

220 ex. 2

**TELE** DYN: 0105  
**RADIO MONDE**  
VOL. 46 NO 28 PRIX: 85¢  
DU 18 AU 24 MARS 1984

NOUVEAU  
TÉLÉROMAN À  
RADIO-CANADA

# LE PARC DES BRAVES

AVEC  
MARIE TIFO  
ET GÉRARD  
POIRIER



LES PROFESSIONNELS DE LA VISION  
**GREICHE ET SCAFF**  
OPTOMETRISTES  
ESSAI DE LENTILLES PERMANENTES  
INFORMEZ-VOUS — 26 — 354-9210  
succursales

**PRIMEUR**  
**LOUISE CLICHE  
DEVIENT  
COURRIERISTE  
DU COEUR**

**ENTREVUE  
EXCLUSIVE**

**LES MULTIPLES VISAGES  
DE JACQUES  
L'HEUREUX**

**GAGNEZ  
UN VOYAGE À  
MIAMI  
EN VOUS ABONNANT  
À TÉLÉ-  
RADIOMONDE**

**CHAMBARDEMENT  
À CJMS**

**PIERRE  
MARCOTTE  
REPLACÉ  
PAR SUZANNE  
LAPOINTE**

**SON MARIAGE  
POURRAIT ÊTRE  
SAUVÉ**  
**MONSIEUR LE MINISTRE  
VICTIME D'UN  
ATTENTAT**

**MAURICE  
BEAUPRÉ  
N'EST PLUS**

**SERGE LAPRADE ET CLAUDE  
MAILHOT FONT LEUR ENTRÉE**



**des VERRUES?**  
La SOLUTION est en PHARMACIES

**DURADERM**

Le choix des connaisseurs  
pour les VERRUES

NOUVEAU • EFFICACE **LALCO**



**JOIE DE VIVRE EN FORME  
Avec REINE CHARRIER.  
celle que vous aimez  
sur le réseau RADIOMUTUEL**

**CJMS 1280 CJRP 1060 CJRC 1150**  
**CJRS 1510 CJTR 1140**  
tous les SAMEDI et DIMANCHE  
matin de 8 h à 9 h.

**YEUX FATIGUÉS, IRRITÉS**  
détente immédiate avec

**COLLYRE**

Le choix des connaisseurs  
pour les YEUX



NOUVEAU • COULEUR BLEUE.

18

18

18

## GRAND BESOIN DE REPOS



Fatiguée par la série de représentations de "En sourdine les sardines" qui a connu un gros succès, Dominique Michel prendra de longues vacances cet été. Il n'est pas question pour elle d'accepter quelque engagement que ce soit car elle a vraiment besoin de se reposer. Ses projets se limitent pour l'instant à une participation à la nouvelle émission de Denise Filiatrault dont les enregistrements débutent incessamment. L'année prochaine, elle n'a pas l'intention de faire un travail aussi épuisant que cette saison mais gardera plutôt son énergie pour un spectacle solo dans deux ans.

## LA BATAILLE DES COTES D'ÉCOUTE



En plus de signer un nouveau contrat avec Serge Laprade, la sta-

tion de radio CJMS fera d'autres changements à sa programmation et Suzanne Lapointe y deviendra animatrice. On sait que récemment, CJMS tentait d'attirer Pierre Trudel de CKAC mais c'est Claude Mailhot qui se retrouve aux sports comme journaliste vedette. La bataille des cotes d'écoute se poursuit donc.

## LOUIS-MARIE DANSEREAU



Le dramaturge Louis-Marie Dansereau auteur de "La Trousse" fera lui-même la mise en scène de sa dernière oeuvre "Paul-ette, bière, vin, liqueur et nouveautés" qui sera présentée au Centaur à compter du 20.

## BELGAZOU: UN DEUXIÈME ALBUM AVEC TRANS-CANADA DISQUES



Il y a un peu plus d'un an la chanteuse Belgazou nous présen-

tait son premier album. Son microsilicon a connu un très bon succès et ses fans attendaient avec impatience la sortie de son prochain disque. L'interprète de "Talk about it", "Quitter ton île" et "Mélancolie", ses trois plus gros succès vient de signer une entente avec la maison de disques Trans-Canada qui fera la distribution de son deuxième album. Pour l'instant, la chanteuse se dit très heureuse du matériel qui se retrouvera sur ce disque car elle est convaincue qu'il plaira encore davantage que le premier. C'est ce que nous verrons dans les mois à venir.

## JIM CORCORAN À SPA POUR REPRÉSENTER LE CANADA



L'auteur - compositeur - interprète Jim Corcoran se rendra à Spa pour aller représenter le Canada au Festival de la chanson du 20 au 23 juin prochain. Jim est très heureux d'avoir été choisi pour participer à ce concours de prestige. De plus, son album "Plaisirs" fonctionne très bien et sa chanson "Fais-moi plaisir" se retrouve depuis quelques semaines en troisième position du palmarès de Radio-Activité. Sa carrière se porte très bien et Jim est loin de s'en plaindre.

## SYLVIE JASMIN DE RETOUR AU CABARET



La chanteuse Sylvie Jasmin n'est vraiment pas chanceuse avec ses gérants. Le dernier à s'occuper de sa carrière était Marcel Brouillard et au mois de janvier il a dû à regret cesser de produire la vedette à cause de certains problèmes financiers. Sylvie s'est donc encore une fois retrouvée seule et devant rien, elle a accepté plusieurs engagements dans les cabarets de la province en attendant qu'elle se trouve un nouveau producteur de disques. La jeune femme n'a aucun homme dans sa vie et garde tout de même un excellent moral.



## "COUP D'OEIL" REPORTÉE AU DIMANCHE

Radio-Canada annonce quelques changements à son horaire. Le magazine culturel "Coup d'oeil" animé par Suzanne Lévesque, cède l'antenne, le 28 mars prochain, à la série "Les oiseaux se cachent pour mourir". À compter du premier avril, "Coup d'oeil" sera présenté le dimanche à 16h30 (avec reprise le lundi à 23h20) jusqu'à la fin de la saison.

"Allo Boubou" est diffusé, cette semaine, du Salon national de l'Habitation. Finalement, il y a le retour de la présentation des principaux débats à l'Assemblée nationale du Québec le dimanche à 11 heures avec "La semaine à l'Assemblée nationale". L'animateur est Noël Gauthier.

Photo collaboration spéciale.

Pour bien des gens le nom de Jacques L'Heureux ne provoque aucune résonnance, bien que ce soit celui d'un comédien dont les heures de présence au petit écran sont plus qu'impresionnantes. D'abord parce qu'il incarne le meilleur ami de tous les enfants du Québec, et de l'Ontario francophone, Passe-Montagne, le personnage masculin du trio central de "Passe-Partout", ensuite parce qu'on le retrouve aussi dans "Le Temps d'une paix", l'émission la plus suivie au Canada, sous les traits de Valérien, l'artiste peintre au tempérament bouillant.

Texte: Serge Chaillé

## GRÂCE À SA MÈRE

Ses présences sur scène sont aussi fort nombreuses puisque depuis dix ans il a pris part à une moyenne de trois productions théâtrales par année, en plus de compter quatre saisons sur la surface polie de la patinoire de la Ligue Nationale d'Improvvisation. La multiplicité de ses activités démontre bien que pour Jacques L'Heureux être comédien est d'avantage une passion qu'un métier. Ce goût du théâtre, il le doit beaucoup à sa mère qui l'amenait régulièrement assister aux pièces présentées au Centre National des Arts, à Ottawa, où sa famille avait élu domicile.

Originaires de Gravelbourg en Saskatchewan et de Saint-Boniface au

Manitoba, les parents de Jacques L'Heureux sont des francophones de l'Ouest canadien que la carrière scientifique du chef de famille a conduit dans différentes régions du pays. Grâce à ces déménagements, presque des déplacements de troupe, la cellule familiale comptant huit enfants, Jacques a pu connaître l'atmosphère particulière mais bien différente de deux capitales politiques, Québec d'abord, puis Ottawa. De par ce cheminement il a aussi eu l'occasion d'assimiler les cultures française et anglaise, actif qui rapportera ses dividendes par la suite. Ainsi, il pourra jouer à Toronto dans la langue de Shakespeare, et même à Terre-Neuve dans une

DU NAÏF  
"PASSE-MONTAGNE"  
AU BOUILLANT  
"VALÉRIEN"



Pour Marianne, cette charmante petite blonde de cinq ans, papa est l'idole No 1, et Michael Jackson n'arrive que bon deuxième après "Passe-Montagne".

pièce de cet immortel dramaturge.

## MONTREAL M'ATTEND

Mais le paisible environnement outaouais, s'il sied particulièrement à la nature du fonctionnaire, finit par provoquer l'ennui chez un jeune homme, et Jacques L'Heureux ne sait pas quelle était la plus grande cause de sa fébrilité à son arrivée à Montréal: entreprendre sa formation à l'école de théâtre ou vivre dans le bouillonnement d'une métropole. Mais il reconnaît qu'après avoir connu plusieurs grands centres américains et

européens, Montréal lui paraît désormais comme une ville beaucoup moins excitante.

Jacques L'Heureux remercie sa bonne étoile, puisqu'il n'a jamais manqué de travail depuis la fin de ses études. Particulièrement actif d'abord au théâtre, avec plusieurs troupes dont "Les Pichous" pendant sept ans, il a eu par la suite la chance de faire partie

## "L'INCONCEPTE"

Il y a quelque temps, notre chronique "Si la télé est en panne" vous recommandait à l'avance "L'Inconception", sur la base du succès que cette pièce avait récolté lors de sa création au Centre National des Arts, à Ottawa. Après y avoir vous-même assisté avec le plus grand plaisir, nous en pouvons qu'y aller de nos plus chaudes recommandations afin de vous inciter à ne pas rater cet excellent spectacle qui vous offre en prime l'occasion de vérifier la versatilité de Jacques L'Heureux.

Aussi excellent que soit Jacques, il nous en voudrait certainement si nous vous laissons croire que la très grande réussite de cette production repose uniquement sur sa performance, alors que nous commettrions une grave injustice envers les autres membres de l'équipe. Tout d'abord envers sa partenaire féminine, Linda Sorigini, qui fait montre une fois encore d'un talent exceptionnel, et envers Pierre P. Paquette et Larry-Michel Demers qui ont trouvé le juste registre qui permet de seconder avec la meilleure efficacité le jeu du couple central.



Pour les enfants, Passe-Montagne n'est pas qu'un personnage, c'est avant tout un ami.



On retrouve Jacques L'Heureux dans "Le temps d'une Paix" aux côtés de Nicole Leblanc, Denys Paris et plusieurs autres dans le rôle du "bouillant" Valérien, l'artiste peintre.



Au naturel, avant de revêtir le costume d'époque, les personnages de "Le temps d'une paix" forment déjà une merveilleuse équipe; Claude Prigent, Jacques L'Heureux, Katherine Mousseau, Marie-Lou Dion et Denys Paris.

parvient même pas à déloger l'implacable Michael Jackson, qui arrive toutefois bon deuxième! "Dans le quotidien ce n'est pas toujours aussi facile que dans "Passe-Partout", nuance-t-il, mais avec de bons échanges, on finit toujours par se comprendre ma fille et moi. Je crois que le plus important avec les enfants, c'est de toujours les considérer comme des personnes à part entière."

Mais il ne faudrait pas croire que Jacques L'Heureux est la copie conforme de Passe-Montagne; il est de cette race de comé-

Pour Jacques L'Heureux le succès du "Temps d'une paix" ne repose pas uniquement sur la valeur de cette distribution qui lui permet de côtoyer des comédiens qu'il juge parmi les meilleurs: "Je crois que c'est Jean Gabin qui prétendait que le succès d'un film dépendait d'abord de trois choses: premièrement, un bon scénario, deuxièmement, un bon scénario, troisièmement, un bon scénario. Je trouve que Pierre Gauvreau crée des textes exceptionnels; il y a finalement peu d'action dans "Le temps d'une paix", mais les rapports hu-

# LES MULTIPLES VISAGES DE JACQUES L'HEUREUX

de l'équipe de "Passe-Partout", incroyable phénomène désormais entré dans nos mœurs. Mais il serait injuste de laisser croire que ce n'est que par un coup de sort qu'il s'est retrouvé dans la peau de "Passe-Montagne". Jacques avait auparavant appris à développer cette communication si spéciale que le comédien doit établir avec les tout-petits alors que durant deux ans il avait fait partie de la troupe "Le Carroussel",

spécialisée dans le théâtre pour enfant.

Pour Jacques L'Heureux, Passe-Montagne est plus qu'un simple personnage du petit écran. "Pour les enfants, Passe-Montagne, ce n'est pas une star, c'est avant tout un ami. Ils lui envient parfois son côté adulte qui lui permet de faire des choses qui ne leur sont pas encore accessibles, alors que par son côté naïf, lorsqu'il a peur, ou qu'il est émerveillé, il partage les mêmes

émotions que les plus jeunes et se rapproche ainsi beaucoup d'eux."

Incidemment, il est très rare que les enfants ne reconnaissent pas Passe-Montagne à travers Jacques L'Heureux, même avec une barbe de quelques jours, et même avec ses lunettes. "Mais pour eux, explique-t-il, je ne suis qu'un ami qu'ils sont contents d'apercevoir, et un sourire ou un léger signe de la main suffit à les rendre heureux. Curieusement,

ce sont les parents qui sont plus agressifs et qui forcent presque leurs enfants à m'aborder." Mais il les aime tellement qu'il accueille toujours avec bonne grâce les débordements de son jeune fan-club.

Jacques est aussi très préoccupé des valeurs éducatives que véhiculent les personnages de l'émission et s'efforce comme les autres membres de l'équipe de collaborer le plus étroitement possible avec les spécialistes qui élaborent l'aspect didactique du contenu. La nouvelle série présente d'ailleurs un défi pour l'équipe: "Cette fois, nous nous adressons surtout à un public un peu plus vieux, c'est à dire les cinq ans plutôt que les trois ans, en insistant davantage sur le sociaffectif, c'est à dire les relations avec les autres, qu'on souhaite orienter à la fois vers l'autonomie et l'harmonie."



Colérique, direct, "tête de cochon" et parfois violent, Valérien permet à Jacques L'Heureux d'exprimer une foule d'émotions.

## UN PÈRE ATTENTIF

Dans la vie de tous les jours Jacques L'Heureux devient aussi un père qui tente de mettre à profit les apports de l'émission dans ses rapports avec Marianne, une charmante petite blonde de cinq ans qui sait aimer son papa tout autant qu'elle admire Passe-Montagne, son idole que ne

diens qui habitent si bien leurs personnages qu'ils font oublier l'homme qui est derrière. C'est pourquoi bien des parents qui regardent la télé avec leurs enfants sont surpris lorsqu'ils apprennent après coup, souvent adeptes depuis longtemps de "Passe-Partout" et de "Le temps d'une paix" que Valérien et Passe-Montagne sont joués par une seule et même personne tellement le rendu de ces deux personnages est différent. Jacques adore le personnage de Valérien tout comme il se dit très heureux d'être associé à une production d'une telle qualité. "Valérien, explique-t-il, est direct, "tête de cochon", colérique et même violent, ce qui me permet d'exprimer une étendue d'émotions que tait mon véritable tempérament".

mais sont dépeints avec une telle finesse que le spectateur se laisse inmanquablement séduire."

## LE THÉÂTRE... LES LOISIRS

Jacques n'est pas un grand sportif, même s'il se garde en forme. Mais il aime bien les risques, et se livre dès qu'il en a l'occasion à des activités qui peuvent s'avérer très périlleuses: deltaplane, plongée sous-marine, planche à voile... Mais son premier passe-temps, précise-t-il avec un petit sourire ironique, c'est le théâtre. Non qu'il veuille minimiser cet aspect de sa carrière, au contraire.

Mais comme pour beaucoup de comédiens, et encore plus dans le cas du théâtre de création qu'il affectionne particulièrement, son temps et ses énergies qu'il dépense à la scène sont beaucoup plus souvent couronnés d'une rétribution symbolique plutôt que sonnante. Fiscalement parlant, il vaut mieux alors considérer cette activité comme un loisir, si on ne veut pas que la motivation émousse la passion.

Mais avec la télé, le théâtre, la LNI, Jacques est si occupé qu'il consacre ses moments de répit à Claire et à la petite Marianne, les deux grands amours de sa vie qu'il a toujours hâte de retrouver dans sa demeure de Verdun, un quartier qui reprend de plus en plus de sa chaleur d'autrefois.

## "INCEPTION", UNE PIÈCE À VOIR ABSOLUMENT

JACQUES L'HEUREUX Y DÉMONTRE ENCORE SA VERSALITÉ



Dans la pièce "L'inception", présentée au Théâtre d'Aujourd'hui, Jacques L'Heureux nous donne une fois de plus une preuve de sa grande versalité.

Il ne faudrait pas non plus négliger ceux qui restent dans l'ombre mais dont le travail porte ses fruits, que se soit la mise en scène vivante et ingénieuse de Michèle Rossignol, ou le décor de Louise Lemieux et les costumes de Meredith Caron qui font montre de trouvailles intéressantes, par l'emploi d'une fontaine surprenante ou d'un boutonage particulièrement suggestif. Et surtout, il ne faut pas oublier Robert Mariner, ce jeune auteur qui parvient à

combinaison intelligence et humour dans un dosage d'une qualité rarement atteinte. Aussi bien pour nous faire rire que nous faire réfléchir il a recours à des procédés qui ressortent vraiment par leur originalité.

Nous n'allons pas vraiment résumer l'action, au risque de vous priver de beaucoup de plaisir en vous vendant la mèche. Quelques mots toutefois, en espérant qu'ils vous mettront l'eau à la bouche. Nous nous retrouvons face à un jeune couple

contemporain, Claire et Pierre. Ce dernier, pour des considérations métaphysiques aussi subtiles que surprenantes, refuse d'assumer une éventuelle paternité. Surgiront Marc et Claude, qui aideront peut-être le malheureux époux à résoudre son dilemme. Mais sont-ils les fils de Freud ou ceux d'Einstein? Ma foi tout ceci est bien relatif...

Absolu... ment à ne pas manquer, au Théâtre d'Aujourd'hui, jusqu'au 31 mars.



Jacques adore son personnage de Valérien et il est fort heureux de participer à une production d'une telle qualité.

## ERRATUM

Dans l'annonce de Greiche & Scaff en page frontispice de l'édition du 4 au 10 mars dans Nouvelles Illustrées, on aurait dû lire 26 succursales au lieu de 6 succursales.



Quelques jours avant son décès, Estelle Mauffette avait été l'invitée du maire de Montréal, Jean Drapeau.

## HOMMAGE À ESTELLE MAUFFETTE

Lundi matin le 12, à l'âge de 80 ans, la comédienne Estelle Mauffette est décédée. Depuis de nombreuses années, elle était clouée à sa chaise roulante et on ne la voyait que très rarement en public. Avant l'apparition de la télévision, elle était une grande vedette de la radio particulièrement grâce à son rôle de Donald dans "Les Belles Histoires des pays d'en haut". Sa candidature n'avait toutefois pas été retenue pour jouer ce rôle au petit écran, le réalisateur lui préférant l'image de Andrée Champagne. Très marquée par le personnage de l'épouse de Séraphin, elle ne devait jamais arriver à se débarrasser de cette identification, phénomène qui devait considérablement nuire à la poursuite de sa carrière.

Il y a 27 ans qu'on ne l'avait pas vu à la télévision, et Télé-Radiomonde avait rencontré Madame Mauffette quelques jours avant son décès alors qu'elle était l'invitée du maire Jean Drapeau, elle en était d'ailleurs très fière. Cette entrevue aura été une de ses dernières...

C'est la maladie qui m'a forcée à cesser mes activités. Depuis 1956 je suis paralysée du côté gauche. Ce qui, cependant, ne m'empêche pas de lire ou

d'écrire. Je tiens d'ailleurs mon courrier à jour et j'écris beaucoup, à des amis, à des gens malades, qui sont seuls et s'ennuient. Je sais ce que c'est l'ennui, j'en ai eu ma part. Mais avec la télévision, on arrive à se désennuyer. Comme j'habite Dorion, que je ne puis voir les amis, parce que je n'ai aucun moyen de me déplacer, je les retrouve à "Michel Jasmin" que je ne manque jamais. Puis, il y a les séries comme "Le temps

d'une paix" que je trouve excellente, il y a aussi "Terre Humaine" et "Les Moines et les Pinsons". La télévision est très importante pour moi, c'est mon hobby.

Parmi les gens du métier qui la visitent, il y avait Gilles Pelletier, Jean-Louis Paris et la famille Riddez... "Vous savez les gens sont occupés, ils ont leur travail et comme j'habite loin, ils ne peuvent venir très souvent. On m'a invitée à l'émission "Le temps de vivre" que j'écoute d'ailleurs régulièrement".

### GRANDE ADMIRATION POUR LE MAIRE DE MONTRÉAL

"J'ai une grande admiration pour Monsieur Drapeau, le Maire de Montréal. Un jour, j'ai retrouvé des documents de la première Exposition universelle et j'ai pensé à les lui faire parvenir. Ça lui a fait

plaisir et par la suite, il m'a invité chez lui. Il m'a alors offert un magnifique livre sur l'histoire de Montréal et de la Province de Québec. C'est un homme d'une culture incroyable. Il m'a aussi écrit une belle lettre que je conserve précieusement".

Même si elle avouait connaître certains moments d'ennui, Estelle Mauffette nous avait confié: "Les souvenirs sont ce qu'il y a de plus beau. Si aujourd'hui ma vie est plus calme, souvent je retourne en arrière et je me rappelle le beau temps, puis il y a les photos qui servent à rappeler à la mémoire ceux qu'on a connus et aimés. Malgré que je sois âgée de 79 ans, je pense être encore très lucide et ma foi, la vie a encore quelques bons moments".

Coll. spéciale Roger Sylvain



Dans "La Bonne Aventure"

CATH  
REPR  
LA V  
COMM  
AVE  
HUB

La grande surprise, c'est que l'homme qui laissera Martine, grand amour avec son chère Magny).



Ce qui devait arriver arriva tel que prévu par Télé-Radiomonde il y a de ça plus d'un mois maintenant. Dans "La Bonne Aventure" Michèle a vraiment repris la vie commune avec Jacques Martin ne se préoccupant nullement du fait qu'elle soit maintenant bel et bien divorcée de son mari. Blanche épousera son Edmond au mois de mai et la belle avocate est maintenant en amour et vivra avec son juge de chum, ce qui scandalisera un peu Anne qui elle, tout en pleurant encore la mort de Benoit son mari, finira par tomber en amour avec le jeune médecin qui est son co-locataire.

Vous avez lu tout ça dans Télé-Radiomonde et voilà que vous aviez également lu que plus rien n'allait entre Martine et Hubert même si ce jeune couple a eu un enfant ensemble. C'était à prévoir puisque Martine est une femme-enfant qui ne sera probablement jamais

heureuse dans la vie.

C'est donc la rupture pour Martine et Hubert, mais ce que l'auteur Lise Payette nous réserve, c'est une autre surprise. Non seulement ce sera la rupture pour Martine et Hubert, mais ce sera le début d'un autre grand

Martine, la femme-enfant, et les conseils de "Blanche"

amour pour Hubert. En effet, croyez-le ou pas, Hubert retournera à son ex-femme Catherine et aura la garde de son fils Guillaume en plus. Vous croyez qu'on exagère? Pas du tout. C'est dans le secret des Dieux mais c'est dans Télé-Radiomonde. Lise Payette ne veut pas dévoiler ses intrigues mais c'est clair comme de l'eau de roche que c'est ce qui s'en vient.

Catherine a admis à Blanche qu'elle réfléchissait sur le bonheur et qu'elle se demandait si elle était heureuse dans la vie. Catherine n'a jamais oublié son ex-mari avec qui elle a eu deux



Entre Martine et Hubert, rien ne va plus, c'est la rupture.



MARTINE PERDRA SON ENFANT

Martine pourra-t-elle tenir devant le malheur qui s'acharne sur elle; une jeune femme peut-elle perdre à la fois son mari et son jeune bébé?



Publié hebdomadairement par les Publications Québecor, une division de Groupe Québecor Inc., 225 est. rue Roy, Montréal, P.Q. H2W 2N6. Tél.: 282-9600, 4173 St-Denis, Montréal, H2W 2N7. Tél.: (514) 288-4065.



Directeur général.....Gérard Cellier  
Directrice de la Publication.....Francine Bertrand  
Rédactrice en chef.....Agnes Gaudet  
Secrétaire à la direction.....Ginette Paradis  
Secrétaire à la rédaction.....Joanne Laforge  
Responsable de la maquette.....Réal Pharand  
Directeur de la publicité.....Jacques Beaulieu  
Responsable de la distribution.....Philippe Brisebois  
Responsable de la promotion.....Nicole Bourgeault  
Documentaliste.....Réjeanne Berthiaume

### Administration, rédaction et publicité:

225 est. rue Roy, Montréal H2W 2N6, Québec  
Tél.: (514) 282-9600

### Publicité Nationale:

144 ouest, Port-Royal, Montréal - Tél.: (514) 382-1312

### DISTRIBUTION

Messageries Dynamiques, division de 775 Boul. Lebeau, St-Laurent  
Groupe Québecor Inc., H4N 1S5 - Tél.: 332-0680

IMPRIMÉ et MONTÉ aux ateliers de l'Imprimerie Dumont Inc., une division du Groupe Québecor Inc., 9130 rue Boivin, LaSalle, H8R 2E4. Tél.: 366-4580.

La plus importante imprimerie de journaux au Canada.

### ABONNEMENTS

Québec 1 an: \$55.00, 6 mois: 28.00, 3 mois: 14.00. Canada: 1 an: \$55.00, 6 mois: 28.00, 3 mois: 14.00. États-Unis et autres pays: 1 an: \$71.00, 6 mois: 36.00, 3 mois: \$1 00

Inclure chèque ou mandat-poste à l'ordre de

### LES MESSAGERIES DYNAMIQUES

Courrier de deuxième classe. Enregistrement numéro 1339.

Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec.

N.B. Les opinions émises par nos chroniqueurs n'engagent en rien la responsabilité de la publication de Télé-Radiomonde.



## EDITH BUTLER REÇOIT LE PRIX INTERNATIONAL DE LA CHANSON À PARIS

Le 15 mars dernier lors d'une cérémonie officielle le ministre de la Culture à Paris remettait aux Éditeurs de la chanteuse Edith Butler, soit Polygram (Warner musique) le Prix International de la chanson de l'Académie Charles Cros. Edith Butler qui est actuellement aux États-Unis n'a pu recevoir son prix en personne. C'est grâce à son album "Je m'appelle Edith" que la chanteuse s'est méritée le grand prix. Mademoiselle Butler sera de retour le 18 avril prochain pour compléter l'enregistrement de son prochain long-jeu qui devrait sortir avant l'été.

# ERINE END E MUNE C ERT

est que, non seulement Hu-  
mais ce sera le début d'un  
ex-femme "Catherine", (M-



era très dépressive. Même  
ne sauront la rassurer.

filles et comme elle est de  
nature très généreuse,  
elle prendra le petit Guil-  
laume sous son aile pro-  
tectrice.

Mais alors direz-vous,  
qu'arrivera-t-il de Martine  
Poliquin, cette femme qui  
se dit incapable d'aimer  
qui que ce soit et qui  
doute même de l'amour  
qu'elle porte à son fils?

Nous ne pouvons ven-  
dre la mèche, mais nous  
pouvons vous dire que  
Martine file un mauvais  
coton, qu'elle est très dé-  
pressive et que la der-  
nière fois qu'elle avait eu  
le même genre de vie,  
elle était partie vivre en  
Europe, d'où le début de  
"La Bonne Aventure".

Cette fois, l'auteur n'a  
pas du tout l'intention de  
retourner Martine Poli-  
quin en Europe puisque  
les circonstances sont  
bien différentes et que  
Martine n'a pas à fuir un  
père trop autoritaire, mais  
Lise Payette nous réserve  
une surprise de taille.  
Dans quelques semaines,  
Télé-Radiomonde sera en  
mesure de tout vous dire  
pour que vous regardiez  
bien l'émission, mais  
nous avons promis de  
nous taire encore quel-  
ques semaines et chose  
promise, chose due.

Une chose est cer-  
taine: Catherine et Hubert  
redeviendront amant et  
maîtresse après avoir été  
mari et femme.

Et, rappelez-vous que  
vous aurez eu le primeur  
dans télé-Radiomonde,  
bien entendu.

## MARCOTTE, MONTMORENCY, STEINGUE: REMERCIÉ DE LEURS SERVICES



S'il était au micro, encore cette semaine,  
Pierre Marcotte ne sera plus à CJMS  
quand vous lirez ces lignes.



André Montmorency a lui aussi été remer-  
cié de ses services, on sait qu'il avait  
connu certains problèmes par le passé.



Il y avait à peine un mois que Robert Stein-  
gue était au micro de CJMS, maintenant il  
ne fait plus partie des projets de la station.

même démissionné pour  
revenir ensuite. André qui  
en était à ses premières ex-  
périences radiophoniques,  
s'en est très bien sorti et il  
ne serait pas surprenant  
qu'on le retrouve dans une  
autre station de radio bien-  
tôt. Un autre départ, celui  
de Michel Beaudry qui se-  
lon les informations obte-  
nues aurait démissionné  
de son poste de chef des  
nouvelles.

LOUIS THOMPSON  
DE RETOUR AINSI  
QUE LUC TÊTREAU

Louis Thompson qui a  
œuvré pendant plusieurs  
années à CJMS avait quitté  
pour se retrouver à CKLM  
Laval. Or, il est de retour à  
CJMS et est remplacé à  
CKLM par Robert Arcand.  
Luc Têtreault avait quitté  
CJMS il y a deux semaines  
et il est à nouveau de re-  
tour. Comme on peut le  
voir, c'est le jeu de la  
chaise musicale et ça ne  
semble pas prêt de se ter-  
miner. On verra ce que l'a-  
venir réserve...

Coll. spéciale  
Roger Sylva

## GRAND REMUE-MÉNAGE À CJMS

L'ambiance, à la station  
CJMS, (Montréal) est plu-  
tôt à la tornade qu'à la  
paix. Suite au changement  
de direction, soit Yves  
Guérard qui agissait  
comme président qui est  
de retour à CKMF, rem-  
placé par Jacques Du-  
hamel anciennement de  
CJRT Québec, on parle  
très bas dans le couloir du  
poste de radio du Boule-  
vard Dorchester.

Il semble que tout le  
monde soit sur une corde  
raide, comme ce fut le cas  
lors du dernier change-  
ment à la présidence de la  
station. Jacques Duhamel  
ayant relevé la station de  
CJRT Québec, a reçu  
comme mandat de relever  
CJMS qui ces dernières  
années a connu une baisse  
au niveau des cotes d'é-  
coute. À l'intérieur les opi-  
nions sont partagées. Cer-  
tains disent que la baisse  
de CJMS est dû au fait des  
chambardements conti-  
nuels qui y ont été effec-  
tués. Pour d'autres, l'ar-  
rivée de Duhamel est bien  
vue, par contre on le craint.  
Ces changements récents  
sont-ils les seuls que con-  
naîtra la station CJMS. Plu-  
sieurs sont d'avis que non.  
On prédit même que d'au-  
tres auront lieu lors des  
prochains "ratings" et que  
même ces changements  
pourraient toucher la di-  
rection si les résultats ne s'a-  
véraient pas aussi positifs  
qu'espérés.

PIERRE MARCOTTE  
REPLACÉ PAR  
SUZANNE LAPOINTE  
On le sait, Suzanne La-  
zanne (Lévesque) à CKAC.  
On mise moins sur le con-



Parmi les chanceux, on retrouve  
Claude Mailhot qui sera à la direction  
des nouvelles et des sports.



Même si rien n'est confirmé, Claude  
Poirier a été approché pour animer  
le "Retour à la maison".

## SUZANNE LAPOINTE, CLAUDE MAILHOT ET SERGE LAPRADE FONT LEUR ENTRÉE

pointe anime depuis déjà  
un bon moment une émis-  
sion à CJRT, émission  
qu'elle enregistre tantôt à  
Montréal, tantôt à Québec.  
Or cette émission connaît  
de très bonnes cotes d'é-  
coute à Québec et dès la  
semaine prochaine elle  
pourra être entendue à  
Montréal. Suzanne va rem-  
placer Pierre Marcotte qui  
était au micro cette se-  
maine encore, mais qui  
aura terminé au moment  
où vous lirez ces lignes.  
L'arrivée de Suzanne La-  
pointe a aussi pour but de  
compétitionner l'autre Su-  
tenu musical que sur le  
"talking" cette fois à  
CJMS.

SERGE LAPRADE

REPLACE  
ROBERT STEINGUE

Il y avait à peine un mois  
que Robert Steingue était  
au micro de CJMS lorsqu'il  
a appris la semaine der-  
nière qu'il ne faisait plus  
partie des projets de la sta-  
tion. On lui a aussi permis  
d'animer sa dernière émis-  
sion et de saluer ses audi-  
teurs. Il semble que le pu-  
blic n'ait pas trop apprécié  
les changements, si on se  
fit aux nombreux appels ef-  
fectués par la suite à  
CJMS. Donc, Laprade qui a  
connu de bonnes cotes  
d'écoute à CKAC, a pour  
vocation d'aller chercher  
des auditeurs en après-  
midi.

CLAUDE MAILHOT

À LA DIRECTION  
DES NOUVELLES  
ET DES SPORTS

Une arrivée moins ap-  
préciée par les gens de  
CJMS (les syndiqués) est  
celle de Claude Mailhot à  
la direction des nouvelles  
et des sports. Bien que  
Mailhot ait une certaine ex-  
périence dans le domaine  
sportif, il n'en détient au-  
cune au niveau des nouvel-  
les. Il semble qu'il n'ait  
d'ailleurs jamais animé un  
bulletin de nouvelles de sa  
carrière. Depuis l'arrivée  
de Monsieur Duhamel, il  
semble aussi que les nou-  
velles auront un peu moins  
d'importance qu'aupa-  
ravant, puisqu'il aurait de-  
mandé qu'on raccourcisse  
la période des informa-  
tions. Il semble donc que  
le Sieur Mailhot aura à  
faire ses preuves s'il veut  
être accepté par le "gang"  
de l'intérieur à CJMS.

CLAUDE POIRIER  
APPROCHÉ POUR  
LE "DRIVE HOME"  
Selon nos informations,  
Claude Poirier s'est rendu  
à deux reprises cette se-  
maine à CJMS. La station  
lui aurait confié le "Drive  
Home" (retour à la maison)  
qu'animait il y a quelque  
temps Frank Shookey pour  
ensuite être remplacé par  
Serge Bélair. Poirier s'il n'a  
pas encore dit "oui" est à  
étudier les propositions.  
On sait qu'il est à CKVL  
depuis plusieurs années et  
qu'il a déjà un contrat avec  
le poste de Verdun.



C'est Suzanne Lapointe qui rem-  
placera Pierre Marcotte. Ce changement  
a pour but de compétitionner l'autre  
Suzanne (Lévesque), à CKAC.



Laprade qui remplace Robert Stein-  
gue a pour mission d'aller chercher  
les auditeurs en après-midi.

## "L'INDEX- ÉCLAIR"

DE  
VOTRE  
AMI

Pour \$2.00 seulement  
on parle de vous à  
toutes les semaines  
dans 230,000  
copies de

Echos  
Vedette —  
Nouvelle Illustrées  
Télé Radiomonde,  
Grand Journal Illustré  
POUVEZ-VOUS  
TROUVER MIEUX?



RENÉ CARON  
CONTACTEZ-MOI AU  
282-9600  
POSTE 252

"A" gences de Voyages

Agence de Voyages ANIK — 4265 Papineau  
Montréal..... Tél.: 526-9133

"A" gences de rencontres

Courrier du Temps — 635 H-Bourassa e. suite 27.  
H2C 1E3.....Tél.: 387-2444

Le Courrier de l'Avenir  
2665 Beaubien, Mtl.....725-8965

"A" ssurance

Assurances Omer Lamoureux Inc. — 62 Carré des  
Tulipes, Blainville. J7C 2S3..... Tél.: 1-514-430-3841

"B" outique Érotique

Boutique Galliarde — 196 Curé Poirier o.  
Longueuil, J4J 2G5.....Tél.: 674-6951

"C" assettes à louer

Jacques Bisailon — 183 Richelleu —  
St-Jean-sur-Richelleu. J3B 6X7.....Tél.: 346-0606

"D" iscothèque Mobile

Jacques Bisailon — 183 Richelleu —  
St-Jean-sur-Richelleu. J3B 6X7.....Tél.: 346-0606

"V" idéo-cassettes

Selecto-Films Enrg. — 1701 Gifford — Mtl —  
Tél. 523-3152

## "L'INDEX- ÉCLAIR"

DE  
RENÉ:

282-9600

POSTE 252

(SANS FRAIS  
EXTÉRIEUR  
1-800-361-4345)

CHACQUE SEMAINE, QUEBECOR OFFRE EN TIRAGE  
CINQ DE SES NOMBREUX OUVRAGES DONT:

LE CONTE BIEN-AIMÉ Luis de Céspedes  
par Louise Darios, Jean Lorrain

LES SECRETS DES SEX-SYMBOLS  
par Pierre Brousseau

DANS LA PEAU D'ELVIS  
par Jacques Gendron

CONNAISSEZ-VOS RÊVES  
par Alain Rioux

LA DÉTENTE SENSUELLE  
par Sandra Collin

À TOUS LES ADHÉRENTS DE "L'INDEX-ÉCLAIR"/  
COUREZ LA CHANCE DE DÉCROCHER GRATUITEMENT  
DES HEURES ET DES HEURES DE LECTURE PASSIONNANTE



Gérard Poirier interprétera le rôle du beau-frère de "Madame Rousseau" (Marie Tifo), un Colonel à la retraite.



C'est autour de Marie Tifo, cette excellente comédienne, que se déroulera toute l'action du nouveau téléroman "Le Parc des Braves".

## AVEC MARIE TIFO ET GÉRARD POIRIER



Ghislain Tremblay incarnera le frère de "Madame Rousseau" qui est Bell-boy au Château Champlain.

prochain et reprendra au cours de l'été, en extérieur, à Québec.

Le casting sera complété au cours des prochaines semaines.

Au cours de la saison, on devra retourner dans la vieille Capitale pour y tourner d'autres extérieurs étant donné que c'est dans cette ville que les intrigues vont se dérouler tout au long de la série. Il est à noter aussi que certains changements peuvent survenir au niveau de la distribution, puisqu'aucun contrat n'est signé. De simples ententes sont intervenues entre les comédiens et la société d'état.

Cette série sera présentée les dimanches soirs à 19:00, remplaçant ainsi "Court-circuit" qui sera diffusé à une autre heure dans la semaine. Il semble que Radio-Canada mise beaucoup sur cette série de Dansereau qui a à son crédit plusieurs long-métrages pour l'O.N.F. et autres. Avec "101 ave des Pins" cette série sera la seule nouvelle l'an prochain à la Société d'Etat.

Coll. Spéciale  
Roger Sylvain

DÈS  
SEPTEMBRE  
UN NOUVEAU  
TÉLÉROMAN  
À RADIO-  
CANADA

# LE PARC DES BRAVES

Nous sommes heureux de vous donner en primeur le titre et plusieurs informations sur la nouvelle série qu'on retrouvera à l'antenne de Radio-Canada dès septembre prochain. Intitulé "Le Parc des Braves" ce téléroman de Fernand Dansereau raconte l'histoire de la famille Rousseau de Québec. L'intrigue se situe à l'époque de la guerre 39-45. Au départ la série devait s'intituler "À la guerre comme à la guerre", mais on a décidé d'en changer le titre. La réalisation a été confiée à Héléne Roberge.

### L'HISTOIRE D'UNE FAMILLE BOURGEOISE DE QUÉBEC

"Le Parc des Braves" racontera l'histoire des Rousseau, famille bourgeoise de Québec, dont le chef vient de décéder. L'épouse qui sera incarnée par Marie Tifo, se retrouvera devant une situation difficile. Elle devra se débrouiller pour soutenir sa famille composée de trois enfants: Émile qui est à terminer son cours classique, Colette, 15 ans étudiante chez les Ursulines et Michel, 11 ans étudiant en pré-classique. On verra aussi une bonne, native de la Gaspésie qui travaille chez les

Rousseau. On verra surtout comment la guerre va transformer ces gens. Parmi les personnages importants en dehors de la famille, il y aura le frère de Madame Rousseau, Pierre qui est bell-boy au Château Champlain. Ce rôle sera interprété par Ghislain Tremblay. On connaîtra aussi le beau-frère de Madame Rousseau, le Colonel, qui est à la retraite. Ce rôle sera tenu par Gérard Poirier.

### TOURNAGE EN MAI À MONTRÉAL ET QUÉBEC

Le début des enregistrements aura lieu en mai



Se sera la première fois que l'on verra Marie Tifo dans un téléroman. Ce n'est pas la même chose pour Gérard Poirier qui sera toujours le "notaire Fournier" dans "Le temps d'une paix".

## LA FIN D'UNE ÉPOQUE



Le dernier rôle important dans la carrière du comédien fut celui qu'il incarna dans la série "A cause de mon oncle" à Radio-Canada.

Le comédien Maurice Beaupré est décédé mardi dernier, le 13 mars à l'âge de 76 ans. M. Beaupré a rendu l'âme à Miami alors qu'il se trouvait en vacances avec son épouse depuis quelques temps. Il était sous les soins intensifs depuis déjà dix jours dans un hôpital de la région.

Il semble que M. Beaupré souffrait d'un problème d'eau aux poumons et que lors d'une intervention chirurgicale son cœur n'ait pu résister.

Maurice Beaupré était marié depuis 47 ans et était père de neuf enfants.

Sa carrière a été marquée par différents rôles à la télévision dans des séries tels que "Les belles histoires des



Maurice Beaupré a toujours été un homme qui aimait la terre et il se faisait une joie de cueillir ses propres tomates.

pays d'en haut", "A la Canadienne" et plus récemment dans "A cause de mon oncle" où il tenait l'un des rôles principaux aux côtés de Monique Joly, Béatrice Picard et Andrée Boucher.

Durant cette longue carrière, on a pu

également le voir autant au théâtre qu'au cinéma et sa disparition avec celle de J. Léo Gagnon et Ovide Légaré, marque la fin d'une époque.

Toutes nos sincères condoléances à la famille du défunt.

## PRIMEUR:

Depuis la semaine dernière, l'animatrice de CJMS Louise Cléche est devenue courrilière du cœur le tout nouveau journal judiciaire "SPÉCIAL POLICE" dirigé par Pierre Schneider. Louise affirme qu'elle ne s'attendait pas du tout à ce travail et que tout lui est tombé du ciel.

"En fait, c'est l'aboutissement normal de l'émission que j'anime avec Gilles Loubier sur les ondes de CJMS depuis plus d'un an maintenant et qui s'appelle "Microthérapie". Je ne suis pas allée cogner à la porte de "Spécial Police" pour décrocher cette chronique mais tout est arrivé par l'entremise d'un ami qui lui, savait que je pouvais faire ce travail adéqua-

## "DANS MONSIEUR LE MINISTRE"

À travers les branches, Télé-Radiomonde a appris que Michel Dumont ou si vous préférez Monsieur le Premier Ministre, Alain Robert, sera victime d'un attentat mais que, fort heureusement, il s'en tirera et ne rendra pas l'âme à la fin de la saison.

L'attentat devrait arriver d'ici la fin du mois d'avril et ce sera complètement différent de l'attentat qu'avait subi l'épouse de l'ex-Premier Ministre Micheline Rougier (Janine Sutto) l'année dernière. Comme la mode est aux attentats chez les chefs de gouvernement, Solange Chaput-Rolland a décidé d'y aller à fond comme elle y était allée à fond avec le suicide de l'un des ministres du gouvernement Robert alors qu'au même moment, John Roberts s'était suicidé. Cet épisode avait fait couler beaucoup d'encre et c'est normal.

Par ailleurs, comme il devait y avoir divorce entre Louise et Alain mais qu'il n'y a eu que séparation et que les choses ne semblent pas s'arranger entre elles, cet attentat aura pour effet de réunir Louise et Alain qui. Malgré toutes les fredaines du sieur Robert et l'amant que Louise s'est payé à Paris, ils s'aiment encore d'un très grand amour. Mais la politique a souvent le don de désunir les liens sacrés du mariage et Louise et Alain n'échappent pas à la règle.

Donc, sur son lit d'hôpital Alain Robert aura



C'est la mode aux attentats chez les chefs de gouvernement et Solange Chaput-Rolland a décidé d'y aller à fond.

Si un membre de votre famille ne peut plus s'empêcher de boire, vous constatez sans difficulté les effets de l'alcool sur lui. Mais vous rendez-vous bien compte des effets que ce problème a sur vous?

Pour obtenir des renseignements et de l'aide, communiquez avec

**AL-ANON**

C.P. 744 Station B,  
Montréal, P.Q.  
Tél.: 729-3034

# LOUISE CLICHE DEVIENT COURRIÉRISTE DU COEUR



"J'ai maintenant un fils de 18 ans, de dire l'animatrice, il est normal que je devienne courriériste. Solange Harvey a commencé comme ça et je trouve qu'elle donne de bonnes réponses."

tement. Discussions avec Pierre Schneider, entente et me voilà rendue courriériste du coeur. De

cette chronique, je veux en faire une chronique très personnelle. Déjà, nous avons répondu à

quelques lettres et le courrier rentre régulièrement et à une vitesse inhabituelle. Je suis contente parce que ça me permet d'écrire un peu, chose qui me manquait depuis quelques temps, en plus de me sentir complètement dans mon élément. Avec "Microthérapie", j'ai pris beaucoup d'assurance et comme j'ai maintenant un fils de près de 18 ans, il est normal que je devienne courriériste. Solange Harvey a commencé comme ça et j'ai toujours trouvé qu'elle donnait des réponses très intelligentes dans le "Journal de Montréal", alors pour quoi pas tenter ma

chance? J'ignore si cette chronique aboutira à d'autres choses mais pour le moment, elle me satisfait pleinement. Certains ont pensé que c'était qu'une tache de faire ça, moi je ne le pense pas. De par mon expérience avec "Microthérapie" je sais qu'il y a un tas de gens en difficultés qui ne savent à qui se confier, alors si je peux apporter un peu de lumière dans leur vie avec mes réponses, je pourrai dire mission accomplie. Je n'ai pas la prétention d'être très calée en matière de coeur ou de sexe, mais j'ai tout de même une bonne expérience de la vie et de bonnes études



C'est un peu grâce à son émission "Microthérapie" sur les ondes de CJMS, si Louise Cliche est devenue courriériste du coeur.

derrière moi. C'est un défi que je relève et je suis femme à défis."

Et, depuis que son émission passe le soir au lieu de l'après-midi, Louise nous affirme que

tout va pour le mieux.

"Les téléphones sont sensiblement les mêmes mais on dirait que les gens ont plus de temps pour parler et écouter à 23 heures qu'à 14 heu-

res. Peut-être parce que la solitude les gagne ou encore parce que les enfants sont couchés et qu'eux peuvent relaxer, mais c'est différent."

En ce qui concerne les vacances, il n'est absolument pas question d'en prendre pour le moment. "J'ai tout de même été gâtée, admet-elle, je suis allée dans le Sud avant Noël et j'ai un chalet dans les Cantons de l'Est où je passe presque tous mes week-ends alors je serais bien difficile si je disais que je ne suis pas gâtée par la vie. J'ai un mari que j'aime, un fils que j'adore, un condo à Montréal et une maison sur le bord d'un lac, des amis, du travail. C'est énorme tout ça, tant d'autres sont malheureux que j'apprécie vraiment ce que j'ai."

Que reste-t-il d'autres à lui souhaiter? Rien sinon une longue vie à son courrier du coeur dans "Spécial Police".

tout le temps de réfléchir à sa condition maritale comme il pourra penser à sa situation matrimoniale. Alain ne veut pas divorcer mais Louise, même si elle aime encore son mari, en a assez d'être cocufiée et le passer pour la folle du logis. Louise sera l'épouse aimante et fera son devoir d'épouse jusqu'au bout, mais cet attentat portera le couple à réfléchir sainement.

Qu'arrivera-t-il au couple Robert? Impossible d'en savoir plus long. La réalisatrice Raymonde Boucher n'est guère loquace, l'auteur est difficile à rejoindre et les comédiens ne parlent pas.

Alain Robert sera griè-



Ce drame, dans la vie du Premier ministre rapprochera peut-être le couple Robert. Malgré toutes les épreuves qu'ils ont subies Alain et Louise s'aiment toujours d'un grand amour.

## ATTENTAT CONTRE LE PM ALAIN ROBERT

vement blessé par les balles de son agresseur, il sera entre la vie et la mort durant quelques semaines, mais il s'en sortira afin de faire une chaude lutte au Chef de l'opposition officielle Anne Granvert qui, comme on le sait déjà, deviendra à son tour la Première Ministre du pays imaginaire de Solange Chaput-Rolland et Michèle Bazin.

Pour avoir bien tâté la politique, Solange Chaput-Rolland sait de quoi elle parle et comme Michèle Bazin a longtemps été l'attachée de presse



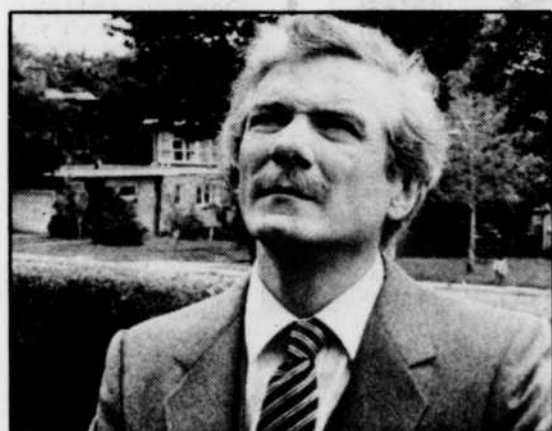
Quant à Hélène Carrère, elle remportera ses élections et se trouvera un job de ministre.

de Claude Ryan, elle est très technique dans son langage ministériel. En-

semble, les deux femmes font de l'excellent travail et si les comédiens sont superbes, ajoutons que la réalisation est de main de maître.

En ce qui concerne Hélène Carrère, disons tout de suite qu'elle remportera ses élections et se trouvera un job de ministre, fort probablement à la condition féminine puisque pour l'instant, il n'y a aucun ministre à ce poste dans "Monsieur le Ministre". L'an prochain, comme tout le monde, Hélène Carrère deviendra simple député avec un salaire beaucoup moins important.

Donc grave attentat pour Monsieur le Premier Ministre Alain Robert. Une émission à ne pas manquer. F.B.



Au moment où il s'en attendra le moins, Alain Robert sera victime d'un attentat. Fort heureusement il aura la vie sauve.

## L'ASSOCIATION PARFAITE

De deux produits naturels le GINSENG et la GELÉE ROYALE résulte en un supplément alimentaire de choix.



### La boîte BLEUE de ROYAL GINSENG

en ampoules buvables ou en capsules est disponible dans toutes les pharmacies.

Traitement efficace contre l'irritation de l'épiderme, causée par les coups de soleil, piqûres d'insectes, brûlures légères, éraflures et écorchures. Aussi efficace dans les cas d'irritation causée par les couches, la transpiration, les matières fécales et l'urine.



## DERMO STÉROL

UN TRAITEMENT EFFICACE CONTRE L'IRRITATION DE L'ÉPIDERME

DISPONIBLE DANS TOUTES LES PHARMACIES

## DRÔLE COMME UN SINGE



Camil Samson en co-animateur à "Michel Jasmin", faut le faire. D'autant plus qu'on avait toujours connu Camil en politicien mais on se rend compte que Camil était à sa place en politique, il est drôle comme un singe et excellent comédien. Camil aurait-il enfin trouvé sa voie? Remarquez que Lise Payette avait réussi à nous le faire connaître au début des années soixante-dix avec son talk show, mais à ce point, c'est vraiment too much.



## ÉCRIRE POUR GILLES CARLE

Voilà que Denise Filiatrault rédige un scénario de film pour Gilles Carle. C'est qu'elle a tous les talents cette Denise Filiatrault et qu'en plus, elle sait nous émouvoir autant que nous faire rire. Une très grande dame que cette Denise Filiatrault.

## DES ENGUEULADES ARRANGÉES

Quelqu'un a-t-il écouté l'émission de Guy Pothier et Edward Remy sur les ondes de CJMS le dimanche matin? Pas mal sauf qu'on se croirait revenu à l'époque de l'engueulade pour le fun sur les ondes d'un poste de radio. Quand on sait qu'Edward et Guy sont les meilleurs amis du monde, leurs petits différends nous font sourire. Mais tout de même, quand Gilles Gagné y était la semaine dernière, les téléphones n'ont pas dérangé mais Gagné, c'est un phénomène en son genre. Il est le seul à dire que Jacques Boulanger fait québécois à mort.



## LA "MORNING MAN"



Chantal Joly a prouvé à tout le Québec qu'une femme pouvait faire un excellent "morning man" en remplaçant Joël LeBigot. Gageons que Chantal sera le morning man de CBF l'été prochain alors que Joël se promènera en bateau avec la course Québec-St-Malo. Pas une mauvaise idée du tout.

## LE NUMÉRO DE MARS

Les idées de ma

## MAISON EST ARRIVÉ!

### EN VENTE PARTOUT

...Pourquoi déménager quand on peut **agrandir sa maison** en construisant une annexe... Pourquoi jeter son canapé démodé quand on peut le dissimuler sous un monceau de **coussins romantiques, farfelus, vifs ou élégants...**

...Pourquoi ne posséder qu'une théière si on est amateur de bon thé quand il est si amusant de les **collectionner...** Pourquoi se contenter d'un **carrelage** banal quand il existe des **modèles inédits...** Pourquoi laisser ses **magazines** s'abîmer quand on peut les conserver dans nos **nouvelles reliures...** Pourquoi rester dans le noir quand on peut **consulter Les idées de ma Maison...**



Le nouveau magazine **pratique** de la décoration au Québec

Les idées de ma **MAISON**

## OÙ EST DIANE?



Comment se fait-il qu'on n'entende plus du tout parler de Diane Juster? Il fut une époque où tous les journaux parlaient d'elle et voilà que c'est fini. Serait-ce que Diane aurait l'intention d'abandonner le métier? Il est vrai que la madame n'a jamais travaillé pour l'argent puisque, de toute façon, elle en avait, mais tout de même, quand on entend ses chansons à la radio, on se pose des questions.

## L'AMOUR AVANT TOUTE CHOSE

Dominique Michel a déclaré qu'elle lâcherait tout pour suivre l'homme qu'elle aime. Ça fait au moins quatre fois que Dominique fait une telle déclaration en 30 ans de carrière et elle est toujours là. Pourtant, ça fait une mèche que Dodo est avec Henri, un bon gros cinq ans si notre mémoire est fidèle.



## GÉRARD POIRIER: EXCELLENT

L'émission "Avis de recherche" avec Gérard Poirier s'avère l'une des meilleures depuis les tout débuts de cette émission. Poirier est drôle, amusant et excellent dans tout. Son émission ne pouvait faire autrement que d'être bonne. Par contre la plus plate a été celle de Robert Bourassa qui lui, n'a pas su capter l'attention des téléspectateurs. Trop de politique pour une émission qui se veut décontractée.

## JENNY ROCK DANS LE "BLUES"

La chanteuse Jenny Rock présentement en vedette au Théâtre des Variétés a confié à quelques journalistes qu'elle aimerait bien endisquer à nouveau mais qu'elle se cherche un producteur. Ce que Jenny voudrait faire, c'est du "blues" et, avec la voix qu'elle a, elle serait sûrement excellente. Souhaitons lui bonne chance.



## DES AIRS DE PETITES FILLES

Tout de même assez étonnant de constater qu'à son âge, Monique Leyrac joue encore à la petite fille alors qu'elle est grand-mère depuis plusieurs années. On l'a vue à "Pierre Nadeau rencontre" la semaine dernière et encore une fois, Monique avait ses airs de petite fille. Il faut bien admettre que Leyrac a toujours été une excellente comédienne.

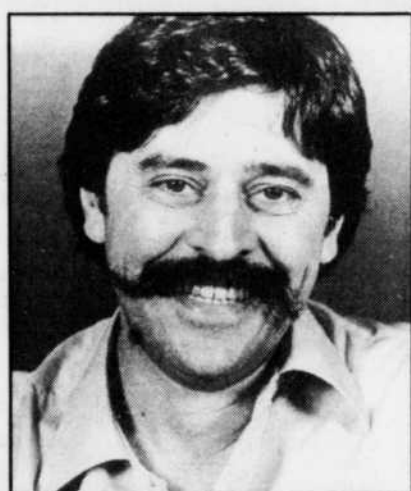


## BÉATRICE SUR LA TABLETTE

Assez rare de constater le fait que Béatrice Picard n'a joué dans aucun téléroman de façon régulière cette année. De mémoire qui vive, c'est probablement la première fois qu'une telle chose arrive à notre Béatrice nationale. Mais madame Picard ne s'en fait pas outre mesure, elle sait que l'an prochain, d'autres arriveront avec des nouveaux téléromans et elle sera sûrement en demande. Quand on est une aussi bonne comédienne, on ne reste pas longtemps sur une tablette. C'est juste le calme avant la tempête.

## SUPERSTAR À COURT D'IDÉES?

Puisque les réalisateurs de Radio-Canada semblent à court d'idées pour les émissions "Superstar" présentées une fois par mois à Radio-Canada, voici quelques suggestions. Bien sûr, pas nécessaire de prendre tout ça à la lettre, mais tout de même, c'est ce que le public voudrait avoir comme vedette: Lucile Dumont, Michel Louvain, Pierre Lalonde, Serge Laprade, Andrée Lachapelle, Jean Duceppe, Marjolaine Hébert, Janette Bertrand, Juliette Huot, Denise Filiatrault, Dominique Michel, Paul Berval, Jean Drapeau, René Lévesque, Fernand Gignac, Rita Lafontaine, Angèle Coutu. Si ce ne sont pas de bonnes suggestions, Télé-Radiomonde donne sa langue au chat.



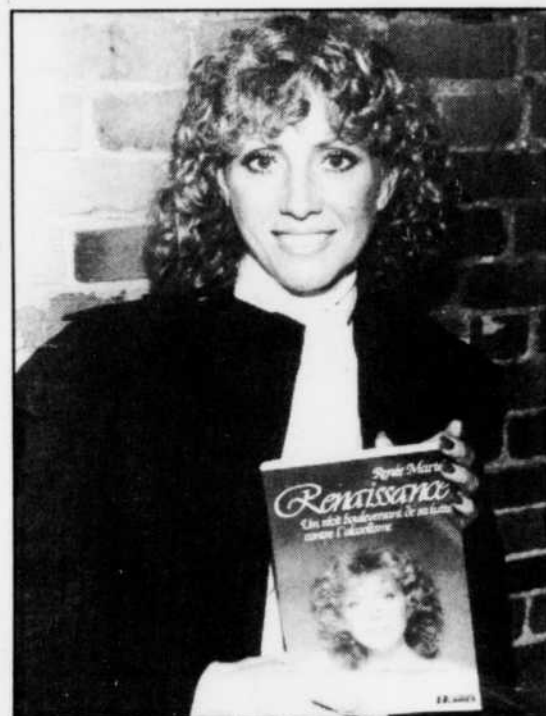
## ELLE NE LE RECONNAÎT PLUS

Gaston L'Heureux a maigri de plus de 50 livres grâce à un jeûne qu'il a effectué dans le coin de Shawinigan et sous surveillance médicale. Gaston est plus slim et plus beau que jamais et surtout, il se dit en pleine forme. A un point tel que son épouse Candide a eu du mal à le reconnaître. Gaston adore animer l'émission "Avis de recherche" et on réalise que l'émission est vraiment son bébé. Cette même émission dépasse toutes les espérances en cote d'écoute, c'est parfait ainsi.

## LES MÉMOIRES D'EMMANUELLE



Paraît-il que la chanteuse Emmanuelle serait à rédiger ses mémoires pour une importante maison d'édition. Nous n'avons aucune confirmation à ce sujet, mais c'est ce que nous avons entendu dire un peu partout. Il y a dix ans, Emmanuelle était une vedette au Québec et en France et maintenant, elle est devenue une "nobody". Qu'est-ce qui a fait qu'elle soit aussi vite tombée dans l'oubli? C'est probablement ce qu'elle nous racontera dans son autobiographie.



## À LIRE SANS FAUTE

Renée Martel a fait la Place des Arts, tout le monde le sait, elle a écrit son livre, encore une fois, tout le monde le sait, mais si vous n'avez pas lu le livre en question, vous manquez quelque chose. Pour la première fois, Renée se raconte vraiment et ce qu'elle raconte a énormément de sens. À lire sans faute ou à offrir en cadeau.



## UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Pour ceux que ça intéresse, Alain Montpetit est l'ex-beau-frère du comédien Gérard Poirier et oncle des deux filles de Poirier. Gérard avait épousé la journaliste Francine Montpetit il y a de ça une trentaine d'années (tout au moins 25 ans) et le couple avait même loué un chalet à Ste-Anne des Lacs. Francine et Gérard ont divorcé par la suite, mais avant, ils avaient tous les deux fait du journalisme écrit et télévisé, notamment dans le journal "La Patrie". On remonte à loin, d'autant plus qu'à cette même époque, Francine Montpetit animait une émission pour les jeunes "Sophie magazine" à l'antenne de Radio-Canada. Tout ça pour vous dire que le beau Alain est l'ex-beau-frère du séduisant Gérard...



## IL NE FAIT PAS LE POIDS

Avec la venue d'un tout nouveau président à CJMS, on peut s'attendre à de nouveaux changements de programmation très bientôt. Depuis 5 ans, CJMS est en chute libre et chaque président tente l'impossible pour refaire de cette station, la numéro un des bonnes années. Hélas, c'est toujours sans succès. Peut-être que si on allait proposer nos services, on aurait de bonnes chances de rentrer avec une émission... Chose certaine, Robert Steinghe ne fait pas le poids comparé à Suzanne Monange ou Corinne Côté à CKVL. Et, si Jacques-Charles Gilliot revenait? Tout est possible.

## CHAPEAU YVON



ON A enfin fêté Mémère Bouchard à l'émission "Le Temps d'une paix" en embauchant quatre journalistes de La Presse qui, par la même occasion célèbre, elle aussi, son centenaire cette année. Les téléspectateurs attendaient le party de Mémère depuis le mois d'octobre et le moins qu'on puisse dire, c'est que la fête a drôlement été réussie. Chapeau au réalisateur Yvon Trudel, mais il est dommage de constater que le téléroman ne dure qu'une demi-heure alors que l'auteur Pierre Gauvreau aurait aimé une émission d'une heure. Dans les autres pays où Rose Anna est en vedette, en Espagne par exemple, l'émission dure une heure par semaine. Peut-être que les Québécois sont encore bien quêtains, aux USA, ça fait longtemps que les émissions ont une durée de 60 minutes et en Europe aussi. Où va-t-on avec nos trente minutes...



## LE FILM PORNO DE RADIO-QUÉBEC

Le dimanche 4 mars, Radio-Québec avait programmé un excellent film sur le viol, pour la Semaine des Femmes. "Une femme violée" relate l'histoire d'une femme qui, effectivement se fait violer par quatre hommes et décide de porter plaintes envers et contre tous. Or, le public, a fait tout un plat avec ce film en le qualifiant de film porno. Or, la scène du viol est effectivement très dure, mais c'est la triste réalité et il n'y a rien de porno dans ça. Alors pourquoi le public fait-il un drame avec

tout ça? Le plus ironique, c'est que c'était la troisième fois qu'on voyait ce film à Radio-Québec et la première fois qu'on en fait tout un chichi à la radio. Faudrait quand même faire la différence entre le porno et le viol. Quand on pense que la série des films "Emmanuelle" frise la porno et passe à la télévision, un film sur le viol ne peut sûrement choquer personne ou alors, ces mêmes personnes n'ont rien compris à ce drame social et tout à fait d'actualité.

# 50 questions indiscreètes à

# JACQUELINE AUBRY MORIN



1 Q. Quel est votre nom véritable?

R. Jacqueline Aubry.

2 Q. Quel est votre lieu de naissance?

R. Montréal.

3 Q. Quel est votre état civil?

R. Je suis veuve.

4 Q. Avez-vous un ou des enfants?

R. Un fils et une fille.

5 Q. Avez-vous des frères et/ou des sœurs?

R. J'ai deux frères et deux sœurs.

6 Q. Quel est votre signe astrologique?

R. Je suis Scorpion ascendant Taureau.

7 Q. Lisez-vous votre horoscope chaque jour?

R. Naturellement.

8 Q. Êtes-vous visuelle ou auditive?

R. Les deux.

9 Q. Vous intéressez-vous à la signification de vos rêves?

R. Chaque jour je m'interroge sur moi-même.

10 Q. Quelle est votre plus grande qualité?

R. La tolérance.

11 Q. Quel est votre plus grand défaut?

R. Je suis désordonnée dans mon bureau de travail.

12 Q. Physiquement, qu'est-ce qui vous attire le plus chez la personne du sexe opposé?

R. Les rondeurs.

13 Q. Quelle qualité vous attire le plus chez les autres?

R. La spontanéité.

14 Q. Quel est le défaut que vous ne pouvez supporter?

R. La lenteur.

15 Q. Quelle est votre couleur préférée?



Son plus grand rêve, avoir sa propre émission, soit un "talk-rève".

24 Q. Quel est votre lieu de vacances préféré?

R. Partout au bord de la mer et au soleil.

25 Q. Quel genre de lecture préférez-vous?

R. Les livres qui traitent de psychologie, de parapsychologie et d'astrologie.

26 Q. Quel genre de musique préférez-vous?

R. La musique sentimentale.

27 Q. Avez-vous l'habitude des longues conversations téléphoniques?

R. Ah oui.

32 Q. Êtes-vous romantique?

R. Oui...

33 Q. Quelle est votre phobie?

R. Les signes du zodiaque.

34 Q. Jusqu'à présent, quel a été votre plus beau jour?

R. Un souvenir d'harmonie lors d'un repas avec mon mari et mes enfants.

35 Q. Quel a été le jour le plus triste?

R. Le jour où mon mari est décédé.

36 Q. Croyez-vous à la réincarnation?

42 Q. L'argent, est-ce important pour vous?

R. Plus ou moins cela dépend de mes besoins.

43 Q. Êtes-vous pour ou contre l'usage de la drogue douce?

R. Je suis contre.

44 Q. Comment combattez-vous le stress?

R. Par le sommeil.

45 Q. Acceptez-vous facilement les critiques?

R. Oui, j'ai le sens de l'humour.

46 Q. Quel est votre plus grand rêve?



À l'émission de Serge Bélair, sur les ondes de CJMS, Jacqueline Aubry Morin raconte les rêves à ses auditeurs.

R. Le blanc.

16 Q. Quel est votre animal préféré?

R. Le chat.

17 Q. Quels sont vos mets préférés?

R. Le steak tartare.

18 Q. Quelle est votre boisson préférée?

R. Le champagne.

19 Q. Quel style d'ameublement préférez-vous?

R. Le moderne.

20 Q. Quelle est votre tenue vestimentaire préférée?

R. Une tenue sportive.

21 Q. Quel sont vos passe-temps préférés?

R. Le cinéma.

22 Q. Quel est votre sport préféré?

R. La marche.

23 Q. Quel est votre instrument de musique préféré?

La guitare.

28 Q. Combien d'heures/semaine regardez-vous la télévision?

R. Environ 1 heure trente par semaine seulement.

29 Q. Vous arrive-t-il d'oublier l'anniversaire d'un proche?

R. Oui, mais je n'oublie jamais de les féliciter.

30 Q. Êtes-vous timide?

R. Non absolument pas.

31 Q. Avez-vous le sens de l'humour?

R. Beaucoup (même un peu cynique).

R. Oui.

37 Q. Croyez-vous à l'amour avec un grand "A"?

R. Oui.

38 Q. Êtes-vous du type fidèle?

R. Oui.

39 Q. Est-ce que le sexe est important pour vous?

R. Très.

40 Q. Dans les relations sexuelles, croyez-vous que les femmes sont plus ouvertes que les hommes?

R. Non.

41 Q. Êtes-vous politisée?

R. Non.

R. Avoir ma propre émission, soit un "talk-rève".

47 Q. Quelle est votre plus récente réalisation?

R. La rédaction de mon prochain livre d'astrologie.

48 Q. Quel est votre projet immédiat?

R. Prendre le temps de vivre.

49 Q. Quelle est votre plus grande passion?

R. L'amour.

50 Q. De quelle façon aimez-vous mourir?

R. Dans les bras d'un homme.

## le revoilà!



vos  
guide-  
coiffure  
1984

aussi... des coiffeurs de MONTREAL QUEBEC  
HULL-OTTAWA RIMOUSKI-SHERBROOKE en vedette  
...des rubriques informations les tous derniers "look"  
internationaux

EN VENTE DANS TOUS LES KIOSQUES

# MARIO LIRETTE

## l'animateur radio numéro 1 au pays



A CKMF, sa carrière radiophonique n'a cessé de voguer allègrement, avec toujours plus de vent dans les voiles.

me passionnent tous, précise-t-il, qu'il s'agisse des moeurs sexuelles des sauterelles africaines au dix-neuvième siècle, l'exploration spatiale dans cent ans ou la vie d'une tribu indigène perdue au fin fond de l'Amazonie."

Il profite aussi de la magie du vidéo pour se remettre à jour quant aux dernières parutions cinématographiques, car il fréquente très peu les salles de cinéma, même si on l'invite à tous les lancements. "Depuis un an et demi, je ne fréquente plus les lancements et cocktails de presse, sinon je n'aurais plus une seule minute à moi, tellement on me sollicite de toutes parts." Ses temps libres, en fait, il les consacre à l'élaboration d'un projet qui lui tient particulièrement à coeur, soit un spectacle solo.

Signe encourageant, son charisme demeure toujours aussi efficace sur scène, puisqu'il a été fortement acclamé par la foule de plus de 14 000 personnes lors de son passage au récent Salon de la Jeunesse. Avec la collaboration de Roger Magnan, il est à mettre au point des numéros qui feront ressortir aussi bien le chanteur et le fantaisiste que le comédien, un peu dans le genre de ce que fait Jean Lapointe, qu'il admire beaucoup. Le titre de ce spectacle, possiblement prévu pour l'automne prochain? "Le show à Mario", évidemment!

Depuis quelques années CKMF, la station "dance music" de Montréal, effectue une percée spectaculaire dans la faveur populaire, talonnant même CKOI de façon de plus en plus pressante. Mario Lirette, le débonnaire animateur des après-midis du samedi et du dimanche n'est certainement pas étranger à ces succès, puisque son émission recueille la meilleure cote d'écoute, et non seulement à l'échelle régionale, mais au pays tout entier.

Texte: Serge Chaillé

C'est d'abord à la télévision que Mario Lirette s'est fait connaître du public. Comédien débutant, il joignait en 1972 les rangs de la joyeuse équipe d'"Avec le temps", où, avec entre autres Normand Gélinas et Louise Matteau, il faisait partie d'une bande de jeunes décidés à changer le monde, selon les aspirations de l'époque. Après Radio-Canada, on le retrouve à Télé-Métropole dans "Dominique", puis de nouveau à la télé d'état, dans "Jamais deux sans toi". Tout le monde se souvient certainement du court mais remarquable rôle que Guy Fournier avait créé avec ce facteur farfou et poète qui ponctuait chacune de ses livraisons d'amusantes tirades aux rimes inévitables.

C'est alors qu'il arpente régulièrement les couloirs de Radio-Canada, qu'il a fait la connaissance de Jean-Pierre Paiement, employé de la société d'état comme chercheur, puis ensuite réalisateur. Ce dernier a fait savoir à Mario qu'il aimait bien ce qu'il faisait, et qu'il espérait bien qu'ils auraient un jour la chance de travailler ensemble. Lorsque plus tard M. Paiement s'est vu confier un poste de direction à CKAC, il a songé à faire appel à Mario Lirette qui a pu ainsi faire véritablement ses premières armes à la radio. Par la suite, ce fut le passage au FM, à CKMF, ondes sur lesquelles sa carrière radiophonique n'a cessé de voguer allègrement, avec toujours plus de vent dans les voiles.

Malgré l'ampleur énorme qu'il a prise avec le temps, tout ce succès n'est pas monté à la tête de Mario. D'ailleurs, il explique cette réussite non pas uniquement par sa présence en ondes, mais par l'ensemble de l'émission: "Les auditeurs n'écoutent pas seulement Lirette, précise-t-il, mais aussi la musique qui est excellente." Il vante à cet effet les mérites de son complice aux tables tour-

nantes, Michel Cadosh, qu'il considère comme le meilleur disc-hockey à Montréal. Mario lui-même ne se considère pas vraiment comme un animateur, au sens strict du terme: "Je suis avant tout un communicateur, et ce qui fait ma force, c'est cette facilité avec laquelle je peux m'adresser directement aux gens, que ce soit sur scène, à la télévision ou à la radio."

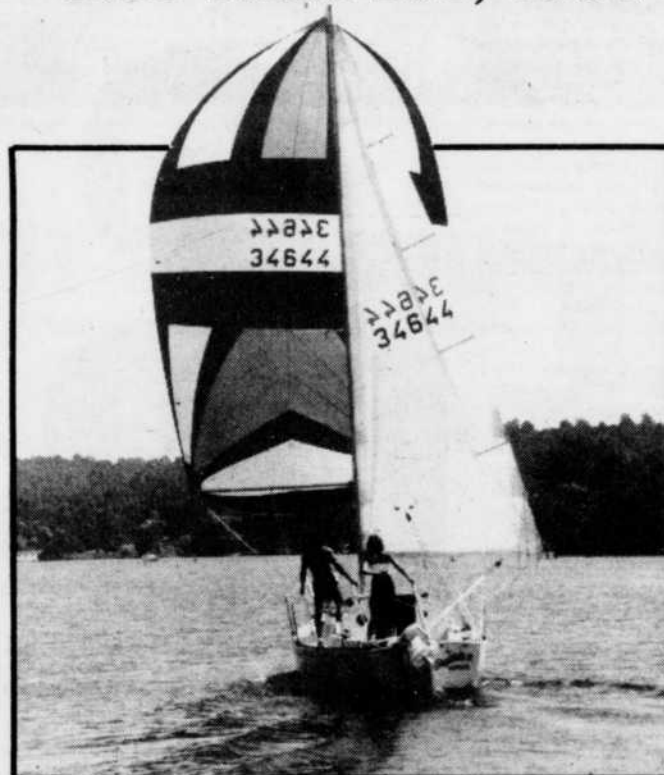
Mario estime que tant de gens l'écoutent aussi régulièrement parce qu'il sait conserver son naturel: "Que ce soit le bonhomme qui est en train de 'trôner' dans sa salle de bains, ou la reine d'Angleterre qui m'écoute, je m'adresse à tous avec la même simplicité franche et directe." Même si ses commentaires sont souvent remplis d'humour, et qu'il ne passe pas par quatre chemins pour aborder un sujet, Mario prend bien garde de ne tomber dans le piège facile de la vulgarité: "Quand plus de 138 000 personnes l'écoutent, il est bien difficile de toujours plaire à tout le monde en même temps, mais je trouve qu'il serait idiot de sombrer dans la grossièreté pour faire rire quelques uns, alors qu'une bonne partie de l'auditoire s'offusquerait, et avec raison."

Ses auditeurs semblent même apprécier cette franchise au point de toujours la respecter: "Si un dimanche j'avertis mon monde que j'ai peut-être fêté un peu tard la veille et qu'il risquerait d'y avoir plus de musique et moins d'interventions de ma part, personne ne va téléphoner en colère pour réclamer de la bonne humeur à tout prix." Mario explique cette bonne entente qu'il établit facilement avec les autres par le petit côté caméléon de sa personnalité: "Que je me retrouve avec une bande de motards ou une assemblée de diplomates, je sais toujours trouver le comportement qui saura me faire accepter, tout en restant fi-

la recherche de nouveaux endroits pour s'amuser; sachant qu'ils aiment l'atmosphère qui se dégage de mon émission, il suffisait de recréer cette ambiance pour leurs sorties."

Il évite toutefois de se surcharger comme l'été dernier alors qu'il n'a pu être aussi présent qu'il l'aurait voulu lors des derniers moments de la grossesse de son épouse, coincé entre la radio, les boîtes et le théâtre d'été. "Cette année j'ai décidé de laisser tomber le théâtre d'été et d'être plus souvent avec les miens." D'une effervescence continue en société, Mario aime bien relaxer lorsqu'il franchit le seuil de son foyer. C'est un grand amateur de télévision, et surtout un maniaque de documentaires: "Ils

### C&C Yacht 251, 1981



Équipé pour la course et la croisière

ex.: poêle à alcool, VHF, profondimètre, boussole, indicateur de vitesse, moteur 9.9 Johnson, démarreur automatique, etc...

Hypothèque marine disponible

Excellente condition

Acheteur sérieux seulement

Monique Arsenault: (514) 334-9427

# Les échos de la mauricie

Avec André Bouchard

## NOUVELLE PROGRAMMATION AUX STATIONS AM CJTR ET CHLN

Les deux directeurs de programme des deux stations AM soient CJTR et CHLN viennent de dévoiler les éléments de leur programmation pour le printemps, en vue des sondages BBM.

D'abord, c'est la station CHLN Télé Média qui en fait part la première, avec un nouveau son, comme le déclarait André Côté.

La station a changé récemment son système émetteur en injectant \$125,000 pour le moderniser.

Il joue la carte régional de la Mauricie, il faut remarquer quelques changements. Le nouveau directeur des émissions J.-Pierre Dubois a déclaré qu'il s'agissait d'abord de "revamper" sa programmation. Notons la disparition de l'émission de ligne ouverte: "Midi-Choc"

De son côté Jean-Paul Arseneault fera le "show" du matin de sept heures trente à 9 heures, face à face à François Roy de CHLN.

Quant au populaire Guy Harvey dont les cotes d'écoute semblent très stables, il poursuivra son émission quotidienne de neuf heures à midi, avec toutes sortes de chroniques et entrevues avec le monde artistique



André Côté, directeur des émissions à CHLN.

Pour ce qui est de la programmation proprement dite, elle a évolué jusqu'à un certain point, en ce sens qu'on a gardé les éléments gagnants, en modifiant certains "coins" plus faibles ou qui tendaient à le devenir. Au réveil, c'est toujours le "morning-man", François Roy qui semble stable depuis plusieurs mois qui aura la tâche de poursuivre dans le même sens, de six heures à neuf heures, avec accent sur l'information.

Il est suivi par la nouvelle émission "L'Entre-Deux" animé par Gilles Landry qui se veut une émission douce à l'intention de la femme au foyer.

Cette émission sera composée de plusieurs chroniques à l'instar, de son compétiteur CJTR, mais en plus grand nombre. À l'occasion des entrevues avec des personnalités du monde artistique et culturel seront également au menu.

Évidemment l'émission "Omnibus", sera de midi à treize heures 45, soit une demi-heure de plus qu'auparavant, celle-ci précèdera l'émission réseau "Vie de couple" dont la principale protagoniste est Suzanne Monange anciennement de CKVL, il y a quelques années.

Mais le plus grand changement se situe en fin d'après-midi, avec la présentation de "L'informateur" animé par Pierre Pascau qui passera de dix-huit heures à dix-neuf heures, au lieu de onze heures à minuit.

Il est évident que cette programmation s'adresse avant tout à un public adulte à peu près à l'image de la maison-mère CKAC, car le public visé se situe au-delà de la trentaine et c'est ainsi qu'il faut la comprendre.

À CJTR-1140  
À CJTR-1140 où l'on



Jean-Pierre Dubois, directeur des émissions à CJTR.

voulaient conquérir les mêmes auditeurs.

Elle est toutefois remplacée par "Midi-Mauricie" qui s'attardera sur les dossiers de l'heure soit l'actualité sous toutes ses formes.

Les deux principaux animateurs étant les nouvelles Lyne Masse et Fernand Johnson.

Une autre modification qui ne devrait pas laisser les auditeurs indifférents est le changement d'horaire du "morning man" Jean Robert qui laisse sa place à Yvan Bombardier pour passer de quatorze heures à dix-huit heures.

et social, mais avec plus de consistance qu'il ne le faisait auparavant.

"Radio-Sexe", animée par Huguette Proulx et qui vient du réseau mutuel revient à l'horaire immédiatement après "Midi-Mauricie" soit à treize heures.

C'est donc dire que les émissions des deux principales stations de la Mauricie seront à suivre au cours des prochaines semaines et qu'il sera intéressant de voir leur ascendance ou leur recul compte-tenu des projections.

L'auditeur a parfois le choix sans l'avoir, car à certains moments on a l'impression de ne pas saisir ces modifications, tellement les différences sont minimes. Mais ce sont peut-être ces modifications, qui le touchent à son insu, qui lui feront changer ses habitudes "radiophoniques".

## "SPORT-HOMMAGE 04" AVEC CLAUDE LANDRÉ



Sur cette photo, nous apercevons le fantaisiste imitateur en plein spectacle. À ses côtés le pianiste, André Labonté, qui a battu un record d'endurance sur son instrument, pour une cause humanitaire, il y a quelques années.



Sur cette photo prise pendant son spectacle, nous pouvons voir le comédien entouré des principaux organisateurs: André Côté, directeur des émissions à CHLN, Romain St-Cyr, vice-président aux opérations de CHEM, Daniel Bergeron, Eddy Barrakett, Luc Alarie, organisateurs du Club Optimiste et Elphège Lebrun.

Le fantaisiste imitateur Claude Landré était le comédien invité, lors du gala SPORT-HOMMAGE 04 présenté au complexe sportif de Trois-Rivières en collaboration avec le quotidien local, les stations CHEM-TV et CHLN-550 et le club optimiste local.

Au moins deux cents personnes ont assisté à cet événement et goûté aux nombreuses imitations du sympathique comédien tout en honorant les athlètes de la région et leurs exploits, au cours de l'année 1983.

Il va sans dire que tout le monde s'est bien amusé, car Landré a su rendre son spectacle bien à point, compte-tenu du contexte dans lequel il l'a présenté, faisant même allusion à la démission du premier ministre Pierre Trudeau. Claude Landré sait actualiser ses imitations.



Les deux maîtres de cérémonie pour la circonstance étaient deux animateurs connus soient la sympathique Lise Lefebvre et Paul Rivard.

## MARCEL COURCHESNE À CHLN ET À RADIO-QUÉBEC

Marcel Courchesne est un animateur et journaliste bien connu en Mauricie. Depuis quelque temps, il était à la pige un peu partout dans les médias d'information notamment au poste CJTR-1140 et à Radio-Québec et même à CBVT Radio-Canada Québec. Dernièrement, celui-ci acceptait les offres de la station CHLN en tant que nouvelliste et lecteur de nouvelles.

À ce moment, il était pigiste à temps partiel chez le compétiteur, lorsqu'il a passé à Télémedia Trois-Rivières. Mais les auditeurs de Radio-Canada sont plus chanceux, car il est le

titulaire de l'émission "Entre Les Lignes" où il analyse certains



dossiers socio-économiques. C'est lui également qui dirigea les émissions sur le sommet économiques région 04 l'automne dernier.

Auparavant, Marcel a déjà été à l'emploi de CKTM-TV comme annonceur et reporter. C'est donc dire qu'il a connu toutes sortes

d'expériences, ce qui en fait jusqu'à un certain point, une personnalité radiophonique et de télévision qui a plusieurs portes de sortie. Il semble très heureux dans ses nouvelles fonctions. Un jeune homme ambitieux qui pourrait aller loin s'il continue à s'en donner la peine.

## CJTR S'IMPLIQUE DANS LA JOURNÉE DE LA FEMME



Comme à travers le Québec, la Journée de la femme fut soulignée de belle façon en Mauricie. Pour sa part, la station CJTR ne fut pas en reste.

Pour souligner l'événement on y a mis le paquet en allant au devant du public principalement dans les émissions à l'intention des auditeurs du matin. C'est ainsi que quelques émissions furent diffusées en direct du restaurant "Le Sapin" du Cap-de-la-Madeleine où le public était invité à venir rencontrer leurs vedettes préférées.

Comme on peut le constater sur cette photo, nous pouvons remarquer les populaires animateurs Guy Harvey et Jean-Paul Arseneault entourant la charmante Lyne Masse, journaliste et annonceur (qui attend la cigogne d'ici quelques semaines) qui a reçu un cadeau de circonstance. Des initiatives que le public apprécie particulièrement!

# LES ÉCHOS DE

GILLES  
RENAUD



Le comédien Gilles Renaud que l'on a vu à la télévision dans "Appelez-moi Stéphane" est l'interprète masculin de la pièce "Pâté Chinois" aux côtés de Paule Marier dans une mise en scène de Yves Desgagnés. Ces trois comédiens travaillent par ailleurs dans le Ligue National d'Improvisation sur une base régulière. Créée à La Licorne l'an dernier, "Pâté Chinois" une pièce à la fois humoristique et vitriolique est reprise à l'Atelier Continu de la rue Laurier du 21 mars au 15 avril. Le texte de Paule Marier et Michèle Poirier a toutefois été repris et serait sembler-il plus "punché". Un "Pâté Chinois" à déguster.

GILLES  
VIGNEAULT  
HONORÉ



À Paris, Gilles Vigneault vient d'être encore une fois honoré par l'Académie Charles-Cros pour son récent album "Le Grand Cert-Volant". L'Académie a de plus souligné le travail en accordant une mention à son disque "Les quatre saisons de Picot" édité il y a trois ans. Le prix qu'on lui a décerné "In Honorem" vient confirmer la popula-



"LES BELLES-SOEURS"  
DE RETOURS APRÈS 15 ANS

Le théâtre Denise Pelletier présentera à compter du 30 mars prochain et ce jusqu'au 12 mai, le classique du répertoire québécois "Les belles-sœurs" de Michel Tremblay. La mise en scène est de André Brassard et les quatre comédiennes principales sont Nicole Leblanc (Germaine Iauzon), Louise Dusseault (Rose Oulmet), Angèle Coutu (Liette de Courval) et Marthe Turgeon. De plus onze autres comédiennes compléteront la distribution. Une pièce qu'il fera bon revoir quinze ans plus tard, et ce même si nos épiceries ne donnent plus de timbres "Gold Star".

rité de notre auteur-compositeur-interprète qui chante toujours devant des salles comble en France.

LES GRANDS  
EXPLORATEURS

Même si on pouvait croire ne plus avoir rien à apprendre sur "La Nouvelle Guinée", pays si souvent visité par les explorateurs, il semble que le film présenté à l'Arlequin vaut tout de même le déplacement.

GINETTE RENO  
À LA PLACE  
DES ARTS



Soyez patients et patientes, après avoir visitée plus de 15 villes de la province, notre star no. 1, Ginette Reno entreprendra sa série de spectacles à la Place des Arts. En effet, à compter du 5 avril prochain et ce jusqu'au 6 mai, Ginette Reno, cette femme sentimentale nous offrira ses plus belles chansons dont celles de son plus récent album. Une Ginette particulièrement en grande forme qui donnera l'un de ses plus beaux récitals. Un rendez-vous avec la reine de l'émotion à ne pas manquer, un show merveilleux où la chanteuse sera accompagnée d'une vingtaine de musiciens sous la direction de Léon Bernier.

PIERRE  
BERTRAND  
TOUT UN SHOW

Le chanteur Pierre Bertrand qui présentait son premier spectacle solo la semaine dernière au Club Soda a littéralement prit par surprise toute l'assistance par son aisance en scène. L'ex-membre de Beau Dommage a donné une performance à la hauteur de son immense talent. Toute une découverte sur scène.

# Gaétan

## Gaétan

L'histoire de notre héros

65 photos



Sa vie  
Sa passion  
du sport  
Ses triomphes

RECEVEZ LE LIVRE  
*L'histoire de notre héros*  
DIRECTEMENT CHEZ VOUS!

65  
PHOTOS

Ce livre bien illustré raconte la prodigieuse montée vers le succès de notre héros, ses débuts modestes, ses déceptions, ses épreuves et enfin son triomphe spectaculaire.

\$ 8.95

AUCUN FRAIS de PORT  
NI DE MANUTENTION

VEUILLEZ M'EXPÉDIER IMMÉDIATEMENT

☐ LIVRE(S) GAÉTAN, L'histoire de notre héros \$8.95  
INDIQUEZ LA QUANTITÉ

CI-INCLUS, MON CHÈQUE OU MANDAT-POSTE  
AU MONTANT DE (INDIQUEZ LE MONTANT)

PRÉNOM (EN MAJUSCULES, s.v.p.)

NOM

ADRESSE

APP.

VILLE

PROVINCE

CODE POSTAL

POSTEZ CE COUPON DÈS AUJOURD'HUI À:

LES LIVRES POPULAIRES  
C.P. 70 SUCCURSALE N., MONTRÉAL, QUÉ.

H2X 3M2

DIVISION DE GROUPE QUEBECOR

QUANTITÉ LIMITÉE

T.R.M. 24-3-84

ROCK HUDSON  
ET LONI ANDERSON  
ENTRE AUTRES.  
FONT LE LEUR

# SOAPERSTARS

## À HOLLYWOOD, C'EST LA SAISON DES "PILOTES"

C'est la saison des pilotes aux États-Unis. En avril-mai, les réseaux vont choisir les nouvelles séries qu'ils mettront à l'affiche l'automne prochain. Ils choisiront parmi des dizaines d'émissions-pilotes que préparent actuellement les producteurs privés.

Loni Anderson (WKRP) et Lynda Carter, par exemple, se sont mises à deux pour faire une série policière, "Partners in Crime". Mais même si ce sont deux vedettes, il n'est pas garanti que leur pilote passe la rampe et soit acheté pour une série.

### BURT REYNOLDS DE LA PARTIE

Aussi Loni Anderson a-t-elle demandé à son vieil ami (un temps

Hollywood. On imagine évidemment une série plus proche de "Dallas" que de "The Great Tycoon", mais enfin...

Les amateurs de "M\*A\*S\*H" se souviennent bien sûr de Radar, alias Gary Burghoff. Burghoff avait quitté la série trois ans avant la fin et il n'était pas de la maintenant défunte série "AfterMASH". Il veut néanmoins res-

susciter son personnage et lui aussi fait actuellement un pilote. **UNE SOIXANTAINE DE PILOTES**

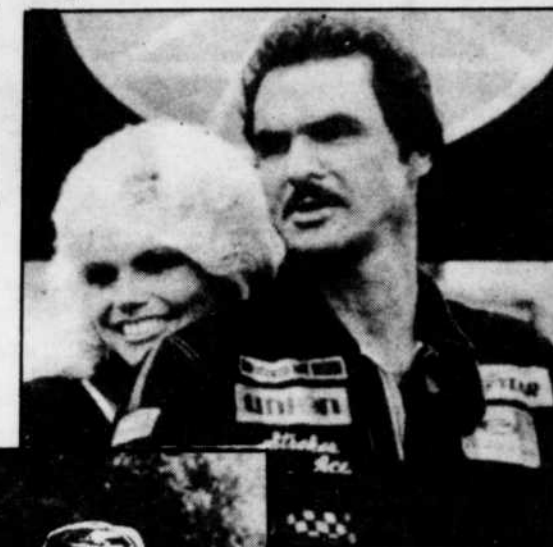
Ce ne sont là que trois exemples. Si on considère que les ré-



Gary Burghoff, le célèbre "Radar" de la défunte série "M\*A\*S\*H" voudrait ressusciter son personnage.

seaux, l'automne venu, présentent entre 25 et 30 nouvelles séries, on peut estimer qu'il se produit actuellement au moins deux fois autant de pilotes! Certains, d'ailleurs, avec des stars qui ne tiennent pas à publier l'affaire, au cas où leur pilote ne serait pas choisi par les directeurs des réseaux...

Et même une fois qu'une "pilote" est acceptée, le réseau, avant d'en commander quelques épisodes, est



Burt Reynolds a accepté de faire sa première apparition dans une série télévisée, depuis dix ans, pour son amie de longue date, Loni Anderson.

fier la formule, selon ces réactions.

Dans cette veine, il convient de rappeler que "L'homme de \$6 millions" avait requis trois téléfilms pour mettre au point le personnage de Steve Austin, le contexte de ses aventures et les effets spéciaux les plus appropriés.

Mais suprême ironie, aussi "raffinés" soient les produits que les réseaux proposent au goût populaire, guère plus du tiers de ceux-ci réussissent à faire une saison complète à l'antenne! Bonne chance donc à Loni, Lynda, Rock et les autres...



Loni Anderson et Lynda Carter se sont mises à deux pour faire une série policière.



Rock Hudson tente sa chance avec la série "Devlin Connection" dans laquelle il serait un magnat de Hollywood.

amant) Burt Reynolds, s'il ne voulait pas y faire une apparition, sa première dans une série télévisée depuis 10 ans. Burt a dit oui et jouera une de ces personnes-sosies de Reynolds!

Rock Hudson, lui, n'avait pas eu de chance avec sa "Devlin Connection" de la saison dernière. La série avait peut-être fait deux mois... La maladie de Hudson avait paralysé le tournage un temps, la série débuta en retard, Hudson n'était pas en grande forme.

Il est prêt à revenir cette fois avec "Star System", dans lequel il serait un magnat de



Loni Anderson peut être fier de son coup.

BARBARA  
BOSSON  
DE "HILL  
STREET BLUES"

Barbara Bosson qui interprète le rôle de l'ex-épouse du héros de "Hill Street Blues" n'a pas eu peur de rappeler qu'elle a déjà été "bunny".

## BUNNY UN JOUR, ACTRICE TOUJOURS

Rien de déshonorant déjà été "bunny" dans un club Playboy. On sait que les règles y sont très strictes et permettent aux lapines de continuer de regarder leurs mamans en face.

Mais il est toujours un peu surprenant de voir une personne connue rappeler qu'elle fut jadis "bunny". C'est le cas de Barbara Bosson qui interprète le rôle de Fay Furillo, l'ex-épouse du héros de "Hill Street Blues".

Bosson était secrétaire et cherchait à percer au théâtre quand elle réalisa qu'elle pouvait faire deux fois plus d'argent comme "bunny" que comme employée de bureau. Elle resta au Playboy Club de New York pendant six mois. Et non, elle n'y rencontra jamais ce grand producteur qui l'amènerait à Hollywood. C'est à force de travail qu'elle y arriva.



Rien de déshonorant à avoir été "bunny" pour le club Playboy.

Que Joan Collins obtienne

## ANGIE DICKINSON RÉGULIÈRE À DYNASTY

Les producteurs de Dynasty ont peut-être déjà trouvé leur remplaçante pour Joan Collins si le projet de série autonome se réalisait pour celle-ci. C'est Angie Dickinson qui remplacerait Collins.

Il est de notoriété qu'Angie Dickinson, naguère vedette de la populaire série "Police Woman", cherche à effectuer un retour à la télévision. Comme depuis

un an, elle n'a pas réussi à faire démarrer sa propre série, elle se rend maintenant disposée à faire partie d'un de ces soaps de soirée, en autant que



Angie Dickinson a accepté de faire un retour à la télévision en autant que son rôle y soit assez important.

## LE DIVORCE JOANNA ET JOHNNY CARSON

Les mises au point sur ce fameux divorce de Johnny Carson et de son épouse Joanna n'en finiront donc jamais! Il y a deux semaines, les avocats de Carson annonçaient que le couple s'était entendu pour une pension de \$41.000, par mois. Mais la semaine dernière, les avocats de Joanna tenaient à rectifier cette déclaration et à expliquer que tout compris, Joanna recevrait plutôt \$90.000, par mois, ce qui en fait une des pensions les plus élevées de l'histoire, pourtant bien remplie, des divorces.

Pour ceux que cela intéresse, les \$50.000, supplémentaires viennent des intérêts qu'elle recevra sur les \$2 millions du compte d'épargne que lui cède Johnny et du fait que l'animateur s'est engagé à payer une substantielle part des impôts qui seraient normalement prélevés sur les allocations.

Maintenant, pourquoi l'une et l'autre partie tiennent-elles tant à ce que le public sache exactement à quoi s'en tenir?

D'abord parce que Carson est une des stars les plus riches de Hollywood et que son divorce fera école.

Ensuite, parce que Joanna est une des femmes de stars les



Le divorce des Carson aura fait couler beaucoup d'encre. Selon la dernière mise au point des avocats de Joanna, celle-ci recevra \$90.000, par mois.



# ciné choix

Par: Normand Cusson



LE  
BIJOU  
DE LA  
SEMAINE

Une autre chance de voir le film "Airport" avec les Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Jacqueline Bisset et Helen Hayes.



"Le bijou de la semaine", "La rose et la flèche" avec Sean Connery et Audrey Hepburn. L'émouvante histoire d'amour de Robin des Bois, vingt ans plus tard.

## LA ROSE ET LA FLÈCHE

(Robin and Marian)

Un film qui est passé presque inaperçu à sa sortie, mais qui est un véritable bijou de "film d'amour".

Robin des Bois revient des Croisades après vingt ans. Il retrouve ses anciens de la forêt de Sherwood et le shérif de Nottingham est toujours le même, mais bien des choses ont changé: non seulement tout le monde a-t-il vieilli, mais Lady Marian est devenue abesse d'un couvent!

Robin veut reprendre sa carrière de justicier, mais il est devenu un peu ridicule; il n'a plus le souffle de jadis... Quand il est blessé dans un duel contre le

shérif, Marian qui le soigne trouve qu'il fait trop pitié. Elle veut garder le souvenir du Robin d'antan: et elle le tue!

Si vous ne braillez pas comme un veau à la fin de ce film, écrivez à Solange Harvey pour lui demander ce qui ne va pas.

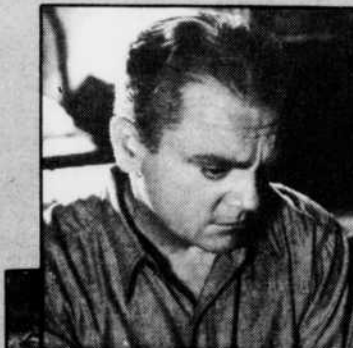
Le réalisateur Richard Lester continue ici de montrer les temps anciens avec un souci de réalisme qui tient du documentaire (cf. "Les trois mousquetaires").

Ah oui, j'allais oublier. Robin, c'est Sean Connery. Marian, c'est Audrey Hepburn. (T.-M., vendredi, 1 h 30 du matin)

Une comédie dramatique avec Candice Bergen et Jacqueline Bisset, "Riche and Famous".



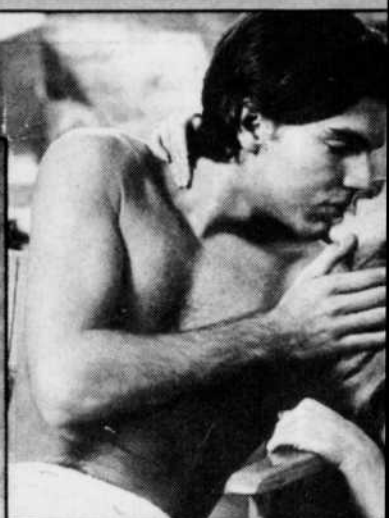
Une femme parmi les grands chasseurs, en plein cœur de l'Afrique, voilà le sujet du film "Hatari", avec John Wayne, Hardy Kruger et Red Buttons et la femme Lisa Martinelli.



Un autre "bon vieux film" avec James Cagney et Humphrey Bogart, "Angels with Dirty Faces".



Dans "Soleil Vert" Charlton Heston tient le rôle d'un policier qui découvre le mystérieux secret de cette société futuriste.



"Butterflies Are Free", est un film patique dans lequel on a pu découvrir Hawn.

## Samedi

### ARABESQUE

Chargé par un industriel arabe de déchiffrer des hiéroglyphes, un professeur d'université apprend par une femme qu'il doit être tué dès que sa tâche aura été accomplie...

Quelques années après "Charade", le réalisateur Stanley Donen (*Singin' in the Rain*) reprenait à peu près la même formule, combinaison d'aventure, de comédie, de romance, mais cette fois, avec Sophia Loren et Gregory Peck. ("Charade", beaucoup plus réussi, mettait en vedette Audrey Hepburn et Cary Grant.)

Ni palpitant, ni mauvais. Au moins les décors et paysages sont-ils spectaculaires. (TVA, 20 h.)

### AIRPORT

Autre chance de voir ce premier film de la série, l'inspirateur de la comédie "Airplane" et l'initiateur de tous les films de désastre des années '70.

Il y a une bombe sur l'avion. Explosera-t-elle, explosera-t-elle pas? Comment réagiront les passagers qui s'appellent Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Jacqueline Bisset, Helen Hayes, etc.? (TVA 23 h.)

### TOUCHE PAS À MON GAZON

(Fun With Dick and Jane)

Une comédie grinçante, mais par bout très drôle, avec Jane Fonda et George Segal. Segal, voyez-vous, vient de perdre son emploi et tout-à-fait par hasard, découvre qu'il pourrait garder son train de vie... en volant des banques! Son épouse Fonda n'est pas contre: faut ce qu'il faut pour vivre dans cette société de fous!

Le commentaire social disparaît par bout pour faire place à de la grosse farce, mais qui s'en plaindra? Réalisé par le Canadien Ted Kotcheff et scénarisé, dans sa dernière version, par Mordecai Richler (Duddy Kravitz).

## Dimanche

### GOUPI — MAINS ROUGES

Réalisé par Jacques Becker (*Le trou, casque d'or*), ce suspens de 1943 a entre autres mérites de faire un portrait réaliste de paysans français.

Dans la famille Goupi, chaque membre reçoit un surnom qu'il porte jusqu'à la mort. Arrive un jour le Parisien de la famille,

Goupi-Cravate. Un meurtre est commis peu après. C'est Goupi-Mains Rouges qui prend l'affaire en mains.

Les ciné-clubeurs voudront voir ce film encore souvent cité comme un classique, pour en avoir le cœur net. (Dans cette veine, quand va-t-on nous représenter Les diaboliques ou "Le corbeau" de Georges-Henri Clouzot?)

## Lundi

### RICH AND FAMOUS

Voilà un film pour lequel on n'a peut-être pas voulu payer \$5 aux guichets, mais qui se regardera avec plaisir à



e", est un film chaleureux et sym-  
on a pu découvrir l'actrice Goldie



Une histoire de fabricants d'alcool fêlé; "Le pays de la violence" met en vedette Gregory Peck et Tuesday Weld.



L'inconnu du Nord Ex-  
press est un suspense de  
Hitchcock interprété par  
Robert Walker, Ruth Ro-  
man et Farley Granger.



Kim Novak devient étudiante en sexologie dans  
"Boys' Night Out", présenté à CTV mardi.



Une comédie plutôt drôle  
avec Jane Fonda et  
George Segal, "Touche  
pas à mon gazon".



Un vieux film de 1936 avec Edward G. Robinson,  
Humphrey Bogart et Bette Davis, "Battling Bell-  
hop".

la télévision.

C'est une comédie dramatique avec *Candice Bergen* et *Jacqueline Bisset* sur l'amitié de deux femmes qui "réussissent" et la façon dont elles mènent leur vie sentimentale. Il y a une scène, maintenant célèbre, où *Jacqueline Bisset* "fait ça"

avec un très jeune homme dans la toilette d'un avion! Qu'en restera-t-il à la télévision? "Rich and Famous" est aussi le dernier film réalisé par le vieux routier des "Films de femmes" *George Cukor* (*Philadelphia Story*, *A Star is Born*, *My Fair Lady*). (CTV, 21 h).

trois-là de faire des films médiocres, mais pas "Battling Bellhop" dans lequel s'affrontent deux gérants de bo-  
xieurs véreux qui ne se satisfont pas des

combats de leurs pou-  
lains pur régler leurs  
comptes... *Elvis Presley*  
devait reprendre le  
même scénario pour  
son "Kid Galahad" de  
1962. (CBC, 23 h 57).

## Mardi

### L'INCONNU DU NORD EXPRESS

(Strangers on a Train)

Un *Hitchcock* à la télé-  
vision, c'est toujours  
quelque chose, surtout  
que par un drôle de  
phénomène, on aime  
revoir indéfiniment ces  
suspenses même si on  
en connaît déjà le dé-  
nouement!

Dans "L'inconnu du  
Nord Express", deux  
hommes se rencontrent  
sur un train et l'un  
d'eux propose à l'autre  
d'échanger des meur-  
tres: je tue ton père, tu  
tues ma femme. Les  
choses vont évidem-  
ment se corser pour fi-  
nir dans un feu d'arti-  
fice cinématographi-  
que, dans le manège  
d'une foire.

Les théoriciens ont  
souvent fait de *Hitch-*  
*cock* le cinéaste du dé-

sir coupable et ce film  
réalisé en 1951 n'est  
pas le moindre de leurs  
indices à cet effet.  
"L'inconnu..." est  
aussi, avec papa-Oe-  
dipe et le secret cou-  
pable partagé par les  
deux hommes, le film  
d'*Hitchcock* à avoir un  
fort sous-texte homo-  
sexuel. (Radio-Québec,  
20 h).

### BOYS' NIGHT OUT

Un petite comédie  
sentimentale très 1962,  
plus adulte que les *Doris Day* cependant, qui  
met en scène trois hom-  
mes mariés (*Tony ran-*  
*dall*, *James Garner*, *Ho-*  
*ward Duff*) qui inten-  
dent quand même pro-  
fiter de la vie... avec  
*Kim Novak*, déjà étu-  
diente en sexologie!  
(CTV minuit).

## Jeudi

### SOLEIL VERT

Ce doit être le film fu-  
turiste le plus montré à  
la télévision, mais pour  
ceux qui n'auraient pas  
vu...

Dans une société où  
il n'y a plus de viande ni  
de légumes, la popula-  
tion se nourrit de "so-  
leil vert", un produit  
mystérieux. Par hasard,  
le policier *Charlton*  
*Heston* entreprend de  
découvrir de quoi est  
fait le "soleil vert". La  
réponse est choquant et  
entraînera la mort du  
sympathique co-loci-  
taire de *Heston*, *Edward*  
*G. Robinson* dans son  
dernier rôle à l'écran.

Bien fait, le film a un  
petit côté écologiste et  
libéral qui en fait un  
succès "de culte", en  
même temps qu'un suc-  
cès populaire. (TVA, 19  
h 30).

### LES VACANCES D'ELVIS GRATTON

Le bouche-oreille n'a

pas été très tendre pour  
cette suite, encore réa-  
lisée par *Julien Poulin*,  
des aventures d'*Elvis*  
*Gratton*, un imitateur  
fictif d'*Elvis Presley*.  
Mais le premier court-  
métrage était si bon que  
je peux pas croire qu'il  
ne reste rien de son hu-  
mour sauvage. Ici, *Elvis*  
a gagné son concours  
qui l'amène deux se-  
maines en vacances à  
Sante Banana... (R.C.,  
23 h 45)  
années '70.

### ANGELS WITH DIRTY FACES

CBC gêne les ama-  
teurs de "oldies but  
goodies" des années  
'30. Ce soir à 23 h 57,  
"Angels..." met en ve-  
dette *James Cagney*,  
*Pat O'Brian* et *Hum-*  
*phrey Bogart*. C'est  
l'histoire de deux jeu-  
nes d'un quartier pau-  
vre de New York, dont  
l'un tourne bien (il fait  
un prêtre) et l'autre, mal  
(il devient un tueur).

## Mercredi

### LE PAYS DE LA VIOLENCE

(I Walk the Line)

Non mais, les traduc-  
tions françaises de ti-  
tres américains sont-  
elles parfois assez cu-  
cues?

Dans le Tennessee  
des fabricants de ba-  
boche (alcool fêlé),  
un shérif cherche à pro-  
téger le père d'une fille  
qu'il aime. Mais un en-  
quêteur fédéral décou-  
vre le pot aux roses...

Le film met en ve-  
dette *Gregory Peck*,  
*Tuesday Weld*, *Estelle*

*Parsons* et *Ralph Mee-*  
*ker*, ces trois derniers,  
gradés de l'Actors' Stu-  
dio. Donc, un film psy-  
chologique intense,  
réalisé par *John Fran-*  
*kenheimer* qui à l'épo-  
que, faisait des films  
forts (*Birdman of Alca-*  
*traz*, *All Fall Down*).  
(T.M., midi 30)

### BATTLING BELLHOP

(Kid Galahad)

Un vieux film de 1936  
avec *Edward G. Robin-*  
*son*, *Humphrey Bogart*  
et *Bette Davis* à cette  
époque, il arrivait à ces

## Vendredi

### HATARI

*Howard Hawks* était  
un réalisateur d'action  
(*Scarface*, *Sargent*  
*York*, *Rio Bravo*) et "Ha-  
tari" se passe de fait  
dans la jungle parmi les  
grands chasseurs. Mais  
il y a l'intrusion d'une  
femme (*Elsa Martinelli*)  
dans ce monde d'hom-  
mes (*John Wayne*,  
*Hardy Kruger* et *Red*  
*Buttens*) et tout le film  
en vient à tourner au-  
tour de cette "situa-  
tion".

Le film devient vite  
long, à moins qu'on  
puisse "tripper" indé-  
finiment le paysage afri-  
cain. (T.-M., 23 h 20).

### BUTTERFLIES ARE FREE

Un film chaleureux et  
sympathique sur la re-  
lation qui s'établit entre  
une jeune actrice su-  
perficielle et un aveugle  
très autonome que pro-  
tège trop une mère-  
poule.

En 1972, *Eileen Hec-*  
*kart* avait gagné un Os-  
car pour le rôle de cette  
mère, mais c'était aussi  
l'occasion pour le pu-  
blic de découvrir en  
*Goldie Hawn* une ac-  
trice authentique, qu'on  
ne connaissait jusqu'a-  
lors pour ses piteuses à  
"Laugh In".

## Répertoires et curiosités



Un film de sensations  
qui mérite notre at-  
tention, "L'état des  
choses".



Pour les fans de *Elizabeth Taylor* et *Warren*  
*Beatty*, "Las Vegas... un couple".

### LAS VEGAS... UN COUPLE

(The Only Game in Town)

C'est un de ces navets comme *Elizabeth Taylor* en a tourné trois ou quatre avant de quitter le cinéma. Mais pour les amateurs de *Taylor* et pour les admiratrices de *Warren Beatty*... Lui incarne un parieur invétéré, elle une serveuse de bar qui tente de le sortir du trou. (T.-M. 23 h).

temps) sur place, lui,  
se retrouve à Los  
Angeles pour trouver  
de l'argent. Son pro-  
ducteur est poursuivi  
par la mafia...  
Mercredi

### MADAME DUBARRY

C'était bien avant  
que le réalisateur  
*Ernst Lubitsch* éta-  
blisse ce style doux-  
amer léger qui serait  
sa marque de com-  
merce dans "La  
veuve joyeuse", "Ni-  
notchka", "To Be or  
Not to Be", "Heaven  
Can Wait". Mais en  
acteurs *Pola Negri* et

Allemagne comme  
*Emil Jannings*, celui  
qui serait plus tard le  
faire-valoir de *Mar-*  
*lene Dietrich* dans  
"L'Ange bleu". (R.-  
C. minuit 45).

Jeudi

### BACK STREET

N'en demandez  
pas trop à ce clas-  
sique du mélodrame  
américain qui a en-  
suite été refait deux  
fois. "Back Street"  
date de 1932 et met  
en vedette *Irene*  
*Dunn* en femme qui  
sacrifie sa vie pour  
un homme marié.  
(CTV, minuit.)

## Samedi

17 MARS



20 h 30

### Jean Lapointe et Gilles Vigneault en France

**TVFQ** — Nous savons tous que Michel Drucker, l'animateur de "Champs Élysées" réserve une place de choix aux artistes québécois. Sur son célèbre plateau, il reçoit cette semaine Jean Lapointe dont il dit qu'il est le "Québécois le plus doué de sa génération", qui reste toujours un peu timide, réservé, bourré de trac, ce qu'il avoue volontiers et Gilles Vigneault, qui a toujours le mot juste, la blague prête en fin parleur éblouissant. Bref, deux styles, deux talents que les Français aiment beaucoup. Les autres invités sont Linda de Suza, Catherine Lara, Plastic Bertrand, Georges Chelon, Jacques Goldman, Jimmy Clift, Michèle Mercier, Philippe Nicaud et Claude Garden.

## Dimanche

18 MARS

14 h 00

### LA PARADE DE LA ST-PATRICK

**CBC** — Voici, en direct des rues de Montréal, la 160<sup>e</sup> parade commémorant le Jour des Irlandais, la St-Patrick, avec flonflons musique et couleurs. C'est Katie Malloch et Wayne Grigsby, qui seront situés au coin des rues Ste-Catherine et Université qui commentent l'ensemble tandis que Bob McDevitt parle aux gens de la rue. Durant cette émission, nous entendrons parler de la sélection qui a présidé au choix que la Reine de la parade de St-Patrick (on n'y échappe jamais, à ces reines...) le concours a connu sa conclusion le 17 mars dernier. De plus, nous aurons droit à des entrevues de Montréalais éminents et de membre des United Irish Societies of Montréal, qui a organisé l'événement en honneur du saint patron de l'Irlande.

14 h 00

### LES EXPOS ET LE PATINAGE DE VITESSE

**Radio Canada** — L'animateur René Lecavallier présente trois reportages d'actualité à "l'Univers des sports". Nous verrons d'abord les Expos à l'entraînement en Floride. Puis, il y aura un reportage sur le championnat mondial de patinage de vitesse, filmé à Göteborg en Suède et enfin, un autre film sur le Championnat mondial (sprint) de patinage, réalisé à Oslo en Norvège.



16 h 30

### RÉTROSPECTIVE DE LA "COURSE AUTOUR DU MONDE"

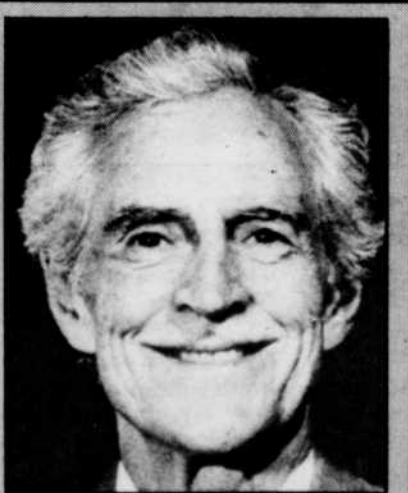
**Radio-Canada** — Cette émission spéciale de une heure et demie porte sur l'ensemble de l'expérience de "la Course autour du monde", qui s'est terminée la semaine précédente. Onze des douze participants canadiens de la Course viendront parler de leur expérience. Il s'agit de Michèle Renaud, Claude Charest, Paul Dauphinais, Louis-Daniel Brousseau, Jean-Louis Boudou, Jean Laballée, Jacques Robert, Mario Bonenfant, Georges Amar, Yvan Corriveau et Claude Abel. Comme nous le constatons, il n'y a eu qu'une femme... Avec le recul, ces participants diront ce que la Course a représenté dans leur vie soit personnelle ou professionnelle, car plusieurs ont continué à oeuvrer dans divers domaines se rattachant au cinéma. Et puis, on échangea souvenirs, anecdotes plus une présentation d'un film de leur choix. Les juges et les animateurs suivants seront également de l'émission: Alain Stanke, Jean-Pierre Masse, Richard Guay et Reine Malo.



17 h 00

### L'ÉVÊQUE DES PAUVRES

**Radio-Canada** — Mgr Enrique Alvear est moins connu que Oscar Romero et Helder Camara. Il n'en est pas moins considéré comme un martyr. Il est décédé en 1982, mais il reste exemplaire parce qu'il a passé sa vie à défendre les marginalisés de la société chilienne. Il a vécu et il est mort comme un saint et il demeure une constante inspiration pour ses compatriotes, dans son rôle d'évêque dans l'Eglise d'aujourd'hui. Thérèse Bouchard, missionnaire et Mariano Pura, prêtre ouvrier en parleront.



19 h 30

### ROBERT CHARLEBOIS j't'aime comme un fou

**Radio-Canada** — Le voilà revenu, l'enfant prodige de la chanson québécoise. C'est un spectacle haut en couleurs et en émotions qui devrait nous réconcilier avec une absence de cinq ans de la scène québécoise, d'autant plus que le public, qui a vu ses spectacles, a été emballé. Pour cette émission spéciale, on a fait un dosage entre les chansons récentes et les anciennes, les rock et les ballades. Les voici: Super Baby, Les Ailes d'un ange, les Talons hauts, Pile ou face, Lindbergh, Consomme consomme, J'ai de la misère avec les femmes, J't'aime comme un fou, les Réveries du promeneur solitaire, Frog Song et Je reviendrai à Montréal. À surveiller, la présence d'une invitée-surprise...



20 h 30

### NICOLE MARTIN À "VEDETTE PLUS"

**Télé-Métropole** — Nicole Martin vient de lancer un nouveau micro-sillon titré de son succès populaire "L'amour avec toi" et c'est son contenu qu'elle interprète à ce spécial. On la voit dans les rues de Montréal, en studio d'enregistrement puis avec la troupe de "break dancing" Blue Energy qui danse sur "Quand la musique danse". Après, nous la retrouvons avec Melody Stewart dans une discothèque. Melody interprète "On the radio" de même que "Up blodded american woman", ce qui est suivi d'une Nicole Martin habillée dans le plus pur style retro des années 50 qui chante "Rock du samedi soir" alors que des danseurs rock acrobatiques nous rappellent de joyeux souvenirs.



21 h 30

### MARS, LE MOIS DE LA NUTRITION

**Télé-Métropole** — Parce que mars est le mois de la nutrition, l'émission "Science et technologie" explore ce domaine. Un représentant de l'Ordre des

chimistes du Québec voudrait que le gouvernement fédéral contrôle davantage la qualité des produits naturels, que l'étiquette indique la composition des produits, avec les contr'indications et les effets secondaires. Un représentant de l'Ordre des pharmaciens du Québec souhaite qu'on fasse une distinction plus nette entre aliments et médicaments naturels car actuellement, la confusion donne lieu de la publicité abusive, qui promet de devenir plus beau, plus fort et plus intelligent... Quant à l'Ordre des diététistes du Québec, il préconise un changement dans les habitudes afin d'en venir à une alimentation équilibrée; à ce moment-là, il n'y a nul besoin de suppléments vitaminiques ou autres. Enfin, le président d'une importante compagnie de produits naturels vient donner son point de vue.



21 h 50

### LA MER ET SES PRINCES

**Radio-Canada** — Voici un film réalisé par Jean-Paul Plouffe en collaboration avec Normand Allaire et Jacques Paris; il est d'une durée d'une heure. On y retrace l'histoire des grandes courses de voile depuis un siècle, auxquelles s'ajoutera, dans l'avenir "notre" Transat Québec-St-Malo. Ces grandes courses sont reconstituées avec des documents visuels, des cartes stylisées mais aussi des marins reconnus comme Eric Tabarly, Sir Francis Chichester, Michael Birch entre autres pour nous faire vivre ce corps-à-corps intense avec la mer, dans un esprit de compétition. Et puis, il y aura la reconstitution du trajet Québec-St-Malo qui nous permettra de mieux suivre cette course l'été prochain. On y dévoilera le trimaran Radio-Canada et son équipage soit Pierre Sibériil, Yvon Courteau et Joel LeBigot. Soulignons que durant tout l'été 83, jusqu'au mois de septembre, les membres de l'équipage ont subi un entraînement intensif dont le point culminant fut la double traversée de l'Atlantique. Tout ça pour nous mettre dans l'ambiance avant le grand départ de la Transat Québec-St-Malo qui se fera le 19 août prochain...

# Lundi

19 MARS



20 h 00

## CARLOS: HOULA! LA!

TVFQ — Pour vous donner, des aujourd'hui, le goût de l'été, Carlos vous a préparé une soirée antillaise, pleine de musique aux rythmes ensoleillés. Pour l'occasion, il a réuni: Rosalie, la Compagnie Créole, Catherine Lara, Jeff and Gramacks, Richard Gotainer Jarara Tahiti et les Gibson's Brothers. Une soirée pas sérieuse pour deux sous, de quoi donner l'envie d'aller à la rencontre du soleil s'il tarde trop à venir... s'installer pour longtemps!

20 h 30

## LES BALLETS

Radio Québec. Voici la première émission d'une série de neuf qui présente aux amateurs de danse classique les plus grands danseurs et les meilleurs chorégraphes de notre temps. La série est présentée par Dorothee Berryman qui nous guide à travers la petite histoire de la danse grâce à des commentaires et à des anecdotes que l'on doit à Suzanne Asselin, recherchiste. Cela nous aide à mieux comprendre cet univers fascinant. Chaque émission dure 60 minutes et elle est rediffusée le vendredi suivant à 17 heures. Aujourd'hui, deux ballets remarquables "Pulcinella" et "Tarantella".

23 h 00

## NOS EXPOS À L'ENTRAÎNEMENT

Télé Métropole. Commencez-vous à ressentir les effets de la fièvre du baseball? Quand débute le camp d'entraînement des Expos, c'est généralement le cas et Jean-Paul Chartrand nous y fait assister durant cette émission de cinq minutes qui revient aussi mercredi et vendredi à la même heure. Bref, des nouvelles toutes fraîches de ceux qui demeurent encore, à date, nos amours.

21 h 15

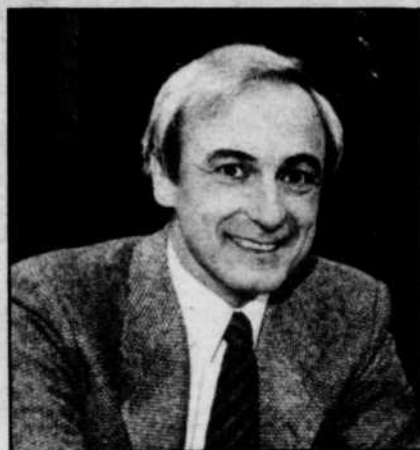
## L'ORCHESTRE DE VIENNE, LES VALSES ET PHILIPPE ENTREMONT

TVFQ — C'est à une grande soirée de musique que Jacques Chancel nous convie à ce "Grand Échiquier" sur Philippe Entremont, pianiste et chef d'orchestre, l'un des seuls à être connu aux États-Unis. Personnage curieux, errant, on peut le surprendre à la Nouvelle Orléans dont il dirige l'orchestre ou à Vienne. L'Orchestre de Vienne sera présent pour nous entraîner dans les valses fameuses, un

honneur quand les spécialistes affirment que cette formation autrichienne est la seule sachant jouer également des pièces de Mozart, Dvorak, Tchaikovski, Haydn, Schubert et Ravel à qui M. Entremont voue une véritable passion. De plus, le contrebassiste Ludvík Streicher, le flûtiste Wolfgang Schulz, les Petits Chanteurs de Vienne, le comédien Jean-Louis Barrault, les guitaristes Eric Booll et Laurent Roubach, Milan Turkovic (basson) et les danseurs de la Ronde des Valses de Vienne seront présents.

# Mercredi

21 MARS



20 h 30

## LES BALLETS

Radio Québec. Voici la première émission d'une série de neuf qui présente aux amateurs de danse classique les plus grands danseurs et les meilleurs chorégraphes de notre temps. La série est présentée par Dorothee Berryman qui nous guide à travers la petite histoire de la danse grâce à des commentaires et à des anecdotes que l'on doit à Suzanne Asselin, recherchiste. Cela nous aide à mieux comprendre cet univers fascinant. Chaque émission dure 60 minutes et elle est rediffusée le vendredi suivant à 17 heures. Aujourd'hui, deux ballets remarquables "Pulcinella" et "Tarantella".



19 h 30

## YVON DESCHAMPS SE RACONTE

CBC — À l'émission "Steppin' out", animée par Katie Malloch et Wayne Grigsby, il y aura une entrevue avec Yvon Deschamps qu'on a rejoint à Sorrel, une ville de sa tournée de six mois dans les villes du Québec et d'Ontario. On lui a demandé pourquoi il prend la route, après avoir présenté son spectacle dans les grandes villes dont à la Place des Arts de Montréal où il atteint tous les records de popularité.



21 h 00

## VIVE LE THÉÂTRE!

Radio Québec — Le Conservatoire d'art dramatique de Montréal fête son trentième anniversaire, en nous accueillant dans ses locaux de la rue Notre-Dame. Les comédiens interviewés dont Monique Lepage, Nathalie Naubert,



20 h 30

## QUELQUES FÉMINISTES AMÉRICAINES

Radio Québec. Des féministes "notoires", des grands noms de la lutte des femmes comme Betty Friedan, Kate Millet, Tigrace Atkinson, Rita Mae Brown, Margo Jefferson, Lila Karp parlent de leurs expériences, de leurs sentiments et de leurs théories dans ce documentaire réalisé en 1977 à l'ONF par Luce Guibault, Nicole Brossard et Margaret Wescott.

Yvon Thiboutot, Gaston Lepage, Louise Portal, François Cartier, Marc Briand nous parlent avec émotion et fascination de leur métier mais ils nous confient aussi la difficulté de ce métier: peu de débouchés, compétition, insécurité financière, vieillissement, etc. De plus, nous rencontrons le directeur du Conservatoire, ses professeurs et ses étudiants. Par exception, nous pouvons assister aux auditions d'entrée, aux sessions de travail en atelier, à la répétition d'un spectacle de fin d'année et à quelques extraits de pièces montées spécialement pour la "Journée mondiale du théâtre". Pour tous, malgré les aléas, le métier de comédien demeure le plus beau du monde... Sur la photo: des étudiants en répétition. Cette mission sera rediffusée le mercredi 21 mars à 21 heures.



22 h 00

## LES CHAMPIONNATS MONDIAUX DE PATINAGE ARTISTIQUE 1984

CTV — Le mercredi, de même que le jeudi et le vendredi à la même heure, plus le samedi à 15h30. CTV nous présente ces Championnats qui se tiennent à Ottawa.



19 h 00

## LES CROCS DE LA VIE

Radio Canada. Voici une reprise d'une série de 8 émissions qui nous propose une nouvelle vision de la santé à partir d'exemples de personnes qui prennent leur situation en main. On examine surtout l'aspect social et émotif des drames qu'un handicap ou une

maladie apportent. Par exemple, la première intitulée "Au bout de l'accident" nous fait rencontrer deux hommes victimes d'accidents où ils ont perdu une et deux mains. Nous les verrons vivre et travailler et ils nous parleront des changements que l'amputation a provoqué dans leur vie. Avec les témoignages de Daniel et Yves, cela nous permettra de mieux comprendre l'instabilité qui survient après ce genre d'accidents et l'importance du comportement des gens qui entourent la victime.



20 h 30

## FEMMES AU TRAVAIL

Radio Québec. Quelques femmes qui exercent des professions habituellement réservées aux hommes nous parlent des avantages et des inconvénients de leurs conditions de travail. Cette émission sera suivie d'une reprise "Vies à Vies" où trois femmes se racontent. Il s'agit de Claire Dutrisac, journaliste, Marie-Thérèse Paquin, musicienne et Marthe Blackburn, scénariste. Ces femmes ont passé le cap de la soixantaine et leur existence est d'une grande richesse.

20 h 30

## QUAND DES BÉBÉS PARLENT DE CE MONDE DE FOU

TVFQ. "AREU-MC2", tel est le titre de cette pièce de théâtre spéciale où trois adultes déguisés en bébés jasant sur leur vie et font des mots d'enfant... des mots qui vont loin, avec lesquels ils jugent les adultes et leur système d'éducation. Chacun de ces bébés se détache par rapport à son milieu familial; il y a le fils d'émigré, la fille de la mère célibataire et le fil de bonne famille. La moralité de cette comédie est que l'on se défait difficilement de ses origines...

22 h 30

## PIERRE MAUROY SE DÉVOILE

TVFQ — Cette rencontre avec Pierre Mauroy est effectuée selon une formule très spéciale. En effet, chaque journaliste expose, au début, en quoi M. Mauroy l'intéresse ou l'irrite et sur quels points il souhaite l'entendre donner des explications. L'invité, quant à lui, ne connaît pas à l'avance les thèmes qui seront abordés. Rappelons que Pierre Mauroy a été nommé Premier ministre par François Mitterrand en mai 1981.

À la télé cette semaine...

# les Téléromans

## cette semaine



**LUNDI, 19h30**  
**TERRE HUMAINE**

Radio Canada. Jocelyne revient de l'hôpital et rassure sa fille sur l'agression sexuelle dont elle a été victime. Après une journée exténuante, Josée accepte mal tout dérangement supplémentaire.



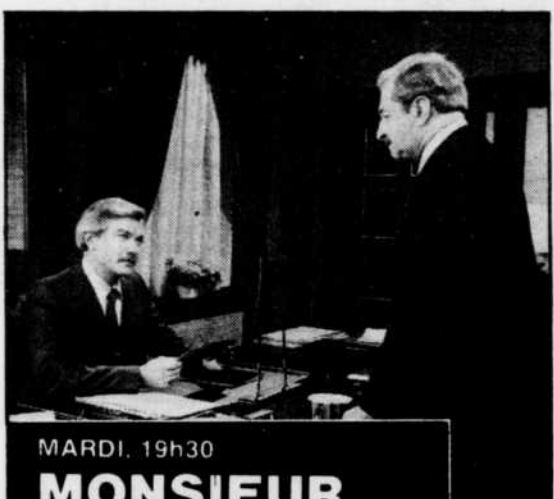
**MARDI, 21 heures**  
**BELLERIVE**

Télé Métropole. Ne voulant surtout pas déplaire à Pascale, Phonse explique à Greta les raisons qui l'amènent à ne plus désirer la revoir. De son côté, Pascale n'apprécie guère cette intimité et elle prend ses distances. Sylvie, se sentant manipulée comme une marionnette, se révolte et rompt définitivement avec Bobi. Après s'être ouvert le cœur à Sylvie, le Gars ne peut qu'approuver ce geste. Norma se présente chez Phonse, toute bouleversée. Espérant retrouver l'amour de son époux, elle songe à quitter la mairie et elle demande conseil à son ami. Phonse se dérobe jusqu'à ce que Norma lui révèle la véritable identité de sa rivale.



**LUNDI, 20 heures**  
**POIVRE ET SEL**

Radio Canada. Hermance, fille d'Hector, cherche son père qui a découché.



**MARDI, 19h30**  
**MONSIEUR LE MINISTRE**

Radio Canada. C'est la campagne électorale d'Hermès dans Montréal. L'ancien comte de Charles Rouquet, qui déclenche tout, Charles se révèle avide de pouvoir. Qui dirigera la maison Rouquet? C'est la question qu'on se pose. Et on apprendra une candidature.



**MERCREDI, 19h30**  
**LE TEMPS D'UNE PAIX**

Radio Canada. Rose-Anna et Joseph-Arthur, en compagnie de Simeon et Marie-Rose, sont en route pour Québec. Raoul est reparti avec son avion, emmenant Lionel pour quelques jours. L'absence de Lionel semble beaucoup déplaire à Lebeau qui, avec son comparse Brochu, rôde autour de la ferme de Rose-Anna. Noëlla redoute la présence insistante de Lebeau, surtout qu'elle est seule avec Mémère et Ticoûne. Valérien remplaçant Lionel au garage.



**MARDI, 20h30**  
**UNE VIE**

Télé Métropole. John William est nerveux car il essaie, sans succès, de rejoindre Anik. Il contacte même Christiane et Paul-André pour savoir où la trouver. Après quatre jours, ses recherches demeurent toujours infructueuses. Marie-Josée va enfin rencontrer sa mère biologique. Cela l'inquiète et pour la calmer, son ami le Dr Tessier lui révèle le secret de son enfance particulière. Le moment tant attendu arrive... Marie-Josée voit apparaître Louise, sa mère...



**MERCREDI, 20h30**  
**PEAU DE BANANE**

Télé Métropole. Pendant que Claude se prépare à quitter la maison pour assister à une assemblée syndicale, l'ange-gardien Elvis Laurier s'amène pour lui raconter un incident survenu dans une station de métro. Victime d'une agression par 5 adolescents, une femme est intervenue pour chasser ceux qui voulaient régler son compte à Elvis. Se trouvant chez Simone lorsque Ginette vient remettre un texte publicitaire à la vice-présidente de l'agence, Elvis reconnaît la bonne samaritaine. Il en profite pour l'inviter au restaurant et terminer la soirée dans une discothèque. Jaloux, Claude semonce Ginette de sortir avec le jeune homme mais elle ne veut rien entendre. Comment se terminera cette soirée entre Elvis et Ginette?

**MERCREDI, 21 heures**

**LES MOINEAU ET LES PINSONS**

Télé Métropole. Grand-père Pinson est alité. Inquiet, Pierre-Paul téléphone à grand-maman Moineau pour obtenir des informations sur la santé de son père. Insatisfait des renseignements obtenus, il communique avec le médecin. Le policier chargé de l'enquête se présente au dépanneur et il rencontre Monsieur Moineau. Au fil de la conversation, Marcel-Marie apprend l'identité du policier et même davantage. Isabelle a maintenant fixé la date de son mariage et elle en informe Marcel-Marie. Pendant ce temps, suite aux incidents des derniers jours, Marcel-Marie songe à se procurer une nouvelle voiture.

## les Séries

**SAMEDI, 20 heures**  
**LES DAMES DE LA CÔTE**

Radio Québec. 4e de 5. La Grande Tourmente. Au printemps 1915, Blanche ramène Louis Hérayt en convalescence chez lui, à la Thouroude. Louis s'est attaché à Blanche et quand elle retourne sur le front, il est désespéré. Charles Villatte, le père de Fanny, est tué ainsi qu'Armand le régisseur de "Feuilleforte". Adèle Decourt, la grand-mère de Raoul et Marcel, lasse de vivre en ces temps douloureux, se laisse mourir. La tante Alix a de gros problèmes avec la cldrle. Par contre, à Clémence fait prospérer la fromagerie. Fanny et Marcel, sous la pression tragique des événements, se rendent enfin compte qu'ils se sont toujours aimés et ils deviennent amants. Fanny, toute à sa passion, ne supporte plus la possessivité malsaine de Raoul. Un jour, avec violence, elle laisse apparaître la répulsion qu'elle éprouve maintenant pour lui. Raoul repart sur le front. Il ne reviendra plus et Fanny se sentira coupable de sa mort. Quand à Dora, malgré sa folie qui l'isole du monde, elle comprend la nouvelle annonçant la mort de Raoul et elle se noie.

**SAMEDI, 23 heures**  
**ROULE ROUTIER**

TVFQ. 5e de 7. En Inde. Panduran, routier indien de 34 ans est pris dans le réseau compliqué de traditions et de superstitions des castes qui régissent toute la vie sociale. C'est un homme pieux qui prie beaucoup et qui se confie à ses dieux pour parvenir à bon port, dans des trajets pleins d'embûches. Mais la protection divine ne suffit pas toujours pour éviter les écueils de la route.

**DIMANCHE, 20h30**  
**CAPITAINE X**

TVFQ. 4e de 6. Le roy-Boucher et Clara arrivent juste à temps pour sortir Romanini des griffes de l'homme de main du baron von Rauschnitz. Le capitaine décide alors d'accompagner le journaliste en exil tandis que Clara prend le chemin de Grincka, sa propriété de famille et première étape du retour du souverain. À son arrivée, elle a la désagréable surprise d'y trouver son tuteur, le baron. Charles 1er et son épouse quittent la Suisse, escortés de Le roy-Boucher et Romanini. Au même moment, von Rauschnitz quitte Grincka, prévenu par un de ses agents. À Budapest, souffle un vent de panique: Charles 1er et ses partisans ne sont plus qu'à quel-

ques kilomètres de la capitale.  
**DIMANCHE, 20h50**  
**LA PÉPINIÈRE**



Radio Canada. La maison est achetée et les locataires, devenus, à l'exception de quelques-uns, des amis, se préparent à la transformer. On décide d'une première corvée, la démolition du vieux garage de la propriété. Comme il fallait s'y attendre, ces travaux, commencés dans l'enthousiasme, sont freinés par le peu de persévérance des locataires qui rechignent devant ces gros travaux. Entretemps, le comité du "non" recourt à toutes sortes de moyens pour faire obstruction.

**LUNDI, 23h15**  
**LA VIE DE BERLIOZ**



Radio Canada. Dernière. Après une époque de bonheur, Berlioz rentre dans l'enfer de Paris. En plus de voir disparaître tous les siens, il contracte des dettes énormes et ses

oeuvres remises.  
Le chagrin ont ralenti.  
**MERCREDI, 20h30**  
**LES OISEAUX SE CADETTES**



Radio 10. Nous nous en respions, tourne-tourne. Voire son mariage à D. quitte-toi de prendre la femme elle s'arrête à Luke. habile, mari de son qu'il lui a tion de ne cher à l' tard, M. naissant enfant, un nommé vine que père de craint qu' naisse le leurs qu' l'un de d'une m. lière.

**JEUDI, 20h30**  
**LES YEUX**  
Radio assiste pénible frère, Ch de son pour insi ne fait p famille. manière



VENREDI, 19h30  
**GRAND PAPA**

Radio Canada. Raoul apprend la vérité sur la relation entre Martin et sa femme.



oeuvres sont encore remises en question. Le chagrin et l'usure ont raison de sa santé.

### MERCREDI, 21 heures **LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR**



Radio Canada. 8e de 10. Nous nous retrouvons en 1933. Meggie, resplendissante, retourne chez les Muelers. Voulant quitter son mari et retourner vivre à Drogheda, elle quitte tout mais avant de prendre la direction de la ferme familiale, elle s'arrête pour parler à Luke. Devenue plus habile, elle dit à son mari de garder l'argent qu'il lui a pris à condition de ne jamais chercher à la revoir. Plus tard, Meggie donne naissance à un second enfant, un garçon prénommé Dane. Fee devine que Ralph est le père de Dane et elle craint que sa fille connaisse les mêmes douleurs qu'elle, en aimant l'un de ses enfants d'une manière particulière.

### JEUDI, 17 heures **LES YEUX BLEUS**

Radio Canada. Rémi assiste à une scène pénible où son beau-frère, Charles, profite de son état d'ébriété pour insinuer que Rémi ne fait pas partie de la famille. Rémi réagit de manière violente et il

va mettre le feu au laboratoire-photo de Charles. À son retour, il est accueilli par les gendarmes.

### VENREDI, 14h30 **LES MYSTÈRES DE PARIS**

Radio Canada. 3e de 6. Le Coeur saignant. Rodolphe inflige un terrible châtiement au maître d'école. Le baron de Lansignac multiplie les machinations contre Rodolphe.

### VENREDI, 21 heures **LES PLOUFFE**



Radio Canada. Ovide et Rita s'avouent leur amour. Cécile a finalement décidé de quitter la maison familiale mais cette décision, entraîne, par hasard, une série de coïncidences qui débouchent sur la mort de Onésime. En mai 1940, Québec se prépare pour la procusion du Sacré-Coeur. Denis Boucher part pour l'Europe. Guillaume voit son contrat annulé par les Reds de Cincinnati. Après 11 mois de sanatorium, Jeanne Duplessis est remise et file le parfait amour avec Napoléon. Guillaume s'engage dans l'armée. Théophile meurt. Cinq ans plus tard, la maison des Plouffe est pleine d'enfants. Pour Joséphine, comme pour tous les autres, une époque entière vient de s'effacer.

## "TERRE HUMAINE" TOMBE DANS "L'EAU DE ROSE À LA MELASSE"

"Terre humaine" a connu, dès son arrivée sur le petit écran de Radio Canada, un succès instantané. Mia Riddez, l'auteur, a su miser juste en parlant du quotidien de personnes d'un petit village et ses fermes alentour. Les personnages, sympathiques à souhait, étaient (et sont toujours) interprétés par des comédiennes et comédiens de talent, ce qui accentuait l'aspect véridique des petites histoires se déroulant devant nos yeux. De plus, au fil des mois, on n'a pas hésité à nous présenter toutes sortes de situations peu exploitées jusqu'alors à l'écran, en exprimant un langage et des sentiments qui laissent place à toute la gamme des émotions, positives autant que négatives.

Tous ces ingrédients sont encore présents. Pourtant, depuis de nombreuses semaines, l'écouter m'est devenu pénible. J'ai cherché pourquoi et sans décortiquer l'ensemble, voici quelques réflexions. Un point qui

m'agace terriblement, c'est l'accumulation de détails routiniers pratiques. S'il est vrai que dessiner une trame de petits gestes quotidiens accentue le vécu d'une histoire, en mettre trop devient exaspérant. Or, Terre

Humaine me semble pêcher par excès dans ce sens; ça ne lâche pas et ça alourdit, diluant tout au point que les thèmes deviennent sans consistance, flous tellement ils sont enrobés de petits détails de tous les jours. L'action en souffre et moi aussi.

Le second point, c'est la tendance de plus en plus accentuée à tomber dans le langage à l'eau de rose à la mélasse. J'en prends pour exemple cette scène épouvantablement mello à laquelle nous avons eu droit, il y a quelques semaines, quand la

jeune veuve Jacquemin a lié son avenir "devant Dieu, sinon devant les hommes" à son amant de quelques mois. Tous les clichés y ont passé et seul le talent de Denise Châtier, qui a su ne pas entrer dans le jeu de la déclamation lénifiante, a pu donner un peu de crédibilité à la scène. C'était d'un romantisme stéréotypé désespérant parce qu'on en mettait vraiment trop!

Finalement, malgré les aventures familiales difficiles que vivent les Jacquemin et leur entourage, malgré leur réaction que l'auteur cherche à garder pro-

che de l'humain, je trouve que le ton dérape généralement vers la morale. À la fin, si on est meurtri ou déçu, on se retrouve presque toujours dans un monde tout beau — tout gentil mais surtout bien élevé et angélique. Cet aspect moraliste, il n'y a pas que Terre Humaine qui en souffre mais après tout ce temps, il me devient de plus en plus difficile de le supporter.

C'est dommage! Terre Humaine est une belle tranche de vie québécoise, telle qu'on la conçoit, mais cette saison, elle patine trop, malgré les rebondissements de situations.

### UNE PREMIÈRE POUR RADIO QUÉBEC

## LA PUBLICITÉ SUR LES BILLETS DE CORRESPONDANCE

cule pour effectuer un trajet unique et ininterrompu par la route la plus directe et la plus courte.

Dans le métro, prendre sa correspondance dans la station d'entrée.

Dans l'autobus, demander une correspondance au chauffeur immédiatement après avoir payé le prix de sa place.

La correspondance est personnelle. Prendre plus d'une correspondance dans une distributrice est une infraction.

Président-directeur général



D G 21:36

DU COLLÈGE

Si vous prenez le métro puis l'autobus, avez-vous remarqué que la correspondance s'orne maintenant de messages publicitaires? Et c'est Radio Québec qui peut s'enorgueillir d'avoir été le premier à annoncer de cette manière, en décembre 1983, pour la promotion de la série "Les un et les autres".

Nous avons rejoint M. Jacques Chevalier, agent d'information en publicité à Radio Québec au lendemain du jour où notre curiosité a été attirée par le message se détachant en rouge sur le billet de transfert d'autobus que nous utilisons. Nous avons donc appris qu'une compagnie a reçu de la CTCUM le droit de vendre de la publicité à être imprimée à l'endroit des correspondances. Radio Québec a été approchée et la société, flattée qu'on ait pensé à cette compagnie pour la première émission, s'y est impliquée.

À Radio Québec, explique M. Chevalier, nous avons notre programme qui se concentre principalement sur la publicité dans des médias spécialisés pour le téléspectateur. C'est un programme publicitaire relative-

ment stable. Il reste un léger coussin pour essayer des tentatives spéciales ou autres en ce domaine, par exemple, la promotion de spéciaux soit à la télé (l'an dernier, on a annoncé sur le réseau TVA de l'extérieur de Montréal durant les parties de hockey, pour des émissions sortant du quotidien) par des posters visant des groupes-cibles, comme dans le cas d'une émission sur Marc-Aurèle Fortin, Picasso ou les spéciaux de la semaine entourant la Journée internationale de la Femme. C'est dans ce coussin que nous avons pris l'argent pour notre récente tentative publicitaire avec les correspondances d'autobus.

M. Chevalier souligne qu'avec une distribution, à la seconde tentative par exemple, de trois à cinq millions

de transfert dans tout le réseau montréalais du métro, qui dessert aussi les banlieues, c'est intéressant d'autant plus que cela ne semble pas passer inaperçu. Quant aux coûts, ils sont plus qu'acceptables compte tenu du nombre de personnes rejointes.

"Cela reste une expérience limitée que nous tentons. Nous avons concentré nos efforts en mars où nous avons annoncé le film "L'entraînement des femmes" et "Montenegro" plus les émissions régulières Télé Service, Pierre Nadeau rencontre, S.O.S. J'écoute et Droit de parole (dont un Agora sur l'homosexualité). Mais on remarque cette annonce, il reste à savoir si cela peut inciter le téléspectateur à modifier ses habitudes d'écoute à cause de ce billet. C'est ce que nous évaluerons au printemps lors de nos sondages réguliers auprès d'un public-cible. Pour le moment, cela nous semble positif.

En tout cas, cela semble, à prime abord, un moyen rapide et sûr de rejoindre la moyenne de la population car elle voyage avec le transport en commun.



## AVIS DE RECHERCHE: FABIENNE THIBAUT



Fabienne Thibault vient de remporter un triomphe à la salle Bobino de Paris où elle a tenu l'affiche un mois. C'est donc une vedette heureuse que nous verrons, du lundi 19 au vendredi 23 mars, à "Avis de recherche". À cette occasion, ses compagnes de classe de la 11e année scientifique du pensionnat Marie-Rose, classe 1968-69 se feront connaître pour mieux nous la faire découvrir.

## LE QUÉBEC À PARIS



Paris est devenu une ville dont ne peuvent plus se passer les Québécois. Aujourd'hui, six milles d'entre elles et eux y vivent, bon an mal an. Mais comment se débrouillent-ils, ces Québécois? Quel genre d'affaires y traitent-ils? Quels sont leurs loisirs, leurs bistrots favoris, leurs lieux de rencontre? **Brigitte Morissette**, journaliste québécoise établie à Paris va les rencontrer, les questionner et les voir vivre. Ces émissions sont réalisées par Inter-Vision et elles sont diffusées, la première fois (car il y a des reprises durant les jours suivants) le mardi à 20 heures au câble 26.

## AU JEU: EN PROVENANCE DE QUÉBEC

Il y a maintenant trois ans que l'émission "Au jeu" apporte aux étudiants de l'école primaire détente et divertissement. Après avoir célébré la 100e émission, l'équipe de "Au jeu" se rendra à Québec pour y enregistrer six émissions. C'est la première fois que "Au jeu" est réalisé en dehors de Montréal. Les trois écoles qui l'accueilleront sont Saint-Dominique à Lauzon, Anne-Hébert à Sainte-Foy et Saint-Roch à Québec. On profitera de cette occasion pour présenter le nouveau décor de l'émission, qui offre de multiples avantages autant visuels que techniques. L'équipe des Jaunes et celle des Bleus (respectivement composées de cinq enfants âgés de dix à douze ans) rivalisent d'adresse sous la joyeuse férule des deux animateurs, Serge Thériault et Josée Cusson.

## UN FILM QUÉBÉCOIS POUR ENFANTS



"Victor, la terre est plate", tel est le titre d'un film de 25 minutes qui sera présenté le 17 mars à 16 heures. Cette imagerie fantastique a été réalisée par les Productions de la Chouette, à l'été 83. Les enfants de 5 à 12 ans seront intéressés de connaître les recherches de Victor (qui est convaincu que si la terre est une sphère, elle est plate), pour prouver sa théorie. Malheureusement, il n'arrive pas à en trouver le bout... Dans cette quête, il est aidé par

personnes qu'il est seul à voir. Et cette fiction charmante pour enfants, il paraît que les adultes en sont autant séduits...

"Victor la terre est plate" est un produit québécois qu'une société qui se spécialise de plus en plus dans la réalisation de films pour enfants et adolescents. Alexi Martin joue le rôle et il y a la participation de Madeleine Pageau. Le film a été réalisé par Marc F. Voizart, avec un scénario de Christiane Duchaine

par D. Desbiens

## POUR REMPLACER LE HOCKEY

Télé-Métropole effectue quelques modifications à son horaire. Pour remplacer le hockey du jeudi soir, l'émission "La parole est à vous" revient avec Gérard-Marie Boivin et Hélène Letendre comme animateurs. L'émission garde sa formule habituelle.



Quant à Gilles-Philippe Delorme, il se retrouve animateur d'une émission régulière intitulée "Actualité Plus" qui est diffusée le dimanche à 11 heures. Finalement, "Rue St-Jacques" ayant perdu Gilles-Philippe Delorme, sera présentée par Claude Beauchamps, le dimanche à 10 h 30. Ces modifications proviennent toutes, selon le service de relations publiques de Télé-Métropole, de la cessation de la présentation du hockey du jeudi soir mais nous pouvons conclure que le tandem Boivin-Letendre se révèle un atout puisque ce changement à une heure d'écoute plus populaire, même si c'est dans un autre formule d'émission qui est plutôt un retour aux sources, est significatif de l'intérêt qu'il suscite. Gilles-Philippe Delorme possède tout ce qu'il faut pour maintenir à lui seul une émission d'actualité tandis que Claude Beauchamps est un spécialiste du monde des affaires.

## UNE GALAXIE D'ÉTOILES



Gilles Latulippe



Fernand Gignac



Pierre Labelle



Marguerite Blais



Marie-Michèle Desrosiers



Sylvie Jasmin



Robert Leroux



Claude Landré



Anne Renée



Jean-Pierre Masson



Danielle Ouimet



Léo Ilial

Les invités de Réal Giguère sont:  
Lundi, 19 mars: Thème "Pour tout le monde" avec Gilles Latulippe, Fernand Gignac, Pierre Labelle, Aurèle Lacombe et Roger Giguère.  
Mardi, 20 mars: Thème "Les fleurs du printemps" avec Marguerite Blais, Marie-Michèle Desrosiers, Sylvie Jasmin, Claude Jasmin et Gilles Latulippe.  
Mercredi, 21 mars: Annie Jacques, Roger Giguère, Marcel Giguère, Robert Leroux et Claude Landré.  
Jeudi, 22 mars: Chantal Catela, Anne Renée, Reine Chénier, Jean-Pierre Masson et Pierre Ver-ville.  
Vendredi, 23 mars: Thème "Les concours populaires" avec Josée Chatel, Chantal Campeau, Danielle Ouimet, Douglas Leopold et Léo Ilial.

**DES FAITS:  
100% CUIR**

**LES PLUS BAS PRIX  
À MONTRÉAL**

**Pantalons  
UNISEX**

**JACKET**  
Ord. \$349.98  
Special \$149.98

**JACKET**  
Ord. \$249.98  
Special \$109.98

**JACKET**  
Ord. \$174.98  
Special \$74.98

**JACKET**  
Ord. \$174.98  
Special \$74.98

**MINI-JUPE**  
Ord. \$69.98  
Special \$29.98

**JACKET**  
Ord. \$269.98  
Special \$119.98

**Pantalons  
FEMMES**

**Ord. \$199.98  
Special \$74.98**

**1/2 PRIX  
OU MOINS**

**MAISON  
JACQUELINE**

**6800, RUE ST-HUBERT, MONTRÉAL**  
(Entre Belanger et St-Zotique) 273-1114

**VENEZ  
NOUS VOIR  
ET DEMANDEZ  
VOTRE CADEAU**

*Nouvelle figure*

## Enfants de maître Langlois dans "La bonne aventure"

# GINETTE BOIVIN ET JEAN PETITCLERC, SOEUR ET FRÈRE À LA TÉLÉVISION

Ginette Boivin et Jean Petitclerc, deux jeunes comédiens qui ont fait une entrée remarquée dans "La bonne aventure".

Deux jeunes comédiens ont fait une entrée pour le moins remarquée dans le petit monde des téléromans, alors que Ginette Boivin et Jean Petitclerc, dans le rôle des enfants de maître Langlois, dans "La bonne aventure", s'opposent avec véhémence à la liaison et au projet de remariage de leur père pourtant veuf, interprété par François Tassé.

Bien qu'issus tous deux de l'UQAM, ils se côtoient davantage, grâce au travail, qu'ils ne l'avaient fait durant leurs études, étant de deux promotions différentes.

Texte: Serge Challié

Finissante à l'Université du Québec à Montréal en 1982, Ginette Boivin a déménagé par la suite ses pénates à Québec où durant un an elle est allée se perfectionner au Conservatoire d'Art dramatique, tout en ayant l'occasion de se familiariser avec le milieu théâtral de la Vieille Capitale. Âgée de 25 ans, elle ne peut encore se vanter d'un bilan de carrière impressionnant, mais ses débuts sont à la fois prometteurs et encourageants. Elle a déjà obtenu quelques rôles dans des productions vidéos, de même qu'au cinéma, participant entre au-

tres au film qu'achève présentement Claude Jutra. Elle n'a pas eu à subir le choc d'un premier apprentissage à la télévision avec "La bonne aventure", ayant précédemment été de la distribution de "La Pépinière", la fameuse mini-série de Radio-Canada présentée dans le cadre des "Beaux Dimanches".

Bien que ce rôle la rajeunisse de quelques années, elle aime bien le personnage d'Isabelle Langlois: "J'apprécie son caractère volontaire et déterminé, apparemment entier, qui masque une complexité plus profonde." Alors

qu'au début elle s'est demandée si une telle jalousie d'une fille vis-à-vis de son père était encore contemporaine, ce sont des téléspectateurs de la série qui lui ont donné la réponse: "Des gens de divers milieux, explique-t-elle, m'ont confié qu'ils avaient connu ou même vécu des situations similaires, dont une femme dans la trentaine, ce qui m'a démontré que ce problème reste toujours d'actualité."

Quant à ses projets futurs, Ginette investit présentement ses énergies dans "La Locandiera", une pièce de Carlo Goldoni, le "Molière" italien, dont la mise en scène est assurée par France Collard. La jeune équipe de production qui voudrait bien offrir au public les fruits de son labeur au cours de l'été n'a pas encore déniché la salle qui pourra donner asile à cette flamboyante comédie qui regroupe une dizaine de personnages. Avis

donc aux intéressés!

Tout comme Ginette Boivin, Jean Petitclerc s'est vu offrir le rôle, de Daniel Langlois dans son cas, suite au processus de sélection à partir d'auditions qu'ont passées une quinzaine de postulants. Pour Jean, âgé de 23 ans, il s'agit de ses premiers pas professionnels dans son métier de comédien, puisque ce n'est qu'au début de l'hiver qu'il terminait son cours en théâtre à l'UQAM. Il avait heureusement eu l'occasion d'apprivoiser la caméra durant ses études: "Avec, Raymond Cloutier, nous avons pu travailler avec une caméra, et apprendre à évaluer notre performance telle qu'on peut la revoir par la suite, sur l'écran." Jean apprécie lui aussi le personnage qu'il interprète: "Daniel est un bonhomme sympathique, dit-il, on sent bien que c'est plus sa soeur qui dirige l'opposition face au père."

Jean a surtout été impressionné par l'efficacité du professionnalisme de la production: "La première fois, on trouve le studio imposant, on est un peu émerveillé, avoue-t-il. Ce qui me frappe le plus, c'est l'efficacité d'ensemble: tout le monde travaille vite, sans perte de temps, mais en même temps, très consciencieusement." Comme Ginette, il a bien apprécié l'accueil des autres comédiens: "Ils se sont tous montrés très gentils avec nous, sans aucune prétention, sans chercher à nous en remontrer, malgré tout le métier qu'ils possèdent."



Les enfants de "maître Langlois" s'opposent avec véhémence au projet de remariage de leur père pourtant veuf, interprété par François Tassé.

## LA CONFESSION DE PIERRE LALONDE:

C'est le plus honnêtement du monde que, en octobre 83, Pierre Lalonde admettait sur les ondes de Radio-Québec à l'émission "Pierre Nadeau rencontre", qu'il avait déjà pris de la drogue et qu'il avait failli aller un peu plus loin que le simple pot.

Pour un bonhomme comme Lalonde, admettre ça était beaucoup risqué, mais ce soir-là, Pierre avait décidé d'aller jusqu'au bout et de ne dire que la stricte vérité.

Voici donc ce que cette entrevue donnait



Même s'il est devenu un de nos plus populaires animateurs autant du côté francophone qu'anglophone, Pierre Lalonde n'a pas peur de son passé; il n'a pas hésité à avouer ses petits écarts de jeunesse.

## "OUI J'AI DÉJÀ PRIS DE LA DROGUE"

comme résultats. "J'ai fumé des joints comme c'est pas permis de le faire, racontait Lalonde, je n'ai cependant jamais touché aux drogues chimiques ni à la cocaïne. Mais, des petits joints, j'en ai fumés plus souvent qu'à mon tour. C'était avant mon premier mariage avec Monica Campbell et, comme tous les jeunes de cette génération, tout nouveau, tout beau, j'ai commencé à rouler mes joints, à porter les cheveux longs, les chemises à fleurs et les blue jeans. Je ne devais rien dire parce qu'à l'époque, j'étais considéré comme un exemple pour la jeunesse et j'avais toujours mon image de "clean cut boy" à respecter. Néanmoins, ce que le public ignorait à l'époque, c'est que je fumais beaucoup, que je courraillais pas mal dans les Laurentides tout en faisant du ski et que rien ne me touchait. J'étais dans une période beatnik, au début de la trentaine et je me sentais bien dans ma peau. Ce n'est que beaucoup plus tard que j'ai pris conscience que la drogue risquait de me détruire à jamais."

Pierre Lalonde fait rarement des confes-

sions, mais celle-là, elle était de taille. Lalonde a poursuivi en racontant ses folies de jeunesse, la gloire et l'argent qui étaient peut-être arrivés un peu trop vite dans sa vie, son enfance aux États-Unis et sa nouvelle vie.

"En fait, racontait-il, je me suis assagi quand

sance d'Alexandra devait me river le clou final à mes folies de jeunesse. Quand j'ai réalisé que j'étais devenu un père de famille, je suis redevenu un homme rangé. Des trips, j'en ai faits plusieurs et de l'argent en fumée, il y en a eu beaucoup de dépensé.



À l'époque de "Jeunesse d'aujourd'hui", alors qu'il était considéré comme un exemple de jeunesse, Pierre Lalonde avoue qu'il fumait beaucoup de "joints" et qu'il "courraillait pas mal dans les Laurentides".

j'ai rencontré Monica et que je me suis marié. Par la suite, la nais-

Mais, je ne regrette rien, il fallait que je fasse mes folies comme tout le monde."

Divorce, remariage avec Clare, vente de maison à Ste-Marguerite et déménagement à Senneville dans une somptueuse maison de plus de 20 pièces. Naissance d'une autre fille puis des jumeaux. C'était vraiment la fin des folies. Lalonde avait repris son allure, sa vitesse de croisière et ne devait jamais plus se départir de cette image de "jeune homme bien ui vieillit bien."

La seule chose que Pierre Lalonde déplore, c'est de ne pas travailler plus souvent en français. "Mais, j'ai un excellent contrat avec CFCF canal 12, alors je ne suis pas assez bête pour me plaindre."

Qui aurait dit qu'à une certaine époque, Lalonde avait osé fumer son petit joint comme tout le monde?



Depuis, Pierre Lalonde a beaucoup changé, il est devenu un merveilleux père de famille.

REMISE DES  
GENIES POUR LE  
CINÉMA CANADIEN

# LES FILMS QUÉBÉCOIS EN FORT BONNE POSITION



Marie Tifo pourrait être choisie meilleure actrice pour chacun des deux films "Rien qu'un jeu" de Brigitte Sauriol et "Lucien Brouillard" de Bruno Carrière.



"The Terry Fox Story" est entre autres en nomination pour le meilleur film, et le meilleur acteur, Eric Fryer.

se donner des allures de Hollywood.

## UN ÉQUILIBRE

Il y a quelques années, la vogue de films américains tournés au Canada-anglais faisaient des Genies une cérémonie bâtarde où un Jack Lemmon par exemple, était en lice comme "meilleur acteur américain dans un film canadien"! Les Genies, depuis la rationalisation (ou l'a paupérisation) de notre cinéma national, n'ont plus ce problème.

Le prestige des Genies n'a encore jamais été assez grand pour faire re-sortir un film déjà présenté dans les salles. (On sait que c'est ce qui arrive avec les gagnants des principaux Oscars aux États-Unis). Mais au moins l'événement tend-il à devenir véritablement national en reconnaissant autant le cinéma qué-



"Bonheur d'occasion" a été à toutes fins ignoré par les jurés des Genies. Une nomination pour l'actrice Linda Sorgini et une autre pour les costumes de Nicole Pelletier.

Les Genies sont au cinéma canadien ce que les Oscars sont au cinéma américain.

Le cinéma canadien est au cinéma américain ce que...

Mais ne soyons pas méchants. Mercredi, c'est soir de fête pour le cinéma canadien, alors que se tiendra à Toronto la cérémonie de remise des Genies pour récompenser les films canadiens, anglais et français, de 1983.

Critiqués il y a quelques années pour leur ignorance du cinéma québécois, les Genies font depuis deux ou trois ans des efforts énormes pour refléter fidèlement la production québécoise. C'est ainsi que les "Lucien Brouillard", "Maria Chapdelaine", "Rien qu'un jeu", "Bonheur d'occasion" et "Au clair de la lune" sont très bien re-

présentés dans les nominations.

À surveiller particulièrement, du côté francophone:

\*Pierre Curzi (Napoléon Plouffe) en nomination dans la catégorie meilleure acteur pour "Lucien Brouillard" et meilleur acteur de soutien pour "Maria Chapdelaine".

\*Marie Tifo deux fois en nomination comme meilleure actrice, pour "Rien qu'un jeu" et "Lucien Brouillard".

Un coup d'oeil sur le tableau ci-contre des nominations dans les principales catégories indiquera assez rapidement les principaux films anglophones en



Pierre Curzi, qu'on voit ici avec Carole Laure dans "Maria Chapdelaine", est en nomination pour deux Genies.

compétition.

On remarquera, toujours côté francophone, que "Bonheur d'occasion", cruellement descendu au Canada-anglais, ne figure que dans une seule des principales catégories. "Lucien Brouillard" de son côté, n'a pas fait grand bruit semble avoir été très bien accueilli au Canada-anglais si on s'en fie au nombre de nominations reçues.

## À LA TÉLÉVISION

La cérémonie des Genies sera diffusée en direct mercredi 21 mars à 20 heures à la CBC. Radio-Canada de son côté fera une édition spéciale de "À première vue", le même soir à 23h20, en direct de Toronto.

Le spectacle sera réalisé par Gary Plaxton, un réalisateur spécialisé dans la captation de galas (ADISQ, Festival de jazz) aussi bien au Canada-anglais qu'au Québec. Chaque année, le comité organisateur tente de faire des Genies un spectacle aussi captivant que celui des Oscars américains. Et ironiquement, ces galas sont de mieux en mieux réussis depuis que Toronto ne cherche plus à



"Videodrome" de David Cronenberg est un des films canadien-anglais à avoir reçu le plus de nominations, même s'il n'a pas fait fureur en salles.

# GENIES 1984

## MEILLEUR FILM

A Christmas Story  
Dupont

Lucien Brouillard

Maria Chapdelaine

Robert Baylis

The Terry Fox Story

The Wars

## MEILLEUR ACTEUR

### DANS UN RÔLE PRINCIPAL

Pierre Curzi — Lucien Brouillard

Guy L'Écuyer — Au clair de la lune

Eric Fryer — The Terry Fox Story

Nick Mancusso — Maria Chapdelaine

Alan Scarfe — Deserters

## MEILLEURE ACTRICE

### DANS UN RÔLE PRINCIPAL

Martha Henry — The Wars

Carole Laure — Maria Chapdelaine

Barbara March — Deserters

Marie Tifo — Lucien Brouillard

Marie Tifo — Rien qu'un jeu

## MEILLEUR ACTEUR

### DANS UN RÔLE SECONDAIRE

Les Carlson — Videodrome

Pierre Curzi — Maria Chapdelaine

Peter Dvorsky — Videodrome

Ken Welsh — Tell me That You Love Me

Michael Zelniker — The Terry Fox Story

## MEILLEURE ACTRICE

### DANS UN RÔLE SECONDAIRE

Jackie Burroughs — The Wars

Amulette Garneau — Maria Chapdelaine

Elva Mai Hoover — The Terry Fox Story

Tedde Moore — A Christmas Story

Sonja Smits — Videodrome

Linda Sorgini — Bonheur d'occasion

## MEILLEUR DIRECTEUR ARTISTIQUE

Lucien Brouillard — Gilles Aird

Maria Chapdelaine — Jocelyn Joly

Ups & Downs — Glen Bydwell

Videodrome — Carol Spier

## MEILLEUR RÉALISATEUR

Au clair de la lune — André Forcier

A Christmas Story — Bob Clark

Deserters — Jack Darcus

Lucien Brouillard — Bruno Carrière

Rien qu'un jeu — Brigitte Sauriol

Videodrome — David Cronenberg

# Aidez-nous à nous aider

Être malade, ce n'est agréable pour personne, mais quand c'est court, on l'oublie.  
Être longtemps malade, être handicapé ou être une personne âgée qui a besoin de soins prolongés, ça ne peut pas s'oublier.  
Nous non plus ne l'oublions pas, en cette année internationale des personnes handicapées. Ces personnes qui vivent à longueur d'année dans les établissements de santé du Québec sont 60.000.

Pensons souvent à elles et plus particulièrement lors de la campagne de souscription du Comité provincial des malades. Il est de notre devoir d'encourager cet organisme qui permet à tant de malades et de personnes âgées d'améliorer leurs conditions de vie et de mettre leurs aptitudes au profit de notre société. Ils sont encore un rôle à jouer dans une société juste. Aidons-les à s'aider eux-mêmes et soyons généreux.



Aidez  
le Comité provincial  
des malades

Cherchez ma contribution à la campagne de souscription du Comité provincial des malades

Nom (lettres moules)  
Adresse — Code postal  
Montant versé \$ — Chèque — Mandat —  
Je m'engage à envoyer un reçu pour fins d'impôt

T.R.M. 24-3-84

# COMMENTAIRE

une mini-série d'une vraisemblance  
surprenante... pour Radio-Canada



Entre autres mérites de "La pépinière", la série ne nous présente pas des acteurs brûlés par les téléromans. Ici, Jean-Pierre Matte, Hélène Mercier et Han Masson.

Quelques jours seulement après avoir été sérieusement échaudés par de tristes "Noces de juin", les téléspectateurs ont pu reprendre courage en regardant depuis deux semaines (avec trois épisodes à venir) "La pépinière". Radio-Canada est donc encore capable de faire des dramatiques pertinentes, qui parlent au monde du monde dans lequel ils vivent!

Bon d'accord, ce n'est pas au-dessus de toute critique. On peut trouver que "La pépinière" cherche un peu trop à enseigner. Ces gens qui décident de se mettre en coopérative pour acheter et gérer leur bloc à appartements, semblent parfois animés d'un feu sacré qui tient du peace and love des années 60.



Un fond de cour en démolition devient un décor émouvant dans une dramatique de Radio-Canada, tellement le spectateur n'est pas habitué d'y voir "les vraies choses". (Léonie Scoffé, Charles Vinson et Esther Lewis).

## DU MONDE ORDINAIRE...CHEZ-EUX

Mais quoi? Voilà cinq heures de télévision qui nous montrent avec la plus grande vraisemblance du monde (relative-ment) ordinaire. Et c'est assez rare à la télévision... On n'est ici ni dans les années 20 (mais chapeau quand même au "Temps d'une paix"), ni dans le jet set professionnel de "La bonne aventure", ni

dans la campagne de Sainte-Marie des Anges, ni dans les bureaux de ministres. Tous ces gens-là ont bien sûr droit de cité dans les téléromans, mais quel plaisir de voir pour une fois des gens, comme les "Moineaux" de Georges Dor, qui pourraient être nos voisins.

Et puis on est en décors réels, en extérieurs, hors des studios de carton-pâte. On pouvait se fier à

Jean-Paul Fugère là-dessus. Ce réalisateur de "Jeunes délinquants" et de "Vivre en prison" met des années à accoucher, mais le résultat, hélas unique, en vaut la peine. Que mette Fugère systématiquement cette vraisemblance, ce réalisme, au service de textes "sô-ci-aux" est un choix légitime, peut-être son inspiration même. Si les faiseurs de pure fiction réussissent l'équivalent de Fugère dans leurs genres choisis, les téléspectateurs pourraient être comblés. On craindrait moins alors qu'écartelés entre des fictions poétiques et des téléromans qui portent à peine plus à terre, la forme dramatique télévisée ne se meure au Québec.

## TOUT EST LÀ

"La pépinière" a dû coûter cher et n'est peut-être pas facilement vendable à l'é-

tranger, à cause d'un ancrage trop spécifique dans notre réalité. (On préférerait quand même que les Européens francophones s'ennuient en ne comprenant pas trop bien "La pépinière" plutôt qu'en voyant trop clairement la gaucherie de "Noces de juin" qui elles, seront montrées dans les vieux pays).

Pour l'instant donc, on ne peut probablement pas compter sur beaucoup d'autres pépinières à Radio-Canada. Mais quand on réussit à en construire une comme celle-ci, pourquoi ne pas la laisser prospérer?

"La pépinière" pourrait fort raisonnablement servir de point de départ à un nouveau téléroman.



Pouvez-vous imaginer qu'une dramatique de Radio-Canada fasse référence nommément à la Société d'Hypothèque et de Logement et laisse même supposer qu'un de ses officiers n'est pas tout ce qu'il y a de plus honnête? Ça se passe pourtant dans "La pépinière". (Photo, Alain Fournier, Léonie Scoffé et Normand Lévesque).

C'est évident. On a déjà une vingtaine de personnages, peut-être dessinés à gros traits, mais déjà caractérisés, et surtout, variés. Tout ce monde a un dénominateur commun: ils habitent pour ainsi dire ensemble et sont engagés dans un projet... disons progressiste. La coopérative ne saurait être la raison d'être du téléroman comme elle l'est de la mini-série, mais elle deviendrait un prétexte tout choisi pour réunir ces individus aux intérêts par ailleurs diversifiés.

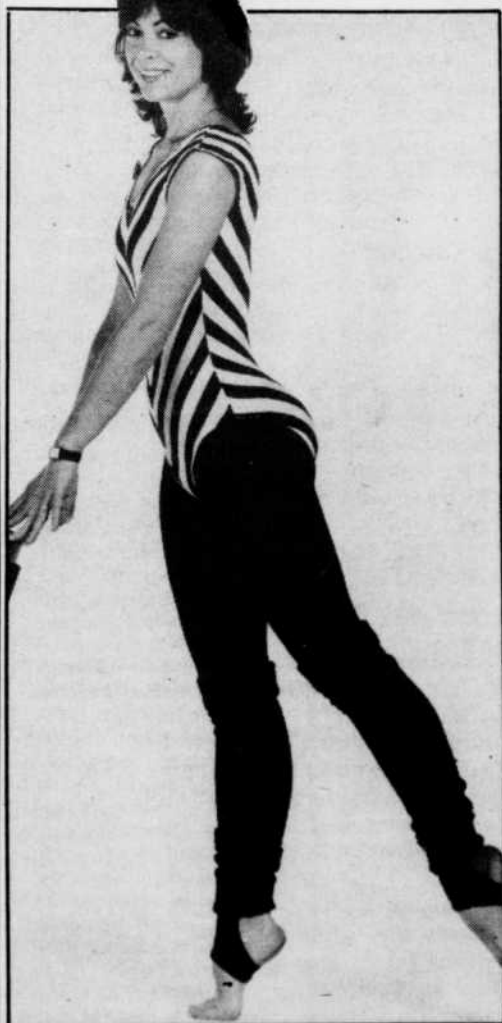
## L'EXEMPLE AMÉRICAIN

S'il faut invoquer des arguments d'autorité, on n'a qu'à regarder chez les Américains qui de "La croisière s'amuse" à "Hill Street Blues", ont favorisé ces dernières saisons des lieux de préférence à des métiers ou des situations matrimoniales, pour pouvoir parler de tous les segments de la société.

Bien sûr, qui l'écrira cette série? (Robert Gurik et André Michaud ont fait du très beau travail pour la mini-série). Pourrait-on encore la réaliser en extérieurs? Bien des questions se poseraient, mais il serait quand même bien que Radio-Canada se penche sur cette possibilité. Ce n'est pas si souvent qu'on tient tel filon...

Normand Cusson

# DU CONDITIONNEMENT PHYSIQUE POUR TOUS LES GOÛTS



Le microsilicon de Claire Pimparé, un vrai bijou.

Êtes-vous en forme? À chaque matin, à la majorité des canaux de télévision, nous sommes conviés à faire du conditionnement physique par le biais de moniteurs ou monitrices qui, le sourire aux lèvres et le ventre plat, cherchent à nous entraîner. Idée très louable en soi sauf que ces émissions ne sont pas accessibles aux personnes qui travaillent à l'extérieur. Les formules se ressemblent, forcément, et ce sont les personnalités des "conditionneurs" qui nous incitent à fréquenter régulièrement leurs cours télévisuels.

Texte: Danielle Desbiens

Voici quelques commentaires personnels sur quelques-unes de ces émissions. À Radio-Canada, on a choisi la formule épurée de la gymnastique utilitaire. Pas de décor précis, une musique lénifiante, beaucoup de sautilllements mais surtout, une approche professorale qui m'exaspère. Je n'aime vraiment pas que le monsieur passe son temps à dicter les exercices à la madame cobaye qui les accomplit. C'est tout juste s'il participe activement et ça fait très "petite madame, moi, je vais vous dire comment faire". Il alterne (le monsieur) avec une professeure mais je ne trouve aucune personnalisation, aucune fan-

taisie et à la limite, aucun plaisir dans cette émission. C'est anti-septique, froid et sévère. Le seul avantage, c'est que cela devient une vraie méthode de conditionnement physique car nous en accomplissons pendant au moins quinze minutes et l'équilibre entre les exercices faciles et exigeants est bien adapté au corps.

À Télé-Métropole, on a choisi d'introduire quelque exercice dansés à l'émission d'actualité matinale "Première Heure". Dans mon entourage, on trouve que ça fait plus intermédiaire léger et esthétique qu'autre chose. Télé-Métropole semble d'ailleurs le concevoir

ainsi, ayant fait un compromis entre la vogue actuelle du conditionnement physique et le souci de présenter une émission touchée-à-tout qui effleure sans rien approfondir. On me souligne que sur le plan "forme physique", c'est trop court, plus essoufflant et casse-pied d'essayer de suivre les mouvements de l'animateur sans se tromper, que véritablement bénéfique.

Il y a aussi, à TVFQ, Véronique et Davina qui se sont surtout fait connaître par le petit film de la fin, où elles prennent leur douche nues, dans un esprit de saine camaraderie. Les hommes sont tout émoussés de cette scène, même si les deux animatrices se défendent de montrer leurs seins nus dans un style sensuel; quant aux femmes, certaines sont agacées (légalement) parce qu'elles trouvent la scène racoleuse dans l'état actuel de la télévision... et superflue. Bref, ça fait jaser beaucoup en France. Véronique et



Véronique et Davina en pleine action.

Davina sont invitées à toutes sortes d'émissions (à cause de la fameuse scène, en passant), elles sont en passe de devenir des vedettes nationales mais personne ne sait encore si cela aura pour effet d'inciter les gens à faire plus d'exercices physiques. Pour ce qui est du conditionnement physique, c'est léger, gai et la formule de groupe est sympathique; bref, du Jane Fonda à la française.

À tout prendre, je préfère encore le microsilicon de Claire Pimparé, un bijou d'autant plus que si le téléphone sonne, je n'ai qu'à soulever l'aiguille de la table-tour-nante pour tout arrêter, en pouvant reprendre plus tard. Finalement, mon fils de cinq ans apprécie la formule car comme les exercices sont les mêmes à chaque fois, il s'en rappelle ce qui l'encourage à s'impliquer davantage.



Guy Massicotte

POUR VOTRE  
PROGRAMME  
DE PUBLICITÉ

CONSULTEZ-MOI!

Montréal: 282-9600  
Extérieur:  
1-800-361-4346

# DISQUE ATOUT

## "LA COURSE DU BONHEUR"

### VRAIMENT DE L'INOÛ AU QUÉBEC

La semaine dernière nous avons consacré de nombreuses lignes à "La Course au bonheur" quant aux circonstances entourant le lancement, les origines de cette réalisation de même que la prestigieuse adaptation télévisée à venir, alors que le disque lui-même demeurait un peu dans l'ombre. Il ne suffit pas d'énumérer les moyens techniques utilisés, quelle qu'en soit la qualité, ou d'aligner les noms des interprètes, quelle qu'en soit la renommée, pour bien rendre compte de la valeur artistique d'un album.

Sans vouloir prétendre à une expertise absolue et inconditionnelle, nous espérons que les propos qui suivent vous permettront d'évaluer à leur juste valeur certains aspects de ce disque. La thématique de "La course au bonheur" n'est pas absolument nouvelle, mais nous est présentée sous une tournure assez originale, et il semble bien que les auteurs n'aient même pas songé à une dissimulation hypocrite de leurs sources d'inspiration, à la fois françaises et américaines, respectant ainsi la spécificité paradoxale des Québécois.

Renée Delame, personnage central de l'histoire, est un célèbre milliardaire que toute sa fortune ne parvient pas à rendre heureux. L'illustre ri-

chissime, interprété avec une remarquable justesse d'émotions et de ton par Jean Lapointe, s'envole à la quête du bonheur, en solitaire, à bord de son avion personnel qui ira s'écraser dans les régions polaires. Il est alors secouru par un groupe d'enfants qui expliquent leur présence en ces lieux insolites avec des réponses énigmatiques; on reconnaît ici l'influence de Saint-Exupéry. Ces petits êtres rafraîchissants par leur candeur, représentent en fait l'enfant désarmé mais forcé de se taire qui habite chaque adulte imbu de sa maturité, mais aussi prisonnier de celle-ci.

Pour fêter l'heureux dénouement de leur sauvetage, les enfants construisent un bonhomme de neige. Celui-ci prend vie, par le biais de la voie toujours émouvante de Ginette Reno, et exprime ses regrets de ne pas avoir de cœur qui lui permette de connaître les joies de l'amour comme les peines du chagrin. Évoquant nordique du "Thin Can Man", cet emprunt au "Wizards of Oz" dans ce récit où on marchait presque dans les pas du petit Prince, marque justement cette spécificité de la culture québécoise qui puise à la fois dans l'imaginaire français et nord-américain, que nous avons abordée précédemment. Les esprits chagrins qui seraient tentés de crier au plagiat devront auparavant bien mesurer l'originalité du traitement.

Les enfants accompagneront donc René Delame et le Bonhomme de neige dans leurs recherches, le premier du bonheur, le second d'un cœur. Leur long chemin sera



semé des tentations qui seront vantées par ces imposteurs que sont la Drogue, le Travail, le Changement, le Jeu, le Prêcheur, la Bouffe, l'Occultisme, la Gloire et le Sexe qui se prétendent tous le Bonheur. Comme la vérité, le Bonheur sera au bout d'un long tunnel hanté par la mort. La finesse et la poésie des textes font que ce récit finalement fleur bleue ne sombre jamais dans le kitch ou le ridicule; la musique bien inspirée soutient avec fluidité tous les enchaînements tout en créant les atmosphères propices au développement de chacun des thèmes particuliers.

Dans chacune des interprétations on sent l'enthousiasme qui a animé les artistes participants. Regrettant que l'espace impartie ne me permette de souligner que quelques-unes de ces magistrales performances, permettez-moi

d'insister sur les suivantes, outre celles des Lapointe et Reno précédemment évoquées. D'abord Albert Millaire qui devient un gardien du bout-du-monde délicieusement sardonique, Jean-Pierre Ferland qui retrouve dans la Gloire cette rogue hautaine qu'on avait peut-être plus connue depuis l'assassin mondain, Johanne Blouin, qui dans ses différents rôles, et surtout la mort, nous démontre pourquoi elle est une choriste si appréciée, et dont les talents de soliste devront être reconnus, et tous ces enfants qui chantent sans vouloir jouer les jeunes prodiges, préservant leur fraîcheur naturelle et franche.

À notre avis, ce disque devrait effectivement, selon le vœu de ses auteurs, arriver à émerveiller les enfants de tous âges, même ceux enfouis sous les personnalités adultes les plus blasées.

## AVEC SON NOUVEL ALBUM "YOU BE EASY"



### POURSUIT SON EXPLORATION CRÉATRICE DU JAZZ-FUSION

L'an dernier l'ADISQ reconnaissait l'excellence du travail du groupe UZEB alors que son "Fast Emotion" se méritait le prix du meilleur album de jazz de 1983. Dès la première écoute de "You be Easy" on constate que le quatuor poursuit sa recherche musicale avec la même intensité et la même ferveur créatrice.

La popularité des derniers Festivals présentés à Montréal démontre que le jazz recrute un nombre sans cesse croissant d'adhérents. Si ce sont généralement les sonorités plus familières du Big Band ou du Dixieland qui aiguillonnent d'abord l'intérêt du néophyte, son horizon s'élargit progressivement, la plage de ses goûts pouvant même s'étendre avec le temps du classicisme de Scott Joplin jusqu'aux expériences les plus "free". Quelque part à l'inté-

rieur de cette vaste gamme on retrouve le jazz-fusion, où au moyen de styles qui leurs sont personnels, certains musiciens intègrent différentes tendances à des formes d'interprétations plus classiques.

Au Québec, UZEB semble dominer actuellement cette tendance jazz-fusion. Le quatuor remodèle certains rythmes et structures mélodiques à partir de l'exploration des résonances nouvelles qu'offrent les développements technologi-

ques selon un cheminement bien personnel. Malgré un "packaging" anglais, marché international oblige, les musiciens qui composent UZEB sont bien de chez-nous; on retrouve Paul Brochu à la batterie et aux percussions, Alain Caron aux voix, basse(s) et synthétiseur, Michel Cusson à la guitare et Michel Cyr aux claviers.

Résultat de 400 heures de studio, "You be Easy", a été produit par Pier A. Marier de Paroles et Musiue. De l'attaque énergique de "On Top", la première pièce, jusqu'au clin d'oeil souriant de "Pork Chops" qui termine l'album, en passant par le fascinant "Bella's Lullaby", où la basse d'Alain Caron atteint une légèreté aérienne peu familière, chacune des plages recèle la virtuosité et la créativité d'UZEB, toujours aussi "tight".

Une appréciation plus détaillée de chacune des compositions présentes sur ce disque ne pourrait s'adresser qu'à des aficionados. Or nous sommes conscients que pour bien des lecteurs, le jazz-fusion évoque d'abord des suites de sons incongrus, dont les pièces sont difficilement discernables les unes des autres, sinon par le rythme d'exécution plus ou moins rapide. Mais rappelons-nous que cette première impression peut émaner de toute forme de musique avec laquelle nous ne sommes pas apprivoisés, aussi bien l'opéra, le flamenco, que le folklore étranger, alors que par une écoute ouverte et attentive s'ouvre bientôt un nouveau monde de nuances dont nous nous délectons vite de chaque subtilité. C'est peut-être le message du titre "You be Easy" de cette distribution de A&M.

## Les p'tites nouvelles...

### UN TROISIÈME 45 TOURS POUR PIERRE LAWRENCE: "LA CHAMBRE NUE"



Après deux premières tentatives sur disque avec les chansons "À qui la faute" et "Je t'aime trop" voilà que Pierre Lawrence vient de lancer son troisième 45 tours intitulé: "La chambre nue". Ce disque sur lequel il mise beaucoup est d'excellente qualité, accompagné de trente musiciens sous la direction musicale de Jean-Loup Chauby, Pierre nous offre sa meilleure chanson. À 39 ans, l'homme est plus déterminé que jamais à faire carrière dans la chanson. Un nom de plus dans la pochette des vedettes des disques Gamma.



### CLAUDE DUBOIS NOUS OFFRE SES PLUS BEAUX SOUVENIRS EN CHANSONS

Les disques Pingouin, distribué par Diskade viennent de lancer un microillon souvenirs des plus belles chansons de Claude Dubois. Il s'agit d'un recueil de tonnes de 64 à 84, un disque de collection sur lequel on retrouve des titres tels que "Femme de société", "Troubadour", "Communiquer", "L'enfant de l'an 2000", "J'ai souvenir encore", "Le Labrador", "Pas de rose", "L'espace qu'il lui reste", "Depuis que je suis né", "Au bout des doigts" et "Trop près, trop loin". Des chansons qui rappelleront de bons moments à ses vieux fans et le feront découvrir sous un autre angle par son public d'aujourd'hui. "Profil vol. 2, Dubois 64-84" un album qu'il faut se procurer absolument.

Si vous voulez boire et le pouvez, c'est votre affaire  
Si vous voulez arrêter et ne le pouvez  
c'est notre affaire  
ALCOOLIQUES ANONYMES  
Tél.: 527-4101

inquietude  
problème  
question

**grossesse  
secours**

**842.8641**

## LE POINT SANS DENISE OU DENISE SANS LE POINT



## LES VACANCES C'EST JAMAIS BON POUR LA JOB

Notre idée est que Denise Bombardier ne renouvellera jamais son contrat pour l'émission "Le Point" présentée tous les soirs à Radio-Canada. On voulait informer le public mais il semble que le public soit tanné d'être informé sur la guerre Iran-Irak et que les animateurs n'apportent aucune solution. Il faut bien le dire, l'émission est un véritable fiasco.

Depuis lundi dernier, Yves Guérard n'est plus le président de CJMS, comme quoi les présidents tombent bien vite de leur piédestal. Quand on vous disait, il y a deux semaines, qu'on trouvait étrange qu'un président prenne ses vacances juste au moment où il y a des gros changements au poste, c'est qu'on se doutait de ce qui s'en venait mais qu'on ne pouvait rien dire. Tant d'autres ont subi le même sort...



## MICHAEL JACKSON LA MODE D'HIER

Selon un magazine américain, si vous aimez encore Michael Jackson, c'est que vous êtes complètement "out" et que Jackson est passé de mode. Parait-il que c'est l'année dernière qu'il fallait découvrir Jackson. Au fait, c'est vrai que Jackson est superbe avec "Thriller" mais quand on entend sa voix en interview, ça fait frémir. Si vous avez le câble, regardez l'émission "Solid Gold" et alors, vous comprendrez ce qu'on veut dire puisque Jackson y est régulièrement.



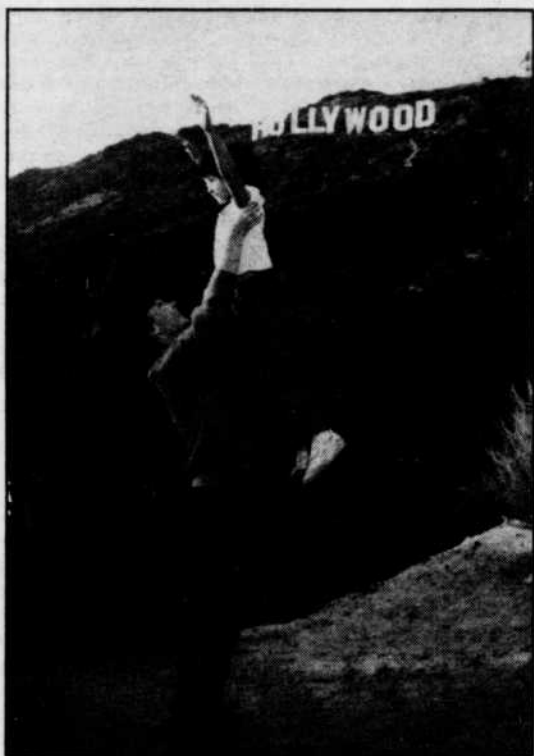
## APRÈS SON SÉJOUR DES PLUS REMARQUÉS À MONTRÉAL

"Comme l'étude occupe une grande partie de mes journées et que je veux revenir au Québec rapidement, j'utilise une technique d'étude développée par L. Ron Hubbard. L'utilisation de la pâte à modeler fait partie de cette technique. Non, non, je ne suis pas retombée en enfance..."

## CLAUDINE CHATEL: DES NOUVELLES DE CALIFORNIE

Il y a quelques semaines, Claudine Chatel retenait l'attention des médias alors qu'elle profitait d'un court passage à Montréal pour nous faire connaître sa nouvelle vie désormais orientée vers la Dianétique. De retour en Californie depuis quelque temps, elle a tenu à faire parvenir de ses nouvelles aux lecteurs de Télé-Radiomonde.

Texte: Serge Chaillé



"Et vive Hollywood! En cinq minutes de voiture on est sorti du brouhaha de la ville et on se retrouve dans un décor qui ressemble beaucoup au Nord de l'Italie et à la côte Méditerranéenne. Plus de klaxons, plus de sirènes, mais un grand silence avec seuls compagnons les petits oiseaux".

Bien que Claudine et sa petite famille aient quitté à regrets leurs nombreux amis montréalais, ils étaient bien heureux de retrouver la douce clémence du climat californien. Malgré cet environnement propice à la "dolce vita", Claudine ne s'adonne pas aux joies du farniente pour autant. Dès son retour elle a repris le collier, se remettant à l'étude des techniques de relations publiques, de communication et de production.

Elle a récemment assisté à une conférence de deux jours à laquelle des relationnistes des quatre coins du monde étaient venus se joindre. Un des buts principaux de cette conférence était de mieux faire connaître L. Ron Hubbard, l'auteur de "La Diané-



"C'est dans un studio de Los Angeles que j'ai pu faire mes premiers pas comme réalisatrice. L'expérience m'a passionnée".



"La température fantastique de la Californie donne souvent envie d'aller se promener et de se la couler douce. Nos nombreuses activités ne nous permettent pas de longues escapades quotidiennes. Mais à chaque fois que l'on prend le temps de le faire c'est une vraie fête!"



"Voici un "petit" aperçu des oeuvres de L. Ron Hubbard. Le nombre de livre que cet homme a écrit est incroyable! Cet étalage n'est vraiment qu'une partie de sa production. On peut y puiser sans fin".

tique". Claudine se dit estomaquée par l'ampleur des réalisations de cet homme; non seulement a-t-il mis au point la technologie de la Dianétique, mais il s'est impliqué de façon professionnelle dans des domaines aussi différents que la photographie, la littérature de science-fiction et la navigation. Avant même son lancement officiel, "Battlefield Earth", son dernier livre de science-

fiction fait déjà figure de best-seller avec environ 500.000 copies vendues.

Le temps qu'elle consacre à l'étude du marketing et des techniques de communication ne lui laisse que très peu de moments de répit. Elle les passe tous en compagnie de son mari Michel George et de sa fille Amina. Ils en profitent pour effectuer de brèves visites des environs enchantés de Los Angeles. Claudine et Michel se préparent aussi à fêter les sept ans de la petite Amina dont ils célébreront l'anniversaire le 22 mars.

Les photos qui accompagnent ce texte illustrent très bien la nature des activités de Claudine ainsi que l'environnement dans lequel elles se déroulent. Les commentaires qui explicitent chacune des scènes sont issus de la plume de Claudine à qui nous avons remis la parole.

## VOICI LES 10 GAGNANTS DE CETTE SEMAINE

CONCOURS "10 CHANCES  
DE DEVENIR MILLIONNAIRE"  
SEMAINE DU 19 MARS 1984

|                                    |                                         |
|------------------------------------|-----------------------------------------|
| Mme Yolande Ratelle, Montréal, QC. | Aldéo Gravel, Montréal, QC.             |
| Mme Héléne Bertrand, Montréal, QC. | Michelle Robinson, Anse au Griffon      |
| Annick McGuire, Montréal, QC.      | Jim Wilds, Montréal, QC.                |
| Jacques Mailloux, Montréal, QC.    | Roland Bornais, Valmont, Champlain, QC. |
| Yolande Roussin, Verdun, QC.       | Mme Gisèle Telmosse, St-Léonard, QC.    |

## SUPER CONCOURS

## 10 CHANCES DE DEVENIR MILLIONNAIRE

Télé-Radiomonde vous offre la chance de gagner un des 10 billets offerts et ainsi, courez la chance de devenir millionnaire.

Le 27 mars, Télé-Radiomonde tirera au hasard 10 coupons, chaque signataire recevra 1 billet de Super-Loto.

La personne qui gagne 1,000\$ et plus avec son billet consent à ce que son nom et sa photo servent à des fins publicitaires.

Il suffit de remplir le coupon de participation ci-dessous et nous le retourner à:

**TÉLÉ-RADIOMONDE  
SUPER-LOTO  
C.P., 2000  
STATION N  
MONTRÉAL, QC  
H2X 3S5**

NOM: .....  
ADRESSE: .....  
VILLE: .....  
CODE POSTAL: .....  
NO TÉLÉPHONE: .....



## SON "LOOK" À LUI

Michael Wilson le sosie de Michael Jackson a déclaré vouloir faire carrière avec son look à lui et non sur une imitation de Michael Jackson. Mais alors, comment fera-t-il pour se départir de l'image de Jackson et faire carrière par lui-même si cette même carrière est une copie de celle de Jackson? C'est la question à \$64,000. Si quelqu'un trouve la réponse, prière d'envoyer le tout aux disques Star, compagnie de Gilbert Morin et André Di Cesare, deux gars vite sur leurs patins dans le métier.



# À LIBRE

Entre 2 émissions

**N**ora Ephron, une journaliste américaine, publiait l'an dernier son premier roman "Heartburn", qui s'est rapidement retrouvé parmi les best-sellers aux États-Unis. La maison Robert Laffont vient d'en faire paraître la traduction sous le titre "C'est cuit, dit-elle", donnant ainsi aux lecteurs francophones l'occasion d'apprécier toutes les qualités, d'ailleurs nombreuses, de ce petit livre.

Texte: Serge Chaille

Tout comme l'héroïne de son roman, Nora Ephron a écrit quelques livres de re-

Berthe alliant Foglia sur le ton de Woody Allen, Nora Ephron a choisi de faire l'in-

pidement sur certains détails pourtant significatifs? Le "bagel" qu'un renvoi en bas de page décrit sommairement comme "un petit pain" est en fait ce petit beignet salé, sans levain, aussi sacré pour nombre de juifs que la baguette pour un français. Enfin, les recettes ont le défaut d'avoir été adaptées pour les cuisinières européennes, comme "C'est cuit..."



un excellent petit livre paru chez Laffont

**"C'EST CUIT, DIT-ELLE":  
"C'EST DRÔLE", DIS-JE**

cettes et est la mère de deux fils. Espérons toutefois pour l'auteur que l'aspect biographique du récit ne va pas trop loin, puisque Rachel Samsat, le personnage central, nous raconte comment son mari l'a abandonnée pour une autre femme alors qu'elle était enceinte de sept mois de leur second enfant, et nous décrit le désarroi qu'elle a vécue durant cette éprouvante période.

De pareilles prémisses auraient pu donner naissance à un mélodrame pathétique et larmoyant. Au contraire! La plume de Nora Ephron se fait incisive, mais à coups de traits d'humour, alors qu'elle taille en pièce l'institution du mariage, les petites manies de la bourgeoisie juive new-yorkaise et la prétention des intellectuels américains. Son style est alerte, vivant et efficace, allant droit au but, et il est très difficile d'interrompre la lecture de "C'est cuit..." tellement on est accroché dès les premières pages. Heureusement le bouquin ne fait que 185 pages, même si le plaisir qu'on en retire surpasse celui difficilement extrait de bien des "briques", et vous n'êtes donc pas condamnés à la nuit blanche. Particularité intéressante, l'auteur nous livre 14 recettes, dont certaines vous titilleront certainement les papilles, éparpillées au fil du récit, et qu'un index vous permet de retrouver facilement. Alors qu'elle agrémentait ses chroniques culinaires de différentes anecdotes, comme une Soeur

verse pour son roman, parsement l'histoire d'à-côtés gastronomiques.

Pour apprécier tout l'humour et toutes les subtilités de la verve de Mme Ephron, il est préférable que votre culture déborde au sud du 49e parallèle; une fidélité moyenne à la télévision américaine vous a sans doute munis d'un bagage suffisant. Quant à la culture hébraïque à laquelle on fait souvent référence, si vous avez déjà voisiné les communautés juives d'Hamstead, "Coat-Saint-Louke" ou "Coat-dé-Nédges", vous ne serez pas en terre inconnue. Les très orthodoxes rabbins d'Outremont ne sont toutefois pas très représentatifs des ashkanazes libéraux américains.

Bien que correcte, la traduction glisse rapidement d'abord destinée à

la France. Si nous avons appris à domestiquer la métricité des mesures, il faut se référer à une version nord-américaine de la recette du gâteau au fromage pour comprendre que le "type Petit Gervais" est en fait le bon vieux Philadelphia, et que les "miettes de petits gâteaux secs écrasés" réfèrent à de la chapelure de biscuits Graham.

Mais ces menus détails ne doivent pas vous laisser l'impression que nous revenons sur notre appréciation. Mais sachant pertinemment que vous êtes seuls juges quant à vos goûts, nous donnons donc aux lignes suivantes, extraites de "C'est cuit, dit-elle" la mission de vous séduire.

#### EXTRAIT

(Ayant découvert par une dédicace non-équivoque que Mark,

son mari, la trompe avec Thelma Rice). Après avoir trouvé ce livre contenant cette dédicace abominable, je téléphonai à Mark. J'ai honte de vous dire où je lui téléphonai, oh et puis zut, après tout, je vais vous le dire: je l'appelai chez sa psychanalyste. Mark va chez une analyste guatémaltèque qui ressemble à Carmen Miranda et qui à un petit chien répondant au nom de Pépito.

"Rentre immédiatement à la maison. Je sais que tu me trompes avec Thelma Rice". Il rentra deux heures plus tard et saviez-vous pourquoi? Thelma Rice était aussi chez l'analyste. Ils avaient une consultation pour deux! Prix de groupe!!! À l'époque, je n'en savais rien. Non seulement Mark et Thelma voyaient la doctoresse Valdez et son chihuahua Pepito une fois par semaine, mais le mari de Thelma, Jonathan Rice, le sous-secrétaire d'État aux affaires du Moyen-Orient, la voyait aussi. Mark et Thelma voyaient Chiquita Banana ensemble et Jonathan la voyait seul et dire que cet homme joue un rôle de pacificateur au Moyen-Orient!

(Déprime de fin de grossesse) Mais franchement, à part un médecin, qui s'intéresserait à moi? J'étais là, grosse de sept mois avec un dos voûté, une démarche de pingouin, gonflée, abrutée, avec un nombril qui ressemblait à une tige de citrouille et

des pieds comme des vieux concombres. Si je devais écrire un livre sur la grossesse, je supprimerais les deux derniers chapitres. Le début est triomphant surtout si comme moi vous avez la chance de ne pas souffrir de nausées matinales et que vous avez eu des petits seins toute votre vie.

Brusquement, ils se mettent à pousser et vous avez des seins! Vous avez vraiment des seins: deux gros seins chéris et vous marchez dans la rue et ils rebondissent: plic-ploc-plic-ploc et vous vous admirez dans la glace pendant des heures, vous les prenez dans vos mains en coupe, vous jouez avec, vous les jetez d'un côté et de l'autre, vous les décolletez, vous les cachez, vous les faites saillir, de face, à plat ventre. Vos seins: ces tendres abricots, ces belles mandarines bien fermes et comme vous allez vous lancer dans les pêches, les oranges, les pamplemousses, les melons et Dieu sait quels spécimens de foire votre ventre commence à enfler et tous les autres fruits sont grotesques à côté de cette pastèque-là; vous êtes plus déformée que vous ne l'avez jamais été et vous avec un cafard noir en vous rappelant le corps décharné, imparfait qui était le vôtre et le fait de savoir que vous retrouverez votre taille normale est totalement gâché par le fait de ne pas pouvoir dormir à plat sur le ventre...



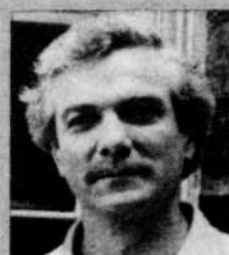
Pour Nora Ephron, "C'est cuit dit-elle" est son premier roman. Il connaît une carrière triomphale sur la liste des best-sellers américains.



## DE MOINS EN MOINS DRÔLE

On ne sait pas si c'est le manque de scripteurs, mais toujours est-il que le Festival de l'Humour de CKAC avec Louis-Paul Allard, Tex Lecor, Roger Joubert et Pierre Labelle est de moins en moins drôle. Ils arrivent tout juste à nous faire sourire une fois par émission. Tout de même dommage, c'est une émission qui rejoint énormément d'auditeurs. Peut-être serait-il temps de renouveler la formule.

## MARQUÉ À VIE



Michel Dumont aurait-il l'intention d'abandonner son rôle dans "Monsieur le Ministre"? Quand dans le même téléroman, deux attentats arrivent soit à la femme du Premier Ministre ou au Premier Ministre lui-même, c'est que soit que l'auteur ait une imagination débordante ou soit que les comédiens désirent ne pas être trop marqués par leur rôle. Dumont est parfait dans son rôle de Premier Ministre, mais il a peut-être peur d'être marqué à vie...

beaux jours d'avril. Sur les ondes de CJMS, André a déclaré à Pierre Marcotte qu'il recommanderait un autre hiver semblable si l'occasion lui était donnée. Mais voilà le hic, l'an prochain, Olivier, le fils d'André et de Diane sera en première année, alors ça change tout. Télé-Radiomonde est prêt à déléguer quelqu'un sur place si le salaire est payé par le Beach Harbour où logeait André et sa famille.

## SHIRLEY AUX RESTAURANTS



La seule place où vous pouvez voir Shirley Thérèse est bien au restaurant Hélène de Champlain ou encore à la Boucherie dans le Vieux-Montreal puisque Shirley ne fait presque plus de télévision et encore moins de radio. Dommage puisque cette femme a un talent fou autant pour chanter que pour jouer la comédie.

## ENTRE NOUS



Voilà que l'émission de Serge Laprade "Entre nous" change encore une fois d'heure d'antenne. Il nous semblait que l'émission gardait un bon rating avec l'horaire présent, mais il faut encore changer, espérons que le public s'habitue à tous ces changements tout de même importants pour un magazine, non féminin, mais s'adressant tout aussi bien aux hommes qu'aux femmes.

## AVEC LES BEAUX JOURS D'AVRIL



Paraît-il que le sieur André Robert n'a pas du tout hâte de revenir au Québec et pourtant, il revient avec les premiers

## "DATING": LE SOIR



L'émission "Dating" de Jacques LePage sera désormais présentée le soir à l'antenne de CJMS et voilà qui est une brillante idée. Qui pouvait se trouver un chum ou une blonde à 11 heures du matin? En mettant "Dating" le soir, il est évident que la participation du public sera beaucoup plus grande. Une excellente initiative de la part du nouveau président de CJMS. De son côté, Jacques LePage s'en dit très heureux et pour cause. Son émission doublera ses ratings, ce qui n'est jamais à dédaigner quand vient le temps de négocier un contrat.

si la  
télé est  
en panne...

PAR SERGE CHAILLÉ

## CINÉMA

Pour cette seconde excursion hors de circuit commercial, nous nous proposons cette fois d'aborder la formule de "Les grands explorateurs" que produit l'Université populaire. Cette organisation offre au public des soirées cinématographiques, souvent assorties de conférences des cinéastes impliqués, axées sur la découverte de régions encore mal connues ou souvent auréolées d'un exotisme de pacotille. Les Grands Explorateurs dépassent les clichés et lieux communs des présentations touristiques orientées vers la promotion pour mieux nous faire connaître les peuples des cinq continents dans la quotidienneté de leurs environnements réels. De l'Asie à l'Océanie, de l'Amérique à l'Afrique, ces cinéastes sillonnent mers et terres afin d'en rapporter les images les plus bouleversantes et les plus vraies qui constituent souvent l'aboutissement de travaux de plusieurs mois, sinon plusieurs années.

Ce mois-ci, Jacques Villemainot nous expose les fruits de sa

dernière expédition chez les Papous de Nouvelle-Guinée. Son étude ethnographique de ces peuplades remonte jusqu'à 1951, ce qui donne une profondeur particulière au regard qu'il pose



Pour sortir du circuit commercial, Télé Radio-Monde vous suggère la formule de "Les grands explorateurs", pour apprendre à mieux connaître les peuples des cinq continents.



La découverte de régions encore mal connues; voilà ce que produit l'Université populaire.

## THÉÂTRE

### "CHEZ PAUL-ETTE, BIÈRE, VIN, LIQUEUR ET NOUVEAUTÉS"

Vous vous demandez ce qui arrive au père de Christian, le célèbre coiffeur aux allures de "folle enragée"? C'est sur les planches qu'André Montmorency subit une métamorphose encore une fois spectaculaire puisqu'on le retrouve sous les traits d'une vieille dame de 70 ans, Mme Alice Robidas, dans "Chez Paul-ette, bière, vin, liqueur et nouveautés". Cette comédie écrite et mise en scène par Louis-Marie Dansereau tiendra d'abord l'affiche du théâtre Centaur du

Vieux-Montréal avant d'entreprendre une tournée de 35 villes aux quatre coins de la province.

Comme le suggère le titre, l'action se situe autour d'un dépanneur, ce carrefour populaire des communautés modernes. Les propriétaires de l'établissement, Paulo et Réjeanne Dépatie, "p'tit couple parfait", décident d'assister à une épiluchette de bié d'Inde à l'insu de Mme Robidas, vieille dame qui sait parfois être aussi détestable que charmante. Utili-



C'est sur les planches du Centaur que l'on retrouve le célèbre "Christian" dans la peau d'une vieille dame de 70 ans, Mme Alice Robidas.

sant un point de départ aussi anodin, le texte présente une série de tableaux qui dépeignent de façon vivante et attachante les mœurs de cette petite société où Louise Bourque, Sylvie Germain et Robert Marien interprètent la multitude de personnages qui entourent Mme Ro-

## SPECTACLES

### EVITA

La vie d'Evita, l'illustre première épouse du dictateur argentin Juan Peron, est évoquée sur la scène de la salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts du 23 au 28 mars dans une comédie musicale à grand déploiement. "Evita", qui déploie les talents de 34 comédiens-chanteurs, a déjà été mondialement acclamée, ce grandiose spectacle étant même couronné de sept Tony Awards en 1980, suite au succès obtenu à Broadway, la mecque de la comédie musicale.



"Evita" une comédie à grand déploiement, sur la scène de la salle Wilfrid Pelletier de la Place des Arts.

bidas, alors qu'André Montmorency doit s'en tenir à ce rôle unique à cause de l'importante transformation qu'il lui impose.

De nombreuses chansons dues à la collaboration de Michel Dubuc et Robert Marien viennent accentuer l'humour et la fantaisie de cette pièce jouée au Centaur du 20 au 25 mars.

### "FEUX FOLLETS"

Non, il ne s'agit pas d'une ode à cette célèbre troupe folklorique entrée dans la légende. "Feux follets" est l'adaptation de "Foxfire", présentée jusqu'au 31 mars au théâtre du Rideau Vert à Montréal et qui poursuivra sa lancée par la suite au Trident de la Vieille Capitale. L'action se situe chez les paysans des Blue Ridge que la mythologie américaine, depuis "The Beverly Hillbillies" jusqu'au dessin animé des "Mal léchés", nous a toujours dépeint à tort

comme des simples d'esprit coupés des réalités contemporaines.

Yvette Brind'A-mour campe avec bonheur une de ces mamans typiques, qui veuve, devra se résigner à vendre la ferme que n'ose reprendre son fils, chanteur country tiraillé entre ses racines et la modernité. Guy Provost interprète le mari défunt dont la présence continue d'habiter le quotidien de la vieille Annie, à l'aide de "flashbacks" qu'intègre avec une fluidité remarquable la mise en scène de Guillermo de Andrea. Marie-Léa Cantin et Denis Bernard sont les représentants de cette nouvelle génération qui ne sait quelle attitude adopter devant les aînés, et ces jeunes comédiens en provenance du Trident se tirent très bien d'affaire.

"Feux Follets", ou le drame de la fin d'une lignée, marqué de cet humour que l'on retrouve souvent dans la vie à ses moments les plus tragiques.



La pièce "Feu Follets" est l'adaptation de "Foxfire". Elle est présentée au théâtre du Rideau Vert jusqu'au 31 mars.

### HOMMAGE À MISTINGUETT

L'accueil que le public a réservé à ce spectacle présenté par la jeune troupe de Paris Rétro a décidé celle-ci à reprendre son "Hommage à Mistinguett" les 23 et 24 mars prochains. Toujours à La Butte Saint-Jacques, au 52 ouest de la rue du même nom, vous pourrez voir Mélissa Gray et Patrick Fareï interpréter avec l'aide de leurs compagnons de nombreux succès de Mistinguett et Maurice Chevalier.



"Hommage à Mistinguett" a connu un tel succès que la troupe reprendra son spectacle les 23 et 24 mars à la Butte Saint-Jacques.

### BREAK DANCE

Cédant de bonne grâce à la ferveur populaire, le Spectrum revient avec le spectacle Break Dance 84 les 22 et 23 mars en soirée, et le 24 en matinée pour les moins de 18 ans. Le break dance, ce sont des danseurs qui exécutent des mouvements à se casser le cou et vous couper le souffle sur les airs les plus en vogue.



Le "Break Dance", ce sont des danseurs qui exécutent des mouvements à se casser le cou.

## PROBLÈMES AVEC L'ALCOOL?

15 JOURS À NOTRE CENTRE DE RÉADAPTATION ET VOUS SEREZ COMME NEUF



Pavillon Ivry-sur-le-lac

Demandez notre brochure

Ecrivez à C.P. 340,

Ivry-sur-le-lac, Qué. J8C 3C 6

Jacques Latulippe,  
directeur

(819)326-3520

# recettes



Jean-Louis Millette n'a pas beaucoup le temps de cuisiner en ce moment, il vient de s'acheter un condominium dans le Vieux Montréal et il en est encore à la décoration.

**En trente ans de carrière, Jean-Louis Millette est devenu l'un de nos comédiens les plus versatiles et les plus aimés, ce qui explique sans doute son éternel succès.**

Présentement, il vient de terminer les représentations d'une pièce de Berthold Brecht intitulée: "Mère Courage". Peu de temps avant, il y avait eu celles de "Ami, amie", vaudeville présenté au Théâtre des Variétés. Et entre ça, il avait fait de la mise en scène au Conservatoire.

Jean-Louis Millette peut aussi bien jouer une dramatique qu'un vaudeville ou une comédie musicale. Et cette grande versatilité lui plaît énormément.

"J'espère que je ne suis pas le seul comédien à viser la polyvalence, déclare-t-il. En effet, je trouve ça très important de pouvoir apprendre toutes les facettes du métier. Ce n'est pas compliqué, c'est juste une question d'adaptation. Ainsi, lorsque j'ai commencé à jouer au Théâtre des Variétés, c'était une formule que je ne connaissais pas du tout. Pour moi, ça représentait un véritable défi. Ça fait maintenant quatre fois que j'y joue et, à force de regarder des comédiens comme Gilles Latulippe improviser et parler au public dans la salle, j'en suis venu à être capable de le faire. Bien sûr, je ne le fais pas encore aussi

bien qu'eux, mais je le fais".

## DES VACANCES AVANT LE TRAVAIL

Lorsque Jean-Louis Millette a visité l'Italie l'an dernier, il y avait quatre ans qu'il n'avait pas pris de vacances; or, il a tellement adoré son voyage qu'il a décidé d'en profiter encore cette année. Il partira donc bientôt (pour des vacances bien méritées) pour les Antilles.

À son retour, il entreprendra les répétitions d'une pièce de théâtre (dont le titre n'était pas encore choisi au moment de notre entretien) qui sera présentée, dès la fin juin, au Théâtre de la Marjolaine à Eastman. Il s'agit d'une pièce de Georges Carrier et de André Dubois. Il la jouera en compagnie de Marjolaine Hébert, Daniel Gadouas, Pauline Martin, Diane Lavallée et Jacques L'Heureux.

"Mon seul regret, c'est que ce ne soit pas une comédie musicale. J'en ai joué durant quelques années au Théâtre de la Marjolaine et l'affectionnais particulièrement ce type de théâtre. Toutefois, présenter une comédie musicale coûte très cher et Marjolaine, ne pouvant compter sur une sub-

vention, ne peut faire autrement. Cependant, la pièce qui sera présentée à l'été plaira sûrement beaucoup".

Enfin, Jean-Louis Millette participera à "La course au bonheur" que l'on pourra voir de la mi-juin à la mi-juillet et qui met en vedette notamment, Jean Lapointe et Ginette Reno.

À part ça, le sympathique comédien a des projets de théâtre et de cinéma, mais ça c'est encore un secret.

## JEAN-LOUIS MILLETTE ET LA POPOTE

À vrai dire, Jean-Louis Millette n'a pas tellement le temps de cuisiner par les temps qui courent. Il vient de



Il est sans doute un de nos comédiens les plus versatiles et les plus aimés.

# DE JEAN-LOUIS MILLETTE

Il est sans doute un de nos comédiens les plus versatiles et les plus aimés.

réaliser un vieux rêve: l'achat d'un condominium dans le Vieux Montréal, et il en est encore à la décoration.

"J'attends d'être mieux organisé pour recommencer à recevoir. Je veux que ce soit chaleureux et fonctionnel. J'ai choisi cet emplacement parce que je n'aime pas tellement la vie mondaine et que je souhaite, entre autres, pouvoir inviter, à l'occasion, des amis à venir prendre le lunch après le théâtre, par exemple. Ce n'est qu'une question de temps".

Mais, pour vous donner un avant-goût de ce que pourraient être ces rencontres amicales, il vous propose un souper de fin de soirée.



## TREMPETTES

4 avocats moyens  
2 piments  
"banane" (dont on a enlevé les graines)  
1 gros oignon espagnol  
un peu de jus de citron

Mettre tous les ingrédients dans un robot culinaire ou un mélangeur, jusqu'à consistance crémeuse. Servir avec des tacos, des légumes frais ou autres.

## SOUPE AUX PALOURDES

30 g (2 c. à soupe) de beurre  
1 oignon émincé  
2 pommes de terre en cubes  
500 mL (2 t.) de bouillon de poulet  
1 feuille de laurier  
basilic frais  
250 mL (1 t.) de crème 15%, ou plus  
1 grosse boîte de petites palourdes  
sauce worcestershire  
un peu de farine  
sel et poivre

Dans un petit chaudron, faire fondre 15 g (1 c. à soupe) de beurre. Puis, faire blondir l'oignon émincé. Ajouter 9 à 18 g (1 à 2 c. à soupe) de farine. Verser le bouillon de poulet, le jus des palourdes et les cubes de pommes de

terre. Porter à ébullition, puis réduire. Jeter la feuille de laurier, le sel, le poivre et le basilic. Chauffer jusqu'à ce que les pommes de terre soient tendres.

Pendant ce temps, dans une poêle profonde, déposer le reste de beurre; mélanger à un peu de farine. Cuire environ 2 minutes à feu assez doux; ne doit pas roussir. Ensuite, verser la crème. Faire épaissir en brassant continuellement.

Lorsque les pommes de terre sont tendres, ajouter quelques gouttes de sauce worcestershire, les palourdes et la crème. Cuire quelques minutes. Servir.



## TARTE AUX TOMATES

1 pâte brisée cuite  
moutarde forte  
tomates  
fromage gruyère  
frais râpé  
persil frais  
échalottes  
françaises ou  
oignons verts  
hachés finement  
basilic frais

Baigeonner la pâte avec la moutarde forte. Puis étendre une rangée de tomates et une rangée de fromage gruyère. Parsemer de persil, d'échalottes françaises ou d'oignons verts et de basilic frais. Étendre une seconde rangée de tomates, de gruyère, de persil, d'échalottes et de basilic frais. Terminer par un rang de gruyère. Cuire au four à 180° C (350° F) environ 20 minutes.

## SPAGHETTI À LA CARBONARA

"J'ai découvert les pâtes lors d'un voyage en Italie et depuis je suis devenu un amateur de pâtes".

500 g (1 lb) de spaghetti (frais de préférence)  
150 g (5 à 6 on.) de lard fumé maigre, sans couenne  
1 oeuf par personne, préalablement laissé à la température de la pièce.  
6 c. à soupe de crème 35%, préalablement laissée à la tempéra-

ture de la pièce  
108 g (3/4 t) de parmesan râpé  
60 g (1/4 t) de beurre  
sel et poivre

Couper le lard en petits cubes. Puis, dans un bol, battre parfaitement les oeufs, la crème et le fromage. Saler légèrement. Mettre de côté. Faire rissoler les lardons, sans matière grasse. Poivrer au goût.

Faire cuire les pâtes dans une eau

bouillante, saler environ 8 à 10 minutes, jusqu'à ce qu'elles soient "al dente". Les égoutter parfaitement.

Remettre les pâtes dans le chaudron, dans lequel on a préalablement mis 60 g (1/4 t) de beurre fondu. Et, hors du feu, ajouter les lardons égouttés du surplus de gras. Puis, très rapidement, le mélange crème, oeuf et fromage. Servir dans un plat chaud.

# j'vous en passe un savon...

FRANCINE BERTRAND



Michael Jackson

Selon le promoteur Don King, qui veille jadis aux intérêts de Muhammad Ali, la Jacksonmania (lire Michael) est telle qu'aucun stade n'est assez grand pour recevoir le phénomène-idole de l'heure. Tant et si bien que King songerait à louer le Grand Canyon pour un happening d'un soir.



Culture Club

Culture Club et Boy George viennent d'enregistrer un spécial de deux heures pour HBO, la principale chaîne de la télévision payante aux USA. Le récital sera inscrit à la grille de juillet.

Michael Landon relit L'Art d'être Grand-père de Hugo. Sa fille Cheryl est enceinte et attend la visite nolisée de la cigoigne pour octobre.



Lena Horne

Dans "Garbo Talks" la chanteuse noire Lena Horne profilera sa silhouette. Pas un grand rôle, dit-elle, mais une figuration tout ce qu'il y a de plus intelligent. Le réalisateur sera son ancien gendre Sidney Lumet.



Vic Tayback

Vic Tayback aura trop présumé de ses forces en revenant sur le plateau de



George Burns

Une perle de George Burns. La différence entre le génie et la stupidité est que le génie a ses limites. Qui dit mieux?



tance de la brochette habituelle des rôles complémentaires, à savoir Guilbert, Cowl, Galabru, Piéplu et Préboist.



Richard Chamberlain

Avec leurs sourires distingués et leurs têtes de bons apôtres (merci, Breil), il était donc tout à fait normal de les retrouver dans le même crash pad. C'est donc à cette enseigne que vivent Linda Evans et Richard Chamberlain depuis la fin janvier. Et c'est eux que vous aurez vus dans la huitième rangée (droite), lors du tribut porté à Lillian Gish par l'American Film Institute. La!



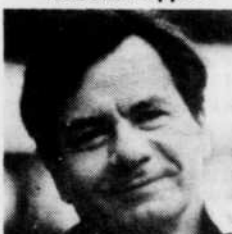
La famille Jackson

A l'instar des p'tits Simard, les Jackson se multiplient comme des puddings et parallèlent une même constante de réussite sur disque. Rebe Jackson, la dernière recrue, vient de signer pour Columbia et nous menace déjà d'un album.

"Alice". Opéré à cœur ouvert pour un triple pontage coronarien en octobre dernier, Tayback a été admis, en fin de semaine dernière au Cedars-Sinai de Los Angeles, suite à des troubles respiratoires.



Isabelle Huppert



Jaclyn Smith

Jaclyn Smith, que l'on verra dans la mini-série "Washington", personnifiera Margaret Mitchell dans "The Road to Tara" adapté de l'autobiographie de l'auteur de "Gone with the Wind".



Charlene Tilton

À la rentrée, Charlene Tilton jouera dans deux épisodes de "Knots Landing", alors que sa mère (professionnelle) Joan Van Ark donnera naissance à des jumeaux. "Knots Landing", on le sait, est une série dérivée de "Dallas".



Linda Evans



Tom Selleck

Tom Selleck et Linda Evans seront les deux prochaines "personnalités de l'heure" à faire les frais de biens-cuits de Dean Martin au réseau NBC.



Rita Hayworth

Dans le cinéfilm "Mata Hari", vous découvrirez sous peu le ravissant minois de Tina Cansino qui s'impose de plus en plus à Cinecittà. Elle est la nièce de Rita Hayworth née Margherita Maria Cansino.



Olivia Newton-John

Partenaires à la ville, Matt Lattanzi et Olivia Newton-John le seront dans le cinéfilm "Rituals" dont les premiers tours de manivelle doivent être donnés à Corpus Christi, à la fin du mois.



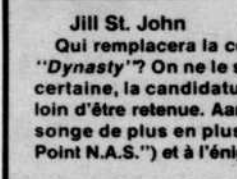
Elena Verdugo



Robert Young

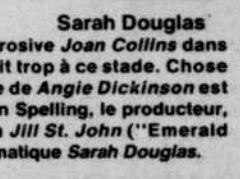


Lisa Loring



Jill St. John

Qui remplacera la corrosive Joan Collins dans "Dynasty"? On ne le sait trop à ce stade. Chose certaine, la candidature de Angie Dickinson est loin d'être retenue. Aaron Spelling, le producteur, songe de plus en plus à Jill St. John ("Emerald Point N.A.S.") et à l'énigmatique Sarah Douglas.



Sarah Douglas



Kurt Russell



Susan Sullivan

Susan Sullivan de "Falcon Crest" personnifiera la regrettée Rosalind Russell dans la télébiographie que nous promet le réseau NBC.



Dean Martin

Selon les gazettes spécialisées, Dean Martin re-convoquerait en justes noces avec Jeanne, la mère de ses cinq enfants. Il y a quatre mois, Jeanne mettait en vente son manoir et en obtenait 5,5 millions. Relation de cause à effet? Dans le milieu immédiat, on chuchote que oui.

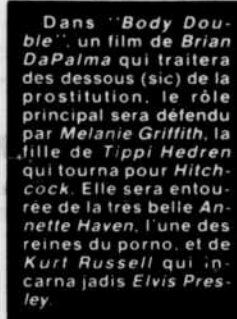


Michael Landon



Lesley-Anne Down

Dans la palpitante rubrique de "qui partage le hide-a-bed de qui?", il convient de retenir le nom de Lesley-Anne Down qui a quitté le réalisateur William Friedkin pour les beaux yeux de Jason Connery le fils-de-qui-vous-savez. À une certaine époque, le même Jason fit bamboche avec Suzannah York elle-même une ancienne flamme de papa. Le principe des vases communicants, quoi...



Dans "Body Double", un film de Brian De Palma qui traitera des dessous (sic) de la prostitution, le rôle principal sera détenu par Melanie Griffith, la fille de Tippi Hedren qui tourna pour Hitchcock. Elle sera entourée de la très belle Annette Haven, l'une des reines du porno, et de Kurt Russell qui incarne jadis Elvis Presley.

18

18

18

**YEUX FATIGUÉS? IRRITÉS?**  
détente immédiate avec

NOUVEAU



COULEUR BLEUE

**COLLYRE**

Le choix des connaisseurs pour les YEUX

**des VERRUES?**

La SOLUTION est en PHARMACIES

NOUVEAU



TRES EFFICACE

**DURADERM**

Le choix des connaisseurs pour les VERRUES

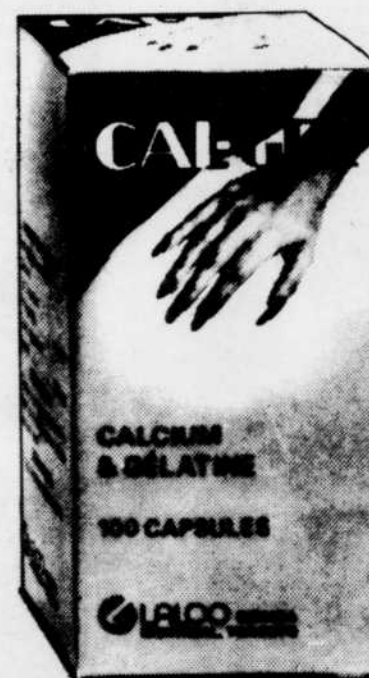
**DORMIPHEN**



**DORMIR naturellement**  
**Réveil léger**  
**1 seule capsule au coucher**  
**POUR BIEN DORMIR**

**CAL-GEL**

Beaux ongles durs



**ARRÊTEZ LE CAMOUFLAGE.** Le problème est INTERNE. Réglez le problème de vos **ONGLES** à la source avec **CAL-GEL** la meilleure méthode **NATURELLE** pour avoir de **BEAUX ONGLES DURS** en 3 semaines.

Recherchez ces produits de qualité dans les pharmacies **LALCO CANADA**