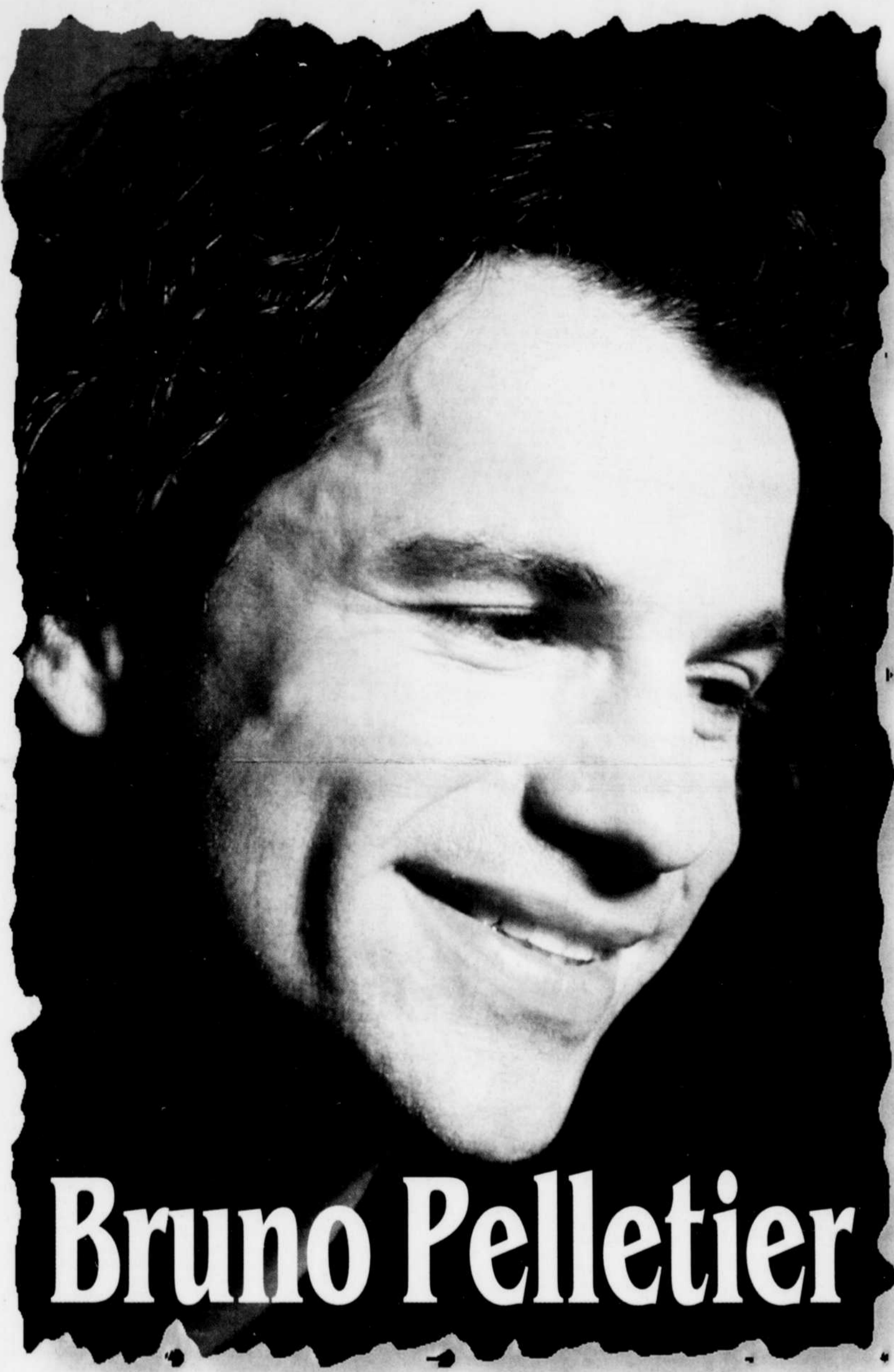


Le Nouvelliste  
Samedi  
22 janvier  
2000

# PLUS *magazine*



## Bruno Pelletier

### poursuit sa grande virée

*Sa tournée  
«D'autres rives»  
prend la scène  
sur deux  
continents*

Linda Corbo  
Montréal

Lundi dernier, fraîchement arrivé de la Suisse, Bruno Pelletier amorçait un *sprint* pour concrétiser sur les planches le concept qui a accaparé ses pensées ces derniers mois, pour peaufiner son nouveau spectacle. «D'autres rives» prendra son envol vendredi à Joliette, puis samedi soir à Trois-Rivières. À dix jours de cette échéance, Bruno Pelletier s'active. Le temps le bouscule.

En fait, lorsqu'il apparaîtra sur la scène de la salle J.-Antonio-Thompson samedi, il aura un autre voyage outre-mer derrière la cravate, pour trois spectacles de Notre-Dame de Paris en version française, à Paris, en plus d'un spectacle en version anglaise pour le compte du Midem, qui se déroulera à Cannes, mardi.

L'itinéraire est serré. Retour au Québec mercredi soir, pratique générale jeudi, un premier spectacle à Joliette vendredi, puis Trois-Rivières pour le jour 2 de cette tournée. Lundi dernier, il ne lui restait donc que quelques journées pour finaliser le tout. Dans le brouhaha de la pratique et des préparatifs, il semblait toutefois maîtriser le trac joliment. Faux, dément-il en écarquillant les yeux et en haussant le timbre de deux octaves. «Je suis mort de trouille!»

Ce matin-là, à 11 h 10, il apparaît dans une petite pièce à proximité de la salle du Collège Édouard-Montpetit, où il a donné rendez-vous à toute son équipe pour une pratique intensive jusqu'à tard le soir. Il a les joues rosées par le froid qui sévit, le regard allumé de celui qui vient de passer un bon moment dans le trafic, la couette qui virevolte dans ses mouvements, une excuse dans la bouche pour un bien bref retard et les deux bras levés, tout enthousiaste devant son directeur technique qui l'écoute sans broncher. C'est qu'il a eu une nouvelle idée, une trouvaille qu'il insère entre deux commentaires sur ce qui devra être rajusté.

Suffira toutefois d'un virement de tête pour passer à un autre registre. Le calme prend place dans sa voix pendant que la douceur se faufile et que la générosité prend place. Depuis un an maintenant qu'il a écrit son album «D'autres rives», qu'il présentera enfin sur scène. Encore en novembre dernier, Bruno Pelletier terminait sa tournée québécoise «Miserere». Il veut que ce spectacle-ci soit totalement différent. Il veut aussi que le spectacle estompe

Bruno Pelletier, page P2

**SERGE LAMA**  
Une voix puissante...  
un remarquable interprète

**Dimanche 20 février 20 h**

**BILLETTERIE TROIS RIVIERES**  
Achats téléphoniques  
(819) 380-9797

**BILLETS EN VENTE**

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

# La force du bronze de Marc-Aurèle Suzor-Côté

Le Musée Pierre-Boucher commence le nouveau millénaire en lion

Roland Paillé  
Trois-Rivières

Le Musée Pierre-Boucher débute le nouveau millénaire en lion avec «La Force du bronze», qui regroupe vingt-une sculptures que l'artiste Marc-Aurèle de Foy Suzor-Côté a fabriquées dans la période 1910-1926.

Ces œuvres racontent l'histoire de cette époque. Elles font partie de

la collection privée de M. Louis-Marie Gagné, qui les a prêtées au musée pour les besoins de cette exposition.

M. Gagné est un collectionneur reconnu dans la région. «Vivant sur la Rive-Sud de Trois-Rivières, les collections de M. Gagné sont davantage orientées vers les artistes canadiens et québécois, particulièrement ceux de la région des Bois-Francs ainsi que Rodolphe Duguay de Nicolet. M. Gagné a étudié l'histoire de l'art à l'Université Laval et a toujours eu le souci de l'art, de la recherche et de la qualité», fait remarquer Mme Françoise Chainé, directrice du musée Pierre-Boucher.

Bon nombre sont des personnages reliés à l'histoire de Maria Chapdelaine (par exemple le pionnier et sa compagne) et ont servi à illustrer le célèbre roman de Louis Hémon. Ils rappellent aussi la vie du terroir, du découvreur au coureur des bois de même que les métiers d'autrefois (colon, cultivateur, remmancheur, etc.).

«M. Suzor-Côté a su capter la physionomie exceptionnelle de ces personnages», note Mme Chainé. «Suzor-Côté a été un des premiers sculpteurs au Québec. Il fut une figure dominante des arts au début du XXe siècle», rappelle-t-elle.

Cette exposition, qui était en dé-



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)  
Maria Chapdelaine

tembre au Musée minéralogique et minier de Thetford-Mines, est complétée par des fusains et des peintures du même artiste, dont une toile qui représente un paysage d'Arthabaska, donnée au musée par Maurice Duplessis. «Ce sont tous des fusains qui ont servi à illustrer le livre «Maria Chapdelaine». Suzor-Côté a été le premier à illustrer le roman de Louis Hémon. Les personnages se retrouvent presque tous dans l'exposition», observe Mme Chainé.

Dans la salle Petit, on présente «Portraits du XXe siècle», qui réunit des œuvres (fusains sur papier, sculpture en bois, huile sur carton, huile sur toile, mine de plomb, huile sur bois composé, céramique moulée) faisant partie de la collection du musée.

Parmi les artistes de renom qu'on y trouve, on note Jordi Bonet, Raymond Lasnier, Ozias Leduc, Aline Piché, Albert Rousseau, Médard Bourgault et bien d'autres.

Ces deux expositions tiennent l'affiche du Musée Pierre-Boucher jusqu'au 13 février. ●



(Image-Média Mauricie: Marie Duhaime)

Le vieux pionnier canadien et sa compagne

## LES NOUVEAUTÉS DE L'ONF

Mardi 25 janvier  
19h30

«Mon rêve, je l'ai pas trouvé. Mon rêve, c'est de trouver un rêve...»  
Documentaire-choix sur les jeunes de la rue. Projection suivie d'une discussion.

Réalisation: MANON BARBEAU

Durée: 70 minutes

L'ARMÉE DE L'OMBRE



Mercredi 26 janvier  
19h30

«Ce n'est pas parce que l'on porte une cornette qu'on n'est pas femmes...»  
Documentaire touchant faisant état du développement des œuvres religieuses dans la société québécoise.

Présence de la réalisatrice Lucie Lachapelle

Femmes et RELIGIEUSES...  
OUVRIÈRES DE DIEU



Mardi 1<sup>er</sup> février  
19h30

Le pouls d'une profession: infirmière  
Un film criant d'actualité sur celles qui tiennent les hôpitaux à bout de bras.

Présence de la réalisatrice Tahani Rached

Urgence! Deuxième Souffle



Mercredi 2 février  
19h30

Un documentaire essentiel et pertinent dans un débat de société qui s'amorce sur la révolution des aliments transgéniques.

Présence des réalisateurs Louise Vandellac et Karl Parent

MAIN BASSE SUR les gènes  
ou les aliments mutants



ENTRÉE LIBRE!  
Toutes les représentations débuteront par la projection d'un court film d'animation.

LA MAISON DE LA CULTURE DE TROIS-RIVIÈRES

Salle Anais-Allard-Rousseau  
1425, Place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières

Information: (819) 372-4614



## Bruno Pelletier poursuit sa grande virée

(Suite de la page P1)

■ un brin la mélancolie de son album.

C'est que depuis qu'il a écrit «D'autres rives», sa vie a changé. «Je ne suis plus à la même place, dans le même état d'esprit. Le show va être très vivant, très organique», lance-t-il. «J'ai envie de faire un spectacle qui va transporter les spectateurs dans toutes sortes d'univers musicaux. Je me paye la traite. Ce sera un show qui brasse, avec des beaux moments d'intimité et des éclairages chauds.»

Ce quatrième album, rappelons-le, a été écrit pendant les moments les plus sombres de ses dernières années, marqués par une séparation qui l'a rongé douloureusement. L'album s'est avéré son seul exutoire. «Toute mon histoire est là. C'est très intérieur comme album, le plus personnel que j'ai fait.»

Et il s'y est tenu, se refusant à laisser paraître la moindre douleur, pourtant omniprésente. «On n'a pas le droit de se plaindre quand on a du succès», dit-il. «C'est très difficile de parler de nos bobos quand les gens nous voient constamment dans le faste, à travers les bulles du cocktail.» Entre deux sourires, il a vécu toutefois à un tout autre niveau, là où la parole n'avait pas sa place. «Il y a un an, je ne pouvais même pas en parler, alors je le chantais. Je commence seulement à pouvoir parler. C'est un album très mélancolique.»

Si son mutisme s'est voulu complet, il a bel et bien été dérangé par quelques journaux artistiques qui ont annoncé sa séparation avant même qu'elle ne soit réelle. Dans la peur qu'on décortique sa vie privée, il s'est camouflé et a fait connaissance avec d'autres aspects du métier. «Je gère beaucoup plus mon métier maintenant, avec les paramètres difficiles du succès. Le regard des autres, la survvalorisation des artistes. J'ai appris davantage à me protéger et à ne plus vouloir plaire à tout prix. Si certains ne m'aiment pas, tant pis.»

Il regarde par ailleurs le métier sous une autre perspective, avec des ambitions un cran moins élevées. «J'ai déjà atteint des objectifs plus élevés que ce que j'aurais pu rêver il y a dix ans. Je viens de faire un voyage d'avion avec Lara Fabian et le show de Céline Dion. Plus je côtoie ces gens-là et plus je mets ma propre carrière en perspective. Bruno, lui, il est papa. Je veux avoir du temps pour mon fils», dit-il. «Déjà, d'avoir la reconnaissance du public et de l'industrie, c'est confortable. Si j'arrive à me faire une place en Europe et à conserver ma petite niche au Québec, ça va être bien beau.»

En ce moment, il s'avoue fatigué, dit-il. «Quand je travaille sur le concept d'un spectacle, la tête ne m'arrê-

te pas.» Autour de lui, il y a une équipe de 15 à 17 personnes à diriger. «Tous ces gens-là sont autour de moi mais c'est l'artiste qui est le moteur, le pivot, le stimulant», note-t-il. «Je leur dis ce que je vois dans ma tête et ils le font. Avec l'équipe que j'ai présentement, les gens me sont revenus avec encore plus que ce que je voulais», sourit-il non sans fierté. «C'est ça la force d'une équipe. C'est grâce à eux tout ça. Ce n'est pas que Pelletier avec sa belle gueule et sa belle voix.»

Sur la scène, les musiciens ont commencé à casser la baraque et une choriste s'amuse avec ses cordes vocales. Trois violonistes sont à installer chaise et lutrin pour glisser leur archet dans son répertoire. Lui, il se déplace constamment. De son siège à la console, avant de rebondir sur la scène, à l'affût d'un énième rajustement. Sur la première rangée, il danse sur son banc mais dans sa tête, on sent que le tempo est encore plus rapide. «Un spectacle, faut que ça vive», qu'il dit.

Pendant qu'on ajuste le tout, il improvise illico une chorégraphie avec sa choriste qui lui enseigne les pas qui vont de paire avec un air africain qui ouvrira le spectacle. Il s'use les mains sur son djembe, sacre une autre couple de fois et reprend, la tête à deux pouces d'un projecteur descendu trop bas à son goût. «Excusez-moi mais j'ai un commentaire...»

En voiture à la fin de la journée, il se farcir la traduction en anglais de Notre-Dame de Paris. «Tous mes temps morts y passent. J'apprends ça en voiture ou en avion». Parfois, tous ces exercices de prononciation le font grimacer. Après un bref extrait dans un anglais qui sonne british, le naturel revient au galop. «C'est dur en tabarnak!», tonne-t-il.

En Europe, on le connaît actuellement davantage sous le profil de Gringoire que pour son propre matériel. Son album a bien été lancé là-bas en septembre dernier, mais avec moult problèmes de promotion. Bruno Pelletier a changé d'équipe et tente le coup de nouveau cette semaine.

Au cours des prochains mois, la promotion en France va se poursuivre et se faufiler à travers Notre-Dame de Paris qui reprend à Paris du 10 au 24 février; la tournée au Québec qui va se poursuivre quasi toutes les soirées du mois de mars, pour un retour à Paris tout le mois d'avril, avec un bond de la distribution à Londres en mai, jusqu'au 31 août.

Actuellement, il rêve au mois de septembre, alors qu'il pourra se vouer à 100% sur du matériel «Bruno Pelletier», en France comme au Québec. Il rêve aussi de repos. «Ma vie, ces trois dernières années, ça n'a été que du boulot.» Fatigué, oui. Tanné, non! «Mais ça s'en vient...», lance-t-il dans le plus large de ses sourires. ●

## RENCONTRE

# Marie-Andrée Ostiguy visite l'Espagne au piano

Trois-Rivières

**P**our son troisième album, la pianiste et compositrice classique Marie-Andrée Ostiguy donne du côté des Espagnols, histoire de renouer un brin avec ses lointaines origines basques, qui datent de 1743. Pour ce faire, elle a choisi de plonger dans les répertoires de Albéniz et de Granados, deux compositeurs qui ont été célèbres à la fin du 19<sup>e</sup> siècle. La musique latine connaissait alors ses heures de gloire, un peu comme c'est le cas présentement.

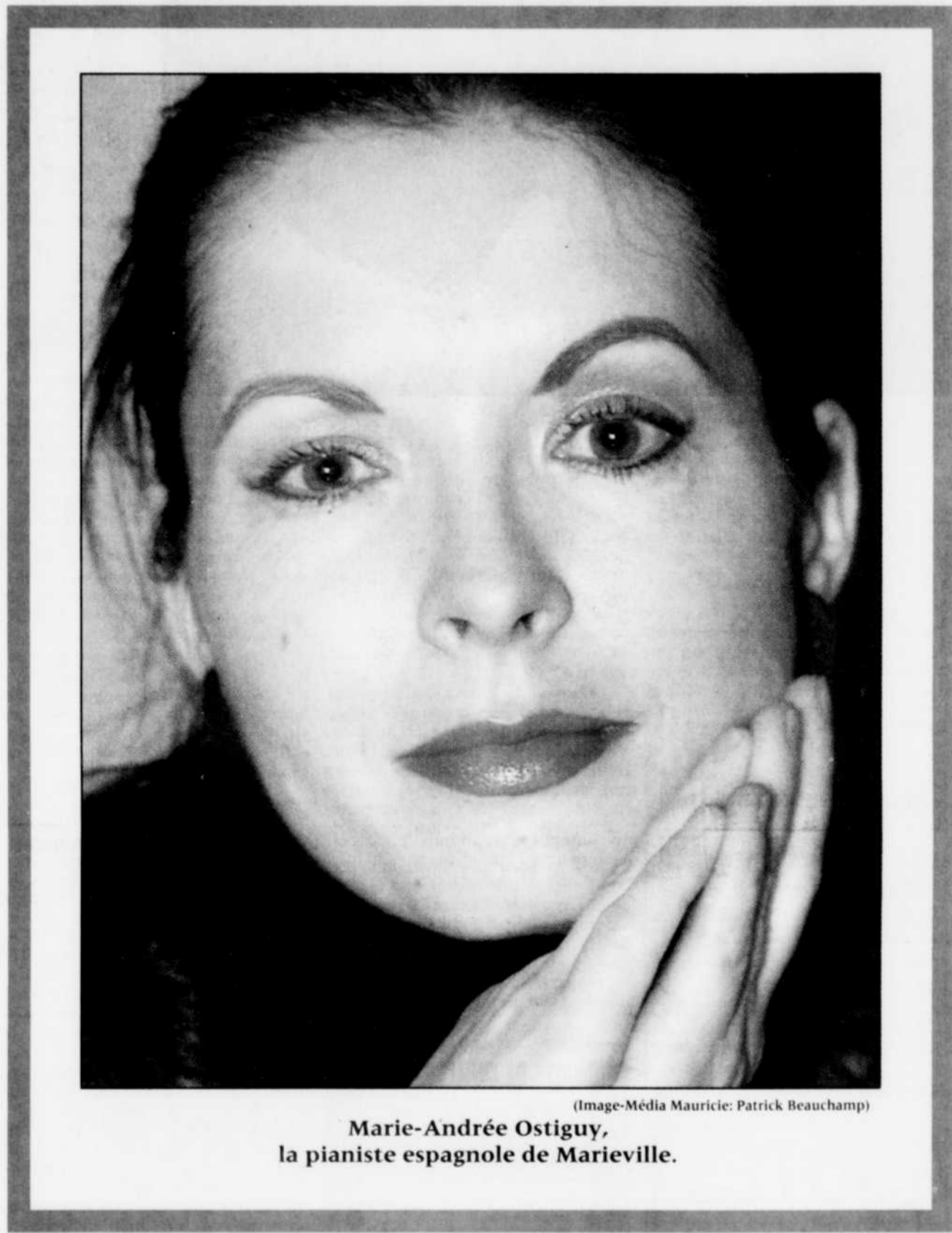
«Il est curieux de constater qu'il y avait aussi une vague latine à la fin du dernier siècle. J'imagine que les gens ont besoin de danser et de célébrer», tente-t-elle comme explication. Pour Marie-Andrée Ostiguy, un intérêt tout particulier a toutefois guidé la conception de ce nouvel album double intitulé «Española». «Je voulais savoir s'il me restait un peu de sonorité latine de mes ancêtres, si j'avais des atomes crochus avec cette musique.»

Outre le nom *Ostiguy*, des cheveux noirs, des traits latins et un tempérament qui va de pair, l'air de la Méditerranée lui a aussi laissé dans les doigts une fougue qu'elle exerce au piano depuis toujours. Sa passion est toutefois née dans son patelin d'origine, typiquement québécois celui-là, soit le petit village fermier de Marieville.

C'est dans cette maison de campagne familiale que Mme Ostiguy a trouvé le compagnon de sa vie. «Un vieux piano droit, hérité par ma mère», explique-t-elle. «Pour moi, c'était le jouet le plus extraordinaire. Je me racontais des histoires sur ce piano et, de nature timide, c'était pour moi la meilleure façon de m'exprimer. D'aussi loin que je me souviens, je pianotais. Ma famille me dit que j'avais la couche aux fesses et que, déjà, on me retrouvait au piano.»

Sans avoir aucune trace de musiciens autour d'elle, Marie-Andrée Ostiguy a reconnu rapidement ce qui embellirait sa vie et constituerait sa profession. «Jusqu'à l'âge de dix ans, je jouais par moi-même et je n'avais jamais eu de véritables cours.» Ses premières leçons lui ont été données par une pianiste du coin. «C'était la soeur du vétérinaire, elle passait dans les rangs», sourit-elle. Une simple poussée aura suffi.

À 12 ans, la jeune fille se retrouvait subito au Conservatoire de Mu-



(Image-Média Mauricie: Patrick Beauchamp)  
Marie-Andrée Ostiguy,  
la pianiste espagnole de Marieville.

## «Española», un troisième album

sique de Montréal, pour poursuivre sa formation au *Juilliard School* de New York, puis à l'Université d'Indiana. «L'évolution a été rapide, mais bonne. Tout s'est passé très vite, comme un beau conte de fées.» Pour elle du moins. «Mes parents étaient affolés à l'idée que je me retrouve à New York», relate-t-elle. «Le jour où ils sont venus me me-

ner, avec tous mes bagages, des valises ont vidé complètement la voiture...»

Aujourd'hui, Marie-Andrée Ostiguy habite aux abords du Richelieu, mais évolue le plus clair de son temps du côté du Canada anglais et des États-Unis pour faire valoir sa musique instrumentale sur une plus

vaste étendue. Par conséquent, elle est moins bien connue au Québec, où elle se réserve toutefois 10% de son travail, notamment avec la gestion de sa propre maison de production.

En 1988, elle avait déjà sorti un premier album «Montréal Concerto», avec l'Orchestre Métropolitain

de Montréal, suivi en 1994 de «Tandem», avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Ce dernier album lui avait d'ailleurs valu une nomination pour un JUNO, dans la catégorie «Artiste instrumentale de l'année». Au Québec, les deux albums ont été trois fois en nomination à l'ADISQ.

Encore cette fois, «Española» se retrouve en nomination pour les JUNOS qui seront décernés en février. En tout, l'album double de piano solo représente 107 minutes de musique. Certains titres ont été enregistrés pour la toute première fois alors que d'autres étaient jusque-là davantage connus par la guitare.

Plus que la parution d'albums, Marie-Andrée Ostiguy se voue particulièrement aux concerts sur scène, là où elle aime vulgariser sa musique. «En concert, j'aime faire des descriptions en paroles pour que tout le monde puisse suivre la musique.» Encore une fois, elle aime attribuer ce souci de l'accessibilité à la faveur de sa famille et de sa parenté. «Souvent, lorsque je jouais de grosses sonates, il y avait plein de pourquoi dans le discours de mes oncles. J'ai compris qu'on peut présenter la musique d'une façon qui ne soit pas plate ou emmerdante.»

Actuellement, sa carrière prend de l'expansion du côté du Canada anglais et des États-Unis, avec une percée du côté du Japon. Dans la banque de ses projets, elle compte toutefois miser davantage sur le Québec en l'an 2000, avec une petite tournée à l'automne.

Sa résolution du nouvel an est d'ailleurs à l'effet de sortir des albums plus souvent, sourit-elle. Ainsi, elle en prévoit deux sous peu, soit un de ses propres compositions au printemps et un autre de musique classique à l'automne. Dans ce dernier cas, elle veut interpréter les Valses de Chopin.

Enfin, le cinéma lui a fait un clin d'oeil qu'elle n'a certes pas envie d'ignorer, en provenance de Hollywood, rien de moins. Il s'agit du producteur Ralph Singleton, qui a produit notamment les films «French connection», «Taxi» et «Meurtre au 1600», entre autres.

De passage à Montréal, dans le cadre du tournage du film «Le Chacal», le producteur a entendu sa musique sur les ondes de la radio, explique-t-elle. Le lendemain, la secrétaire du cinéaste demandait une copie de l'album, pour finalement demander à rencontrer la pianiste. Actuellement, les négociations sont en cours. Si son souhait se réalise, la musique de Marie-Andrée Ostiguy résonnera dans les salles de cinéma au cours de l'année 2000, pour accompagner une comédie. ●

**COGECO** 1630, de Riv. bureau 100  
Trois-Rivières (Québec) G9Y 5R8  
Tél.: 379-7443 - Téléc.: 379-9174 administration

**Horaire de la télévision locale de COGECO câble 11**  
Semaine du 23 au 28 janvier 2000

**Le dimanche 23 janvier**  
14 h Art et artisanat en Mauricie #3 (TVC Shawinigan)  
14 h 30 Sans adresse de retour #3 (Cabano)  
15 h Info 3e âge #4 (TVC Shawinigan)  
15 h 30 Une foi pour aujourd'hui «Les communautés de base et l'église» (TVC Shawinigan)  
16 h Symposium de peinture #3 (TVC Shawinigan)  
17 h 00 Les entrepreneurs «Alain Hébert» (TVC Shawinigan)  
17 h 30 Passionnés d'histoire #3 (TVC Cap et Trois-Rivières)  
18 h Le prof vous explique #3 R (TVC Shawinigan)  
18 h 30 La grande envolée de Shawinigan-Sud (TVC Shawinigan)  
19 h Une place à prendre #3 (TVC Shawinigan)  
19 h 30 Dans nos vieilles maisons #17 (TVC Shawinigan)  
20 h Loisirs de vacances #16 (TVC Saint-Hyacinthe)  
20 h 30 Peindre avec Dany #16 (TVC Magog)  
21 h Pour le meilleur et pour le rire, avec Andrée Jetté #3 (TVC Trois-Rivières)  
Bonsor

**Le lundi 24 janvier**  
15 h 30 Le chapelet  
16 h Portrait de la Mauricie «Lionel Martineau» (TVC Shawinigan)  
16 h 30 Évasion Céramique #3 (TVC Trois-Rivières)  
17 h La grande envolée de Shawinigan-Sud (TVC Shawinigan)  
17 h 30 Communiqués  
18 h 30 Passionnés d'histoire #3 (TVC Cap et Trois-Rivières)  
19 h Une place à prendre #4 (TVC Shawinigan)  
19 h 30 Art et artisanat en Mauricie #3 (TVC Shawinigan)  
20 h 00 Comment choisir son cerf-volant (TVC Shawinigan)  
Bonsor

**Le mardi 25 janvier**  
15 h 30 Le chapelet  
16 h Art et artisanat en Mauricie #3 (TVC Shawinigan)  
16 h 30 Info 3e âge #4 (TVC Shawinigan)  
17 h Une place à prendre #4 (TVC Shawinigan)  
17 h 30 Télé-Bingo  
18 h 30 Communiqués  
19 h 30 Les entrepreneurs «Alain Hébert» (TVC Shawinigan)  
20 h Portrait de la Mauricie «Lionel Martineau» (TVC Shawinigan)  
20 h 30 Comment choisir son cerf-volant (TVC Shawinigan)

21 h Une foi pour aujourd'hui «Les communautés de base et l'église» (TVC Shawinigan)  
21 h 30 C'est ça la vie #18 (TVC Trois-Rivières)  
22 h Bonsor

**Le mercredi 26 janvier**  
15 h 30 Le chapelet  
16 h Une foi pour aujourd'hui «Les communautés de base et l'église» (TVC Shawinigan)  
16 h 30 Parole et vie #15 (Montréal)  
17 h 30 Communiqués  
18 h 30 C'est ça la vie #18 (TVC Trois-Rivières)  
19 h Sport en direct (TVC Trois-Rivières)  
19 h 30 Le prof vous explique #3 R (TVC Shawinigan)  
20 h Indices #3 (TVC Valleyfield)  
20 h 30 Environnement chasse et pêche #17 (TVC Saint-Hyacinthe)  
21 h Peindre avec Dany #16 (TVC Magog)  
21 h 30 Loisirs de vacances #16 (TVC Saint-Hyacinthe)  
22 h Bonsor

**Le jeudi 27 janvier**  
15 h 30 Le chapelet  
16 h Portrait de la Mauricie «Lionel Martineau» (TVC Shawinigan)  
16 h 30 Les entrepreneurs «Alain Hébert» (TVC Shawinigan)

17 h C'est ça la vie #18 (TVC Trois-Rivières)  
17 h 30 Communiqués  
18 h 30 Dans nos vieilles maisons #17 (TVC Shawinigan)  
19 h Sport en direct (TVC Trois-Rivières)  
19 h 30 Comment choisir son cerf-volant (TVC Shawinigan)  
20 h Le Gala du millénaire (TVC-Trois-Rivières)  
Bonsor

**Le vendredi 28 janvier**  
18 h Sport en direct (TVC Trois-Rivières)  
18 h 30 Indices #3 (TVC Valleyfield)  
19 h Jardins avec... #16 (TVC Saint-Hyacinthe)  
19 h 30 Options santé #12 (TVC Therford Mines)  
20 h Le prof vous explique #3 R (TVC Shawinigan)  
20 h 30 Environnement chasse et pêche #17 (TVC Saint-Hyacinthe)  
21 h Pour le meilleur et pour le rire #3 Andrée Jetté (TVC Trois-Rivières)  
22 h Bonsor

Pour information: 693-8353  
Extérieur: 1 800-667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232

TÉLÉVISION ET VIDÉO

# Michel Rivard en vedette sur les deux réseaux

Francine Champagne  
La Presse Canadienne

Michel Rivard est sous les feux de la rampe tant à Radio-Canada qu'à TVA cette semaine.

«Les Beaux Dimanches» de Radio-Canada offrent d'abord, à 20h00, le plus récent spectacle de Rivard «Maudit bonheur». Michel Rivard a une manière bien à lui, mais combien réaliste, de parler du bonheur dans cette merveilleuse chanson qu'est «Maudit Bonheur».

Artiste complet d'une incroyable polyvalence, Michel sait émouvoir et faire rire tour à tour. Il pose à sa façon un regard intelligent, lucide, parfois humoristique sur les choses de la vie, pour créer des musiques et des paroles qui vont nous chercher, parce que tellement vraies. Outre ses monologues fins et débordants d'humour, il interprète, en plus de ce «Maudit Bonheur» si bien décrit, les chansons de son cœur telles «Pleurer pour rien», «La Maison froide», «Rue Sanschagrïn» et plusieurs autres.

Afin de poursuivre dans cette vague musicale, le réseau TVA nous entraîne, du lundi au jeudi, à 20 heures, aux Francolines 1999, où l'animateur, Gregory Charles, présente les prestations d'artistes talentueux et populaires. Lundi, Michel Rivard chante et reçoit entre autres, Teri Moïse et Lili Fatale. Mardi, c'est au tour de Dan Bigras d'accueillir



(Photo - PC)  
Michel Rivard sera sous les feux de la rampe tant à Radio-Canada qu'à TVA cette semaine.

Natalie Choquette, Pierre Flynn et Paul Piché. Mercredi, Isabelle Boulay devient l'hôtesse de Jacques Higelin, Hart Rouge et Serge Lama. Pour terminer comme il se doit, Éric Lapointe, Jorane et Mara Tremblay sont parmi les invités de Claude Léveillé.

Turner, Bruel et cie

Toujours dans cette veine mélodieuse, Taratata et son orchestre de 80 musiciens, vibre devant un public survolté, heureux de voir et entendre ses idoles: Tina Turner, l'énergique et dynamique quinqu-

génère aux longues jambes, Patrick Bruel, le charmeur de ces dames, Patrick Fiori, la belle voix de Phœbus dans la première version de Notre-Dame de Paris, Véronique Sanson, l'auteure-interprète et Noa, la chanteuse à la voix angélique. Enfin, le dernier mais non le moindre, Anthony Kavanagh, celui qui fait actuellement un tabac en France, électrise le plateau avec des succès tels «Start Me Up» des Rolling Stones et «Purple Rain» de Prince. Samedi, 19h30 à TV5.

«Êtes-vous libre ce soir?» Non, ce n'était pas une proposition, mais bien le titre d'une émission au Canal Vie, en ondes les vendredis à 19h00. Cette semaine, une célibataire subit une métamorphose majeure sous la tutelle de Michèle Coulombe, conseillère de beauté au magazine «Coup de Pouce», qui profitera de l'occasion pour prodiguer ses précieux conseils de beauté et d'élégance aux femmes désirant se mettre en valeur. Coupe de cheveux, coloration, maquillage et vêtements, tout entrera en ligne de compte pour faire ressortir la personnalité de cette dame et lui permettre d'être admirée.

À l'émission «L'œil ouvert», di-

manche 21h30 à Télé-Québec, «La culture dans tous ses états» s'attarde sur le roman. Un voyage dans le temps et l'espace du roman québécois où l'on croise des romanciers évoquant les textes et les auteurs qui ont jalonné leur propre parcours. On revient au rythme des mots des romans, dont les personnages, les motifs et les genres n'ont cessé de s'élargir depuis le 19<sup>e</sup> siècle et la littérature du terroir.

Il est difficile de passer sous silence la reprise de Blanche, cette série d'Arlette Cousture qui connut un grand succès. On y reverra avec plaisir, Pascale Bussières, dans le rôle-titre et Marina Orsini, dans celui de sa mère, Emilie Bordeleau.

Du bon cinéma

Quoi de mieux pour se détendre que de regarder un bon film? Samedi à 19h00 et 21h00, Télé-Québec met à l'affiche deux petits bijoux du cinéma français, «Jean de Florette» et «Manon des sources». Daniel Auteuil, Gérard Depardieu et Yves Montand, prennent la vedette du premier film, tandis que Emmanuel le Béart, (César de la meilleure actrice de soutien en 1987), Daniel Auteuil, (César du meilleur acteur, la même année) et le regretté Yves Montand crévent l'écran dans le second. Dans un petit village de la lumineuse Provence, deux cultivateurs espèrent évincer l'héritier d'un voisin décédé en bouchant la source qui se trouve sur sa terre. Dans la seconde partie, la fille de l'héritier cherche à se venger des deux cultivateurs qui ont causé involontairement la mort de son père.

Radio-Canada, pour sa part, présente l'excellent film de Steven Spielberg «La liste de Schindler», gagnant de plusieurs Oscars, avec Liam Neeson en vedette. Nous savons tous qu'il s'agit de l'holocauste et des tentatives d'un homme d'affaires allemand pour sauver la vie de nombreux Juifs.

Histoire de se rincer l'œil de belle façon, le réseau TVA nous offre, dimanche, 20h00, des paysages à faire rêver dans le film «Légendes d'automne» mettant en vedette le beau Brad Pitt et le talentueux Anthony Hopkins. Au début du siècle dans le Montana, trois frères sont amoureux de la même jeune femme, ce qui bouleversera entièrement leur vie.

À l'émission «Le Plaisir croit avec l'usage», René Richard Cyr nous permet de faire un voyage dans l'univers culturel de la comédienne Anne Dorval, en compagnie de Luc De Laroche, Patrick Bruel, Jacques Godin, Jean-Pierre Ferland, Nanette Workman, Denis Bernard et Sophie Lorain. Ce dimanche, 20h00, à Télé-Québec.

## Escroqueurs d'image

«Bowfinger»

François Houde

Bobby Bowfinger, un minable producteur de films de Hollywood est acculé à la ruine. Son seul espoir: intéresser une grosse maison de production à son prochain projet de science-fiction mais pour cela, il lui faut une star. Il voudrait bien le grand acteur Kit Ramsey mais celui-ci refuse, évidemment. Qu'à cela ne tienne, entouré d'une équipe de bons à rien, Bowfinger le filme à son insu en essayant d'intégrer ces séquences à son film. Ramsey, lui, ne se doute de rien. Il pense plutôt que des extra-terrestres lui courent après.



Un film écrit par Steve Martin. Ça devrait vous situer un peu quant au genre d'humour fou dont il est ici question. Si c'est le nom d'Eddie Murphy qui est au sommet de l'affiche, c'est d'abord et avant tout le film de Steve Martin qui occupe plus de place que Murphy comme interprète. Et il est bien drôle. Murphy aussi, d'ailleurs, qui interprète deux rôles dont un qui constitue sa prestation la plus rigolote depuis longtemps. Avec un scénario plutôt mince, on tire tout le comique de chaque situation. On se moque de l'industrie du cinéma et des individus qui la composent tout en effleurant la question de la protection de la vie privée. Mais ça ne se prend pas une seconde au sérieux. Une bonne comédie grâce à laquelle on peut rire de bon cœur.

American 1999. Comédie de Frank Oz avec Steve Martin, Eddie Murphy et Heather Graham.

«Cours, Lola, cours»

Il est 11h40, Lola reçoit le téléphone de Manni, son amoureux, qui a fait une vente pour un gros caïd local. Mais Manni a perdu les 100 000 marks de la transaction. Il a vingt minutes pour les retrouver ou faire un vol dans un supermarché avant de rencontrer son caïd. Lola part en courant de chez elle pour lui prêter main-



forte. En route, elle imagine diverses façons de s'y prendre et elle nous entraîne dans trois d'entre elles.

Un film fascinant qui représente admirablement bien une tendance récente dans le cinéma international puisqu'il s'agit ici d'un film allemand. Si l'oeuvre est froide, elle est remarquable par l'extraordinaire rigueur technique qui a gouverné sa réalisation. C'est un chef-d'oeuvre de mise en scène et de montage. A la fois excessivement complexe et imaginaire tout en demeurant d'une précision rare. Le montage se démarque par son rythme et aussi par la latitude qu'il offre au réalisateur de laisser aller son imagination. C'est un film original et brillant qui se démarque nettement de la production courante.

Allemand 1998. Drame policier écrit et réalisé par Tom Tykwer avec Franka Potente, Moritz Bleibtreu et Herbert Knaup.

Les suggestions sont faites à partir des films disponibles au Superclub Vidéo.

**LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE**

**CINÉMA DU CAP**  
300, rue BARKOFF, CAP-DE-LA-MADELEINE  
SON DIGITAL ET ÉCRANS COURBES

**INFO-HORAIRE: 693-9899**  
SEMAINE DU 21 AU 27 JANVIER 2000

HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) WALT DISNEY  
SAM & DIM: 1:15 - 3:30 - 7:00  
VEN & LUN AU JEU: 7:00

LAURA CADIEUX... LA SUITE (G) GINETTE RENO  
TOUS LES SOIRS 9:00

LA LIGNE VERTE (13+) TOM HANKS  
SAM & DIM: 1:30 - 5:00 - 8:30  
VEN & LUN AU JEU: 8:30

PETIT STUART (G) GEENA DAVIS  
SAM & DIM: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00  
VEN & LUN AU JEU: 7:00

JEUNE FILLE INTERROMPUE (16+) WINONA RYDER  
SAM & DIM: 1:15 - 3:45 - 6:45 - 9:15  
VEN & LUN AU JEU: 6:45 - 9:15

L'ÉNIGMATIQUE M. RIPLEY (13+) MATT DAMON  
TOUS LES SOIRS 9:00

SUPERNOVA v.1. (13+) JAMES SPADER  
SAM & DIM: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15  
VEN & LUN AU JEU: 7:15 - 9:15

HURRICANE v.1. (13+) DENZEL WASHINGTON  
SAM & DIM: 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30  
VEN & LUN AU JEU: 6:45 - 9:30

CORPS ET ÂME (13+) HARRELSON/BANDERAS  
SAM & DIM: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30  
VEN & LUN AU JEU: 7:00 - 9:30

**MARDI & MERCREDI (avant 18h00) SAUF JOURS FÉRIÉS 5,50 \$**

**CINÉMA FLEUR DE LYS**  
CARREFOUR TROIS RIVIERES OUEST 375-3277  
http://www.actionfilm.ca/fleurdelys

9 salles / son numérique / écrans courbes  
http://www.actionfilm.ca/fleurdelys

REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00  
MARDI ET MERCREDI SOIR À PRIX RÉDUIT

**SEMAINE DU 21 JANVIER AU 27 JANVIER**

HURRICANE (en version française)  
Sam. Dim.: 12h30 - 15h20 - 18h30 - 21h20 (13+)  
Ven. et Lun. au JEU: 18h30 - 21h20

SUPER NOVA (en version française)  
Sam. Dim.: 13h00 - 15h20 - 19h00 - 21h20 (13+)  
Ven. et Lun. au JEU: 19h00 - 21h20

LA NEIGE TOMBAIT SUR LES CÉDRÉS (G)  
Sam. Dim.: 12h40 - 15h20 - 18h40 - 21h20  
Ven. et Lun. au JEU: 18h40 - 21h20

JEUNE FILLE INTERROMPUE  
Sam. Dim.: 12h40 - 15h30 - 18h40 - 21h30 (16+)  
Ven. et Lun. au JEU: 18h40 - 21h30

LE PETIT STUART (G)  
Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 18h30  
Ven. et Lun. au JEU: 18h30

ANNA ET LE ROI (G)  
Sam. Dim.: 12h30 - 15h20 - 18h30 - 21h20  
Ven. et Lun. au JEU: 18h30 - 21h20

CORPS ET ÂME (13+ Langage vulgaire)  
Sam. Dim.: 12h40 - 15h30 - 18h40 - 21h30  
Ven. et Lun. au JEU: 18h40 - 21h30

LAURA CADIEUX... LA SUITE (G)  
Ven. au JEU: 20h30

LA LIGNE VERTE (13+)  
Sam. Dim.: 14h00 - 19h30  
Ven. et Lun. au JEU: 19h30

HISTOIRE DE JOUETS 2 (G)  
Sam. Dim.: 13h00 - 15h30 - 18h30  
Ven. et Lun. au JEU: 18h30

L'HOMME BICENTENAIRE (G)  
Ven. au JEU: 20h30

**SALLE DE QUILLES T.R.O.**  
Du lundi au jeudi de 21 h 30 à 23 h 30  
15 \$ \* l'allée

16 petites et 28 grosses  
**QUILLES INFORMATISÉES**  
Fermez les lumières, montez le volume et... pressez le bouton des effets spéciaux car c'est le

**PARTY AU BOWLING**  
Tous les vendredis soir  
**CLAIR DE LUNE**  
de minuit à 2 h 30  
25 \$ \* l'allée

Tous les samedis soir  
**CLAIR DE LUNE**  
de minuit à 2 h 30

Tous les dimanches matin  
**DÉJEUNER ET QUILLES**  
(3 parties) 5,99 \$ \*  
PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUS LES JOURS

Renseignements: 374-4668  
Rosette Durand, gérante  
Réservez tôt!  
\*Toutes les taxes incluses

Le Nouvelliste ALLIANCE OTAVAPILM club 102.3

invitent 250 personnes à l'avant-première de

Bande sonore disponible sur étiquette

**FRISSONS 3**  
Version française de SCREAM 3

Le jeudi 3 février à 19h00 au cinéma Fleur de Lys

Pour participer, découpez le coupon ci-joint et postez-le à:  
**CONCOURS FRISONS 3**  
4520 BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIERES OUEST, QUÉBEC G9A 4N2

nom: \_\_\_\_\_  
adresse: \_\_\_\_\_  
ville: \_\_\_\_\_ code postal: \_\_\_\_\_  
téléphone (jour): \_\_\_\_\_ (soir): \_\_\_\_\_

LE TRAJE DE 125 LAISSEZ-PASSER DOUBLES AURA LIEU LE 26 JANVIER 2000. LA VALEUR DES PRIX EST DE 2250 \$ RÉGLEMENTS DU CONCOURS DISPONIBLE CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAPILM. L'ANNONCE SERA PUBLIÉE LES 21 ET 22 JANVIER 2000.

**À L'AFFICHE DÈS LE 4 FÉVRIER!**

www.allianceatlantisfilms.com

James Spader Angela Bassett  
**SUPERNOVA**  
version française

Matt Damon Gwyneth Paltrow  
**L'ÉNIGMATIQUE MONSIEUR RIPLEY**  
Version française de The Talented Mr. Ripley  
www.talentedmrriples.com

**CINÉMA DU CAP** SDSS  
CAP-DE-LA-MADELEINE

**CINÉMA FLEUR DE LYS**  
TROIS-RIVIERES  
CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE DES CINÉMAS

WOODY HARRELSON CONTRE ANTONIO BANDERAS  
RON SHELTON  
**CORPS ET ÂME**  
LORITA DAVIDOVICH \* LUCY LIU  
V.I. PLAY IT TO THE BONE

**CINÉMA DU CAP** SDSS  
CAP-DE-LA-MADELEINE

**CINÉMA FLEUR DE LYS**  
TROIS-RIVIERES  
CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRES DES CINÉMAS

CINÉMA

À l'affiche

Anna et le roi

■ Drame romantique. Dans les années 1860, une enseignante anglaise veuve est engagée pour éduquer les enfants du roi de Siam avec lequel elle noue une relation romantique.

Corps et âmes

■ Comédie dramatique. Deux amis boxeurs obtiennent la chance de leur vie: un combat à Las Vegas. Mais ils devront se battre l'un contre l'autre. Le voyage pour se rendre là-bas ne sera pas de tout repos.

L'énigmatique M. Ripley

■ Drame. Au début du siècle, un jeune Américain, M. Ripley, est embauché pour séduire un jeune et riche playboy vivant en Italie pour le retourner à sa famille aux États-Unis. Avec le temps, M. Ripley devient de plus en plus comme l'homme qu'il doit venir chercher.

Histoire de jouets 2

■ Dessin animé. Andy part en colonie de vacances. Un collectionneur obsédé enlève Woody car c'est un jouet de collection. Les autres jouets se mobilisent pour libérer Woody et lui éviter de finir au musée.

L'homme bicentenaire

■ Comédie. Un androïde est acheté comme robot domestique. Rapidement, la famille Martin se rend compte qu'ils n'ont pas un robot ordinaire quand il commence à ressentir des émotions et une pensée créative.

L'homme sur la Lune

■ Comédie biographique. Ce film relate quelques-uns des numéros comiques d'Andy Kaufman, un humoriste américain des années '80, ainsi que sa vie personnelle, ses relations avec son gérant, ami et partenaire ainsi que sa petite amie.

Jeune fille interrompue

■ Drame. En 1967, une jeune fille de 17 ans est internée dans un institut psychiatrique parce qu'elle a une façon très particulière de mener sa vie à l'encontre des conventions sociales. Elle rencontre cinq autres patientes toutes plus excentriques les unes que les autres.

Laura Cadieux... la suite

■ Comédie. Ses amis offrent à Laura Cadieux une croisière sur le fleuve pour son anniversaire. Mais comme son mari ne peut l'accompagner, c'est toute la bande de filles qui le remplace. Sur le bateau, c'est à savoir qui fera chavirer le coeur de qui.

La ligne verte

■ Drame. Dans les années '30, des gardes du quartier des condamnés à mort éprouvent un dilemme moral quand ils découvrent qu'un de leurs prisonniers, un meurtrier, possède des pouvoirs de guérisseur.

La neige tombait sur les cèdres

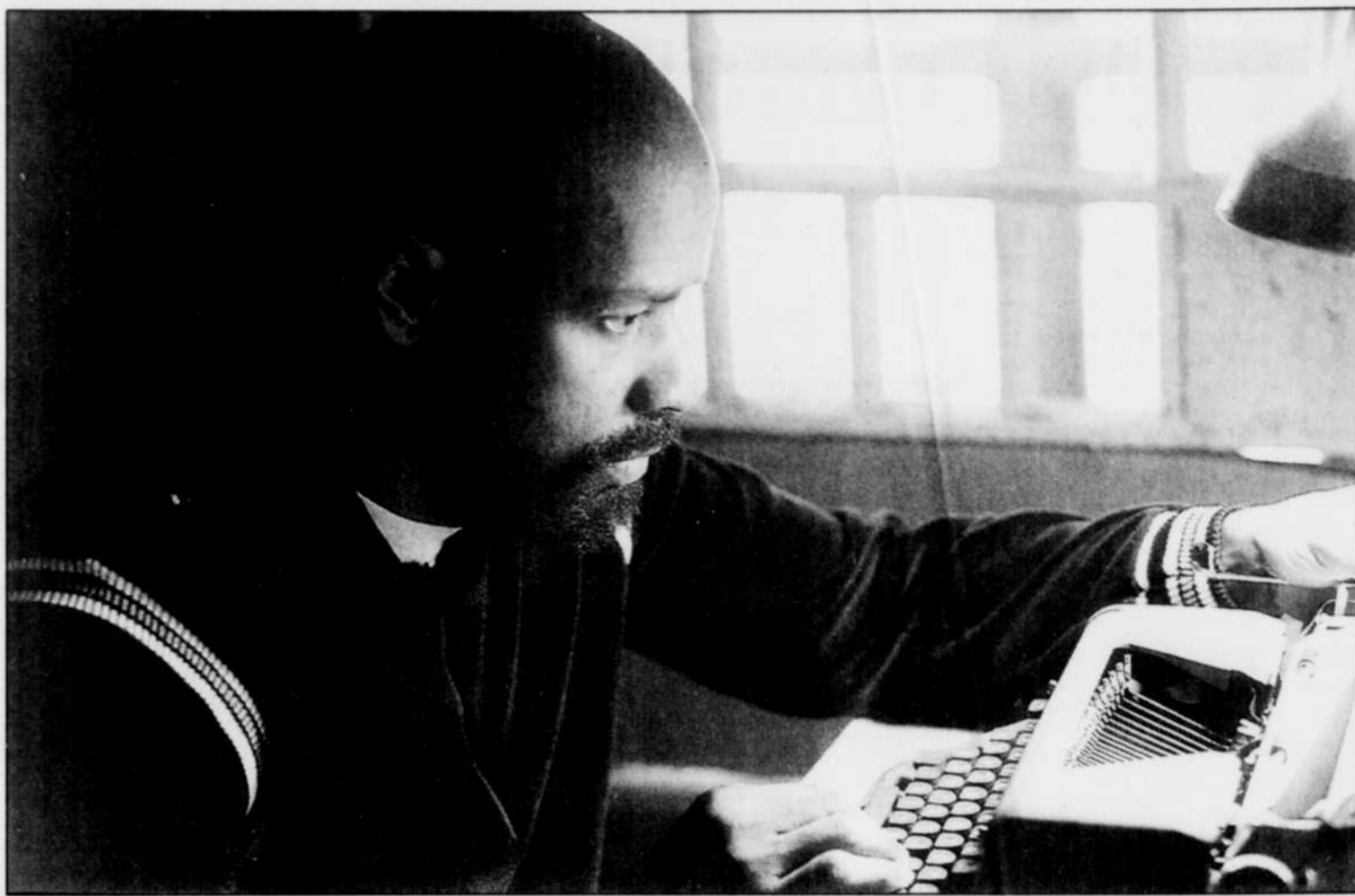
■ Drame. En 1954, un journaliste vétéran de la Seconde Guerre mondiale est confronté à son passé quand il doit couvrir le procès pour meurtre d'un Américain d'origine japonaise marié à une femme qu'il a lui-même aimée.

Le petit Stuart

■ Comédie. Une héroïque et loyale souris nommée Stuart Little subit de drôles de mésaventures en recherchant son ami perdu, tout en vivant avec une famille humaine.

Supernova

■ Drame de science-fiction. Au 22e siècle, un vaisseau spatial médical répond à un appel de détresse. À bord de l'engin abandonné, on découvre un survivant qu'on ramène dans le vaisseau mais il s'avère être une menace.



Rubin Carter (Denzel Washington), se consacre à la rédaction de ses mémoires dans la cellule de sa prison. Sa biographie finira par lui rendre la liberté.

# Le pouvoir de la haine, celui de l'amour

**S'**il y a débat quant au caractère distinct du Québec au sein du Canada, le Canada, lui, apparaît parfaitement distinct en Amérique du Nord. On n'a de cesse de le souligner à gros traits dans «Hurricane», une sordide histoire de racisme. Qui ne serait sans doute jamais arrivée au nord du 45e parallèle. Et qui serait sans doute moins écoeurante si elle n'était vraie.



François Houde

Au début des années '50, Rubin «Hurricane» Carter était un gosse de Paterson, dans le New Jersey. Un noir élevé à la dure dans un coin mal famé. Il ne lui a pas fallu beaucoup de temps pour avoir des démêlés avec la police et surtout un certain détective Della Pesca. Une raclure si raciste que ses globules blancs refusaient de côtoyer ses rouges.

Pour canaliser sa haine, Carter est devenu boxeur. Un bon. Un monstre. En 1966, alors que Carter était un des plus sérieux aspirants à la couronne mondiale des poids moyens, un triple meurtre dans un petit bar de Paterson mettait la police sur les dents. Tout ce qu'on savait des meurtriers, c'est qu'il s'agissait de deux noirs dans une voiture blanche. Ce soir-là, à peu près aux mêmes heures, Rubin Carter était dans une voiture blanche avec un ami. Noir lui aussi.

Carter a été condamné à vie. Pour n'avoir rien fait de répréhensible qu'être noir.

Depuis toujours mû par la haine, elle est devenue la source de son salut. C'est elle qui, en prison, lui a permis de rester en vie et d'écrire son histoire. Un best-seller. Quelques années après sa parution, le livre est tombé sous la main de Lesra Martin. À Toronto. Le livre a fasciné le jeune homme au point où il est devenu obsédé par l'histoire et a décidé de se consacrer, avec des amis, à faire libérer Carter.

Il n'y avait quasiment que des Canadiens pour aller aux États-Unis combattre le racisme. Fut-il puant d'évidence.

Oscar Washington

Deux choses sauvent «Hurricane» de la banalité: Denzel Washington et Rubin Carter. Je dis sauver de la banalité, pas de la médiocrité. Le film est solide mais conventionnel. Je ne saurais dire pourquoi mais cela a une connotation légèrement péjorative ici. La considération peut paraître technique mais la banalité des éclairages, des prises de vue dans certaines scènes (le premier procès, notamment) de la photographie m'ont personnellement laissé un goût légèrement amer dans la bouche. Le film manque de texture, d'autonomie par rapport à son histoire.

Parce que le film, essentiellement, c'est l'histoire de Carter. Une histoire exceptionnelle. Le réalisateur Norman Jewison (un

Canadien) prend très peu ses distances. Il donne l'impression de s'effacer, de minimiser les effets pour donner plus de place à la réalité. Pourtant, certains l'ont critiqué pour avoir remanié un peu les faits pour en accentuer le côté dramatique.

Il donne assurément beaucoup de place à Denzel Washington qui pourrait bien se servir de cette corde pour escalader la palissade qui le sépare de la récompense ultime pour un acteur à Hollywood. Washington jouit d'une crédibilité certaine dans les milieux cinématographiques. Toujours solide, mais rarement renversant, sauf peut-être dans «Malcolm X», Washington est très «oscarisable» et son rôle à forte portée sociale dans «Hurricane» lui ouvre une porte vers les nominations.

Le film ne passera pas inaperçu auprès des membres votants. S'ils ne peuvent que difficilement lui trouver une place parmi les meilleurs films de l'année, ils peuvent récompenser Washington avec une nomination. Méritée, il est excellent. On sent que le rôle l'a touché et qu'il s'y est donné. Et on sait à quel point l'homme peut être intense.

Surtout quand le film est bon. Celui-ci l'est. Sans tape-à-l'oeil inutile, sans esthétisme exacerbé. Sans prétention. Il peut y avoir, dans le respect d'une bonne histoire, une belle preuve de maturité artistique. C'est un film solide, voilà tout. Et qui, à défaut d'être exceptionnel, ne laisse pas indifférent.

On se revoit aux Oscar, Denzel? ●

SON PLUS GRAND COMBAT FUT POUR LA JUSTICE

DENZEL WASHINGTON

## HURRICANE

D'APRÈS LA FASCINANTE ET AUTHENTIQUE HISTOIRE DE JUI SHAPIRO

À L'AFFICHE! CAP DE LA MADELEINE FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES LE BIERMANS SHAWINIGAN

Consultez le Guide-Horaire des Cinémas 13 ANS

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBES

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN Angelina Jolie

«Winona Ryder nous offre son interprétation la plus intense et Angelina Jolie nous donne une performance féroce et éclatante.»

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN ANGELINA JOLIE GAGNANTE BROADCAST FILM CRITICS AWARDS

WINONA RYDER ANGELINA JOLIE

## JEUNE FILLE INTERROMPUE

version française de GIRL INTERRUPTED

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

FLEUR DE LYS CINÉMA DU CAP SHAWINIGAN

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

«Un suspense palpitant et imprévisible!»

INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE

«D'une virtuosité incroyable!»

STUDIO

ewan mcgregor ashley judd

Un amour obsessionnel

## VOYEUR

version française de EYE OF THE BEHOLDER

un film de stephan elliott

DÈS LE 28 JANVIER!

VEN. SAM. COUCHE-TARD EN APRÈS-MIDI MAR. MERC. SOIR 5.50\$

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca 539-8899

HORAIRE DU 21 JANVIER AU 27 JANVIER COUCHE-TARD VEN. SAM. À 5.50\$

<p>WINONA RYDER ANGELINA JOLIE</p> <h3>JEUNE FILLE INTERROMPUE</h3> <p>version française de GIRL INTERRUPTED</p> <p>Sam. et Dim.: 13h00 - 15h30 - 18h50 - 21h30 Ven. et Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h30 Couché-tard Ven. Sam.: 24h00</p>	<p>DENZEL WASHINGTON</p> <h3>HURRICANE</h3> <p>(Version française de Hurricane)</p> <p>LAISSEZ-PASSER REFUSÉ</p> <p>Sam. et Dim.: 12h30 - 15h35 - 18h50 - 21h45 Ven. et Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h45 Couché-tard Ven. Sam.: 24h30</p>	<p>HOW YUN-FAT YVETTE FOSTER</p> <h3>ANNA ET LE ROI</h3> <p>Sam. et Dim.: 12h30 - 15h35 - 18h50 - 21h45 Ven. et Lun. au Jeu.: 18h50 - 21h45 Couché-tard Ven. Sam.: 24h30</p>	<p>L'ENFER EST SUR LE POINT DE DÉFERLER</p> <h3>SUPERNOVA</h3> <p>Sam. et Dim.: 12h30 - 14h40 - 16h50 - 19h00 - 21h30 Ven. et Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 Couché-tard Ven. Sam.: 24h00</p>	<p>TOM HANKS</p> <h3>LA LIGNE VERTE</h3> <p>(Version française de The Green Mile)</p> <p>De réalisateur de L'ombre de Shavlovski</p> <p>Sam. et Dim.: 14h00 - 16h45 - 22h10 Ven. et Lun. au Jeu.: 18h45 - 22h10</p>
<p>La famille Little vient de s'agrandir</p> <p>DU CO-RÉALISATEUR DE «LE ROI LÉON»</p> <h3>PETIT STUART</h3> <p>v. f. de «STUART LITTLE»</p> <p>Sam. et Dim.: 12h30 - 14h40 - 16h50 - 19h05 Ven. et Lun. au Jeu.: 19h05</p>	<p>La famille Little vient de s'agrandir</p> <p>DU CO-RÉALISATEUR DE «LE ROI LÉON»</p> <h3>PETIT STUART</h3> <p>v. f. de «STUART LITTLE»</p> <p>Sam. et Dim.: 12h30 - 14h40 - 16h50 - 19h05 Ven. et Lun. au Jeu.: 19h05</p>	<p>JIM CARREY</p> <h3>L'HOMME SUR LA LUNE</h3> <p>Sam. et Dim.: 13h00 - 15h30 - 18h50 - 21h30 Ven. et Lun. au Jeu.: 19h00 - 21h30 Couché-tard Ven. Sam.: 24h00</p>	<p>ROBIN WILLIAMS</p> <h3>L'HOMME BICENTENAIRE</h3> <p>(V. F. DE BICENTENARIAL MAN)</p> <p>Un épisode de 200 ans d'un robot qui tente de devenir un homme</p> <p>Tous les soirs: 21h15 Couché-tard Ven. Sam.: 24h00</p>	

# Un Connelly plutôt fade

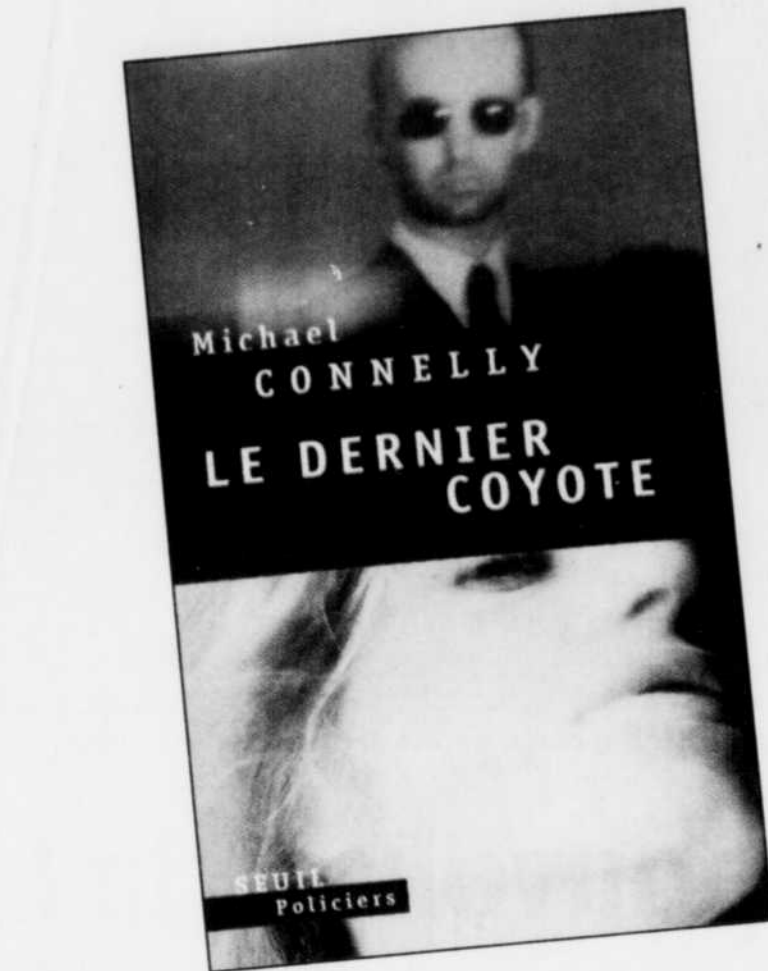
«Le Dernier Coyote»

Trois-Rivières

**D**écidément, le populaire auteur américain Michael Connelly est en train d'effectuer un virage. Peut-être pas à quatre-vingt-dix degrés, mais tout de même un virage. Avec son plus récent roman traduit en français, *Le Dernier Coyote*, il donne dans la psychologie profonde, s'inspire d'un passé plutôt que du présent, et emprunte ailleurs des émotions qui collent mal à ses personnages.

N'allons toutefois pas croire que *Le Dernier Coyote* est un mauvais roman. Il se lit plutôt bien. Le hic, en fait, c'est que cet ouvrage est résolument moins bon que certains autres commis par Connelly. Je ne les ai pas tous lus, mais je me souviendrai longtemps du bonheur que j'ai éprouvé en lisant *Le Poète* ou *Créance de sang*, bonheur qui n'a rien à voir avec la lecture du *Dernier Coyote*.

Dans ce roman, Michael Connelly nous ramène le personnage de Harry Bosch, un inspecteur de la police de Los Angeles que certains lecteurs ont pu côtoyer dans quatre de ses romans précédents. Peut-être le personnage était-il plus imposant dans les quatre autres, je ne sais pas. Je ne les ai pas lus. Mais une chose est certaine, dans *Le Dernier Coyote*, les aventures de Bosch ne passent pas à l'histoire. Elles sentent le ré-



chauffé.

L'inspecteur se retrouve ici en congé d'office. Une altercation avec son supérieur, le lieutenant Harvey Pounds, a mal tourné et dans un accès d'agressivité, Bosch a projeté

Pounds à travers la vitre de son bureau. Rien de moins. Il n'en fallait pas plus pour qu'on somme l'inspecteur de consulter une psychologue pour que soit évalué son état psychique. Sa réintégration au

sein de la police de Los Angeles en dépend.

Au cours de la thérapie, Carmen Hinojos réussit à faire plonger Bosch dans son passé et à lui faire avouer un secret qui le hante depuis des années. Il est le fils d'une prostituée morte assassinée alors qu'il n'avait que onze ans. L'enfant, alors pensionnaire d'un orphelinat, a été marqué par ce meurtre. Plus tard, il devine que les policiers n'ont pas mis plus d'efforts qu'il ne fallait pour retrouver l'assassin.

Évidemment, il décide de rouvrir lui-même ce dossier, allant ainsi à l'encontre de l'interdiction d'enquêter qui lui a été imposée. Pour exorciser son passé. Et enfin trouver un coupable.

L'inspecteur ira de découverte en découverte, pour finalement comprendre qu'une importante corruption mettant en scène des personnalités influentes est au cœur de cette histoire de meurtre. On lui a camouflé quelque chose et il ne le prend pas.

L'enquête qu'il mène n'est pas dépourvue d'intérêt, mais elle n'est pas haletante. Qu'on ne s'attende pas à avoir hâte de tourner les pages pour voir ce qui arrive. *Le Dernier Coyote*, au mieux, restera un petit livre de chevet sympathique, bien qu'il ne faille pas s'étonner d'une tentation de vouloir décrocher à un moment donné. La fin vaut toutefois la peine qu'on termine la lecture. Et on refermera le livre sans histoire.

Mais quelle est la cause de cette indifférence? L'insipidité du personnage de Bosch? Le rythme plutôt lent du scénario? L'absence d'éléments vraiment accrocheurs? Difficile à dire. Peut-être avait-on tout simplement mis la barre trop haute avec des romans comme *Le Poète* ou *Créance de sang*. Peut-être était-ce parce qu'on était en droit de s'attendre à un peu plus d'intensité de la part de cet auteur, un des préférés du président Clinton.

Quoi qu'il en soit, certains aimeront peut-être ce roman. Et je n'ai aucun doute que les arguments et les raisons qu'ils pourraient évoquer soient amplement justifiés. Je demeure toutefois convaincu que Connelly, ancien journaliste, lauréat du prix Pulitzer et de plusieurs récompenses littéraires par la suite, aurait pu faire un peu mieux.

Il l'a fait dans au moins deux autres de ses romans, en tout cas. Et c'est toujours dommage, sur un graphique, de constater une courbe descendante.

«Le Dernier Coyote», roman de Michael Connelly traduit de l'américain par Jean Esch, éditions du Seuil, 384 pages.

## Des titres accrocheurs

Martin Francoeur  
Trois-Rivières

### Amour et pince-monseigneur

Comédien, monologueur et dramaturge, François Desalliers a récemment publié son tout premier roman, intitulé *Amour et pince-monseigneur*. L'auteur nous convie à une histoire d'amour qui naît dans un stade de baseball, entre Philippe, un commis de dépanneur amateur de poésie, et Nicole, une musicienne.

Leur petite histoire sera non seulement heurtée par la mort de Momo, l'oncle et ami de Philippe, mais aussi et surtout pavée d'une suave complexité et d'une ferme volonté à se débarrasser de la haine. Par l'amour de la littérature, notamment, ils tenteront de se débarrasser de cette «pince-monseigneur» qui empêche les amoureux de s'aimer. Mais à la fin, on constate que la pince-monseigneur a aussi servi pour autre chose.

L'écriture est jeune, rafraîchissante. Et le propos, bien que peu original, est tout de même réjouissant.

«Amour et pince-monseigneur», roman de François Desalliers, éditions Québec Amérique, 262 pages.

### Les Lettres à Mlle Brochu

J'aime bien Maxime-Olivier Moutier. Il a du cran. Du «oumph», comme diraient certains. Récemment, il publiait *Les Lettres à mademoiselle Brochu*, aux éditions L'Effet pourpre.

Roman épistolaire à sens unique ou recueil d'envoies littéraires, son petit bouquin en dit long sur la personnalité de l'auteur. Le style dru, cru, net, frotté, sec mais ô combien coloré nous attendrit, nous fait rire, nous choque parfois.

Les lettres, écrites sur une période de trois mois, racontent une sorte de crise amoureuse que l'auteur aurait vécu. Une crise de solitude, de douleur, de désir, de panique. La correspondante, dans le cas de Moutier, était presque une heureuse élue. Ou malheureuse, on ne sait pas.

Il y a une poésie dans ces lettres. Il y a toute une histoire dans leur agglutination. La seule chose qu'on se demande, c'est s'il y a eu un dénouement dans la crise amoureuse de l'auteur...

On dirait une version moderne, *gore*, d'un trouble semblable à celui de la religieuse portugaise. Trois cent trente et quelques années plus tard!

«Les Lettres à mademoiselle Brochu», par Maxime-Olivier Moutier, éditions L'Effet pourpre, 190 pages.

### Thérapie mortelle

Oui, bon... Il est peut-être moins accrocheur, ce titre, mais l'histoire des auteurs, elle, l'est. Gilles Ouimet et Anne-Marie Pons sont respectivement psychologue et psychanalyste. Ils sont deux Québécois et ont — attention! — coécrit leur — attention encore! — premier roman, qui vient d'être publié — re-attention! — dans une maison d'édition plus-que-française: Robert Laffont.

Pas banal du tout. *Thérapie mortelle* est un roman policier dans lequel une thérapie de groupe bascule dans l'horreur et la folie meurtrière. Cinq meurtres gratuits surviennent à Montréal, une nuit d'Halloween. Julie Fabre, une étudiante au doctorat en psychologie clinique, décide de joindre un groupe de thérapie alors qu'elle se prépare à écrire un article sur la tragédie.

Des événements inattendus viennent bousculer le déroulement de la thérapie pour les membres du groupe. Quand la mort vient frapper une sixième victime, spécialement pour Julie, elle devient habitée par une réelle terreur.

«Thérapie mortelle», roman de Gilles Ouimet et Anne-Marie Pons, collection «Best-sellers», éditions Robert Laffont, 396 pages.



Centre des Arts de Shawinigan

## QUELS QUE SOIENT VOS GOÛTS...





**Serge Lama**

### Les Grands spectacles à la salle Philippe-Filion à 20 h

22 / 01 L'humoriste	25,00 \$
29 / 01 Stéphane Rousseau (complet)	
30 / 01 Stéphane Rousseau (complet)	
05 / 02 Serge Lama	35,00 \$
12 / 02 Dominic et Martin	25,00 \$
19 / 02 Le visiteur	25,00 \$
26 / 02 Yves et Martin (en rappel)	28,00 \$
04 / 03 Les Fabuleux Élégants	25,00 \$
11 / 03 Le choix (de Jeanette Bertrand)	25,00 \$
18 / 03 Steeve Diamond	25,00 \$
31 / 03 Steeve Diamond (suppl.)	25,00 \$
25 / 03 Mario Simard	21,00 \$
08 / 04 Paul Piché	25,00 \$
12 / 04 Stéphane Rousseau (suppl.)	34,50 \$
13 / 04 Stéphane Rousseau (suppl.)	34,50 \$
14 / 04 Jean-Pierre Ferland	27,00 \$
15 / 04 Sol	25,00 \$



**Dominic et Martin**



**Le visiteur**



**Yves et Martin**

### Les Vendredis Cabaret

Rock Détente à la salle cabaret à 18 h

11 / 02 Francesca (la voix d'Alégria)	15,00 \$
18 / 02 Benoît Paquette - humour	18,00 \$
25 / 02 Lilison di Kanara	18,00 \$
03 / 03 Marie-Claire Séguin	21,00 \$
10 / 03 Michel Mpambara - humour	18,00 \$
17 / 03 Jean-Pierre Zanella - jazz	18,00 \$
24 / 03 Claude Gauthier	21,00 \$
07 / 04 Sao	15,00 \$

**Les lundis Doux au Foyer à 13 h 30**

06 / 03 Sao (chanteuse)	10,00 \$
27 / 03 Quatuor de L'OSJPF	10,00 \$



**Les Fabuleux Élégants**

**HEURES D'OUVERTURE**  
Du lundi au vendredi : de 12 h à 18 h  
**BILLETTERIE : (819) 539-6444**

Ces prix comprennent les taxes et les frais de billetterie. Des frais de service téléphonique au montant de 1,52 \$ par billet seront perçus pour tout achat fait avec la carte de crédit. Visa et MasterCard acceptées. Maintenant disponible le paiement direct.

ALCAN



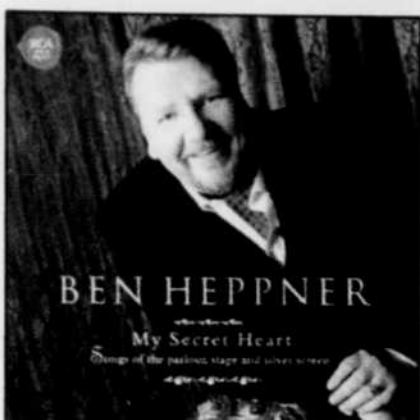
**CEGEPS EN SPECTACLE**  
DES SHOWS QUI ONT DU CHIEN!

20<sup>e</sup> Édition  
du Collège  
Shawinigan

**Collège Shawinigan**

**Venez découvrir nos « bêtes » de scène**  
**«Une édition plus mordante que jamais»**  
**Finale locale**  
29 janvier 2000  
à 19 h 30 - Billet 8 \$  
**En vente :**  
**Librairie L'Essentiel**  
**Librairie Matteau**  
**Librairie Clément Morin (Shawinigan)**  
**Information :**  
**539-5903**  
OU  
**539-6771**

DISQUES



# Le talent ne manque pas

Les voix et les musiciens du Canada

Roland Paillé

J'espère qu'il vous reste de l'argent dans vos goussets, car les petits bijoux en matière de musique classique sont fort nombreux cette semaine.

Même s'il n'a pas la tradition de plusieurs siècles de plusieurs pays d'Europe, le Canada a semé de la bonne graine et en récolte présentement les fruits. Après les pionniers comme Verreau, Quilico, Rouleau et autres, place à une autre génération.

En art vocal, des noms comme Lyne Fortin, Karina Gauvin et Ben Heppner en sont des exemples fort éloquentes. Et les musiciens ne sont pas absents de la première ligne, avec les Dubeau, Hamelin et compagnie.

Pour une, Lyne Fortin a un disque solo, accompagnée de l'Orchestre métropolitain. Au programme: des airs extraits de «Les Noces Figaro» ainsi que le très beau «Exsultate, jubilate». Bref, un disque tout Mozart.

Sur cet enregistrement, la soprano s'affirme vraiment comme une grande voix: forte, pleine d'assurance, lyrique, nuancée. Sa performance nous rappelle la raison pour laquelle elle mène une carrière de plus en plus internationale. (Analekta)

Karina Gauvin n'est pas en reste, avec «Fête galante», qu'elle nous propose avec le pianiste québécois de réputation internationale, Marc-André Hamelin.

Leur menu musical se compose de mélodies françaises empruntées aux Poulenc, Debussy, Honegger, Fauré, Ravel et Vuillermoz. De ce dernier, les mélomanes peuvent en-

tendre notamment un chant canadien intitulé «Coecilia».

Pas nécessairement un programme des plus accessibles: on en vient. Néanmoins, il nous permet d'apprécier toute la valeur de ces deux artistes: Mme Gauvin pour son expressivité, et M. Hamelin, pour sa vitalité. À noter que le livret comprend le texte des pièces interprétées dans leurs versions française et anglaise. Pour la plupart. (Radio-Canada, collection Chaîne culturelle Radio)

Loïn d'être le plus connu au Québec, le ténor canadien Ben Heppner n'en mène pas moins une carrière internationale fort enviable. (Le week-end dernier, il a d'ailleurs fait l'objet d'une émission spéciale au petit écran.)

Après avoir lancé la présente saison au Toronto Ford Center, à l'automne, Heppner a joué le rôle titre dans «Tristan et Isolde» au Metropolitan Opera House à New York.

Secondé par le London Philharmonic Orchestra, le ténor propose, dans «My Secret Heart», des oeuvres qui ont bercé son enfance à la maison familiale. Spross, Gianni, Charles, Novello, Coward, Coates, Del Riego, Romberg et plusieurs autres constituent donc le genre de répertoire qui va enchanter les adeptes d'art vocal. Ceux-ci risquent d'avoir une sacrée surprise, soit celle de découvrir une grande voix, aguerrie, pleine d'aise, au timbre bien rond et velouté. Digne des ligues majeures.

Côté livret, Heppner relance le duo Gauvin-Hamelin en inscrivant les paroles des chansons en français, anglais et en allemand. (Musique BMG du Canada) ●



## À écouter

Roland Paillé

### Angèle Dubeau et la Pietà

En 1997, la violoniste québécoise Angèle Dubeau forma le groupe La Pietà, constitué exclusivement de musiciennes. Les voici qu'elles commentent leur troisième disque, «Let's Dance».

À l'instar de ce titre évocateur, on y retrouve des danses paysannes, roumaines, antiques, espagnoles, de même qu'un tango. La douzaine de musiciennes y interprètent des pièces s'étendant du XIXe siècle à nos jours — Respighi, Holst, Albéniz, Grieg, Copland, Chostakovitch, Bartók, etc. — pour clore le bal avec une version inédite de la chanson de David Bowie, qui est devenue le titre du CD.

Un autre disque canadien de grande qualité. (Analekta)

### Anne Robert et Claire Ouellet

Autre merveilleux disque d'ici que «Nostalgie», de la violoniste

Anne Robert et de la pianiste Claire Ouellet. Un répertoire séduisant qui offre parmi les pages les plus lyriques de la musique classique. Très accessible et aussi très bien joué. Un pur ravissement, très chatoyant!

Après une douzaine d'années comme premier violon de l'OSM, Anne Robert a décidé de se lancer dans une carrière de soliste et de chambriste. Et ce disque lui donne entièrement raison. (Riche Lieu)

### Mary Bundy

Après la voix et le violon, le piano solo avec celui de la Torontoise Mary Bundy dans «Peace & Inspiration».

Un disque tout en douceur qui comprend quelques airs célèbres du répertoire classique, d'autres, traditionnels, ainsi que quelques compositions dont elle partage l'écriture avec son époux Bob.

On remarquera son jeu clair, délicat et articulé. (Disques XXI-21) ●

## un hiver «show»

À LA **SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON**

Date	Heure	Événements
22 janvier	20h00	Sol - Le retour aux souches
29 janvier	20h00	Bruno Pelletier
5 février	20h00	Marie Stuart - Les sorties du TNM
12 février	20h00	Mahler - Orchestre symphonique de Trois-Rivières
18 février	20h00	Bagne - Pierre-Paul Savoie - Série danse
19 février	20h00	Claude Blanchard EN RAPPEL - C'est beau la vie!
20 février	20h00	Serge Lama
22 février	20h00	Trick or treat - Théâtre de répertoire
25 février	20h00	Ensemble ARION Concertos brandebourgeois de Jean-Sébastien Bach
26 février	14h30 18h00 20h30	Sahara, Tunisie, Maroc, Mauritanie Les Grands Explorateurs
3 mars	20h00	Laurence Jalbert et Dan Bigras
4 mars	20h00	Michel Mpambara - Série humour
11 mars	20h00	L'OSTR reçoit - Orchestre symphonique de Trois-Rivières
14 mars	20h00	Le choix - Théâtre de répertoire
17 mars	20h00	Ursule Pop et Nanette Workman
18 mars	14h30 18h00 20h30	Charmes de l'Écosse Les Grands Explorateurs
19 mars	20h00	Concert de l'Orchestre du Conservatoire Conservatoire de musique de Trois-Rivières
24 mars	20h00	L'Odyssée - Les sorties du TNM
25 mars	20h00	Paul Piché
26 mars	20h00	Angèle Dubeau
31 mars	20h00	En dedans - O'Vertigo - Série danse
1 avril	14h30 18h00 20h30	Tibet, hommage au peuple tibétain Les Grands Explorateurs
4 avril	20h00	WC - Théâtre de répertoire
7 avril	20h00	Richard Abel en concert
8 avril	20h00	Elvis Lajoie
14 avril	20h00	Jean-Michel Anctil - Série humour
28 avril	20h00	Petite semaine culturelle - Création collective de l'AFEAS de St-Michel-des-Forges présentée en collaboration avec la Ville de Trois-Rivières
29 avril	20h00	Petite semaine culturelle Spectacle de variétés - créations jeunesse
18-19-20 et 21 mai	20h00 14h00	Gospel 2000 - Comédie musicale Séminaire St-Joseph et Collège Marie-de-l'Incarnation

## au foyer de la salle J.-Antonio-Thompson spectacles intimistes à 5\$

Date	Heure	Artistes
25 janvier	20h00	Christian Morissette
15 février	20h00	Christiane Asselin
21 mars	20h00	Philippe Powers et Isabelle Lefebvre
18 avril	20h00	Luc Riopel; Claude Semal (Belgique)

### du 14 janvier au 13 février

**AU CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER**  
Téléphone: 372-4611 Ouvert du mercredi au dimanche de 12h00 à 17h00 et les soirs de spectacle.

**SALLES RAYMOND-LASNIER ET DÉCOUVERTE**

Les 20 ans de Presse Papier  
Estampes récentes des 24 membres de l'Association Presse Papier

### À LA SALLE ANAIS-ALLARD-ROUSSEAU

Date	Événements	Heure	Prix
22 janvier	Concours de musique du Québec et du Canada (Concert bénéfice)	20h00	
25 et 26 janvier	Les nouveautés de l'ONF	19h30	Entrée libre
28 janvier	Spectacle en deux parties (danse) Avec Lina Cruz, danseuse / chorégraphe	20h00	10,00\$
1er et 2 février	Les nouveautés de l'ONF	19h30	Entrée libre
4 février	Francesca - "Au-delà des couleurs" (chanson)	20h00	10,00\$
5 février	L'Astragale présente artistes invités: Les danseurs de l'Astragale et les Gorilles aux mains rouges	20h00	10,00\$
6 février	Série spectacle famille "À l'ombre du fromager" (6 à 9 ans)	14h00	5,00\$
10-11-12-17-18-19 février	Le Théâtre des gens de la place présente "Bouillie et les justes"	20h00	10,00\$ régulier 8,00\$ étudiant et âge d'or
15 et 22 février	Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières présente "Récital de la relève"	20h00	Entrée libre
24 février	Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières et l'Association des parents des élèves présentent "Trio de Francheville"	20h00	6,00\$
26 février	Moman texte et interprétation de Louise Dussault (théâtre)	20h00	20,00\$
28 février	Le Petit Théâtre des Sages Fous (jeunes entre 9 et 16 ans) présente "2 vaudevilles"	19h00	8,00\$ adulte 5,00\$ enfant
29 février et 2 mars	Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières présente "Récital de la relève"	20h00	Entrée libre
5 mars	Série spectacle famille "Harmonie en bébé majeur" (4 à 6 ans)	14h00	5,00\$
7 mars	Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières présente "Récital de la relève"	20h00	Entrée libre
9-10 mars	Comsep (théâtre)	19h00	à confirmer
12 mars	Pauline Julien en chansons	20h00	10,00\$
16-17-18-23-24	Les Nouveaux Compagnons (théâtre) présentent "Dans les zones extérieures"	20h00	10,00\$ (Jeudi 2 pour 1)
25 mars	La Francolète - Gala Le Français à l'Affiche La Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie - Artiste invitée: Renée Claude	19h30	10,00\$ plus taxes
27 mars	Festival international des films sur l'art	16h30 et 19h30	Entrée libre
28 et 29 mars	Le Conservatoire de musique de T.-R. présente "Récital de la relève"	20h00	Entrée libre
30 mars	Le Théâtre des Petites Lanternes présente "Les lanternes oubliées ou Allégorie d'une planète en quête de lumière"	20h00	à déterminer
31 mars	La Grèce: Joyau de mer et de montagnes Projection de diapositives et conférence. Une présentation de Splendeurs du monde	20h00	8,00\$
1 avril	Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières et l'Association des parents des élèves présentent "Concert de musique de chambre"	20h00	6,00\$
8-9 avril	Série spectacle famille Le Théâtre de l'Arbre-muse présente "Le pré bleu de la lune" (6 à 9 ans)	14h00	5,00\$
14-15-21-22 avril	Corpus Rhéus Danse présente "Création inspirée des 4 saisons"	20h00	10,00\$
19-20 avril	Auditions du Concours de musique du Québec et du Canada		Entrée libre
26 au 30 avril	"La p'tite semaine culturelle 2000"		Entrée libre
5-6 mai	Théâtre Métamorphose / Centre Multi Plus présente "Le bal de voleurs" de Jean Anouilh	20h00	8,00\$ pré-vente 9,00\$ à la porte
7 mai	Concours de musique Jacques-Valentine		Entrée libre
11-12-13 mai	L'Institut secondaire Keranna présente "Starmania" (comédie musicale)	20h00	10\$ adulte / 7\$ étud.
19-20-26-27 mai	Corpus Rhéus Danse présente son spectacle de la relève intitulé "Traces du XXe siècle"	20h00	10,00\$
28 mai	Studio Crescendo - Concert des élèves	14h00	à déterminer
3 juin	Les Ballets de Trois-Rivières présentent leur "Spectacle annuel"	19h00	10\$ adulte / 7\$ 14 ans et +
4 juin	Le Conservatoire de musique de Trois-Rivières présente "Concert palmarès"	15h00	Entrée libre
6-7 juin	L'Alliance Musicale Trifluvienne	20h00	5,00\$
10-11 juin	Encore 2000 / Festival de danse		Entrée libre
13-14 juin	Les Harmonies du Séminaire de Trois-Rivières	20h00	à déterminer
16 juin	Concours de musique du Québec et du Canada - Remise des bourses	20h00	
17 juin	Les Claviers Magiques - Concert d'élèves	19h00	à déterminer

### du 17 janvier au 23 avril

**À LA BIBLIOTHÈQUE GATIEN-LAPOINTE**  
EXPOSITION: MES PREMIERS MOTS DE L'AN 2000  
Manuscrits originaux d'écrivains de la région et écrivains invités.

**BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES**

**Achats téléphoniques (819) 380-9797**

**BILLETS EN VENTE**

Corporation de Développement Culturel de Trois-Rivières

Du lundi au samedi 11h00 à 18h00  
Journée de spectacle 11h00 à 21h00  
Dimanche 13h00 à 21h00 (journée de spectacle seulement)

# JEU et multimédia

## Un monde de bonheur

L'univers coloré d'« Alex à la ferme »

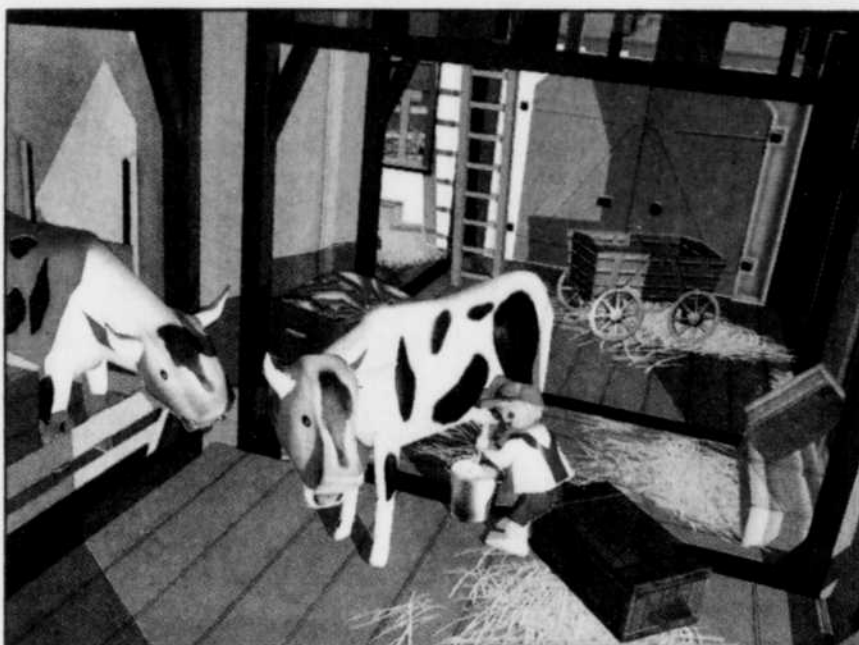
**L**e monde de la ferme est le théâtre d'un nouveau jeu de la collection Playmobil, conçu par l'équipe montréalaise d'Ubi Soft. Après *Laura et le secret du diamant*, destiné aux jeunes filles, *Alex à la ferme* invite les jeunes à découvrir toutes les activités de la vie quotidienne à la campagne pour aider le jeune garçon à construire la ferme de ses rêves.



Serge L'Heureux

S'adressant aux enfants de 4 à 8 ans, le jeu se veut à la fois divertissant et instructif, tout en encourageant le développement de la motricité puisque toutes les actions du personnage sont dirigées au clavier (qui ne réagit pas toujours du premier coup). Des collants de couleur permettent aux jeunes de repérer d'un coup d'oeil les touches principales pour saisir un objet, accomplir une action, déplacer Alex ou encore faire apparaître le Grand Livre du Fermier.

Pour réaliser son rêve, Alex devra en effet accomplir de nombreuses activités, à commencer par la construction des bâtiments principaux à partir de pièces détachées, qu'il devra disposer au bon endroit. Une fois les structures érigées, il faut



Les décors d'Alex à la ferme ont été modélisés avec soin en 3D, et sont égayés de couleurs vives.

dra soigner les animaux : traire les vaches, nourrir les poules, brosser les chevaux, etc. En tout, une trentaine d'activités réparties dans les sept décors de la ferme : le poulailler, le labyrinthe, l'écurie, l'étable, le lac, la maison et le jardin, tous modélisés en 3D, comme les personnages et les animaux. La carte 3D est d'ailleurs obligatoire pour ce jeu.

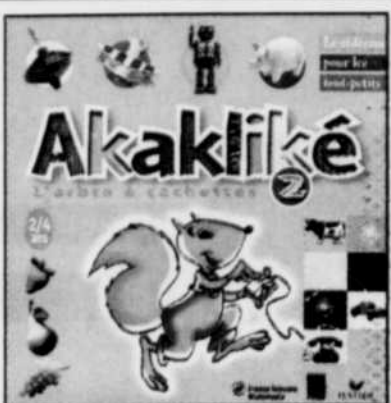
À chaque fois qu'Alex réussit une activité, il reçoit une image en couleur qui s'affiche dans son Grand Livre du Fermier. Trois niveaux de difficulté permettent de l'adapter aux enfants de tout âge; à chacun correspond un diplôme du Bon, Super ou Meilleur Fermier, que les jeunes pourront ensuite imprimer et afficher dans leur chambre, de quoi les inciter à persévérer pour collectionner les trois modèles. D'autre part, les personnages qui peuplent l'univers d'Alex (ses parents, sa soeur Sarah, ses

grands-parents et son chien Miro) contribuent à donner vie à ce monde dénué de violence, où tout baigne dans l'harmonie et le plaisir.

Contrairement à *Laura*, qui ressemblait davantage à un jeu d'aventures dans lequel les jeunes devaient récupérer des objets, *Alex à la ferme* met

beaucoup l'emphase sur les activités, une orientation qui a moins plu à ma fille Fanny. « J'aime moins ça que Laura, à cause des épreuves, mais c'est quand même le fun. Il y a des jeux difficiles, pis des pas pires; en plus, il faut aider les gens, comme apporter des oeufs à la grand-mère, ou libérer des animaux. Des affaires comme ça », explique-t-elle avec tout le sérieux qu'exige son titre d'essayeuse en chef pour les jeux d'enfants chez nous.

Les décors très colorés, les nombreuses animations (plus de 150), la musique d'ambiance entraînante, les personnages sympathiques et les niveaux de difficulté progressifs contribuent au charme d'*Alex à la ferme*, qui occupera les enfants pendant plusieurs heures puisque le jeu a quand même une bonne durée de vie. Notons qu'ils n'auront pas à se préoccuper de sauvegarder leur progression, le jeu s'en occupant automatiquement.



### Un arbre plein de surprises

Akakliké 2 pour les 2-4 ans

Trois-Rivières (SLH)

**D**ans l'arbre à cachettes d'*Akakliké 2*, les jeunes de 2 à 4 ans trouveront une douzaine de jeux d'éveil, conçus autant pour leur faire découvrir l'ordinateur que pour développer leur sens de l'observation ou leur créativité.

Ce CD-ROM pour Windows et Macintosh, développé en collaboration avec des pédagogues, divise les activités en deux sections de six jeux, les premiers convenant davantage aux plus jeunes enfants qui apprendront à faire apparaître une image uniquement en déplaçant la souris, ou à classer des objets selon des critères simples.

Après cette phase d'initiation, ils pourront passer au deuxième étage de l'arbre dans lequel *Akakliké* l'écureuil range ses activités. Cette fois, ils seront confrontés à deux jeux classiques: coloriage, «mémoire», labyrinthe ou puzzle. Certaines activités comportent trois niveaux de difficulté.

Si les enfants apprécieront l'interface colorée et le personnage amusant de l'écureuil, ils auraient apprécié sans doute autant des instructions sonores de la part d'*Akakliké* pour leur expliquer le but des différents jeux, un rôle que devront assumer les parents. Les plus vieux auront tôt fait de se lasser des activités les plus faciles, tandis que les plus jeunes trouveront le deuxième niveau trop difficile... de quoi garantir la durée de vie de ce logiciel éducatif!.

★★★★★

Graphisme: ★★★★★  
 Jouabilité: ★★★★★  
 Son: ★★★★★  
 Longévité: ★★★

Sites intéressants sur Internet:  
<http://www.ubisoft.fr>  
[www.playmobil-interactive.com](http://www.playmobil-interactive.com)

GENRE: jeu éducatif - FORMAT: Windows 95 / 98. ÉDITEUR: Ubi Soft. - CONFIGURATION MINIMUM: Pentium 166, 32 Mo de RAM, lecteur CD-ROM 6x, carte 3D obligatoire. - RECOMMANDÉ: Pentium 200 ou mieux, 64 Mo de RAM. - PATCH: non - LANGUE: jeu et manuel en français.



## Retour réussi pour Spyro le dragon

De nouvelles aventures sur PlayStation

Trois-Rivières (SLH)

**Q**uand un éditeur écoule un million de copies d'un jeu, il ne faut pas se surprendre de voir en apparaître un deuxième épisode, même si la suite est rarement à la hauteur de l'original.

Avec *Spyro 2: Ripto's Rage*, toutefois, Sony ne respecte pas la tradition: la suite est au moins aussi bonne, sinon meilleure, que l'original! Doté de nouveaux talents, le sympathique petit dragon explore une fois de plus un univers coloré en 3D, où il devra cette fois affronter et vaincre le terrible Ripto.

*Spyro 2* intègre suffisamment de nouvelles idées pour se démarquer des nombreux autres jeux de plates-formes sur PlayStation. Le petit dragon devra faire appel à ses talents pour la natation

et l'alpinisme afin de ramasser tous les objets nécessaires pour compléter le jeu.

Les nombreux personnages qu'il rencontre lui confient des missions précises, comme d'ouvrir des portes, d'allumer des lampes ou de récupérer des objets. Mais, une fois de plus, les plus jeunes ne comprendront pas les instructions en anglais.

Faisant appel autant à la vitesse qu'à la dextérité ou la précision, ces mini-aventures contribuent à l'originalité du jeu. Si les plus jeunes pourront se contenter de remplir les objectifs principaux pour progresser, ceux qui veulent obtenir un score de 100 % devront réussir toutes les missions et découvrir les nombreux passages secrets.

Les concepteurs ont bien exploité la 3D pour concevoir des décors immenses et très accidentés, qu'on explorera avec plaisir.



Les décors sont toujours aussi colorés et variés.

À gagner **FOCUS** UNE **Ford**

**VENTE DU MILLION**

MONITEUR 17" INCLUS

SEANIX 466 Mhz

1699<sup>95</sup>

1 MOIS GRATUIT À INTERNET

ORDINATEUR SEANIX

- Processeur Celeron 466 Intel
- Disque rigide 13 GIGA
- 64 megs mémoire vive • CD 48X
- Clavier français et souris • Modem 56k V90
- Carte vidéo 8 megs

**TANGUAY ÉLECTRONIQUE**

2200 boul. des Récollets Trois-Rivières (819) 373-1111

Infos: InfoTeck Internet

Le Nouvelliste  
Samedi  
22 janvier  
2000

# PLUS détente

## Thaïlande



### Pays du sourire levant



Le temple de  
What Phra Thong.

**Lyne Rémillard**  
(Collaboration spéciale)

Voyager, c'est découvrir le temps passé et présent, apprivoiser de nouvelles cultures, vivre des expériences différentes du quotidien. C'est aussi et beaucoup entrer en contact avec des gens, parler avec eux, partager une parcelle de leur vie le temps d'un trop éphémère passage.

Certains peuples sont plus difficiles d'accès que d'autres, certains si avenants que leur amitié rapidement conquise transcende jusqu'à la beauté de leur pays. C'est le cas de la Thaïlande, pays du sourire levant aux confins du monde où se lève le soleil quand l'Amérique dort encore. Les sourires y sont aussi courants que le soleil y est présent, aussi nombreux que les temples bouddhistes, aussi omniprésents que les téléphones cellulaires dans les rues de Bangkok, sa capitale.

Expérimenter la Thaïlande, c'est goûter le plaisir de ces sourires toujours renouvelés au gré d'une tournée de magasinage, d'une rencontre fortuite dans la rue, du séjour dans des hôtels magnifiques dont on ne saurait soupçonner toute la splendeur sans y avoir été.

Terre de 5000 ans d'histoire, riche de son peuple, de ses monuments historiques, d'une religion partout présente aux couleurs d'or, la Thaïlande offre des trésors si différents d'une région à l'autre qu'il est impossible de les décrire. Les voir, et les vivre est le seul moyen de

s'en approprier quelques pièces gravées dans nos mémoires.

Bangkok, la capitale et porte du pays, est un véritable brassage kaléidoscopique de l'ancien et du moderne, du respect des traditions et de la volonté de progrès. Ville de 8 millions d'habitants, elle s'est libérée un peu du joug des automobiles, de leur pollution et des embouteillages en ouvrant en décembre 1999 son métro aérien. Après une crise économique qui a retardé tous les travaux, le Skytrain électrique a maintenant accueilli ses premiers passagers.

Bangkok vit le modernisme mais conserve toutes les splendeurs de son passé. Bien qu'interdit en Thaïlande parce qu'il est jugé offensant pour la monarchie thaï, et bien qu'il ait été réalisé en Malaisie, le film Anna et le Roi avec l'excellente Judi Foster nous amène dans la magnificence de ces palais et de ces temples que les touristes découvrent avec étonnement. On n'y compte plus les tours aux couleurs d'or luisantes sous le soleil de plomb et les richesses des temples dédiés à Bouddha. Plus de 400 temples y ont pignon sur rue mais les plus visités resteront les voûtes et les flèches coniques du Grand Palais et de son temple à Bouddha d'Émeraude ou du What Pho dédié à Bouddha couché. Il ne faut pas manquer le défilé matinal des moines, vêtus de la robe safran.

Pays du sourire, page P11

Chaque jour  
on se rend  
au marché  
flottant.

**MORIN**

Livres - Café  
Magazines - Papeterie fine

Lundi au samedi  
de 8 h à 22 h,  
Dimanche de 10 h à 22 h

4000, boul. des Forges  
Trois-Rivières

Plaza de la Mauricie  
Shawinigan

Site internet : www.cmorin.qc.ca

**Palmarès**  
Les meilleures ventes  
de la semaine

- 4 GROUPES SANGUINS 4 RÉGIMES / Peter J. D'Adamo / Du Roseau
- L'ART DU BONHEUR / DALAI-LAMA Laffont
- LE GUIDE OFFICIEL DES POKEMON Maria Barbo / Scholastic
- LES MANIPULATEURS SONT PARMIS NOUS Isabelle Nazare-Aga / Éd. Homme
- LE GUIDE DU VIN 2000 Michel Phaneuf / Éd. Homme
- LE GUIDE DE L'AUTO 2000 Denis Duquet, Marc Lachapelle / Éd. Homme
- LA LOI DU PLUS FAIBLE John Grisham / Laffont
- À CHACUN SA MISSION Jean Monbourquette / Novalis
- ANNE STILLMAN : LE PROCÈS Louise Lacoursière / Libre Expression
- AUTOBIOGRAPHIE D'UN AMOUR Alexandre Jardin / Gallimard

Promotion de la semaine

ITALIE / GUIDES VOIR

LIBRE EXPRESSION

Solde **33<sup>95</sup>\$**

Le choix du libraire René Paquin

**LE PACTE**

Jodi Picoult, Presses de la Cité

Activités à venir

À ne pas manquer, le dimanche 23 janvier, rencontre avec Michel Chartrand «MICHEL CHARTRAND, LES VOIES D'UN HOMME DE PAROLE», Lanctôt Éditeur.

La rencontre aura lieu au café Morgane à partir de 11 heures et sera animée par Patricia Powers.



# L'Asie à la portée du voyageur

André Désiront  
(collaboration spéciale)

Aujourd'hui, un séjour de deux semaines à Bali, avion et repas compris, se détaille au même prix qu'un forfait d'une semaine dans un bon «tout inclus» en République dominicaine ou au Mexique. Et un circuit complet en Thaïlande coûte sensiblement moins cher qu'un voyage similaire en Europe. Les consommateurs commencent à le savoir.

«Une bonne partie de notre clientèle est composée de gens qui, autrefois, auraient acheté un voyage en Europe», dit Johanne Dubé, directrice du département «Asie-Pacifique» chez le grossiste Tours Chanteclerc. «Ce redéploiement de la demande a un impact sur l'âge moyen des participants: voici quelques années, nos groupes pour l'Asie étaient surtout composés de septuagénaires.

Aujourd'hui, la moitié de la clientèle vient à peine de franchir le cap de la quarantaine. Et les spéciaux pour Bali nous permettent d'attirer une clientèle encore plus jeune: celle de gens qui séjournent habituellement dans les destinations soleil.»

Non contente de se démarquer sur le plan tarifaire, l'Asie ne le cède pas d'un pouce sur la qualité des prestations, au contraire! À prix moins chers, qualité supérieure! «Les standings hôteliers sont les meilleurs de la planète», remarque Marc Ancuta, directeur général d'Exotik Tours. «Les hôtels utilisés dans le cadre de nos circuits et nos forfaits sont généralement des cinq étoiles et, quand il n'y a pas dans les villes d'étape, nous choisissons des établissements de première classe qui seraient probablement classifiés de luxe en Europe.»

S'ils contribuent à détourner une partie de la clientèle des destinations dites «traditionnelles», ces atouts ne suffisent pas à provoquer une demande massive. Selon les grossistes, les estimations font état de chiffres variant de 7000 à 10 000 clients «vacanciers» (les voyageurs d'affaires sont plus nombreux) pour l'Asie, chaque année, au départ du Québec. On reste très en deçà des 300 000 consommateurs qui hantent annuellement les destinations soleil (sans parler de la Floride) ou des 250 000 Québécois qui traversent l'Atlantique.

C'est que la modicité des prix n'est pas tout. Encore faut-il arriver à persuader les candidats au voyage de modifier leurs habitudes. Voici dix ans, le grossiste Exotik Tours avait misé sur la modicité relative des tarifs pour proposer l'Asie sur le marché québécois, comme alternative aux sempiternelles destinations soleil.



Un casse-croûte flottant à Bangkok.

En guise de programme vedette, le voyageur proposait un combiné Thaïlande/Hong Kong. L'itinéraire n'était pas très étoffé (un séjour à Bangkok, complété par un séjour sur la plage de Pattaya), mais le tarif - 1299 \$ - était plus qu'alléchant, même pour l'époque. Certain du succès, on avait orchestré une grande campagne publicitaire sur le thème «L'Orient à prix très abordable». Les résultats furent loin d'être probants. «Ce fut un fiasco: nous n'en avons pas vendu un seul», dit Marc Ancuta.

L'année suivante, le grossiste réajusta le tir en adoptant un autre vocabulaire. «Nous n'avons plus parlé de prix, mais d'alternative», dit Marc Ancuta. Le thème de la campagne de marketing était: Une alternative aux Caraïbes. La page de couverture de la brochure ne mentionnait aucun nom et n'évoquait aucune destination particulière, mais nos représentants, qui allaient les livrer dans les agences les pla-

çaient d'emblée dans la partie des présentoirs consacrée aux forfaits dans le Sud. Nous en avons vendu 800: deux fois plus que nous n'en espérons!»

Aujourd'hui, Exotik Tours vend plus de 2000 forfaits en Thaïlande par an. «Il est indéniable que le prix soit un facteur déterminant, mais ce n'est pas le plus important lorsqu'il s'agit de décider les gens à choisir l'Asie», dit Marc Ancuta. Tant nous que nos concurrents, nous vendons Bali à moins cher que la Thaïlande, mais c'est la Thaïlande qui se vend le mieux et de loin. Bali est une petite île où les possibilités de découvertes restent limitées, tandis que la Thaïlande est un grand pays où le voyageur est confronté à diverses expressions d'une même culture et à plusieurs types de paysages.»

Autrement dit, le voyageur qui choisit de partir pour l'Asie est un voyageur qui veut voir quelque chose!

Après la Thaïlande, c'est le Vietnam qui s'est imposé comme la destination asiatique la plus populaire sur le marché québécois. «C'est le film Indochine, avec Catherine Deneuve, qui a vraiment mis la destination en orbite, en 1992», dit Michel Larivière, du grossiste Voyages Hai. «Le cinéma a une importance considérable comme instrument de promotion de programmes de voyages.

Jusqu'au début des années 1990, l'image que les gens retenaient du Vietnam était celle de la guerre, véhiculée par des films comme Apocalypse Now ou Platoon. Indochine a renversé la vapeur. Mais nous sommes toujours à la merci d'un film inquiétant ou d'un mauvais bulletin de nouvelles. Un petit événement malheureux survenant dans une région d'Asie peut s'avérer désastreux. CNN est pire qu'un canal météo. Le Kosovo a affecté les ventes pour la Grèce et l'Italie, l'été dernier, alors que cela n'avait aucun rapport.»

## Prix: des limites à ne pas dépasser

André Désiront  
(collaboration spéciale)

Pour l'Asie comme pour les destinations plus courues, il existe des tarifs-plafonds au-delà desquels il est très difficile de persuader les consommateurs d'acheter un voyage. «C'est imprégné dans la mentalité du voyageur québécois et c'est accentué par la faiblesse du dollar canadien», dit Michel Larivière, directeur du marketing du grossiste Voyages Hai. «Un voyage pour le Vietnam se vendra difficilement s'il se détaille à plus de 4000 \$. Les plafonds varient beaucoup selon les destinations. Pour deux semaines à Bali, dans un hôtel de luxe, on ne peut pas dépasser 2200 \$. Et il y a des voyages qui ne se vendraient pas à un tarif supérieur à 4500 \$. Ainsi, nous avons un circuit en Inde qui coûte 5000 \$ et nous avons de la difficulté à le vendre, même s'il les vaut largement.»

Ces réticences sont parfois la cause de voyages ratés. «Le danger avec ces plafonds psychologiques, c'est que les grossistes sont enclins à commercialiser des circuits trop dépouillés», remarque Johanne Dubé, chez Tours Chanteclerc. «Ils n'incluent pas certaines visites ou certaines excursions qui s'imposent, quitte à les proposer sur place en options facultatives. Souvent, les voyageurs ne les achètent pas parce qu'ils ont peur de se faire escroquer, ou tout simplement parce qu'ils n'avaient pas prévu la dépense supplémentaire dans leur budget. Et ils reviennent frustrés parce qu'ils n'ont pas vu tout ce qu'ils devaient voir. Tout dépend de l'agent de voyages. S'il explique exactement à ses clients ce qu'il obtiendront pour leur argent, ceux-ci seront généralement prêts à payer.»

Faut-il en déduire que, même les gens qui ont les moyens, régnent à dépenser des fortunes pour voyager? Pas vraiment! Chez un grossiste comme Shangrila Tours, spécialisé dans le voyage long-courrier et haut de gamme, la facturation moyenne, qui évolue autour de 9000 \$ par dossier (soit 4500 \$ par personne), a tendance à augmenter.

«Les riches deviennent de plus en plus riches, ce qui se traduit par une demande pour des produits de plus en plus luxueux», explique la présidente, Christina Brutus. Shangrila Tours traite aussi bien des groupes (spécialité: les circuits en Afrique du Sud, à 8000 \$ par personne) que des demandes individuelles, comme cette famille de sept personnes qui ira (en première classe, naturellement!) changer de millénaire à Bali pour la modique somme de 70 000 \$.

Chez Voyages Cassis, un autre grossiste qui donne dans le «beau, bon et cher», on fait un tabac en organisant des voyages de noces dans des atolls perdus de l'archipel polynésien. Coût moyen: 10 000 \$ par personne. «Naturellement, ce sont surtout des voyages de secondes nocces», observe la «forfaitiste» Giséle Desmarais. Ceux qui sont en mesure d'acquiescer de telles factures n'ont plus 20 ans depuis longtemps!.



La plage Surin à Phuket Island.



**AVEC VOUS  
PARTOUT  
DANS LE  
MONDE**

### ESPAGNE - COSTA DEL SOL

#### Bajondillo studio

Départ 10 avril - 3 semaines  
Départ 23 avril - 3 semaines

À compter de **1499 \$** + 90 \$ taxes

Rabais de 2% sur paiement par chèque ou comptant.  
Accompagnatrice: **Giséle Tremblay**  
(départ 10 avril)

### CÔTE D'AZUR (NICE)

**Citadines Promenade**  
Départ 3 avril - 3 semaines

À compter de **1472 \$**  
+ 18 \$ taxes

Accompagnatrice:  
**Michèle Payen-Trudel**

### ITALIE (séjour)

**Amalfi - Sorrente et Rome**  
4 avril - 16 jours

À compter de **2149 \$**  
+ 15 \$ taxes

Accompagnateur:  
**René-Marc Simard**

### NEW YORK à Pâques

**Marriott Marquis 5\***  
20 avril (4½ jours)

Tour de ville de 4 heures inclus.

À compter de **409 \$**  
taxes incluses

Départ Cap-de-la-Madeleine  
(occupation quadruple)

**AGENCE DE  
VOYAGES**



**TROIS-RIVIÈRES**

4450, boul. des Forges **376-9394**

Prix par personne, base occupation double sauf indication contraire.  
\*Accompagnateur avec un minimum de 25 personnes.  
Prix sujet à changement sans préavis.

VOYAGES

Suite de la page P9

Pays du sourire levant

(Suite de la page P9)

■ Comme il faut faire l'expérience unique des petits canaux, les «klongs» de Thonburi pour mieux comprendre le mode de vie des gens pauvres. Ne pas prendre les bateaux à longue queue pour se rendre ensuite au marché flottant de Damnoen Saduak en passant devant les maisons flottantes et croisant les commerçantes dans leur barque remplie à ras bord serait un sacrilège.

La Thaïlande n'est pas Bangkok. Il faut sortir de la ville, partir à l'aventure pour découvrir le véritable charme de ce pays extraordinaire. Vers le nord et Chiang Mai en arrivant au célèbre pont de la rivière Kwai et du musée Jeath pour se rappeler des horreurs de la Deuxième Grande Guerre mais surtout pour découvrir un peuple aux multiples talents, fabriquant des bijoux en argent, des pièces de bois laqués magnifiques ou encore des ombrelles multicolores. Découvrir aussi le passé aux temples de Sukothai et de Ayuthaya.

Ou même de faire une randonnée à dos d'éléphant en route vers Chiang Rai, une heure inoubliable dans la forêt thaïlandaise. Quelques kilomètres plus loin, on ressent un petit quelque chose de bien spécial à se retrouver au Triangle d'or, sur les rives du Mékong au carrefour de la Thaïlande, la Birmanie (Myanmar) et du Laos. Visiter le petit village d'une des tribus montagnardes, Méo, Karen, Yao, Lisu, Lawa, Laku ou Akha restera aussi un moment inoubliable tant elles vivent toujours à l'abri de la modernité, à un rythme tellement opposé à la cadence frénétique de la capitale.

Voyager, c'est aussi se reposer. Les plages de Thaïlande n'ont rien à envier aux plus belles plages du monde. Celle de Pataya, près de Bangkok est certes la plus fréquentée. Peut-être trop. L'île de Phuket, au sud, demande une escale par avion mais a beaucoup à offrir, par la beauté de l'endroit comme par les excursions étonnantes qu'elle permet. Notamment celle par bateau à l'île de Phang Nga immortalisée par un film de James Bond avec l'actrice Ursula Andress: L'homme au pistolet d'or.

Dépayant, exotique à souhait, un séjour en Thaïlande restera à jamais gravé d'or dans les mémoires comme les feuilles d'or dont les thaïlandais couvrent les statues de Bouddha pour l'honorer.

(Ce reportage a été réalisé à l'occasion d'un voyage de familiarisation organisée par l'Office du tourisme Thaïlandais en collaboration avec Exotik Tours et le transporteur Canadian International.)

# La Thaïlande: une merveille entre l'Inde et la Chine

Lyne Rémillard (Collaboration spéciale)

Située au cœur de l'Asie du sud-Est, à distance égale de l'Inde et de la Chine, la Thaïlande, royaume de tradition bouddhiste longtemps connu sous le nom de Siam, est un creuset où de tout temps sont venues se fondre de multiples races, religions et cultures.

Avec ses 510 000 km carrés et ses 55 millions d'habitants, la Thaïlande est géographiquement comparable à la France. Elle est bordée à l'ouest et au nord par l'Union du Myanmar (anciennement Birmanie), au nord-est par la République démocratique populaire lao, à l'est par le Cambodge et au sud par la Malaisie.

La Thaïlande se divise en six grandes régions: le Nord montagneux, couvert de forêts; le grand-plateau du nord-est, bordé par le Mékong; la plaine centrale, l'une des plus fertiles du globe; la plaine littorale de l'est, avec ses plages de sable fin; les montagnes et vallées de l'ouest et enfin la péninsule sud.

Climat tropical

La Thaïlande jouit d'un climat tropical humide à trois saisons: l'été, de mars à mai; la saison des pluies (de juin à septembre); la saison fraîche, d'octobre à février. La température moyenne est de 28°C, variant, à Bangkok par exemple, de 30° en avril à 25° en décembre. 95 % sont bouddhistes.

Les Thaïs, dans leur grande majorité (95 %) sont profondément bouddhistes, mais il existe des minorités musulmanes, chrétiennes, hindoues ou sikhs. La liberté religieuse est garantie en Thaïlande, le souverain étant, par tradition, le protecteur de toutes les religions.

Fêtes religieuses: Les fêtes religieuses sont célébrées dans les temples. Les étrangers peuvent y assister, en se conformant aux usages: adopter une tenue décente, laisser ses chaussures à la porte du sanctuaire et observer la même attitude respectueuse que les fidèles.



Le Grand palais, à Bangkok.

chinoise et du sanscrit y est très nette.

Trois dialectes régionaux sont utilisés en Thaïlande. Le chinois est la langue écrite du commerce, mais c'est le tchéou, et non le mandarin qui est parlé dans le monde des affaires. La pratique de l'anglais s'est considérablement développée depuis la fin de la seconde guerre mondiale, le français n'étant plus parlé que dans la «bonne société».

La pratique de l'anglais s'est considérablement développée depuis la fin de la seconde guerre mondiale, le français n'étant plus parlé que dans la «bonne société».

La pratique de l'anglais s'est considérablement développée depuis la fin de la seconde guerre mondiale, le français n'étant plus parlé que dans la «bonne société».

**MEXIQUE DÉPART MI-FÉVRIER**

		1 SEM.	2 SEM.
<b>PUERTO VALLARTA</b>	Vista Club	<b>1378 \$</b>	<b>1818 \$</b>
<b>ACAPULCO</b>	Gran Meigas	<b>1218 \$</b>	<b>1548 \$</b>
<b>IXTAPA</b>	Fontan	<b>1358 \$</b>	<b>1758 \$</b>
<b>HUATULCO</b>	Meigas Binniguenda	<b>1268 \$</b>	<b>1578 \$</b>

Tous ces hôtels sont en formule **TOUT INCLUS**.

**CLUB STAN BUY**  
Les voyages Stan-Buy Trois-Rivières inc.  
415, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine  
Tél. : (819) 378-2629 - Téléc. : (819) 378-1617  
Ligne directe : 1-800-567-7048  
Louise Bourget, présidente, PERMIS DU QUÉBEC

632, 6e Avenue  
Grand-Mère 538-6858  
SANS FRAIS 1-877-538-6858  
Courriel : caravelle@infoteck.qc.ca  
Visitez notre site Web : www.caravelle.provoyage.com  
(détenteur de permis du Québec)  
Assurances-voyages disponibles

**PRÉSENTATION SPÉCIALE PARIS 2000**  
le 26 janvier à 19 h à notre agence  
Voyage exclusif du 28 avril au 7 mai 2000.  
Veuillez réserver au 538-6858  
Entrée gratuite!

**OPÉRA DE QUÉBEC**  
le 20 mai  
«La Traviata»  
À compter de 70 \$ par pers.  
(transport, billet et taxes)

**TUNISIE**  
Sousse - Grand Tour, Hammamet  
Du 17 mars au 8 avril  
23 jours  
1929 \$ par pers. (occ. double)  
Nombre de places limité.

**GRAND TOUR DE LA MÉDITERRANÉE**  
Croisière de 12 jours, à bord du Grand Princess  
le 11 juillet  
À compter de 5698 \$ par pers., occ. double  
(Vol, transfert, croisière, taxes).

PHOTO-PASSEPORT (15 \$) GRATUITE POUR NOS CLIENTS  
+ 250 000 \$ ASSURANCE-VIE (transport public) GRATUITE pour nos clients. + AIR MILES

**VARADERO (CUBA)**  
Club Tropical, tout inclus  
5 mars, 1 sem. 1239 \$  
5 mars, 2 sem. 1659 \$  
19 mars, 2 sem. 1639 \$

**ACAPULCO**  
Oceanic 2000  
Grande suite avec cuisinette  
1279 \$  
Le nombre de places est limité.

**PORTUGAL**  
Appartement 1 chambre + cuisinette  
avec Air Transat  
30 mars, 22 jours  
1595 \$ + 90 \$ taxes

**TUNISIE**  
28 mars - 19 jours  
2 repas par jour  
Hôtels 1<sup>re</sup> classe + de luxe  
1499 \$ + 10 \$ taxes  
Le nombre de places est limité.

**ÎLES BALEARES (ESPAGNE)**  
7 mars, 3 sem. 1618 \$  
2 repas/jour  
27 mars, 3 sem. 1618 \$  
2 repas/jour

VÉRIFIEZ SUPERS SPÉCIAUX DE JANVIER FÉVRIER ET MARS  
Consultez nos agents!

Tous les prix sont par personne. Base 2 personnes par chambre.  
Nombre de places limité.

Samedi ouvert de 9 h 30 à 16 h  
En dehors des heures d'affaires, vous pouvez rejoindre Lisette Durocher (819) 532-2464

**Club Voyages Durocher**  
1702, 41e RUE (Halles de la Mauricie)  
Shawinigan  
Interurbain gratuit: 1-800-401-7709  
Permis du Québec

DES MILLIERS DE COEURS à protéger

FONDATION DES MALADIES DU COEUR DU QUÉBEC  
Tél. : (819) 375-9565  
Téléc. : (819) 375-0233

CHEZ CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL  
Demandez vos AIR MILES sur vos achats vacances!

PRÉSENTATION AUDIOVISUELLE SUR L'OUEST CANADIEN ET AMÉRICAIN  
STAMPEDE DE CALGARY (15 jours, du 26 juin au 10 juillet) — L'OUEST AMÉRICAIN (22 sept. au 6 oct.)  
Dimanche 30 janvier au restaurant Le Normandin de Trois-Rivières  
Présentation : Ouest canadien, 13 h — Ouest américain, 14 h 30  
Circuit exclusif à S.V.P. Réservez auprès de nos agences. ENTRÉE GRATUITE

JUBILÉE DE L'AN 2000!!! en Italie à Pâques  
Rome - Sorrento et les lacs italiens et suisses  
Du 15 au 30 avril 2000 (33 repas inclus) Prix: 2599 \$  
Escompte 2 % si payé par chèque  
Bancs réserves assis pour messe papale!

LA HOLLANDE EN FLEURS  
28 avril au 7 mai 2000  
Départ garanti  
Prix: 2499 \$ en occ. double  
M. Patrice Bélanger, accompagnateur responsable horticole du Jardin Roger-Van Den Hende et agronome au Centre de recherche Université Laval.

CROISIÈRE EN ALASKA SUPER BATEAU «RHAPSODY of the SEA»  
PRIX IRRÉSISTIBLE À COMPTER DE 2109 \$ (INCLUANT AVION)  
Départ 17 juin 2000 - Retour 24 juin  
Accompagné en français

VIENNE et BUDAPEST  
Villes d'art, de culture et de musique  
23 mars au 1er avril 2000 1659 \$  
Groupe accompagné. Départ garanti.

PRAGUE  
Escapade musicale printanière  
18 au 25 mars 2000  
Groupe exclusif et accompagné.  
Départ garanti. 1109 \$

SPECTACLE CAGE AUX FOLLES, Théâtre Saint-Denis, samedi 26 février  
Transport / repas / spectacle / taxes / pourboires. Prix: 99 \$ / personne, billets au premier balcon

PHOTO-PASSEPORT GRATUITE  
CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc.  
2 bureaux pour mieux vous servir  
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières 300, rue Barkoff, Galeries du Cap  
374-1050 379-7661  
VISITEZ NOTRE SITE INTERNET WWW.CLUBVOYAGES.COM

AUBERGE LA CALÈCHE Formule Club  
LA RELÂCHE SCOLAIRE  
Parents fatigués? Enfants pleins d'énergie? Du 25 février au 10 mars: un prix exceptionnel pour la chambre. Du jamais vu: 2 nuits et 6 repas: à compter de 250 \$ et 5 nuits, 15 repas: à compter de 500 \$. Animation pour enfants et adultes!  
Des ambiances réénergisantes!  
Surveillez nos forfaits «camps de vacances» de la fin juillet 2000  
Demandez notre dépliant gratuit  
1-800-567-6700

VOYAGES

# Le fascinant spectacle des ours polaires

Irene Marushko  
Churchill (PC)

La migration annuelle des ours polaires de la baie d'Hudson a donné naissance à une autre migration: le pèlerinage de touristes prêts à parcourir de grandes distances et à affronter le dur climat arctique pour observer ces animaux.

Les visiteurs accourent des quatre coins du globe pour voir ces animaux intrépides à Churchill, qui s'affiche comme la capitale mondiale de l'ours polaire.

Peter Bratigam, un touriste suisse, est ainsi venu de Zurich passer quatre jours à Churchill. «J'ai voyagé partout dans le monde. J'ai commencé par les safaris en Afrique. Puis je suis allé aux Galapagos et j'ai vu les pingouins en Antarctique», énumère-t-il.

Comme les 10 000 à 12 000 autres touristes qui s'arrêtent à Churchill pour la saison des ours (cinq semaines en octobre-novembre), Bratigam a été transporté dans les étendues sub-arctiques à bord d'un gros véhicule appelé «tundra buggy» pour y observer ces plantigrades.

Ces derniers s'approchent des véhicules, tentent même de grimper à bord, se battent amicalement entre eux, se roulent dans la neige. À les voir ainsi, rien ne révèle qu'ils sont des prédateurs meurtriers.

«Ce n'est pas tous les jours que l'on peut s'approcher d'ours polaires», note Kathy McKay, une Australienne qui, en compagnie d'amis, a pris le train à Winnipeg en direction nord à bord du Hudson Bay Railway.

Wayde Roberts, l'agent de l'Office provincial des ressources naturelles chargé d'escorter dans leur habitat les ours qui s'égarèrent en ville, explique que la fascination du pu-



(Photo - PC)

De 10 000 à 12 000 touristes venus du monde entier font chaque année le pèlerinage à Churchill, au Manitoba, pour y voir les ours polaires.

blic envers ces prédateurs vient des nombreux documentaires tournés récemment. Il ajoute que ces animaux, moins blancs que de couleur miel, ne manquent pas de grâce.

À la différence de leurs congénères, les 1200 ours de la baie d'Hudson demeurent accessibles aussi bien aux touristes qu'aux scientifiques, ce qui en fait la colonie d'ours la plus étudiée au monde.

Chaque année, les ours attendent dans une région située au sud de Churchill que la baie d'Hudson gèle. Après quoi, ils peuvent aller chasser les phoques sur la banquise durant tout l'hiver avant de retourner dans la toundra où ils passeront l'été.

Les résidents de Churchill, attirés par les revenus du tourisme, ont rapidement construit logements et restaurants de façon à répondre au boom déclenché par l'écotourisme il y a quelques années.

Durant la saison des ours, les touristes de tout âge viennent des États-Unis, de la Grande-Bretagne, du Japon, de la Suède, du Brésil, de l'Allemagne et de l'Australie. On ne

compte plus les avions charter déversant leurs passagers amateurs d'ours dans la toundra.

«Voir des ours dans un zoo ou les observer libres dans leur habitat naturel, c'est comme le jour et la nuit», constate Gordon Giller, 71 ans, de Philadelphie. «Enfant, j'avais lu dans un magazine que les ours erraient dans les rues et que les habitants ne quittaient pas leur fusil», raconte-t-il à bord du buggy - un châssis de camion de pompier surmonté d'une cabine d'autobus et équipé de larges pneus pour ménager la toundra.

Roberts et les autres gardes-chasse provinciaux n'ont pas chômé cette année, occupés à capturer et transporter par hélicoptère 86 ours qui s'étaient approchés des communautés en quête de nourriture. Malgré leur corps ondulant, leur gueule sympathique et leurs mimiques clownesques, les ours sont extrêmement dangereux parce qu'ils n'ont naturellement peur de rien et peuvent sans difficulté manger un touriste encore béat d'admiration.

Un mâle adulte peut vivre au moins 20 ans et peser près de 900 kg après un hiver passé à dévorer des phoques. Durant l'été, il maigrit jusqu'à 350 kg.

Selon les derniers rapports scientifiques, l'effet de serre est en train de ralentir la formation de la banquise dans la baie d'Hudson. Avec pour conséquence, des ours amaigris, des portées réduites et le danger de famine.

Roberts constate cependant que les ours sont en bonne santé cette année parce qu'ils ont pu manger de nombreux phoques durant l'été.

Selon des rumeurs, les touristes de plus en plus nombreux prennent le risque d'attirer les ours avec de la nourriture. Roberts ne nie pas, mais croit que ce n'est le fait que d'une faible minorité. Il a lui-même arrêté un photographe étranger qui lançait des sardines aux ours.

Selon lui, les ours sont attirés vers les véhicules par l'odeur des produits pétroliers (surtout la graisse) et, bien sûr, par celle des sandwiches et de la soupe.

Ici et là

Prudence en Colombie

Le ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada demande aux Canadiens de ne pas entre-



J.-André Dionne

prendre de voyage en Colombie, en dehors des destinations touristiques de Cartagena, Santa Marta et San Andrés. Depuis la fin du cessez-le-feu entre le gouvernement et les Forces armées révolutionnaires et l'Armée de libération nationale, le 10 janvier dernier, les guérilleros ont intensifié leurs activités, en particulier dans les régions rurales. Il importe, avant le départ, de s'informer de la situation dans ce pays en appelant le 1-800-387-3124.

La fête à la place du bogue

Le bogue appréhendé de l'an 2000 a transformé la panique des vacanciers en vraie fête si bien que des milliers de passagers ont voyagé, sans problème vers les destinations chaleureuses que sont le Mexique, la Floride, les Caraïbes, Las Vegas et Hawaï.

Dans les quelque 40 destinations desservies par Vacances Signature, tout s'est passé normalement sauf l'ampleur de certaines célébrations dignes du nouveau millénaire. Comme beaucoup de Québécois et de Canadiens ont été réticent à entreprendre un voyage au temps des fêtes, l'augmentation de la demande se fait maintenant sentir, si bien que les ventes sont en hausse de 12 p. cent par rapport à la même période l'an dernier. Cancun et la République Dominicaine sont les destinations les plus populaires.

Passport du millénaire

Les voyageurs qui séjournent au Quality Hotel, du centre-ville de Vancouver, se voient offrir le Vancouver Millennium Passport, et par le fait même la possibilité de rabais deux pour un dans une trentaine des attractions majeures, restaurants musés et théâtres de la ville, le tout d'une valeur de plus de 500 \$.

Cette initiative a valu à Quality Hotel de la chaîne Choice Hotels Canada Inc. le «Value Innovation Award» de l'Office du tourisme de Vancouver, en 1998. Le Vancouver Millennium Passport est valide jusqu'au 30 avril 2001.

Au Québec, c'est carnaval!

L'hiver, au Québec, c'est la saison des carnivals. Le plus populaire, celui de Québec, qui se tiendra du 28 janvier au 13 février, devrait attirer cette année plus de 450 000 visiteurs venant de tous les coins de la province et au moins 75 000 visiteurs étrangers.

Du 10 au 20 février, le Carnaval souvenir de Chicoutimi se tiendra sous le thème «Garde à vous...c'est carnaval!». Les activités carnavalesques coïncideront avec les célébrations du centenaire du Régiment du Saguenay et on a fait du lieutenant-colonel B.-A. Scott, personifié par le lieutenant-colonel Mario Albert, commandant du régiment, le personnage clé du Carnaval souvenir.

L'esprit carnavalesque régnera aussi en Outaouais, du 4 au 20 février, alors que le Bal de Neige, volet hullois, sera l'hôte, au Parc Jacques-Cartier de Hull, du Domaine des Flocons, qui se veut le plus grand territoire de jeux de neige de l'Amérique du Nord. À Montréal, l'atmosphère de carnaval s'étendra sur le Parc des îles durant trois week-ends, soit les 29 et 30 janvier, 5, 6, 12 et 13 février, à l'occasion de la Fête des Neiges 2000. À cette occasion, la mascotte Boule de neige et ses maître artisans sculpteront l'hiver en ciselant la neige et la glace et inviteront les visiteurs à partager leurs jeux d'hiver.

Nouveau président

M. Richard Payette, le directeur général de l'hôtel Reine Elizabeth, de Montréal, vient d'être nommé, par le Conseil des ministres, président du conseil d'administration de l'Institut de tourisme et d'hôtellerie du Québec. Il succède à M. Michel-G. Giguère, qui est directeur général de l'hôtel Le Centre Sheraton de Montréal.

# Des cavernes «vivantes» en Arizona

Benson, Arizona (Reuter)

Pendant 25 ans, seule une poignée de privilégiés, informés de leur existence, ont pu admirer les stalactites et stalagmites des cavernes Kartchner, dans le sud-est de l'Arizona.

Aujourd'hui, tout le monde a la possibilité d'admirer ces spectaculaires grottes de plus de trois kilomètres de long, des cavernes dites «vivantes», parce qu'elles sont encore en train de se former, sous l'effet de l'écoulement de l'eau, goutte à goutte, jour après jour.

Depuis leur ouverture, en novembre dernier, environ 500 person-

nes par jour ont effectué la randonnée vers les grottes, à 80 kilomètres de Tucson. Aménagées au coût de 28,4 millions \$US, elles constituent un véritable joyau souterrain, que certains qualifient de secret le mieux gardé de l'Arizona.

Les cavernes sont situées à l'intérieur du plus récent parc de l'Arizona, une étendue de 220 hectares au cœur du désert du Chihuahua.

Randy Tufts et Gary Tenen, les deux spéléologues qui ont découvert les cavernes en 1974, ont déclaré que leurs explorations ne les avaient pas préparés à ce qu'ils ont vu. Ils ont d'abord gardé leur découverte pour eux, n'en parlant qu'à quel-

ques amis. En 1978, ils ont informé James et Lois Kartchner, les propriétaires de la terre, qui ignoraient l'existence des cavernes souterraines.

En 1984, les deux spéléologues ont communiqué avec les autorités, dans le but de les convaincre de transformer la propriété en parc d'État. Quatre ans plus tard, la législation de l'Arizona approuvait le financement du projet.

Les touristes y parcourent deux galeries de la taille d'un terrain de football, véritable pays des merveilles, où règne une température constante de 20 degrés C, assortie d'un taux d'humidité de 98 pour cent.

Dans la salle de la Rotonde, les visiteurs peuvent apercevoir des traînées de boue qui se changent en lacs quand il pleut, des stalactites fi-

nes comme un crayon pendant du plafond — l'une d'elles mesure six mètres et demi, ce qui en fait la plus longue stalactite aux États-Unis.

La traversée du Passage imaginaire permet d'admirer des rubans craoisés ou couleur caramel semblables à des tranches de bacon. Par endroits, les formations de calcite semblent couler des parois mêmes des cavernes. La salle du Trône présente l'attraction la plus impressionnante — une colonne de près de 18 mètres de haut, baptisée Kubilay Khan, mise en valeur par un spectacle son et lumière.

Les dirigeants du parc estiment qu'entre 150 000 et 200 000 personnes visiteront les cavernes au cours de la première année. Il en coûte 10 \$ par voiture pour l'accès au parc, plus 14 \$ par adulte et 6 \$ pour les enfants pour visiter les grottes.

## Taux de change

Afrique du Sud (rand).....	0.2488	Japon (yen).....	0.013780
Allemagne (mark).....	0.7731	Kenya (shilling).....	0.0220
Arabie saoudite (riyal).....	0.4024	Koweït (dinar).....	4.9820
Australie (dollar).....	0.9990	Liban (livre).....	0.000996
Autriche (schilling).....	0.1098	Malaisie (ringgit).....	0.4036
Bahamas (dollar).....	1.4703	Mexique (peso).....	0.1647
Bahreïn (dinar).....	3.9663	Norvège (couronne).....	0.1874
Barbade (dollar).....	0.7625	Nouvelle-Zélande (dollar).....	0.7792
Belgique (franc).....	0.03729	Pakistan (roupie).....	0.0299
Bermudes (dollar).....	1.4703	Pays-Bas (florin).....	0.6873
Brazil (real).....	0.8306	Philippines (peso).....	0.0366
Bulgarie (lev).....	0.7731	Pologne (zloty).....	0.3651
Caraïbes (dollar).....	0.5837	Portugal (escudo).....	0.007635
Chili (peso).....	0.00290	Répub. dominicaine (peso).....	0.0949
Chine (renminbi).....	0.1816	Répub. tchèque (couronne).....	0.0419
Chypre (livre).....	2.6141	Roumanie (leu).....	0.000082
Colombie (peso).....	0.000773	Royaume-Uni (livre).....	2.3864
Corée (won).....	0.001321	Russie (rouble).....	0.0524
Costa Rica (colon).....	0.005009	Singapour (dollar).....	0.8875
Danemark (dollar).....	0.2040	Slovaquie (couronne).....	0.0358
Egypte (livre).....	0.4388	Slovénie (tolar).....	0.007572
Em. A. U. (dirham).....	0.4071	Sri Lanka (roupie).....	0.02052
Espagne (peseta).....	0.00916	Suède (couronne).....	0.1767
États-Unis (dollar).....	1.4517	Suisse (franc).....	0.9368
Europe (euro).....	1.4701	Taiwan (dollar).....	0.0486
Fidji (dollar).....	0.7748	Tanzanie (shilling).....	0.001888
Finlande (mark).....	0.2552	Thaïlande (baht).....	0.0400
France (franc).....	0.2314	Trinité-Tobago (dollar).....	0.2419
Grèce (drachme).....	0.004691	Turquie (livre).....	0.0000274
Guyane (dollar).....	0.008325	Ukraine (hryvna).....	0.2677
Hong Kong (dollar).....	0.1925	Venezuela (bolivar).....	0.00229
Hongrie (forint).....	0.00593		
Inde (roupie).....	0.0352		
Indonésie (roupie).....	0.000213		
Irlande (livre).....	1.9237		
Israël (shekel).....	0.3659		
Italie (lire).....	0.000786		
Jamaïque (dollar).....	0.0385		

Voici les taux des devises étrangères, tels que fournis mercredi, le 19 janvier. Ils sont en devise canadienne. Les taux sont nominaux car ils fluctuent durant la journée et varient d'une institution financière à l'autre.

**ISRAËL** Célébrez Pâques en Terre Sainte  
Une occasion unique de vivre la semaine sainte à Jérusalem

13 au 27 avril 2000 **3229 \$**  
Acc. : Gilles Guimond, omi  
Autres départs : mai et novembre 2000.

**TUNISIE - Port El Kantaoui**  
27 mars (3 semaines) **Hôtel sur la mer**

**1550 \$** 2 repas/jour  
Accompagnatrice : Léonne Hamelin  
P.S. Pour compléter votre réservation, madame Hamelin sera présente le jeudi 27 janvier de 18 h à 21 h à la succursale de Cap-de-la-Madeleine

**DEUXIÈME GROUPE POUR «BERAMMER GAU 2000»**  
Un circuit guide en autocar en Europe :  
France - Allemagne - République Tchèque - Autriche - Suisse

**PRIX SPÉCIAL SI RÉSERVE AVANT LE 31 JANVIER. RABAIS DE 250 \$/COUPLE**

Accompagné par Rina Hestrony  
Du 24 août au 8 septembre 2000 (16 jours)  
**UN CIRCUIT INOUBLIABLE !**  
La passion du Christ et l'Europe romantique.

**NEW YORK**  
Autocar 2 départs.  
21 avril 3½ ou 4 jours  
**Hôtel Millennium**

**LAS VEGAS**  
Spectacle «O»  
**Hôtel Treasure Island**  
Vol Air Canada

**NOUVELLE-ORLÉANS**  
Spectacle «Allegria»  
4 nuits d'hôtel  
Vol Delta Airlines

**L'hiver vous fait frissonner, évadez-vous sous le chaud soleil DES ANTILLES DU MEXIQUE en formule tout inclus.**

Nous avons des offres irrésistibles pour faire décoller vos rêves.

**CINQ SUCCURSALES EN MAURICIE**

PHOTO PASSEPORT GRATUITE  
NOUVEAU LOCAL FACE AU CENTRE LES RIVIÈRES  
4350, boul. des Forges 373-4411

MEMBRE DU PLUS GRAND RÉSEAU D'AGENCES DU QUÉBEC

**20 ANS**  
voyages art-en-tiel

CAP-DE-LA-MADELEINE  
278, rue Saint-Laurent  
374-0747

TROIS RIVIÈRES-OUEST  
Place Jean XXIII  
373-2747

SHAWINIGAN-SUD  
Boutique Showmignon-Sud  
537-5757

LA TUQUE  
561, rue Commerciale  
523-5657

**LE BUREAU DE CHANGE**  
DANS LA RÉGION

POUR OBTENIR VOS CHÈQUES VOS DEVISES ÉTRANGÈRES ET VOS CHÈQUES DE VOYAGE EURO

Desjardins Caisse populaire Ste-Marguerite de Trois-Rivières  
Centre financier Jean XXIII  
1075, côte Richelieu, Trois-Rivières-Ouest (Québec) G8Y 6L9



# GASTRONOMIE



Brochettes olé aux crevettes, à l'orange et au jicama



Servez ces poitrines de poulet savoureuses sur du riz chaud.

**C'**est la saison des oranges juteuses, le fruit nutritif par excellence qui met du soleil dans votre assiette en ces journées très froides.

C'est un morceau de la Californie et de l'Arizona, là d'où provient l'orange navel, qu'on vous offre les recettes suivantes.



Gilles Magny

## Des brochettes colorées à la mexicaine

### Ingrédients

8 oz de crevettes moyennes ou grosses, cuites, décorées et déveinées

1 grosse orange Sunkist, pelée à la main et séparée en quartiers

20 cubes, environ 1/4 po de jicama pelé

1/3 tasse de jus d'orange Sunkist

2 c. à table d'oignons verts, hachés fin

1 c. à table de coriandre fraîche hachée

1 c. à table d'huile d'olive

1 moitié de piment jalapeno, épépiné, paré et haché fin

### Techniques

Déposer les crevettes dans un sac en plastique refermable de 4 tasses. Couper les quartiers d'orange en deux et les déposer dans un autre sac avec les cubes de jicama. Mélanger le jus d'orange, les oignons verts, la coriandre, l'huile et le piment jalapeno, et en verser la moitié dans chaque sac. Sceller les sacs et laisser mariner au réfrigérateur pendant au moins une heure, en tournant les sacs de temps en temps. Enfiler, en alternant, 2 ou 3 morceaux d'orange, 2 crevettes et 2 cubes de jicama sur 10 brochettes en bois de 8 po. Badigeonner les brochettes avec la marinade du sac d'orange et de jicama qui reste. Donner 10 amuse-gueule froids.

Une portion: 47 calories, 4 g de protéines, 2 g de matières grasses, 4 g de glucides, 1 g de fibres alimentaires, 22% AQR de vitamine C, 8% AQR de folacine.

Analyse nutritive fournie par Info Access (1988) Inc. d'après le Fichier canadien sur les éléments nutritifs.

## Poulet à la marocaine avec orange

### Ingrédients

4 poitrines de poulet (env. 2 lb)

1 c. à table d'huile d'olive

1 gros oignon tranché

2 gousses d'ail, hachés fin

1 c. à thé de paprika

1/4 c. à thé de gingembre moulu

1/8 c. à thé de poivre

1 tasse de bouillon de poulet

1 orange Sunkist, coupée en quartiers

8 grosses olives vertes

1/4 tasse de feuilles de coriandre, légèrement tassées

Sel

### Techniques

Dans une grande poêle antiadhésive, dorer le poulet des deux côtés dans l'huile chaude, de 8 à 10 minutes. Retirer le poulet. Ajouter l'oignon et l'ail au jus de cuisson, faire revenir à feu moyen, en remuant sans arrêt, jusqu'à ce que les oignons soient à peine ramollis. Incorporer le paprika, le gingembre et le poivre; cuire une minute. Ajouter le bouillon et remuer pour détacher les particules au fond de la poêle. Ajouter les quartiers d'orange. Remettre le poulet dans la poêle; porter à ébullition. Baisser la chaleur; couvrir et laisser mijoter 20 minutes. Ajouter les olives et la moitié de la coriandre. Cuire à découvert, 5 minutes de plus, en arrosant de temps en temps le poulet du liquide de cuisson chaud. Retirer le poulet, les olives et les quartiers d'orange, et déposer sur une assiette de service; garder au chaud. Porter le liquide de cuisson à ébullition; laisser bouillir jusqu'à ce qu'il soit réduit du tiers. Saler au goût. Déposer la sauce et les oignons sur le poulet. Parsemer de la coriandre qui reste. Donner 4 portions.

Une portion (avec la peau): 413 calories, 40 g de protéines, 24 g de matières grasses, 9 g de glucides, 3 g de fibres alimentaires, 35% AQR de vitamine C, 9% AQR de folacine.

Une portion (sans la peau): 368 calories, 40 g de protéines, 19 g de matières grasses, 9 g de glucides, 3 g de fibres alimentaires, 35% AQR de vitamine C, 9% AQR de folacine.

Analyse nutritive fournie par Info Access (1988) Inc. d'après le Fichier canadien sur les éléments nutritifs.

## Le Nouvelliste

# LE GRAND DÉCOMPTE

**cigb 102.3 énergie**

### TOP 30 ANGLAIS

avec Mike Gauthier et Anne-Marie Witenshaw  
DIMANCHE de 9 h à 12 h

### CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO"

www.radioenergie.com/decompte.htm

### TOP 20 FRANÇAIS

avec Marc Dononcourt  
DIMANCHE de 14 h à 19 h 30

- |    |                            |                             |
|----|----------------------------|-----------------------------|
| 1  | The rhythm divine          | Enrique Iglesias            |
| 2  | Take a picture             | Filter                      |
| 3  | Best of me                 | Bryan Adams                 |
| 4  | Hanginaround               | Counting Crows              |
| 5  | New York city boy          | Pet Shop Boys               |
| 6  | Learn to fly               | Foo Fighters                |
| 7  | Underground                | Moist                       |
| 8  | Right now                  | Chris Gaines (Garth Brooks) |
| 9  | When the heartache is over | Tina Turner                 |
| 10 | Tricky tricky              | Lou Bega                    |
| 11 | That's the way it is       | Celine Dion                 |
| 12 | The messenger              | The Tea Party               |
| 13 | Brand new day              | Sting                       |
| 14 | I believe in love          | Paula Cole                  |
| 15 | Show me the meaning of     | Backstreet Boys             |
| 16 | Feeling alright            | Len                         |
| 17 | Love wins everytime        | McMaster & James            |
| 18 | What a girl wants          | Christina Aguilera          |
| 19 | If ya gettin down          | Five                        |
| 20 | The final countdown 99     | Europe                      |
| 21 | Move your body             | Eiffel 65                   |
| 22 | All the small things       | Blink-182                   |
| 23 | If you sleep               | Tal Bachaman                |
| 24 | Falls apart                | Sugar Ray                   |
| 25 | Run to the water           | Live                        |
| 26 | Feel in so good            | Jennifer Lopez              |
| 27 | I knew I loved you         | Savage Garden               |
| 28 | Never let you go           | Third eye blind             |
| 29 | It feels so good           | Sonique                     |
| 30 | Is anybody home?           | Our lady peace              |

- |    |                          |                  |
|----|--------------------------|------------------|
| 1  | Amalgame                 | Les Respectables |
| 2  | Juste pour voir le monde | La Chicane       |
| 3  | Décoller                 | See Spot Run     |
| 4  | La pluie                 | Jean Leloup      |
| 5  | J'attends                | France D'Amour   |
| 6  | Le bon gars et le salaud | Bruno Pelletier  |
| 7  | J'ai besoin              | Sylvain Cassette |
| 8  | Tu me fais la loi        | Jodie Resther    |
| 9  | Rack a becky             | Noir Silence     |
| 10 | Viens dans ma chambre    | Marc Dery        |
| 11 | Comme                    | Roch Vaisine     |
| 12 | Juste pour toi et moi    | Indochine        |
| 13 | J'en veux encore         | Mario Palchat    |
| 14 | A chaque fois            | Jocynthe         |
| 15 | Les doigts               | Kevin Parent     |
| 16 | I miss you so            | Judith Bernard   |
| 17 | Couleur café             | Kid-Fleco        |
| 18 | Dans le vent du ciel     | Sky              |
| 19 | It was magic             | Arienne          |
| 20 | La squadra               | LMDS             |



Mike Gauthier Anne-Marie Witenshaw



Marc Dononcourt

## À DEUX C'EST TOUJOURS MIEUX!

### SOUPER ROMANTIQUE POUR DEUX

Table d'hôte 5 services 49.95\$ LES VENDREDI ET DIMANCHE  
Apéro et 1 litre de vin

**Buffet du dimanche 13.95\$**

**5\$** COUPONS - RABAIS (buffet) POUR 2 PERSONNES ADULTES SUR RÉSERVATION AVEC CE COUPON  
Le dimanche 23 janvier 2000 SEULEMENT

**Samedi 12 février** Réservez tôt pour la Saint-Valentin Soirée dansante Buffet gastronomique

Autoroute 40, sortie 174 (819) 228-9434 Sans frais : 877-228-9434

## Le FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA POÉSIE et les ÉCRITS DES FORGES, éditeur international de poésie, remercie LE NOUVELLISTE pour cet espace d'accueil à la poésie entre deux festivals.

### L'homme a besoin<sup>(1)</sup>

L'homme a besoin d'un toit solide sur la tête et, selon certains, il faut que ce toit lui appartienne comme lui appartiennent ses propres mains, ses propres yeux, sa propre tristesse... Je ne suis pas tout à fait convaincu que la propriété soit d'origine divine, car je m'invente une maison chaque matin; une maison avec des lierres, avec des fenêtres et des murs, avec mes filles, avec des amis, avec le doux regard d'une épouse qui fuit mais qui est toujours ici. La maison qui n'existe qu'en rêve, celle qui a été et celle qui sera, qui n'est pas un refuge mais plutôt une porte ouverte pour nous en aller.

**Hugo Gutiérrez Vega**

Hugo Gutiérrez Vega est né à Guadalajara en 1934. Il a étudié le droit à l'université de sa ville natale, les lettres anglaises à l'université de Londres. Diplômé de carrière, spécialisé dans les échanges culturels, il a publié vingt-quatre livres de poésie et sept essais. Il a reçu le Prix National de poésie en 1976 et le Prix Jalisco des lettres en 1994. Il fut également attaché à diverses universités et est présentement directeur du supplément dominical du journal «La Jornada Semanal».

(1) L'homme a besoin... extrait p. 145, de *Le parcours du nomade / Les pas du nomade*, Hugo GUTIERREZ VEGA, Editorial Aldus / Unam (Mexique) et Ecrits des Forges (Trois-Rivières), 1999, 208 pages, prix en librairie : 20 \$ + taxes.

## DÉMÉNAGEZ AILES

PIQUANTES  
331, rue des Forges  
Centre-ville  
Trois-Rivières

**BRUCH 9\$**  
TOUS LES DIMANCHES  
de 11 h à 14 h

**SAMEDI ET DIMANCHE**  
BUFFET À VOLONTÉ  
de 16 h à 22 h

**LUNDI 25\$**  
DÈS 17 h  
AILES DE POULET ch.

**TABLE D'HÔTE**  
tous les jours  
dès 17 h À compter de **10\$**

**MENUS MIDI 5\$**  
À compter de

**RÉSERVATIONS**  
**371-2090**

## GASTRONOMIE

# Quand janvier rime avec mijoter

Oui, le mois de janvier, c'est le mois des extrêmes! Nous passons de températures très basses à celle de la maison. Pour un façon peut-être



Gilles Magny

de contrer cette période hivernale, on n'a qu'à penser à un plat qui a mijoté doucement et qui embaume et tout à coup le repas devient un moment invitant et réconfortant. La simple chaleur du four peut même nous faire apprécier les moments plus difficiles de l'hiver.

Je vous propose donc cette semaine, un plat de boeuf, un de poulet et un autre de porc.

## Boeuf braisé au Barolo

Idéalement, cette viande devrait mariner dans le célèbre vin du Piémont. Pour des raisons d'économie, je vous suggérerais d'utiliser un vin semblable à moindre coût. Un vin d'une bonne acidité comme le Barolo fait l'affaire. Utiliser donc un Sangiovese de l'Émilie-Romagne ou encore un Montepulciano d'Abruzzo à prix modique.

Ce plat est une base que vous pourrez transformer au gré de votre imagination. Je n'étais pas très enthousiaste de prime abord, mais je me suis surpris à en reprendre. Par contre, j'ai constaté qu'un certain accompagnement aurait rendu le plat encore plus savoureux. Donc, à vous de voir. Quatre portions.

### Ingrédients

1 kg / 2,2 lb de boeuf (palette ou autre coupe à braiser)

1 gros oignon haché grossièrement

1 tasse de carotte hachée grossièrement

1 branche de céleri, émincée

2 feuilles de laurier

1 c. à thé de sel

1/2 c. à thé de poivre

de bouteille de vin rouge (voir intro)

3 c. à table d'huile d'olive

### Technique

Déposer le boeuf dans un grand bol. Disposer l'oignon, les carottes, le céleri, les feuilles de laurier et le sel autour de la viande. Verser le vin sur la viande et la retourner à quelques reprises. Couvrir et laisser mariner au frigo pendant toute une nuit.

À l'aide de pinces, déposer la viande dans une assiette. Tamiser la marinade en réservant les légumes et le laurier. Verser la marinade dans une petite casserole et chauffer à feu moyen.

Entre-temps, chauffer l'huile dans un faitout ou une cocotte allant au four. Y mettre le boeuf et le faire dorer sur toutes ses faces. Préchauffer le four à 375°F.

Arroser le boeuf de la marinade et ajouter les légumes et le laurier. Porter à faible ébullition puis mettre au four. Cuire 2 heures environ.

Une fois cuite, couper la viande en tranches et garder au chaud.

Réduire les légumes en purée au mélangeur. Réchauffer et servir.

Accompagner de pommes de terre en purée et d'un légume vert. Servir un barolo, un barbaresco ou le vin ayant servi à la marinade.

## Poulet à l'improvisiste

Parti d'une recette de poulet à la pizzaiola à la tomate, ce plat est devenu ce qu'il est. Je n'avais plus le goût de la tomate et grand bien m'en fit. La seule difficulté réside dans le fait d'avoir des canneberges séchées sous la main. On peut en trouver dans une certaine chaîne d'alimentation de la région. Quatre portions.

### Ingrédients

1/4 de tasse d'huile d'olive

4 gousses d'ail émincées

4 filets d'anchois, rincés, égouttés et hachés finement

2 c. à table de persil haché finement

1 c. à thé d'origan séché

1 tasse de bouillon de poulet en conserve

1/2 tasse de vin blanc sec

1/2 tasse de canneberges séchées

sel et poivre

3 c. à table d'huile d'olive

700 g / environ 1 1/2 lb de suprêmes de poulet, saupoudrés de farine

### Technique

Chauffer 2 c. à table d'huile dans une poêle à feu mi-vif. Faire dorer les suprêmes poulet.

Ajouter l'ail et cuire pendant 1 minute ou jusqu'à ce qu'ils soient tendres. Incorporer les anchois hachés, le persil et l'origan. Retirer le poulet et garder au chaud.

Verser le vin blanc et déglacer. Laisser réduire 3 minutes. Verser le bouillon de poulet et laisser épaissir

pendant 8 minutes. Ajouter les canneberges. Vérifier l'assaisonnement.

Remettre le poulet dans la sauce et cuire 2 minutes de plus.

Servir avec un couscous et une salade. Sortir un vin joyeux comme un bon gaillac, un rouge de la Loire ou un bon merlot vin de pays.

## Filets de porc aux raisins

Faire tremper les raisins le matin. Vous n'aurez qu'à égoutter lors de la préparation du repas du soir. Quatre portions.

### Ingrédients

1/2 tasse de raisins secs

2 tasses d'eau chaude

3 c. à soupe de farine

550 g / 1 1/4 lb de filets de porc

2 c. à soupe d'huile

sel, poivre et fines herbes au goût

1 c. à soupe de beurre

1 gousse d'ail, broyée

3 échalotes françaises, hachées

1/2 tasse de vin rouge ou de thé

### fort

1 tasse de bouillon de boeuf

1/4 de tasse de crème 15%

2 c. à soupe de persil haché

### Technique

Préchauffer le four à 375°F.

Faire gonfler les raisins dans l'eau chaude au moins 1 heure. Égoutter et réserver.

Saler, poivrer et enfarmer les filets de porc. Chauffer l'huile dans une poêle et saisir la viande. Mettre au four dans du papier d'aluminium.

Ajouter le beurre dans la poêle et faire revenir l'ail, les échalotes et les raisins égouttés successivement. Déglacer au vin ou au thé et laisser réduire de moitié.

Verser le bouillon de boeuf et amener à ébullition. Diminuer le feu, ajouter les fines herbes et remettre le porc dans la poêle. Faire mijoter 5 minutes.

Verser la crème et parsemer de persil.

Servir avec des nouilles ou des pâtes et verser un rouge du centre de l'Espagne ou un Ramitello des Molises.



## Agences de vins

Les agences de vins et spiritueux au Québec sont le prolongement commercial des producteurs étrangers, elles assurent la promotion de vins, de bière et de spiritueux. Toutes les marques vendues à la SAQ ne sont pas nécessairement représentées par des agences, mais elles constituent 85% du lot total vendu dans tout le réseau de la SAQ. Ce sont ces agences qui font la demande auprès de la SAQ pour de nouveaux listings et qui doivent assurer le succès commercial de ce qui par la publicité et la promotion. Ces dépenses annuelles d'exploitation constituent une somme de 15 millions de dollars. Les retombées économiques connexes sont de l'ordre de 10 millions de dollars, attribués à la production du matériel publicitaire et promotionnel, à l'organisation d'événements et aux frais de déplacements des nombreux fournisseurs qui visitent le Québec annuellement. Une masse salariale de 20 millions de dollars est versée à près de 500 employés oeuvrant sous l'égide de l'Association québécoise des agences de vins, bières et spiritueux.

C'est grâce à leurs efforts et aux structures de fonctionnement en place, que l'on arrive à voir au Québec un tel répertoire de produits se re-

nouvelant sans cesse. En voici d'autres exemples.

### Blancs

Bianco di Custoza Ochidea Platino 1998 Lamberti (+440354 à 14,50 \$) est un vin de Vénétie de la région de Vérone. C'est un vin au bouquet assez intense de fruits, d'amandes et de fraîcheur toute minérale. Son jus est tonique, franc de goût et à la finale cristalline.

Un autre vin du même genre mais élaboré cette fois avec le cépage sauvignon, le Pouilly-Fumé Domaine des Fines Caillottes 1998 de Jean Pabiot & Fils (+963355 à 22,60 \$). Du même genre par sa luminosité et sa fraîcheur, mais différencié par ses couleurs et ses arômes rappelant davantage le kiwi et le citron vert. L'équilibre des saveurs et les justes proportions en tout font de ce produit un très beau représentant de cette région de la Loire.

### Rouges

On connaissait le Château Saint-Cyrgues, un bon domaine à Costières de Nîmes. L'agence qui le représente au Québec a réussi à lister un autre produit de ce domaine: la Cuvee Elise-Marie Marquise Costières de Nîmes 1997 (+713495 à 17,55 \$). Ce vin donne beaucoup dans la syrah avec 75% de sa consti-



tution. L'ensemble est très juteux, très coloré et très riche en volutes de ce cépage: violette, fruits rouges, fumée et épices.

Yecla est une appellation de la région de Murcie entre la ville de Valence et l'Andalousie en Espagne. Les rouges sont surtout élaborés à partir du cépage le monastrell qui n'est nul autre que le mourvedre français. En voici un cas: le Pozuelo Yecla Reserva 1993 de la bodega Castano (+725150 à 17 \$) aux arômes un peu insolites de viande crue, de fruits noirs et de feuilles d'autonne. Une bouche ferme aux tannins glissants et à la finale caramélisée qui fait oublier le fruit au passage.

Voici un nouveau vin portugais: le Quinta do Vale da Raposa Douro 1997 (+883454 à 16,60 \$). Un nez qui rappelle les bons cannonau de Sardaigne, une bouche qui offre des tannins plus glissants et une très belle vigueur. Tous ses attributs démontrent où en sont rendus les progrès du monde viticole de ce coin de pays où le porto est roi.

Est-il trop tôt pour crier «Une nouvelle étoile est née!». Je ne sais pas. J'attendrais un peu avec le Kore Isole dei Nuraghi IGT de Sardaigne 1997 de la maison Argiolas (+879734 à 33 \$). Non pas que le prix soit rebutant puisque que le vin

le vaut pleinement, je crois. Je me demande simplement comment ce vin pourrait évoluer. Pour le moment, c'est sans gêne qu'il donne dans la noix de coco, la banane mûre, le chocolat et dans tout ce qui peut ressembler aux plaisirs sucrés. Il est satiné en bouche, assez boisé et certainement aussi bon que le Turriga, son frère. La différence est que le Turriga nous arrive avec déjà 5 ans d'évolution, ce qui n'est pas le cas du Kore. À suivre donc.

### Produits réguliers

Cette semaine, j'ai un blanc: le Côtes du Luberon 1998 Château de l'Isolette (+411918 à 10,30 \$). Les Côtes du Luberon sont plus près du Rhône que du Languedoc. On y cultive en blanc, l'ugni, la clairette et le bourboulenc et c'est ici une belle expression de ces cépages qu'on y trouve. Le vin est simple mais bien articulé. Les arômes sont floraux et végétaux et sont l'avant-garde d'un vin très sec et pourvu d'un certain style.

Le Perrin Réserve Côtes du Rhône 1997 (+363457 à 13,85 \$) est probablement un vin de macération carbonique à cause de ses odeurs de gelée de fruits et de jujubes. C'est en bouche un vin reposant, tendre et assez expressif, qu'il faudrait rafraîchir au moment de servir.



**L'HOROSCOPE**

par Véronique Charpentier

**Du 22 au 28 janvier**

**BÉLIER: (21 mars au 20 avril)**

**AMOUR:** Vous ne regardez pas assez autour de vous. Beaucoup de gens vous témoignent de l'intérêt et de l'affection. Vous pouvez faire de beaux changements.  
**TRAVAIL:** Vous pouvez vous réaliser positivement. Tous les pions se mettent en place pour vous permettre de vous réaliser. Succès financiers également.  
**SANTÉ:** Faites le point sur le plan émotif.

**TAUREAU: (21 avril au 20 mai)**

**AMOUR:** Vous êtes très passionné. Un peu trop peut-être! Quelques tensions sont possibles.  
**TRAVAIL:** Quelques turbulences sont à prévoir sur le plan des affaires et des finances. Vous aurez intérêt à faire preuve de vigilance.  
**SANTÉ:** Vous serez plus fatigué.

**GÉMEAUX: (21 mai au 21 juin)**

**AMOUR:** Tout n'est pas facile en cette fin de mois. Vous avez beaucoup de choses à régler sur le plan familial. Vous avez besoin des autres.  
**TRAVAIL:** Vous avez envie de mettre vos idées de l'avant. Vous ne tenez pas tellement compte de vos collègues de travail. On peut vous désapprouver.  
**SANTÉ:** Mentalement, vous vous sentez très fort.

**CANCER: (22 juin au 23 juillet)**

**AMOUR:** Vous aurez une tendance à être très affectueux avec vos proches. Vous faites des projets agréables. Tout le monde est ravi.  
**TRAVAIL:** Vous vous faites de bons contacts extérieurs. Vous avez les deux pieds bien sur terre.  
**SANTÉ:** Aucun ennui en vue.

**LION: (24 juillet au 23 août)**

**AMOUR:** L'éclipse vous joue des tours. Vous ne vous sentez pas comme d'habitude. Vous avez tendance à fuir devant certaines discussions.  
**TRAVAIL:** Ne faites pas de dépenses extravagantes. Limitez vous aux simples frais du quotidien. Côté professionnel, les paroles s'envolent, les écrits restent. Pensez-y!  
**SANTÉ:** Reposez-vous.

**VIERGE: (24 août au 23 septembre)**

**AMOUR:** Vous ressentez le besoin d'être sécurisé dans votre relation. Allez chercher des réponses claires auprès des personnes concernées.  
**TRAVAIL:** Vos affaires avancent bien. Vous avez beaucoup de choses à faire en même temps. Vous vous débrouillez très bien. Continuez!  
**SANTÉ:** Surveillez votre circulation sanguine.

**BALANCE: (24 sept. au 23 octobre)**

**AMOUR:** C'est sous le signe de la tranquillité que vous commencez votre semaine. La fin de semaine s'annonce très positive aussi. Vous avez tout pour être heureux.  
**TRAVAIL:** Du point de vue intellectuel, vous serez ultra performant. Vos idées sont très créatrices. Les projets se concrétisent petit à petit.  
**SANTÉ:** Intellectuellement et émotivement, vous êtes en forme.

**SCORPION: (24 oct. au 22 novembre)**

**AMOUR:** Vous avez tendance à être un petit peu prompt dans votre communication avec les autres. L'harmonie ne reviendra que grâce à vous.  
**TRAVAIL:** Votre performance est moins élevée. On dirait que vous êtes moins motivé ou que vous avez tendance à laisser les choses aller.  
**SANTÉ:** Certains problèmes sont reliés à votre émotivité.

**SAGITTAIRE: (23 nov. au 20 décembre)**

**AMOUR:** Les options sont multiples pour vous. Si vous êtes célibataire, cela ouvre la porte à bien des opportunités. Pour les autres, c'est l'amour avec un grand A.  
**TRAVAIL:** Votre dynamisme est puissant. Vous générez de nouvelles aptitudes pour être à la hauteur de ce qui vous est demandé.  
**SANTÉ:** Vous vous libérez de vieux démons.

**CAPRICORNE: (21 déc. au 20 janvier)**

**AMOUR:** Vous serez sensible aux autres. Un parfum peut vous exciter. Que dire de plus! Vous vivrez tout cela avec plaisir.  
**TRAVAIL:** En faisant un bilan, vous vous rendez compte de tout le potentiel que vous avez. Vous organisez bien votre temps. Le temps, c'est de l'argent.  
**SANTÉ:** Quelques petits risques d'infections.

**VERSEAU: (21 janvier au 19 février)**

**AMOUR:** Vous avez du vécu. C'est bien pour vous. Le bonheur, vous le recherchez au jour le jour. Nouvelles rencontres intéressantes pour les célibataires.  
**TRAVAIL:** Vous êtes rapide. Cela vous permettra de réussir dans vos actions. Financièrement, attention à ne pas vivre au dessus de vos moyens.  
**SANTÉ:** Cela serait bon de faire un petit bilan.

**POISSONS: (20 février au 20 mars)**

**AMOUR:** La vie sociale vous attire moins cette semaine. Vous avez davantage envie de vivre en famille. Affectivement, vos besoins sont intenses.  
**TRAVAIL:** Les finances vous stressent un peu. Cependant, par votre travail, vous arrivez à maintenir un bon équilibre.  
**SANTÉ:** Bougez! Cela sera bon pour votre corps. ●

*Les BD du samedi*

**HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne**



**BLONDINETTE par Young**



**PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz**



**BAPTISTE scénario et dessin par André-Philippe Coté**



**INSOLITE**

**Grimaces faciles!**

(Photo - AP)

Les 14 clowns qui ont décidé de prendre place dans ce manège, à Orlando, ne s'attendaient peut-être pas à ce genre de sensations. Une chose est certaine, cette fois-ci, ils n'ont pas eu à déployer beaucoup d'énergie pour faire des grimaces!



**Zéro de conduite...**

■ Amsterdam (AP) — Lors d'un contrôle de routine, la police d'Amsterdam a interpellé en début de semaine un septuagénaire qui conduisait sans permis depuis... 51 ans.

Le vieil homme a été interpellé alors qu'il venait de griller un feu rouge. Il a alors expliqué aux policiers qu'il s'agissait de sa première infraction en un demi-siècle.

Les policiers étaient disposés à passer l'éponge... jusqu'à ce qu'ils lui demandent de présenter son permis. Il a alors exhibé son attestation d'assurance, sa vignette. Mais de permis point. Enfin plutôt si.

Les policiers ont trouvé un permis dans la boîte à gants mais il était tout ce qu'il y a de plus faux. ●