

*Cinquante personnes
préparent fébrilement
l'opérette du Carnaval:*

“Andalousie”

par **Christiane Laforge**

CHICOUTIMI — L'en-
vers du décor est plein

de mystère, et c'est avec
curiosité que j'ai assisté
à une répétition de l'opé-
rette “Andalousie”, la-

quelle sera présentée à
l'occasion du Carnaval-
Souvenir de Chicoutimi.

Présentement, cin-
quante personnes sont
directement concernées
par les préparatifs de
l'opérette et n'hésitent
pas à donner plus de dix
heures par semaine aux
répétitions. C'est dire
que lors de la grande
première, les membres
de la troupe auront
consacré plus de deux
cents heures à l'opérette,
motivés par le simple
amour de cet art théâtral.
La réponse du public
vaudra-t-elle le même
don, la même solidarité à
une manifestation cultu-
relle qui appartient à
cette région? C'est ce
que se demandent un
peu les organisateurs.

Néanmoins, c'est avec
optimisme que Louise
Angers s'occupe de la
mise en scène. “Anda-
lousie” est sa troisième
expérience du genre,
Louise ayant été metteur
en scène pour “L'Au-
berge du Cheval Blanc”
et “Les Cloches de Cor-
neville”. Elle aimerait en
faire un métier, et attend
patiemment un théâtre
qui corresponde à son
goût, actuellement peu
attirée par ce qui se fait
aujourd'hui.

Pendant que les
comédiens répètent les
choeurs avec plus de
plaisir que de conviction,
ailleurs, l'orchestre se



ANDALOUSIE — Attentifs autour de Louise, metteur en scène, les comédiens écoutent les dernières instructions avant la répétition. Ils connaissent l'heure d'arrivée, mais ne connaissent par l'heure du départ, lors des répétitions.
(Photo Gratien Tremblay).



LOUISE ANGERS — Metteur en scène, Louise Angers en est à sa troisième expérience. C'est avec beaucoup d'optimisme qu'elle envisage la grande première d'Andalousie.

(Photo Gratien Tremblay).

prépare à se joindre à la
troupe. Composé de mu-
siciens de la région, il est
dirigé par Camil Cyr, pro-
fesseur de musique à la
régionale Lapointe. Com-
ptant 29 musiciens, cet
orchestre a été formé
spécialement pour l'opé-
rette. Pour certains il
s'agit de leur première
expérience du genre.

Sous les décors de
Denis Angers, habillés
de costumes loués à
Montréal, pour ces
comédiens amateurs,
le rideau se lèvera dans
quelques jours. On assis-
tera à l'interprétation de
l'opérette Andalousie.

Avec un peu d'atten-
tion et davantage de pers-

picacité il faudra voir
aussi tout ce que cela
aura représenté de beau
et de difficile. La chaleur
humaine des quelques
semaines vécues inten-
sément entre membres
de la troupe, la camara-
derie, la complicité, l'in-
tensité des représenta-
tions. Et aussi la fatigue,
la constante disponibi-
lité, la nervosité.

Bien que les extraits
entendus lors de mon in-
trusion à une répétition
soient prometteurs, ce
qui s'accroche le plus à
la mémoire est l'éton-
nant plaisir que les
membres de cette troupe
mettaient à chanter.
Même s'ils se préparent
avec sérieux, ils auront

su préserver une cer-
taine fraîcheur, une
spontanéité propre aux
amateurs. Et pour eux,
qui pendant un temps
trop court goûtent aux
délices de la vie de théâ-
tre, c'est une expérience
sans monotomie. Plus de
la moitié ont déjà parti-
cipé aux opérettes an-
térieures, signe concret
qu'ils y trouvent une
large compensation à ce
temps donné.

C'est jeudi, 13 février
qu'aura lieu la première
d'Andalousie à l'Audito-
rium Dufour de Chicou-
timi. Les représentations
se succéderont les 14,
15, 20, 21, 22, et 23 fé-
vrier. Un rendez-vous
avec le soleil.

Sachez sous quel
signe se trouve
votre partenaire
idéel... **18 ANS**
Adultes

**ASTROLOGIE
SEXUELLE**
Couleur

Le **Tango**
des
Matelas
V.F. de "Mattress Tango"

CARTIER - ELYSEE
CHICOUTIMI 291^{er} RUE RACINE TEL: 543-3138
KENOGAMI 8 RUE STE-FAMILLE TEL: 542-5701

**SUPER
KARATE
KUNG
FU** **14 ANS**
DEUX
FOIS
PLUS
D'ACTION

LE **VIOLENT
GAMIN** du
KARATE

LE **COUP
POING
MEURTRIER**

IMPERIAL CENTRE
CHICOUTIMI 120^{er} QUAI RUE PRICE TEL: 543-5580
JONQUIERE 554 ST-DOMINIQUE TEL: 542-6901

**MON
NOM EST
SHANGAI
JOE** **14 ANS**
UN
KARATE-
WESTERN
PLUS

avec **CHEN LEE**
Technicien

**Société Anonyme
ANTI-CRIMES**
Maurice Robitaille - Francis Fabrice - Coordonnateur

SAGUENAY
BAGOTVILLE 430 RUE ELGIN
TEL: 544-4611

**CLINT
EASTWOOD** **14 ANS**

Il a sept
minutes
pour
devenir
riche...

“LE CANARDEUR”
“Thunderbolt and Lightfoot”

LES BOOTLEGGERS

**AU MEME
PROGRAMME**

BELLEVUE CAPITOL
JONQUIERE RUE ST-HUB. et CENT. TEL: 542-5519
CHICOUTIMI 77^{er} RUE RACINE TEL: 543-3280

SUR NOS ECRANS

TELEVISION

C.K.R.S.-T.V. 12-2-4-8-9

SAMEDI 8 FEVRIER
9.30 Pierre et Popotame (C)
10.00 Poly en Espagne (C)
10.30 Lassie (C)
11.00 Connexion (C)
12.00 Bonanza (C)
13.00 Sporthèque (C)
13.30 Past, Past (C)
13.45 Past, Past (C)
14.01 La soirée du hockey (C)
"New York à Montréal"
16.31 Echos du sport (C)
17.00 Ciné-Festival (C)
"A l'Est de Sumatra"
19.00 Walt Disney (C)
20.01 Cinéma (C)
"A Communiquer"
22.30 Téléjournal (C)
22.46 Nouvelles du sport (C)
23.00 Super production
"Constantin Le Grand"

C.J.P.M.-T.V. Canal 6

SAMEDI 8 FEVRIER
12.00 Voyage au fond des mers"
13.00 Actualités en marche (C)
14.00 Samedi sports
14.30 Télé-revue
15.00 Sur le matelas (C)
16.00 Télé-jeux (C)
17.00 Match sur roulettes (C)
18.00 Mérite sportif régional
18.30 Cinéma
"Safari"
20.00 Les grands spectacles
"Chef disparu"
22.00 En pleine nature
22.30 Nouvelles T.V.A. (C)
23.00 En fin de soirée
"Chevaliers de la table ronde"

DIMANCHE 9 FEVRIER

DIMANCHE 9 FEVRIER
9.30 Le roi Léo (C)
10.00 Une fleur m'a dit (C)
10.15 Le jour du Seigneur (C)
11.00 Chapeau melon et bottes de cuir (C)
12.00 Magazine de la Semaine verte (C)
13.00 Consommateurs avertis (C)
13.30 La flèche du temps (C)
14.00 Univers des sports (C)
15.30 Les espions (C)
16.30 L'heure de la bonne nouvelle
17.00 5 D (C)
18.00 Roquet belles oreilles (C)
18.30 Max la menace (C)
19.00 La petite patrie (C)
Les beaux dimanches
19.31 "Monsieur B." (C)
20.30 "Un grand défi" (C)
21.30 "Vivre en prison" (C)
22.30 Téléjournal (C)
23.16 Sport-dimanche (C)
23.30 Politique stout (C)
00.00 Ciné-art
"La bataille de France"
LUNDI, 10 FEVRIER
8.45 Prince Saphir (C)
9.15 Les Orléans (C)
9.30 Les cent tours de Centour (C)
9.45 En mouvement (C)
10.00 Les Chiboukis (C)
10.15 Du soleil à cinq cents (C)
10.30 Départ (C)
11.00 Les recettes de Juliette (C)
11.30 Le module du midi
12.30 Les Coqueluchés (C)
13.31 Téléjournal (C)
13.36 Femme d'aujourd'hui (C)
14.31 Cinéma (C)
16.00 Bobino (C)
16.30 Les Egrecoques (C)
17.00 Dakari (C)
18.00 Cher oncle Bill (C)
18.30 Information première
18.40 Actualités nationales (C)
19.00 Arsène Lupin (C)
20.00 Les Forges de St-Maurice (C)
20.30 Mont-Joye (C)
21.00 Le travail à la chaîne (C)
21.30 Marcus Welby (C)
22.30 Téléjournal national et international (C)
22.45 Téléjournal provincial (C)
22.53 Nouvelles du sport et météo (C)
23.00 Appelez-moi Lise (C)
00.00 Cinéma
"Cet homme est dangereux"

DIMANCHE 9 FEVRIER
9.30 Rex Humbard (C)
10.30 A l'heure olympique (C)
11.30 La père Ambroise (C)
12.00 La voix Colomienne (C)
12.15 Tous la ville en parle (C)
12.30 L'Eglise sur la place (C)
13.00 Perdu dans l'espace (C)
14.00 Bon dimanche (C)
16.00 Information voyage (C)
16.30 C'est pas sorcier (C)
17.00 Flipper (C)
17.30 Au royaume des animaux (C)
18.00 Music hall des jeunes (C)
18.30 Showbiz (C)
19.30 Ciné-choix
"Géants de l'ouest"
22.00 Regard sur le monde (C)
22.30 Nouvelles T.V.A. (C)
23.00 La onzième heure (C)

LUNDI, 10 FEVRIER

LUNDI, 10 FEVRIER
8.45 Dessins animés (C)
9.00 Les bouts d'chou (C)
9.30 Ciné-matin
"La belle tueuse"
11.00 Adèle (C)
11.30 Dessins animés (C)
11.45 A votre service
12.15 Les nouvelles du midi
12.30 Rond Point
13.30 Pour vous mesdames (C)
15.00 Personnalités (C)
15.30 Jinny (C)
16.00 Patofville (C)
16.30 Les Banana Splits (C)
17.00 Les tannants (C)
18.00 Studio Six
18.30 Parle parle jase jase (C)
19.30 Les Berger (C)
20.00 A la Canadienne (C)
20.30 Médecin d'aujourd'hui (C)
21.30 Univers de Voland Guérand (C)
22.30 Nouvelles TVA (C)
23.00 En fin de soirée
"Un homme doit mourir"

"DUPONT LA JOIE"

Jean Carmet continue à enchaîner film sur film. Voici qu'il devient pour Yves Boisset "Dupont la joie", un français moyen dont la famille va entrer en conflit avec une autre famille, celle de Pascale Roberts et de Pierre Tornade. L'histoire se déroule dans une ambiance de vacances, commence en comédie et se termine en tragédie. Yves Boisset, semble ainsi laisser pour un film les sujets à thèse. On se souvient que son dernier film s'inspirait de l'affaire Ben Barka.

LINO VENTURA

José Giovanni vient d'écrire pour Lino Ventura un scénario intitulé "Le Renard" qu'il envisage de porter à l'écran cet automne. Lino Ventura campera un important agent du CIA qui, profitant des pouvoirs pratiquement illimités dont il dispose, opère parfois pour son propre compte. Entre ses collègues policiers qui n'apprécient pas toujours ses initiatives et les trafiquants qu'il pourchasse, il lui faut veiller au grain. Ce qu'il fait avec désinvolture et succès car il aime le risque et a le sens de l'efficacité. Cette comédie dramatique ayant pour toile de fond le trafic d'armes international, José Giovanni promènera ses caméras dans de nombreux pays: la France bien sûr, mais aussi la Suisse, l'Italie, la Belgique et le Liban.

LE CANARDEUR (4)

Américain 1974. 114 min. Couleur. Drame policier écrit et réalisé par Michael Cimino. Avec Clint Eastwood, Jeff Bridges, George Kennedy, Geoffrey Lewis.

Un jeune voyou surnommé Lightfoot lie connaissance avec un criminel en fuite, Thunderbolt. Celui-ci est poursuivi par d'anciens complices qui sont à la recherche du butin d'un hold-up caché par Thunderbolt dans une école qui a disparu. Lightfoot propose à tout ce beau monde de recommencer le vol et leur offre son assistance. Le coup réussit mais la police intervient plus vite que la fois précédente et Thunderbolt arrive seul à s'enfuir avec Lightfoot sans pouvoir emporter l'argent. Les deux hommes retrouvent cependant le magot du premier vol, mais Lightfoot ne survit pas à l'aventure.

D'une construction plutôt chaotique, ce film policier se révèle pourtant curieusement vivant et rebondissant. Une mise en scène inventive tire parti de situations insolites et met en évidence les caractéristiques surprenantes de différents personnages.

Aussi, même si l'ensemble manque d'équilibre, l'intérêt reste constant. Les interprètes jouent avec une désinvolture bien accordée au sujet.

Aux cinémas Bellevue de Jonquière et Capitol de Chicoutimi.

L'HOMME AU CERVEAU GREFFE (4)

Franco-italien 1972. 90 min. Couleur. Drame psychologique réalisé par Jacques Doniol-Valcroze. Avec Mathieu Carrière, Nicoletta Machiavelli, Michel Duchaussoy.

Menacé d'une mort imminente pour déficience cardiaque, un chirurgien éminent, le professeur Marcilly, profite d'un accident survenu à un jeune Allemand, Franz Eckerman, pour faire transplanter son cerveau dans le corps de cet homme. L'opération réussit mais les auteurs retardent d'en faire connaître le résultat au public sous réserve d'en observer les conséquences. Marcilly fait la connaissance avec le monde de Franz, s'éprend de son épouse, Helena, connaît diverses expériences difficiles et décide finalement d'assumer la vie du jeune homme.

Plus qu'aux éléments de science-fiction qui se trouvent à la base du récit, le réalisateur s'intéresse aux bouleversements psychologiques suscités par l'expérience. La mise en scène est d'une élégance un peu froide et l'intrigue se suit avec intérêt tout au long de développements souvent imprévisibles. L'interprétation de Mathieu Carrière, un peu guindée, exprime assez bien le malaise de son personnage.

Au cinéma 3 de Place du Royaume.

RIO LOBO (4)

Américain 1970. 114 min. Couleur. Western réalisé par Howard Hawks. Avec John Wayne, Jorge Rivera, Jennifer O'Neil.

Après la guerre civile, un colonel nordiste du Texas, McNally, recherche avec l'aide d'un ancien adversaire sudiste, Cordona, l'homme ayant livré à l'ennemi les renseignements qui ont servi à la capture d'un train chargé d'or. Il se rend à Rio Lobo où il découvre le traître devenu riche rancher et maître de la région. Il s'empare de lui et s'enferme dans la prison en attendant l'arrivée de la cavalerie prévenue par Cordona. Mais Cordona est capturé par les hommes du rancher. McNally, avec quelques amis, trouve moyen de tenir tête à ses adversaires et d'en venir à bout.

On se retrouve en terrain connu avec ce nouveau western signé Howard Hawks, puisque la situation finale rappelle celle de "Rio Bravo". Hawks n'a d'ailleurs aucune honte à se plagier lui-même et cela n'importe guère puisque son film est mené avec vigueur et humour et que l'intérêt y demeure constant. John Wayne apparaît vieillissant mais à toujours autant d'énergie.

Au cinéma Canadien d'Alma.

LE COUP DE POING MEURTRIER (5)

Coréen 1973. 85 min. Couleur. Film d'aventures réalisé par Kim See Hyung. Avec You Yung Yong, Mo Sa Sung.

Après avoir tué un adversaire dans un combat, le jeune Tchen Yang, expert en arts martiaux, a été chassé par son père. Résolu à contrôler sa force, il arrive en un village lointain et travaille à la préparation d'un grand tournoi. Le directeur d'une école locale veut s'emparer du championnat et de la bourse qui l'accompagne par des moyens déloyaux. Après l'assassinat de deux de ses amis, Tchen Yang se résout à participer au tournoi et vient à bout des meurtriers.

Echantillon coréen construit avec une certaine rigueur sur le thème du chevalier errant. L'abondance des plans rapprochés et l'usage du ralenti confèrent une certaine intensité à plusieurs scènes.

La couleur est malheureusement affreuse, mais cela peut dépendre du tirage des copies plus que de la photographie. Le ton retenu de l'interprétation est à signaler.

Aux cinémas Centre de Jonquière et Impérial de Chicoutimi.

MON NOM EST SHANGAI JOE (5)

Italien. 1973. 90 min. Couleur. Western réalisé par Mario Caiano. Avec Chen Lee, Carla Romanelli, Klaus Kinski.

Un jeune Chinois, rompu aux pratiques les plus raffinées des arts martiaux, arrive au Texas à la fin du XIXe siècle. Vite surnommé Shanghai Joe, il se voit forcé de défendre son honneur contre les préventions racistes des Texans qu'il rencontre. Il se fait le protecteur d'une jeune Mexicaine, Cristina, et affronte victorieusement les tueurs lancés contre lui par un certain Spencer dont il a troublé les plans de domination.

Le western spaghetti a annexé les éléments de karaté des films chinois et le résultat donne un mélange étonnant. Les exploits invraisemblables du héros sont présentés avec un rien d'humour dans le contexte pittoresquement débraillé de l'Ouest à l'italienne. La construction est épisodique, le récit se contentant d'orchestrer les rencontres entre le protagoniste et une suite d'adversaires à l'allure plus ou moins bizarre. Pour simpliste qu'il apparaisse, l'ensemble ne manque toutefois pas de mouvement et de couleur. Chen Lee se montre meilleur acrobate que comédien.

Au cinéma Saguenay de Bagotville.

A COUPS DE MAGNUM (5)

Américain. 1973. 112 min. Couleur. Drame policier réalisé par Ted Post. Avec Clint Eastwood, Hal Holbrook, Felton Perry.

Le détective Harry Callaghan de la police de San Francisco est un individualiste qui donne du fil à retordre à ses supérieurs. On lui confie pourtant l'enquête sur une série de meurtres dont sont victimes des criminels en lui enjoignant de se conformer aux ordres du lieutenant Briggs. Harry croit un temps que le responsable de ces assassinats est un de ses amis, mais lorsque celui-ci est assassiné à son tour, il finit par découvrir que les tueurs sont de jeunes policiers qui veulent ainsi suppléer aux faiblesses de la justice et que Briggs lui-même n'est pas étranger à l'affaire.

Les tendances fascistes du premier film de cette série, "L'inspecteur Harry" sont quelque peu adoucies, puisque le héros est en lutte contre elles.

Le récit de ces exploits apparaît surchargé et la mise en scène, pour professionnelle qu'elle soit, n'évite pas la facilité. Clint Eastwood est toujours aussi impavide et décontracté même dans les pires situations.

Au cinéma Météore de Dolbeau.

PAPILLON (3)

Américain. 1973. 150 min. Couleur. Drame social réalisé par Franklin-G. Schaffner, d'après le livre d'Henri Charrière. Avec Steve McQueen, Dustin Hoffman.

Envoyé à une colonie pénitentiaire en Guyanne pour un meurtre dont il se dit innocent, un voleur, Papillon, n'a qu'une idée en tête: s'évader. Il se fait le protecteur d'un faussaire, Dega, espérant profiter de son argent.

Après de nombreuses tentatives d'évasion suivies de mises au cachot, Papillon parvient à ses fins.

Les producteurs n'ont pas lésiné sur les dépenses et la reconstruction des lieux et des événements s'avère convaincante.

Chaque évasion est présentée avec un luxe de détails héroïques ou horribles qui retiennent l'attention. L'interprétation est de première force.

Au cinéma Palace de Jonquière.

LES AVENTURES D'UNE JEUNE VEUVE (6)

Québécois. 1974. 92 min. Comédie réalisée par Roger Fournier, avec Dominique Michel, Guy Provost, Rose Ouellette.

Alexandre Lajoie, président d'un important commerce de fourrures, vient de mettre au point un procédé synthétique révolutionnaire. Il meurt le lendemain de son mariage avec une jeune coiffeuse, Hélène, à qui il a fait don du seul manteau confectionné grâce à cette technique nouvelle.

Hélène se trouve entraînée dans une suite de mésaventures, et il lui faut de surplus se mesurer avec des hommes d'affaires japonais qui la croient au courant du secret des négociations qu'ils poursuivent au Canada.

Conçu pour servir le talent comique de Dominique Michel, le scénario s'avère fort décousu et fait trop souvent appel à des effets faciles et usés. On a confondu la drôlerie avec l'agitation et des éléments gratuits viennent continuellement troubler le rythme de l'action.

L'ensemble se révèle chaotique et laborieux et plusieurs gags tombent à plat. Les comédiens sont plus ou moins enthousiastes.

Au cinéma 2 de Place du Royaume.

FILMS A LA TELEVISION

Les cotes vont de (1), chef-d'oeuvre, à (7), minable. (a) signifie pour adolescents et (e), pour enfants.

CHICOUTIMI — CJPM

SAFARI (5)

Samedi, 18h. G.-B. 1955. Film d'aventures de T. Young avec Victor Mature, John Justin et Janet Leigh. Un homme tente de venger sa famille massacrée par des Indigènes. Décor naturel bien utilisé. Réalisation conventionnelle. Interprétation peu nuancée.

LE CHER DISPARU (4)

Samedi, 20h. E.-U. 1965. Comédie satirique de T. Richardson avec Robert Morse, Anjanette Comer et Rod Steiger. Un jeune Anglais se trouve un emploi dans un cimetière de luxe à Hollywood. Charge caricaturale sur l'industrie des pompes funèbres. Humour cruel. Une certaine dispersion. Interprétation outrée.

LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE (4)

Samedi, 23h. E.-U. 1954. Drame légendaire de R. Thorpe avec Robert Taylor, Ava Gardner et Mel Ferrer. Le chevalier Lancelot s'éprend de la femme de son suzerain, le roi Arthur. Traitement fastueux d'une légende célèbre. Costumes et décors bien choisis. Scènes de combat impressionnantes. Interprètes de valeur. Exaltation de l'idéal chevaleresque. (a)

LES GEANTS DE L'OUEST (4)

Dimanche, 19h. 30. E.-U. 1969. Western de A. V. McLaglen avec John Wayne, Rock Hudson et Roman Gabriel. Après la guerre civile, des Nordistes sont amenés à secourir des Sudistes au Mexique. Spectacle de qualité. Scénario bien construit. Rythme rapide. Extérieurs judicieusement choisis. Bonne interprétation. Rapprochement d'anciens ennemis. (e)

LA BELLE TUEUSE (6)

Lundi, 09h. E.-U. 1958. Drame policier de W. Witney avec Dorothy Pro-

vine, Jack Hogan et Richard Bakalyan. Une serveuse de restaurant s'adjoint un complice et se lance dans la carrière du crime. Récréation conventionnelle d'une affaire authentique. Recettes commerciales usées. Interprétation banale. Violences nombreuses.

JONQUIERE — CKRS

A L'EST DE SUMATRA (6)

Samedi, 17h. E.-U. 1952. Drame d'aventures de B. Boetticher avec Jeff Chandler, Marilyn Maxwell et Anthony Quinn. Pour se procurer de la main-d'oeuvre, un ingénieur promet des vivres à un chef indigène. Exotisme de studio. Nombreuses invraisemblances. Interprétation routinière.

CONSTANTIN LE GRAND (5)

Samedi, 23h. It. 1960. Drame historique de L. De Felice avec Cornel Wilde, Belinda Lee et Massimo Serato. L'empereur Constantin lutte contre un rival pour obtenir le droit de cité aux Chrétiens. Tous les ingrédients des films pseudo-historiques italiens à grand spectacle. Ensemble artificiel. Peinture simpliste des caractères. Jeu quelconque des interprètes. (a)

LA BATAILLE DE FRANCE (3)

Dimanche, 23h. Fr. 1964. Film de montage de J. Aurel commenté par Cecil Saint-Laurent. Les circonstances historiques entourant les débuts de la guerre de 39 et l'occupation de la France. Extraits d'actualités remarquablement bien choisis et ordonnés avec logique et cohérence. Commentaire mordant. (a)

CINQ MILLE DOLLARS SUR L'AS (5)

Lundi, 14h. 30. Esp. 1965. Western de A. Balcazar avec Robert Woods, Maria Sebalt et Fernando Sancho. Un habile joueur de poker gagne une part dans la propriété du ranch. Assez bonne imitation du style américain. Paysages bien choisis. Interprétation valable. Violences d'usage. (a)

CINEMA

ALMA

Alma:
Jusqu'au 13 février incl.: "Les pulpeuses" - "Que font ces dames quand leurs maris bossent".

Canadien
Jusqu'au 13 février incl.: "Le Mans" - "Rio Lobo".

CHICOUTIMI

Cartier
Jusqu'au 13 février incl.: "L'astrologie sexuelle" - "Le tango des matelas".

Impérial
Jusqu'au 13 février incl.: "Le coup de poing meurtrier" - "Le violent gamin du karaté".

Capitol
Jusqu'au 13 février incl.: "Le canardeur" - "Les bootleggers".

BAGOTVILLE

Saguenay
Jusqu'au 13 février incl.: "Mon nom est Shanghai Joe" - "Société anonyme anti-crime".

PLACE DU ROYAUME

Cinéma 1
"La maison des filles perdues" - "Les filles du Golden Saloon".

Cinéma 2
"Les aventures d'une jeune veuve" - "7 minutes pour mourir".

Cinéma 3
"L'homme au cerveau greffé" - "Ciakmull le bâtarde de Dodge City".

JONQUIERE

Centre
Jusqu'au 13 février incl.: "Le coup de poing meurtrier" - "Le violent gamin du karaté".

Bellevue
Jusqu'au 13 février incl.: "Le canardeur" - "Les bootleggers".

Elysée

Jusqu'au 13 février incl.: "L'astrologie sexuelle" - "Le tango des matelas".

MISTASSINI

Orphéon
Jusqu'au 13 février incl.: "Emmanuelle" - "Une journée bien remplie".

ARVIDA

Palace
Dernière représentation: "Jeunes filles impudiques" - "Les chiennes".
Commençant le 9 février: "Papillon".

DOLBEAU

Météore
Dernière représentation: "Les souris sèment la terreur" - "Santo contre les momies".
Commençant le 9 février: "A coups de magnum" - "Le survivant".

NORMANDIN

Cinéma Le Foyer
Jusqu'au 10 février incl.: "Club privé" - "Le journal intime d'une nymphomane".

l'imprimerie LE PROGRÈS DU SAGUENAY LIMITÉE
316, AVENUE LABRECQUE - CHICOUTIMI - TEL: 545-4474

TOUT CE QUI S'IMPRIME NOUS L'IMPRIMONS

AVORTEMENT - INTERRUPTION DE GROSSESSE

(514) 277-2129

CENTRE BETTY FARHOOD
7200, HUTCHISON, suite 107
Montréal, Québec

AFFAIRE D'UNE HEURE

Mme Betty Farhood

Pas de rendez-vous nécessaire. Départ de 815, Jean-Jacques Est tous les mercredis, samedis et vendredis soirs, 10 heures d.m.

Une conseillère approuvée vous accompagne des votre départ de 815, Jean-Jacques Est, jusqu'à votre retour à Montréal sans frais.

RENSEIGNEMENTS GRATUITS PAR TELEPHONE

CENTRE BETTY FARHOOD

AVORTEMENT - INTERRUPTION DE GROSSESSE - MEDICAMENTS, ANESTHÉSIE ET TRANSPORT INCLUS.

Tous les jours: Opération, jusqu'à 24 semaines

"Beau Dommage"

Véritable ouragan musical

par Denise Pelletier

JONQUIERE — Le passage du groupe montréalais Beau Dommage dans la région, cette semaine, a fait l'effet d'un ouragan musical, qui aurait apporté en vrac un paquet de choses folles et nouvelles, et qui serait reparti avec l'entière adhésion des jeunes qui sont venus l'entendre.

De nombreux groupes québécois se sont formés depuis quelques années, et on se demande toujours, après les exploits et les inventions musicales de Maneige ou de Sloche, s'il reste encore de la musique à inventer. Beau Dommage répond "oui", et de façon magistrale.

Tout est musique

Comment procède donc Beau Dommage? Il cherche à toucher les cordes sensibles des Québécois en faisant appel à tout un arrière-fond culturel: celui des mélodies anciennes, de la musique exotique, du rock et autres danses, de tout ce qui a résonné aux oreilles de tout le monde par la radio et les disques depuis une trentaine d'années. En mettant sur cette musique des mots d'ici qui chantent la jeunesse, ses histoires d'amour, ses errances dans les rues, ses idées.

Mais tout cela marqué d'un style, d'un ton, d'un son nouveaux et particuliers à Beau Dommage. D'une espèce de force, de puissance qui entraîne obligatoirement l'adhésion et l'enthousiasme des plus sceptiques.

Talent et travail

Il est étonnant de constater à quel degré de perfection musicale et de cohésion est déjà parvenu Beau Dommage, qui n'existe pourtant en tant que groupe que depuis un an et demi. On remarque d'abord la totale coïncidence entre les paroles et la musique. Quand Beau Dommage parle des danses anciennes, de Montréal, d'un

phoque ou d'une noyade, il en parle non seulement dans les mots, mais dans le rythme, dans le ton, dans chacune des notes de sa musique.

Cette musique est belle parce qu'elle se sert du déjà connu pour aller plus loin. Parce qu'elle explore, avec ce style particulier à Beau Dommage, tous les rythmes, toutes les tonalités, toutes les possibilités des instruments. Elle fait appel au jazz, au blues, au pop, et même à la musique classique, elle opère dans ces sources d'inspiration un choix et une réorganisation pour en faire des airs d'ici, qui s'adressent aux gens d'ici.

Le mélange des voix et des instruments est parfaitement dosé: solos de voix, mélange des voix, répondent aux solos et au mélange des instruments, qui eux-mêmes se répondent entre eux. Il y a dans leur spectacle quelques pièces instrumentales, d'ailleurs qui mettent en valeur tout à tour la guitare, la flûte traversière, la batterie. Il y a des chansons qui comprennent de très longs passages consacrés aux instruments, en particulier une espèce de "monument musical" intitulée "L'incident", qui constitue un long final au spectacle et qui exploite toutes les possibilités d'un thème très simple.



Beau Dommage: un groupe à entendre et à suivre. Même s'il a attiré surtout des jeunes et des étudiants lors de son passage à Jonquière, Chicoutimi et Alma, sa musique est pour tout le monde.

Deux chansonniers

A Jonquière, mardi soir,

la première partie du spectacle était assurée par deux jeunes chansonniers de la région: Marc Bégin et Gaston Cantin. L'accueil chaleureux qui leur a été réservé par la jeune foule assise non seulement sur les sièges, mais dans tous les espaces possibles de la salle François-Brassard, a semblé les surprendre

agréablement.

Ils méritaient d'ailleurs cet accueil, car ils manient les guitares, les voix et les paroles avec beaucoup d'aplomb, ils ont d'excellentes chansons qu'ils présentent avec humour et naturel, les meilleures étant "Lola" et "1989", et Marc Bégin fait merveille à l'harmonica.



BEAU DOMMAGE — Un groupe québécois qui fait merveille. A gauche, le chansonnier Marc Bégin. Puis, quatre des cinq

membres de Beau Dommage: Robert Léger, Marie-Michèle Desrosiers, Réal Desrosiers et Pierre Bertrand.

VOICI LES PULPEUSES... 18 ANS Adultes

ELLES FONDENT DANS LA BOUCHE!

Que font ces dames quand leurs maris bossent?

LES PULPEUSES DOUCES, SUCCULANTES... SATISFAISANTES

FEV. 7-8-9-10-11-12-13 VEN. SAM. DIM. LUN. MAR. MER. JEU.

THEATRE ALMA
475 SACRE-COEUR O. ALMA, P.Q.

THEATRE CANADIEN ALMA
DU 7 AU 13 FEVRIER

LE MANS en couleur **POUR TOUS**

STEVE McQUEEN "LE MANS"

2^{ème} FILM **JOHN WAYNE** **rio lobo** en couleur

CINEMAS PLACE DU ROYAUME
BOULEVARD TALBOT CHICOUTIMI

18 ANS adultes

LES DISTRIBUTEURS UNIS DU QUÉBEC présentent

LES FILLES DU GOLDEN SALOON

2 FILMS EN COULEURS

Sandra Jullien
Alice Arno

La MAISON des FILLES PERDUES

Sylvia Solar
Sandra Jullien

CINÉMA 1

SUR SEMAINE
La maison: 6:15 - 9:40.
Les filles: 7:55.

SAMEDI ET DIMANCHE
La maison: 2:25 - 6:00 - 9:35.
Les filles: 12:35 - 4:10 - 7:45.

DOMINIQUE MICHEL dans un film de **ROGER FOURNIER**

LES AVENTURES D'UNE JEUNE VEUVE

3^{ème} semaine

2^{ème} film
7 MINUTES POUR MOURIR

SUR SEMAINE
Veuve: 6:15 - 9:20.
7 minutes: 7:55.

SAMEDI ET DIMANCHE
Veuve: 12:20 - 3:25 - 6:30 - 9:35.
7 minutes: 2:00 - 5:05 - 8:10.

CINÉMA 2

POUR TOUS

le film le plus émouvant de l'année!...

14 ANS

L'HOMME AU CERVEAU GREFFÉ

2^{ème} film
CIAMMULL LE BATARD DE DODGE CITY

SUR SEMAINE
Cerveau: 6:20 - 9:45.
Ciakmull: 8:00.

SAMEDI ET DIMANCHE
Cerveau: 2:10 - 5:45 - 9:20.
Ciakmull: 12:20 - 3:55 - 7:30.

CINÉMA 3

Le drame revêtu de Médée et Jason

par Denise Pelletier

"New Medea", par Monique Bosco, éditions de l'Actuelle, 1974, 149 pages.

Ce livre, qui porte en sous-titre "Ebauche pour un drame" reprend la légende de Médée, qui égorga ses enfants pour se venger de l'infidélité de son mari, Jason. Drame qui est ici modernisé, mais sans exagération.

On peut en effet être reconnaissant à l'auteur, qui n'en est pas à son premier livre, d'avoir conservé aux événements toute leur force dramatique, et d'avoir su adopter un ton qui respecte ce qu'on pourrait appeler la portée spirituelle du drame.

Les notes "modernes" sont là uniquement quand il le faut: Médée n'est plus magicienne, mais diseuse de bonne aventure; Jason est un grec immigré aux Etats-Unis, volage, joueur, beau parleur. Divorce, garde des enfants, barbituriques, trafic de drogues, intérêts financiers, ne sont que des éléments, discrètement évoqués d'ailleurs, destinés à mettre en lumière le véritable drame, qui se joue dans l'esprit des personnages.

Plusieurs éléments valables sont à retenir de ce livre. D'abord, le développement de l'intrigue, qui se fait par petites touches, par révélations partielles, qui s'ajoutent les unes aux autres pour former un réseau complexe mais clair dans lequel les événements et l'évolution des personnages se renvoient les uns aux autres.

Ensuite par les grands thèmes du récit: la mort, la maternité, vécue comme une vengeance, la passion, la grandeur d'âme que Médée tire de son nom qui la rattache à la légende, la fatalité, enfin, qui s'attache aux personnages comme un destin tracé de toute éternité. Tout cela se dégage peu à peu du texte, à mesure qu'on y avance.

Enfin, par la relation entre la légende d'autrefois et les événements d'aujourd'hui établie subtilement. L'auteur ne cherche pas à donner des explications qui justifieraient les actes ou les pensées des personnages: tout le drame se déroule parce que Médée et Jason portent ces noms, et que de ce fait leur destin est de revivre indéfiniment la même histoire: celle de l'amour fou de Médée pour Jason, qui la pousse à lui donner des fils qu'elle n'aimera pas, qu'elle tuera plutôt pour le blesser à mort.

Un livre intéressant, donc, que "New Medea" de Monique Bosco.



Impressionnante exposition de dessins de Pierre Simard

par Christiane Laforge

JONQUIERE — Ce n'est pas souvent qu'il nous est donné de voir une exposition de dessins, de bons dessins, comme ceux réunis au Centre culturel de Jonquière, oeuvres de Pierre Simard, de Hull.

Cette expression graphique trop souvent considérée comme le prélude d'une oeuvre picturale sait être un tout en soi fort valable. Pierre Simard a la touche d'un graveur, et ses encres sont parfois à s'y méprendre.

Cet univers noir et blanc des encres et dessins de Simard est plein de tristesse, de mélancolie. Que l'on pense à ses titres: "La mort qui rôde", "Comme une ombre", "Sous la pluie", "Face à la réalité", "L'attente", "Le destin".

Les personnages de Simard expriment la tourmente, l'appel, l'angoisse, la méditation. Ils sont là, comme une interrogation étonnée devant la réalité du monde, et pour le dire, leurs traits sont gravés de mille lignes profondes, ou de larges traits noirs. Dans ses encres Simard a deux styles. L'un très détaillé, en traits petits et minces, abondants. L'autre très dépouillé, usant habilement du papier pour créer des visages tragiques.

Les yeux de ses visages semblent tous porter la même angoisse. On dirait parfois, à travers l'exposition, voir l'histoire d'un même homme, et lire dans les diverses attitudes les étapes d'une souffrance.

Il y a également des choses plus légères et attachantes comme "Défoulement", un simple jeu de lignes où l'on peut si l'on veut voir des silhouettes qui dansent, ainsi que "Au travers de la fenêtre" vision d'une cité par la fenêtre d'un logis où doit, sans nul doute, vivre un poète.

J'ai aimé les dessins de Pierre Simard. Il ne lui faut pas beaucoup de surface pour dire beaucoup.

Cette exposition est la septième au crédit de Simard, qui a étudié les beaux-arts à l'université d'Ottawa. Animateur en dessin auprès des jeunes professeurs d'expression pour adultes au service des loisirs, il enseigne depuis deux ans au niveau primaire l'expression graphique pour la Commission scolaire de Deschênes. Depuis juin 1974 il est spécialiste en dessin pour la cité de Hull.

L'exposition des oeuvres de Pierre Simard se poursuit jusqu'au 26 février au Centre culturel de Jonquière.



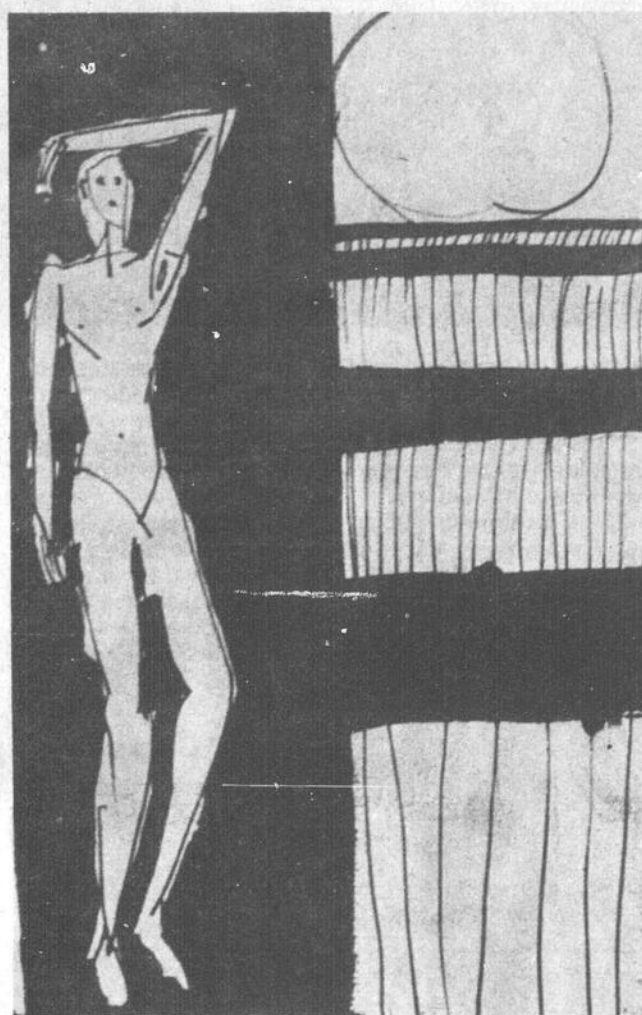
Défoulement...



A travers de la fenêtre...



Face à la réalité...



Cloison...

LA COTE DES LIVRES

1. "Le guide de l'auto 75" par Jacques Duval, éditions La Presse.
2. "S'aider soi-même", par Lucien Auger, éditions de L'Homme.
3. "L'Almanach du peuple", éditions Beauchemin.
4. "Us et coutumes du Québec", par Hector Grenon, éditions La Presse.
5. "Les recettes de Juliette", par Juliette Huot, éditions de L'Homme.

Les titres de cette rubrique nous ont été fournis par les librairies suivantes: Librairie Garneau, Alma; Librairie Garneau, Chicoutimi; Librairie Générale, Jonquière; Librairie Régionale, Chicoutimi.

ACTIVITES ARTISTIQUES

EXPOSITIONS

Quatre femmes exposent dans le hall de l'hôtel de ville d'Arvida, jusqu'au 10 février: Lucienne Langevin, Thérèse Boivin, Henriette Lacroix et Ginette Plourde.

MAURICE LEBON expose ses toiles dans le foyer de l'auditorium Dufour.

PIERRE SIMARD expose ses encres et dessins au Centre Culturel de Jonquière.

ANDRE THEROUX présente une exposition intitulée "Eros" à la Bibliothèque Centrale de Prêt, Alma.

SPECTACLES ET CONCERTS

Souper-chantant, avec CLAUDETTE RAJOTTE, à la Tour d'Auvergne, les 9, 10, 11 et 16, 17, 18 février.

ANDALOUSIE, l'opérette du Carnaval, sera présentée à l'auditorium Dufour, les 13, 14, 15, 20, 21, 22, 23 février.

Spectacle des chansonniers MARC BEGIN et GASTON CANTIN, au Centre culturel de Jonquière, le 14 février à 21 h. 15.

Spectacle de CLAUDE DUBOIS, le 18 février à Jonquière et le 19 à Alma.

Spectacle de LOUISE FORESTIER, le 20 février à Jonquière.

CINEMA

Ciné-club du Cegep de Jonquière: LA CEREMONIE (Japonais, 1973), le lundi 10 février, et TRAITEMENT DE CHOC (Français, 1972) le vendredi, 14 février.

Ciné-club de l'UQAC: RAK (Français, 1970) le 12 février, à 20 h. Ciné-participation de l'O.N.F. à l'UQAC: "Rien qu'une petite chanson d'amour" de Viviane Elnécavé, "On y touche presque tous" de Gene Feldman, le 11 février à midi.

CINE CLUB

TOUS LES LUNDIS et VENDREDIS
10 FEVRIER

"LA CEREMONIE" **CKPS 59 Radio**

"LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE"

\$5⁰⁰ POUR LA SAISON DE 28 FILMS

SALLE FRS-BRASSARD
65 st-hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

La Compagnie **Jean Duceppe** inc.

UN TRIOMPHE
Mise en scène: LOUIS-GEORGES CARRIER

LE SEA HORSE
traduction RENÉ DIONNE

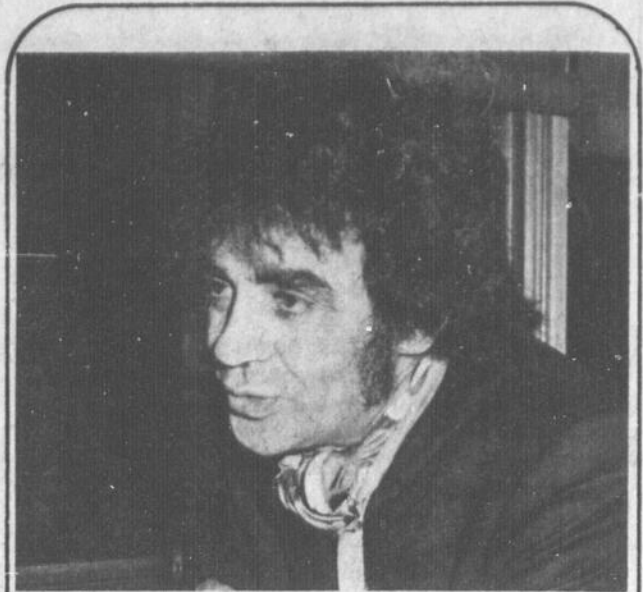
avec Denyse Filiatrault et Jacques Godin
D'EDWARD J. MOORE

UNE HISTOIRE D'AMOUR...
FEROCÉ DROLE PROVOCANTE

CKPS 59 Radio

les 29 et 30 MARS

SALLE FRS-BRASSARD
65 st-hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687



De sa retraite René Gagnon produit une oeuvre nouvelle

par Christiane Laforge

BAIE-COMEAU — Du village de Sacré-Coeur, où il a installé sa retraite, René Gagnon n'a pas cessé de porter en lui les paysages du Saguenay. La Galerie d'Art de Baie-Comeau inaugurerait les premiers jours de son existence par une exposition des oeuvres de cet artiste originaire de Chicoutimi. Plus de trente peintures étaient ainsi rassemblées comme en une rétrospective des dernières années.

Cette rencontre fortuite entre René Gagnon et mes souvenirs a été heureuse, me permettant de redécouvrir un artiste à travers une évolution qui ne dément pas son talent.

Paysagiste, René Gagnon a conservé cette technique qui lui est propre, larges coups de spatules au service de paysages dépouillés, exprimant la solitude et l'immensité de son pays. Il a conservé la même vigueur, le même dépouillement, avec cette différence que chaque paysage paraît plus véritablement ressenti, plus authentiquement conçu. De l'une à l'autre ce n'est plus la même expression. Son style est varié, son vocabulaire plus abondant, sa palette s'est faite plus tendre et plus nuancée. A sa spontanéité, Gagnon oppose maintenant plus de préméditation.

D'aucun dira que de l'une à l'autre, malgré tout, Gagnon paraît se répéter, mais il ne prétend pas faire autre chose. Il se connaît et est selon ce qu'il croit être. Il le dit lui-même d'ailleurs: "Il faut savoir qui on est et ce qu'on peut". Son but est d'exprimer ce qu'il aime, et il est intarissable quand il s'agit du Saguenay et de la Côte-Nord. Parlant de sa région natale il la décrit avec fougue: "Mon thème c'est le Saguenay. Je le traduis tel que je le vois, avec sa formation géologique qui est l'une des plus vieilles du monde, avec ses rochers arrondis qui mettent de la douceur dans un paysage austère et dur. Le poète doit traduire la vérité d'une époque, d'un milieu, d'un peuple."

Dans les projets de René Gagnon, il semble qu'une exposition à Londres soit au programme. Là-bas aussi, c'est son Saguenay qu'il emportera avec lui.



Claude Dubois

18 FEVRIER A 20.30 HRES

SALLE FRS-BRASSARD
65 st-hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

19 FEVRIER A 20.30 HRES

AUDITORIUM D'ALMA

forestier

FORESTIER

CKPS 59 Radio

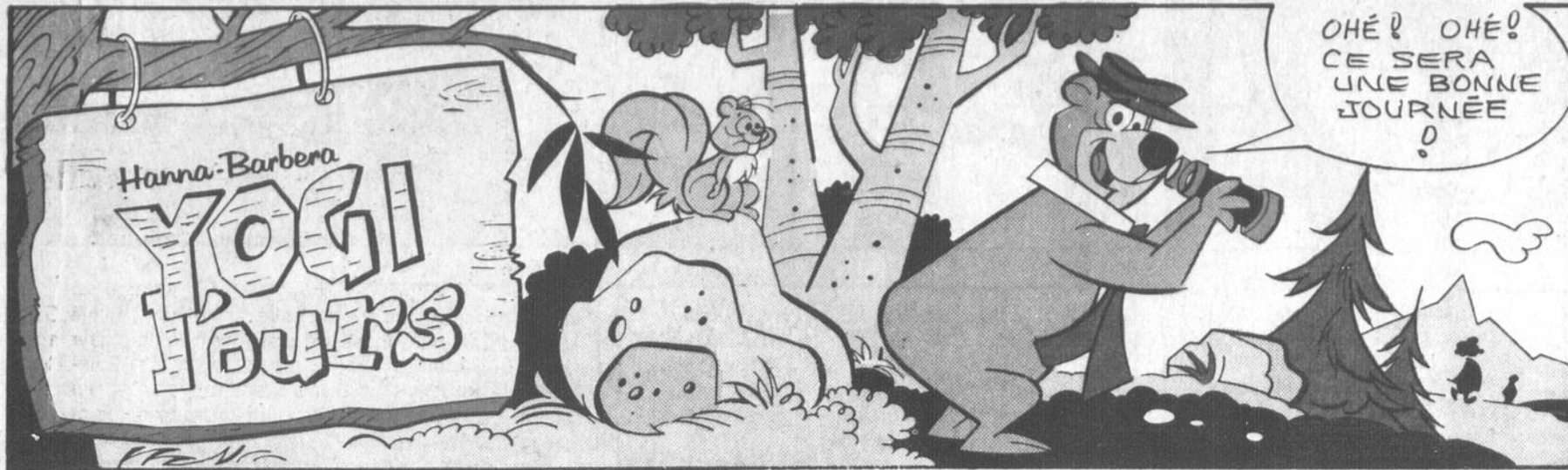
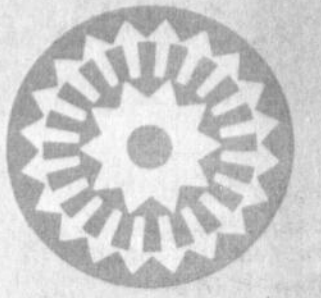
20 FEVRIER A 21 HRES

SALLE FRS-BRASSARD
65 st-hubert, jonquière, qué. tel. 547 2687

VOS BANDES
ILLUSTREES

LE QUOTIDIEN

DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN



©1974
McNaught Synd.
© Hanna-Barbera
Prods. Inc. 11-24



© 1975
McNaught Synd.
© Hanna-Barbera
Prods. Inc.

Queue de PONEY

par Lee Holley



KANABA SQUAW

par Gordon Bess

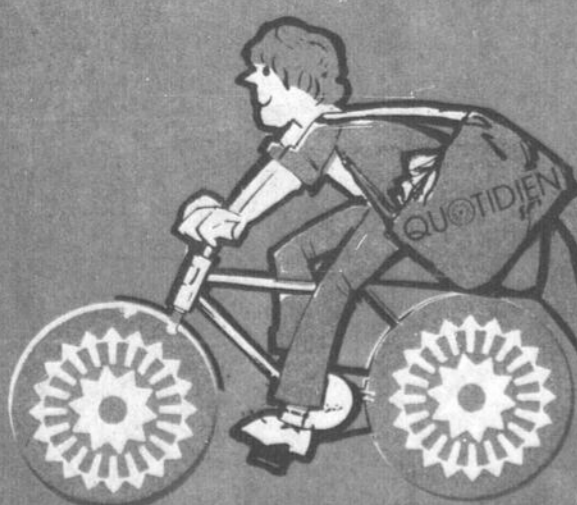


TRUDY © JERRY MARCUS





Gentry GALEN le champion...

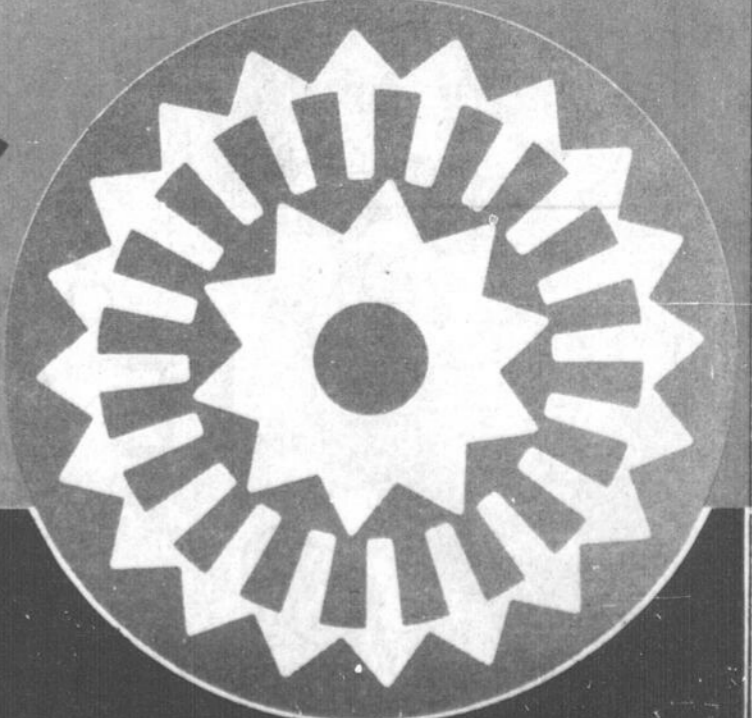


PETITS CAMELOTS DEMANDES

GARÇONS OU FILLES AGES DE 10 A 15 ANS.

Pour te faire un revenu additionnel et opérer ton propre commerce, téléphone à: 545-4664 pour le secteur Saguenay et les environs.

Si tu demeures dans les environs d'Alma, téléphone à: 662-7829, pour St-Félicien - Dolbeau - Roberval et les environs: 679-3832 sans frais interurbain.



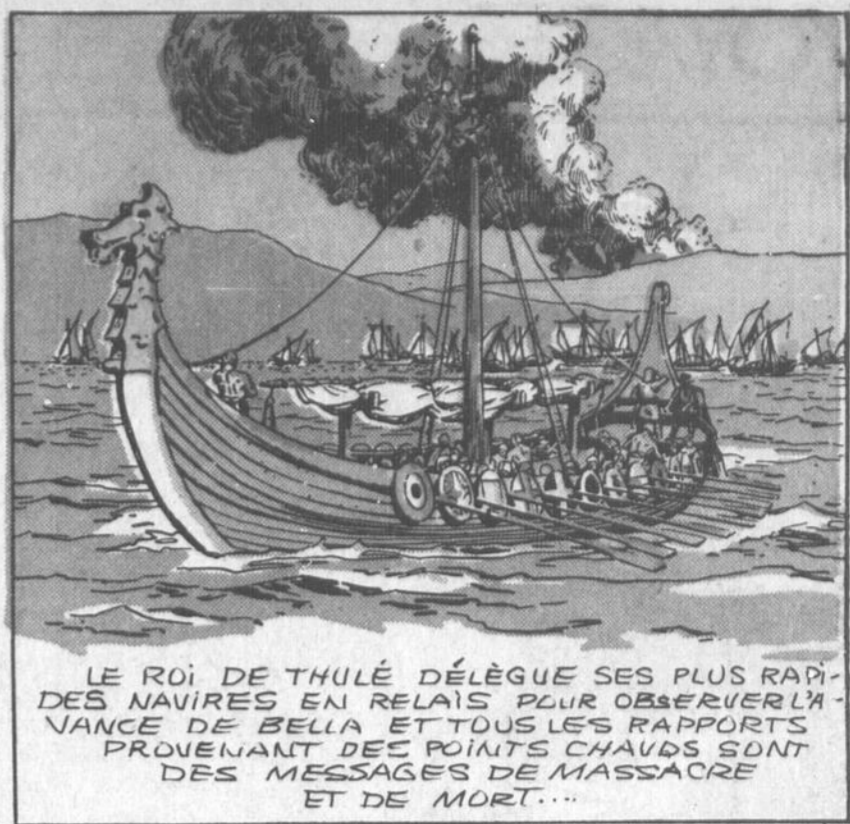


Prince Valiant
AU TEMPS DU ROI ARTHUR
par IRL FOZESA

NOTRE RÉCIT: LA TERREUR SE RÉPAND À TRAVERS LES TERRES DU NORD AU FUR ET À MESURE QU'É S'AVANCE LA FLOTTE DE BELLA GROSSI, NE L'AISSANT DERRIÈRE ELLE QU'É LA MORT SOUS UN AMAS DE CENDRE.



DES HOMMES À CHEVAL SURVEILLENT DE LA CÔTE ET RAPPORTENT TOUS LEURS MOUVEMENTS...



LE ROI DE THULÉ DÉLÈGUE SES PLUS RAPIDES NAVIRES EN RELAIS POUR OBSERVER L'AVANCE DE BELLA ET TOUS LES RAPPORTS PROVENANT DES POINTS CHAUDS SONT DES MESSAGES DE MASSACRE ET DE MORT...



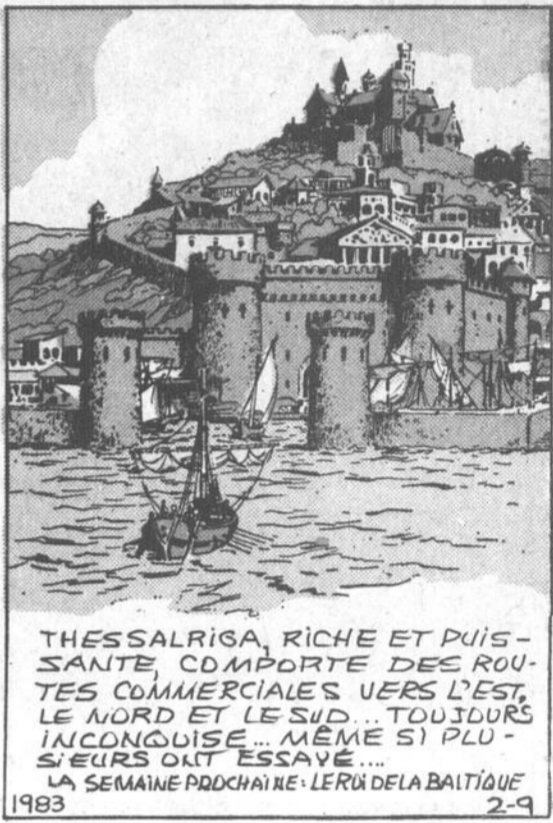
MAIS BELLA A FAIT UNE ERREUR: IL A TRAVERSÉ L'EMPIRE POUR PILLER WINCHESTER. SES HOMMES SE SONT MESURÉS AVEC LES CHEVALIERS DU ROI ARTHUR. C'EST ÉTÉ UNE DURE LEÇON, ET IL S'EST RETOURNÉS VERS LEURS NAVIRES...



LE ROI AGUAR, VAL ET BOLTAR SURVEILLENT DE PRÈS L'AVANCE MENAÇANTE. AGUAR S'INQUIÈTE: "NOS VIKINGS SONT PARTIS EN EXPLORATION TRÈS LOIN ET NE SE RONT PAS DE RETOUR AVANT L'AUTOMNE, NOUS AVONS BESOIN D'EUX."



VAL SE LÈVE EN DISANT: "BELLA GROSSI AURA PLUS DE SUCCÈS EN ALLANT VERS L'EST CAR L'HIVER EST PROCHE. JE SUIS SÛR QUE LE BUT QU'IL VISE EST THESSALRIGA DANS LE NORD DE LA BALTIQUE!"



THESSALRIGA, RICHE ET PUISSANTE, COMMERCE DES ROUTES COMMERCIALES VERS L'EST, LE NORD ET LE SUD... TOUJOURS INCONQUISE... MÊME SI PLUSIEURS ONT ESSAYÉ... LA SEMAINE PROCHAÎNE: LE ROI DE LA BALTIQUE 2-9

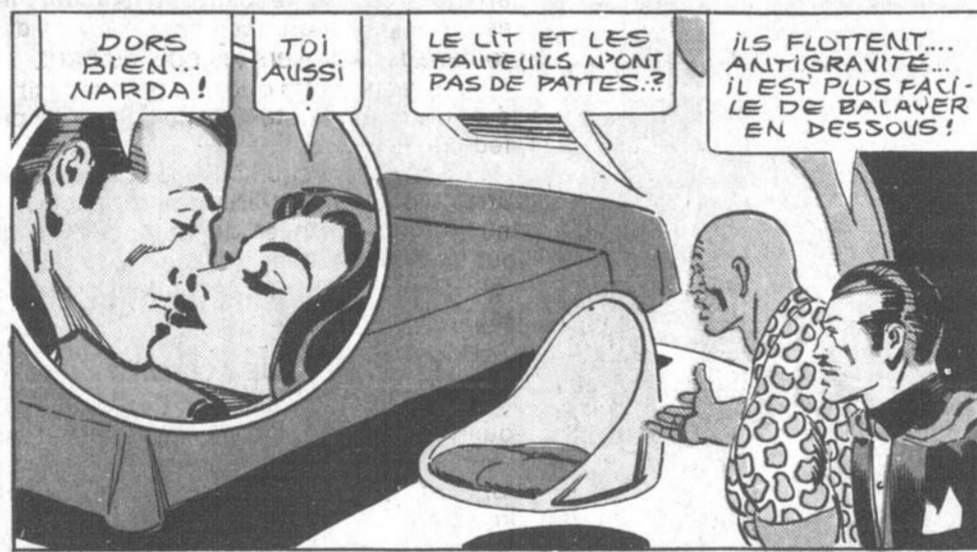
MANDRAKE le magicien



par LEE FALK



QUEL BANQUET!
MAGNON AURAIT CENT CINQUANTE ANS... CELA EST DUR À CROIRE!
ILS ONT UNE LONGÉVITÉ DE 500 ANS. SELON NOS CRITÈRES À NOUS, IL AURAIT ENVIRON 32 ANS!



DORS BIEN... NARDA!
TOI AUSSI!
LE LIT ET LES FAUTEUILS N'ONT PAS DE PATTES...?
ILS FLOTTENT... ANTI-GRAVITÉ... IL EST PLUS FACILE DE BALAYER EN DESSOUS!



ÇA... PAR EXEMPLE! PAS BESOIN DE SE RASER... J'AI ALLUMÉ LA LUMIÈRE ET MA BARBE S'EST ENVOLÉE!
... PAS POUR MOI! J'Y PERDRAIS MA MOUSTACHE... HMM... UN MIRACLE DE LEUR TECHNOLOGIE...
MAGNON NOUS A INVITÉS À LA CHASSE POUR DEMAIN...



NARDA N'AI ME PAS CE SPORT. NOUS NE LA RÉVEILLERONS PAS ELLE SEMBLE DORMIR SUR UN VÉRITABLE NUAGE...!



UNE ENVOLÉE RAPIDE VERS LE PÔLE ET LA CHASSE COMMENCÉE...
HEU... NI MOI... NI LOTHAR N'EST BON CHASSEUR...!
C'EST UNE PRATIQUE COURANTE PAR ICI!



EN VOILÀ UN... UN OURS POLAIRE!
BON SANG... IL EST AUSSI GROS QUE DANS LES CONTES DES MILLES ET UNE NUIT...

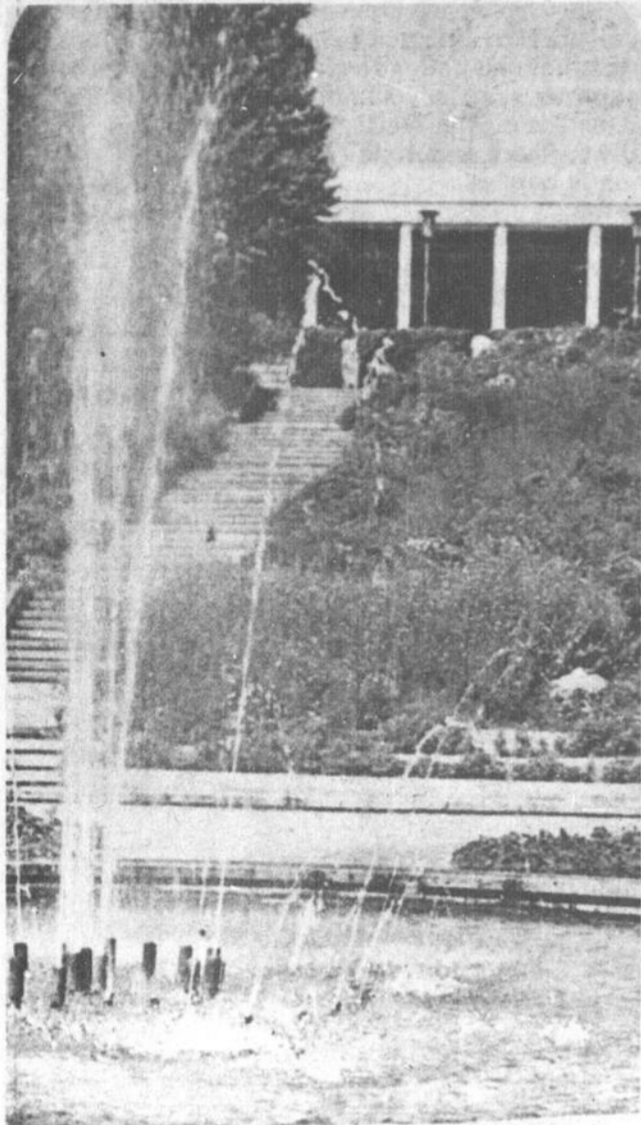
Gentry GALEN

CHERS AMIS (ES), N'oubliez pas de lire vos VEDETTES PRÉFÉRÉES, CHAQUE JOUR DANS **LE QUOTIDIEN** DU SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN **A chaque SAMEDI** VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS.

VOYAGES

La Bulgarie et la Roumanie:

Deux pays fascinants des Balkans



La Bulgarie compte parmi le pays possédant le plus grand nombre de sources d'eau minérale au pouvoir curatif. On en trouve 500 au minimum.

LA BULGARIE

La Bulgarie repose au point de rencontre de trois continents: l'Europe, l'Asie et l'Afrique. Elle est située entre la Roumanie, la Yougoslavie, la Grèce, la Turquie et la mer Noire.

Sofia, la capitale du pays, s'élève au pied du mont Vitosha. C'est une ville, vieille de cinq mille ans... fière de son lointain passé. Plusieurs de ses reliques et de ses monuments qui datent du IIIe siècle, en racontent l'histoire.

Mais, de nos jours, Sofia est une cité très moderne, où l'on peut voir entre autres choses de larges et belles avenues à trois voies.

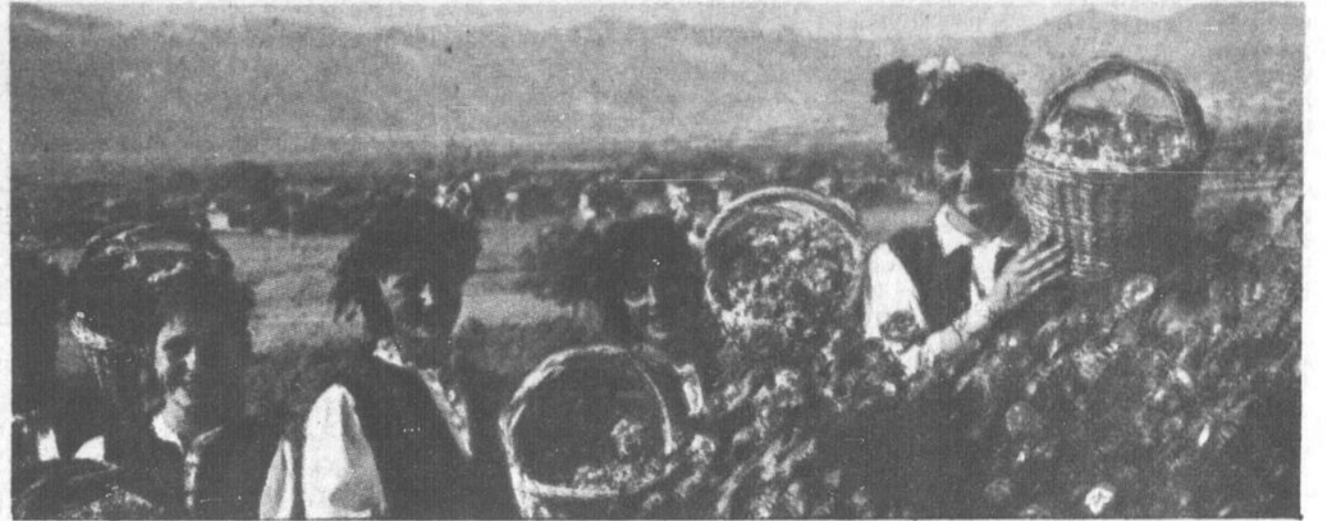
La Bulgarie est l'un des pays, qui compte le plus grand nombre de sources d'eau minérale au pouvoir curatif. Sur une étendue relativement petite, on ne dénombre pas moins de 500 sources, dont l'eau a une teneur variable en sels minéraux et en radioactivité. Les températures de ces sources sont aussi fort variables.

LA ROUMANIE

De la mi-avril à la mi-octobre, la température est idéale pour parcourir la Roumanie qui fait frontière avec l'U.R.S.S., la Hongrie, la Bulgarie et la Yougoslavie. A ceci, il faut ajouter la mer Noire qui ouvre grandes ses portes à tous les sports nautiques. De janvier à mars, le ski s'avère excellent dans les Carpates.

Chaque région a ses mets préférés, ses vins de choix qui font la joie des touristes. Le capiteux brandy de prunes ravit les connaisseurs. Commencez avec un vin à saveur de fruit, suivi d'un savoureux plat de venaison (ils abondent en Roumanie), l'agneau nature ou épicé ou, dans les régions du delta du Danube, essayez la soupe de poisson (carpe, esturgeon ou caviar) et... vous en reparierez.

Ajoutez à tout cela, le caractère jovial des Roumains, et vous aurez vécu les plus belles vacances de votre vie.



Vous aimerez parcourir la campagne de ces deux pays balkaniques, où vous pourrez apprécier toute la gentillesse et l'accueil chaleureux des habitants, dont le sourire fait force de loi.

LES SABLES D'OR DE BULGARIE

Dans un cadre idéal, à peu de distance de Varna, les Sables d'Or sont situés au sud du pays, le long de la mer Noire et comptent parmi les plus attrayantes stations balnéaires de toute l'Europe.

Les hôtels modernes et confortables sont étagés dans un parc boisé, qui descend vers la plage; ils sont reliés entre eux, par de petites allées ombragées qui serpentent à travers les pelouses et les sous-bois.

A l'intérieur de ce cadre reposant, vous avez l'opportunité de choisir, selon l'humeur du moment, un des nombreux restaurants installés en plein air. Dès le soir venu, des orchestres vous entraînent à la danse; des spectacles de variétés de qualité, des danses folkloriques, un casino, des restaurants pittoresques, des bars ouverts jusqu'au petit matin, permettent de bien agréables soirées. Tous les sports de plage y sont à la mode.

LA COTE DU SOLEIL

Sis à proximité du petit port de pêche de Nessebar, le secteur à trente kilomètres de Bourgas, renferme maintes églises byzantines.

La longue plage bordée de dunes, se prolonge en pente douce dans la mer et convient admirablement bien aux enfants. Dans la soirée, se lève en général une brise, rendant les nuits fraîches et douces. Le terrain non accidenté, permet de longues promenades à travers les bois du parc.

Les restaurants que l'on peut choisir à son gré, de même que les hôtels, ne sont jamais à plus de 900 pieds de la plage.

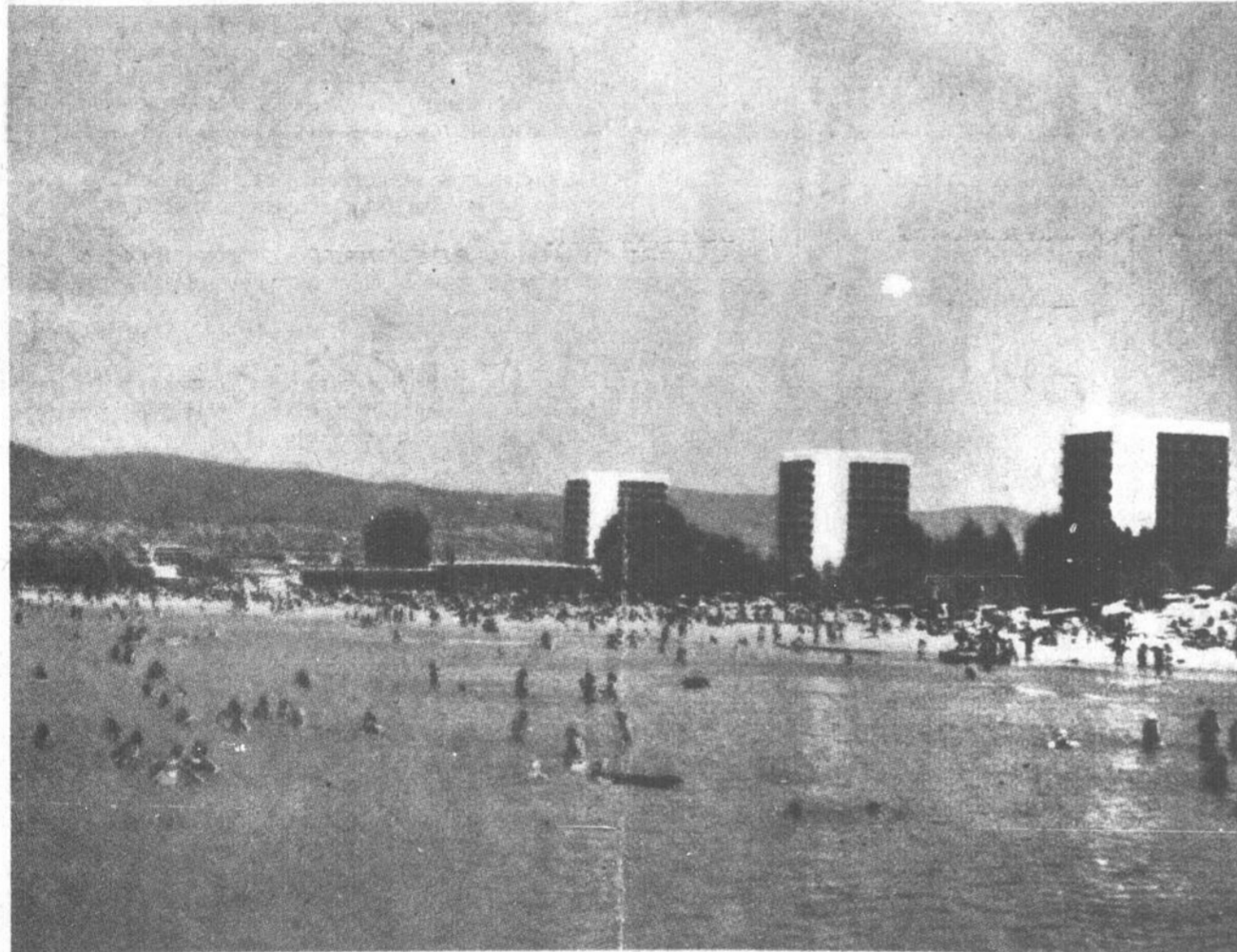
Un choix presque infini de sports nautiques ou autres, vous sont offerts des orchestres de danse animent vos journées de vacances. Vous aimerez tout spécialement les "danseurs du feu", lorsqu'ils s'élancent sur les braises rougeoyantes d'un gigantesque feu de camp.

MISE AU POINT

Si vous vous trouvez en Europe de l'Est, et que vous vouliez acheter autre chose que les pensées de Lénine ou de la Vodka, allez en Roumanie ou en Hongrie, où les magasins sont beaucoup mieux approvisionnés que dans les autres pays du Pacte de Varsovie, satellites de l'Union Soviétique.

Aussi, si vous préférez conserver le souvenir de longues files de ménagères devant les boutiques, c'est également en Roumanie et en Bulgarie qu'il faut vous rendre.

Et maintenant attention! Si vous êtes un adepte du tourisme gastronomique, et que vous ne savez pas vous adapter à une nourriture nationale, évitez Bucarest et Sofia, villes où la cuisine n'est guère variée et exclusivement typique. Mis à part ces quelques inconvénients, votre visite en Roumanie et en Bulgarie s'avérera profitable, éducative, divertissante et enrichissante.



La Roumanie aussi bien que la Hongrie, avec leur splendides où tous les sports nautiques sont permis. ouverture sur la mer Noire, offrent des plages

Tant qu'à voyager allez-y



SKI DANS LES ALPES

2 au 16 mars 1975

Appartements BEAU SITE à Chamonix, incluant avion depuis Montréal, taxes et transferts, à partir de:

\$539 par personne

VOYAGES A

ROME

et en

TERRE SAINTE

organisés spécialement pour le diocèse de Chicoutimi et accompagnés.

7 au 29 avril 1975

10 au 31 juillet 1975

7 au 28 septembre 1975

Demandez nos brochures

C'est "la" manière agréable de voyager



VOYAGES IATA MICHEL INC.

263 RACINE EST, CHICOUTIMI — 549-8874
500 SACRE-COEUR, ALMA — 668-7951

L'aubaine de la saison:

Il faut voir Paris cette saison, en pleine effervescence, brillant de spectacles, de revues, de défilés de mode. Les Parisiens lui donnent ce qu'aucune autre ville ne possède: une âme chaude, inattendue et accueillante. Air France vous offre, du 1er novembre au 15 avril (sauf entre le 15 décembre et le 4 janvier), la possibilité de passer une semaine étrangement belle à Paris, à compter de seulement \$105. (Tarif aérien: \$328—sous réserve d'approbation gouvernementale—7-8 jours GIT.)

PARIS \$105

(Tarif aérien en sus.)

En plus du service exceptionnel, de la qualité des vins, des repas, du cinéma* et de la musique* qui vous sont offerts à bord d'Air France, ce séjour comprend • 7 nuits dans un hôtel de première catégorie avec chambre à deux lits et salle de bains privée, taxe et service compris • un dîner-spectacle à l'Alcazar (boisson non comprise) • un dîner gastronomique au bistrot parisien «Yves et Solange» (apéritif et vins compris) • une promenade en bateau-mouche sur la Seine • une offre spéciale de parfum • le transfert de l'aéroport Charles-de-Gaulle à l'hôtel, ainsi que le transport des bagages • et plusieurs offres gratuites de l'Office du tourisme de Paris: • entrées au château de Versailles, à l'Arc de Triomphe, au Louvre, au Casino de Paris, à la cinémathèque française au Palais de Chaillot, au musée de Baccarat, tour de Paris en autocar Cityrama, etc. • *Supplément de \$2.50 par personne.

AIR FRANCE





par: BENOIT LAROUCHE
MICHAEL GALLAGHER

UNE AUTRE VICTOIRE RUSSE

Eugenie Vasiukov (2560), de l'Union soviétique, en a surpris plusieurs en remportant la Grande Classique Marlboro qui s'est déroulée à Manille il y a quelques temps. Ce théoricien russe âgé de 41 ans a obtenu une fiche de 8 victoires, 5 nulles et une défaite pour ainsi s'assurer la première place au classement, un point devant son compatriote T. Petrosian. Cette performance lui a d'ailleurs valu le trophée "Ferdinand Marcos" en plus d'une bourse respectable de \$5,000.

Parmi tous les tournois internationaux qui ont eu lieu en 1974, celui-ci est considéré comme ayant le plus haut calibre de jeu. En effet, des quinze participants à cette compétition, douze portaient le titre de grands maîtres internationaux et les trois autres étaient des maîtres. La cote moyenne des joueurs s'élevait à 2542.

Probablement que le fait le plus saillant du tournoi ce fut les trois victoires que gagna Vasiukov aux dépens de Larsen (2630), Ljubojevic (2605), et Portisch (2645). C'est sûrement un exploit qui mérite d'être souligné.

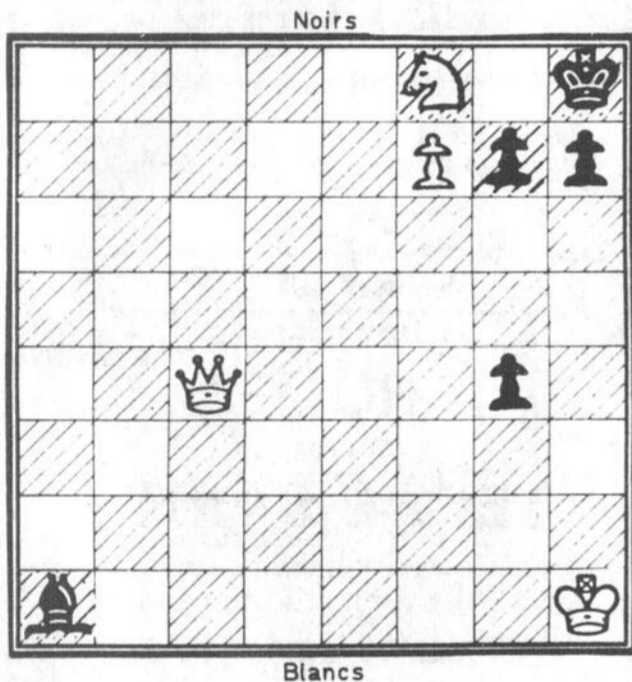
SUR LE TABLEAU

● Cinq clubs font présentement partie de l'Association régionale des échecs. Il s'agit d'Alma (26 membres), Chicoutimi (19 membres), Campus "A" d'Alma (25 membres), Campus "B" d'Alma (20 membres) et Jonquière (12 membres). L'association invite tous les autres clubs qui aimeraient bénéficier des avantages qu'elle offre de contacter M. René Verreault, tél.: 549-1852.

● Le Dr Max. Euwe n'a toujours pas changé d'avis concernant le titre de Fischer. Il a fixé au 1er avril la date limite pour que Bobby Fischer reprenne son titre de champion mondial et accepte d'affronter Karpov en juin. (Bien entendu sous les conditions de la Fédération internationale des échecs).

● Saviez-vous qu'après le match du siècle entre Fischer-Spassky, en 1972, la U.S.C.F. a doublé le nombre de ses membres?

PROBLEME DE LA SEMAINE
(Réf. Sam Loyd 1869)



Mat en trois coups pour les Blancs.
Solution la semaine prochaine...

Réponse au problème de la semaine dernière:
1. Df6*, Dxf6; 2. Txg8*....

PARTIE DE LA SEMAINE
POLUGAJEVSKI-TAL
Moscou 1969
Défense Tarrash

1. c4,Cf6; 2. Cc3,e6; 3. Cf3,d5; 4. d4,c5; 5. Cxd5,Cxd5; 6. e4,Cxc3; 7. bxc3,cxd4(a); 8. cxd4,Fb4* 9. Fd2, Fxd2(b); 10. Dxd2,0-0; 11. Fc4,Cc6; 12. 0-0,b6(c); 13. Td1,Fb7; 14. Tf1,Ca5(d); 15. Fd3,Tc8; 16. d5!, exd5; 17. e5(e),Cc4; 18. Df4,Cb2(g); 19. Fxh7*,Rxh7; 20. Cg5*,Rg6(h); 21. h4,Tc4(i); 22. h5*, Rh6(j); 23. Cxf7*,Rh7; 24. Df5,Rg8; 25. e6,Df6(k); 26. Dxf6,gxf6; 27. Td2,Tc6(l); 28. Txb2,Te8*(m); 29. Ch6*, Rg7; 30. Cf5,Texte6; 31. Txe6,Txe6; 32. Tc2,Tc6; 33. Te2,Fc8(n); 34. Te7*,Rh8; 35. Ch4,f5; 36. Cg6*, Rg8; 37. Txa7,Aban.

- (a) Les pions centraux des blancs ne sont pas très solides, mais ils permettent un développement rapide des pièces mineures et un gain d'espace.
- (b) Après 9...Da5; 10. Tbl,Fxd2; 11. Dxd2,Dxd2; 12. Rxd2, le roi blanc ne peut être importuné au centre et constitue ainsi un atout pour la fin de partie.
- (c) Le plan des noirs est clair: détruire le centre blanc; pour ce faire, ils doivent empêcher l'avance d5.
- (d) Sur 14... Tc8; 15. d5,exd5; 16. Fxd5, les blancs n'ont plus de faiblesse majeure.
- (e) Comme le centre blanc est un avantage temporaire, ceux-ci doivent capitaliser rapidement; le sacrifice d'un pion est ici justifié; toutes les pièces blanches visent le roi, ce dernier n'a aucune pièce défensive.
- (f) Sur 17...g6; pour éviter le sacrifice en h7; 18. Dh6 est écrasant.
- (g) 18...h6; 19. Df5,g6; 20. Dh3,Rg7; 21. e6! est à l'avantage des blancs.
- (h) Et non 20... Rg8; 21. Dh4.
- (i) Après 21... f6; 22. h5,Rxh5; 23. g4*,Rh6; 24. Dh2*, et 21...f5; 22. Td4,Th8; 23. g4...
- (j) 22... Rxh5; 23. d4*,Rh4; 24. Dh2*,Rxg5; 25. Dh5... Les autres suites sont similaires.
- (k) Sur 25... De7; 26. h6 l'attaque continue.
- (l) Après 27... Tb4; 28. a3, et 29. Tb1. De même 27... Ca4; 28. Cd6,Fc6; 29. Cxc4...
- (m) Il fallait jouer 28... Fc8; 29. e7,Te8; 30. Cd8, et 29. Ch6*,Rh7; 30. Cf5,Texte6; 31. Tc1.
- (n) Sur 33... Tc7; 34. Te6.

Deux ans après sa mort,

Amilcar Cabral s'exprime

"Ses écrits sont toujours d'actualité"

déclare à la N.A.P. Mario de Andrade

N.A.P. Deux ans, mois pour mois, après la mort d'Amilcar Cabral, paraissent les œuvres du père de l'indépendance de Guinée-Bissau. Cette publication éditée par François Maspéro, a un caractère officiel. Les textes de Cabral ont été rassemblés et ordonnés par son ami, Mario de Andrade, en liaison avec le PAIGC qui l'avait mandaté pour accomplir cette tâche.

"Les écrits d'Amilcar Cabral, à l'heure où la Guinée-Bissau est un Etat reconnu par le monde entier, conservent un caractère de permanente actualité," nous a dit Mariode Andrade qu'inous en a donné les raisons.

"Ils ne sont pas le simple journal de bord d'une lutte armée. D'autres pays ont d'abord obtenu l'indépendance et l'ont construite ensuite. Cabral, au fil de l'expérience, a découvert qu'il lui fallait, chez lui, entreprendre de front la conquête et la construction de l'indépendance, village par village, région par région. Il était confronté simultanément aux problèmes du colonialisme et du néo-colonialisme. Il n'est venu à bout de tout cela que par une réflexion et une

pratique qui présentent pour tous les pays africains un caractère exemplaire."

La théorie et la pratique

Les deux volumes rassemblant les œuvres d'Amilcar Cabral tiennent compte de la double démarche de l'auteur. L'un s'intitule "L'arme de la théorie", l'autre "La pratique révolutionnaire". On y trouve de nombreux textes dont l'intérêt déborde largement du cadre de la Guinée-Bissau. Par exemple, la thèse sur le rôle historique que peut avoir la petite bourgeoisie en Afrique; un rôle qui n'a jamais eu son homologue occidental à cause de sa position instable entre la grande bourgeoisie et le prolétariat. On trouve également dans le second volume des portraits de l'adverdaire d'une densité étonnante. Notamment le portrait de Spinola. Cabral, plusieurs années avant la révolution de Lisbonne, avait analysé, avec beaucoup d'acuité, les motivations politiques du général portugais, virtuose des compromis tactiques mais foncièrement décidé à ne pas abandonner la partte.

Ce qui frappe le plus dans ces textes, c'est l'unité de leur ton. Ils sont, dans leur majorité, destinés aux militants du PAIGC et au peuple guinéen de Bissau. Mais Amilcar Cabral ne s'adresse jamais à eux comme un leader qui harangue ses troupes. C'est un compagnon. Il n'ordonne pas, il persuade. Il sait, à la fois expli-

quer une situation et convaincre son auditoire qu'il ne suffit pas de bien interpréter les événements, mais qu'il faut également en changer le cours. Pour parvenir à ce résultat, il montre que les moyens sont à la portée de la main si on a appris ensemble à les voir.

Un poème de jeunesse

La vie n'a pas permis à Amilcar Cabral d'exploiter à fond ses dons de pur écrivain. Des dons exceptionnels comme en témoigne ce poème de jeunesse (premier volume) inspiré par la Guinée et les Iles du Cap Vert:
tu vis - mère endormie - nue et oubliée sèche, fouettée par les vents, au son des musiques sans musiques des eaux qui nous enchaînent...

Il: Tes monts et tes vallées ne sentent pas passer le temps et restent dans le monde de tes rêves les rêves de tes enfants - criant aux vents qui passent et aux oiseaux qui volent, libres, tes angoisses!

Chez F. Maspéro, 1 Place Paul Painlevé, 75001 Paris).

par: Jean-Marc Doré

bricolage & artisanat

Ingénieuse solution



Lorsqu'une salle de séjour n'est plus utilisée pour la vie de tous les jours, il y a quelque chose qui ne va pas. Et lorsque votre meilleur ami préfère jouer aux cartes dans la cuisine, c'est le temps de vous mettre au travail. Manifestement, votre salle de séjour est invivable.

Les gens vont où se trouve l'action. Ils lisent dans les pièces où se trouve les bibliothèques, écoutent la musique où se trouve le complexe stéréophonique et jouent aux cartes sur une table placée dans un coin reposant. Dirigez ces centres d'attraction vers la salle de séjour et elle rivalisera vite en popularité avec la salle de jeu.

Vous voudrez naturellement que votre salle de séjour soit quelque peu tirée à quatre épingles; concevez-la alors en fonction du confort et de la joie des adultes, laissant la salle de jeu aménagée plus spécifiquement pour le plaisir et les jeux des enfants.

Le remisage sera une clef du succès de la rénovation de votre salle de séjour. Une vieille recette, qui est toujours la meilleure, consiste à grouper tous les besoins, c'est-à-dire, les facilités de remisage dans un coin, près du foyer. Un invitant "coin près du feu" se crée et le groupement des fauteuils près du foyer prend un réel sens.

Même si les unités de rangement doivent être conçues en fonction des articles qu'ils recevront, la menuiserie ne doit obligatoirement pas être élaborée. Une simple boîte, aux dimensions généreuses, fait des merveilles si elle est munie de tablettes ajustables que séparent quelques divisions verticales. L'accent décoratif et le côté utilitaire sont plus largement atteints si quelques portes sont ajoutées.

Généralement, les besoins d'une famille se résument à des tablettes ouvertes pour loger le albums de disques, quelques jolis souvenirs de voyage, une TV portable et des livres. Il n'est pas nécessaire de prévoir dans la salle de séjour, de l'espace pour une bibliothèque complète; que les volumes préférés ou d'art y trouvent leur place et ce sera très bien.

A l'arrière des portes iront les appareils stéréophoniques, des tablettes pour les jeux de cartes, les cendriers, les sous-verre, etc.

Pour une belle apparence, une "boîte" du genre doit être suspendue à un mur lambrissé de la même essence de bois que celle utilisée pour la fabrication de l'unité de rangement. De la planche de cèdre ou de sapin Douglas de quatre ou six pouces de largeur est un bon choix pour le lambrissage du mur et, de la planche identique mais plus large peut être utilisée pour la boîte. Pour les portes, du contre-plaqué de même essence peut être employé.

Le fini employé doit convenir à vos goûts et à ceux de votre famille. Un fini naturel n'est jamais déplacé, encore moins lorsqu'il est utilisé dans la salle de séjour. Il peut être la note de chaleur de la pièce alors que l'unité de rangement crée l'accent "bon à vivre".

Mais si la peinture est votre unique préférence, alors peignez. Si vous désirez quand même obtenir un effet particulier, utilisez du bois brut ou préparé avec joints en "V". Vous pouvez également ajouter des moulures, voire même utiliser un fini antique.

L'addition d'un coin à rangement dans la salle de séjour ne doit nécessairement pas être une chose dispendieuse. Et si vous croyez que cette dépense ne rencontre pas votre budget, étudiez la situation sous cet angle: avez-vous les moyens de perdre 300 pieds carrés d'espace à vivre!

Si vous désirez plus d'idées sur la disposition adéquate d'un centre stéréophonique, si vous souhaitez savoir comment obtenir le maximum de rendement de votre chaîne stéréophonique, voyez mon livre: "J'installe mon équipement stéréo" no 1 (voyez le bulletin de commande accompagnant cette rubrique). Il traite d'initiation à la stéréophonie, de salles d'écoute, d'agencement des appareils; avec plans inédits de meubles et ensembles.

Tous droits réservés: Les Éditions J. M. Doré Inc.

ARMOIRE DE COIN
Transformera votre cuisine ou salle à diner. Spacieuses tablettes au haut, pratique section du bas. Peut être construite fixe ou comme meuble indépendant.
38" sur 76. Plan No 2910...\$3.24

CYGNE BERCEUR
Version améliorée de ce vieux favori de berceur ne pouvant être battue, pour une "promenade" rebondissante et sûre. Tracez, découpez et assemblez.
Plan no 1722...\$3.54

fais-le toi-même
c'est si facile, avec un plan de bricolage
signé: Jean-Marc Doré

Outre les instructions faciles à suivre, ces plans comprennent la liste des matériaux requis, les patrons à tracer en réelle grandeur, les schémas de débitage avec photos illustrant les différents stades de réalisation.

Pour commander ces plans, remplissez simplement le bulletin de commande et postez-le moi à l'adresse indiquée. Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom:

No et rue:

Municipalité ou ville: Comté ou province:

S.V.P. Code postal:

me faire parvenir les items marqués d'un * X *

"J'installe mon équipement stéréo no 1" @ \$3.00
 plan no 1722 (cygne berceur) @ \$3.24
 plan no 2910 (armoire de coin) @ \$3.24

Montant inclus: \$..... mandat poste chèque

LE QUOTIDIEN

GASTRONOMIE

Durant le Carnaval-Souvenir de Chicoutimi

Ne manquez pas le dîner progressif!

par Guy Bergeron

CHICOUTIMI — Le grand "Pawa" du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi et en même temps de toute la région est à nos portes.

Dans quelques jours, les festivités commenceront et nous nous laisserons entraîner dans ce que l'on appelle la période la plus fatigante de l'année surtout pour l'estomac et le foie.

Dans quelques jours, nous boirons du "Caribou", nous mangerons des pâtés à la viande, de la tourtière, du ragoût de boulettes, des fèves au lard toujours arrosés du bon petit boire... le "caribou".

Mais également on dansera, on chantera, on sautera de façon à tenter de soulager nos estomacs mais on ne peut éviter cette période, elle est mémorable...

Mais un gourmet devient gourmand dans le temps du Carnaval-Souvenir surtout avec la visite et la parenté qui s'en vient.

Il y a également le souper progressif qui revient de plus en plus à la mode et pour donner le ton au Carnaval-Souvenir, il est à conseiller de s'organiser un souper progressif mais pas un souper trop lourd.

Je vous suggère cette semaine le menu d'un souper progressif avec quatre couples.

Première visite vers 4h. de l'après-midi:

Menu: Caribou, assez pas trop mais quelques verres.

Deuxième visite:

Une entrée assez légère et je pense à des pétoncles frits dans l'huile.

Je servirai avec cela un vin blanc sec. Et déjà mon appétit s'aiguillonne et on commence la troisième visite. La soupe pourrait être un léger bouillon de bœuf avec des légumes. Auparavant peut-être, un Caribou?

Mais tout allait bien jusque-là, le menu n'était pas trop chargé, mais à la quatrième visite, tout se complique avec une tourtière que l'on servira avec un rouge. Un ballon de rouge comme disent nos cousins de France.

Mais comme on a l'estomac déjà pas mal affecté avec la tourtière, il y a le dessert...



LE CARIBOU devenu la boisson populaire du Carnaval est servi en généreuse portion à tous les visiteurs, partout à travers la ville.

Allons-y pour les "grands-pères" au sirop, il le faut.

Ensuite dansons, sautons, crions, marchons et surtout couchons-nous tard...

En toute honnêteté, je suis gêné de vous suggérer un tel menu...

"Caribou"

Mais je m'en voudrais de ne pas vous donner une recette de "Caribou". C'est l'homme de bar, Roger Tremblay de l'Hôtel Chicoutimi qui vous la conseille.

Elle est facile à préparer.

Vous achetez un gallon de vin canadien blanc à Société des alcools du Québec que vous trouverez sous le numéro 521-G au prix de \$6.95. La pinte de ce même vin se retrouve sous le numéro 27-F pour \$1.90.

Egalement vous achetez une bouteille d'alcool à 40% 200-D à \$7.90.

La recette est fort simple, vous mélangez la bouteille d'alcool pour un gallon de vin, soit une partie d'alcool pour quatre parties de vin.

Et si vous aimez votre "Caribou" plus corsé, vous diminuez la quantité de vin et vous mettez plus d'alcool. C'est comme l'oeuf de Colomb.

Il y en a qui ajoute du Saguenay-Dry quelques minutes avant de servir pour le rendre pétillant. Il s'agit d'une question de goût.

"Grands-pères"

La recette des "grands-pères" nous vient de l'Hôtel Champlain.

Une tasse de mélasse
Trois tasses d'eau



QUE DE RECEPTIONS pour toutes ces dames dont les occasions de sortir du foyer durant le Carnaval sont très nombreuses.

Vous faites bouillir le tout de façon à ce que vous ayez un sirop.

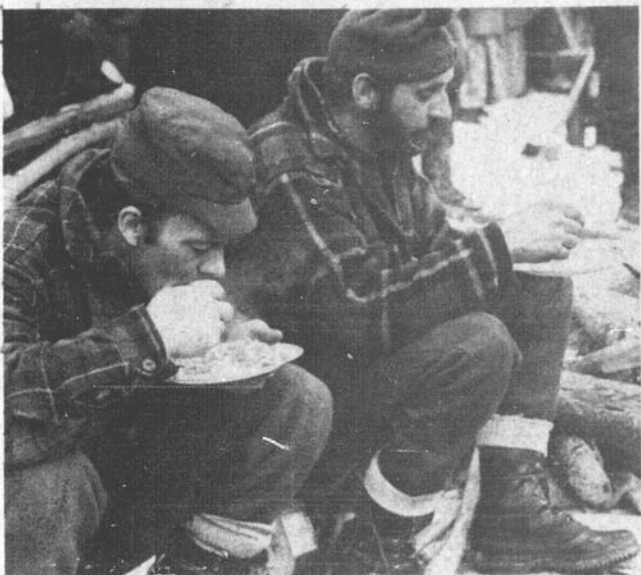
Pendant ce temps, vous préparez une pâte à gâteau.

Une fois le tout préparé, au moment où votre sirop est en ébullition, vous versez avec une cuillère votre pâte à gâteau de façon à obtenir votre grand-père de la grosseur que vous désirez.

Bon repas, nous nous remettons à la diète après le Carnaval-Souvenir... Et j'oubliais, comme je vous aime tous, ne conduisez pas votre véhicule après avoir bu du "Caribou" de façon à ce que votre diète ne devienne pas permanente.



SEUL ou avec de la compagnie, il vous sera toujours loisible au cours du Carnaval de déguster au son de la musique de chez nous.



COMME AU CHANTIER: A Chicoutimi, le chantier sera ouvert et chacun pourra à loisir aller délecter les mets qui donnent la force aux bûcherons.



FETE FORAINE: C'est Carnaval, c'est fête de la gastronomie saguenéenne, plus particulièrement de la

tourtière comme on n'en fait de pareille nulle part ailleurs au monde.

LA ROTISSERIE
EXPRESS BBQ ENR
305, HOTEL-DE-VILLE
CHICOUTIMI
● SALLE À MANGER LICENCIÉE
● LIVRAISON À DOMICILE
● SERVICE AU COMPTOIR
OPÉRÉE PAR
CLAUDE DUSSAULT
549-3242

La Tour d'Auvergne
CREPERIE BRETONNE
FRUITS DE MER
CUISINE FRANÇAISE
BAR-SALON
517 RACINE EST
CHICOUTIMI
(EN FACE DE LA CATHÉDRALE)

Venez à notre
4 à 6
**AU TOIT
Normand**
METS CANADIENS
ET CHINOIS
PIZZA A SON MEILLEUR
BAR SALON
LeCalvados
ROUTE 170 — LAROCHE — 542-3928

**SALLE à MANGER
CUISINE de CHOIX**
Canadienne ou Française
Chaque plat est un délice
Pour les yeux et le palais
HOTEL
CHICOUTIMI
460, RACINE EST
CHICOUTIMI
549-7111

DOSSIER

Québec "vole" \$43 millions aux commissions scolaires

Le président général de la Fédération des commissions scolaires du Québec, M. Hubert Lavigne, accuse le gouvernement provincial de surtaxer les citoyens. Il prétend que Québec oblige les commissions scolaires à recueillir \$30 millions de plus "pour renflouer le fonds consolidé de la province". Cette somme ne servirait pas à financer l'éducation. Il réclame donc dans ce document la stabilisation de l'impôt foncier scolaire.

L'éducation peut se définir comme un service communautaire essentiel à la survie d'une culture et d'une civilisation. C'est souvent l'école que l'on accuse en premier quand il s'agit de dénoncer un état de discrimination ou de ségrégation. Mais, un système d'éducation reste l'épine dorsale d'une communauté.

La révolution passe par l'école, la Chine en est un exemple frappant, tout comme d'ailleurs le conformisme, la tradition et les "valeurs" intellectuelles et morales qu'une société veut perpétuer. Tous les agents de renouveau en sont bien convaincus quand ils élaborent leurs idéologies réformatrices: certains veulent abolir l'institution scolaire pour permettre aux forces vives de la nature humaine de s'exercer librement, tandis que d'autres désirent institutionnaliser leurs propres principes pour en faire des dogmes d'apprentissage.

L'école peut ressembler à un club d'élite ou à une caserne militaire, elle peut jouer le rôle d'une garderie modique ou d'une sinécure. Personne ne conteste cependant sa fonction d'humanisation, qu'on la louange ou qu'on l'attaque, ni son utilité publique de première importance. Chacun cherche, consciemment ou non, à maîtriser cet élément dynamique d'une société en pensant bien pouvoir ainsi influencer le destin de la collectivité.

On peut facilement constater, à partir de ces revendications contradictoires que l'éducation diffère totalement des autres services d'utilité publique comme l'électricité ou l'eau. Un système d'aqueduc sera efficace ou non, coûteux ou pas, propre ou pollué; chacun conviendra qu'on peut facilement fixer les buts fondamentaux d'un service d'eau même si les modalités de solution diffèrent d'une opinion à l'autre. On pourra quand même s'entendre sur des consensus à la majorité des voix.

L'intervention des parents

Dans le domaine de l'éducation, il en va tout autrement puisque le choix des options sociales y est illimité et que la structure pédagogique peut se concrétiser de multiples façons. Il est facile de débattre de l'utilité du fluor dans l'eau pour prévenir la carie dentaire; chacun amène ses arguments, les dentistes, les médecins, les ingénieurs, et l'on juge ensuite si le produit est plus bénéfique que nocif ou l'inverse... en se trompant parfois mais en obtenant toujours un consensus général. D'autant mieux que l'homme n'est pas libre de boire ou non.

Les discussions à propos des questions éducatives sont tout autres. Les parents de différents pays ou de différentes régions ne conçoivent pas de la même façon le genre d'éducation qui serait nécessaire à

leurs enfants. Il ne leur est pas indifférent d'avoir leur mot à dire et de surveiller de près l'évolution de l'éducation dans leur milieu. Il y a de multiples façons d'aborder les mêmes problèmes en éducation et les parents ne sont pas prêts à se départir de leurs responsabilités aux mains de lointains fonctionnaires gouvernementaux, si compétents soient-ils.

Depuis plus de cent ans, les citoyens du Québec ont tenu à conserver une responsabilité directe vis-à-vis leurs institutions scolaires publiques en participant au financement de l'instruction de leurs enfants par l'impôt foncier. Ce droit de regard direct sur ce service public qu'est l'éducation oblige les communautés locales à corriger les imperfections décelées dans ses sources de revenus, notamment l'impôt foncier. Ce système de financement doit être perfectionné sans cesse d'autant plus que les commissions scolaires en partagent les revenus avec les corporations municipales.

La politique démocratique veut que le citoyen délègue par son vote l'administration de la chose publique à ceux qui lui semblent le mieux répondre à ses aspirations humaines, sociales et communautaires. En pratique, l'autonomie des divers organismes démocratiques n'est jamais absolue puisque la liberté de l'un finit là où commence celle de l'autre.

Les gouvernements des divers paliers, aux niveaux fédéral, provincial et local, sont responsables des deniers qui leur sont confiés; ils doivent donc exercer un contrôle constant sur les services directs ou indirects qu'ils suscitent dans la société. Si l'utilisation des ressources fiscales s'avère rationnelle, la demande de services sera tempérée par les possibilités fiscales de la communauté, de sorte qu'un équilibre de compromis sera réalisé. Selon les économistes, les impôts sont à la fois concurrents et complémentaires et ils ne peuvent être considérés isolément du système fiscal global. Leur équilibre ne peut se rompre sans créer des perturbations dans le jeu des interrelations fiscales.

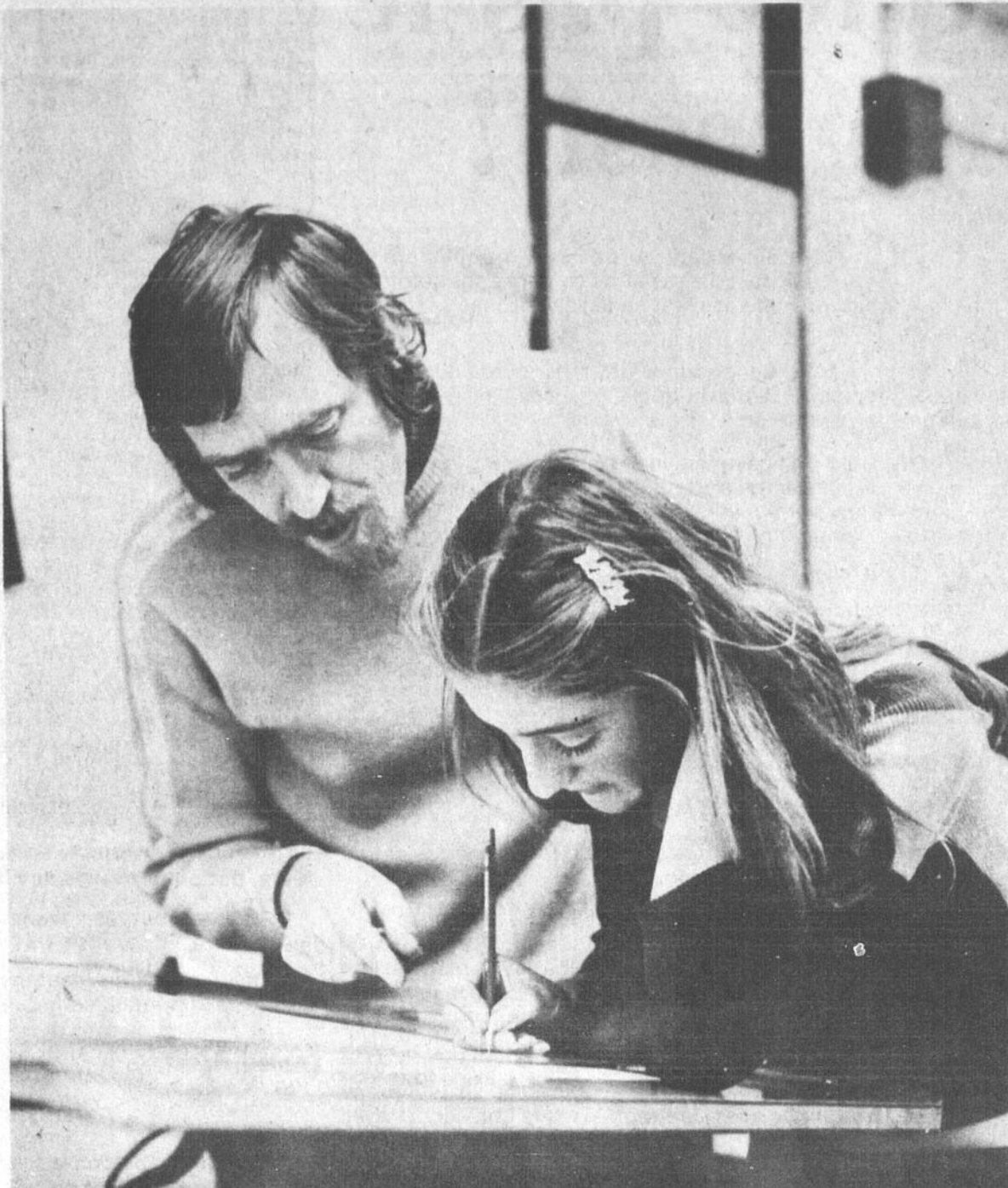
La surcharge de l'impôt fédéral, qui accapare 48 p. 100 des revenus fiscaux, oblige les gouvernements provinciaux à négocier la récupération de certains pouvoirs de taxation, puis à chercher ailleurs les sommes dont ils ont besoin. Les gouvernements locaux (les commissions scolaires et les administrations municipales) ont donc intérêt à appuyer le Québec dans ses pressions sur le gouvernement fédéral, de sorte que le gouvernement du Québec ne cherche pas à augmenter sa part fiscale, qui n'est que de 36 p. 100, au détriment de la part des gouvernements locaux.

L'autonomie par le financement

L'augmentation du revenu des municipalités concédée par le gouvernement du Québec s'est faite à même la source de financement des commissions scolaires. En diminuant le taux de la taxe normalisée des commissions scolaires, le gouvernement québécois n'espérait-il pas voir les corporations municipales s'en emparer?

De plus, quoi qu'on dise de l'impôt foncier, il est facile d'en corriger le doublement en permettant aux contribuables de l'impôt sur le revenu de déduire de leur revenu le montant de leurs taxes foncières. Cette mesure corrigerait en partie ce qu'on appelle la régressivité de l'impôt foncier sans diminuer les revenus des gouvernements locaux. Le gouvernement fédéral instituant récemment une nouvelle politique de péréquation pour remettre aux provinces qualifiées de "pauvres" une partie des taxes municipales et scolaires comprises dans les impôts perçus par les provinces. Par cette politique, le Québec recevait \$80 millions en 1973. Les gouvernements fédéral et provincial se basent sur cette nouvelle politique pour ne pas changer leurs lois de l'impôt sur le revenu; un tel changement est cependant indispensable.

Par son refus, le gouvernement du Québec, pour un, favorise ainsi la fomentation de désaccords entre les deux gouvernements locaux, les corporations municipales et les commissions scolaires. Cette politique fiscale contribue à maintenir l'impôt foncier à un haut niveau d'impopularité, au point où la population se voit forcée d'exiger un soulagement quelconque, sans égard aux pertes d'autonomie locale.



Malgré des difficultés rencontrées dans la coexistence au sein du même champ d'impôt foncier, il semble impérieux que les deux gouvernements locaux trouvent ensemble une façon appropriée d'administrer tout en conservant réciproquement leurs pouvoirs de taxation. La redistribution de revenus provinciaux par une autorité provinciale ne saurait correspondre au principe d'autonomie d'un gouvernement local; c'est la population locale qui bénéficie de ces services publics qui doit en assumer localement le financement et par le fait même l'orientation.

La taxe de vente

Les corporations municipales bénéficiaires de la redistribution de la taxe de vente ne sont pas toujours celles qui fournissent des services municipaux correspondants. Il y a des municipalités qui n'imposent pas de taxe foncière et bénéficient de la mauvaise redistribution de cette taxe de vente. Le même phénomène se produirait si l'impôt sur le revenu devait être utilisé pour financer les services municipaux ou scolaires. La raison fondamentale pour laquelle les corporations municipales n'osent pas s'aventurer dans une redistribution de la taxe de vente n'est-elle pas la crainte d'une planification qui conduirait à la normalisation des revenus et des dépenses semblables à celles qu'appliquent les commissions scolaires? Les maires et les échevins qui préconisent le transfert de l'impôt foncier scolaire en faveur des municipalités ont opté pour un moyen facile de faire briller aux yeux des contribuables une diminution de la taxe foncière. Pourtant s'il n'y avait pas de commissaires d'écoles élus par le milieu pour faire le lien entre les besoins de la communauté locale et la capacité de payer des citoyens, il faudrait alors mettre en place une autre structure administrative, dont les pouvoirs de décisions ne pourraient être que symboliques, du fait qu'elle ne serait que consultative auprès du ministre de l'Éducation.

L'impôt foncier normalisé

Un exemple de la perte du pouvoir de taxation des gouvernements locaux au profit d'un gouvernement intermédiaire, c'est l'institution du Conseil scolaire de l'île de Montréal par la Loi 71, promulguée en 1972. Ce pouvoir de taxation des huit commissions scolaires concernées a été délégué au Conseil de l'île qui est composé de 17 membres dont trois sont désignés par le gouvernement. Tout semble indiquer que les 14 commissaires d'écoles, désignés chacun par leur commission scolaire, n'engagent pas cette dernière et ne sont pas liés par les décisions de leur commission quand ils siègent au Conseil.

Cette législation présente une si-

tuation moyenne entre la centralisation provinciale et la décentralisation locale, le nouveau gouvernement scolaire étant assujéti au contrôle du ministre de l'Éducation, du moins partiellement. Cette nouvelle structure scolaire éloigne cependant le citoyen moyen des préoccupations quotidiennes de l'administration scolaire. C'est pourtant la capacité de payer du contribuable de l'impôt foncier municipal et scolaire qui est la seule limite à l'augmentation des taxes foncières locales.

Le système de normalisation des revenus et des dépenses permet au public de se rendre compte s'il est traité équitablement en comparaison avec les autres localités. Au niveau municipal, aucun effort n'a encore été réalisé dans le sens de la normalisation. L'occupation complète du champ de taxation des biens fonciers par les municipalités viendrait augmenter les disparités déjà constatées. Le gouvernement provincial se verrait alors dans l'obligation de défrayer en totalité le coût de l'éducation et de stabiliser les revenus des municipalités en redistribuant des subventions d'équilibre dans le système fiscal municipal.

Il n'est pas sûr par ailleurs que les parents veuillent accepter que leurs enfants soient intégrés dans un système d'éducation étatisé où toutes les décisions seraient du ressort gouvernemental. N'est-il pas plus naturel que ce soient les parents qui demeurent directement responsables de l'éducation de leurs enfants? Sans pouvoir de taxation locale, aucune population ne détient de pouvoir de décision véritable sur une communauté locale.

L'impôt foncier libre

Les commissions scolaires ont aussi la possibilité de faire des dépenses supplémentaires à celles qui sont autorisées par le ministre de l'Éducation. Ces déboursés sont inadmissibles aux subventions selon les normes budgétaires gouvernementales, même s'ils peuvent être jugés localement prioritaires; ce sont alors les contribuables qui, en toute connaissance de cause, devraient entièrement le coût de ces initiatives. Il semble tout à fait inconcevable que le gouvernement du Québec laisse de côté un système d'impôt foncier normalisé sur lequel il a une supervision détaillée et qui lui permet de contrôler l'utilisation de ses subventions pour le remettre à un gouvernement local qui n'a pas normalisé ses revenus et ses dépenses.

D'autre part, les commissions scolaires et les corporations municipales ont tout avantage à informer leur public des conséquences de demandes inconsidérées de services. Les citoyens doivent savoir qu'ils payent sous une forme ou l'autre pour tous les services dont ils bénéficient. Ils ont donc intérêt à conserver les pouvoirs de décision le plus près possible de leur zone

d'influence. Les municipalités qui réclament une part de revenus additionnels du côté de l'impôt scolaire devraient plutôt songer à une répartition fiscale globale au lieu de réclamer l'exclusivité du champ de taxation de l'impôt foncier.

Quelle que soit la formule retenue, il semble essentiel qu'un gouvernement, à quelque niveau qu'il exerce ses responsabilités, ait le pouvoir de tirer des fonds de la communauté à qui il distribue des services publics. De tous les champs de taxation, de ce que les économistes appellent "l'assiette fiscale" canadienne, le gouvernement fédéral accapare 48 p. 100 et les provinces 36 p. 100; le reste, 16 p. 100, est partagé entre les corporations municipales et les commissions scolaires. Les commissions scolaires savent que leur verre est petit; mais elles veulent au moins continuer à boire dans leur verre.

Des correctifs nécessaires

La période d'inflation que nous vivons présentement augmente la proportion des revenus de l'impôt foncier en faisant gonfler artificiellement l'évaluation des propriétés immobilières. Les subventions gouvernementales aux commissions scolaires ont été diminuées d'autant, ce qui alourdit le fardeau de la taxe scolaire. Pour l'année 1974-75, les commissions scolaires doivent percevoir en impôt \$43 millions de dollars de plus que prévu pour cette même année en dépit du taux normalisé de \$1,25 les \$100 d'évaluation réduit par rapport au taux de \$1,30 l'année précédente.

La solution que préconise la Fédération des commissions scolaires catholiques du Québec c'est le gel du rapport de pourcentage entre les revenus de l'impôt foncier scolaire et les diverses subventions gouvernementales fondées sur le pourcentage de l'année 1973-74; de la sorte, la charge de la taxe scolaire ne serait pas disproportionnée aux yeux des contribuables, surtout que cette charge ne servirait pas à renflouer le fonds consolidé de la province pour quelque \$43,000,000, comme c'est le cas en 1974-75.

Pour l'année 1973-74, la taxe scolaire représentait 30,5 p. 100 des dépenses publiques en éducation, incluant les dépenses de transport et le service de la dette. Il semble juste que le plafonnement de la participation de l'impôt foncier au financement scolaire soit fixé selon ce taux pour 1974-75 dans toutes les commissions scolaires, même là où le taux de la taxe est déjà décrété.

De plus, la révision des rôles d'évaluation par les conseils de comté, les villes regroupées ou les municipalités contribue à pénaliser leurs contribuables et ceux de la commission scolaire lorsqu'elle tend à appliquer la valeur réelle à l'évaluation. Ce problème provient du fait que les rôles d'évaluation avant ces révisions à la valeur réelle étaient disparates d'une catégorie

de propriétés à une autre, variant possiblement de 20 p. 100 à 80 p. 100. Dans le but de diminuer ces effets néfastes dus à un changement brusque de l'évaluation des différentes catégories de propriétés, les effets de ce rajustement devraient être limités par règlement à 20 p. 100 par année au maximum.

Chaque commission scolaire doit établir un taux de base uniforme pour l'ensemble de son territoire qui comprend la plupart du temps plus d'une corporation municipale. C'est pourquoi une unité de mesure uniforme de la valeur des différents rôles d'évaluation doit être établie pour servir de base à la perception de la taxe scolaire. De la même façon, l'ensemble des commissions scolaires est assujéti à un taux de taxe normalisé uniforme, mais il n'existe pas d'organisme ayant la compétence judiciaire pour uniformiser les rôles d'évaluation entre les différents territoires scolaires de la province. Ces différences seront corrigées quand la loi de l'évaluation foncière sera en vigueur dans tout le Québec, mais il semble que cet ajustement demandera une dizaine d'années.

Une commission d'étude gouvernementale, responsable de la refonte des lois municipales, a recommandé récemment, dans la première tranche de son rapport, d'instituer un tribunal des affaires municipales pour interpréter les modalités d'application des normes et des critères de l'évaluation foncière. Ce tribunal, quand il sera institué, devrait aussi avoir comme mandat de superviser la confection des rôles d'évaluation.

Il paraît finalement injuste que les contribuables doivent payer des impôts fédéral et provincial sur la part de leur revenu qui est affecté au paiement de l'impôt foncier, qu'ils soient propriétaires ou locataires. Il est inconcevable et injuste de payer de l'impôt sur un impôt; pourquoi l'impôt foncier ne serait-il pas déductible des revenus des particuliers pour fin d'impôts fédéral et provincial, comme c'est le cas d'ailleurs pour les entreprises? Cette mesure équitable contribuerait beaucoup à enlever de la pression sur les sources de revenus des gouvernements locaux en soulageant les contribuables de l'impôt foncier. Les locataires auraient aussi la possibilité de déduire directement un pourcentage de leur loyer dans leur rapport d'impôt sur le revenu, correspondant à la partie qui est consacrée par le propriétaire au paiement de la taxe foncière.

Les citoyens sont surtaxés

La Fédération des commissions scolaires croit nécessaire de stabiliser l'impôt foncier scolaire et reproche au gouvernement du Québec son inaction qui contribue à dévaloriser la seule source de revenus autonome des commissions scolaires. Les citoyens du Québec sont surtaxés par un gouvernement qui se dissimule derrière les commissions scolaires. Il est plus que temps que le gouvernement agisse et les commissions scolaires, par le biais de leur Fédération, entendent bien l'inciter à le faire.

