir car nous sommes aveugles.

Notre médiocrité, attentive, guette le talent, s'il va trébucher, et puis elle se réjouit des moindres fautes. C'est ainsi que durant près de vingt-cinq ans (au moins) le monde a douté du talent de cette jeune femme qui écrivait des romans trop connus, trop lus, qui défrayait les chroniques par ses excentricités, qui jouait de l'argent dans les casinos, conduisait des voitures de sport pieds nus, pour la jouissance, buvait comme un soudard... et ce n'est même pas très bien écrit, disait-on.

C'était très bien écrit. Ce l'est encore mieux, si possible.

Tennessee Williams est mort, oublié. Il est mort d'oubli. Orson Welles ne va pas bien non plus, il lutte contre l'oubli, encore, car il a comme Françoise Sagan la santé de son talent. Pourvu qu'ils tiennent.

Il y a cette chose, aussi: aucun

de ces trois-là n'a jamais dit du mal de personne. Marque infailible du talent, me semble-t-il, que ce refus de l'agressivité qui est la suprême modestie de l'artiste. Il sait combien c'est difficile, d'être un artiste, et qu'on ne sauve pas le monde à tous les coups.

Il a même, l'artiste, une admiration naturelle pour l'esprit, le talent, le génie des autres. Il faut voir Françoise Sagan s'occuper de Sartre vieilli, aveugle; allant le chercher à son appartement, le conduisant au restaurant, lui coupant sa viande. Il faut lire les quelques lignes superbes dans lesquelles elle s'étonne que l'on ait remarqué les salissures inévitables d'un vieillard mangeant. C'est à pleurer d'émotion, pas naïse, pas naïve: l'émotion d'amour.

Rarement, je trouve un livre trop court.

Françoise Sagan: AVEC MON MEILLEUR SOUVENIR, 215 pages, éditions Gallimard, collection blanche, Paris, 1984.

ALBERT JACQUARD Inventer l'homme, ce n'est pas si facile

Si l'on en juge par certaines publications récentes, les citoyens ressentent une certaine insécurité au sujet de leurs valeurs et de leur avenir. Et il y a de quoi. La consommation des biens matériels, objectif exclusif du labeur de bien des personnes, n'est pas une forme de spiritualité emballante. Deux livres qu'il nous a été donné de lire, ces derniers jours, tendent à donner des réponses sécurisantes, à ouvrir des voies mais ils y arrivent à peine.



JEAN-PIERRE BONHOMME

Le généticien Albert Jacquard, dans *Inventer l'homme*, aborde, du point de vue strictement scientifique, la question de l'espace de liberté dans lequel chaque homme peut se mouvoir. C'est une consolante pensée, justement, de savoir que les personnes peuvent maîtriser leur destin. Mais, si l'on est pas scientifique, il est difficile, dans *Inventer l'homme*, d'avoir de cela une intuition profonde.

Jacquard, qui est relativement connu au Québec, veut donner au lecteur un portrait global de l'évolution génétique, du processus de complexification par lequel la liberté humaine a surgi, dans les «arbres de classement» des protéines. L'homme qui naît, contrairement à l'animal ordinaire, dit Jacquard, «est un auteur chargé d'imaginer une pièce, et de la jouer dans des décors qu'il peut largement modifier. A lui de s'inventer lui-même». L'animal ordinaire, lui, «n'est qu'un acteur qui joue une pièce écrite dans ses gènes, dans le décor fourni par le milieu».

On se trouve ici dans le mystère, bien sûr, dans le merveilleux, aussi. L'aventure génétique que Jacquard illustre dans son livre, il faut le signaler, pourra difficilement être appréciée par les lecteurs ordinaires qui n'ont pas été préparés à comprendre les structures moléculaires et atomiques. Retenons toutefois l'avertissement du scientifique. La liberté que les hommes possèdent d'agir sur leur milieu n'est qu'une possibilité. «Elle n'est accordée qu'à un petit nombre par la société des hommes». La liberté, autre difficulté, «est conditionnée par les parcours des autres hommes»; et, pour que chacun ait la possibilité de s'inventer ainsi librement, il faut d'abord «inventer l'humanité».

Pour échapper aux «absurdités collectives» Jacquard nous renvoie à Dieu. Les scientifiques, du reste, dit-il, sont de par leur fonction même, des hommes de foi, de foi «en une certaine cohérence et en une certaine intelligibilité de l'univers». Cette foi, indique-t-il, se manifeste dans la tâche qui est la nôtre d'*inventer l'homme*, ce qui, du reste, est «est la meilleure façon d'inventer Dieu». Voilà des morceaux de réflexion qui ne sont pas faciles à digérer;



L'homme d'Albert Jacquard...

les citoyens qui sont affligés par la peur de vivre, trouveront un remède plus doux à leur angoisse à la lecture de l'oeuvre d'Eric Fromm. Laissons Jacquard aux facultés de biologie.

Le second livre, celui de Claude B. Tedguy, *La peur et l'espoir*, veut, lui aussi, ouvrir la piste de la paix intérieure. L'ouvrage est une apologie de la psychanalyse, cette science de l'âme construite par Freud et ses disciples. Mais le menu de Tedguy, est maigre. Il offre, dans quelques minces pages, des recettes pour combattre les malheurs. La grande question de la solitude est résolue en six pages; il suffit de 62 pages pour ouvrir toute cette voie de l'espoir. La psychanalyse est réduite, en cette instance, à l'expression de sages conseils pratiques. Cette science devient en quelque sorte banalisée et offerte à la pratique de chacun. Malheureusement, l'analyste freudien ou jungien doit, pour trouver la clef des symboles qui dorment dans l'inconscient de chacun, peiner pendant bien des lustres. Dans ce cas-ci comme dans le précédent le commun des mortels, dont nous sommes, tirerait véritablement un plus grand profit à méditer les pages de Fromm. Cet analyste réputé, décédé il n'y a pas longtemps, offre à chacun des conseils pratiques concernant la gouverne de la vie tout en conservant, comme base, une «spiritualité» accessible. Ce n'est pas le cas de tous les écrivains qui font de la psychologie et de l'analyse un objet de marketing.

INVENTER L'HOMME, par Albert Jacquard, coll. Le genre humain, éd. Complexe, 180 p.  
LA PEUR ET L'ESPOIR, par Claude B. Tedguy, Institut international de psychanalyse supérieure, Montréal 1984. 157 p.

Aux Éditions La Presse

Cultivez vos légumes

dans le jardin, sur le toit ou sur le balcon

Joan Lee Faust Traduit et adapté par Marc Meloche

Ce livre vous indique la façon de choisir et de cultiver 55 variétés de légumes et vous donne des renseignements complets sur la préparation des sols, les outils de jardinage, les fertilisants, le compost, le paillage, l'arrosage et l'élimination des insectes. Débutants et jardiniers avertis trouveront dans ce livre tous les conseils nécessaires à la réussite d'un potager.

274 pages/31 photographies, 61 dessins, 100 illustrations en couleurs, 9.95\$

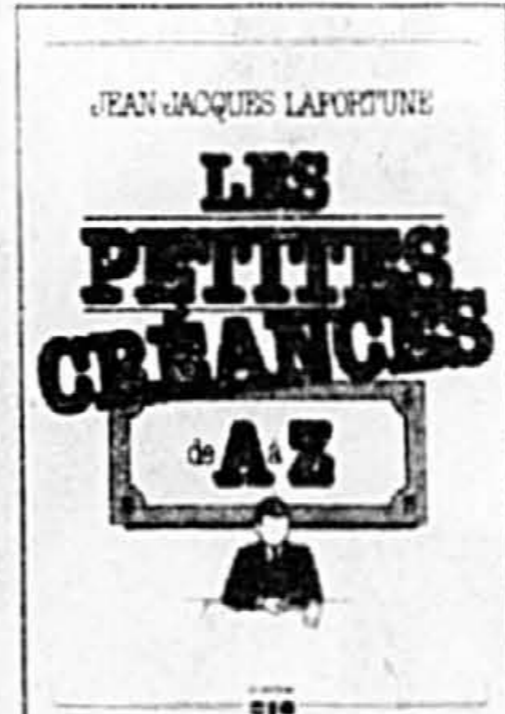
AUTRES TITRES:



LE GUIDE PRATIQUE DES PRINCIPAUX CHAMPIGNONS DU QUÉBEC René Pomerleau 212 pages en couleurs



Us et coutumes du Québec Hector Grenon 334 pages



Les petites créances Jean-Jacques Lafortune 128 pages



L'Aigle de Sarajevo Gaétan Boucher Richard Chartier 128 pages

COMMANDEZ PAR TÉLÉPHONE Service rapide et efficace 285-6984

Économisez temps et argent en commandant vos livres aux Éditions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTERCARD et le tour est joué. Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 16 h. Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de ( ) Cultivez vos légumes 9.95\$ 7.95\$ ( ) Le guide pratique des principaux champignons 12.95\$ 10.35\$ ( ) Us et coutumes 9.95\$ 7.95\$ ( ) Les petites créances de A à Z 8.95\$ 7.15\$ ( ) Gaétan Boucher 8.95\$ 7.15\$

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse, Ltée. Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement:

MASTERCARD No. VISA No. No d'abonné

A retourner aux:

Éditions La Presse, Ltée, 7, rue Saint-Jacques Montréal, Québec H2Y 1K9

NOM

ADRESSE

VILLE

PROVINCE

CODE POSTAL

TOTAL ci-joint

En vente partout

(plus 1 \$ pour frais de poste et manutention)

LIBRAIRIE KÉBUK

LIVRES DISQUES

NEUFS ET D'OCCASION

ACHAT ET ÉCHANGE

(au meilleur prix)

50% de réduction (livres d'occasion)

HEURES D'OUVREURE

du lundi au vendredi de 10h à 21h

Samedi de 10h à 17h

Dimanche de 12h à 18h

842-6971

2048 ST-DENIS



Qualité supérieure

5\$ FORMATS

8" x 11" (14) 11" x 17

5 cents 10 cents

RÉDUCTION et ARRANGISSEMENT (86% et 125%)

25\$

ST-DENIS OUVERT 7 JOURS 10h00 à 22h00

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

DIMANCHE Vente d'ouverture à la nouvelle Bouquinerie St-Denis de l'avenue du Mont-Royal

LIVRES 100000 LIVRES NEUFS ET USAGÉS

100000 titres différents réduits de 40%.75%

VENTE et ACHAT

La Bouquinerie St-Denis 3770, rue St-Denis, Montréal (près ave des Pins) 799, ave du Mont-Royal est, Montréal (coin St-Hubert)

MONT-ROYAL ouvert: Lun., mar., mer., jeu., ven. 9h à 6 heures Sam. et dim.: 10h à 5 h.

MasterCard VISA

FINDHORN

Tous les livres de Findhorn dont plusieurs titres en français sont maintenant diffusés au Québec par DISTRIBUTION ARIANE. Nous distribuons également les livres de Marcus Books (Série Hilarion).

Nous vendons aux librairies ainsi qu'au public en général. Envoyez votre nom et adresse pour recevoir notre bon de commande et de plus amples renseignements.

au: 45, boul. d'Anjou Châteauguay, J6J 2P7 (514) 429-7147

Achetez livres, disques (longs-jeux), cassettes

Nous faisons la cueillette pour les quantités importantes.

Ouvert du lundi au samedi à partir de 10 h a.m. durant la période estivale

L'IDÉFIXE

LIVRES, DISQUES USAGÉS 6381, Plaza Saint-Hubert Montréal Tél.: 495-4575

LITTÉRATURE

LE PRIX LITTÉRAIRE DU TROISIÈME ÂGE

Un joyeux Charon rôde en ville

Chaque âge a ses plaisirs. Chez les vieux, celui de raconter n'est pas le moindre. M. Jean-Paul Cofsky, qui fut journaliste de sport et que l'âge de la retraite a recyclé dans la musique



RÉGINALD MARTEL

classique, a succombé à son tour. Cela lui vaut le prix du cinquième concours littéraire du mensuel Le Troisième Âge. Il le méritait sans doute, si le jury ne s'est pas trompé. Mais son roman, hélas! n'a pas les qualités de ceux qu'a révélés jusqu'à maintenant le concours.

L'idée était pourtant bonne, on l'a eue d'ailleurs cent fois. Un homme du monde devenu vagabond, Dieudonné Lapensée, se retrouve un bon jour devant saint Pierre. Là où l'histoire de chacun finit, la sienne recommence. Le bon Dieu le renvoie sur terre, avec mission de rendre heureux ceux qui ne l'ont pas été. La méthode est un peu raide, peut-être même contestable: les envoyer tout droit, ces malheureux, au paradis. Si on ne juge pas les desseins de Dieu, on peut cependant les interpréter. Dieudonné ne s'en prive pas, au risque de quelques sermons.

Il enverra donc *ad patres* une belle-mère, ce qui n'est plus drôle, et surtout de grands bourgeois, juge, ambassadeur et autres notables. Les intentions de M. Jean-Paul Cofsky sont plus

transparentes que son style. Son roman est un joli prétexte à se moquer de tous les empêcheurs de s'amuser, ceux-là qui imposent aux autres le poids énorme de la censure sociale. Dieudonné est joyeusement sévère envers tout ce qui vient d'Outremont, y compris les éditorialistes, qui sont pourtant les gens les plus innocents du monde.

Après Dieudonné, Montréal est sans doute le personnage le plus attachant du *Messenger céleste*. On devine que l'auteur aime cette ville, qu'il la connaît comme s'il l'avait tricotée. Il préfère les quartiers populaires, où les gens sont plus visibles dans ce qu'ils sont vraiment. En compagnie de notre dangereux héros, les balades au parc Lafontaine ou au carré Viger ont un charme tout particulier.



re d'un événement, d'une grande affaire nationale. À La Presse, où les préoccupations de la rue Saint-Jacques sont mieux reflétées que celles de la Race, on se moque et du chien, et du Devoir.

Les lecteurs qui ont de l'âge retrouveront dans ce morceau de bravoure l'atmosphère de naguère, quand les journaux se faisaient une joyeuse guerre, par éditorialistes interposés. Le ridicule pouvait terrasser l'adversaire, du moins le croyait-on. M. Jean-Paul Cofsky le sait et il se déchaîne, entraînant Patafion et LePoint dans un combat fabuleux où ils perdront la face et le reste, dans les vapeurs réunies du calvados et de la bière.

Une autre parenthèse pour l'hôpital Saint-Luc, qui aurait été à une certaine époque l'anticham-

bre du ciel: «Premier arrivé, dernier soigné, mais souvent reparti... pour un monde meilleur!» L'institution deviendra pourtant un endroit où il fait bon guérir, grâce à une infirmière, Thérèse Dyon-Valois, qui étudie l'administration puis la médecine et devient grande patronne de l'hôpital.

Alors voilà! Un roman mal ficelé mais attachant. Dieudonné, qui a tête de la critique, serait peut-être plus enthousiaste mais, dit-il, «je n'avais que le droit de donner l'image d'un critique aux sentiments racornis si je voulais conserver le prestige si facilement dévolu à ceux qui donnent l'illusion du savoir.»

Jean-Paul Cofsky, LE MESSAGER CÉLESTE, 160 pages. Éditions Libre Expression, Montréal, 1984.

DÉSIRÉE SZUCSANY

L'invention du regard

On ouvre certains livres comme on ouvre la fenêtre, pour mieux voir s'il fait beau et quelle est la couleur du temps. Les livres de Mme Désirée Szucsany sont de ceux-là. Le paysage n'est pas inconnu mais il s'offre des nuances nouvelles.

troubler cette vaste harmonie. Des hommes, des femmes et des enfants, leur sensualité, les désirs qui les portent. Leur solitude et ce qui la menace. La mort qui guette, au tournant de la page.

Le regard de l'écrivain devient complice

du drame qui a lieu, qui pourrait avoir lieu. On referme le livre, comme on referme la fenêtre. L'art est un beau spectacle.

R.M.

Désirée Szucsany, LES FILETS, 176 pages. Éditions de la Pleine Lune, Montréal, 1984.

IRÈNE FRAIN

«Je ne veux rien changer dans ma vie de tous les jours»

SUITE DE D 1

«Je n'ai rien voulu changer dans ma vie de tous les jours même si, à 32 ans, le succès m'est, en quelque sorte, tombé dessus, dit Irène Frain. J'ai même gardé, à temps partiel, mon travail de professeur

MADELEINE DUBUC

au lycée Jacques Decour, à Paris... Je n'ai pas changé de mari, de fille, de maison, de manière de vivre. Mais j'ai une plus grosse voiture. Et je travaille toujours aussi fort...»

Irène Frain, qu'en France et ailleurs, on a eu du mal à classer, depuis «Le nabab» dans une catégorie définie, reste toujours, avec «Modern Style», à cheval entre l'historienne et la romancière. Son deuxième ouvrage, cependant, tient plus que le premier du roman parce qu'elle y a introduit une intrigue à tendance policière, parce qu'elle commence à décrire des émotions et des sensations autant que des faits avec des dates, parce qu'elle est en passe de découvrir le vocabulaire tout en nuances qu'exigent les descriptions romanesques ou érotiques bien menées. Ceci dit, comme auteure, elle n'a jamais manqué de sensibilité. Et son vocabulaire reste riche et précis. L'oeuvre, cependant, demeure d'abord et avant tout la description d'une époque et l'accent porte d'abord sur la piquante période qu'elle veut retracer. Le bouquin soutient l'intérêt d'un bout à l'autre et la majorité des lecteurs qui l'ont en mains ne le lâchent plus, une fois qu'ils l'ont entamé.

L'intrigue de «Modern Style» a permis à son auteure de changer de siècle. De sauter du temps des Grandes Découvertes à la période d'entre les deux guerres du 20e. De l'époque des marins français partis à l'aventure sur les mers non réclamées et qui deviennent des

nababs, on passe, cette fois, à celle des rires, des chants, des folies à la Scott Fitzgerald et du champagne qu'on boit dans des chausses de cuir doux. C'est le temps des grandes cocottes qui règnent marginalement sur la Capitale française, qui font et défont les couples, les associations et même les gouvernements. Irène Frain les décrit avec tendresse et humour sous les traits et dans la peau de deux jeunes filles - des tendrons-venues de Saumur à Paris et qui, sous la tutelle d'un noble, riche et viveur, feront la pluie et le beau temps pendant une bonne décennie. Une d'entre elles, qu'on a baptisée Soyeuse l'époque est aux surnoms... qu'on se rappelle la Belle Otero, Cléo de Mérode, Mata-Hari - sorte de femme-mystère dont on ne saura jamais exactement sur quoi réside son pouvoir de séduction, vivra mystérieusement, mourra mystérieusement. Son amie Liane, devenue star sous le nom de Lily la pleurera, ses amants aussi, ses fournisseurs et ses fournisseurs ne lui trouveront pas de remplaçante et son amant américain, une fois la guerre finie, cherchera pendant au moins deux cents pages la clef de ses mystères...

Ce qui explique que le lecteur non plus ne lâche pas facilement Soyeuse, Lily et leur histoire, sans savoir comment les trois s'en sortiront.

Irène Frain raconte qu'elle s'est inspirée, pour son personnage de Soyeuse de celui d'une tante à elle, personnage mythique et mystérieux, belle et raffinée, au visage un peu oriental, aux toilettes extravagantes et à la vie assez énigmatique et dit avoir toujours été fascinée étant enfant par son mystère. Celui des femmes qui, peut-être n'en ont pas... et qui s'en entourent. Les recherches de l'auteure sur l'histoire, les costumes, les habitats, sur les cou-

turiers en vogue trônant sur une ville et un monde, sur les hôtels particuliers et les maisons de passe, sur les restaurants cossus et les villes de vacances, sur les boîtes à tangos et sur les tea-rooms, elles les a commencées à Paris. Elle a même par souci d'authenticité, passé quelque temps en Amérique, à Philadelphie, pour retracer le personnage de Steve O'Neil, le fidèle amant américain, comme elle n'avait pas hésité, en écrivant «Le nabab» à aller en Inde sur les traces de Madec le Breton, devenu grand seigneur d'orient au XVIIIe siècle...

«En France, on dit encore que je suis historienne, dit Irène Frain. Je le suis sûrement. Mais je suis aussi femme de mon temps. Je dois même avouer qu'en imaginant «Modern



Photo Pierre McCann, LA PRESSE

Irène Frain

Style», je ne pouvais m'empêcher de penser que c'était pendant ces années 20 que les courtisanes de Paris, ces marginales de l'époque, jetaient les bases, à leur façon, à une certaine émancipation des femmes...celles que nous sommes devenues».

Deux romans, des nouvelles, des poèmes, des nouvelles encore. Dans les *Filets* de l'écrivain, on se prend volontiers.

Une écriture du regard, descriptive surtout, neutre en apparence. Il ne faut pas s'y fier. La rue, la gare, la mer. Tout paraît vivre dans la parfaite évidence des choses. L'odeur du basilic, la tache vibrante d'une fleur, le sable tiède sur la peau. Des riens, vraiment.

Puis quelque chose, ou quelqu'un, vient

ouvert le dimanche

**L'ÉCHANGE**  
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX  
**LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS**  
**CHOIX ET QUALITÉ**

3694 SAINT-DENIS 3850 WELLINGTON  
MONTREAL VERDUN  
METRO SHERBROOK METRO DE L'ÉQUIPE  
849-1913 761-7457  
(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE) (FERME LE DIMANCHE)

Université de Montréal  
Faculté de l'éducation permanente

**APPRENDRE L'ANGLAIS à VANCOUVER**  
SESSION D'IMMERSION COMPLÈTE À VANCOUVER

3 semaines — 3 crédits — 75 heures de cours plus activités socioculturelles et excursions du 2 au 22 juin 1984 — 1650\$

LE PRIX COMPREND:

- Transport aller-retour par avion, logement en chambre individuelle.
- Cours intensif à l'Université de Colombie-Britannique à Vancouver.
- Matériel pédagogique, activités socioculturelles et excursions à Victoria, Whistler, etc.

Réunion d'information et de classement:

DATE: le mercredi 23 mai  
Quelques places disponibles  
LIEU: 3333, chemin Queen Mary  
salle 530  
Montréal

Renseignements:  
**(514) 343-7386**

Des lectures passionnantes

**en Points Roman**

Pierre Billon  
*L'enfant du cinquième Nord*

Italo Calvino  
*Le chevalier inexistant*

Robert M. Pirsie  
*Traité du zen et de l'entretien des motocyclettes*

Anne Hébert  
*Les fous de Bassan*

En vente chez votre libraire

Prix de 4,50\$ à 7,75\$

**arts et spectacles**

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

LIQUIDATION DE DISQUES

**LIQUIDATION DE LIVRES ET DE DISQUES**

Palais du Commerce  
1700, rue Berri

Ouvert 7 jours —  
10 h 00 à 22 h 00  
même le dimanche

**50%**

À

**90%**

**D'ESCOMPTE**  
sur presque toute la marchandise

Opéré par:  
**COLISÉE DU LIVRE Inc.**  
FOU DU DISQUE

Nous achetons vos livres et disques pour de l'argent comptant

Téléphone:  
**845-0222**

LIQUIDATION DE DISQUES

THÉÂTRE

YVES DESGAGNÉS ET MÉDIUM MÉDIUM

S'offrir du Fassbinder entre amis



Yves Desgagnés

Le point de départ de la pièce *Je ne t'aime pas* est la chanson du même titre écrite pour le cabaret dans les années 30, par le Français Maurice Magre. Avec Kurt Weill, qui a créé la musique des plus belles chansons de Bertolt Brecht, la grande chanteuse Teresa Stratas en a donné par la suite une extraordinaire interprétation. La première fois qu'Yves Desgagnés a entendu cette chanson, c'était un soir chez Normand Lévesque où étaient rassemblés quelques amis comédiens. «C'est la chanson d'amour la plus effrayante que j'aie entendue dans ma vie», dit Yves Desgagnés qui signe ici, avec Louise Roy, son premier texte pour le théâtre.

GILLES-G. LAMONTAGNE

Desgagnés fait partie de cette nouvelle génération de comédiens qui ont vite été happés par le manque à gagner de la création théâtrale québécoise ces dernières années. À peine 26 ans, et il compte aussi quelques mises en scène remarquées, plus finalement qu'il ne le souhaitait vraiment. L'écriture d'une pièce est donc pour lui une bifurcation qui doit son origine à la profonde relation amicale et professionnelle qu'il entretient avec Louise Roy. «Nous avions tous les deux envie de créer un climat particulier, dit-il, un imaginaire d'où se dégage une préoccupation première vis à vis du jeu de l'acteur, de tout l'éventail de jeux par lequel un acteur peut passer.»

Louise Roy trouve impensable maintenant d'écrire des pièces et de les faire monter par quelqu'un qui n'a pas eu de rapport direct avec l'écriture même du texte. Ce rapport privilégié qu'elle a si bien connu avec Louis Saia, dans nombre de meilleures pièces de la dernière décennie. L'écriture de *Je ne t'aime pas* a nécessité 11 mois de travail ininterrompu, pas même durant la tournée de la L.N.I. en Europe où Louise Roy est allée rejoindre Yves Desgagnés.

La pièce est la troisième création de Médium Médium, une pe-

tite compagnie surprenante, qui avec peu de moyens a d'abord monté *Syncope* de René Gingras, autour d'un phénomène de génération qui fut à l'origine de tout un nouveau type de personnages modernes dans notre paysage théâtral. Yves Desgagnés, Louise Roy, René Gingras et Kiki Nesbitt forment ensemble Médium Médium qui a cette particularité de ne pas vouloir se soucier de continuité, pour pouvoir se permettre une contradiction complète entre deux productions qui se suivent, et s'accorder ainsi pleine liberté face au type de jeu exercé. Un jeu qui repose toujours sur du texte direct, percutant, au visage de modernité. L'autre particularité de la troupe, c'est que tout s'y passe entre amis, comme il se devait d'être le cas pour le choix des comédiens dans *Je ne t'aime pas*.

Des rôles synthèses

«Nous avons voulu écrire quatre rôles où l'on verrait les comédiens faire des choses qu'ils n'ont jamais faites, en même temps qu'un show synthèse pour chacun, explique Desgagnés. Normand Lévesque a une voix d'opéra. Souvent chez lui, il s'amuse à nous chanter de l'opéra. Mais jamais il n'a été demandé pour ça. Hélène Mercier est une des comédiennes qui a le plus grand éventail d'émotions. Elle a une qualité extraordinaire pour créer des atmosphères, et passer en deux secondes à complètement autre chose. Johanne Fontaine a tout un côté de sa personnalité qui est assez mystérieux, dans ses yeux, par son allure. C'est une fille qui est énormément séduite, comme moi d'ailleurs, par l'univers de Fassbinder, ces femmes fortes et autoritaires qui ont un charme voilé, les Greta Garbo de l'ère moderne. Et René Gingras aussi a une personnalité qu'on ne connaît pas. Il a une sensibilité qu'on pourrait dire logique, mais avec une pensée très moderne. Rien que pour un avocat.»

Quatre rôles de composition donc. Mais il faut dire aussi que les quatre comédiens font partie de la Ligue Nationale d'Improvisation, qu'ils appartiennent à cette race de jeunes comédiens qui ont le théâtre dans le corps, qu'ils le dévorent comme d'insatiables affamés. Ils débordent de cette énergie propre à l'impro qui fait qu'on peut leur demander n'importe quoi, parce qu'ils ne connaissent aucune retenue.

Toute la pièce se passe dans un lieu unique, l'appartement de Pa-



Normand Lévesque, Hélène Mercier, Johanne Fontaine et René Gingras.

photos Pierre Côté, LA PRESSE

tricia (Hélène Mercier), en face du Palais de justice où son frère Jules (René Gingras) défend la célèbre cause Schnittgens. Sa cliente Camille Schnittgens (Johanne Fontaine), est accusée du meurtre de son mari. A cette intrigue policière qui confère à l'action une atmosphère de séries B à la Hitchcock, mais de facture moderne, se greffe une intrigue amoureuse. Patricia décide de tomber amoureuse de Louis (Normand Lévesque), petit fonctionnaire de Québec venu se recycler dans l'art lyrique, éperdument absorbé par l'achèvement du rêve de sa vie, la composition de son opéra «Claudia de la Scala».

«On a beaucoup étudié l'approche de l'expressionnisme allemand, continue Desgagnés. Au fur et à mesure que la pièce avance, ça devient plus audacieux au niveau de la gestuelle.

C'est aussi comme une grande lutte contre le temps. Le temps est un thème qui m'obsède. Le doute aussi, et l'angoisse. Tous les personnages veulent quitter quelque chose, fuir ce qui se brise à mesure. Chacun se demande toujours ce qui vient après, cherche la raison des choses, pour donner un sens à ce qu'il fait.»

Yves Desgagnés parle ensuite de sa mise en scène qu'il a voulue d'une approche minimale, dépouillée, pour que le suspense à la Fassbinder et le délire de l'opéra fassent le reste. C'est la première fois, précise-t-il, que le scénographe, Martin Ferland, l'équipe technique et tout le monde ont été présents du début à la fin des répétitions, s'intégrant à mesure aux changements et à la progression des tableaux. C'est peut-être cette étroite cohésion, dans une atmosphère de «plaisir fou», qui valut à *Je ne t'aime pas*

d'être choisie pour le premier Festival international de la francophonie, qui regroupera les créations de six pays francophones à Limoges l'automne prochain.

Sa dernière mise en scène

Cette mise en scène risque d'être la dernière de Yves Desgagnés pour un bon bout de temps. À force de si bien pousser ses acteurs à aller au bout d'eux-mêmes, il s'est surpris à les envier, et se propose dans un proche avenir d'aller «se ressourcer dans le jeu d'acteur». Si l'on fait exception de la mise en espace du Sons et Lumières, sur un texte de Michèle Lalonde, qu'il a acceptée de réaliser dans le cadre de l'Archifête à Québec le 23 juin, il faut s'attendre dorénavant à le voir davantage jouer que diriger les comédiens.

Jusqu'à récemment encore, il faisait partie des compteurs

étoiles de la Ligue Nationale d'Improvisation. Sa décision de quitter la L.N.I. a d'ailleurs provoqué toutes sortes de commentaires. Même s'il soutient que les exigences commerciales, la télévision, les annonces de bière, ont détérioré les conditions du jeu, Desgagnés se défend bien d'être parti fâché. «L'improvisation a été une chose extrêmement importante dans ma vie, comme outil pour débloquer mon imaginaire. Mais c'est un jeu, et après cinq ans, on finit par avoir envie d'un autre jeu. Je me suis retiré parce que je n'avais plus le goût de jouer à ce jeu-là. Je l'ai toujours fait avec passion, mais on dirait que la passion est partie aussi soudainement qu'elle était venue.»

Au cinéma où il compte de courtes apparitions mais chaque fois remarquées, on pourra le voir au prochain Festival des films du monde dans les *Années de rêve* de Jean-Claude Labrecque, où il joue le rôle d'un ami de Michel Tremblay à l'époque où il écrivait *Les Belles-Sœurs*. Dans *Le Crime d'Ovide Plouffe* de Roger Lemelin, il incarne un jeune séminariste à moitié aveugle, grand amateur de flore laurantine, un rôle court aussi, mais qui lui aura permis de rencontrer l'acteur français Jean Carmet.

Avec Louise Roy toujours, il agit à titre de conseiller à la programmation du Théâtre de Quat'Sous, depuis que Louise Latraverse a pris la relève de Paul Buissonneau à la direction artistique. Il parle du Quat'Sous comme d'un véritable «théâtre alternatif». Mais avec Louise Roy, il partage aussi plus d'une demi-douzaine de projets d'écriture, bouillonnants d'acuité contemporaine, fascinés tous les deux par ce que Yves Desgagnés décrit comme «les possibilités sans limites, en tant que moteur de création, de l'être humain sur scène».

**"NE BLAMEZ JAMAIS LES BEDOUINS"**

Texte et interprétation  
René-Daniel Dubois

Mise en scène et scénographie  
Joseph Saint-Gelais

«Une performance remarquable.»  
Francine Grimaldi, CBF Bonjour.

«René Daniel Dubois est le plus étonnant phénomène à se produire sur scène depuis plusieurs saisons théâtrales... il y a de bonnes chances que les années 80 soient les années Dubois, comme les années 70 furent les années Tremblay.»  
Robert Lévesque, Le Devoir.

LA LICORNE  
2075, boul. Saint-Laurent  
métro Saint-Laurent

Rens.: 843-4166  
Cuisine jusqu'à 1 h a.m.  
Bar jusqu'à 3 h a.m.

Jusqu'au 2 juin 20h30

Médium médium du 16 mai au 10 juin

Je ne t'aime pas

une pièce de Louise Roy et Yves Desgagnés

avec Hélène Mercier, Normand Lévesque, René Gingras et Johanne Fontaine

mise en scène Yves Desgagnés

scénographie Martin Ferland

éclairages Kiki Nesbitt

SALLE FRED-BARRY

Théâtre de création

du mardi au dimanche à 20h30  
4363, Ste-Catherine est  
métro Papineau, autobus 34  
réservations: (514) 253-8974  
billets: 9\$ semaine, 10\$ samedi

Le Théâtre du Nouveau Monde présente en collaboration avec le Théâtre du Trident

**ARLEQUIN, SERVITEUR DE DEUX MAÎTRES**

de Carlo Goldoni

«Jamais le TNM n'a autant ébloui qu'avec ce Goldoni. Les sept permanents, tous excellents, sont parmi les meilleurs comédiens à avoir foulé cette scène fondée en 51. Rodrigue Tremblay est un magnifique ARLEQUIN.»  
— Robert Lévesque, Le Devoir

«Une mise en scène absolument remarquable...»  
— Daniel Pinard, Coup d'Oeil R.C.

«De la pure magie au TNM.»  
— Marianne Ackerman, The Gazette

traduction: Olivier Reichenbach  
mise en scène: Guillermo de Andrea

avec: Rodrigue «Chocolat» Tremblay, Sophie Clément, Pierre Chagnon, Antoine Durand, Markita Boies, Luc Durand, Raymond Bouchard, Normand Chouinard, Christiane Raymond, Normand Ménard, François Dupuis et Pierre Sauvé.

décor et costumes Paul Bussières  
éclairages Michel Beaulieu  
musique François Dupuis

Le triomphe de la comédie, de l'acrobatie, des rires assurés du début à la fin le clou de la saison

SAMEDI 17h - 21h - DIMANCHE 15h

Réservez vos places dès maintenant!

861-0563

Direction artistique Olivier Reichenbach  
84 ouest, rue Sainte-Catherine  
861-0563

Représentations:  
du mardi au vendredi: 20h  
samedi: 17h et 21h  
dimanche: 15h

Moins de 25 ans et plus de 60 ans,  
30% de réduction en tout temps.

LA BRASSERIE O'KEEFE  
UNE PRÉSENCE ACTIVE  
DANS LA VIE DU TNM.

En reprise après l'éclatant succès de l'automne dernier

1900

Spectacle conçu et interprété par Monique Leyrac

Avec la participation de Jean Marchand

Scénographie: Patrice Fincœur

du 25 avril au 16 juin

du lundi au samedi: 20h30  
Rabache le dimanche  
Billet: 7\$  
Restaurant et bar

Une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Le Café de la Place  
Place des Arts

Venez rire! Les jeudi, vendredi, samedi

Une création très originale et drôlement bien interprétée. A voir.

Excellent, drôle et satirique à souhait.

Edward Remy

**Waiter!**

Texte: Pierre Legaré

Mise en scène: Pierre Labelle

avec: JOHANNE SEYMOUR  
RAYMOND CLOUTIER  
et HENRI CHASSÉ

L'Auberge Nationale

185, Jacques-Cartier Nord  
St-Jean-sur-Richelieu

POUR RÉSERVATIONS ET SOUPER-SPECTACLE  
1-546-6819

Déjà 30,000 personnes ont applaudi

«Les belles-soeurs»

théâtre denise-pelletier

En collaboration avec CJMS 1280

Direction artistique: Jean-Luc Bastien présente

de Michel TREMBLAY

Les Belles-Sœurs

DERNIÈRE CE SOIR

mise en scène de ANDRÉ BRASSARD

Avec NICOLE LEBLANC, LOUISETTE DUSSAULT, Josée Beaulieu, Anne-Marie Cadieux, Anne Caron, Angèle Coutu, Christiane Drolet, Diane Dubéau, Marie-Hélène Gagnon, Hedwige Herbiot, Francine Lesperance, Adele Reinhardt, Monique Rioux, Mariette Theberge, Marthe Turgeon.

Décor: Claude Goyette  
Costumes: François Barbeau  
Éclairages: Pierre Labonté  
Régie: Lou Fortier

LA CRITIQUE

«LES BELLES-SOEURS... un extraordinaire moment de notre existence collective.»  
— J.-P. Brousseau, LA PRESSE

«Le texte des BELLES-SOEURS demeure une grande pièce actuelle.»  
— Robert Lévesque, LE DEVOIR

«Excellente distribution...»  
— Marianne Ackerman, THE GAZETTE

«Une nouvelle mise en scène très fantasmatique et très dynamique!»  
— Diane Masticotte, BON DIMANCHE

«Les BELLES-SOEURS... un succès!»  
— Francine Grimaldi, R.C.

Une co-production de la N.C.T. et du Théâtre français du C.N.A., en collaboration avec le T.B.C.

LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS, 20h 30

AU 4353 EST, STE CATHERINE, MTL, H1V 1Y2

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES: 253-8974

**LA RALLONGE** présente  
 Une oeuvre dramatico-musicale  
 de Claire Da et Pierre Moreau  
 Mise en scène: André Naud  
 avec Jacques Lavalée, Monique Richard,  
 Bernard Cormier, Pierre Moreau

Jusqu'au 27 mai  
 du mercredi au dimanche  
 20 h 30  
 Réservations: 282-4871

«Quel beau spectacle!  
 Musique de Pierre Moreau, brillante  
 place à la magie et à l'inattendu.»  
 Francine Grimaldi

**JUSTE AVANT QUE...**  
 «Mise en scène, scénographie,  
 jeu et musique d'une remarquable  
 qualité.» Paul Lefebvre, Le Devoir

Théâtre de la **GRANDE RÉPLIQUE**  
 200, rue Sherbrooke ouest (angle St-Urbain)

**THÉÂTRE**

**arts  
 et  
 spectacles**

c'est la  
 culture  
 mise  
 à la portée  
 de tous dans  
 La Presse

**FUGUE EN MORT MINEURE**

Les Productions  
*Glamour Luce*

Texte et mise en scène: Michelle Allen  
 Avec: Roch Aubert, Johane Beauchamp,  
 Suzanne Marier et Jean-Pierre Matte  
**Du 18 mai au 16 juin**  
 Du mardi au samedi à 20h30  
**Salle de L'Eskabel**  
 1237, rue Sanguinet, Montréal  
 Réservations: 849-7164  
 Du 18 au 25 mai: 2 billets pour le prix d'un



«Une belle réussite.»  
 Paul Lefebvre, Le Devoir  
 «Un spectacle important et fort touchant.»  
 Michel Vais, Radio-Canada

**Carmille C.**  
 de Jocelyne Beaulieu et René Richard Cyr  
 d'après le livre *Une femme* d'Anne Delbée

mise en scène: Geneviève Notebaert  
 décors: Michel Demers costumes: François Barbeau  
 éclairages: Claude Accolas musique: Michel Smith  
 avec Lise Roy dans le rôle de Camille Claudel,  
 Suzanne Champagne, Pierre Collin, Sylvie Ferlatte, Bernard Fortin,  
 Louise Mauffette, Aubert Pallascio et Daniel Valcourt

**du 8 mai au 10 juin 1984**  
 du mardi au samedi à 20h30, le dimanche à 15h00  
 réservations: 523-1211

théâtre  
 d'aujourd'hui

1297, rue Papineau  
 Métro Papineau

**DUCEPPE SAISON**

**Du 5 septembre au 13 octobre 1984**

**1 LA RONDE**  
 de Arthur Schnitzler  
 traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire  
 mise en scène de **Claude Maher**  
 Avec: Catherine Bégin, Michel Dumont, Benoît Girard,  
 Roger Le Bel Distribution à compléter

**Du 24 octobre au 1<sup>er</sup> décembre 1984**

**2 BONNE NUIT MAMAN**  
 (Night Mother) de Marsha Norman  
 traduction de Suzanne Aubry  
 mise en scène de **Daniel Roussel**  
 Avec: Béatrice Picard, Francine Ruel

**Du 12 décembre au 20 décembre 1984**  
**Du 4 janvier au 2 février 1985**

**3 UN VILLAGE DE FOUS**  
 (Fools) de Neil Simon  
 Traduction de Benoît Girard  
 mise en scène de **Gilbert Lepage**  
 Avec: Hélène Loïsel, Michel Dumont, Kim Yaroshevskaya,  
 Roger Le Bel, Jean Duceppe, Jean-Louis Millette,  
 Louise Turcot, Jean Deschênes Distribution à compléter

**Du 13 février au 23 mars 1985**

**4 DESIR SOUS LES ORMES**  
 (Desire Under the Elms) de Eugene O'Neill  
 traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire  
 mise en scène de **Gilbert Lepage**  
 Avec: Guy Provost, Monique Miller, Michel Forget,  
 Pierre Gobeil, Denis Bernard Distribution à compléter

**Du 3 avril au 11 mai 1985**

**5 ETAT CIVIL: CELIBATAIRE**  
 (Isn't it Romantic) de Wendy Wasserstein  
 traduction et adaptation de Suzanne Aubry  
 mise en scène de **Monique Duceppe**  
 Avec: Andrée Lachapelle, Françoise Faucher, Roger Le Bel,  
 Michel Dumont, Linda Sorgini, Sylvie Gosselin



Si vous n'êtes pas déjà abonné, veuillez remplir ce coupon. Nous nous ferons un plaisir de vous faire parvenir toute la documentation relative à la prochaine saison. (lettres moules)

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TEL \_\_\_\_\_ (bureau) \_\_\_\_\_ (res) \_\_\_\_\_

Adresse: Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc.  
 1400, rue St-Urbain Montréal (Québec) H2X 2M5 • Tel: (514) 842-8194

CKAC 973

**LES BEAUX CÔTÉ**  
 Production du théâtre de Carton

**À L'ATELIER CONTINU**  
 1200 est, rue Laurier  
 Montréal • 270-1175

13 représentations seulement

Dr: Claude Poissant et Louis-Dominique Lavigne

Mise en scène: Clément Cazalis

Une 14<sup>e</sup> représentation  
 en supplémentaire,  
 demain 21h.

Costumes: Marie-Renée Charest

Décor/séclairages: Mario Bouchard

**Du 17 mai au 2 juin**

• 21h00, sur semaine  
 • 21h00, samedi, 19 mai

• 19h30 et 21h30,  
 les samedis 26 mai et 2 juin

Musique: Michel Robert

Arrangements musicaux et interprétation: Gerry Leduc

**ESPACE LIBRE** présente

**ELLA**  
 de HERBERT ACHTERNSBUCH  
 par le THÉÂTRE DE L'ATELIER  
 RUE STE-ANNE DE BRUXELLES  
 jusqu'au 27 mai

RÉSERVATIONS ET RENSEIGNEMENTS: 521-4191

«Elle est à nos théâtres habituels ce que «Savoir qui peut  
 (La vie) est au cinéma, ce que «Mina Hagen est à la chanson»  
 «Les Honorés — Le Sair — Bruxelles»  
 «Un très grand moment de théâtre»  
 Francis Chenot — Drapeau rouge — Bruxelles  
 «Une étonnante performance d'acteur»  
 Joseph Bertrand — Pourquoi pas.

**théâtre du rideau vert** direction: yvette brind'amour mercedes palomino

<p>Du 2 au 28 octobre</p> <p><b>LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE</b></p> <p>Auteur: Bernard Slade                  Adaptation: Jean-Claude Carrière                  Mise en scène: Yvette Brind'Amour                  Louise Turcot • Léo Iliail • Lénie Scoffié</p>	<p>Le plaisir renouvelé du théâtre.</p> <p><b>saison 84-85</b></p>	<p>Du 13 novembre au 16 décembre</p> <p><b>ALBERTINE, EN CINQ TEMPS</b></p> <p>En co-production avec le Centre National des Arts                  Auteur: Michel Tremblay                  Mise en scène: André Brassard                  Murielle Dutil • Amulette Garneau • Rita Lafontaine • Paule Marier • Denise Morille • Huguette Oligny</p>
<p>Du 15 janvier au 10 février</p> <p><b>CHACUN SA VÉRITÉ</b></p> <p>Auteur: Luigi Pirandello                  Version française: Benjamin Crémieux                  Mise en scène: Danièle J Suissa                  Yvette Brind'Amour • Jacques Godin • Catherine Bégin • Jean-Marie Lemieux • Gérard Poirier • Claire Pimparé • Vincent Davy</p>	<p>Du 26 février au 24 mars</p> <p><b>UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE</b></p> <p>En co-production avec le Théâtre du Trident                  Auteur: Ettore Scola                  Adaptation: Roland Lepage                  Mise en scène: Guillermo de Andrea                  Marie Tifo • Jean Besré</p>	<p>Du 9 avril au 5 mai</p> <p><b>L'ÉDUCATION DE RITA</b></p> <p>Auteur: Willy Russel                  Mise en scène: Yvette Brind'Amour                  Diane Lavallée • François Cartier</p>

Dépliant sur demande: **845-0267**

**ABONNEZ-VOUS!** 1 spectacle gratuit

Cartes acceptées: **Master Card - Visa American Express**

## MUSIQUE



Photos René Picard, LA PRESSE

L'équipe de «Rigoletto». De g. à d.: Frans Boerlage (le metteur en scène), Joseph Rouleau (Sparafucile), Bruno Amaducci (le chef d'orchestre), Costanza Cuccaro (Gilda), Enrico Di Giuseppe (le Duc de Mantoue) et Louis Quilico (rôle-titre)

## PREMIÈRE MARDI SOIR

## «Rigoletto», le premier grand succès de Verdi

L'Opéra de Montréal termine sa quatrième saison avec *Rigoletto*. C'est l'un des ouvrages les plus populaires du répertoire, bien qu'il soit aussi l'un des plus sombres.

À trois jours de la première (mardi soir, 20 h), toutes les salles (sept représentations) sont presque entièrement vendues. Verdi est un nom qui «vend» bien. En quatre saisons, l'OpM aura présenté autant d'opéras de Ver-

## CLAUDE GINGRAS

di. Un par saison. L'immense popularité de Verdi justifie cette «présence annuelle». Le hasard a voulu que chaque saison se termine avec lui: *La Traviata* en 1980-81, *Il Trovatore* la saison suivante, *Macbeth* la saison dernière et *Rigoletto* cette année. La saison prochaine, l'OpM reprendra *La Traviata*. Et *Aida* clôturera la saison 1985-86.

Inspiré du drame historique *Le Roi d'amuse*, de Victor Hugo, *Rigoletto* raconte l'histoire grand-guignolesque d'un bossu, bouffon de cour, frappé de malédiction. *Rigoletto* est à l'emploi du Duc de Mantoue, jeune noble débauché.

Un certain Comte Monterone vient dénoncer le Duc pour avoir déshonoré sa fille. *Rigoletto* l'insulte, et Monterone jette sur lui sa malédiction. Le bouffon connaît à son tour la douleur d'un père. On commence par lui enlever sa fille, Gilda. Pis encore: il découvrira que celle-ci s'est laissée tuer pour sauver la vie de celui qu'elle aime, et qui n'est autre que le Duc lui-même.

## Premier succès

*Rigoletto* est le seizième opéra de Verdi mais, selon maints commentateurs, «son premier chef-d'œuvre absolu» (Alexis Payne), «his first work of complete genius» (Rosenthal et Warrack). C'est aussi son plus ancien au plan de la reconnaissance universelle. *Rigoletto* date de 1851 (Verdi avait alors 38 ans). Ses autres grands succès: *Il Trovatore*, *La Traviata*, *Un Ballo in maschera*, *La Forza del destino*, *Don Carlo*, *Aida*, *Otello* et *Falstaff*, vinrent ensuite.

L'originalité de *Rigoletto* tient à plusieurs facteurs: les personnages sont mieux caractérisés, l'orchestre ne se borne plus à accompagner mais participe vraiment à l'action, souligne et an-

nonce les situations, enfin l'action elle-même est plus resserrée.

À cette originalité de conception s'ajoute l'habituel menu de grands airs, duos et ensembles. On n'en compte pas moins de dix dans *Rigoletto*. Bornons-nous aux trois plus fameux: le «Caro nome» de Gilda, le Quatuor du dernier acte, qui fit l'admiration de Hugo lui-même, et l'air le plus connu de tous. «La donna è mobile», entonné par le Duc et repris plus tard dans des circonstances particulièrement troublantes.

## La distribution

Pour le rôle-titre, l'Opéra de Montréal a retenu les services de Louis Quilico, dont ce sera le premier *Rigoletto* dans sa ville natale, lui qui l'a chanté 400 fois dans le monde entier depuis 25 ans. En Gilda et en Duc de Mantoue, on entendra respectivement deux jeunes chanteurs américains d'origine italienne: Costanza Cuccaro et Enrico di Giuseppe. Costanza Cuccaro chante Gilda depuis dix ans; elle est membre du Deutsche Oper de Berlin. C'est un soprano léger: l'un de ses meilleurs rôles est, dit-on, Zerbinetta dans l'*Ariadne*

auf Naxos de Richard Strauss. Enrico di Giuseppe fait surtout carrière en Amérique. Il a chanté ici il y a vingt ans avec la compagnie de tournée du Metropolitan et a enregistré *Norma*, de Bellini, avec Beverly Sills.

Charles Prévost, jeune chanteur montréalais révélé en début de saison dans *L'Enfance du Christ*, de Berlioz, sera le Monterone dont la malédiction poursuit le pauvre *Rigoletto*. Roland Goselin et Gail Desmarais seront le Comte et la Comtesse Ceprano, courtisans auxquels s'ajoutent le Borsa de Claude-Robin Pelletier et le Marullo de Gaétan Laperrière. Marie-Marthe Bernard sera Giovanna, la gouvernante de Gilda, et Martha Jane Howe chantera Maddalena, la soeur de Sparafucile (en remplacement de Odile Fay, d'abord annoncée).

En Sparafucile, le sinistre tueur à gages que *Rigoletto* emploie pour venger son honneur, on retrouvera ce «pilier» de l'opéra montréalais, Joseph Rouleau, qui chantait déjà ce rôle en 1952 (une production, à l'Ermitage, dans laquelle Jean-Paul Jeannotte tenait un petit rôle).

Rouleau vient de faire des débuts tardifs au Metropolitan: en Grand Inquisiteur du *Don Carlo* de Verdi. Il reprendra le rôle au «Met» en mars et avril 1986 et y chantera également le grand-prêtre Ramfis d'*Aida*. L'an prochain, il retournera au Covent Garden (où il chante depuis trente ans) pour sept représentations du Grand Inquisiteur, cette fois dans la version originale française, *Don Carlos*.

Depuis 1980, Joseph Rouleau consacre une grande partie de son activité à l'enseignement: il dirige l'Atelier d'opéra de l'Université du Québec à Montréal où il est également professeur.

## Avec l'OSM

Comme à l'accoutumée, René Lacourse a préparé les chœurs et une soixantaine de musiciens de l'Orchestre Symphonique de Montréal participeront à chaque représentation. Le directeur musical de *Rigoletto* est l'Italien Bruno Amaducci, qui a dirigé l'œuvre à Paris et à Berlin, et dont ce seront les débuts à Montréal. Débuts ici également pour le metteur en scène, le Hollandais Frans Boerlage, qui vit aux États-Unis depuis douze ans.

La production de *Rigoletto* qui prend l'affiche mardi soir utilise des décors loués de la Vancouver Opera Association, réalisés en 1981 par Harold Laxton, et les costumes créés par Richard Lorrain pour l'Opéra du Québec en 1972.

Le metteur en scène, auteur de quelque 125 productions à ce jour, a parlé de «décors assez traditionnels», à partir desquels il a signé ce qu'il a appelé «une mise en scène assez traditionnelle aussi, et pas du tout stylisée», ajoutant: «De toute façon, *Rigoletto* est une pièce très forte, qui n'a pas besoin de stylisation.»

## Quilico chante Rigoletto pour la première fois à Montréal

## SUITE DE D 1

comme pris par surprise, l'aveu d'un projet qu'il gardait secret: «Oui, j'aimerais être chef d'orchestre! Un jour, certainement...»

Sherrill Milnes (avec qui il partage les grands rôles de baryton au Metropolitan), Plácido Domingo, Dietrich Fischer-Dieskau, entre autres chanteurs, ont également fait de la direction d'orchestre. Pourquoi pas Quilico? Et pourquoi pas, un jour, un opéra mettant en vedette Gino Quilico, dirigé par le père?...

## 60 ans, 30 de carrière

Né à Montréal le 14 janvier 1925 («mets donc 1929...», suggère-t-il, à la blague), Louis Quilico approche donc de la soixantaine. Mais ces 60 ans, il les porte bien! Depuis 1970, il enseigne le chant à l'Université de Toronto mais n'accepte que peu d'élèves (cinq actuellement), de façon à ne pas diminuer son activité scénique.

Quilico fit ses débuts en 1954 (il y a donc 30 ans cette année) dans *Boris Godounov*, de Moussorgsky (rôle du jésuite Rangoni), à l'Opéra Guild de Pauline Donalda. Il avait étudié le chant à Rome avec Riccardo Stracciari, baryton célèbre qui fut l'un des premiers à enregistrer *Rigoletto* (à l'époque du 78-tours); il travailla ensuite à Montréal avec Martial Singher et Lina Pizzolongo (qu'il épousa en 1949).

Notre chanteur a acquis, en trente ans, un répertoire de quelque 200 rôles, en plusieurs langues, qu'il a interprétés sur toutes les grandes scènes lyriques: Metropolitan, Covent Garden, Opéras de Vienne, Rome et Paris, Colon de Buenos Aires. Il chanta *Rigoletto* pour la première fois en 1959, à Burlington, Vermont, avec la troupe du New York City Opera en tournée. Depuis, il l'a chanté plus de 400 fois, tant en Europe qu'en Amérique, et jusqu'au Bolshoi de Moscou en 1962. Il y a deux ans, des millions de téléspectateurs ont vu son interprétation du rôle dans la production du Metropolitan, avec Pavarotti en Duc de Mantoue.

*Rigoletto* 400 fois. «Cinquante-neuf fois dans une seule saison!», ajoute-t-il. Toronto a vu son *Rigoletto* quatre fois: en 1962, en 1969, en 1973 et en 1978. Mais Montréal, jamais. (On ne saurait tenir compte d'une soirée d'extraits, en version de concert et en traduction française, qu'il donna dans le cadre des concerts publics de Radio-Canada.



Louis Quilico: une première montréalaise

da, salle Claude-Champagne, en 1970.)

## «Chaque soir, du nouveau»

Son interprétation du rôle a-t-elle évolué en 25 ans et 400 représentations?

«Elle évolue chaque soir. Chaque soir, on trouve quelque chose de nouveau. C'est difficile à décrire: cela se vit au moment où cela se passe!»

Loin d'abandonner *Rigoletto*, le chanteur lance même cette boutade: «Des fois, j'aimerais changer mon nom et m'appeler Louis Rigoletto!» Il indiquerait néanmoins qu'il se sent attiré par d'autres secteurs du répertoire qu'il a peu explorés. «Dans cinq ans, je me tournerai vers Mozart et Wagner.» Il en a fait peu à ce jour: Masetto, Wolfram. Il entend également intensifier son activité à l'oratorio et au récital: les lieder de Mahler, par exemple, l'intéressent.

Mais Verdi conserve, pour l'instant, sa préférence. Il vient d'enregistrer un disque consacré à des airs d'opéras de ce compositeur, pour la série SM de Radio-Canada. Verdi occupera d'ailleurs les prochains mois de notre chanteur. Il retournera au Metropolitan à l'automne pour *Rigoletto* et *Ernani*, après quoi il fera quelques semaines de *Falstaff* à Francfort. En novembre, il nous reviendra pour Germon de *La Traviata*.

POUR LA PREMIÈRE FOIS À LA PLACE DES ARTS  
LES 24, 25, ET 26 MAI

## Les Sortilèges



50 ARTISTES — 500 COSTUMES

FOLKLORE D'AILLEURS, FOLKLORE D'ICI

Une éblouissante fête de mouvements, de rythmes et de couleurs

BILLETS: 10\$, 12\$, 14\$  
842-2112

SPECTACLES À 20h00

Commanditaires:

le 24 mai: Une soirée de danse du MAURIER  
le 25 mai: Fédération des caisses populaires DESJARDINS SAUVEGARDE

le 26 mai: MOLSON  
HYDRO-QUÉBEC

Guichets: 514 842 2112

Redevance de 0,75 \$  
sur tout billet de plus de 6 \$.



Théâtre Maison neuve  
Place des Arts

84-85 TPG

UNE MERVEILLEUSE 22e SAISON  
À L'ENSEIGNE DE LA FANTAISIE,  
DU COURAGE ET DU RIRE  
avec le Théâtre Populaire du Québec.

centaur

453, St-François-Xavier, Montréal  
Métro Place d'Armes

La Nuit des Rois  
de Shakespeare

du 26 au 30 sept. '84

Mise en scène: GILBERT LEPAGE

GILLES PELLETIER, AUBERT PALLASCIO,  
LINDA SORGINI, HUBERT LOISELLE,  
NICOLE FILION, SYLVIE GOSSELIN  
et onze autres comédiens

Costumes: FRANÇOIS BARBEAU Éclairages: LUC PRAIRIE



du 16 au 20 janv. '85

Une pièce de

PATRICK MEYERS

Mise en scène YVAN PONTON

avec

GUY NADON

et

RAYMOND LEGAULT

Éclairages: LUC PRAIRIE

«K2, un spectacle du tonnerre, en fait obligatoire pour les amateurs de théâtre»

- New York Times



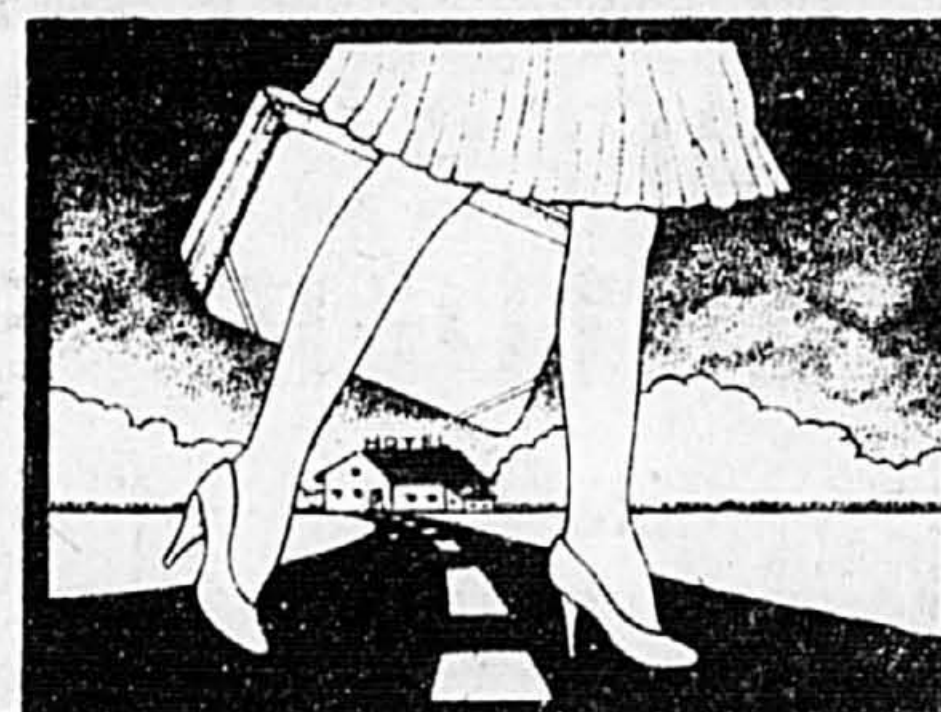
## Bienvenue aux dames. Ladies welcome

de JEAN-RAYMOND MARCOUX  
mise en scène PIERRE COLLIN

avec LOUISE DESCHÂTELETS  
GUY L'ÉCUYER, MARC GÉLINAS  
RÉJEAN GUÉNETTE, GILDOR ROY  
MARIE-ÉLAINE BERTHIAUME  
en coproduction avec  
le théâtre d'Aujourd'hui

du 20 au 24 mars '85

«La pièce de la rentrée '83 — Le Devoir



RÉSERVEZ PAR TÉLÉPHONE

DÈS MAINTENANT À 288-3161

AVEC VOTRE CARTE



Abonnement:  
20,00 \$ mercredi, jeudi 20h30, dimanche 19h30  
(14,00 \$ étudiants et âge d'or)

24,00 \$ Pour tous, vendredi 20h30, samedi 21h00.

PIÈCES POUR LE PRIX DE

3

2

**SPECTACLES**

**Jo Lechay et les Sortilèges**

■ Cette semaine ramène en scène la troupe des Sortilèges et celle de Jo Lechay, la première à la salle Maisonneuve, la seconde à la salle D. B. Clarke de l'Université Concordia

per avec ce programme la conception d'une troupe de folklore n'exécute que des danses d'ici. En fait, ils tou-

per avec ce programme la conception d'une troupe de folklore n'exécute que des danses d'ici. En fait, ils tou- passe par exemple par trois danses israéliennes modernes, trois pièces d'Italie où danser et faire des conquêtes veulent dire sensiblement la même chose, un quadrille russe et une suite venue des Juifs Hassidim et née dans le ghetto de Cracovie en Pologne. La contribution de la Turquie est une pièce proche de la vie quotidienne (comme toujours

dans son folklore) dans la tribu des Turkmens.

Une des nouvelles pièces se danse sans musique, mais au bruit de...420 médailles. Il s'agit de la Danse de Glamoc, petit village de Bosnie-Herzégovine, l'une des six républiques de Yougoslavie. Durant l'occupation turque, les autorités ottomanes interdis-

saient de danser, mais les villageois se retiraient dans les montagnes et le faisaient au rythme des médailles garnissant les costumes féminins.

D'Angleterre, les danseurs présentent notamment une Rapper sword dance, ce sabre étant utilisé d'abord par les mineurs pour enlever la poussière de charbon sur les chevaux.

Les Québécois giguent, certes, mais n'ont pas inventé cette forme, qu'on retrouve dans plusieurs pays. La Quagigue a quatre volets: une clog anglaise, une autre américaine, une gigue irlandaise et une québécoise. (La clog vient de pas anglais remontant à la cour d'Elizabeth première et rappelant le tic-tac de l'horloge, d'où le nom.)

Et du Québec? Eh bien un cloq, notamment. Puis Castor, P'tits chars (originaire du Lac St-Jean), le Valse-Lancier (c'est bien au masculin), La Shakapoinne (une pantomime médis commémorant la chasse à l'original) et deux numéros favoris des auditoires des Sortilèges: La danse du capitaine et, en tout dernier, La gigue des balais.

Jo Lechay A l'Université Concordia, les neuf danseurs de la Compagnie de danse Jo Lechay se préparent à un programme qui courra sur trois jours consécutifs deux semaines de suite — sept oeuvres dont quatre nouvelles chorégraphies comprenant deux solos exécutés par Jo Lechay. Keep OFF the Grass, dont l'ébauche figurait à un récent Midi de la Place, est maintenant terminée. Jo Lechay a élargie Edge, qu'elle dansait en solo, à une pièce pour toute la compagnie. Un autre solo, Après Icare, revient au programme.

«C'est brûlant, c'est beau».  
Francine Grimaldi, Radio-Canada

la compagnie  
**danse jo lechay**

24, 25, 26, 31 mai, 1, 2 juin

théâtre D.B. CLARKE  
université CONCORDIA 1455, de Maisonneuve O.  
20 h 30  
metro Guy  
RÉSERVATIONS: 879-4341, 276-2694  
9\$, étudiants 7\$, tarifs de groupe 5\$

Après son triomphe de l'automne dernier  
*Michel Rivard revient au Spectrum*

Une présentation  
ckajoy et Capresse

**DERNIERS RAPPELS**

VEN 25 ET SAM 26 MAI, 21h00

**SPECTRUM**  
318 s. Ste-Catherine

**FRANCIS CABREL**

Aussi à Ste-Thérèse vendredi 25 mai et Joliette samedi 26 mai

présenté par ckajoy 97

Enfin de retour au Québec

**DERNIÈRE CHANCE!**

de voir Francis Cabrel à Montréal avant 2 ans

Judi prochain 24 mai 20h30

Billets encore disponibles

Disques et cassettes de Francis Cabrel  
Sur étiquette CBS disponibles dans tous les bons magasins.

**Théâtre St-Denis**  
1594 rue St-Denis  
Renseignements: 849-4211

Billets en vente aux comptoirs  
**TICKETRON**  
Théâtre St-Denis 12h à 21h.

théâtre denise-pelletier Direction artistique: Jean-Luc Bastien

1<sup>er</sup> Octobre-Novembre-Décembre  
**HAROLD ET MAUDE**  
de Colin Higgins  
Adaptation française: Jean-Claude Carrière  
Mise en scène: Jean-Luc Bastien  
Avec: Janine Sutto, Catherine Bégin...

2<sup>e</sup> Janvier-Février-Mars  
**LE TOURNIQUET**  
de Victor Lanoux  
Mise en scène: Sébastien Dhavernas  
Avec Benoit Girard et Gaston Lepage

3<sup>e</sup> Mars-Avril-Mai  
**L'OISEAU VERT**  
d'après Carlo Gozzi  
Adaptation et mise en scène: Benno Besson  
Une production de La Comédie de Genève avec 14 comédiens sur scène.

1984-85

Une saison pour vous faire plaisir!

abonnements: 253-8974 4353, ste-catherine est montreal HIV 1Y2

**ÉVADEZ-VOUS** 6 nouvelles aventures

**ABONNEZ-VOUS MAINTENANT**

JUSQU'À 2 SPECTACLES GRATUITS!

PROFITEZ DE L'ABONNEMENT INTERCHANGEABLE!

Ne ratez plus un seul film d'exploration notre formule vous permet d'échanger vos billets avec un préavis de 24 heures

	THÉÂTRE ARLEQUIN	SALLE ANDRÉ MATHIEU
1	Étrange SAHARA des Peuls du 15 au 25 Octobre '84	26-27-28-29 30 Sept '84
2	TORNGAT, pays des mauvais esprits (UNGAVA LABRADOR) du 19 au 29 Novembre '84	31 Oct. 1-2-3 4 Nov. '84
3	L'ARGENTINE des grands espaces du 7 au 17 Janvier '85	30-31 Janv. 1-2-3 Fev. '85
4	Il était une fois... L'OUEST AMÉRICAIN du 4 au 14 Février '85	6-7-8-9-10 Mars '85
5	Vingt mille lieues SOUS LA TERRE du 11 au 21 Mars '85	10-11-12-13-14 Avril '85
6	ÉGYPTE, Hommes et dieux du Nil du 15 au 25 Avril '85	9-10-11-12-15 Mai '85

ABONNEZ-VOUS PAR TELEPHONE	JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPECIAL	PRIX ETUDIANT AGE D'OR
LUN MAR	20h	6.50	39.00	26.50	—
MER	19h	6.50	39.00	30.00	25.00
JEU	19h	6.50	39.00	30.00	25.00
JEU	21h30	6.50	39.00	24.00	—
VEN SAM	20h	6.50	39.00	32.50	—
DIM	14h	6.50	39.00	32.50	27.50

JOUR	PRIX BILLET INDIVIDUEL	AU LIEU DE PAYER POUR 6 SPECTACLES	ABONNEZ-VOUS AU PRIX SPECIAL	PRIX ETUDIANT AGE D'OR	SPECIAL FAMILLE
MER 20h	6.50	39.00	32.50	27.50	—
JEU 19h	6.50	39.00	32.50	27.50	—
JEU 21h30	6.50	39.00	32.50	27.50	—
SAM 20h	6.50	39.00	32.50	27.50	—
DIM 14h	6.50	39.00	26.50	19.50	13.25 PAR ENFANT ACCOMPAGNÉ D'UN PARENT

**THÉÂTRE ARLEQUIN** 1004 est, Ste-Catherine 288-2943

**SALLE ANDRÉ MATHIEU** 475, boul. de l'Avenir, Laval

**BON DE COMMANDE LES GRANDS EXPLORATEURS**

Retourner au:  RENOUELEMENT  THÉÂTRE ARLEQUIN  ABONNEMENTS: 288-4261  
 NOUVEL ABONNE  SALLE ANDRÉ-MATHIEU  OU  MONTREAL-NORD  288-3931

Veillez me faire parvenir \_\_\_\_\_ abonnement(s) Nom: \_\_\_\_\_  
au prix de \$ \_\_\_\_\_ pour un montant total de \$ \_\_\_\_\_ Adresse: \_\_\_\_\_  
 Ci-joint mon cheque  Comptant Ville: \_\_\_\_\_  
 Visa N° \_\_\_\_\_ CARTE DATE D'EXPIRATION \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_  
 Master card N° \_\_\_\_\_ REPRÉSENTATION CHOISIE: \_\_\_\_\_  
Signature \_\_\_\_\_ Tel. res. \_\_\_\_\_

EGALEMENT PRÉSENTE DANS LES VILLES SUIVANTES:  
• MTL-NORD 288-3931  
• BELOEIL 464-5865  
• VALLEYFIELD 373-0211  
• VERDUN 768-1140  
• SOREL 742-5110

**14 MAI AU 3 JUIN**

**GILLES LATULIPPE** **PAOLO NOËL**

RENÉ CARON — MURIEL BERGER — PIERRE JEAN  
Orchestre sous la direction de JACQUES ANDRÉ

Spectacle tous les soirs à 20h, samedi 19h et 23h

**RÉSERVATIONS: 526-2527**

**Théâtre des Variétés Inc.**  
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

SPECTACLES

# Le succès inattendu de Gino Soccio

Après seize mois de réclusion, de retraite forcée, le Montréalais Gino Soccio vient de refaire surface sur les palmarès disco. Une chanson, enregistrée avant son retrait de la scène du disque, causé par un différend avec sa maison de disque, a suffi.

**DENIS LAVOIE**

Et dire que cette chanson ne devait être qu'une composante d'un microsillon, que Soccio n'a jamais terminé. Ironie du sort.

Toujours ancré à Montréal, où nous l'avons rencontré, plus mûr et expérimenté, Soccio n'a guère produit ces derniers temps, hormis des jingles. Il fut donc le premier surpris de se trouver sur le palmarès dance musidisco du *Billboard*.

«Je pensais que le monde m'avait oublié, dit-il. Mais là, je réalise que le disque ce n'est pas juste de l'art, mais de la busi-

ness. C'est un produit, comme de la pâte à dent».

«Ça faisait cinq ans que je marchais *full pine*, à raison de cinq productions par an», raconte-t-il. Puis ses problèmes avec la compagnie de disque l'ont empêché de retourner en studio. Pour un gars qui a vendu trois millions de disques en quatre ans, c'était frustrant.

Mais l'artiste a eu le temps de réfléchir et prétend qu'il ne voit plus les choses de la même façon. Ainsi espère-t-il donner des spectacles à l'avenir. C'est que pour la première fois, il chante. Car il s'est fait le propre interprète de *Turn it Around*, chanson que sa maison de disque vient de sortir.

Après avoir connu un début facile, «on m'a presque fait signé mon contrat au téléphone, après qu'une compagnie de New York eut entendu un enregistrement maison. J'avais jamais rien fait

de ma vie, et mon premier disque c'est vendu à 800 000 exemplaires», rappelle Soccio.

C'était en 1977-78. Le disco faisait fureur et Soccio s'est fait connaître sous cette bannière. Aujourd'hui «c'est la même recette reprise plus discrètement, qu'on retrouve en *dance music*», explique le compositeur.

Ayant surtout travaillé à New York et Los Angeles «on ne me donne jamais l'impression que je suis un artiste québécois et beaucoup pensent que je suis américain. Pourtant je demeure à Montréal depuis toujours», raconte Soccio.

Mais parce que le succès lui sourit à nouveau, qu'il tourne à CKGM où on le boudait parce que trop disco, Gino Soccio est un homme heureux. «Je marche sur des nuages, car j'en ai plus que j'en ai demandé de ce disque», affirme-t-il.

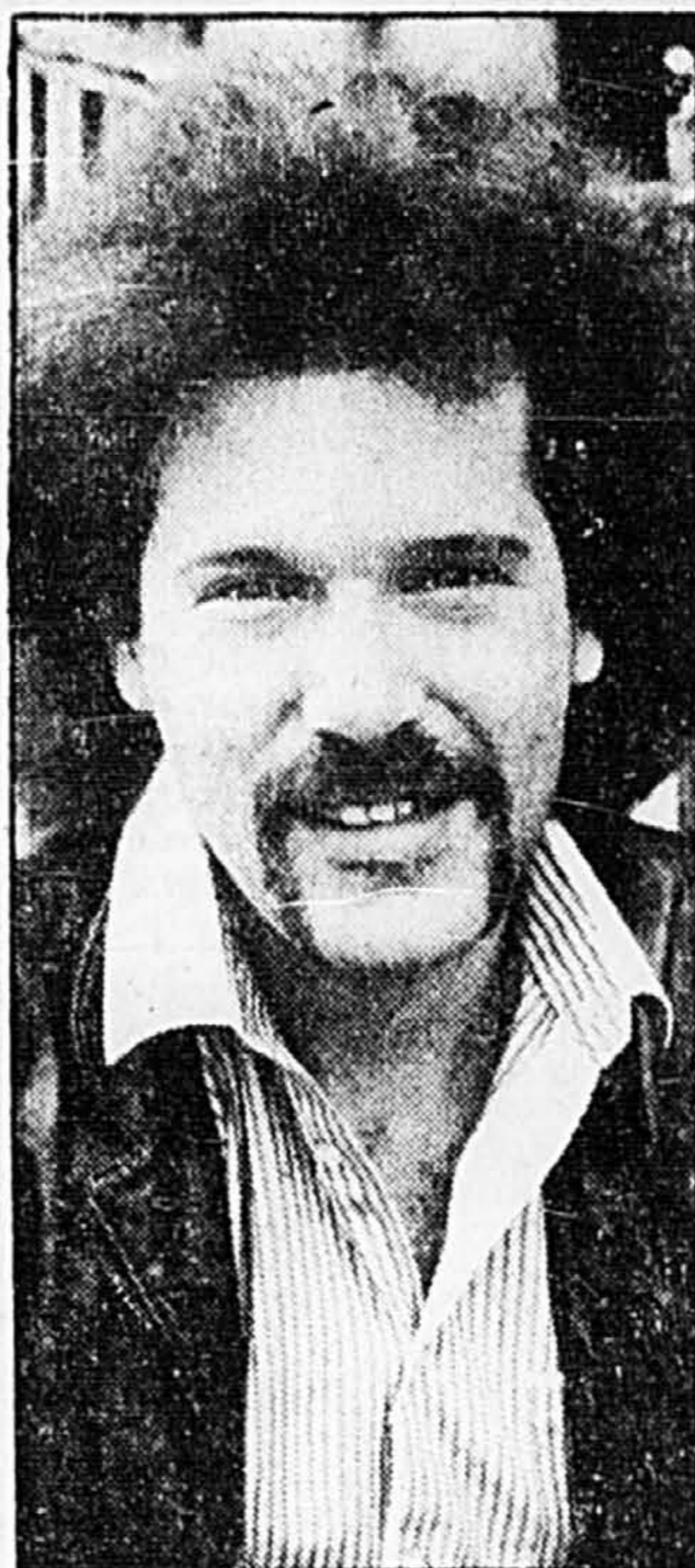


photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE  
**Gino Soccio**

PIERRE BERTRAND

# De nos jours, on ne force plus rien

SUITE DE D 1

Par la suite, c'était moi qui étais mêlé. Je cherchais une relation saine malgré cet incroyable trip de Beau Dommage. Je voulais une relation normale, de l'authenticité. J'ai appris par la suite que les filles n'étaient pas nécessairement groupées et qu'il était possible d'avoir des relations avec les gens en dehors de tout le trip du showbiz.

«Je sais bien que tout va très vite maintenant, que ma carrière va bien mais j'ai dix ans de métier et j'évite de nombreuses erreurs de parcours. Je sais ce que représente le succès. Beau Dommage c'était énorme dans le temps et à 35 ans, je suis prêt à faire face à la musique et je sais par exemple que ma plus grande blonde est la musique».

Tout est si harmonieux chez Bertrand qu'on se demande s'il ne rêve pas trop. Si son monde est possible et accessible. C'est un doux qui ne s'est jamais battu et qui considère la violence comme la dernière porte à ouvrir: «Lorsqu'on frappe c'est parce qu'on n'a pas d'autre façon de s'exprimer».

Et pourtant le monde est menacé. Il y a les bombes, la politique, la lutte du pouvoir.

«Le pouvoir est bien plus intéressant qu'autre chose. C'est une lutte individuelle. La politique et les religions ont provoqué les plus grandes batailles et qu'on le nomme comme on voudra, la beauté de la nature, la magie qui nous échappe c'est Dieu. Qu'on discute tant qu'on voudra sur des virgules et des chiures de mouche, le problème c'est que le Tiers Monde s'en sorte. On n'a pas inventé que la bombe nucléaire. On a aussi inventé le steak synthétique et l'important c'est l'alimentation de la planète, après on verra. L'homme est excessif: il peut aussi bien aimer que torturer et celui qui torture peut aimer ses enfants».

Et dans son appréciation des rapports hommes-femmes, tout semble si facile, compréhensible tout à coup:

«Nous sommes d'abord des êtres humains avant d'être des hommes et des femmes et si les femmes testent leur pouvoir ac-

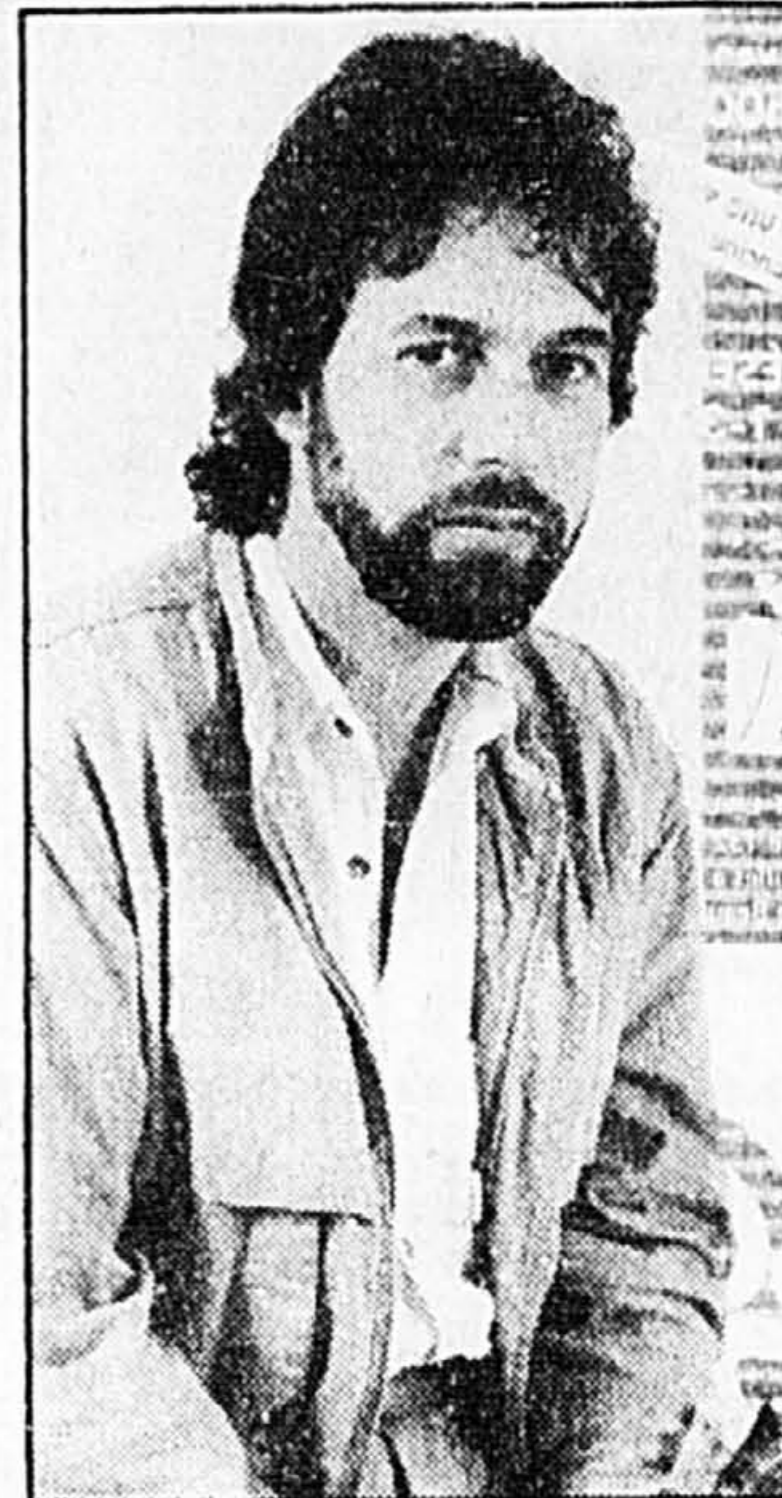


photo Jean Goupil, LA PRESSE  
**Pierre Bertrand**

tuellement, elles ne nous apprenent rien. Nous on le savait. Certains hommes devraient faire le lavage et dans certains cas, les femmes devraient prendre le chemin du bureau. John Lennon a agi comme une nourrice pendant cinq ans avec son fils et ne s'en portait pas plus mal».

A Woodstock, tout le monde tout nu et la révolution sexuelle est en marche. Les hommes pensent à une révolution à la Playboy et les femmes qui ont adopté la pilule cessent d'être les victimes. Elles inventeront un nouveau langage qui commence à être compris des hommes. On ne «force» plus rien, ni les mariages, ni les amours. Enfin libre choix.

«Et de nos jours, on va dans toutes les directions en même temps». Il y a plusieurs choix, plusieurs options qui défient les modes et les lignes de pensée. Pierre Bertrand ne nous entraîne nulle part, ne confie aucun message et ne s'enferme pas dans une image trompeuse. C'est le gars d'à-côté, le voisin, le chum de quartier qui n'écrase personne du haut de la scène. C'est peut-être ce qui explique son succès.

SIX MILLIONS DE DISQUES VENDUS

# Lucille Starr et le succès du «country»

Les amateurs de musique country sont reconnus pour leur fidélité envers leurs artistes préférés. Un succès sur le palmarès country est souvent le gage d'une longue et fructueuse carrière. Le cas de Lucille Starr

**JEAN BEAUNOYER**

est un exemple intéressant. En 1964, elle obtenait un très grand succès avec *The French song* aux Etats-Unis, qu'on a mieux connu ici sous le titre du fameux *Quand le soleil dit bonjour aux montagnes*. Depuis ce temps on vend encore des milliers de copies de cet enregistrement et on totalise aujourd'hui plus de 6 millions de disques vendus aux Etats-Unis et en Europe.

Lucille Starr a connu d'autres succès avec *Yours*, *Colinda*, *Jolie Jacqueline* et elle voyage un peu partout depuis ce temps. Après une absence de dix ans, elle revient au Québec présenter deux spectacles au club Nashville de Sherbrooke, le 27 mai.

Originaire de St-Boniface et résidant maintenant aux Etats-Unis, Lucille Starr a connu les grandes scènes du country en Amérique et évolue maintenant de plus en plus souvent en Europe.

«C'est curieux mais la musique country est aujourd'hui plus forte en Europe qu'en Amérique. J'ai présenté des spectacles en Hollande récemment, en Angleterre et la réaction est très forte là-bas».

Quand on lui demande si la musique country est toujours snobée, elle ne s'en offusque pas:

«En Europe, j'ai chanté *Crazy Arms* à quelqu'un qui disait détester le country music. On m'a dit que cette chanson était merveilleuse sans savoir que c'était justement du country. Peut-être qu'il ne faut pas le dire».

A Sherbrooke cependant, il faut le dire et même le proclamer. Considéré comme le fief du country music au Québec, Sherbrooke présente depuis quelques temps les plus grands noms du country dont Tommy Hunter, Dick Curless et des groupes comme Tennessee Riders et Texas-Quebec. Et à l'automne, Lucille Starr reviendra en tournée dans une dizaine de villes du Québec.



Lucille Starr

LES PRODUCTIONS A TOUT CASER  
ET LE THEATRE DE LA DENRUE  
présentent

**BELANGER  
BELLUARD**

*Casablanca*

scénario de PIERRE K. MALOUF  
et de PIERRE K. MALOUF  
et PIERRE MALTAIS  
réalisé par MARIO BOUCHARD

Jusqu'au 3 juin 20 h  
Café Théâtre Quartier Latin  
4301 St-Denis  
Réservations: 271-2378

TELE-ARMENIA PRESENTE

L'ENSEMBLE NATIONAL  
DE CHANTS ET DANSES  
D'ARMENIE SOVIETIQUE

75 ARTISTES SUR SCENE  
2 PROGRAMMES DISTINCTS

Acclamé par la critique et les Montréalais en 1981.  
Aujourd'hui, ne manquez pas cette  
**SUPER PRODUCTION**

Théâtre St-Denis  
1594 rue St-Denis  
25 mai et 2 juin 1984  
à 20h30

Information:  
(514) 849-4211, 849-4212  
Télétron: (Carte de crédit)  
(514) 288-3782

présenté par  
**paroles et musique**  
**24 au 27 mai**  
à 22h00

**UZEB**

billets  
club soda  
et ticketron

uzeb utilise  
Soundcraft

distribué  
par  
AM  
RECORDS

CLUB SODA LE CARABET  
5240 AVENUE DU PARC, 210-7040

**DERNIERE CE SOIR à 20 heures**

**Ballet**  
Eddy Toussaint  
de Montréal

«Toussaint a su combiner le meilleur de ses mouvements de groupe à des touches inattendues qui vous coupent le souffle.»

Globe and Mail  
Toronto, mai '84

Un spectacle signé  
Bach, Brahms, Bruch,  
Labelle, Toussaint,  
Von Genscy et Wuethrich

Billets: 18\$, 15\$ et 12\$  
Commandité par Hydro-Québec, Alcan et Lavalin.

**Théâtre Maisonneuve**  
Place des Arts

Guchets 514 842 2112  
Redevance de 0,75 \$  
sur tout billet de plus de 6 \$

**EXPLORATION FILMS**

Votre hôte  
**JACK CURRAN**  
vous souhaite la bienvenue à

L'UNIVERSITE POPULAIRE  
et  
PARCS CANADA  
présentent

**"MES VOYAGES  
en CANADA"**  
de Jacques Cartier

avec **MARC BLAIS**  
Un grand voyage dans le temps.

DIMANCHE 20 MAI 14h LUNDI 21 MAI 20h

THÉÂTRE **ARLEQUIN**  
1004 est. Ste-Catherine 288-2943

Guchets réservés aux mch  
Commanditez tel. avec Carte de  
crédit 288-4211 de 11h à 11h  
Commanditez TICKETRON

**GRANDE FOIRE DU DISQUE**  
À COMPTER DU 16 MAI

Avant de débiter ses travaux de rénovation ARCHAMBAULT musique offre à sa clientèle l'occasion de profiter d'aubaines extraordinaires sur des étiquettes classiques renommées.

**CATALOGUE COMPLET DE DISQUES CLASSIQUES**  
Deutsche - Grammophon - Philips  
London - Archiv - Telefunken  
À COMPTER 3<sup>99</sup> jusqu'à 11<sup>99</sup>

**NOUVEAU! COMPTOIR BILLETS TICKETRON**  
achetez vos billets chez Archambault Musique

SPECTACLES À VENIR — Baseball — Cabrel — Cirque de Chine — Grand Prix Labatt — Super Motocross Laurentide — Eartha Kitt — La Belle de Cadix Orch. Symph. de Montréal — Simple Minds — Fernand Gignac — L'Amour ou la Vie — Triolet — Ensemble d'Arménie soviétique — Elvis The Musical — Dvorak Stabat Mater.

**GRANDE VENTE de CASSETES CLASSIQUES**  
3<sup>99</sup>

Étiquettes de renom  
Étiquettes importées

ÉGALEMENT CASSETES POPULAIRES À COMPTER 3<sup>99</sup>

**CATALOGUE COMPLET DE DISQUES CLASSIQUES**  
ORFEO 13<sup>99</sup>  
ASTREE 11<sup>99</sup>  
Harmonia Mundi 10<sup>99</sup>

**ARCHAMBAULT**  
M U S I Q U E

500 est, rue Ste-Catherine 849-6201

METRO Berri

TICKETRON en vente ici

SPECTACLES

**Strauss**  
 100. ven. sam. 21h00  
 Pour une soirée extraordinaire...  
 spectacle  
 Francine Grimaldi, Radio-Canada  
 ou  
 dîner-spectacle  
**RÉSERVATIONS**  
 1-373-3262  
 La Belle Époque  
 19 ST LAURENT, ST TIMOTHÉE  
 Rouleau 129  
 26 miles au nord de Montréal  
 Entre Beauchemin et Valleyfield

**LA S.I.D.**  
 SOIRÉE D'IMPROVISATION EN DANSE  
 Tous les mardis du 24 avril au 26 juin à 21h.  
 (11 fois)  
 LES T.R.I.L.L.  
 LES CORPULENTS  
 LES FLEX-CIBLES  
 LES SAUJES  
 Club Soda  
 5240, avenue du Parc  
 tél. 270-7848

**FESTIVAL MONDIAL DU CINÉMA MUET**  
 au KILOMÈTRE/HRS  
 (coin Rachel et St-Denis)  
 ACCOMPAGNEMENT  
 LIVE-PIANO SYNTHÉTISEUR  
 par MAXIME DUBOISNOVICHIK  
 de 7:00 à 9:00 p.m.  
 LES SAMEDIS ET DIMANCHES  
 tél. 843-4604  
 C'est gratuit...  
 les meilleurs oeuvres de: ICHU  
 BUSTER KEATON  
 CHARLIE CHAPLIN  
 AUDREY & HARDY  
 MARY BROTHERS HINKO  
 EISENSTEIN THE OUR GANG  
 ABBOTT & COSTELLO  
 W.C. FIELDS GEORGES MELIES  
 ORACULA FRANKENSTEIN

**MADAME**  
**CE SOIR à 21 h 30**  
**LUNDI HARDCORE 21 mai**  
**D.R.I. S.C.U.M.**  
**23-24-25-26 MAI À 20H30**  
**BOURGEOIS/MATTEAU**

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**  
 Directeur artistique:  
 Jean-Paul Jeannotte  
**Saison 1984-1985**  
**Rossini Il Barbier di Siviglia**  
**18, 21, 24, 29 septembre, 3, 6 et 9 octobre**  
 Julia Hamari, Jon Garrison, Gino Quilico, Pierre Charbonneau, Claude Corbeil, Thérèse Sevadjian, Gaétan Laperrière, Pierre Héту, Jean Gascon, Robert Prévost

**Club Soda et Budweiser**  
 présentent  
**CE SOIR ET DEMAIN**  
**CHARLIE COUTURE**  
**LUNDI 21 MAI**  
**JANE SIBERRY**  
 Américaine Street Warner Book  
**ENTRÉE LIBRE**  
**TOUS LES MARDIS**  
**S.I.D.**  
 Soirée d'improvisation en danse  
 T.R.I.L.L. VS SAUJES  
**MERCREDI 23 MAI**  
**CHOM présente**  
**WIRE TRAIN**  
 de San Francisco  
 Billets \$4,98  
**24-25-26-27 MAI**  
**UZEB**  
**DES 31 MAI**  
**BARTHA KITT**  
 Billets pour tous les spectacles en vente au Club Soda  
 Ticketron  
**270-7848**  
 5240, av. du Parc

**ABSOLUMENT NOUVEAU!**  
**LE GRAND CIRQUE DE CHINE**  
 Avec, pour la première fois venues de la Chine...  
**2 DERNIERS JOURS**

**ORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM**  
**Air Supply**  
 LEUR PLUS GRANDS SUCCÈS  
**Mer. le 6 juin - 20h00**  
**"Concert Bowl"**  
**Forum de Montréal**  
 Billets \$15.50 & \$12.50  
 aux guichets du Forum et  
 tous les comptoirs  
 Ticketron  
**ckgm**  
**ORUM\*FORUM\*FORUM\*FORUM**

**17e Concours international de musique de Montréal PIANO**  
 Du 2 au 20 juin  
 Place des Arts  
**Théâtre Maisonneuve**  
 Première épreuve: 2, 3, 4, 5 juin 9h30, 13h30, 20h  
 Deuxième épreuve: 7, 8, 9 juin 9h30, 13h, 20h  
 Épreuve finale: 16, 17, 18 juin 20h  
 Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker  
 Billets: 35, 45, 65, 75  
**Salle Wilfrid-Pelletier**  
 Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Franz-Paul Decker  
 Billets: 55, 65, 85, 105, 125  
 Billets en vente aux guichets de la Place des Arts à compter du 2 mai.  
 Sur tous les billets de plus de 65 s'ajoute un montant de 0,75 \$ à titre de redevance à la Place des Arts.  
**Théâtre Maisonneuve**  
 Place des Arts  
 Guichets: 514 842 2112

**Verdi La Traviata**  
**20, 23, 26 novembre, 1er, 5, 8 et 11 décembre**  
 Elena Mauti-Nunziata, Vinson Cole, Louis Quilico, Roland Gosselin, Gaétan Laperrière, Claude Létourneau, Thérèse Sevadjian, Suzanne Raymond, Guy Piché, Christian Chiosa, Michelangelo Veltri, Roberto Oswald, Anibal Lapiz  
**Puccini La Bohème**  
**26 février, 1er, 4, 9, 13, 16, et 19 mars**  
 Veronika Kincses, Maria Rosa Nazario, Dano Raffanti, Theodore Baerg, Peter Barcza, Pierre Charbonneau, Claude Létourneau, Jean-Louis Sanscartier, Raffi Armenian, James Lucas, Claude Girard  
**Strauss Salomé**  
**30 avril, 3, 6, 11, 15 et 18 mai**  
 Laila Andersson, William Ingle, Janice Meyerson, Peter Wimberger, Frederick Donaldson, Christine Lemelin, Paul Trépanier, Jean-Louis Sanscartier, André Lortie, Claude Létourneau, Pierre Charbonneau, Charles Prévost, Roland Gosselin, Brian Smith, Robert Peters, Franz-Paul Decker, Václav Kašlík, Josef Svoboda, Richard Lorain  
 Le chœur de l'Opéra de Montréal  
 L'Orchestre symphonique de Montréal  
**Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts**

**LES MOTOS VOLANTES DE CANTON**  
**VENEZ VOIR**  
 douze extraordinaires cascadeurs défier les lois de la gravité dans la plus grande boule de cirque au monde!  
**VENEZ VOIR**  
 la championne du monde! Une artiste au talent exceptionnel  
**VENEZ VOIR**  
 la gigantesque pyramide de chaises... inversée.  
**ARENA MAURICE-RICHARD**  
**PARC OLYMPIQUE, MÉTRO VIAU**  
 BILLET EN VENTE À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON  
 LES COMPTOIRS TICKETRON: 259-3736  
 HORAIRES DES SPECTACLES: Lun. au ven., 12 h à 21 h — Sa. — Samedi, 12 h, 16 h, 20 h — Dimanche, 13 h et 17 h.  
 Commandes téléphoniques: (514) 288-3782  
**UN SPECTACLE POUR TOUTE LA FAMILLE!**  
**UN SPECTACLE A NE PAS MANQUER!**

CKOI présente  
**Charlélie Couture**  
 Au **CLUB SODA**  
 5240 Avenue du Parc, Mtl.  
**DERNIÈRE CHANCE**  
**CE SOIR**  
**DEMAIN**  
 (21 Mai - congé - fête de Dollard) à 22 h 00 tous les soirs.  
 Une production Alain Paré & Ass.  
 Billets en vente dans tous les comptoirs-TICKETRON et au CLUB SODA les soirs de spectacles.  
 "L'ÉLITE PLUS AMÉRICAINE DES ROCKERS FRANÇAIS"

**Abonnez-vous!**  
 Seul l'abonnement vous assure un fauteuil bien à vous à l'opéra et la possibilité de le conserver d'année en année; l'accès aux meilleures places; un rabais allant jusqu'à 24% du prix régulier des billets (les lundis et mercredis sont les soirs les plus avantageux); le plaisir d'avoir vos billets bien en main, sans vous déplacer ni faire la queue aux guichets; la chance de gagner la croisière de l'opérette pour deux personnes sur le paquebot Azur des Croisières Paquet.  
**Réabonnement:**  
 du 19 mars au 12 mai 1984  
**Nouveaux abonnements:**  
 du 22 mai au 11 août 1984  
 Prix des abonnements:  
 55\$, 79\$, 83\$, 113\$, 123\$, 135\$, 143\$  
 Brochure, formulaire d'abonnement et renseignements:  
 (514) 842-2112

**Le Tempo**  
 Écoute un peu, connais-tu l'Tempo?  
 Si t'es funky, disco, rétro  
 Si t'aimes le rock ou bien le slow  
 Viens donc faire un tour au super-bar  
**le Tempo**  
 HEURES D'OUVERTURE  
 20:00 heures à 3:00 heures a.m. du mardi au samedi le dimanche  
 20:00 heures à 24:00 heures — La tenue de ville est exigée.  
**Tous les mercredis, soirée spéciale pour les dames. Une surprise vous attend.**  
 Le Tempo est situé dans le Vieux-Montréal; angle St-Laurent et St-Paul, voisin de Giorgio.

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**  
 Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte  
**RIGOLETTO**  
 de Verdi (chanté en italien)  
 Cette production est présentée grâce à la collaboration d'Air Canada  
**Louis Quilico**  
 dans le rôle-titre et  
 Enrico Di Giuseppe • Costanza Cuccaro • Joseph Rouleau  
 Odile Fay • Gail Desmarais • Roland Gosselin  
 Charles Prévost • Gaétan Laperrière • Claude-Robin Pelletier  
 Marie-Marthe Bernard • Marie Dugal  
 Chef d'orchestre: Bruno Amaducci • Mise en scène: Frans Boerlage  
 Décors: Harold Laxton • Costumes: Richard Lorain  
 Éclairages: Wayne Chouinard • Maître des chœurs: René Lacourse  
 Orchestre symphonique de Montréal  
**22, 25, 28 mai, 2, 6, 9 et 12 juin 1984**  
 Première, vendredi, samedi: 12\$, 15\$, 21\$, 30\$, 35\$  
 Lundi et mercredi: 12\$, 15\$, 20\$, 28\$, 33\$  
 Rideau: 20 heures précises  
 Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:  
 Le Groupe La Laurentienne • Pétroles Esso Canada  
 Park Avenue Chevrolet Oldsmobile Cadillac Inc. • Northern Telecom • Shell Canada  
 Caron, Bélanger, Dallaire, Gagnon et Associés  
**Salle Wilfrid-Pelletier**  
 Place des Arts  
 Guichets: 514 842 2112  
 Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

**L'OPÉRA DE MONTRÉAL**  
 Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte  
**RIGOLETTO**  
 de Verdi (chanté en italien)  
 Cette production est présentée grâce à la collaboration d'Air Canada  
**Louis Quilico**  
 dans le rôle-titre et  
 Enrico Di Giuseppe • Costanza Cuccaro • Joseph Rouleau  
 Odile Fay • Gail Desmarais • Roland Gosselin  
 Charles Prévost • Gaétan Laperrière • Claude-Robin Pelletier  
 Marie-Marthe Bernard • Marie Dugal  
 Chef d'orchestre: Bruno Amaducci • Mise en scène: Frans Boerlage  
 Décors: Harold Laxton • Costumes: Richard Lorain  
 Éclairages: Wayne Chouinard • Maître des chœurs: René Lacourse  
 Orchestre symphonique de Montréal  
**22, 25, 28 mai, 2, 6, 9 et 12 juin 1984**  
 Première, vendredi, samedi: 12\$, 15\$, 21\$, 30\$, 35\$  
 Lundi et mercredi: 12\$, 15\$, 20\$, 28\$, 33\$  
 Rideau: 20 heures précises  
 Les compagnies suivantes ont généreusement contribué à la présentation d'une soirée d'opéra:  
 Le Groupe La Laurentienne • Pétroles Esso Canada  
 Park Avenue Chevrolet Oldsmobile Cadillac Inc. • Northern Telecom • Shell Canada  
 Caron, Bélanger, Dallaire, Gagnon et Associés  
**Salle Wilfrid-Pelletier**  
 Place des Arts  
 Guichets: 514 842 2112  
 Redevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$

100 ans  
 dans le cadre  
 son Année du Centenaire

**la presse**  
 100 ans

vous présente à compter de mercredi  
**LE CALENDRIER DES ACTIVITÉS DU**  
**3<sup>e</sup> SALON DES**  
**SCIENCES ET DE LA**  
**TECHNOLOGIE**

du 24 au 31 MAI 1984  
**PLACE BONAVENTURE**  
 Hall d'exposition ouest

Sous l'égide du ministère de la Science  
 et de la Technologie du Gouvernement du Québec  
 en collaboration avec

Exposition «100 ans d'imprimerie»  
 Venez découvrir l'imprimerie à  
 ses tout débuts et les différentes  
 étapes de fonctionnement et de  
 production d'un journal.

Profitez du  
**spécial pré-vente**  
**des billets jusqu'au 23 mai**

Consultez le cahier  
 spécial dans cette  
 édition!

**Venez voir LA SCIENCE EN SPECTACLE!**

COMMUNICATIONS/SANTÉ/  
 TECHNOLOGIE/TRANSPORTS/  
 LOISIR SCIENTIFIQUE/ÉNERGIE/  
 OCÉANOGRAPHIE-ENVIRONNEMENT

- Cérémonie d'ouverture avec le ministre de la Science et de la Technologie, M. Gilbert Paquette, le jeudi 24 mai, 18h, à l'entrée principale.
- Les grands esprits scientifiques
- Causeries de chimie populaire
- Programme de vidéo-science réalisé par ordinateur et courts-métrages scientifiques
- Animation scientifique. Rencontres avec Einstein, Freud et plusieurs autres!
- Festival de films de science-fiction aux deux salles du cinéma Odéon Bonaventure (55: visitez le Salon et assistez au Festival: t. 849-4198)
- Démonstration de prototypes par les étudiants de l'École Polytechnique de Montréal.
- Exposition d'art
- Démonstrations scientifiques
- Journées thématiques

Gratuit: enfants de moins de 6 ans et garderie en service les 26 et 27 mai seulement.  
 Renseignements: 951, boulevard St-Joseph est, Montréal, (514) 849-4195

Collaborations spéciales  
 • Ministères du Gouvernement du Québec: Science et Technologie, Loisir, Chasse et Pêche, Éducation, Affaires culturelles, Transports, Environnement, Commerce extérieur, Industrie, Commerce et Tourisme, Communications.

**CÉLIBATAIRES**  
 CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES INC.  
 ORGANISME À BUT NON LUCRATIF  
 VOUS INVITE À UNE

**SOIRÉE DISCO**  
 Demain soir à 20 h 30  
 CLUB RHAPSODIE  
 Hôtel Quatre Saisons  
 1050, rue Sherbrooke ouest

Soirée dansante  
 Ven. 25 mai Hôtel Mont-Royal  
 Membre 3\$, non-membres 5\$  
 Rencontres tous les mercredis soirs  
 Rens. 340-1515

MARIE-FAULE SARRAZIN  
 Présidente

**ANDRÉ GAGNON**

2<sup>e</sup> PROLONGATION JUSQU'AU 9 JUIN

Seul avec YAMAHA

• CHOPIN • GERSHWIN • LÉVEILLÉE • SATIE  
 • SCHUBERT • SCHUMANN • ET • ANDRÉ GAGNON

**MARDI au SAMEDI 20 h**

UNE PRÉSENTATION DE SHOWBIZ EN COLLABORATION AVEC **ci103.3**

**LA CRITIQUE**

«C'est la musique des détails qui l'emporte. La sonate de Mozart, «L'impression» de Schubert et cette magnifique pièce dédiée au poète Gortio Larca sont extrêmement bien accueillies par le public. Un bon succès, très apprécié»  
 Jean Beauvoyer, LA PRESSE

«L'expérience agréable et bien trop rare de se retrouver, presque comme par hasard, en compagnie d'un excellent musicien, dans l'intimité de son propre environnement»  
 Marianne Askmar, THE GAZETTE

«Un excellent spectacle, émouvant et chaleureux à souhait»  
 Diane Habskroth, ÉCHO DIMANCHE

«On est tenté suspendu à ses lèvres, ou hypnotisé par ses doigts couant sur le clavier»  
 Manon Guilbert, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«Un très beau récital, romantique, sobre et simple, assaisonné d'humour, d'unicités et d'histoire de la musique»  
 Francis Grimaldi, CBF BONJOUR

«Sensationnel et merveilleux. On découvre vraiment le grand compositeur et le pianiste»  
 Édouard Remy, TELE-METROPOLE

**THÉÂTRE DE QUAT'SOUS**  
 100 EST. AV. DES PINS, MÉTRO SHERBROOKE AUTOBUS 144  
 RÉSERVATIONS ET COMMANDES TÉLÉPHONIQUES. 845-7277/0840  
 Guichets ouverts de midi à 20 heures.

**MUSIC MERATA**  
 Montréal

présente  
 son **DERNIER CONCERT** de la SAISON  
**DIMANCHE 20 MAI 20 h**  
 à la Cathédrale Christ Church,  
 coin Université et Sainte-Catherine.

Au programme: des oeuvres de  
 Champagne, Chausson, Reinecke et  
 Haydn.

Entrée: 5,00 \$  
 Étudiants et âge d'or: 3,00 \$  
 Renseignements:  
**489-8713 ou 481-5363**

**Wang Yang**  
 Pianiste de la Chine

Oeuvres de  
 Bartok,  
 Beethoven,  
 Brahms et Liszt.

**Mercredi le 23 mai**  
 à 19 h 30

**LOYOLA CHAPEL**  
 7141, Sherbrooke  
 ouest  
 Admission libre

**arthur**  
 THÉÂTRE VARIÉTÉS - GOURMANDISES

Présente  
 Du 23 mai au 24 juin

**BUTTERFLY**

Du mercredi au dimanche (inclus) de 20 h à minuit  
 Représentations: 20 h 30 et 22 h 30  
 Frais de couvert: mercredi, jeudi, dimanche 4,50\$  
 vendredi, samedi: 5,75\$

SITUÉ DANS LE GRAND HALL DE L'HÔTEL  
 Pour renseignements: 861-3511 postes: 2227-2228-2230  
 Le Reine Elizabeth Hôtels CN

**Comité consultatif national de la statistique culturelle**

Le gouvernement canadien a mis sur pied un Comité consultatif national de la statistique culturelle. M. Martin B. Wilk, statisticien en chef du Canada, a précisé que «le nouveau Comité a pour mandat de fournir des avis en vue de l'élaboration d'activités statistiques liées à tous les aspects des arts et de la culture au Canada». Il permettra d'identifier les lacunes de la statistique culturelle et d'anticiper les tendances et besoins à venir.

Le Comité a été formé dans le cadre du Programme de la statistique de la culture, programme commun de Statistique Canada et du ministère des Communications qui étudie plusieurs activités culturelles tels que les arts visuels et d'interprétation de même que les industries et établissements culturels. L'apport du Comité permettra au Programme de la statistique de la culture de mieux répondre aux besoins d'information du public canadien et particulièrement des gens impliqués dans le domaine des arts et de la culture.

M. André Fortier, ancien président du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada et ancien directeur du Conseil des Arts du Canada, agira comme président du Comité pendant un mandat d'un an. Au cours de sa carrière, M. Fortier a constamment évolué dans les milieux des arts, de la culture et de la recherche, et c'est en tant que sous-secrétaire d'État qu'il participa au développement du Programme de la statistique de la culture.

Les cinq autres membres du Comité, sont: M. Brian Anthony, directeur général de la Conférence canadienne des arts; M. Paul Audley, expert-conseil en affaires culturelles; M. Peter Greene, directeur, School of Management, The Banff Centre; M. Andrew Harvey, directeur du département d'économie à l'Université St. Mary d'Halifax; et M. Jean-Paul Baillargeon, analyste de la recherche à l'Institut québécois de recherche sur la culture. Tous les membres du Comité, y compris le président, ont été nommés pour un mandat initial de deux ans.

M. Rabinovitch a ajouté que «le haut calibre professionnel du Comité garantira le succès de sa contribution dans le domaine des arts et de la culture».

**clom** présente  
**SIMPLE MINDS**

Invité spécial  
**CHINA CRISIS**  
 Sam./dim. 2 et 3 juin à 20h  
 au centre sportif  
 Université de Montréal

Sièges réservés 13,50\$ disponibles  
 au Spectrum (318, rue Sainte-Catherine ouest)  
 861-5951 et aux comptoirs Ticketron (288-3651)

**BONAVENTURE HILTON INTERNATIONAL**

Un nouveau Johnny Farago.  
 Dépêchez-vous de venir entendre le nouveau répertoire de Johnny: ses propres compositions, des airs de Stevie Wonder, Kenny Rogers et plusieurs autres. Et, en boni - si vous insistez - des succès d'Elvis lui-même. Un show... chaud!

Ne le manquez pas!  
 À 21 h 30 et 23 h 30, les mardi, mercredi et jeudi. Frais de couvert: 4\$. À 22 h et à minuit, le vendredi et le samedi. Frais de couvert: 6\$. Ces frais couvrent les deux spectacles.

Pour réserver,  
 appelez au 878-2332.

En grande vedette  
 au Portage  
**Johnny Farago**

Du 22 au 26 mai

OÙ TOUT LE MONDE EST CHEZ SOI

**DANIEL GUÉRARD**  
 présente  
**«LE JARDIN EXTRAORDINAIRE»**  
 au  
**Café des Arts**  
**LE FOU DU VERSEAU**  
 (ex-Café Moïse)

1200, rue St-Hubert  
 métro Berri-de Montigny  
 du 17 au 27 mai à 20h 30 -  
 rôtisse lundi et mardi

Réservations: 843-4335  
 de 11h30 à 20h00  
 Billets: 7\$ semaine  
 8\$ fin de semaine

Horama, la poule pléine -  
 table variée pour enfants, tous  
 les dimanches, 13h00 et  
 15h00, 3,50\$ pour tous.

L'ASSOCIATION CULTURELLE ÉGYPTE-QUÉBEC présente  
**LA TROUPE FOLKLORIQUE NATIONALE D'ÉGYPTE**

Artiste invitée:  
**DIANA CALENTI**

Création, chorégraphie et  
 mise en scène:  
**MOHAMED KHALIL**

26 MAI 20 h

BILLETS: 11\$05, 14\$05, 16\$05, 18\$05  
 Achats téléphoniques par cartes de crédit 288-3782

**UN BAR NOUVEAU STYLE**

Chez **Marc Gélinas**

Happy Hours en chansons  
 Spectacles tous les soirs

**ENTRÉE LIBRE**

Heures d'ouverture: 11h a.m. à 3h a.m.  
 du lundi au samedi

50, RUE SAINT-JACQUES OUEST, MONTRÉAL • 845-1885

Humour et romantisme!  
 du GUY FOURNIER à son meilleur

(Écho-Vedette)

DE RETOUR en SEPTEMBRE  
 au théâtre St-Denis

Pierre Parent et  
 CKAC 73 présentent

**L'AMOUR OU LA VIE**

Une comédie romantique de  
**Guy Fournier**

Mise en scène de  
**Daniel Roussel**

Decor de  
 Claude Goyette

avec  
**Jean Besré**  
 Louise Deschâtelets  
 Marie-Michèle Desrosiers  
 Christine Landry  
 Michèle Pélouquin

**CE SOIR 20 h**

1450, Ste-Catherine est  
 coin Pessis  
 Guichet lun au sam. midi à 21 h  
 Renseignement: 521-4650  
 Frais de service 0,50\$ par billet

Ticketron 288-3651  
 Visa/Master Card  
 Frais de service

en collaboration avec **CKAC 73**

SPECTACLES

**YOGA**  
**FORMATION DU PROFESSEUR**  
 23 juin — 21 juillet \$750  
**FORMATION AVANCÉE**  
 29 juillet — 26 août \$750  
**LES DEUX COURS ENSEMBLE \$1300**  
 comprenant: manuel, tenue, repas, enseignement et hébergement.  
**SWAMI VISHNU DEVANANDA**  
 Livre de yoga illustré complet (meilleur vendeur depuis longtemps)  
 Pour recevoir notre dépliant gratuit, veuillez nous faire parvenir ce coupon rempli.  
 Nom: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_  
**CENTRE DE YOGA SIVANANDA**  
 5178, boul. St-Laurent, Montréal H2T 1R8  
 279-3545 (cours tous les jours)  
**CAMP DE YOGA SIVANANDA ASHRAM**  
 Camp de Yoga: (819) 322-3226  
 8e avenue, Val Morin, P.Q. J0T 2R0

**SESSIONS D'AQUARELLE**  
 avec **Olivier Toupin, aquarelliste**  
 Sessions intensives d'aquarelle offertes aux débutants et intermédiaires dans une ambiance très amicale et en pleine nature.  
 Du 24 au 27 mai  
 Mont St-Bruno  
 Mont St-Hilaire et rivière du Richelieu  
 Rens.: **Joanne Brault**  
 Tél.: jour (514) 285-2238  
 soir (514) 767-3270  
 du 11 au 15 juin  
 Île d'Orléans  
 (4 villages autour de l'île)  
 Rens.: **Jocelyne Lavigne**  
 (418) 829-3779

**SUPER JOURNÉE SUR LE TAROT PSYCHOLOGIQUE**  
 au Restaurant **HÉLÈNE DE CHAMPLAIN**  
 à l'île Ste-Hélène, (métro île Ste-Hélène)  
**DIMANCHE LE 20 MAI de 9h à minuit**  
**DR DENISE ROUSSEL, Ph D**  
 entourée d'une équipe d'animateurs qualifiés en psychologie et en éducation vous offre un programme d'ateliers continus.  
 André Boulanger Nicole Rodrigue Lise Duguay  
 Lise Parenteau M. Gérin Lajoie Ma Premo  
 Anne Gagnon Solange Sylvestre RAOUL DUGUAY  
 Cette splendide journée se termine par une cérémonie de lumière  
**Renseignements:**  
**Le Ressourcement Psycho**  
 (514) 270-6672: à Montréal  
 (819) 684-0180: à Hull  
 (418) 524-3642: à Québec  
**Billets: 65 \$**  
 • sur place le 20 mai  
 • en librairies  
 • au 42, Courcellette Outremont

**ÉCOLE DE DANSE MARTINE HAUG INC.**  
 permis no. 749263  
**STAGE INTENSIF: ÉTÉ 84**  
**Techniques:**  
 Époque-Nouvelle Aire  
 Lynn Simonson  
 Martha Graham  
 José Limon  
 Rythmique  
 Barre au sol  
 Variations  
**TOUS NIVEAUX**  
 Inscriptions du 4 au 29 juin 1984  
**1276 St-André, Montréal, H2L 3S9, Métro Berri**  
**Tél.: 849-8556**

Les concerts Premier Ltee présentent  
**SUR SCÈNE**  
**ELVIS**  
*The Musical*  
 La sensationnelle comédie musicale  
**ELVIS PRESLEY... SA VIE SA LÉGENDE... SA MUSIQUE... SA MUSIQUE**  
**CE SOIR et DEMAIN**  
 Billets: 14,00\$ - 16,50\$ - 20,00\$  
**CKLM**  
 1570

La Société de la Place des Arts de Montréal présente  
**Le Ballet de Hambourg**  
 John Neumeier, directeur artistique et chorégraphe  
 Un chorégraphe de génie  
 Clive Barnes, *New York Post*  
 L'une des troupes qui a suscité le plus d'enthousiasme sur la scène internationale  
 Un événement à Montréal  
 Programme:  
**La Troisième Symphonie de Mahler**  
 les 15 et 16 juin, à 20h  
**La Passion selon saint Matthieu**  
 de J.S. Bach  
 le 17 juin, à 14h  
 Billets: 18\$, 20\$, 25\$, 30\$  
**Salle Wilfrid-Pelletier**  
 Place des Arts  
 Guichets: 514 842 2112  
 Rédevance de 0,75 \$ sur tout billet de plus de 6 \$.

**LA RECONSTRUCTION DE MUTUEL Chantigny à CJMS et Trudel sur le point d'en faire autant**



Depuis que le grand gourou de CKAC, Paul-Émile Beaulne, a quitté brusquement la station numéro un à Montréal en mars pour aller diriger les destinées de la pauvre CJMS, toute l'industrie de la radio au Québec attend avidement les décisions de M. Beaulne. Car ces décisions risquent de changer radicalement le paysage radiophonique au Québec.

Voilà qu'une excellente source nous apprend deux décisions de M. Beaulne. Décisions sportives. Louis Chantigny deviendra à la mi-juin commentateur sportif dans l'émission du matin, devenant à CJMS, l'équivalent d'Yves Létourneau à CKAC.

le paysage radiophonique est surprenante. M. Chantigny a fait sa marque dans le journalisme sportif au cours des années 60, au Petit Journal et à La Patrie. S'il a quitté le journalisme, il n'a pas abandonné le sport, qu'il a suivi depuis les échelons élevés du fonctionnarisme québécois. Il a été Haut commissaire au sport au gouvernement du Québec et vice-président aux communications au Comité organisateur des Jeux Olympiques. Il est toujours président de la Fédération de la boxe professionnelle du Québec. M. Chantigny est actuellement secrétaire général de la Bibliothèque nationale du Québec. Un emploi qu'il n'aura pas besoin de quitter, ses fonctions radiophoniques matinales le laissant libre assez tôt pour aller faire sa journée de bureau.



Louis Chantigny

Par ailleurs, Pierre Trudel, l'animateur de la ligne ouverte sportive de CKAC, serait sur le point de signer un contrat à CJMS. On veut qu'il anime l'heure du « retour à la maison » et une ligne ouverte sportive.

On sait que Pierre Trudel est très tenté par de nouveaux défis. En janvier dernier, M. Trudel avait signé un contrat à... CJMS. Avant même toutefois d'entrer en ondes, il avait changé d'idée et était finalement resté à CKAC.

M. Beaulne, le nouveau vice-président du réseau Mutuel, a la réputation d'être l'homme de radio le plus fûté au Québec. Lorsqu'il était patron de CJMS dans les années soixante, CJMS était numéro un au palmarès radiophonique. Lorsque M. Beaulne est parti pour CKAC, cette station est devenue numéro un au palmarès, et l'est toujours. L'aura de M. Beaulne est tellement puissante que le milieu radiophonique imagine déjà CJMS en haut de l'affiche.

Mais le relationniste de CJMS, M. Jacques Ouimet, finit par admettre qu'il pense que M. Chantigny est engagé. Il ne peut rien confirmer quant à M. Trudel.

Jusqu'à présent, la guerre des nerfs n'avait pas fait de victimes.

Mais en janvier, Paul-Émile Beaulne était toujours à CKAC. Maintenant il est à CJMS, et a déjà entraîné dans son sillage deux grands patrons de CKAC, MM. Normand Beauchamp et Reynald Brière.

À CKAC, le successeur de Paul-Émile Beaulne, Pierre Arcand, dit que Pierre Trudel lui a affirmé, avant de partir en vacances, qu'il restait à CKAC. « Nous lui avons posé la question à plusieurs reprises, de dire M. Arcand. M. Trudel a signé un nouveau contrat à CKAC en janvier dernier, contrat qui dure jusqu'en 1985. »

Par contre, le premier raid à CKAC de la nouvelle direction de CJMS s'est soldé par un échec: début-avril, le reporter judiciaire Richard Desmarais a signé un contrat à CJMS et fait un reportage en ondes durant son premier weekend à son nouvel emploi. Le lundi matin, il était toutefois rentré au bercail à CKAC. CJMS a tenté une poursuite contre M. Desmarais.

Mais les contrats en radio ne sont guère étanches. L'aller-retour de M. Pierre Trudel lui-même entre CKAC-CJMS-CKAC en janvier dernier en est la preuve.

**CHOIX D'ÉMISSIONS**  
 20:00 **2 6 6 6** — Hockey  
 Les Oilers risquent ce soir de remporter leur première coupe Stanley, et d'empêcher les Islanders d'égaliser le record des Canadiens. Soirée énergente en perspective.  
 20:00 **7 8 1 10** — «Les proies»  
 Clint Eastwood dans un film de Don (Dirty Harry) Siegel, version de *The Beguiled*. Un soldat nordiste blessé se réfugie dans un pensionnat sudiste de jeunes filles, et séduit la clientèle. Avec Geraldine Page et Elizabeth Hartman.  
 21:00 **3 12** — «Outland»  
 Un bon science-fiction avec Sean Connery, dans le style *High Noon* de l'espace. On y verra également James B. Sikking, le lieutenant Hunter de *Hill Street Blues*.  
 23:00 **7 8 1 10** — «Les forces du mal»  
 Avant de signer E.T. Steven Spielberg a fait d'autres films, dont celui-ci, tourné pour la télé. Version française de *Something Evil*, c'est un suspense avec Sandy Dennis, Darren McGavin et Ralph Bellamy. Des forces occultes sont à l'oeuvre sur une ferme.

**THE DAY AFTER**  
**Pas un seul spectateur traumatisé**  
 sacré aux conséquences d'un conflit nucléaire, affirme aujourd'hui qu'ils avaient surestimé l'ampleur de la réaction, chez les spectateurs.  
 Selon une étude menée par des psychologues de l'Université de l'Alabama, le film montrant la destruction de Kansas City par un missile nucléaire n'a pas gravement déprimé de nombreux téléspectateurs, ainsi que certains s'y attendaient.  
 une enquête menée à l'échelle nationale par des professionnels de la santé mentale.  
 Certains groupes qui, il y a six mois, avaient prédit des réactions extrêmes à la présentation de ce film con-

Le Centre de Santé d'Eastman présente  
**LA VIE EST UN JEU D'ÉNERGIE**  
 ou transformer sa vie dans un contexte de vacances par des approches corporelles (massage, gymnastique douce, détente) et des approches psychologiques (option, rebirth, psychosynthèse).  
**ANIMATEURS:** Jocelyne Dubuc, Denise Noël, Real Choinière  
**COÛT:** 1885\$ du 1er au 28 juillet 1984  
 475\$ du 29 juillet au 4 août 1984  
 incluant animation, gîte et couvert.  
**Rens.: 270-6822 ou 297-3009**

Stage de fin de semaine en  
**danse africaine**  
 ... 26 et 27 mai ...  
 avec **MICHÈLE TURENNE**  
 Coût total: 50 \$  
 Du plaisir en perspective!  
 au **STUDIO**  
**TAM-TAM-DANSE**  
 1435, rue Bleury, suite 400  
 Métro Place des Arts  
**Renseignements tous les jours: 272-3034**

**Cours de JEU DRAMATIQUE ET IMPROVISATION**  
 Animateur:  
**Otto Heise-Jensen**  
 Du 5 juin au 30 août 1984  
**STUDIO CENT-UN**  
 École d'art dramatique  
 372 ouest, rue Sainte-Catherine  
 Suite 310 H3B 1A2  
 Montréal, Québec  
 Tél.: 523-3321  
 Permis du ministère de l'Éducation no 749822

*Toronto Summer School*  
**in Dance** BRANKSOME HALL  
 2 juillet au 27 juillet, 1984  
**DIANA JABLOKOVA-VORPS, directrice artistique**  
**PROFESSEURS:**  
**FERNAND NAULT** et **NICOLE VACHON**  
 Les Grands Ballets Canadiens  
**HAZAROS SURMEYAN** et **LORNA GEDDES**  
 Ballet National du Canada  
**VICTORIA CARTER, MARCIA CROSSLEY, ALDA HENISS**  
**CURRICULUM DE DANSE:**  
 Technique de Ballet, Pointe, Caractère, Répertoire, Variations et Ballet Jazz  
**RESIDENCES D'ÉTUDIANTS**  
**COURS DE DANSE À TOUS LES NIVEAUX**  
 Âge minimum: 8 ans  
 Pour de plus amples renseignements veuillez écrire à: **CARL D. VORPS, General Manager**  
 15 Armour Boulevard,  
 Toronto, Ont. Canada M5M 3B9  
 (416) 782-2292 • (416) 489-7597

**Le fin mot de l'été**  
 Cet été, profitez des cours du jour et du soir offerts au **CONSERVATOIRE LASSALLE.**  
 • phonétique • lecture expressive  
 • interprétation de textes • dialogues  
 • communication  
 À compter du 18 juin au **CONSERVATOIRE LASSALLE**, c'est l'été de l'expression et de la technique orale. La parole est à vous!  
**Inscrivez-vous dès maintenant.**  
**75 ans de réalisations** **CONSERVATOIRE LASSALLE** **75 ans de réalisations**  
 3505, rue Durocher, Montréal, Québec H2X 2E7, (514) 288-4140

LES BILLETS POUR L'AVANT-PREMIERE SONT MAINTENANT EN VENTE AU CINEMA IMPERIAL! Soyez parmi les premiers à voir «Indiana» dans de nouvelles aventures sensationnelles!

LIMITE: 10 billets par client



# INDIANA JONES and the TEMPLE OF DOOM

AVANT-PREMIERE DE MINUIT LE MARDI 22 MAI

Sièges garantis mais non réservés, limités à la capacité du cinéma. DEPECHÉZ-VOUS!

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102

OUVERTURE DÈS 23 h 45

14 ANS

**CINÉ-PARC DOLLARD** TEL. 684-8442

TRANS CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boul. Brunswick ouest

**1 FIRESTARTER** Will she have the power... to survive? **JAMES GARNER**

**2 Romancing The Stone** MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER **POUR TOUS** JOHN TRAVOLTA *Two of a Kind*

**3 «Le grand moment de votre vie... qui pourrait durer TOUTE la vie!»** **Sixteen Candles** GOING BESERK avec John Candy

**4 UN «BREAK» DANS VOTRE VIE!** **Breakin'** THE YEAR OF LIVING DANGEROUSLY

14 ANS

14 ANS

14 ANS

14 ANS

Ouverture dès 7:30 p.m. - RADIO AM REQUISE

## ROBERT REDFORD

POUR TOUS

Personne ne savait d'où il venait. Mais il était le meilleur qu'ils n'avaient jamais vu.

# The NATURAL

TRI-STAR PICTURES PRESENTS ROBERT REDFORD in "THE NATURAL" ROBERT DUVALL - GLENN CLOSE - KIM BASINGER - WILFORD BRIMLEY - BARBARA HERSHEY - ROBERT PROSKY AND RICHARD FARNSWORTH AS "RED" MUSIC BY RANDY NEWMAN PRODUCTION DESIGNER: MEL BOURNE DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY: CALEB DESCHANEL EXECUTIVE PRODUCERS: ROGER TOWNE AND PHILIP M GREEN BASED ON THE NOVEL BY BERNARD MALAMUD SCREENPLAY BY ROGER TOWNE AND PHILIP M GREEN PRODUCED BY MARK JOHNSON DIRECTED BY BARRY LEVINSON READ THE AMON PAPERBACK A TRI-STAR PICTURES RELEASE RELEASED THROUGH COLUMBIA PICTURES OF CANADA ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON WARNER BROS RECORDS AND TAPES

P. V.-MARIE: 1:30, 4:10, 6:50, 9:30. FAIRVIEW: Sam., dim., lun.: 1:05, 3:45, 6:25, 9:00. Sem.: 6:25, 9:00.

PLACE VILLE-MARIE 866-0689 FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

# SI L'AVENTURE A UN NOM, C'EST SÛREMENT INDIANA JONES

MERCREDI

14 ANS

A PARAMOUNT PICTURE

UN «BREAK» DANS VOTRE VIE! POUR TOUS

**3<sup>sem</sup>**

## Breakin'

Une mode endiablée! Des danseurs exaltés! Une explosion de vitalité!

PALACE: 1:20, 3:00, 4:40, 6:20, 8:00, 9:40. Sam. dernier spectacle: 11:20. LA CITE: sam. dim. lun.: 1:00, 2:40, 4:20, 6:00, 7:40, 9:20. Sem.: 6:00, 7:40, 9:20. KENT: sam., dim. lun.: 1:00, 2:45, 4:30, 6:15, 8:00, 9:45. Sem.: 6:15, 8:00, 9:45. FAIRVIEW: sam., dim. lun.: 12:45, 2:30, 4:20, 6:10, 7:50, 9:30. Sem.: 6:10, 7:50, 9:30. GREENFIELD: sam., dim., lun.: 1:20, 3:00, 4:40, 6:20, 8:00, 9:35. Sem.: 6:20, 8:00, 9:35. LAVAL: sam., dim., lun.: 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30. Sem.: 6:00, 7:45, 9:30. CINE-PARC DOLLARD: ouverture à 7:30, le spectacle début au crépuscule, radio AM requise.

PLACE VILLE-MARIE 866-0689 FAIRVIEW 2 TRANS-CAN. S. 52 697-8095

Charlie McGee est l'éprouvé de Stephen King

## FIRESTARTER

14 ANS

POSSÉDERA-T-ELLE LE POUVOIR DE SURVIVRE?!

DINO DE LAURENTIS

DAVID KEITH - DREW BARRYMORE - FREDDIE JONES - HEATHER LOCKLEAR - MARTIN SHEEN - GEORGE C. SCOTT - ART CARNEY - LOUISE FLETCHER - STANLEY MANN - STEPHEN KING - TANGERINE DREAM - MARTHA SCHUMACHER - STANK CAPRA - MARK L. LESTER (READ THE SCARY BOOK) (SEE HOW THEY SCARE YOU) (MARTHA WILLIAMS)

PALACE: 12:20, 2:30, 4:40, 6:50, 9:00. Sam. dernier spectacle: 11:10. LA CITE et LAVAL: sam., dim., lun.: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10. Sem.: 7:00, 9:10. LE CINEMA: sam., dim.: 12:45, 3:00, 5:10, 7:20, 9:30. Sem.: 7:20, 9:30. VERSAILLES: sam., dim., lun.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem.: 7:00, 9:00. CINE-PARC DOLLARD: ouverture à 7:30, le spectacle débute au crépuscule, radio AM requise.

LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

VERSAILLES 3 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

SON RADIOPHONIQUE Cinéparc DOLLARD 2 2e film au c.-parc seulement: «TANK»

«LE» grand moment de votre vie... qui pourrait durer TOUTE la vie! 14 ANS

## Sixteen Candles

Ce n'est pas facile d'avoir 16 ans, lorsqu'on est amoureux... pour la première fois.

3<sup>sem</sup>

LA CITE: Sam., dim., lun.: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40. Sem.: 6:00, 7:50, 9:40. LOEWS: 12:15, 2:05, 4:00, 6:00, 8:00, 10:00. Sam. dernier spectacle: 11:50. DORVAL: sam., dim., lun.: 1:25, 3:20, 5:15, 7:10, 9:05. Sem.: 7:10, 9:05. CINE-PARC DOLLARD: ouverture à 7:30, le spectacle débute au crépuscule, radio AM requise.

LA CITE 3 3575 AV DU PARC 844-9470

DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586

Son/radiophonique Cinéparc DOLLARD 3 2e film au c.-parc seulement: «GOING BESERK»

POUR TOUS

**3<sup>sem</sup>**

## Blame it on RIO

14 ANS

LOEWS 4 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12:00, 1:55, 3:55, 5:55, 7:55, 10:00. Sam. dernier spectacle: 11:55.

GAGNANT DE 5 OSCARS dont MEILLEUR FILM 14 ANS

## Terms of Endearment

LOEWS 2 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12:00, 2:20, 4:45, 7:10, 9:40. Sam. dernier spectacle: 12:00.

«VOICI L'OCCASION DE RIRE CETTE ANNEE»

Ce sera votre plus grand divertissement au cinéma depuis «Tootsie»

— Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE

«Splash, dont le metteur en scène Ron Howard a seulement 30 ans et fait visiblement preuve de génie, est le film le plus satisfaisant qu'il m'a été donné de voir depuis bien longtemps...»

— Richard Freedman, Newhouse Newspapers

«Je donne 10! Un gros baiser mouillé pour Splash! La meilleure comédie de l'année.»

— Gary Franklin, KNXT-TV Los Angeles

POUR TOUS

«Je donne 10! Un gros baiser mouillé pour Splash! La meilleure comédie de l'année.»

— Gary Franklin, KNXT-TV Los Angeles

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. Sam. dernier spectacle: 11:30.

«Une aventure inoubliable, un film plein d'imagination. Vous resterez le souffle coupé jusqu'à la fin de cette épopée!»

— Guy Flatley, COSMOPOLITAN

## GREYSTOKE THE LEGEND OF TARZAN LORD OF THE APES

POUR TOUS

3 DERNIERS JOURS AU CINEMA IMPERIAL

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102

KENT 2 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

IMPERIAL: 12:00, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30. KENT: sam., dim., lun.: 12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:15. Sem.: 7:00, 9:15.

4<sup>sem</sup>

## NERO & POPPEA

an Orgy of Power

18 ANS

PALACE 3 1437 ST-CATHERINE O. 937-9979 GUY

PALACE: 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25. Sam. dernier spectacle: 11:15.

9<sup>sem</sup>

## POLICE ACADEMY

Quelle institution!

14 ANS

YORK: 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:45.

1437 ST-CATHERINE O. 937-9979 GUY

6<sup>sem</sup>

## MOSCOW ON THE HUDSON

ROBIN WILLIAMS

14 ANS

DORVAL: sam., dim., lun.: 12:55, 3:05, 5:15, 7:25, 9:35. Sem.: 7:25, 9:35.

260 AVE DORVAL 631-8586

POUR TOUS

Il s vivent ensemble une aventure inimaginable!

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER

## Romancing The Stone

2<sup>sem</sup>

DORVAL: sam., dim., lun.: 12:45, 2:55, 5:05, 7:15, 9:25. Sem.: 7:15, 9:25. LAVAL: sam., dim., lun.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20. Sem.: 7:15, 9:20. DOLLARD DRIVE-IN: ouverture à 7:30, le spectacle début au crépuscule, radio AM requise.

DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586

LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776

SON RADIOPHONIQUE Cinéparc DOLLARD 2 2e film au c.-parc seulement: «TWO OF A KIND»

Vous serez cloués à votre fauteuil!

## CITY OF THE WALKING DEAD

3 DERNIERS JOURS

18 ANS

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: Ven. à lun. 12:05, 14:35, 5:45, 7:45, 9:45. Sam. dernier spectacle: 11:42.

POUR TOUS

LA MUSIQUE EST DE SON CÔTÉ!

## Footloose

13e semaine!

PALACE: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15. Sam. dernier spectacle: 11:15.

698 ST-CATHERINE O. 868-6991 MCGILL

6e SEMAINE DE TERREUR!

## FRIDAY THE 13TH THE FINAL CHAPTER

18 ANS

PALACE: 1:30, 3:10, 4:50, 6:30, 8:10, 9:50. Sam. dernier spectacle: 11:30.

698 ST-CATHERINE O. 868-6991 MCGILL

GÉNIAL! LE PLUS GRAND FILM DU FESTIVAL

- RICHARD GAY, LE DEVOIR

POUR TOUS

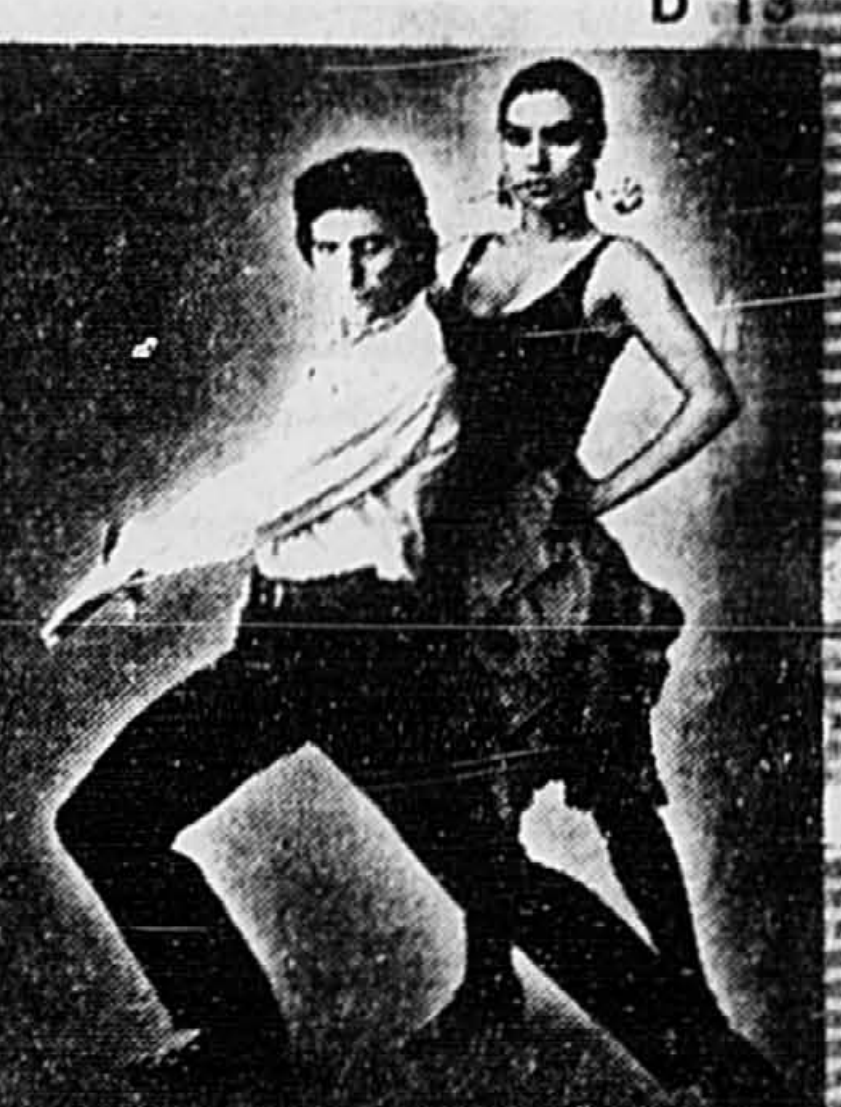
# CARMEN

un film de CARLOS SAURA

avec ANTONIO GADES & LAURA DEL SOL

ELYSEE 2  
35 MILTON 842-6053

ELYSEE: SAM. DIM. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00, SEM. 7.00, 9.00



**Une nouvelle comédie Tolle Tolle Tolle!**

**JERRY LEWIS**  
**MICHEL BLANC**

**JAMAIS VOUS N'AUREZ TANT RIS!**

**RETENEZ MOI... OU JE FAIS UN MALHEUR!**

2e film au GREENFIELD ET VERSAILLES SEULEMENT: «LA PERLE NOIRE»

PARISIEN: 12.25, 2.10, 4.00, 5.45, 7.35, 9.20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.05  
GREENFIELD: SAM. DIM. LUN. 1.00, 4.30, 6.15, 8.00, SEM. 6.15, 8.00  
VERSAILLES: SAM. DIM. LUN. 1.15, 4.35, 6.15, 7.45, SEM. 6.15, 7.45

Le PARISIEN 1 480 ST-CATHERINE O. 866-3856  
GREENFIELD PARK 2 PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

MATINÉES LUNDI DANS TOUS LES CINÉMAS UNIS SAUF À L'ELYSEE ET LE CINÉMA Westmount Square

Du créateur de «BUFFET FROID», «AU REVOIR À LUNDI», «PRÉPAREZ VOS MOUCHOIRS» (OSCAR MEILLEUR FILM ÉTRANGER)

Et si vous tombiez amoureux de la femme de votre meilleur ami?

**La femme de mon pote**

Un film de Bertrand Blier  
Avec Isabelle Huppert, Thierry Lhermitte, Coluche, Maurice J. CALE

PARISIEN: 12.15, 2.10, 4.05, 6.00, 7.55, 9.50, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.40

Le PARISIEN 5 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

«ADJANI ET SERRAULT DONNENT UNE PERFORMANCE QUI NE LAISSE AUCUN REPIT AU SPECTATEUR!» — LA PRESSE

**mortelle randonnée**

DIALOGUE DE MICHEL AUDIARD UN FILM DE CLAUDE MILLER

MICHEL SERRAULT ISABELLE ADJANI

LAVAL 5 LAVAL: SAM. DIM. LUN. 12.35, 2.45, 4.55, 7.05, 9.15, SEM. 7.05, 9.15

DAVID EST UN AS! avec l'ordinateur que son père lui a offert, il a inventé un nouveau jeu...

«MERVEILLEUX!» — Roger Ebert, AT THE MOVIES  
«FASCINANT» — Figaro  
«SE COMPARE À 'E.T.'» — People Magazine

IL JOUE CONTRE L'ARMÉE AMERICAINE

**JEUX DE GUERRE**

V.F. de «WAR GAMES»

PARISIEN: 12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.20, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.25

Le PARISIEN 2 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

**LA CRITIQUE MONTRÉLAISE UNANIME**

Un film qui va droit au coeur... Et le classent dans la catégorie de ces films qu'il faut voir absolument et tout de suite, de crainte de le rater.

Francine Laurendeau, Le Devoir

C'est un film que je recommande vivement. Tout simple. Mais sublime...

Luc Perreault, La Presse

...C'est encore dans son humanisme que le film de Paicy parvient le plus à nous émouvoir. Très beau.

Franco Nuovo, Le Journal de Montréal

José est absolument adorable... La grand-mère: un personnage extraordinaire... Un film que j'ai aimé.

Chantal Jolis, A première vue

Il y a une telle sincérité, une telle justesse dans ce film... L'interprétation des comédiens est absolument remarquable... J'ai vraiment beaucoup beaucoup aimé ça.

René Homier-Roy, A première vue

Le PARISIEN 4 480 ST-CATHERINE O. 866-3856

VENISE 83 LION D'ARGENT

**RUE CASES NOIGRES**

un film de EUZHAN PALCY  
d'après le roman de Joseph Zobel

Darling Legitimus · Garry Cadenat · Doua Seck

«Plus poignant et plus intéressant que CHRISTIANE F.» — STERN

«Plein de vigueur et d'interprétations extraordinaires.» — Vincent Canby, NEW-YORK TIMES

«Ce film est un chef-d'oeuvre.» — Jack Nicholson

**À 15 ans elle est une bombe ambulante à la veille d'exploser.**

**PLUS RIEN À PERDRE**

un film de DENNIS HOPPER avec LINDA MANZ DENNIS HOPPER SHARON FARRELL et RAYMOND BURR

chanson thème de NEIL YOUNG

PARISIEN: 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.35, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15  
GREENFIELD: SAM. DIM. LUN. 12.50, 2.35, 4.20, 6.05, 7.50, 9.30, SAM. 6.05, 7.50, 9.30  
LAVAL: SAM. DIM. LUN. 1.00, 2.45, 4.30, 6.15, 8.00, 9.45, SEM. 6.15, 8.00, 9.45  
VERSAILLES: SAM. DIM. LUN. 1.00, 2.40, 4.20, 6.00, 7.30, 9.15, SEM. 6.00, 7.30, 9.15

Le PARISIEN 3 480 ST-CATHERINE O. 866-3856  
GREENFIELD PARK 3 PL. GREENFIELD PARK 671-6129  
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776  
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

«...Fellini ne radote pas mais projette un charivari de visions, de tableaux, de trouvailles explosives. J'en suis estourbi de bonheur galactique...» — Patrick Grainville

«...Ah Dieu, que le naufrage est joli!» — Figaro Madame

«...Un nouveau tour de magie que les amateurs ne sauraient manquer!...» — D.ch. ciné Vidéo Star

«...C'est généreux, tendre, fou, ardent, désespéré, avec les clins d'oeil de l'humour pour ponctuer le drame. On ne peut pas ne pas aller voir «ET VOGUE LE NAVIRE»...» — France Soir

**FEDERICO FELLINI**

**ET VOGUE LE NAVIRE...**

ELYSEE 1 35 MILTON 842-6053

ÉLYSÉE: SAM. DIM. 1.30, 4.10, 6.50, 9.20, SEM. 6.50, 9.20

IL EST ÂGÉ DE 40000 ANS.

Il l'ont trouvé dans un glacier Arctique; c'est un miracle de la nature qui l'a maintenu en vie; c'est un miracle de la science qui le fera renaître.

**ICEMAN**

TIMOTHY HUTTON  
Directed by FRED SCHIFPISI

PALACE: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15, SAM. DERNIER SPECTACLE 11.15

PALACE 4 606 ST-CATHERINE O. 866-8991

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINEMA

Arlequin: «My Discoveries in Canada by Jacques Cartier». Dim., 14:00. Lun.: 20:00.
Astré (1): «Peter et Elliott». En sem.: 21:00. Sam., dim., lun.: 13:30, 17:30, 21:30. «La Folle Escapade». En sem.: 19:00. Sam., dim., lun.: 15:30, 19:30.

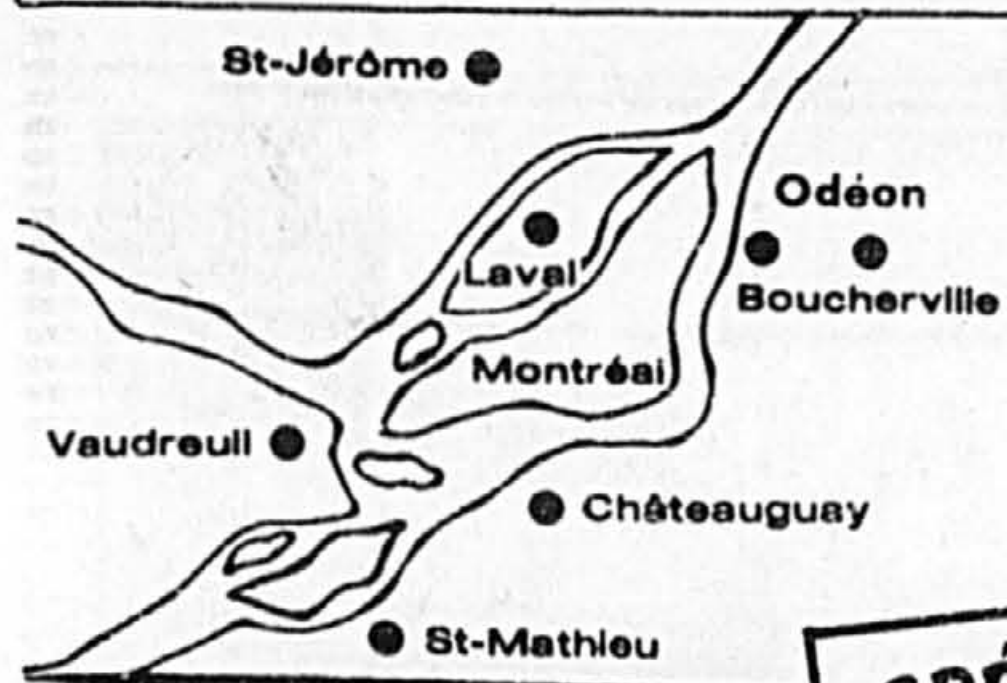
Dauphin (1): «Les mots pour le dire». Ven.: 19:30, 21:30. Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Dauphin (2): «Furyo». Ven.: 19:00, 21:30. Sam., dim.: 14:00, 16:30, 19:00, 21:20. Du lun. au jeu.: 20:00.
Décario (1): «Romancing the Stone». Sam., dim.: 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.

Palace (6): «Friday the 13th: The Final Chapter». 13:30, 15:10, 16:50, 18:30, 20:10, 21:30.
Papineau (1): «Les Appétits de Natacha». 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Jeunes filles à vendre». 13:25, 16:10, 18:55, 21:40.
Papineau (2): «Je veux tout». 12:05, 14:45, 17:25, 20:05. «Frénésies amoureuses de Catherine». 13:30, 16:00, 18:40, 21:20.

Vacation». «High Road to China»: à compter de 18:30.
Ciné-parc St-Mathieu: (Route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 38, à 3 milles de La Prairie). Ven., sam.: «Mission super casse». «On s'en fout, nous on s'aime». «Le 3e œil». Dim.: «Fais gaffe à la gaffe»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Laval (1): Ven., sam.: «Deux oiseaux rares». «La Nuit des juges». «L'Homme de la rivière d'argent». Dim.: «Les Évadés du triangle d'or». «La Valse des pantlins»: à compter de 18:30.

Théâtre des copains (5115, Rivard) — «Feu la mère de Madame». «On purge Totoche». Dim., 20:00.
Cégep de Saint-Yacinthe (Salle Léon-Ringuet, 3000, Bouloué) — «Léonie est en avance ou le mal joli». «Amour et piano». «Hortense a dit: Je m'en fous» et «Par la fenêtre». Sam., dim., 20:00.
Café-concert La Belle Époque (19, Saint-Laurent, Saint-Timothée) — «Strauss père et fils». Du jeu. au sam., 21:00. Jusqu'à 26 mai.
Auberge nationale (185, Jacques-Cartier nord, Saint-Jean) — «Walter», de Pierre Légaré. Avec Raymond Cloutier, Johanne Seymour et Henri Chassé. Jeu., ven., sam., 21:00. Jusqu'à 30 juin.
Pigeonnier (138, Wellington, Sherbrooke) — «Fragments d'un discours amoureux». Présentation du Théâtre de Face. Sam., 20:30.

Centre National des Arts (Théâtre, Ottawa) — «Les enfants du silence», de Mark Medoff. Avec France Bou langer et Vincent Bilodeau, 20:00. Jusqu'à 26 mai.
POUR ENFANTS
Le Fou du Verseau (1200, Saint-Hubert) — «Hormona, la poule platine». Dim., 13:00, 15:00.
DANSE
Place des Arts (Salle Misonneuve) — Ballet Eddy-Toussaint de Montréal. Sam., 20:00. Le Ballet de la Jeunesse. Mer., 20:30. Les Sortilèges. Jeu., ven., 20:00.
Tangente Danse actuelle (307 o., Saint-Catherine) — «Tête au pied», avec Bernard Lagacé, Heather Mah et Pierre-Paul Savoie. Sam., dim., 20:30. Jeannie Kranich, Kate Lunge, Jeannie Hulchins et Dorrie Smith. Jeu., ven., 20:30.
Théâtre D. B. Clarke (Université Concordia, 1445 o., de Maisonneuve) — La Fondation de Danse Triskele. Sam., 20:30. La compagnie de danse Jo Lechay. Jeu., ven., 20:30.
UOAM (Salle Alfred-Laliberté) — «Cocktail» Présentation des Productions Swing Gomme. Sam., dim., 20:30.
VARIÉTÉS
Café de la Place (Place des Arts) — «1900», avec Monique Leyrac. Du lun. au sam., 20:30. Jusqu'à 16 juin.
Théâtre Saint-Denis (1594, Saint-Denis) — «Elvis the Musical». Sam., 18:30, 22:00; dim., 20:00. Francis Cabrel, jeu., 20:30.
Ariane Maurice-Richard — Le cirque de Chine. Sam., 12:00, 16:00, 20:00; dim., 13:00, 17:00.
Théâtre de Qué'sous (100 e., av. des Pins) — André Gagnon, 20:00. Jusqu'à 26 mai.
Spectrum (318 o., Sainte-Catherine) — La tournée des Ha Ha. Sam., dim., lun., 20:30. «Video Music». Mer., 20:00, 21:30, 23:00. John Kay and Steppenwolf. Jeu., 21:00. Michel Rivard. Ven., 21:00.
Les Foutoues électriques (97 e., Sainte-Catherine) — Performance en peinture avec Armand Vaillancourt. Dim., 20:30.
Club Soda (5240, av. du Parc) — Charlotte Couture. Sam., dim., 21:00. La S.I.D. Lun., 21:00.
Café Campus (En Bas, 3315, chemin de la Reine-Vierge) — Ligue Universitaire d'Improvisation. Lun., 21:00.
Cargo (4177, Saint-Denis) — Madame. Sam., 21:30. Yves Bouliane, contrebassiste, John Howard, percussionniste, et Robert Leriche, saxophoniste. Mar., 21:00. Madame. Jeu., ven., 21:30.
Café Thélème (311 e., Ontario) — Jazz. Sam., 21:00.
Fou du Verseau (1200, Saint-Hubert) — «Le jardin extraordinaire», avec Daniel Guérard, 20:30. Jusqu'à 27 mai.
La Mansarde (3225 e., boul. Gouin) — Le groupe Shining. Sam., 21:00.
Le Grand Book (893 o., Sainte-Catherine) — Sam., Witness. À compter de mer., Sneakers, 20:00.
Le Grand Café (1720, Saint-Denis) — Sylvie Perron. Sam., 21:30.
Le Rising Sun 1 (286 o., Sainte-Catherine) — Blues-Man Willie. Sam., dim., mer., jeu., ven., à compter de 21:00.
Le Pourquoi Pas (500 e., Rachel) — Sam., Bob Harrison; dim., Jam Session, 21:30.
L'Air du Temps (191 o., Saint-Paul) — Lisa Sokolov de New York, avec le Trio Jean Beaudet. Sam., dim., à compter de 21:30.
Le Groupe de la Veillée (550, Atwater) — Récital de poésie chantée par Carmen Jolin. Sam., mer., jeu., ven., 21:00.
Aux Deux Pierrots (104 e., Saint-Paul) — Sam., J.-C. Lauzon et Robert Turbide; dim., J.-C. Lauzon et Serge Poirier, 20:00.
Pierrot la Bière (114 e., Saint-Paul) — Jules Lavoie et Jacques Provost. Sam., 20:00.
Le Bistro d'Autrefois (1229, Saint-Hubert) — Sam., 21:30, 23:30. Jazzonnettes; dim., 20:00, Jean-Guy de Rasse.
Le Jazz Bar (169 e., Ontario) — Skip Bey, André White et Fred Henkie, à compter de 21:00.
Le Bonaventure Westin (1, place Bonaventure) — Billy Byrd's Ink Spots. Mar., mer., jeu., 21:30, 23:30; ven., sam., 22:00, minuit. Jusqu'à 26 mai.
Expo-Théâtre (Cité du Havre) — Festival des Antilles. Lun., 19:30.
La Garnison (120, chemin Saint-Jean, La Prairie) — Monique Vermont. Sam., dim., 21:00.
L'Acier (sortie 158, autoroute 30, Contrecoeur) — Pierre Rochette. Sam., 20:00.
Musique
Chalet du Mont-Royal — Auj., 15:00. Orchestre Civique des Jeunes de Montréal. Dir. Gerald Wheeler. Oeuvres de Debussy, Bach et Mendelssohn. Entrée libre.
Expo-Théâtre — Auj. et dem., 20:30. Chœur MRC.
La Chaconne (342 e., Ontario) — Auj., 21:00. Myrta Boli, flûtiste, Benoît Hurtubise, violoncelliste, et John Gilbert, pianiste. Dem., 21:00. Sonia del Rio, danseuse. Jeu., minuit, Michael Laucke, guitariste. Ven., 21:00. Jacques Marchand, pianiste.
Christ Church Cathedral — Dem., 20:00. Musica Camerata Montreal. Oeuvres pour piano, flûte, clarinette et cordes de Haydn, Chausson, Reinecke et Champagne. Mer., 12:30, Tom Talamantes, clarinettiste, Shirley Mays, violoniste, et Gerald Wheeler, pianiste. Oeuvres de Bartok et Stravinsky.
Université McGill (Pollack Hall) — Lun., 16:00. Stjepan Radic, pianiste. Oeuvres de Chopin. Jeu., 20:00. Janet Schmalfeldt, pianiste. Oeuvres de Beethoven, Schumann, Debussy et Berg.
Université de Montréal (Faculté de Musique) — Mar., 19:00. Gilles Plante, clarinettiste; 20:00, Francyne Bélanger, pianiste. Jeu., 19:00, Françoise Desourdy, pianiste; 20:00, Fran-



# À quelques kilomètres de chez vous, se trouve un CINÉ-PARC ODÉON

**16 ÉCRANS**  
guichets ouverts  
des 6.30pm

**SPÉCIAL 5.00 \$ par**  
**MERCREDI** voiture

ce week-end ci, découvrez - en un !

**A L'AFFICHE CETTE SEMAINE**

Moins de 14 ans  
admis gratuitement

3e film boni  
ven.-sam.-dim.

## S.O.S. MON AMOUR!

**BANZAI!**

**PLUS!**

Coluche - Jean Yanne - Michel Serrault  
«DEUX HEURES MOINS LE QUART  
AVANT JÉSUS-CHRIST»

**POUR TOUS**

Venez applaudir  
la comédie  
la plus drôle de  
**CLAUDE ZIDI**  
depuis **LES  
SOUS-DOUÉS**

**DIMANCHE SEULEMENT!**  
**SUPER CINÉ-NUIT**  
**DU CRÉPUSCULE**  
**A L'AUBE**

**5 FILMS PAR ÉCRAN**

**Bonus**  
*aux Couches-Tard*  
\$4.50 par voiture après 11:30 pm

- MONTREAL - 1** CINE-PARC LAVAL - 2  
1584 MT. ROYAL - PAPINEAU 521-7870 AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555
- CINE-PARC VAUDREUIL - 2** CINE-PARC BOUCHERVILLE - 2  
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

- Ecran 1** 1 - TENDRES PASSIONS  
2 - LE CHASSEUR  
3 - LE LION SORT SES GRIFFES  
4 - SURVIVRE  
5 - ORCA
- Ecran 2** 1 - ESCROC, MACHO ET GIGOLO  
2 - CASCADEUR DE LA MORT  
3 - LES FOUS DU STADE  
4 - UNE BLONDE, UNE BRUNE, UNE MOTO  
5 - ENFER EN 4e VITESSE
- CINE-PARC ODÉON**  
TRANSCANADIENNE SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692
- Ecran 1** 1 - ESCROC, MACHO ET GIGOLO  
2 - CASCADEUR DE LA MORT  
3 - LES FOUS DU STADE  
4 - UNE BLONDE, UNE BRUNE, UNE MOTO  
5 - ENFER EN 4e VITESSE
- Ecran 2** 1 - TENDRES PASSIONS  
2 - LE CHASSEUR  
3 - LE LION SORT SES GRIFFES  
4 - SURVIVRE  
5 - ORCA
- CINE-PARC CHATEAUGUAY**  
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310
- Ecran 1** 1 - DEUX DISEAUX RARES  
2 - LA NUIT DES JUGES  
3 - L'HOMME DE LA RIVIERE D'ARGENT  
4 - LES EVADES DU TRIANGLE D'OR  
5 - LA VALSE DES PANTINS
- Ecran 2** 1 - BANZAI  
2 - 2 HRES MOINS  
3 - LE QUART AVANT J.C.  
4 - BANANA JOE  
5 - TAIS-TOI QUAND TU PARLES
- Ecran 3** 1 - TENDRES PASSIONS  
2 - LE CHASSEUR  
3 - LE LION SORT SES GRIFFES  
4 - SURVIVRE  
5 - ORCA
- Ecran 4** 1 - ESCROC, MACHO ET GIGOLO  
2 - CASCADEUR DE LA MORT  
3 - LES FOUS DU STADE  
4 - UNE BLONDE, UNE BRUNE, UNE MOTO  
5 - ENFER EN 4e VITESSE
- CINE-PARC LAVAL**  
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

Michael O'Keefe, Beverly D'Angelo, David Wayne Louis Gossett, Jr.

**Une comédie folle, folle, folle!**

## Finders Keepers

**POUR TOUS**

THEATRICAL FILMS "FINDERS KEEPERS"  
MICHAEL O'KEEFE BEVERLY D'ANGELO DAVID WAYNE  
ED LAUTER BRIAN DENNEHY PAMELA STEPHENSON LOUIS GOSSETT, JR.  
RICHARD LESTER  
RONEY GRAHAM TERENCE MARSH CHARLES DENNIS  
SANDRA MARSH TERENCE MARSH RICHARD LESTER

**BROSSARD:** lun., à ven.: 7:30, 9:20, sam., dim.: 1:45, 3:40, 5:30, 7:20, 9:10. **ALEXIS NIHON:** lun., à ven.: 7:30, 9:40, sam., dim.: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:40

**BROSSARD 2** PLAZA ALEXIS NIHON - 2 CINE-PARC CHATEAUGUAY 3 Ciné-parc St-Eustache  
MAIL CHAMPLAIN 465-5906 NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 autoroute 13, sortie St-Eustache autoroute des Laurentides, sortie 21 472-6660

**MISSION**

**SUPER-CASSE**

**«ON S'EN FOUT, NOUS ON S'AIME»**

**CINE-PARC ST-MATHIEU**  
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445

**Le duo le plus explosif du cinéma, revit dans une comédie fracassante!**

**JOHN TRAVOLTA OLIVIA NEWTON-JOHN**

**POUR TOUS**

**Réunis à nouveau!**

*Deux oiseaux Rares*

V.F. de (TWO OF A KIND)  
Twentieth Century-Fox présente  
Une production Joe Wizan-Roger M. Rothstein  
Un film de John Herzfeld John Travolta Olivia Newton-John  
Oliver Reed Beatrice Straight Scatman Crothers et Charles Durning dans le rôle de Charlie

**Aussi: 2e film à chaque ciné**

**ODÉON-LAVAL et LONGUEUIL OUVERTS EN MATINÉE LUNDI!**

**CHAMPLAIN 1** ODEON 2-LAVAL LONGUEUIL 2  
ST-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 PLACE LONGUEUIL 679-7451

**CINE-PARC LAVAL - 1** CINE-PARC BOUCHERVILLE - 1  
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

**CINE-PARC VAUDREUIL 1** CINE-PARC ST-JEROME 2  
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154 AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4772

## BUD SPENCER

**Plus fort et plus drôle que jamais!**

**POUR TOUS**

Un film de **BRUNO CORBUCCI** avec **TOMAS MILIAN**

**ESCROC MACHO et GIGOLO**  
(Thieves and Robbers)

2e film aux ODEON-LAVAL, MERCIER, LONGUEUIL, VERDUN et CINE-PARCS (BERRI: tous les jours, 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:30)

**BERRI 1** ODEON 1-LAVAL MERCIER  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207 STE-CATHERINE - P.E.I.X. 255-6274

**LONGUEUIL 1** VERDUN CINE-PARC ODEON 2  
PLACE LONGUEUIL 679-7451 3841 W. WELLINGTON 768-2091 TRANSCANADIENNE SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 655-0697

**CINE-PARC CHATEAUGUAY 1** CINE-PARC LAVAL - 4  
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

**LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE**

**14 ANS**

**JACK NICHOLSON** **DEBRA WINGER** **SHIRLEY MACLAINE**

**tendres passions**  
Version française  
(TERMS OF ENDEARMENT)

Un film PARAMOUNT

**6e SEM.** CHAMPLAIN, CARTIER-LAVAL, BROSSARD et VILLERAY: ven.: 7:00, 9:30, sam., dim.: 1:30, 4:00, 7:00, 9:30, lun. à jeu.: 8:00 p.m. (2e film aux CINE-PARCS de REX & ST-JEROME)

**CHAMPLAIN 2** CARTIER - LAVAL  
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685 226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124

**BROSSARD 3** VILLERAY ST-JEROME  
MAIL CHAMPLAIN 465-5906 ST-DENIS - JARRY 388-5577 CINEMA REX

**CINE-PARC LAVAL - 3** CINE-PARC ODEON 1  
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555 TRANSCANADIENNE SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692 655-0697

**CINE-PARC CHATEAUGUAY 2** CINE-PARC ST-JEROME 1  
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4772

## CINÉMA

«LA BELLE CAPTIVE» ET «FIRESTARTER»

## Confiance dans Lazure

Le plus beau film actuellement à l'affiche à Montréal est *La Belle Captive*. Je ne dis pas que c'est le meilleur. Je dis que c'est le plus beau. Sa photographie à elle seule vaut le déplacement. Elle est signée Henri Alekan. C'est une photo qui met en valeur la texture d'un visage ou d'un paysage. Ainsi le visage de Gabrielle Lazure dans la salle de danse du début, baigné par un éclairage intense, irréaliste. C'est par de tels détails, qui passent souvent inaperçus, que se dégage un climat particulier qui est le propre du cinéma fantastique.



LUC PERREAULT

*La Belle Captive* est un film fantastique. Un film de vampires, même. Mais on cherchera en vain les tresses d'ail, les croix, les miroirs qui ne réfléchissent qu'à demi et les pieux de bois qu'on enfonce à coups de marteau dans le cœur du vampire. Toute cette panoplie conventionnelle, le réalisateur Alain Robbe-Grillet l'a heureusement reléguée aux oubliettes. Je dis heureusement parce que, depuis *Le Bal des vampires* de Polanski, ce genre est plutôt moribond. Avec sa *Belle Captive*, Alain Robbe-Grillet vient d'injecter un peu de sang neuf dans un genre qui en avait bien besoin.

Comment? À sa manière, c'est-à-dire par un travail extrêmement soigné. Un peu trop cérébral, peut-être. Mais un travail qui s'étale sur plusieurs niveaux simultanément.

Son point de départ est double: à la fois littéraire et pictural. Il s'est d'abord inspiré d'une légende grecque, «la fiancée de Corinthe». Une jeune fille blonde et pâle fait la conquête d'un jeune homme. Mais elle paraît énigmatique, lointaine. Elle exige de lui qu'il aille demander sa main à ses parents qui habitent Corinthe. Cette visite remplie d'effroi les parents: leur fille unique est morte depuis sept ans. Le voyageur ira tout de même dormir dans le lit de la disparue. Elle lui apparaît alors, dans sa robe blanche translucide, se couche à ses côtés et, pendant son sommeil, lui suce le sang jusqu'à la mort.

L'autre point de départ est une toile de Magritte, justement intitulée *La Belle Captive*. Magritte a peint six versions de ce tableau. Robbe-Grillet en a imaginé une septième. Sur une plage déserte, on voit la mer et les vagues. Au premier plan, il y a un cheval avec une toile dont le motif reprend exactement le dessin du paysage situé à l'arrière. Encadrant le tableau, un rideau rouge.

## Comme un puzzle

Pour lier ces deux thèmes, Robbe-Grillet a imaginé une intrigue vaguement policière. Au début, une femme vêtue de cuir noir, qu'on croirait à la tête d'un réseau d'espionnage, donne une mission au jeune homme, Walter (Daniel Mesguich): porter d'urgence une lettre à un sénateur en danger de mort, Henri de Corinthe. Mais Walter s'arrête à un bar et fait la rencontre de la mystérieuse Marie-Ange qu'interprète Gabrielle Lazure.

À partir de ce moment, l'itinéraire de Walter paraît tracé d'avance. On dirait qu'il s'enfoncerait toujours de plus en plus dans un cauchemar. Comme chez Magritte, rêve et réalité s'enchevêtrent. L'intrigue perd de plus en plus d'importance. Le film devient un jeu, un croisement de pistes, un échec au qu'il s'agit de déceler. Mais rien n'est gratuit.

Tout y est codé. Pourquoi, par exemple, le père de Marie-Ange s'appelle-t-il Van de Reeves? Tout simplement, peut-être, parce qu'un certain Hubert Reeves a écrit un ouvrage qui s'intitule *Pastie dans l'azur* et qu'il est d'origine québécoise comme Gabrielle Lazure, l'interprète de Marie-Ange.

Avouons que, parvenus à ce niveau d'abstraction, bien des spectateurs auront envie de décrocher. Ils se priveront peut-être alors d'un plaisir analogue à certains jeux d'esprit. Il s'agit d'un plaisir peut-être dépourvu d'émotion mais qui procure parfois une grande satisfaction. Comme celle qu'on éprouve, par exemple, à trouver la solution d'un puzzle compliqué ou de mots croisés particulièrement corsés.

La photo d'Alekan ajoute à ce plaisir. Elle domine de la couleur aux constructions froides et alambiquées de Robbe-Grillet. Elle habille ce qui, autrement, paraîtrait uniquement cérébral. Alekan est un vétéran. Il a travaillé avec Cocteau et même

Gance. Grâce à lui, *La Belle Captive* intrigue, pour ne pas dire captive.

La belle captive, c'est aussi Gabrielle Lazure, enchaînée au milieu d'une route de campagne, séductrice dans sa robe transparente, vamp dans le premier sens du mot. Robbe-Grillet s'en sert à sa façon, mettant en valeur son léger accent qui paraît plus américain que québécois. C'est un rôle qui, pas plus que dans *Sarah* ou dans *La Crime*, ne lui permet guère de donner la réelle mesure de son talent. Mais il faut faire confiance en Lazure.

*Firestarter* se veut également un film fantastique. Mais le fantastique se trouve ici entièrement dans le sujet du film et non dans la manière de le représenter.

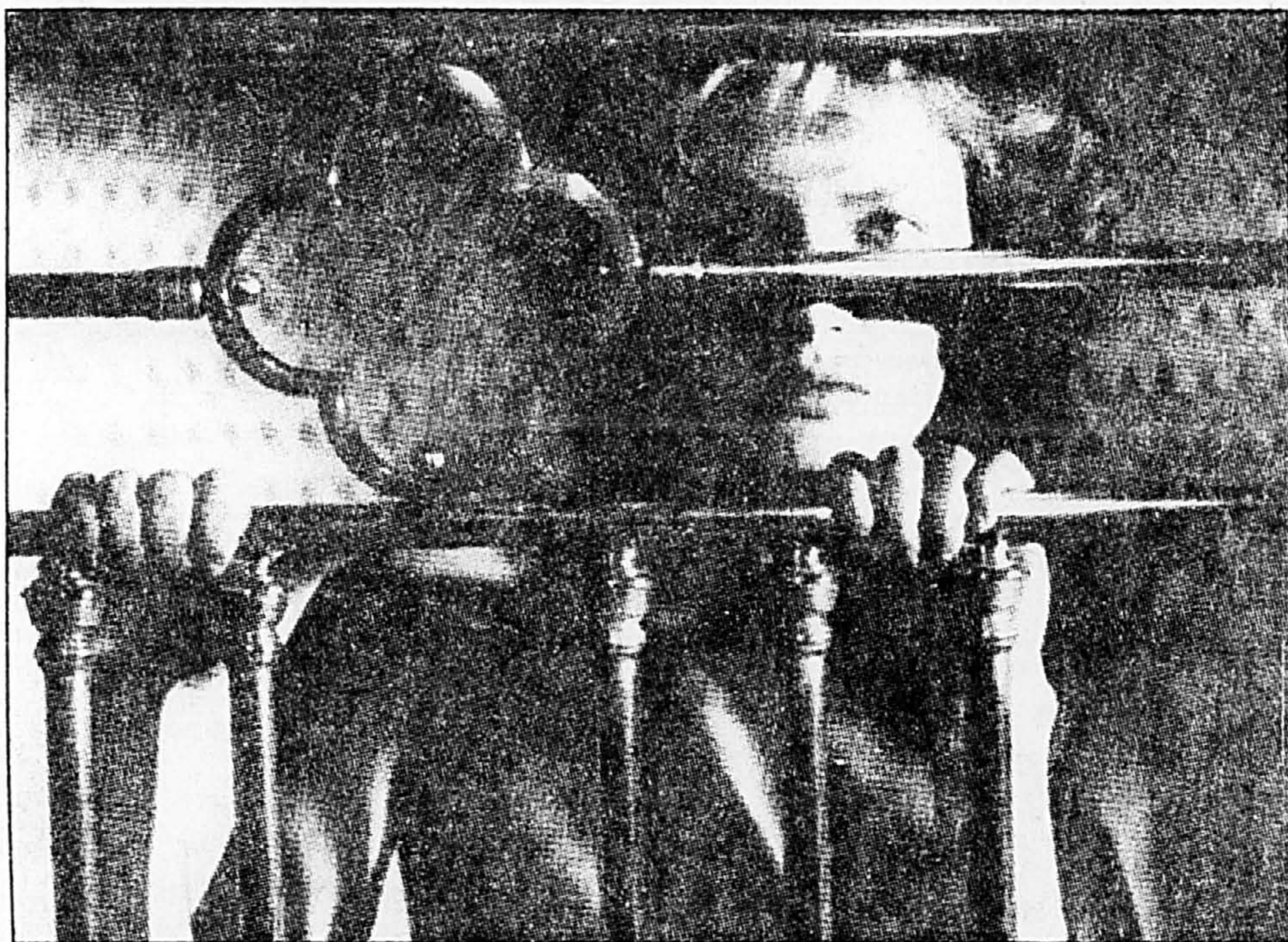
Imaginez l'histoire du petit chaperon rouge qui, comme ça, cracherait le feu quand elle a peur du grand méchant loup. Transposé dans l'Amérique d'aujourd'hui, c'est un peu le sujet de *Firestarter*.

Le méchant loup, ici, c'est une section spéciale de la CIA. La petite Charlie est douée d'un pouvoir qu'elle contrôle mal: elle peut mettre le feu aux objets qui l'entourent par la seule force de sa volonté. Comme tout ce qui est parapsychologique, ce pouvoir intéresse les militaires. Mais Charlie et son père refusent de se livrer. Il y faudra la force. Ils répliqueront par la force.

Comme on s'en doute, un tel sujet n'est pas facile à faire passer. Déplacer un objet à distance ou communiquer par télépathie, ça passe encore, mais on a beau s'appeler Steven King et croire que le public va gobé tout ce que vous allez imaginer, non vraiment, là, c'est trop. On a, cela va de soi, mis le paquet dans les effets spéciaux. Avec, pour résultat, un beau gâchis.

LA BELLE CAPTIVE, d'Alain Robbe-Grillet, au Berri 4.

FIRESTARTER, de Mark L. Lester, aux Palace 2, La Cité 2, Laval 4, Versailles 3 et Westmount Square.



«La Belle captive». Un climat particulier.



Une scène de «Firestarter».



Robert Redford, dans «The Natural».

«THE NATURAL»

## L'étoffe des champions

Robert Redford avait plusieurs défis à relever en acceptant de jouer le rôle de Roy Hobbs dans *The Natural*.

Tout d'abord, ça fait maintenant trois ans que ce comédien est absent de l'écran. Son dernier succès, on s'en souviendra, *Ordinary People*, lui a valu l'Oscar du meilleur réalisateur. Ne risquait-on pas de l'avoir quelque peu oublié?

Le personnage qu'il incarne cette fois dans *The Natural* aurait posé des problèmes au comédien le plus chevronné. Il s'agissait de rendre crédible ce joueur de baseball du nom de Roy Hobbs qu'un accident mystérieux fait disparaître à l'âge de 20 ans et qui réapparaît 15 ans plus tard pour transformer une équipe médiocre — les Knights de New York — en une équipe championne.

## LUC PERREAULT

Dans ce rôle ingrat de composition, Redford — qui a maintenant 46 ans — réussit à tirer son épingle du jeu. Son Roy Hobbs à 35 ans est juste assez magané pour paraître vrai. Même dans la courte séquence où le héros n'a que 20 ans, on ne sent pas trop le décalage. Une des conventions du cinéma (et du théâtre) est d'autoriser de telles entorses à la vraisemblance. Quand il s'agit d'une star comme Robert Redford, tout semble permis. Mais le public n'est pas dupe. Il sera impitoyable à l'égard d'un interprète de deuxième ordre.

Restait toutefois un autre défi, également de taille: il fallait que Redford non seulement fasse sentir qu'il pouvait jouer au baseball mais qu'il pouvait surtout y exceller. Aidé par une carrière d'athlète, le comédien a dû mettre dans son jeu toute l'ardeur nécessaire. Un montage serré parvient à achever l'illusion. Tout le monde conviendra par ailleurs que le baseball n'est pas le sport qui exige la prestation la plus spectaculaire. Après tout, c'est la balle qui vole dans les estrades. Pour le reste, un peu de jogging et des mouvements bien cadrés peuvent produire des miracles.

## Une énigme

Le thème est évidemment celui du winner, un thème cher à la mythologie américaine. Roy Hobbs a l'étoffe des champions. Il a reçu de son père la mission de jouer au baseball. À la mort de ce dernier, le sens de cette mission apparaît clairement. Comme Moïse recevant les commandements de Dieu, le garçon voit dans le chêne abattu par la

foudre le signe de sa vocation. C'est de ce chêne centenaire qu'il tirera son bâton fétiche. Ce fameux bâton, marqué de son surnom, *Wonderboy*, et d'un éclair stylisé l'accompagnera tout au long de sa carrière.

Je me suis demandé à quoi le titre pouvait bien faire référence. Sans doute au fait que Roy Hobbs est un champion-né. Ce sont les circonstances qui l'éloignent du sport. Mais, comme un bouchon remonte naturellement à la surface, lui-même refait surface dans l'univers du baseball après une éclipse de quinze ans.

Cette absence et l'événement qui l'a suscitée restent évidemment la clé du film, son mystère, que je me garderais bien d'ailleurs de dévoiler. Le réalisateur Barry Levinson manifeste lui-même une grande discrétion à cet égard. Mais il nous livre tout de même la clé avant la fin du film quand le journaliste Max Mercy (Robert Duvall) fait apparaître des photos qui pourraient ternir à jamais la réputation de Hobbs.

Tout cet aspect trouble du personnage me semble cependant avoir été fort mal développé. On ne demande pas à Levinson d'imiter Hitchcock et de faire de la fausse culpabilité le thème de son film. Mais on peut lui reprocher d'avoir systématiquement tourné le dos à tout ce qui contribuait à enrichir le personnage de l'intérieur. Il n'en a gardé que la figure publique du héros sportif, manipulé par certaines femmes, ballotté entre les intérêts divergents des propriétaires de l'équipe, traqué par la presse, mais toujours intègre et mettant toute son ardeur à frapper la balle ou à courir au champ droit. Un héros américain typique, quoi!

Rien n'a été négligé pour donner à *The Natural* l'air d'une grosse production. La photographie super-léchée de Caleb Deschanel ne décevra pas ceux qui avaient aimé *Ordinary People*. Le coup de théâtre de la fin lui-même ne surprendra pas vraiment puisqu'il fait pendant au coup de tonnerre du début. Ce qu'on peut reprocher au film c'est une intrigue trop prévisible, toute une approche en somme trop conventionnelle, comme s'il fallait à tout prix satisfaire les attentes d'un public programmé une fois pour toutes. Cet abus des gros sentiments et des effets spectaculaires (mais trop souvent gratuits) finit par masquer ce que pouvait avoir d'attachant le personnage de Roy Hobbs.

THE NATURAL, de Barry Levinson, Place Ville-Marie et Fairview 2.

## EN PRIMEUR

## LA BELLE CAPTIVE

Film français (1983) écrit et réalisé par Alain Robbe-Grillet. Images: Henri Alekan. Montage: Bob Wade. Musique: quinzième quatuor de Schubert. «The Mouch» de Duke Ellington. Avec Daniel Mesguich, Gabrielle Lazure, Cyndie Claire, Daniel Emilfork, Roland Dubillard, François Chamolette, Gilles Arland, Arielle Dombasle. (La voix de Michel Aucclair. 88 min. Berri 4 (Pour tous).

Chargé d'aller remettre un message urgent au sénateur Henri de Corinthe, un jeune homme (Daniel Mesguich) est fasciné dans un bar par une inconnue, Marie-Ange (Gabrielle Lazure), qu'il retrouve plus tard dans la nuit étendue sur la route, blessée et les mains attachées. Il apprendra qu'elle est la fille du vieux professeur Van de Reeves, spirituelle et nécromancien, qui s'étonne de la voir réapparaître, étant donné qu'elle est morte déjà depuis sept ans... Selon une légende grecque (le mythe de Corinthe), le fantôme des jeunes mortes laissées sans sépulture revient sur terre pour boire le sang de leurs anciens amoureux.

## LE CERCLE DES PASSIONS

Film franco-italo-espagnol (1983) de Claude d'Anna. Scénario: C. d'Anna et Laure Bonin. Image: Apacío d'Almeida. Musique: Manuel Mateos. Musique: Egisto Macchi, Giuseppe Verdi, Giacomo Puccini. Montage: C. d'Anna, Patric de Coninck, Assumpta Serra, Marcel Buzzi, Françoise Fabian, Olivia Newton-John, Angélica, Federico Paschi, Doris Calindri, Raul Fraire. 112 min. Cineplex 2 (18 ans).

Dans les années 50, Anthony Tursi, un Américain d'origine sicilienne et professeur d'uni-

versité, revient au pays de ses ancêtres pour y enterrer son père. Sur le bateau où il a pris place, il fait la connaissance du comte Carlo di Villafratti. Celui-ci l'invite à son château et lui présente sa fille Elisa, à l'esprit quelque peu dérangé. Elle tombe aussitôt amoureuse d'Anthony et lui révèle les terribles secrets qui pèsent sur cette noble famille sicilienne. Le film a été tourné en Sicile en deux versions, italienne et française. C'est évidemment la seconde qu'on nous présente.

## DEUX OISEAUX RARES (Two of a kind)

Film américain (1983) écrit et réalisé par John Herzfeld. Images: Fred Koonenkamp. Images: Jack Holstra. Musique: Patrick Williams. Avec John Travolta, Olivia Newton-John, Oliver Reed, Beatrice Straight, Scatman Crothers, Charles Durning. 90 min. Champlain 1, Longueuil 2 et Odeon-Laval 2 (Pour tous).

Zack (John Travolta) est un de ces inventeurs, plus patentés qu'autre chose, à qui rien ne réussit. Endetté jusqu'au cou, il commet un hold-up d'un incroyable amateurisme. La caissière devient son amie. C'est à ce moment que le Père Éternel, dégoûté de l'humanité, décide de provoquer un nouveau Déluge. Zack et sa nouvelle amie (Olivia Newton-John) ont une semaine pour faire la preuve que l'humanité ne mérite pas de périr.

## ESCROC, MACHO ET RIGOLO (Cane et gatto/Thieves and Roggers)

Film italo-américain (1983) de Bruno Corbucci. Scénario: Amendola et B. Corbucci. Images: Nathaniel Vele. Musique: Carmelo et Michelangelo La Bionda. Montage: Ashley D'Aleli. Avec Bud Spencer, Thomas Melian, Marc Lawrence. 96 min. Berri 1, Mercier, Longueuil 1, Verdun et Odeon-Laval 1 (Pour tous).

Sur le point de partir en vacances avec sa famille, le lieutenant Alan Parker (Bud Spencer) est chargé de trouver et d'arrêter un petit escroc, Tony Roma (Thomas Melian), voleur de bijoux. Mais la mafia s'en mêle et Parker se retrouvera dans une position inconfortable: défendre son «client» contre la mafia.

## FINDERS KEEPERS

Film américain (1984) de Richard Lester. Scénario: Ronny Graham, Terrence Marsh, d'après le roman de Charles Dennis. «The Next to Last Train Ride». Images: Brian West. Montage: John Victor Smith. Musique: Ken Thorne. Avec Michael O'Keefe, Beverly D'Angelo, Lou Gossett, David Wayne, Pamela Stephenson, Ed Lauter, Jim Carrey. 96 min. Alexis Nihon 2 et Odeon-Brossard 2 (Pour tous).

Chassé de la Californie, un fraudeur saute sur l'occasion qui lui est offerte par une petite annonce. Il s'agit d'accompagner un cerceuil qui doit traverser les États-Unis sur un train. Au lieu du prétendu cadavre, notre homme ignore que le cerceuil contient \$5 millions volés que recherche activement

des bandits. Pour les besoins du film, le réalisateur Richard Lester qui connaissait bien l'Alberta (après y être venu tourner «Superman III») a choisi cette province comme doublure d'une douzaine d'états américains. Pour les séquences ferroviaires, Via Rail, le Pacifique canadien et le Canadien national ont été mis à contribution.

## MIKE'S MURDER

Film américain (1984) écrit et réalisé par James Bridges. Images: Reynaldo Villalobos. Montage: Jeff Goutson, Dede Allen. Musique: John Barry. Avec Debra Winger, Mark Keyloun, Darrell Larson, Brooke Alderson, Paul Winfield, Robert Crosson, Daniel Shor, William Ostrander. 109 min. Cineplex 8 (14 ans).

Mike est un professeur de tennis et un «pusher» occasionnel qui a pris la décision de ne plus tremper dans des activités illégales. Mais il est amené malgré lui à servir d'intermédiaire dans un important échange de cocaïne. Pour avoir prélevé un échantillon du stock pour sa consommation personnelle, la sanction sera immédiate: on l'abat. Betty, une modeste employée de banque qui avait une liaison épisodique avec Mike, décide de mener sa propre enquête pour connaître les motifs de son assassinat.

## THE NATURAL

Film américain (1984) de Barry Levinson. Scénario: Roger Towne, Phil Dusenberry, d'après le roman de Bernard Malamud. Images: Caleb Deschanel. Montage: Stu Linder. Musique: Randy Newman. Avec Robert Redford, Robert Duvall, Glenn Close, Kim Basin-

ger, Willard Brimley, Barbara Hershey, Robert Prosky, Richard Farnsworth, Joe Don Baker, John Finnegan. 134 min. Place Ville-Marie 1 et Fairview 2 (Pour tous).

Roy Hubbs (Robert Redford), un garçon extrêmement prometteur, voit sa carrière de joueur de baseball compromise à l'âge de 20 ans par un mystérieux attentat dont il est la victime. Quinze ans plus tard, en 1939, recruté par un entraîneur, il devient le joueur vedette des Knights de New York. Mais il est mêlé à une lutte entre les propriétaires de l'équipe pour le contrôle de celle-ci.

## PLUS RIEN À PERDRE (Out of the Blue/Garçon)

Film canadien (1980) de Dennis Hopper. Scénario: Leonard Yakir, Brenda Nielson. Images: Marc Champion. Montage: Doris Dyck. Musique: Jeff Blackburn, Neil Young. Avec Linda Manz, Dennis Hopper, Sharon Farrell, Raymond Burr. 94 min. Parisien 3, Greenfield 3, Laval 1 et Versailles 1 (18 ans).

Cindy (CB) Barnes, une adolescente de 16 ans, admire Elvis Presley et fréquente les milieux punk. Son père purge une peine de cinq ans de prison pour avoir provoqué un terrible accident avec son camion. Un soir, elle trouve sa mère en train de se piquer à l'héroïne. Affolée, elle saute dans un taxi mais le chauffeur tente d'abuser d'elle. Sa virée dans une boîte punk se terminera devant un juge.

## RETENEZ MOI OU JE FAIS UN MALHEUR

Film français (1983) de Michel Gérard. Scénario: M. Gérard, David Milhaud, Jean-Fran-

çois Navarra. Images: Jean Monsigny. Montage: Gérard Le Du. Musique: Nadimir Cosma. Avec Jerry Lewis, Michel Blanc, Charlotte de Turckheim, Maurice Risch, Laura Betti. 85 min. Parisien 1, Greenfield 2 et Versailles 2 (Pour tous).

Jerry Logan (Jerry Lewis), policier à Las Vegas, vient en France passer quelques jours chez son ex-femme, Marie-Christine, remariée à un Français, Laurent Martin (Michel Blanc). Des la premières rencontres entre ces deux hommes à l'aéroport, il est évident que le courant ne passe pas. L'Américain est grand et sûr delui, le Français petit et inquiet; Jerry est farceur, Laurent n'apprécie pas les plaisanteries (surtout quand il en est la victime). Laurent donc décide de se venger...

## THAT SINKING FEELING

Film écossais (1979) écrit, produit et réalisé par Bill Forsyth. Images: Michael Zutter. Montage: John Gow. Musique: Colin Tully. Avec Robert Buchanan, John Hugs, Billy Greenlee, Douglas Sannachan, Alan Love, Eric Joseph, Eddie Burt, Danny Benson, Janet Rankin. 82 min. Cineplex 2 (Pour tous).

Quatre copains chômeurs de Glasgow (en Écosse) décident de monter un coup fumant pour rompre avec la monotonie de leur existence: dévaliser un entrepôt d'éviers. Mais, une fois le coup réussi, que faire de tous ces éviers? Il s'agit du premier long métrage de Bill Forsyth, le réalisateur de ces deux comédies desopiplantes intitulées «Gregory's Girl» et «Local Hero».

RENE MALO présente

**LE SUCCÈS DE L'ANNÉE!**  
Les DIEUX sont TOMBÉS  
**SUR LA TÊTE**

Tous les jours: 11:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00

**BERRI 3**  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

**9<sup>e</sup> MOIS**

**CINÉMAS ODEON**  
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN



POUR TOUS

"Oshima nous propose pour notre plus grand plaisir, les mille et une facettes de son talent..."

Première

"Bowie et Sakamoto: le talent au sens le plus fort du terme: de très grands interprètes d'un très grand film"

France soir

"Furyo est un de ces films qui font vibrer les âmes les plus froides"

Le matin

**DAVID BOWIE**

dans un film de **NAGISA OSHIMA**

**FURYO**

DAVID BOWIE - TOM CONTI  
RYUICHI SAKAMOTO - TAKESHI et JACK THOMPSON

ven.: 7:00, 9:20 sam., dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:20 lun. à jeu: 8:00 p.m.

**5<sup>e</sup> SEM.**

**le DAUPHIN 2**  
67 AUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

"UN FILM ÉMOUVANT...  
UNE HISTOIRE D'AMOUR...  
UN TRIOMPHE!"

— Gene Shalit, NBC TV TODAY SHOW

"MERVEILLEUX!  
UN FILM QUI VOUS ENVOÛTE  
DU DÉBUT  
À LA FIN."

Rex Reed,  
SYNDICATED COLUMNIST

"UN FILM DÉLICIEUX,  
ET QUI FAIT  
RÉFLÉCHIR."

Lysiane Gagnon, LA PRESSE

**BARBRA STREISAND**

**YENTL**

C'était impossible. Elle l'a fait.

METRO-GOLDWYN-MAYER présente un film BARWOOD "YENTL"  
MANDY PATINKIN AMY IRVING  
Scénario de JACK ROSENTHAL et BARBRA STREISAND d'après YENTL de ISAAC BASHEVIS SINGER (Éditions Stock), Musique de MICHEL LEGRAND  
Paroles de ALAN & MARILYN BERGMAN Producteur exécutif LARRY DE WAAY  
Co-producteur RUSTY LEMORANDE  
Produit et réalisé par BARBRA STREISAND  
UN FILM LADBROKE Bande originale sur disques et cassettes CBS

**2<sup>e</sup> SEM.**

**DOLBY STEREO** Crémazie et Jean-Talon: ven.: 7:00, 9:30 sam., dim.: 1:30, 4:05, 7:00, 9:30 lun à ven.: 8:00 p.m. **BROSSARD:** ven.: 6:50, (AU CRÉMAZIE SEULEMENT) 9:20 sam., dim.: 1:30, 4:05, 6:50, 9:20 lun. à jeu.: 8:00 p.m.

**CRÉMAZIE JEAN-TALON BROSSARD 1**  
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 2 RUES À L'EST DE PÉLÉX 725-7000 MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Les images sont belles et glacées.  
C'est un plaisir pour l'oeil, qui s'ajoute à celui de l'intelligence.

Serge Dussault, La Presse

D'une beauté plus qu'humaine  
grâce à Gabrielle Lazure...

Claude Baigneres, Le Figaro

**GABRIELLE LAZURE**  
Daniel Mesguich

un film d'**ALAIN ROBBE-GRILLET**

**LA BELLE CAPTIVE**

**BERRI 4** Tous les jours: 1:15, 3:40, 5:20, 7:20, 9:10  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115



POUR TOUS

PRENDS TON PASSE MONTAGNE ON VA À LA PLAGE!

**2<sup>e</sup> FILM** MICHEL GALABRU

**VOUS HABITEZ CHEZ VOS PARENTS?**

**MONTREAL 2** TOUS LES JOURS DÈS 1-15 P.M.  
1584 MT. ROY AL - PARINEAU 521-7870



**6<sup>e</sup> SEM.**

**Romancing the Stone**

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER

**DOLBY STEREO** AUX 2 CINÉS: lun. à ven.: 7:00, 9:15 sam., dim.: 12:00, 2:15, 4:30, 7:00, 9:15 (ou Alexis Nihon seulement)

**PLAZA ALEXIS NIHON 1 SQUARE DECARIE 1**  
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246 DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

SI VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE C'EST, VOUS NE SAVEZ PAS CE QUE VOUS MANQUEZ...

**18 ANS**

**Hardbodies**

Tous les jours: 1:20, 3:15, 5:10, 7:05, 9:00

**2<sup>e</sup> SEM.** **PARIS**  
896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1882



RENE MALO présente

**GAGNANT DE 4 OSCARS**

meilleur film étranger  
meilleure direction de photo  
meilleure direction artistique  
meilleurs costumes.

**FANNY & ALEXANDRE**

**14 ANS**

**INGMAR BERGMAN**

**8<sup>e</sup> MOIS** **BERRI 2** Tous les jours: 1:15, 4:50, 8:30  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115



Amis dans les pires difficultés, ils devinrent ennemis dans la douceur de vivre

**3<sup>e</sup> SEM.**

**MEL GIBSON ANTHONY HOPKINS**

**THE BOUNTY**

près 200 ans,  
la vérité par-delà la légende

DINO DE LAURENTIS PRESENTS  
MEL GIBSON ANTHONY HOPKINS  
"THE BOUNTY" ALSO STARRING EDWARD FOX LAURENCE OLIVIER AND ALMAGAL HAKRO  
MUSIC COMPOSED AND PERFORMED BY VANGELIS SCREENPLAY BY ROBERT BOLT  
BASED UPON THE BOOK "CAPTAIN BLYTH AND MR CHRISTIAN" BY RICHARD HOUGH  
PRODUCED BY BERNARD WILLIAMS DIRECTED BY ROGER DONALDSON

P. du Canada: lun. à ven.: 7:00, 9:30 sam., dim.: 1:30, 4:15, 7:00, 9:30 Décarie: ven.: 7:00, 9:30 sam., dim.: 1:30, 4:15, 7:00, 9:30 lun. à jeu.: 8:00 p.m.

**PLACE DU CANADA SQUARE DECARIE 2**  
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595 DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

René Malo présente un film de **JEAN BECKER**

"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma"

R.H.-R (ticket)

**GAGNANT de 4 CESARS!!**

- MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE ADJANI)
- MEILLEUR SECOND RÔLE (SUZANNE FLON)
- MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEUR MONTAGE

**L'ÉTÉ MEURTRIER**

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON • SUZANNE FLON • MARIA MACHADO

**8<sup>e</sup> MOIS** **BERRI 5** Tous les jours: 1:10, 3:40, 6:25, 9:00  
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115



UNE FEMME MEURTRIE, PAR UNE ENFANCE DOULOUREUSE ET UNE MÈRE DOMINATRICE, ÉCHAPPE À LA FOLIE ET RENAÎT À LA VIE.

d'après le roman de **MARIE CARDINAL**  
"LES MOTS POUR LE DIRE"  
(Éditions Grasset et Paquette)

réalisé par **JOSE PINHEIRO**

**14 ANS**

**Les mots pour le dire**

**NICOLE GARCIA • MARIE-CHRISTINE BARRAULT**  
avec **DANIEL MESGUICH • JEAN-LUC BOUTTE**

ven.: 7:30, 9:30 sam., dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 Lun. à jeu.: 8:00 p.m.

**3<sup>e</sup> SEM.** **le DAUPHIN 1**  
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060



POUR TOUS

Des motos super-équipées aux voitures de sport les plus révolutionnaires...

Vivez UNE COURSE AU TRÉSOR DES PLUS SPECTACULAIRE où tous les coups sont permis!



# MISSION

avec SAMUEL HUL  
CARL MAK

cascades  
Douglas Airth  
Robert Simper • Cylon Or  
explosifs  
Gene Grigg • Roger Hansen



**DIMANCHE SOIR 20 MAI,**  
du crépuscule à l'aube. UN CINÉ-NUIT OÙ LE PLAISIR EST DE LA PARTIE. **4 FILMS**

<p><b>ST-EUSTACHE</b></p> <p>2e film: «On s'en fout nous on s'aime!»</p> <p>3e film: «Les planqués du régiment»</p>	<p><b>REPENTIGNY</b></p> <p>2e film: «On s'en fout nous on s'aime!»</p> <p>3e film: «Nid d'espions à Téhéran»</p>	<p><b>ST-MATHIEU</b></p> <p>2e film: «On s'en fout nous on s'aime!»</p> <p>3e film: «Le troisième Oeil»</p>	<p><b>ST-HILAIRE</b></p> <p>2e film: «On s'en fout nous on s'aime!»</p> <p>3e film: «Les surdoués de la 1re Cie»</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**st-denis 2**   
1590 RUE ST-DENIS 845-3222 BERRI

**ciné-parc st-eustache 1**   **ciné-parc repentigny 1**   **ciné-parc St-Mathieu**   **ciné-parc st hilaire 1**  
ROUTE 15, SORTIE 21 472-6660 879-1707   ROUTE 40, SORTIE 100 581-7740 861-6641   Rte 15 sud vers Platsburg sortie 38 tel 659-3445   ROUTE 20, SORTIE 115, 773-8988 467-3209

à 15 min. de Mtl. par le tunnel Lafontaine

# LES CINÉ-PARES

DES PROGRAMMES DE CHOIX EN PRIMEUR ET POUR TOUS LES GOÛTS, 7 JOURS PAR SEMAINE.

**ST-EUSTACHE**  
ROUTE 15 SORTIE 21 879-1707  
Tél. 472-6660

**REPENTIGNY**  
AUTOROUTE 40  
SORTIE 100  
Tél. 581-7740 861-6641

**ST-HILAIRE**  
AUTOROUTE 20  
SORTIE 115  
Tél. 773-8988 467-3209  
à 15 min de Mtl par le tunnel Lafontaine

**AL PACINO**  
dans  
**SCARFACE**  
18 ANS  
Adultes  
Il était plus connu  
sous le nom...  
**le BALAFRE**  
2e FILM  
MONTHY PYTHON  
Le sens de la vie  
**le paradis 1**  
875 RUE HOCHLAGA 354 310

**STALLONE**  
MAINTENANT IL SE BAT POUR SA VIE!  
18 ANS  
Adultes  
**LE DESTROYEUR**  
AMITYVILLE II  
le possédé  
2e FILM  
**le paradis 3**  
875 RUE HOCHLAGA 354 310

## DIMANCHE SOIR 20 MAI, du CRÉPUSCULE À L'AUBE. Un CINÉ-NUIT où LE PLAISIR EST DE LA PARTIE.

**MISSION SUPER CASSE**  
**ST-EUSTACHE**  
2e film: On s'en fout, nous on s'aime  
3e film: Les planqués du régiment  
4e film: Fait gaffe à la gaffe  
**REPENTIGNY**  
2e film: On s'en fout, nous on s'aime  
3e film: Né d'espion à Téhéran  
4e film: Fait gaffe à la gaffe  
**ST-MATHIEU**  
2e film: On s'en fout, nous on s'aime  
3e film: Les trois et moi  
4e film: Fait gaffe à la gaffe  
**ST-HILAIRE**  
2e film: On s'en fout, nous on s'aime  
3e film: Les surdoués de la 1ère Cie  
4e film: Fait gaffe à la gaffe

**RETENEZ-MOI OU JE FAIS UN MALHEUR**  
**ST-EUSTACHE 2**  
2e film: Salut l'ami adieu tréor  
3e film: Un jouet dangereux  
4e film: Vera Cruz  
**ST-HILAIRE 2**  
2e film: On danse on roule  
3e film: La perle noire  
4e film: Vera Cruz  
**REPENTIGNY 2**  
2e film: Banana Joe  
3e film: L'explosion du Poséidon  
4e film: Vera Cruz

**MESRINE**  
**ST-EUSTACHE 3**  
2e film: Les guerriers de l'apocalypse  
3e film: 2 heures de colle pour un baiser  
4e film: J'ai épousé une ombre

**ON N'EST PAS SORTI DE L'AUBERGE**  
**ST-EUSTACHE 4**  
2e film: Paradis  
3e film: Le parfait tueur  
4e film: Four cent briques t'as plus rien

14 ANS  
IL JOUE CONTRE L'ARMÉE AMÉRICAINE  
**JEUX DE GUERRE**  
2e FILM  
ROCKY IV  
**L'ŒIL DU TIGRE**  
ANRE 2

WALT DISNEY  
POUR TOUS  
3e sem.  
**Peter et Elliott le dragon**  
l'espion aux pattes de velours  
desjardins 1  
BASILAIRE 1 288-3141  
ANRE 1  
**le paradis 2**  
875 RUE HOCHLAGA 354 310

**En nomination pour 5 OSCARS**  
— meilleur Film — meilleur Réalisateur  
— meilleure Adaptation — meilleurs Acteurs

**TOM COURTENAY** est "l'Habilleur" dévoué au comédien.  
**ALBERT FINNEY** est le "Comédien" dévoué à lui-même.  
Ceci est leur tragédie...

**L'HABILLEUR**  
v.f. de "THE DRESSER"

ALBERT FINNEY  
TOM COURTENAY  
produit et réalisé par PETER YATES  
Edward Fox · Zena Walker · Eileen Atkins · Michael Gough · Cathryn Harrison

Cinéma du COMPLEXE  
**desjardins 4**  
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00

avec Anthony Quinn et Patricia Richardson  
FRANCIS FORD COPPOLA  
**LES INADAPTES**  
Piège Mortel  
omega 1  
1085 75e AVENUE (SARNEY) Longueuil 847-7177

5e sem  
14 ANS  
**On n'est pas sorti de l'auberge**  
un film de MAX PECAS  
Jean LEFEBVRE  
2e FILM AUX  
**st-denis 3**  
1540 RUE ST-DENIS 845 3222  
ANRE 3  
**st-eustache 4**  
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660

Une nouvelle comédie  
**Folle Folle Folle!**

**JERRY LEWIS**  
**MICHEL BLANC**

KARIM présente

JAMAIS VOUS N'AUREZ TANT RI!

**RETENEZ-MOI... OU JE FAIS UN MALHEUR!**

<b>ST-EUSTACHE</b> 2e film: Salut l'ami adieu tréor 3e film: Un jouet dangereux	<b>REPENTIGNY</b> 2e film: Banana Joe 3e film: L'explosion du Poséidon	<b>ST-HILAIRE</b> 2e film: La perle noire 3e film: On danse on roule
---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

**ciné st-eustache 2** ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707  
**ciné repentigny 2** ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641  
à 15 min de Mtl par le tunnel Lafontaine  
**ciné JOLIETTE** ROUTE 20 SORTIE 115 773-8988 467-3209

**L'ENNEMI PUBLIC #1** il a terrorisé le QUEBEC

Plus 2e film aux 14 ANS  
**ANRE 4** ST-LEONARD 480 LACORDAIRE 327-5001 3e film au:  
**ciné st-eustache 3**  
ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707

**MESRINE**  
le film  
UN FILM DE ANDRÉ GENOVES  
NICOLAS SIBERG · CAROLINE AQUILA

**LE CERCLE DES PASSIONS**  
18 ANS Adultes  
film de CLAUDE D'ANNA  
avec  
MAX VON SYDOW

un amour démesuré, un grand film lyrique et poignant...

GIULIANO GEMMA  
ASSUMPTA SERNA - MARCEL BOZZUFFI FRANÇOISE FABIAN  
écrit par LAURE BONIN et CLAUDE D'ANNA dans le rôle de Renata Strauss

Distribution FRANCE FILM

Cinéma du COMPLEXE  
**desjardins 2**  
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA

12:45, 14:45, 16:45, 18:45, 20:40

Les plus grands succès érotiques de 83/84!

18 ANS Adultes

**Enfilades**  
Toujours aussi belles...

**JOY, ANNA et le plaisir**

**les Demoiselles de compagnie**

Cinéma du COMPLEXE  
**desjardins 3**  
BASILAIRE 1 288-3141 PdesA  
**bijou**  
5030 RUE PAPINEAU 527-9131

# Avis de recherche

Dans le cadre de l'Année du Centenaire de



l'émission **Avis de recherche** sera consacrée aux 100 ans de LA PRESSE  
**1884-1984**



Si la machine à écrire a été votre instrument de travail à LA PRESSE à titre de journaliste, téléphonez-nous au (514) 790-0914 (nous acceptons les frais d'appel). Suivez cet **Avis de recherche** avec M. Roger D. Landry, Président et éditeur de LA PRESSE, du 21 au 25 mai à 18h30. Gaston L'Heureux et Aline Desjardins orchestreront ces retrouvailles. Une réalisation de Jean Collard.  
**Le prochain invité d'Avis de recherche: le docteur Paul David.**



À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA

**PANTALONNERIE**

«SI VOUS N'AVEZ JAMAIS VISITÉ NOTRE BOUTIQUE, RENDEZ-VOUS DÉS AUJOURD'HUI.»

**PANTALONS**  
POLYESTER et LAINE

VALEUR: \$48 à \$57  
**SPÉCIAL \$28 à \$32**

CHÈQUES PERSONNELS AVEC IDENTIFICATION

Sainte-Catherine au coin de Papineau 523-6331

**3 FILMS**

Plus chaud que le soleil...  
**Plaisirs d'été**  
«FANTASIES ÉROTIQUES»  
Couleurs

**COMMODORE**  
5780 O BOUL GOUIN 334-8560

18 ANS  
Secretaire experte en langues

**2001 UNIVERSITÉ** COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

La première comédie de Bill Forsyth, avant Gregory's Girl et Local Hero.

« \* \* \* \* 1/2... vraiment farfelu. »  
Kathleen Carroll, Daily News

«Un chef-d'oeuvre comique... chaleureux, gai, attentif, loufoque et sensible... On devrait reconnaître à Forsyth un talent supérieur à celui de Woody Allen et à feu Jacques Tati.»  
Andrew Sarris, Village Voice

«Le film le plus vivifiant et décontractant du moment!»  
Judith Cris, WOR-TV

**BILL FORSYTH'S THAT SINKING FEELING**

De Bill Forsyth. la Cie Samuel Goldwyn présente «THAT SINKING FEELING», écrit, produit et dirigé par Bill Forsyth.  
Un film «ASTRAL»

TOUS LES JOURS: 1:30, 3:05, 4:40, 6:15, 7:50, 9:25  
ENGAGEMENT EXCLUSIF!

<p>«RUBEN RUBEN» TOUS LES JOURS: 1:30, 3:25, 5:25, 7:25, 9:25</p>	<p>«MOSCOW ON THE HUDSON» TOUS LES JOURS: 1:15, 1:30, 3:20, 3:35, 5:25, 5:40, 7:30, 7:45, 9:40, 9:55</p>	<p>«THE BIG CHILL» TOUS LES JOURS: 1:20, 3:25, 5:30, 7:35, 9:40</p>	<p>«EDUCATING RITA» TOUS LES JOURS: 1:15, 3:15, 5:15, 7:25, 9:35</p>	<p>«THE STONE BOY» TOUS LES JOURS: 1:10, 3:10, 5:10, 7:15, 9:15</p>	<p>«SPINAL TAP» TOUS LES JOURS: 1:10, 3:05, 4:40, 6:50, 7:30, 9:25</p>
-----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

«Debra Winger est sensationnelle», Joe Siegel, Good Morning America, ABC-TV

« \* \* \* \* film excellent. Un classique de l'épouvante. »  
David Elliott, USA Today

**DEBRA WINGER**  
**MIKE'S MURDER**

A LADD COMPANY RELEASE  
THRU WINGER PICTURES  
A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY  
© 1984 LADD COMPANY ALL RIGHTS RESERVED

TOUS LES JOURS: 1:20, 3:20, 5:20, 7:25, 9:35

**Le 19 MAI!**

Billets en vente à la porte du vélodrome à partir de 12H00 samedi le 19 mai 7.50 \$

Un rendez-vous, 20h00 au vélodrome olympique.

une présentation de **BUDWEISER ET CKMF 94!!!**

**Y A RIEN QU'UNE Budweiser**

**SUPER SPECTACLE "DANCE MUSIC" AU VÉLODROME OLYMPIQUE LE 19 MAI À 20H00**

Sherry Kean/I want you back  
Eve/Razzle Dazzle  
Cathy Wilson/Arthur the fall  
Dorothy Moore/Just another broken heart  
Dorie D. and the pine/Starting at the end  
Le super groupe de break dancer - New Energy -  
Pour la première fois sur scène - The 3 breaker girls.

CKMF 94

Production technique: Blais et David  
Mise en scène et réalisation du spectacle: Michel Daigle  
Producteur délégué: Jacques Lisabelle

**AVEZ-VOUS VU?**

■ **Bonheur d'occasion** (Espace neuf, mardi) - Une serveuse de snack-bar dans le Saint-Henri de 1940 troque l'amour de sa vie contre un bonheur d'occasion. L'oeuvre majeure de Gabrielle Roy portée à l'écran par Claude Fournier.

■ **Carmen** (V.O. avec s.t. angl.: Place Ville-Marie 2; Cinéma V, jeudi et vendredi) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Christiane F.** (L'Autre Cinéma, vendredi) - L'escalade de la drogue vécue par une adolescente de treize ans. Laisée à elle-même, Christiane F. se jette sur l'héroïne pour imiter son ami et faire comme tout le monde. A

travers elle, le réalisateur allemand Ulrich Edel trace le portrait déchirant, presque documentaire, d'une certaine jeunesse piégée.

■ **Coup de foudre** (Outremont, samedi, dimanche et lundi; L'Autre Cinéma, à partir de mardi) - Deux femmes mariées qui se sont connues après la guerre s'éprennent l'une pour l'autre d'une amitié exclusive. Par la réalisatrice Diane Kurys qui, après avoir évoqué ses années de collège et Mai 68, se penche cette fois sur ses souvenirs de famille. (Dans sa version avec sous-titres anglais, le film s'intitule tantôt «Between us», tantôt «Entre nous».)

■ **Dans la ville blanche** (L'Autre Cinéma, jusqu'à jeudi) - Un marin suisse débarque à Lisbonne. Il erre dans la ville, se lie avec une barmaid et envoie à sa femme les films en super 8 qu'il tourne. Du réalisateur Alain Tanner, une traduction réussie de la crise du héros contemporain.

■ **Danton** (Espace neuf, samedi et lundi)

- Paris, printemps 1794. C'est le règne de la Terreur. Danton, dont le nom est associé à la révolution de 1789, trouve injustifiables les méthodes de Robespierre. Leur vieille amitié ne le sauvera pas de la guillotine. Un film du cinéaste polonais Andrzej Wajda qui n'est pas sans présenter des points communs troublants avec la réalité politique actuelle.

■ **Diner** (Cinéma V, mercredi) - En 1959, cinq amis qui ont fait d'une «binerie» leur port d'attache, vivent cet âge difficile qui n'est plus l'adolescence et pas encore la maturité. Maladroits avec les femmes, incertains de leur avenir. Un sorte de *American Graffiti*. Avec des longueurs. Et un humour qui donne du piquant au film.

■ **L'Eté meurtrier** (Berri 5) - La belle et provocante Eliane

(que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses nocces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Greystoke: The Legend of Tarzan** (Kent 1, Imperial jusqu'à lundi et Loew's 2 à partir de mardi) - À la suite d'un naufrage et de la mort de ses parents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tirée du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **The Hunger** (Cinéma V, mercredi et jeudi) - Catherine Deneuve en vampire qui, depuis des siècles,

conserve une éternelle jeunesse en s'abreuvant de sang tout chaud... David Bowie qui se transforme sous nos yeux et vieillit de trois siècles en deux jours! Du cinéma fantastique bien réalisé par Tony Scott, dont c'est le premier long métrage.

■ **My Dinner With André** (Cinéma V, lundi) - Auteur dramatique et acteur, Wally végete. Il a rendez-vous dans un chic restaurant de New York avec un ancien compagnon devenu metteur en scène de théâtre. Les voilà à table. André (le metteur en scène) prend le plancher. Et l'autre boit ses paroles. Un film fascinant, réalisé par Louis Malle.

Seules les dames invitent à danser

• **Le J. et G. Disco Club**  
5018A, boul. Décarie, près métro station Snowdon  
du jeudi au samedi, à partir de 22h00  
Avec cette annonce, le jeudi soir, 2 consommations gratuites aux dames seules

• **Le C. Plus Disco Club**  
6532, rue Papineau  
Ouvert les vendredis et samedis

**ALADIN**  
et la lampe merveilleuse  
EN DESSINS ANIMÉS  
Sam., dim., lun.: 12 h, 14 h, 16 h

**ESPACE 9** 6956, ST-DENIS  
(angle Bélanger)  
272-1080 (après 18h)

**LE CENTRE D'AMUSEMENT ÉROTIQUE DE MONTRÉAL**  
SPECTACLES DE NUS  
CONVERSATIONS ÉROTIQUES ILLIMITÉES  
MAINTENANT STUDIO DE MASSAGE


4 STUDIOS ÉROTIQUES PRIVÉS

**LE CAPRICE**  
4557, RUE SAINT-DENIS  
(MÉTRO MONT-ROYAL)

**30 FEMMES DE RÊVE**  
SUPER FILMS ÉROTIQUES VISIONNEMENT PRIVÉ

**MARDI dans MODE**

Ingrid Saumart nous donne le ton sur la mode à la ville et à la campagne.



**la presse**  
100 ans

**Bad Girls II**  
18 ANS adultes

Des femmes plus belles que jamais

AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM CASSETTES VIDEO A VENDRE

**LE BEAVER CINE 539 MCCADLEY**  
5117 PARK 849 9469 5175 CATHÉDRALE W. 845 7000 5025 SHERBOURQUE W. 846 1171

«Un film sobre et émouvant qui rend hommage à Fortin sans jamais trahir le peintre»  
— Jocelyne Labèque, LA PRESSE

Nanouk Films et Cinéma Libre présentent

**Marc-A-Fortin**  
1888 - 1970

Un film d'André Cluau

avec Pierre Chagnon et Lionel Villeneuve  
précédé de Villeneuve, Peintre-Barbier

**Prix de la Critique Québécoise 1983**  
Prix Anik 1984

**L'AUTRE CINÉMA**  
du 18 au 24 mai 722-1451  
6430, Papineau (angle Beaubien)

**CINÉMA DES COUCHE-TARD**  
VEN. SAM. DIM. LUN. DE 13H A 3H A.M. 18 ANS

SEMAINE DES 19h

PLUS 6 JEUDESSES À POMPE

**TRIPLE SEDUCTION FEUX de passion**  
Cinéma Rio-1  
11 385 51 VITAL MHI NORD 321 4442

vosre billet d'entrée vous donne droit aux 2 salles

PLUS 18 ANS

**la Maison près du Cimetière**  
«...CRÉPUSCULE DES MORTS VIVANTS»  
Couleurs  
Cinéma Rio-2  
11 385 51 VITAL MHI NORD 321 4442

**les appétits de Natacha**  
18 ANS

UN DÉLICE POUR LES GOURMETS

**Jeunes Filles**  
AVENDRE  
MIDI

**PAPINEAU 1 omega 2**  
415 PAPINEAU • MONT-ROYAL 527 8625 • PLAZA • MONT-LOUIS 647-1122

**je veux tout**  
PAPINEAU 2  
PLUS 2e FILM ÉROTIQUE

**sweet savage**  
Blondes Have More Fun  
EVE  
PLUS 2e ÉROTIC FILM

**GUY**  
PLUS 2e ÉROTIC FILM



**CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE DU QUÉBEC**

Les enseignants du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec sont fiers de rendre hommage à leurs anciens élèves.

**Kenneth Gilbert**  
Claveciniste de renommée internationale

**Gaston Lepage**  
Comédien et animateur à la télévision

**SYNDICAT DES PROFESSEURS DE L'ÉTAT DU QUÉBEC**  
On s'emploie à la relance culturelle

# La nouvelle télévision s'en vient

■ Récemment, le ministre des Communications invitait les entreprises intéressées à soumettre un projet d'implantation d'une deuxième chaîne privée de télévision de langue française. Le Groupe COGECO (Compagnie Générale de Communication) qui possède 25 ans d'expérience en télévision, vient de répondre à cette invitation en déposant une requête auprès du C.R.T.C.

■ Le Groupe COGECO poursuit ses consultations. Si vous avez des commentaires ou des suggestions à formuler sur la programmation de cette nouvelle chaîne, écrivez-nous à l'adresse suivante: La Maison de la Nouvelle Télévision (\*), Le Groupe COGECO, Casier Postal 607, Succursale C, Montréal, Qué. H2L 4L5

■ Votre opinion est importante car elle nous aidera à prévoir un service qui répondra le mieux possible à vos besoins. Merci de votre participation.

(\* Marque déposée)

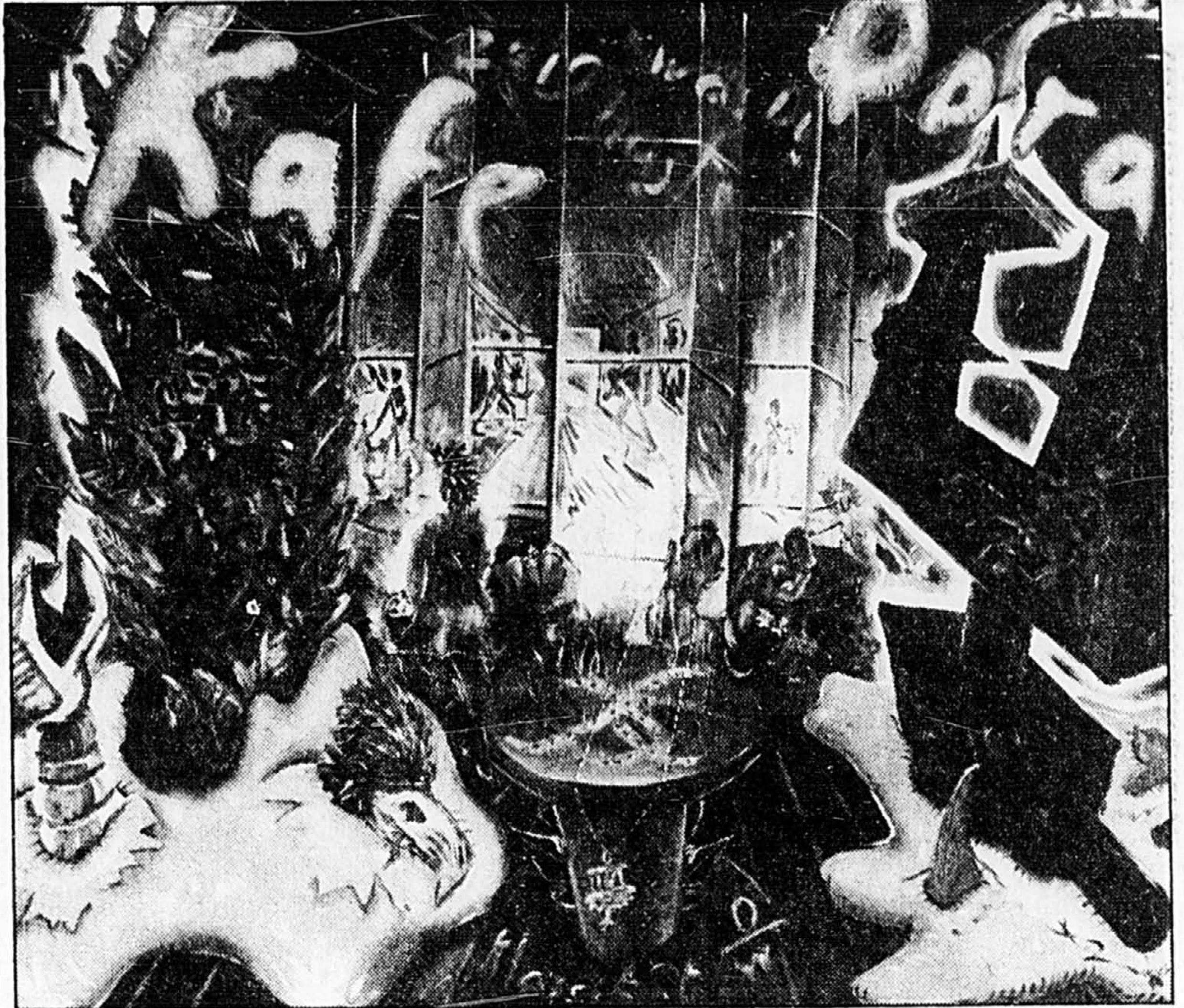


Le Groupe COGECO/Compagnie Générale de Communication

ARTS PLASTIQUES



Francesco Clemente. Huile sur toile sans titre, 1983. À gauche.



Le « Café » de l'Allemand Jorg Immendorf. Acrylique, 1983. À droite.

AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

# New York comme si vous y étiez

■ Keith Haring, ça vous dit quelque chose? Il s'agit de ce jeune artiste qui traçait il n'y a pas si longtemps des petits bonshommes dynamiques et autres signes calligraphiques dans les stations de métro de New York. Depuis que Tony Shafrazi, propriétaire d'une galerie importante de New York, l'a sorti du souterrain, il peint les mêmes petits êtres électriques sur d'immenses toiles, expose et vend cher. L'histoire de Jean-Michel Basquiat, graffittiste de 24 ans, d'origine haïtienne, est semblable. Il fut récupéré quant à lui par la galerie Mary Boone-Michael Werner. Vous avez peut-être entendu parler aussi de Cucchi, Clemente, Immendorf, Africano, Baselitz, Chia, Fischl, Schnabel, Salle, de neo-expressionnisme allemand, de transavantgarde italienne, de New Image Painting, Bad Painting, etc. Ce sont les vedettes de l'heure et les courants à la mode internationale et, pour la première fois à Montréal, on peut enfin savoir de quoi il en retourne grâce à l'étonnante exposition que présente jusqu'au 24 juin le Musée d'art contemporain.

L'idée du Musée était de reconstituer à Montréal une partie de la scène newyorkaise, cette scène agitée et dynamique qui attire des artistes, des collectionneurs et des critiques du monde entier, lance, certains diraient même impose, des modes artistiques grâce sans doute à l'argent qui y circule et, ne nous le cachons pas, au pouvoir que donne



JOCELYNE LEPAGE

l'argent, mais aussi à l'intelligence et au flair des galeristes. Pour transposer cette scène à Montréal, le Musée a travaillé en collaboration avec huit galeries prestigieuses de New York, Mary Boone, Michael Werner et Tony Shafrazi, déjà mentionnées, Leo Castelli, Blum Helman, Nancy Hoffman, Holly Solomon, Sonnabend et Sperone Westwater. Le

MAC et les galeristes ont choisi ensemble les 24 artistes représentés, en majorité les grandes vedettes de l'heure. De ce nombre d'ailleurs, dix-huit participent actuellement à l'exposition monstre d'art contemporain au Musée d'art moderne de New York qui vient de rouvrir ses portes. Il est amusant de signaler que parmi les six exclus, on trouve les quatre artistes de la galerie Tony Shafrazi. Cela tient peut-être à la petite histoire, Shafrazi étant l'individu qui a créé un scandale il y a quelques années en inscrivant des graffiti sur le célèbre *Guernica* de Picasso appartenant alors au MOMA, aujourd'hui rendu à l'Espagne.

Figuration violente

Que nous révèle donc cette scène, cet « instantané » de ce qui est vu et marchandé à New York? En gros, on peut parler d'un retour à la figuration amorcé il y a quelques années, semble-t-il, par les peintres allemands qui partagent la vedette avec les Américains et les Italiens dans cette exposition. Figuration violente, criarde, agitée, dérangeant

et parfois morbide, un certain culte de la laideur; récupération également des graffiti, des signes qui caractérisent la culture de masse et qui rappellent les comics à l'américaine, la bande dessinée à la française, les jeux vidéo, la télévision. Selon France Gascon, responsable du Service des expositions au MAC, on constatera aussi que certains artistes reviennent aux sources ou aux caractéristiques de leur propre culture. Références à la religion, aux fresques ou au classicisme chez les Italiens Cucchi, Clemente, Mariani, Paladino; expressionnisme et dénonciation de la situation politique chez les Allemands Baselitz, Immendorf, Kiefer, Penck; graffiti, culture de masse chez les Américains Haring, Scharf, Basquiat, Salle, Fischl. Ce qui se dégage de l'exposition, même si on a regroupé les œuvres par affinités, c'est le caractère éminemment personnel des artistes, la force de leur imagination, leur sens de l'humour et, finalement, l'immense pouvoir que détiennent encore et toujours la peinture. J'ai été particulièrement impressionnée, pour ma part, par les œuvres de l'Ita-

lien Francesco Clemente et de l'Allemand Jorg Immendorf.

Un engouement qui rapporte

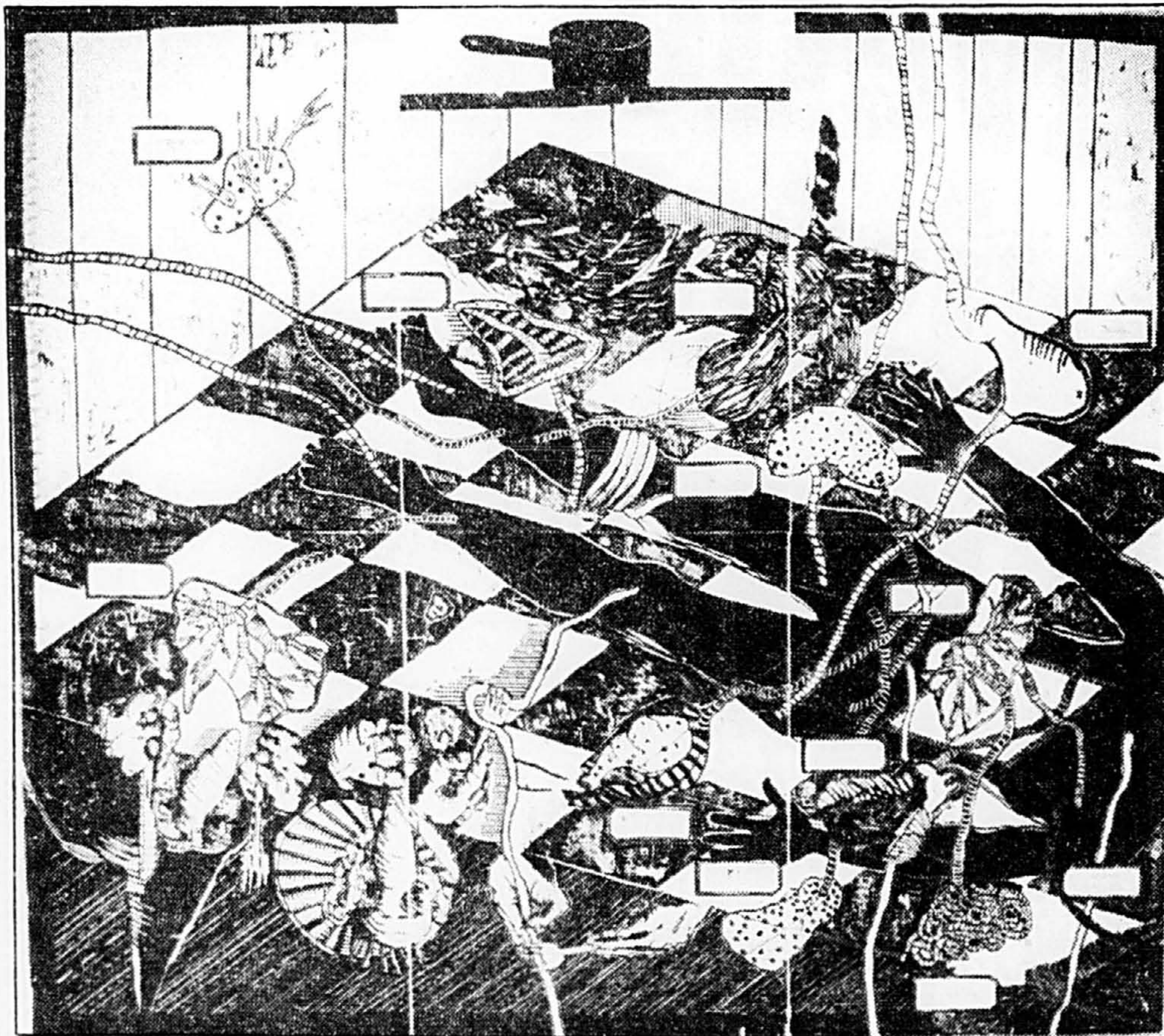
Cet engouement pour la nouvelle figuration à New York est tellement réel qu'il a propulsé au firmament des étoiles de très jeunes artistes. Parmi les exposants du MAC, quatre n'ont pas trente ans. Leurs toiles se vendent entre \$20 000 et \$60 000, a précisé le directeur du Musée. Selon M. Ménard, l'excitation que provoquent ces artistes tant sur le marché que chez un certain public ressemble assez à ce qui s'est produit avec le pop art. La figuration a toujours quelque chose de rassurant, dit-il, même si elle est violente ou morbide. Le minimalisme et l'art conceptuel, faut-il le préciser, sont loin d'avoir soulevé un tel enthousiasme. Toutefois, même si la peinture abstraite est à peu près complètement écartée de ces nouveaux courants, si l'art minimal et conceptuel n'y ont pas grand place, les leçons qu'ils ont données ont laissé leurs marques.

On constatera par ailleurs qu'aucune femme ne fait partie

des élus, zéro femme sur 24 artistes; au maximum quinze (en comptant les noms qui ont l'air masculin mais pourraient être féminins) sur les 165 exposés au MOMA. Pour ce qui est de l'exposition au Musée, France Gascon estime que c'est le choix du médium peinture qui explique l'absence des femmes. Il semble qu'elles soient beaucoup plus présentes et plus fortes dans les performances, les installations et la photographie.

Une exposition qu'il faut voir absolument en gardant en tête cependant que s'il s'agit d'art « international », ce n'est jamais que l'art international adopté par New York, comme le souligne Mme Gascon dans la présentation du catalogue. Une exposition qui en scandalisera certains compte tenu du pouvoir qu'a New York de faire des vedettes comme on fait du café instantané, mais qui réjouira ceux-là que les courants arides, austères et hermétiques des dernières années avaient découragé.

Via New York au Musée d'art contemporain, Cité du Havre, jusqu'au 24 juin.



« Leçon d'anatomie à l'heure du lunch », gravure sur bois de Danielle Blouin.

DU CÔTÉ DES FEMMES

# Quatre-vingt-trois autoportraits

■ Pour donner un certain équilibre sexuel à cette page, étant donné qu'aucune femme ne fait partie de l'exposition Via New York, je me permets d'attirer votre attention sur deux événements qui se déroulent actuellement à Montréal, un à la Maison de la culture de Côte-des-Neiges qui regroupe 18 femmes artistes et l'autre, à Powerhouse,

Brigitte Nowak, c'est qu'elle rassemble des artistes dont la grande majorité ont opté un jour ou l'autre pour le militantisme féministe, en tant que graphistes ou autrement, notamment aux Editions Remue-Ménage et à *La vie en rose*. D'autres, je pense en particulier à Francine Larivée, font depuis de nombreuses années un art impliqué socialement. Aussi, cette affirmation du JE prend-elle une signification toute particulière. Je sais que certaines des artistes qui exposent ont décidé, ces dernières années, de faire plus de place à elles-mêmes et à leurs recherches personnelles dans leur vie, le militantisme et la réunionite qu'il entraîne grugeant par trop les énergies.

même discrète, prude, prudente dans l'ensemble, sauf peut-être dans le cas de Larivée qui, tout en disposant du même espace que les autres, arrive à prendre plus de place. Elle est là, photo en pied sur plexiglass, avançant en riant, illuminée par derrière par deux néons blanc et jaune, l'un carré, l'autre circulaire; deux autres feuilles de plexiglass transparentes semblent porter les traces de son cheminement, à la manière du I Ching. Rachel Boucher livre aussi beaucoup d'elle-même dans une installation brouillon correspondant assez bien, semble-t-il, au caractère d'amoureuse excessive qu'elle dit avoir. « Pour moi, écrit-elle dans le catalogue de présentation, la peinture est un lieu ouvert où je tente de pratiquer ma liberté » et quelle liberté! En choisissant par ailleurs de peindre une moitié de femme sur velours noir avec

quelques flons flons et fleurs, Angéline Tremblay ne manque pas d'humour, ni vis-à-vis d'elle-même, ni vis-à-vis de la peinture, ni vis-à-vis des femmes. Nicole Morisset, graphiste, exprime bien cette discrétion dont je parle. *Madame ou mademoiselle*, ce sont cinq loups-masques au design superbe qu'elle appelle autoportraits prêts-à-porter. Avec des éléments aussi simples que du tissu brut, des baguettes de bois et des bobines de fil, Lise Nantel arrive à organiser des œuvres riches et complexes de plus en plus personnalisées tout en conservant des éléments significatifs de l'univers féminin. Mais la surprise, pour moi en tout cas, c'est la grande gravure sur bois, composée de six planches, de Danielle Blouin, où il est question de nourriture, de table, de système digestif sur un mode expressionniste et comique, mots savants, recettes de cuisine et graffiti compris.

A Powerhouse, une belle folie

À Powerhouse, les 65 autoportraits d'artistes ou de gens qui gravitent autour, poètes, écrivains, critiques, galeristes, cinéastes, sont forcément de petites dimensions dans l'ensemble, mais cette exposition est décidément placée sous le signe de l'humour, de l'énergie et de la belle folie. Du tout petit portrait peint de Marilyn Burgess rappelant dans son encadrement typique les œuvres d'art très anciennes, à la fontaine qui fonctionne réellement de Linda Covitt, on voit de tout: un montage avec lunettes d'approche de J.W. Stewart qui nous oblige à regarder deux images distinctes en même temps, une boîte qui ne nous livre que les yeux d'Élise Bernatchez, la forme informe enroulée de fil de fer d'Ashley Miller, la figurine féminine d'Annet Zwartsenberg placée dans une chaloupe flottant sur l'eau d'un petit aquarium, le tiroir de classeur de Denis Dion contenant des dossiers personnels et des bandes vidéos, un chameau qui représente Francine Messier, des jambes à 22 cents la livre de Darrell Legge, les obsessions respectives de Michel Tétrault (sa galerie) et d'André Duchaine (son festival vidéo international prévu pour septembre 84), l'acnée de Marcel Lemyre, la papauté de l'art de Jean Tourangeau, la langue qui sort du mur de Christiane Gauthier, sans oublier quand même les œuvres un plus sérieuses de Betty Goodwin et de John Howard. Une exposition drôle et une drôle d'exposition où artistes et non-artistes se côtoient; à vous de découvrir les vrais.

JE, 18 autoportraits, à la Maison de la culture de Côte-des-Neiges, 5290, Côte-des-Neiges, jusqu'au 27 mai.  
Face à face, autoportraits à la galerie Powerhouse, 3738, rue Saint-Dominique, jusqu'au 2 juin.

# Papier-matière: le calme après la tempête

■ Dans l'unique espace non envahi par New York au Musée d'art contemporain, l'exposition *Papier-matière, œuvres choisies*, appelle quasiment au repos, à la méditation, tellement le reste est voyant, criard et agité. Il s'agit d'une exposition qui souligne à sa manière un autre événement, plus important, d'envergure internationale, organisé par Langage Plus, qui se déroule au Musée du Saguenay-Lac Saint-Jean, à Chicoutimi, et dans d'autres lieux au Québec.

Constatant l'importance d'un courant, en art, où le papier, de support qu'il était est devenu médium même de création, les responsables de Langage Plus, d'Alma, ont décidé de mettre ce phénomène en évidence en organisant une série d'événements pour lesquels ils ont fait appel à des artistes québécois et étrangers triés sur le volet par un jury prestigieux. L'exposition de Chicoutimi regroupe donc des artistes du Québec, du Canada, des États-Unis, de Belgique, de France, de Pologne, du Japon, d'Allemagne et d'Australie.

Le Musée d'art contemporain, quant à lui, présente des œuvres réalisées par quelques artistes participant à l'événement de Langage Plus, Canadiens et étrangers, et d'autres œuvres en papier faisant partie de sa collection permanente, et accorde une place importante à ceux qui utilisent le papier dans des œuvres de grand format et des installations. À partir d'un médium qui se veut le même, le papier, on ne peut que s'étonner de la diversité incroyable des œuvres et des démarches. Ainsi, à côté des œuvres blanches tressées, cousues, s'ouvrant à certains endroits comme pour révéler des secrets de Lise Landry, les papiers savamment pliés de Serge Tournigant ou le papier fait main, déchiré et rapiécé de Paul Lussier, on trouve une grande fresque allégorique de Margaret Prentice aux personnages articulés, tatoués de petites perles et aux nombreux serpents colorés qui s'entremêlent; ou encore la petite lapine de Frédéric Amat, en papier boursoufflé, peint et travaillé, ayant l'air d'avoir été cuite. Du coffre en papier de Michèle Héon, usé par les siècles, on



Margaret Prentice. « Hannah and Snake with Plant », 1983. Tiré d'un ensemble de cinq éléments.

passé aux têtes éclatées de Josée Valiquette collées sur vinyle, aux énormes personnages silhouettes, sentant l'huile, suspendues au plafond de Danielle Cochard ou encore aux morceaux noirs, éparpillés et collés bizarrement au mur de Charles Hilger. Toujours avec du papier, mâché celui-là, c'est dans une pièce aux murs de polyéthylène, occupée par des personnages vissés et incrustés dans leurs fauteuils que Peter Brock Fortey nous invite à regarder la télévision.

Papier-matière, œuvres choisies, jusqu'au 24 juin, au Musée d'art contemporain.

Erratum: Il y a au moins deux jeunes Pilon sur la scène montrealaise et ils ont leur atelier au même endroit. J'ai la mauvaise habitude de les prendre l'un pour l'autre, Laurent pour Roger et vice-versa. Par conséquent, celui qui participait au show des Four-foules électriques à New York est Roger et non Laurent. Encore heureux que je ne les appelle pas tous les deux Roland. Toutes mes excuses. J.L.

JOCELYNE LEPAGE

galerie féministe, à laquelle 65 personnes, femmes et hommes, anglophones et francophones, participent. Coïncidence amusante, dans les deux cas, il s'agit d'autoportraits, ce qui nous en fait 83 au total.

Ce qui est peut-être le plus intéressant à souligner dans l'exposition JE, 18 autoportraits, organisée par Nancy Marcotte et

Cette affirmation du JE, à la Maison de la culture de Côte-des-Neiges, je l'ai trouvée quand

**GALERIES D'ART**

**ENCAN GRAFF 1984**

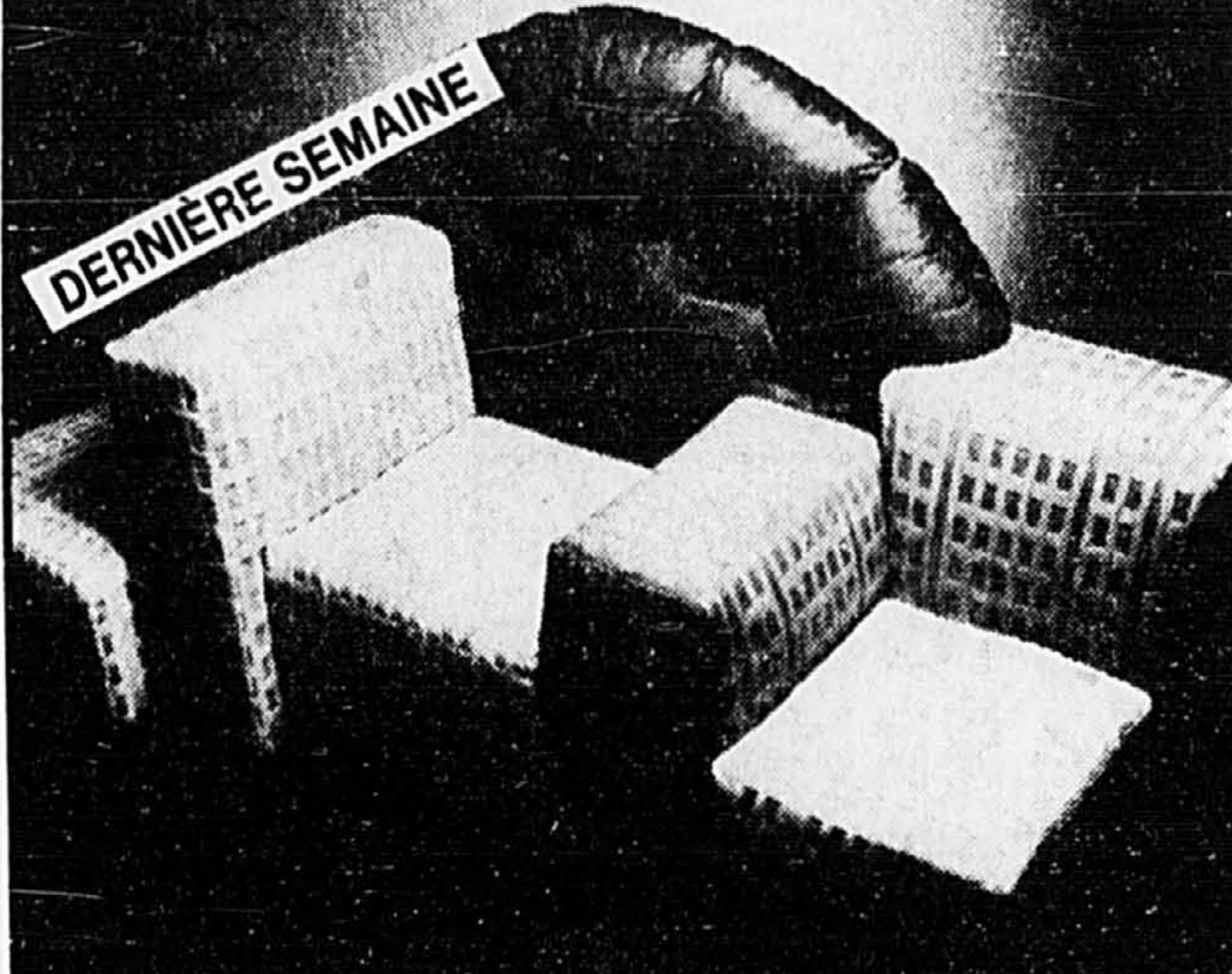
le jeudi, 24 mai à 19h30  
et le dimanche 27 mai à 13h30

Les oeuvres de:  
Ainsley, Allyn, Arseneault, Ayot, Béland, Bergeron, Blouin, G. Boivert, L. Boivert, Bouchard, Brunet, Callade, Charney, Cozic, Cramer, Dagenais, Daoust, Desjardins, Dufour, Dupond, Duriez, Elkin, Forcier, Fortaiche, Frank, Gagnon, Gascon, Gélinas, Gilbert, Gnass, Guertin, Haslan, Hurtubise, Jacob, Jaos, Juneau, Kiopini, Kuhn, Ladouceur, Lapointe, F. Lavoie, R. Lavoie, Leclair, Lemoyne, Manniste, Masson, Mathieu, McEwen, Montpetit, Paquin, Perez, Reusch, Robitaille, Sartoris, Sénécal, Sullivan, Thibodeau, C. Tousignant, Tremblay, Vazan, Wolf

seront mises aux enchères par François Beaulieu

**GALERIE GRAFF**

963, rue Rachel est, Montréal  
(514) 526-2616



**DERNIERE SEMAINE**

TRAMONTO A NEW YORK

**Gaetano Pesce: ARCHITECTURE ET DESIGN**

**GAETANO PESCE**

Dessins d'architecture, maquettes et meubles.

Chaque projet est un discours sur la condition sociale de la culture qui donne à l'oeuvre de PESCE toute sa force et son caractère provocateur.

Jusqu'au 27 mai

**EXPOSITION PERMANENTE**  
Pièces meublées, décoration d'origine.

**PROGRAMMES ÉDUCATIFS:**  
Visites commentées  
Activités offertes aux groupes scolaires du primaire.

Sur réservation:  
(514) 259-2575

**CENTRE DE DOCUMENTATION:**  
Spécialisé dans les arts décoratifs et le design. Également, collection de livres sur l'architecture  
Lundi au vendredi de 9h30 à 16h30  
Sur réservation:  
(514) 259-2575  
**BOUTIQUE CAFÉ**

**CHÂTEAU DUFRESNE, MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL**

Pie IX et Sherbrooke (métro Pie IX)

Ouvert du jeudi au dimanche de 12h à 17h

Renseignements: (514) 259-2575

**LE COEUR AU MÉTIER**



John Fleetwood-Morrow. Sans titre (Lunettes de soleil), 1940. Archives publiques du Canada (PA-127333)

**DERNIERE SEMAINE**

**LE COEUR AU MÉTIER:**

la photographie amateur au Canada, 1839-1940  
Organisée par les Archives publiques du Canada  
Jusqu'au 27 mai

**DESSINS DE SCULPTEURS:**

deux décennies d'art non objectif de la collection Seagram  
Organisée par la société Joseph E. Seagram & Sons, inc. de New York  
Jusqu'au 10 juin

**QUÉBEC VU PAR...**

Légaré, Holloway, Krieghoff et Sewell  
(Au fil des collections)  
Jusqu'au 5 août

**MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**

1379, rue Sherbrooke ouest  
Ouvert de 11 à 17h, le jeudi soir jusqu'à 21h; ferme le lundi  
Autobus 24 ou métro Guy  
Renseignements: (514) 285-1600

**RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL**



1 9 8 4  
ST-JEAN PORT-JOLI

**LE «RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL SCULPTURE 1984»**

Un moment privilégié de la sculpture  
Une rencontre sans précédent

Saint-Jean-Port-Joli deviendra, du 14 juin au 15 juillet 1984, le rendez-vous mondial de la sculpture. Un événement unique, à découvrir et à vivre, tout autant pour le connaisseur que pour l'amateur ou le visiteur. Une gamme d'activités qui vous plongeront en ce que la sculpture vit de plus riche et de plus puissant.

**SYMPOSIUM**

du 14 juin au 11 juillet; entrée libre. Une illustration des diverses tendances actuelles en sculpture avec: Aly Traore Diop, Sénégal; Harmony Hammond, U.S.A.; Nina Geores, Hollande; Julian Opie, Angleterre; Michelangelo Pistoleto, Italie; Pier Cloutier, Saint-Jean-Port-Joli; Daniel Couvreur, Tatiana Demidoff Saquin, Michel Goulet, Guy Nadeau, Peter Gnass, Brigitte Radecki, du Québec; et Garry John Williams, Alberta.

**CONGRÈS**

Les 12, 13 et 14 juillet, pour renseignements et inscriptions (65.00\$), communiquez avec le Rendez-vous international sculpture '84'.

Sous le thème de «La main au verbe», un questionnement profond sur l'art qui se pense et qui se fait avec des animateurs tels que: Nestor Garcia Canclini, Mexique; Dierk Engelken, R.F.A.; Hervé Fischer, France; Jean-Louis Pradel, France; Pierre Restany, France; Rose-Marie Arbour, Montréal; Guy Durand, Québec; Yves Robitaille, Montréal, ainsi que différents participants: Arthur Lamothe, Montréal; Jean-Pierre Bourgauf, Saint-Jean-Port-Joli; Richard Martel, Québec; Guy Robert, Montréal; Denys Tremblay, Chicoutimi; Bill Vazan, Montréal, et les participants au Symposium.

**CONFÉRENCES**

Entrée libre  
Des moments de réflexion sur les diverses pratiques de la sculpture: Le 21 juin, CHRISTO, Surrounded Islands, Biscayne Bay (Miami), and four works in progress.  
Le 29 juin, JACQUES FOLCH RIBAS, Montréal. L'intégration de la sculpture à l'architecture.  
Le 4 juillet, GERMANO CELANT, Italie. La sculpture italienne 1960-1984.

Le 6 juillet, JEAN-PIERRE TREMBLAY, Québec. L'artisan face à la technologie. ROGER GINGRAS, Québec. L'artisan face à la technologie.

Le 8 juillet, GERALD McMASTER, Ottawa. La sculpture autochtone contemporaine.

Le 10 juillet, ANDRÉE PAPANIS, Québec. La sculpture à l'âge des nouvelles technologies.

**PERFORMANCES**

Entrée libre

L'explosion du non-conventionnel.

Le 22 juin, MARGARET DRAGU, «X's et O's pour le solstice de juin»

Le 30 juin, FRANÇOISE BOUDREAU, «Danse à tracer, Trace à danser»

Le 7 juillet, FRANÇOIS MORELLI, «Performance-Sculpture»

Le 13 juillet, BARRY PROPHE, «Ring Chamber»

Le 14 juillet, DENYS TREMBLAY, «Cérémonie d'inhumation définitive de sa majesté l'histoire de l'art métropolitain»

**ATELIERS**

Pour renseignements et inscription, communiquez avec le «RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL SCULPTURE 84»

Coûts d'inscription: 15 heures... 79\$ 30 heures... 99\$

45 heures... 119\$

MÉMOIRE OBJET, art sociologique avec Guy Blackburn, Chicoutimi, 9 au 11 juillet, 15 heures

SCULPTURE SUR BOIS, ronde-basse et relief avec Gilles Bissonnet, Saint-Jean-Port-Joli, 2 au 7 juillet, 30 heures

SCULPTURE SUR BOIS, hyper-réaliste, fonte aquatique canadienne avec Paul Burdette, Ontario, 2 au 7 juillet, 30 heures

MYTHES ET ARTEFACTS, art rituel ou process art avec Domingo Cisneros, Mexique, 2 au 4 juillet, 15 heures

SCULPTURE SUR BOIS, ornementation avec Jacques Chevalier, France, 2 au 11 juillet, 45 heures

TOURNAGE MONUMENTAL, reliefs polychromes avec Stephen Hogbin, Ontario, du 5 au 7 juillet, 15 heures

DE LA STATUE À L'INSTALLATION, art sociologique avec Joël Hubout, France, 2 au 7 juillet, 30 heures

MINIATURES, fabrication de bateaux et voiliers miniatures avec Honoré Leclerc, Saint-Jean-Port-Joli, 2 au 4 juillet, 15 heures

SCULPTURE SUR PIERRE, mythes et légendes Mahawak avec Steven McComber, Caughnawaga, 2 au 7 juillet, 30 heures

SCULPTURE SUR PIERRE, taille directe avec Rinaldo Bigi, Italie, 2 au 11 juillet, 45 heures

SCULPTURE SUR PIERRE À SAVON, art nuit avec Levi Qumalik, 9 au 11 juillet, 15 heures

FONDERIE D'ART, aluminium avec Paul-André Tardivel, 2 au 7 juillet, 30 heures

Pour tout renseignement et formulaires d'inscription, communiquez avec: «RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL SCULPTURE 84»

61, avenue de Gaspé Est  
C.P. 220  
Saint-Jean-Port-Joli, Québec  
G0R 3G0 (418) 598-3055

**14 JUIN AU 15 JUILLET 1984  
SAINT-JEAN PORT-JOLI**

**EXPOSITION**  
des oeuvres récentes de

**RENÉE DUROCHER  
LORETTA FASAN  
MANON OTIS  
MAGGIE SCHMIDT**

Vernissage le dimanche 23 mai 1984 à 19 h 30

L'exposition se poursuivra jusqu'au 3 juin 1984

**GALERIE D'ART**

1110, rue Sherbrooke ouest  
Montréal  
843-5419

**EXPOSITION**

**HUGH-JOHN  
BARRETT**

JUSQU'AU 6 JUIN 1984

*Galerie*

**BERNARD  
DESROCHES**

1444, rue Sherbrooke Ouest, Montréal  
(514) 842-8648

En collaboration avec la Société Interart Inc.

**Anna  
NOEH**

Oeuvres choisies

Vernissage  
le mardi 22 mai à 19h30

L'exposition se poursuivra jusqu'au 2 juin.

Membre de l'Association professionnelle des galeries d'art du Canada.

**Galerie l'Art Français**

Anne-Marie/Jean-Pierre Valentin  
370, avenue Laurier ouest, Montréal  
Téléphone: (514) 277-2179

Du 23 au 28 mai 1984 de 12 h à 21 h

**EXPOSITION**  
des oeuvres de

**Art Gôlé**

**GALERIE RENÉE HAMEL**

56 (A) Blainville ouest, Ste-Thérèse 430-6722

**GRAND SOLDE 50% DE RABAIS**  
sur toute notre marchandise

**AFFICHES, GRAVURES  
ORIGINALES, REPRODUCTIONS  
ENCADRÉES, ETC.**

Vous payez la moitié (1/2) du prix indiqué.

À voir: Cadres de métal 8" x 10" avec image à 8,50 \$ seulement.

**OUTREMONT**  
1024, avenue Laurier ouest  
279-2188

**CENTRE-VILLE**  
Les Terrasses  
705, rue  
Ste-Catherine ouest  
Niveau métro McGill  
849-8243

*atelier*

**ANTOINE  
DUMAS**

**La Mort d'un commis  
voyageur**

Sérigraphies numérotées  
de 1/80 à 80/80

Pour plus d'informations  
**Tél: (514) 842-8194**

**EXPOSITION DU PRINTEMPS**

**2 jours seulement:**  
samedi 19 mai, dimanche 20 mai  
et lundi 21 mai, de 10 h à 18 h

Oeuvres inédites spécialement sélectionnées de  
BITTAR — CEELAN — FABLO — GRANSOW — LAJOIE —  
LE SAUTEUR — MONTPETIT — PAQUIN — RAVARY —  
SANCHAGRIN — TAILLEUR — THIBAUT — VOGEL

à notre succursale de  
315, rue Principale, St-Sauveur-des-Monts  
Tél.: 1-227-5409

**EXPOSITION**

**BRUCE LE DAIN**  
JUSQU'AU 26 MAI

**GALERIE WALTER KLINKHOFF INC.**  
1200, RUE SHERBROOKE OUEST 288-7306

Oeuvres récentes de

**LISE JOURDENAIS**

«Scènes d'intérieur»  
du 19 mai au 2 juin

Vernissage le 19 mai entre 14 h et 17 h.

*Atelier*  
**LUKACS** 1529, rue Sherbrooke ouest  
933-9877

Mar. au sam.: 10h00 à 17h30; dim.: 14h00 à 17h00

**RIOPELLE**

**OEUVRES CHOISIES**

**GALERIE DOMINION**

Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.

1438, rue Sherbrooke ouest 845-7471, 845-7833

**BOURASSA**

Vernissage le mercredi 23 mai à 19 h 30  
Exposition jusqu'au 10 juin

**Galerie  
Les DEUX B**

4872, rue Saint-Denis  
Montréal, Québec H2J 2L6  
Tél.: (515) 284-2668

du mercredi au dimanche inclusivement de 13 h à 18 h

**PLUS DE 50 ARTISTES**

R. BOUCHER, M.H. POIRIER,  
R. SIMPKINS, M. DOMINIQUE,  
A. SOLY, V. HORIK, FABLO,  
A. ROUSSEAU, G. PFEIFFER,  
G. BENOIT et plusieurs autres.

Agent exclusif:  
Gilles E. Gingras

**GALERIE D'ART NOIR**  
8552, rue Saint-Denis, Montréal  
(514) 382-4941

**ACHETONS**

PEINTURE DE QUALITÉ

**GALERIE DOMINION**  
1438 ouest, rue Sherbrooke  
845-7471, 845-7833

Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada

Mardi au vend. 9h à 17h30  
samedi 9h à 17h

**DAVID SORENSEN**

Oeuvres récentes

Exposition 15 mai — 2 juin 1984

**WADDINGTON & GORCE INC.**  
1504, rue Sherbrooke ouest, Montréal 933-3653

**PAULINE GAGNON**

vous invite à son atelier  
le 23 mai à 19h30  
au 10, rue Ontario Ouest  
Suite 700

**TOILES, PAPIER, MÉDIUM-MIX**  
exposition jusqu'au 26 mai de 12h00 à 18h00

## AVEZ-VOUS VU?

SUITE DE D 21

■ **La Lune dans le caniveau** (Espace neuf, samedi et dimanche) - Dans un quartier du port, une femme s'est enlevée la

vie après avoir été violée. Son frère revient sur les lieux à la recherche de l'assassin. Une femme venue des quartiers

riches l'invite à «essayer un autre monde». Des images sublimes, une atmosphère pesante, des dialogues légers. Un film controversé par le réalisateur de Diva, Jean-Jacques Beineix.

■ **Le Roi et l'oiseau** (Outremont, diman-

che) - Le roi Charles-V-et-Trois-Font-Huit-et-Huit-Font-Seize aime une bergère qui aime un petit ramoneur. Comment résister à un monarque qui exerce sur son peuple une dictature impitoyable? Un oiseau particulièrement intelligent vole au se-

cours de la bergère et du ramoneur. Un dessin animé de Paul Grimault. Scénario de Grimault et Jacques Prévert. Remarquable.

■ **Romancing the Stone** (Décarie 1, Dorval 2, Laval 3 et Plaza Alexis-Nihon 1) - L'histoire époustou-

flante d'une écrivaine partie en Colombie à la poursuite d'une pierre précieuse et qui, en prime, rencontre l'homme de sa vie. Drôle, exotique, plein de clichés et de rebondissement.

■ **Rue cases nègres** (Parisien 4) - José, un garçon d'une douzai-

ne d'années, vit avec sa grand-mère, M'man Tine, employée sur une plantation de canne à sucre. Inspiré d'un classique de la littérature martiniquaise des années 30, ce premier long métrage d'Euzhan Paley raconte d'une manière émouvante les efforts d'une veille femme et d'un enfant pour se sortir de la misère et de l'exploitation.

men. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère la comédie par excellence de la saison.

nation. Un film-somme.

■ **La Femme flambee** (Outremont, lundi à jeudi) - Profession: prostituée. Lui dispense un peu de tendresse à ses clientes. Elle se spécialise dans les masos. Leur conception du métier devient un sujet brûlant de querelle. Leur petit couple bourgeois n'y résistera pas.

■ **Frances** (Outremont, vendredi) - Pour Jessica Lange surtout. Jessica Lange qui incarne Frances Farmer, une comédienne américaine qui n'avait pas froid aux yeux et qui s'est fait interner parce qu'Hollywood lui puait au nez. Réalisation quelconque mais sujet intéressant.

■ **Tendres passions** (Brossard 3, Cartier-Laval, Champlain 2 et Villeray, V.o.: Loew's 2 jusqu'à lundi et Loew's 5 à partir de mardi) - Une comédie — avec des moments graves — sur les relations tumultueuses entre une mère et sa fille. Une mère possessive. Une fille qui veut vivre comme elle l'entend et épouser qui bon lui semble. Une histoire qui se déroule sur trente ans. Avec Shirley MacLaine (la mère), Debra Winger (la fille) et Jack Nicholson remarquable dans le rôle d'un ancien cosmonaute porté sur la bouteille et le jupon.

## GALERIES D'ART

### CORRECTION

dans l'annonce publiée dans l'édition du 12 mai une erreur s'est glissée. L'annonce aurait dû se lire:

Oeuvres récentes de

**LOUIS MUHLSTOCK G.P.C.**

**Galerie Alexandre**

1456, rue Sherbrooke ouest, Montréal  
844-2593

### VERNISSAGE

des oeuvres récentes de

**JULIEN FROMENT**

samedi et dimanche 19 et 20 mai

de 13h à 18h

exposition jusqu'au 3 juin

**GALERIE D'ART ANNIE-CLAUDE**

78, Richard, L'Épiphanie  
588-4576

### CECCO BONANOTTE

SCULPTURES 1974 - 1984

JUSQU'AU 19 MAI

DU MARDI AU SAMEDI 11h - 17h30

OUVERT LES JEUDIS JUSQU'À 20h.

GALERIE

*esperanza*

2144 Mackay, Montréal,

Tél: (514) 933-6455



### EXPOSITION INGRID HARRISON

huiles récentes

jusqu'au 31 mai 1984

**WEST END ART GALLERY**

1358, Av. Greene, Westmount

933-4314

**13 GALERIE**

### Michèle Drouin

suite Mashomac

l'exposition se poursuivra

jusqu'au 27 mai 1984

3772, rue St-Denis, Montréal

288-5903

du mercredi au dimanche

de 12 h à 18 h

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

*La Galerie Accent 7*

Laissez-vous charmer par ces gracieux meubles importés d'Italie et réalisez un élégant investissement chez Eaton, Centre-ville seulement

#### Délicate causeuse de style Louis XVI

1. Les connaisseurs apprécieront cette charmante causeuse à cadre en bois de hêtre cerné, agrémenté de fines sculptures, et recouverte de tissu damassé bleu.

1985.00 ch.

#### Superbes tables de style Louis XV

2. Table à plateau de marbre Macchia Vecchia reposant sur une bordure en noyer richement chantournée. Env. 55 x 55 x 60 cm.

575.00 ch.

2A. (Non représentée) Table à café assortie. Env. 110 x 55 x 43 cm.

785.00 ch.

#### Splendide bureau de style Louis XVI

3. Un témoignage d'esthétisme, ce bureau d'acajou! Les détails impeccables en font une pièce exceptionnelle. Fine bordure de laiton poli autour des tiroirs et

poignées ciselées également en laiton. Insertion de cuir sur le plateau.

2995.00 ch.

#### Exquise chaise à dossier haut

4. Un remarquable travail de marqueterie! Divers bois exotiques formant un motif floral de toute beauté des deux côtés du dossier. Cadre de noyer et siège recouvert de moire crème.

785.00 ch.

Eaton Centre-ville seulement, 7e étage, Rayon 770.

Achats en personne seulement.



**EATON**

VOTRE GARANTIE DE QUALITÉ À JUSTES PRIX

POUR UN OBJET À VENDRE OU À ACHETER  
LAISSEZ NOTRE RUBRIQUE

**PÊLE-MÊLE**

SE MÉLER DE VOS AFFAIRES!

la presse

100 ans

SEULEMENT

**999\$**

2 LIGNES

**POUR 6 JOURS CONSÉCUTIFS**

• PÊLE-MÊLE est une rubrique dans la section des annonces classées de LA PRESSE qui s'adresse aux particuliers\*. Profitez de cette offre plus qu'intéressante et placez vos annonces dans PÊLE-MÊLE pour la modique somme de 9,99\$ (6 parutions de 2 lignes). PÊLE-MÊLE se mêle de tout, sauf des immeubles, services et véhicules motorisés.

N.B. - Vu les conditions particulières de cette offre, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut, d'autre part, se prévaloir du privilège d'annulation, en tout temps à partir de la première publication, mais telle annulation n'altère en rien la facturation qui s'établira obligatoirement sur 6 jours de publication.

\* Non valide pour les entreprises commerciales.

POUR INSÉRER VOS ANNONCES  
COMPOSEZ

**285-7111**

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8h à 17h

Faites vite! Vous avez jusqu'au 22 mai pour profiter de cette offre.

INTERVIEW

# La machine Denis Héroux à Paris

■ PARIS — À la terrasse du «Paris», un «bar américain» chic des Champs-Élysées, Denis Héroux est en pays de connaissance, pour ne pas dire en terrain conquis. À la table voisine il vient de découvrir une comédienne de sa dernière production et un réalisateur avec qui il a déjà travaillé. Il y a surtout, de l'autre côté de la rue, l'immense affiche du «Sang des autres», qui vient de sortir en salle: réalisation Claude Chabrol, vedette Jodie Foster, budget de 8 millions de dollars, version originale en anglais, coproduction HBO (USA) et Télévision française, un produit Héroux. «D'ici, me dit-il à la blague, je peux surveiller le nombre de spectateurs qui entrent. Pas très bon. Il fait trop beau, et ce mois-ci est mauvais.»

**LOUIS-BERNARD ROBITAILLE**  
collaboration spéciale

«Il y a une véritable mutation du public, c'est très curieux, commente Héroux: d'abord c'était à cause de la télévision, maintenant la télévision payante et les magnétoscopes. Les valeurs traditionnelles qui faisaient marcher les films sont tombées, les jeunes, qui sont le gros du public, veulent autre chose. Quoi? On ne sait pas vraiment. Regardez: il y a un matraquage formidable à propos de «Fort Saganne» de Corneau, avec Depardieu, Noiret, Sophie Marceau. Eh bien, ça fera moins d'entrées que «Foot Loose», un petit film américain». Sur les mystères de la réaction du public, il en connaît un bout. «Louisiane», sorti en grande pom-

pe en janvier, avait commencé «fort», puis était retombé. Étant donné un budget (en dépassement) atteignant les 12 millions de dollars, il fallait absolument un succès en France. A Paris, on n'a pas atteint les 250 000 (moins de la moitié de l'objectif). Mais, par un effet miraculeux, le chiffre s'est multiplié par quatre à cause de la province. «J'ai atteint mon million. De justesse, mais je l'ai eu.»

Héroux cette fois, contemple avec détachement le «mauvais succès» du «Sang». «D'abord ce n'est pas désastreux (vous savez qu'il y a une majorité de films en France qui, produits, ne sont pas terminés ou montrés en salle)», et ensuite, pour être pratique: le film est déjà plus que payé. Aux États-Unis, la télévision payante HBO, en France, Antenne Deux, ont coproduit avec des mises de fond importantes. Pratiquement toutes les télévisions nationales ont acheté la série.

**La rentabilité**

Il reconnaît que pour l'instant, la démultiplication film-télé n'est pas toujours bien accueillie: «Quand ils voient la version courte, les critiques se demandent ce qu'il y a dans les autres». Le réalisateur Claude Chabrol, lui, prétend, s'amuser beaucoup avec les différents découpages, mais il nous l'avoue: «C'est un peu embêtant qu'il n'y ait pas «une» version définitive du film.»

Effectivement, le «Sang», comme la plupart des «produits Héroux» des dernières années, constitue un plat soigneusement mijoté où les impératifs de rentabilité prennent le dessus à la demande, le film peut vous être ser-

vi en deux heures dix (salles), quatre tranches d'une heure (HBO), six tranches (autres télévisions). Enfin, bien qu'il s'agisse de Simone de Beauvoir et de péripéties de la Résistance française, les vedettes sont américaines ou Canadiennes-anglaises, et le tournage est en anglais: c'est la condition sine qua non pour obtenir la co-production avec HBO (ou pénétrer sur le marché américain).

«C'est là un problème de cinéphiles, dit le producteur. Même en France, le grand public va voir les films doublés. En Italie, la pratique est généralisée. Et puis quand les gens lisent Hemingway, c'est en traduction. Alors? On pourrait ajouter que pas mal de réalisateurs américains ont signé des films (consacrés), à partir de grands auteurs français et qui se passaient (en anglais) à Paris. «Il est sûr que personne n'aurait protesté si j'avais pris un réalisateur américain ou Canadien-anglais.»

Pour Héroux, l'équation est simple: le coût de revient d'un côté, le marché de l'autre. Marché québécois-canadien inexis-

tant. Marché français trop restreint: «La grande majorité des films français, Truffaut compris, doivent coûter moins de deux millions de dollars. Sinon pas rentables à moins de triompher en Italie et Allemagne». «L'idée d'une co-production d'un film de Tavernier La Soeur perdue, tournage dans l'ouest canadien, vedette Monique Mercure, a été abandonnée parce que Bertrand refusait de tourner en anglais, alors on n'a jamais trouvé les 8.8 millions nécessaires et le projet est tombé à l'eau.»

**La voie internationale**

Héroux persiste donc dans la voie internationale contre vents et marées. «Ceux qui, au Québec, identifient la culture avec le fait de décaper des vieux meubles à la campagne ne sont pas d'accord avec moi, évidemment, moi, ma culture, c'est à la fois d'avoir lu Les Plouffe, d'avoir passé des vacances à Atlantic City, lu Simone de Beauvoir, etc.». Alors il prépare un «remake» aux États-Unis de *Garde à vue*, s'intéresse au scénario d'un italien dans le do-

main de la science-fiction, a fait faire le scénario des «Fous de Bassan» par la femme de Bertrand Tavernier. Enfin, last but not the least, Justine Héroux, ces jours-ci, allait à Rome pour tenter d'enrôler pour le personnage principal du *Matou*... nul autre que Marcello Mastroianni.

Dans le *Matou*, il y aura également un «cuisinier français»: ce film de 6 millions de dollars n'aurait jamais été fait sans coproduction française, qui apporte une part importante du budget. De nouveau le découpage série télévisée, film de deux heures.

«En tout cas, dit-il, le résultat de ce que je fais, c'est que dix ou quinze millions de Français verront à la télévision *Les Plouffe*, un et deux, les six épisodes du *Matou*, le film de deux heures des *Fous de Bassan*. Je sais que la version film aura du mal dans les salles de cinéma. Mais peut-être arrivera-t-on à habiter le public grâce à la télévision.»

Entre-temps, la sortie du *Cri-me d'Ovide*, l'automne prochain,

n'est toujours pas réglée. La réaction des professionnels, la semaine prochaine, à Cannes, sera déterminante, mais jusqu'à présent, la sortie des films québécois à Paris en salle à tourné au désastre (70,000 pour *Les Plouffe*). Pourquoi Héroux, à qui on reproche de ne pas faire de «vrais» films québécois, ne fait-il pas carrément des films américains ou français?

«Qu'est-ce que je ferais à Hollywood? Je produirais un Clint Eastwood? et à Paris? Resnais n'a pas besoin de moi, ou alors c'est une aventure dans laquelle je ne contrôle rien. Dérocher la production d'un Delon ou celui-ci joue Delon? Je pourrais trouver une combinaison que les autres n'ont pas trouvée, inventer quelque chose. Le *Matou*, les *Fous de Bassan*, ça me plaît, ce sont des affaires que j'ai conclues. Comme *Louisiane*. Je suis le chef d'orchestre. Le réalisateur aussi, mais il doit exécuter la partition. C'est ça qui l'amuse. Quand ça ne m'amuse pas, je me retire. Révé de puissance? Propos de réalisateur «frustré»? Denis Héroux regarda le fond de sa tasse de thé vide d'un air à la fois indifférent et soucieux de la question: «Réalisateur frustré? Oui, peut-être... probablement.»

**À tous les jeunes de 6 à 16 ans**

Dans le cadre de son Année du Centenaire LA PRESSE et Radio-Cité FM 107.3 offrent la chance à 100 jeunes de vivre

**UN WEEK-END D'INITIATION À L'ORDINATEUR ET DE SPORTS DE PLEIN AIR AU CAMP EDPHY les 8, 9 et 10 juin prochain.**



100 jeunes âgés de 6 à 16 ans séjourneront au Camp Edphy de Val-Morin les 8, 9 et 10 juin. Fondé en 1966, le Camp Edphy jouit d'une réputation des plus enviées surtout à cause de son camp d'été. Les jeunes profiteront d'activités sportives supervisées par des spécialistes qualifiés: tennis, raquet ball, hébertisme, tir à l'arc, natation, canoë, volleyball, athlétisme, etc.

Des sessions d'initiation aux ordinateurs enseignées par des personnes spécialisées seront données aux gagnants, tout comme lors du camp d'été. Toutes les activités et repas sont inclus et tout ce que l'on demande aux parents, c'est de conduire leurs enfants le vendredi 8 juin à 19 h et de venir les chercher le dimanche 10 juin à 15 h.

Pour plus de renseignements sur le camp d'été, téléphonez à Carole Giroux au (514) 669-9068.

Écoutez Martine Rouzier de midi à 16 h à Radio-Cité FM 107.3 pour plus de renseignements sur ce concours.



**PROCUREZ-VOUS LE COUPON DE PARTICIPATION DEMAIN, DIMANCHE, DANS LA PRESSE**

**Granada**  
Là où une visite s'impose.

Table d'hôte incluant: soupe ou salade, dessert et café

Rôti de bœuf	12.95\$
Homard vivant (bouilli ou grillé)	11.95\$
Entrecôte cuite sur charbon aux champignons	12.95\$
Filet de morue aux pommes de terre	9.95\$
Escalope de veau Picata	7.95\$

**FESTIVAL DU HOMARD**  
2 homards 1 1/4 lb **13.95\$**

Res.: 384-1522 9920, boul. St-Laurent (angle Sauve)

**La Petite Marmite**  
Spécialités françaises et crêpe bretonne

**FESTIVAL DU HOMARD**

BOUILLI \$9.50	GRILLE FLAMÉE AU COGNAC \$10.50
----------------	---------------------------------

TABLE D'HÔTE \$9.50  
SAMEDI-DIMANCHE À PARTIR DE  
727-3540 7064A, boul. Pie-IX

**FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER**

**FESTIVAL DU HOMARD**  
1 1/4 à 1 1/2 lb bouilli ou grillé servi avec riz, beurre à l'ail et salade César **\$9.95**

**TOUS LES MARDIS: SOIRÉE DES DAMES**  
Apéritif offert gratuitement par la maison

**Après le jour**  
Facilité pour groupe  
Rés.: 527-4141  
901 est, Rachel  
Licence complète - Cartes de crédit acceptées

**le vieux râfiot**  
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)  
VIEUX MONTRÉAL

Réservations suggérées: 288-7770

**EXTRA EXTRA EXTRA**

**Nouvelle pêche de homard 1984**  
**Nouvelle super dégustation 1984**  
Tous les soirs à partir de 18h00  
Nos homards servis froids, grillés ou bouillis.

1 homard - 1 lb	\$6.50 par personne
2 homards - 1 lb	\$10.50 par personne

Notre pêcheur-accordeon — musette tous les soirs s'il n'a pas le mal de mer.

**NOUVEAU SUR LA RIVE SUD**  
8 CHEFS SICHUAN DIRECTEMENT DE LA CHINE préparant plus de 80 mets authentiques

**DU LUNDI AU VENDREDI**  
Dîner de 11h30 à 15h **\$4.50**  
Souper \$15 et plus par couple

Ambiance et décor authentiques  
5830 boul. Taschereau  
Brossard  
Rés.: 656-2124

POISSONNERIE

POINT JACQUES-CARTIER ANGELE  
BOUL VICTORIA BOUL LAPINIERE  
BOUL TASCHEREAU BOUL CHAMPLAIN

**RESTAURANTS**

**Auberge la Belle-Poule**  
406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul)  
Vieux Montréal

Réservations: 288-7770

**SUPER SPÉCIAL DE SCAMPI**

- Super SCAMPI grillés au beurre à l'ail AU CHOIX
- Super SCAMPI et entrecôte grillée
- Super SCAMPI et coquille St-Jacques
- Super SCAMPI et médaillon de filet
- Super SCAMPI et cuisses de grenouilles PAR PERS.

**12.95\$**

**UBALDO** LE SEUL RESTAURANT ITALIEN 5 ÉTOILES ★★★★★

«Cuisine par excellence»

Vous n'avez pas besoin d'aller en Italie pour goûter les meilleures spécialités et les pâtes maison italiennes. Nous sommes juste au coin et nous vous offrons un cadre agréable et un service soigné.

**GRAND SPÉCIAL DU MOIS SUR NOTRE TABLE D'HÔTE**

Réservation nécessaire: 274-7461  
6562, boul. Saint-Laurent

**Le triphon**

C'est la fête qui commence

**2 HOMARDS**  
frais, bouillis grillés ou froids au prix de **\$12.50** par personne

Réservations et renseignements: 861-1386  
436, Place Jacques-Cartier  
Vieux Montréal

**Papa Carlo**  
Fines cuisines italiennes et françaises où les propriétaires Carlo Dell'Olio et Micheline Benquet

vous offrent leurs spécialités  
Dîner d'affaires, table d'hôte tous les soirs **13\$, 16\$, 19\$**

**Festival de crevettes**  
jusqu'au 25 mai inclusivement

Crevettes fraîches directement de Sept-Îles (À VOLONTÉ), sauce cocktail et une salade verte. **10\$**

Réservez dès maintenant  
Fermé le dimanche  
220, boul. Crémazie Ouest  
sortie Saint-Laurent du Métropolitain  
STATIONNEMENT GRATUIT **388-9594**

**LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL**

**POISSONNERIE**

**TOUS LES JOURS** OU LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT

**DINER 1 1/4 lb DE HOMARD FRAIS \$7.99**

**À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS**

SAMEDI: 1/2 lb de crevettes décortiquées  
DIMANCHE: Assiette des Maritimes  
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté  
MARDI: L'Assiette des sept mers  
MERCREDI: Assiette du capitaine  
JEUDI: Sole de Douvres  
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes **\$8.99**

**«SOUPE-TÔT»**  
De 17h à 18h30  
SURF & TURF (5 onces filet mignon et 3 scampi) ou DINER DE SCAMPI **\$8.99**

1498, STANLEY (coin de Maisonneuve) 842-1964

**FESTIVAL AVRIL AU PORTUGAL**  
au cœur du Vieux Montréal

Jusqu'au 31 mai **Solmar**  
«LE SOLEIL ET LA MER»

Spécialités portugaise et internationale

**Table d'hôte \$9.95**  
à partir de  
En écoutant nos artistes

A. Rodrigues, A. Gaipo et F. Valardas  
TIRAGE D'UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES VIA CP AIR  
Souvenirs typiques offerts après le souper

111, rue Saint-Paul est (angle Saint-Vincent) 861-4562-3210

**UBALDO** LE SEUL RESTAURANT ITALIEN 5 ÉTOILES ★★★★★

«Cuisine par excellence»

Vous n'avez pas besoin d'aller en Italie pour goûter les meilleures spécialités et les pâtes maison italiennes. Nous sommes juste au coin et nous vous offrons un cadre agréable et un service soigné.

**GRAND SPÉCIAL DU MOIS SUR NOTRE TABLE D'HÔTE**

Réservation nécessaire: 274-7461  
6562, boul. Saint-Laurent

**festin pour deux**  
7 jours par semaine  
Une bouteille de vin importée de France (rouge ou blanc)  
Salade maison ou soupe aux palourdes

Deux immenses plats comprenant:

**FESTIVAL DU HOMARD MAINTENANT EN COURS**

une demi-brochette de bœuf  
un demi-homard  
langoustines - crevettes - pétoncles  
cuisses de grenouilles  
servis avec riz pilaf  
café ou thé

**Seulement 37\$ pour 2**

**la Goëlette**  
8551, boul. St-Laurent (près du boul. Métropolitain) 388-8393

**Lanni**

VENEZ PRENDRE UN BELŒUX REPAS ET DANSEZ AVEC  
**JOSE MARIA**  
(chanteur-organiste)  
DU MERCREDI AU DIMANCHE  
Musique et danse

**SPECIAL POUR LE MOIS DE MAI**

LES ENTREES: Escargots marinés ou «Lanni» au soupe du jour ou soupe à l'oignon ou salade verte.

**ASSIETTE PRINCIPALE**

ROULE DE FILET DE SOLE sauce aux fruits de mer	\$11.95
MÉDAILLON DE FILET MIGNON sauce au poivre (Rambé à votre table)	\$15.95
SURF & TURF (filet mignon 5 onces, 3 scampi, 2 crevettes farcies, 2 cuisses de grenouille)	\$18.95
ASSIETTE DE FRUITS DE MER (1/2 homard, 3 scampi, 2 crevettes farcies, 2 cuisses de gre nouille, 2 pétoncles, filet de sole)	\$18.95
SCALOPPINI DE VEAU sauce au vin blanc (servi avec champignons)	\$11.95
LANGOUSTINE DU CHEF	\$15.95

DESSERT: Crème caramel renversée ou coupe de fruits frais

\*\*\* Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation \*\*\*  
Pour réservations: 521-0194 — 527-8313  
3132, rue Sherbrooke est

**RESTAURANTS**

**Murrays**

Repas d'hommes d'affaires à partir de **\$3.25**

Enfants de moins de 12 ans 25% de rabais

Du 19 au 25 mai  
Servi de 17h à la fermeture

**FILET MIGNON BIFTECK AUX PIMENTS VERTS \$7.25**  
**DARNE DE FLETAN GRILLÉE \$6.95**

Inclus: soupe ou jus, café ou thé, dessert du jour  
choix de légumes et pommes de terre

**RESTAURANT MURRAY'S**  
2356 ch. Lucerne — 5011 Sherbrooke ouest  
6556 Sherbrooke ouest — 5373 ch. Queen Mary  
962 ouest, rue Ste-Catherine (ferme le dimanche)  
457 St-Pierre — 1155 ouest, boul. Dorchester (ferme tous les soirs et fin de semaine)

RESTAURANTS

# Une cave fabuleuse

DU VIN

Jacques Benoit

Il y a, à Montréal et ailleurs au Québec, des caves de particuliers parfois extraordinaires. Un ingénieur de Baie-Comeau a ainsi, dans sa cave, 8 000 bouteilles; un serrurier montréalais, 15 000, etc.

Rien ne semble égal, toutefois (et cela se comprend) les caves de certains restaurants et hôtels.

La plus imposante, sauf erreur, semble bien être celle d'un restaurateur de Montréal, Michel Gillet. Quand il ouvrit les Chenets, rue Bishop, en 1973, il avait 83 bouteilles de vin.

Il en a aujourd'hui, à 37 ans... 37 000, dont d'énormes quantités de grands vins.

En fait, il n'a pas seulement une cave, mais trois, entre lesquelles sont partagées ces milliers et ces milliers de bouteilles de vins. De cette façon, par exemple en cas de feu, « j'ai des réserves, dit-il. Pour le même vin du même millésime, si j'ai cinq bouteilles ici, j'en aurai cinq autres dans la deuxième cave et dix dans la troisième ».

**1 250 vins différents**

Sa triple cave renferme en tout... 1 250 vins différents, si l'on compte chaque millésime d'un même vin, comme il se doit, pour un vin différent. Tous sont des vins français, à quelques ra-

res exceptions près, dont une trentaine de portos.

Les grands vins de France y figurent tous.

Et plus le vin est réputé, plus le nombre de millésimes qu'il a est important, quoiqu'il ait des millésimes de toutes sortes, moyens, très bons, excellents.

Il a, ainsi, 12 millésimes du Château Latour, un des plus fameux Bordeaux, de 1918 à 1980; sept du Château Pétrus, le plus grand des Pomerol, de la région de Bordeaux, de 61 à 78; dix du plus grand sauternes, le Château d'Yquem, de 1921 à 1976; six du plus célèbre bourgogne rouge, la Romanée-Conti, de 67 à 79, dont une bouteille géante d'une contenance de douze bouteilles ordinaires, du millésime 1972, encore invendue... et qu'on peut s'offrir pour 9 940 \$!

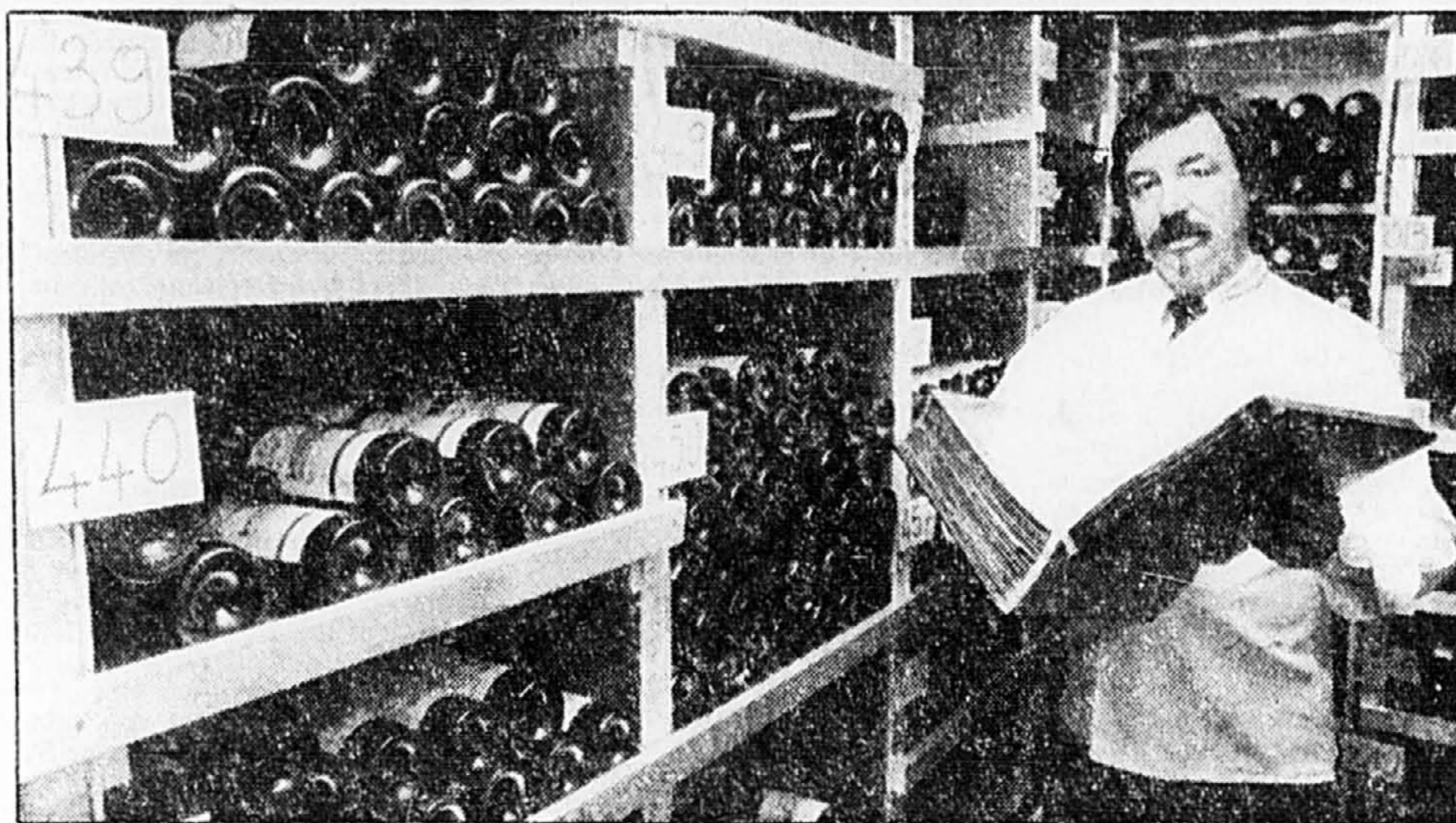
Mais il a aussi de petits vins, environ une cinquantaine, plus des vins de qualité intermédiaire, etc.

« Il y en a qui ne jurent que par le Mouton-Cadet et le Pisse-Dru, dit-il. On les a, comme les autres. »

J'ai visité avec Michel Gillet une de ses trois caves, celle du restaurant même, rue Bishop.

À la porte d'entrée, pendu à un clou, un cardigan de grosse laine. La température de la cave est constante, dans les 12° Celsius (55° Fahrenheit). « C'est l'entreposage qui fait tout. Avec cette température, je ne perds pour ainsi dire jamais de vins. »

Rouges et blancs y sont regroupés par régions (Bordelais, Bourgogne, Portugal, Rhône, etc.) mais aussi par appellations, dans des casiers en bois



Michel Gillet, avec à la main sa grande carte, où figurent 1 250 vins.

numérotés et d'une contenance de 24 à 36 bouteilles. « Mes casiers, dit-il, je les connais tous par cœur. »

Par terre, soigneusement rangées contre le pied d'un groupe de casiers, des bouteilles sur lesquelles reposent de grandes feuilles blanches portant de curieux numéros, P-1, P-2, etc. « Ce qui veut dire plancher-1, plancher-2, tout ce qui n'est pas encore classé », explique-t-il en souriant.

L'impression que tout cela laisse en est une... d'étonnement. Comment, se demande-t-on, peut-on avoir autant de vins? Fils d'un marchand de vins et

restaurateur d'Angers (France), Michel Gillet est manifestement non seulement amateur de vins, mais collectionneur. « C'est une maladie. Comme les timbres, les tableaux », dit-il.

Il y a bien sûr investi des sommes énormes.

« Quand j'ai commencé à monter mon restaurant, raconte-t-il, la deuxième partie de mes efforts est allée pour le vin. Mais d'abord j'ai fait construire une cave, qui pouvait contenir 2 000 bouteilles. J'achetais, en veux-tu en v'la! Tout ce que je faisais comme argent, je l'investissais dans le vin. Si je ne l'avais pas fait à cette époque, je n'aurais

pas les vieux millésimes que j'ai aujourd'hui. Même si on veut acheter de pareils vins maintenant, on ne le peut pas, sauf dans les ventes aux enchères. »

Résultat, il a, affirme-t-il, « le plus grand stock de vins de qualité en Amérique du Nord ».

Mais il n'est pas question pour lui d'arrêter. « Il faut pas lâcher, il faut continuer », dit-il. Il précise toutefois qu'il achète maintenant surtout de grands vins, toujours à la caisse de douze bouteilles, afin de pouvoir les vendre aux enchères, aux États-Unis, si jamais cela lui chante.

« En vins de Bordeaux, j'ai beaucoup de 79 et de 81. Mainte-

nant, je lâche, j'attends les 82 (grand millésime). »

**Ses cartes des vins**

Sa carte des vins est comme sa cave... partagée en deux. L'une, l'ordinaire, rédigée à la main en six exemplaires par lui-même (« J'ai une belle écriture », dit-il avec raison et d'un air amusé) est épaisse comme le bottin des téléphones de Montréal et renferme une liste de 150 vins.

Mais... ce n'est rien à côté de l'autre, la grande carte, qui existe en un seul exemplaire aussi de sa main. Celle-là contient de son côté ses 1 250 vins et s'adresse surtout aux amateurs. Tout y est: des vieux millésimes qui coûtent des fortunes (5 000 \$ pour son Château Lafite 1890), aux vins de millésimes plus récents, comme les bordeaux 1970, qu'il préfère laisser encore un peu vieillir avant d'en favoriser la vente.

Les prix sont élevés, car l'entreposage à température constante de tant de vins coûte une fortune, explique-t-il. Ainsi, l'un des meilleurs bordeaux rouges, le Léoville Las-Cases, d'appellation Saint-Julien, atteint les prix suivants: 360 \$ le 1966, 82 \$ le 76 et 83 \$ le 79.

Son système pour fixer les prix est tout à fait spécial et vise à lui assurer qu'il garde toujours au moins quelques bouteilles de chaque vin. « Imaginez que j'achète aujourd'hui 24 bouteilles d'un vin que je paie 15 \$ la bouteille. Je multiplie par trois, et je le vends donc 45 \$. Quand il ne m'en reste que 15 bouteilles, il passe à 50 \$; à 60 \$ quand il en reste dix; à 85 \$ quand il en reste cinq et à 120 \$ quand je n'en ai plus que trois. »

Mais, dit-il encore, tous ses vins ne sont pas si chers: « Je vends le Mouton-Cadet seulement 50 cents de plus que Saint-Hubert = B-B-Q! »

L'Escalier Bretonne



Le Triskell

4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montréal  
Tel.: 843-6354

CRÉPÉRIES BRETONNES

3470, rue Saint-Denis Montréal (metre Sherbrooke)  
Tel.: 281-1012

Cartes Visa et Master acceptées

**"BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE" 9,95\$**  
de 11h à 15h au son du piano



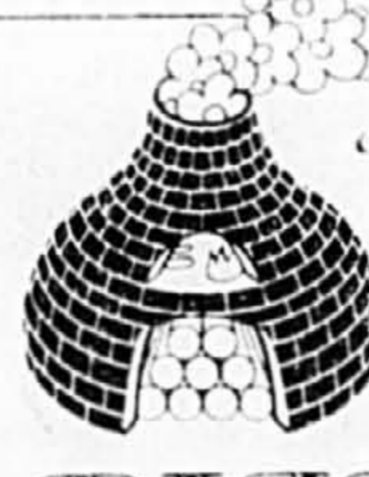
**À MIDI LE SOIR**  
MANGEZ ET CHANTEZ  
COMME IL VOUS PLAÎT.

Soirées musicales: vendredi, samedi, dimanche  
Pianiste-chanteur: mercredi et jeudi soirs  
Piano-bar: Des 21h, mercredi, jeudi, vendredi, samedi



**FESTIVAL DU HOMARD ILES-DE-LA-MADELEINE**  
1 homard 9,45 \$  
2 homards 14,95 \$  
Special brochette de filet mignon 7,45 \$

RESTAURANT PIANO-BAR SALLES DE RECEPTION  
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340



Sur Lacombe, crée un insolite feu de bois et à l'ancienne, cuit une appétissante Pizza dont l'arôme se répand envoutant... Invitant...

**PIZZAFIORE**  
3518 Lacombe, (coin Côte-des-Neiges) tel 735-1550



LA MAISON DE L'ORIENT  
**HANCHOW**  
10236 LA JEUNESSE  
angle FLEURY, Montréal

Pour les connaisseurs en cuisine orientale  
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RECEPTIONS  
CHOIX DE VINS  
RESERVATIONS 388-9291



**SAVINI**  
Cuisine Italienne du Nord et Française  
recherchées ouvert à partir de 17h30  
Reconnu pour son excellent service et son excellente cuisine.  
Appelez RINO 845-3326 (fermé le lundi)  
3820 boul. SAINT-LAURENT

# Aladin

fête son **23<sup>e</sup>** anniversaire  
en vous offrant du  
homard frais à volonté

pour seulement **23\$** tous les jours de l'ouverture à la fermeture.

6255, boul. Gouin ouest, Cartierville 336-7770



**Festival du homard**  
à compter du 22 mai

1 homard	\$7.95
2 homards	\$14.75

grillés ou bouillis

**Holiday Inn**  
La meilleure place qui soit!

Place Dupuis 1415, rue St-Hubert 842-4881	Richelieu 505, rue Sherbrooke est 842-8581	Centre-ville 520, rue Sherbrooke ouest 842-6111
-------------------------------------------------	--------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

**Casa FERNANDEL**

Cuisine italienne recherchée  
Cellier enrichi de grands crus d'Italie  
Repas d'affaires  
Table d'hôte tous les soirs  
Relâche le dimanche

50 est, rue JARRY près de Saint-Laurent  
Réservations: (514) 381-9650

**Vieux Kitzbühel**

5332, CHEMIN QUEEN MARY  
Le restaurant autrichien le plus populaire à Montréal depuis 1974!  
à maintenant ouvert son deuxième établissement sur la rive du Lac St-Louis  
à L'ÎLE PERROT  
et vous propose son  
**BRUNCH DU DIMANCHE**  
à compter de 11h  
\$12 par personne enfants moins de 10 ans \$6.50  
505, boul. Perrot Rés.: 453-5521  
Suivre la route 20 jusqu'au boul. Perrot

Dans le VIEUX MONTRÉAL  
**le Vieux Rafiot**  
406, rue Saint-Sulpice 288-7770  
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose

**LA SOIRÉE DE LA MARINE**  
UNIQUE AU CANADA

SAMEDI à partir de 20h30  
FÊTONS BUONS RIONS ROULONS  
ou tout prix par personne

- victuailles en abondance
- amphore de vin rouge
- spectacle bidon
- accordéon musette
- service en patins à roulettes
- danse

TOUS LES DIMANCHES BUFFETS CHAUD ET FROID À VOLONTÉ

11h30 à 15h00 FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET	9,50\$
15h00 à 20h30 SUPERBE BUFFET DE LA MARINE	9,50\$

1/2 PRIX ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS

RESTAURANT FRANÇAIS  
**Ghez Pierre**  
cuisine recherchée  
dîner d'affaires  
salons privés  
salles de réception  
SPECIAL TABLE D'HÔTE

à partir de \$18.50  
Accordeoniste et guitariste-chanteur  
jeudi, vendredi et samedi  
1263, rue Labelle métro  
Boni-de-Montigny  
Réservation: 843-5227

Fermé le dimanche  
50 ANS A LA MÊME ADRESSE



**Les Dimanches du St-Laurent**  
Retrouvez-vous entre amis ou en famille dans une ambiance détendue au son de l'accordeon, soit au brunch du midi ou au buffet méditerranéen du soir.

<b>BRUNCH 9,95\$</b> enfant moins de 12 ans: 5,00\$ 10h30 à 14h30	<b>BUFFET MÉDITERRANÉEN 11,50\$</b> enfant moins de 12 ans: 5,75\$ 17h30 à 22h00
-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------

Variété de salades  
Charcuteries  
Fromages  
Rôti de boeuf  
Jambon braisé  
Oeufs Florentine  
Table des desserts

Grand choix de salades  
Viandes froides  
Saumon froid  
Rôti de boeuf  
Plats ethniques tels que: choucroute, paella, poulet à l'Hongroise, etc.  
Assortiment de gâteaux

NOTRE VIN SE VEND AU PRIX COUTANT + \$5 SEULEMENT  
CHOIX DE TRÈS GRANDS CRUS  
N'oubliez pas notre buffet gastronomique et danse du samedi soir: plus de 6 plats chauds incluant fruits de mer.  
19,95\$

L'hôtel du service personnel en toute occasion  
**Sheraton Le St-Laurent**  
2405, 11<sup>e</sup> Charron, Longueuil 651-6510

**BRUNCH AU CHAMPAGNE**

**AUX BEAUX JARDINS**  
RESTAURANT

tous les dimanches au beaux jardins, nous servons un brunch international comme nul autre pareil à Montréal. Offrez-vous un voyage savoureux aux quatre coins du monde (avec verre de champagne à votre arrivée) au son d'une musique entraînante jouée par des musiciens ambulants. 16,75\$ par personne, 7,95\$ pour enfants de 12 ans et moins.

**LE PAVILLON**  
HÔTEL DELUXE  
7700, CÔTE-DE-LIESSE  
AÉROPORT DE DORVAL  
SORTIE MONTÉE DE LIESSE 731-7821

**SYMPOSIUM DES DIEUX**

**LE JEUDI 24 MAI**  
JOIGNEZ-VOUS À NOUS  
POUR UNE CÉLÉBRATION CÉLESTE

Les dieux olympiens s'en viennent sur la terre à l'occasion de leur festin de printemps annuel qui aura lieu à leur endroit favori, «Le Symposium des Dieux» qu'on vient tout juste de rénover pour les recevoir.

Vous n'aurez pas à grimper l'Olympe, mais seulement les dix marches de notre restaurant de l'avenue du Parc pour vous joindre à eux et déguster un verre de champagne. Vous passerez ensuite une soirée inoubliable. Soyez des nôtres et vous vous amuserez comme un dieu!

Table d'hôte tous les jours (sauf le samedi).  
Dîner d'affaires du mardi au vendredi de 11h30 à 14h30.  
Souper du mardi au dimanche de 17h à 3h du matin. (Fermé le lundi)

**5334 avenue du Parc** Réservations: 274-9547

**RESTAURANTS**

**L'ESPAGNE À MONTRÉAL**

**Tous les ingrédients d'une bonne soirée**

Don Quichotte et ses moulins à vent brossent un paysage qui ne peut évidemment qu'être espagnol. Que l'on fasse suivre Sancho Panza, et la mise en situation est parfaite. Avec quelques grilles d'un fer forgé noir et des airs de guitare, le décor est planté. C'est ce qu'a su faire le restaurant de l'avenue du Parc qui n'a pas osé prendre le nom du «chevalier à la triste figure» et qui s'est contenté de celui de son serveur.

**FRANÇOISE KAYLER**

La façade est blanche avec de fausses fenêtres pour sérénité mais on ne la remarque qu'à peine et c'est l'enseigne, au-dessus d'une porte aveugle, qu'il faut chercher des yeux. Tout

change à l'intérieur, comme dans un coup de théâtre. Tout s'agrandit dans une salle qui laisse son plafond grimper jusqu'au toit

Une grande verrière aux couleurs de vitrail anime la salle. Une multitude d'objets évocateurs occupent autant le manteau de la cheminée monumentale que les murs blancs. Le fer forgé est utilisé avec discrétion pour séparer sans alourdir. Les tables bien habillées sont serrées, juste ce qu'il faut pour que l'ambiance créée ne se perde pas. Car, c'est bien vrai que ce restaurant ne ressemble pas à un autre et que l'atmosphère qui y règne est particulière.

Le service était fait avec une gentillesse qui n'a pas le temps de s'exprimer, une certaine im-

précision, un certain stress qui effaçait ce soir là l'impression de détente que communique le décor. Un guitariste chantait et quand c'était en espagnol le charme de l'exotisme revenait.

Le Sancho Panza partage son

**Moules**  
Gaspacho  
Paella valenciana  
Lapin sauté, au vin de Rioja  
Crème caramel  
Gâteau maison  
Cafés  
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: \$33.25.

menu entre la cuisine française et la cuisine espagnole. Il partage aussi sa carte des vins entre les vignobles de ces deux pays.

Les moules étaient à l'honneur

avec des noms évocateurs parmi lesquels «Monte Carlo» rimait avec anchois et «provençale» avec soleil. Présentés dans un petit caquelon brûlant les coquillages étaient ouverts et garnis, les premiers moins protégés que les seconds, les premiers surtout salés et les seconds parfumés. Dans les deux cas le mollusque fragile perdait son identité et n'était plus qu'un identifié.

Le gaspacho était bien présenté, accompagné de petits croûtons, petits cubes de tomates, petits morceaux d'oeufs durs. Frais, sans être glacé, il avait une douceur dans la consistance qui contrastait avec la force des assaisonnements.

Les amateurs de fruits de mer apprécieront sans doute les mariscos a la plancha. Présentés

sur une grande assiette, cuits dans l'abri de leurs carapaces les crustacés étaient appétissants. De beaux scampis, de grandes crevettes, un demi homard. Tous avaient des qualités de fraîcheur et de cuisson qui les présentaient sous leur plus beau jour. Il ne faut choisir ce plat que si on est disposé à mettre les mains dans le plat (\$15.75).

La paella valenciana était garnie de palourdes et de moules en coquilles et de morceaux de poulet. Le plat n'était pas très attrayant avec un riz d'une apparence fatiguée. Au goût, il était fidèle à son image.

Le lapin sauté au vin de Rioja était un beau et bon plat de cuisine mijotée et réussie. Le lapin était dodu, tendre et savoureux.

Aucune petite esquille d'os égarée ne venait en troubler la dégustation. Une sauce au vin, fine et de saveur légère, des légumes coupés en julienne, des frites allumettes et quelques rondelles de zuchinis à peine cuites entouraient la viande.

Au dessert, la crème caramel ressemblait à toutes les crèmes de ce genre. Le gâteau maison était parfumé, humide et léger.

**SANCHO PANZA**  
3458 avenue du Parc  
844-0558

**La chronique Croque-Midi,** consacrée aux repas d'affaires, paraît tous les mercredis dans la section Vivre Aujourd'hui de La Presse.

**RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS**  
*Le Garrocho*  
2098, Jean-Talon (angle Delormier)  
Tél. 725-9077  
Table d'hôte \$6.95 à partir de 11h à 23h  
Ouvert tous les jours de 11h à 23h Samedi et dimanche de 17h à 24h

*Le Lutèce*  
Restaurant français  
**TABLE D'HÔTE**  
TOUS NOS ALIMENTS SONT FRAIS  
630 ouest, boul. de Maisonneuve (ferme le dimanche)  
Ré: 844-7080

**AUX DÉLICES DE SZECHUAN**  
ou le savoir-faire au service du savoir-vivre  
Un relais de la gastronomie chinoise (F. Kayler)  
Spécialités szechuanaise et pékinoise  
1735, ST-DENIS  
Renseignements et Réservations: 844-5542

**Restaurant Le Piémontais**  
Cuisines italienne et française  
Fermé le dimanche  
1145A, rue de Bellin Angle Dorchester Montréal  
Réservations: 861-8122

**Bar - Restaurant LA PAILLA**  
Pour manger la meilleure PAILLA en ville!  
TOUS LES SOIRS TABLE D'HÔTE à partir de \$6.50  
Tous les lundis dès 20h  
JOSE FIGUEROA et MARIACHIS  
Guitariste FLAMENCO «Antonio»  
Vendredi et samedi dès 19h  
163 est, Ste-Catherine  
Res: 288-2556

**Le Tastevin LE CORSAIRE**  
Pour les amateurs de fruits de mer, grillades et fondues, un décor unique et un accordéoniste sur place!  
TABLE D'HÔTE \$13.75 A PARTIR DE  
Table d'hôte tous les soirs  
438, Place Jacques-Cartier  
Vieux Montréal  
Réservations: 866-9439

**Chateau Madrid**  
présente  
**FLAMENCO et ses MENUS**  
tout compris spectacles vendredi et dimanche 20h à 23h

*La Florentine*  
Nouvelle administration  
Cuisine Italienne et Française par excellence  
Du lundi au vendredi de 11h à 24h  
Samedi de 17h à 24h, dimanche fermé  
2077 rue Stanley — Rés.: 842-6522  
Stationnement gratuit après 17h au Saway Parking rue Stanley

**RIVE SUD**  
*Claude St-Jean*  
LA PLACE DU STEAK ET FRUITS DE MER  
**FESTIVAL DU HOMARD VIVANT**  
2 pour le prix de 1  
2 homards grillés ou bouillis, beurre doux ou à l'ail servi sur riz avec pain à l'ail.  
162, boul. Taschereau, Greenfield Park  
Réservations: 672-3330

*Le Marignan*  
présente LOUISE et ÉRIC  
RESTAURANT FRANÇAIS  
**SOUPER «BEL CANTO»**  
Salle du 2e étage  
TOUS LES SAMEDIS SOIRS  
2067, Stanley Rés.: 288-3434  
Stationnement à la maison Alcan

**LA LUCARNE**  
LA LUCARNE PRÉSENTE SES MENUS TOUT COMPRIS  
Le petit menu 8.95\$  
Le menu du midi (Le déjeuner d'affaires) 6.75\$  
Special du mois 14.50\$  
"Un restaurant qui ne perd pas la tête."  
(Françoise Kayler)  
1030 ouest, rue Laurier, Outremont  
Pour réservations: 279-7355

*MARBELLA CLUB*  
DANSE et plus...  
1177, rue de la Montagne  
Rés.: 861-3710

*Chez Queues*  
**NOTRE FESTIVAL DE HOMARDS TOUS LES JOURS**  
1 HOMARD FRAIS GARNI 10.50\$  
Salle de réception — Spécialité mariage  
158 est, rue Saint-Paul 866-5194  
au coeur du Vieux Montréal 866-5988

*La Forge*  
**SPECIAL DE MAI**  
**DINER POUR 2 MENU SPECIAL COMPLET**  
CHOIX ENTRE 6 METS 15.95\$ (2 PERS.) APRES 17H  
SALLES DE RECEPTION DISPONIBLES  
**DINER D'AFFAIRES A PARTIR DE 3.95**  
**DINER DANSANT** jeudi, vendredi, samedi et dimanche  
8375, rue Christophe-Colomb  
Coin Métropolitain Stationnement gratuit  
Téléphone 727-3729

**LE TRICOLEUR**  
Maintenant dans un décor des plus raffiné!  
Le Tricolore offre toujours sa carte à 1/2 PRIX  
Exemple: Filet de boeuf Wellington 8.50  
Entrecôte au poivre 5.80  
Tourmedes au poivre vert 5.80  
Escalope de veau aux moules 5.90  
Filet de turbo aux moules 5.90  
Moules Michel 5.90  
Feuille de sole 8.50  
Tous les soirs TABLE D'HÔTE comprenant 5 services du lun. au ven. à \$10.50 et samedi soir \$14.50.  
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

**RESTAURANT LES CRUSTACÉS**  
GATEAU D'ANNIVERSAIRE GRATUIT  
**SPECIAL SURF & TURF \$14.95**  
FILET MIGNON avec scampis servi avec escargots, salade printanière, gâteau Forêt noire et café.  
Tous les soirs 6 TABLES D'HÔTE \$12.95 à partir de  
1/2 PRIX POUR LES DAMES Mardi et mercredi jusqu'à 21h  
5706 est, rue Sherbrooke, coin Dickson  
Pour réservations: 256-2185

**Restaurant "LES FILLES DU ROY"**  
Vieux-Montréal  
**LES «GÔUTERS DU SAMEDI»** de 11 h 30 à 16 h  
Les langoules de morue marinées  
Le consommé créole  
L'empanada de filet de bœuf façon Alexis  
La salade panachée  
Le gâteau aux noisettes  
Miro  
Thé, café ou tisane \$6.50  
La mousse de l'ombre de l'Arctique  
Le consommé créole  
Le poulet de Cornouailles  
Le riz sauté  
La salade d'endives et cresson  
Le gâteau aux noisettes  
Miro  
Thé, café ou tisane \$9.50  
Tous les soirs, table d'hôte à partir de 16 h.  
Rés.: 849-3535  
415, rue Bonsecours  
Stationnement gratuit

*Le Plat d'Argent*  
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL  
À l'approche de son 20e anniversaire le restaurant français  
**LE PLAT D'ARGENT**  
vous propose exceptionnellement son menu du printemps à 20.00\$  
**MENU DU PRINTEMPS**  
Le corail des mers à la mousse de crabe  
Le coeur de palmier à la crème d'avocat  
La turlute d'escargot au beurre à l'ail  
Les cravisses à la crème parfumée au Pernod  
La crème de concombre  
Le consommé de boeuf à l'Anis Étoilé  
La noisette de saumon en papillote  
Les côtelettes d'agneau aux feuilles de menthe fraîche  
Les caillots rôtis à l'émancé de fenouil  
Le steak de longe de poulain à l'ail  
Le contre-filet grillé aux herbes des Provinces  
La bouquetière de légumes  
La salade saison  
Le blanc-manger au coulis «surprise»  
Les fraises de saison au vin ou à la Chantilly  
Les sorbets glacés au parfum de Cointreau  
**RESTAURANT FRANÇAIS**  
Salon privé, banquet, mariage  
1790, boul. des Laurentides  
Vimont-Laval, Québec 669-6874

Fine cuisine italienne  
**VEAU POISSONS - PÂTES**  
7e ANNIVERSAIRE  
**\$7.77**  
LE REPAS COMPLET  
7 JOURS PAR SEMAINE DE 16.30 À LA FERMETURE  
ENTRÉE, PLAT PRINCIPAL, DESSERT ET CAFÉ  
**RESTAURANTE ANTICO MARTINI**  
Restaurant licencié  
6450 SOMERLED (COIN CAVENDISH)  
489-6804  
POUR LES CLIENTS SOUCIEUX DE QUALITÉ  
Principales cartes de crédit acceptées

*Le Chamberlin*  
(angle Saint-Jean et Brunswick)  
Le plaisir d'un souper mémorable  
**Spécial du coucher de soleil** 17h à 18h30  
Homard frais bouilli ou grillé... 10.95\$  
Brochette de crevettes géantes et de pétoncles... 9.95\$  
Saumon poché à la hollandaise... 9.95\$  
Brochette de filet mignon... 9.95\$  
Côte de boeuf rôtie au jus... 9.95\$  
**Spécial «Au clair de la lune»** pour 2 personnes  
MARDI: Steak au poivre flambé à votre table... 27.95\$  
MERCREDI: Le coeur de filet mignon Wellington... 28.95\$  
JEUDI: Chateaubriand bouquetière... 26.95\$  
VENDREDI: Carré d'agneau à la dijonnaise... 27.95\$  
SAMEDI: Le plat des amoureux... 39.95\$  
Comprend: pain chaud maison, beurre, soupe et comptoir à salades, gâteau maison ou tarte, café ou thé.  
Fermé dimanche et lundi,  
Réservations: 695-0620

**PROCHE ET FIDÈLE DU VIEUX PORT**  
Dégustez nos spéciaux de soirée dans un décor agréable  
Servis avec choix de salade du chef ou César et soupe à l'oignon ou escargots bourguignonne.  
• L'ASSIETTE DU PÊCHEUR \$16.95 (Langoustines, filet de sole, crevettes, pétoncles et cuisses de grenouilles)  
• STEAK AU POIVRE \$13.95  
• BROCHETTE DU VIEUX PORT \$12.95 (Filet mignon et crevettes)  
**APPORTEZ VOTRE VIN**  
39, St-Paul est, Vieux Montréal  
Réservations: 866-3175

*La Baleinière*  
Diner dansant à notre salle Le Harpon ven., sam., dim., mangez au son de la musique de Carlos et Carmita mer. au dim.  
Entrée au choix: Cocktail de crevettes de Matane, escargots bourguignons, soupe à l'oignon, coquilles St-Jacques, blague d'homard, incl. salade verte.  
**ASSIETTE DU PÊCHEUR**  
Demi-homard, crevettes, pétoncles, pattes de crabe, langoustines, sole bouquetière.  
**SURF'N TURF**  
Langoustines, filet mignon \$18.95  
Festival de homards 2 homards vivants bouillis ou grillés avec riz pilaf et beurre à l'ail \$17.95  
Incluant café espagnol, choix de digestif.  
**ASSIETTE DE LANGOUSTINES**  
riz pilaf, beurre à l'ail  
**FILET MIGNON BOUQUETIÈRE** sur charbon de bois  
Festival de homards \$19.95  
Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation  
5860, boul. Léger, Montréal-Nord 324-2900  
(coin Lacordaire) stationnement gratuit  
Ouvert dimanche au jeudi 16h à 1h • vendredi et samedi 16h à 2h

**FESTIVAL DU HOMARD**  
Mardi, jeudi et dimanche  
1 homard \$5.95 grillés ou bouillis  
2 homards \$7.95  
Mercredi, vendredi et samedi  
1 homard \$6.95 grillés ou bouillis  
2 homards \$10.95  
Tous les jours **SURF & TURF**  
Filet mignon, crevettes, langoustines, cuisses de grenouilles ou filet mignon avec \$9.95 \$12.95  
Mardi et mercredi **FILET MIGNON** 8 onces \$8.95 achetés 12 onces \$9.95  
Mardi et dimanche **CUISSES DE GRENOUILLES** 12 pièces \$6.95  
Mardi et dimanche **BROCHETTES** Filet mignon et fruits de mer, patage et café inclus \$7.95  
Mardi et dimanche **ESCALOPE DE VEAU PARMIGIANA** avec spaghetti \$7.95  
Samedi et dimanche **SEMAINE DE LA SALADE CÉSAR** \$1.99  
Sortie 92 après le tunnel Louis-H.-Lafontaine  
**PLACE DE L'Artisan**  
du mardi au dimanche  
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE  
Rés.: 655-6820

**Veau Parmigiana à la Paesano**  
Notre chef vous propose du veau tendre pané, servi au gratin avec fromage mozzarella et nappé d'une sauce de tomates fraîches, le tout accompagné de fettucini Alfredo.  
**11.95**  
Notre chef vous offre aussi une table d'hôte à tous les jours. Soupe, dessert, café ou thé sont inclus.  
P.S. Escompte spécial pour groupe de dix personnes ou plus.  
**Le brunch à gala du dimanche 9.95**  
De 11:30 à 14:30 Une tradition Paesano!  
**BRAVO PAESANO!**  
La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art.  
5192 Côte-des-Neiges 731-8221



# 1\$

## DE RABAIS AVEC LES

# PETRO-DOLLARS

Découpez votre Petro-Dollar au bas de cette page.  
Les nouveaux Petro-Dollars seront valides jusqu'au 27 mai 1984.

OU

avec un des coupons de:

# ESSO • GULF • TEXACO

"coupon 50% de rabais"  
"Tour du Canada" coupons non gagnants

"Grattez comptant"  
Coupons non gagnants

"1\$ de rabais"

Oui, nous acceptons les coupons de nos concurrents pour mieux vous servir.

(Limite d'un coupon par plein d'essence de 25 litres ou plus.)

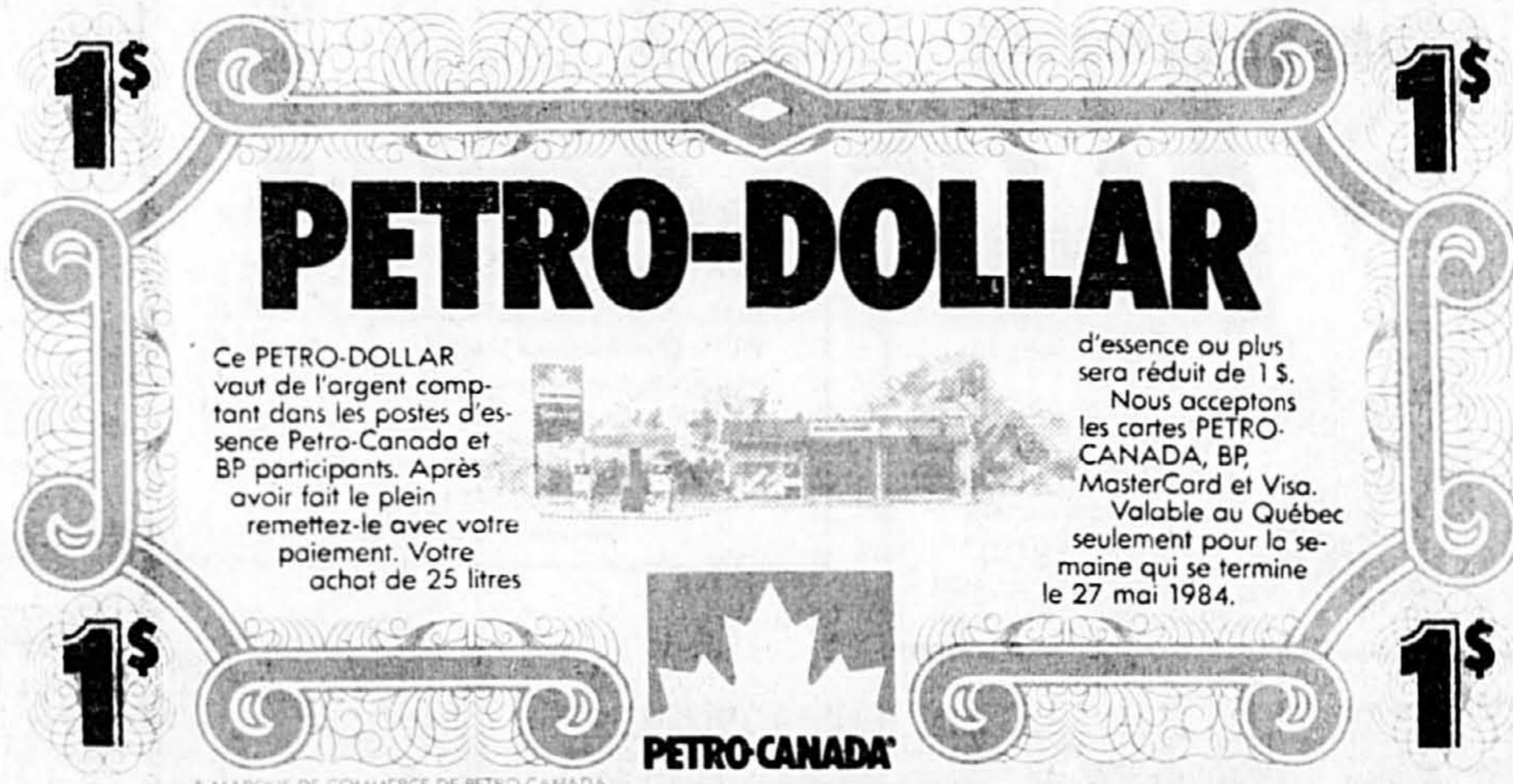
# VOUS POUVEZ GAGNER 10 000\$

Remplissez le coupon de participation ci-dessous (ou demandez-en un à votre détaillant) et déposez-le dans la boîte de tirage de n'importe quel poste d'essence Petro-Canada ou BP participant du Québec. Le règlement du concours est affiché dans tous les postes d'essence Petro-Canada ou BP participants. Les participations au tirage seront acceptées jusqu'à 23h59 le 26 mai 1984. Petro-Canada se réserve le droit de retirer cette offre en tout temps, sans préavis.



**GAGNANT DU "TIRAGE 10 000\$"**

M. Jacques Thibault, directeur de territoire chez Petro-Canada, remet à M. Clarence Vallières de Palmarolle (Abitibi) son chèque de 10 000\$. M. Vallières était le gagnant du concours publicitaire précédent, le 9 mai dernier.



## VOUS POUVEZ GAGNER 10 000\$

Remplissez ce coupon et déposez-le dans la boîte prévue à cet effet dans les postes d'essence Petro-Canada et BP participants.

(Ecrire en lettres moulées)

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_ PROVINCE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_ TÉL. \_\_\_\_\_

Vous trouverez les conditions de participation chez votre détaillant participant.



NOTE: En participant au concours, je reconnais avoir pris connaissance de ses règles et j'accepte de m'y conformer. Marque de commerce de Petro-Canada