

# UNE REVUE...

de Maurice DONNAY et Henri DUVERNOIS

Tableaux et mise en scène de JACQUES-CHARLES

Musique de

## REYNALDO HAHN

### Morceaux détachés

	PRIX NETS (Majoration temporaire comprise).
1. Chœur d'Hommes : <i>Aurélien n'était pas pressé</i> . . . . .	6 »
2. Ensemble de l'Agréable Agent . . . . .	7 »
3. Ensemble : <i>Monsieur de Balzac l'a embrassée</i> . . . . .	12 »
4. Mélodie : <i>Oui, c'est d'une façon étrange</i> . . . . .	6 »
5. Romance de Malvina . . . . .	10 »
6. Viv' la Charte ! . . . . .	8 »
7. Ballet des Nymphes de Corot . . . . .	16 »
8. Valse de la Fée (extraite du Ballet des Nymphes de Corot) . . . . .	8 »
9. Duo : <i>C'est ici qu'il y a vingt ans</i> . . . . .	8 »
10. Duo de la Maison de Commerce : <i>Nous commençons petitement</i> . . . . .	10 »
11. Le Verbe Aimer. . . . .	14 »
12. Chanson de la Cantinière . . . . .	10 »
13. La Dernière Valse : <i>Les Feuilles tombent, c'est l'automne</i> . . . . .	12 »
14. Los Enamorados ( <i>Tango-Habanera</i> ) . . . . .	5 »
15. Couplets : <i>D'un gentilhomme chasseur</i> . . . . .	7 »
16. Le Franc or. . . . .	7 »
17. Duo : <i>Je suis parti chercher fortune</i> . . . . .	10 »
18. Défilé final . . . . .	»

PRIX TEMPORAIRE  
12

Le Recueil, Prix net : 50 francs.



**AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, rue Vivienne, Paris (2<sup>e</sup>), HEUGEL**

ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

Tous droits de représentation, de reproduction, d'arrangements, d'adaptation,  
de traduction et d'exécution réservés dans tous pays.

AU MÉNESTREL  
MAJORATION TEMPORAIRE

Ed. Arbanault  
500 Est. rue St-Catherine, Montréal, P. C.

MZ  
1112  
1926  
MUS

789/55  
M. 76d  
1926  
MUS. ETR.

# La dernière valse

Paroles de  
**MAURICE DONNAY**  
et **HENRI DUVERNOIS**

Musique de  
**REYNALDO HAHN**

PIANO

*p* Les feuilles tom - bent, c'est l'au -  
- tom - ne. Tu pars, tout est fi - ni! E - cou - te le  
vent mo - no - to - ne Dans la fo - rêt sans nid. Dans sa tris -  
- tes - se la na - tu - re Ré - ve - le à ma rai - son Que l'a -

Droits d'exécution réservés pour tous pays  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> rue Vivienne,

H. 29,492

Copyright by HEUGEL 1926  
HEUGEL Editeur, Paris.

609230

\_mour est une a\_ven - tu - re Qui du - re U\_ne sai - son.

*pp* Mais ce soir val - sons en - sem - ble, C'est pour la der - niè - re

*pp*

fois. — Presse en - cor ma main qui trem - ble, Que j'en - tende en -

*pp* — cor ta voix, Et — si tu vois des lar - mes Qui —

*cresc.*

bril - lent dans mes yeux, ——— Peut - être a - lors mes

*cresc.*

yeux Au - ront des charmes Dé - li - ci - eux. ———

*dim.*

*p* Pour m'é - tour - dir — dans ma dé - tres - se, Val - sons comme aux beaux

*p*

jours, Quand tu ju - rais à ta mai - tres - se De l'a - do -

- rer tou-jours. Valsons, val-sons, ton bras me ser-re Bien

fort contre ton cœur; Et je pen-se: é-tait-il sin-cè-re

*dolce*

Ou bien toujours men-teur? Mais ce soir, val-

*pp*

-sons en-sem-ble C'est pour la der-niè-re

fois, — Presse en — cor ma main qui trem — ble,

*crese.*

Que j'en — tende en — cor ta voix! Et —

si tu vois des lar — mes Qui — bril — lent

dans mes yeux, Peut — être a — lors mes

*mf*

yeux Au - ront des charmes Mys - té - ri - eux.



Dernier bai - ser, der - nière é - trein - te, Tu pars! voi - ci le jour!

FEMMES *pp*  
HOMMES *B.F.*



Une é - toi - le s'est é - tein - te Dans le ciel de l'a - mour.

*pp*



*cresc.*

Cru-el, cru-el, tu vois les lar - mes Qui cou - -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Cru-el, cru-el, tu vois les lar - mes Qui cou - -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

*cresc.*

- lent de mes yeux! Mais les lar - mes n'ont plus de

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a fermata over the word "yeux!". The lyrics are "- lent de mes yeux! Mais les lar - mes n'ont plus de". The piano accompaniment continues with similar textures as the first system, maintaining the dramatic atmosphere.

char - mes Pour les cœurs \_\_\_\_\_ ou - bli -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line ends with a fermata over the word "cœurs". The lyrics are "char - mes Pour les cœurs \_\_\_\_\_ ou - bli -". The piano accompaniment features a final, expressive passage in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

- eux. -

*p* *cresc.* *f*

*cresc.*

*cresc. molto*

*ff*