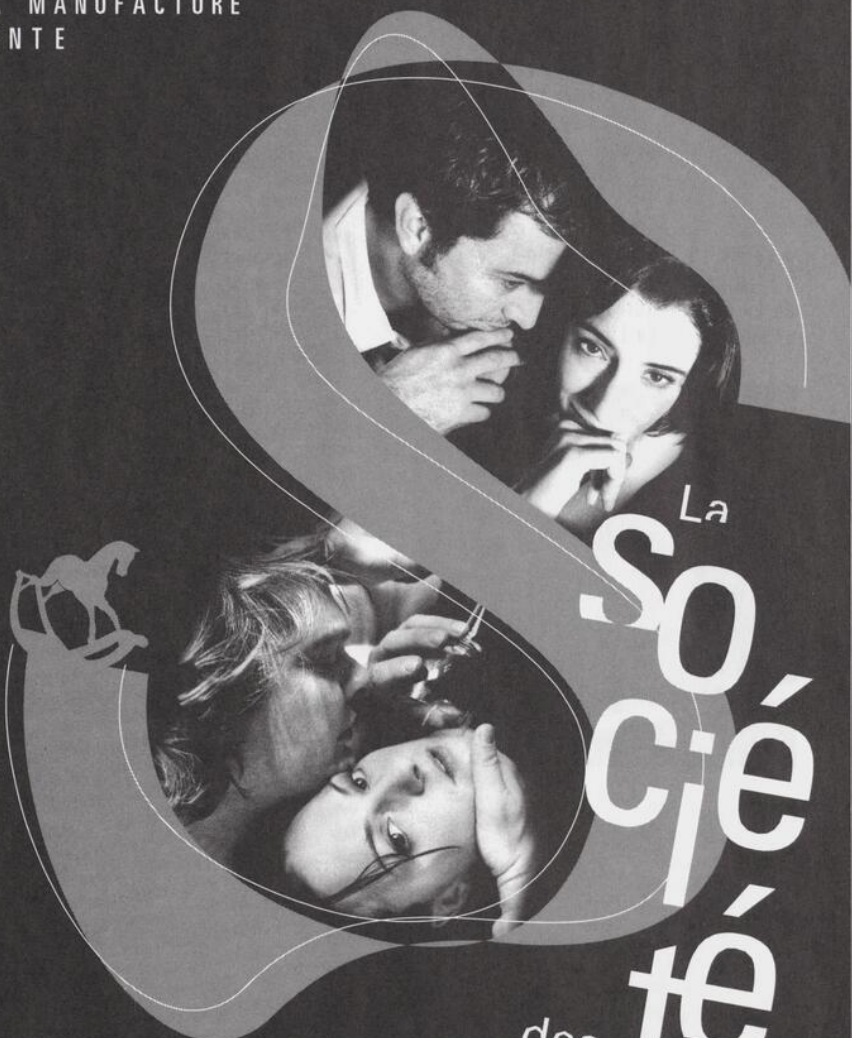


LE THÉÂTRE
DE LA MANUFACTURE
PRÉSENTE

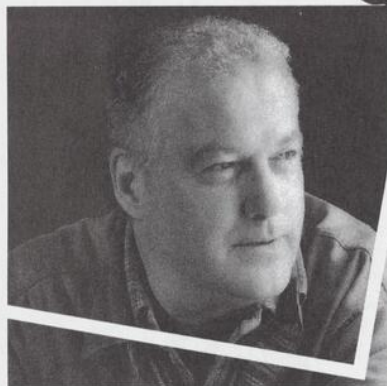


La
**So
cié
té**
des
loisirs

de François Archambault
mise en scène : Michel Monty

Jean-Denis
le duc

directeur général
et artistique
de La Manufacture
et du Théâtre La Licorne



On leur avait promis une vie sans problème où tout serait plus facile. On leur avait promis plus d'argent aussi, plus de temps pour eux, plus de confort, plus de désirs réalisés, plus de bonheur... Du moins, c'est ce qu'ils avaient compris. On leur avait promis beaucoup et effectivement, ils semblent avoir obtenu beaucoup. Mais en réalité, ballotés par tout ce tourbillon, ils ont oublié l'essentiel : trouver du temps pour être heureux. Parce que maintenant, tout va tellement vite (« on n'a même plus le temps de s'aimer ») et parce qu'il en faut toujours plus pour être reconnu et apprécié, c'est la fuite en avant. Mais le réveil peut être brutal quand on se rend compte qu'il ne reste plus que du vide en nous et que le vide s'est installé aussi autour de nous. Et c'est avec un immense désarroi et la rage au cœur qu'ils combattent ce mensonge qu'est devenu leur vie.

François Archambault n'a pas la langue dans sa poche. Il dit, sans se cacher, ce qu'il a à dire. Avec lucidité, humanité et un humour abrasif, il nous raconte une histoire qui parle de nous avec vérité tout en dénonçant des comportements à la mode. Même si cette histoire qui nous est racontée demeure une fiction, « La Société des loisirs » n'est pas un texte anodin. J'y vois personnellement une terrifiante critique de notre société de confort, sommation qui, sous des dehors profonds, dépersonnalise et laisse profondément insatisfait. Mais j'y vois surtout la vulnérabilité de personnes humaines en déséquilibre qui essaient, avec toute l'énergie qui les habite, de redonner un sens à tout cela.

Merci à toute l'équipe pour votre confiance et pour votre mer-veilleuse implication.

Bonne soirée à tous.

Pierre-Marc et Marie-Pierre sont malheureux. Ils ne le savent pas encore. Ils ne peuvent l'admettre. Le mouvement de leur vie leur donne l'illusion que tout va bien. Mais plus pour très longtemps...

Ce monde m'inquiète sérieusement avec son obsession de la croissance économique : faire plus - gagner plus - avoir plus...

Mettre un enfant au monde et vouloir lui accorder du temps, avoir envie de créer un espace-temps pour que son couple puisse continuer de s'épanouir, consacrer du temps à approfondir ses liens avec les amis, tout ça paraît, dans ce monde affolé qui carbure à la satisfaction rapide, comme une tâche de plus en plus titanesque. Un acte de résistance - on pourrait presque dire une trahison - contre ce système qui a besoin que chacun soit actif, productif et consommateur.

Je vous offre, ce soir, un cauchemar nord-américain, voire occidental. En espérant que ça nous donne envie d'un monde moins désespérant.

Merci d'être là. Paix et Amour, avant la fin de vos jours...

François
Archambault

a u t e u r

Diplômé en écriture dramatique de l'École Nationale de théâtre du Canada (1993), François Archambault s'est fait connaître du public avec sa pièce **Cul sec** (1993), présentée initialement par les finissants de l'École Nationale, puis reprise par le PàP en 1995. Il poursuit son travail avec, entre autres, **Si la tendance se maintient** (1995) et **Les Gagnants** (1996) qui sera reprise en mars 2003 au Périscope, à Québec. En 1998, il reçoit le Prix du Gouverneur Général pour le texte de théâtre **15 secondes**, un spectacle qui vaudra à l'équipe de la production le Masque révélation 1999 ainsi que le Masque de la production « théâtre privé ». Elle sera d'ailleurs créée cette année, en anglais, au prestigieux Traverse Theatre d'Édimbourg en Écosse. Enfin, une autre de ses pièces, **Adieu beauté**, a remporté le masque de la production régions. Il a écrit depuis, **C'est devenu gros** (2000), en collaboration avec Marie-Hélène Thibault, **La Nostalgie du Paradis** (2000) et **Code 99** (1999) dont on a pu entendre un extrait à la dernière Soirée des Masques.



Voici des moments choisis dans la vie d'un couple, quelques anecdotes étalées derrière lesquelles se profile la crise psychique, métaphysique et sexuelle de l'Occident. La pièce ne résume pas cette crise, ni même ne la mentionne, mais elle en révèle les symptômes. C'est un portrait de société dont l'action pourrait se passer en banlieue de Paris, Munich ou Cincinnati.

Je ris beaucoup en écoutant le texte, ce qui est rassurant vu les effets bénéfiques du rire et mon aversion au théâtre qui proscrit l'humour. Mais je ris quand je ne veux pas rire parce que, au fond, ce qui est dépeint dans cette pièce n'est vraiment pas drôle. C'est même assez tragique.

Lentement et non sans accroc, j'ai appris à aimer Marie-Pierre et Pierre-Marc et leur couple, ce protagoniste à deux têtes. En fait, nous n'avons d'autres choix que de les aimer parce leur destin est tragique : celui d'être les enfants d'une culture de la consommation et du gaspillage, de la facilité et du vide. Une culture qui les laisse dans un état de manque fondamental, manque qu'ils sont incapables de nommer, ni même d'identifier.

Des centaines de millions de personnes en Occident souffrent, elles aussi, de ce mal. On le nomme, faute de mieux, « le mal de vivre ». C'est notre cancer collectif. Une maladie de l'âme contagieuse contre laquelle il faut mener un combat sans compromis.

Merci à Francois Archambault pour sa pièce, sa confiance et son ouverture. Merci aux acteurs pour leur souplesse, leur engagement et les bonnes bouteilles. Enfin, merci à Jean-Denis Leduc de provoquer les choses et de tenir le fort parce que c'est vraiment un nourrissant plaisir de travailler dans son théâtre.

Michel Monty mène une carrière d'auteur, de metteur en scène et d'acteur depuis 1989. Au sein de Trans-Théâtre (dont il est codirecteur artistique), il a écrit et mis en scène plusieurs de ses pièces dont **Accidents de parcours**, **Prise de Sang** et **Exodos** présentée au Festival de Théâtre des Amériques. Sa dernière création, **Cyberjack** (Éditions Dramaturges) a été présentée en 2000-2001 à La Licorne et en tournée québécoise. Il a adapté et collaboré à la réalisation de l'adaptation pour la télé de cette même pièce (Productions Zingaro) qui sera diffusée sur les ondes de Radio-Canada et ARTV en 2003.

Il a aussi écrit plusieurs textes sur commande, dont deux pour les populaires **Contes urbains**. En octobre 1999, il mettait en scène **Tit-Coq** de Gratiien Gélinas au Théâtre Denise-Pelletier. Collaborateur régulier du Théâtre de La Manufacture, il a mis en scène **Trois dans le dos**, **deux dans la tête** de Jason Sherman et **Antarktikos** de David Young. Comme acteur au théâtre, il a joué, entre autres, dans **Cruising Paradise** (m.e.s Paula de Vasconcelos), **W-C**, une création de Marie Michaud et Brigitte Poupart, **Antarktikos** et **Babel** (m.e.s. Brigitte Poupart). À la télé, il a joué dans **Fred-dy**, **Catherine**, **Omertà III** et **Dead Aviators** (CBC). À l'été 2001, il a écrit et réalisé le court métrage **Adieu Grozny**, diffusé sur les ondes de Radio-Canada et Télé-Québec en 2002.

metteur en scène

Michel
monty





La
**so
cié
té**
des
loisirs

Texte : François Archambault
Mise en scène : Michel Monty

Avec : Christian Bégin, Normand D'Amour,
Geneviève Néron, Marie-Hélène Thibault

Assistance à la mise en scène et régie : Marie-Hélène Dufort
Décor : Olivier Landreville
Costumes : Marc Sénécal
Musique originale : Jean-François Pednô
Éclairages : Martin Labrecque
Accessoires : Patricia Ruel
Maquillages et coiffures : Isabelle Girouard

Direction de production : André Rioux
Construction du décor : ACME, services scéniques
Réalisation de la toile : Pascale Deschênes
Techniciens : Louis Philippe Morency, Nicolas St-Pierre,
Michael Brunet, Marie-Eve Turcotte, Louis Lajeunesse,
Marc-André Roy, Éric Fontaine, Étienne Ricard

Relations de presse et promotion : Ginette Ferland
Aide à la rédaction : Luc Dansereau
Photographies de plateau : Yanick Macdonald
Photographies promotionnelles : Rolline Laporte
Conception graphique : Isabelle Vachon

Nous tenons à remercier monsieur Thivierge et Archambault,
Robert Blondin, Lucas Yakovakis et Marie-Claude Hamelin.

Christian
bégin

comédien

Issu de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1986, Christian Bégin s'est depuis consacré à l'interprétation, l'animation, l'écriture et la mise en scène. En 1997, il écrit et interprète *I've Got a Crush on You ou j'ai une orangeade sur toi*, son deuxième spectacle solo. De plus, il participe à l'écriture et tient aussi le rôle de Nicolas dans *Délirium* (TQ, 1999). Il est auteur dans *Ramdam et Réal-It*. Il met en scène *Tolérance Zéro* (1999) de Maxime Martin et *Histoires Vraies* (2000) de Martin Matte. À la télévision, on a pu le voir, entre autres, dans *Tabou*, *Rumeurs et Ramdam* (2001-2003) et dans *Télé-Pirate* qui lui méritait le Géméau 96 du meilleur animateur d'émission jeunesse. Il joue au cinéma dans *La loi du cochon* (2000) de Erik Canuel, *Le collectionneur* (2001) de Jean Beaudin. Au théâtre, il collabore à une vingtaine de créations dont *Helter Skelter* (1994) de Jean-Frédéric Messier, *Accidents de parcours* (1992) de Michel Monty et *Don Quichotte* (1998) mis en scène par Dominic Champagne. Membre des Éternels Pigistes, on a pu le voir également dans *Le Rire de la mer* (2000-03) de Pierre-Michel Tremblay (m.e.s. Marie Charlebois). En 2000, il était en nomination pour le Masque de la meilleure interprétation masculine pour son rôle dans *Le lit de mort* de Yvan Bienvenue, mis en scène par Paul Lefebvre.

Marie-Hélène
thihault

comédienne

Diplômée de l'École Nationale de théâtre en 1994, Marie-Hélène débute au théâtre l'année suivante dans la pièce *Marie Stuart* mise en scène par Alice Ronfard (1995) avec qui elle collaborera de nouveau dans *Cyrano de Bergerac* et *La Seconde surprise de l'amour*. À la même période, elle entame une série de collaborations avec François Archambault avec la pièce *Les Gagnants* (1995). Suivront, dans *15 Secondes* (1997) mis en scène par Normand D'Amour, puis dans *La Montagne* et *La Nostalgie du Paradis*, toutes deux mises en scène par Jean-Stéphane Roy. En 1999, la Compagnie Jean-Duceppe l'accueille dans son équipe pour *Le soir de la dernière* d'Isabelle Doré. Elle joue également dans *Fleurs d'acier* et deux spectacles mis en scène par Monique Duceppe. Parallèlement à son travail au théâtre, elle fait de l'improvisation au sein de la LNI et du National d'impro diffusé à Télé-Québec.

À la télévision, on la retrouve dans la téléserie *L'ombre de l'épervier* (1997) et le téléfilm tiré de la pièce *15 secondes*, mais c'est avec le rôle de Sophie Gaucher dans la comédie de situation *Catherine* (SRC) qu'elle fait sa marque.



Geneviève Néron

comédienne



Depuis sa sortie de l'Option-théâtre du Collège Lionel-Groulx en 1999, Geneviève Néron a joué dans **Les Intermèdes** de Cervantès, une pièce mise en scène par Ghyslain Fillion présentée au Centre National des Arts en 1999. Au cinéma, on a pu la voir dans **La moitié gauche du frigo** de Philippe Falardeau, puis dans **Soowitch** de Jean-François Rivard, un court-métrage qui remportait le prix du public au Festival Juste pour rire et dans **Les Boys III** de Louis Saia. Elle est aussi très active à la télévision depuis l'an 2000 où elle joue le rôle de Manu dans la comédie de situation **Réal-It** sur les ondes de Vrak TV. On la retrouve également dans les émissions **Fortier III**, **Tribu.Com III** réalisé par François Bouvier et **Annie et ses hommes** réalisé par Richard Lahaie. Elle incarnait aussi Louise Duceppe dans la série **Duceppe** (réal. Robert Ménard).

Normand D'Amour

comédien

Normand D'Amour a une carrière aussi bien remplie au théâtre qu'à la télévision. Actif sur les scènes depuis 1984, il a travaillé avec plus d'une vingtaine de metteurs en scène dont Serge Denoncourt (**A propos de Roméo et Juliette**, 1988), André Brassard (**Conte d'hiver**, 1992), Claude Poissant (**Lucrece Borgia**, 1997), Michel Monty (**Antarktikos** de David Young, présenté à La Licorne en 2000), René-Richard Cyr (**La langue-à-langue des chiens de roche**, 2001) et Mauricio Garcia (**Jean et Béatrice**, 2002, de Carole Fréchette). En 1997, il met en scène la pièce **15 secondes** de François Archambault tout en y interprétant un des rôles principaux. La soirée des Masques le consacre interprète masculin de l'année 1999 et attribue à l'équipe de création de **15 secondes** le Masque de la révélation de l'année. À la télévision, il débute en 1988 dans **Le Grand Remous**. Suivront plus de vingt productions dont **Lance et compte** réalisée par Richard Martin, **Shehaway** (1992) réalisée par Jean Beaudin, **Jasmine** (1995) de Jean-Claude Lord et, plus récemment, **L'Or** (2000) ainsi que **Emma** (2000-02) réalisée par Stéphane Joly. Enfin, outre la version filmée de **15 secondes**, il a joué dans les films **Popsicle, crème glacée et autres consolations** (2000) de Julie Hivon et dans **Sur le Seuil** (2002) de Éric Tessier.

Le THÉÂTRE de La MANUFACTURE



- Direction générale et artistique : **Jean-Denis Leduc**
- Auteur en résidence : **Pierre-Michel Tremblay**
- Direction administrative et des communications : **Danièle Drolet**
- Direction technique : **Étienne Boucher-Cazabon**
- Assistance aux communications : **Julie Anne Tremblay**
- Secrétariat et accueil : **Danielle Ducharme**
- Comptabilité : **Jean-Claude Pitre**
- Gérance de salle : **Daniel Milette**
- Guichets et accueil : **Mathieu Côté, Églantine Fourez, Julie Gauthier, Claude Marcotte, Léa Simard, Caroline Valiquette**
- Webmestre : **Nicolas Doré**

Le CONSEIL D'ADMINISTRATION

- Président :
Michel Dufour • Directeur, relations publiques • Standard Life
- Vice-présidente :
Suzanne Lalande • Directrice affaires publiques • Optimum Relations publiques
- Vice-président - Projets spéciaux :
Jean-François Beaudry • Avocat et membre du Conseil • Conseil des services essentiels
- Secrétaire-trésorier :
Pierre Brodeur • Responsable département théâtre • Cégep Marie-Victorin
- Administrateurs :
Danièle Drolet • Directrice administrative et des communications • La Manufacture
Jacky Le Bihan • Directeur adjoint • Détail formation
Jean-Denis Leduc • Directeur général et artistique • La Manufacture
Paul Marcotte • Avocat • Fasken Martineau DuMoulin LLP
Robert Perreault • Directeur général • Conseil régional de l'environnement de Montréal
Chantal Rousseau • Recherchiste • Société Radio-Canada
Daniel Simard • Comédien et codirecteur artistique • Initiascène

Le piano est une gracieuseté de

ARCHAMBAULT

QUEBECOR MEDIA

Le Théâtre de La Manufacture remercie ses partenaires



METRO MEDIA PLUS



LE DEVOIR

Ainsi que ses subventionneurs

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Culture
et Communications

Québec



Ville de Montréal



de stabilisation et de
consolidation
des arts et de la culture
du Québec



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage

Le Théâtre de La Manufacture est membre de Théâtres Associés.
Le Théâtre de La Manufacture assure la direction de La Licorne
et de La Petite Licorne.



THÉÂTRES ASSOCIÉS

deux pour un le jeudi aux théâtres

Offert par les compagnies membres de **Théâtres Associés**

Montréal

Compagnie Jean Duceppe (514) 842-2112

Espace GO (514) 845-4890

Théâtre d'Aujourd'hui (514) 282-3900

Théâtre de la Manufacture La Licorne (514) 523-2246

Théâtre Denise-Pelletier (514) 253-8974

Théâtre de Quat'Sous (514) 845-7277

Théâtre du Nouveau Monde (514) 866-8667

Théâtre du Rideau Vert (514) 844-1793

Québec

Théâtre de la Bordée (418) 694-9631

Théâtre du Trident (418) 643-8131

Ottawa

Centre national des Arts (613) 947-7000, poste 280

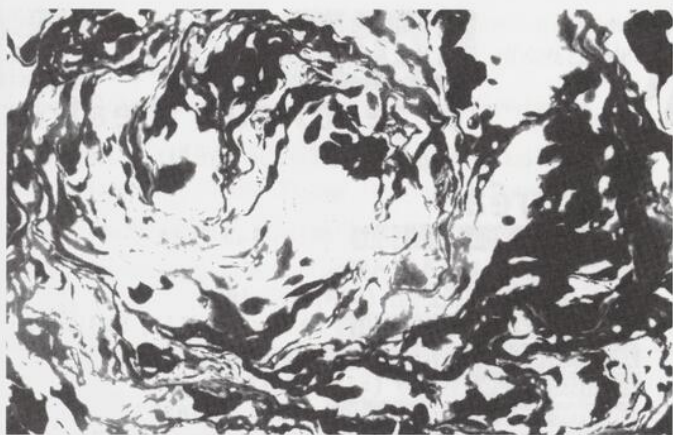
Valable sur le prix régulier. Au guichet du théâtre à compter de 19h00 le soir même. Argent comptant seulement. Billets en nombre limité. Aucune réservation acceptée. Certaines restrictions s'appliquent.

LE DEVOIR



Présent sur toutes
les scènes culturelles

Abonnements : (514) 985-3355 1 800 463-7559



CONTRIBUER AU MOUVEMENT ARTISTIQUE
POUR QUE NOUS SOIT RÉVÉLÉ
UN ESPRIT TOUJOURS INNOVATEUR.



Gérard
Van Houtte

2002.2003
saison

THÉÂTRE LA LICORNE

la reine de beauté de leenane

à Montréal du 15 au 26 avril 2003
et en tournée à compter du 7 mars 2003

de **Martin McDonagh**
Traduction : **Fanny Britt**
Mise en scène : **Martin Faucher**
Distribution : **Micheline Bernard,**
Denise Gagnon, Jean Maheux
et **Jean-François Nadeau**
Production : **Théâtre de La Manufacture**

et un et deux !

29 avril au 24 mai 2003

de **Patrice Dubois** et **Dany Michaud**
Mise en scène et jeu : **Patrice Dubois**
et **Dany Michaud**
Mise en mouvement : **Estelle Clareton**
Production : **Janvier Toupin Théâtre d'Envergure**

capharnaüm

29 mai au 14 juin 2003

de **Charlotte Laurier**
Mise en scène : **Charlotte Laurier**
Distribution : **Maxime Denommée, François Gourd**
Suzanne Lemoine, Marie-Josée Normand
et **Patrice Savard**
Production : **Productions Vespère**

Il est toujours temps de s'abonner à La Licorne :
2 spectacles : 44\$ • 3 spectacles : 54\$

Toutes les infos et bien plus sur www.theatrelalicorne.com

LA MANUFACTURE

Fondée en 1975, la compagnie théâtrale **La Manufacture** créait, en 1980, le Théâtre La Licorne pour y présenter ses propres productions et accueillir les projets de spectacles de multiples compagnies de théâtre de création.

Depuis, fidèle à ses objectifs initiaux, **La Manufacture** poursuit un itinéraire artistique unique et joue ainsi un rôle important dans le développement de notre dramaturgie.

La compagnie et son théâtre partagent une même mission : être un lieu de création qui favorise la découverte de pièces récentes et de nouveaux auteurs, d'ici et d'ailleurs, portant un regard neuf et actuel sur notre humanité et les enjeux de nos sociétés modernes.

- ... Une parole vivante, incarnée et incisive
- ... Une langue directe et accessible
- ... Des histoires qui nous ressemblent
- ... Un lieu de création et de découverte
- ... Un geste chaleureux et ouvert sur notre monde

Un théâtre de création, actuel, urbain et moderne qui raconte et interpelle.

Un lieu intime qui nous fait vivre des expériences émouvantes et dérangementes.



LA LICORNE

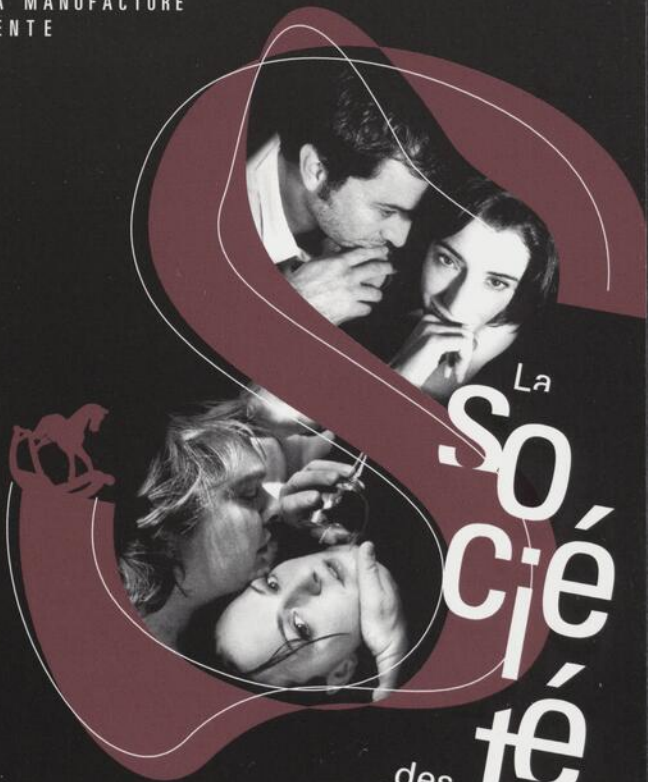
RÉSEAU ADMISSION 4559, PAPINEAU · MONTRÉAL, QC
514.790.1245 ou www.theatrelicornes.com
1.800.361.4595 514.523.2246

4 MARS

AU

12 AVRIL '03

LE THÉÂTRE
DE LA MANUFACTURE
PRÉSENTE



La
**So
cié
té**
des
loisirs

de François Archambault

mise en scène : Michel Monty

assistance à la mise en scène : Marie-Hélène Dufort
décor : Olivier Landreville
musique originale : Marc Sénécal
éclairages : Martin Labrecque
maquillages et coiffures : Patricia Ruel
Isabelle Girouard

La SOCIÉTÉ des LOISIRS

de François Archambault
mise en scène : Michel Monty
avec : Christian Bégin, Normand D'Amour,
Geneviève Néron, Marie-Hélène Thibault
Production du Théâtre de La Manufacture

N° 492

CARTES POSTALES GRATUITES · FREE POSTCARDS

POP

POP média 514.282.4172

Ils ont beaucoup. Pour certains, ils ont tout.
Mais ils ne sont pas heureux.
Ils partiront à la recherche de sensations fortes.
Trop fortes ?
Une comédie virulente !



LA LICORNE

RÉSEAU ADMISSION 4559, PAPINEAU • MONTRÉAL, QC
514.790.1245 ou www.theatrelalicorne.com
1.800.361.4595 514.523.2246

Tous droits réservés - Vente interdite
All rights reserved - Sale forbidden



ARCHAMBAULT

© QUÉBEC MEDIA